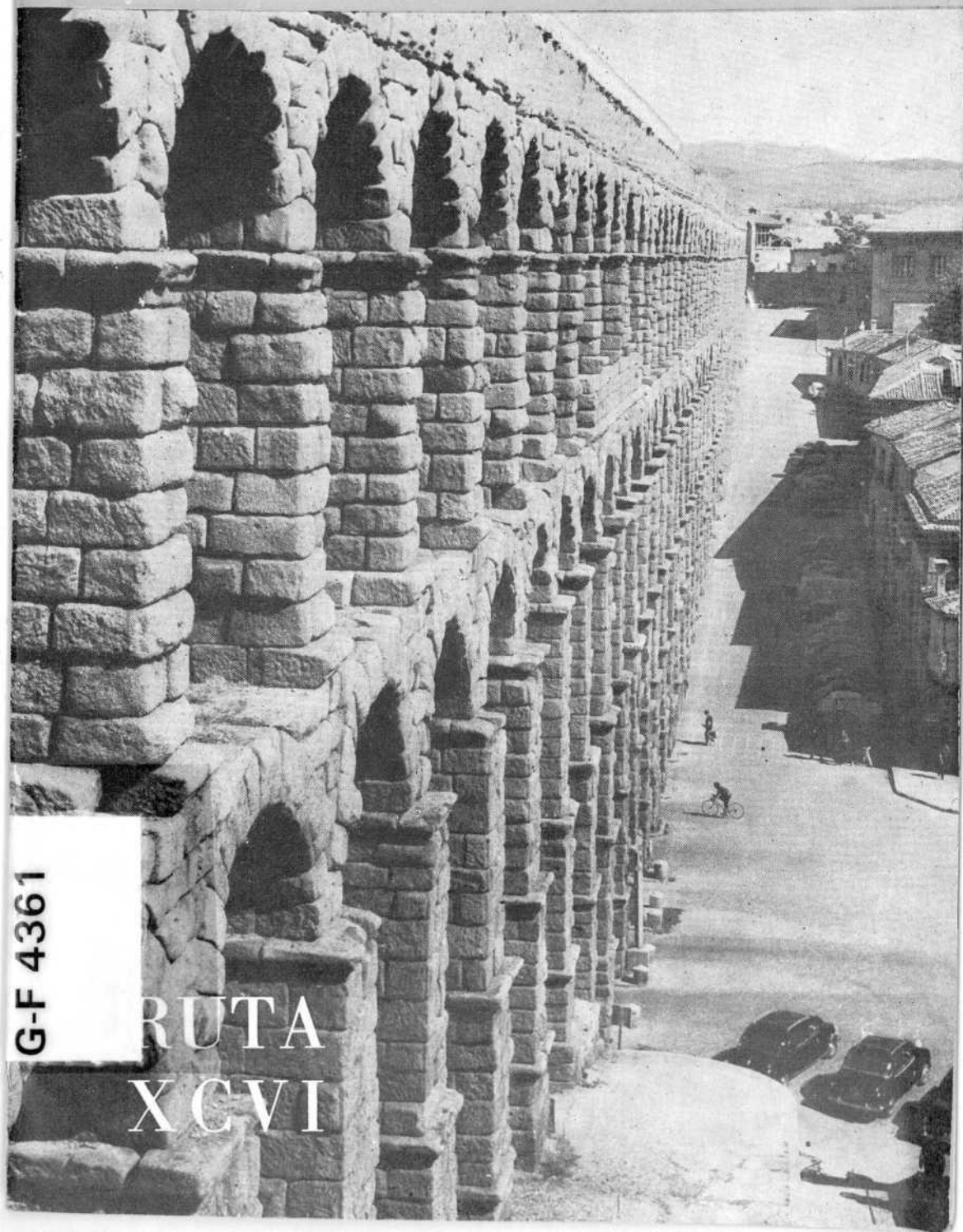


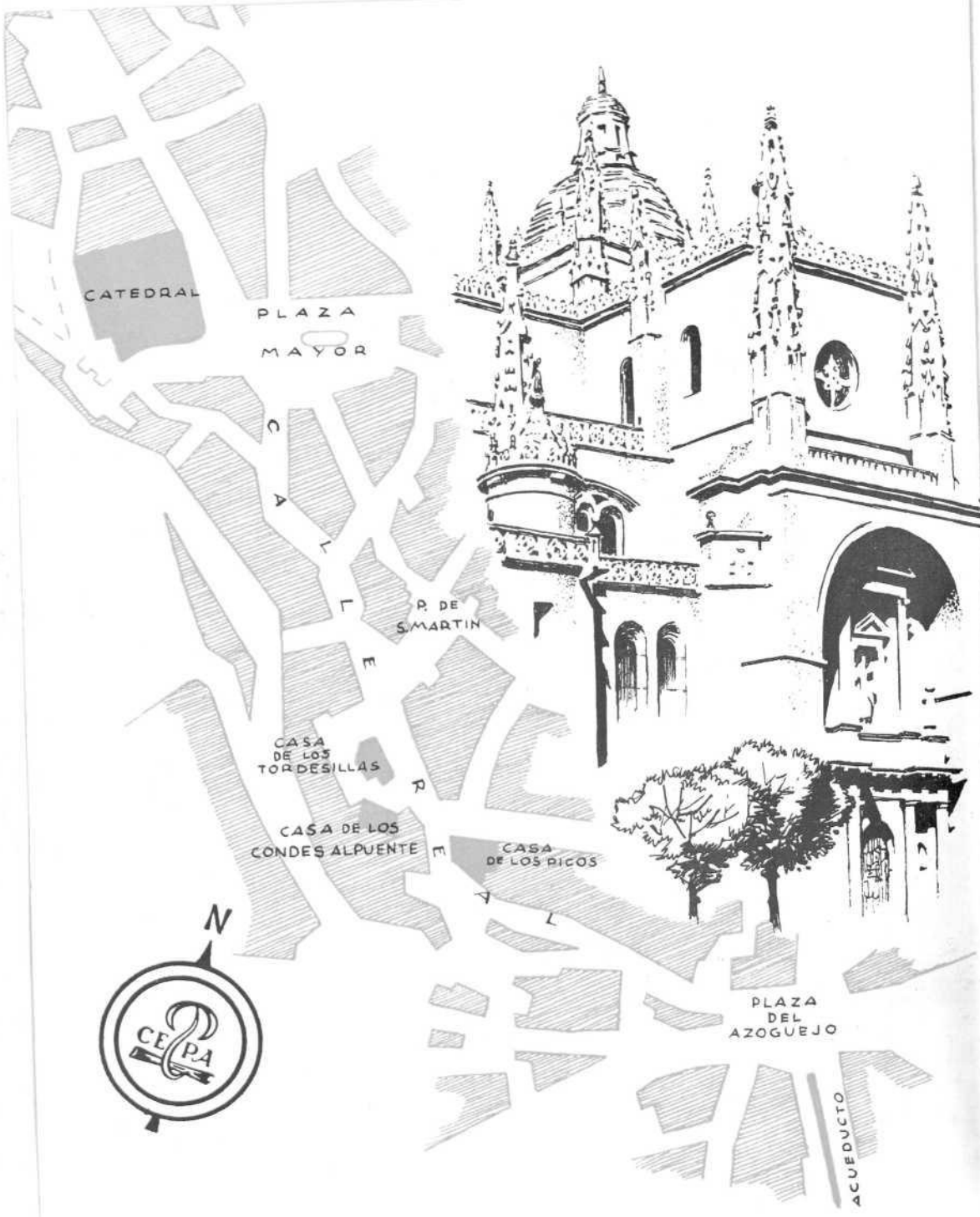
CAMINOS DE ESPAÑA

SEGOVIA I



G-F 4361

RUTA
XCVI



CATEDRAL

PLAZA
MAYOR

P. DE
SMARTIN

CASA
DE LOS
TORDESILLAS

CASA DE LOS
CONDES ALPUENTE

CASA
DE LOS PICOS

PLAZA
DEL
AZOGUEJO

ACUEDUCTO



EDITADO POR LA

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PENICILINA, S. A.

PORTADA: Acueducto Romano.

DGCL
A

Segovia es una de las ciudades más interesantes de España. Su historia y los bellos monumentos que encierra nos van a exigir tres números de estas rutas para que el posible visitante de esta villa pueda tener una justa referencia de las numerosas obras de arte que posee. No obstante, si parece indiscutible su excepcional conjunto arquitectónico, es necesario señalar que el encanto de Segovia, y lo tiene como pocas poblaciones en nuestro país, debe descubrirse en sus recoletas callejas y plazuelas, dispuestas por los viejos artífices de la ciudad con una sabiduría sorprendente y,



SEGOVIA.—Acueducto.

en ocasiones, inesperadamente abiertas al paisaje que la rodea, integrándose todo ello en una perfecta armonía, acentuada por la maravillosa luz que baña la población.

Segovia, capital de la provincia de su nombre, tiene en la actualidad unos 40.000 habitantes y está situada a 1.002 m. de altitud, sobre un aislado cerro rocoso limitado al N. por el río Eresma y al S. por el Clamores, que se reúnen al pie del Alcázar, al O. de la



R. 61380

t. 74060
C. 1097673



SEGOVIA.—La calle Real. A la derecha, pórtico de San Martín y el palacio de Archivos y Bibliotecas.

ha permanecido inalterable a través de los tiempos y que algunos sostienen significa «la Cueva», se pierde en un remoto pasado.

Cuando los romanos ocuparon la ciudad ésta se hallaba habitada por los vacceos, una de las tribus que ocuparon el centro de la península, y la primera referencia histórica sobre la villa se remonta al año 140 a. de J. C. con motivo de la resistencia opuesta por sus habitantes a Viriato, que se presentó ante las puertas de la población para apoderarse de ella, pero los segovianos prefirieron mantenerse fieles a Roma, no cediendo tampoco ante la amenaza del sacrificio de los rehenes que se hallaban en poder de este legendario caudillo.

De la época anterior a los romanos se conservan algunos verracos en piedra berroqueña y sobre la cabeza de uno de ellos, en un muro interior de la torre

villa. Estos ríos, que abrieron profundos barrancos pese a su escaso caudal, han permitido crear alrededor de Segovia un cinturón de verdor que es un verdadero oasis frente al campo circundante. Así, en esta espesa arboleda de olmos, chopos y castaños que sube por las laderas hasta las fortificaciones que defendían la ciudad hay umbríos lugares sumamente atractivos en el estío.

Sin duda, la fácil defensa que permitía el solar sobre el que se asienta la actual Segovia fue causa determinante de que ya fuera habitada en tiempos prehistóricos, cuando el hombre, al hacerse sedentario, comenzó a sentir la necesidad de protegerse de los ataques de posibles enemigos.

Sus primeros pobladores, en el período neolítico, debieron ocupar al principio las cavernas que se encuentran en las laderas del valle del Eresma, según testimonian los hallazgos de utensilios de cuarzo tallado y fragmentos de vasijas del tipo llamado campaniforme.

Por lo tanto, el origen de Segovia, cuyo nombre

medieval que lleva el nombre de Hércules, una figura de guerrero toscamente labrada.

Pese a la citada fidelidad de la población hacia Roma y al impresionante acueducto, uno de los más importantes monumentos del mundo antiguo, parece que Segovia no alcanzó una gran importancia en esa época, como atestigua el hecho de que sólo se hayan descubierto algunas lápidas funerarias y también las raras ocasiones en que aparece su nombre en las crónicas de entonces. Todo ello parece confirmar la creencia de que la ciudad fue una plaza con un valor exclusivamente militar, aunque de indudable alcance estratégico, como sugiere el hecho de que se levantara ese formidable acueducto.

En el período visigótico Segovia fue elevada a sede episcopal, perteneciendo a esta época una necrópolis situada en las cercanías, donde se han encontrado fibulas de bronce y algunos broches.

También se conservan escasos restos de la breve dominación árabe, lo que parece indicar que tampoco en este tiempo Segovia alcanzó una gran importancia. Según la tradición, la ciudad fue repoblada por el conde Raimundo de Borgoña, yerno de Alfonso VI, a fines del siglo XI. La población, protegida por una fuerte muralla, progresó rápidamente, como se deduce del número de iglesias románicas levantadas en el siglo siguiente, muchas de las cuales han llegado hasta nosotros, y que ofrecen la común característica de sus pórticos cubiertos, lugar de reunión de gremios y cofradías, muy abundantes en la ciudad.

Segovia, como otras ciudades castellanas, se dividía en aquellos tiempos en tres zonas, pobladas por gentes de raza y religión diferentes que tenían sus propios magistrados; la cristiana, la mora y la judía. La cristiana se repartía a su vez; por un lado el barrio de

SEGOVIA.—Una vista de la Plaza de San Martín desde la calle Real.



UN DESCUBRIMIENTO
SENCILLO Y SENSACIONAL

La mezcla de dihidro-
estreptomicina y citrato
sódico se ha revelado
como el remedio
más eficaz y rápido
de las diarreas, colitis,
disenterías y en general
de todas las alteraciones
de la flora digestiva.

CITROCIL

En los casos agudos
basta dos comprimidos
iniciales, seguidos
de uno cada tres
o cuatro horas,
para normalizar
el trastorno a la segunda
o tercera toma.

El producto más eficaz
y el más económico.

De prescripción libre en el S.O.E.

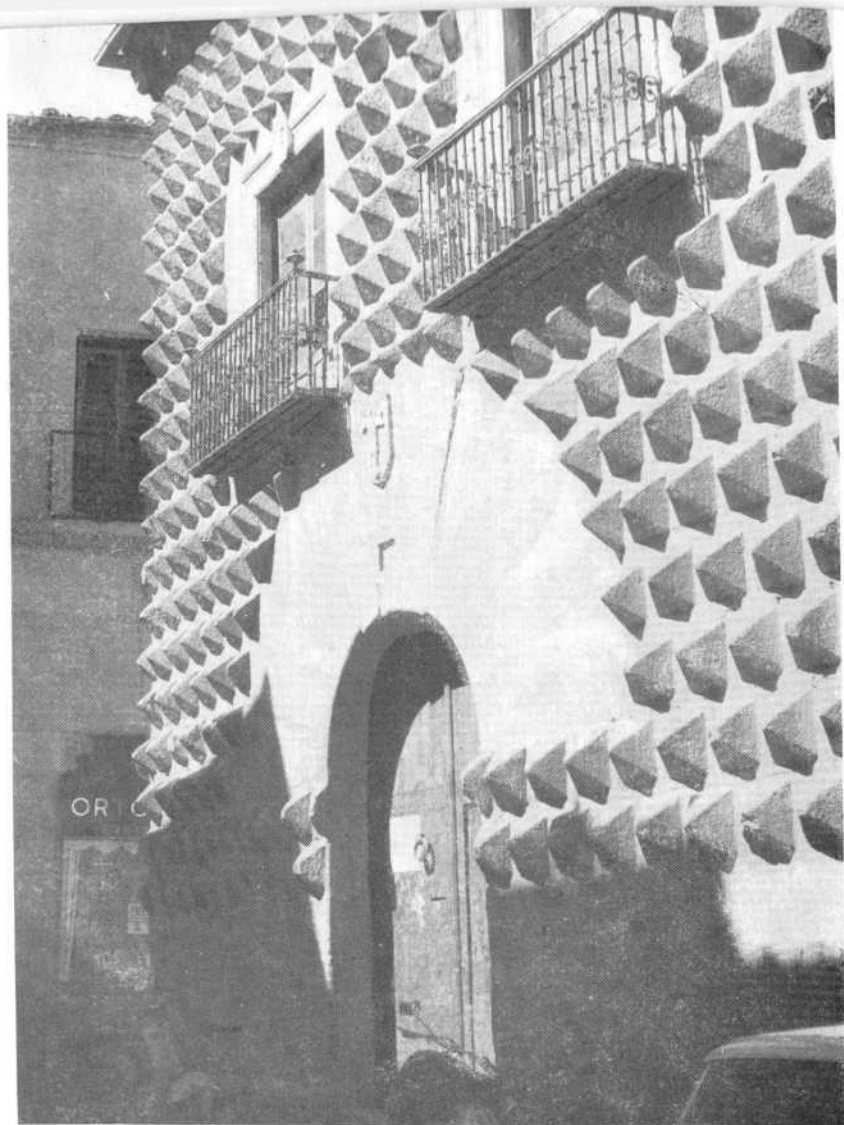




SEGOVIA.—El Acueducto.

los canónigos, situado entre la catedral y el alcázar, y por el otro el barrio de los caballeros, radicado en el centro y hacia el lado E. de su caserío. Las tiendas de los mercaderes y obradores, donde se practicaban delicados trabajos, se hallaban situadas junto a la muralla meridional y la judería se alzaba intramuros, detrás de la catedral. La morería, cuyos pobladores se dedicaban en su mayor parte a la construcción, y a los que se debe el estilo mudéjar que se encuentra en muchas de las construcciones segovianas, vivía en el arrabal de San Millán.

En aquella época eran frecuentes las disensiones entre las familias hidal-

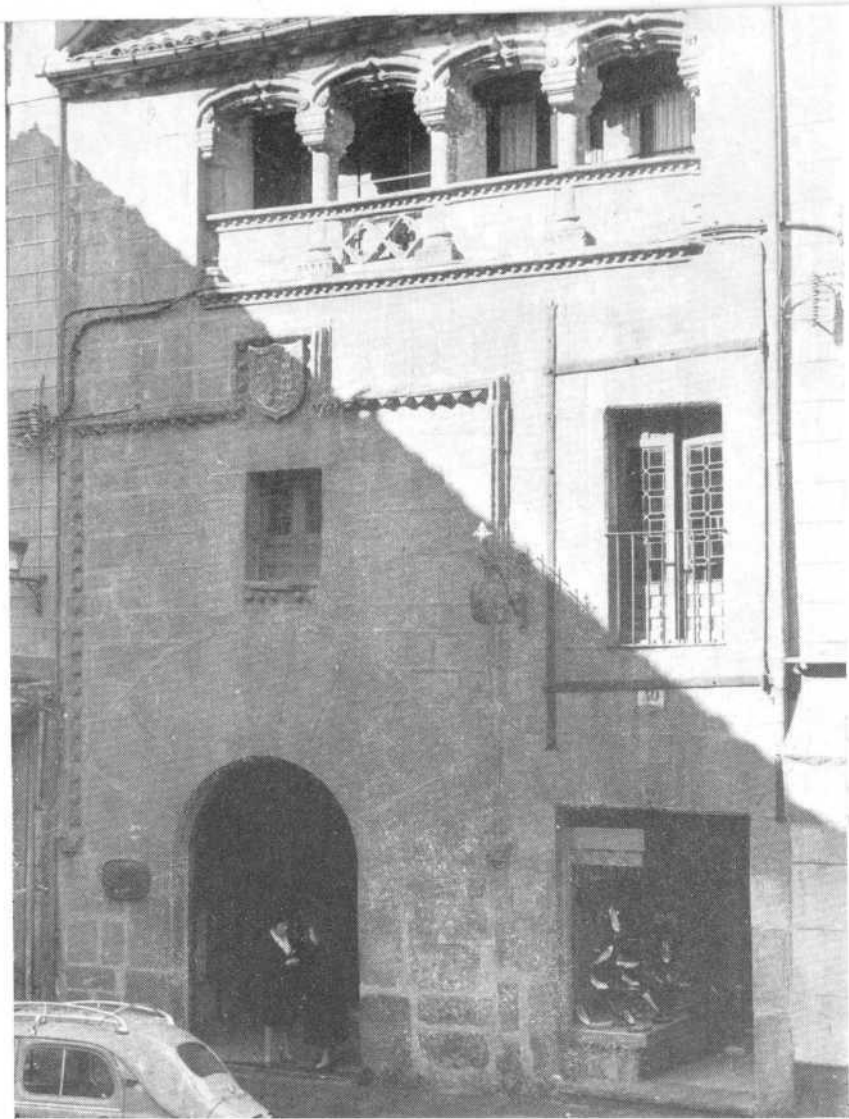


SEGOVIA.—Casa de los Picos.

gas que se disputaban el poderío de la ciudad. Por esta razón, los caballeros que poseían recursos económicos mantenían tropas propias y como apoyo y defensa construyeron en sus mansiones altas torres, muchas de las cuales se conservan, y que eran verdaderas fortalezas dentro de la población. A la sombra de estas casas fuertes se alzaban las viviendas de sus deudos, pudiendo observarse en la mayor parte de las que quedan en pie una galería, en el último piso, que servía de secadero de lana, indicando que la riqueza de sus propietarios dependía de la ganadería y de la industria de paños.

Segovia llegó a ser estancia preferida de la corte, tanto por su situación como por la vecindad de ricos cotos de caza, especialmente en el siglo xv, con los reyes Juan II y Enrique IV, que convirtieron el alcázar en un fastuoso palacio.

Fue la ciudad que tomó con mayor decisión el partido de los comuneros, defendiendo los privilegios de las ciudades contra el abuso del poder real.

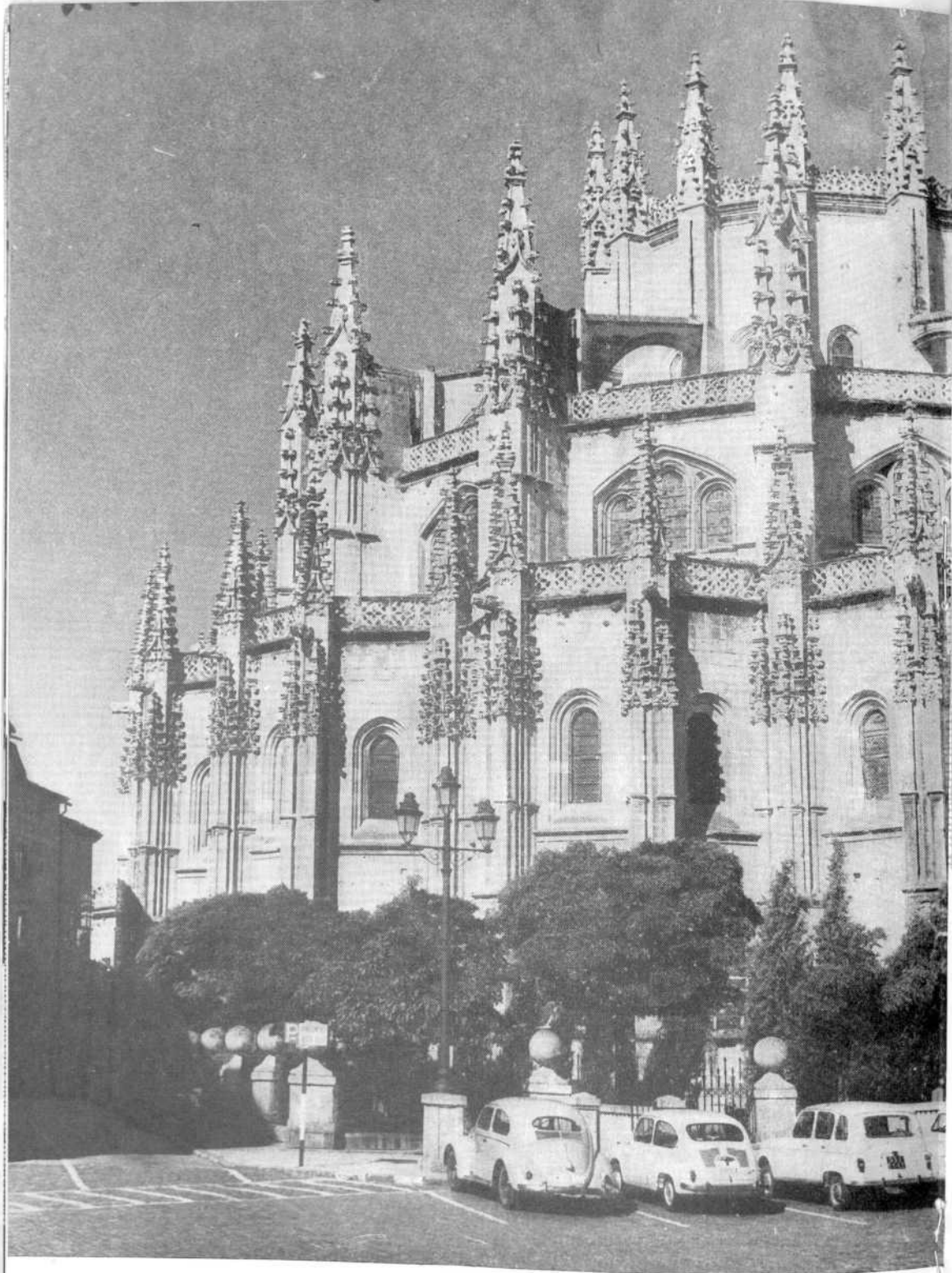


SEGOVIA.—Casa de los Tordesillas.

Pese a su derrota, la villa, cuyos paños se habían hecho famosos en todo el mundo, siguió desarrollando una intensa actividad económica que dio a Segovia una peculiar fisonomía de rica población mercantil, en pleno desacuerdo con la romántica impresión de que esta ciudad desempeñó exclusivamente un papel caballeresco.

Esta prosperidad permitió se formase una poderosa casta de mercaderes y fabricantes que patrocinaron generosamente la construcción de monasterios y hospitales, impulsados en ocasiones por el fervor de Santa Teresa, San Juan de la Cruz y San Francisco de Borja, que estuvieron en la ciudad. La grandiosa catedral de Segovia fue, sin embargo, la magna obra de esta acaudalada sociedad y en la que volcó todos sus esfuerzos durante más de dos siglos.

En el siglo XVIII Carlos III instaló en el Alcázar la Academia de Artillería y durante la primera guerra civil los carlistas ocuparon la ciudad hasta el año 1837.



SEGOVIA.—Cabecera de la Catedral.

En estos siglos la principal industria de Segovia fue decayendo paulatinamente hasta desaparecer casi por completo y la villa adquirió el tranquilo aspecto que hoy conserva, pese a una cierta renovación producida en estos últimos tiempos.

Es impresionante el número de personas que acuden actualmente a visitar la villa que, es justo señalarlo, está realizando una admirable labor de conservación de sus antiguos monumentos. Por eso, esta limpia ciudad se nos presenta como un modelo a seguir por otras poblaciones.

Iniciamos nuestra visita en la plaza del Azoguejo que fue y sigue siendo el centro de la población, ya que a ella confluyen todas las vías de acceso a Segovia. Esta concurrida plaza, donde encontramos habitantes de la ciudad, labradores, ganaderos y tratantes, vecinos de los cercanos pueblos y turistas, se halla situada al pie del famoso acueducto, cuyas imponentes dimensiones resaltan todavía más junto a las escasas alturas de las casas de la plaza.

El Azoguejo figura ya reproducido en el siglo XIII en uno de los códices de las cantigas de Alfonso el Sabio, que residió con frecuencia en Segovia; en el siglo XVI es recogido por el pintor Barbalunga, conservándose también numerosos grabados del XVIII, en los que aparecen la derribada iglesia románica de Santa Columba y las casas medievales que se hallaban adosadas al acueducto.

DEPRESION Y ANSIEDAD CONCOMITANTE

marca registrada



TRYPTIZOL



clorhidrato de amitriptilina

**El potente antidepresivo con
suave acción ansiolítica.**

El acueducto, que puede admirarse en una amplia perspectiva, es una de las construcciones más impresionantes que han dejado los romanos, contrastando la colosal impresión que produce de cerca con la ligereza de su inmensa mole vista a distancia. Esta obra, que sigue funcionando como tal acueducto, y a lo que debe, sin duda, su buen estado de conservación, conduce a la ciudad las aguas de un riachuelo que nace a 17 km., en la sierra de Fuenfría.

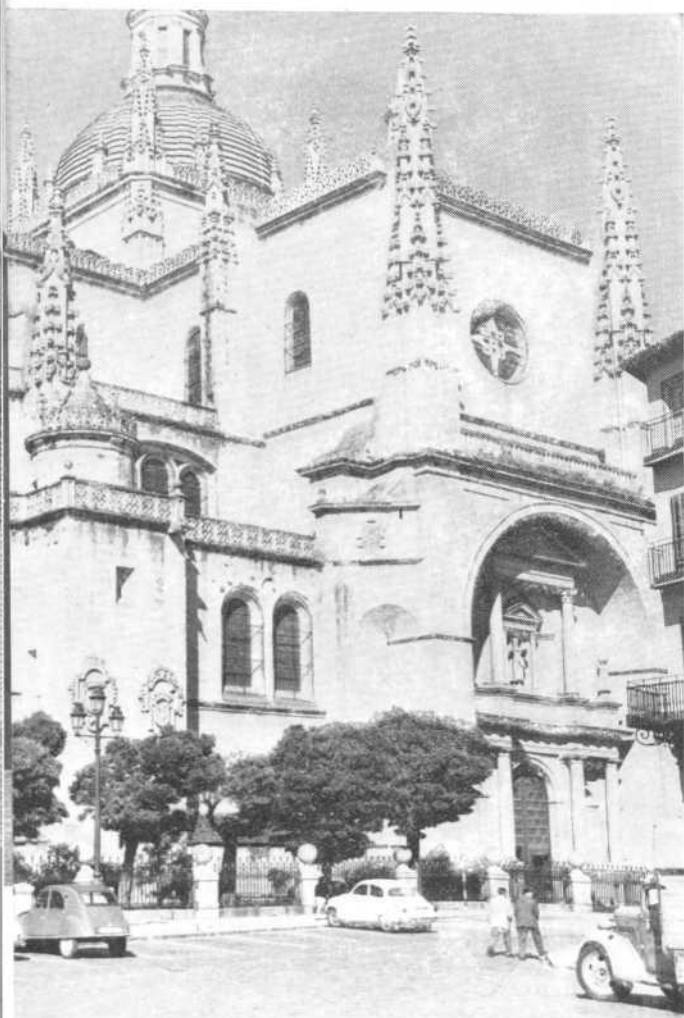
Construido con piedra berroqueña, tan exactamente labrada que se encajaron los sillares de esta ingente obra sin mortero alguno, mide 728 m. de longitud, variando su altura según los accidentes del terreno para conservar una pendiente del 1 por 100. En la parte más profunda del valle, donde alcanza 28,5 m. de altura, tiene dos órdenes de arcos que se van reduciendo a uno a medida que sube el terreno por ambos lados. Estos arcos se sostienen con pilares apiramidados de planta rectangular, habiéndose dejado sobre los tres arcos de mayor altura una cartela en la que figuraba la inscripción conmemorativa del César bajo cuyo gobierno se construyó la obra, y sobre ésta, en ambas caras, sendos nichos para estatuas que hoy cobijan la de la Virgen y la de San Sebastián.

Desde el Azoguejo ascendemos por la sinuosa calle Real que fue y sigue siendo la vía comercial de la ciudad. El primer tramo de esta calle corría a extramuros, puesto que la desaparecida puerta de San Martín se encontraba

junto a la famosa casa de los Picos, edificada en el siglo xv por don Pedro López de Ayala, conde de Fuensalida, y adquirida pocos años después por la familia de la Hoz. Esta familia cubrió la fachada con las puntas de diamantes que hoy ostenta y a las que debe su nombre, según la tradición para suprimir el apelativo de «casa del Judío» con que era conocida. Esta reforma se atribuye al arquitecto Juan Guas, que ya empleó en otras construcciones este mismo ornamento decorativo. En esta casa, morada del primer magistrado de la ciudad, los reyes juraban respetar los privilegios de la población. Un poco más adelante, a la izquierda y en un pequeño callejón, se encuentra el hermoso palacio gótico-mudéjar de los condes de Alpuente cuyos muros están cubiertos por un precioso esgrafiado y conserva sus ventanas en ajimez y adornos flamígeros.

Un poco más arriba y también a la izquierda hay otro rincón en el que se alza un edificio gótico donde estuvo instalada la Alhóndiga comunal y en el que hoy se guarda el riquísimo archivo del Concejo.

SEGOVIA.—Fachada N. de la Catedral con la puerta de San Frutos.



Siguiendo por la calle Real se encuentra en su acera izquierda y frente a la hermosa plaza de San Martín la casa gótica de los Torde-sillas que, según la tradición, fue del comunero Juan Bravo.

La plaza de San Martín, presidida por la bellísima iglesia de este nombre, con un pórtico cubierto por tres de sus lados, reúne un conjunto monumental de gran categoría, que describiremos en el próximo número con la amplitud que se merece.

Continuando por la calle Real encontramos a la derecha un macizo edificio de severas líneas con blasonadas torrecillas en los ángulos, una de cuyas fachadas se alza frente a la portada principal de la iglesia de San Martín. El edificio, hoy palacio de Archivos y Bibliotecas, fue antiguamente cárcel, habiendo estado preso en ella Lope de Vega. La fábrica actual, obra de Pedro de Brizuela, es del xvii, aunque sufrió una profunda reforma a media-

dos del siglo siguiente. En él se conservan valiosos códices e incunables, algunos restos de la iglesia románica de San Medel y un buen Calvario de Ricci.

En la misma calle Real, a mano izquierda y ya cerca de la plaza Mayor, hay una portada gótica perteneciente al convento de Corpus Christi, cuya iglesia fue la principal sinagoga de la aljama judía. Convertida en templo cristiano a principios del xv, fue destruida por un incendio a fines del pasado siglo, respetándose solamente en su reconstrucción las líneas generales del templo. La espaciosa y arbolada plaza Mayor, con porches, donde se alza la catedral, tiene el carácter de una clásica plaza de provincia, no faltando en ella los cafés y hasta un templete para la música.

En el siglo xvi, la iglesia románica de San Miguel fue derribada para ampliar la plaza, siendo reconstruida en el ángulo S. E. de la misma. En el atrio del antiguo templo, situado en el actual emplazamiento del templete, el Concejo de la ciudad proclamó a Isabel la Católica reina de Castilla en el año 1474.

Domina esta plaza, en la que se encuentra también el Ayuntamiento, del xvii, de Pedro de Brizuela, la grandiosa catedral, construida con esa dorada piedra tan peculiar de Segovia, destacando en primer término su magna cabecera, que comprende las capillas absidales, la girola y la capilla mayor, y en la que se combinan gallardamente contrafuertes, arbotantes, pináculos, crespas y ventanales para aligerar la pesadez de su gigantesca mole.

La catedral fue construida por orden de Carlos V para sustituir a la antigua, destruida el año 1520 en la revuelta de los comuneros y que se hallaba situada en la explanada que hay frente al Alcázar. Las obras comenzaron cinco años después bajo la dirección de Juan Gil de Hontañón, al que sucedió su hijo Rodrigo. Muerto éste prosiguieron las obras bajo la dirección de Juan de Magarugen, autor de la gran cúpula del crucero, de clara inspiración escorialense, en contraste con el sobrio estilo gótico que había presidido hasta entonces la edificación de la catedral, pese a que en ese tiempo, ya entrado el siglo xvi, el renacimiento había conseguido imponerse ampliamente. El



SEGOVIA.—Interior de la Catedral.



SEGOVIA.—Vista de la Catedral.

templo fue abierto al culto el año 1588, aunque durante todo el siglo XVII siguieron los trabajos en el mismo.

La catedral es una de las más bellas de España, si bien ciertos historiadores fieles a la cronología, nunca le hayan prestado el interés que se merece. El templo tiene en su lado N., que se abre a la plaza Mayor, la puerta de San Frutos, de estilo herreriano, diseñada por Pedro de Brizuela en el siglo XVII, figurando en esta fachada los escudos del Emperador, del Cabildo y del obispo Diego de Ribera, en cuyo tiempo se inició la construcción de la catedral.

La fachada principal del templo se abre al O., frente a un gran atrio cerrado por una verja. Esta fachada está decorada con gran sencillez, sin otros adornos que los contrafuertes que señalan la separación de las tres naves y las molduras de las tres puertas, llevando la central el nombre del Perdón. La hermosa torre, de 88 m. de altura, tiene planta cuadrada, rematando con

La sal penicilínica
de efecto
más prolongado
lograda hasta hoy.

El producto recomen-
dado sistemáticamente
en la profilaxis
de la fiebre reumática
y en la esterilización
de los portadores
de estreptococos.

CEPACILINA

penicilina G benzatina

**Tratamiento
de la sífilis.**

**Prevención
de la sífilis congénita.**

Una dosis de 600.000 U. I.
cada 8 - 10 días.

Una dosis de 1.200.000 U. I.
cada 15 - 20 días.

NEOCEPACILINA

Para la profilaxis de la pe-
queña cirugía y de las infec-
ciones dentales.

Terapéutica residual.





SEGOVIA.—Palacio de los condes de Alpuente.

cuatro pináculos y una cúpula.

Al penetrar en el templo impresionan sus vastas proporciones, tanto por la altura de sus bóvedas, 33 m., sostenidas por esbeltos pilares, como su longitud, que alcanza 105 m., y anchura, 48 m.

Tiene planta de cruz latina, constando de tres naves de la misma elevación, crucero y girola, con amplias capillas adosadas a los muros y cerradas por notables verjas de hierro.

El altar mayor, en mármoles y bronce, es una gran obra de indudable efecto proyectada en la segunda mitad del siglo XVIII por Francisco Sabatini. En él se encuentra la bella imagen sedente de la Virgen de la Paz, del siglo XIII y las estatuas de los santos Patrones de Segovia, en madera estucada, de Manuel Pacheco. Cierran esta capilla tres espléndidas rejas forjadas y doradas, del siglo XVIII.

El púlpito, de mármol de varios colores, es una obra italiana del XVII y procede de un convento de Cuéllar.

El coro, que cierra una buena reja barroca del XVIII, conserva la sillería de la antigua catedral, de estilo gótico flamígero primorosamente tallada en la segunda mitad del siglo XV, siendo obispo de Segovia don Juan Arias Dávila, perteneciente a una de las familias más ilustres de la ciudad. La bellísima silla del fondo ostenta el escudo de este obispo, la primera del lado del Evangelio el de Enrique IV y la de enfrente el de doña Juana de Portugal. El pie del facistol, de estilo plateresco, se atribuye a Vasco de la Zarza.

En el trascoro hay un altar neoclásico de preciosos mármoles, obra característica de Ventura Rodríguez, en el que se guardan las reliquias de San Frutos. Este altar, donado por Carlos III, fue construido para el palacio real de Riofrío.

Entre las capillas de la catedral destacan: la primera a la derecha, entrando por la puerta de San Frutos, donde se guardan dos obras de extraordinaria calidad; el retablo de la Piedad, que da nombre a la capilla, un realista grupo escultórico, policromado, de Juan de Juni, y un espléndido tríptico, con el Descendimiento en su parte central del llamado «maestro de Segovia»,

que algunos historiadores identifican con Ambrosio Benson, discípulo de Gerard David. La verja que cierra esta capilla, procedente de la vieja catedral, es de estilo gótico.

La de San Andrés, del XVII, tiene un retablo de Pedro de Brizuela.

La de San Cosme y San Damián, en la que merecen citarse las esculturas de los santos titulares, de Gregorio Hernández.

La de la Concepción, fundada a mediados del XVII por don Pedro de Contreras almirante de Felipe IV, que tiene una verja de madera y cuadros de Ignacio de Ries.

En el lado de la Epístola se encuentra, en la segunda capilla partiendo del hastial, una impresionante escultura de Gregorio Hernández, un Cristo yacente que se conserva en una urna.

La de Santiago tiene un retablo de fines del XVI con esculturas de Pedro de Bolduque y pinturas de Alonso de Herrera, entre las que sobresale el admirable retrato del fundador de la capilla, Francisco Gutiérrez de Cuéllar.

La capilla del Sagrario, fundada por la familia Ayala Rodríguez en el siglo XVII, muestra un notable conjunto barroco.

En la antesacristía se conserva un bellísimo Cristo expirante, de Manuel Pereyra, colocado en un retablo de cerámica de Daniel Zuloaga.

Los ventanales de la catedral tienen buenas vidrieras; las del brazo mayor son del XVI, algunas de ellas realizadas en Flandes, y las de la girola, del XVII, fueron hechas en Segovia.

Por la capilla del Cristo del Consuelo, en el lado de la Epístola, y donde se encuentra el sepulcro del obispo de Segovia don Diego de Covarrubias, retratado por el Greco, se accede al claustro a través de una bellísima portada de Juan Guas en la que se pueden admirar unas notables esculturas de Sebastián Almonacid.

El hermoso claustro gótico construido por Juan Guas por encargo del obispo don Juan Arias para la catedral vieja, fue trasladado al nuevo templo por Juan Campero. En él hay varias capillas y tumbas de interés. Entre estas últimas merece citarse la de Rodrigo Gil de Hontañón, el principal arquitecto de la catedral.

El escultor Vasco de la Zarza es el autor de la capilla renacentista de los Aguado.

En la capilla del hueco de la torre, convertida en museo Capitular, se encuentra el sepulcro del niño don Pedro de Castilla, hijo de Enrique II, que cayó por una torre del alcázar; la figura yacente del sepulcro, de piedra estofada es del XIV. En este lugar se guarda también la gran custodia de plata, del XVII y, entre otros cuadros, una tabla de Pedro Berruguete en la que figura la misa de San Gregorio.

En la sala Capitular, que tiene un magnífico artesonado pintado y dorado, en perfecto estado de conservación, se exhiben los espléndidos tapices flamencos con la historia de la reina Zenobia.

En la biblioteca del museo Diocesano, a la que se asciende por una gran escalera de piedra, se conservan valiosos códices e incunables, formando una de las mejores colecciones bibliográficas del mundo.

PRODUCTOS DE LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PENICILINA

- **PENICILINA G SODICA**
200.000 U. de Pen. G Sódica.
- **ACILPENIL 300**
150.000 U. de Pen. V Benzatina,
150.000 U. de Pen. V Cálcica
- **ACILPENIL 450**
150.000 U. de Pen. Benzatina,
300.000 U. de Pen. V Cálcica.
- **ACILPENIL 900**
300.000 U. de Pen. V Benzatina,
600.000 U. de Pen. V Cálcica.
- **FARMAPROINA**
Fascos con 300.000, 600.000 y
** 1.200.000 U. de Pen. G Procaína
- **FARMAPROINA 3 x 300**
3 fascos de 300.000 U. de Penicilina
G Procaína.
- **FARMAPROINA REFORZADA**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. G Procaína.
- **FARMAPROINA REFORZADA**
2 x 400
2 fascos con 300.000 U. de Penicilina
G Procaína y 100.000 U. de
Pen. G Sódica.
- **ANAPEN SIMPLE**
300.000 U. de Pen. Antihistamínica
- **ANAPEN SIMPLE 3 x 300**
3 fascos de 300.000 U. de Penicilina
Antihistamínica.
- **ANAPEN 400**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **ANAPEN 2 x 400**
2 fascos con 300.000 U. de Penicilina
antihistamínica y 100.000 U. de
Pen. G Sódica.
- **ANAPEN 900**
300.000 U. de Pen. G Sódica
600.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **NEOANAPEN SIMPLE 1/4**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica,
0,125 gr. de Estreptomícina,
0,125 gr. de Dihidroestreptomícina.
- ** **NEOANAPEN SIMPLE 1/2**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica,
1/4 gr. de Estreptomícina,
1/4 gr. de Dihidroestreptomícina
- ** **NEOANAPEN SIMPLE 1**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica,
1/2 gr. de Estreptomícina,
1/2 gr. de Dihidroestreptomícina.
- **CEPACILINA**
Penicilina G Benzatina,
Fascos de 600.000 U.
** Fascos de 1.200.000 U.

CONOZCA A SUS COLEGAS

M E D I C O S

SEGOVIA

- D. Alberto Agudo Benito
- D. Guillermo Amenguel Barber
- D. Luis Ayala Toscano
- D. Carlos Ballinas Pasarón
- D. Benito Barahona Martín
- D. Eduardo Barrios Bermejo
- D. José M. Barrios Bermejo
- D. Juan Barrios Bermejo
- D. Felipe Barrios Crespo
- D. Antonio Benito Cardama
- D. Samuel Borregón Rincón
- D. Agustín del Cañizo Suárez
- D. Juan del Cañizo Suárez
- D. Emilio Collazo Aizpuru
- D. Mariano Jesús Cuesta Nieto
- D. Eduardo Fernández Divar
- D. José M. Fernández Teresa
- Doña Mercedes Francisco Estaire
- D. Carlos de la Fuente Gómez
- D. Juan A. Gamarra García
- D. Cándido García Martín
- D. Alfredo Garcillán González
- D. Paulo Gil Muñoz
- D. Alfonso Gila Sancho
- D. Agustín Gimeno Cataneo
- D. Julio González Quintanilla
- D. Angel Gracia Moreno
- D. Jesús Herranz Cano
- D. Manuel Herrero Martín
- D. Juan Illana García
- D. Segundo Jiménez González

● NEOCEPACILINA

- 100.000 U. de Pen. G Sódica.
- 300.000 U. de Pen. G Procaína.
- 200.000 U. de Pen. G Benzatina.

●** FARMAPEN «1/4»

- 100.000 U. de Pen. G Sódica,
- 300.000 U. de Pen. G Procaína,
- 1/4 gr. de Dihidroestreptomícina.

●** FARMAPEN «1/2»

- 100.000 U. de Pen. G Sódica,
- 300.000 U. de Pen. G Procaína,
- 1/2 gr. de Dihidroestreptomícina.

●** FARMAPEN «1»

- 100.000 U. de Pen. G Sódica,
- 300.000 U. de Pen. G Procaína,
- 1 gr. de Dihidroestreptomícina.

●** FARMAPEN-E 1/4

- 100.000 U. de Pen. G Sódica,
- 300.000 U. de Pen. G Procaína,
- 1/4 gr. de Estreptomícina.

●** FARMAPEN-E 1/2

- 100.000 U. de Pen. G Sódica,
- 300.000 U. de Pen. G Procaína,
- 1/2 gr. de Estreptomícina.

●** FARMAPEN-E 1

- 100.000 U. de Pen. G Sódica,
- 300.000 U. de Pen. G Procaína,
- 1 gr. de Estreptomícina.

●** NEOFARMAPEN «1/4»

- 100.000 U. de Pen. G Sódica,
- 300.000 U. de Pen. G Procaína,
- 0,125 gr. de Estreptomícina,
- 0,125 gr. de Dihidroestreptomícina

●** NEOFARMAPEN «1/2»

- 100.000 U. de Pen. G Sódica,
- 300.000 U. de Pen. G Procaína
- 1/4 gr. de Estreptomícina,
- 1/4 gr. de Dihidroestreptomícina.

●** NEOFARMAPEN «1»

- 100.000 U. de Pen. G Sódica,
- 300.000 U. de Pen. G Procaína,
- 1/2 gr. de Estreptomícina,
- 1/2 gr. de Dihidroestreptomícina.

●** ESTREPTOMICINA

- 1 gr. de Estreptomícina.

D. Eugenio Manzanares Sanz
D. Francisco Marina Gómez-Quintero
D. Manuel Marina Gómez-Quintero
D. Francisco Maroto Grande
D. Antonio Martí Abad
D. Florentino Martín González
D. Francisco Martín Lamillos
D. Jacobo Mingorance Luque
D. Manuel Montoya Gómez
D. Pedro Moreno Herrero
D. Eusebio Núñez Sánchez
D. Valerio Peñas Redín
D. Luis Pérez Casanova
D. Francisco Pérez Gallardo
D. Juan Pérez García
D. Juan Perteguer Rey
D. Eutiquiano Rebollar Rodríguez
D. Toribio Reguero Aliz
D. Fernando Rico Saavedra
D. José Rodrigo Rodrigo
D. Luis Rodríguez Rojas
D. Jesús Salcedo Luengo
D. Gabriel Sanz Delgado
D. Víctor Sanz Gómez
D. Joaquín Sastre Matesanz
D. Santiago Sastre Sastre
D. Paulino Seisdedos Gil
D. Manuel Serrano Cabañas
D. Luis Sirera Elpuente
D. Emilio Soteras González
D. Francisco Tejedor Illanes
D. Eloy Torán Rodríguez
D. Angel Trapero Caro
D. Pedro Usero de Santos
D. Domingo Vadaechea Frausquín
D. Joaquín Velasco Martínez
D. Emilio Well Pérez
D. M. Angel Zamarrón Ruiz
D. Alfonso Zorrilla Tubillas

● CATHOMYCIN JARABE**
 60 c. c. de suspensión acuosa de Novobiocina cálcica.

● CATOMICINA**
 Novobiocina sódica:
 8 comprimidos de 250 mg.
 10 comprimidos de 100 mg.

● CATOPEN**
 8 comprimidos de 250 mg. de Catomicina y 250.000 U. de Penicilina V ácida.
 10 comprimidos de 100 mg. de Catomicina y 100.000 U. de Penicilina V ácida.

CLOTRIDE
 25 tabletas de 500 mg. de Clorotiazida.

DICLOTRIDE
 (Hidroclorotiazida):

● Envase con 25 tabletas de 25 mg.
 Envase con 25 tabletas de 50 mg.

DICLOTRIDE-RESERPINA
 ● Envase con 25 tabletas de 25 mg. de hidroclorotiazida + 0,125 mg. de reserpina.
 Envase con 25 tabletas de 50 mg. de hidroclorotiazida + 0,125 mg. de reserpina.

DECADRAN
 (Dexametasona):
 Frascos con 10 comp. de 0,5 mg.

DECADRAN INYECTABLE
 Frascos con 2 c. c. Cada c. c. contiene 4 mg. de 21-fosfato de dexametasona.

DECADRAN con Neomicina (Solución oftálmica-ótica):
 Frascos de 2,5 c. c.

DECADRAN con Neomicina (Crema tópica):
 Tubos con 5 g.

PERIACTIN
 20 tabletas de 4 mg. de clorhidrato de ciproheptadina.

TRYPTIZOL
 25 tabletas de 10 mg. de clorhidrato de amitriptilina.
 25 tabletas de 25 mg. de clorhidrato de amitriptilina.

TRYPTIZOL INYECTABLE
 Viales de 10 c. c. Cada c. c. contiene 10 mg. de clorhidrato de amitriptilina.

ALFAREDISOL
 Ampollas de 1 c. c. que contiene 1.000 gammás de hidroxocobalamina.

ALDOMET
 (Meildopa).
 20 tabletas de 250 mg.

● DIHIDROESTREPTOMICINA**
 1 gr. de Dihidroestreptomicina.

● BIESTREPTOMICIN**
 1/2 gr. de Estreptomicina.
 1/2 gr. de Dihidroestreptomicina.

● CITROCIL
 50 mg. de Dihidroestreptomicina.
 400 mg. de Citrato Sódico. Caja de 8 comprimidos.

● TETRALEN GRAGEAS**
 Frascos con 12 grageas de 250 mg. de Clorhidrato de TC y 250 mg. de Acido Tartárico.

Frascos con 8 grageas de 250 mg. de Clorhidrato de TC y 250 mg. de Acido Tartárico.

Frascos de 10 grageas de 100 mg. de Clorhidrato de TC y 100 mg. de Acido Tartárico.

● TETRALEN CUCCHARADAS**
 Frascos con 40 c. c. de suspensión al 2,5 % de Tetraciclina base en un excipiente con Tartrato Sódico.

● TETRALEN INTRAMUSCULAR**

Clorhidrato de Tetraciclina. Frascos con 100 mg.

Una ampolla con 2 c. c. de disolvente

Clorhidrato de Tetraciclina. Frascos con 250 mg.

Una ampolla con 2 c. c. de disolvente.

● PROMACETINA

Cloranfenicol:

8 grageas de 250 mg.

10 grageas de 100 mg.

8 supositorios de 250 mg.

10 supositorios de 100 mg.



El médico
no olvida
los triunfos
que en la lucha
contra las infecciones
le ha proporcionado

FARMAPEN

La ya clásica asociación
penicilina - estreptomina
sigue siendo el antibiótico
de utilización más práctica
en la clínica diaria.

12 formas de preparación

FARMAPEN - FARMAPEN-E - NEOFARMAPEN - NEOANAPEN

COMPAÑÍA ESPAÑOLA DE PENICILINA, S. A.