

EMILIO VALVERDE

PLANO

Y

GUÍA DEL VIAJERO EN BURGOS

Precio: UNA peseta.

MADRID

IMP. DE FERNANDO CAO Y DOMINGO DE VAL
Platería de Martínez, núm. 1

1886



DG
COM

PLANO
Y
GUIA DEL VIAJERO
EN
BURGOS

t. 919585
C.

Es propiedad.

EMILIO VALVERDE Y ALVAREZ

PLANO

Y

GUÍA DEL VIAJERO EN BURGOS

ILUSTRADA CON PLANOS Y GRABADOS

(GUIA PRACTICO VALVERDE)

MADRID

LIBRERÍAS

San Martín, Puerta del
Sol, núm. 6.
Carretas, núm. 39, LIBRO
DE ORO.

ALCALÁ, 102

Centro del Atlas geográ-
fico, guías, planos y mapas
generales de España y Por-
tugal.

IMP. DE FERNANDO CAO Y DOMINGO DE VAL

Platería de Martínez, 1

1886

LIBRARY OF THE

PLANO

GUÍA DEL VIAJERO EN EUROPA

LIBRERIA DE PLANOS Y QUADROS

(GUÍA PRÁCTICA VIAJEROS)

—

MADRID

1890

LIBRERIA

LIBRERIA DE PLANOS Y QUADROS
LIBRERIA DE PLANOS Y QUADROS

1890

R.186501

GUIA DEL VIAJERO EN BURGOS

Detalles del viaje.—Situada la monumental ciudad de Burgos en el centro próximamente de la línea férrea general de Madrid á Francia por Irún, este ferrocarril es el que debe utilizarse, bien que se haga la visita á la población viniendo del extranjero, ó directamente desde Madrid.

El precio de los billetes desde Madrid, es de 41'75 pesetas en primera clase, 31'35 en segunda y 18'80 en tercera. El viaje más rápido es el del *express*, que sale á las seis y media de la tarde y llega á las cuatro y media de la tarde también del siguiente día; pero es preciso ir en primera clase. El correo sale á las ocho y media de la noche y llega á las diez de la

noche del inmediato día, empleando, por consiguiente, dos horas más.

El precio de los billetes desde Irún es de 30'85 pesetas en primera clase, 23'15 en segunda y 13'90 en tercera. El *express* sale á la una y media de la tarde, y llega á las nueve de la noche. El correo á las siete y media de la mañana, entrando en Burgos á las cinco y cuarto de la tarde.

En el viaje desde Madrid hay fondas en Avila (parada 20 minutos), Medina del Campo (20) y Valladolid (30).

En el que se hace desde Irún las hay en Alsásua (parada 10 minutos) y Miranda (30).

Hay otros trenes mixtos, cuya salida no indicamos siquiera, porque el viaje es muy molesto, recomendando muchísimo se prescindiera de ellos, y que sólo se les utilice cuando no haya remedio.

Llegada á Burgos.—En la estación se encuentran omnibus que conducen á las fondas de la población, á 0'50 céntimos por persona y á 0'25 por bulto.

Las *fondas* principales son: *La Rafaela*, la del Norte y la de *Monin*, Cantarranas, 7.

Las *casas de huéspedes*, las situadas en las

calles de Laín Calvo, 6, 16, 20, 40 y 63; Lencería, 2 y 14; San Lorenzo, 38; Paloma, 3; Huerto del Rey, 16; San Juan, 39, 46, 18, 20 y 63. Estas son todas ellas más económicas que las fondas.

Los *cafés* se hallan situados: el de *Calderon*, en la Plaza de Prim; el de *España*, Calera, 7, y el *Suizo*, en el paseo del Espolón.

Los *círculos de Recreo* se encuentran, respectivamente, el llamado *Casino*, sobre el café Suizo; el de la *Amistad*, en el Espolón, y el del *Recreo* en este mismo paseo y en el edificio que ocupa el *Teatro*.

La central de *Correos* está en el Espolón también. La salida á Francia y á Madrid la hemos indicado en las de salida de los trenes, que es media hora despues de la llegada.

La *Plaza de toros* está situada en el paseo de los Vadillos.

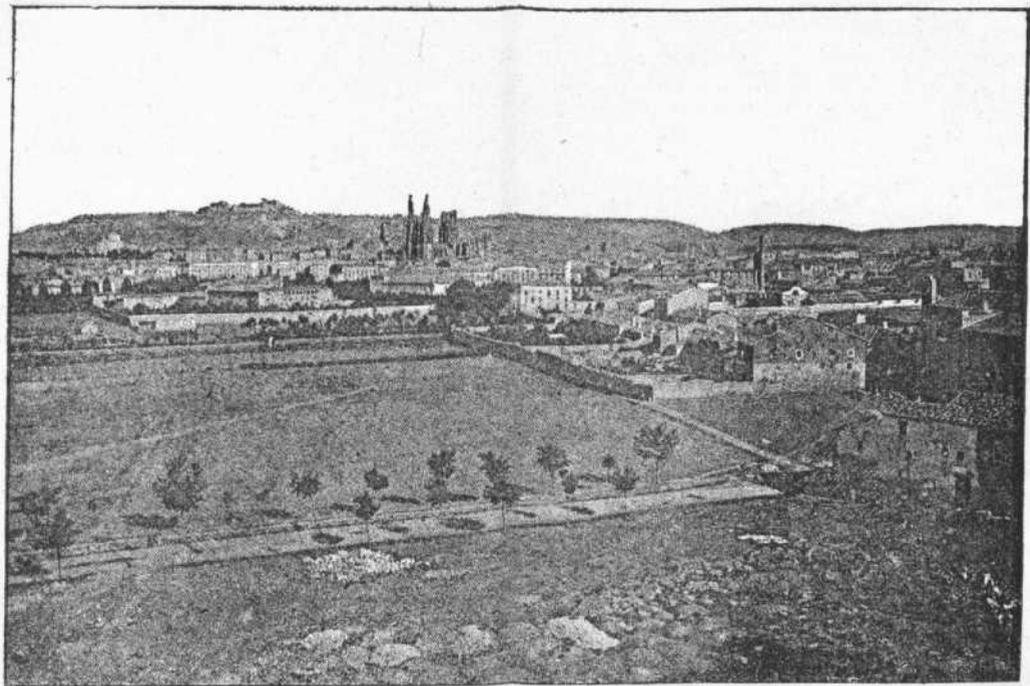
El *Telégrafo* en la casa del Cordón, Plaza de la Libertad.

Desde Burgos salen coches á Lerma y Aranda de Duero, de la calle de San Pablo, núm. 8; precio, 35 pesetas y 30, respectivamente, y á Villarcayo y Espinosa de los Monteros, de la de Santander, 2, á los de 11 y 14 pesetas.

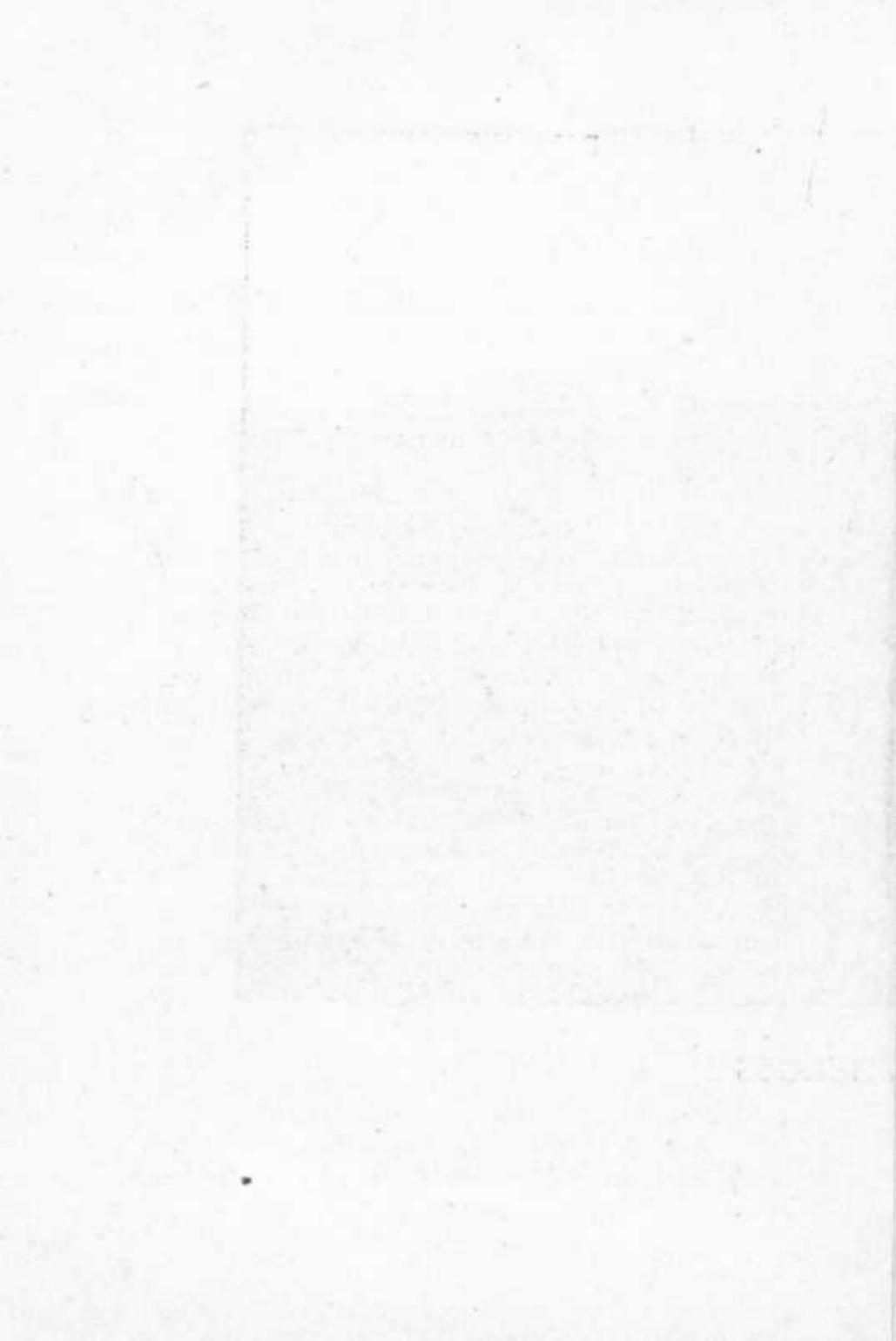
Instalado el viajero en una fonda ó casa de huéspedes, y después de descansar la primera noche, necesita por lo menos dos días para recorrer la población, visitar sus monumentos y admirar las innumerables bellezas artísticas y recuerdos históricos que encierra la antigua corte de Castilla.

Con nuestro GUÍA PRÁCTICO á la vista, no necesitará auxilio de nadie para moverse fácilmente, recorrer esta ciudad y encontrar en ella hasta el más insignificante detalle que desee conocer.





VISTA DE BURGOS



BURGOS

Descripción topográfica é histórica.—La ciudad de Burgos no tiene historia antigua, pues data su origen de los primeros tiempos de la Reconquista y su nombre no se encuentra en ningún geógrafo romano, en ningún historiador de época anterior á la dominación árabe. Alfonso III 'el Magno, rey de León y vencedor de los sarracenos en repetidas batallas, considerando expuestos á las continuas invasiones de sus enemigos los estados orientales de su reino, y muy especialmente la comarca castellana, eligió, á últimos del siglo IX, el país llamado Burguense en aquella época, formado por seis grupos de casas que ocupaban la comarca que hoy domina esta ciudad, considerándole muy á propósito para levantar una fortaleza y fundar una población que, protegida por sus muros, sirviese de atalaya avanzada para detener las frecuentes excursiones de sus enemigos, y apoyar sus nuevas conquistas. El conde Porcellós fué el encargado de poblarla, y las iglesias de Santa Co-

loma, Santa Cruz, San Juan Evangelista, unidas á las de Nuestra Señora de Rebolleda, San Zaornín y la Magdalena, pertenecientes según se cree á las indicadas aldeas ó grupos de casas, y las más antiguas de la moderna población, enlazadas unas con otras por nuevas edificaciones, rodeadas de murado recinto y resguardadas por el castillo, la dieron el carácter y condiciones de ciudad de que anteriormente carecía. Sometida en un principio á la autoridad de los reyes de León, fué lentamente adquiriendo gran superioridad sobre los vecinos condados de Castilla, por su ventajosa posición que la hizo residencia del principal conde castellano, y por su gran prosperidad que acrecentaba de día en día su territorio y la presagiaba una próxima era de independencia y poderío. Continuando dependiendo de los reyes de León, el conde Nuño Fernández consiguió reunir bajo la capitalidad de Burgos á todos los diversos condados del territorio; muerto éste y los demás condes por el rey Ordoño II, por no haberse prestado á ayudarle con las armas en la guerra contra los árabes, se acentuaron más las ideas de independencia, nombrando los castellanos á Nuño Rasura y Lain Calvo jueces independientes, que prescindiendo de las leyes de León, fallasen con especiales códigos sus particulares diferencias. Aparece después Fernán-González, fundador del estado castellano y de su dinastía, gran capitán y temible adversario de los moros, sagaz y hábil político, que poco á poco fué prescindiendo de la autoridad é influjo del gobierno de León y aseguró la independencia de la soberanía del de Castilla. Sus sucesores se titularon primero

condes y poco después reyes de este territorio, estableciendo definitivamente su corte en Burgos, que con la unión de las coronas de Asturias, León, Navarra y Castilla, llegó á ser centro de un estado poderoso y floreciente. La conquista de Toledo y la traslación por Felipe II de la capitalidad española á Madrid, la hicieron perder algo de su antiguo poderío. Sin embargo, es en el día una de las mejores poblaciones de la Península; rica en monumentos de gloriosa historia, centro de una comarca militar de grandísima importancia, por ser la llamada á defender en segundo término el país y su independencia, ha adelantado muchísimo y ofrece ancho campo de estudio al artista, al viajero y al historiador.

Entre los muchos hombres ilustres y esclarecidos varones de que es patria esta ciudad, son dignos de mención especial, los ya citados jueces Nuño Rasura y Ladr Calvo y el Conde Fernán González; don Rodrigo Diaz de Vivar, el Cid Campeador, cuyos renombrados hechos fueron tan colosales que por algunos se creen fabulosos, negando hasta la existencia de este héroe que pruebas incontestables hacen indudable; San Julián, obispo de Cuenca; Angel Manrique, obispo de Badajoz; los célebres capitanes Juan Nuño de Prado y Gómez Fernández, maestros de Calatrava y Alcántara; Ramón Benítez, almirante de Castilla, Fernández de Quintanañueñas, Diego López, Alvar Fañez, Juan de Cañas y Silva, Francisco de Mendoza, Andrés de Melgosas, Gabriel Alonso de Burgos, Juan de Torquemada y otros; los reyes D. Sancho el Deseado, D. Pedro el Cruel y D. Enrique III; infinidad de escritores, entre los que citaremos como sobresalientes

Alonso de San Vitores, Francisco de Vallés, el Divino, Alonso de Cartagena, Hernán Pérez de Guzmán, Alonso Venero, Tomás de Funes, Antonio Maluenda, Fernando Ruiz de Villegas, Rabbi Abner, Diego González de Medina Barba, José Pierres, Alonso Zorrilla, Julián del Castillo, Esteban de Villa, Francisco de Castro Meléndez y Lope de Frias. Finalmente, entre sus artistas notables figuran, Diego y Gil de Sylve, escultores; Juan de Orna, platero; Cristóbal Andino, Pedro Martínez, Simón de Colonias, Hernán Ruiz, Juan de Vallejo y Francisco de Colonia, arquitectos; Diego Polo, Matías de Torres, Benito Manuel de Agüero, José de Ledesma, Mateo Cerezo, Juan Sánchez de Fromesta y José Moreno, pintores, y Pedro Ruiz de Villegas, célebre geógrafo y matemático.

Burgos, la famosa ciudad de la Reconquista, la antigua corte de Castilla, cabeza del reino y cámara de sus reyes, hállase situada á los $42^{\circ} 12' 59''$ latitud y á los $0^{\circ} 0' 10''$ longitud occidental del Meridiano de Madrid, al pié de una elevada colina que cierra por el N. el valle en que asienta sus cimientos, dividiéndola en dos partes el río Arlanzón, que atraviesa por entre sus muros y barrio de la Vega, sirviendo tres puentes de piedra y uno de madera para poner en comunicación ambas secciones de la población. Su aspecto general demuestra desde luego su régio origen; el majestuoso conjunto de sus grandiosos edificios y monumentos artísticos, ofrece ancho campo de estudio al anticuario y al artista, y pregonan su glorioso abolengo. Su clima es frío y húmedo; combátenla con demasiada frecuencia los vientos del N., que hacen prolongar el invierno en las dos terceras partes del año, dis-

frutándose en los cuatro meses restantes de una agradable temperatura, que más parece una continuada primavera, pues los calores del verano hállanse atemperados por las citadas brisas del N., que refrescan y purifican la atmósfera, convirtiendo esta ciudad en un buen refugio para los viajeros que huyen del excesivo calor de los países meridionales de la Península. La pureza del aire, la bondad de sus alimentos y la excelente higiene y limpieza de la población, la hacen también una de las más saludables de nuestro país.

División administrativa.—*Dístritos y barrios.*

—La ciudad de Burgos se halla dividida en cinco dístritos municipales, y cada uno de ellos se subdivide en los barrios y comprende las calles que á continuación indicamos:

Primer Dístrito.—Barrio de la Libertad, con las calles de la Puebla, San Juan, Calzadas y Morco, las plazas de la Libertad y San Juan y varios molinos.

Barrio del Mercado, con las calles de Santander, Mercado, Moneda, Ondillo, Carnecerías y las plazas de Santander y Prim, y el Barrio rural, que comprende Villimar, la Casa de la Vega, la del Monte de la Ciudad y los Descalzos.

Segundo Dístrito.—Barrio de la Plaza, con las calles del Cid, Lain Calvo, Huerto del Rey, Arellanos, Cantarranas, San Carlos y San Lorenzo y la Plaza Mayor.

Barrio de San Gil, con las calles de San Gil, Trinidad, San Francisco, Vadillos, Fernán González, del 1 al 19 y del 2 al 18, la Plaza de la Audiencia, el Arrabal de San Esteban, y las casas de San Francisco, Matahero, Bessan, Guzmán, del camino de Villatoro y del Ventorrillo del

Pechuelo, y el Barrio rural, que comprende á Villatoro el convento de Fresdelval.

Tercer distrito.—Barrio de Fernán González, con las calles de Saldaña, Subida á Saldaña, Hospital de los Ciegos, y Fernán González, del 21 al 87 y del 22 al 98.

Barrio de San Esteban, con las calles de Cabestreros, Pozo seco, Andrajo, Arco de San Esteban, Lencería, Nuño Rasura, Santa Agueda, Embajadores y Ronda, y la Plaza de Santa María, y los tres barrios rurales de

Barrio de San Pedro de la Fuente, con las calles del Emperador, San José, Villalón, San Zadornil, Tenerías y Procurador, el Polvorin de Rebolleda, el alfar del camino de Quintanadueñas y sus ventorrillos.

Barrio de Villalón-Quejar, que comprende á Villalón-Quejar, y las Granjas de Santa Lucía, Lezcano y Lequejo y

Barrio de Villagonzalo-Arenas, que abarca el punto de su nombre y la Granja de Villarramiro.

Cuarto distrito.—Barrio del Espolón, con las calles de Vitoria, Espolón, Valladolid, la Calera, las Trinas, San Lucas y Cartuja, y las casas de los Trampones y de Hernando.

Barrio de Santa Clara, con las calles de las Casillas, las Eras, Santa Cruz, Santa Clara, Tinte, San Pablo, Miranda, San Julián, Salas, San Pedro de Cardena y el paso á nivel de las Casillas, y el

Barrio rural que comprende el Barrio de Cortes, la Cartuja de Miraflores, el paso al nivel del Arco del Parque, el Alfar de Arnaiz, y las casas del Campo de la Verdad y del Depósito de aguas.

Quinto Distrito.—Barrio de la Paloma, con las calles de la Paloma, Diego Porcelo, Sombrerería, Isla, Lavadores, Cubos y Barrantes, Llanas de afuera y de adentro, la Pla-

za del Duque de la Victoria y el Corral de los Infantes.

Barrio de Vega, con las calles del Hospital militar, Calatrava, Parra, Merced, Carmen, Concepción, Madrid y San Cosme y las plazas de Vega y del Instituto.

Barrio Jimeno, con las calles de Barrio Jimeno, Santa Dorotea y su paso á nivel, San Pedro y San Felices, Santa Ana y Alfareros, la estación del ferrocarril, el paso á nivel de San Zoles, las granjas de este nombre y de Escobilla, los alfares del Camino de Cardeña y de Cadentillas, los Pisones, las casas del monte de la Ciudad, del camino de Valladolid, del Conde, de González y los ventorrillos de los caminos de Cardeña, Madrid y Arcos y los

Barrios rurales de Huelgas y Hospital del Rey, que comprenden el Hospital del Rey y su parador, los pasos á nivel de Villargamar y de Valladolid, las granjas de Villargamar y de Pasatiempo, los molinos de Milanera y de los Guindales y la fábrica de papel.

NOMENCLATOR

DE LAS

VÍAS PÚBLICAS DE BURGOS (1)

CALLES.	ENTRADAS.	SALIDAS.
Alfareros.....	Santa Dorotea.	Al campo.
Andrajo	Hospital de Ciegos.	Saldaña.
Arco del Pilar.....	San Lorenzo.	San Gil.
Arco S. Esteban...	San Esteban.	Arrabal.
Arrabal	Arco S. Esteban.	Al campo.
Avellanos	P. Audiencia.	San Gil.
Barrantes	Santa Agueda.	p. Isla.
Barrio Jimeno	Concepción.	Santa Dorotea.
Cava	Vitoria.	P. S. Juan.
Cabestreros.....	Fernán González.	S. Esteban.
Calatrava	P. Vega.	Parra.
Calera.....	Valladolid.	Santa Clara.
Calzadas	P. S. Juan.	Marco.
Cantarranas.....	P. Mayor.	San Juan.
Carmen	P. Instituto.	Santa Dorotea.
Carnecerías	P. Mayor.	P. Prim.
Cartuja.....	S. Lucas.	Al campo.
Casillas Sta. Clara..	Santa Clara.	San Julián.
Cid	P. Mayor.	Fernán González.
Concepción	P. Instituto.	Madrid.
Corral Infantes....	P. Duque Victoria.	Sin salida.
Diego Porcelos....	Sombrerería.	Llana de afuera.
Embajadores.....	Fernán González.	Santa Agueda.

(1) *Abreviaturas.*—P., plaza.—p., paseo.—B., barrio.—C., camino.

CALLES.	ENTRADAS.	SALIDAS.
Emperador.....	Fernán González.	B. San Pedro.
Eras Santa Clara..	Madrid.	Santa Clara.
Espolón.....	Isla.	Vitoria.
Fernán González...	S. Gil.	Emperador.
Hondillo.....	Mercado.	Carneceras.
Hospital Ciegos...	S. Gil.	Subida Saldaña.
Hospital militar...	P. Vega.	Sin salida.
Huerto del Rey....	Cid.	Arco del Pilar.
Isla.....	Espolón.	p. Isla.
Lavadores	p. Cubo.	p. Isla.
Lain Calvo.....	Paloma.	P. Audiencia.
Lencería	P. Duque Victoria	P. Santa María.
Llana de adentro..	Llana de afuera.	
Llana de afuera...	Cid.	Diego Porcelos.
Madrid.....	P. Vega.	p. Pisones.
Mercado	P. Mayor.	P. Prim.
Merced	P. Vega.	P. Instituto.
Miranda.....	Parra.	Santa Clara.
Moneda.....	P. Prim.	P. Santander.
Morco.....	Calzadas.	Al campo.
Nuño Rasura.....	Lencería.	Santa Agueda.
Paloma	Lain Calvo.	P. Duque Victoria.
Parra.....	P. Vega.	Miranda.
Pozo Seco.....	Fernán González.	San Esteban.
Procurador.....	Villalón.	Al campo.
Puebla.....	P. Libertad.	San Juan.
Ronda	Santa Agueda.	p. Cubos.
Salas.....	San Julián.	p. Pisones.
Saldaña	San Esteban.	Subida Saldaña.
San Carlos.....	San Lorenzo.	Cantarranas.
San Cosme.....	P. Vega.	Concepción.
San Esteban.....	Arco San Esteban.	Pozo Seco.

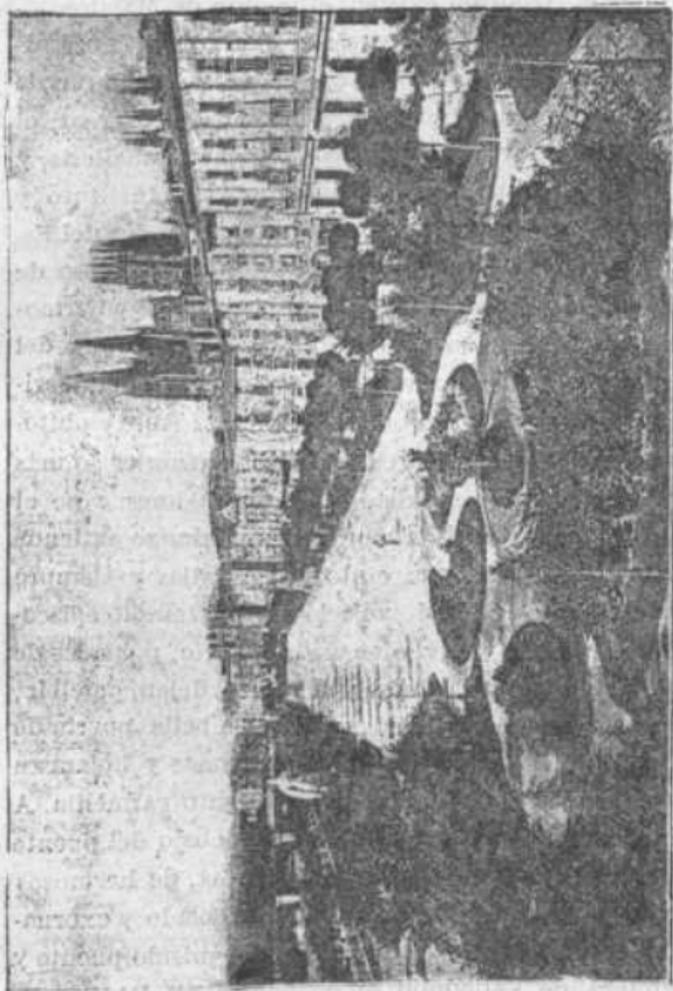
CALLES.	ENTRADAS.	SALIDAS.
San Francisco.....	Trinidad.	C. Santander.
San Gil	Arco Pilar.	Tahonas.
San José.....	Cubos.	Emperador.
San Juan.....	P. San Juan.	P. Audiencia.
San Jullán.....	Eras de Sta. Clara.	Salas.
San Lorenzo.....	P. Mayor.	San Juan
San Lucas.....	San Pablo.	Cartuja.
San Pablo.....	Valladolid.	Calera.
San Pedro Cardeña.	Pisones.	Al campo.
S. Pedro y S. Felices	Santa Dorotea.	Santa Ana.
Santa Agueda.....	P. Santa Maria.	Ronda.
Santa Ana.....	S. Pd ^{ro} . y S. Felices	Al campo.
Santa Clara.....	Calera.	Casillas Sta. Clara.
Santa Cruz.....	Santa Clara.	Sin salida.
Santa Dorotea.....	B. Jimeno.	Alfareros.
Santander.....	P. Prim.	San Juan.
San Zadornil.....	Villalón.	Al campo.
Sombrereria.....	P. Mayor.	Diego Porcelos.
Subida Saldaña....	Fernán González.	Saldaña.
Tahonas.....	San Francisco.	Arrabal.
Tenerías.....	Procurador.	Al campo.
Tinte	Santa Clara.	Eras Santa Clara.
Trinas.....	San Pablo.	Calera.
Trinidad.	Arco San Gil.	Vadillos.
Vadillos.....	Trinidad.	P. Santander.
Valladolid.....	San Lucas.	Merced.
Villalón.....	Puente Malatos.	San Zadornil.
Vitoria.....	Espolón.	C. de Francia.

PLAZAS.	CALLES QUE EN ELLAS DESEMBOCAN.
Audiencia.....	Avellanos, Lain Calvo, San Juan y Vardillos.
Mayor.....	Cantarranas, Carnecerías, Cid, Espolón, Lain Calvo, Mercado, San Lorenzo y Sombrería.
Duque Victoria	Corral Infantes, Espolón, Lencería y Paloma.
Instituto.....	Carmen, Concepción y Merced.
Libertad.....	P. Prim, Puebla, Santander y Vitoria.
Prim.....	Carnecerías, Espolón, Mercado, Moneda y Santander.
San Juan.....	Cava, Calzadas y San Juan.
Santa María...	Fernán González, Lencería y Santa Agueda.
Santander.....	Moneda, San Juan, Santander y Vardillo.
Vega.....	Calatravas, Hospital militar, Merced, San Cosme y Valladolid.

Interior de la población y sus afueras.—Cerca de tres kilómetros tiene de extensión de E. á O. el casco de la ciudad, desde el principio de la calle de las Calzadas, hasta el Molino de las Huelgas, y unos 1.500 metros desde la cordillera donde asienta el castillo, hasta los alfares del camino de Madrid. Tiene en total 25.721 habitantes con 1.885 viviendas; sus calles y plazas son notables por su extremada limpieza, poseyendo edificios antiguos de grandes recuerdos históricos y muy buenas casas, de construcción moderna. Las plazas y plazuelas son irregulares en su mayor parte, sobresaliendo entre ellas la Mayor ó de la Constitución, que tiene en su centro la estatua en bronce de Carlos III, sobre un elegante pedestal, y las de la Libertad y del Mercado, con hermosas edificaciones, y en el medio de la segunda una bonita fuente, de las

mejores entre las 34 que existen en la población. El Espolón es, de sus calles ó paseos, lo más notable por su elegancia. Hállase situado entre las puertas de San Pablo y Santa María, cerrando uno de sus lados hermoso caserío, con espaciosa acera y poseyendo frondoso arbolado, jardines á la inglesa, cómodos asientos, dos preciosas fuentes y ocho estátuas. Como paraje de reunión de sus habitantes y frecuentado paseo del interior, puede considerarse como la Puerta del Sol de la antigua corte castellana. También son dignas de especial mención la del Huerto del Rey, con elevadas casas, de regular arquitectura, bastante ancha y adornada con una fuente que representa á la diosa Flora, y las de Lain Calvo, Isla y Vitoria. Lo más hermoso que ofrece esta capital, es la bellísima entrada desde Madrid, apareciendo en primer término el precioso arco que está en su frente, el Espolón, la calle de Vitoria y las otras que la rodean, que constituyen y reúnen en su caserío lo más rico de Burgos, campeando por cima de todas las construcciones, los afligranados calados de la gótica catedral. De las antiguas puertas sólo se conservan en la actualidad la de San Juan, que no tiene mérito alguno, las de San Martín y San Esteban, de arquitectura árabe, la de San Gil y la de Santa María. Dejando atrás el arco de este nombre, véanse las célebres murallas que presentan de trecho en trecho unos salientes circulares llamados Cubos, y á espaldas de éstos y de los muros, perfectamente conservados, háse construído enarenado paseo de invierno, con bancos apoyados en la misma muralla que les sirve de resguardo y evita las heladas brisas del Norte.

Bañan esta población los ríos Arlanzón, Jimeno y Pico, el primero de alguna importancia y los otros dos, aunque



Paseo del Espolón.

terribles en las inundaciones, de ordinario míseros arroyos. Sobre el Arlanzón existen, el puente de Malatos, situado al Occidente y en el barrio de San Pedro, construido en el siglo XVI y con 11 arcos; el de Santa María, de piedra, colocado al final del Espolón, con cinco arcos; el de San Pablo, entre el teatro y el cuartel de caballería, y el de Bessón, de madera, tendido frente al Instituto y construido en 1856. Además de los paseos citados del Espolón y los Cubos, hay también en Burgos el precioso de la Isla, con magníficas alamedas, un buen salón y hermosos céspedes que dejan á su izquierda las márgenes del Arlanzón y á su derecha el canal formado con una derivación del mismo río, presentando un agradable y pintoresco golpe de vista, pues reúne en sus horizontes lo más florido y delicioso que existe en los alrededores: véase el castillo coronando la cima, por cuyas laderas se extiende la ciudad, rodeada de su cinto de murallas y siempre con la crestecita gótica de su celeberrimo templo episcopal; por otra parte, las verdes orillas del río, pobladas de frondosos lombardos, olmos y acacias, dejan percibir, por entre los huecos de su sombra, la bella puerta de la Merced, y sobre las más elevadas ramas y hojarasca las altas agujas de las torres del convento carmelita. A continuación del paseo anterior, y por debajo del puente de Malatos, se comunica con el de Pastizas, de hermosos y elegantes jardines, abundantísimo arbolado y exornado con bonitas fuentes. Por encima del mismo puente y la carretera de Valladolid se encuentra el del Parral, no menos frondoso y agradable que los anteriores, y, por último, en la margen izquierda del Arlanzón, y entre los puentes de Santa María y San Pablo se hallan, á continuación uno de otro, los del Espolón Nuevo y la

Quinta, con millares de árboles y rosales y magnificas fuentes, el de Pisonos, siguiendo la carretera de Madrid, y el de Vadillos.

Descripción de los edificios y monumentos de Burgos.—Siguiendo el sistema práctico que hemos adoptado para describir los más notables monumentos y edificios de las grandes poblaciones, y para evitar confusión al viajero que consulte nuestras Guías, empleamos el orden alfabético, y en esta capital los clasificamos en tres órdenes: 1.º Edificios y monumentos civiles y militares; 2.º Edificios y monumentos religiosos, y 3.º Centros importantes. En esta última sección figura todo aquello que pueda haber necesidad de ser consultado, como fondas, correos, telégrafos, Academias, Bancos, Casinos, Centros de recreo, etcétera, etc.

Edificios y monumentos civiles y militares.—*Audiencia territorial.*—Está instalada en el edificio llamado Palacio de las cuatro Torres, situado en la Plaza de la Audiencia. Existe el proyecto de construir en el paseo de Isla un Palacio de Justicia, que reúna mejores condiciones que las que tiene el que hoy ocupa.

Arco de Fernán González.—Este arco, levantado para honrar la memoria del insigne fundador de la monarquía castellana, está situado en la calle de su nombre. Dos columnas dóricas por cada costado sostienen un cornisamento, con otro segundo cuerpo que concluye en un pequeño frontón y tres obeliscos más bajos que los que rematan las columnas, ostentando además algunos relieves con las armas de Burgos.

Arco de la vieja.—Llámase así un arco ojival situado en

la entrada de la Cartuja de Miraflores, sobre el camino que desde el paseo de la Quinta conduce á la vía férrea.

Arco de Santa María.—Este arco, de conjunto agradable y grandioso, edificado en el siglo XVI, es de piedra sí-



Arco de Santa María.

liria; está flanqueado por seis torreones almenados y le constituyen tres cuerpos. Forman el primero dos colum-

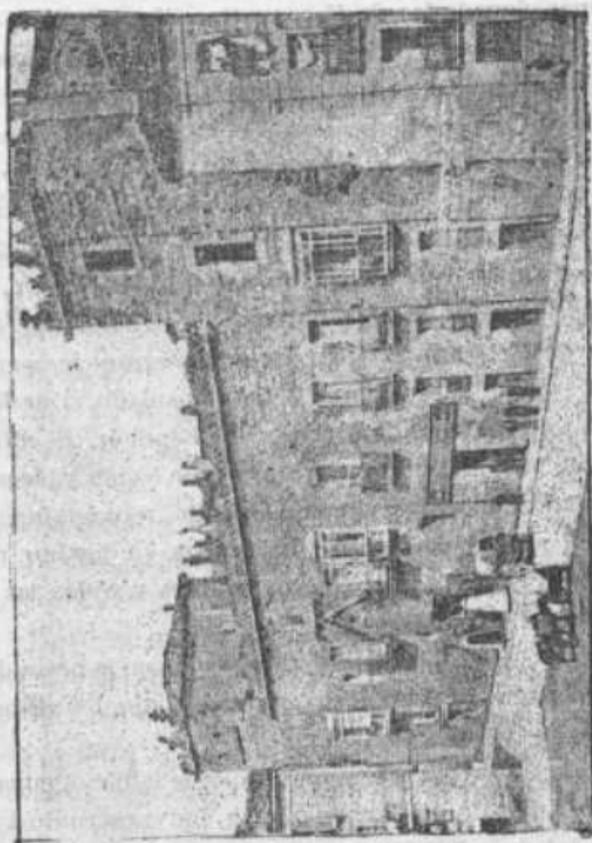
nas grotescas que sostienen la bóveda de tránsito, adornadas con bustos de antiguos guerreros; el segundo, subdividido en otros dos, tiene en primer término las tres estatuas de Nuño Rasura, el conde Porcellos y Lain Calvo, y en el más elevado las de Fernán González, Carlos I y el Cid, todas ellas con pedestales, y en muchos terminando el conjunto una barandilla exornada con las armas de la ciudad, y el tercer cuerpo se compone de otro arco semi-circular, realzado con una estatua del Angel Custodio, coronando su frontispicio un ático de gusto romano, con la imagen de la Virgen. Es en el día Depósito municipal.

Biblioteca provincial.—Esta importante Biblioteca, que consta de cerca de 15.000 volúmenes, y se halla abierta al público desde el año 1871, en que se inauguró, se encuentra colocada en la casa llamada del Consulado, situada en el centro de la ciudad, en medio del Espolón. El edificio es uno de los más bonitos de Burgos, de sólida y elegante construcción, hermosa y severa fachada, reuniendo en su interior las condiciones apropiadas para su destino, pues cuenta con grandes y espaciosos salones y todas las dependencias necesarias.

Capitanía general.—Hállase establecida en la plaza de la Libertad, núm. 10. El edificio, que más abajo describimos, se llama la Casa del Cordón.

Casa de Iñigo Angulo.—Este notable edificio, cuya fachada es de gusto del Renacimiento, fué construído á mediados del siglo XVIII. Su portada es muy bonita, adornándola esbeltas columnas, coronadas de leones, y con un blasón perfectamente trabajado en el centro y en la parte superior, sostenido por preciosos tonantes. Está situada en la calle de la Calera.

Casa del Cordón.—Como hemos dicho ya, está edificada



Casa del Cordón.

en la plaza de la Libertad. De mucha antigüedad, pues fué construída en el siglo XV, es también de grandísima solidez, llamando la atención sus elegantes torreones, el delicado decorado, armas, blasones y bonita crestería de la fachada y el cordón del orden teutónico que la da nombre, y que se halla esculpido sobre la puerta principal. En su interior es notable el patio por sus hermosas galerías y airosos arcos y la colección de retratos de familia que guarda uno de sus salones.

Casa de Miranda.—Situada á inmediaciones de la de Iñigo Angulo, es el mejor ejemplar del Renacimiento que existe en Burgos, y uno de los más abandonados, convertido en el día en local de una fábrica de velas, y completamente despreciadas sus preciosidades artísticas, entre las que sobresalen su portada, con pequeñas columnas, heráldicos escudos y finísimos adornos, el pórtico anterior al patio, las magníficas columnas de sus gradierías y el elegante arco y bella techumbre de la escalera principal.

Casas Consistoriales.—Hállanse situadas al Sur de la plaza Mayor, con fachada accesoria al Espolón. Construídas á fines del siglo pasado, son de piedra, de elegante apariencia y sólida fábrica; la fachada tiene seis columnas con tres ingresos á un pórtico, doso trecejas, una con reloj, y en el centro las armas reales. Su interior es muy notable. El salón de sesiones le forman diez y seis columnas corintias que sostienen el cornisamento, hallándose su techo muy bien pintado; consérvanse en otro salón los retratos de Nuño Rasura y Lain Calvo, el sillón en que administraban justicia, los retratos también de Fernán González y el Cid y los restos de este último y de su mujer. El archivo es notabilísimo por sus ricos autógrafos y curiosos manuscritos.

Castillo.—De gran importancia histórica la fortaleza que corona la eminencia en cuyas faldas asienta la antigua corte de Castilla, la perdió casi por completo poco antes de terminar la guerra de la Independencia, al ser volado por los franceses el año 1813 dejando entre sus escombros y ruínas sus mismas tropas, pues calculando mal el momento de la explosión, no tuvieron tiempo de salvarse y prevenir con la huida sus terribles efectos. Sus fortificaciones fueron en parte restauradas en las dos guerras civiles, y también se construyeron otras en el vecino cerro de San Miguel. En su interior hay polvorines, dos pequeños cuarteles y casa para el Gobernador del fuerte.

Cementerios.—El general está situado en la falda S. del cerro del Castillo; se construyó en 1833, y tiene cuatro departamentos. Hay además, el de San Pedro y San Felices, unido á la iglesia de su nombre, y destinado á los fallecidos en los hospitales y casas de corrección, y el de San Amaro en la ermita de este título.

Colegio de desamparadas.—Se halla establecido al final de la calle de Fernán González; es capaz para unas 50 acogidas, y admite jóvenes extraviadas de 15 á 24 años, dedicándose durante tres á la reforma y mejora de su educación.

Colegio de Saldaña.—Educa niñas huérfanas y admite internas de pago. Están encargadas de la enseñanza las Hermanas de San Vicente de Paul.

Colegio de San José.—Está establecido y á cargo de las monjas benedictinas de San José.

Colegios particulares.—En Burgos hay bastantes colegios y escuelas particulares, y algunos de 2.^a enseñanza, incorporados á los institutos. Los más notables son los de San Luis Gonzaga y la Purísima Concepción.

Colegio de San Nicolás.—Este magnífico edificio, situado en la margen izquierda del Arlanzón, fué construído en el siglo XVI. Su majestuosa fachada principal es de severo estilo; su patio interior tiene hermosísimas galerías. En el día es Instituto provincial de 2.ª enseñanza.

Colegio de Sordo mudos.—En el antiquísimo exconvento de San Agustín se ha establecido este importante colegio, montado con arreglo á los modernos adelantos y sostenido casi exclusivamente por la capital.

Consulado.—Edificio que hoy ocupa la Biblioteca provincial, y antiguo centro donde se reunían los cónsules de Burgos, representantes de este privilegio otorgado por los monarcas á su antigua corte.

Cuarteles.—Son varios los que existen en Burgos: uno de infantería, al final de la calle de Vitoria, donde cabe un regimiento; el de caballería é infantería, á la entrada de la misma calle, donde se alojan un regimiento de infantería y dos de caballería; el de la Concepción, en la carretera de Madrid; el de San Pablo, para caballería; el de San Francisco, en la calle de su nombre, donde está la factoría de provisiones y utensilios; el de la Guardia civil, en la calle de la Concepción, y el antiguo de milicias, ocupado por el Gobierno militar y la Subinspección de Ingenieros.

Escuela nocturna de adultos.—Hállase establecida en el local de la escuela práctica de la Normal, asistiendo á ella unos cien artesanos. Es gratuita.

Escuela de la Casa Refugio.—Está á cargo de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul, y asisten las refugiadas y las niñas pobres de la población.

Escuela de las Madres de Dios.—Está establecida en el

convento de este nombre, y desempeñada por dos monjas del mismo. También es gratuita.

Escuela de Santa Doctea.—Lo mismo que la anterior.

Escuela normal de maestros.—Dispone del local del antiguo exconvento de Jesuitas, en la calle de San Lorenzo. Sostenida por el Municipio, asisten á ella unos 250 niños. Tiene gabinete de Agricultura y posee una pequeña biblioteca.

Escuelas públicas del Municipio.—Además de la anterior, el Ayuntamiento costea seis escuelas, tres de niños y tres de niñas, establecidas en los puntos siguientes: Espolón, casa-teatro; Fernán-González, 35; Merced, 12; San Juan, 46; Calera, 2, y Barrio de San Pedro.

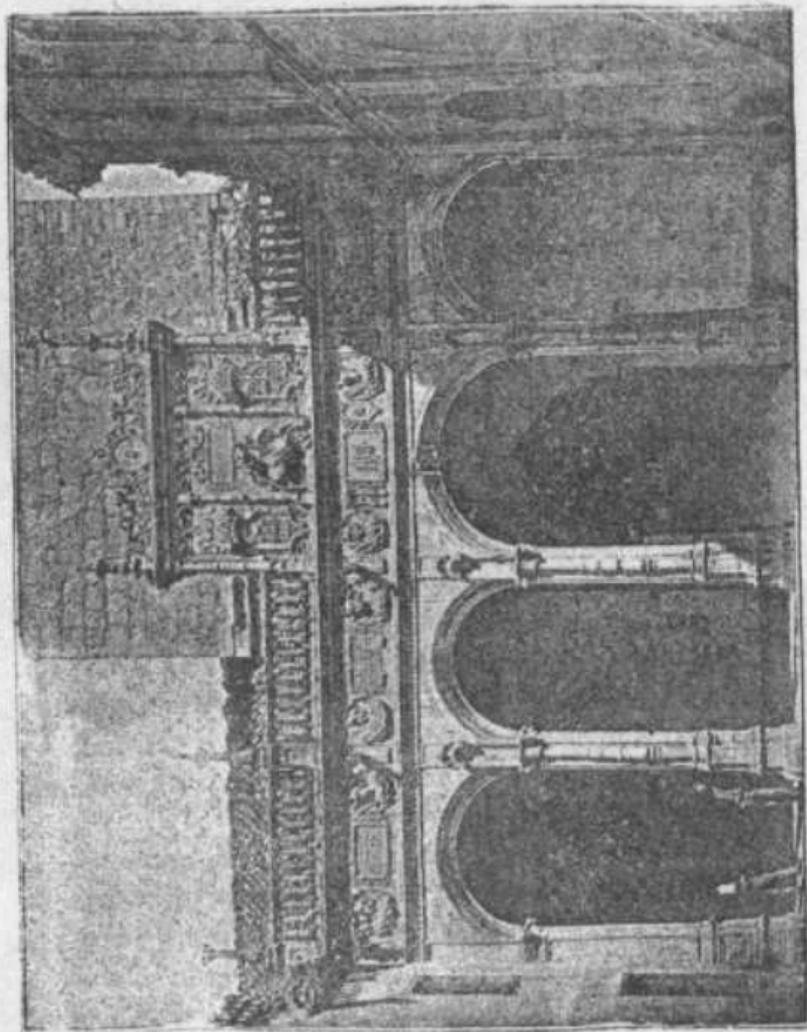
Gobierno civil.—Hállase establecido en el piso segundo del Palacio provincial, teniendo en la planta baja la Inspección de Orden público.

Gobierno militar.—Está situado en la calle de Avellanos, en el antiguo Cuartel de Milicias.

Hospicio municipal.—Véase Casa Refugio.

Hospicio provincial.—Fué fundado por Carlos III, y sostiene y da educación á unos 600 acogidos.

Hospital del Rey.—Este célebre hospital fué fundado por Alfonso VIII, y se encuentra situado á la izquierda del camino de Valladolid, y al final del paseo del Parral. Su puerta principal, llamada de Romeros, es un buen modelo del Renacimiento del arte, de gusto plateresco en su mayor parte. Tiene á su derecha la antigua casa de Romeros, con lindísimos adornos de la misma época, coronándola preciosos calados, y á su izquierda una bellísima torre. La puerta de la iglesia, colocada bajo un arco ojival del siglo XII, es de nogal, de primoroso estilo, hermosos detalles y figuras en sus relieves, sobresaliendo una



Hospital del Rey.

Eva de grandioso mérito. En el interior de la iglesia tienen mucho valor el púlpito, de hierro, y la sillería del coro. En los patios y en otros puntos del edificio, se conservan restos de gusto árabe, muy dignos de estudio. El hospital contiene cuatro salas ordinarias y dos extraordinarias, y está perfectamente montado.

Hospital de San Juan.—Se halla situado en la plaza de San Juan, núm. 2, y su portada ojival es la única que tiene valor artístico. Capaz para cincuenta enfermos, está sostenido por el Ayuntamiento y se observa en el gran orden y limpieza.

Hospital militar.—Hállase establecido en el antiguo exconvento de la Merced desde el año 1846. Tiene cómoda capacidad para unos 150 enfermos.

Instituto provincial de 2.^a enseñanza.—Está situado en el antiguo Colegio de San Nicolás desde el año 1849. Posee una buena biblioteca, gabinetes de Física, Historia natural, Geografía, Matemáticas y Topografía, Dibujo, Agricultura, Observatorio astronómico, muy buenos locales para cátedras y laboratorio agrícola.

Palacio Arzobispal.—Fue edificado en el siglo XIV, y se halla al lado de la puerta del Sarmental de la Catedral. Exteriormente vale poco, é interiormente sólo son notables su hermosa escalera y su bonita capilla.

Palacio provincial.—Situado en el Espolón, según hemos indicado anteriormente, es una de las mejores obras modernas de esta capital; edificio aislado, de estilo greco-romano, con dos fachadas notables, pórtico con columnas de mármol, y la escalera principal, que es muy buena, también de mármol.

Parque de Artillería.—Ocupa en el día este centro el exconvento de San Ildefonso, situado al N. de la pobla-

ción, junto á la puerta de Santander, y en la plaza de este nombre, y ha sufrido reformas y reparos de alguna consideración para aplicarlo bien á su nuevo destino.

Presidio peninsular.—El exconvento de Benedictinos de San Juan, situado en la plaza de este nombre, fué convertido en 1844 en presidio peninsular para los penados de presidio y prisión mayor. Puede contener hasta 800, y está bastante bien organizado.

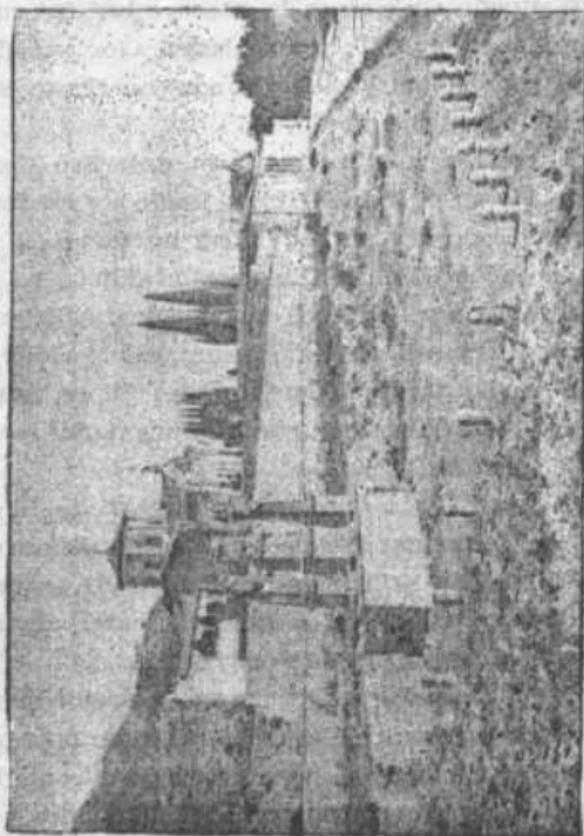
Provisiones militares.—En el exconvento de San Francisco, fundado en el siglo XIII, destruido por los franceses y reedificado después, se hallan instaladas en el día estas dependencias de Administración militar.

Seminario conciliar.—Hállase sin terminar, y tiene su ingreso al final de la calle de Nuño Rasura; su fachada principal cae sobre la entrada del paseo de los Cubos. Se enseñan en él todas las asignaturas reglamentarias en estos establecimientos.

Seminario sacerdotal ó de corrección eclesiástica.—El exconvento de Carmelitas descalzos de Nuestra Señora del Carmen, fundado á principios del siglo XVII, es en el día Seminario sacerdotal, en el que suele haber algunos sacerdotes practicando ejercicios espirituales.

Sepulcro del Empecinado.—Este severo y sencillo monumento se eleva en frente del cementerio sobre una basa rectangular, formándole una esbelta pirámide con adornos de metal y cerrado por una verja. Inscripciones á sus cuatro costados glorifican la memoria del moderno héroe castellano.

Solar del Cid.—Saliendo de la ciudad, y situado más allá del cementerio, elévase otro sencillísimo monumento dedicado á perpetuar la memoria del inclito caudillo de nuestra guerra de la Reconquista, y construido en el siglo

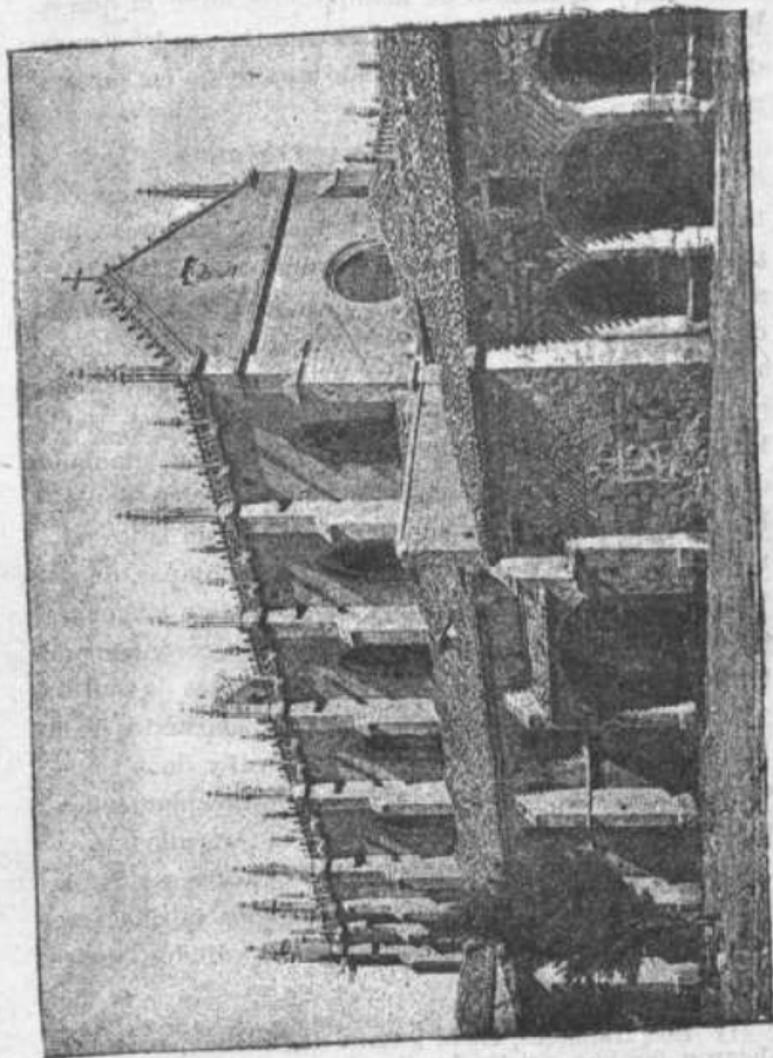


Solor del Cid.

pasado, en el antiguo solar de la casa que habitó. Fórmale un toseo basamento de mampostería sobre el que se levanta una pilastra de piedra de Ontoria con las armas de Burgos y el estropeado escudo que tenía en su casa solariega.

Edificios y monumentos religiosos.—*Cartuja de Miraflores.* (1).—Encuétrase situado este monumento religioso en las afueras de la ciudad, á la derecha del paseo de la Quinta. Después de cruzar el Arco de la Vieja, síguese el camino y los muros de la huerta, y tras una cruz de piedra con columna istriada colocada en medio de aquél, se llega á la Cartuja. Fué edificada á fines del siglo XV. Su iglesia es de estilo gótico y plateresco; tiene la forma de un túmulo con la cruz en el hastial, simulando blandones las agujas que la rodean. Dichas agujas, los calados del pretil y las molduras, son de la Restauración; la puerta principal del atrio y las ventanas, de estilo gótico el más florido. El retablo del altar mayor es cuadrilongo, también de estilo gótico florido, coronado por un gran círculo descrito por delicadas estatuas de santos, y en su centro véense representados varios misterios de la Pasión. El sepulcro de los reyes D. Juan II y doña Isabel de Portugal, tiene por base un octógono irregular, rodeado de leones, y en su cornisa presenta la forma de una estrella de ocho puntas. Mil adornos y figuritas ostenta la crestería; bonita filigrana, caprichosos juguetes, delicadas y esbeltas torrecillas, hermosas alegorías y lindos doseles

(1) Los franceses, en la guerra de la Independencia, dejaron también tristes huellas de su paso por este monasterio, destrozando y mutilando muchas de sus preciosidades artísticas y robando la mayor parte de sus alhajas, cuadros y ropas.



Cartuja de Miraflores.

encierra el conjunto de esta maravillosa obra. De finísimo trabajo son los capiteles y estátuas que rodean la urna y las que le sirven de sostén; bellísimas grecas circuyen la cornisa, y las esculturas de los reyes están admirablemente concluidas y ofrecen un conjunto sorprendente. El sepulcro del infante D. Alfonso, colocado á la parte del Evangelio, es del mismo género que el anterior, y también de alabastro, superándole todavía por la mayor perfección de las figuras, por la valiente combinación de sus incomparables adornos y por el bellissimo arco que sirve de dosel á la estátua principal, cuya detallada greca es inimitable. Adorna ambos costados del templo hermosa sillería gótica, de nogal negro, con menudos y primorosos calados y follajes de caprichoso dibujo. sobresaliendo entre todos los sillones, el situado á la izquierda, al lado del presbiterio, destinado al oficiante de la misa. La sillería de los legos, de orden corintio, con buenos relieves y bonitas estátuas en los intercolumnios, es obra de Berruguete, y no desmerece comparada con la anterior. En las diferentes capillas sobresale la efigie de San Bruno, obra perfecta, colocada en la de su nombre. Las celdas son todas iguales. Puede visitarse en determinadas horas del día, de ocho á once de la mañana y de tres á siete de la tarde en verano, y de doce á cuatro en el invierno.

Catedral.—Tres siglos y varias generaciones, aportando cada una un valioso contingente de maravillas y las más sublimes creaciones de sus artistas, han sido necesarios para poder construir y dar á nuestra querida patria esta espléndida obra, grandioso monumento que resume en un solo ejemplar, todas las perfecciones, todo lo más rico que ha podido producir el arte arquitectónico



... Vista de la Catedral.

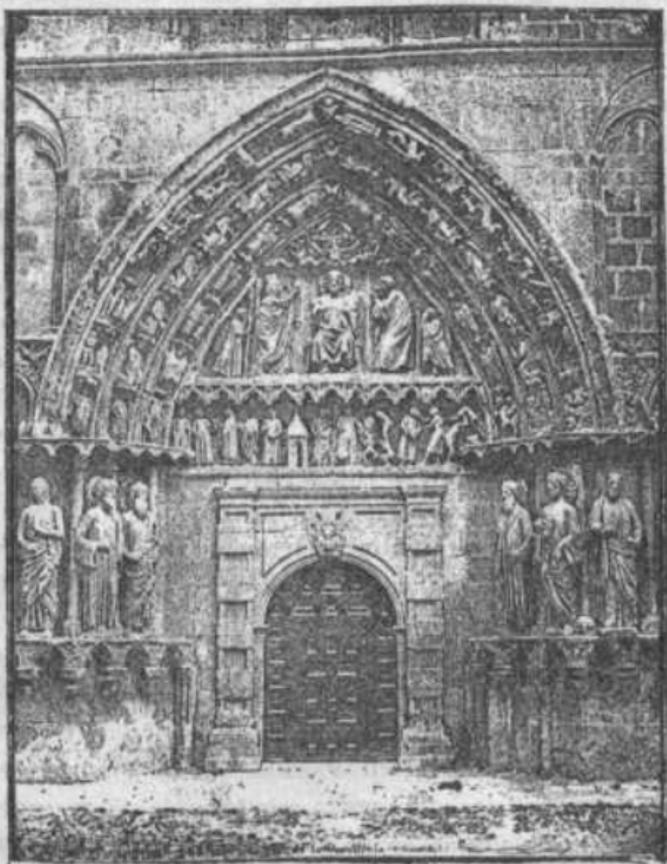
en su mayor apogeo, desde el año 1200 al 1500. Contemplada á alguna distancia, vésele elevarse gallardamente y con todo su esplendor, dominando la ciudad y sus encantadores contornos; profundo sentimiento de admiración se experimenta, á medida que se perciben más de cerca sus sorprendentes detalles, su recortado, ligero y precioso estilo gótico brillante, que representa un sobrehumano trabajo, la obra cincelada más perfecta, más hermosa que quizás existe en el mundo. Al fijarse la vista y dar forma á los infinitos detalles de los preciosos adornos, al afligranado que cubre por doquier sus dos octogonales torres, de 86 metros de elevación, esbeltas, gallardas y finisimas, parece imposible puedan resistir los embates y borrascas del tiempo, á no hallarse bajo la salvaguardia de aquel Sér superior é invisible, que con frecuencia tiende su manto protector sobre las sublimes producciones del cristianismo.

Su fachada principal, llamada de Santa Maria, mira hacia el O., elevándose por ambos lados sobre el suelo del átrio las dos torres que tienen por digno remate las famosas pirámides de delicadísima construcción. Compónenla tres cuerpos: el inferior con tres ingresos ojivales de vano cuadrilongo, el Misterio de la Coronación en el de la derecha, el de la Concepción en el de la izquierda, y un gran frontón greco-romano sobre el del medio. El cuerpo central abraza toda la extensión de torre á torre; está formado por un corredor con torrecillas crestadas y terminado por un precioso rosetón semejante á bordado encaje con delicados trebolitos, y que da paso á la ténue luz del templo. El cuerpo superior tiene dobles ajimeces gemelos, de estilo ojival, con ocho imágenes sobre variados pilarecillos, colocados en sus intercolumnios, termi-

nándolo dignamente, calado antepecho de piedra que forma la inscripción *Pulchra est, et decora*, y coronando el frontispicio hermosa crestería cimera con la marquesina de la Virgen. En los otros dos cuerpos de las torres, las ventanas están circuidas de trepados, y ciñen la parte superior del último, anditos formados con caracteres góticos y torrecillas que semejan agujitas colocadas en sus cuatro ángulos. Los remates de ambas son piramidales, calados de parte á parte en sus ocho caras, reunidas en otro andito sobre el que asientan las gallardas puntas del cono.

Siguiendo la descripción exterior de la catedral, pasamos á la portada de la Coronería, ó del Norte, con tres zonas, con imágenes de los doce apóstoles en la primera, ventanas de estilo ojival primitivo en la segunda y tres doble-ajimeces gemelos con estatuas unidas á los fustes de las columnas en la tercera, alzándose por ambos costados de esta fachada, dos torrecillas, decoradas con trepado, y también cónicas como las principales. Toda ella está hábilmente enriquecida con multitud de figuras y de estatuas. Desde la anterior se descende á la bellísima de la Pellejería, de estilo plateresco y del Renacimiento, dividida de alto á bajo en tres secciones, y parecida á un suntuosísimo retablo, de exquisita labor y maravilloso efecto; frontis prodigioso, revestido de preciosas golas, de un sinnúmero de pilastras, columnas, capiteles, fustes y basas, todos ellos ejecutados en tallos finísimamente picados, ofreciendo el más prodigioso y delicado conjunto. Llegase después al exterior de la capilla del Condestable, de forma octogonal, con torrecillas en los vértices de sus ángulos, adornadas también de trepado, agujitas, estatuas y otras mil figuras, alternando por la parte inferior blasones, escudos ó soportes de leones. Filigranados jun-

quillos, ángeles y guerreros y otros mil caprichosos dibujos, decoran á su vez el exterior de la sacristía, constitui-

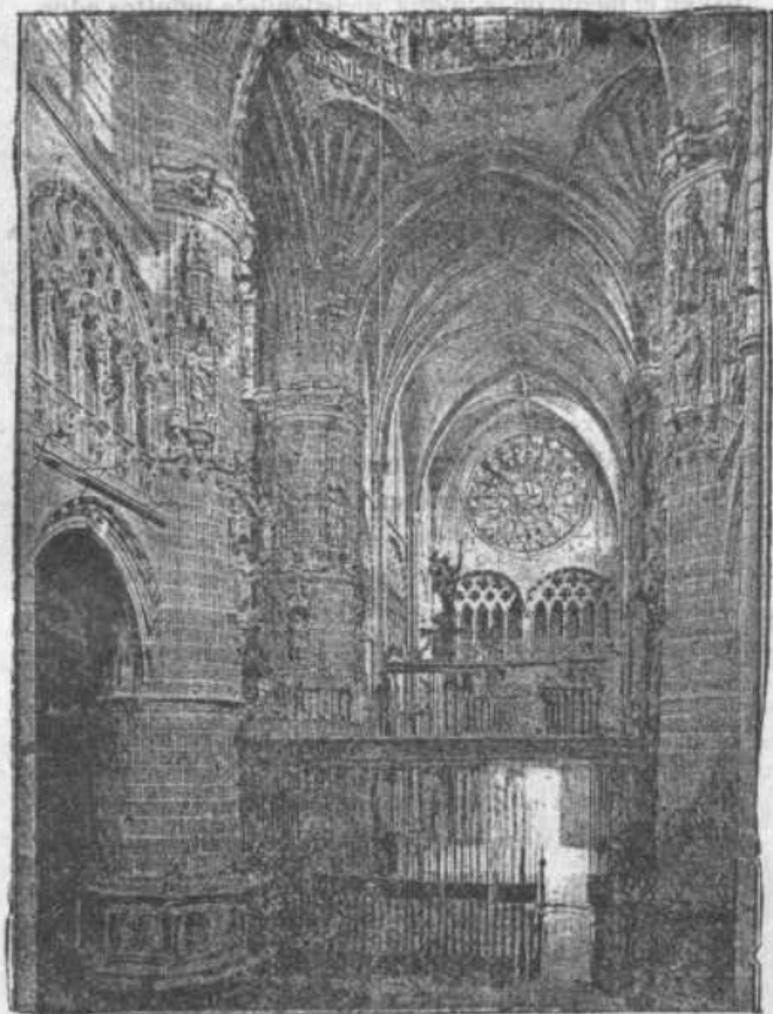


Puerta de la Coronación.

do por cuatro cuerpos, flanqueado por tres estatuas á cada lado, y colocada sobre el costado izquierdo una torrecilla, bellissimo capitel calado, donde termina una escalera

en espiral que sube desde el interior de aquella, y que es una grandiosa y riquísima obra de arte. En el extremo de la calle de la Paloma, y al lado del palacio arzobispal, se encuentra la puerta del Sarmental, á la que se sube por una espaciosa escalera. Tiene tres buenos sepulcros á los lados, de decorado estilo ojival y del siglo XIV. A su inmediación aparece el ingreso y fachada, que consta de tres zonas: la inferior hermosísima, de un trabajo escultural indescriptible, pues tiene millares de adornos, con grandes y pequeñas figuras de santos, ángeles, profetas, bienaventurados, todas agrupadas con exquisito gusto, representando la gloria y el Redentor, rodeado de sus evangelistas y sus apóstoles; la segunda zona, hermoseda con un gran rosetón de vidrios pintados, del siglo XIV, y la superior con tres dobles ajimeces gemelos y multitud de ángeles, rematando el frontispicio un andén que enlaza con dos bellísimas torrecillas de punzón.

El interior de este hermoso templo, corresponde á la gran magnificencia del exterior y es de un mérito que supera á todo elogio, y á las más sublimes concepciones de la fantasía; poema escultural, supremo esfuerzo hecho por el hombre y dedicado á cantar las alabanzas de su Creador; público museo, escuela práctica para todo el que aspire á seguir la gloriosa senda iniciada por aquellos envidiados artistas de nuestra edad florida. Esta santa Iglesia metropolitana afecta la figura de cruz latina, con tres naves paralelas, con 58 metros de largo, atravesadas por la del crucero, que es la mayor, y cuenta 81 por 25 de ancho. Su pavimento es de baldosas de mármol de Carrara; elévase el crucero 180 pies sobre el nivel del mismo, hasta el cerramiento de la bóveda, y su estilo pertenece al greco-romano restaurado.



Interior de la Catedral.—Nave de la Pellejería.

Admirable y elegante cúpula vese colocada en su centro y en el medio de la iglesia, revistiéndola infinitos adornos. La capilla mayor, aislada en el corazón del templo, la novena maravilla del mundo, es suntuosísima. El altar mayor consta de tres cuerpos, uno jónico, otro dórico y el tercero corintio, cuajados en sus siete tableros de preciosas estatuas y bien tallados relieves, de elegante conjunto. El central contiene el grandioso tabernáculo de forma piramidal, la efigie de plata de Santa María la Mayor, la Asunción y la Coronación y una linda capillita de seis arcos, sustentados por columnas jónicas. El retablo dorado, tiene en el fondo pasajes del Viejo y Nuevo Testamento, zócalo de jaspes y mármoles, y en su basa varios nichos de reyes é infantes. El presbiterio es de mármoles, y la lampara y blandones todos de plata y de delicado trabajo. Seis grandiosas rejas de hierro, empotradas en pedestales de jaspe, cierran los arcos de esta capilla, y otras dos de bronce el crucero. El coro es suntuoso, de nogal con embutidos de boj, bellísimas columnas, bajos relieves y esculturas representando pasajes del Antiguo Testamento y de la vida de la Virgen y los Santos. La reja es majestuosa, magníficos los organos y los facistoles. El trascoro se halla adornado con ocho columnas, dos estatuas de mármol, de mucho mérito, un altar de jaspe y una bonita pintura de Leiva. Los costados exteriores tienen las gradas y base de jaspe, las columnas de piedra de una sola pieza, con seis arcos y un altar en cada uno, con pinturas todos ellos y seis puertas por cada lado. Sus capillas son, empezando por el ala derecha, la del Santísimo Cristo y Nuestra Señora de los Remedios, con muy buenas pinturas, excelentes tablas y alguna escultura notable; la de la Presentación de Nuestra Señora, de buena arquitectura,

con organo, varios sepulcros de valor artístico y sobresalientes esculturas de Berruguete, y la antiquísima de San Juan de Sahagún y Reliquias, con retablo churrigueresco, la imagen del santo muy bella, otras también recomendables, seis buenas tablas de gusto flamenco en sus paredes y varios enterramientos. La de las Reliquias unida á la anterior, tiene en su cúpula cuatro pechinas con imágenes de santos, venerandose en sus tres retablos innumerables reliquias, sobresaliendo entre ellas el *Lignum crucis*, un Cristo labrado en una ágata y una Virgen en un colmillo de elefante.

Después de la anterior capilla se encuentra, por la derecha, la parte interior de la puerta del Sarmental, coronada por el precioso rosetón trasparente cubierto de pintados vidrios, y sigue luego la capilla de Nuestra Señora de la Visitación, con regulares pinturas en su retablo mayor, el sarcófago de alabastro, del obispo fundador, del siglo XV, de bellissimo ojival florido y de gran hermosura y magnificencia; otros sepulcros, también buenos, y un Crucifijo digno de aprecio, que guarda su sacristia.

Al salir de esta última capilla se encuentra la puerta del claustro, de madera, muy antigua y muy rica por sus preciosos relieves, también con antiquísimo arco con estatuas, adornos y labores, entre las que sobresale una cabeza de San Francisco de sorprendente mérito. A mano derecha se llega después á la capilla del Santo Ecce-Homo y de San Enrique, con pavimento de alabastro, admirable sillería, facistol formado por una majestuosa agulla de bronce y el suntuosísimo sepulcro del fundador, cuya urna cineraria, pilastras, cornisas y blasones son de alabastro también y de bronce las estatuas y dosel. Tiene además, á espaldas de la sillería, otros dos enterramien-

tos, de muy buena arquitectura y notabilimos adornos y esculturas; la escalera de bajada á la sacristía, hecha á pico en el mismo muro y en el interior de aquella, una preciosa mesa de mosaico, un Crucifijo y una Dolorosa.

A la derecha, y á inmediaciones de esta última capilla, se ve la sacristía, construída en el siglo XVIII. De estilo churrigüeresco, es, sin embargo, de bellas proporciones y buena arquitectura, con muy bonitos cuadros, algunos de mucho mérito, excelente cajonería y dos bustos esculturales recomendables. Sigue á la sacristía la magnífica Capilla-parroquia de Santiago, del siglo XVI, con excelente reja de hierro, varios sepulcros, entre los cuales, el mejor, situado á la izquierda de la entrada, es de bellísima arquitectura y muy buen gusto, con profusión de esculturas de reconocido valor. El ábside exterior de la rotunda del Tras-Sagrario, tiene cinco medallones de estuco, admirables y de riquísimos detalles, enlazados entre sí con una línea de delgadas columnas, parecidas á las de las naves del crucero y con estatuas en el zócalo, de correcto dibujo.

La hermosa capilla de la Purificación ó del Condestable está situada precisamente enfrente de los medallones que acabamos de citar, joya la más importante de esta catedral, de refinado y exquisito gusto ojival florido. El primoroso arco de ingreso, cerrado por magnífica verja de dos cuerpos y un átrio, pertenece al Renacimiento; ocupa el centro el suntuosísimo lecho sepulcral de los fundadores, de mármol, con estatuas de extraordinaria belleza, modelos de refinada perfección; el altar mayor, de orden grotesco y del Renacimiento también, es acabado modelo de escultura, y que por sí solo constituye una maravilla. De las dos capillas colaterales, ofrece igual ar-

quitectura la del lado del Evangelio, y la de la Epistola es de ojival florido, ambas con piramidales doseletes y



Capilla del Condestable.

ricas esculturas. Son también sobresalientes la estropeada sillería del coro y la caja del órgano, los dos arcos sepulcrales del siglo XVI, que están junto á la verja de in-

greso, los guardarropas de la sacristía, un altarito portátil con relieves de marfil, otras mil alhajas y preciosidades, y sobre todas el cuadro de la Magdalena, de Leonardo de Vinci, considerado justamente como la perla de esta capilla.

A continuación de ella se entra en la de San Gregorio, notable por el magnífico cenotafio ojival situado á su derecha, de exquisito y limpio cincelado, y después en la de la Asunción de Nuestra Señora, poco importante, y la de la Natividad, que sobresale por su ovalada bóveda, bonito retablo de orden grotesco, con columnas corintias y las sillas del coro muy bien talladas. Al salir de esta última se encuentra el sepúlcrero del arcediano Villegas, uno de los mejores de este templo, que exige un indispensable examen ocular para concebir su grandiosa suntuosidad, y volviendo la nave, la pequeña capilla de San Nicolás y del Nacimiento, que no posee riquezas artísticas, pero que enfrente de su puerta ostenta el hermoso cuadro de San Juan de Ortega, obra de Nicolás Cuadra, y de gran valor según los inteligentes. A la derecha de esta pintura se halla la escalera de la Coronería, pieza arquitectónica valiosísima, especialmente por su antepecho de hierro, con menudísimas labores, con dos arcos sepulcrales que sostienen los costados de su parte inferior, sobresaliendo, entre ellos, el de la izquierda, que es de admirable perfección. Quédanos tan sólo que citar la capilla de la Concepción, suntuosa y bellísima, de estilo ojival y del siglo XV, con el magnífico sepulcrero del arcediano Díez de Fuente Pelayo, prodigio de lujo y de grandiosidad, considerado por algunos como lo más esbelto y elegante en estilo gótico que existe en la corte castellana, poseyendo además lindos altares, y muy buenas tablas y pinturas, y la de

Santa Tecla, una de las más grandes, espaciosas y sólidas de la catedral, pero que por su estilo churrigueresco, es también una de las de menos importancia.

Después de haber dado vuelta á las tres naves de la iglesia, fáltanos describir el interior del espacioso claustro, de cuya puerta de ingreso nos hemos ocupado ya. Es obra del siglo XIV, de estilo gótico puro; fórmanle cuatro galerías con grandes arcos de follaje y estatuas en el centro de ellos. Siguiendo á mano izquierda desde la entrada se pasa la abandonada capilla de San Jerónimo, de excelente orden grotesco, en el séptimo arco la puerta de las oficinas del Cabildo, con una preciosa estatua en mármol de la Virgen; en la segunda ala y su primer arco, la puerta de la antigua capilla de San Juan, también con otra bellísima imagen de la Virgen, y en su inmediación la portada de la capilla de Santa Catalina, de aspecto suntuoso, estilo ojival florido y preciosa guarnición. Interiormente es espaciosa, con pavimento de mármoles y pizarra, con una buena colección de retratos de cardenales, doce magníficos espejos, cajonería de nogal de estilo churrigueresco y algunas alhajas y preciosidades que se salvaron del saqueo de los franceses, entre las que son notables dos magníficos árboles de coral, una cruz de plata sobredorada, de bellissimo trabajo, una custodia, muy buenas ropas para el culto, un dosel de terciopelo, de finísimo bordado y una colección de ricos tapices. Siguiendo á la anterior capilla, se encuentran la del Corpus Christi y Sala capitular. Su portada tiene varios sepúlcros por ambos costados, con buenas esculturas. Llama después mucho la atención la escalera de subida al Archivo, en cuya pared de la izquierda se halla un baul antiquísimo que perteneció al Cid, y en frente la entrada de la Sala

capítular, con cuadros muy notables del Greco, Murillo y Jordán. En la misma ala del claustro que vamos describiendo, hay también un hermoso sepúlcrero del Renacimiento; en la tercera otros dos, sobresalientes por su grandioso mérito, que entre sus muchas maravillas poseen un inimitable relieve de la Virgen, colocado en el vano de un arco, y en la cuarta hay un altar portátil, cerrado casi todo el año, con una delicadísima pintura, existiendo, además, otros varios sepúlcreros de poco mérito.

Hemos terminado la detallada descripción de la catedral, y al creerla terminada, juzgamos misero y pobre nuestro trabajo é incapaz de dar ni aun una ligera idea de este portentoso monumento de la cristiandad, considerándonos ineptos é incapaces de alcanzar nuestro deseo. Esta inmensa mole de piedra, esta colosal fábrica, nunca podrá juzgarse como obra de una vana superstición, sino como producto de un sobrehumano esfuerzo, alcanzado, no de otro modo, que amontonando innumerables y deslumbradoras maravillas, semejantes, al verse reunidas, á una segunda producción del Creador.

Conventos.—*Agustinas de la Madre de Dios.*—Está situado en la calle de San Lúcas, núm. 19, y fué fundado en el siglo XVI. El edificio y la Iglesia no tienen mérito artístico.

Agustinas de Santa Dorotea.—Data su fundación del siglo XV, y se encuentra en la calle de Santa Dorotea. La nave de su iglesia es de estilo ojival, con portada de gusto florido, y hay en ella varios sepúlcreros de la misma arquitectura, y uno plateresco que sobresale entre los mejores de Burgos.

Benedictinas de San José.—Estas monjas, encargadas como hemos dicho, del Colegio de San José, habitan des-

de el siglo XVII, una parte del antiguo hospital del Emperador, en la calle de este nombre y barrio de San Pedro.

Bernardas.—Hállase situado en la Plaza de San Juan. Su iglesia cuenta cinco retablos, y sólo tiene mérito artístico la portería, decorada con adornos del Renacimiento.

Cistercienses de Calatrava.—Está situado en la Plaza de la Vega. Su iglesia, aunque carece de mérito, es bonita y espaciosa, poseyendo imágenes muy bellas.

Carmelitas descalzas.—Se encuentra este convento en el paseo de la Quinta, y fué fundado por Santa Teresa de Jesús, en el año 1582. Sólo tiene de mérito un medallón con buenas efigies sobre su puerta principal, cuyos adornos la hacen de un conjunto agradable.

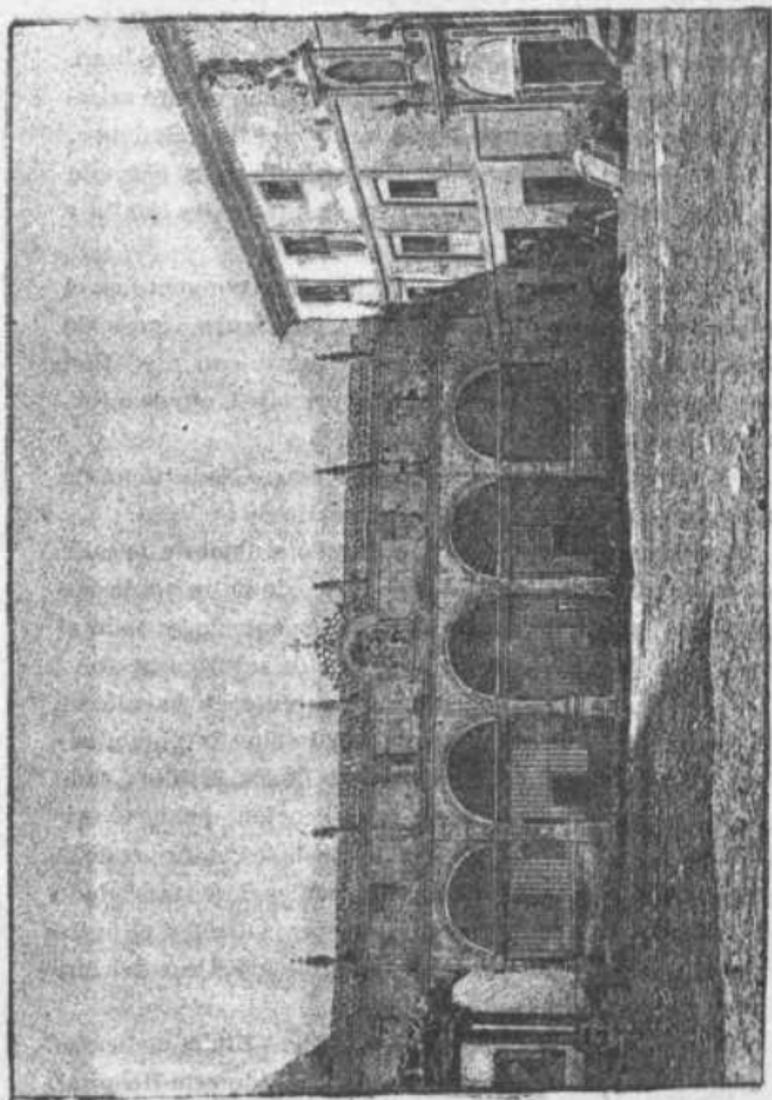
Franciscas concepcionistas de San Luis.—Nada tiene de notable y se halla edificado en el barrio de la Vega.

Franciscas de Santa Clara.—Situado al final de la calle de su nombre, es el más antiguo de los de su orden en España. Su iglesia de Santa Marina es pequeña, y todo el convento de estilo bizantino ojival y de severo aspecto.

Trinitarias.—Está situado este convento en la calle de Valladolid, frente al puente de San Pablo. Es notabilísimo por guardar el célebre sepulcro de los Padillas, todo él de alabastro y de maravillosa ejecución; precioso sarcófago, cuyo conopio, duplicados treboles, adornos de la repisa, urna y esculturas son admirables. Fué trasladado á este convento cuando era museo provincial, y el único resto que ha quedado de las bellezas artísticas del Monasterio de Fresdelval.

Comendadoras del Hospital del Rey.—Están dedicadas al cuidado y asistencia de los enfermos de este Hospital.

Real Monasterio de Huelgas.—En el año 1180 comenzó esta famosa obra, situada á dos kilómetros de la ciudad,



Monasterio de las Huelgas.

y en el sitio ocupado anteriormente, por un palacio real. El edificio es de la época de transición, reuniendo en un solo ejemplar preciosas muestras de todos los gustos arquitectónicos. El pórtico que da entrada á la nave de los Caballeros, ornada con buenos sepuleros y columnitas con capiteles bien acabados, es de carácter moderno, y por él se pasa á la capilla de San Juan. En la iglesia sostienen la suntuosa bóveda, columnas cilíndricas, con enormes ojivas de delicada construcción. Por ambos costados de la nave principal, se ve el coro de capellanes, y desde el centro de éste el de señoras, que es mucho más suntuoso y tiene en medio y aislado, rodeado de elegante verja, el sepulero del fundador del Monasterio. De sus dos claústros, uno es ojival, de estilo bizantino, y el otro mucho más antiguo, con hermosos arcos semicirculares, sostenidos por bajas y delicadas columnas, con capiteles adornados con follaje y de muy buen gusto. La portería del convento, tiene hermosa arcada del siglo XVI, terminada con finísima y delicada crestería, y en ella existe una puerta tapiada, que sólo se abre para dar paso á las familias reales cuando visitan el Monasterio. En su interior se hallan enterrados cinco reyes, cinco reinas, once infantes y catorce infantas. De sus antiguas riquezas, de su pasado poderío y grandeza, sólo queda en el día la soledad del claústro que guarda sus recuerdos históricos. Los franceses al saquearlo vergonzosamente en la guerra de la Independencia, no vacilaron en profanar hasta los sepuleros, para arrancar de su interior las alhajas que tenían los cadáveres en sus tumbas; sólo dejaron el glorioso estandarte ganado á los árabes en la batalla de las Navas. Frente á la portería que hemos citado, elevase un torreón del siglo XIV, con un inmediato arco ojival, co-

ronado de almenas. El convento, con este arco y torreón, el antiguo palacio de los reyes hoy escuela de niños y otras casas inmediatas, entre las que figura la núm. 9, donde nació el virtuoso Bernardino de Obregón, forman la llamada plazuela del Compás.

Ermitas.—*San Amaro.*—Situada á la salida del Parral, cerca del Hospital del Rey. Fué reedificada en el siglo XVII.

San Antonio.—Está situada en el barrio de las Huelgas.

San Martín de la Bodega.—Está edificada en la granja y paseo de las Pastizas.

San Zoles.—Vése sobre un alto al Sudoeste de la ciudad.

Parroquias.—*Santa Agueda.*—Hállase situada en la calle de su nombre; monumento histórico donde se efectuó la Jura de Santa Gadea, en que el Cid hizo prestar juramento al rey D. Alfonso VI, de no haber tenido parte en la muerte de su hermano, recordando este hecho una pequeña cruz tallada en la piedra, en la pared que sostiene la gradería de ingreso, y un tosco cerrojo de hierro, colocado en la parte más elevada de la puerta. Grande es su antigüedad, y sólo posee de mérito un sepulcro del Renacimiento, en el lado de la Epístola del altar mayor.

San Nicolás de Bari.—Esta antiquísima iglesia, que es parroquia suprimida, aunque continúa ejerciendo gracias á la caridad de sus feligreses, está situada en la calle de Fernán González, dominando la plaza de Santa María. Es sorprendente su retablo mayor, de piedra, gusto ojival y con bellísimos adornos.

San Esteban.—Esta parroquia, cabeza del Arciprestazgo, tiene antiquísimo pórtico, con tres órdenes de ojivas y muy buenas imágenes, grandiosos arcos exornados con grecas muy bien cinceladas, sosteniendo sus tres naves,

un fúnebre monumento del siglo XVI colocado a la puerta de la sacristía, magníficos sepulcros platerescos, mo-



Arco de San Esteban.

derno retablo en el altar mayor, el altar de los reyes, muy bueno también, y cuadros de mucho mérito.

San Gil.—Situada en la calle de su nombre, es de planta de cruz latina, con el retablo del altar mayor churrigüe-

resco. En sus capillas son notables: en la de la Virgen, sus buenas pinturas; en la de la Natividad su arco de entrada, de gusto plateresco, su calada bóveda, su ático de piedra, el altar del Renacimiento con hermosas imágenes, los tres bellísimos sepulcros, admirables sobre todo por sus estatuas, y otros dos que se hallan á la salida, antes de la capilla siguiente; en la del Santísimo Cristo de Burgos, dos sepulcros de estilo plateresco; en la de la Buena Mañana una imagen de la Virgen, de bastante mérito, el ojival retablo del altar mayor y todos sus enterramientos, y en la de los Santos Reyes, el retablo de la Adoración y dos lienzos de Mengs. La sacristía y antesacristía tienen asimismo preciosos sepulcros y hermosos cuadros, especialmente tres de alabastro. El coro y el púlpito, de estilo gótico, son también dignos de admiración.

San Lesmes.—Está situada en la plaza de San Juan. Espaciosa y con buena bóveda, tiene bonita portada ojival. En su interior son notables: la pintura de la Concepción del primer retablo de la derecha; el segundo retablo de piedra, por sus bajo relieves; todos los sepulcros, especialmente el de San Lesmes, y muy buenos cuadros, entre los que figuran cuatro tablas flamencas en el altar de los Dolores.

San Cosme y San Damián.—Poco tiene de notable, y comprende la zona que limitan los ríos Arlanzón y Valle Jimeno.

San Pedro de la Fuente.—Está situado en el barrio de su nombre.

San Pedro y San Felices.—No hay en ella nada especial que merezca mencionarse.

San Lorenzo.—Lo mismo que la anterior.

Centros importantes de Burgos.—Además de los edificios públicos y religiosos y de los grandiosos monumentos de la ciudad, corte de Castilla, que acabamos de describir, existen también bastantes centros que deben darse á conocer, por ser de general interés, y que iremos reseñando por orden alfabético.

Academia de dibujo natural.—Está sostenida por la Diputación provincial, y asisten á ella unos 150 alumnos, por término medio, todos los años.

Administración económica.—Hállase situada en la calle de San Juan, esquina á la de San Lorenzo, y sus horas de oficina son de nueve de la mañana á tres de la tarde.

Administración militar.—Las oficinas de Administración militar, ó sea la Intendencia general del Distrito, se hallan establecidas en Huerto del Rey, núm. 4.

Agricultura práctica.—Por cesión del Ayuntamiento, se ha fundado un campo de agricultura práctica, en el llamado Campo de la Verdad, situado al NE. de la población y á unos cinco kilómetros, y destinado especialmente á la aclimatación del arbolado. El terreno de San Agustín y la Huerta del Instituto, se emplean para sembrero de cereales, plantas forrajeras y de otras variedades.

Banco de España.—*Delegación.*—La Delegación del Banco de España y recaudación de contribuciones, se encuentra en la calle de Arellanos, núm. 3.

Caja de ahorros.—Hállase situada en la calle de la Paloma, número 14, y está organizada bajo la garantía de la Sociedad de Seguros Mutuos de Artesanos, y unida con el Monte de Piedad de la misma. Las imposiciones que en ella se hacen ganan el 4 por 100 de interés anual,

Cárcel de Coroná.—Plaza del Duque de la Victoria, número 12.

Cárcel pública.—Está instalada en el antiguo edificio de la Alóndiga. Es reducida, insana y se halla en completo abandono, no reuniendo ninguna de las condiciones necesarias para llenar su objeto.

Casa de Expositos.—En el Hospital provincial.

Casa de Gravidas.—En el mismo Hospital provincial está también situada esta Casa, destinada exclusivamente para acoger solteras en cinta y asistirlas con el mayor esmero. Tiene su entrada por la calle de la Cava, número 5.

Casa Refugio.—También esta situada en el mismo local que la anterior y con la misma entrada. Acoje generalmente unos 120 pobres entre ancianos, jóvenes y niños, manteniendo á los primeros, utilizando el trabajo de los segundos y enseñando oficio á los últimos.

Casinos.—Tres son los casinos de Burgos: el llamado Casino, situado en el piso principal del café Suizo; el salón de Recreo, instalado en la casa Teatro, que es el más concurrido de la ciudad, pues reúne más de 400 socios, y la Sociedad de la Amistad, cuyo domicilio está en el Espolón, núm. 16.

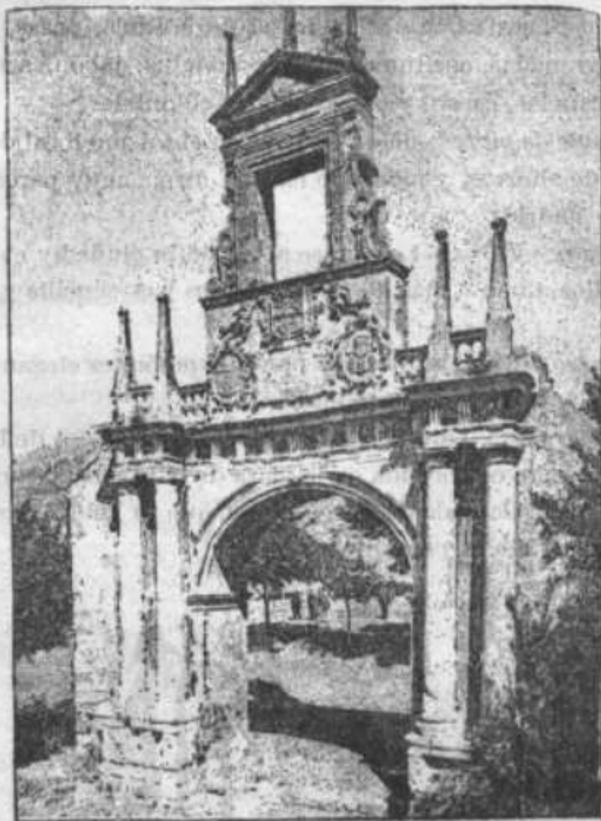
Correos.—Las oficinas de correos están situadas en la calle del Espolón, núm. 58.

Fondas.—Además de una infinidad de casas de huéspedes, existen en Burgos las fondas siguientes: Vitoria, núm. 10; Laim Calvo, 3, y Cantarranas, núm. 7.

Giro mutuo del Tesoro.—Esta oficina se halla situada en el local de la Administración económica, calle de San Juan, esquina á la de San Lorenzo.

Industria y comercio de Burgos.—Mucho han decaído

las antiguas industrias de esta capital. Sus célebres fábricas de paños y bayetas han desaparecido por completo, y en los últimos años la decadencia ha sido más importante. Sin embargo, conserva establecimientos que demuestran, que si bien no puede señalarse como un centro fabril especial, sostiene representación digna en mucha



Arco de Fernán González. (Véase pág. 23.)

variedad de productos. Son notables sus fábricas y telares, donde se elaboran muchos miles de medias de estambre, elásticas, guantes y demás objetos de punto. También citaremos las fábricas de curtidos, harinas, sombreros, loza fina y basta, lienzos, papel, velas, oleina, naipes, cerveza, crémor, aguardientes, almidón y chocolates. Su principal comercio consiste en la exportación de cereales y en la importación de vinos y licores, carnes de Galicia, pescados de la costa Cantábrica, frutas de la Rioja, pasas, higos, granadas, aceitunas y aceite andaluz, jabón, azúcares, canelas, cacao y otros géneros coloniales.

Monte de piedad.—Está situado en el mismo local de la Caja de ahorros, y montado en una forma muy parecida al de Madrid.

Plaza de Toros.—Levántase al N. de la ciudad y en los Vadillos. Cuenta más de 7.000 asientos y es sencilla y bonita.

Teatro.—Tiene su entrada por el Espolón; es elegante y capaz para 1.200 espectadores.

Telégrafos.—La estación y central de telégrafos de Burgos, se halla establecida en la plaza de la Libertad, número 10, en la llamada *Casa del Cordón*, que ya hemos descrito. El servicio es permanente.



ÍNDICE

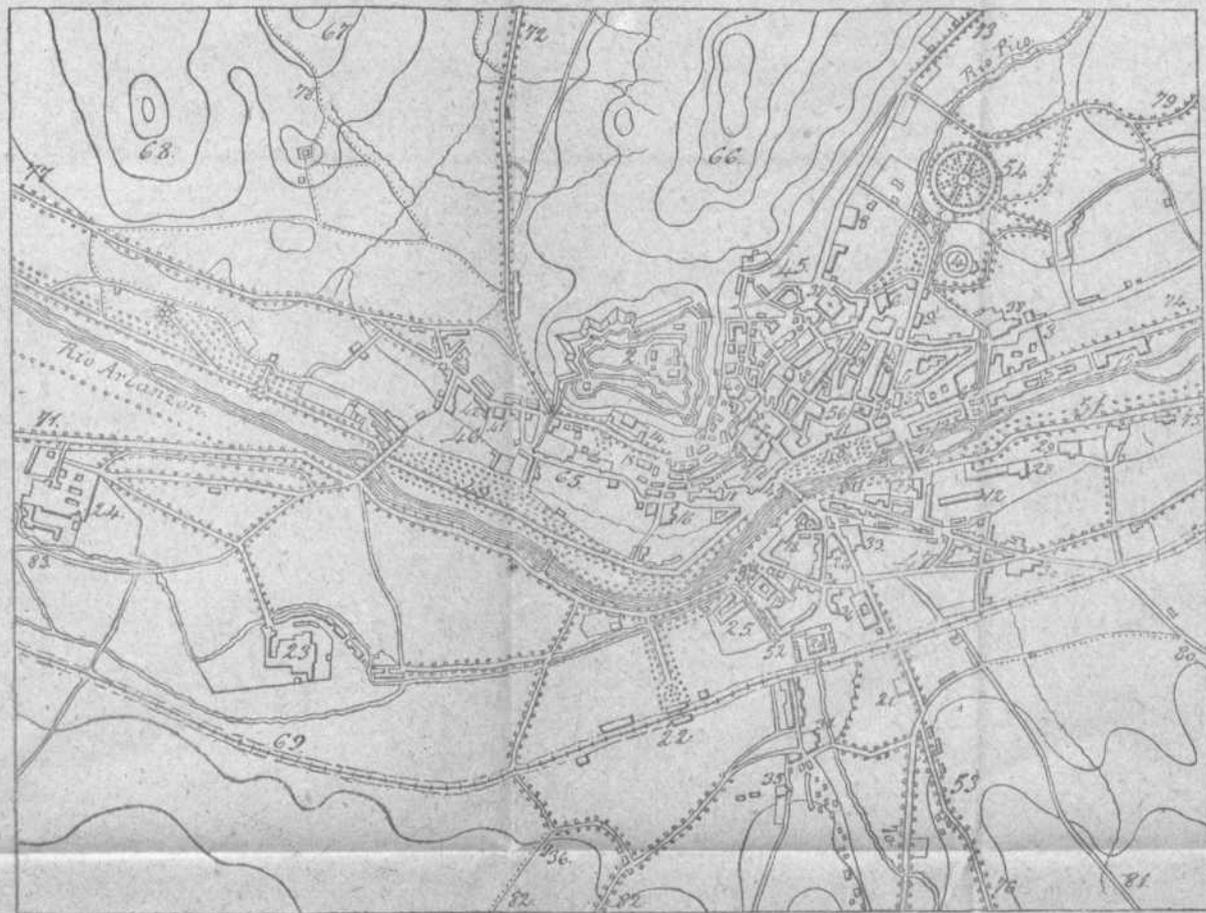
	Pág.
Guía de Burgos.....	5
Detalles del viaje	5
Llegada.	6
Burgos.—Descripción topográfica é histórica.....	9
Hombres ilustres.. ..	11
Situación.	12
División administrativa.—Distritos y barrios.....	13
Nomenclátor de las vías públicas de Burgos.....	16
Interior de la población y sus afueras.....	19
Descripción de los edificios y monumentos.....	23
Edificios y monumentos civiles y militares.....	23
Audiencia territorial.....	23
Arco de Fernán González.....	23
Arco de la vieja.....	23
Arco de Santa María.....	24
Biblioteca provincial.....	25
Capitanía general	25
Casa de Íñigo Angulo.....	25
Casa del Cordón.....	25
Casa de Miranda	27
Casas Consistoriales.....	27
Castillo.....	28

Cementerios.....	28
Colegio de desamparadas.....	28
Colegio de Saldaña.....	28
Colegio San José.....	28
Colegios particulares.....	28
Colegio de San Nicolás.....	29
Colegio de Sordo-mudos.....	29
Consulado.....	29
Cuarteles.....	29
Escuela nocturna de adultos.....	29
Escuela de la Casa Refugio.....	29
Escuela de las Madres de Dios.....	29
Escuela de Santa Dorotea.....	30
Escuela normal de maestros.....	30
Escuelas públicas del Municipio.....	30
Gobierno civil.....	30
Gobierno militar.....	30
Hospicio municipal.....	30
Hospicio provincial.....	30
Hospital del Rey.....	30
Hospital de San Juan.....	32
Hospital militar.....	32
Instituto provincial de 2. ^a enseñanza.....	32
Palacio Arzobispal.....	32
Palacio provincial.....	32
Parque de Artillería.....	32
Presidio peninsular.....	33
Provisiones militares.....	33
Seminario conciliar.....	33
Seminario sacerdotal de corrección eclesiástica.....	33
Sepulcro del Empeinado.....	33
Solar del Cid.....	33
Edificios y monumentos religiosos.—Cartuja de Miraflores.....	35
Catedral.....	37

Conventos.—Agustinas de la Madre de Dios.....	50
Agustinas de Santa Dorotea.....	50
Benedictinas de San José.....	50
Bernardas.....	51
Cistercienses de Calatrava.....	51
Carmelitas descalzas.....	51
Franciscas concepcionistas de San Luis.....	51
Franciscas de Santa Clara.....	51
Trinitarias.....	51
Comendadoras del Hospital del Rey.....	51
Real Monasterio de Huelgas.....	51
Ernitas.—San Amaro.....	54
San Antonio.....	54
San Martín de la Bodega.....	54
San Zoles.....	54
Parroquias.—Santa Agueda.....	54
San Nicolás de Bari.....	54
San Esteban.....	54
San Gil.....	55
San Lesmes.....	56
San Cosme y San Damián.....	56
San Pedro de la Fuente.....	56
San Pedro y San Felices.....	56
San Lorenzo.....	56
Centros importantes de Burgos.....	57
Academia de dibujo natural.....	57
Administración económica.....	57
Administración militar.....	57
Agricultura práctica.....	57
Banco de España.—Delegación.....	57
Caja de Ahorros.....	57
Cárcel de Corona.....	58
Cárcel pública.....	58
Casa de Expósitos.....	58
Casa de Gravídas.....	58

Casa Refugio.....	58
Casinos.....	58
Correos.....	58
Fondas.....	58
Giro mutuo del Tesoro.....	58
Industria y comercio de Burgos.....	58
Monte de piedad.....	59
Plaza de toros.....	59
Teatro.....	59
Telégrafos.....	59





- | | | | |
|------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| 1 Catedral. | 23 Monasterio de las Huelgas. | 44 Puente de San Pablo. | 63 Idem de Vitoria. |
| 2 Castillo. | 24 Hospital del Rey. | 45 Barrio de San Esteban. | 64 Idem de Fernán González. |
| 3 Hospital y presidio. | 8 Exconvento de S. Francisco. | 46 Barrio de San Pedro. | 65 Paseo de los Cubos. |
| 4 Plaza de toros. | 25 Exconvento del Carmen. | 24 Idem del Hospital del Rey. | 66 Cerro de San Miguel. |
| 5 Casa del Cordón. | 26 Exconvento de Calatravas. | 23 Idem de Huelgas. | 67 Altos de Rebolleda. |
| 6 Audiencia. | 27 Exconvento de Trinitarias. | 18 Idem de Vega. | 68 El castillejo. |
| 7 Gobierno militar. | 28 Convento de Madres de Dios. | 47 Idem de Santa Clara. | 69 Línea férrea. |
| 8 Factoría de A. M. | 29 Idem de Carmelitas. | 48 Calle y paseo del Espolón. | 70 Carretera de Madrid. |
| 9 Parque de artillería. | 30 Idem de Santa Clara. | 49 Paseo de la Isla. | 71 Idem de Valladolid. |
| 10 Diputación provincial. | 31 Idem de Santa Dorotea. | 50 Espolón nuevo. | 72 Idem de Quintanaduéñas. |
| 11 Ayuntamiento. | 32 Santa Agueda. | 51 Paseo de la Quinta. | 73 Idem de Santander. |
| 12 Cuarteles. | 33 San Luis. | 52 Idem del Carmen. | 74 Idem de Francia. |
| 13 Teatro. | 34 San Cosme. | 53 Idem del Caño Gordo. | 75 Idem á la Cartuja. |
| 14 Cementerio. | 35 San Pedro y San Felices. | 54 Idem de los Vadillos. | 76 Idem á Cardenade. |
| 15 Cárcel. | 36 San Zoles. | 55 Plaza del Mercado. | 77 Camino á Villalón. |
| 16 Casa de Misericordia. | 37 San Gil. | 56 Idem Mayor. | 78 Idem á Marmellar. |
| 17 Seminario. | 38 San Lesmes. | 57 Idem de la Libertad. | 79 Idem á Gamonal. |
| 18 Hospital militar. | 39 San Lorenzo. | 58 Idem de Santa María. | 80 Idem á Cortes. |
| 19 Instituto. | 40 San Esteban. | 59 Idem del Instituto. | 81 Idem á Carriedo. |
| 20 Fábrica del gas. | 41 San Pedro. | 60 Calle del Huerto del Rey. | 82 Idem á Villagonzalo. |
| 21 Colegio de Sordo-mudos. | 42 Colegio de San José. | 61 Idem de Lain Calvo. | 83 Idem á Villargama. |
| 22 Estación del ferrocarril. | 43 Arco y Puente de Sta. María. | 62 Idem de Santander. | |

OBRAS DE EMILIO VALVERDE

Centro de venta: Madrid, Alcalá, 102, 2.º

	<i>Pts.</i>
<i>Atlas de España y Portugal</i> , 60 mapas, portada y descripción, en cartóné.....	28
<i>Tratado de dibujo topográfico</i>	6
<i>Cartilla elemental de idem</i>	1'50
<i>Guía comercial é industrial de Madrid</i>	3
Idem id. encuadernada en tela.....	3
<i>Plano de Madrid</i> , cartera, edición grande.....	2'50
Idem id., edición económica.....	1
<i>Mapa de la Península Ibérica y posesiones españolas</i> , seis hojas, propio para despacho.....	10
Idem id. en tela y barnizado.....	17
Idem id. en cartera.....	18
Idem id. en tela, barnizado y medias cañas.....	25
Idem id., pequeña escala, descripción y cartera.	1'50
<i>Mapas de provincias</i> , en cartera, sueltos á.....	1
Idem id. en hoja.....	0'75
Idem del <i>Africa antigua</i>	1
Idem de la Capitanía general de <i>Galicia</i> , hoja...	2'50
Idem de la id. id. de <i>Burgos</i> , id.....	2'50

BIBLIOTECA MILITAR ECONÓMICA.

10 tomos á peseta cada uno.

La forman las obras siguientes:

Thucídides.—*Guerras del Peloponeso*, 2 tomos.]

Campañas de Napoleón I, 3 tomos.

Duguesclin.—*Su historia*, 1 tomo.

Moncada.—*Espedición al Oriente*, 1 tomo.

Máximas de Napoleón I, 1 tomo.

Táctica de noticias.—*Lewal*, 2 tomos.

E. VALVERDE

Catálogo de sus GUÍAS DEL VIAJERO, Ilustradas con planos y grabados.

Pts. Cs.

GUÍAS DE POBLACIONES (PUBLICADAS)

<i>Madrid</i> (en rústica).....	2 »
<i>Sitios Reales</i> (idem).....	1 »
<i>Toledo</i> (idem).....	1 »
<i>Guadalajara, Alcalá y Sigüenza</i> (idem).....	» 50
<i>Ciudad-Real y Almagro</i> (idem).....	» 50
<i>Cuenca y Huete</i> (idem).....	» 50
<i>Burgos</i>	1 »
<i>Ávila</i>	» 50
<i>Segovia</i>	1 »
<i>Santander y Santoña</i>	1 »
<i>Soria, Santo Domingo de la Calzada y Borgo de Oxma</i>	» 50
<i>Logroño, Najera y Frías</i>	» 50
<i>Calahorra, Alfaro y Arnedo</i>	» 50

GUÍAS REGIONALES PUBLICADAS

<i>Antiguo reino de Toledo</i> (provincias de Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara)...	5 »
<i>Antiguo reino de Castilla</i> (provincias de Burgos, Santander, Logroño, Soria, Ávila y Segovia)...	4 »

GUÍAS DE POBLACIÓN EN PUNTO

León y Astorga. — Valladolid y Medina de Rioseco. — Zamora y Toro. — Palencia. — Salamanca, Ciudad Rodrigo y Béjar.

GUÍAS REGIONALES EN PUNTO

Guía del antiguo reino de Galicia y Principado de Asturias (provincias de Coruña, Lugo, Pontevedra, Orense y Oviedo).....

Hállase de venta este libro en la administración, Alcalá, 102, y en las principales librerías de Madrid, provincias y extranjero.

Se admiten anuncios para todas las GUÍAS. Dirigirse para precio y condiciones á dicha administración y á nombre del autor: