

Galeria de Argumentos.

VILLA-ALEGRE.

ARGUMENTO

de la Zarzuela cómica en un acto dividida en tres cuadros, original de

Rafael Santa Ana y Juan Selva.

música de los maestros BARRERA Y RUIZ DE ARANA

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela
el 30 de Noviembre de 1905

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras m.
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Señor Ruiz de Arana.

PRECIO 10 CÉNTIMOS

3-Diciembre, 1905

Personajes

La Bella Carita	Don Trifino
Lola	Don Huberto
Gregoria	Gomez
Doña Maria	Ramirez
La Serapia	Luis
La Pepona	Felipe
Amalia	Don Agapito
Amelia	El Alcalde
Clotilde	El Alguacil
Juana	Un Guardia
Don Pedro	


Amigas, amigos y Coro general.

ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español é italiano
que tiene esta casa

Macbeth—Mefistófoles.	Linda de Chamounis,
Africana. Mignón.	Lucia di Lamermoor. Tosca
Barbieri di Seviglia. Aida.	Rigoletto. Traviata. Otello
Cavalleria Rusticana.	Un ballo in maschera.
Dinorah. Fra Diávolo.	Vísperas Sicilianas.
Faust. Los Lombardos	Roberto el Diablo. Il Profeta
Favorita. Gli Hugonoti.	Lucrecia Borgia. Ernani.
Gioconda. Lohengrin.	Sonámbula. Il Trovatore,
La Forza del Destino.	I Pescatori di Perli
Tannhauser. Poliuto.	La Walkiria, I, ^a parte de la
Sansón y Dalija. Puritanos,	trilogia «L'Anello dell Ni-
La Boheme. Marta	belungo»—I Pagliacci

Se admiten anuncios y reclamos, para todos los argumentos, á precios convencionales en el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor, Valladolid.



*Es propiedad de Celestino González, quien perseguirá
ante la Ley al que lo reimprima sin su permiso.*

VILLA-ALEGRE

CUADRO PRIMERO.

La escena representa el comedor de la casa de viajeros de doña Gregoria. à la izquierda un ventanillo por el que se sirve la comida.

Al levantarse el telón aparece solo en escena Luis, el cual dice:

(¡Bueno está lo bueno!) ¡Conque mi señor padrino se empeña en venir para asistir à mi doctorado! ¡Que no fuera verdad! (Sueña dentro un piporrazo) ¡Sopla, hije. sopla! Esto es mi ruina, porque se enterará no sólo de que no soy mèdico, sino de que llevo diez años estudiando la carrera sin haber aprobado un solo curso, de que todo el mundo por lo mismo me llama... ¡señor Doctor! y de lo que es peor, de mis relaciones con Lolita. ¡Pero esa chica me tiene sorbido el seso! Haremos la señal. La hace y

à poco se abre el ventanillo apareciendo
Lola.

Entre los novios se cambian mil frases de cariño Luis la besa la mano y en este momento aparece doña Gregoria que coje à su hija y la separa bruscamente cerrando de pronto el ventanillo cogiendo los dedos à Luis.

Casi al mismo tiempo sale Gomez con su inseparable faget, animando à Luis à que siga sus relaciones con Lola aunque rabie su hermana doña Gregoria, que se opone à que los chicos se quieran.

Luis le pregunta en que habia quedado la cuestion entre los huéspedes don Trifino y don Huberto, contestàndole Gomez que como estàn locos el uno con su mania de los titeres y la caza y el otro con el arte de la declamacion, el mejor dia se mataban por causa de las andalucitas que vivian en la casa, anunciàndole despues que aquella tarde habria juerga en Villa-Alegre, la finca que administraba Ramirez, en celebracion à que le habian tocado treinta mil pesetas a la loteria.

Entra doña Gregoria y manda à un recado à su hermano, con el mal humor de siempre y despues, dirigiéndose à Luis le dice que si vuelve à verle haciendo carantoñas à su hija, le pone de patitas en la calle.

Se retiran cada uno por su lado y entran don Trifino y don Huberto disputando como de costumbre

acerca de sus respectivas aficiones, poniendo término á esta escena una gran algarabía que se oye dentro.

Don Trifino dice que es Ramirez que llega con sus convidados y en efecto este se presenta con doña Gregoria, La Bella Carits, Amalia, Amelia, Lola, Juana, Gomez, Felipe, Luis y muchos amigos y amigas mas, que traen á Ramirez en volandas y cantan el siguiente número:

MUSICA.

Coro ¡Aquí está Ramirez!
El hombre opulento
que hace diez minutos
no tenia un real.
Le han tocado á el solo
treinta mil pesetas
y ahora el hombre cuenta
con un capital.

Ram. ¡Quietos, muchachos,
que me matais,
vuestro entusiasmo
me hace temblar!
Ahi tengo un ripert
en donde iremos
á Villa-Alegre
hoy á almorzar.

Coro ¿Y en donde es el almuerzo?

Ram. ¡Silencio y escuchad!

En la finca que administro
que desalquillada està,
correremos una juerga
general.

¡Yo lo pago todo!

Todos ¡Que viva don Juan!

Amalia (Saliendo.)

Amelia ¿Qué es eso que escuchamos?

¡Oh, qué alegría!

¡Dicen que le ha tocado
la loteria!

Luis (Saliendo)

¡Hola, Juanillo!

¿conque es verdad!

Ram. Si, chico, hoy es cierta
mi felicidad.

Todos ¡Señor de Ramirez!

¡Mil felicidades!

Mande su excelencia,

mande su merced,

que con esos ciento

veinte mil reales,

dèbil y sumlso

le obedecerè.

Ram. ¡Señores, en marcha!

¡La carroza espera!

Que allí un buen almuerzo

hice preparar.

Id bajando todos,

no hay que perder tiempo,
que aunque es largo el día,
mucho hay que gozar,

Todos (Melos Luis, Ramirez y Felipe)

Vamos andando,
corramos en tropel.

Que un buen sitio en el coche
quiero coger.

Se retiran todos alegremente y entonces Ramirez dice à Luis que se anime y se ponga el sombrero para acompañarles, pero Luis muy afligido le contesta que no puede complacerle porque espera à su padrino que le cree hecho un doctor y que trae por objeto presenciar sus ejercicios del Doctorado. Felipe dice que él se queda para recibir al padrino, pero que se unirá à los demás tan pronto como despache al padrino de su amigo.

Entra la criada llamada por Felipe y èste la encarga, ofreciendo gratificarla, que cuando se presente un caballero preguntando por el Doctor Luanco, lo lleve à su presencia.

Felipe se pone a leer un periódico, encontrando entre otros epígrafes uno que dice «Una fiesta de locos.» Da un grito de satisfacción diciendo que ya habia encontrado lo que buscaba y se dispone a esperar pacientemente la visita del padrino de su amigo.

No se hace esperar, pues no tarda en presentar-

se don Pedro, que se aproxima de puntillas à Felipe, y tomàndole por su ahijado, le dá un beso en el cogote.

Felipe se vuelve airado y al reconocer à don Pedro, hace el elogio de su ahijado, diciéndole que està fuera por que es director de un Manicomio y que ya se habia hecho Doctor.

Don Pedro se serprende de que su ahijado no le haya participado tan faustas noticias, pero Felipe le convence diciéndole que el verdadero talento va siempre unido à la modestia. Añade, despues, que èl era su ayudante y que estaba alli para atender à las consultas.

Don Pedro se empeña en ir à verle al Manicomio y Felipe que no cuenta con èste deseo, se propone asustarle, diciéndole que se corre gran peligro visitando à los locos, El buen padrino no desiste por esto de su proposito, pero dice que teme no encontrar el sitio por quo conoce muy poco à Madrid.

Felipe se decide al fin à acompañarle pero con la condición de que no ha de mostrar extrañeza por nada de lo que vea pues uno de los medios que emplea como plan curativo es la alegría, saliendo los dos muy contentos para «*Villa-Alegre.*»

CUADRO SEGUNDO.

La escena representa un jardin en los alrededores de Madrid, con una terraza practicable.

Están en escena al empezar el cuadro Lolita, la Bella Carita, Amalia, Amelia, Gregoria, don Trifino y don Huberte, Gomez, Luis, Ramirez, los demás convidados (coro general) y un tocador de guitarra.

Acaban de cantar unas malagueñas y todos aplauden, pidiendo Ramirez que cante la Bella Carita,

Esta empieza:

MUSICA

I

Carita Para el que quiera reirse
yo le recomiendo
que oiga cantar este tango
y ya está riendo.
Da un cosquilleo sublime
con frio y calor
y en tò el cuerpo retoza la sangre
y hormiguea que eso es un primor.

¡Jesùs, què cosquillas,
me muero de felicidad!
Nó pares, chiquilla,
porque esto me hace gozar.

Coro Jesùs, què cosquillas, etc.

II

Un medisto que hacia tiempo
á nadie cosia,
vino aprender este tango,

pues le convenia.
Y así que lo hubo aprendido
lo empezó à cantar,
y el taller se llenò de señoras
y ha ganado el hombre un dineral.

¡Jesùs, que cosquillas, etc.,

III

A un inglés he conocido
muy frío el gachò,
casado con una hembra
rete superior.
Cuando èl querìa templarse,
iba su mujer
à cantarle y bailarle este tango
y así entraba en calor el inglés

¡Jesùs, que cosquillas, etc.

Cuando terminan p, de don Trifino que cante Lolita y la Bella Carita el duo de moda; ellas acceden y cantan:

MUSICA

Carita. Ay, chiquilla, chiquilla del alma.
por fin te encontré,
y á tu vera, serrana, la via
tendrè que pasar.

Lola Chacho mio, queriéndote mucho
deseo vivir,

y miràndome siempre en tus ojos
la vía pasar.

Carita ¡Te atreves, serrana,
á que toreemos
un par de moruchos
con mucho de acá?

Lola ¡Pues no he de atreverme!
Si estando contigo
de todo en el mundo
me encuentro capaz.

Colòcanse todos en lo alto, sin precipitación, de la terraza, y Lolita y la Bella Carita, mas seis coristas, hacen mutis para salir à hacer el paseo entre las aclamaciones de sus amigos, que aplauden y les tiran los sombreros. Saludan al público, y después que cambian los capotes de paseo por los de brega (las señoras del coro conservan los pañuelos de Manila que habrán traído terciados en forma de capotes), suenan los clarines, se hace un silencio grande, y cuando todos esperan la salida del torero, aparece Don Pedro.

Al ver entrar à don Pedro con Felipe, Luis se considera perdido, pero pronto se anima viendo que su padrino le trata con excesivo cariño llamàndole señor doctor y ademas Felipe acaba de tranquilizarle contàndole lo que habia inventado para engañar al confiado don Pedro.

Luis presenta à los *locos* à su padrino, dicièndole que no les contradiga, y entonces doña Gregoria

le dice que tiene mucho gusto en conocerle, pues pronto formaràn una misma familia, aludiendo á los amores de su hija con Luis. Don Pedro, creyendo realmente que està en una casa de locos, sigue la corriente de la buena patrona, y la dice que no le lleva allí màs objeto que el pedirla la mano de su hija.

Despues se presenta Gomez que tambien le dice que va á entrar en su familia, y le ofrece ejecutar un solo de faget, retirándose todos con gran bullicio, cantando:

MUSICA.

¡Olé las niñas!
¡Viva la gracia!
¡Viva su cuerpo!
¡No he visto nunca
dos torerillos
con mas salero!

Queda solo en escena don Pedro y enseguida se presentan don Trifino y don Huberto, siempre disputando, á los cuales se les ocurre hacer árbitro de sus diferencias á don Pedro, quien cada vez mas asustado, presencia la disputa de los dos amigos, á quienes considera locos de verdad.

Don Trifino se retira y entonces don Huberto explica á don Pedro sus aficiones cinegéticas, que termina figurando que acomete con un cuchillo á un oso, abalanzándose sobre el buen padrino que cae desmayado de miedo.

Llega Felipe y le hace creer que habia tratado con el loco mas peligroso, por lo que don Pedro se decide à marcharse. Iba ya à hacerlo cuando se presenta doña Gregoria y su hija Lolita a quien presenta como futura esposa de Luis, obligándola a que abrace al padrino de su novio.

Don Pedro la recibe con los brazos abiertos y dice que por él pueden casarse cuando quieran, aprovechando tan buenos propósitos doña Gregoria para pedirle cinco mil pesetas que él ofrece en viar tan pronto como llegue al pueblo.

Vuelven a salir los amigos y al ver don Pedro al pacifico don Huberto, exclama: ¡El del cuebillo! ¡La puerta! ¡La puerta! y echa a correr sin hacer caso de doña Gregoria que le habia obligado a bailar con ella.

CUADRO TERCERO.

La escena representa el zaguan portalón de una casa rica de pueblo.

Està en escena doña Maria, la Serapia, la Pepona, Luis, en la galería, y don Pedro.

Este habla de la importancia de su ahijado, y de lo mucho que gana, por lo que habia dejado de enviarle dinero—cuya medida habia motivado el viaje de Luis—haciendo despues referrencia de su visita al Manicomio.

La tia Serapia se refiere a la enfermedad de su

hija y don Pedro la anima diciéndola que *su Luis* la curara aun cuando Serapia dice que el médico del pueblo Don Agapito, se rie cuando le hablan del método curativo de Luis.

Entra don Agapito y de acuerdo con Luis convienen en llevar a Madrid à la hija de Serapia para su curaciòn. Retirase don Agapito con Luis y entonces doña Maria dice a su esposo don Pedro que se le había olvidado entregarle una carta.

Se la entrega a su marido y èste la dice que la lea ella misma, doña Maria empieza en esta forma:

«Muy señor mio: tan sinvergüenza es usted como su abijado.» ¡pero de quién ès!..

«Gregoria Gomez.» ¡Sinvvergüenza tú!

Pedro ¡Calla, si tiene la mar de gracia! Es una loca que se empeñaba en que Luisito era novio de su hija y que yo tenia que darles cinco mil pesetas. ¡Graciosísima! ¡Luego dicen que los locos no tienen memoria!

Maria Poco que se va a reir Luisito cuando sepa que te ha escrito diciéndote que se vino él sin pagarle dos mensualidades.

Pedro ¡Pobrecilla!

Maria Voy a darle una vuelta al almuerzo; como tenemos a todos los criados en el campo....

Vase y al mismo tiempo aparece en la puerta don Trifino.

Don Trifino pregunta por don Pedro y èste al

verle cree que se había escapado del Manicomio y llama apresuradamente a su esposa, presentàndola a don Trifino, haciéndole señas de que esta loco.

Con gran maña consiguen encerrarle y van en busca de Luis.

Llega después don Huberto, en traje de caza, quien al ver a don Pedro, le apunta con la escopeta dándole el alto: don Pedro se asusta y vuelve a su idea de que los locos se habian escapado y tambien consigue encerrarle en el mismo sitio que a don Trifino.

Doña Maria vuelve con el Alcalde, un Guardia y el Alguacil y cantan el siguiente numero:

Pedro ¡Ay, yo me muero! ¡No puedo mas!

¡No viene la gente!

Maria ¡Silencio, entrad!

Alcalde ¡Chitòn! no armar ruido

Y que haya prudencia

no quiera el demonio

se vaya á escapar.

Al salir el loco

lo atais con la cuerda,

y muy apretae

lo habeis de dejar.

Pedro ¡Ay, gracias á Dios!

Ale. ¡Dónde està ese loco?

¡Pero, en donde se halla?

Pedro ¡No es uno, son dos!

Maria ¡Dios mio! ¿què dices?

Pedro Vino otro detras.

Alg. Manuel, mucho ojo.

Guardia Deseuida, Tomás.

Ale. Tened valor y así no temblad,
tomad todos ejemplo de mi autoridad.

Pedro Los dos estan en ese cuarto

Ale. ¿Y tienen armas?

Pedro Casi na.

Uno escopeta con dos cañones
y una canana muy bien cargá.

Maria PorDios, tened mucho cuidado
no se le vaya à disparar.

Todes Tengo los pelos todes de punta
y tengo un suste fenomenal,
que de los locos yo no me fio
cuando escopetas suelen usar.

Ale Acereaos à esa puerta
y poneos à eseuchar,
para saber lo que hacen
esos dos lecos de atar.

Maria ¿Estan muy en silencio?

Pedro ¿Se les oye disputar?

Maria ¿No se escucha ningún ruido?

Pedro ¡Si se habran matado ya!

Guar Un quejido lastimero
pobremente se percibe

Pedro Es la gata, no hacer caso.

- Maria Atended à ver si riñen.
Alg. Ahora disputan
Alc. ¿A ver?
Maria ¡Què palabrotas!
Pedro ¡Y tal! (Accion de pegar)
Alc. ¡No habeis oido?
Toda No, ¿qué?
Alc. ¡Na! La primer bofeta.
Coro ¿En donde esta, ese loco?
¡lo han soltado ya!
Alc. Hablar muy en silencio
y sin alborotar.
Coro Dice que se come a las mujeres
y que lleva un cuchillo colosal,
y que cuando divisa un individuo,
se tira sobre el sin vacilar,
Señoras Què gracia tuviera
que fuera verdad
y que me cogiera.
¡Ay!
¡Temblando estoy ya!
Alc. ¡Vamos, apartad!
Mucha atencion
y mucha precaucion;
cuidad que no se escape
por ese callejón.
Luis entra precipitadamente y al saber lo que
ocurre confiesa que aquellos dos no son locos, sino
dos amigos suyos y abre la puerta de su encierro.
Despues que Luis abre la puerta, sale don Hu-
berto diciendo:
¡Le matè!
Todos ¡Ah! (Aparece por la puerta don Trifino)
Luis ¡Vivo!
Trif Yo vivo, si señor, pero la gata,

esa muestra de raza de felinos.
perezó en la refriega.

Hub Déjese usted de simplezas (A don Pedro.)
¿Quiere usted explicar qué significa esta burla? ¿Por qué nos ha encerrado?

Pedro Perdóne usted; me dijeron que estaban ustedes locos y que Villa Alegre era un manicomio.

Trif Después de todo la cosa tiene muchísima gracia.

Hub Pues á mi maldita la que me hace.

Pedro Yo le prometo á usted recompensarle el mal rato que le hemos dado, matando en mi coto toda la raza que quiera. ¡Hay unos jabalies...

Gomez ¿Se puede pasar?

Hub

Ped. } ¡Otro loco! ¡otro lo...! ¡Ja, ja, ja!

Trif.

Gomez ¡Yo loco!

Pedro Venga usted acá, amigo mio, ya le explicaremos lo que pasa y nos dará un concierto. Conque ¿me perdonan ustedes?

Hub Con una condicion, que nos perdonen a todos estos señores.

Pedro Voy a intentarlo. (Al público)
Que nos des tu absolucion
es solo lo que suplico
porque si nó, cierro el pico
y perderé la razón.

TELON

Argumentos de Venta

Que tiene esta casa. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Angelitos al Cie'o
Agua, azucarillos y agte
Alegria de la Huerta
Andrónica | Adriana Angot
Anillo de Hierro Arte de ser
Bonita || Amor en Solfa.
Abanicos y Panderetas ó á
Sevilla en el Botijo Buenas
Balada de la Luz Formas
Biblioteca Popular Bocaccio
Bañido del Zulu | Agua mansa
barberillo de Lavapiés Buena
Barbero de Sevilla ventura
Bohemios Cuerno de Oro
Bazar de Muñecas | Chiquita
de Nágera Judadano Simon
Copito de Nieve | Covadonga
Cuadros disolventes
Cuadros al Fresco
Curro Lopez || Cabo P imero
Cura del Regimiento
Curro Vargas || Clavel Rojo
Cara de Dios | Carrasquilla
Campanas de Carrión
Capote de Paseo | El túnel
Corneta de la Partida
Correo Interior || Campanone
Colorin Colorao | Dolores
Congreso Feminista
Churro Braga || Código Penal
Chico de la Portera
Chispa ó el Barrio de Malls
Duo de la Africana
Don Juan Tenorio | Dinamita
Don Gonzalo de Ulloa
Detrás del telón | Doloretas
Diamantes de la Corona
Debut de la Ramirez | El Mal
de Amores El Principe Kuse
El Dinero y el Trabajo
Electra | El Pobre Valbuena
El Ciego de Buenavista
El Alma del Pueblo

El Caballs de Batalla
El Ilustre Ricoches
El Tributo de las Cien Doncell.
El Rosario de Coral El Mozo
Cruo | El Amigo del Alma
El Premio de Honor El Coco
El Trueno Gordo | El Tunela
El Picaro Mundo | El Escalo
El Barquillero | El Afinador
El Marquesito El Perro Chico
El Cuñao de Rosa | El Bateo
El Beso de Judas El Tragala.
Enseñanza Libre || El Dragón
de Fuego | El Seductor
El Diablo en el Poder
El Rey del Valor | El Místico
El Husar de la Guardia
El Dominó Azul | El Olivar
El General || El Tio Juan
El Veterano || El Trovador
El Puñao de Rosas | El Trébo
El Dios Grande | El Abuelo
Famoso Colirón | Fiesta de
San Antón, Feria de Sevilla
Frasco-Luis
Fonógrafo Ambulante
Fondo del Baul | Fotografias
Animadas— Flor de Mayo
Gloria Pura Gigantes y Cabe-
zudos = Gimnasio Modelo
Gènero Infimo | Guillermo
Tell | Grandes Cortesanas
Gazpacho Andalúz--Guardia
de Honor | Hijos del Batallón
Inés de Castro Jugaron fuego
Juramento || Juicio Oral
Juan Francisco Jilguero
Chico | Ideicas | Los Guapos
La Vara de Alcalde
La Mirlata | Los Huertanes
La Peseta Enferma
Los hijos del Mar | La Cuaa
La Manta Zamerana

La Boleta de Alojamiento
La Traca | Luz Verde
La Polka de los Pájaros
Lysistrata | La Casita Blanca
José Martín el Tamborilero
La Azotea | La Borracha
La Buena Sombra—La Bruja
La Cariñosa | La Barcarola
La Celosa || La Puñalada
Las Estrellas | La Diligencia
La Mava | La Buena Moza
Los Zapatos de Charol
Los Pícaros Celos | La Solea
La reina del Couplet Lo Cursi
Luna de Miel || La Camarona
La Torre del Oro || Lohengrin
Ligerita de Cascos La Trapera
Las Granadinas
La Mazorca Roja | La Boda
Lola Montes || Las Parrandas
La Corria de Toros—La Divisa
Los Granujas | Los Charros
La Venta de Don Quijote
La Canción del Naufrago
Lucha de clases || La Muñeca
Las dos Princesas || La Tosca
Las Barracas || La Macarena
La Mallorquina—La Marsellesa
La Revoltosa | Los Alojados
Los Arrastraos || La Torería
Los Borrachos | La Goberna-
Los Estudiantes (dora
Los Figurines || Las Bravias
Los Madgyares—Los Timplaos
Las Carceleras—La Inclusera
La reina Mora—Los dos pilletes
Los Chic os de la Escuela
La Morenita | La Mascota
La Coleta del Maestro
La Marusiña—La Perla Negra
La Última copla—La Vendimia
La desequilibrada | La Neña
La Molinera de Campiel
La Tragedia de Pierros
Moros y Cristianos

Maria de los Angeles
Mariucha || Mujer y Reina
Maestro de Obras | La Fosca
Molinero de Subiza
Mangas Verdes—Miss Helyett
Monigotes del Chico Marina
Milagro de la Virgen Mi Niño
Maria de' Pilar Mar de Fondo
M'haceis de reir D. Gonzalo
Nieta de su abuelo
Niños Llorones
Plantas y Flores Polvorilla
Pepa la frescachona
Pepe Gallardo
Presupuestos de Villapierde
Piquito de Oro | Patria Nueva
Puesto de Flores
Perla de Oriente | ¿Quo vadis?
Raimundo Lulio
Rey que rabió | Viva mi niñs
Reloj de Lucerna
Reina y la Comedianta
Santo de la Isidra
Siempre P'atras | Viejecita
Solo de Trompa—Venus Salón
Sobrinos del Capitan Grant
Salto del Pasiego
San Juan de Luz—Venecianas
Sombrero de Plumas
Sandias y Melones
Su Alteza Real | Tempranica
Terrible Perez Tempestad
Tia Cirila Tio de Alcalá
Tonta de Capirote | Velorio
Tribu Salvaje | Tremenda
Tirador de Palomas
Tambor de Granaderos
Viaje de Instrucción
Vlila—Alegre
Ultimo Chulo
Zapatillas