

# Venus-Salón

ARGUMENTO DE LA FANTASÍA CÓMICO-LÍRICA EN CUATRO CUADROS  
(REFORMADA)

original de

**F. Limendoux y E. López-Marín**

música de los maestros

**CALLEJA Y LLEÓ**



**CALLEJA**

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el kiosco de Celestino.

# Personajes

## Cuadro primero.—LA VENUS MODERNA

Venus.	La señorita del taco.
Una tiple del coro.	La niña del "Comptoir..
Una camarera.	Una profesora de esgrima
La joven de la cesta.	Una modistilla.
Una chica peinadora.	El señor Ortiz.

El resto del Coro de señoras duplicando los tipos del reparto.

## Cuadro segundo.—LOS PRETENDIENTES

La galápago.	El morenito.
La pestañas.	Mr. Marsay.
La tinieblas.	Un joven revisero.
Don Tamaravindo,	Pedro Pablo Pérez Puen-
El maestro Paderusqui.	te.
El señor Ortiz.	Un portero.

## Cuadro tercero. EL ENSAYO GENERAL

Josefina.	El hombre del fonógrafo.
La señá Celipa.	El Ulises.
La bella Sol.	Carlitos.
Una valenciana.	Mr. Marsay.
La bella Hurí.	El señor Ortiz.
La bella Marte.	Un baturro.
Una galleguita.	Un joven revisero.
Un actor de la última escuela.	Un marusiño.

Hijas de Marte, gallegas, gallegos, valencianas, valencianos, aragonesas, baturros.—Coro general.

## Cuadro cuarto.—EL GAUDEAMUS

Todas las figuras principales de la obra.

---

**Barcelona.**—Representante exclusivo con depósito de estos argumentos D. Eduardo Ballarín, Lauría, 26, a quien pueden pedir colecciones y tomos de 25 argumentos diferentes á 1'50 pesetas, la bonita baraja del amor, la edición económica de Accidentes del Trabajo, etc etc. Recibos de Lotería á 200 l'ntas que sirven para todos los sorteos

---

Es propiedad de Celestino González,  
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

---

# VENUS-SALÓN

---

## CUADRO PRIMERO

---

### La Venus moderna

*La escena representa un gabinete modernista, de gran lujo, á todo foro.*

La tiple del coro, traje de capricho, una chica peinadora, la joven de la cesta, pelotari, la señorita del Taco, billarista, la niña del *comptoir*: con un lápiz y un cuaderno, una camarera, una profesora de esgrima y una modistilla con tijeras, aparecen en escena, duplicando sus tipos las señoras del coro, cantando el siguiente número de

### Música

Coro            ¡Pobrecitas mujeres!  
                  no háy desgracia mayor  
                  que encontrarse lo mismo  
                  que me encuentro ahora yo.  
                  Nuestras habilidades  
                  no podemos lucir,

ni con ellas hay modo  
de comer y vestir.

Tiple La cesta del frontón,  
el taco del billar,  
la tiple del montón,  
el sable y el *contuar*,  
todo ha venido á menos,  
todo llegó á su fin,  
cerrando el horizonte  
de nuestro porvenir.

Coro ¿Qué va á ser de nosotras  
en esta situación  
si ustedes no nos buscan  
alguna ocupación?

Me dediqué al *sport*  
con entusiasmo y fe,  
y cuanto yo aprendí  
la flor de un día fué.

Y si esto sigue así  
no sé qué va á pasar,  
necesitamos algo  
que tenga novedad.

Tiple ¡Ay, de mí! ¡Ay, de mí!  
Si acabaré llorando  
como dijo Chapí.

Coro ¡Ay, de mí! ¡Ay, de mí! etc.

Tedas ¡Ay, pobrecita de mí!

Todas se lamentan de la situación difícil de la mujer en esta época en que tanto se habla del feminismo, exclamando:

- Prof. De nada sirve tirar.  
Comp. Ni estar en el mostrador.  
Mod. Ni asistir al obrador.  
Pein. Ni dedicarse á peinar.  
Tiple Ni dar una buena nota.  
Señ. Ni apuntar en el *coín*.  
Cam. ¡Ni servir *helaos!*  
Cesta ¡En fin,  
ni jugar á la pelota!

Estando en esta animada conversación, se oye un grande estrépito, llamando á la habitación y entonces se presenta la Venus moderna, vestida con elegantísimo traje de fantasía, diciendo á todas aquellas *señoritas*:

Venus ¿Sí?...

Vinísteis aquí  
á contarme vuestras cuitas;  
é hicísteis bien, ¡voto á tal!  
pues á no ser por mi ciencia,  
mi saber y mi experiencia  
lo íbais á pasar muy mal.  
Yo soy la Venus del día,  
una Venus *arreglada*  
á la cual no ha dado nada  
la vieja mitología.  
Por el moderno patrón  
constantemente me visto  
según lo que hace el modisto

de París ó de Londón.

Batistas, sedas, encajes,  
charros y vivos colores,  
muchas esencia, muchas flores,  
muy vaporosos los trajes,  
y alegre, como un can-cán,  
adorable y placentera,  
surjo espontánea y ligera  
de la espuma del *Champán*.  
Ni el teatro ni el frontón,  
ni la tienda ni el taller;  
el sitio de la mujer  
es solamente... el Salón;  
el salón con los *cuplés*  
y con el baile andaluz,  
muchas gente, mucha luz,  
mucho pito y muchos piés.

Todas ¡Bravo! ¡Bien!

Tiple Tiene razón.

Venus ¿Mi programa os ha gustado?

Todas ¡Admirable!

Tiple ¡Bien pensado!

¡Pues al Salón!

Todas ¡¡Al Salón!!

Van á retirarse todas, cuando se presenta el señor Ortiz que viene á solicitar el servicio de las jóvenes para su Salón, animándolas Venus para que acepten el contrato que les ofrece; aceptan ellas en efecto, y acuerdan bautizar el espectáculo con el sugestivo nombre de *Venus-Salón*.

La Venus moderna canta estos lindos *couplets*:

## Música

Venus De los couplets más populares  
que han importado de París,  
vais á escuchar en este instante  
un pintoresco *potpourri*.

Coro Con interés  
vamos á oír  
el pintoresco  
*potpourri*.

Venus ¡Frou! ¡Frou!  
¡Frou! ¡Frou!  
este es vals de moda.  
¡Frou! ¡Frou!  
¡Frou! ¡Frou!  
que está haciendo furor,  
y es una pesadilla  
para el Gobernador.

Para cantar *couplets*  
no hay que tener gran voz  
aquí el secreto está en hacerse  
acompañar con el bastón.

Coro Para cantar, etc., etc.

Venus ¡Ah!...  
Bailar es menester  
con mucha agilidad.

¡Ah!... etc.

Venus Para el traje de Salón,  
el modelo principal

consiste en acercarse á la *toilet*  
de la mujer de Adán.

Coro

La-ra-lá, etc.

Procuraré  
copiar esa *toilet*  
de la mujer de Adán.

Venus

La-ra-lá, etc.

¡Ay, qué diversión  
es de los *couplets*,  
¡sí!

la mala intención!

Coro

La-ra-lá, etc.

La mala intención  
es de los *couplets*  
la diversión.

Venus

¡Ah!...

Bailar es menester  
con mucha agilidad.

El coro repite la última estrofa y la escena termina con un animado can-cán.

Cae el telón de boca y sube poco á poco el de caricaturas, empezando el

## CUADRO SEGUNDO

El empresario señor Ortiz y un joven revistero hablan del éxito que le espera al *Venus-Salón*, alabando el empresario la hermosura de sus *mujeres*, hasta que un portero anuncia la visita de don Tamaravindo que se presenta con una eficaz

recomendación; este buen señor es un tipo especial de tronado simpático, y explica su accidentada vida en una pintoresca relación que causa la hilaridad del revistero y del empresario, quien le ofrece aprovechar sus diversas aptitudes, retirándose el pretendiente muy satisfecho con esta oferta.

Se presenta después Mr. Marsay, vestido de *smoking* y sombrero de paja, diciendo que es un gran *coupletista*, cantando para que puedan juzgar su mérito los siguientes *couplets*:

### Música

#### I

En un vagón *eslipincar*  
de los que lleva el tren exprés,  
un matrimonio fué á viajar  
en la feliz luna de miel.  
Los dos creían con razón  
que metiditos en el tren,  
de su cariño la expansión  
nadie podría entorpecer.  
¡Qué bien se va  
con libertad!  
amantes y solitos  
los dos abrazaditos,  
si del trayecto en lo mejor  
no se presenta el revisor...

#### II

Marchaba así el ferrocarril  
con espantosa rapidez,

y al mismo tiempo iba el amor  
corriendo mucho más que el tren.

Y el importuno revisor  
entró una vez sin avisar,  
cuando á los novios en cuestión  
más les podían estorbar.

Para viajar  
con libertad  
amantes y solitos  
y siempre abrazaditos,  
hay que pedirle por favor  
que no entre nunca el revisor.

Apenas se retira el francés, aparece Pedro  
Pablo, tipo curioso de viajante ó cosa así, que les  
endilga la siguiente graciosa proposición:

Pedro Pablo Pérez Puente,  
por Pamplona pensionado,  
propongo precipitado  
—pagándome previamente—  
papeles para patrones,  
pianos, polcas, partituras,  
pincelés, puros, pinturas,  
pólvora, pitos, peones;  
presento—previo permiso—  
panoramas portentosos,  
procuro pagos premiosos  
poniendo plazo preciso,  
puedo pasar por pianista,  
pelotari, partiquino,  
practicante peregrino,  
pedícuru, parodista,

poeta, patinador,  
pirotécnico, prendero,  
policía, peluquero,  
piloto y procurador.  
Posada provisional  
para pagar pequeñez,  
paro Pozas, portal Pez,  
propio piso principal.

Márchase el viajante, dejando aburridos á sus oyentes y en seguida se presentan los del *cante*, maestro Paderusqui, el Galápago, el Morenito, la Pestañas y la Tinieblas, vistiendo ellas mantones de manila y ellos de corto.

El maestro Paderusqui hace la presentación de su compañía, haciendo calurosos elogios de sus habilidades, cantando y bailando todos para darlas á conocer.

El empresario rechaza sus ofrecimientos y al oír esta negativa le echan mil maldiciones llenas de gracia, terminando así el cuadro.

### CUADRO TERCERO

---

*La escena representa la embocadura de un escenario dispuesto para el ensayo general.*

El revistero se presenta con el empresario, felicitándole por el brillante aspecto del local.

Se descubre la cortina y aparece un segundo escenario, ofreciendo el siguiente cuadro:

La bella Marte y el coro de señoras. Peluqui-

tas rubias cortas, de sueltas melenas. Cuerpo blanco muy escotado, corazón rojo sobrepuesto. Falda blanca hasta la rodilla. Media negra y zapato blanco. Cada cual con una escopeta de bonita hechura. Salen formadas, marchando militarmente. Los pasos, movimientos y evoluciones con absoluta uniformidad para que el número tenga efecto. En la cabeza teresiana francesa, roja. La Bella Marte con espadín y galones de capitana.

La bella Marte, canta el siguiente número de

### Música

Bella Son dos cosas semejantes  
el querer y el pelear  
y en amor como en la guerra  
lo mejor es el azar.

El amante y el soldado,  
tan iguales son los dos,  
que ambos entran en la lucha  
con la misma decisión.

Coro Marte, de los guerreros,  
la suerte ampara,  
á Venus rinde culto

la juventud;  
el amante suspira

por una cara  
y el soldado pelea

por una cruz.

Todas No hay nada que temer  
y así hay que combatir,

que de este modo, no  
se pueden resistir.  
La copla popular  
no dice que el amor...  
por los ojitos va  
derecho al corazón.

¡A pelear!... Con decisión,  
yo sé que el triunfo he de obtener,  
que en la batalla del amor  
vencido siempre el hombre fué.

Aplauden todos el coro y después se presentan dos tipos de la calle, la *señá* Célipa, vieja vendedora ambulante y el Ulises, tipo de sombrerero, algo *curda*, como su compañero, representando un divertido diálogo callejero, que también celebran el empresario y el revistero.

Poco después se presentan la Bella Hurí y la Bella Sol, vistiendo trajes de capricho, del brazo de Mr. Marsay, que viste frac encarnado y cantan el siguiente número, bailando á compás de la

### Música

#### I

Él      Gentiles hijas del amor,  
          mi amante ruego oid  
Ellas    Interesante trovador,  
          lo que deseas dí.  
Él      Nostalgia triste del placer  
          podeis en mí curar.  
Ellas    Dí qué podemos ofrecer  
          para tu enfermedad.  
          Visita algún doctor,  
Él      él te recetará.  
          Ya me supongo yo  
          lo que el doctor me va á mandar  
Los tres Los males del amor

no tienen gravedad  
curarlos sabe bien  
la misma enfermedad.

II

Él Curar muy pronto mi dolor  
en vuestra mano está.

Ellas Si pide poco el seductor  
podrá el remedio hallar.

Él Poquito á poco he de pedir  
lo que alcanzar soñé.

Ellas El que algo quiere conseguir  
así lo debe hacer.

Él Ya mi curiosidad  
no puedo contener.

Él Pretendo vuestro amor,  
¡curarme así qué fácil es!

Los tres Los males del amor  
no tienen gravedad,  
curarlos sabe bien  
la misma enfermedad..

El actor de la última escuela sale por el foro, como buscando á una persona que no encuentra, y el señor Ortiz le detiene preguntándole á dónde va, á lo que él le contesta que busca al empresario para ofrecerle sus servicios; Ortiz le pregunta qué es lo que sabe hacer y él le dice:

Actor Yo hago barbaridades; quiero decir, vamos, que en las tablas no se me resiste ningún *parlamento*. Ha oído usted hablar de un tal Zacconi que es cómico?... Bueno, pues pregúntele usted. Zacconi se muere de envidia desde que me oyó recitarle de memoria el *Tenorio* con acotaciones y todo.

Ortiz ¿También las acotaciones?

Actor ¡Uy!... Sí, señor, porque vamos, el público tiene derecho á oír las obras como están escritas. Hay que decirse todo, hasta esos rengloncitos cortos que se ponen entre *paréntesis*. Usted lo verá; por ejemplo:

*Mármol en quien doña Inés*

Y como el mármol generalmente no oye, se grita más:

*en cuerpo y sin alma existe,  
deja que el alma de un triste  
lllore un momento á tu lado.*

Á tu lado, no á tus piés, porque nadie se pone á llorar á los piés de otro. Zorrilla estaba loco cuando escribió estos sonetos:

*De azares mil á través*

accionando con las manos en esta forma para dar idea de que atraviesa un bosque de naranjos, porque si no, no hay *azares*...

*conservó tu imagen pura,  
y, pues, coma, la mala ventura  
te asesinó ¡Ay!...*

Con un suspiro prolongado

*¡Ay de don Juan!*

que quiere decir, ¡ay de tí! Ya verás la que te espera!

*contempla con cuanto afán*

*vendrá esta noche á tu sepultura.*

¿Me comprende?... Si no se advierte que es por la noche, nadie se fija en que ha salido la luna.

Ortiz Bueno, bueno, no siga usted. Aquí no hacemos dramas.

Actor No le hace; canto ópera.

Ortiz ¿También?...

Actor Oiga usted la salida de Marina. Hay que darle cierto aire, para que se note que es aire de Levante. Sale el tenor en la barca. El tenor es marino.

Ortiz Ya lo sé.

Actor Bueno, es para no confundirle, porque la otra es *marina*. Sale el tenor. Ya ha salido. Echa un pié á tierra y en seguida dice:

*Costas las de Levántate, etc.*

Ortiz ¡Calle usted, que hay enfermo arriba!

Actor Le advierto á usted que en los intermedios toco la ocarina con una mano, y si es preciso, hago juegos de manos. ¿No le he dicho á usted que yo hacía barbaridades?

Ortiz Sí, ya recuerdo.

Actor No quiero sueldo; lo que yo quiero es que me conozcan en Madrid.

Ortiz ¿Más vale que no le conozcan.

Actor ¿Que no? Pues ahora me voy á las butacas y le pido ¡*la pulga!* á todo el que salga al escenario.

Ortiz ¡Calle usted hombre!

Actor Sí, señor, ¡*la pulga!* ¡*la pulga!*

Terminada esta escena, se presentan Josefina y Carlitos, vestidos de niña y niño precoces, que entran corriendo, ella con una comba y él con un peón de colores, sosteniendo una atrevida conversación amorosa, hasta que se presenta el hombre del Fonógrafo que llegándose á la batería, *suelta* la siguiente relación:

Fonóg. Seguido por un inglés  
y con la vida en un tris,  
procedente de París,  
he llegado en el exprés.  
Tuve que salir por piés;  
el tío era un fierabrás,  
y si me atrapa ¡quizás  
me hubiera partido en dos!  
Y de la fortuna en pos  
tomé el caminito y ¡zás!  
Venus-Salón me ha brindado  
un puesto en la compañía,  
y como aceptar debía  
aquí estoy yo contratado.  
Lo que traigo embotellado  
para el moderno Salón,  
es un fonógrafo más  
que amenice la Sección.  
Voy á empezar la audición  
si tú la venia me das.  
Composición de Becquer, recitada por  
el señor Riquelme. (O el apellido del actor  
encargado de este papel).  
*Hojas del árbol caídas  
juguete del viento son,  
las ilusiones perdidas  
¡ay! son hojas desprendidas  
del árbol del corazón.*  
Sevillanas cantadas al piano por el famoso  
cantaor flamenco *El Mochuelo*.

Ortiz, Revistero, una gallega, un marusíño, una valenciana, un baturro. Coro general, dividido por grupos, de las distintas regiones del cuadro. Baile en cada grupo.

Ortiz El broche de la sección es un número regional de gran efecto. ¡Vaya usted fijándose!

Revist. No se me irá un detalle.

Ortiz Aquí acaba la sección. Ahora queda usted invitado al banquete preparado para la inauguración, Se brindará con Jerez ó con el Rioja clarete, porque también el banquete es español esta vez.

Me falta una protección y la voy á suplicar.

¿Quieren ustedes honrar la apertura del Salón?

Las figuras del número regional forman dos grupos artísticos á la derecha é izquierda de la segunda embocadura.

Se abren las cortinas de nuevo y aparece un salón espléndidamente iluminado, donde se celebra con un banquete la fiesta inaugural. Artistas de uno y de otro sexo, varios personajes del cuadro tercero, periodistas, amigos de la empresa, etcétera, forman artísticos y animados grupos, unos sentados y otros en pié. Telón.

---

Más de 200 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino Gonzalez, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se mandan colecciones á quien lo solicite.

# ARGUMENTOS DE VENTA

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares todos los argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones.

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| Agua, azucarillos y agude  | Corneta de la Part d r.     |
| Alegria de la Huerta.      | Cara de Dios.   Celosa.     |
| Arrastras.   Agua mansa    | Capote de Paseo.            |
| Adriana Angot.   Afinador  | Correo Interior.   Coco.    |
| Abanteos y Panderetas.     | Código Penal.               |
| Anillo Hierro.   Azotea.   | Chavala.   Camarones.       |
| Alojados.   Barquillero.   | Churro Bragas.              |
| Buena Sombra.              | Chico de la Portera.        |
| Batalla de Tetuán.         | Chiquita de Nájera.         |
| Balada de la Luz.          | Chispita ó el Barrio de Ms. |
| Borrachos.   Bravias.      | Dúo de la Africana.         |
| Buenas formas.             | Don Juan Tenorio.           |
| Balido del Zulu.           | Don Gonzalo de Ulloa.       |
| Barbrillo de Lavapiés.     | Detrás del Telón.           |
| Barbero de Sevilla.        | Diamantes de la Corona.     |
| Buena-ventura.             | Dolores.   Dinamita.        |
| Beso Judas. Barcarola.     | Diligencia.   Doloretos.    |
| Bateo.   Bruja.            | Debut de la Ramirez.        |
| Cañosa.   Carrasquilla.    | Escalo.   Estreno.          |
| Cuadros Disolventes.       | Electra.   Estudiantes.     |
| Certamen Nacional.         | Enseñanza libre.            |
| Curro López. Cruz Blanca.  | El Tío Juan.   El Veterano  |
| Cambios Naturales.         | El Olivar.   El General.    |
| Cabo Primero.   Cocineros. | El Dios Grande.             |
| Cabo Baqueta.              | El solo de trompa.          |
| Cuerno de Oro.   Charros.  | El Terrible Pérez.          |
| Cura del Regimiento.       | El Famoso Coliós.           |
| Caramelo.   Campanone.     | El Trueno Gordo.            |
| Curro Vargas.              | El puñao de Rosas.          |
| Clavel Rojo.   Cortijera.  | El fiesta de San Antón.     |
| Cyrano de Bergerac.        | Feria de Sevilla.           |
| Covadonga.   Cursi.        | Fonógrafo Ambulante         |
| Ciudadano Simón.           | Fondo del Baul. Figurines   |
| Canción del Naufrago.      | Fotografias Animadas.       |
| Cuña de Rosa.              | Gigantes y Cabezudos        |
| Coloria Colorao.           | Guardia Amarilla.           |
| Copito de Nieve.           | Gallito del Pueblo.         |

Guitarico. | Gaitero.  
Gazpacho Andaluz.  
Gimnasio Modelo.  
Género Infimo  
Gobernadora. | Gofemia.  
Húsar. | Instantáneas  
Hijos del Batallón.  
Inés de Castro.  
Jugar con fuego.  
Juramento. | Juan José.  
José Martín el Tamborilero  
Juicio oral.  
Jilguero Chico.  
Luz verde. | Los Charrros.  
Lucas del Cigarral.  
Luna de Miel.  
Lucha de clases.  
Loco Dios. | La Divisa.  
Ligerita de Cascos.  
La torre del Oro.  
La Traperera. | Lohengrin.  
La Mazorca Roja.  
Las Grandes Cortesanas.  
Lola Montes. | La Boda.  
Los Granujas.  
La corria de toros.  
Maestro de Obras.  
Mujeres. | Mari-Juana.  
Maruñña. | Mi niño  
María de los Angeles.  
Mujer y Reina.  
Madgyares. | Marsellesa.  
Molinero de Subiza.  
María del Carmén.  
Marina. Mascota.  
Mangas Verdes  
Marquesito | Mariucha.  
Monigotes del Chico.  
Milagro de la Virgen.  
Manta Zamorana.  
Mallorquina.  
Maya. | Macarena.

María del Pilar.  
Niños Llorones.  
Nieta de su abuelo.  
Præciosilla  
Puesto de Flores.  
Piquito de Oro.  
Presupuestos de Villaj. de  
Pepe Gallardo.  
Plantas y flores.  
Pepa la frescachona.  
Perla de Oriente.  
Pillo de playa.  
Patio. | Parrandas.  
Polvorilla.  
Querer de la Pepa.  
¿Quo vadis? | Revoltosa.  
Rey que Rabió.  
Roloj de Lucerna.  
Reina y la Comed anta.  
Santo de la Isid: a.  
Señora Capitana.  
Señor Joaquín. | Soleá.  
Salto del Pasiego.  
Sobr. del Capitán: Grant.  
Sandías y melones.  
Sombbrero de plumas.  
San Juan de Luz.  
Tía Cirila. | Tempestad.  
Tempranica. | Trabuco.  
Tonta de capirote.  
Tío de Alcalá | Tremenda.  
Tribu salvaje | Timplaos.  
Traje de Luces.  
Tirador de palomas.  
Tambor de Ganaderos.  
Ultimo chulo  
Verbena de la Paloma.  
Viejecita. | Venu -Saón.  
Venta de don Quijote.  
Viaje de Instrucción.  
Vuelta al mundo. | Velorio.  
Venecianas. | Zapatillas.