

EL 40 HP.

COMENTARIOS

*de la zarzuela cómica en un acto y tres cuadros,
en prosa y verso, original letra de*

FIACRO YRAYZOS.

música del maes'ro

DON PEDRO CÓRDOBA

Estrenada en el Teatro Cómico el día 12
de Enero de 1909

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



CELESTINO GONZALEZ

Pi y Margall, 55, pra', Valladolid.

PERSONAJES.

Casilda	Meliton
Pilar	Vetoriano
Dionisia	El Conde
Petra	Franchesqui
Rosa	Marcelino
Juana	Santiago
La Condesa	El Chauffeur
Señor Isidro	Nicanor
Carlos	

Invita los de ambos sexos
La acción en Madrid. Epoca actual.

Recibos de Lotería.

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 3'50 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-Buena que lleva fecha y año á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55, principal, Valladolid.

Más de 500 argumentos diferentes de óperas, (éstas con los cantables en italiano y español), zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Kiosco.—Valladolid.

Nota.—Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley
al que le reimprima sin su permiso.

EL 40 HP.

CUADRO PRIMERO

La escena representa el interior del portal del palacio de los Condes. Suntuosa y ancha escalera de frente con balaustrada de mármol que sube hasta el rellano del piso principal, en el que hay una puerta grande de entrada á la habitación, Alfombra lujosa en el centro de la escalera adornada con grandes plantas tropicales, altos candelabros con globos para luz eléctrica, estatuas, jarrones, etc. A la izquierda. portalón grande que da á la calle y próxima á él, pequeña puerta á las habitaciones del portero. Es de día.

Al levantarse el telón aparecen: Melitón que está paseándose por el portal con mucha gravedad y Casilda que sale por la puerta de la habitación, dejándola entornada.

Entre los dos sostienen un bonito diálogo, en el cual critican los actos de su amo el conde, del cual dice Casilda cosas muy graciosas, poniendo fin á este diálogo la presencia del Conde, la Condesa y Carlos, su sobrino, los primeros salen en traje de viaje, hablando con mucha afectación.

Carlos en traje de mañana oye los consejos que estos le dan según bajan por la escalera, entregándole el Conde quinientas pesetas para que tenga para mientras ellos están fuera, recomendándole no se

reuna con ciertas compañías y sobre todo que no se arrime ni en cien leguas á un tapete verde.

Carlos impaciente por marcharse les da su asentimiento, ofreciéndoles cumplir lo que le ordenan y dándole un abrazo se despiden de él, preguntando el Conde á Melitón por el 40 HP. ó sea el automóvil del cual dice el criado que aún no ha llegado, lamentándose el Conde de su tardanza pues está preparado, esperando su llegado desde el amanecer; vánse los Condes y Carlos les desea feliz viaje.

Quedan solos Carlos y Melitón, y el primero propone al segundo un premio de veinte duros si le ayuda en un proyecto divertidísimo y maquiavélico, para lo cual cuenta con su reserva, pues no quiere que se sepa.

Melitón le asegura que guardará gran reserva, y al querer explicarle su proyecto que es según parece cuestión de faldas; llega el automóvil, y como van á salir sus tíos se retira á escape sin acabar de explicar su proyecto.

Llega á la puerta el Chauffeur, el cual habla con acento francés y fuma en pipa y habla con Melitón, al cual dice que el señorito Carlos sale de *estampía* y Melitón le contesta que sí, que lleva mucha prisa.

Chau. ¡Oh, mucha prisa... mucha *estampía!*... Pog eso según siempre los atropellamientos de los *chofers*. ¡Maldita sea su *estampía!*... (Fuma.) Va osté, seño, por la caguetega, sale un pego... y seco: (Fuma.) más adelante sale un borrico... y seco: más adelante sale la guardia sivil... (Fuma.)

Mel. ¿Y seca, eh?

Chau. ¡Oh, sí! ¡Oh, seca...e... *se cae el chofer* pa dies años de cársel! ¡Oh, en España esto está imposible. ¡Imposible! ¡Puf!

Aparecen los Condes, Casilda, Dionisia, Juana, Rosa, Petra, Victoriano, Marcelino, Franchesqui, Santiago y Nicanor, estos últimos con maletas, lios de paraguas y objetos de viaje detrás el Conde y la Condesa y como escolta despidiendo á los señores los demás criados. Casilda y Dionisio salen de la portería al ser llamadas por Melitón.

El Conde y la Condesa se despiden de sus criados, recomendándoles que cierren bien los balcones y no descuiden la limpieza; los criados ofrecen cumplir sus órdenes.

Todos los servidores despiden á sus amos, quedando muy alegres ante la perspectiva del asueto que van á disfrutar, cantando este precioso número de

MÚSICA

- Cas. ¡Ya se marcharon!
Vic. ¡Ya somos libres!
Marc. ¡Ya estamos solos!
Cas. ¡Viva la libertad!
Fran. (Tirando el gorro al aire.) ¡Viva Garibaldi!
Todos ¡Viva la alegría!
Cas. Y ahora que estamos solos
por unos días,
justo es que disfrutemos
de esta alegría.
Unos ¡Eso está bien pensado!
Otros ¡Y muy bien dicho!
Todos ¡Huelga de servidumbre
y á divertirnos!

Casilda
Si queréis os propongo
que celebremos
una *juerga* en el campo
ó en los Viveros,

y entre bailes y coplas
y manzanilla,
seremos el asombro
de la Bombilla.

Unos ¡Muy bien hablaos!
Otros ¡Muy bien pensao!
Fran. ¡lo sono felice
con cuesto que diche!...

Cas. Y habrá piano de manubrio.
Unos ¿Cómo no?

Otros ¡Claro es que sí!

Cas. Y habrá ayí mucho de acá. (Por beber.)
y habrá ayá mucho de aquí. (Por bailar.)

Fijese ustedé, Melitón,
y haga er favó de desí,
si ha visto ustedé unas hechuras
más jacarandosas
en todo *Madrid*.

Mel. ¡Eso si que es la verdad!

¡Tiene razón la gachi!

No he visto yo unas hechuras
con tanto salero
en todo *Madrid*.

Cas. Y si le digo que baile,
¿qué hará?

Mel. ¡Mi mujer lo dirá!

Dion. Pues por mí no ha de haber discusión.

Cas. Ya que su esposa consiente
le espero impaciente,
señor *Melitón*.

Todos es declararnos aquí

Ya que los Condes se van
y tardarán en volver,

lo que nosotros sin duda
desde este momento

debemos hacer,
es declararnos aquí
en huelga, pero verdad,
que pa jolgorios nos une
la más cariñosa
solidaridad.

una huelga en el campo
o en los Viveros.

Franchesqui quiere bailar y corre de un lado á otro buscando pareja y ninguno se la cede.

¡Viva la alegría!

¡Huelga general!

¡Y vivan los amos...

siempre que se van!

¡Viva la alegría! etc., etc.

Al terminar la música siguen todos dando voces y demostrando mucha alegría.

Entra Carlos y les sorprende en plena alegría, y al verle, todos quedan en actitudes cómicas, queriéndose disculpar ante éste de sus expansiones; pero Carlos, lejos de incomodarse les manda que sigan en su actitud, preguntándoles que á que se debe dicha alegría y Casilda le contesta que ella ha propuesto á los demás criados, aprovechándose de la ausencia de los señores, celebrar una gira en el campo.

Carlos dice que le parece muy bien, y que él también quiere ser uno de los de la juerga, para lo cual él paga los gastos.

Todos quedan muy contentos, y él expone el programa de la fiesta que ha de resultar sorprendente.

Santiago se escama, por lo que hará el señorito, y cuando todos se retiran con gran algazara, él se esconde entre uno de los macizos y dice:

Pa mi que estú tiene su doble intención y helu ego de averiguar.

Quedan solos Carlos y Melitón, y el primero cuenta el plan que trata de poner en práctica para que su novia Pilar, una modistilla muy bonita, caiga en el lazo que la tiende, pues por más ofertas que la ha hecho, incluso la de casarse con ella, no ha podido conseguir nada habiéndola propuesto como muestra de su cariño que le presente á sus tíos, y si éstos acceden á sus relaciones, entonces ella le querrá de veras,

para lo cual irá acompañada de un tío suyo, aragonés que también quiere ser presentado á su familia y con él tratan de formalizar las relaciones.

Melitón entonces cae en la cuenta del porque de la fiesta de aquella noche y se ofrece á ayudarle.

Al retirarse Melitón sale Santiago de su escondite, muy conmovido y dice lo siguiente al ritmo de la música que inicia un aire gallego:

¡Pobre neña infeliz! Por ser honrada
quéirenla preparar una embuscada,
é lugar cometendu gran delitu
salirse cun la suya el señoritu.
Mais eu que helo oido non consiento
verla á la pobre así comprometida,
e si non me lo dixen meu talento,
pregaré á algún amigo que lo impida.
¿Y estu es digno, ni honradu, ni decente?
¡Nun señor! ¡Nun señor! Eu solo siente
que un maruxo por moito que discurra
nun puede protexer á una baturra.
¡Pobre neña infeliz! ¡Quieren perderla
e cun falsas promesas engañarla!
¡Si Santiagu nun puede protegerla,
la Virgen de Aragón podrá salvarla!

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

La escena representa una calle, es de noche, divíase parte del palacio de los Condes; viéndose la «serre» profusamente iluminada en el interior.

Al levantarse el telón aparecen el señor Isidro y su sobrina Pilar.

MÚSICA

Isidro.

Muévete, Pilarica,
no andes despacio;
mira que nos aguardan
en el palacio

Pilar.

¡Ay, tío de mi alma,
si es que no puedo!
¡eso de hablar á un Conde,
da mucho miedo!

Isidro.

No siás tan vergonzosa
ni tan pazguata,
que pa iso no he venío
desde Morata.

Pilar.

Como no sé las modas
de la etiqueta,
conocerán al verme
que soy *paleta*.

Isid. ¡Ridiós, no seas así!

Pil. ¡Ridiós! ¿qué le voy á hacer?

Isid. ¡Ridiós, pues fíjate en mí!

¡Ridiós, quepués aprender!

Pil. ¡Por Dios, no se enfade usted!

¡Por Dios, no me riña más!

Isid. Pues bien, oye mi lección

y así la aprovecharás.

Cuando estés en el palacio

y al entrar en el salón,

haz así una riverencia

que es de buena educación.

El andar mu despacico

y el hablar mu sosegao,

pa que no piensen los Condes

que eres de Calatorao.

Si te saca algún Vizconde

á bailar el agarrao,

no te ajuntes como algunas,

que eso está mu mal mirao.

Hacia atrás lo de delante

y hacia drento lo de atrás,

que es así como se bailan

las que están bien educás.

Pil

No se apure uste
ni pase inquietud,
que todo lo haré
con exactitud.

A DUO.

Isidro.

Si tóo lo que te digo
lo haces, sobrina,
van á ver los señores
que eres mu fina,
y que con mis *leciones*
y con tu gracia,
no ha de achicarte núnca
la aristocracia.

Isid.

Con lo que te digo
quedarás mu bien.

Pil.

No tenga usté miedo;
no lo olvidaré.

Isid.

Y asi, tú te lucirás.

Pil.

Y asi, quedaré muy bien.

Pilar.

No soy yo tan *paleta*
como imagina,
y han de ver los señores:
que soy muy fina,
y que si tengo brios
y tengo audacia,
no ha de achicarme núnca
la aristocracia.

Isidro sigue amimando á Pilar para que se presente en casa de los Condes con serenidad, pero ella se encuentra muy acobardada, pues la diferencia de clases la hace pensar en un mal recibimiento; vuelve su tío á reanimarla, hasta que por fin consigue que Pilar le ofrezca hacer un esfuerzo con objeto de quedar lo mejor posible.

Aparece Carlos que viene vestido de frac y al verlos les saluda y manifiesta que ha salido á su encuentro para tener el gusto de acompañarles y ser él, como es natural quien los presente á sus tios, los cuales son muy campechanos.

Isidro se alegra de ello, pues así su sobrina se animará porque está llena de miedo.

Carlos la anima también y procura con sus palabras convencerla, lo cual al fin consigue y todos se alejan, no sin antes preguntar Isidro á Carlos si en la casa se da á menudo de comer, pues quiere ponerse como el chiquillo del esquilador.

MUTACION

CUADRO TERCERO

La escena representa un salón del palacio que dá á la «serre» profusamente iluminado con grandes focos de luz eléctrica. De frente una puerta que dá á la calle á la derecha entrada á la «serre» adornada de palmeras y grandes plantas tropicales, mesitas para cenar y sillas de lujo.

Al levantarse el telón aparecen Casilda, de duquesa espléndidamente vestida y alhajada, con traje de recepción; Victoriano, de general, de frac, con bandas y cruces; Melitón, de gentil hombre, también con bandas; Marcelino, con uniforme de maestrante; Dionisia, Rosa, Petra, Juana, Nicanor y algunos invitados, todos con trajes elegantísimos y uniformes brillantes.

MÚSICA

Todos Todo está dispuesto ya
 y como haya buen humor,
 la alegría reinará
 con espléndido fulgor.
 La fiesta será graciosa
 y habrá de causar sorpresa,
 ¡Mirad qué gentil y hermosa
 Casilda hace de duquesa!

Cas. ¡Ya vereis,
ya veréis
si seguís mis instrucciones
lo que aquí os divertireis!

Fijaos en mí
con mucha atención,
y á ver si lo hacéis
lo mismo que yo.

Hacen tiempo de minué, paseándose con petulancia.
Hay que moverse en el salón
con elegante afectación,
y todo el mundo pensará
que somos nobles de verdad.

Todos Lo que nos vamos á reir
mientras nos dure la ilusión,
adoptando los modales de las gentes
de elevada posición.

Casilda. gente *com'il faud.*

El saludo
distinguido,
como es moda
saludar;
para que se vea
que hemos aprendido
lo que nuestros amos
suelen practicar;
y aunque por fortuna
no tenemos *aut...*
pensarán que somos

¡Mírenme
mi porte aristocrático,
y á ver si hay dos duquesas
más alegres y traviesas
en la buena sociedad!

Muj. ¡Mírenla
su porte aristocrático,
y á ver si no parece
de la buena sociedad!

Hom. ¡Pues es verdad!

Todos marcan algunos pasos de minué, en los que
Melitón baila cómicamente por la rigidez de la pierna,
que imita cojera y siguen cantando:

Lo que nos vamos á reir
mientras nos dure la ilusión, etc.

Sigue un bonito recitado en donde Casilda dice

que para dominar la situación en todos sus puntos, no se necesita más que mucha sonrisa... y adelante con la farsa.

Todos asienten, y en esto entra Franchesqui de gran uniforme y lleno de condecoraciones y todos le felicitan por el gusto que ha tenido en vestirse, cortando la conversación la presencia de Santiago que desde la puerta anuncia al señorito Carlos y dos forasteros.

Santiago al ver á Pilar exclama: (¡Pobre neña. y qué bonita es!), alejándose de allí.

Entran Carlos, Pilar y el señor Isidro, y el primero hace la presentación en esta forma.

Car. ¡Tengo el gusto de presentar á ustedes al acaudalado propietario de Morata don Isidro Morcillo, persona influyente en el distrito y hombre de excelentes cualidades personales.

Mel. ¡Caballero!...

Dion. ¡Señor mío!...

Isid. No le hagan ustés caso. Es un adulaor.

Car. Y á su sobrina Pilarcita, muchacha encantadora, como ven, á quien aguarda un porvenir brillantísimo.

Pil. ¡Señores!... (Con timidez.)

Cas. (Pero qué guasón es er señorito.)

Car. Y ahora voy á tener el gusto de presentarles lo más granado de la alta sociedad madrileña. La duquesa de Villa-Alegre. (Casilda saluda con elegancia cómica, pero sin ridiculez)

Pil. ¡Señora!

Isid. Pa servirle; y la familia? (Dándole la mano.)

Cas. Muy buena. (¡Qué bruto!) Pero á este paso en el hospital. (Quejándose del apretón.)

Car. El heroico general Bridón. No ha estado en

ninguna batalla, pero estos generales, por lo general, son todos heróicos.

Isid. Tanto gusto. (Dándole su mano.)

Car. La heróica generala. Esta si ha entrado en fuego varias veces. (Por Juana.)

Cas. (Claro, cuando plancha la ropa blanca.)

Car. El simpático embajador italiano.

Fran. ¡Oh, signori! Sempre tutto riconochutto é agradechutto. (Haciendo muchas contorsiones.)

Isid. (Bajo á Pilar.) (¿Qué ha dicho este bruto?)

Pil. (No lo sé.)

Isid. (Cualquiera le entiende.)

Car. Y ahora voy á presentarles á su ilustre paisano, de Zaragoza. (Por Nicanor.) ¡El señor viconde de La Seo!

Isid. (¡Pilar! de La Seo!) (Santiguándose.)

Pil. (Con asombro.) ¿De La Seo?

Cas. Sí, del *aseo*. (¡Como que es er que hace la limpia!)

Isid. ¡Tanto gusto, señor!

Car. En fin, que aquí tienen ustedes lo más florido y notable de la nobleza española. (Todos saludan.)

Pil. (¡Qué elegantes van!)

Isid. (¡Rediós y en dónde m'han metió!... Pero yo no me achico como esta.) Pues ná, señores; tanto mi sobrina como yo, tenemos un placer mu grande en conoceles y en saludalos, que, al fin y al cabo, tóos semos iguales.

Una vez hechas todas las presentaciones, Carlos ordena siga la fiesta, pues ellos tienen que hablar de asuntos de familia.

Al oír esto Casilda se extraña y trata de indagar de lo que se trata, y Carlos que está sentado aparte en una mesa, pide les sirvan alguna cosa y todos se

miran unos á otros, pues no habían contado con ese inconveniente, hasta que por fin y para salvar la situación se ofrecen: el Embajador, el General Bridón, el Marqués de Monteflor y el vizconde de La Seo, y Carlos que cae en la cuenta les ordena les sirvan mucho champagne.

Casilda habla aparte con Santiago, el cual la cuenta lo que el señorito Carlos trata de hacer con Pilar y Casilda indignada le contesta:

Cas. ¡Engañarla de esta manera!... Y sobre tóo, que conseguirla por este medio es como casá un conejo con hurón y eso no pué sé. Y no pué sé, y yo lo he de evitar.

Sant. ¿Y qué hacemos?

Cas. Hay que inventar algo.

Entran Franchesquí, Victoriano, Marcelino y Niccanor con fuentes de fiambres, botellas, etc. Carlos al verlos dice: Ya están aquí é Isidro exclama: ¡Venga, venga! ¡A cenar! sirviendo los cuatro la cena con toda clase de detalles.

Casilda compadecida de Pilar, murmura: ¡Pobresiyal! ¡Ah, que ideal! Ya sé lo que vamos á hacer, y hablando con Santiago pactan que para dar un susto á todos, vaya á buscar dos cencerros que agitará lentamente á la puerta, para hacer creer es una averia del automovil, pues ya sabe que cuando esto sucede, vuelve siempre el amo remolcado por dos bueyes. Santiago sale á poner este plan en práctica.

Dionisia dice á Casilda que la encuentra muy preocupada é Isidro la invita á que se siente á su lado, porque le ha sido muy simpática, asintiendo Pilar.

Casilda contesta que á ella le pasa lo mismo, tanto, que han de ser muy amigas, y que procure no olvidar lo que la dice.

Isidro la pregunta que como no ha venido su marido á la fiesta y ella contesta:

Cas. Pue... porque está muy ocupao... (¡Esta es la mia!) Como que es un poeta muy notable, ¿verdad, señorit...? algo ¿verdad Carlitos?

Car. ¡Oh! Un poeta notabilísimo. (Siga la farsa,)

Cas. De lo más notabilísimo. ¿Usté ha oído hablar de Quevedo?

Isid. ¡No, señora!

Cas. ¡Pues exactamente igual! Por sierto que está escribiendo ahora un libro de fábulas que es una presiosía. Sobre tóo hay una... si yo la recordara... verán ustedes...

Varios ¡Que la recuerde!... ¡Que la diga!....

Cas. ¡Ah, ya lo sé! (Aquí de mi memoria) Se titula, veran ustés que bonita, se titula *Er milano y la paloma* Dice así:

Rondaba á una inocente palomita
un milano traidor, enamorado,
y al mirarla tan blanca, tan bonita,
pensó en haserla suya aquer marvado.
La cándida paloma
tomaba sus piropos siempre á broma
y á rendirse tenaz se resistía
en tanto que no viera
que la pasión que aquel la prometía
era firme y constante y duraera...

Isid. (Interrumpiendo.) ¡Mú bien hecho!

Cas. Ca vé que entre los árboles frondosos
de la selva er milano la veía,
lansaba sus quejíos amorosos
y:—¡Asércate sin mieo—la desía—
que no he de haserte daño!
No creas, palomita, que te engaño
que cuando seas mia,

en un nio de plumas y de flores
viviremos radiantes de alegría
al arroyo felí de mis amores.

Asércate sin mío

que no he de haserte daño.

¡Ven, palomita, ven dame er piquito
y verás que er plasé es infinito...—

(¡Si sería guasón!) Pues es er caso,

que an iguá que el asero es atraio
por un imán, cuando lo encuentra ar paso,

la pobre palomita tendió er vuelo
perdió, con sus palabras, er sentio

la alusinó er furgor del espejuelo,

fué á parar á las garras der milano

que ansioso la esperaba en la espesura,

y sucumbió ar capricho der tirano...

¡perdiendo ayí su virginá blancura!

Ar final de tan tristes consecuensas

la moraleja clara se deduse,

y es que no hay que fiarse de apariensas,

(Subrayando.)

porque no es oro tóo lo que relusel...

Todos aplauden la fabulllla y Carlos y el señor Isidro se escaman de la intención de la misma; proponiendo Carlos que se dejen de poesias y se haga un poco de música, y si les parece se cantará la jota, solicitando lo haga el vizconde como paisano de Isidro y Pilar accediendo Nicanor á ello.

MÚSICA

Nicanor

con diferentes collares.

Aunque me ves tan lujoso

Morenita, morena

de mi lao no te separes,

de mis amores,

que semos los mismos pe-

¡si unos hombres son malos:

| rros

otros son piores!

De fijarte en alguno
fijate en mí,
que me queo en los huesos
pensando en tí.

Pilar

De fijarme en alguno,
me fijo en tí.

Nicanor

Toda la vida he vivió
pensando en nuestros amo-

res,
y cuantos más años pasan
van haciéndose mayores.

Todos

Toda la vida, etc., etc.

Quando mayor es la animación, Casilda impone silencio fingiendo gran espanto, pues ha oído los censuros precursores de la llegada de sus amos, todos se asustan y no saben qué partido tomar. Casilda se muestra serena, pues cree es Santiago, pero su sorpresa es grande cuando se presentan los Condes en la puerta.

Carlos sale á recibirlos y habla con ellos, conformándose éstos con lo que su sobrino les dice y mandan continúe la fiesta hasta tanto que se muden de ropa.

El señor Isidro que cae en la cuenta del engaño que ha sufrido dice que se vengará de Carlos, mientras Pilar llora su desgracia.

TELÓN.

BARCELONA

Representante: D. José Vila, San
Antonio Abad, 11, Tienda.

Nicanor
Morenita, morena,
gloria de España,
mira á ver si hay alguno
que aquí te engaña.
No te fies, que llevan
mala intinción,
y pa icirte verdades
los de Aragón,

Hoy de Teruel he llegao,
cara e clavel,
y así que ya te he mirao,
vuelvo á Teruel.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ÓPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Bocaccio, Boheme La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah, Ernani, Faust, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebraea La, I Pagliaci, I Pescatori di Perli, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouis Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, Macbeth, Mefistofele, Mignón, Marta, Muñeca La, Marina, Anleto. Otello, Poliuto, Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanison y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Visperas Sicilianas y Walkiria La.*

ZARZUELA GRANDE.—*Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Cocadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eva Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Legó de San Pablo, Madgyares Los, Maria del Pilar, Marsellesa La, Milagro de l. Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.*

DRAMAS Y COMEDIAS.—*Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursi Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilletes Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José. Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.*

GÉNERO CHICO.—*Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardienta, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma El, Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E, Arrastras Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios. Ala piñata ó la verdadera Machicha*

Balada de la Luz, Balido del Zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero, Barcarola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borraca, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonera, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao, Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela.

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Dili-gencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Doloretas, Día de Reyes, De la Terra al Sol; El Señorito, Entre

Naranjos, Edad de hierro, Enseñaza Libre, Escalo, Estudiante, Estudiantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres, Entre rocas, El Mentir de las estrellas, Fea del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comedianta, Falsos Dioses, Famoso Colirón, Fotografías animadas, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Flor de Mayo, Fiesta de la campana.

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de estado, Guardia de honor, Guardia amarilla Guedeja rubia, Granadinas, Grandes cortesanas, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar, Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia, Holmes y Raffes,

Ideas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascos, Lohengrín, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora.

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina, Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojó de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinera de Campiel, Moros y cristianos, Mozo cruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta.

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranja, ¡Ole con Ole! Ola verde, Olivar, Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Perla negra, Perla de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Peseta enferma, Pícaros celos, Piquito de oro, Pícaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Pollo Tejada, Polka de los pájaros, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada. Patria nueva, Patria chica. ¡Que se vá á cerrar! ¿Quo vadis?

Rabalera, Reina del couplet, Reeluta, Reina mora, Reja de la Dolores. Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Regas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Sandías y melones, Santo de la Isidra, San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá, Sangre moza,

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Trapera, Tío de Alcalá, Traca, Tonta de capirote, Tribu salvaje, Trabuco, Tremenda, Templos, Toros en Aranjuez, Ultima copla, Vara de Alcalde, Velorio, Venus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.—El Tali-mán Prodigioso, Los dos rivales, El Garrotín, ¡Qué alma, redios!, Porta Cæli, La Guardabarrera, Si las Mujeres mandasen. Las Molineras, Amor en capilla El amor del Diablo. La Fornarina. Los cuatro trapos. La alegría pe Tiunfar. La tentación. Oro y Sangre. Las Bandoleras