

DIRECTOR ARTÍSTICO,
D. DANIEL PEREA



DIRECTOR LITERARIO,
D. LEOPOLDO VAZQUEZ

PERIÓDICO TAURINO

NÚMERO CORRIENTE
15 céntimos.

PRECIOS DE SUSCRICION

EN MADRID Y PROVINCIAS, trimestre, 3 pesetas.—ULTRAMAR Y EXTRANJERO, trimestre, 4 pesetas.—Los pedidos de suscripciones y paquetes se dirigirán á su editor NICOLÁS GONZALEZ, Silva, 12, Madrid, no sirviéndose los que no envíen su importe adelantado.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN MADRID.—En la Redaccion y Administracion, calle de Silva, núm. 12.
EN PROVINCIAS.—En las principales librerías y casas de nuestros corresponsales.

NÚMERO ATRASADO
25 céntimos.

NUESTRO DIBUJO

La animacion, la alegría, la vida que presenta el largo trayecto que hay desde la Puerta del Sol hasta el circo taurino, está hábilmente representada en el dibujo de este número. No falta el más pequeño detalle.

Ómnibus llenos de bote en bote de gente alegre, carretelas en que lindísimas mujeres lucen sus gracias y riquísimos trajes, en que la tradicional mantilla blanca forma su parte principal, ó lucen sus vistosos trajes los toreros, landós, berlinas, cestos, todos llenos, los alguaciles, los picadores, los que caminan á pié... en revuelta confusion.

¡Qué fiesta presenta más variado conjunto ni tanta animacion! Ninguna. Ella sola goza de ese privilegio, y por eso con razon se le llama la fiesta nacional.

TOROS EN SEVILLA

Corrida verificada el 25 de Marzo de 1883.

Presidencia del Sr. Gallardo.

Terminada la corrida telegrafíe á V. su resultado. Ahora voy á reseñarla con la precision necesaria. Semi-llena la plaza de espectadores, el presidente en su palco, y ocupando sus puestos los muchachos de las cuadrillas de *Frascueto* y *Cara-ancha*, se dió suelta al primer toro que, como los cinco restantes, pertenecía á la ganadería de D. José Antonio Adalid.

Era negro y bien puesto. Se llamaba *Horquetero*. En el primer tercio se mostró bravo y voluntario, se tapaba en el segundo y cumplió en el último. Tomó 12 varas y mató un caballo. Le mató *Frascueto*, que vestía traje celeste con adornos de oro, de un pinchazo sin soltar una corta y un descabello.

Segundo. *Lavato*, negro, bien puesto. Estuvo huido en varas, tapándose mucho en palos y receloso y deñdiéndose en los tableros en la muerte. Sufrió ocho varas. Entre el *Barbí* y Manuel Campos le pusieron tres pares y medio. *Cara-ancha*, que lucía traje verde botella y plata, le despachó con una buena al volapié en las tablas.

Tercero. *Polvorillo*, cárdeno, bien puesto, cumplió en los dos primeros tercios y llegó al último boyante y claro. Tomó nueve varas y mató tres potros. Regaterin y Pablo le pusieron tres pares, y *Frascueto* dió cuenta de él de un pinchazo y de una corta buena.

Cuarto. *Medianoche*, negro y gacho. Tardo con los ginetes, llegó bueno á palos y mejor á la muerte. Le pusieron ocho varas y dos pares y medio, y *Cara-ancha*, con desconfianza, le pasó y repasó hasta aburrirle, empleando para matarle dos pinchazos y dos cortas, atravesada la una y contraria otra.

Quinto. *Pimpollo*, cárdeno, bragao, bien puesto, comenzó tardo y blando y se creció al castigo; pasó bueno á banderillas y llegó regular á la muerte. Aguantó 12 puyazos. Valentín y Regaterin prendieron tres pares, y *Frascueto* le despachó de media y un descabello. El toro en varas mató un caballo.

Sexto. *Relamido*, negro, abierto y un poco bizeo del derecho. Voluntario con los ginetes, se entendió con ellos ocho veces. Pedro y Manuel Campos le pusieron tres pares, y *Cara* dió cuenta de *Relamido*, que llegó bueno á la muerte de un pinchazo y una corta.

Resúmen: Nada notable ofreció la lidia y cada cual cumplió estrictamente la parte que le estaba encomendada.

Frascueto, regular en su primero, bien en su segundo y mediano en el otro. Pasó por regla general ceñido. En la brega como siempre.

Cara-ancha, pasando, muy movido en su primero; en los demás regular: hiriendo, bien en el primero, mal en el segundo y regular en el último.

De los picadores se distinguieron Colita y *Chuchi*, y de los banderilleros Valentín y Manuel Campos.

Los servicios bien, la presidencia acertada.

El ganado, aunque flaco y pequeño, dió juego en los dos primeros tercios. En el último se defendía y aculaba.—*El Corresponsal.*

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida extraordinaria verificada el día 29 de Marzo de 1883.

A las tres y media, y ocupando la presidencia el teniente alcalde D. Francisco Martínez Brau, dió principio la fiesta.

Verificado el despejo por cuatro alguaciles, presentadas las cuadrillas de Rafael, *Currito* y *Gallito-chico* en el circo, y despues de los cambios de saludos y percales, peones y ginetes se colocaron en sus puestos, y se dió suelta al primero de los seis de don Vicente Martínez, dispuestos para la lidia. Se llamaba *Piñano*, y era retinto, liston, de libras y un poco delantero. Salió rematando tras los peones. Tardo en varas, aguantó tres de Bartolesi y tres de Calderon, dejando sin vida un jaco. Se quedaba en palos, por lo que costó un poco á los muchachos parearle. El Gallo dejó un par al relance y otro á la media vuelta, y Juan Molina puso dos pares.

Al ver Rafael que su hermano tardaba en colocar el primer par, y que se había pasado varias veces, deja los avios de matar que ya tenía, coge el capote y se va hácia *Piñano*; le tira el primer capotazo, y el toro se queda; se arrima más, y el toro no se mueve. Rafael se confía, y de nuevo, acercándose más, mete el capote; el toro, antes de que llegase se arranca tras él, le corta, pisa el terreno y le derriba, rebrincando sobre el bulto sin hacer caso de él. Lagartijo, al levantarse, dió dos pasos, y resintiéndose de una pierna al parecer cayó de nuevo. Los peones se acercaron al maestro y le auxiliaron, levantándole

y llevándole en brazos á la enfermería, donde reconocido resultó con una contusion en la barba y la nariz.

Curro, que vestía de grana y oro, coge los trastos en sustitucion de su compañero, y se va hácia el colmenareño, que estaba en disposicion de hacer un favor á cualquiera, y empleando una faena corta, se dejó caer con una estocada al volapié hasta la mano, arrancando en corto y por derecho. (Palmas.)

Segundo toro. *Tabernero*, castaño giron, bragao y bien puesto. Seis varas y dos marronzos de Bartolesi, Calderon y Canales, y dos pares y medio de Julian y Currinche, bastaron para que pasara á manos de Currito, que empezó su faena con un buen cambio, dando entre otros pases uno de pecho bueno, luego se tiró con una al volapié que resultó caída, mojándose los dedos. (Palmas.)

Rafael, al terminar la suerte de palos, se presentó de nuevo en el redondele, siendo saludado con aplausos, sombreros, cigarrós, etc.

Tercer toro. *Cedacero*, berrendo en colorao, ojo de perdiz, gacho, despitorrao del derecho; mostró voluntad en varas, estuvo bueno en palos y se defendió en la muerte. Le pusieron ocho varas entre los de tanda y primer reserva. Morenito le adornó con un par cuarteando bueno y otro al sesgo, y Guerrita un par superior de frente, cuadrando en la cara y metiendo los brazos, y otro al sesgo bueno. El Gallo, de verde y oro, se fué en busca de *Cedacero*, le pasa una vez al natural y un cambiando; al salir de este pase el toro se encamina hácia un caballo muerto, de dónde no fué posible sacarlo, viéndose precisado Fernando, en cuanto se le presentó una ocasion, á pincharle, y darle una estocada caída al volapié.

Cuarto toro. *Chiclanero*, retinto, liston, bragao, salpicado de los cuartos traseros y abierto. Rafael le saludó con cinco verónicas buenas. Entre Calderon y Bartolesi le pusieron seis varas. Juan le adorna con dos pares cuarteando y de sobaquillo, y el Gallo medio. Rafael, que vestía de luto riguroso, coge los trastos y se va en busca de su enemigo, al que pasa en regla, sobre corto y ceñido, señalando dos pinchazos en su sitio, arrancándose bien, y una buena estocada, aunque un poco delantera. (Palmas.)

Quinto toro. *Cordobés*, retinto y bien puesto. Salió avanto y se creció al castigo. Tomó de los de tanda y reserva cuatro varas. Tumbó al descubierto á Bartolesi y Canales, estando á los quites Lagartijo, siendo uno superior. *Currinche* puso dos pares y uno bueno Julian. Currito, tras una buena faena, en que dió un pase obligado de pecho, superior, le liquidó de un buen pinchazo, una corta buena y un descabello. (Palmas.)

Sexto toro. *Rebollo*, castaño, giron, bragao, coliblanco y bien puesto. Con voluntad aguantó siete caricias. Guerrita y Morenito le adornaron con dos medios y un par. El par del Morenito bueno. El Gallo, parao, pasó bien á *Rebollo*, y le largó una corta por todo lo alto, de las que matan: la mejor de la tarde. (Palmas.)

EL ARTE DE LA LIDIA.



D. PEREA, DIB. Y LIT.º

IMP. Y LIT. N. GONZALEZ, MADRID.

¡ A LOS TOROS.!

Apreciación. El ganado de D. Vicente Martínez, que estaba bien cuidado, ha cumplido. Los de más poder fueron el primero, cuarto, quinto y sexto. Llegaron bien al segundo tercio, tercero y quinto, y á la muerte el cuarto y quinto. Los muchos capotazos inútiles y algunas varas ó rajones, contribuyeron no poco á descomponer la cabeza de algunos toros y hacerlos recelosos é inciertos en el último tercio. El público desearía que todo el ganado que se lidie en la temporada resultase como el de Martínez.

Lagartijo, en el toro único que mató, comenzó pasando con maestría, ceñido, sin apenas mover los pies, y jugando los brazos muy bien, se tiró regular en el primer pinchazo, mejor en el segundo y no tan bien en la estocada, que resultó buena. Estuvo hecho un matador de conciencia y como quisiéramos verlo siempre. Las verónicas con que saludó al cuarto toro, buenas. El quite á Canales en el quinto á punto de capote, superior. Dirigiendo, así, así. Es preciso tener más carácter y no dejar que cada uno haga lo que quiera. Los capotazos inútiles contribuyeron á descomponer los toros.

Currito mostró deseos de quedar como bueno y al canzó justos aplausos. Sus pases, cambiados, los en redondo y los de pecho, buenos de verdad, de pitón á cola y de castigo. Se tiró á matar con fé en sus tres toros, en corto y por derecho; le vimos llegar al pelo con la mano y salir bien de los volapiés. En los quites trabajó poco. Siga así el matador, y no le escasearemos nuestros aplausos.

Gallito-chico, en su primer toro deseó quedar como bueno; pero la querencia que tomó el bicho no le dejó. Aprovechó en cuanto se le presentó ocasión. En su segundo pasó parado y en su estocada se tiró en regla: fué la de la tarde. En los quites bueno y trabajador, sacando los toros con largas y á punto de capote.

De los picadores, merecen mencionarse dos varas de Calderon y una de Bartolés.

De los banderilleros, sobresalió Guerrita en los pares que puso al tercer toro, en que llegó andando hasta la cara, cuadró en regla y metió bien los brazos, y Julian en un par.

El servicio de caballos, bueno. El de plaza, descuidado.

Honraron con su presencia el espectáculo SS. MM. los reyes, la reina doña Isabel, SS. AA. y el príncipe bávaro.

El público salió satisfecho de la corrida, porque los toros cumplieron, y vió en los jefes de cuadrilla deseos de cumplir y quedar bien.

JEREMÍAS.

Primera corrida de abono celebrada el día 1.º de Abril de 1883.

Después de un viernes y un sábado que hicieron perder las esperanzas á muchos aficionados, amaneció el domingo como todos saben.

Por la mañana se verificó el apartado de los seis toros de Benjumea dispuestos para la tarde, y á las tres y media en punto de la misma se presentó en el palco el teniente alcalde D. Pedro Celestino Cañedo.

Hecha la señal de ordenanza, se verificó el despejo. La música de ingenieros tocó un paso doble, y se presentaron en el redondel las cuadrillas, capitaneadas por **Lagartijo, Currito y Gallito.**

Cambiados los capotillos de lujo por los de brega, y dispuestos todos á la lucha, se dió suelta al primer bicho.

Se llamaba **Cabrero,** y era berrendo en negro, capirote, cornalón y de buena lámina; bravo y voluntario en el primer tercio, aguantó de José Trigo cinco garrochazos, de Veneno uno y otro muy bueno de José Calderon. En la pelea quedaron dos caballos. Llegó noble á palos, y le pusieron Juan Molina dos pares y Manuel un bueno.

Lagartijo, que vestía de azul con oro, después de cumplir con lo que las reglas disponen, se fué á **Cabrero,** y tras una faena aceptable, consistente en dos naturales, cinco altos, uno cambiado y uno con la derecha, se dejó caer con una caída hasta la mano. (Palmas.)

Segundo toro. **Calderon,** retinto albardo, bien puesto de armas. Fué saludado á la salida con unos cuantos capotazos por **Gallito-chico.** En dos varas de José Trigo le mató un caballo, Veneno puso una con caída y caballo, José Calderon metió el palo seis veces y Canales una. En este tercio fué bravo y se creció al castigo. Llegó bien á palos, de los que le pusieron Hipólito, un par cuarteando bueno y luego otro. Julian cogió medio par.

Currito, con traje azul y adornos de oro, se va en busca del buró; al que pasa bastante movido, propinándole un pinchazo volviendo la cara, otro pinchazo en su sitio, un nuevo pinchazo cuarteando mucho y una corta un poco caída.

Tercer toro. **Carpintero,** negro, zaino, corto y bien puesto de armas. Salió limpiando el redondel de peones, que en su huida llenaron el suelo de percal. Duro al castigo y voluntario, saludó á Trigo dos

veces, matándole el caballo; á Veneno tres, tumbándole y matándole dos caballos; una á Calderon y dos á Canales. La vara de Calderon, buena. Morenito le puso dos pares superiores y otros dos muy buenos el Almendro. Los muchachos oyeron aplausos justos. El Gallo, empleando tres naturales, dos altos, uno con la derecha y un cambio, se tiró con una baja.

Cuarto toro. **Cochinito,** negro, zaino, abierto y de piés. Trigo pone cuatro varas, cae y pierde el jarmelgo, y Veneno siete, sin contratiempo. Ninguna vara se puso en su sitio. Pocos toros hemos visto peor picados. Manene pone un par cuarteando y otro al sesgo, y Juan uno cuarteando. Rafael, en las tablas, pasa al toro como el arte manda, se arranca por derecho y en corto con una estocada superior al volapié hasta la mano. (Palmas, sombreros, cigarrillos, botas, bastones... La ovación dura largo rato.)

Quinto toro. **Merino,** negro, apretado de armas; con blandura se llegó á los picadores en cinco ocasiones, tumbando á Veneno en una. Julian le cogió medio par pasado y dos pares más, uno de ellos á punta de capote. Hipólito dejó un par al cuarteo.

Curro, que al primer pase perdió el refajo, pasa luego al bicho con desconfianza, para tirarse desde lejos con una baja.

Sexto toro. **Regagero,** colorao, bragao, meano, entrepelao por la cara, lucero, ojinegro y recogido de armas, salió con calma, y en cuanto le tentaron la paciencia demostró bravura y voluntad superiores. Fué un gran toro. Dos varas de Trigo, una buena; siete de Veneno, una superior de Calderon y tres de Canales, á cambio de cinco caídas y cuatro caballos, compusieron el primer tercio. Noble llegó al segundo, en que Almendro le puso dos pares y el Morenito uno cuarteando. El Gallito le mandó á la carnicería de dos cortas, un buen pinchazo, otro pinchazo y una corta buena.

APRECIACION. Los toros de D. Diego y D. Pablo Benjumea, han dejado bien puesto el pabellón de la casa. Durante el primer tercio, excepción hecha del quinto, que fué blando, todos demostraron bravura, voluntad y cabeza, especialmente el último, que fué un gran toro. Llegaron buenos á la muerte los dos primeros y el sexto, un tanto receloso el tercero, defendiéndose el cuarto y descompuesto el quinto. De que todos no llegaran como es debido al último tercio, culpa es de picadores y peones; los primeros por picar de cualquier modo y los segundos por tanto capotearlos.

Lagartijo. En su primer toro dió algunos pases buenos; pero se arrancó á matar desde lejos y cuarteando demasiado, y eso fué causa de que aunque el estoque lo clavara en su sitio, la estocada resultara con tendencias. Cuán diferente lo vimos en su segundo. Supo arreglarle con arte la cabeza á los primeros pases, y comprendiendo que la muerte del toro debía ser en las tablas, allí lo arregló, y una vez cuadrado, se arrancó en corto por derecho y como prescribe el arte, con uno de esos volapiés superiores que se ven pocos, y que nos hizo recordar los del **Tato.** El público premió tan lucida faena y tan buena estocada con aplausos justísimos. Nosotros unimos el nuestro. En los quites bien. Dirigiendo dejó que desear.

Currito. Ayer no parecía el Currito del jueves; era el mismo de temporadas anteriores. No hizo más que salir del paso. Paró poco y anduvo desconfiado. Al tirarse le vimos en alguna ocasión volver la cara. Sólo señaló bien un pinchazo y una estocada corta en su primer toro. Señor Curro, es preciso que quedemos mejor, y puesto que sabe y tiene facultades, á buscar las palmas.

Gallito-chico. Su primer toro á la salida pedía algún capotazo para pararle los piés, y como no lo hizo, al llegar la hora de matar tuvo V. que tener los suyos en movimiento.

En el segundo tampoco paró al pasar, ni le vimos un muletazo de castigo. En su primero disculpamos la estocada, porque fué efecto de un extraño del toro. En el segundo señaló bien algún pinchazo y una corta, y le vimos con deseos de cumplir: el descabello no debió intentarlo, pues el toro se tapaba. Más calma y lucirá más.

En los quites bien. De los picadores sólo merece citarse José Calderon, que puso tres varas superiores; los demás... más vale no menearlo.

Pares buenos, uno de Hipólito. Superiores, los de Almendro y Morenito, en el tercero.

El servicio de caballos, bueno. El de plaza, mediano; la tarde, bochornosa; la entrada, un lleno.

La presidencia, tuvo de todo.

SS. MM. y AA. presenciaron la función desde el segundo toro.

Hasta el lunes.

JEREMÍAS.

SECCION DE NOTICIAS

En el número 11 de nuestro periódico dimos cuenta de lo ocurrido á un vaquero del Sr. Salas. Hoy podemos dar detalles exactos del suceso.

El día 10, y cuando eran conducidos los toros de un prado á otro en la Sopeña de los Sotillos, lindando con el Jarama, dos, llamados **Campasolo** y **Terrible,** se separaron de los demás y pusieron á cornearse. El vaquero Tomás, natural de Boró, de la provincia de Toledo, recién casado y de unos 26 años de edad, que iba tras el ganado, quiso separarlos, y **Terrible,** herido por su contrincante, que es hermano de **Carita,** y que ya en otra ocasión había muerto otro toro, arremetió con el mencionado Tomás, al que volteó, cogió, recogió y corneó varias veces, y le hubiese muerto indudablemente si otro toro llamado **Limónero,** que había salido desde **Terrible,** no hiere á éste y sigue tras él, obligándole á abandonar su presa. Al apercibirse el otro vaquero de lo acontecido fué hacia el sitio de la ocurrencia, y también hubiera sido víctima de **Terrible** si no se tira al Caz de Riego, donde estuvo á pique de ahogarse. Tomás resultó con varias contusiones y heridas, tres de ellas calificadas de graves, en el cuello, en la espalda y un muslo. Según nuestras noticias, se encuentra fuera de peligro.

El toro **Terrible,** que murió á la hora de la ocurrencia, era cárdeno oscuro, bien puesto de armas y de cinco años.

El Sr. Ibarra ha adquirido parte de la ganadería de la señora viuda de Muruve.

El espada **Cara-ancha** ha sido ajustado para trabajar en Cáceres el 12 y 13 de Agosto próximo.

Hace algunas semanas que no vemos por nuestra redacción á **La Voz Montañesa,** de Santander, y á **El Quiebro,** de Valencia, lo cual atribuimos á falta de correos, porque estamos seguros que no lo será de la administración de nuestros colegas.

Al reaparecer los periódicos **El Tendido** y **El Volapié** han visitado nuestra redacción, á quienes gustosos devolvemos el cambio, como asimismo al nuevo colega **Lo de hoy.**

Manuel Hermosilla y Manuel Molina torearán en Badajoz el día 24 de Junio próximo.

En Motril se está construyendo con maderas una plaza de toros, que se inaugurará en Mayo con tres corridas.

Nuestro querido amigo el distinguido escritor don Luis Carmona y Millan acaba de publicar un libro titulado **Bibliografía de la tauromaquia,** de muchísima utilidad para cuantos escriben sobre el arte de torear, y cuya adquisición recomendamos de todas veras á los buenos aficionados.

Hace mención en el libro de 342 piezas, relacionadas todas directamente con el arte de torear, figurando en ellas libros, folletos, periódicos, pliegos sueltos, colecciones de láminas, obras dramáticas y canciones y piezas musicales consagradas á celebrar el espectáculo, haciendo sobre ellas atinados juicios críticos y reproduciendo fragmentos de las que por su rareza ofrecen mayor interés.

Un apreciable colega ha recibido quejas de varias personas, diciendo que al devolver las localidades que habían tomado en contaduría de la plaza de toros para la corrida extraordinaria, al suspenderse ésta el domingo 25 del pasado, sólo se les había devuelto el importe con arreglo á los precios del despacho. Hemos procurado informarnos de lo que hubiese de cierto en la queja, y tenemos el gusto de manifestar que no es exacta y carece de fundamento.

El colega que de buena fé dió la noticia, fundada en la queja que se le hizo, estamos seguros que hará la rectificación correspondiente, á fin de que el buen nombre de los encargados del despacho quede en su lugar.

En la tercera corrida de abono se lidiarán toros de la ganadería de D. Jacinto Trespalacios.

Solución á las dos charadas del número 11:

AROCA—ROMERO—CAROCA.

ANUNCIO

TALLER DE CUCHILLERÍA Y ARMAS BLANCAS DE Marciano Lamata, calle de Roda 11, Zaragoza.—En este acreditado taller se construyen estoques de la mejor calidad para matar toros, tanto por su temple como por los materiales que se emplean, así como puntillas y toda clase de cuchillería.