

Teatro-Salón Pradera

Compañía del Teatro Cómico de Madrid

DIRIGIDA POR

ENRIQUE CHICOTE

EN LA QUE FIGURA

LORETO PRADO

Funciones para hoy domingo 3 de Septiembre de 1916

1.ª SECCIÓN (Doble)

A las SIETE de la tarde

1.º

SEGUNDA REPRESENTACIÓN

del viaje en cuatro actos, divididos en diez cuadros, original de los señores Paso y Abati, intermedios, meiopeas y servicio musical escénico del maestro López Torregrosa,

Los perros de presa

REPARTO.—Rebollo, señorita Prado.—Doña Elena, señora Castellanos.—Arabela, señora Franco.—Tita, señoras Melchor.—Lupita, señorita Aguila (M.) Sofía, señorita Román.—Nativa, señora Martín.—Gregoria, señorita Borda.—La madre Superiora, señorita Anchorena.—La hermana tornera, señorita Borda.—La hermana dispensera, señorita Carreras (M.)—Inés, señorita Aguila (J)—Villalón, señor Chicote.—Salvatierra, señor Delgado.—Gómez-Narro, señor Soler.—Pizzicesto, señor Ponzano.—Pablo, señor Aguirre.—Quintín, señor Castro.—El capitán Tifón, señor Morales.—El Juez, señor Soler.—El capitán del «Gibraltar», señor González.—Un agente de policía y Casal, señor Bermúdez.—Un sacerdote y El segundo de á bordo, señor Peinador.—El alcalde, señor Ortiz.—Un camarero, señor Miranda.—Un guía y Un enfermero, señor Bastián.—Un carcelero, señor N. N.

TÍTULO DE LOS CUADROS.—1.º El cuadro de Goya.—2.º El estudio de Rebollo y Villalón.—3.º Tierra brasileña.—4.º La heredera.—5.º En la selva.—6.º Un español en Méjico.—7.º El convento de la Ave-Maria.—8.º La prisión.—9.º La catástrofe.—10. El consabido trunfo de los buenos.

2.ª SECCIÓN (Doble)

A las DIEZ y MEDIA de la noche

CUARTA REPRESENTACIÓN

del sainete lírico en dos actos, divididos en cuatro cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y Juan G. Renovales, música de los maestros Foglietti y Roig,

SERAFIN EL PINTURERO

CONTRA EL QUERER NO HAY RAZONES

REPARTO.—Dorotea, señorita Prado.—Jesusa, señorita Aguila (M.)—Guadalupe, señorita Carreras (P.)—La señá Marciala, señora Castellanos.—La Patro, señorita Anchorena.—Biosa, señora Martín.—Vecina 1.ª, señora Medero.—Idem 2.ª, señorita Borda.—Una vieja, señorita Román.—Invitada 1.ª, señorita Carreras (M.)—Idem 2.ª, señorita Melchor.—Idem 3.ª, señorita Ortiz.—Idem 4.ª, señorita Molina (P.)—Idem 5.ª, señorita Molina, (A.)—Una mujer, señorita Aguila (J.)—Una niña, señorita Pérez.—Un chico, señorita García.—Señor Silvino, señor Chicote.—Señor Leoncio, señor Delgado.—Señor Lucio «el Canene», señor Soler.—Serafin «el Pinturero», señor Aguirre.—El Carraca, señor Castro.—Un cura, señor Miranda.—Señor Paco «el Merengue», señor Morales.—Primitivo, señor Ponzano.—Antolín, señor Ortiz.—Bautista, señor González.—Nicomedes, señor Miranda.—Un agente, señor Bermúdez.—Un joven, señor Peinador.—Un mozo, señor Bastián.

La acción en Madrid.—Época actual

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Palcos plateas sin entradas	10,00	pesetas
Idem principales sin idem.....	9,00	»
Idem segundos sin idem.....	6,00	»
Butaca con entrada	2,00	»
Delantera de galería principal.....	1,30	»
Primera fila de idem.....	0,85	»
Delantera de segundo piso.....	0,85	»
Primera fila de idem	0,65	»
Entrada de palco.....	0,85	»
Entrada general á galerías principal y segunda.....	0,43	»

Los impuestos del timbre del Estado y Mendicidad á cargo del público.

NOTA.—Mañana lunes, á las siete de la tarde, en sección doble, estreno del vaudeville con música, en tres actos, original de Max Neal y Max Ferner y el maestro Ziehrer, adaptación de don Emilio G. del Castillo y el maestro Badia, titulado:

MISS CAÑAMON

en el que toma parte toda la Compañía.

Noche, á las diez y media, doble, **MISS CANAMON**. Decorado de don Luis Muriel. Vestuario de la casa Vila.

