

DIRECTOR ARTISTICO,
D. DANIEL PEREA



DIRECTOR LITERARIO,
D. LEOPOLDO VAZQUEZ

PERIÓDICO TAURINO

NÚMERO CORRIENTE	PRECIOS DE SUSCRICION	PUNTOS DE SUSCRICION	NÚMERO ATRASADO
15 céntimos.	EN MADRID Y PROVINCIAS, trimestre, 3 pesetas.—ULTRAMAR Y EXTRANJERO, trimestre, 4 pesetas.—Los pedidos de suscripciones y paquetes se dirigirán á su editor NICOLÁS GONZALEZ, Silva, 12, Madrid, no sirviéndose los que no envíen su importe adelantado.	EN MADRID.—En la Redaccion y Administracion, calle de Silva, núm. 12. EN PROVINCIAS.—En las principales librerías y casas de nuestros corresponsales.	25 céntimos.

ADVERTENCIA

Agotada en pocas horas la gran tirada que habíamos hecho del número 21, correspondiente al día 30 de Mayo último, nos vemos en la imposibilidad de servir los nuevos pedidos que han hecho la mayor parte de nuestros corresponsales de provincias.

OTRA.

No habiéndose publicado el lunes de la semana anterior EL ARTE DE LA LIDIA, como advertimos en el número 20, á fin de preparar el número extraordinario, volvemos hoy á repetirlo, para que nuestros corresponsales y suscritores se eviten la molestia de reclamarlo, como ya lo han hecho algunos.

A SANGRE Y FUEGO

No se alarme el lector, aunque al primer golpe de vista parezca el título como principio terrible de una proclama nihilista.

Nuestra afición va por distinto camino.

Vamos á tratar de cuernos en el sentido más honesto de la palabra, y en este supuesto, no cabe ni remotamente pensar que alijemos la política con los toros que se declaran de texto para las escuelas públicas de recreo, llamadas circos taurinos.

Hay, pues, que convenir en que existe una diferencia esencialmente moral, por cuanto que la dinamita destroza seres humanos en su aplicación revolucionaria, y los animales citados recrean con su estampa y bravura, y más cuando son objeto de la burla graciosa de un arte que constituye el toreo por todo lo alto de la sublimidad.

Y como ya puede ir calculando el lector por lo poco dicho á dónde vamos y de dónde venimos, bueno es que *cuarteemos* en firme, *cuadrando* frente al tema que irá desarrollándose.

—Lector, ¿ha pasado usted por la estación de Valladolid, que está inmediata á la de Baeza, y por tanto en el trayecto del ferro-carril de Córdoba á Madrid?

Pues dándole por cierto á un signo afirmativo de su cabeza, me atrevo á preguntarle:

—¿Ha observado usted la gran extensión de terreno que, todo de color de almagra, se pierde de vista recortado por el celaje que aparece como rica banda azul que le aprisiona?

Pues bien, esos terrenos son los de la DEHESA DE VADOLLANO, que empieza del lado allá del río, sobre el cual se estira el puente llamado de Linares, donde el celeberrimo Estébanez y otros chicos *intransigentes* dieron, á nombre de un principio civilizador, el fiero ejemplo de destruirle por el insensato placer de despeñar algunos trenes.

Si refresca su memoria el lector, vendrá á recuerdo de que no muy lejos del río distínguese un número de alto relieve, como construido con piedras, también rojizo.

Ese número está formado por dos círculos: menor el primero, de doble tamaño el segundo y ambos unidos, por lo cual cabalmente resulta la figura de un *ocho*.

No es menester *afinar* mucho para darse explicación del significado de aquel número: en el círculo

grande se efectúa la tiente de las becerras erales bravas y el herradero de los añojos, en el pequeño están haciendo *antesala* unas y otros para los expresados tormentos.

Por el exterior del círculo mayor arrancan, en forma de *embudo*, dos tapias, por entre las cuales, parodiando á un poeta, puede decirse *que viene el encierro*.

Después muchos olivos, un caserío en cuyo centro se destaca la casa del señor, y lejos, muy lejos, chaparales, encinas y acebuches, cuyas ramas se mecen suavemente á impulsos de la brisa.

La dehesa es inmensa, y en años de sementeras y pastos abundantes se encuentran vacas y toros en magnífico estado de gordura, por ser corto el número de cabezas y sobrantes los terrenos para alimentarlas.

Mas... con la descripción se nos ha ido la *chaveta*.

—Y el propietario de esos terrenos y de esos ganados, ¿quién es? dirá el lector.

Vamos á satisfacer una legítima curiosidad.

El Excmo. Sr. D. Andrés Fontecilla, distinguido caballero y venerable octogenario, de cuyo excelente trato hemos quedado muchas veces agradecidos, así como al par orgulloso por la adopción de algunos expedientes que nuestra amistad sincera los ha dictado en aprovechamiento de mejoras para conseguir el mayor crédito de su vacada.

Una temperatura hermosa por lo templada ha favorecido las faenas de tiente y herradero efectuadas en los días 23, 24 y 25 de Abril próximo pasado.

La primera puede decirse fué tan buena prueba que nunca hasta el presente tuvo efecto en el ganado de nuestro buen amigo.

Tenían tal carácter los tentadores en Valladolid, que parecían más bien como fiestas brindadas á las damas concurrentes, que no operaciones duras donde el elemento *torero* debía tener su genuina y principal parte.

Sobre este punto, que siempre encontramos vulnerable al fijarnos en lo que significa una faena campestre de tal naturaleza, nos permitimos en diversas ocasiones hacer una reflexión al Sr. Fontecilla. Mas, ó no se podía conciliar la reunión ó temerse á la fraseología inconveniente de los diestros para dicha delante de cierto elemento femenino, á que ántes aludimos. Lo positivo es que el tentadero que nos ocupa ha tenido el legítimo carácter que todos deben ofrecer, si se quiere que las faenas se realicen lo más aproximadamente posible á la verdad.

(Se continuará.)

P. P. T.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida extraordinaria celebrada el día 31 de Mayo de 1883.—Dos toros de D. Bartolomé Muñoz para rejones, y seis de D. Diego y D. Pablo Benjumea para lidia ordinaria.—Rejoneadores: D. Juan Laborda y D. José Rodríguez.—Espadas: Gordito, Lagartijo, Curruto, Gallito-chico, Manuel Molina y Cuatro-dedos.—Presidencia, D. Vicente Floren.

A las cuatro, ocupadas todas las localidades, algunas de las cuales se revendieron á precios elevados,

la autoridad hizo la conveniente señal. Cuatro alguaciles hicieron el despejo, y luego precedieron á los caballeros y cuadrillas al hacer el paseo, que se llevó á efecto en el orden siguiente: los dos caballeros, llevando Laborda al estribo á *Cuatro-dedos*, y Rodríguez al *Gallito-chico*; detrás Mazzantini, dos caballos de respeto, los espadas *Gordito*, *Lagartijo*, *Curro* y Manuel Molina, capitaneando 18 banderilleros, los chulos y ocho picadores, cerrando la comitiva los encargados del servicio de plaza y las mullillas.

Vestían: El *Gordo*, granate con oro; *Lagartijo*, azul marino y plata; *Curruto*, verde oscuro y oro; el *Gallo*, plomo y oro; Manuel Molina, azul y plata; *Cuatro-dedos*, verde y oro, y Mazzantini, azul oscuro y plata.

Cambiados los capotillos de paseo por los de combate, comenzó la

Lidia de caballeros en plaza.

Primero. *Zalamero*, castaño, bragao, bien puesto. Mazzantini, al correr el toro, sufrió una luxación en un pié. Rodríguez colocó siete rejoncillos á la portuguesa, de ellos dos buenos y dos traseros; salió tres veces en falso Laborda y quebró dos rejones en seis salidas. Mazzantini, resintiéndose de la luxación, acabó con el de Muñoz de cuatro pinchazos, bien señalados en general, una corta en su sitio y un descabello á la segunda.

Segundo. *Baratero*, colorao, ojo de perdiz y coronalón. Desde el primer momento mostró deseos de volver á la dehesa. Saltó dos veces los tableros, una por el 10 y otra por el 3. Laborda, en siete salidas, quebró tres rejoncillos, uno de ellos trasero, y Rodríguez, en seis salidas, quebró cuatro, uno de ellos bueno y otro bajo. Al retirarse oyeron aplausos, especialmente Rodríguez. Mazzantini dió tres pases y se dejó caer con una caída y delantera.

APRECIACION DE LA LIDIA EXTRAORDINARIA.—Los caballeros Rodríguez y Laborda, en general, clavaron los rejones en su sitio y á la portuguesa. En el segundo toro, que se aplomó bastante, pudieron rejonear á la española, quebrando á pié firme, porque así debe hacerse con toros á que hay que acercarse, y á la salida de un pase de muleta.

Mazzantini, á causa de la luxación, no pudo hacer nada de lucimiento. Con la muleta se movió demasiado, y no le vimos tirarse con la fé que acostumbra. Señaló bien por regla general. En el segundo se tiró con coraje y en corto.

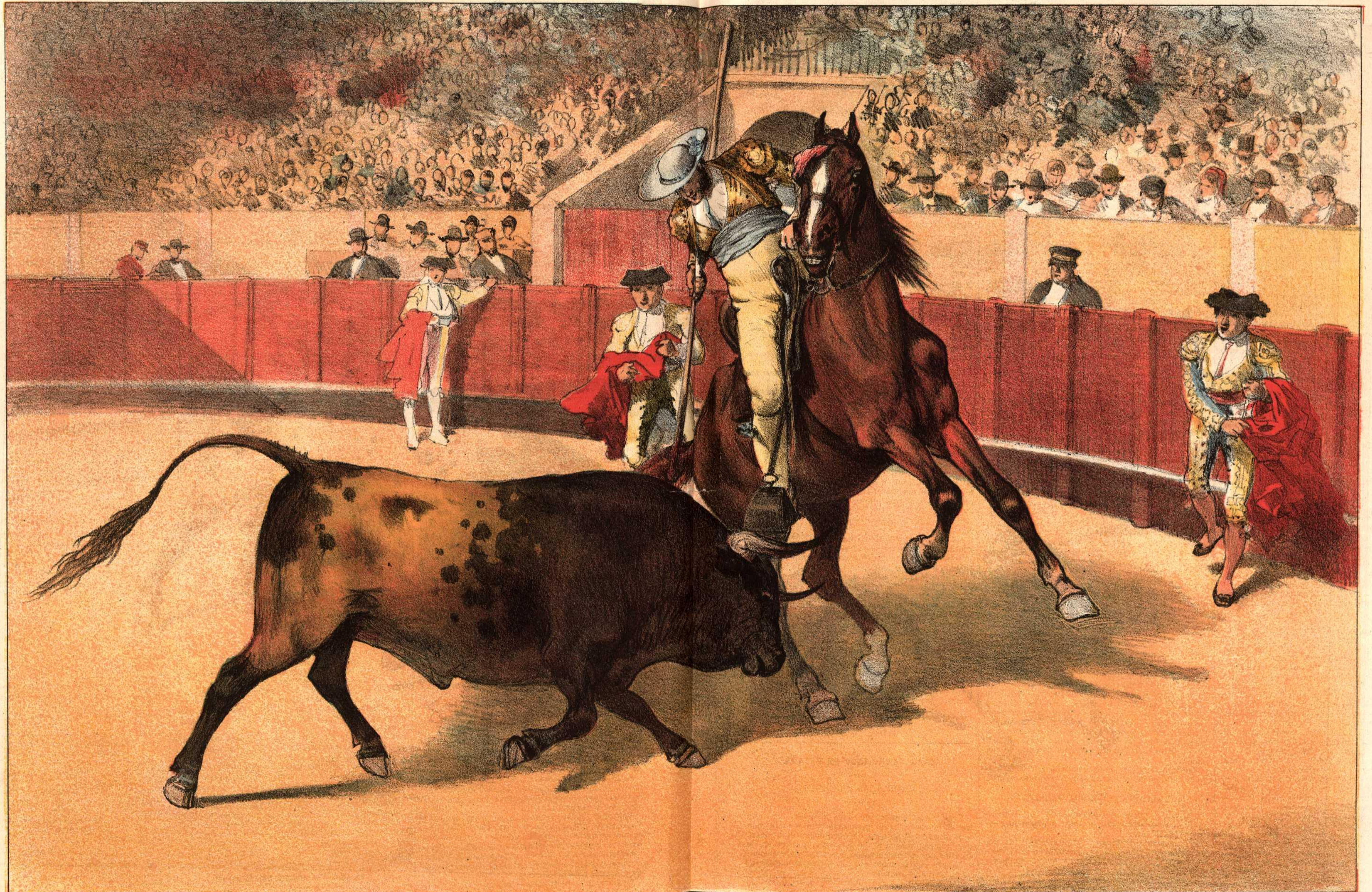
El primer toro de Muñoz, fué bravo y dió algun juego. El segundo se aplomó mucho y se quedaba en las suertes.

Lidia ordinaria.

En cuanto se colocaron Salguero y Manuel Calderon, picadores de la primera tanda, en su puesto, se puso en libertad, de los seis Benjumeas dispuestos, al

Primero. *Bizcochero*, retinto, liston, corto, abierto, astiblanco y de piés. Con poca codicia se llegó cinco veces á Salguero, apeándole una, y cuatro á Calderon, sin novedad. Bueno el bicho en el segundo tercio le encontraron el Pescadero, que cuarteó medio par de plumeros y uno bueno de las ordinarias, y el Bulo, medio par chinesco. Cuando Carmoña se fué hácia *Bizcochero*, éste se había hecho un tanto de sentido, y tras una brega aceptable, pero

EL ARTE DE LA LIDIA.



D. PEREA, DIB. Y LIT.

IMP. Y LIT. N. GONZALEZ, MADRID.

SUERTE DE VARA.

de poco lucimiento, se arrancó desde lejos con una buena al volapié. El matador volvió la cara al meter el brazo. (Palmas.)

Segundo. *Estudiante*, negro zaino, bien puesto. Con voluntad y derrotando alto se llegó a Calderon siete veces, le desmontó una y le mató el caballo, y dos a Salguero, que cayó al descubierto. (Al quite Lagartijo.) Salguero perdió el caballo. Cortando el terreno y tapándose en banderillas, el Gallo le adornó con medio chinesco, y medio de las ordinarias a la media vuelta; Juan Molina cuarteó un par de banderas en su sitio. Deseando coger le encontró Rafael, y tras una brega descompuesta, en que sufrió dos coladas, viéndose dos veces apurado y teniendo que tomar el olivo, largó una estocada a la salida de un capote, que fué lo bastante. (Pitos.)

Tercero. *Melero*, retinto oscuro, bragao y bien puesto. Pocos toros salen a la plaza tan voluntarios como éste. ¡Lástima que no hubiese acompañado a tanta voluntad el poder! Aguantó de los de tanda con la misma frescura la última vara como la primera; nueva de Calderon y siete de Salguero, que perdió el caballo. Hipólito adornó a *Melero* con un buen par de banderas y medio de las chinescas, y Julian cuarteó un chinesco de los buenos. Currito, sin dar a los pies punto de reposo, pasó al de Benjumea, despachándole de un pinchazo escupiéndose de la suerte y una estocada en su sitio, tirándose desde lejos.

Cuarto. *Regalao*, colorao, ojinegro, cornialto y de piés. Con codicia y poder se llegó a trigo tres veces, tumbándole en dos y matándole el jaco; a Veneno otras tantas, con los mismos contratiempos; una a Canales, acostándole y asesinando el potro, y dos a Salguero, sin novedad. Guerrita cuarteó en la misma cara un magnífico par de lo mejor que hemos visto, y repite con otro muy bueno, aunque saliendo un tanto apurado. (Ovacion justa.) Almendro dejó un par desigual y uno bueno. El Gordo, al volver Guerrita de cumplir con su cometido, le dió la mano. El Gallo pasa poco y en corto a *Regalao*, y se arrancó con una bien señalada mojándose los dedos. (Palmas.) Intentó seis veces el descabello, y acertó luego con la puntilla.

Quinto. *Maicero*, colorao, ojo de perdiz y delantero, cerniéndose y recargando en cuanto desarmaba. Se llegó diez veces a Veneno, Trigo y Canales, haciéndoles rodar a todos y matando un caballo a cada uno de los dos primeros. Tapándose pasó al segundo tercio, en el que el *Torerito* cuarteó medio par de plumeros y uno bueno de las ordinarias, y Villaverde deja dos medios pares, un medio al cuarteo y el otro al relance. Manuel Molina pasa sin parar los piés y se arranca desde lejos y cuarteando mucho con un pinchazo a paso de banderillas y una caída y delantera.

Sexto. *Calzadillo*, retinto, bragao, apretao y de piés. El Gallo, a poco de salir, dió en los medios con mucha limpieza y precision el cambio de rodillas. (Palmas.) Con voluntad hizo la quimera del primer tercio, a pesar de lo mal que lo trataron los picadores, pues tanto Veneno como Trigo le abrieron dos ojales de lo lindo. En las cinco veces que se entendieron con el Salguero puso tres varas. Cada picador perdió un caballo. El Gordo perdió el capote una vez y el Gallo lo quitó de los cuernos, entregándosele con mucha finura. El Manchao clavó dos medios pares y Ramon Lopez par y medio. *Cuatro-dedos*, volviendo por su negra hourilla, y tras una brega en corto y parando, se arrancó corto con una buena al volapié. (Palmas.)

APRECIACION DE LA LIDIA ORDINARIA.—El ganado de Benjumea demostró voluntad en varas, habiendo toro como el tercero que sin volver la cara se llegó 16 veces a los picadores. A los últimos tercios, excepcion hecha del segundo, llegaron bien.

El *Gordito* pasó bien, dió una buena estocada, pero se arrancó lejos y volvió la cara. Dirigió bien y estuvo trabajador.

Lagartijo, desconfiado en demasía con la muleta, con la que debió empapar al bicho y darle la salida necesaria, y así se hubiera evitado las coladas. Al matar lo hizo al revuelo de un capote. El toro no tenía tan malas condiciones que justificaran la faena que empleó, y si no llegó a sus manos como debía culpelo a los capotazos de su hermano.

Currito con la muleta hecho todo una Pinchiara. Hiriendo bien. En la brega trabajador.

El *Gallo* pasó parado y con frescura, y al herir se tiró con deseos de quedar bien, llegando con la mano al pelo. ¡Lástima que su faena la desluciera con tanto intento de descabello! En el quiebro de rodillas muy guapo y bien.

Durante la lidia trabajó bastante. Manuel Molina, aunque pasó parando, lo hizo desde lejos, y al tirarse se arrancó largo, dió el paso atrás y cuarteó muchísimo. Tirándose a matar de esa manera no es posible dar una estocada buena.

Cuatro-dedos manejó bien la muleta y se arrancó en corto, señalando la mejor estocada de la tarde.

De los picadores correspondieron las mejores varas a Salguero. Trigo tampoco quedó mal.

De los banderilleros, Guerrita, superior, sobre todo en el primer par que puso al cuarto toro, y bien Julian, en el que puso al tercero, y Almendro.

Los servicios buenos. La entrada un lleno. El sol canicular.

La presidencia aceptable. Murieron 12 caballos. El toro mejor lidiado el cuarto.

Décima corrida de abono celebrada el día 3 de Junio de 1883.

Presidencia: D. Enrique Arroyo. Seis toros de la ganadería de D. Félix Gomez, lidiados por las cuadrillas de *Lagartijo*, *Currito* y *Gallito-chico*, era lo que anunciaban los carteles.

Ocupados, como viene sucediendo desde el principio de la temporada, todos los asientos del circo tau-rino, a la hora marcada dió principio la fiesta.

Los preliminares de la lidia se efectuaron en la forma de todos sabida.

Una vez en su puesto los de tanda, y dispuestos a la batalla los de infantería, giró sobre los férreos goznes la puerta de los sustos, y de los seis toros encerrados salió a la luz pública el

Primero. *Recorto*, núm. 19; retinto, algo apretao. Tardo en varas, se acercó a los de tanda José Trigo y Francisco Alaban (*Ventium-dit*) siete veces, haciéndoles descender una vez. Quedó en la refriega un caballo.

Pasó a banderillas bueno: Juan cuarteó dos medios pares, y Manene uno de lo bueno.

Lagartijo, despues de algunos pases de zaragata dió cuenta de él de una corta caída, otra caída, un intento y un descabello. (Palmas y pitos.)

Segundo. *Escribano*, núm. 7; retinto oscuro, bien puesto. Fué retirado al corral por resentirse de la pata izquierda. Varias veces se volvió desde la puerta.

Tercero. *Lamparillo*, núm. 35; retinto albardao, rizado, hondo corto, abierto y bizco del izquierdo. Con bastante voluntad y demostrando algun poder acometió con Alaban y José Trigo, ocasionándoles dos tumbos y la pérdida de un caballo. Currinche cuarteó dos pares, bueno el segundo, é Hipólito medio. El toro se coló al callejon por el 10. Currito que vestía de grosella y oro, despues de una brega deslucida se arrancó desde lejos para un pinchazo y largó luego una baja.

Cuarto. *Solitario*, núm. 24; retinto y bien puesto de armas. Demostró en varas alguna voluntad y desafiaba. Cinco varas tomó de los de tanda; los apeó dos veces, y mató el caballo de Trigo.

Llegó a palos acudiendo, y le adornaron el Morenito con un buen par y medio luego, y el Guerrita con uno de lo superior. (Palmas.) Un tanto huido y desparramando la vista le encontró el Gallo, que vestía verde pálido y oro, y aunque empezó pasando bien, en cuauto comenzó a pinchar le desconocimos. Cuánto pinchazo y cuánta estocada en los bajos. ¿Pero Sr. Fernando...?

Quinto. *Azafranero*, núm. 18; retinto, liston y cornalon. Obligado se llegó a los picadores Trigo y Alaban cinco veces; les hizo medir el suelo tres, y dejó en el ruedo dos caballos. Deseando coger, le encontraron los muchachos Manene y J. Molina, que dejan cuatro pares de varias hechuras. *Lagartijo*, le da pasaporte de dos estocadas, una caída y otra delantera, un pinchazo y un descabello.

Sexto. *Zapatero*, núm. 20; retinto, veleta y cornalon. Salió con piés, que no hubo quien le parase. Demostró poder y voluntad, llegándose a Trigo, Alaban, Calderon y Canales en ocho ocasiones; les hizo rodar cinco veces, y dejó tendidos cuatro caballos. Demasiado castigado y defendiéndose un tanto, pasó a palos, de los que Hipólito le dejó dos pares y uno Paco Sanchez de lo bueno. Revolviéndose le encontró Currito, que le despachó de dos estocadas, un pinchazo y dos intentos, pero malamente.

Séptimo y último. *Cordillero*, de Muñoz; colorao, ojo de perdiz, bien puesto. Entre Trigo y Alaban le pusieron cinco varas, sin contratiempo. Entre Guerrita y el Morenito, ya de noche, le pusieron tres pares, y dió cuenta de él *Gallito-chico*, empleando cuatro pinchazos y una estocada.

APRECIACION.—Los toros de D. Félix Gomez, de bonita lámina y bien cuidados. Dieron poco juego en la suerte de varas; fueron tardos y se sintieron al castigo. En palos y muerte se quedaban. El sexto fué el único que dió juego en todos los tercios. A causa de haber sido retirado al corral el segundo, de D. Félix, por salir al redondel resintiéndose de los cuartos traseros, se jugó en séptimo lugar un toro de D. Bartolomé Muñoz, que fué blando y se defendía.

Reasumiríamos la faena ejecutada por cada matador, pero nada hicieron que merezca línea aparte.

¡LAGARTIJO, CURRITO, GALLITO!

¡Ni un buen pase, ni una buena estocada! Toreando sin ceñirse, arrancándose largo, cuarteando y saliendo por la cara.

Al ver esta tarde la lidia empleada por los tres matadores en el último tercio, recordábamos sin querer al célebre Cúchares, cuando toreaba Colmenareños. Qué diferencia tan inmensa.

¡Pero más vale no meneallo!

Los tres espadas quedaron a la misma altura. Lo bueno que hicieron fué, *Lagartijo* dos quites y mandar retirar la gente al matar a su segundo, *Currito* dos pases en redondo y el *Gallo* dos quites.

De los banderilleros, en primera línea Guerrita, llegando a la cara al paso, cuarteando en la cuna y saliendo con limpieza, y en segunda Paco Sanchez y el Morenito.

Trigo puso buenas varas, y vemos con gusto que

cada dia entra mejor y sabe castigar. Alaban no nos disgustó, pero para juzgarle hay que verle torear más.

La presidencia mediana. La direccion rematada. Los servicios medianos. Murieron ocho caballos. La familia real española, la reina de Portugal y sus dos hijos, asistieron a la corrida.

JEREMÍAS.

SECCION DE NOTICIAS

En Segovia, como hemos dicho en uno de nuestros números anteriores, se verificarán dos corridas los dias 13 y 29 del corriente.

En la primera se lidiarán seis toros de doña Francisca Benito, viuda de D. Juan Manuel M. Graja, que estoquearán *Frascueto* y su hermano. En la segunda se jugarán seis de la ganadería de D. José Gomez, de Fuente el Saz, que serán muertos por Machío y *Gallito-chico*.

Los nombres y reseña de los toros de D. José Gomez es la siguiente: *Precioso*, núm. 6, retinto, algo cornipaso; *Lagartijo*, núm. 11, retinto, liston, caído; *Confitero*, núm. 10, retinto oscuro, un poco cubeto; *Avellano*, núm. 3, retinto, corto y apretao; *Guitarro*, núm. 2, retinto liston, bien puesto, y *Lechuguero*, núm. 1, retinto, carinegro, bien puesto.

Enterado el diestro Rafael Molina (*Lagartijo*) que el nicho donde se conservan las cenizas del inolvidable José Redondo (*Chiclanero*) se encuentra en un lastimoso estado, ha encargado se arregle y adorne convenientemente, abonando los gastos que esto ocasiona.

En Málaga tendrá lugar el día 5 de Julio un espectáculo nuevo para aquella poblacion: se verificará una corrida con division de plaza, lidiándose ocho toros, cuatro de la ganadería de la Sra. Viuda de Muruve y cuatro de la del Saltillo ó Concha Sierra, matando en competencia el *Gordito*, *Lagartijo*, *Frascueto* y *Cara-ancha*.

Los propietarios de las ganaderías elegidas presentarán la lidia y con ellos irá el antiguo y célebre matador de toros Antonio Sanchez (el *Tato*).

En los dias 22 y 25 de Julio se verificarán en Santander dos corridas de toros, procedentes seis de la ganadería de D. Juan M. Sanchez y otros seis de D. Mariano Plasencio, de Tudela. El empresario, Sr. Saavedra, está en arreglo con los espadas *Currito*, *Gallo-chico* y Angel Pastor: dos de éstos, con sus cuadrillas, es seguro que tomarán parte en ellas.

De los diferentes datos estadísticos relativos al espectáculo nacional resulta que hay en las diferentes provincias de España 107 plazas de propiedad particular, 5 de las Diputaciones, 14 de la de los Ayuntamientos y 11 de la de otras corporaciones. Están construyéndose 10 y se habilitan para dar corridas 50 plazas públicas. Las provincias en que hay más circo son Alicante, Badajoz, Cádiz, Huélsa, Murcia y Toledo; las que tienen menos Alava, Barcelona, Burgos, Coruña, Cuenca, Huesca, Palencia, Soria y las Baleares, que tienen 1. No hay plaza alguna en las de Gerona, Lérida, Lugo, Orense, Oviedo, Pontevedra y Canarias.

Se proyecta construir en la Habana una plaza de toros para dar corridas en los meses de Diciembre y Enero.

ANUNCIO

MAPA TAURÓMACO DE ESPAÑA

POR

LEOPOLDO VAZQUEZ

Contiene los nombres de todas las poblaciones que tienen plaza de toros, marcándose al lado de cada una en cifras el número de localidades de la plaza, y la indicacion de si es de propiedad particular, de Diputacion, Ayuntamiento, maestranza ó sociedad. La orla está formada por los hierros ó marcas de las principales ganaderías.

Lleva al dorso gran número de datos sobre las plazas de toros de carácter no permanente, ganaderías y matadores de toros.

Precio de cada ejemplar, 50 céntimos. A nuestros corresponsales de provincias que piden más de 25 ejemplares se les hará la acostumbrada rebaja.