

Galería de Argumentos.

Lola Montes.

ARGUMENTO

de la Zarzuela en un acto dividida en tres cuadros
original de

FIACRO YRAYZOZ

música del maestro

DON AMADEO VIVES



El maestro Vives.

Se sirven provincias los argumentos de todas las obras más
en boga, y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PRECIO 10 CENTS

6-Febrero de 1904

Personajes

Lola Montes.	El Intendente.
La Duquesa.	Consejo de Marina.
Dama 1. ^a	Lord Wilshon.
Idem 2. ^a	El Marquesito.
Idem 3. ^a	El Vizconde.
El General.	El Baròn.
El Diplomático.	Ayudante del General.
Don Florentino.	Ofidial.
Leonardi	Un Camarero.
El Presidente.	Un Mayordomo.
Damas, cortesanos, cosacos, españolas; hombres del pueblo, coro general y banda militar.	

ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español é italiano
que tiene esta casa

Aida. Mefistófeles.	Linda de Chamounis
Africana. Mignón.	Marta.
Barbieri di Seviglia.	Poliuto.
Cavalleria Rusticana.	Lucia di Lamermoor
Dinorah.	Rigoletto.
Fra Diavolo.	Traviata.
Faust. Los Lombardos	Un ballo in maschera.
Favorita.	Vísperas Sicilianas
Gli Hugonotti.	Otello.
Gioconda.	Il Trovatore.
Lohengrin	Il Profeta
Tannhauser—Tosca.	Roberto el Diablo
Sansón y Dalila	Lucrecia Borgia.
La Boheme,—Puritanos.	Sonámbula.—Ernani

Se admiten anuncios y reclamos, para todos los argumentos, á precios convencionales en el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor, Valladolid.

Es propiedad de Don Celestino Gonzalez, quien perseguirá
ante la Ley á quien lo reimprima sin su permiso

LOLA MONTES.

Acto Único

CUADRO PRIMERO

La escena representa la Sala de Palacio y ante-cámara real.

Puerta grande á la derecha que comunica con las habitaciones reales, y otra puerta á la izquierda. Al foro tres grandes puertas, cubiertas con lujosos tapices, en los que se verá el escudo de armas de la imaginaria monarquía.

La Duquesa, damas 1.^a, 2.^a y 3.^a, el Barón, el Marquesito, damas, cortesanos y coro general, aparecen en escena al levantarse el telón y cantan:

Coro

El Rey nuestro dulcísimo
monarca muy amado,
enfermo está en su cámara
por el dolor postrado.
Doctores sapientísimos
celebran conferencia,

para indagar solícitos
si es grave la dolencia.
El cielo haga que sea
benigna enfermedad
y guarde Dios la vida
de Su Majestad!

Duq. Pero se sabe que es lo que tiene?
Dama 1.^a Na tie ha podido dar con el mal
Coro Solo le notan ciertos suspiros

STURGESS Y FOLEY. —Maquinaria Agrícola.

Duq. y una tristeza sentimental.
 Unos ¡Ay que malditas enfermedades!
 Otros ¡Nada respetan!
 Duq. ¡Es un horror!
 Son los monarcas inviolables
 pero para ellas .. Como si no.
 Todos ¡El cielo haga que sea
 benigna enfermedad,
 y guarde Dios la vida
 de Su Majestad.

Entra en escena el general por la derecha, de gran uniforme, y la Duquesa dice:

Silencio! Alguien se acerca!

Otros	Aquí llega el general	General.
	Consejero de la Guerra y él acaso lo sabrá.	Lo que tiene nuestro Rey no reviste gravedad.
Gen.	¡Salud, ilustres damas!	Lo sufrimos los varones
	¡Salud, señores!	unos menos y otros más.
Duq.	¡Salud, siupatiquísimo invicto General!	Como es viudo y á su edad nuevas bodas no están bien.
Gen.	(Me carga esta señora)	aunque anciano echa de menos
Bar.	Que opinan los doctores?	á su lado una mujer.
Coro	¿Sabéis alguna nueva respecto de ese mal?	Con mixturas no se quita ni con drogas su afección, y hoy lo que el Rey necesita..
	General.	Todos ¿Qué es? ¿Qué es?
Calmad vuestra impaciencia leales servidores, monárquicos fervientes... (que os lleve Lucifer) que la opinión exacta que tienen los doctores, por mí, y en dos palabras, lo vais á conocer.		General Una hermosa favorita que le alegre el corazón!
Todos Vamos á ver!		Cortesianos Jesùs que locura lo encuentro muy mal!
Vamos á ver!		Damas ¡A mi me parece lo más natural!
General.		General (Què tal? ¿Qué tal?) Ya estan todas deseando conseguir la credencial.)
(¡Y que yo, republicano con la corte he de alternar!... ¡Lo que obliga la imperiosa disciplina militar!)		Cortesianos Jesùs, que locura, lo encuentro muy mal!
Todos Hablad! Hablad!		

STURGES Y FOLEY, — Gran surtido de Maquinaria
 nida de Alfonso XIII (Antes Acera de Recoletos.)

Duquesa
A mi me parece.
lo más natural.
Refrescad vuestra memoria,

|| si olvidado ya lo habeis,
y en el libro de la historia
mil ejemplos hallareis.
|| Vereis, vereis!

Felipe cuarto, Christian tercero,
Ricardo quinto, Pedre primero,
Wifredo trece, Miguel noveno,
y Enrique octavo y Alfonso oncenno...
todos los Reyes que voy citando
y alguno que otro que no se cita,
todos los Reyes... (¡dichosas ellas!)
todos tuvieron su favorita.
Los ejemplos son muy buenos
y por propia dignidad
nuestro Rey no ha de ser menos
que otra augusta Majestad ¡No es verdad

Gen. ¡Es verdad!
Duq. ¡No es verdad?
Todos ¡Si que es verdad!
Felipe cuarto, Christian tercero
Ricardo quinto, etc., etc.

.
} dichosos ellos!
todos los Reyes } dichasas ellas!
} todos tuvieron su favorita.
El cielo haga que acate
tan rara enfermedad,
y gurrde Dios la vida
de su Magestad!

El general anuncia que vá á celebrarse Consojo para designarse la favorita del Rey, indicando que el tiene ya hecha su elección.

La duquesa le pregunta por el nombre de su elegida y el general se excusa de decirlo por que aún no la conoce el Rey. La Duquesa cree que es ella la favorecida y así se lo da á entender al general que la llama en su interior: *experpento*.

El general indida la conveniencía de qus se reti-

ren todos, pues va à dar principio el Consejo y aquellas damas se retiran, pero diciendo al general que piensan volver pues todas creen ser ellas las *candidateas* del general.

Solo ya éste, se sorprende del desahogo de las damas de la Corte y canta.

MUSICA

Gen

Já, ja, ja, ja!

Risa median!

Qué desengaño el que tendrán!

Já, ja, ja, ja!

Cuando sepan que á quien quiero proponer es á esa Lola.

que con su gracia española

su donaire y su salero

trae loco al mundo entero!...

Já, ja, ja, ja!

Risa me dan!

Qué desengaña el que tendrán!

Cuando sepan que es mi gusto proponer á hembra tal.

digna, no dé un viejo... augusto,

si no de un hombre... robusto...

y buen mozo... y General...

Ja, ja, ja, ja!

Me hacen reir!

Lo que me voy à divertir!

Me entusiasma esa mujer

y eso que jamás la vi,

y como es de suponer

yo la he de traer aqui

o muy poco he de poder.

Já, ja, ja, ja!

Me hacen reir!

Lo que me voy à divertir!

Já, ja, ja ja; etc., etc.

La orquesta ejecuta una marcha solemne y aparecen por la derecha dos naceros (muchachas, por supuesto) con trajes caprichosos y detrás el Presi-

STURGESS Y FOLEY.—Gran surtido de Maquinaria nida de Alfonso XIII. (Antes Acera de Recoletos.)

dente, el Diplomático, el Intendente y el Consejero de Marina. El Diplomático viste de frac con muchas condecoraciones. Los demás, uniformes adecuados à su clase, pero de gran lujo y capricho.—Dos ugierus colocan en el centro de la escena una mesa y un alto sillón presidencial, a cuyos lados y detrás se colocan los maceros, y cuatro sillones, dos à cada lado, para los Consejeros.—Durante la música el General saluda afectuosamente al Presidente y à los demás Consejeros.—Termina la música cuando ya se han sentado cada uno en su sitio correspondiente, esto es: El Presidente en el centro, à su derecha el Intendente y a su izquierda el Consejero de Marina; à la derecha del Intendente, el Diplomático y à la izquierda del Consejero de Marina, el General.

El Presidente dà cuenta del motivo del Consejo y después de hablar de todas las cualidades que debe renir: la favorita, el General hace la proposición de su elegida diciendo:

Tratados ya esos extremos
vamos à ver si podemos
abreviar la discursión.
Al Rey, como es natural,
no le puede proponer
el Gobierno una mujer
si no es mujer... sin igual
La que aquí nos interesa
tiene que ser una alhaja;
ni muy alta, ni muy baja,
ni muy flaca, ni muy gruesa.
De distinción en su porte,
de elegancia en sus modales
y echa ya à los festivales
y costumbres de la corte.
Con título de nobleza,
como cantante, divina
y Condesa y bailarina
todo junto en una pieza.

- Pres Y en donde está esa mujer?
Int En dónde está esa fortuna?
Dipl Como esa, y c sé de una.
Gen Yo de otra
Pres Vamos á ver!
Dipl Es extranjera?
Gen Extranjera!
Dipl Y es bonita?
Gen Muy bonita!
Pres. Y quien és?
Gen. La favorita
del Rey don Luis de Baviera!
Hoy se halla en nuestro país,
y creo no es fantasia,
que difícil no sería
desbancar al Rey don Luis;
Pres. Qué gran triunfo!
Gen. Pues se intenta!
Dipl. ¡Muy buena idea.
Int, }
Marino } Excelente!
Pres. Dato es este tan saliente
que el Gobierno tendrá en cuenta
Dipl. Es *Lola Montes*?
Gen. Si á fe.
Dipl. (Oh, la gentil española!)
Int. Lola?...
Mar. Lola?...
Pres. Y quién es Lola?
Int. Quién lo sabe?
Gen. Yo lo sé.
Nunca la cara le vi,
de manera
que cuanto de ella hablen aquí,
no es que lisonjearla quiera;
más detalles de este asunto
conozco. . por carambola,
y á deciros voy al punto
quién es Lola.
Lejos de aquí bajo el cielo
de esa España

STURGESS Y FOLEY —Gran surtido de Maquinaria
nada de Alfonso XIII. (Antes Acera de Recoletos.)

que tiene un jardín por suelo
y un sol que jamás se empaña;

en esa tierra bravía
que la virtud acrisola
del valor y la hidalguía,
nació Lola.

De imaginación ardiente
y alma entera,

lanzóse por la corriente
de la vida aventurera,

y de amores en amores
siempre alegre, siempre sola

vendiendo fué sus favores
esa es Lola;

Conque ya sabeis, señores,
quién es Lola.

Termina el Consejo aprobando la proposición del
General, y éste, al retirarse exclama:

Es la ocasión, ya lo creo
Y, pese á la monarquía,
ahora si que vá á ser mía.
Llego, me anuncio, la veo
y si la hablo mano á mano

mi triunfo vá á ser ruidoso...
Debe ser tan sabroso
pegarsela á un soberano...
já, já, já, já.

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

La escena representa el Hotel donde se hospeda
Lola Montes.

Leonardi, el dueño del Hotel, el Marquesito, el
Vizconde, lord Wilshon y los demás huéspedes, del
Hotel comentan la llegada de Lola Montes en el si-
guiente número de

MÚSICA

Coro Hoy no se habla de otra cosa
por toda la ciudad.
Su llegada ha despertado
febril curiosidad.

Agrícola de todas clases. Madrid Alcalá 52, Valladolid Ave-

Se dice que es tan bella
que en pago à sus favores,
la ofrecen sus coronas
reyes y emperadores

Unos ¿Será verdad?
Otros ¿Será verdad?
Todos En fin pronto saldremos
 de la curiosidad.

Leo (De aqui arribato à Lola
 al Hotel Imperial,
 cuesto è una invasiõne
 inmensa, colosal;
 ma ela paga bene
 a porta molta chenti,
 io me fato rico...
 è tutti contenti.)

Lord Si por dinerra
 baila la perra,
 más facil es,
 Oh Yes
 con muchas libras esterlinas
 haser bailar las bailarinas.
 Oh Yes
 Oh Yes

Coro Nada es difisil para un inglés
 Se dice que el monarca
 con su amistad la invita
 sin duda para hacerla
 despues su favorita.

Unos Será verdad
Otros Será verdad
Todos En fin, pronto saldremos
 de la curiosidad.

Mar Ya llega su carruaje
Viz Viene ella sola.

Mar Aqui esta ya señores,
 la hermosa Lola.

**Entra Lola vistiendo elegantísimo trage de paseo
Un lacayo la sigue quedandose à su lado. Lola dice
con arrogancia:**

STURGESS Y FOLEY.—Gran surtido de Maquinaria
Eida de Alfonso XIII. (Antes Acera de Recoletos.)

Salud, amigos míos,
Mar Qué hermosura.
Viz Qué opulencia
Leó Ilustrísima señora
Coro Guarde Dios á Su Excelencia
Leo Tuto il mondo desira
salutare á la española,
e demanda il gran favore
d'escuchar la sua parola.
Lola Si no es más que eso
con mil amores.
Mar Que complaciente.
Lola Oigan señores.
Yo nasi en Seviya
suerte para mi,
en un jardiniyo mu chiquirritiyo
que hay junto á la oriya der Guádarquivi,
y ayi cantò amores
y yoré mis penas,
entre los arruyos de los ruseñores
y el aroma suave de las asusenás.
Cor Y alli cantò amores
y llorò sus penas, etc,
Lola Como pájaro volé,
toda Europa recorri,
y jamás me consolé
con lo que en mi vuelo vi
La hermosa Fransia
brindómo amores,
que alegre en eya
reina el plaser,
y allá en Baviera
logré favorés
de los que halagan
á la mujer.
En Inglaterra
sali triunfante
y en Alemania
causé pavor,
cnando á fustazos,
desde er pescante
di prueba clara
de mi valor.

La bella Italia,
cuna del arte,
con su armonía
me hizo gozar,
los dulces giros
siempre melosos
que candenciosos
suele cantar.

Mas ni en Francia, ni en Italia,
ni en Munich, ni en Inglaterra,
he encontrado la alegría
de las coplas de mi tierra.

Ay, Patria mia. Bendita España
de mis amores.

Cuánto he soñado con tus recuerdos
halagadores.

Coro Aunque es dichosa, tiene riquezas
y tiene honores,
nunca se olvida de aquella España
de sus amores.

Lola Cuánto más lejos te veo
más pienso yo en ti

Coro Todo el que quiera á su patria
debiera quererla así, etc., etc.

Quando termina Lola todos se apresuran á hacer
la sus declaraciones amorosas, de las que ella se rie
á sus anchas, y cuando se marchan, dice:

¡Ja, ja, ja! !Dinero!... Si lo que yo quiero no es
eso... Lo que yo quiero es que me armiren, que me
busquen, que me deseen... y sobre tóo, que me en-
vidien las mujeres. Esa vaniá satisfecha, vale mà
que toas las alhajas y toas las riquezas, ¡probe gen-
te! Si no hay dinere con que comprar una española
¡Ja, ja, ja!

Entra en el Hotel un general carlista, emigrado,
por no estar conforme con el abrazo de Maroto, de
quien reniega con frecuencia y se propone comer
en el Hotel, aunque no tiene una peseta.

STURGESS Y FOLEY.—Gran sueldo de Maquinaria
n ida de Alfonso XIII, (Antes Acera de Recoletos)

Leonardi, el fondista, sostiene con el emigrado una divertida conversacion y al saber que era español, le pregunta si conoce à Lola Montes; el veterano carlista contesta que sí, aunque nunca habia visto à la cèlebre bailarina, dice al fondista que quiere hablarla, por lo que le ruega le anuncie como à su amigo íntimo.

En esto entra el Diplomático, solicitando que anuncien su visita à Lola Montes. encargo que cumple el mismo Leonardi, cuya ausencia aprovecha el emigrado para comerse los macarrones que servian de desayuno al fondista.

Vuelve èste y echa de menos los macarrones, pero el general le convence de que ya se les había comido.

Se presenta entonces el general de gran uniforme, con igual pretension que el Diplomático y se vá à hacer la visita sin esperar à que le anuncien.

El fondista se retira con el emigrado para enseñarle el Hotel y entonces entra Lola con el General y el Diplomático, y cantan:

MÚSICA

- Gen. Ya sabéis, pues, los deseos
de su augusta Majestad,
Dipl. En Palacio ya os esperan
con insólita ansiedad,
Lola. Agradezco esa fineza
que jamás olvidaré,
y al Monarca dad las gracias
en mi nombre,
Los dos ;No hay de qué!
Gen. (Este imbecil no se marcha)
Dipl. (No nos deja el General.)
Lola, (Algo tienen que decirme.)

Agrícola de todas clases. Madrid Alcalá 53: Valladolid Ave-

y se estorba cada cual.)

Lola ¿Y cómo fué que el Rey
fijóse en mí,
si ni él me vió jamás
ni yo le ví?

Dipl. Porque, pensando en vos,
se lo indiqué.

Gen. Porque, por veros, yo
lo aconsejé,

Dipl. Por mí que es amo bien,
iréis allí.

Gen. Si tal honor tenéis,
sólo es por mí.

Dipl. Por vos lo hice no más.
Gen. ¡sólo por vos!...

Lola (¿Qué apostamos á que no es
por ninguno de los dos?)

Dipl. El Rey nuestro Monarca
os brinda sus favores;
con él tendréis riquezas
y os colmará de honores;
más no esperéis hallar
lo que hallaréis en mí.
¡Un corazón que os ame
con loco frenesí!

Lola (¿Y al buen señor queréisle hacer
desde el Poder esa traición?)

Dipl. (Si no se la hago en el Poder
mal se la haré en la oposición.)
Lola ¡Tiene razón!

Gen. (El Rey no es nada joven,
vos sois .. extraordinaria
sereis su favorita
(quiea sabe si honoraria);
más no esperéis hallar
lo que hallareis en mí.)

¡Un hombre que su vida
por vos daría aquí!

Lola (¿Y al buen señor esa traición
desde el Poder quereis hacer?)

Gen. (Si no aprovecho la ocasión,
¿de qué me sirve ser poder?)

Lola Si firme siempre sois
en el querer
acaso os pueda yo
corresponder.
De acero sois sin duda
yo de imán,
y acaso calma un día
vuestro afán.

Gen. (¡Cual nuevo César yo
llegué y vencí!)

Dipl. (Bien claro lo indicó
que está por mí.)

Gen. (¡Vos sola sois mi bien!)

Dipl. (¡Todo por vos!)

Lola (¡Pobrecillos! ¡Aún no ven
que me río de los dos!)

Gen. (¡Ya veremos pronto quién

Dipl. se la lleva de los dos!)

LOS TRES

Lola Los dos á la vez
se mueren por mí,
y me hablan de amor
y me hacen reir.
La tal situación
me halaga en verdad,
y la sostendré
con habilidad.)

Gen (Su gracia al mirar
su voz al oír,
me inspira un amor
que me hace sufrir,

Por esta mujer
me siento capaz
de hacer la mayor
heroicidad.)

Dipl (Miré la la faz
y al punto advertí,
que su corazón
se inclina por mí,
cuando esta ilusión
se torne en verdad,
me espera un Edem
de felicidad.)

Entra Leonardi y aprovecha la ocasión de encontrar sola á Lola para anunciarle la visita de D. Florentino, el emigrado, á quien se apresura á recibir.

D. Florentino saluda a Lola con mucho respeto y ella le reconoce enseguida, llamándole por su nombre. Él entonces cae en la cuenta de que la pretendida Lola Montes es la bailarina Carmen Vázquez á quien conoció en un café cantante de Barcelona. Carmen no lo niega y explica lo que ocurre, diciendo que por su parecido con Lola Montes la han confundido con ella y que deja seguir la equivocación, para explotarla a su antojo, ofreciendo al emigrado cuanto le haga falta con tal que no la descubra.

D. Florentino acepta con júbilo y una vez terminado el trato, Lola (la seguiremos llamando así) se retira.

El hambriento retirado se pone á comer un bistek con patatas y en esta ocupación le encuentra el fondista, que muestra su complacencia por el elogio que le hace de la cocina del Hotel.

Terminada la comida se dispone a marchar y lo hace en efecto, después de convencer al fondista con un ingenioso razonamiento, que no le debe nada puesto que él se había comido los macarroses que primeramente había pedido y que había cambiado por el bistek.

CUADRO TERCERO.

La escena representa un gran salón del Palacio espléndidamente iluminado.

BAILE ESPAÑOL

Gen Oficiales de la escolta, || la cortesía

STURGESS Y FOLEY.—Gran surtido de Maquinaria:
nada de Alfonso XIII, (Antes Acera de Recoletos.)

manda imperiosa, || cou flores lindas
obsequiará á estas muchachas || como sus caras.

Lola. Aquí esté ya Lola Montes
 que os viene á saludar.

Flor Y aquí está su secretario
 particular,

Lolo Aseptando el llamamiento
 con que el rey me quiso honrar,
 vengo...

Flor Con su secretario
 particular

Pres ¡Es hermosa la española!

Int }
Marino } ¡Muy hermosa á no dudar!

Duq, }
 } ¡Y qué feo el secretario
 particular!

Lor (Con dinerra á toca teja || Mi comprar al secretario
 ¡todo es fácil alcansar. || particular!

Dipl } (Su influencia será grande

Gen } y la debo aprovechar.)

 } ¡Yo he de hablarle al secretario
 particular!

Coro Es hermosa Lola Montes
 y al monarca ha de agradar,
 ¡y que fea el secretario
 particular!

El general se opone á que Lola entre en el cuarto del Rey, diciéndola que está dispuesto á todo antes que verla en los brazos del Monarca, y entonces la bella bailarina dice que seria preciso verlo.

El general llama entonces á un capitán y le entrega un pliego con órdenes para la sublevación de las tropas y el destronamiento del Monarca.

El general se retira y enseguida entra D. Florentino todo sofocado y aturdido, diciéndola que están perdidos, pues todo va á descubrirse á con-

secuencia de haber llegado un periódico dando cuenta de un tremendo escándalo que en Munich había dado con unos estudiantes la verdadera Lola Montes, quien llegó hasta à defenderse de los gendarmes pistola en mano.

Dispònense à huir, pero don Florentino pide à Lola dinero, cuando se acerca lord Wilshon y le ofrece de nuevo quinientas mil libras.

El baròn, el marqués, los cortesanos y el presidente preguntan por el general y èste entra en escena seguido de varios oficiales à los que encarga la custodia del Rey.

Un oficial le entrega una carta de la fingida Lola dándole cuenta del cambio de nombres, y entonces el general confiesa que ha sido engañado, pero que ha salvado el pais y grita, asomándose al balcón:

— ¡Ciudadanos, el triunfo es nuestro! Arriba, y....
¡¡Viva el pueblo Soberano!!

TELON.

Recibos de Loteria.

à dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten à provincias desde 500 ejemplares en adelante, à 4 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas à 4'50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse tambien una tirada especial para el sorteo de Noche-buena, que llevan fecha y año à falta sòlo del número y firma del depositario.

Los pedidos à Celestino Gonzalez, Pi y Margall, 55. principal. Valladolid.

STURGESS Y FOLEY. — Maquinaria Agrícola.

Argumentos de venta.

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares, todos los argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Agua, azucarillos y agte.
Alegria de la Huerta
Arrastras | Adriana Angot.
Anillo de Hierro | Afinador.
Alojados | Azotea
Abanicos y Panderetas ó á
Sevilla en el Botijo
Agua Mansa = Boccacio
Barquillero | Buena Sombra
Batalla de Tetuan
Balada de la luz | Bruja
Borrachos | Buenas formas
Bravias | Balido de zorra
Barberillo de Lavapiés
Bateo = Barbero de Sevilla
Buena-ventura | Barcarola.
Baile de Luis Alonso
Cariñosa | Carrasquilla
Cuadros disolventes Copito de
Cambios Naturales (Nieve)
Cabo Primero | Campanadas
Cocineros = Cabo Baqueta
Cuerno de Oro = Cruz Blanca
Cura del Regimiento - Celosa
Caramelo. = Churro Bragas
Curro Vargas. | Clavel Rojo.
Campanone | Covadonga
Cursi | Cuñao de Rosa
Ciudadano Simón | Cortijera.
Cara de Dios - Curro López
Correo Interior - Código Penal
Capote de paseo | Carcéleras
Campana Milagrosa = Coco
Chavala | Chiquita de Najera
Cornetada de la Partida | Colorin
Chico de la Portera (Colorao
Canclón del Naufrago
Chispita ó el Barrio de Mllas
Campanas de Carrión
Duo de la Africana

Don Juan Tenorio
Don Gonzalo de Ulloa
Detras del Telón
Diamantes de la Corona
Dolores | Dinamita
Dolorettes | Diligencia
Debut de la Ramirez
El Dios Grande | Estudiantes
Escalo | El Solo de Trompa
Electra | El Tio Juan
Estreno | El Famoso Colirón
Enseñanza Libre | El Olivar.
El Puñao de Rosas
El Veterano - El Mozo Cruo,
El Picaro Mundo.
El tributo de las cien Dellas.
Fiesta de San Anton
Feria de Sevilla
Fonógrafo Ambulante
Fondo del Baul | Figurines.
Fotografias Animadas.
Gigantes y Cabezudos.
Gallito del Pueblo.
Guitarrico. | Gobernadora
Golfemia - Guillermo Tell
Gazpacho Andaluz
Gimnasio Modulo - Gaitero
Gènero Intimo | General
Grandes Cortesanas
Húsar | Híros del Batallón
Jugar con fuego | Juramento
Juan José
Jose Martin el Tamborilero
Juicio oral | Jilgero Chico
Lucas del Cigarral.
La Venta de Don Quijote
Luna de miel. = Luz Verde
Lucha de clases.
Loco Dios. | La Divisa.
Ligerita de Cascos

Las dos Princesas
 La Coleta del Maestro=Los
 Hijos del Mar-La Morenita
 Los chicos de la Escuela
 La torre dei Oro-La Muñeca
 La traperá=Lahengrin
 La Mazorca Roja.LolaMontes
 La Reina Mora -La Inclusera
 Los Granujas. Las Barracas
 Los Charros | Las Parrandas
 La Corria de Toros
 Los dos Piletos
 La Camorana—La Muñeca
 Maestro de Obras.—Mujeres.
 Mis Helyett—Marusiña
 Marsellesa. | Mujer y Reina
 Maria del Pilar—Madgyares.
 Molinero de Subiza.
 Maria de los Angeles
 Marina. | Mascota=Mi niño.
 Mangas Verdes Marquesito.
 Monigotes del Chico.
 Milagro de la Virgen.
 Manta Zamorana | Macarena
 Mallorquina | Mariucha
 Maria de los Angeles—Maya.
 Niños Llorones.
 Nieta de su abuelo.
 Padrino del Nene
 Preciosilla.=Pepe Gallardo
 Presupuestos de Villapierde
 Plantas y Flores
 Pepa la Frescachona

Perlá de Oriente Pillo de Play
 Patio | Piquito de Oro
 Puesto de Flores—Polvorilla
 Querer de la Pepa
 Patria Nueva
 ¿Quo vadis?
 Revoltosa | Rey que rabió
 Reloj de Lucerna
 Reina y la Comedianta
 Raimundo Lulio
 Santo de la Isidra
 Señora Capitana
 Señor Joaquin
 Salto del Pasiego
 Sobrinos del Capitan Grant
 Soleá | Sandias y Melones
 Sombrero de Plumas
 San Juan de Luz
 Su Alteza Imperial
 Traje de Luces | Tía Cirila
 Tempestad | Tempranica
 Trabuco —Terrible Perez.
 Tonta de Capirote
 Tío de Alcalá | Tribu Salvaje
 Tremenda. | Timplaos
 Tambor de Granaderos
 Tirador de Palomas!
 Venus-Salón.—Venecianas
 Verbena de la Paloma
 Viejecita | Velorio
 Viaje de Instrucción
 Vuelta al Mundo
 Zapatillas y otros

GALERIA DE ARGUMENTOS

Mas de 250 argumentos diferentes do óperas, (estas con los cantables en italiano y español) zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos—uno se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galeria.