

LAS BANDOLERAS

COMENTARIOS

de la zarzuela en un acto y cuatro cuadros,
original de

GONZALO JOVER Y EMILIO G. DEL CASTILLO.

música del maestro

TOMAS L. TORREGROSA.

Estrenada en el Gran Teatro de Madrid
la noche del 6 de Junio de 1908

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



Señor Jover.

PERSONAJES.

Aurora	El Coronel
Gracia	El Padre Capellán
Doña Angustias	Cañitas
Adriana	Suarez
Dolores	Villalba
Maria	Buitrago
Melenas	El Capitan ayudante
Guillén	El Alguacil

Recibos de Lotería.

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 3'50 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-Buena que lleva fecha y año á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55, principal, Valladolid.

Más de 500 argumentos diferentes de óperas, (éstas con los cantables en italiano y español), zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Kiosco.—Valladolid.

Nota.—Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley
al que lo reimprima sin su permiso.

LAS BANDOLERAS

CUADRO PRIMERO

La escena representa una sala baja de casa de pueblo acomodada. Aspecto severo: muebles antiguos: gran ventana al foro con reja volada y puertas á derecha é izquierda.

Al levantarse el telón aparecen: doña Angustias sentada en un sillón de brazos, con gafas puestas y un devocionario y rosario. Aurora, Adriana, Dolores y María, sentadas en sillas bajas y haciendo diferentes labores. A poco se oye la voz de Gracia en el interior.

MÚSICA

Ang.

(Leyendo.)

San Cristóbal valeroso
en su fe se confirmó
y el verdugo de un sablazo
su cabeza rebanó.

¡Un pater noster por la intención! Padre
nuestro... etc.

Gra.

(Dentro.)

Tengo un galán que me ronda,
me ronda con mucho empeño,
él pasa la noche en vela
y á mí no me quita el sueño.

Aur.

¿Sabéis lo que se dice de Manolita?

- Adr. ¡Algún chisme!
 Dol. ¡De fijo!
 Mar. Cuéntanoslo.
 Aur. Ello es que ella se pone muy colorada
 cuando se habla del chico del herrador.
 Adr. Pues él si se habla de ella se ríe mucho.
 Mar. ¿Y qué es lo que se dice?
 Aur. ¡Oid atentas!
 Las tres ¡Bajad la voz!
 (Cuchichean un momento y ríen las cuatro á car-
 cajadas.)
 Ang. ¡Niñas! ¡Habrase visto descompostura!
 ¡Menos murmuraciones y á la labor!
- (Dejan de reir y bajan la vista hipócritamente: doña
 Angustias vuelve á la lectura.)
 San Cristóbal inmutable
 su cabeza recogió
 y llevándola á sus labios
 en la boca la besó.
 ¡Un pater noster por la intención! Padre
 nuestro... etc.
 Gra. (Dentro.)
 Tengo un galán que me ronda
 y debe ser un camueso...
 nos vemos toas las noches
 y nunca me ha dao un beso.
 Aur. Después de aquella noche dice la gente..
 Adr. ¡Algún chisme!
 Dol. ¡De fijo!
 Mar. Cuéntanoslo.
 Aur. Ello es que Manolita llora y suspira
 á pesar de que engorda sin discreción.
 Adr. Pues él está más flaco y más alegre.
 Las tres ¡Eso es peor!

Adr. ¿Cuál será el resultado?

Aur. ¡Oid atentas!

Las tres ¡Bajad la voz!

Ang. ¡Niñas! ¿No habéis oído que estoy rezando?

¡Menos murmuraciones y á la labor.

Las cuatro ¡Cose que cose,
reza que reza,
ya estamos hartas
de esta existencia!

¡Ay, San Antonio,
por caridad,

venga un novio, en seguida, en seguida,
que nos haga cambiar esta vida!

¡San Antonio,
venga un novio,

que lo pido con mucha, con mucha,
con mucha necesidad!

¡Venga ya, venga ya, venga ya!

Angustias propone á las muchachas, que puesto que han acabado la labor, vayan un ratito al jardín á pasearse, y ellas que están rabiosas por casarse, le preguntan que con quién se van á pasear. Angustias las dice que se distraigan con las flores, que como primavera que es, empezarán á brotar.

Aurora contesta que también á ellas se las va á pasar esta primavera. Adriana dice que también el verano y Aurora repite, y entonces ¡de verano! Angustias incomodada la pregunta que qué frase es esa, contestando ella.

¡La frase de la desesperación. tía! ¿Le parece á usted que para unas muchachas como nosotras, jóvenes, y no digo bonitas... porque es pecado mentir, es vida agradable la que llevamos? ¡Pues no señora!

Ang. ¿Qué quereis hacer?

Aur. ¡Lo primero tener novio!

Las tres ¡Eso... eso!

Ang. ¿Y qué ibais á hacer con un novio?

Aur. No: con uno para las cuatro no podríamos hacer gran cosa.

Ang. ¿Pero para qué quereis tener novio?

Aur. Para lo que usted le tuvo. ¡No sea usted olvidadiza!

Ang. ¡Los hombres son malos bichos!

Aur. No diria usted lo mismo hace treinta años.

Ang. Tu tio no era un hombre: ¡era un santo!

Aur. Bueno, lo mismo nos dá: búsqúenos usted cuatro santos... y con nosotras cuatro... ¡letanía!

Ang. ¿Y de dónde voy á sacar yo cuatro novios? ¡si en este pueblo no hay ningún partido aceptable!

Aur. Ni ofrecible!

Adr. No hay ni uno!

Las dos. Ni uno!

Ang. El hijo del alcalde es muy bruto, no sale de la taberna.

Aur. No sale: ¡le sacan!

Ang. El del boticario...

Aur. Es tuerto del derecho. Por eso se libró del servicio, como tenía que cerrar el izquierdo para apuntar... ¡tiraba á oscuras!

Ang. El del registrador...

Adr. Ese aspira á ministro.

Aur. Ya imita á Romanones...

Ang. El del notario...

Már. Ese es tonto.

Aur. ¡Vaya un inconveniente para marido! ¡Dios ma dé uno tonto!

Doña Angustias se incomoda con su sobrina y la

manifiesta que todos esos descaros los ha aprendido en Zaragoza, mientras estuvo en casa de su tia Gertrudis, que no parece hermana suya, amenazándola, que de seguir así, se verá precisada á poner en práctica sus proyectos antiguos, que son los de que entre de novicia en un convento, para lo cual, si tiene vocación, puede hacerlo en los Carmelitas Descalzas, y una vez que profesara podria llegar á ser madre.

Aurora la contesta que eso de ser madre es cosa muy fea para una señorita; haciéndola observar su tia que si se muere, en ningún sitio estaría mejor, pero Aurora prefiere, de suceder una cosa asi, irse con su tia Gertrudis á Zaragoza.

Las tres jóvenes se rien y Doña Angustias la manifiesta que es incorregible.

Aparece Gracia, criada de la casa, tipo de paleta exageradamente bruta, la cual sale cantando desaforadamente:

¡Tengo un galán que me ronda,
y no me ha pedio un beso!

Doña Angustias la manda callar, pues no es justo que cante eso delante de niñas y á la hora del Rosario y si la oyera el señor cura la reñiria.

Gracia contesta que él tambien da gritos en la iglesia, repréndela su ama por sus descaros y la pregunta qué es lo que desea, Gracia dice que va á comprar azucar para las ciruelas que están á la lumbre, y que tenga su ama cuidado, no se quemem y luego la reprecnda.

Se marcha Gracia cantando la misma copla, haciendo lo mismo Doña Angustias incomodada de los desplantes de su criada y Adriana exclama:

¡Ay, que feliz! ¡tiene un galán! y Aurora dice que son lo menos cuatro, ¡pero que no pasan de rondarla!

Al quedar solas las jóvenes, Aurora les cuenta lo que

la pasó durante su estancia en Zaragoza, diciendo que tuvo siete pretendientes, pero formales nada más tres; y que la llegara á lo vivo nada mas que uno.

Las amigas picadas por la curiosidad la ruegan que las cuente sus relaciones y ella lo hace en el siguiente diálogo:

Aur. Nos juramos amor eterno á traves de la reja.

Adr. ¿Te ofreció casarse?

Aur. Me lo juró por el puño de su espada.

Mar. ¿Era militar?

Dol. ¡Mi sueño dorado!

Adr. ¡A mí sí que me tira el Ejército!

Aur. ¡Y á cualquiera!... El primer dia me pidió una entrevista á solas.

Adr. ¿Tan pronto?

Aur. No: me la pidió para el dia siguiente; ¡el segundo dia me pidió un beso!

Dol. ¿Ya?

Aur. El tercero, me propuso una fuga. ¡Ay, y cuando más entusiasmados estábamos, llegó una carta de mi tia... y al puebio otra vez!...

Mar. ¡Sin despedirte de él!

Aur. Le escribí, mandándole un mechón de flequillo, un pensamiento seco y un boton de su guerrera que me encontré en mi cuarto... ¡no sé cómo habría entrado el botón solo!

Adi. ¿Y qué te decía?

Dol. ¿De qué hablabais?

Aur. No me lo recordéis... que se me pone carne de gallina...

Las tres ¡Cuenta... cuenta!...

MÚSICA

Aur. No hay nada mas distraido que poder pelar la pava,

con una reja por medio
por si es que vienen mal dadas.
No hay nada más atrevido
que el amor tras de los hierros,
por eso es bueno que sean
muy estrechitos los huecos;
y si está la noche oscura
es muchísimo mejor,
pues no sé por qué motivo
¡las sombras busca el amor!

E imitando un diálogo, continúa:

—¿Me quieres?

— ¡Te adoro!

— ¡Mi vida!

— ¡Mi cielo!

¡Acerca tu cara
que estamos muy lejos...
y si no andas lista
dando un paso atrás,
lo que es sin un beso
no te escaparás!

Las tres ¿Me quieres? etc.

Aur.

La reja es confesonario
donde se habla muy bajito,
y el novio es el señor Cura
que absuelve los pecadillos.
La reja guarda secretos
la reja guarda mentiras,
y si los hierros hablaran
cuantas cosas nos dirían;
y si el hombre es atrevido
es muchísimo mejor
porque ni el hierro resiste
¡a la fuerza del amor!

— ¡Gitana!

—¡Gracioso!

—¡Te quiero!

—¡Mentira!

¡Tu cara está helada
y ardiente la mía,
y si no andas lista
dando un paso atrás...
pues que no te vale
ni el hierro, ni ná!

Las tres ¡Ay, reja bendita,
que bien se estará!

Entra Doña Angustias participando á las muchachas que creyendo estaban en el jardín, las ha mandado allí la merienda, en esto que entra el alguacil del pueblo á participar que va á llegar el sexto regimiento montado de Artillería y va á notificar á Doña Angustias que la toca de alojado el Coronel; ella protesta, pues cree que por ser una señora sola no la corresponde tener á nadie, contestándola el alguacil, que no se queje pues le ha tocado lo mejor del regimiento.

Las muchachas locas de contento al saber que llegan militares, se deshacen en preguntas al alguacil, para saber si á ellas les tocará algún alojado y éste se rie de su curiosidad.

Aurora muestra su alegría al saber que viene su novio, que pertenece al mismo regimiento y Doña Angustias indignada por lo del alojamiento, se marcha con el alguacil, para protestar ante el alcalde,

Aurora, Dolores, Adriana y Maria, saltan de alegría y dicen que aquella noche todas pelarán la pava, y se marchan á sus casas respectivas, quedando sola Aurora que llama á Gracia para arreglar entre las dos el pabellón del jardín, lamentándose de que no sea su novio el alojado en su casa, y sale llamando de nuevo á la criada.

Entran Cañitas y Melenas, dos soldados de artillería en traje de marcha, los cuales hablan en andaluz, y creen han equivocado el alojamiento, pues la boleta dice que es la primero puerta de la derecha, pero como no saben por qué sitio de la calle han entrado; están en la duda de si se habrán equivocado ó no.

Llega Gracia con un cucurucho de papel de estraza en la mano, y al ver á los dos soldados que han quedado, después de su discusión, como en actitud de bailar, les pregunta qué es lo que haen con los brazos abiertos y Melenas la contesta que esperando la oportunidad de cerrarlos y entre los dos la abrazan, sucediéndose una graciosa escena entre los tres, á la que pone fin la llegada de Doña Angustias que al verlos abrazando á la criada, censura el atrevimiento de los soldados.

Entre los alojados y Doña Angustias sostienen un bonito diálogo, y al decir ésta que el coronel será algún militarote; ellos se indignan y le defienden diciendo que es muy formal y muy decente, pudiendo estar segura de que con él nada la ha de suceder, pues para con las señoras es otro don Quijote, contando que en un pueblo en donde fueron de alojados, un teniente tuvo una aventusa con la hija de un sastre, la cual se supo por haber dejado olvidada la bandolera en la cama de la chica, y el coronel le hizo casar con ella, habiendo hecho así tres bodas.

Gracia dice que un coronel así les hacia falta en el pueblo, preguntándola Melenas que hacia donde cae su cuarto.

Se oyen clarines de artillería en marcha y salen Aurora, Adriana, Dolores y Maria.

Todos se entusiasman ante la entrada del regimiento, y Doña Angustias trata de que las muchachas se arrodillen para rezar el Rosario y al pasar por delante

de la reja el regimiento, saludan agitando los pañuelos y dando vivas.

(Paso doble musical coninado con las cornetas!)

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

La escena representa una encrucijada de calles en un pueblo. Varias casas forman la escena, al foro dos con grandes rejas voladas, otra casa de ángulo con dos rejas grandes, de frente otra casa con reja. Es de noche, un farol con luz mortecina alumbrá la caile.

Al levantarse el telón aparecen, Aurora en la reja que dá el frente al público. Gracia en otra, Dolores y Maria en otras y Adriana en otra. Al pie de las rejas y pelando la pava, vestidos de uniforme de artillería, en marcha, con los roses enfundados y con bandoleras, aparecen Guillén con Aurora, Melenas con Gracia, Suarez con Maria, Villalba con Dolores y Buitrago con Adriana.

MÚSICA

Gra. Tengo un galán. que me ronda,
me ronda con mucho empeño,
él pasa la noche en vela
y á mí no me quita el sueño.

Mel. Que un *sordao* te quite el sueño
me parese natural,
porque al tocar la diana
te *tiés* tú que despertar.

Ellas. No hay nada más atrevido
que el amor tras de los hierros,
pero es preciso que sean
muy estrechitos los huecos.

Ellos. Cuando el hombre es atrevido

esa es mala precaución,
porque ni el hierro resirte
á la tuerza del amor.

Ellas Ave de paso será tu amor,
sepárate, que hace calor.

Ellos ¡No huyas de mí!

Ellas Igual que el hierro, la reja está,
y me podría constipar,
con el calor no hay que jugar.

Ellos No huyas de mí, ven á escuchar,
lo que mi amor te va á contar.

Ven á escuchar
el canto del amor.

Esta mano alárgame

Ellas ¿Y para qué?

Ellos Porque quiero contemplar.

Ellas ¿Dime el qué?

Pues de fijo, lo que quieres
es probar si es suave ó no la piel.

Ellos Esa mano alárgame
pues la quiero con emplar,
para ver si es un c+lavel.

Ellas ¡Pues no lo es!

Ellos Quiero ver si es de marfil.

Ellas No es marfil.

Ellos Es rosa que ha nacido en el balcón.

Ellas ¡Qué guasón!

Ellos Yo sabré guardarla aquí.

Ellas Yo no me fio, amlgó mio,
de esas frases que te dicta el corazón.

que al otro día la artillería
al marchar se llevará mi corazón.

Ellos Niña mia, no te olvides

de estas frases que me dicta el corazón.

Ellas ¡Ay, qué tunante!

¡Ay, qué bribón!

¡Ya voy cayendo
en tu intención!

Ellos Déjame tu mano, si,
porque yo quiero saber
si es de nacar ó es de seda ó de coral
si es rosa ó es clavel.

Ellas Un beso en ella
quieres dejar,
pero lo tienes
que conquistar.

Ellos Esa mano dame ya,
quiero ver si es un clavel,
niña hermosa, quiero yo saber
si es de rosa ó de coral.

Deja que te diga
cuan grande es mi amor.

Ellas Eso es para ver
si me acerco yo.

Ellos Déjame besar.

Ellas Eso no, señor.

Ellos Pues lo he de robar.

Las cojen las manos.

Ellas ¡Ay, ya lo robó!

Ellos ¡Viva el amor!

Entre todos sostienen un precioso diálogo, sucediéndose un flirteo de palabras muy bonito, proponiendo ellas que sus respectivos novios las dejen algo como recuerdo que les entregarán antes de partir y ellos van dando á cada una su bandolera, que es lo que las cuatro amigas habian pactado.

Melenas anuncia la llegada del coronel y ellas desaparecen de la ventana como así mismo los oficiales que las ofrecen volver después.

Aparecen el coronel y el capellan; éste dice al coro-

nel que se creeran los oficiales que no les han visto, y él le contesta que dichosos pueblos, pues cada vez que llega á un se echa á temblar, porque todas las muchachas están hambrientas de novio, y los oficiales como jóvenes quieren distraerse, pero luego sucede que llueven las reclamaciones de las respectivas familias, é interrumpiéndole el capellan le dice: como la del sastre; y menos mal que Gonzalez se casa, contesta el coronel.

En cuanto yo le hablé al alma. Para algo soy padre de almas. Le dije: mire usted que ese pobre sastre se muere del disgusto, mire usted que esa pobre muchacha le quiere á usted, mire usted que esa pobre muchacha tiene quince mil duros de dote... y se conmovió. No quiero perder ni un dia en reparar mi falta... y se nos casa.

Pero no todas tienen quince mil duros para conmover, contesta el coronel.

Siguen hablando hasta que desaparecen, volviendo á salir todos y entablan de nuevo la conversacion.

MÚSICA

Ellas No hay nada más atrevido
que el amor entre los hierros,
pero es preciso que sean
muy estrechitos los huecos.

MUTACION

CUADRO TERCERO

La escena representa una calle corta de pueblo. Es de dia.

Al levantarse el telón aparecen en escena Gracia y Melenas mandándole ella que se esté quieto, pues no está para bromas después del escándalo ocurrido la

noche anterior por su torpeza, contestando él que si hubiera dejado la puerta abierta como le ofreció, nada hubiera sucedido, é intenta darla un beso, á cuya acción Gracia incomodada le amenaza con darle un bofetón, ablandándose por fin le dice que podrá pasar á su cuarto aquella noche, siempre que la deje en prenda una prenda de su uniforme.

El se la ofrece y se alejan.

MUTACION

CUADRO CUARTO

La escena representa un jardín, A la izquierda entrada á la casa. Al foro verja con puerta de entrada en el centro. Un velador de jardín y al rededor de este sentados el Coronel, el Capitan ayudante y doña Angustias, en el centro de la escena y sentada también Aurora. El velador está servido con bandeja de pastas, botellas de vino y copas para el mismo. Hacia el foro, y un poco distante del velador una mesita pequeña donde está el servicio de café para seis personas, y la cafelera rusa donde se está haciendo el café.

El Coronel da las gracias á Doña Angustias por su hospitalidad que es verdaderamente espléndida y en esto entra Melenas y anuncia la llegada del Capellan.

El Coronel le manda pasar y al verle la dueña de la casa se acerca á él y trata de besarle la mano, la cual aparta el Capellan diciéndola que no quiere babas.

Doña Angustias se indigna ante tal descortesía, riéndose el Coronel y el Capitan de la broma.

Aurora que está preparando el café, invita al Capellan á tomar una copita de cognac que él acepta y piropea á ésta, dando á demostrar su genio alegre.

Todos le llaman al orden con cariño y Doña Angus-

tias murmura de tal Capellan que no se parece en nada al cura del pueblo.

Entran Adriana, Dolores y Maria, saludan y el Capellan exclama: Buen plantel de muchachas hay en Calaicete. Milagro será que no salga otro sastre en este pueblo, y sigue diciendo bromas.

Las amigas de Aurora cuentan que tambien á ellas les han correspondido alojados, volviendo el Capellan á hablar, proponiendo haya un poco de juerga, para lo cual pide una guitarra que Aurora le proporciona é invitándola á cantar ella accede diciendo que cantará el tango de la cometa.

MÚSICA

Aurora

Y fíjense ustedes
con mucha atención
que el tango es canela
de la superior.

Dale al ovillo
suelta el bramante,
alza la cola,
tira pa adelante
que la cometa
va á remontar,
y cuando suba
va á ser la mar.

Todos.

Dale al ovillo,
etc., etc.

¡Cómo sube, como sube
y baja la cometita!
¡Qué garbosa cabecea
meneando su colita!
¡Es sencillo, muy sencillo!

Aurora.

Se estira el bramante
y luego se encoge
y sube á las nubes
con aire triunfal.
Ya sube, ya baja,
se tuerce un poquito,
se dan tres tirones
y aquello es la mar.

—
Dando cabezadas
menea la cola,
y si el viento es fuerte
se eleva ella sola.

—

el arte de remontar,
pues todo es darle á la cuerda
un tira y afloja
muy particular.

Aurora imita exageradamente el modo de remontar
una cometa.

¡De los aires sigue el compás!

¡Ya colea válgame Dios!

¡De seguro se va á caer!

¡Que se cae, que se cae!... Se cayó!

Todos De los aires sigue el compás,
etc., etc.

Todos aplauden, poniéndose Aurora á preparar el
café. Entra Guillen y al verle ella simula que la da un
desmayo, volviendo de él á los pocos momentos.

Doña Angustias pide á Guillen una explicación y
su sobrina la suplica no haga público el secreto de la
noche anterior, preguntando el Coronel qué es lo que
ha pasado, prometiéndole Guillen explicárselo.

Entran Buitrago, Suarez y Villalba y al verlos Ma-
ria, Adriana y Dolores fingen también desmayarse po-
niendo á todos en cuidado, y aparece el Alguacil lle-
vando tres bandoleras y diciendo al Coronel que los
padres de las tres jóvenes que están allí presentes se
han presentado al señor alcalde para hacer una recla-
mación contra tres oficiales de su regimiento.

El Coronel queda sorprendido y recrimina á los ofi-
ciales por su mala acción y máxime estando casados.

Las muchachas al oír esto comprenden el chasco
que se han llevado, y Suarez dice que lo de las ban-
doleras ha sido un lazo que les han querido tender.

Termina la obra pactándose la boda de Aurora con
Guillén al que conocía de Zaragoza, accediendo su
tía Doña Angustias.

TELÓN.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ÓPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Bocaccio, Boheme La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah. Ernani, Faust, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebreá La, I Pagliaci, I Pescatori di Perli, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouis Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, Macbeth, Mefistofele, Mignon, Marta, Muñeca La, Marina, Amleto. Otello, Poliuto. Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanson y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Visperas Sicilianas y Walkiria La.*

ZARZUELA GRANDE.—*Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrion, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Cocadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona. Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eva Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Lego de San Pablo, Madgyares Los, María del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.*

DRAMAS Y COMEDIAS.—*Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursi Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilletes Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José. Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.*

GÉNERO CHICO.—*Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma El, Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E, Arrastras Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios. Ala piñata ó la verdadera Machicha*

Balada de la Luz, Balido del Zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero, Barcarola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borraca, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonerá, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Careleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao, Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela.

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Dili-gencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Doloretas, Día de Reyes, De la Terra al Sol; El Señorito, Entre

Naranjos, Edad de hierro, Enseñanza libre, Escalo, Estudiante, Estudiantes, Estrellas, E-treno, El Trust de las Mujeres, Entre rocas, El Mentir de las estrellas, Fea del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comediante, Falsos Dioses, Famoso Colirón, Fotografías animadas, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Flor de Mayo, Fiesta de la campana.

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de estado, Guardia de honor, Guardia amarilla Guedeja rubia, Granadinas, Grandes cortesanas, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar, Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia, Holmes y Raffes,

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascos, Lohengrín, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora.

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina. Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojó de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinera de Campiel, Moros y cristianos, Mozo cruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta.

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Ollivar, Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Perla negra, Perla de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Peseta enferma, Pícaros celos, Piquito de oro, Pícaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Pollo Tejada, Polka de los pájaros, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada. Patria nueva, Patria chica. ¡Que se vá á cerrar! ¿Quo vadís?

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolores. Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Sandías y melones, Santo de la Isidra, San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá, Sangre moza,

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Trapera, Tío de Alcalá, Traca, Tonta de capirote, Tribu salvaje, Trabuco, Tremenda, Templos, Toros en Aranjuez, Ultima copla, Vara de Alcalde, Volorio, Vénus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.— El Tali-mán Prodigioso, Los dos rivales, El Garrocin, ¡Qué alma, radio!-, Porta Coeli. La Guardabarrera, Si las Mujeres mandasen. Las Molineras, Amor en capilla El amor del Diablo. La Fornarina. Los cuatro trapos. La alegría pe Tiunfar. La tentación. Oro y Sangre. Las Bandoleras