









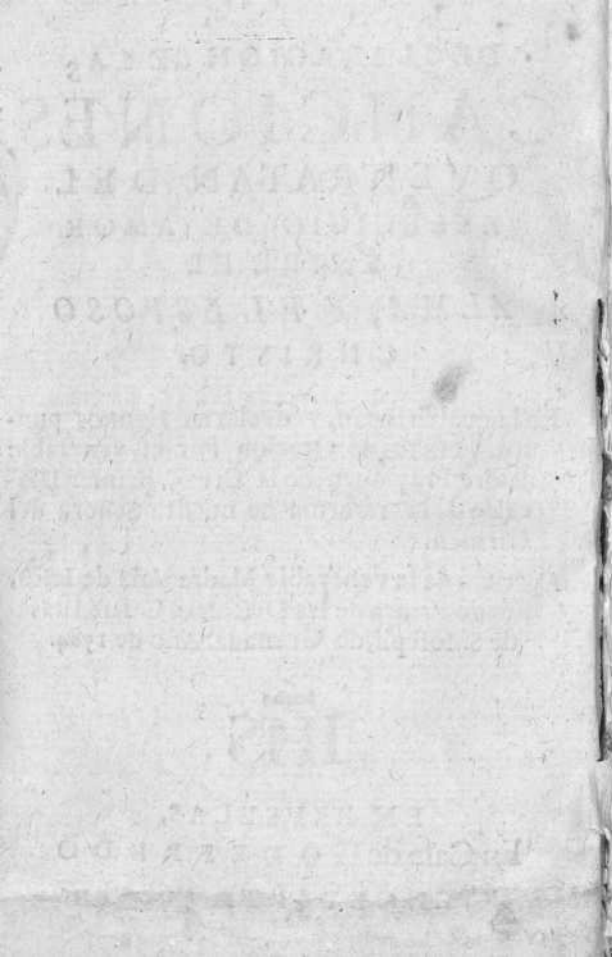
DECLARACION DE LAS  
CANCIONES,  
QUE TRATAN DEL  
EXERCICIO DE AMOR  
ENTRE EL  
ALMA, Y EL ESPOSO  
CHRISTO.

En la qual se tocan, y declaran algunos puntos, y effetos de Oracion Por el venerable Padre Fray Iuan de la Cruz, primer Descalço de la reforma de nuestra Señora del Carmen.

Apeticiõ de la venerable Madre Aña de Iesus, siendo Priora de las Descalças Carmelitas de S. Ioseph, de Granada. Año de 1584.

IHS

EN BRVSELAS,  
En Casa de G O D E F R E D O  
S C H O E V A R T S. 1627.





## PROLOGO.

**P**Or quanto estas canciones ( Religiosa Madre ) parecen ser escritas con algun feruor de amor de Dios: cuya sabiduria, y amor es tan inmenso, que ( como se dize en el Libro de la sabiduria ) toca desde vn fin hasta otro fin : y el alma que de el es informada , y mouida en alguna manera essa misma abundancia e impetu lleva en su dezir . No piéso yo agora declarar toda la anchura , y copia que el espíritu fecúdo de el amor en ellas lleva, antes seria ignorancia pensar , que los dichos de amor en intelligéncia mistica ( quales son los delas presentes Cãciones ) con alguna manera de palabras se puedan biẽ explicar: porque el espíritu

## PROLOGO.

de el Señor, que ayuda nuestra flaqueza (como dize san Pablo) morando en nosotros pide por nosotros con gemidos, inenarrables lo que nosotros no podemos bien entender ni comprender para lo manifestar: porque quiẽ podra escriuir lo que alas almas amorosas (donde el mora) haze entender? Y quien podra manifestar con palabras lo que las haze sentir? Y quien finalmente lo que las haze desear? Cierto nadie lo puede, cierto ni ellas mismas, por quien passa, lo puede, que este es la causa, porque con figuras, comparaciones, y se mejanças, antes reboçan algo delo que siẽten, y de la abundancia del espiritu viertẽ secretos misticos, que con raçones lo declaran: las quales semejanças no leydas con la  
sen-



PROLOGO.

fencillez de espíritu de amor e inteligencia, que ellas lleuan, antes parecen diflates, que dichos pueſtos en raçon ſegun es de ver en los diuinos cantares de Salomõ , y en otros libros de la Eſcritura diuina, donde no pudiendo el Eſpiritu ſanto dar a entender la abundãcia de ſu ſentido por terminos vulgares, y vſados habla misticos en eſtrañas figuras , y ſemejanças : donde ſe ſigue que los ſantos Doctores aunque mucho dizen, y mas digan : nunca pueden acabar de declararſe por palabras, aſſi como tampoco por palabras ſe pudo ello dezir , y aſſi lo que dello ſe declara ordinariamẽte es lo menos que contiene enſi. Por auer ſe pues eſtas cãciones compueſto en amor de abundante inteligencia mística, no ſe

PROLOGO.

podran declarar al justo ni mi intento sera tal, sino solo dar alguna luz en general (pues vuestra Reuerencia assi lo a querido) y esto tengo por mejor, porque los dichos de amor es mejor dexarlos a su anchura, paraque cada vno dellos se aproueche segun su modo, y caudal de espiritu, que abreuiarlos aun sentido, a que no sea como de todo palador. Y assi aunque en alguna manera se declarã, no ay paraque atarse a la declaraciõ: porq̃ la sabiduria mistica (la qual es por amor, de q̃ las presẽtes cãcions tratan) no a menester distintamente entẽder se, para hazer effecto de amor, y afficion en el alma, porque es a modo de la fe, en la qual amamos a Dios sin entenderle: por tanto sere bien breue, aunque no podra ser me-

PROLOGO.

nos de a largar me en algunas partes donde lo pidiere la materia , y donde se ofreciere ocasion de tratar algunos puntos, y effectos de oracion. Porque tocarse en las canciones muchos no podra ser menos de tratarse algunos : pero dexádo los mas cõmunes, notare breuemente los mas extraordinarios , que passan por los que an passado cõ el fauor de Dios de principiantes . Y esto por dos cosas: la vna porque para los principiantes ay muchas cosas escritas: la otra porque en ello hablo cõ- vuestra Reuerencia por su mãdado ; a la qual nuestro Señor a echo merced de auer la sacado de essos principios, y lleuado la mas a dentro del seno de su amor diuino, y assi espero que aunque se escriuen aqui algunos pũtos de

Theo-

PROLOGO.

Theologia escolastica a cerca del trato interior de el alma con su Dios, no sera en vano auer hablado algo a lo puro del espiritu en tal manera: pues aunque a V. Reuerencia le falte el exercicio de Theologia escolastica: con que se entienden las verdades diuinas: no la falta el de la mistica, que se sabe por amor, en que no solamente se saben, mas juntaméte se gustá. Y porque lo que dixere (lo qual quiero sujetar al mejor juycio, y totalmente a la santa Madre Yglesia) haga mas fe, no pienso afirmar cosa de mio, fiandome en experiencia, que por mi aya pasado. ni de lo que en otras personas espirituales aya conocido, o de ellas oydo, aunque de lo vno y de lo otro me pienso aprouechar, sin que con autoridades

PROLOGO.

dades de la diuina Escritura vaya confirmado, y declarado alomenos en lo que pareciere mas dificultoso, de entender, en las quales lleuare este estilo que primero las pôdre la sentencia de su latin, y luego las declarare al proposito de lo que se trageren. Y pondre primero juntas todas las canciones, y luego por su ordẽ yre poniendo cada vna de por si, para auella de declarar, de las quales declarare cada verso, poniéndole al principio de su declaracion.

APPROBACION.

**E**sta Declaracion de las Canciones que tratan del Exercicio de Amor entre el alma, y el Esposo Christo contiene muy graue, y excelente doctrina prouechosa para todos, y particularmente para las Almas deuotas. Y assi se puede imprimir. Fecho en Bruxellas a los 8. de Febrero. 1627.

*El Licenciado Iuan Bap. Stratio,  
Capellan de Oratorio de su Alteza Ser. Censor de los Libros.*



CANCIONES  
ENTRE EL ALMA,  
Y EL ESPOSO.

*A donde te escondiste  
Amado y me dexaste con gemido,  
Como el cieruo huyste,  
Auiendome herido,  
Sali trasti clamando ya eras ydo.*

*Pastores los que fuerdes  
Alla por las majadas al otero,  
Si por ventura vieredes  
Aquel, que yo mas quiero,  
Dezilde, ¿ adolezco, peno, y muero.*

*Buscando mis amores  
Tre por essos montes y riueras  
Ni cogere las flores*

CANCIONES

Ni temere las fieras  
Y pasare los fuertes y fronteras.

O bosques y espesuras  
Plantados por la mano del amado:  
Oprado de verduras  
De flores esmaltado:  
Decid si por vosotros a pasado.

Mil gracias derramando  
Passo por estos sotos con presura  
Y yendolos mirando,  
Con sola su figura  
Vestidos los dexo de hermosura.

Respu  
sta de la  
criatur  
ras.

Ay quien podra sanarme  
Acaba de entregarte ya de uero  
No quieras embiarme  
De oy mas ya mensajero  
Que no sabe dezir me, lo que quiero.  
Y todo

Esposa.

CANCIONES

Y todos quantos vagan,  
 Detime van mil gracias refiriendo,  
 Y todos mas me llagan:  
 Y deja me muriendo  
 Vn no se que que queda balbuciendo.

Mas como perseueras  
 O alma, no viviendo donde viues?  
 Y haziendo porque mueras,  
 Las flechas que recibes  
 De lo que del amado en ti concibes.

Porque pues as llagado  
 A queste coracon, no le sanaste?  
 Y pues meleas robado,  
 Porque assi le dejaste,  
 Y no tomas el robo que robaste.

Apaga mis en ojos  
 Pues q̄ ninguno basta a des hazellos

Y ve.



CANCIONES

Y veante mis ojos,  
Pues eres lumbre dellos  
Y solo para ti quiero tenellos.

O christalina fuente  
Si en essos tus semblantes plateados  
Formasen de repente  
Los ojos desseados  
Que tēgo en mis entrañas dibuxados

Aparta los amado  
Que voy de buelo: Buelue te paloma *Esposo.*  
Quel ciervo vulnerado  
Por el otero asoma,  
Alayre de tu buelo y fresco toma.

Mi amado las montañas, *Esposo.*  
Los vallés solitarios ne morosos,  
Las ynsulas estrañas

Los

CANCIONES

Los rios sonoros  
El filio de los ayres amorosos.

La noche sosegada,  
En par de los lebantes del Aurora;  
La musica callada:  
La soledad sonora:  
La cena que recrea y enamora.

Nuestro lecho florido  
De cuevas de Leones enlazado,  
En purpura teñido,  
De paz edificado,  
De mil escudos de oro coronado

A zaga de tu buella  
Las jouenes discurren al camino,  
Al toque de centella,  
Al adobado vino,  
Emissiones de balfamo diuino.

CANCIONES.

En la ynterior bodega  
 De mi amado beui: y quando salia  
 Por toda esta uega  
 Ya cosa no sabia  
 Y el ganado perdi: que antes seguia

Alli medio su pecho  
 Alli me enseñó sciencia muy sabrosa  
 Y yo le di de hecho  
 A mi fin dejar cosa  
 Alli le prometide ser su esposa

Mi alma se a empleado  
 Y todo mi caudal en su seruicio  
 Ya no guardo ganado  
 Ni ya tengo otro officio  
 Que ya solo en amar es mi exercicio

Pues ya si en el exido  
 De oy mas no fuere vista ni ballada  
 Direys

CANCIONES.

Direis que me e perdido  
 Que andando enamorada  
 Me hice perdidica y fuy ganada.

De flores y es meraldas  
 En las frescas mañanas escogidas  
 Haremos las guirnaldas  
 En tu amor florecidas  
 Y en un cauello mio entre tejidas.

En solo aquel cabello  
 Que en mi cuello volar cōsideraste  
 Mirastele en mi cuello  
 Y en el preso quedaste  
 Y en uno de mis ojos te llagaste

Quando tu me mirabas  
 Tu gracia en mi tus ojos ymprimia  
 Por eso me adamauas  
 Y en eso merecian

CANCIONES.

Los mios adorar lo que en ti vian.

No quieras despreciarme  
 Que si color moreno en mi hallaste  
 Ya bien puedes mirarme  
 Despues que me miraste  
 Que gracia y hermosura en mi dexastes

Cogednos las raposas  
 Que esta ya florescida nuestra viña  
 En tanto que de rosas  
 Hacemos una piña  
 Y no parezcan ay de en la montiña

De tente cierzoz muerto  
 Ven austro que recuerdas los amores  
 Aspira por mi huerto  
 Y corran sus olores  
 Y pacera el amado entre las flores.

B Entrado

CANCIONES.

Esposo.

Entrado sea la Esposa  
 En el ameno buerto de sseado  
 Ya su sabor reposa  
 El cuello reclinado  
 Sobre los dulces brazos del amado.

Debaxo del mançano  
 Alli con migo fuyste desposada  
 Alli te di la mano  
 Y fuyste reparada  
 Donde tu madre fuera violada.

À las aues ligeras  
 Leones cierbos gamos saltadores  
 Montes Valles riueras  
 Aguas ayres ardores  
 Y miedos delas noches veladores.

Por

CANCIONES.

Por las amenas lirás  
Y tanto de serenas os conjuro  
Que cesen vuestras yrás  
Y no toqueys al muro  
Porque la Esposa duerma mas seguro.

O nimphas de Iudea Esposa.  
En tanto que en las flores y rosales  
El ambar perfumea  
Morà en los arrabales  
Y no que rays tocar nuestros umbrales.

Escondete carillo  
Y mira con tu haz a la montañas  
Y no quieras decillo  
Mas mira las campañas  
Dela que vapor ynfulas estrañas.

CANCIONES.

Esposo.

La blanca Palonica  
 Al Arca con el ramo sea tornado  
 Y ya la tortolica  
 Al socio desseado  
 En las riueras verdes a ballado.

En soledad viuia  
 Y en soledad a puesto y asunido  
 Y en soledad la guia  
 A solas su querido  
 Tambiẽ en soledad de amor herido

Esposa.

Gozemo nos amado  
 Y vamos a uer en tu hermosura  
 Al monte Valcollado  
 Domana el agua pura  
 Entremos mas a dẽtro en la espesura

Y luego



CANCIONES.

Y luego alas subidas  
Cauernas dela piedra nos yr emos  
Que estan bien escondidas  
Y alli nos entraremos  
Y el mosto de granadas gustaremos

Alli me mostrarias  
Aquello que mi alma predentia  
Y luego medarias  
Alli tu vida mia  
Aquello que mediste el otro dia.

El aspirar del ayre  
El canto dela dulce philomena  
El soto y su donayre  
En la noche serena  
Con llama que consume y no da pena

CANCIONES.

*Que nadie lo miraua  
Aminadab tam poco parecia  
Y el cerco sosegaua  
Y la caballeria  
Auiста de las aguas descendia.*





Comiença la declaracion de las  
 Canciones entre la Esposa,  
 y el Esposo.

CANCION PRIMERA.

*Adonde te escondiste  
 Amado, y me dejaste con gemido  
 Como el ciervo buyste  
 Auiendome herido  
 Sali trasti clamando y eras ydo.*

Declaracion.

**E**N esta primera Cancion el Alma enamorada del verbo hijo de Dios, su Esposo, desseando vnirse con el por clara, y esencial vision: propone sus ansias de amor que rellandose a el dela ausencia mayormente, que estando ella herida

2 DECLARACION

rida de su amor por el qual a salido de todas las cosas , y de si misma toda via aya de padecer la ausencia de su amado no desatandola ya de la carne mortal para poderle goçar en gloria de eternidad, y ansi dice.

*Adonde te es condiste.*

**Y** Es como si dijera. Verbo esposo mio muestra me el lugar do estas es condido. En lo qual le pide la manifestaciõ de su diuina esencia: porque el lugar do esta escõdido el hijo de Dios (como dice san Ioan) es el seno del padre que es la esencia diuina, la qual es agena , y escondida a todo ojo mortal, y de todo entendi miêto, lo qual quiso decir Esayas quando dixo, verdaderamente tu eres Dios escondido. Donde es de notar que por grandes comunicaciones, y presencias, y altas , y subidas noticias de Dios que vna alma en esta vida tenga : no es aquel lo esencialmente Dios ni tiene que ver con el porque toda via en la verdad le esta al alma escondido, y siempre le combiene

*Ioan. I.*

*Cap. 42.*

## DE LAS CANCIONES. 3

ne al alma sobre todas esas grandezas tenerle por escondido, y buíscarle escondido diciendo ( Adonde te escondiste ) porque ni la alta comunicaci6n, y presencia sensible es mas testimonio de su presencia : ni la sequedad, y carencia de todo eso enel alma es menos testimonio de su presencia en ella por lo qual dice el Propheta Iob. *Si venerit ad me non videbo eum & si abierit non intelligam.* Que quiere decir si viniere a mi ( es a saber Dios) no le vere, y si se fuere no lo entenderé, en lo qual sea de entender que si el alma sintiere grande comunicacion, o noticia de Dios, o otro algun sentimiento no por eso sea de persuadir a que aquello sea tener mas a Dios, o estar mas en Dios ni tam poco que aquello que siente, o entiende sea esencialmente, Dios aunque mas ello sea. Y que si todas esas comunicaciones sensibles e yntelegibles le faltaren no a de pensar que por eso le falta Dios, pues que realmente ni por lo vno puede saber de cierto estar en su gracia, ni por lo otro estar fuera della diciendo el sabio. *Nemo*

Cap. 9.

Eccles.

Cap.

## 4 DECLARACION

*scit vtrum amore an odio dignus sit.* Que quiere decir, ningun hombre mortal puede saber si es digno de gracia, o aborrecimiento de Dios. De manera que el yntento de el alma en este presente ver so no es pedir solo la deuocion affectiua, y sensible en que no ay certeza ni claridad dela posesion graciosa del esposo en esta vida, sino tambien la presencia, y clara vision de su essencia cõ que desseea estar certificada, y satisfecha en la gloria. Esto mismo quiso decir la esposa en los cantares diuinos quando desseando la vnion, y junta de la diuinidad de el verbo esposo suyo la pidio al padre

*Cant. 1.* diciendo. *Indica mihi vbi pascas vbi cubes in meridie.* Que quiere decir, muestra me donde te apacientas, y donde te recuestras al medio dia. Porque en pedirle donde se apacienta: era pedirle mostrase la essencia del verbo diuino: porque el padre no se gloria ni apacienta en otra cosa que en el verbo su vnico hijo, y en pedirle mostrase donde se recoitaua al medio dia, era pedirle lo mesmo; porque el padre

## DE LAS CANCIONES. 5

no se recuesta ni cabe en otro lugar que en su hijo en el qual se recuesta comunicandole toda su essencia al medio dia, que es en la eternidad, donde siempre le engendra. Este pasto pues donde el padre se apacienta, y este lecho florido de el verbo diuino donde se recuesta escondido de toda criatura mortal, pide aqui el alma esposa, quando dice ( adonde te escondiste) y es de notar para saber hallar este esposo (qual en esta vida se puede) que el verbo juntamente con el padre, y Espiritu santo, esta esencialmente en el yntimo centro de la alma escondido, por tanto el alma que por vnion de amor le a de hallar combiene le salir, y esconder se de todas las cosas criadas segun la voluntad, y entrar se en summo recogimiento dentro de si misma comunicandose alli con Dios en amoroso y affectuoso tracto, estimando todo lo que ay en el mundo como si no fuese que por eso San Augustin hablando en los soliloquios con Dios decia.

No

## 6 DECLARACION

No te hallaba, yo Señor de fuera por que mal te buscaba de fuera a ti que estauas dentro, esta pues en el alma escondido. Y alli le a debuscar el buen contempletiuo: diciendo (adonde te escondiste)

*Amado, y me dexaste  
con gemido.*

**L**ama le amado para mas mouerle  
Le ynclinarle a su ruego porque  
quando Dios es amado de veras con  
gran facilidad oye los ruegos de su  
amante. Y entonces se puede de ver-  
dad llamar amado quando el alma esta  
entera con el, no teniendo su coraçon  
en otra cosa alguna fuera de el. De dó-  
de algunos llaman al esposo amado, y  
no es su amado de veras, porque no  
tienen con el entero su coraçon, y así  
su peticion no es en la presencia del  
Esposo de tanto valor. Y en lo que dice  
luego (y me dexaste con gemido) es  
de notar que la ausencia del amado, es  
un continuo gemido en el coraçon de  
el amante.



DE LAS CANCIONES. 7

el amante, porque como fuera de el nada ama, en nada descansa, ni reciue a libio de donde en esto se conocera si alguno de veras a Dios ama si con alguna cosa menos que Dios se conteta.

Este gemido dio bien a entender san Pablo quando dixo. *Nos intra nos Rom. 8. gemimus expectantes adoptionem filiorum Dei.* Esto es, nosotros dentro de nosotros tenemos el gemido esperando la adoption, y possessiõ de hijos de Dios, que es como si dixera. Dentro de nuestro coraçon dõde tenemos la prenda sentimos lo que nos aquexa que es la ausencia. Este pues es el gemido que el alma tiene siempre en el sentimiento de la ausencia de su amado. Mayormente quando auiedo gustado alguna dulce, y sabrosa comunicacion suya la dexa seca y sola lo qual sintiendo ella mucho dice luego.

*Como el cieruo huyste.*

**D** Onde es de notar que en los cantares compara la esposa al esposo al cieruo ya la cabra montañesa diciendo

## 8      D E C L A R A C I O N

endo. *Similis est dilectus meus caprea hinc nullo que ceruorum.* Esto es, se mejante es mi amado a la cabra, y al hijo de los ciervos, y esto por la presteça del esconderse, y mostrarse qual suele hacer el amado en las visitas que hace a las almas. Y en los desuios, y ausencias que las hace sentir despues de las tales visitas. Por lo qual les hace sentir con mayor dolor la ausencia segun agora da aqui a entender el alma quando dice.

*Auiendome herido.*

**Y** Es como si dixera) no solo me bastaua la pena, y el dolor que ordinariamente padezco: en tu ausencia si no que hiriendome mas de amor con tu flecha, y aumentado la passion y apetito de tu vista huyas con ligereça de ciervo, y no te dexes comprehender algun tanto si quiera.

Para mas declaracion deste verso es defaber, que allende de otras muchas diferencias de visitas que Dios hace al alma con que la llaga, y leuanta en amor, suele hacer vnos encendidos toques

## DE LAS CANCIONES. 9

toques de amor, que a manera de saeta  
 de fuego yeren traspasan al alma, y  
 la dejan toda cauterizada con fuego  
 de amor: estas propriamente se llama-  
 man heridas de amor. De las quales  
 habla aqui el alma. Inflaman estas  
 tanto la voluntad en afficion que se  
 esta el alma abrafando en fuego, y  
 llama de amor, tanto que parece con-  
 sumirse en aquella llama, y la hace  
 salir fuera de si, y renouar toda, y  
 pasar a nueva manera de ser, assi  
 como el aue Fenix que se quema  
 y renace de nuevo: de lo qual ha-  
 blando Dauid, dice. *Inflamatum est cor* *Psal. 72.*  
*meum & renes mei commutati sunt, &*  
*ego ad nihilum redactus sum, & nesciui.*  
 Que es decir, fue ynflamado mi co-  
 raçon, y mis renes se mudaron, y  
 yo fuy resuelto en nada, y no supe.  
 Los apetitos, y affectos que aqui en-  
 tiende el profeta por renes, todos se  
 conmueuen mudandose en diuinos  
 en aquella ynflamacion amorosa  
 del coraçon, y el alma por amor  
 se resuelve en nada, nada sabiendo  
 si no solo amor. Ya este tiempo  
 amoroso

amoroso es la comunicaci6n de estas  
renes de apetitos de voluntad hecha  
en grande manera de tormẽto en an-  
sia de uer a Dios, tanto que le parece al  
alma yntolerable el rigor de que con  
ella vsa el amor, no porque la aya he-  
rido (porque antes tiene ella las tales  
heridas de amor por salud) sino por-  
que la dexo ansi herida penando, y no  
la hirio mas hasta acabarla de matar  
para poder verse juntamente con el en  
reuelada, y clara vista de perfecto  
amor por tanto en carefciendo (o de-  
clarado) el dolor de la herida de amor  
a causa de la ausencia dixo (auiendo  
me herido) Y este pensamiento tan  
grande acaece ansi en el alma por quã-  
to en aquella herida de amor que hace  
Dios en ella leuantase la voluntad de  
la alma cõ subita presteza a la possefio-  
del amado que sintio estar cerca, por  
el toque que sintio de amor, y con esta  
misma presteza siente el ausencia, y el  
gemido juntamente. Porque quãto en  
ese mismo momento se le des aparece  
y es conde, y se queda ella en vacio  
ycó tanto mas dolor, y gemido quãto  
era

era mayor el apetito de comprehender. Porque estas visitas de heridas de amor, no son como otras en que Dios suele recrear, y satisfacer a la alma, llenando la de pacifica suauidad, y reposo: porque estas solo las hace el mas para llagar, que para sanar, y mas para lastimar que para satisfacer pues no sirven mas de para auuiar la noticia, y augmentar el apetito, y por el conseqüente el dolor.

Estas se llaman heridas de amor que son al alma sabrosísimas, por lo qual querria ella estar siempre muriendo mil muertes a estas lançadas, porque lo hacen salir de si, y entrar en Dios, lo qual da ella a entender en el verso siguiente, diciendo.

*Sali trasti clamando y eras ydo.*

**E**N las heridas de amor no puede auer medicina si no de parte del que hirio, y por eso dice que si lo clamando: esto es pidiendo medicina tras del que la auia herido, clamando con la fuerça del fuego causado de la herida &c. C      Y es

Y es de saber que este salir se entiẽde en dos maneras, la vna saliendo de todas las cosas, lo qual se hace por desprecio, y aborecimiento dellas : la otra saliendo de si mismo por oluido , y descuydo de si, lo qual se hace por aborrecimiento santo de si misma en amor de Dios, el qual en tal manera leuanta al alma que la hace salir de si y sus quicios, y modos naturales clamado por Dios: y estas dos maneras de salir entiende aqui el alma quando dice sali, por que estas dos son menester y no menos para yr tras Dios y entrar en el , y asi es como si dixera esposo mio en aquel toque tuyo y herida de amor sacasteme no solo de todas las cosas enagenandome dellas , mas tambien me hiciste salir de mi ( por que ala verdad yaun de las carnes parece que entonces saca Dios al alma ) y leuantas teme ati, clamando porti, desafida ya de todo para afirmate, y eras ydo: como si dixera al tiempo que quisiera comprehender tu presencia no te halle, y que de me vacia, y desafida de todo por ti, y sin afirmate a ti  
penando

peniando en los ayres de amor sin ar-  
rimo de ti y de mi. Esto que aqui lla-  
ma el alma salir, para yr a Dios llama  
la esposa en los cantares, levantar: di-  
ciendo ; *furgam & circuibò ciuitatem* Cap. 3.  
*peruicos , & plateas queram quem diligit*  
*animo, que sum & non inueni.* Quiere de-  
cir, leuantarme e, y rodeare la ciuidad  
por los arrabales, y las plaças buscar  
al que ama mi anima , busque le, y no  
le halle este leuantarse. Entiende aqui  
espiritualmente de lo baxo a lo alto  
que es lo mesmo que salir desi : esto es  
de su modo , y amor baxo al alto amor  
de Dios, pero da a entender que quedò  
penada porque no le hallò.

Por esto el que esta enamorado de  
Dios viue siempre en esta vida pena-  
do: porque el esta ya entregado a Dios  
esperando la paga en la misma mone-  
da ( conbiene à saber ) de la entrega de  
la clara possession y vision de Dios cla-  
mando por ella, y en esta vida no sele-  
da , y auendosi ya perdido de amor  
por Dios: no a hallado la ganancia de  
su perdida pues carece de la dicha pos-  
sessiõ de el amado, porque el se perdió.

Por tanto el que anda penado por Dios, señal es que se à dado a Dios y que le ama.

Esta pena y sentimiento de la ausencia de Dios suele ser tan grande en los que uan llegando a perfection al tiempo de estas diuinas heridas que sino proueyese el Señor moririan, por que como tienen el paladar de la voluntad y el espíritu limpio y sano bien dispuesto para Dios : y en lo dicho seles da a gustar algo dela dulçura de el amor que ellos sobre todo modo apetecen , pàdecen sobre todo modo , por que como por resquicios seles muestra vn ynmenso bien y no seles concede , asi es ynefable la pena y el tormento. &c.

### Cancion segunda:

*Pastores los que fuerdes  
 Alla por las majadas al otero  
 Si por Ventura vierdes  
 Aquel que yo mas quiero  
 Decilde que a dolezco, peno y muero*



## DECLARACION.

**E**N esta Cancion el alma se quiere aprouechar, de terceros, y medianeros para con su amado, pidiendoles leden parte de su dolor y pena: porque propiedad es de el amante, ya que por la ausencia no puede comunicarse hacerlo por los mejores medios que puede: y asi el alma de sus deseos afectos, y gemidos se quiere aqui aprouechar como de mensajeros, que tambien sauen manifestar los secretos del coraçon, y asi dice, &c.

*Pastores los que fuerdes.*

**L**lamando a los affectos, y deseos porque ellos apacientan al alma de bienes espirituales ( porque pastor quiere decir apacentador) y mediante ellos se comunica Dios a ella porque sin ellos no se le comunica, y dice (los que fuerdes) es afabar los que de puro amor salierdes, porque no todos van, sino los que salen de sí al amor.

*Alla por las majadas al otero.*

**L**ama majadas a los choros de los Angeles por los quales de coro en choro van nuestrs gemidos, y oraciones a Dios a quien llama, otro, porque asi como el otero es alto asi Dios es la suma alteza: y porque en Dios como en el otero se otean, y ven todas las cosas al qual van nuestras oraciones ofreciendose las los Angeles como auemos dicho. Porque ellos son los que le ofrecen nuestras oraciones: segun lo dixo el Angel al santo Thobias diciendo. *Quando orabas cum lacrimis & sepeliebas, &c. Ego obtuli orationem tuam Domino.* Que quiere decir quando orabas con lagrimas, y enterrabas los muertos yo ofreci al Señor tu oracion.

Cap. 12.

Tambien se puede entender por estos pastores que aqui dice el alma por los mismos Angeles: porque no solo lleuan a Dios nuestros recaudos: sino tambien traen los de Dios a nuestras almas; apacentandolas como buenos pastores de dulces inspiraciones

nes

nes, y comunicaciones de Dios, por cuyo medio tambien Dios las hace, y ellos nos ampará de los lobos, que son los demonios, y nos defienden de ellos como buenos pastores.

*Si por Ventura vierdes.*

**Y** Estanto como decir si por buena dicha, y vétura llegardes a su presencia de fuerte que os-uea, y os oya: Donde es de notar que aunque es verdad que Dios todo lo saue, y entiende y asta los minimos pensamientos de el alma vee, y nota, entonces se dice ver nuestras necesidades, o oyllas quando las remedia o las cumple: por que no quales quier necesidades, ni quales quier peticiones llegan a colmo que las oya Dios para cumplillas hasta que en sus ojos llegue bastante tiempo, òsazon, y numero para concederlos, y oyr los segun es deuer en el exodo. Donde ( despues de quatrocientos años, que los hijos de Israel auia estado affligidos en la seruidumbre de Egipto) dixo Dios a Moyfen: *vidi afflictio-*

## 18 DECLARACION

*nem populi, mei in Egipto & clamorem eius  
 audivi &c. Et descendi liberare eum*: esto  
 es vna affliction de mi pueblo, y e oydo  
 su clamor. y e baxado para librarlos.  
 Como quiera que siempre la vbiese  
 visto pero entonces se dixo verla quã-  
 do por la obra quiso cumplirla, y tam-  
 bien dixo S. Gabriel a Zacharias. *Ne  
 timeas Zacharia quoniam exaudita est de-  
 precatio tua*: que quiere decir; no temas  
 Zacharias porque es oyda tu oracion  
 es a saber concediendole el hijo que  
 muchos años le auia andado pidiendo  
 como quiera que siempre le vbiese  
 oydo. Y ansi a de entender qualquie-  
 ra alma que aunque Dios no acuda  
 luego a su necesidad, y ruego, no por  
 eso (si ella no lo desmerece) dexara  
 de acudir en el tiempo deuido y oportu-  
 no el quales como dice David. *Aiutor  
 in opportunitatibus in tribulatione*. Esto  
 es ayudador en las oportunidades, y  
 en la tribulacion: quiere pues decir  
 aqui el alma quando dice ( Si por ven-  
 tura vierdes ) si por mi buena bentura  
 allegado el tiempo, y saçon en que  
 mis desseos, y peticiones ayan lle-  
 gado

Luc. 1.

gado a que los vea para cumplir me los.

*Aquelque oy mas quiero.*

**E**sa saber mas que todas las cosas, y entonces (hablando a lo perfecto) le quiere mas que todas las cosas el alma quando no se le pone nada por delante que la ympida a hacer, y padecer por el qualquiera cosa, a este pues que ella mas quiere embia por mensajeros a sus desseos con el recaudo de sus necesidades, y penas diciendo.

*Decilde que a dolezco, peno,  
y muero.*

**T**res maneras de necessidades representa aqui el alma combiene asaber, dolencia, pena, y muerte; porque el alma que de veras ama ordinariamente en el sentimiento de la ausencia de Dios padesce destas tres maneras dichas segun las tres potencias de la alma que son.

entendimiento voluntad, y memoria, a cerca del entendimiento adolece porque no ve a Dios que es la salud del entendimiento, acerca de la voluntad, pena, porque carece de la posesion de Dios que es el descanso refrigerio, deleyte de la voluntad, a cerca de la memoria, muere porque acordandose que carece de todos los bienes de el entendimiento que es ver a Dios, y de todos los deleytes de la voluntad que es poseerle y que tambien es muy posible carecer de el para siempre; padece en esta memoria a manera de muerte. Estas tres necesidades representa tambien Hieremias a Dios diciendo. *Recordare paupertatis meae absintis & asellis*, que quiere decir acuerdate de mi pobreza, y de asensio, de la hiel, la pobreza se refiere al entendimiento porque a el pertenecen las riquezas de la sabiduria de Dios en la qual como dice san Pablo.) estan encerrados todos los thesoros de Dios. El asensio que es y erua amarissima se refiere a la voluntad porque a esta potencia pertenece la dulçura de la posesion de Dios

Hierem  
3.

Dios de la qual careciendo se queda con la amargura segun el Angel dixo a san Iuan en el Apocalipsi diciendo.

*Accipe librum & devora illum & faciet amaricans ventrem tuum.* Que quiere

decir toma, y come el libro y hacerte a amargura en el vientre, tomando alli el vientre por la voluntad. La hiel se

refiere a la memoria que significa la muerte del alma segun da a entender Moyses en el Deuteronomio (hablado

de los condenados) diciendo, *fel Dra-*

*conum vinum eorum & venenum aspi-*

*dum insanabile.* Esto es hiel de Dragones sera el vino de ellos, y veneno de

aspides ynsanable. Lo qual significa alli el carcer de Dios, que es muerte

de la alma. Estas tres necesidades, y penas estan fundadas en las tres virtu-

des theologales, que son fe charidad, y esperanca, que se refieren a las tres

dichas potencias, entendimiento voluntad, y memoria. Y es de notar que

el alma en el dicho verso no hace mas que representar su necesidad, y pena

al amado: porque el que discretamente ama no cura de pedir lo que le falta. y

dessea

dessea si no de representar su necesidad para que el amado aga lo que fuere seruido: como quando la bendita virgen dixo al amado hijo en las bodas de cana de Galilea no pidiendole derechamente el vino, sino diciendo no tienen vino, y las hermanas de Lazaro le ymbiarõ no a decir que sanase a su hermano sino a decir que mirase que el que amaua estaua en fermo, y la causa porque es mejor para el amate representar al amado su necesidad que pedirle el cumplimiento della es por tres cosas: la primera porque mejor saue el Señor nuestras necesidades que nosotros mismos: la segunda porque el amado mas se compadece viendo la necesidad de su amante, y se mueue viendo su resignaciõ: la tercera porque mas seguridad lleua el alma acerca de el amor proprio, y propiedad, en representar su falta, que en pedir lo que a su parecer le falta. Ni mas ni menos hace el alma en este presente verso representando sus tres necesidades: lo qual es tanto como pedirle el remedio dellas porque decir, decilde



decilde que adolezco , peno, y muero) es como decir pues adolezco, y el solo es mi salud, que me de mi salud, y pues peno y el solo es mi vida , que me de vida.

### Cancion tercera.

*Buscando mis amores*

*Yre por esos montes y riueras*

*Ni cogere las flores*

*Ni te mere las fieras*

*Y pasare los fuertes y fronteras .*

### DECLARACION.

**N**O solo basta al alma , orar y desear y ayudarse de terceros para hablar al amado ( como a echo en las precedentes canciones) fino que junto cõ esso ella misma se põga por la obra a le buscar , y eso dice que a de hacer en esta cancion diciendo, que en busca de su amado a deyr exercitãdose en las virtudes, y mortificaciones, en la vida cõttemplatiua , y actiua, y que para esto no à de admitir bienes, ni regalos algunos, ni

ni bastaran a detenerla, e ympedirla este camino todas las fuerças, y asechanças de los tres enemigos, mundo demonio, y carne diciendo, &c.

*Buscando mis amores.*

*Es asaber a mi amado.*

*Y re por esos montes y riueras.*

**A** Las virtudes llama mōtes lo vno por la alteça de ellas: lo otro por la dificultad. y trabajo que se pasa en subir a ellas exercitando la vida contemplatiua. Y llama Riueras a las mortificaciones, y sujeciones, y desprecio de si, exercitandose tambien a cerca desto en la vida actiua: porque para adquerir las virtudes, la vna, y la otra es menester (pues es tanto como decir buscando a mi amado) y re poniendo por obra las virtudes altas, y humillandome en las mortificaciones y cosas baxas. Esto dice porque el camino de buscar a Dios es yr obrando en  
Dios

Dios el bien y mortificando en sí el mal de la manera que se sigue.

*Ni cogere las flores.*

**P**Or quanto para buscar a Dios se requiere, vn coraçon desnudo, y fuerte, libre de todos los males, y bienes que pura mente no son Dios: diciendo en el presente verso, y en los siguientes el alma la libertad, y fortaleza que a de tener para buscarle, y en este dice: que no cogera las flores que encontrare en este camino, por los quales entiende todos los gustos, y contentamientos, y deleytes que se le pueden ofrecer en esta vida, que le podriã ympedir el camino si cogellos, o admitirlos quisiere, los quales son en tres maneras, temporales, sensuales, y espirituales, y porque los vnos y los otros ocupan el coraçon, y le son ympedimento para la desnudez espiritual qual se requiere para el derecho camino de Christo, Si reparase o hiciese afiêto en ellos: dice que para buscarle no cogera todas estas flores dichas: y  
 así

asi es como si dixera , ni pondre mi coraçon en las riqueças, y bienes que ofrece el mundo , ni admitire los contentos, y deleytes de mi carne , ni reparare en los gustos y consuelos de mi espiritu de fuerte que me de tenga en buscar amis amores , por los montes y riueras de virtudes y trabajos. Esto dice por tomar el consejo queda el profeta Dauid a los que van por este

*Psal. 16.* camino diciendo . *Dimitte si affluant nolite cor apponere.* Esto es si se ofrecieren abundātes riqueças no quieras aplicar a ellas el coraçon; lo qual entiende a si de los gustos sensuales como de los de mas bienes temporales y consuelos espirituales. Donde es de notar que no solo los bienes temporales, y deleytes corporales ympiden y contradicen el camino de Dios: mas tambien los consuelos y deleytes espirituales, si se tienen con propiedad o se buscan, ympiden el camino dela cruz del Esposo Christo. Por tanto el que a deyr adelāte combiene le que no seāde a coger esas flores y no solo eso, fino que tambien tenga animo y fortaleça para decir.

*Ni temere las fieras*

*Y pasare los fuertes y fronteras.*

**E**N los cuales versos pone los tres enemigos del alma que son mudo y demonio, y carne que son los que hacen guerra, y dificultoso el camino. Por las fieras entiende el mundo, por los fuertes el demonio y por las fronteras la carne. Llama fieras al mundo porque al alma que comienza el camino de Dios parecele que se le representa en la ymaginacion el mundo como a manera de fieras haciendole amenazas y fieros: y es principalmete en tres maneras, la primera que le a de faltar el favor del mundo, perder los amigos, el favor, credito, valor y aun la hacienda. La segunda que es otra fiera no menor, que como a de poder sufrir no auer ya jamas de tener contentos, y deleytes del mundo y carecer de todos los regalos de el. Y la tercera es aun mayor: combiene a saber que se an de levantar contra ella

D las

las lenguas, y an de hacer burla, y a de hauer muchos dichos, y mofas, y lean de tener en poco, las quales cosas de tal manera se le suelen ante poner a algunas almas, que seles hace dificultissimo no solo el perseuerar contra estas fieras mas a vn poder començar el camino, pero algunas almas mas seguras se le suelen poner otras fieras mas ynteriores, y espirituales dificultades, y tentaciones y tribulaciones, y trabajos de muchas maneras (por que les conbiene pasar) quales los embia Dios a los que quiere leuantar a alta perfection, prouandolos, y esmerandolos, como el oro en el fuego: segun aquello de Dauid que dice.

*Psal. 33. Multae tribulationes infortum.* Esto es las tribulaciones de los justos son muchas, mas de todas ellas les librara el Señor Pero el alma bien enamorada, que estima a su amado mas que a todas las cosas confiada en el amor y favor de el no tiene en mucho decir. Ni temere las fieras.

Y pa-

*Y pasare los fuertes y fronteras.*

**A** Los demonios que es el segundo enemigo, llama fuertes, por que ellos con grande fuerza procuran tomar el paso deste camino: y por que tambien sus tentaciones, y astucias son mas fuertes y duras y mas dificultosas de entender que las del mundo. Y carne, y porque tambien se fortalecen estos otros dos enemigos mundo y carne, para hacer al alma fuerte guerra y por tanto hablando David de ellos los llama fuertes diciendo. *Fortes* *queserunt animam meam*: es a saber: los fuertes pretendieron mi anima. De cuya fortaleça tambien dice el Profeta Iob. Que no ay poder sobre la tierra que se compare a ste del demonio que fue echo de fuerte que a ninguno temi ese esto es ningun poder humano se podra comparar con el fuyo. Y ansi solo el poder diuino basta para poderle vencer. Y sola la luz diuina para poder entender sus ardides: por lo qual el alma que vbiere de vencer su

*Psal. 31.**Iob. 41.*

fortaleça no podra sin , oracion , ni sus engaños podra entender sin humildad, y mortificacion por que eso dice. S. Pablo auisando a los fieles estas palabras

*Ephe. 6.* diciendo . *Vt posuistis stare aduersus insidias diaboli quoniam non est nobis coluctatio aduersus carnem & sanguinem.* Es a saber, vestios las armas de Dios para que podays resistir contra las astucias del enemigo , por que esta lucha no es como contra la carne y la sangre, entendiendo por la sangre el mundo , y por las armas de Dios la oracion . Y Cruz de Christo en que esta la humildad, y mortificacion que auemos dicho. &c.

*Gal. 5.*

Dice tambien el alma que pasaa las fronteras , por las quales entiendo , como dice . S. Pablo . *Caro enim concupiscit aduersus spiritum.* Esto es, la carne codiciosa contra el espiritu , y se pone como en frontera resistiendo al camino espiritual , y estas fronteras ha de pasar el alma rompiendo las dificultades , y echando por tierra con la fuerza , y determinacion del spiritu todos los apetitos sensuales , y affectiones naturales , por que en tanto que los



Los viere en el alma de tal manera esta el espíritu ympedido debaxo de las que no puede pasar a verdadera vida, y deleyte espiritual, lo qual nos dio. Bien a entender san Pablo, diciendo. *Si spiritu facta carnis mortificaueritis uiuetis*. Esto es, si mortificare des las ynclinaciones, y apetitos carnales con el espíritu viuireys.

Este pues es el estilo que dice el alma en la dicha cancion que le conviene tener para en este camino buscar a su amando, el qual en summa es tal. Constancia, y valor para no bajar se a coger las flores, y fortaleza para pasar los fuertes, y fronteras. Solo entendiendo yr por los montes, y riueras de la manera que estaya declarado.

## Cancion quarta.

*O bosques y espesuras  
Plantados por la mano del amado  
O prado de verduras  
De flores es maltado  
Decid si por vosotros hapasado.*

## DECLARACION.

**D**espues, que el alma ádado a entender la manera de disponerse para començar este camino que es el animo para no se dar ya adeleytes, y gustos y fortaleça para vencer las tentaciones y dificultades, en lo qual consiste el exercicio de el conocimiento de si, que es lo primero que tiene de hacer el alma para yr al conocimiento de Dios; agora en esta cancion comienza acaminar por la consideracion y conocimiento de las criaturas al conocimiento de su amado criador dellas, porque despues del exercicio del conocimiento proprio, esta consideracion de las criaturas es la primera por orden

orden en este camino espiritual para yr conociendo a Dios, considerando su grandeça, y excellencia por ellas, segun aquello del Apoitol. Que dice. *Inuisibilia enim ipsius a creatura mundi per ea que facta sunt intellecta conspiciuntur.* Que es como decir. Las cosas ymuisibles de Dios, de el alma son conocidas por las cosas visibles, criadas, e inuisibles, &c.

Habla pues el alma en esta cancion con las criaturas, preguntandoles por su amado, y es denotar, que como dice san Augustin, la pregunta que el alma hace a las criaturas, es la consideraciõ que en ellas hace de el criador dellas, y asi en esta cancion se contiene la cõsideracion de los elemetos, y todas las demas criaturas ynferiores, y la consideracion de los cielos, y las demas criaturas, y cosas materiales, que Dios crió en ellos, y tambien la consideraciõ de los espiritus celestiales diciẽdo.

*O bosques y espesuras.*

**L**lama bosques a los elementos por que son tierra agua, ayre, y fuego

por que a si como amenifimos bosques estan poblados de es pocas criaturas a las quales a qui llama espesuras por el gran numero , y muchas diferencias que ay de ellas en cada elemento, en la tierra innumerables variedades de animales, en el agua, y numerables diferencias de peces. En el ayre mucha diuersidad de aues, y el elemento del fuego que concurre con todos para la animacion, y conseruacion dellos. Y ansi cada suerte de animales viue en su elemento, y esta locada, y plantada en el como en su bosque, y region donde nace, y se cria, y a la verdad ansi lo mando Dios en la creacion de ellos mando a la tierra que produxese las plantas, y a los animales: y alamar, y aguas los peces, y al ayre morada de las aues, y por eso viendo el alma que el ansi lo mando, y que asi se hizo, dice el siguiente verso.

*Plan-*

*Plantadas por la mano del  
amado.*

**E**N el qual esta la consideracion de que estas diferencias, y grandezas sola la mano del amado Dios pudo hacerlas, y criarlas. Dóde es denotar que aduertidamente dice por la mano del amado: por que aunque otras muchas cosas, hace Dios por mano agena, como de los Angeles; o de los hombres esta que es criar nunca la hizo, ni hace por otra que por la suya propria. Y así el alma mucho se mueue al amor de su amado Dios por la consideracion de las criaturas viendo que son cosas que por su propria mano fueron hechas.

*O prados de verduras.*

**E**Sa es la consideracion del cielo al qual llanta prado de verduras por que las cosas que ay en el criadas siempre estan con verdura

inmarcesible que ni fenecen ni se marchitan cō el tiempo, y en ellas como en frescas verduras se recrean, y deleytan los justos. En la qual consideracion tambien se comprehende toda la diferencia delas hermosas estrellas y otras planetas celestiales.

Este nombre de verduras pone tambien la Yglesia a las cosas celestiales quando rogãdo a Dios por las animas de los difuntos hablando con ellas dice. *Constitui at vos Dominus inter amena currencia.* Quiere decir. constituya os Dios entre las verduras deleytables. Y dice tambien que este prado de verduras tambien esta.

*Eccles.*

*De flores es maltado.*

**P**Or las quales flores entiende los Angeles, y almas santas con las quales esta adornado aquel lugar, y hermoſeado como vn gracioso, y subido esmalte, en vn vaso de oro excelente &c.

*Decid*

*Decid si por vosotros à pasado.*

**E**Sta pregunta es la consideracion que arriba queda dicho y es como si dixera. Decid que excellencias en vosotros a criado.

Cancion quinta.

*Mil gracias derramando*

*Paso por estos fots con presura*

*Y yendolos mirando*

*Con sola su figura*

*Vestidos los dexo de hermosura.*

DECLARACION.

**E**N esta cancion responden las criaturas a la alma: la qual respuesta como tambien dice S. Agustin en aquel mismo lugar es el testimonio que dan en si de la grandeça y excellencia de Dios a la alma que por la cõsideracion se lo pregunta y ansí en esta cancion lo que se contiene en su sustancia es, que Dios crio todas las cosas cõ facilidad, y en ellas dexò algun rastro de

de quien el era no solo dexandoles el ser de nada, mas aun do tandolas de y numerables gracias, y virtudes hermoſeando las con admirable orden, y dependencia yndeficiente que tienen vnas de otras, y eſto todo haciendolo por la ſabiduria ſuya por quien las crio que es el verbo ſu vnigenito hijo: dice pues anſi.

*Mil gracias derramando.*

**P**Or eſtas mil gracias que dice yua derramando ſe entiende la multitud de las criaturas innumerables, que por eſo pone aqui el numero mayor, que es mil, para dar a entender la multitud de ellas alas quales llama gracias por las muchas gracias de que doto a toda criatura: las quales derramando, es a ſaber, todo el mundo de ellas poblado.

*Paso por eſtos ſotos con preſura.*

**P**Aſar por los ſotos es criar elementos que aqui llama ſotos, por los quales dice, que derramando mil gracias



cias pasaua por que de todas las criaturas los adornaua que son graciosas, y allende de eso en ellas derramaua las mil gracias dandoles virtud para poder concurrir con la generacion, y conseruacion de todas ellas.

Y dice que paso porque las criaturas son como vn rastro del passo de Dios por el qual se rastre a su grandeça, potencia y sabiduria, y otras virtudes diuinas. Y dice que este paso fue con presura porque las criaturas son obras menores de Dios quales hizo como de paso. Porque las mayores en que mas semostro y en que mas el reparaua eran las dela Encarnacion del verbo y misterios de la fe Christiana en cuya comparacion todas las demas eran echas como de paso con a presuramiento.

*Eyendolos mirando.*

*Con sola su figura*

*Vestidos los dexo de hermosura.*

**S**Egun dice san Pablo el hijo de Dios es resplandor de su gloria, y figu-

y figura de su substancia (es pues de saber) que consola esta figura de su hijo mirò Dios todas las cosas, que fue dar les el ser natural comunicando les muchas gracias, y dones naturales haciendolas acabadas, y perfectas segun dice en el Genesis por estas palabras. Mirò Dios todas las cosas que auia echo y eran mucho buenas, el mirallas mucho buenas era hacellas mucho buenas en el verbo su hijo, y no solamente les comunico el ser, y gracias naturales mirandolas como auemos dicho: mas tambien con sola esta figura de su hijo las dexo vestidas de hermosura, comunicandoles el ser sobre natural, lo qual fue quando se hizo hombre, en salçandole en hermosura de Dios, y por consiguiente a todas las criaturas en el por auerse vnido con la naturaleza de todas ellas en el hombre. Por lo qual dixo el mismo hijo de Dios. *Si ego exaltatus fuerò a terra omnia traham ad me ipsum*, esto es, si yo fuere en salçado de la tierra leuantare a mi todas las cosas: y así en este leuamtamiento de la Encarnacion de su hijo y de

y de la gloria de su resurrección segun la carne no solamente hermo seó el padre las criaturas en parte, y mas podremos decir que del todo las dexo vestidas de hermosura y dignidad.

Pero allende todo esto hablando agora algo segun el sentido y afecto de contemplacion en su viua contemplacion y conocimiento de las criaturas echa de ver el alma con gran claridad auer en ellas tanta abundancia de gracias, y virtudes y hermosura, de que Dios las doto: que le parece estar todas vestidas de admirable hermosura natural deriuada, y comunicada de aquella ynfinita hermosura sobre natural de la figura de Dios. cuyo mirar viste de hermosura y alegria el mundo y todos los cielos: así como tambien con abrir su mano segun dice Dauid diciendo (*implet omne animal benedictione*. Esà saber) ynches todo animal de bendicion, y por tanto llagada el alma en amor por este rastro que a conocido en las criaturas de la hermosura de su amado cõ ansias deuer aquella hermosura ynuisible la siguiente cancion dice.

## Cancion Sexta.

*Ay quien podra sanarme  
 Acaua de entregarte , ya de vero  
 No quieras embiarme  
 De oy mas , ya mensajero  
 Que no saben decirme lo que quiero.*

## DECLARACION.

**C**OMO las criaturas dieron al alma señas de su amado mostrandole en si rastro de su hermosura , y excellencia augmentanle el amor : y por configuiente creciole el dolor de la ausencia . Por que quanto mas el alma conoce de Dios mas le crece el apetito de verle : y como que no ay cosa que la pueda curar su dolencia si no la vista , y la presencia de su amado desconfiada de otro qualquiera remedio , pidele en esta cancion la entrega , y possession de su presencia diciendo , que no quiera de oy mas entre tenerla con otras qualesquier noticias , y comunicaciones fuyas ,  
 por

por que no satisfacen a su deſſeo, y voluntad, la qual no ſe contenta con menos que ſu viſta, y preſencia: portanto que ſea el ſeruido de entregarſe, ya de veras en acabado, y perfecto amor, y aſi dice.

*Ay quien podra ſanarme*

*Acaua de entregarte, ya de vero.*

**C**omo ſi dixera, entre todos los deleytes del mundo, y contentamientos de los ſentidos, y guſtos y ſuauidad de el eſpiritu cierto nada podra ſanarme nada podra ſatisfacerme, y pues aſi es. Acaua de entregarte ya de vero.

Donde es de notar que qualquiera alma que ama deueras, no puede que rer ſatisfacer ſe, haſta poſſeer de veras a Dios: porque todas las demas coſas, no ſolamente no la ſatisfacen, mas antes (como auemos dicho) la hacen crecer la hambre, y apetito de verle a el como es. Ya ſi cada viſta que de el amado reciue de conocimiento (o ſentimiento) o otra qualquiera comuni-

44      DECLARACION  
cacion: los quales son como mensajeros  
quedan al alma recaudos de noticia  
de quien el es aumentandole, y  
despertandole mas el apetito asi como  
hazen las meajas en grande hambre,  
haciendosele pesado entre tenerse con  
tan poco, dice, acava de entregarte ya  
de veras, porque todo lo que de Dios  
se puede en esta vida conocer por mucho  
que sea, no es conocimiẽto de veras.  
Por que es conocimiẽto en parte,  
y muy remoto. Mas conocerle esencialmente  
es conocimiento de veras, el qual aqui  
pide el alma, no se contentando con  
esotras comunicaciones. Y por tanto dice  
luego.

*No quieras embiarme*

*De oymas ya mensajero.*

**C**omo si dixera, no quieras que ya  
de aqui adelante, te conozca tan  
a la tasa por estos mensajeros, de las  
noticias y sentimientos, que se me dan  
de ti tan remotos y agenos de lo que  
de ti dessea mi anima. Por que los  
mensajeros a quien pena por la presencia,  
bien sabes tu esposo mio, que augmen-  
tan

ran el dolor, lo vno por que renueuan  
 la llaga con la noticia quedan: lo otro  
 porque padecen dilaciones de la veni-  
 da: pues luego de oy mas no quieras  
 ymbiarme estas noticias remotas, por  
 que si hasta aqui podia pasar con ellas,  
 por que no te conocia ni amaua mu-  
 cho, y a la grandeça de el amor que te  
 tengo, no puede contentarse con estos  
 recaudos, por tanto acaua de entregarte  
 como si mas claro dixera esto,  
 Señor mio esposo queandas dando de  
 ti a mi alma por partes, acaua de darlo  
 del todo, y esto que andas mostrando  
 como por resquicios, acaua de mo-  
 strarlo a las claras, y esto que andas co-  
 municando por medios, que es como  
 comunicarte de burlas, acaua de ha-  
 cerlo de veras, comunicando te por ti  
 mismo; que parece aueces en tus visi-  
 tas que vas a dar la joya de tu possession  
 y quando mi alma bien fecata se halla  
 sin ella, por que se la escódes, lo qual es  
 como dar de burla ( entregate pues ya  
 de veras ) dando te todo al todo de mi  
 alma, por que toda ella te tēga a ti todo  
 y no quieras embiarme ya mas men-  
 sajeros.

*Que no sauen decirme lo que  
quero.*

**C**omo si dixera, yo a ti todo quie-  
ro y ellos no me sauen ni pueden  
decir a ti todo, por que ninguna cosa  
de la tierra ni del cielo pueden dar al  
alma la noticia que ella dessea tener de  
ti, y asi no saben decirme lo que quie-  
ro, en lugar pues de estos mensajeros,  
tu mismo seas el mensajero, y los  
mensajes.

Cancion Septima.

*Y todos quantos vagan  
De ti me van mil gracias refiriendo  
Y todos mas me llagan  
Y dexa me muriendo  
Vn no se que que quedã balbuciendo.*

DECLARACION.

**E**N la cancion pasada amostrado el  
alma estar en forma, o herida de  
amor de su esposo a causa de la noticia  
que de el le dieron las criaturas, yrra-  
ciosa.



cionales, y esta presente da a entender estar llagada de amor acufade, otra noticia mas alta que de el amado. reciuue por medio de las criaturas racionales, que son mas nobles que las otras, las quales son Angeles, y hombres: y tambien dice que no solo eso si no que tambien esta muriendo de amor a causa de vna ynmenfidad admirable que por medio de estas criaturas se le descubre, sin acabar se le de descubrir, ( que aqui llama no se que ) por que no se faue decir pero ello es tal que hace estar muriendo al alma de amor.

De donde podemos ynferir que en este negocio de amor ay tres maneras de penar por el amado, acercade tres maneras de noticias que de el se pueden tener. La primera se llama herida, la qual es mas remisa, y mas breuemente pasa, bien asi como herida, por que de la noticia que el alma reciuue de las criaturas, le nace, que son las mas bajas obras de Dios. Y desta herida que aqui llamamos tambien en fermedad habla la esposa en los cantares diciendo, *admiror nos filia Hierusalem si inueneri-*

Can. 5.

*Et dilectum meum ut nunciatis ei quia amore languo.* Que quiere decir, conjuro os hijas de Hierusalen, que si hallaredes a mi amado le digays que estoy enferma de amor; entendiendo por las hijas de Ierusalen las criaturas. La segunda se llama llaga, la qual hace mas a fiento en el alma que la herida, y por eso dura mas, por que es como herida ya buelta en llaga, con la qual se siente el alma verdaderamente andar llagada de amor. Y esta llaga se haze en el alma mediante la noticia de las obras de la Encarnacion del verbo, y misterios de la fee: las quales, por ser mayores obras de Dios, y que mayor amor en si encierran que las de las criaturas hazen en el alma mayor efecto de amor, de manera que si el primero es como herida, este segundo es ya como llaga hecha, que dura, de la qual hablando el esposo en los cantares con el alma dize, llagaste mi coracon hermana mia, llagaste mi coracon en el vno de tus ojos y en vn cauello de tu cuello, por que el ojo significa aqui la Encarnacion del Esposo, y el cauello significa el amor de la misma Encarnacion.

La tercera manera de penar en el amor es como morir. lo qual es ya como tener la llaga afistolada, echa el alma ya toda afistolada, la qual viue muriendo hasta, que matandola el amor, la haga viuir vida de amor, transformandola en amor, y este amor de amor se causa en el alma mediante vn toque de noticia suma de la diuinidad, que es el no se que (que dice en esta cancion que quedan valbuciendo, el qual toque no es continuo ni mucho, porque se defataria el alma del cuerpo, mas pasa en breue, y ansi queda muriendo de amor, y mas muere viendo que no se acaua de morir de amor, esto se llama amor impaciente, del qual se trata en el Genesis, donde dice la escritura que era tanto el amor que Rachel tenia de concebir que dixo a su esposo iacob. *Da mihi liberos alioquin moriar.* Esto es, da me hijos si no yo morire, y el profeta iob, dezia. *Quis mihi det, ut qui cepit, ipse me conterat.* Que es decir, quien me dara ami que el que me començò ese me acaue. Estas dos maneras de penas de amor,

Gen. 30

Iob. 6.

50      DECLARACION  
es a saber, la llaga, y el morir, dice en  
esta cancion que le causan estas cria-  
turas racionales. La llaga, en lo que  
dice que la van refiriendo mil gracias  
de el amado en los misterios, y sabidu-  
ria de Dios que la enseñan de la fe,  
el morir en aquello que dice, que que-  
dan balbuciendo, que es el sentimiêto,  
y noticia de la diuinidad que algunas  
veces en lo que el alma oye decir de  
Dios se le encubre, dice pues así.

*Y todos quantos vagan.*

**A** Las criaturas racionales como  
auemos dicho, entiende aqui  
por los que vagan que son los angeles,  
y los hombres porque solos estos en-  
tre todas las criaturas vacan a Dios  
entendiendo en el por que eso quiere  
decir ese bocablo, vagan, el qual en  
latin se dice vacant: y así es tanto  
como decir todos quantos vacan a  
Dios, lo qual hacen los vnos contem-  
plandole en el cielo, y goçandole,  
(como son los Angeles) los otros a-  
mandole, y desseandole en la tierra  
(como

DE LAS CANCIONES. 51  
( como son los hombres ) y porque  
por estas criaturas racionales mas al-  
vivo conoce a Dios el alma agora por  
la consideracion de la excelencia que  
tienen sobre todas las cosas criadas  
agora por las que ellas enseñan de  
Dios las vnas ynteríormēte por secre-  
tas ynspiraciones como lo hacen los  
Angeles, los otros exteriormente por  
las verdades de las Escrituras dice.

*De ti me van mil gracias  
refiriendo.*

**E**sto es danme a entender admira-  
bles cosas de gracia y misericordia  
tuya en las obras de tu Encarnacion, y  
verdades de fe. Que de ti me declaran  
y siempre me van mas refiriendo: por  
que quanto mas quisieren decir mas  
gracias podran descubrir de si.

*Y todos mas me llagan.*

**P**Or que en quanto los Angeles me  
ynspiran, y los hombres de ti me  
enseñan, de ti mas me enamoran, y así  
todos de amor mas me llagan.

*E s*

*Y de-*

*Y dexa me muriendo.*

*Vn no se que que quedá valbuciẽdo.*

**C**omo si dixera. Pero allende de lo que me llagan estas criaturas en las mil gracias, que me dan a entender de ti, es tal vn no se que, que se siẽte que dar, por decir, y vna cosa que se conoce, que dar por descubrir, y vn subito rastro que se descubre al alma de Dios, quedandose por rastrear, y vn altissimo entender de Dios que no se sabe decir que por eso lo llama no se que. Que si lo otro que en tiendo me llaga, y yere de amor esto, que no acabo de entẽder de que altamente siento me mata. Esto acaeze a veces a las almas que estan ya aprouechadas a las quales haze Dios, merced de dar en lo que oyen o ven, o entienden, ya veces sin eso, y sin es otro vna subida noticia, en que se da a entender, o sentir Alteça de Dios, y grandeça, y en aquel sentir, siente tan alto de Dios que entiẽde claro se queda el todo por entẽder, y aquel entender, y sentir ser tan inmensa la diuinidad, que no se puede entẽder acabadamẽte,

es muy subido entender, y así una de las grandes mercedes que en esta vida haze Dios a vna alma por via de paso, es dar la claramente a entender, y sentir tan altamente de Dios, que entiēda claro, que no se puede entēder, ni sentir del todo, porque es en alguna manera al modo de los que le ven en el cielo donde los que mas le conocē, entienden mas distintamente lo infinito, que les queda por entender, porque aquellos, que menos le vē, son a los quales no les parece tan distintamente lo que les queda por ver, como a los que mas vē, esto creo no lo acabara biē de entēder el que no lo uviere experimentado: pero el alma que lo experimenta, como ve que se queda por entender aquello, de que altamente siente, llama un no se que, por que así como no se entiēde añ tã poco se sabe dezir. Aunque (como e dicho) se sabe sentir. Por eso dize, que le quedã las criaturas balbuciendo, porque no lo acabã de dar a entender, que eso quiere dezir balbucir que es el hablar de los niños, que es no acertar a dezir, y dar a entēder, que ay que dezir.

Tam-

Tambien acerca de las de mas criaturas acaece en el alma algunas yllustraciones al modo que auemos dicho aunque no siempre tan subidas quando Dios hace merced, al alma de abrirle la noticia y el sentido del espiritu en ellas las quales parece estan dando a entender grandezas de Dios, que no acaban de dar a entender, y es como que van a dar a entēder y se queda por entender, y asi es, vn no se que que quedan balbuciendo. Y asi el alma va adelante con su querella, y habla con la vida de su alma en la siguiente cancion diciendo.

## Cancion octaua.

*Mas como perseueras  
 O vida no viuiendo donde viues  
 Y haciendo por que mueras  
 Las flechas que recibes  
 De lo que del amado en ti concibes.*

## DECLARACION.

**C**omo el alma seue morir de amor segun acaua de decir, y que no se acaba



acaba de morir para poder goçar del amor con libertad, quexase de la duracion de la vida corporal, a cuya causa se le dilata la vida espiritual, y así en esta cancion, habla con la misma vida de su alma encareciendo el dolor que le causa, y el sentido de la cancion es el siguiente. Vida de mi alma como puedes perseverar en esta vida de cuerpo pues te es muerte, y priuacion de aquella vida verdadera de tu Dios en que tu mas verdaderamente que en el cuerpo viues por esencia, amor, y desseo, y ya que esto no fuese causa para que salieses del cuerpo desta muerte para goçar y viuir la vida de tu Dios como toda via puedes perseverar en el cuerpo. Pues son bastantes solo por si para acabarte la vida las heridas que recibes de amor de las grandeças que se te comunican de parte de el amado, y de el vehemente amor que te causa lo quede el sientes y entiendes que son toques y heridas que de amor matan: sigue se el verso.

*Mas*

*Mas como perseveras*

*O vida no viviendo donde viues.*

**P**Ara cuya inteligencia es de saber, que el alma mas viue en lo que ama, que en el cuerpo donde anima, por que en el cuerpo ella no tiene su vida, antes ella la da al cuerpo, y ella, en lo que ama, viue. Pero allende desta vida de amor, por el qual viue el alma en qualquiera cosa que ama, natural y radicalmente tiene el alma su vida en Dios, como tambien todas las cosas criadas, segun aquello que dize san Pablo. *In ipso viuimus, mouemur & sumus.*

**Act. 17.** Que es tanto como decir en Dios tenemos nuestro vida, y nuestro mouimēto y nuestro ser. Y san Ioan dize. *Quod*

**Cap. 1.** *factum est in ipso vita erat.* Esto es, todo lo que fue echo, era vida en Dios. Y como el alma ve, que tiene su vida natural en Dios por el ser que en el tiene, y tambien su vida espiritual por el amor que le ama que xase por que persevera toda via en vida corporal. Por que la impide, de viuir deueras donde deueras tiene su vida por esencia,

cia, y por amor (como auemos dicho) en lo qual es grande el encarecimiento que el alma aqui haze por que da a entender padecen dos contrarios, que son vida natural en cuerpo, y vida espiritual en Dios, que son contrarios en si, y viuiendo ella en enambas por fuera ha de tener gran tormento pues la vida natural le es a ella como muerte pues la priua de la espiritual, en que ella tiene empleado todo su ser vida, y operaciones, por el amar, y el affecto.

*Y haziendo por que mueras*

*Las flechas que recibes.*

**C**Omo si dixera, y demas de lo dicho, como puedes perseuerar en el cuerpo, pues por si solo bastan a quitar te la vida los toques de amor (que eso entiende por flechas) quenta coraçon haze el amado, los quales toques de tal manera fecundan el alma, y el coraçon de intelligencia, y amor de Dios, que se puede bien dezir, que concibe de Dios segun lo que dize el verso siguiente. Es asaber.

*De lo que del amado en ti concibes.*

**E**S a saber de la hermosura, y grandeza, y sabiduria. Y virtudes que de el entiendes.

Cançion nona.

*Porque pues as llagado  
A queste coraçon no le sanaste  
Y pues me le as robado  
Por que asi lo dexaste  
Y no tomas el robo que robaste.*

DECLARACION.

**B**Velue en esta cançion a hablar con el amado con la querella de su dolor, por que el amor ympaciente qual aqui muestra tener el alma no sufre algun ocio, ni da descanso a su pena proponiendo de todas maneras sus ansias hasta hallar el remedio, y como seue llagada, y sola no teniendo, otro ni otra medicina si no a su amado

amado que es el que la llago dize le,  
 que pues el llago su coraçon el amor  
 de su noticia, que por que no la a sana-  
 do con la vista de su presencia, y que  
 pues el fele a tambien robado, por el  
 amor con que le a en amorado, sacado  
 fele de su proprio poder, que porque le  
 a dexado ansi, es a saber ( sacado de su  
 poder) por que el que ama ya no posee  
 su coraçon pues le a, dado al amado,  
 y no le a puesto de ueras en el suyo to-  
 mandole para si en entera y acabada  
 transformacion de amor en gloria,  
 dize pues.

*Porque pues as llagado*

*A queste coraçon no le sanaste.*

**N**O se querella por que la a ylla-  
 gado por que el enamorado,  
 quanto mas herido esta mas pagado,  
 si no que auendo llagado el coraçon  
 no le sano acabandole de matar por  
 que son las heridas de amor tan dul-  
 ces, y tan sabrosas que si no llegan a  
 morir no la pueden satisfazer, pero  
 son le tan sabrosas que querria la lla-

gasen hasta acabarla de matar, y por esso dize . Por que pues as llagado aqueste coraçon, no le sanaste ? Como si dixera . Por que pues le as herido, hasta llagarle no le sanas acabandole dematar de amor ? pues eres tu la causa de la llaga en enfermedad de amor, se tu la causa de la salud en la muerte de amor . Por que desta manera el coraçon, que esta llagado con el dolor de tu ausencia sanara con el deleyte, y gloria de tu dulce presencia, y añade diziendo.

*Y pues me lo as robado,  
Por que asilo dexaste ?*

**R**Obar no es otra cosa, que des a possessionar del robo a su dueño, y a possessionar se dello el robador. Esta querella pues propone aqui el alma diziendo, que pues le a robado su coraçon, y sacandolo de su poder, y possession, que porque lo adexado ansí sin ponerle deuevas en la fuya tomándole para sí, como haze el rabador el robo que robo que de hecho se lo lleuá

Por

## DE LAS CANCIONES. 61

Por eso el que esta en amorado, se dize  
 tener el coraçon robado o arrobado  
 de aquel a quien ama, por que le tiene  
 fuera de si puesto en la cosa amada, y  
 ansi no tiene coraçon para si sino para  
 aquello que ama: de donde podra  
 bien conocer el alma si ama a Dios,  
 o no por que si le ama no tendra co-  
 raçon para si sino para Dios por que  
 quanto mas le tiene para si menos le  
 tiene para Dios: y ver se a si el coraçon  
 esta bien robado en si trae anhas  
 por el amado, o no gusta de otra cosa  
 sino de el (como aqui muestra el alma:  
 la raçon es, por que el coraçon no  
 puede estar en paz y sosiego, sin su  
 possession, y quando esta aficionado,  
 no tiene possession de si ni de alguna  
 otra cosa, y si tampoco posee de ueras  
 lo que ama, no le puede faltar fatiga,  
 hasta que lo posea: porque hasta en-  
 tonces esta como el vaso vacio que  
 espera el lleno, y como el ambriento  
 desea el manjar, y como el enfermo  
 que gime por la salud, y como el que  
 esta colgado en el ayre, y que no  
 tiene en que estribar, desta misma

manera esta el coraçon enamorado. Lo qual sintiendo aqui el alma por experiencia, dize. Por que assi le dexaste es a saber vacio, ambrieto, solo, llagado y enfermo de amor suspenso en el ayre.

*Y no tomas el robo que robaste.*

**C**Onuiene a saber para henchirle, y artarle, y acompañarle y sanarle dandole asiento, y reposo cumplido en ti. No puede dexar de deffear el alma enamorada la paga y salario de su amor por el qual salario sirve al amado por que de otra manera no seria verdadero amor el qual salario, y paga no es otra cosa, ni el alma puede querer otra, si no mas amor hasta llegar, a estar en perfection de amor: el qual no se paga si no de si mismo, segun lo dio a entender el Propheta Job. Por

Cap. 7. estas palabras diciendo. *Sicut cervus desiderat umbram & sicut mercenarius prestolatur finem operis sui; sic & ego habui menses vacuos & noctes laboriosas & numeravi mihi si dormiero dicam; Quando son surgam? & rursum expectabo vesperam.*



*Et replebor doloribus usque ad tenebras.*

Que quiere dezir, como el ciervo desea la sombra, y como el mercenario espera el fin de su obra, assi yo tambien tuue los meses vacios, y contaua las noches trabajosas y prolixas para mi. Si me acostare a dormir dire, quando llegara el dia. En que me leuantare. Y luego boluere a esperar la tarde, y sere lleno de dolores hasta las tinieblas de la noche. Desta manera el alma que anda estando encendida en amor de Dios desea el cumplimiento, y perfection de el amor para tener alli cumplido refrigerio, como el ciervo fatigado de el estio desea el refrigerio de la sombra, y como el mercenario espera el fin de su obra, espera el fin el alma de la suya. Donde es denotar que no dixo el profeta Iob que el mercenario esperaua el fin de su trabajo. sino el fin de su obra, para dar a entender lo que vamos diziendo, es a saber, que el alma no espera el fin de su trabajo, si no el fin de su obra, porque su obra es amor, y de esta obra, que es amar, espera ella el

fin, y remate, que es la perfeccion, y cumplimiento de amar a Dios, al qual hasta que llegue, esta el alma siempre de la figura que en la dicha autoridad pinta lob, teniendo los dias, y los meses por vacios, y las nochas por trabajosas, y prolixas. En lo dicho queda dado a entender como el alma que ama a Dios no de pretender ni esperar otra cosa de el si no la perfeccion de el amor.

### Cancion decima.

*A paga mis en ojos  
 Pues que ninguno basta a des hacellos  
 Y veante mis ojos  
 Pues eres sombra dellos  
 Y solo para ti quiero tenellos.*

### DECLARACION.

**P**rosigue en la presente cancion pidiendo al amado quiera, y apoderar termino a sus ansias, y penas, pues no ay otro que baste para gacerlo si no solo el, y que sea de manera que el puedan

puedan ver los ojos de su alma , pues solo el es la luz en que ellos miran , y ella no los quiere emplear en otra cosa si no solo en el, diciendo.

*Apaga mis enojos.*

**T**iene vna propiedad la concupiscencia de el amor , que todo lo que no haze, o dize , y conuiene con aquello que ama la voluntad la cansa fatiga , y enoja , y la pone de sabrida , no viendo cumplirse lo que ella quiere , ya las fatigas que tiene por ver a Dios llama aqui enojos : los quales ninguna cosa basta para deshazerlos si no la possession del amado, por lo qual dize que los apague el con su presencia refrigerandolos todos como haze el agua fresca al que esta fatigado del calor, que por eso vsa aqui de este bocablo (apaga) para dar a entender , que ella esta padeciendo con fuego de amor.

*Pues que ninguno basta para  
deshazerellos.*

**P**Ara mouer y persuadir mas el alma, que cumpla su petició el ama-

do dize, que pues otro ninguno fino el basta a satisfazer su necesidad, que sea el que apague sus enojos : donde es de notar que entonces esta Dios bien presto para consolar a la alma, y satisfazer en sus necesidades y penas quando ella no tiene ni pretende otra satisfacion, y consuelo fuera de el: y assi el alma, que no tiene cosa que la entre tenga fuera de Dios no puede estar mucho sin visitacion de el Amado.

*Y vean te mis ojos.*

**E**sto es vea te yo cara. acara con los ojos de mi alma.

*Pues eres lumbre dellos.*

**A**llende de que Dios es lumbre sobre natural de los ojos de el alma sin la qual esta en tinieblas. Llama le aqui tambien el alma por afición lumbre de sus ojos, al modo que el amante suele llamar al que ama, para significar el amor que le tiene lumbre de sus ojos. Y assi es, como si dixera, en los dos versos sobre dichos; pues los ojos mios, no tienen otra lumbre ni

por naturaleza, ni por amor, vean te mis ojos, pues de todas maneras eres lumbre dellos. Esta lumbre echaua menos Dauid, quando con lastima dezia. *Lumen oculorum meorum & ipsum non est mecum.* Que quiere dezir, la lumbre de mis ojos aun esta no esta con migo,

*Y solo para ti quiero tenerellos.*

**E**N el verso passado a dado a entender el alma como sus ojos eitaran en tinieblas no viégo a su Amado pues el solo es lumbre dellos, en que le obliga adarle esta lumbre de gloria, y en el presente verso le quiere mas obligar diziendo, que no los quiere tener para otra cosa alguna que para el, por que assi como iustamente es privada desta diuina lumbre el alma, que quiere poner lo ojos de su voluntad en otra su lumbre de propiedad de alguna cosa fuera de Dios (por quanto pone impedimento para recebirle) assi tambien congruamente merece que se le de al alma que a todas las cosas cierra los dichosos ojos, para abrir los solo a Dios.

## Cancion oncena.

*O cristalina fuente  
 Si en esos tus semblantes plateados  
 Formases de repente  
 Los ojos desseados,  
 Que tēgo en mis étraiias debuxados.*

## DECLARACION.

**C**OMO con tanto desseo desea el alma la vnion del esposo, y de que no halla remedio ni medio alguno en todas las criaturas, buelue fe à hablar cō la fe; como cō lo que mas al viuo le a de dar luz de su amado, tomandola por medio para esto: por que a la verdad no ay otro, por donde se venga a la verdadera vnion de Dios segun por. Oseas lo da a entender el esposo diziendo. Yo te desposare conmigo en fe, y dize le con gran de feo. O fe de mi esposo Christo si las verdades que as infundido de mi amado en mi alma con escuridad y tiniebla, las manifes-  
tases

stases ya con claridad, de manera que lo que contiene en fe, que son noticias informes, las mostrases, y descubrieses, apartando te dellas formada, y acabadamente de repente bolviendo en manifestacion de gloria dice pues el verso.

*O cristalina fuente.*

**L**lama la cristalina a la fe, por dos cosas la primera por que es de Cristo su esposo, y la segunda por que tiene las propiedades del cristal, en ser pura en las verdades, y fuerte, y clara, y limpiade errores, y formas naturales, y llama la fuente por que della le manan al alma las aguas de todos los bienes espirituales. De donde Cristo nuestro Señor hablando con la Samaritana llamo fuente a la fe diciendo que en los que ere, y esen en el se haria vna fuente cuya agua saltaria hasta la vida eterna, y esta agua era el espiritu que auiendo reciuir en su fe los creyentes.

*Si en*

*Si en effos tus semblantes  
plateados.*

**A** Las proposiciones, y articulos que nos propone la fe llama semblantes plateados; para intelligencia de lo qual, y de los demas versos es denotar, que la fe es comparada a la plata en las proposiciones que nos enseña, y las verdades, y substancia, que en si contienen, son comparadas al oro: porque essa misma substancia, que agora creemos, vestida y cubierta con plata de fe, auemos de ver, y gozar en la otra vida al descubierto, desnudo ya el oro de la fe; de donde David hablando della, dize assi, si durmieredes entre los dos choros de las plumas de la paloma, seran plateadas, y las postimerias de su espalda seran en el color del oro, que quiere dezir, que si cerraremos los ojos del entendimiento a las cosas de arriba y a las de abajo (a lo qual llama dormir en medio) que daremos solo en fe, a la qual llama paloma, cuyas plumas, que son las verdades,



dades, que nos dize, seran plateadas; por que en esta vida la fe nos las propone escuras y encubiertas, que por esso las llama aqui semblantes plateados, pero ala poitre desta fe, que sera, quando se acabe la fe por la clara vision de Dios, que darà la substancia de la fe desnuda del velo desta plata, de color como el oro, de manera, que la fe nos dà y comunica al mismo Dios, pero cubierto con la plata de la fe, y no por esso no les dexa de dar en la verdad; assi como el quedà vn vaso de oro plateado, no por que vaya cubierto con plata, dexa de dar el vaso de oro: de donde, quando la esposa en los càtars desseaua esta possession de Dios, prometiendose la el, qual en esta vida se puede ) le dixo, que le haria vnos zarcillos de oro, pero esmaltados con plata, en la qual le prometio de dar se le en fe en cubierto. Dize pues agora el alma a la fe, O si en esos tus semblantes plateados ( que son los articulos ya dichos) con que tienes cubierto el oro de los diuinos rayos, ( que son los ojos desseados) que añaden luego diziendo.

*Formas de repente  
Los ojos desseados.*

**P**Or los ojos se entiende ( como diximos ) los rayos , y verdades diuinas : las quales ( como tambien auemos dicho ) nos las propone la fe en sus articulos cubiertas en informes , y assi se , como si dixera , o si essas verdades, que informe , y oscuraméte me enseñas, encubiertas en tus articulos de fe , acabases ia de dar me las clara , y formadamente descubiertas en ellos , como lo pide mi desseo : y llama aqui ojos a estas verdades , por la grande presençia que de el amado siente , y le parece , la està ia siempre mirando , por lo qual dize .

*Que tengo en mis entrañas debuxados .*

**D**Ize que las tiene en sus entrañas debuxados, (es a saber) en su alma segun el entendimiento, y la voluntad: por que segun el entendimiento estas

verdades estan infundidas por fe en su  
 alma, y por que la noticia dellas no es  
 perfecta dize, que estan debuxados,  
 por que assi como, el debuxo no es  
 perfecta pintura, assi la noticia de la  
 fe no es perfecto conocimiento; por  
 tanto las verdades, que se infunden  
 en el alma por fe, estan como en de-  
 buxo, y quando esten en clara vision,  
 estaran en el alma como perfecta, y  
 acabada pintura, segun aquello, que  
 dize el Apostol. *Cum autem venerit* 2. Cor.  
*quod perfectum est, euauaritur quod ex* 13.  
*parte est.* Que quiere dezir, quando  
 viniere lo que es perfecto, que es la  
 clara vision, acabarse a, lo que lo es  
 en parte, que es el conocimiento de  
 la fe.

Pero sobre este debuxo de fe ay otro  
 debuxo de amor en el alma del amate,  
 y es segun la voluntad, en la qual de  
 tal manera se debuxa la figura del  
 amado, y tan conjunta, y viuamente  
 se retrata en el ( quando ay vnion de  
 amor ) que es verdad dezir, que el  
 amado viue en el amante, y el amante  
 en el amado: y tal manera de se mejã-

ca haze el amor en la transformacion de los amados, que se puede dezir, que cada vno es el otro, y que entrambos son vno, la razones, porque en la vnion, y transformacion de amor el vno da possession de si al otro, y cada vno se dexa, dà, y trueca por el otro, y assi cada vno viue en el otro, y el vno es el otro, y entrambos son vno por transformacion de amor.

Gal. 2.

Esto es lo que quiso dar a entender san Pablo, quando dixo. *Viuo autem iam non ego, vivit vero, in me Christus.*

Que quiere dezir, viuo yo ya no yo, pero viue en mi Christo: por que en dezir viuo yo, ya no yo, dio a entender, que aunque viuia el, no era vida fuya, por que estaua transformado en Christo, que su vida mas era diuina, que humana, y por esso dize, que no viuia el, sino Christo en el, de manera que segun esta semejanza de transformacion podemos dezir, que su vida, y la vida de Christo toda era vna, vna vida por vnion de amor, lo qual se hara perfectamente en el cielo en diuina vida, en todos los que merecieren

verse

verfe en Dios, por que transformados  
 en Dios viuiran vida de Dios, y no  
 vida fuya, aunque fi vida fuya, por  
 que la vida de Dios fera vida fuya, y  
 entonces diran de ueras, viuimos no-  
 fomos, y no nosotros, por que viue  
 Dios en nosotros: lo qual en esta vida  
 aunque puede fer, como lo era en san  
 Pablo, no empero perfecta, y acaba-  
 damente, aunque llegue el alma a tal  
 transformacion de amor, que fea ma-  
 trimonio espiritual, que es el mas alto  
 estado a que se puede llegar en esta  
 vida: por que todo se puede llamar  
 debuxo de amor en comparacion de  
 aquella perfecta figura de transfor-  
 macion de gloria: pero quando este  
 debuxo de transformacion en esta  
 vida se alcanza, es grãde buena dicha,  
 por que con ella se contenta grande-  
 mente el Amado. Que por effo desse-  
 ando el, que le pusiessa esposa en  
 su alma como debuxo, le dixo en los  
 cantares. Pon me como feñal sobre  
 tu coraçon, como feñal sobre tu brazo:  
 el coraçon significa aqui el alma, en  
 que en esta vida està Dios como feñal

de debuxo de fe, segun se dixo arriba, y el brazo significa la voluntad fuerte, en que està como señal de debuxo de amor, como agora acabamos de dezir.

Cancion doze.

*Aparta los Amado,  
Que voy de buelo; buelue te paloma  
Quel ciervo vulnerado,  
Por el otero asoma,  
El ayre de tu buelo, y fresco toma.*

DECLARACION.

**E**N los grandes desseos, y feruores de amor, quales en las canciones passadas à mostrado el alma, fuele el Amado visitar a su esposa alta delicada, y amorosamente, y con grande fuerça de amor, por que ordinariamente segun los grandes fauores, y ansias de amor que an precedido en el alma, fueren ser tambien las mercedes, y visitas que Dios la haze grandes, y como agora el alma contantas  
ansias

ansias auia deseado estos diuinos ojos,  
 en que la cancion passada acaba de  
 dezir, descubriole el Amado algunos  
 rayos de su grandeza, y diuinidad,  
 segun ella deseaua, los quales fueron  
 de tanta alteza, y contanta fuerça com-  
 municados, que la hizo salir de si por  
 arrobamiento, y extasi lo qual acaece  
 al principio con gran detrimento, y  
 temor del natural, y assi (no pudiendo  
 sufrir el exceso en sujeto tan fla-  
 co) dize la presente cancion (aparta-  
 los Amado) es a saber estos tus ojos di-  
 uinos, porque hazen bolar, saliendo  
 de mi a summa contemplacion, sobre  
 lo que suffre el natural, lo qual dize,  
 por que le parecia bolaua su alma de  
 las carnes, lo que ella deseaua, que por  
 esso le pidio que los apartasse cõuene  
 a saber, dexando de comunicarse los  
 en la carne, en que no los puede suf-  
 frir, y goçar como querria, commu-  
 nicandose los en el buelo que ella ha-  
 ze a fuera de la carne, el qual deseo y  
 buelo le impidio luego el esposo dizi-  
 endo, buelue te paloma, que la com-  
 municacion, que aora de mi recibes.

aun no es de esse estado de gloria , que  
 tu agora pretendes , pero buelue te  
 ami , que soy , a quiẽ tu llagada de amor  
 buscàs , que tambien yo como el ciervo  
 herido de tu amor commienço a mo-  
 strarme a ti por tu alta cõtemplacion ,  
 y tomò recreacion , y refrigerio en el  
 amor de tu contemplacion . Dize pues  
 el alma al esposo , Apartalos Amado .  
 Segun emos dicho , el alma , conforme  
 a los grandes deffcos , que tenia de stos  
 diuinos ojos , que significan la diui-  
 nidad recibio del Amado interiormẽte  
 tal comunicacion , y noticia de Dios ,  
 que le hizo dezir ( Apartalos Amado )  
 por que tal es la miseria del natural  
 en esta vida , que aquello , que al alma  
 le es mas vida , y ella con tanto deffco  
 deffca , que es la comunicacion , y  
 conocimiento del Amado , quando se  
 le viene a dar , no lo puede recibir sin  
 que asi le quite la vida : de fuerte que  
 los ojos , que contanta sollicitud y ansia ,  
 y por tantas vias buscaua , vega a dezir  
 quãdo los recibe ( Aparta los Amado )  
 por que es auezes tan grande el tor-  
 mento , que recibe en las se mejantes  
visitas



visitas de arrobamientos que parece, se descojuntan todos los huesos, y ponga en estrecho al natural, tanto, que si no prouieesse Dios, se acabaria la vida, y a la verdad assi le parece al alma, por quien passa, por que siente, como desafiarse el alma de las carnes, y desamparar el cuerpo, y la causa es, porque semejantes mercedes no se pueden recibir muy encarné, por que el espiritu es levantado, a comunicarse con el espiritu diuino, que viene al alma, y assi por causa del desamparar en alguna manera la carne, con su ausencia a de padecer la carne, y por con siguiente el alma en la carne por la vnidad, que tiene con su vnion, y es la causa de grande sentimiento, que es grande tormento para la carne, y de aquies, que diga, y el sentimiento le haga dezir (aparta los Amado) pero no se à de entender, que por que el alma diga, que los aparte, querria, que los apartasse, sino que es vn dicho de temor natural, como emos dicho antes, aunque mucho mas le costasse, no quiere perder estas visitas del

Amado, por que, aunque padece el natural, el espíritu buelo al recogimiêto, que es su natural, que es gozar del Amado, que es lo que ella desseaua: pero no quisiera ella, recibirlo en carne, donde no puede cumplidamête si no poco, y con pena gozar, mas en el buelo de espíritu fuera de la carne, donde libremente se goza por lo qual dixo (aporta los Amado) es a saber, de comunicar me los encarne.

*Que voy de buelo.*

**C**omo si dixera, que voy de buelo de la carne, para que me los comunique fuera della, siendo ellos la causa de hazer, me bolar fuera de la carne.

Y para que entendamos mejor, que buelo sea este es denotar, que como auemos dicho en aquella visitacion del espíritu diuino es arrebatado con gran fuerça el del alma a comunicar con el espíritu, y destruye el cuerpo, y dexa de sentir en el, y detener en el sus acciones; por que las tiene en Dios; que por esso dixo sant Pablo, que en  
aquel

aquel rapto fuio no sabia si estaua su  
 alma, recibiendo en el cuerpo: y no  
 por esso se à de entender, que destruye,  
 y desampara el alma al cuerpo de la  
 vida natural, sino que no tiene sus  
 acciones en el; y esta es la causa, por  
 que en estos raptos, y buelos se queda  
 el cuerpo sin sentido, y aunque le ha-  
 gan cosas de grandissimo dolor, no  
 siente, porque no es como otros tras-  
 passos, desmayos naturales, que con  
 el dolor buelue en si. Y estos sentimi-  
 entos tienen en estas visitas los que no  
 an aun llegado estado de perfeccion,  
 sino que vā en camino estado de apro-  
 uechadus; por que en los que an llega-  
 do, y tienē toda la cōmuicaciō hecha  
 en paz, y suauē amor, cesan estos arro-  
 batamentos, que eran comunica-  
 ciones, que disponian para la total  
 comunicacio. Lugar era este conue-  
 niente para tratar de los diferencias  
 de raptos, y extasis, y otros arrobamiē-  
 tos, y sutiles buelos de espiritu, que a los  
 espirituales suele acaecer; mas por que  
 mi intento no es, sino de declarar  
 breuemente estas canciones, como

en el prologo prometi, que darse à para quien mejor lo sepa tratar que yo, por que tambien la bienauenturada Teresa de Iesus ñra madre dexo escritas de estas cosas de espiritu admirablemente, las quales (èspero en Dios) faldran presto impresas. Lo que aqui pues el alma dize de el buelo, ase de entender por arrobamiento, y extasi del espiritu a Dios. Y dize le luego el Amado.

*Buelue te paloma.*

**D**E muy buena gana se iba el alma del cuerpo en aquel buelo espiritual, pensando, que se le acabaua ya la vida, y que pudiera gozarse con su esposo para siempre, y quedarse al descubierta con el, mas a ta jole el esposo el paso diziendo, (buelue te paloma) como si dixera, paloma en el buelo alto y ligero que lleuas de contemplacion, y en el amor con que ardes, y simplicidad con que vas por que estas tres propiedades tiene la paloma) buelue te de esse buelo alto en que pretendes llegar a poseerme de ueras: que  
 aun

aun no es llegado este tiempo de tan alto conocimiento, y acomoda te a este mas baxo, que yo aora te comunico en este tu exceso, y es.

*Quel ciervo vulnerado.*

**C**omparase el esposo al ciervo, por que aqui por el ciervo entiende assi mismo. Y es de saber, que la propiedad del ciervo es, subir se a los lugares altos; y quando esta herido, vafe con grã priesa a buscar refrigerio a las aguas frias, y si oye quejar a la confor-te, y siente que esta herida luego se va con ella, y la regala, y caricia, y assi haze agora el esposo por que viendo a la esposa herida de su amor el tambien al gemido de ella viene herido del amor de ella. Porque en los enamorados las heridas de vno es de entrambos, y vn mismo sentimiento tienē los dos, y assi es como si dixera buelue te esposa mia a mi que si llagada vas de amor de mi, yo tambien como el ciervo vengo en esta tu llaga llagado ati: que soy como el ciervo, y tambien en a somar por lo alto que por esto dize.

*Por el otero a soma.*

**E**sto es por la altura de tu contēplaciō que tienes en esse buelo, porque la contemplaciō es vn puesto alto por donde Dios en esta vida se cōmienza a comunicar al alma, y mostrar se le mas no acaba que por esso no dize que acaba de parecer sino que a soma que por altas que sean las noticias que de Dios se le den al alma en esta vida todas son como vnas, y muy desuadas asomadas. Y figuese la tercera propiedad que deciamos del ciervo, y es la que se cōtiene en el verso siguiente.

*Al ayre de tu buelo y fresco  
toma.*

**P**Or el buelo entiende la contemplacion de aquel exasi que auemos dicho, y por el ayre entiende aquel espiritu de amor, que causa en el alma este buelo de contemplacion. Y llama aqui a este amor causado por el buelo, ayre a propriadamente, por que el espiritu santo que es amor

amor también se compara en la diuina escritura al ayre por que es aspirado del hijo, y assi como alli es ayre del buelo esto es que de la contemplacion, y sabiduria del padre, y del hijo procede, y es aspirado assi aqui a este amor del alma llama el esposo ayre, por que de la contemplacion, y noticia que a este tiempo tiene de Dios le procede.

Y es de notar que no dize aqui el esposo que viene el buelo, sino al ayre del buelo por que Dios no se comunica propriamente al alma por el buelo del alma que es (como auemos dicho) el conocimiento, que tiene de Dios, sino por el amor del conocimiento, por que assi como el amor es vnion del padre, y del hijo assi lo es de la alma con Dios, y de aqui es que aunque vna alma tenga altissimas noticias de Dios, y contemplacion, y conociere todos los misterios sino tiene amor no le haze nada al caso (como dize san Pablo) para vnir se **1 Corio** con Dios porque como tambien dize el mismo. *Charitem habere quod est Colo. 3. vinculum perfectionis.* Es a saber, tened esta

esta charidad que es vinculo de perfection esta charidad pues , y amor de la alma haze venir al esposo corriendo a beuer de esta fuente de amor de su esposa como las aguas frescas hazen venir al cierno sediento , y llagado a tomar refrigerio , y por esto se sigue ( y fresco toma )

Por que assi como el ayre haze fresco , y refrigerio al que esta fatigado del calor assi este ayre de amor refrigera , y recrea al que arde con fuego de amor , por que tiene tal propiedad este fuego de amor , que el ayre con que toma fresco , y refrigerio es mas fuego de amor , por que en el amante el amor es llama que arde con apetito de arder mas segun haze la llama del fuego natural , por tanto el cumplimiento deste apetito suyo de arder mas en el ardor del amor de su esposa que es el ayre del buelo della llama aqui tomar fresco , y assi es como , si dixera : al ardor de tu buelo arde mas , por que vn amor enciende otro amor . Donde es de notar que Dios , no pone su gracia , y amor en el alma si no segun la volun-



voluntad, y amor del alma: por lo qual esto a de procurar el buen en amorado que no falte pues por ese medio (como auemos dicho) mouera mas ( si alli se puede dezir ) a que Dios tenga mas amor, y se rectee mas en su alma, y para seguir esta charidad a se de exercitar lo que della dize el Apostol diziendo la charidad es paciente es benigna, no es embidiosa, no haze mal, no se ensoberueze, no es ambiciosa, no busca sus mesmas cosas, no se alborota, no piensa mal, no se huelga sobre la maldad, goza se en la verdad todas las cosas sufre que son de sufrir cree todas las cosas es asaber las que se deuen creer todas las cosas espera, y todas las cosas sustenta es asaber que conuienen a la charidad.

Can-

## Cancion. 13. y 14.

*Mi amado las montañas;*  
*Los valles solitarios nemorosos;*  
*Las insulas estrañas*  
*Los rios sonorosos*  
*El filio de los ayres amorosos.*

*La noche sossegada*  
*En par de los leuantes del aurora;*  
*La musica callada*  
*La soledad sonora*  
*La cena que recrea y enamora.*

## A NOTACION.

**A**Ntes que entremos en la declaracion destas canciones es necessario advertir para mas intelligēcia dellas, y de las que despues dellas se figuen que en este buelo espiritual, que acabamos de dezir, se denota vn alto estado, y vnion de amor, en que despues

pues de mucho exercicio espiritual iuele Dios poner al alma; al qual llama desposorio espiritual cō el Verbo hijo de Dios, y al principio que se haze esto que es la primera vez communica Dios al alma grandes cosas de si, hermoſeandola de grandeça, y magestad, y arreandola de dones y virtudes, y viſtiendola de conocimiento, y honrra de Dios bien aſſi como desposada en el dia de su desposorio, y en este dichoſo dia no ſolamente ſe le acaban al alma ſus anſias vehementes, y querellas de amor que antes tenia, mas quedando acornada de los bienes, que digo comiença le vn estado de paz, y deleyte de ſuauidad de amor, ſegun ſe da a entender en las preſentes canciones en las quales no haze otra coſa ſi no contar, y cantar las grandeças de ſu Amado, las quales conoce, y goça en el por la dicha vnion del desposorio. y aſſi en las de mas canciones ſiguientes ya no dize coſas de penas ni anſias como antes hazia, ſi no comunicacion, y exercicio de dulce, y pacifico amor con ſu Amado  
por

por que ya en este estado todo aquello fenece.

Y es de notar que en estas dos canciones se contiene lo mas que Dios fuele comunicar a este tiempo a una alma, pero no sea de entender que a todas las que llegan a este estado se les comunica todo lo que en estas dos canciones se declara, ni en vna misma manera, y medida de conocimiento, y sentimiento por que a vnas almas se les da mas ya otras menos, ya vnas en vna manera ya otras en otra, aun que lo vno y lo otro puede ser en este estado del desposorio espiritual mas pone se aqui lo mas que puede ser por que en ello se comprehende todo, y sigue se la declaracion.

## DECLARACION.

### *De las dos canciones.*

**P**Ves como esta palomica del alma andaua volando por los ayres de amor sobre las aguas del Diluuiio de las fatigas, y ansias fuyas de amor que emos tratado hasta aqui no allando  
donde

donde descansase su pie a este vltimo buelo que auemos dicho estendio el piadoso padre Noe la mano de su misericordia, y recogio la metiendola en el Arca de su charidad, y amor, y esto fue al tiempo, que en la cancion que acabamos de declarar dixo (buelue te paloma.)

Y es de notar que assi como en el Arca de Noe segun dize la diuina escritura hauia muchas mansiones para muchas diferencias de animales, y todos los manjares que se podian comer, assi el alma en este buelo que haze a esta diuina Arca de el pecho de Dios no solo echa de ver en ella las muchas mansiones que su Magestad dixo por san Iuan que hauia en la casa de su padre. Mas ve las grandezas que puede gustar el alma que son todas las cosas que se contienen en las dos sobre dichas canciones significadas por aquellos vocablos comunes: las quales en substancia son las que se figuen.

Ve el alma, y gusta en esta diuina vnion abundancia, y riqueças inestimables. Y halla todo el descanso, y

recreacion que ella dessea , y entiende secretos e intelligencias de Dios estranas que es otro manjar de los que mejor le saben , y siente en Dios vn terrible poder , y fuerça que todo otro poder , y fuerça priua . Y gusta alli admirable suauidad , y deleyte de espiritu halla verdadero sosiego , y luz diuina , y gusta altamente de la fabiduria de Dios que en la armonia de las criaturas, y hechos de Dios reluze, y siente se llena de bienes, y vacia, y agena de males: y sobre todo entiende, y goza de vna inestimable refection de amor que la confirma en amor. Y esta es la substancia de lo que se contiene en las dos canciones sobre dichas, en las quales dize la esposa que todas estas cosas es su amado en si, y lo es para ella, por que en lo que Dios fuele comunicar en se mejâtes excessos siente el alma, y conoce la verdad de aquel dicho que dixo el santo Francisco, es a saber, Dios mio, y todas las cosas: de donde por ser Dios todas las cosas al alma, y el bien de todas ellas se declara la comunicacion de  
este

este exceso por la se mejança de la bondad de las cosas en las dichas canciones. Segun en cada verso se yra de clarando en lo qual se ha de entender que todo lo que aqui se declara esta en Dios eminētemēt e en infinita manera, o por mejor dezir cada vna de estas grandeças que se dicen es Dios, y todas ellas juntas son Dios, que por quāto en este caso se vno el alma con Dios, siente ser todas las cosas Dios en vn simple ser segun lo siento san Iuan, quando dixo. *Quod factum est in ipso vita erat*, es a saber, lo que fue echo en el era vida, y assi no se a de entender que en lo que aqui dize que siente el alma es como ver las cosas en la luz o las criaturas en Dios sino que en aquella possession fiēte ser le todas las cosas Dios. Y tampoco se a de entender, que por que el alma siente tan subidamente de Dios en lo que vamos diziendo vea a Dios esencial, y claramente, que no es sino vna fuerte, y copiosa comunicacion, y vislumbre de lo que el es en sí, en que siente el alma este bien de las cosas

que agora en los versos declararemos  
conuiene a saber .

*Mi amado las montañas.*

**L**As montañas tienen alturas son  
abundâtes, anchas, hermosas, gra-  
ciosas, floridas, y olorosas, estas mon-  
tañas es mi amado para mi.

*Los vallos solitarios ne-  
merosos.*

**L**Os valles solitarios son quietos  
amenos, frescos vmbrosos, de dul-  
ces aguas llenos , y en la variedad de  
sus arboledas, y suauè canto de aues  
hazen gran recreacion, y deleyte al  
sentido dan refrigerio, y descanso en  
su soledad, y silencio : estos valles es  
mi amado para mi.

*Las insulas estrañas.*

**L**As insulas estrañas estan ceñidas  
con la mar, y allende de los mares  
muy apartadas, y ajenas de la comu-  
nicacion de los hombres, y ansi en el-  
las se crian y nazen cosas muy dife-  
rentes



DE LAS CANCIONES. 95  
rentes de las de por aca de muy  
eſtrañas maneras, y virtudes nunca  
viſtas de los hombres que hazen gran-  
de nouedad y admiracion a qu en las  
vee, y aſſi por las grandes, y admira-  
bles nouedades, y noticias eſtrañas  
alexadas del conoçimiêto comun, que  
el alma vee en Dios le llama inſulas  
eſtrañas por que eſtraño llaman a vno  
por vna de dos coſas, o por que ſe an-  
da retirando de la gente, o porque es  
excellente y particular entre los de-  
mas hombres en ſus echos y obras, por  
eſtas dos coſas llama el alma aqui a  
Dios eſtraño, por que no ſolamente  
es toda la eſtrañez a de las inſulas nū-  
ca viſtas, pero tambien ſus vias con-  
ſejos y obras ſon muy eſtrañas y nue-  
uas y admirables para los hombres, y  
no es marauilla que ſea Dios eſtraño a  
los hombres que no le an viſto pues  
tambien lo es a los ſantos Angeles, y  
almas que le veen pues no le pueden  
acabar de ver ni lo acabaran, y aſta el  
vltimo dia del juycio van viendo en  
el tantas nouedades ſegun ſus profun-  
dos juycios, y acerca de las obras de

su misericordia y justicia, que siempre les haze nouedad, y siempre se marauillan mas. De manera que no solamente los hombres pero tambien los Angeles le pueden llamar ( en las estrañas ) solo para si no estraño ni tampoco para si es nueuo.

*Los rios sonorosos.*

**L**Os rios tienen tres propiedades la primera que todo lo que en encuentran embisten, y anegan; la segunda que inchen todos los baxos, y vacios que hallan delante; la tercera, que tienen tal sonido que todo otro sonido priuan, y ocupan, y por que en esta comunicacion de Dios ( que vamos diziendo ) siente el alma en el muy fabrosamēte estas tres propiedades dize que su amado es los rios sonorosos, quanto ala primera propiedad que el alma siente es de saber, que de tal manera se vee el alma embestir de el corriente del espiritu de Dios en este caso y contanta fuerça apoderarse de ella que la parece que vienen sobre ella, todos los rios del mundo que la embisten

bisten y sienten ser allí a negadas todas sus ocasiones y passiones en que antes estaua, y no por que es cosa de tanta fuerça es cosa de tormento por que estos rios son rios de paz segun por Esayas da Dios a entender diziendo de este embestir en el alma. *Eccce ego decli-* Cap. 66.  
*nabo super eam quasi fluminum pacis & quasi torrentem inundantem gloriam.* Quiere dezir, notad y aduertid que yo declinare y embestire sobre ella (es a saber) sobre el alma como vn rio de paz, y assi como vn torrente que va redundando gloria y assi este embestir diuino que haze Dios en el alma (como Dios sonorosos) toda la hinche de paz y gloria.

La segunda propiedad que el alma siente es, que esta diuina agua, a este tiempo hinche los vasos de su humildad, y llena los vacios de sus apetitos segun lo dize san Lucas. *Exaltauit humiles,* Cap. II.  
*esurientes impleuit bonis,* que quiere dezir. En falço a los humildes, y a los ambrientos lleno de bienes.

La tercera propiedad que el alma siente en estos sonorosos rios de su

amado es vn sonido , y boz espiritual que es sobre todo sonido, y sobre toda boz la qual boz priua toda otra boz, y su sonido excede todas los sonidos del mundo y en declarar como esto sea nos abremos de detener algun tanto.

Esta boz a este sonorofo sonido de estos rios que aqui dize el alma es vn inchiemiêto tan abundâte que le inche de bienes, y vn poder tã poderoso que la posee que no solo le parece sonidos de rios sino aũ poderosissimos truenos pero esta boz es boz espiritual, y no trae essotros sonidos corporales ni la pena y molestia de ellos sino grãdeza, fuerça, poder, y deleyte y gloria, y assi es como vna boz y sonido inmenso interior que viste al alma de poder, y fortaleza. Esta espiritual boz y sonido se hizo en el espiritu de los Apostoles al tiempo que el Espiritu santo cõ vehemente torrente (como se dize en los Actos de los Apostoles) descêdio sobre ellos que para dar a entender la espiritual boz que interiormente les hazia se oyo aquel sonido de fuera como de ayre vehemente demanera, que fuese  
oydo

oydo de todos los que estauan dentro de Hierusalem por el qual como dezimos se denotaua el que dentro en si recibian los Apostoles que era (como auemos dicho) inchimiento de poder y fortaleza y tambien quando estaua el ñor *Iesus* rogado al Padre en el aprieto y angustia que recibia de sus enemigos segun lo dize san Ioan le vino vna voz del cielo confortandole segun la humanidad, cuyo sonido oyeron de fuera los judios tan graue, y vehemente que vnos dezian que se auia echo algun trueno, y otros dezian que le auia hablado vn Angel del cielo, y era que por aquella boz que se oya de fuera se denotaua, y daua a entender la fortaleza, y poder que segun la humanidad a Christo se le daua de dentro, y no por esso se a de entender que dexa el alma de recibir el sonido de la boz espiritual en el espiritu donde es de notar que la voz espiritual es el efecto que ella haze en el alma assi como la corporal imprime su sonido en el oydo, y la inteligencia en el espiritu lo qual quiso dar a

Cap. 12.

## 100 DECLARACION

entender David quando dixo . *Eccc*

*Psal.67* *david voci sua vocem virtutis.* Que quiere dezir, dara a su boz boz de virtud la qual virtud es la boz interior por que dezir David dara a su boz de virtud es dizir ala boz exterior que se siente de fuera dora boz de virtud que se siente de dentro . De donde es a saber que Dios es boz infinita , y comunicandose al alma en la manera dicha haze el efecto la inmensa boz .

Esta boz oyo san Ioan en el Apocalipsi, y dize que la boz que oyo del cielo . *Erat tanquam vocem aquarum multarum, & tanquam vocem tonitruus magni* (quiere decir) que era la boz que oyo como boz de muchas aguas, y como boz de vn gran trueno. Y por que no se entienda que esta boz , por ser tan gran de era penosa , y aspera aña de fuego diziendo que essa misma boz, era tan suaua . *Que erat sicut citharadorum cithari zantium in citharis suis.* (que quiere dezir) era como de muchos tañedores que citari bauan en sus citharas, y Ezequiel dize que este sonido como de muchas aguas . *Era quasi sonura*

DE LAS CANCIONES. 107

*sonum sublimis dei.* (es a saber) como sonido del altissimo Dios, esto es, que altissima, y suavissimamente en el se comunicaua esta boz es infinita por que (como deziamos) es el mismo Dios que se comunica haziendo boz en el alma, mas ciñese a cada alma dando boz de virtud segun le quadra limitadamente, y haze gran deleyte, y grandeza al alma que por esso dixo la esposa en los cantares. *Sonet vox tua in auribus meis, vox enim tua dulcis.* (que quiere dezir suene tuboz en mis oydos por que es dulce tu boz, siguese el verso.

*El filio de los ayres amorosos.*

**D**Os cosas dize el alma en el presente verso (es a saber) ayres, y filio por los ayres amorosos se entien- de aqui las virtudes, y gracias del amado las quales mediante la dicha vnion del esposo embisten en el alma, y amorosissimamente se comunican y tocan en la substancia della.

Y al filio destes ayres llama vna subidissima, y sabrosissima intelligen-  
cia

cia de Dios, y de sus virtudes la qual  
 redunda en el entendimiento del to-  
 que que hazen estas virtudes de Dios  
 en la iubitancia de el alma, y este es  
 el mas subido deleyte que ay en todo  
 lo de mas que gusta el alma aqui.  
 Y para que mejor se entienda lo dicho  
 es de notar que ansi como en el ayre se  
 sienten dos cosas que son toque, y sil-  
 uo, o sonido ansi en esta comunica-  
 cion del esposo se sientē otras dos co-  
 sas, que sō sentimiēto de deleyte e in-  
 telligencia, y assi como el toque del  
 ayre se gusta con el sentido del tacto,  
 y el siluo del mismo ayre con el oydo,  
 ansi tambien el toque de las virtu-  
 des del amado se sienten, y gozan con  
 el tacto desta alma que es en la sub-  
 stancia de ella, y la inteligencia de  
 las tales virtudes de Dios se sienten en  
 el oydo del alma que es en el entendi-  
 miento. Y es tambien de saber, que en-  
 tonces se dize venir el ayre amoroso  
 quando sabrosamente yere satisfaci-  
 endo el apetito de el que desseaua el  
 tal refrigerio porque entōces se regala  
 y recrea el sētido del tacto, y cō este re-  
 galo del tacto siēte el oydo grā deleyte



el sonido y filuo del ayre mucho mas que el tacto en el toque del ayre, por que el sentido del oydo es mas espirital, opor mejor dezir allegase mas a lo espirital que el tacto, y assi el deleyte que causa es mas espirital que el que causa el tacto, ni mas ni menos porque este toque de Dios satisfaze grandemēte y regala la substancia de el alma cūpliendo suuamente su apetito, que era de verse en la tal vnion, llama a la dicha vnion o toque ayres omorosos por que como auemos dicho amorosa, y dulcemente se le comunican las virtudes de el amado en el, de lo qual se deriuu en el entendimiento el filuo de la intelligencia, y llama se filuo por que assi como el filuo del ayre causado se entra agnadamente en el vasillo del oydo, assi esta sutilissima, y delicada intelligēcia se entra con admirable fabor y deleyte en lo intimo de la substācia entēdida y des nuda de acidētes, y fantasmas por que se da al enēdimiēto que llaman los Philosophos passiuo o possibile, porq̄ passiuamēte sin el hazer nada de su parte, la recibe, lo qual es el

prin.

principal deleyte de el alma porque es en el entendimiento en que consiste la fruycion, como dicen los theologos que es ver a Dios: que por significar este filuo la dicha inteligencia substantial piensan algunos theologos que vio nuestro padre Helias a Dios en aquel filuo de ayre delgado que sintio en el monte ala boca de su cueua, alli le llama la escritura filuo de ayre delgado porque de la sutil, y delicada comunicacion de el espiritu le nacia la inteligencia en el entendimiento, y aqui le llama el alma filuo de ayres amorosos porque de la amorosa comunicacion de las virtudes de su Amado le redunda en el entendimiento, y por esso le llama filuo de los ayres amorosos.

Este diuino filuo que entra por el oydo de el alma no solamente es substancia (como e dicho) entendida sino tambien descubrimiento de virtudes de la diuinidad, y reuelacion de secretos suyos ocultos. Por que ordinariamente todas las vezes que en la escritura diuina se halla alguna comuni-

municacion de Dios que se dize entrar  
 por el oydo se halla ser manifesta-  
 cion de estas verdades desnudas en  
 el entendimiento o reuelacion de  
 secretos, los quales son reuelaciones,  
 o visiones puramente espirituales que  
 solamente se dan al alma sin seruicio,  
 y ayuda de los sentidos, y assi es muy  
 alto y cierto esto que se dize commu-  
 nicar Dios por el oydo que por esso  
 para dar a entender S. Pablo la alteza  
 de su reuelacion, no dixo. *Vidit arcana*  
*verba sino audiuit arcana verba que non*  
*licet homini loqui:* y es como si dixera  
 oy palabras secretas, que al hombre  
 no es licito hablar en lo qual se piensa  
 que vio a Dios tambien como nue-  
 stro Padre Helias en el siluo por que  
 assi como la fe (como tambien dize san  
 Pablo) es por el oydo corporal assi tam-  
 bien lo que nos dize la fe, que es la  
 substancia entendida es por el oydo  
 espiritual lo qual dio bien a entender  
 el Propheta Iob hablando con Dios,  
 quando se le reuelo diziendo. *Audiui*  
*auris audiui te, nunc autem oculus meus vi-*  
*det te.* Quiere dezir con el oydo de la  
 oreja

1. Cor.

12.

Iob. 42.

oreja te oy, y agora te vee mi ojo en lo qual se dara a entender que el oylo con el oydo del alma es vello en el ojo del entendimiento passiuo que diximos ( que por esso no dize yote oy cõ el oydo de mis orejas sino de mi oreja ni te vi con mis ojos sino con mi ojo, que es el entendimiento luego este oyr de el alma es ver con el entendimiento .

Y no se ha de entender que esto que el alma entiende por que sea substancia desnuda, como auemos dicho sea la perfecta, y clara fruycion como en el cielo. Por que aunque es desnuda de accidentes no es por esso clara si no escura, porque es contemplacion la qual es en esta vida, como dize san Dionisio, rayo de tiniebla, y assi podemos dezir que es vn rayo o imagen de fruycion por quanto es en el entendimiento en que consiste la fruycion .

Esta substancia entendida que aqui llamo filio es los ojos desseados que descubriendose los el amado dixo, por que no los podia sufrir el  
sen-

sentido, Apartalos amado. Y por que me parece viene muy a proposito en este lugar vna autoridad de Iob, que confirma mucha parte de lo que he dicho en este arrobamiento, y desposorio referire la aqui ( aunque nos de tengamos vn poco mas) y declarare las partes della, que son a nuestro proposito, y primero la pondre toda en latin, y luego toda en romance, y despues declarare breuemente lo que della conuiniera a nuestro proposito, y assi acabado esto proseguire la declaracion de los versos de la otra cancion. Dize pues. Eliphaz Themanites en Iob destamanner. Porro ad me dictum *Iob. 4.*  
*est verbum absconditum, & quasi furtiue suscepit auris mea venas susurri eius in horrore visionis nocturna quando solet sopor occupare homines, pavor tenuit me, & tremor: & omnia ossa mea perterrita sunt. Et cum spiritus me presente, transfiret, in horruerunt pilli carnis mee stetit quidam cuius non agnoscebam vultum imago coram oculis meis, & vocem quasi aure leuis audivi.* En romance quiere dezir.

De verdad a mi se me dixo yna palabra

labra escondida, y como hurtadillas recibio mi oreja las veñas de su surro en el horror de la visitacion nocturna quando el sueño suele ocupar a los hombres occupome el pavor, y el temblor, y todos mis huesos se alborotaron, y como el espiritu passasse en mi presencia, en cogieron se me las pieles de mi carne; puso se delante vno cuyo rostro no conocia era ymagen delante de mis ojos, y oy vna boz de ayre delgado, en la qual authoridad se contiene casi todo lo que auemos dicho hasta este punto deste raptó, des de la cancion doze, que dize. A partalos amado, porque en lo que aqui dize Eliphaz Themanites q se le dixo vna palabra escondida se significa aquello escondido que se le dio al alma cuya grandeza no pudiendo sufrir dixo. (A partalos amado) y en dezir que recibio su oreja las venas de su surro como a hurtadillas es dezir la substancia desnuda, que auemos dicho que recibe el entendimiento porque venas aqui denotan substancia interior, y el surro significa aquella comunicació

y to-

y toque de virtudes de donde se comunica al entendimiento la dicha substancia entendida, y llama le aqui susurro porque es muy suauē la tal comunicacion assi como alli la llama ayres amorosos el alma porque amorosamente se comunica, y dize que le recibio como a hurtadillas porque assi como lo que se hurta es ageno, assi aquel secreto era ageno del hombre hablando naturalmente porque recibio lo que no era de su natural, y assi no le era licito recibirle, como tampoco a san Pablo le era licito poder dezir el suyo, por lo qual dixo el otro Profeta dos vezes Mi secreto para mi y quando dixo en el horror de la vision nocturna quando suele el sueño ocupar a los hōbres me occupo el pavor y temblor, da a entender el temor, y temblor que naturalmente se da al alma, aquella comunicacion de arrobamiento, que deziamos, no podia sufrir el natural en la comunicaciō del espiritu de Dios, porque da aqui a entender este Profeta, que assi como al tiempo que se vā adormir los hom-

bres les suele oprimir y atemorizar vna vision que llaman pessadilla lo qual les acaece entre el sueño y la vigilia, que es en aquel punto que comienza el sueño, assi al tiempo deste traspasso espiritual entre el sueño de la ignorancia natural, y la vigilia del conocimiento sobre natural, que es el principio del arrobamiento y extasi, les haze temor y temblor la vision espiritual, que entonces se les comunica: y añade mas diziendo que todos sus huesos se a sombraron y alborotaron, que quiere tanto dezir como si dixera, se commouieron, y descafaron de sus lugares, en lo qual se da a entender el gran descoyuntamiêto de huesos, que auemos dicho padecer se ya este tiempo, lo qual da bien a entender, Daniel quando vio al Angel diziendo *Domine in visione tua disoluta sunt compagines meae*, esto es, Señor con tu vision las junturas de mis huesos sean abierto.

Dan. 10

Y en lo que dize luego que es, y como el espiritu passase en mi presencia (es a saber) haziendo passar al mio de sus limites, y vias naturales por el

aroba



arrobamiento ( que auemos dicho ) en cogieron se las pieles de mi carne da a entender lo que auemos dicho de el cuerpo que en este traspasso se queda elado, y en cogidas las carnes como muerto y luego se sigue.

Estuuuo vno cuyo rostro no conocia era imagen delante mis o jos ? este que dize que estubo era Dios, que se comunicaua en la manera dicha : y dize, que no conocia su rostro, para dar a entender, que en la tal comunicacion y vision, aunque es altissima, no se conoce ni ve el rostro ni esencia de Dios; pero dize, que era imagen delante de sus ojos, porque como auemos dicho ( aquella inteligencia de palabra escondida era altissima como imagen : y rostro de Dios mas no se entiende, que es ver esencialmente a Dios .

Y luego concluye diziendo, y oy vna boz de ayre delicado, en que se entiendo el filuo de los ayres amorosos, que dize aqui el alma que es su amado.

Y no se a de entender, que siempre acaecen estas visitas con estos temo-

res, y detrimentos naturales (que como queda dicho, es a los que comiençan a entrar en estado de illumination, y perfection, y en este genero de comunicacion por que en otros antes acaecen cõ gran suauidad. Sigue se la de claracion.

*La noche sosegada.*

**E**N este sueño espiritual que el alma tiene en el pecho, de su amado posee iguita todo el sosegio, y descanso, y quietud de la pacifica noche, y recibe juntamente en Dios vna auisal, y escura inteligencia diuina, y por esso dize que su amado es para ella (la noche sosegada).

*En par de los leuantes de la aurora.*

**P**Ero esta noche sosegada dize que es no demanera que sea como escura noche, sino como la noche junto a los leuantes de la aurora, porque este sosegio, y quietud, Dios no le es al alma del todo escuro como escura noche

noche fino sosiego , y quietud en luz diuina en conocimiento de Dios nueuo en que el espiritu esta suauissimamente quieto leuantado a luz diuina, y llama bien propriamente aqui a esta luz diuina : leuante de la aurora que quiere dezir la mañana, porque assi como los leuantes de la mañana despiden la escuridad de la noche, y descubren la luz de el dia assi este espiritu sossegado y quieto en Dios es leuantado de la tiniebla del conocimiento natural a la luz matutinal del conocimiento sobre natural de Dios, no claro fino como dicho es ( escuro como noche) En par de los leuantes del aurora , porque assi como la noche en par de lo leuantes ni del todo es noche, ni del todo es dia fino como dizen entre dos luzes, assi esta soledad , y sosiego diuino ni con toda claridad es informado de la luz diuina, ni dexa de participar algo della .

En este sosiego se ve el entendimiento leuantado con estraña nouedad sobre todo natural entender a la diuina luz bien assi como el que despues

de vn largo sueño abre los ojos a la luz que no esperaba este conocimiento entiendo quiso dar a entender David quando dixo. *Vigilans & factus sum sicut passer solitarius in tecto*, que quiere dezir recorde, y fuy hecho semejante al paxaro solitario en el tejado, como si dixera, abri los ojos de mi entendimiento, y halle me sobre todas las intelligencias naturales: solitario sin ellas en el tejado, que es sobre todas las cosas de abaxo.

Y dize aqui que fue hecho semejante al paxaro solitario porque en esta manera de contemplacion tiene el espiritu las propiedades deste paxaro: las quales son cinco: la primera que ordinariamente se pone en lo mas alto, y assi el espiritu en este passo se pone en altissima contemplacion, la segunda, que siempre tiene buelto el pico hazia a donde viene el ayre; y assi el espiritu buelue aqui el pico del affecto, hazia donde le viene el espiritu de amor que es Dios: la tercera es, que ordinariamente esta solo, y no cõsiente otra aue alguna junto alli, si no que en sentandose

DE LAS CANCIONES. **115**  
dose juto a el alguna, luego se va, y assi  
el spiritu en esta cõtèmplacion esta en  
soledad de todas las cosas desnuda de  
todas ellas, ni consiente en si otra cosa  
que soledad en Dios: la quarta proprie-  
dad es, que canta muy suauemète, y lo  
mesmo haze a Dios el spiritu a este  
tiempo porque las alabanças, que haze  
a Dios son de suauissimo amor; sabro-  
sissimas para si y preciosissimas para si  
y preciosissimas para Dios la quinta es,  
que no es de algun determinado color  
y assi es el spiritu perfecto que no solo  
en este excessõ no tiene algũ color de  
affecto sensual, y amor propio mas ni  
aun particular consideracion en lo su-  
perior ni inferior ni podra dezir dello  
modo ni manera, porque es abismo de  
noticia de Dios la que le possèe, segun  
se a dicho.

*La musica callada.*

**E**N aquel sossiego y silècio de la no-  
che, ya dicho, y en aquella noticia  
de la luz diuina hecha de ver el alma  
vna admirable conuenencia y disposi-  
cion de la sabiduria en las diferencias  
de todas sus criaturas y obras todas

ellas ya cada vna dellas dotadas con cierta respondencia a Dios, en que cada vna en su manera da su boz de lo que en ellas es Dios: de fuerte que le parece vna armonia de musica subidissima que sobrepuja todos los saraos y melodias de el mundo, y llama a esta musica callada, porque (como auemos dicho) es intelligēcia fofsegada, y quietta sin ruydo de boces, y assi se goza en ella la suauidad de la musica y la quietud del silencio, y assi dize que su amado es esta musica callada, porque en el se conoce y gusta esta armonia de musica espiritual, y no solo esso sino que tambien es.

*La soledad sonora.*

**L**O qual es casi lo mismo que la musica callada, porque aunque aquella musica es callada quanto a los sentidos y potencias naturales es soledad muy sonora para las potencias espirituales, porque estando ellas solas, y vacias de todas las formas, y apprehensiones naturales pueden recibir bien el sonido espiritual sonorissimamente

mente en el espíritu de la excellencia de Dios en sí y en sus criaturas segun aquello que diximos arriba auer visto san Iuan en espíritu en el Apocalipsi cõuiene a saber Boz de muchos citharredos que citharizauan en sus citharas lo qual fue en espíritu; y no de citharas materiales sino cierto conocimiento de las alabanças de los bien auenturados, que cada vno en su manera de gloria, haze a Dios continuamente: lo qual es como musica porque assi como cada vno posee diferētemente sus dones assi cada vno canta su alabança diferentemente, y todos en vna cõcordancia de amor, bien assi como musica a este mesmo modo echa de ver el alma en aquella sabiduria sossagrada en todas las criaturas no solo superiores sino tambien inferiores segun lo que ellas tienen en sí cada vna recebido de Dios dar cada vna vez de testimonio de lo que es Dios, y ve que cada vna en su manera en grandeze a Dios, teniendo en sí a Dios segun su capacidad y assi todas estas bozes hazē vna boz de musica de grandeza de

Dios.

## 118 DECLARACION

Dios. Y sabiduria y ciencia admirable y esto es lo que quiso dezir el espiritu santo en el libro de la sabiduria quãdo dize. *Spiritus Domini repleuit orbem terrarum, & hoc quod continet omnia scientiam habet vocis*, quiere dezir, el espiritu del Señor lleno la redódez de las tierras, y este mundo que contiene todas las cosas que el hizo tiene sciencia de boz que es la soledad sonora, que dezimos conocer el alma aqui que es el testimonio que de Dios todas ellas dan en si: y por quanto el alma recibe esta sonora musica no sin soledad, y agenciacion de todas las cosas exteriores la llama) la musica callada ( y la soledad sonora) la qual dize que es su amado, y mas.

*La cena que recrea, y enamora.*

**L**A cena a los amados haze recreacion hartura, y amor, y porque estas tres cosas causa el amado en esta suave comunicacion le llama ella aqui la cena que recrea, y en amora.

Es



DE LAS CANCIONES. 119

Es de saber que en la escritura diuina este nombre cena se entiende por la vision diuina porque assi como la cena es remate del trabajo del dia, y principio del descanso de la noche assi esta noticia que auemos dicho sosegada le haze sentir al alma cierto fin de males, y possession de bienes en que se enamora de Dios mas de lo que antes estaua, y por esso le es el, a ella la cena que recrea en serle fin de males, y la enamora en serle a ella possession de todos los bienes.

Cancion. 15.

*Nuestro lecho florido  
De cueuas de leones en lazado  
En purpura teñido  
De paz edificado  
De mil escudos de oro coronado.*

DE-

## DECLARACION.

**E**N las dos cãciones passadas a cãtado la esposa las gracias, y grandezas de su amado y en esta canta el feliz y alto estado en que se ve puesta. Y la seguridad del y las riquezas de dones y virtudes con que se ve dotada y arreada en el talamo de la vnion de su esposo porque dize estar ya ella en vno con el amado, y tener las virtudes fuertes, y la charidad en perfeccion, y paz cumplida, y toda ella en riqueza, y hermoſeada con dones, y hermoſura segun se puede en esta vida poſſeer, y gozar, y assi dize.

*Nuestro lecho florido.*

**E**Ste lecho florido es el pecho, y amor del amado en que el alma hecha esposa esta ya vnida el qual esta ya florido para ella por raçon de la vniõ, y junta que esta ya hecha entre los dos mediante la qual se le cõmunican a ella las virtudes, y gracias, y dones del amado con los quales esta ella tan hermoſeada, y rica, y llena de deley-

deleytes que le parece estar en vn lecho de variedad de su aues flores que con su toque deleytan, y con su olor recrean, por lo qual llama ella a esta vnion de amor lecho florido, assi le llama la esposa en los Cãtares diziendo al espoio. *Lectulus noster floridus*. Esto es nuestro lecho florido, y llama le nuestro porque vnas mismas virtudes, y vn mismo amor (conuiene a saber del amado) son ia de entrambos, y vn mismo deleyte el de entrambos segun aquello que dize el espiritu sãto en los Prouerbios es a saber. Mis deleytes son con los hijos de los hombres.

Llama le tambien florido porque en este estado estan ya las virtudes en el alma preferidas, y puestas en exercicio de obras perfectas, y heroicas lo qual a vn no auia podido ser haista que el lecho estuuese florido en perfecta vnion con Dios, y por esso dize.

*De cuevas de leones en lazado.*

Por la fortaleza y acrimonia de el leon compara aqui alas virtudes que

que ya posee el alma en este estado a las cuevas de los leones las quales están muy seguras y amparadas de todos los demas animales porque teniendo ellos la fortaleza, y osadia del leon que esta dentro no solo no se atreuen a entrar mas ni aun junto a ella osan parar, assi cada vna de las virtudes quando ya las posee el alma en perfection, es como vna cueua de leon, en la qual mora y assiste el esposo fuerte como leon vnido con el alma en aquella virtud, y en cada vna delas demas virtudes, y la misma alma vnida con el en estas mismas virtudes esta como vn fuerte leon porque assi recibe las propiedades del amado, y en este caso esta el alma tan amparada, y fuerte con cada virtud, y con todas ellas juntas en esta vnion de Dios, que es el lecho florido que no solo el demonio no se atreue a acometer a la tal alma, mas ni aun osia parecer delante de ella, viendola tan engrandecida, y osada con las virtudes perfectas en el lecho de el amado, porque estando ella vnida con Dios en transformacion de amor

amor tanto la teme como al mismo Dios, y no la offa ni aun mirar teme mucho el demonio al alma que tiene perfection) esta este lecho del alma en la zado de estas virtudes porque en este estado de tal manera estan trauidas entre si, y fortalezidas aunas con otras, y vnidas en vna acabada perfection del alma; que no queda parte no solo para que el demonio pueda entrar mas tambie esta amparada para que ninguna cosa del mundo alta ni baxa la pueda inquietar, ni molestar, ni mouer porque estando: y a libre de toda molestia de las passiones naturales, y agena, y desnuda de la tormenta, y variedad de las cosas temporales, goça en seguro de la participacion de Dios esto es lo que desseaua la Esposa en los cantares diziendo.

Cap. 8.

*Quis des te mihi fratrem meum, sugentem vbera matris mea: ut in veniam te solum foris, & deosculere: & iam mememo despiciat.*

Quiere dezir: quieru te me diesse hermano mio que mamases los pechos de mi madre de manera. Que te halle yo solo afuera, y te bese yo ati, y no

medes precie ya nayde, este beso es la vnion de que vamos habládo en la qual se y guala el alma con Dios por amor porque esso dessea ella diziendo que quien le dara al amado que sea su hermano. Lo qual significa, y haze, ygualdad, y que mame el los pechos de su madre; que es consumirle todas las imperfecciones, y apetitos de su naturaleza que tiene de su madre Eua, y le halle solo a fuera esto es, se vna con el solo a fuera de todas las cosas desnuda segun la voluntad, y apetito de todas ellos, y assi no la despreciara nayde (es asaber) no se le atreuera: ni mundo, ni cane, ni el demonio; porque estando el alma libre, y purgada de todas estas cosas, y vnida con Dios, ninguna dellas la puede en ojar.

De aqui es, que el alma goza ya en este estado de vna ordinaria suauidad, y tranquilidad, que nunca se le pierde ni le falta: pero allende de esta ordinaria satisfaccion, y paz de tal manera suelen abrirse en el alma, y darle olor dessi las flores de virtudes de este huerto que dezimos, que le pareze a la  
 alma

alma (y assi es estar llena de deleytes de Dios , y dixé que fueren abrirse las flores de virtudes, que estan en el alma porque aunque el alma este llena de virtudes en perfection, no siempre las esta en acto gozando el alma. Aunque como he dicho de la paz , y tranquilidad que le causan, si goza ordinariamente porque podemos dezir, que estan en el alma en esta vida como flores en cogollo cerradas en el huerto, las quales algunas vezes es cosa admirable ver abrirse todas, (causandolo el espiritu santo ) y dar de si admirable olor, y fragancia en mucha variedad porque acaescera que vea el alma en si las flores de las montañas que arriua diximos que son la abundancia, y grandeza, y ermosura de Dios , y en estas entretexidas los lirios de los valles nemerosos que son descanso, refrigerio , y amparo , y luego alli entre puestas las rosas olorosas de las insulas estrañas (que deziamos ser las estrañas noticias de Dios, y tambien embestirla el olor de las azuzenas de los rios sonorosos ) que deziamos era la gran-

deça de Dios que hinche toda el alma; y entre tejido alli, y enlazado el delicado olor del jazmin de el filio de los ayres amorosos, de que tambien diximos gozaua el alma en este estado, y ni mas, ni menos todas las otras virtudes, y dones que deziamos de el conocimiento sosegado, y la callada musica; y la soledad sonora, y la fabrosa, y amorosa cena, y es de tal manera el gozar, y sentir estas flores juntas algunas vezes el alma que puede con harta verdad dezir. Nuestro lecho florido, de cuevas de leones enlazado) dichosa el alma que en esta vida merece gustar alguna vez el olor de estas flores diuinas, y dize que este lecho esta tambien.

*En purpura teñido.*

**P**Or la purpura es de notada la charidad en la diuina escritura, y de ella se viste, y siruen los reyes: dize el alma que este lecho florido esta teñido en purpura porque todas las virtudes riquezas, y bienes de el se sustentan y florecen y se gozan solo en la charidad y amor de el Rey del Cielo sin el qual amor



amor no podia el alma gozar de este lecho, y de sus flores y assi todas estas virtudes está en el alma como teñidas en amor de Dios: como sujeto en que bien se cōseruan, y está como vanna-  
das en amor, porque todas, y cada vna dellas estan siempre enamorando al alma de Dios, y en todas las cosas y obras se mueuen cō amor a mas amor, esto es estar en purpura teñido, y dize que tambien está.

*De paz edificado.*

**C**ada vna de las virtudes de fuyo es pacifica, mäsa, y fuerte, y por el configuiente en el alma que las posee hazē estos tres effectos cōuiene a saber paz mansedūbre, y fortaleza. Y porque este lecho está florido cōpuesto de flores de virtudes (como auemos dicho) y todas ellas sō pacificas mäsas, y fuertes de aqui es, que está de paz edificada, y el alma pacifica, mäsa, y fuerte, que sō tres propiedades donde no puede cōbatir guerra alguna, ni de mundo, ni demonio, ni de carne. Y tienen las virtudes al alma tã pacifica y segura, que la parece, estar toda ella edificada de paz: y dize mas q̄ está tãbien este lecho

De mil escudos de oro  
coronado.

**A** Las virtudes, y dones de el alma llama escudos de oro, de los quales dize, que esta coronado el lecho del deleyte del alma. Porque no solo las virtudes, y dones sirven al que las gano de corona, y premio mas tambien de defenfa como fuertes escudos contra los vicios que con ellas vencio, y por esso esta el lecho florido coronado de ellas en premio, y defendido como con amparo de escudo. Y dize que son de oro, para de notar el valor grande de las virtudes, son las virtudes corona, y defenfa. Y esto mismo dixo en los cantares la esposa por otras palabras diziendo: *En lectulum Salomonis sexaginta fortes ambiunt ex fortissimis Israel unius cuiusque in sis super femur suum propter timores nocturnos*, que quiere dezir, mirad que sesenta fuertes cercan el lecho de Salomon la espada de cada vno sobre su muslo por los temores de las noches.

Cap. 3.

Can-

Cancion diez y seys .

*Açaga de tu huella*

*Las jouenes discurren al camino*

*Al toque decentella*

*Al adouado vino*

*Emissiones de balfamo diuino .*

DECLARACION.

**E**N esta cancion alaba la esposa el amado de tres mercedes que de el reciben las almas deuotas con las quales se animan mas , y leuantan a amor de Dios: las quales por experimentar las ellas en este estado, haze aqui de ellas mencion .

La primera dize que es la suauidad que de si les da la qual es tã efficaz que las haze caminar muy aprissa al camino de la perfection .

La segunda es vna visita de amor con que subitamente, las inflama en amor: la tercera es abundãcia de charidad, que en ellas se infunde: con que de tal manera las embriaga , que las haze leuantar de espiritu assi con esta embria-

embriaguez como con la visita de amor y assi dize.

*Açaga de tu huella.*

**L**A huella es rastro de aquel cuya es la huella por la qual se va rastreando, y buscando el que la hizo, la suauidad, y noticia que da Dios de si al alma que le busca es rastro y huella por donde se va conociendo y buscando Dios por esso dize aqui el alma al verbo su esposo Açaga de tu huella, esto es tras el rastro de suauidad que de ti les imprimas infundes, y olor que de ti derramas.

*Las jouenes discurren al camino.*

**E**S a saber las almas deuoras cõ fuerza de iuuentud recibidas de la suauidad de tu huella discurren, esto es, corren por muchas partes y de muchas maneras, que esso quiere dezir discurrir cada vna por la parte, y fuerte que Dios la da de espiritu, y estado cõ muchas diferencias de exercicios, y obras espirituales al camino de la vida eterna que es la perfeccion euangelica: por la qual en cumentra cõ el amado en vnion de amor despues de la

desnudez de espíritu, y de todas las cosas. Esta suavidad y rastro que Dios dexa de sí en el alma grandeméte la aligera y haze correr tras de él. Porque entonces el alma muy poco o nada es lo que trabaja de su parte para andar este camino antes es mouida, y trayda de esta diuina huella de Dios no solo que salga, sino aque corra de muchas maneras (como auemos dicho) al camino que por esso la Esposa en los cántares pidió al esposo esta diuina atracción diziendo, *Trabe me post te, curremus in odorem unguentorum tuorum*, (esto es) trae me tras de ti y correremos al olor de tus unguentos, y despues que le dio este diuino olor dize) *in odorem unguentorum tuorum currimus adolescentula dilexerunt te nimis*: quiere dezir, al olor de tus unguentos corremos las jounes te amaron mucho, y David dize el camino de tus mandamientos corri quando dilataste mi coraçon,

Can. I.

*Al toque de centella,*

*Al adouado vino*

*Emissiones de balfamo diuino.*

**E**N los dos versillos primeros auemos declarado que las almas açaga de la huella discurren al camino. Con exercicios, y obras exteriores: y aora en estos tres versillos da a entender el alma el exercicio que interiormente estas almas hazen con la voluntad mouidas por otras dos mercedes, y visitas, interiores, que el amado les haze: alas quales llama aqui toque decentella, y adouado vino, y al exercicio interior de la voluntad que resulta, y se causa destas dos visitas llama emisiones de balfamo diuino.

Quanto a lo primero es de fauer que este toque decentella que aqui dize es vn toque subtilissimo que el amado haze al alma auezes, aun quando ella esta mas descuydada, de manera que la enciende el coraçon en fuego de amor, que no parece sino vna centella de fuego que salto, y la abraço, y entonces con gran presteza (como quien de subito recuerda) enciendese la voluntad en amor, y desffear, y alabar, y agradecer, y reuerenciar, y estimar, y rogar a Dios con fabor de amor.

amor, alas quales cosas llama (Emisiones de balfamo diuino) que responden al toque de centella salidas del diuino amor que pego la centella que es el balfamo diuino que conforta, y sana al alma con su olor, y substancia.

Deste diuino toque dize la esposa en los cantares desta manera. *Dilectus meus misit manum suam per foramen; & venter meus intremuit ad tactum eius.* Can. 5.  
 Quiere dezir mi amado puso su mano por la manera, y mi vientre se estremecio a su tocamiento, el tocamiento del amado es el toque de amor que aqui dezimos que haze al alma la mano es la merced que en ello le haze la manera por donde entro esta mano es la manera, y modo, y grado de perfection que tiene el alma porque al modo de esso suele ser el toque en mas o en menos, y en vna manera o en otra de qualidad espiritual, de el alma, el vientre suyo que dize se estremecio es la voluntad en que se haze el dicho toque, y el estremecerse es leuantarse en ella los apetitos y afectos a Dios de desear amar. Y alabar, y  
 los

los demas que auemos dicho, que son las emiſſiones de balfamo que de eſſe toque redundan ſegun deziamos.

*Al adobado vino.*

**E**ſte adobado vino es otra merced muy mayor q̄ Dios algunas vezes haze alas almas aprouechadas en que las embriaga, en el eſpiritu ſanto con vn vino de amor ſuaue ſabroſo, y eſforçoſo: por lo qual lo llama vino adobado porque aſſi como el vino adouado eſta cocido con muchas, y diuerſas eſpecies olorofas, y eſforçoſas: aſſi eſte amor que es el que Dios da a los, ya perfectos eſta ya cocido, y aſſentado en ſus almas, y adobado con las virtudes que ya el alma tiene ganadas; el qual con eſtas precioſas eſpecies adobado tal es fuerço, y abundancia de ſuaue en briagez pone en el alma en las viſitas que Dios la haze que con grande eſſicacia, y fuerça la haze embiar a Dios aquellas emiſſiones o embaymientos de alabar amar, y reue-  
renciar



renciar &c. Que aqui dezimos) y esto con admirables desseos de hazer, y padecer por el. Y es desaber, que esta merced de la suauē embriagez no pasa tan presto como la centella, porque es mas de assiento: porque la centella toca, y passa mas dura algo su afecto, y algunas vezes harto mas el vino adobado, suele durar ello, y su effect harto tiempo lo qual es como digo, suauē amor en el alma: y algunas vezes vn dia o dos dias, o tras artos dias, aunque no siempre en vn grado de intenssion: porque afloxa, y crece, sin estar en mano del alma: porque algunas vezes sin hazer nada de su parte siente el alma en la intima substancia irse suauemente en bria-gando su espiritu, e inflamando deste diuino: segun aquello que dize Dauid diziendo; *Concaluit cor meum intra me & in meditatione mea exardescet ignis*: Que quiere dezir. ) mi coraçon se callento dentro de mi; en mi meditacion se encendera fuego las emiſsiones de esta embriaguez de

de amor duran todo el tiempo, que ella dura algunas vezes porque otras aunque la ay en el alma es sin las dichas emiſſiones, y ſon mas y menos intensos quando las ay: quanto es mas y menos intensa la embriagez: mas la emiſſiones y efectos de la centella ordinariamente duran mas que ella, antes ella los dexa en el alma. Y ſon mas encendidos que los de la embriaguez porque a vezes eſta diuina centella dexa al alma abraſando de ſe y quemando ſe en amor.

Y porque auemos hablado diuino cocido ſera bueno aqui notar breuemente la diferēcia, que ay entre el vino cocido, que llaman añexo, y entre el vno nueuo: que ſera la miſma que ay entre los viejos y nueuos amadores, y ſeruirá para vn poco de doctrina para los eſpirituales.

El vino nueuo no tiene digerida la hez ni aſſentada y aſſi hierue por de fuera y no ſe puede ſaber la bondad, y valor del haſta que aya bien digerido la hez y furia de ella porque haſta entonces eſta en mucha contingencia de

de malear tiene el sabor grueso y aspero y beber mucho dello estraga el sujeto, tiene la fuerza muy en la hez, el vino anexo tiene ya dixerida la hez y assentada, y assi ya no tiene aquellos feruores de nueuo por de fuera: hecha se ya deuer la bondad del vino. Y esta ya muy seguro de malear porque se le acabaron ya aquellos feruores y furia de la hez que le podiã estragar y assi el vino bien cocido por marabilla malea, y se pierde tiene el sabor suaue, y la fuerza en la substancia del vino, y no ya en el gusto y assi la bebida del haze buena disposicion y da fuerza al sujeto: los nueuos amadores son comparados al vino nueuo: estos son los que comiençan a seruir a Dios porque traen los feruores del vino del amor muy por de fuera en el sentido porque aun no an dixerido la hez del sentido flaco e imperfecto: y tienen la fuerza del amor en el sabor del: porque a estos ordinariamente les da la fuerza para obrar el sabor sensitiuo, y por el se mueuen, assi no ay que fiar deste amor hasta que se acaben aquellos feruo-

feruores, y gustos gruesos porque assi como estos feruores, y calor de sentido lo pueden inclinar a bueno, y perfecto amor, y servirle de buen medio para el dixiendole se bien la hez de su imperfection: assi tambien es muy facil en estos principios, y nouedad de gustos, faltar el vino del amor, y perderse quando falta, el herbor, y sabor de nueuo, y estos nueuos amadores siempre trae ansias, y fatigas de amor sensitiuo; a los quales conuiene templar la bebida por que si obra mucho, segun la fuerza del vino estragar sea el natural: estas ansias, y fatigas de amor es el sabor del vino nueuo, que dezimos ser aspero, y grueso. Y no suauizado aun en la acabada cogniciõ quando se acabã estas ansias de amor, como luego diremos.

Esta misma comparacion pone el **Cap. 9.** sabio en el Eclesiastico diziendo. *Vinum nouum amicus nouus veterascet: & cum suauite bibes illud.* Quiere dezir) el amigo nueuo es como el vino nueuo anejar se a, y beberas lo con suauidad, por tanto los viejos amadores que **estãn**

estan ya los exercitados, y prouados  
 en el seruicio del esposo son como el  
 vino: añejo, y cocida la hez, que no  
 tiene aquellos herbos sensitivos ni  
 aquellas furias, y fuegos herborosos  
 de fuera: si no gustan la suauidad del  
 vino en substancia ya cocido, y assen-  
 tado alla dentro en el alma: no ya en  
 aquel sabor de sentido, como los  
 nuevos: sino con substancia, y sabor  
 de espiritu, y verdad de obra, y no  
 caeran en estos sabores ni herbos  
 sensitivos, ni los quieren gustar, por-  
 que quien tiene el assiento del gusto  
 en el sentido tambien muchas vezes  
 a detener penas, y desgustos en el sen-  
 tido: y porque estos amantes viejos  
 no tienen la suauidad radicalmente  
 en el sentido no traen ya ansias, y pe-  
 nas de amor en el sentido, y alma, y  
 assi estos amigos viejos por marauilla  
 faltan a Dios porque estan ya sobre lo  
 que les auia de hazer faltar. Que es  
 sobre el sentido inferior, y tienen el  
 vino de amor no solo ya cocido, y pur-  
 gado de hez, mas aun adobado con  
 las especias (que deciamos) de virtudes

perfectas que no le dexã malcar como el nueuo; por effo dize el Ecclesiastico. *Amicum antiquum ne deseras nouissimum non eris similis illi.* (Quiere dezir) no dexes al amigo viejo, porque el nueuo no sera semejante a el.

En este vino pues de amor, ya pro-uado, y adobado del alma haze el amado la diuina embriaguez (que auemos dicho) el qual haze embiar a Dios las dulces emiſſiones, y assi el sentido de los tres versillos es el siguiente.

Al toque decentella, con que recuerda mi alma, y al adobado vino, con que amorosamente la embriagas, ella te embia las emiſſiones, que son los mouimientos, y los actos de amor que en ella causas.

Cancion . 17 .

*En la interior bodega  
De mi amado beui, y quando salia  
Por toda a quella vega  
Y a cosa no sabia  
Y el ganado perdi, que antes seguia.*

## DECLARACION.

**Q**uanta el alma en esta cancion la  
 saberana merced, que Dios le  
 hizo en recoger la en lo intimo de su  
 amor, que es la vnion o transforma-  
 cion de amor en Dios, y dize los  
 effectos, que de alli saca, que son olui-  
 do, y abnegacion de todas las cosas  
 del mundo, y mortificacion de todos  
 sus apetitos, y gustos.

*En la interior bodega.*

**P**ara dezir algo desta bodega, y de-  
 clarar lo que aqui quiere dar a en-  
 tender el alma era menester, que el  
 Espiritu santo tomase la mano, y mo-  
 tielè la pluma. Esta bodega que dize  
 el alma, es el vltimo, y mas estrecho  
 grado de amor, en que el alma puede  
 situarse en esta vida que por esso la lla-  
 ma interior bodega, es a saber la mas  
 interior. De donde se sigue, que ay  
 otras no tã interiores. q̄ son los grados  
 de amor por donde se sube hasta este  
 vltimo, y podemos dezir que estos  
 grados o bodegas son siete los quales

se vienen a tener todos : quando se tienē los siete dones del espiritu santo en perfection en la manera que es capaz de recibirlos el alma , y assi quando el alma llega a tener en perfection el espiritu de temor, tiene ya en perfection el espiritu del amor: por quāto aquel temor, que es el vltimo de los siete dones es filial, y el temor perfecto de hijos sale de amor perfecto de padre , y assi quando la escritura diuina quiere llamar a vno perfecto en charidad, le llama temeroso de Dios . De donde profetiçando Esayas la perfection de Christo dixo : *Replebit eum spiritus timoris domini* . ( Que quiere dezir inçhir le a el espiritu del temor del Señor , y tambien san Lucas al santo Simeon llama timorato . *Erat vir iustus , & timoratus* . Y assi de otros muchos . Es de saber que muchas almas allegan, y entran en las primeras bodegas; cada vna segun la perfection de amor que tiene mas a esta vltima, y mas interior pocas llegan en esta vida porque en ella es ya echa la vniō perfecta con Dios, que llaman ma-

trimo-



rimonio espiritual: de el qual habla, y a el alma en este lugar, y lo que Dios comunica al alma en esta estrecha jûta totalmente es indecible, y no se puede dezir nada. Assi como del mismo Dios no se puede dezir algo que sea como el porque el mismo Dios es el que se le comunica con admirable gloria de transformacion de ella en el. Estando ambos en vno como si dixesemos agora la vidriera con el rayo del sol; o el carbon con el fuego; o la luz de las estrellas con la de el sol. No empero tan essencial, y acabadamente como en la otra vida, y assi para dar a entender el alma lo que en aquella bodega de vnion recibe de Dios, no dize otra cosa, ni entiendo, la podia dezir mas propria, para dezir algo de ello que dezir el verso siguiente.

*De mi amado.*

**P**orque assi como la beuida se diffunde, y derrama, por todos los miembros, y venas del cuerpo assi se diffunde esta comunicacion de Dios substancialmente en toda el alma, o por mejor

dezire el alma mas se transforma en Dios segun la qual transformacion: viue el alma de su Dios segun la substancia della, y segun sus potencias espirituales: porque segun el entendimiento viue sabiduria, y ciencia, y segun la voluntad viue amor suauissimo, y segun la memoria viue recreacion, y deleyte en recordacion, y sentimiento de gloria. Quanto a lo primero que el alma recibe, y viue deleyte substancialmente dize lo ella en los canticos, en esta manera, *Anima mea liquefacta est, ut sponsus locutus est.* Esto es mi alma se regalo luego que hablo el esposo el hablar de el esposo es aqui comunicarse al alma, y que el entendimiento beua sabiduria. En el mismo libro lo dize la esposa adonde desseando ella llegar a este beso de vniõ pidiendola al esposo dixo: *Ibi me docebis, et dabo tibi poculum:* Esto es alli me enseñaras (es afaber) sabiduria, y ciencia en amor, y yo te dare ati vna beuida de vino adobado, combiene affaber mi amor adouado con el tuyo esto es transformado en el tuyo.

Quanto

Quanto a lo tercero que es que la voluntad viuo alli amor : dize lo tambien la esposa en el dicho libro de los cantares diziendo . *Introduxit me Rex in cellam vinariam: ordinauit in me charitatem* . Quiere dezir, metiome dentro de la bodega secreta , y ordeno en mi charidad: que es tãto como dezir diome abeuer amor metida dentro en su amor , o mas claramente hablado con propiedad ordeno en mi su charidad, acomodando , apropiando a mi su misma charidad lo qual es beuer el hombre de su amado su mismo amor infundiendo se le su amado. Donde es de saber acerca de lo que algunos dizen , no puede amar la voluntad, sino lo que primero entiende el entendimiento: a se de entender naturalmente, porque por via natural es imposible amar, sino se entiende primero lo que se ama. mas por via sobre natural, bien puede Dios infundir amor , y augmẽtarle, sin infundir, ni augmẽtar distinta inteligencia como en la autoridad dicha se da a entender . Y esto experimentado esta de muchos espirituales los quales

muchas vezes se veen arder en amor de Dios sin tener mas distinta intelligencia, que antes, porque pueden entender poco, y amar mucho, y pueden entender mucho, y amar poco: antes ordinariamente, aquellos espirituales, (que no tienen muy auentajado entendimiento) a cerca de Dios suelen auentajarse en la voluntad, y basta les la infusa por ciencia de entendimiento mediãte la qual les infunde Dios charidad, y se la augmenta, y el augmento acto della, que es amar mas, aunque no se le augmente la noticia ( como emos dicho ) y ansi puede la voluntad beuer amor sin que el entendimiento beua de nuevo intelligencia, aunque en el caso que vamos hablando en que dize el alma que beuio de su amado, por quanto es amado en la interior bodega la qual es segun todas las tres potẽcias de el alma ( como auemos dicho ) todas ellas beuen juntamẽte; y quãto a lo quarto que segun la memoria beua alli el alma de su amado, esta claro, que esta illustrada con la luz de el entendimiento en recordacion de los bienes

bienes que esta possyendo, y gozando en la vnion de su amado .

Esta diuina beuida tanto en diosa, y leuanta, y la embebe en Dios que.

*Quando salia.*

**E**S a saber, que acabada esta merced de passar: porque aunque esta el alma siẽpre en esta alto estado de matrimonio, despues que Dios le ha puelto en el . No pero siempre en actual vnio segun las dichas potencias aunque segun la substancia de el alma si . Pero en esta vnion substancial de el alma muy frequentemente se vnien tambien las potencias, y beuen en esta bodega, el entendimiento en tendiendo, la voluntad amando , & pues quando agora dize el alma, quando salia no se entiende que de la vnion effencial, y substancial que tiene el alma , ya que es el estado dicho, sino de la vnion de las potencias la qual no es continua en esta vida ni lo puede ser pues desta quando salia .

*Por toda aquesta vega.*

**E**sto es por toda aquesta anchura del mundo.

*Y a cosa no sabia.*

**P**orque aquella beuida de sabiduria de Dios altissima, que alli beuio, le haze olvidar todas las cosas del mundo, y le parece al alma, que lo que antes sabia, y aun lo que sabe todo el mundo en comparacion de aquel saber era pura ignorancia, y aquel en diosamiento con que queda, y leuantamiêto demête en Dios en que queda como arrobada embeuida de amor toda hecha vn Dios, no la dexa aduertir coia alguna de el mundo, y assi puede bien dezir, ya cosa no sabia) porque no solo de todo mas aun de si queda enagenda y aniquilada como resuelta en amor. Que consiste en passar de si al amado. Este no saber da a entender en los cantares la esposa, donde despues de auer dicho la vnion, y junta della, y su amado, dize esta palabra (nesciui) no supe, o ignore.

Esta

esta tal alma poco se entremetera en cosas ajenas porque aun de las suyas no se acuerda. Y esta propiedad tiene el espíritu de Dios en el alma, donde mora, que luego la inclina a no saber: y haze ignorar todas las cosas ajenas: aquellas mayormente que noson para su aprouechamiento: porque el espíritu de Dios es recogido, y no sale a cosas ajenas, y assi se queda el alma en vn no saber cosa: y no se a de entēder que pierde allí el alma los abitos de ciencia, y totalmente las noticias de las cosas que antes sabia: aunque queda en aquel no saber: sino que pierde el acto, y memoria de las cosas en aquel absorbimiento de amor, y esto por dos cosas, la vna por que como actualmēte queda absorta y embeuida en aquella beuida de amor no puede estar actualmente en otra cosa.

La segunda porque aquella transformacion en Dios de tal manera la con forma con su sencillez, y pureza que la dexa limpia, y pura, y vacia de todas formas, y figuras, que antes tenia en sí: como haze el sol en la vidriera que

que infundiendose en ella la haze clara, y se pierden de vista todas las maculas, y pelillos que antes en ella parecian pero buuelto a quitar el sol, apartando se bien della, luego bueluen a parecer en ella las nieblas, y maculas que antes: mas el alma como le queda, y dura el efecto de aquel acto de amor algun tanto dura tambien el no saber ( segun auemos dicho) quãto dura el efecto, y dexo de aquel acto: el qual como la inflamo, y mudo en amor anichilola, y deshizola en todo lo que no era amor, y dexo la no sabiendo otra cosa si no amor. Segũ aquello que diximos arriba de David, que dize. *Quia inflammatum est cor meum & renes mei commutati sunt & ego ad nihilum redactus sum, & nescius.* Quiere dezir: Porque fuè inflamado mi coraçon tambien mis renes juntamente se mudaron, y yo fuy resuelto en nada, y no supe, porque mudar se las renes por causa de esta inflamaciõ de el coraçon es mudar se el alma con todos su apetitos en Dios en vna nueva manera de todo lo viejo de que antes



vsaua de fecha: por lo qual dize, que fue resuelto en nada; y que no supo, que son los dos efectos que dezian os que causaua la bebida de esta bodega de Dios porque no solo se aniquila todo su saber primero, pareciendole nonada, cerca de aquel summo saber: mas tambien toda su vida vieja e imperfecciones se aniquilan, y renueua el hombre viejo: por lo qual se sigue este segundo efecto que de ay redundat: el qual se contiene en el verso siguiente.

*Y el ganado perdi que antes  
seguia.*

**E**S de saber que hasta q el alma llega a este estado de perfection de que vamos hablando aunque mas espiritual sea, siempre le queda algun ganadillo de apetitos, y gustillos, y otras imperfecciones suyas, aora naturales, aora espirituales: tras de que se anda, procurando apacentarlos en seguirlos, y cumplirlos: porque acerca del entendimiento suelen quedarles algunas imper;

imperfecciones, de apetitos de saber cosas. Acerca de la voluntad se dejan llevar de algunos gustillos y apetitos propios: aora en lo temporal, como en posseder algunas cosas, y assir se mas aunas que a otras, y algunas presuiciones estimaciones y puntillos en que miran, y otras cosas que toda via huelen, y saben a mundo: aora acerca de lo natural, como en comida beuida: gustar desto mas que de aquello, y escoger, y querer lo mejor aora tambien acerca de lo espiritual, como querer gustos de Dios, y otras impertinencias que nunca se acabaria de dezir: que suelen tener los espirituales, aun no perfectos. Y acerca de la memoria, muchas variedades, y cydadados, y aduertencia impertinētes, que los lleuan el alma tras de si.

Tienen tambien acerca de las quatro passiones del alma a vezes muchas esperanças, y gozos, dolores, y temores inutiles tras de que seles va el anima, y deste ganado ya dicho vnos tienen mas, y otras menos, tras de que se andan toda via figuendolo hasta que

que entrando se a beuer en esta interior bodega lo pierdan todo que dando (como auemos dicho) hechos todos en amor en la qual mas facilmete se consumen estos ganados de imperfecciones del alma, que el orin, y mucho de los metales en el fuego, y assi se siente y a libre el alma de todas aquellas niñerías de gustillos, y des gustillos e impertinencias: tras que se andaua de manera que pueda bien dezir, el ganado perdi que antes seguia.

## Cancion. 18.

*Alli medio su pecho  
 Alli me enseño sciencia muy sabiosa  
 Y yo le di de hecho  
 A mi fin dexar cosa  
 Alli le prometí de ser su esposa.*

## DECLARACION.

**E**N esta cancion cuenta la esposa la entrega que vbo de ambas partes en este espiritual desposorio. Conuenie  
 de

ne afaber, de ella, y de Dios diziendo: que en aquella interior bodega de amor se juntaron en comunicacion el a ella dandole el pecho ya libremente de su amor en que la enseñó sabiduria, y secretos, y ella a el entregando se le ya toda de hecho sin ya referuar nada para, si ni para otro afirmando se ya de ser siempre. Si guese el verso.

*Alli me dio su pecho.*

**D**Ar el pecho vno a otro es darle su amor y amistad, y descubrirle sus secretos como amigo y assi dezir el alma, que le dio alli su pecho, es dezir, que alli le comunico su amor y sus secretos lo qual haze Dios con el alma en este estado, y mas adelante lo que tambien dize en este verso siguiente.

*Alli me enseñó ciencia  
muy sabrosa.*

**L**A ciencia sabrosa, que dize aqui, que la enseñó, es la theologia mistica, que es ciencia secreta de Dios que llaman los espirituales contem-  
pla-

placion la qual es muy sabrosa porque es ciencia por amor el qual es maestro della, y el que todo lo haze sabroso. Y por quanto Dios le comunica esta ciencia, e inteligencia en el amor con que se comunica al alma; es le sabrosa para el entendimiento pues es la ciencia que pertenece a el, y es le tambien sabrosa a la voluntad pues es en amor; el qual pertenece a la voluntad, y dize luego.

*Y yo le di de hecho a mi: sin  
dejar cosa.*

**E**N aquella beuida de Dios suaua (como auemos dicho) se embeue el alma en Dios muy voluntariamente, y con grande suauidad se entrega el alma a Dios queriendo ser toda suya, y no tener cosa en si agena de el para siempre causando Dios en la dicha vnion la pureza, y perfection, que para esto es menester: que por quanto el la transforma en si, haze la toda suya, y euacua en ella todo lo que tenia ageno de Dios. De aqui es, que no solamente

M. segun

segun la voluntad sino tambien segun la obra que de ella de hecho, sin dexar cosa toda dada a Dios assi como Dios sea dado libremente a ella; de manera que quedan pagadas aquellas dos voluntades, entregadas, y satisfechas entre si: de manera que en nada aya de faltar, y a la vna a la otra con fe, y firmeza de desposorio que por esto añude ella diziendo.

*Alli le prometi de ser su esposa.*

**P**orque assi como la desposada, no pone en otro su amor, ni su cuydado, ni su obra fuera de su esposo: assi el alma en este estado no tiene ya, ni affectos de voluntad, ni intelligencias de entendimiento, ni cuydado ni obra alguna, que todo no sea inclinado a Dios junto con sus apetitos porque esta como diuina endiosada de manera que aun hasta los primeros mouimientos no tiene contra lo que es voluntad de Dios, en todo lo que ella puede entender: porque assi como vna alma imperfecta tiene muy ordinariamente a lo menos primeros mouimientos segun

segun el entendimiento, y segun la voluntad y memoria, y apetitos indignados a mal, y imperfection: Assi el alma de este estado segun el entendimiento, y voluntad y memoria, y apetitos en los primeros mouimientos de ordinario se mueue e inclina a Dios por la grande ayuda, y firmeza que tiene ya en Dios, y perfecta conuersi6 al bien. Todo lo qual dio bien a entender Dauid quando dixo hablando de su alma en este estado por ventura no estara mi alma sujeta a Dios? si porque de el tengo yo mi salud, y porque el es mi Dios, y mi saluador receptor mio, no t6dre mas mouimiento. En lo que dize receptor mio, da a entender que por estar su alma recibida en Dios, y vnida ( qual aqui decimos ) no auia ya de tener mas mouimiento contra Dios.

Cançion diez y nueue.

*Mi alma sea empleado  
Y todo mi caudal en su seruicio*

*Ya no guardo ganado  
Ni ya tengo otro officio  
Que ya solo en amar es mi exercicio*

## DECLARACION.

**P**Or quanto en la canciõ passada ha dicho el alma o por mejor dezir la esposa que se dio toda al esposo sin dexar nada para si. Dize agora en esta el modo, y manera, que tiene en cumplirlo: diziendo, que ya esta su alma y cuerpo, y potencias, y toda su habilidad empleada: ya no en las cosas que a ella le tocan, sino en las que son del seruicio de su esposo, y que por esso ya no anda buscando su propria ganancia, ni se anda tras sus gustos ni tã poco se ocupa en otras cosas, y tratos estraños, y agenos de Dios, y que aũ cõ el mismo Dios ya no tiene otro estilo, ni manera de trato sino exercicio de amor. Por quanto a ya trocado, y mudado todo su primero trato en amor: segun aora se dira.



*Mi alma se a empleado.*

**E**N dezir que el alma fuya se a empleado da a entēder la entrega que hizo al amado de si en aquella vnion de amor don de quedo ya su alma con todas sus potencias entendimiento voluntad, y memoria dedicada, y mancipada al seruicio de el : empleado el entendimiento en entēder las cosas, que son mas de su seruicio para hazerlas, y su voluntad en amar todo lo que a Dios agrada, y en todas las cosas aficionar la voluntad a Dios, y la memoria en el cuidado de lo que es de su seruicio, y lo que mas le a de agradar, y dize mas.

*Y todo mi caudal en su  
seruicio*

**P**OR todo su caudal entiende aqui, todo lo que pertenece a la parte sensitua de el alma, la qual, dize, que esta empleada en su seruicio tambien como la parte racional a la espiritual, que acabamos de dezir en el verso pa-

sado, y en esta parte sensitiva se incluye el cuerpo con todos sus sentidos y potencias allí interiores como exteriores: entiende se tambien en este verso toda la habilidad natural, y racional (como auemos dicho) conuiene a saber las quatro passiones, los apetitos naturales, y espirituales, y el demas caudal del alma todo lo qual dize que esta ya empleado en su seruicio, por que el cuerpo trata ya segun Dios: los sentidos interiores, y exteriores rige, y gouierna segun Dios. Ya el endereça las acciones dellos, y las quatro passiones todas las tiene ceñidas tambien a Dios: porque no se goza sino de Dios: ni tiene esperança, sino en Dios: ni teme, sino a Dios: ni se duele sino segun Dios: y tambien sus apetitos todos van solo a Dios: y todos sus cuydados, todo este caudal de tal manera esta ya empleado en Dios, que aun sin aduertencia del alma todas las partes ( que auemos dicho ) de este caudal en los primeros mouimientos se inclinan a obrar en Dios, y por Dios: porque el entendimiento la voluntad, y la memo-

ria se van luego a Dios, y los affectos. Los sentidos los deseos, y apetitos la esperança el gozo, y luego todo el caudal de primera instancia se inclinan a Dios: aunque como digo no aduier- ta el alma que obra por Dios. De don- de esta tal alma muy frequentemente obra por Dios, y entiendo en el y en sus cosas sin pensar, ni acordarse, que lo haze por el: porque el uso, y abito, que en la tal manera de proceder ya tiene, le haze carecer de la aduertencia y cuydado, y aun de los actos fer- borosos, que a los principios del ob- rar solia tener, y porque ya esta todo este caudal empleado en Dios (de la manera dicha) de necesidad a de tener el alma tambie, lo que dize en el verso siguiente es a saber.

*Ya no guardo ganado.*

**Q**Ve es tanto como dezir ya no me ando tras mis gustos, y ape- titos, porque auendolos puesto en Dios, y dado a el; ya no las apacienta, ni guarda para si el alma, ni lo lo dize, que ya no guarda ganado, pero dize  
mas,

*Ni ya tengo otro officio.*

**M**Vchos officios tiene el alma, no prouecholos antes que llegue a hazer esta donacion, y entrega de si, y de su caudal al amado, porque todos quantos habitos de imperfecciones tenia, tantos officios podemos dezir, que tenia los quales pueden ser acerca del hablar: y del pensar y del obrar: teniendo en esto costumbre de no vsar desto, como conuiene ordenadamente a la perfection acerca de lo qual, siempre el alma tiene algun officio viciolo, que nunca acaba de vencer hasta que de veras emplea su caudal en el seuiicio de Dios, donde como auemos dicho, todas las palabras, y pensamientos, y obras son ya de Dios, no hauiendo ya officio de murmurar, ni de otra imperfection en las palabras ni en las demas potencias, y assi es como si dixera ni me occupo ya ni entretengo en otros tratos, y passatiempos, ni cosas del mundo.

*Que*

*Que ya solo en amar es mi exercicio.*

**C**omo si dixera, que ya todas estas potencias, y abilidad de el caudal de mi alma, y mi cuerpo: que antes algun tanto empleaua en otras cosas no vtiles, las he puesto en exercicio de amor ( es a saber ) que toda la habilidad, de mi alma, y cuerpo se mueue por amor. Haziendo todo lo que hago por amor. Y padeciendo por amor todo lo que padezco.

A qui es de notar que quanto el alma llega a este estado todo el exercicio de la parte espiritual, y el de la parte sensitua aora sea en hazer: aora en padecer de qualquiera manera que sea siempre le causa mas amor, y regalo en Dios, y hasta el mismo exercicio de oracion, y trato con Dios, que antes solia tener en otras consideraciones, y modos, y a todo es exercicio de amor: de manera que aora su trato sea cerca de lo temporal, aora sea su

164 DECLARACION  
exercicio acerca de lo espiritual, siem-  
pre pueda dezir esta tal alma .

*Que ya solo en amor es mi ex-  
ercicio .*

**D**ichosa vida, y dichoso estado,  
y dichosa el alma, que a el llega;  
donde todo le es sustancia de amor.  
Y regalo, y deleyte desposorio, en que  
de veras puede la esposa dezir al deu-  
no esposo aquellas palabras que de pu-  
ro amor le dize en los cantares dizi-  
endo. *Omnia poma noua & vetera ser-  
uauit tibi.* Que es como si dixera ama-  
do mio todo lo aspero, y trabajoso  
quiere porti, y todo lo suave, y sabro-  
so quiero para ti. Pero el acomodado  
sentido deste verso es dezir que el al-  
ma, en este estado de desposorio espi-  
ritual ordinariamente anda en uni-  
on de amor de Dios, que es comun, y  
ordinaria asistencia de voluntad a-  
morosa en Dios .

Can.

## Cancion . 20 .

*Pues ya si en el exido  
 De oy mas no fuere vista ni allada  
 Direis, que me e perdido  
 Que andando enamorada,  
 Me bize perdidiza y fuy ganada.*

## DECLARACION.

**R** Esponde el alma en esta cancion a vna tacita reprehensio de parte de los del mundo , segun ellos an de costumbre de notar a los que de veras se dan a Dios, teniendolos por demasiados en su estrañeza , y retiramiento y en su manera de proceder, diziendo tambien, que son inutiles para las cosas importantes , y perdidos en lo que el mundo precia y estima: a la qual reprehension de muy buena manera satisfaze aqui el alma ; haziendo rostro muy ofado , y atreuidamente a esto, y todo lo demas que el mundo la puede imponer ; porque auiedo ella  
 llegado

llegado a lo viuo del amor de Dios, todo lo tiene en poco, y no solo esto mas antes ella misma lo confieffa, en esta cancion, y se precia y gloria de auer dado en tales cosas. Y perdido se al mundo, y assi misma por su amado. Y assi lo que quiere dezir en esta cancion hablando con los del mundo que si ya no la vieren en las cosas de sus primeros tratos y otros, passatiempos que solia tener en el mundo, que digan, y crean que se a perdido, y agenoado de ellos, y que lo tiene tan por bien, que ella misma se quiso perder, andando buscado a su amado, enamorada mucho del, y porque vean la ganancia de su perdida, y no la tengan por insipiencia, o engaño, dize, que esta perdida fue su ganancia, y por esto de industria se hizo perdidiza.

*Pues ya si en el exido*

*De oy mas no fuere vista ni ballada*

**E**Xido comunmente se llama vn lugar comun donde lagente se fuele juntar a tener solaz, y recreacion, y  
donde



donde tambien apacientan los pastores sus ganados: y assi por el exido en- tiende aqui el alma el mundo donde los mundanos tienen sus passatiempos y tratos, y apacientan los ganados de sus apetitos, en lo qual dize el alma a los de el mundo, que sino fuere vista, ni hallada (como solia antes, que fuese toda de Dios) que la tengan por perdida en esso mismo, y que assi lo digan porque de esso se goza ella queriendo que lo digan diziendo.

*Direis que me e perdido.*

**N**O se afrenta, el que ama, delante del mundo de las obras que haze por Dios, ni las esconde con verguença aunque todo el mundo se las aya de condenar porque el que tuuiere verguença delante de los hombres de confessar al hijo de Dios: dexando de hazer sus obras. El mismo hijo de Dios ( como el lo dize por san Lucas) tendra verguença de cõfessarle delante de su padre, y por tanto el anima, con animo de amor antes se precia de que se vea (para gloria de su amado) auer ella

ella hecho vna tal obra por el, que se aya perdido a todas las cosas del mundo, y por esso dize direis, que me e perdido.

Esta tan perfecta osadia, y determinacion en las obras pocos espirituales lo alcançan porque aunque algunos tratan, y vsan este trato, y aun se tienen algunos por los de muy alla, y nunca se acaban de perder en algunos puntos, o, de mundo, o, de naturaleza para hazer las obras perfectas, y desnudas por Christo no mirando al que diran, o que parecera, y assi no podran estos dezir direis que me e perdido, pues no estan perdidos assi mismos en las obras, toda via tienen verguenza de cõfessar a Christo por la obra delante de los hombres, teniendo respecto a cosas, no viuen en Christo de veras.

*Que andando enamorada.*

**C**onuiene a saber, que andando cobrando las virtudes enamorada de Dios.

*Me*

*Me hize perdidiza y fuy  
ganada.*

**E**L que anda de veras enamorado luego se dexa perder a todo lo de mas por ganarse mas en aquello, que ama, y por esso el alma aqui dize, que se hizo perdidiza ella misma que es de xarse perder de industria, y es en dos maneras, conuiene a saber: assi misma no haziendo cosa de si en ninguna cosa, sino del amado; entregando se a el de gracia, sin ningun interes haziendo se perdidiza assi misma, no queriendo ganarse en nada para si lo segun- do a todas las cosas, no haziendo caso de todas sus cosas. Sino de las que tocã al amado, y esso es hazerse perdidiza: que es tener gana de que la ganen tal es, el que anda enamorado de Dios, que no preterde ganancia ni premio, si no solo perder lo todo y assi mismo en su voluntad por Dios, y essa tiene por su ganancia, y assi lo es segun dize san Pablo diziendo, *Mori lucrum*. Esto es, mi morir por Christo es mi ganancia e spiri-

170 DECLARACION  
espiritualmente a todas las cosas, y assi  
mismo y por esso dize el alma fuy ga-  
nada: porque el que assi no se sabe per-  
der, no se gana antes se pierde, segun  
dize nuestro Señor en el Euangelio,  
diziendo el que quisiere ganar para si  
su alma, esse la perdera: y el que la pier-  
de para consigo por mi, esse la ganara.

Y si queremos entender el dicho  
verso espiritualmente, y mas al pro-  
posito que aqui se trata es de saber, que  
quando vn alma en el camino espiri-  
tual a llegado a tanto que se a perdido  
todos los modos, y vias naturales de  
proceder en el trato con Dios, que ya  
no le busca por cõsideraciones ni for-  
mas, ni sentimientos, ni otros medios  
algunos de criatura y sentido sino que  
passo sobre todo esso, y sobre todo mo-  
do suyo y manera, tratando, y gozan-  
do a Dios en fe y amor entonces se di-  
ze auer se de veras ganado a Dios, por-  
que de veras sea perdido a todo lo que  
no es Dios; ya lo que es en si.

Cancion 21.

*De flores y esmeraldas*

Es

*En las frescas mañanas escoxidas  
 Haremos las guirnaldas  
 En tu amor florecidas  
 Y en un cabello mio entretexidas*

## DECLARACION.

**E**N esta cancion buelue la esposa a hablar con el esposo en comunicacion, y recreacion de amor, y lo que ella haze es, tratar del solaz, y deleyte que el alma esposa, y el esposo de Dios, tienen en la possession de las riquezas de las virtudes, y dones de entrambos, y el exercicio dellas, que ay del vno al otro gozandolas entre si en comunicacion de vnion de amor, y por esso dize ella (hablando con el) que haran guirnaldas ricas de dones, y virtudes adquiridas, y ganadas en tiempo a gradable, y conueniente hermoſeadas, y graciosas en el amor del que a ella tiene, y sustentadas, y confernadas en el amor, que ella tiene a el esposo, llama este gozar las virtudes hazer guirnaldas de ellas, porque todas

N                    juntas

juntas como flores en guirnaldas las gozan entrambos en el amor comun, que el vno tiene al otro.

*De flores, y esmeraldas.*

**L**As flores son las virtudes de el alma: y las esmeraldas son los dones, que tiene de Dios: pues de estas flores, y esmeraldas.

*En las frescas mañanas escogidas.*

**E**S a saber ganadas, y adqueridas en las juventudes, que son las frescas mañanas de las hedades.

Y dize escogidas, porque las virtudes, que se adquieren en este tiempo de juventud son escogidas, y muy acceptas a Dios, por ser en tiempo de juventud, quando ay mas contradiccion de parte de los vicios para adquirir las: y de parte del natural mas inclinado, y prompto para perderlas, y tambien porque començandolas a coger desde este tiempo de juventud, se adquieren muy mas perfectas, y son mas escogidas.

Y lla.

Y llama a estas juventudes frescas mañanas, porque assi como es agradable la frescura de la mañana en la primavera, mas que las otras partes del dia assi lo es la virtud de la juventud delante de Dios.

Y aun pueden se entēder estas frescas mañanas por los actos de amor en que se adquieren las virtudes: los quales son a Dios mas agradables que las frescas mañanas a los hijos de los hombres. Tambien se entienden aqui por las frescas mañanas las obras hechas en sequedad, y dificultad del espíritu las quales son denotadas por el fresco de las mañanas del invierno, y estas obras hechas por Dios, en sequedad de espíritu, y dificultad, son muy preciadas de Dios, porque en ellas grandemente se adquieren las virtudes, y dones, y las que se adquieren desta fuerte con trabajo, por la mayor parte son mas escogidas, y eimeradas, y mas firmes, que si se adquiriesen solo con el fauor, y regalo del espíritu; porque la virtud en la sequedad de espíritu, y dificultad son muy preciadas

das de Dios, porque en ellas grandemente se adquieren las virtudes, y dones, y las que se adquieren de esta suerte, y con trabajo, por la mayor parte son mas escogidas, y esmeradas, y mas firmes que si se adquiriesen solo con el favor, y regalo del espiritu, porque la virtud en la sequedad, y dificultad, y trabajo, y tentacion hecha rayces segun dixo Dios, a S. Pablo diciendo. *Virtus in infirmitate perficitur.* Esto es la virtud en la flaqueza se haze perfecta, y por tanto, para en carecer la excellencia de las virtudes de que se han de hazer las guirnaldas, y para el amado, (bien esta dicho) en las frescas mañanas escogidas, porque de solas estas flores, y esmeraldas de virtudes, y dones escogidos, y perfectos goza bien el amado, y por esso dize aqui el alma esposa, que de ellas para el.

*Haremos las guirnaldas.*

**P**Or cuya inteligencia es desaber, que todas las virtudes, y dones que el alma, y Dios adquieren, en ella, son en ella como vna guirnalda de  
varias



varias flores con que esta admirablemente hermoſeada, aſſi como de vna veſtidura de precioſa variedad. Y para mejor entenderlo, es de ſaber que aſſi como las flores materiales ſe van cogiendo, las van en la guirnalda que dellas hazen componiendo, de la miſma manera aſſi como las flores eſpirituales de virtudes, y dones ſe van adquiriendo ſe van en el alma aſſentando, y acabadas de adquirir, eſta ya la guirnalda, de perfeccion en el alma acabada de hazer: en que el alma, y el eſpoſo ſe deleytan hermoſeados con eſta guirnalda, y adornados: bien aſſi como ya en eſtado de perfeccion. Eſtas ſon las guirnaldas, que dizen an de hazer que es ceñirſe, y cercarſe de variedad de flores, y eſmeraldas de virtudes, y dones perfectos, para parecer dignamente con eſte hermoſo, y precioſo adorno delante la cara del Rey, y merezca la iguale conſigo poniendola como a reyna, a ſu lado pues ella lo merece con la hermoſura de ſu virtud de donde hablando Dauid con Chriſto en eſte caſo dixo. *Abſit Regina Pſal. 44.*

*a dextris tuis in vestitu de aurato circumdata varietate.* Que quiere dezir estuuo la reyna a tu diestra en vertidura de oro cercada de variedad, que es tanto, como dezir, estuuo a tu diestra vestida de perfecto amor, cercada de variedad de dones, y virtudes perfectas, y no dize hare yo las guarnaldas solamente ni haras las tu tampoco a solas si no haremos juntos: porque las virtudes no las puede obrar el alma, ni alcanzar las a solas sin ayuda de Dios. Ni tampoco las obra Dios a solas en el alma sin ella: porque aunque es verdad, que todo dado bueno, y todo don perfecto sea de arriba, decendido de el padre de las lumbres (como dize Santiago) toda via esso mismo no se recibe sin la habilidad, y ayuda de el alma, que lo recibe: de donde hablado la esposa en los cantares cõ el esposo dixo. *Trabe me post te curremus in odorem &c.* Que quiere dezir) trahe me despues de ti correremos: de manera q̄ el movimiento para el bien, de Dios a de venir, segun aqui da a entender solamente, mas el recoger no dize que el solo,

solo , ni ella sola , sino correremos en  
trambos , que es el obrar Dios , y el  
alma juntamente .

Este versillo se entiendē arto pro-  
priamente de la Yglesia, y de Christo;  
en el qual la Yglesia esposa suya habla  
con el diziendo, haremos las guirnal-  
das: entendiendo por guirnaldas to-  
das las almas santas engendradas por  
Christo en la Yglesia, que cada vna  
dellas es como vna guirnalda arreada  
de flores de virtudes, y dones, y todas  
ellas juntas son vna guirnalda, para la  
cabeça de el esposo Christo.

Y tambien se puede de entender  
por las hermosas guirnaldas, que por  
otro nombre se llaman laureolas hec-  
has tambien en Christo, y la Yglesia:  
las quales son de tres maneras. La pri-  
mera de hermosas, y blancas flores de  
todas las virgines, cada vna con su lau-  
reola de virginidad, y todas ellas jun-  
tas seran vna laureola para poner en  
la cabeça del esposo Christo.

La tercera de los encarnados clau-  
les de los martires, cada vno tambien  
con su laurel de martir, y todos ellos

juntas seran vna laureola para remate de la laureola del esposo Christo, con las quales tres guirnaldas estara Christo esposo tan hermosteado, y tan gracioso de ver que se dira en el cielo aquello, que del dize la esposa en los cantares y es salid hijas de Sion, y al Rey Salomon mirad con la corona, cõ que le coronó su madre en el dia de su desposorio, y en el dia de la alegria de su coraçon, haremos pues destas guirnaldas.

*En tu amor florecidas.*

**L**A flor que tienen las obras, y virtudes es la gracia y virtud, que del amor de Dios tienen, sin el qual no solamente, no estarian florecidas pero todas ellas estarian secas, y sin valor delante de Dios: aunque humanamente fuesen perfectas pero porque el da su gracia, y amor, son las obras florecidas en su amor.

*Y en vn cabello mio entre-  
texidas.*

**E**ste cabello suyo es su voluntad de ella y amor, que tiene al amado el  
qual

qual amor tiene ya el officio, que el hilo en la guirnalda: porque assi como el hilo enlaza ya se las flores en las guirnaldas assi el amor del alma enlaza ya se las virtudes en el alma, y la sustenta en ella, porque como dize san Pablo es la charidad el vinculo, y atadura de la perfeccion, de manera, que en este amor de el alma estan las virtudes, y dones sobre naturales tan necessariamente asidos, que si quebrase, faltando a Dios, luego des harian todas las virtudes, y faltarian de el alma: assi como, quebrado el hilo en la guirnalda se caerian las flores; de manera que no basta que Dios nos tenga amor; para darnos virtudes, sino que tambien nosotros se le tengamos a el para reuirlas, y conseruarlas.

Dize vn cabello solo, y no muchos cabellos; para dar a entender, que ya su voluntad esta sola en el des asida de todos los demas cabellos, que son los estraños, y agenos amores en lo qual en carece biẽ el valor, y precio destas guirnaldas de virtudes porque quando el amor esta vnico, y solo en Dios ( el

180      DECLARACION  
qual aqui ella dize ) tambien las virtu-  
des estan perfectas , y acabadas , y flo-  
recidas mucho en el amor de Dios ,  
porque entonces es al amor que el  
tiene al alma inestimable : segun el  
alma da a entender en la siguiente  
cancion .

Cancion . 22 .

*En solo aquel cabello,  
Que en mi cuello volar consideraste  
Miraste le en mi cuello  
Y en el preso quedaste  
Y en uno de mis ojos te llagaste .*

DECLARACION.

**T**Res cosas quiere dezir el alma en  
esta cancion , la primera es dar a  
entender , que aquel amor en que  
estan assidas las virtudes , no es otro si-  
no solo el amor fuerte ; porque a la  
verdad tal a de ser para conseruallas :  
la segunda dize que Dios se prendo  
mucho deste su cabello de amor vien-  
dolo

dolo solo, y fuerte: la tercera dize, que estrechamente se en moro Dios della, viendo la entereza, y pureza de su fe, y dize assi.

*En solo aquel cabello*

*Que en mi cuello volar consideraste*

**E**L cuello significa la fortaleza: en la qual dize que bolaua el cabello del amor en que estan entretexidas las virtudes, que es amor con fortaleza porque no batta, que sea solo para cõseruar las virtudes, sino que tambien sea fuerte, paraque ningun vicio contrario le pueda por ningun lado de la guarnalda de la perfection quebrar: porque por tal orden estan assidas en este cabello del amor del alma las virtudes, que si en alguna quebrase luego (como auemos dicho) faltarian todas: porque las virtudes assi como donde vna esta, estan todas, assi tambien, dõde vna falta, faltan todas. Y dize, que volaua en el cuello, porque en la fortaleza del alma (que es el cuello del alma) buela este amor a Dios, con gran  
forta-

fortaleza y ligereza sin de tenerse en cosa alguna y assi como en el cuello el ayre menea y hace bolar al cabello assi tambien el ayre del Espiritu santo mueue y altera al amor fuerte, para que haga buelos a Dios, porque sin este diuino viento, que mueue las potencias de exercicio de amor diuino no obran ni hazen sus effectos las virtudes aunque las aya en el alma.

Y en dezir que el amado considero en el cuello bolar este cabello, da a entender, quãto ama Dios el amor fuerte; porque considerar, es mirar muy particularmente con atencion, y estimacion de aquello, que se mira, y el amor fuerte haze mucho a Dios, boluer los ojos a mirarle, y assi se sigue.

*Miraste lo en mi cuello.*

**L**O qual dize para dar a entender el Alma, que no solo precio, y estimo Dios este su amor, sino que tambien le amo viendole fuerte, porque mirar Dios es amar Dios, assi como el considerar Dios, es (como auemos dicho) estimar lo que considera, y buelue a re-  
petir



petir en este verso el cuello diziendo del cabello, miraste le en mi cuello, porque como esta dicho, essa es la causa, porque le curo mucho es asaber verle en fortaleza, y assi es como si dixera, amas te le biendole fuerte sin pusilanimidad, y temor, y solo sin otro amor, y bolar con ligereza, y feruor, de donde se sigue que.

*Y en el preso quedastes.*

**O** Cosa digna de toda accion, y gozo quedar Dios preso en vn cabello: la causa desta prision tan preciosa es, el pararse el a mirar, que es (como auemos dicho) amor el nuestro baxo ser porque si el por su gran misericordia no nos mirara, y amara primero (como dize san Pablo) y se abaxara ninguna presa hiziera en el buelo del cuello de nuestro amor baxo, porque no tenia tan alto buelo, que llega se aprender a esta diuina aue de las alturas, mas porque de alla se baxo a mirarnos, y aprouocar nuestro buelo, y leuantarle dando valor a nuestro amor. Por esso el mismo se prendo de  
cl

el cabello en el buelo, esto es, el mismo se pago, y se agrado, y por esso se prendo y esso quiere dezir ( miras te el en mi cuello) y en el preso q daste, y assi cosa creible es q el ave debaxo buelo prendi a la aguilá real muy subido; siella se viene a lo baxo queriendo ser presa.

*Y en vno de mis ojos te  
llagaste.*

**E**Ntiende se aqui por el ojo la fe, y dize vno solo, y que en el se llaga porque si la fe, y fidelidad del alma para con Dios, no fuesse sola, sino que estuiesse mezclada con otro algun resp<sup>cto</sup>, o cumplimiento no llegari a eff<sup>cto</sup> de llagar a Dios, de amor, y assi solo vn ojo a de ser en que se llaga; como tambien vn solo cabello en que se prenda el amado, y es tan estrecho el amor con que el esposo se prenda, de la esposa en esta fidelidad vnica que ve en ella, que si en el cabello del amor de ella se prendaua en el de su fe aprieta con tan estrecho nudo la prision, que se haze llaga de amor.

amor. Por la gran ternura del aff. cto con que esta aficionado a ella. Esto mismo del cabello, y del ojo dize el esposo en los cantares hablando con la esposa, diciendo. Llagaste mi coraçon hermano, llagaste mi coraçon en vno de tus ojos, y en vn cabello de tu cuello: en lo qual dos vezes repite auerle llagado el coraçon; es a saber en el ojo, y en el cabello. y por esso el alma en la dicha cancion haze relacion destas dos cosas, como agradeciendo a llamado, y regraciando tan grã merced: y tambien para gozar se ella de deleytar se en auer sido tan dichosa que aya caydo en gracia a su amado; y assi lo atribuye todo a el en la cancion siguiente.

Can. 4.

## Cancion 23.

*Quando tu me mirabas*

*Su gracia en mi tus ojos imprimian*

*Por esso me adamas*

*Y en esso merecian*

*Los mios, adorar lo que en tiavian.*

DE-

## DECLARACION.

**E**S propiedad del amor perfecto no querer admitir, ni tomar nada para si ni atribuirse assi nada, sino todo al amado, que esto aun en los amores baxos lo ay quanto mas en el de Dios, donde tanto obliga razon: y por tanto porque en las dos canciones passadas parece se atribuye assi alguna cosa la esposa, tal como dezir, que haria ella juntamente con el esposo las guirnaldas, y que se texerian con su cabello: lo qual es obra, no de poco momento, y estima, y despues dezir, y gloriarse, que el esposo se auia prendado en su cabello, y llagado en su ojo: en lo qual parece tambien atribuyr se assi misma gran merecimiento, quiere en la presente cancion declarar su intencion, y deshazer el engaño, que en esto se puede entender con cuydado, y temor no se le atribuya a Dios menos, de lo que se le deue, y ella desea, y atribuyendolo todo ella a el, y regraciando se lo juntamente le dize, que la causa de prèderse el del cabello de su amor,

y lla-

y llagarfe de ojo de su fe fue por auer el hecho la merced de mirarla cō amor. En lo qual la hizo graciosa y agradable assi mismo. Y que por essa grandeza, y valor que de el recibio crecio su amor. Y tener valor ella en si para adorar agradablemente a su amado, y hazer obras dignas de su grandeza, y amor sigue se el verso.

*Quando tu me mirauas.*

**E**S saber, con afecto de amor, porque ya diximos. Que el mirar de Dios aqui es amor.

*Su gracia en mi tus ojos imprimian.*

**P**Or lo ojos del esposo entiende aqui su diuina misericordia la qual inclinandose al alma con misericordia imprime, e infunde en ella su amor, y gracia, con que la hermnefea, y leuanta tanto que la haze conforte de la misma diuinidad, y dize el alma vienddo la dignidad, y alteza en que Dios la a puesto.

*Por esso me adamabas.*

**A**Damar es amar mucho: es mas, que amar simplemente. Es como amor duplicadamente, esto es por dos titulos, o causas, y assi en este verso da a entender el alma los dos motiuos, y causas del amor, que el tiene a ella: por los quales no solo la amaba prendado en su cabello, mas que la adamaaba llagado en su ojo: y la causa porque el la adamo desta manera tan estrecha, dize ella en este verso, que era, porque el quiso con mirarla, dar la gracia para agradaerse della dādo le el amor de su cabello, y formandole con su charidad la fe de su ojo (y assi dize) por esso me admabas: porque poner Dios en el alma su gracia, es hazer la digna, y capaz de su amor, y assi es tanto como dezir: porque auias puesto en mi tu grandeza, que eran prendas dignas de tu amor por esso me adamabas, esto es por esso me dabas mas gracia esto es lo que dize san Ioan. *Que. Dat gratiam pro gratia.* Que quiere dezir da gracia por gracia, que

que a dado, que es dar mas gracia: porque sin su gracia no se puede merecer su gracia.

Es de notar, para intelligēcia desto, que Dios assi como no ama cosa fuera de si, assi ninguna cosa ama mas baxamente, que assi: porque todo lo ama por si, y el amor tiene la raçon del fin, assi no amo las cosas por lo que ellas son en si de donde amar Dios: al alma, es meter la en cierta manera en si mismo, y gualandola consigo, assi ama al alma en si consigo con el mismo amor, que el se ama, y por esso en cada obra merece el alma amor de Dios; porque puesta en esta gracia, y alteza merece al mismo Dios en cada obra, y por esso se sigue en esotro verso

*Y en esso merecian.*

**E**N esse fauor, y gracia, que los ojos de su misericordia me hizieron de leuantarme a tu amor huuierõ vostre, y merecieron.

*Los mios adorar, lo que en ti  
vieran.*

**E**S tanto como dezir las potencias de mi alma esposo mio merecieron leuantar se admirar te: que antes con la miseria de su baxa obra, y caudal estauan caydas, y baxas: porque poder mirar el alma a Dios, es hazer obras en gracia de Dios, y ya merecian los ojos de el alma en el adorar porque adorauan en grandeza de Dios adorauan lo que ya en el vian alumbrados, y leuantados con su gracia, y fauor: lo qual antes no veyan por su ceguera, y bajeza: que era pues lo que, ya veyan, veyan grandeza de virtudes: abundancia de suauidad inmensa: amor, y misericordia en el beneficios, innumerables, que del auia recebido: aora estando en gracia: aora quando no lo estaua todo esto merecian adorar con merecimiento los ojos de el alma, porque ya estauan graciosos, lo qual antes no solo no merecian adorallo ni verlo, ni aun considerarlo  
porque



porque es grandeza de la rudeza, y ceguera del alma, que esta sin gracia.

## Cancion . 24.

*No quieras despreciarme  
 Qui si color morena en mi hallaste  
 Ya bien puedes mirarme  
 Despues que me miraste  
 Que gracia y ermosura en mi dexaste.*

## DECLARACION.

**A** Mandose ya la esposa, y precia-  
 dose assi misma en las prendas, y  
 precio que de su amado tiene, viendo,  
 que por ser cosas de el, aunque ella de  
 fuyo sea de baxo precio, y no merezca  
 alguna estima merece ser estimada por  
 ellas. Atreue se a su amado, y dize le  
 que ya no la quiera tener en poco ni  
 despreciarla, porque si antes merecia  
 esto por la ceguedad de su culpa, y  
 bajeza de su naturaleza, que ya des-  
 pues que el la miro la primera vez

on que la arreo con su gracia, y vistie con su hermosura, que bien la puede ya mirar la segunda, y mas vezes augmentandole la gracia, y hermosura pues ay razon, y causa bastante para ello en auer la mirado quando no lo merecia ni tenia partes para ello.

*No quieras despreciarme.*

**C**omo si dixera pues assi: es lo dicho. No quieras tenerme ya en poco.

*Que si color morena en mi hallaste.*

**Q**ue si antes, que me miraras alatte en mi fealdad de culpas e imperfecciones, y baxeza de condicion natural.

*Ya bien puedes mirarme*

*Despues que me miraste.*

**D**espues que me miraste; quitado de mi esso color moreno, y desgraciado con que no estaua de ver: ya bien puedes mirar me mas vezes, porque no solo me quitas te el color moreno mirandome la primera vez pero  
tam-

DE LAS CANCIONES. 193  
tambien me heziste mas digna de ver  
pues que con tu vista de amor.

*Gracia y hermosura en mi  
dexaste.*

**M**Vcho se agrada Dios en el alma  
a quien a dado su gracia: porque  
en ella mora bien agradao, lo qual  
no hazia antes que se la diese, y ella  
esta con el en grandecida, y honrada,  
y por esso es amada de el inefablemēte  
y la va el cōmunicando siempre en to-  
dos los effectos, y obras della porque  
el alma que esta subida en amor, y  
honrada de Dios siempre va alcançan-  
do mas amor, y honra de Dios, se-  
gun lo dize san Iuan ( como auemos  
dicho ) *Dat gratiam pro gracia*, y assí  
lo da Dios a entender hablando con su  
amigo Iacob por Esayas, diciendo *Ex  
quo honorabilis factus es in oculis meis &  
gloriosus: ego dilexit te.* Quiere dezir des-  
pues que en mis ojos eres hecho honra-  
do, y glorioso yo te e amado: lo qual  
estanto como dezir, despues que mis  
ojos te dieron grandeza, mirando te la

primera vez. Por la qual te hezifte honrado , y glorioso en mi presencia as merecido mas gracia de mercedes mias, esto da a entender la esposa a las hijas de Hierusalim en los diuinos cantares diziendo . *Nigra sum sed formosa filia Hierusalem, ideo dilexit me Rex: & introduxit me in cubiculum suum.* Que quiere dezir , Negra soy hijas de Hierusalem, pero soy hermosa, por tanto me a amado el Rey , y metido en lo interior de su lecho lo qual es tanto como si dixera, hijas de Hierusalem no os marauilleys porque el Rey celestial me aya hecho tan grâdes mercedes en meterme en lo interior de su lecho porque aunque soy morena de mio por lo qual no las merecia, ya soy hermosa de el por auerme el mirado, y esso me a amado . &c.

Bien puedes ya Dios mio mirar, y preciar mucho al alma, que ya vna vez miraste, pues con tu vista primera la dexaste prendas, con que ya no vna sola vez sino muchas merece ser vista de tus diuinos ojos porque como se dize en el libro de Hester . *Hoc honore*

*condignus est quemcumque Rex voluerit honorare.*

### Cancion 25.

*Cogednos las raposas  
Que esta ya florecida nuestra viña,  
En tanto que de rosas  
Hazemos una piña  
Y no parezca nayde en la motiña.*

### DECLARACION.

**V**iendo la esposa las virtudes de su alma puestas ya en el punto de su perfection en que esta ya gozando el deleyte, y suauidad, y fragancia de ellas assi como se goça, la vista, y olor de las plantas, quando estan bien florecidas, desseando ella continuar esta suauidad, y que no aya cosa que pueda impedirse la, pide en esta cãciõ a los Angeles y ministros de Dios,

que entiendan en apartar de ella todas aquellas cosas, que pueden derribar, y a oxar la dicha flor, y fragancia de sus virtudes, como son todas las turbaciones, tentaciones, desasosiegos, apetitos, y imaginations, y otros movimientos naturales, y espirituales, que ay pone nombre de raposas, que suelen impedir al alma la flor de la paz, y quietud y suauidad interior: al tiempo, que mas a su saueur la esta gozando el alma en sus virtudes junto con su amado, porque suele el alma auezes ver en su espiritu todas las virtudes, que Dios le a dado, obrádo en ella esta luz. Y ella entonces con admirable deleyte. Y sabor de amor las junta todas: Las ofrece al amado como vna piña de rosas en lo qual recibiendo las el amado entonces, como a la verdad las recibe, en ello gran seruicio: porque el alma se ofrece juntamente con las virtudes, que es el mayor seruicio, que ella le puede hazer, y assi es vno de las mayores deleytes, que en el trato con Dios, suele recibir este que recibe en esta manera de don. Que el  
amado.

amado haze, y assi desseando ella que no le impida cosa este deleyte interior, que es la viña florida, dessea le quiten no solo las cosas dichas, mas que tambien ay a gran soledad de todas las cosas: de manera, que en todas las potencias, y apetitos interiores, y exteriores no aya forma ni imagē, ni otra cosa, que parezca, y se represente delante del alma, y del amado, que en soledad, y vnion de entrambos estan haziendo, y gozando esta piña.

*Cogednos las raposas*

*Que esta ya florecida nuestra viña*

**L**A viña es el plantel, que esta en el alma de todas las virtudes, quedan al alma vino de dulce sabor: esta viña del alma esta florida quando segun la voluntad esta vnida con el esposo, y en el mismo esposo esta gozando, y deleytandose en todas estas virtudes juntas, y a este tiempo suelen algunas vezes acudir a la memoria, y fantasia muchas, y varias formas, e imaginaciones, y en la parte sensitua  
muchos.

muchos, y varios mouimientos, y apetiticos (como auemos dicho) con su mucha sutileza, y viveza molestan, y desquietan al alma de la suauidad, y quietud interior, de que goza, y allende desto. Los demonios, que tienen mucha embidia de la paz, y recogimiento, interior suelen ingerir en el espiritu orrores, y turbaciones, y temores: a todas las quales cosas llama aqui raposas: porque assi como las ligeras, y astutas raposillas con sus sutiles saltos suelen derribar, y estragar la flor de las viñas al tiempo, que estan florecidas, assi los astutos, y maliciosos demonios con estas turbaciones, y mouimientos ya dichos saltando turban la deuocion de las almas santas.

Esto mismo pide la esposa en los cá-

**Cap. 2.** tares diziendo, *Capite nobis vulpes parvulas qua demoluntur vineas: nam vinea nostra floruit*: que quiere dezir cazadnos las raposas pequenuelas, que estragan las viñas porque nuestra vina esta florida, y no solo por effo quiere aqui el alma, que selas cazen, sino tambien porque aya lugar, para lo que



DE LAS CANCIONES. 199  
que dize en los dos versos siguientes  
es a saber .

*En tanto que de rosas  
Hacemos vna piña.*

**P**orque a esta saçon que el alma  
esta gozando la flor desta viña, y  
deleytandose en el pecho de su ama-  
do, acaece assi que las virtudes del  
alma se ponen todas en prompto, y  
claro ( como auemos dicho ) y en  
su punto, mostrandose al alma, y dan-  
do de si grã suauidad, y deleyte las qua-  
les siente el alma estar en si mesma, y  
en Dios demanera, que la parecen  
ser vna viña muy florida, y agrada-  
ble de ella, y de el: en que ambos se  
apacientan, y deleytan. Y entonces el  
alma juntas estas virtudes haziendo  
actos muy sabrosos de amor en cada  
vna de ellas y en todas juntas, y assi  
juntas las ofrece ella al amado con  
gran ternura de amor, y suauidad, a lo  
qual la ayuda el mismo amado que  
sin su fauor, y ayuda no podria ella  
hazer esta junta, y oferta de virtudes  
a su

a tu amado, que por effo dize, hazemos vna piña, es a saber el amado, y yo: y llama piña a esta junta de virtudes: porque assi como la piña es vna pieça fuerte, y en si contiene muchas pieças fuertes, y fuertemente abraçadas: que son los piñones assi esta piña de virtudes que haze el alma para su amado es vna sola pieça de perfection de el alma, la qual fuerte, y ordenadamente abraça, y contiene en si muchas perfectiones, y virtudes muy fuertes, y dones muy ricos: porque todas las perfectiones, y virtudes, y dones se ordenan, y conuienen en vna solida perfection de el alma la qual en tanto, que esta hazjendose por el exercicio de las virtudes, y ya hecha se esta ofreciendo de parte del alma al amado en el espíritu de amor, que vamos diziendo, conuiene que se cazen las dichas raposas: porque impiden la tal communicacion interior de los dos, y no solo pide esto la esposa en esta cancion, para poder hazer bien la piña, mas tambien quiere lo que se sigue en el verso siguiente.

*Y no parezca nayde en la  
montiña.*

**P**orque para este diuino exercicio interior es tambien necessaria soledad, y agenacion de todas las cosas, que se podrian ofrecer al alma, aora de parte de la porcion inferior, que es la sensitua del hombre, aora de parte de la porcion superior, que es la racional, las quales dos porciones son en que se encierra toda la armonia de potencias, y sentidos de todo el hombre: a la qual armonia llama aqui montaña, y dize que en esta no parezca nayde es a saber ningun objeto perteneciente a alguna de estas potencias, y sentidos, que auemos dicho; y assi es, como si dixera, en todas las potencias espirituales como son entendimiento, memoria, y voluntad no aya otras consideraciones, ni otros affectos, ni otras digressiones: y en todos los sentidos, y potencias corporales, como son imaginatiua, y fantasia, y los cinco sentidos exteriores no aya otras formas, y imagenes

magenes o figuras de algunos objetos, y operaciones naturales. Esto dize aqui el alma por quanto en esta saçon de comunicacion con Dios, con viene, que todos los sentidos, assi interiores como exteriores esten desocupados, y vacios: porque en tal caso quanto ellas mas seponen en obra tanto mas estruan, porque en llegando el alma a la vnion interior de Dios ya no obran en esto las potencias espirituales, y menos las corporales, por quanto esta ya echa la obra de vnion de amor, y assi acabaron de obrar: porque llegando al termino cesan todas las operaciones de los medios, y assi lo que el alma entonces haze en el amado es, estar en exercicio de lo que ya esta en ella echo, que es amor en continuacion de vnion de Dios, no parezca pues nayde en la montaña, sola la voluntad esta asistiendo en entrega de si y de todas las virtudes al amado en la dicha manera.

Can-

## Cancion . 26.

*Detente cierço muerto  
 Ven austro que recuerdas los amores  
 Aspira por mi buerto  
 Y corransus olores  
 Y pacera el amado entre las flores.*

## DECLARACION.

**A**llende de lo dicho podria tambien la sequedad de espiritu ser causa de apagar en el alma esposa el jugo, y suauidad interior de que arriba a hablado, y teniendo ella esto hazednos cosas en esta cancion: la primera es cerrar la puerta a la sequedad espiritual, teniendo cuy dado en no descuydarse en la deuocion, para dexar la entrar.

La segunda cosa que haze, es, inuocar al espiritu santo sustentandose en oracion, para que no solo por ella se detenga a fuera la sequedad mas tambien sea causa para que se augmonte

P

por

por ella la deuocion, y ponga el alma las virtudes en execucion interior todo; fin de que su amado se goze, y deleyte mas en ellas.

*De tente cierço muerto.*

**E**L cierço es vn viento frio, y seco, y marchita les flores: porque la sequedad espiritual haze esse mismo efecto en el alma, donde mora: la llama cierço y muerto: porque apaga y mata la suauidad, y jugo espiritual: por el efecto, que haze le llama cierço muerto. Y deseando la esposa conseruarse en la suauidad de su amor dize a la sequedad, que se de tenga lo qual se a de entēder que este dicho es cuydado de hazer obras, que la de tengan: conseruando, y guardando el alma de las ocasiones.

*Ven austro que recuerdas  
los amores.*

**E**L Austro es otro viento, que vulgarmente se llama Abrego, este es ayre apacible causa lluias, y haze germinar las y cruas, y platas, y abri-  
las

DE LAS CANTIONES. 205  
las flores, y derramar su olor tiene los  
afectos contrarios a cierço, y assi por  
este ayre entiende aqui el alma al espí-  
ritu santo el qual dize que recuerda  
los amores: porque quando el diuino  
ayre embiste en el alma de tal manera  
la inflama toda, y regala, y auua, y re-  
cuerda toda la voluntad. y leuanta los  
apetitos, que antes estauan caydos, y  
dormidos al alma de Dios, que se  
puede bien dezir, que recuerda los  
amores.

*Aspira por mi huerto.*

**Y**A auemos dicho que el alma de la  
esposa es la viña florecida en vir-  
tudes, y aora la llama aqui tambien  
huerto donde estan plantadas las flor-  
es de perfecciones, y virtudes, que  
auemos dicho. Y es aqui de notar, que  
no dize la esposa aspira en mi huerto  
fino aspira por mi huerto: porque es  
mucha la diferencia, que ay de aspi-  
rar Dios, en el alma a aspirar Dios  
por el alma, porque aspirar Dios, en el  
alma es infúdir en ella grâdes dones, y  
virtudes, y aspirar, por el alma es ha-

zer Dios toque en las virtudes, y perfecciones que ia le son dadas renouandolas, y mouiendolas de suerte, queden de si admirable fragancia, y suauidad bien assi como quando meuean las especias aromaticas, que al tiempo, que se haze aquella mocion, derraman el abundancia de su olor: el qual antes no era tal, ni se sentia en tanto grado. Porque las virtudes, que el alma tiene en si adquiridas no siempre las esta ella sintiendo, y gozando actualmente, porque como auemos dicho, en esta vida estan en el alma como flores cerradas en cogollo, o como especias aromaticas cubiertas cuyo olor no se siente hasta, que las descubren, y mueuen como auemos dicho.

Pero algunas vezes haze Dios tales mercedes al alma esposa, que aspirando con su espiritu diuino por este florido huerto de ella, abre todos estos cogollos de virtudes, y descubre estas especias aromaticas de dones, y perfecciones riquezas del alma: y abriendo el theoro, y caudal, interior descu-



descubre toda la hermosura de ella, y entonces es cosa admirable de ver, y suauemente de sentir la riqueza de los dones, que se descubren al alma, y la hermosura de estas flores de virtudes, ya todas abiertas, y darle cada vna de si el olor de suauidad, que la pertenece, y esto llama correr los olores del huerto quando en el verso siguiente dize.

*Y corran sus olores.*

Los quales son en tanta abundancia algunas vezes, que al alma le parece estar vestida de deleytes, y vanada en gloria inestimable tanto que no solo ella lo siente de dentro, pero aun suele redundar tanto de fuera, que lo conocen los que saben aduertir, y les parece estar la tal alma como vn deleytoso jardin lleno de deleytes, y riquezas de Dios, y no solo quando estas flores estan abiertas se hecha de ver esto en estas santas almas, pero ordinariamēte traen en si vn no se que de

grádezay dignidad, q̄ caula deteni m̄i eto, a los demás por el efecto sobre natural q̄ se difunde en el sujeto, de la proxima y familiar comunicacion con Dios, qual se esfuerce en el Exodo, de Moysen, que no podian mirar en su rostro por la gloria que quedaua en su persona por auer tratado cara a cara con Dios.

En este aspirar del espíritu santo, por el alma; que es visitacion suya: en amor a ella se comunica en alta manera el esposo hijo de Dios a ella, que por esto embia su espíritu primero, como a los Apóstoles, que es su apofentador para que se prepare la posada de el alma esposa, leuantandola en deleyte poniendole el huerto a gesto abriendo sus flores descubriendo sus dones arreandole de la tapiceria de sus gracias, y riquezas, y allí con gráde desseo, dessea el alma esposa todo esto, es a saber, que se vaya el cierço, que venga el Austro, que aspire por el huerto: porque en esto gana el alma muchas cosas juntas; porque gana el gozar las virtudes pueitas en el punto  
de

de sabroso exercicio ( como dicho ) gana el gozar al amado en ellas, pues mediante ellas como acabamos de dezir, mas subidamente se comunica a ellas, y haziendole mas particular merced, que antes, y gana que el amado, mucho mas se deleyta en ella por este exercicio de virtud, que es de lo que ella mas que tu es a saber, que queste su amado, y gane tambien la continuacion, y duracion de tal sabor y suauidad de virtudes la qual dura en el alma todo el tiempo que el amado, asiste alli en la tal manera estando le dando la esposa su a vida en sus virtudes segun en los canticos ella dize en esta manera. *Cum esset Rex in ac cubita suo nardus mea dedit odorem suauitatis.* Y es como si dixera, en tanto que estaua reclinado el Rey en su reclinatorio (que es mi alma) el mi arbolico oloroso, dio olor de suauidad entendiendo aqui por arbolico oloroso, que consta de muchas flores el plantel de muchas virtudes que arriba se dixo estar en el alma, que alli llamo viña florida o la piña de flores, que despues dixo y

Cap. I.

allí este arbolico da la suauidad de olor  
 a Dios, y al alma, en tanto, que  
 el mora por substancial communica-  
 cion en ella, y por tanto mucho es  
 desſear, que este ayre del espiritu ſanto  
 pida cada alma aspire por ſu huerto,  
 y que corran, ſus diuinos olores: y por  
 ſer eſto tan neceſſario, y de tanto biẽ y  
 gloria para el anima, la eſpoſa lo deſ-  
 ſeo en los Cantares, y lo pidio diziẽdo.  
*Surge Aquilo, & ueni Auster, perfla hor-  
 tum meum & fluant aromata illius.* Y es  
 todo lo que auemos dicho en eſta can-  
 cion haſta aqui, y quiere dezir leuanta  
 te cierço, y uete, y tu abrego viento  
 ſuaue, y prouechoſo ven y corre, y as-  
 pira por mi huerto, y correran ſus  
 olores, y prouechoſas eſpecies: y eſto  
 todo lo deſſea el alma no por el deley-  
 te y gloria, que de ello ſele ſigue ſino  
 por lo que en eſto ſabe, que ſe deleyta  
 en eſpoſo, y que eſto es diſpoſicion, y  
 prenuncio en ella, para que ſu eſpoſo  
 amado, el hijo de Dios, venga a deley-  
 tarſe en ella.

Y pa-

*Y pacera el amado entre las  
flores.*

**S**ignifica el alma este deleyte, que el hijo de Dios tiene en ella en esta façon, por nombre de pasto, que muy mas al proprio lo da a entender por ser el pasto, o comida cosa, que no solo da guito, pero aun sustenta: y assi el hijo de Dios se deleyta en el alma en esto; deleytes de ella, y se sustenta en ella: esto es, persevera en ella como en lugar donde grandemente se deleyta: porque el lugar se deleyta de veras en el: y esto entiendo, que es lo que el mismo quiso dezir por la boca de Salomó. En los Prouerbios, diziédo mis deleytes son con los hijos de los hombres: es a saber quando sus deleytes son estar conmigo que soy el hijo de Dios.

Y es de notar que no dize, que pacera las flores, sino entre las flores, porque la communicacion suya, y deleyte del esposo es en el alma mediante el arreo de las virtudes, ya dicho,

y lo que paze es la misma alma transformandola en si sazogada, ya y guiada, y salada con las flores de virtudes, y dones, y perfecciones que son la cõ salsa que y entre que la paze. Las quales por medio de el apofentador ya dicho estan dando a Dios con el alma sabor, y suauidad. Y esta es la condicionde el esposo pazer al alma entre la fragancia de estas flores, y alli tambie la esposa en los cantares (como quien tambien sabe la condicion de el esposo) dize ella por estas palabras.

*Dilectus meus descendit in ortum suum ad areolam aromatum, ut pascatur in oris & lilia colligat.* Que quiere dezir. Mi amado descendio a lu huerto a la erica de las especies aromaticas olorosas para apacentar se en los huertos, y coger lirios para si : y luego dize yo para mi amado, y mi amado para mi, que se apacienta entre los lirios; es a saber que se deleyta en mi alma, que es el huerto entre los lirios de mis virtudes, y perfecciones, y gracias.

Can-

## Cancion. 27.

*Entrado se a la esposa**En el ameno huerto desseado :**Ya su sabor reposa**El cuello reclinado**Sobre los dulces brazos de su amado*

## DECLARACION.

**H**Auiendo ya el alma puesto diligencia en que las rapolas se caxasen, y el ciego se fuese que errn estorbos e inconuenientes, impidian el acabado deleyte de el estado de el matrimonio espiritual, y tambie haviendo, inocado, y alcançado el ayre del espíritu santo como en las dos precedentes canciones a hecho: el qual es propria disposicion, e instrumento para la perfection del tal estado: resta aora tratar del en esta cancion, en la qual habla el esposo llamado, y dize dos cosas, la vna es dezir, como ya después de auer salido victoriosa a llegado a este estado deleytoso del matrimonio espiritual

ritual, que ella tanto auia deseado, y la segunda es contar las propiedades del dicho estado de las quales el alma goza ya en el como son. Reposar a su sabor, y tener el cuello reclinado sobre los dulces brazos del amado: segun aora, y remos declarando.

*Entrado se a la esposa.*

**P**ara declarar el orden destas canciones mas abiertamente, y dar a entender el que ordinariamente lleva el alma hasta venir a este estado de matrimonio espiritual, que es el mas alto de que agora con ayuda de Dios auemos de hablar: al qual a venido ya el alma, es de notar. Que primero se exercito en los trabajos y amarguras de la mortificacion, que al principio dixo el alma desde la primera cancion hasta aquella, que dize mil gracias derramando, y despues passo por las penas estrechas de amor, que en el suceso de las canciones aydo contando hasta la que dize (apartalos amado) y allende desto despues cuenta auer recibido grandes comunicaciones, y  
muchas



muchas visitas de su amado en que se a  
 ydo perfectionando, y enterando en  
 el amor del: tanto que passando de to-  
 das las cosas y de si misma, se entrego  
 a el por vnion de amor en desposorio  
 espiritual en que como ya desposada a  
 recibido del esposo grandes dones, y  
 joyas como a cantado desde la can-  
 cion donde se hizo este diuino des-  
 posorio (apartalos amado) hasta esta  
 de aora, que comiença. Entrado se a  
 la esposa, donde restaua ya hazerse el  
 matrimonio espiritual entre la dicha  
 alma, y el hijo de Dios esposo suyo: el  
 qual es mucho mas que el desposorio:  
 porque es vna transformacion total  
 en el amado en que se entregan am-  
 bas las partes por total possession de la  
 vna a la otra con consumada vnion de  
 amor qual se puede en esta vida en  
 que esta el alma hecha diuina, y Dios  
 por participacion, en quanto se puede  
 en esta vida: y assi es el mas alto estado  
 a que en esta vida se puede llegar: por-  
 que assi como en la consumacion de el  
 matrimonio carnal son dos en vna  
 carne como dize la diuina Escritura  
 assi

assi tambien consumado este espiri-  
tual matrimonio entre Dios, y el alma  
son dos naturalezas en vn espiritu, y  
amor de Dios bien assi como la luz de  
la estrella, o la de la candela se junta, y  
vñe con el sol; y ya el que luze no  
es la estrella, ni candela, sino el sol  
teniendo en si difundidas las otras lu-  
zes, y de este estado habla en el pre-  
sente verso el esposo diziendo. Entra-  
do se a la esposa, es a saber de todo lo  
temporal, y de todo lo natural, y de  
todas las affecciones, y modos, y mane-  
ras espirituales dexadas aparte, y olui-  
dadas todas las tentaciones, turbacio-  
nes pena sollicitud, y cuydados. Trans-  
formada en este alto abraço: por lo  
qual se sigue el verso siguiente, es  
a saber.

*En el ameno huerto deseado.*

**Y** Es como si dixera transformado  
sea en su Dios, que es el que aqui  
llama huerto ameno por el deleytoio,  
y suauie assieto, que halla el alma en el.

A este huerto dellena transforma-  
cion el qual es ya gozo, y deleyte y  
gloria

gloria de matrimonio espiritual, no le viene sin pasar primero por el desposorio espiritual, y por el amor leal y comun de desposados: porque despues de auer sido el alma algun tiempo esposa en entero, y suaué amor con el hijo de Dios, despues la llama Dios, y la mete en este huerto suyo florido, a consumir este estado felicissimo de el matrimonio consigo en que se haze tal junta de las dos naturalezas, y tal comunicacion de la diuina a la humana, que (no mudando alguna de ellas su ser) cada vna parece Dios aunque en esta vida no puede ser perfectamente: aunque es sobre todo lo que se puede dezir y pensar.

Esto da muy bien a entender el mismo esposo en los Cátares donde combida al alma, hecha ya esposa, a este estado diziendo: *Veni in ortum meum, soror mea sponsa: messui myrrham meam, cum aromatibus meis*, que quiere dezir, ven y entra en mi huerto hermana mia esposa, que ya segado mirra commis olorosas especias, llama la hermana, y esposa, porque, ya lo era en el amor,  
y en-

y enterga, que le auia echo de si antes que la llamase a este estado de espiritu al matrimonio donde dize que tiene ya segada su olorosa mirar, y especias aromaticas, que son los frutos, y amanduros, y aparejados para el alma: quales son los deleytes, y grandezas en este estado de si la comunica, esto es, en si mesmo a ella, y por esso el es ameno, y deseado huerto para ella: porque todo el deseo, y fin de el alma y de Dios en todas las obras de ella es la consumacion, y perfection de este estado: por lo qual nunca descansa el alma hasta llegar a el, porque alla en este estado mucha mas abundancia, y enchimiento de Dios, y mas segura, y estable paz y mas perfecta suauidad sin comparacion que en el desposorio espiritual: bien assi como ya collocada en los brazos de tal esposo. Porque desta tal alma se entiende lo que dize S. Pablo a los de Galacia diciendo. *Vi-  
no assens, iam non ego uiuit uero in me  
Christus.* esto es uiuo yo, no yo, pero uiue en mi Christo por tanto uiuiendo el alma vida tan feliz, y dichosa  
como

Ep. 2.

como es vida de Dios considere cada vno ( si puede ) que vida sera esta de anima en la qual, assi como Dios no puede sentir algun sin sabor, ella tampoco lo siente, mas goza, y siente de leyte, y gloria de Dios en la sustancia de el alma, y a transformada en el, y por esto se sigue.

*Ya su sabor reposa,  
El cuello reclinado.*

**E**L cuello (como arriba que da dicho) de nota la fortaleza, que es con la que el alma trabaja, y obra las virtudes, y vence los vicios, y assi es justo, que el alma repose, y descanse en aquello, que trabajo, y recline su cuello.

*Sobre los dulces brazos del  
amado.*

**R**Eclinar el cuello en los brazos de Dios, es tener ya vnida su fortaleza, o por mejor dezir su flaqueza en la fortaleza de Dios en que reclinada,  
Q y trans-

y transformada nuestra flaqueza tiene ya fortaleza de el mismo Dios: de donde muy cómodamente se denota este estado del matrimonio espiritual por esta reclinacion del cuello en los dulces braços de el amado, porque ya Dios es la fortaleza. Y dulçura del alma en que esta guarecida, y amparada de todos los males, y favoreada en todos los bienes: por tãto la esposa en los cantares, desseando este estado dixo al esposo. *Quis det te mihi fratrem meum suggentem ubera matris meae ut inueniam te solum foris, & deosculera: & iam me nemo despiciat.* Como si dixera. Quien te me diessse hermano mio, que mamases los pechos de mi madre de manera, que te hallase yo solo a suera, y te bejase, y ya no me desprecia nayde, en llamar le hermano da a entender la igualdad que ay en el desposorio de amor entre los dos antes de llegar a este estado: en lo que dize, que mamase los pechos de mi madre quiere dezir, que enxugase y apagasse en mi los apetitos, y passiones, que son los pechos, y leche de la madre Eua en  
nuestra

nuestra carne los quales son impedimento para este estado, y assi esto echo te hallase yo solo a fuera, esto es. Fuera yo de todas las cosas, y de mimisma. En soledad. Y desnudez de espiritu lo qual viene a ser enxugados los apetitos ya dichos: y alli te besase sola ati solo. Es a saber. Si vinise mi naturaleza a ya sola, y desnuda de toda impureza temporal natural. Y espiritual contigo solo. Con tu sola naturaleza sin otro algun medio: lo qual solo es en el matrimonio espiritual, que es el beso de el alma a Dios: donde no la desprecia ni se atreue ninguno, porque en este estado ni demonio, ni carne, ni mundo, ni apetitos molestan, porque aqui se cumple lo que tambien se dize *Cap. 116.* en los canticos. *Iam enim hiems transiit, imber abiit, & recessit flores apparuerunt in terra nostra.* Que quiere dezir, ya paso el inuierno, y se fue la lluuia. Y parrecieron las flores en nuestra tierra.

## Cancion. 28.

*Debaxo del mançano*

*Alli con migo fuyste desposada.*

*Alli te di la mano,  
Y fuyste reparada,  
Donde tu madre fuera violada.*

## DECLARACION.

**E**N este alto estado del matrimonio espiritual con gran facilidad, y frecuencia descubre el esposo al alma sus maravillosos secretos, y la da parte de sus obras, porque el verdadero, y tintero amor no sabe tener nada encubierto, y mayormente la comunica dulces materias de su Encarnacion, y modo y manera de la redencion humana, que es vna de las mas altas obras de Dios: y assi mas sabrosa para el alma, y assi el esposo haze esto en esta cancion en que se denoto como con grande sabor de amor descubre al alma interiormente los dichos misterios: y assi hablando con ella la dize como fue por medio del arbol dela desposada con el dandola el en esto el fauor de su misericordia, queriendo morir por ella y haziendola hermosamente



famente en esta manera pues la reparo, y redimio por el mismo medio, que la naturaleza humana fue estragada por medio del arbol del parayso en la madre primera que es Eua y assi dize.

*Debaxo de el mançano.*

**E**Ntendiendo pues el mançano el arbol de la cruz, donde el hijo de Dios remedio, y por configuiente se desposo con la naturaleza humana. Y configuientemente con cada alma. Dandole el gracia, y prendas para ello por los merecimientos de su passion, y assi le dize.

*Alli con migo fuyste desposada,*

*Alli te di la mano.*

**C**Onuiene a saber de mi fauor, y Cayuda leuando te de tu miserable, y baxo estado en mi compania, y desposorio.

*Y fuyste reparada*

*Donde tu madre fuera violada.*

**P**orque tu madre la naturaleza humana fue violada en tus primeros  
padres

padres debaxo del arbol, y tu alli tambien debaxo del arbol de la cruz fuyste reparada de manera, que si tu madre debaxo del arbol ta cauió, la muerte yo debaxo del arbol de la cruz te di la vida, ya este modo la va Dios descubriendo las ordenaciones, y disposiciones de su sabiduria: como sabe el tan sabia, y hermosamente sacar de los males bienes: y aquello, que fue causa de mal, ordenallo a mayor bien.

Lo que en esta cancion se contiene a la letra dize el mismo esposo a la esposa en los cantares diziendo, *Sub arbore malo suscitauit te; ibi corrupta est mater tua, ibi violata est genitrix tua*: que quiere dezir, debaxo del mançano te leuante; alli fue tu madre extrayda, y alli la que te engēdro fue violada &c.

Cancion. 29. y 30.

*Alas aues ligiras;*

*Leones ciervos gamos saltadores;*

*Montes valles riueras;*

*Aguas*

*Aguas ayres ardores  
Y miedos de las noches veladores.*

*Por las amenas liras  
Y canto de sirenas os conjuro,  
Que cesen vuestras yr as  
Y no toqueis al muro,  
Porq̃ la esposa duerma mas seguro.*

## DECLARACION.

**P**ROsigue el esposo, y da a entender en estas dos canciones (como por medio de las amenas liras que aqui significan la suauidad de que goza ordinariamente en este estado, y tambié por el canto de sirenas, que significa el deleyte, que en el alma siempre tiene, a causa de poner fin y remate a todas las operaciones, y passiones de el Alma, que antes la eran algun impedimento, sin sabor para el pacifico gusto. Y suauidad: las quales dize aqui, que son las digresiones de la fantasia, imaginatiua,

las quales conjura que cesen, y tambien pone en razon alas dos potencias naturales, que son y rascible, y concupiscible, que antes algun tanto la affligian. Y tambien por medio de estas lirras y canto da a entender, como en este estado se ponen en perfeccion, y medio de obra, segun se puede en esta vida, las tres potencias del alma, que son entendimiento voluntad. Y memoria; y tambien se con tiene, como las quatro passiones de la anima, que son dolor esperança gozo, y temor se mitigan, y ponen en razon por medio de la satisfacion, que el alma tiene significada por las amenas lirras, y canto de sirenas como luego diremos. Todos los quales inconuenientes quiere Dios, que cesen, porque el alma mas a gusto, y sin ninguna interpolacion goze del deleyte paz y suauidad de esta vnion.

*Alas aues ligeras.*

**L**lama aues ligeras a las digressiones de la imaginacion, que son ligeras, y sutiles conuolar a vna parte  
y a

ya otra. Las quales quando la voluntad esta gozando en quietud de la comunicacion fibrosa del amado, suelen hazelle sin sabor, ya pagalle el gusto con sus buelos sutiles. A las quales dize el esposo, que las conjura por las amenas liras. &c.

Esto es que pues y a la suavidad, y deleyte del alma estan abundante, y frequente, y fuerte que ellas no lo podian impedir como antes solian por auer llegado a tanto, que cesen sus inquietos buelos impetus, y excesos lo qual se a de entender assi en las demas partes, que auemos de declarar aqui como son.

*Leones gamos ciervos saltadores.*

**P**Or los leones entiende las acrimonias e impetus de la potencia irascible, porque esta potencia es osada, y atreuida en sus actos como leones.

Por los ciervos, y los gamos saltadores entiende la otra potencia del anima que es concupiscible, que es la

potencia de apetecer la qual uene dos effectos el vno es cobardia, y el otro es osadia: los effectos de cobardia exercita, quando las cosas no las halla para si conuenientes porque entonces se retira encoge, y acobarda: y en estos effectos es comparada a los ciervos porque assi como tienen esta potencia concupiscible mas intensa, que otros muchos animales, assi son muy cobardes, y encogidos. Los effectos de osadia, exercita, quando halla las cosas cõuenientes para si, que entõces no se encoge y acobarda, sino atreuese a apetecerlas, y admitirlas con los desseos, y affectos: y en estos effectos de osadia es comparada esta potencia a los gamos; los quales tienen tãta concuspiscencia en lo que apetecen, que no solo a ello van corriendo, mas aun saltando: por lo qual aqui los llama faltadores.

De manera, que en conjurar los leones, pone rienda a los impetus, y excessos de la yra, y en conjurar los ciervos fortaleze la concupiscencia en las cobardias, y pusilanimidades, que an-

res la encogian, y en conjurar los gamos saltadores la satisfacen, y apaciguan los desechos, y apertuos, que antes andavan inquietos saltado como gamos de vno en otro por satisfacer a la concupiscencia la qual esta ya satisfecha por las amenas lirras, de cuya suauidad goza, y por el canto de ferenas en cuyo deleyte se apacienta. Es denotar que no conjura el espolo aqui a la yra, y concupiscencia; porque estas potencias nunca en el alma faltan sino a los molletos, y desordenados actos de ellas significados por los leones. Cieruos gamos saltadores porque estos en estado es necesario, que faten.

### *Montes valles riueras.*

Por estos tres nombres se denotan los actos viciosos, y desordenados de las tres potencias de el alma: que son memoria entendimiento, y voluntad: los quales actos son desordenados, y viciosos, quando son en extremo altos, y quando son en extremo baxos, y remisos, aunque no lo sean en extremo quando declinan hazia alguno de los  
dos

dos extremos y assi por los montes, que son muy altos, son significados los actos estremados en demasia desordenada: por los valles que son muy baxos, se significan los actos destas tres potencias estremados en menos de lo que conuiene, y por las riberas, que ni son muy altas, ni muy baxas, sino que por no ser llenas participan algo de algun extremo, y de el otro, son significados los actos de las potencias quando exceden, o faltan en algo de el medio, y llano de lo justo los quales aunque no son estremadamente desordenados ( que seria llegando a peccado mortal) toda via lo son en parte aora en venial aora en imperfection, por minima que sea en el entendimiento memoria, y voluntad.

A todos estos exessiuos de lo justo conjura tambien que cesen por las amenas liras. Y canto dicho las quales tienen puestas a las tres potencias de el alma tan en su punto de efecto, que estan tan empleadas en la justa operacion, que las pertenece, que no solo no es extremo ni en parte del partici-  
pan



pan alguna cosa siguen se los de mas versos.

*Aguas ayres ardores  
Y miedos de las noches veladores.*

Tambien por estas quatro cosas entiende las affectiones de las quatro passiones ( como diximos ) son dolor, esperança, gozo y temor: por las aguas se entienden las affectiones de el dolor, que afligen al anima: porque assi como agua se entran en el anima de donde Dauid dize a Dios hablando de ellas. *Saluum me fac Deus quoniam intrauerunt aqua usque ad animam meam* (esto es) salua me Dios mio, porque an entrado las aguas hasta mi alma.

Por los ayres se entienden las affectiones de la esperança: porque assi como ayre buelan a dessear lo ausente, que se espera de donde ( tambien dize Dauid ) *Os meum aperui & attraxi spiritum, quia mandata tua desiderabam* ( como si dixera ) abri la boca de mi esperança y atrage el ayre de mi desseo, porque esperaua, y desseaua tus mandamientos.

Por

Por los arboles se entienden las affecciones de la passion de el gozo, las quales inflaman el coraçon a manera de fuego por lo qual el mismo David dize. *Concauit cor meum intra me & in meditatione mea exardescet ignis*, que quiere dezir, dentro de mi se callento mi razon, y en mi meditacion se encendera mi fuego, que es tanto como dezir en mi meditacion se encendera el gozo.

Por los miedos de las noches veladores se entienden las affecciones de la otra passion, que es el temor las quales en los espirituales, que aun no an llegado a este estado de el matrimonio espiritual, de que vamos hablando suelen ser muy grandes a vezes de parte Dios, al tiempo que les quiere hazer algunas mercedes (como auemos dicho arriba) que les suele hazer temor al espiritu, y pabor, y tambien en cogimiento a la carne, y sentidos por no tener ellos fortalecido, y perficionado el natural, y habituado a aquellas mercedes de Dios, a vezes tambien de parte de el demonio, el qual al tiempo que

que Dios da al alma recogimiento, y suauidad en sí: teniendo el grande embidia y pesar de aquel bien y paz de el alma procura poner horror, y temor en el espíritu, por impedir aquel bien y a vezes como amenazan alla en el espíritu, y quando vee que no puede llegar a lo interior de el alma por estar ella muy recogida, y vnida con Dios, a lo menos por de fuera en la parte sensitua pone distraccion, o variedad, y aprietos, y dolores, y horror al sentido, a ver si por este medio puede inquietar a la esposa de su thalamo, a los quales llama miedos de las noches por ser de los demonios, y porque con ellos el demonio procura difundir tinieblas en el alma, por escurecer la diuina luz de que goza.

Y llama veladores a estos temores porque de suyo hazen velar, y recordar al alma de su suauue sueño interior: y tambien porque los demonios, que los causan estan siempre velando por ponerlos.

Estos temores que passiuamente de parte de Dios, o de el demonio como e  
 dicho)

dicho se ingieren en el espíritu de los que son ya espirituales: y no trato aqui de otros temores temporales, o naturales, porque tener los tales temores no es de gente espiritual mas tener los espirituales temores ya dichos es propio de espirituales.

Pues a todas estas quatro maneras de affecciones de las quatro passiones de el anima conjura tambien el amor: haziendo las cesar y fosegar por quanto el da ya a la esposa caudal en este estado, y fuerça, y satisfaccion en las amenas liras de su suuidad, y canto de serenitas de su deleyte, para que no solo no reynen en ella, pero ni en algun tanto la puedan dar sin sabor: porque esta grandeza, y esta vtilidad de el alma tan grande en este estado, que si antes sellegauan al alma las aguas del dolor de qual quiera cosa, y aun de los peccados suyos, y agenos: que es lo que mas suelen sentir los espirituales, ya aunque los estima, no le hazen dolor ni sentimiento, y la compassion: esto es, el sentimiento de ella no lo tiene, aunque tiene las obras, y perfeccion

fección de ella, porque aquí le falta al alma lo que tenia de flaco en las virtudes, y le queda lo fuerte, y constante, y perfecto dellas. Porque a modo de los Angeles que perfectamente estiman las cosas, que son de dolor, y exercitá las obras de misericordia, y cõpassion sin sentir compassion le acaeze al alma en esta transformacion de amor: aunque algunas vezes, y en algunas cosas dispensa Dios, con ella dando selo a entender, y dexandola padecer, porque merezca mas, como hizo con la madre virgen: pero el estado de suyo no lo lleva.

En los desseos de la esperança tampoco pena, porque estando ya satisfecha (en quãto en esta vida puede) en en la vnion de Dios, ni a cerca del mundo tiene, que esperar, ni a cerca de lo espiritual, que dessear: pues se ve, y siente llena de las riquezas de Dios, y assi en el viuir, y en el morir esta conforme a justada con la voluntad de Dios.

Tambien las affectiones de el gozo, que en el alma solian hazer sentimi-

ento de mas o menos, ni en ellas hecha de ver mengua, ni le haze nouedad, abundancia, porque es tanta, de la que ella ordinariamente goza, que a manera de el mar, ni mengua por los rios, que de ella salen, ni crece, por los que en ella entran: porque esta es el alma en que esta hecha la fuente: cuya agua dize Christo por san Iuan, que falta hasta la vida eterna. Finalmente ni los miedos de las noches veladores llegan a ella estando ya tan clara, y tan fuerte, y tan de assiento con Dios reposando, que ni la pueden escurezer cō sus tinieblas, ni a temORIZAR con sus temores, ni recordar con sus impetus, y assi ninguna cosa le puede, ya llegar, ni molestar: auendosi ya ella entrado (como auemos dicho) de todas ellas en el ameno huerto desseedo, donde toda paz goza: de toda suauidad gusta: y en todo deleyte se deleyta: segun sufre la condicion y estado de esta vida: porque de esta tal alma se entiende aquello que dize el sabio en los Prouerbios

Cap. 15. *Secura mens quasi iuge conuiuium*, esto es, el alma segura y pacifica es como

como vn cembite continuo, porque alli como en vn cembite ay de todos manjares sabrosos al paladar, y de todas musicas suaues al oydo: assi el alma en este continuo cembite, que ya tiene en el pecho de su amado deleyte goza, y de toda suauidad gusta. Y no le parezca al que esto leyere, que en lo dicho nos alargamos en palabras, porque de verdad si se vbiese de explicar lo que passa por el alma, que a este dicho estado llega, todas las palabree, y tiempo faltaria, y se quedaria lo mas por declarar, y porque si el alma atina adar en la paz de Dios, que sobre puja todo sentido, que dara todo sentido eorto, y mudo para hauer la de declarar sigue el verso.

*Por las amenas liras,*

*Y canto de serenitas os conjuro.*

**Y**A diximos que las amenas liras significan la suauidad de el alma en este estado: porque assi como la musica de las liras llena el animo de suauidad, y recreacion de manera, que

tiene el animo tan embeuecido, y suspenso, que le tiene agenado de penas, y sin sabores: assi esta suauidad tiene al alma tan en si que ninguna pena la llega, y por esso conjura a todas las molestias de las potencias, y passiones, que cessen por la suauidad, y tambien el canto de serenas (como tambien que da dicho) significa el deleyte ordinario que el alma posee: por el qual tambien esta desnuda de todos los contrarios, y operaciones: molestias, las quales son entendidas en el verso que luego dize es a saber.

*Que cessen vuestras yras.*

**L**lamado yras a todas las operaciones, y affectiones desordenadas, que auemos dicho: porque assi como la yra es cierto impetu, que sale del limite de la rason, quando obra viciosamente: assi de todas las affectiones, y operaciones ya dichas exceden de el limite de la paz, y tranquilidad de el alma si reynan en ella. Y por esso dize.



*Y no toqueys al muro.*

**P**Or el muro se entiende el vallado de paz, virtudes, y perfecciones que ya tiene el alma donde esta ya amparada: que es el muro, y defenfa de el huerto de su amado por lo qual la llama el en los cantares. *Hortus conclusus soror mea.* Que quiere dezir, mi hermana es vn huerto cerrado: por no le toqueys a esse muro.

*Porque la esposa duerma mas seguro.*

**E**S a saber, porque mas a favor se deleyte de la quietud, y suauidad de que goza en el huerto donde sea entrado, el cuello reclinado sobre los dulces brazos del amado.

Cancion. 31.

*O nimphas de judea,  
En tanto que en las flores y rosales  
El ambar perfumea,*

R 3

Mora

*Mora en los arrabales,  
Y no querais tocar nuestros hübrales*

## DECLARACION.

**E**N esta cancion la esposa es la que habla, la qual biendose puesta segun la porcion superior espiritual en tan ricos, y auentajdos dones, y deleytes de parte de su amado: desseando conseruarse en la seguridad, y continua possession de ellos, en la qual el esposo la a puesto en las dos canciones precedentes viendo, que de parte de la porcion inferior, que es la sensualidad, se le podria impedir, y perturbar tanto bien, pide a las operaciones, y mouimientos de esta porcion inferior, que se sosieguen las potencias, y sentidos de ella: y no passen los limites de su region: la sensual a molestar ya inquitetar la porcion superior, y espiritual de el anima: porque no la impida aun por algun minimo mouimento el bien, y suauidad de que goza, porque los mouimientos de la parte sensitua, y sus potencias, si obran  
quando

quando el espíritu goza tanto mas le molestan, y inquietan, quanto ellos tienen de mas obra, y viueza: dize pues así.

*O Nymphas de Iudea.*

**I**udea llama a la parte inferior de el anima, que es la sensitua, y llama la iudea, porque es flaca, y carnal, y de fuyo ciega: como lo es la gēte judayca. Y llama nymphas todas las imaginaciones fantasias, y mouimiētos affectiōnes de esta porcion inferior, a todas estas llama nymphas: porque así como las nymphas con su affiacion y gracia a traen para si a los amantes así estas operacioes, y mouimientos de la sualidad. sabrosamente procuran traer así la voluntad de la parte raçonal: faciendo la de lo interior, a que quiera lo exterior, que ellas quieren, apeteçen mouiendo tambien al entendimiento. Y trayendola a que se case, y junte con ellas en su baxo modo sensual, procurando conformar a la parte raconal, y auuarla con la sensual. Vosotras,

dize , operaciones , y mouimientos  
sensuales .

*En tanto que las flores, y rosales  
el ambar perfumea.*

**L**As flores son las virtudes de el alma (como arriba diximos) los rosales son las tres potencias de el alma entendimiento memoria, y voluntad que lleuan rosas, y flores de conceptos diuinos, y actos de amor, y de virtudes el ambar es diuino espiritu, que mora en el alma; y perfumear este diuino ambar en las flores, y rosales es, comunicarse, y derramar se suauissimamente en las potencias, y virtudes de el alma: dando en ellas al alma perfume de diuina suauidad. En tanto pues que este diuino espiritu esta dando suauidad espiritual a mi anima.

*Mora en los arrabales.*

**E**N los arrabales de Iudea, que dezimos ser la parte sensitua del alma, y los arrabales de ella son los sentidos sensituos interiores como son la fan-

fantasia la imaginatiua memoria en los quales se collocã, y recogen las fantasias e imaginaciones, y formas de las cosas: y estas son las que aqui llama Nimphas: las quales entran a estos arrabales de los sentidos interiores por las puertas de los sentidos exteriores, que son oyr, ver, oler, gustar, tocar: de manera que todas las potências, y sentidos de esta parte sensitua los podemos llamar arrabales, que son los barrios, que estan fuera de la ciudad: porque lo que se llama ciudad en el alma es alla lo de mas a dentro, que es la parte racional, que es la que tiene capacidad para communicar cõ Dios: cuyas operaciones son contrarias a las de la sensualidad, pero porque ay natural comunicacion de la gente, que mora en estos arrabales de la parte sensitua: la qual gente es la Nimphas (que deciamos) de tal manera, que lo que se obra en esta parte ordinariamente se siente en la otra mas interior, que es la racional, y por consiguiente la haze aduertir, y desquietar de la obra espiritual, que tiene en Dios: dizeles que moren

344      DECLARACINO  
en sus arrabales, esto es, que se quieten  
en sus sentidos sensitivos interiores, y  
exteriores.

*Y no querays tocar nuestros  
vmbrales.*

**E**sto es, ni por primeros mouimien-  
tos toqueys a la parte superior,  
porqte los primeros mouimientos de  
el alma, son las entradas, y vmbrales,  
para entrar en el alma, y quãdo passan  
de primeros mouimientos ya enlaçan,  
y van passando los vmbrales: pero quã-  
do solo son primeros mouimientos,  
solo se dize tocar a los vmbrales; o lla-  
mar a la puerta: lo qual se haze quando  
ay acometimientos a la razon de par-  
te de la sensualidad, para algun acto  
desordenado: pues no solamente el  
alma dize aqui, que estos no toque el  
alma, pero aun las aduertencias, que  
no hazen a la quietud, y bien de que  
goza: y assi esta parte sensitua con to-  
das sus potencias fuerças, y flaquezas,  
en este estado esta n a rendida al espi-  
ritu de donde esta ya vna bienauentu-  
rada

rada vida se mejante a la del estado de la innocencia donde toda la armonia y abilidad de la parte sensitiva de el hombre serbia al hombre, para mas recreacion, y ayuda de conocimiento, y amor de Dios en paz, y concordia con la parte superior, dichola el alma, que a este estado llegare. Mas quien es este y alabarle emos: porque hizo maravillas en su vida.

Esta cancion se a puesto aqui, para dar a entender la quieta paz, y segura que tiene el alma, que llega a este alto estado no para que se piense, que este desseo, que muestra aqui el alma, de que se soslegã estas Nymphas, sea, porque en este estado molesten: porque ya eitan soslegadas, como arriba queda dado a entender, que este desseo mas es de los que van aprouechando, y de los aprouechados, que de los ya perfectos: en los quales poco y nada reynã las passiones, y mouimientos.

## Cancion. 32.

*Escondete carillo,*

*Y mirar*

Y mira con tu haz a las montañas,  
 Y no quieras dezillo  
 mas mira las compañías  
 De la que va por insulas estrañas.

## DECLARACION.

**D** Espues que el esposo, y la esposa en las canciones p.ñadas an puesto rienda, y silencio a las p.ñiones, y potencias del anima: assi sensitiuas, como espirituales, que la podian perturbar conuierete se en esta cancion la esposa a gozar de su amado al interior recogimiento de su alma, donde el có ella esta en amor vnido: donde escondidamente en grande manera la goza: y tan altas, y tan sabrosas son las cosas que por ella p.ñan en este recogimiento del matrimonio con su amado, que ella no la sabe dezir ni aun queria dezir lo: porque son de aquellas de que dixo Elayas (*secretum meum mihi secretum meum mihi*) y assi ella a solas se lo posee. Ya solas se lo entiende ya solas se



se lo goza, y gusta de que sea a solas, y assi su desseo es, que sea muy escondido, y muy leuantado, y alexado de toda comunicacion exterior, en lo qual es semejante al mercader de la margarita, o por mejor dezir al hombre, que hallando el thesoro escondido en el campo, fue, y escondiole con gozo, y poseyole, y esso pide agora la misma alma en esta cancion al esposo en la qual con este desseo le pide quatro cosas la primera, que sea el seruido de comunicarse muy a dentro de lo escondido de su alma. La segunda, que embista sus potencias con la gloria, y grandeza de su diuinidad. La tercera, que sea tan altamete, que no se q viera, ni sepa dezir, ni sea dello capaz el exterior y parte sensitua. La quarta le pide, que se en amore de las muchas virtudes, que el a puesto en ella: la qual va a el y sube por altas, y leuantadas noticias de la diuinidad, y por excessos de amor muy estraños, y extraordinarios de los que hordinariamente, por ella suelen passar.

*Escon-*

*Escondete carillo.*

**C**Omo si dixera, querido esposo mio recogete en lo mas interior de mi alma, communicandole a ella escondidamente, manifestandole tus escondidas maravillas: ajenas de todos los ojos mortales.

*Y mira con tu haz a las montañas.*

**L**A haz de Dios es la diuinidad, y las montañas son las potencias de el alma memoria entendimiento, y voluntad, y assi es como si dixera en biste con tu diuinidad en mi entendimiento, dandole intelligencias diuinas: y en mi voluntad dandole, y comunicandole el diuino amor, y en mi memoria con diuina possession de gloria. En esto pide el alma todo lo que le puede pedir, porque no anda ya contentandose en conocimiento, y comunicacion de Dios, por las espaldas: como hizo Dios por Moyfes, que es conocerle por sus efectos, y obras, sino con la haz de Dios, que es communi-  
cacion

cacion esencial de la diuinidad sin otro algun medio en el alma por cierto contacto de ella en la diuinidad. Lo qual es cosa agena de todo sentido y accidentes: por quanto es toque de substancias desnudas, es asaber del alma y diuinidad, y por esso dize luego.

*Y no quieras dezillo.*

**E**S asaber, no quieras dezillo como antes, quando las communicaciones que en mi hazias eran de manera que las dezia a los sentidos exteriores por ser cosas de que ellos eran capaces porque no eran tan altas, y profundas, que no pudiesen ellos alcançarlas: mas aora son tan subidas, sustanciales, y tan de a dentro, que no quieras dezir se lo a ellas, de manera que sean capaces dellas: porque la suostancia no se puede comunicar en los sentidos, y assi lo que puede caer en sentido no es Dios esencialmēte. Desseando pues el anima aqui esta comunicacion de Dios esencial, que no cae en sentido, le pide, que sea de manera que no se les diga a ellos esto es no quieras com-

municarte este sertermino tan baxo, y tan de a fuera. que pueda en el comunicar el sentido, y el dicho.

*Mas mira las compañas.*

**Y**A auemos dicho, que el mirar de Dios es amar: las que aqui llama compañas son la multitud de virtudes, y dones, perfecciones, y riquezas espirituales de el alma, y assi es como si dixera, mas antes conuierte te adentro carillo, enamorando te de las compañas de las virtudes, y perfecciones que as puesto en mi alma, para que enamorado de ella en ellas, en ella te escondas, y te de tengas pues que es verdad que aunque son tuyas. Ya por auerse las tudado tambien son tuyas.

*De la que va por infulas estrañas.*

**D**E mi alma que va a ti por estrañas noticias, y de ti por modos, y vias estrañas y ajenas de todos los sentidos. Y de el comun conocimiento natural, y assi es como si dixera, pues va mi alma a ti por noticias estra-

tranas, y agenas de los sentidos, comunica te tu a ella tambien tan interior, y subidamente, que sea ageno de todos ellos.

## Cancion . 33.

*La blanca palomica,  
Al arca con el amo sera tornado,  
Y ya la tortolica,  
Al socio desseado,  
En las riberas verdes a hallado.*

## DECLARACION.

EL esposo es, el que habla en esta cancion, cantando la pureza que ella tiene ya en este estado, y las riquezas, y premio que a conseguido, por auer se dispuesto, y trabajado por venir a el, y tambien canta la buena dicha que a tenido en hallar a su esposo en esta vnion, y da a entender el cumplimiento de los desseos suyos, y deleyte, y refrigerio que en el posee: acabados, y a los trabajos, y angustias

S

de

252      DECLARACION  
de la vida, y tiempo pasado, y assi  
dize.

*La blanca palomica.*

**L**ama al alma blanca palomica,  
por la blancura, y limpieza que a  
recibido de la gracia que a hallado en  
Dios, la qual dize que.

*Al arca con el ramo se a tor-  
nado.*

**A**qui haze comparacion de el al-  
ma a la paloma de el arca de Noe:  
tomando por figura aquel yr, y venir  
de la palomica al arca, de lo que al al-  
ma en este caso le a acaecido, porque  
assí como la paloma que salio del arca  
de Noe se boluio cō vn ramo de oliua  
en el pico: en señal de la misericordia  
de Dios, en la cesacion de las aguas  
sobre la tierra, que por el diluuió esta-  
ua anegada. Assí esta tal alma: que salio  
del arca de la omnipotencia de  
Dios que fue quando la crio: auiendo  
andado por las aguas del diluuió de los  
peccados, imperfecciones, y penas, y

trabajos de esta vida buelue al arca del pecho de su criador con el ramo de oliua que es la clemencia, y misericordia que Dios a vsado con ella en auer la traydo a tan alto estado de perfecti-  
on, y auer echo cesar en la tierra de su alma las aguas de los peccados, y dado la victoria contra toda la guerra, y bateria de los enemigos, que estos la auian siempre procurado impedir, y assi el vamo significa victoria de los enemigos, y aun premio de los merecimientos, y assi la palomica no solo buelue aora a la arca de su Dios blāca, y limpia como salio della en la creacion mas aun con aumento de ramo de premio, y paz con seguida en la victoria.

*Y ya la tortolica,*

*Al socio desseado,*

*En las riberas verdes a ballado.*

**T**Ambien llama aqui al alma tor-  
tolica, porque en este caso asido  
como tortolilla, quando a allado al  
socio que desseaua, y para que mejor

se entienda, es de saber, que de la tortollica se escriue, que quando no alla al confort ni se assienta en ramos verde, ni beue el agua clara ni fria, ni se pone debajo de la sombra: pero en juntandose con el esposo, ya goza de todo esto: todas las quales propiedades le acaecen al alma porque antes que llegue a esta junta espiritual cō su amado a de querer carecer de todo deleyte q̄ es no sentar se en ramo verde, y de toda honra, y gloria del mundo, y gulto que es no beuer el agua clara, y fria, y de todo refrigerio, y sabor de el mundo; que es, no amparase en la sombra, no queriendo reposar en nada: gimiendo por la soledad de todas las cosas hasta hallar a su esposo. Y porque esta tal alma, antes que llegase a este estado, anduuo de esta suerte, buscādo a su amado como la tortolilla no allando, ni queriendo allar consuelo ni refrigerio en el: cāta aqui el mismo esposo el fin de sus fatigas, y cumplimiento de los desseos della, diziendo que ya la tortollica al socio deseado en las rieras verdes a allado; que



que es dezir, que ya se sienta en ramo verde: deleytandose en su amado, y que, ya beue el agua clara de subida contemplacion, y sabiduria de Dios: y fria que es el refrigerio, que tiene en el: y tambien se pone debajo de la sombra de su amparo, y favor: que ella tanto auia deseado, donde es consolada, y reficionada sabrosa y diuinamente segun ella de ello se alegra en los cantares, diziendo, *Sub umbra illius, quam desideraueram sedes: & fructus eius dulcis gurgurimento.* Que quiere dezir debajo de la sombra de aquel que auia deseado me asente, y su fruto es dulce a mi garganta.

## Cancion. 34.

En soledad vnua,  
 Y en seledad a puesto ya su nido,  
 Y en soledad la guia,  
 A solas su querido,  
 Tambiẽ en soledad de amor herido.

## DECLARACION.

**V**A el esposo profiguiendo, y dando a entender el contento que tiene de la soledad, que antes que llega fe el alma a esta vnion, sentia, y el que le da la soledad. Que de todas las fatigas, y trabajos e impedimentos zora tiene: auiendo hecho quieto, y sabroso assiento en su amado agena y libre de todas las cosas, y molestia dellas: y tambien muestra olgarfe de que essa soledad que ya tiene el alma aya sido disposicion, para que el alma fea ya de veras guiada, y mouida por el esposo la qual antes no podia ser por no auer ella puelto su nido en soledad esto es alcançado habito perfecto, y virtud de soledad: en la qual es ya mouida, y guiada a las cosas diuinas de espiritu de Dios: y no solo dize que el ya la guia en essa soledad, sino que a solas lo haze el mismo communicando se a ella sin otros medios de Angeles ni de hombre, ni figuras, ni forma, estado el tambien como ella esta enamorada de el, herido de amor de ella en esta  
solc-

soledad, y libertad de espíritu que por medio de la dicha soledad tiene, porque ama el mucho la soledad, y así dize.

*En soledad viuia.*

**L**A dicha tortolilla que es el alma viuia en soledad, antes que hallasse al amado en este estado de vnion, porque al alma, que dessea a Dios, de ninguna cosa la compañía la haze con suelo, ni compañía antes hasta allar le todo la haze, y causa mas soledad.

*Y en soledad, a puesto y a sumido.*

**L**A soledad en que antes viuia, era querer carecer por su esposo. de todos los bienes de el mundo ( segun auemos dicho ) de la tortolilla, procurando hazerse perfecta, adquiriendo perfecta soledad, en que se viene a la vnion del verbo, y por consiguiente a todo refrigerio, y descanso: lo qual es aqui significado, por el nido, que aqui dize el qual significa descanso, y reposo, y así es como si dixera, en esta soledad

dad en que antes viuia exercitandose en ella contrabajo, y angustia, porque no estaua perfecta en ella, a puesto su descanso ya y refrigerio, por auerla ya adquirido perfectamente en Dios: de donde hablando espiritualmente David dize, *Etenim pater inuenit sibi domum: & turtur nidum, ubi reponat pullos suos*, que quiere dezir de verdad que el paxaro hallo para si casa, y la tortola nido. donde criar sus pollicos: esto es asiento en Dios, donde satisfacer sus apetitos, y potencias.

*Y en soledad la guia.*

**Q**ue quiere dezir; en essa soledad, que el alma tiene de todas las cosas, en que esta sola cō Dios: el la guia, y mueue, y leuanta a las cosas diuinas. Conuiene a saber su entendimiento, a las intelligencias diuinas: porque ya esta solo, y desnudo de otras contrarias, y peregrinas intelligencias: su voluntad mueue libremente al amor de Dios, porque ya esta sola, y libre de otras affecciones: y llena su memoria de diuinas noticias: porque tambien esta  
ya

ya sola, y vacia de otras, y imaginaciones, y fantasias: porque luego, que el alma desembaraça, y estas potencias, y las bacia de todo lo inferior, y de la propiedad de lo superior dexandolas a solas sin ella: inmediatamente se las emplea Dios en lo inuisible, y diuino: y es Dios el que la guia en esta soledad, que es lo que dize san Pablo de los perfectos. *Qui spiritu Dei aguntur &c.* Esto es, son mouidos del espiritu de Dios, que es lo mismo que dezir en soledad la guia.

*A solas su querido.*

QViere dezir, que no solo la guia en la soledad de ella, mas que el mismo a solas es el que obra, en ella sin otro algun medio: porque esta es la propiedad de esta vniõ de el alma con Dios en matrimonio espiritual, hazer Dios en ella, y comunicarse por si solo no ya por medio de Angeles, como de antes: ni por medio de la habilidad natural, porq los sentidos exteriores e interiores, y todas las criaturas, y aun la misma alma muy poco hazen

al caso para ser parte en recibir estas grandes mercedes sobre naturales, que Dios haze en este estado no caen en habilidad, y obra natural, y diligencia de el alma el a solas lo haze en ella: y la causa es porque la halla a solas como esta dicho, y assi no la quiere dar otra compañia aprouechandola, y fiandola de otro, que de si solo, y tambien es cosa conuenientes que pues el alma lo a ya dexado todo, y passado por todos los medios subiendo se sobre todo a Dios, que el mismo Dios sea la guia, y el medio para si mismo, y auendose el alma, y a subido en soledad de todo sobre todo, ya todo no se aproueche ni sirue para mas subir, sino el mismo verbo esposo, y el esta tan enamorado de ella, que el a solas es, el que se las quiere hazer, y assi dize luego.

*Tambien en soledad de amor  
herido.*

**P**OR que en auerse el alma quedado a solas de todas las cosas, por amor de

de el, grandemente se enamora el de ella en essa soledad, tambien como ella se enamora de el en soledad dandose en ella herida de amor de el y assi el no quiere dexarla sola fino que el tambien herido de amor de ella en la soledad, que por el tiene el solo la guia a solas : entregandose la assi mismo cumpliendo sus deffecos: lo qual el no hiziera en ella fino la huuiera hallado en soledad: por lo qual el mismo esposo dize de el alma por el Propheta Oseas. *Ducam illam : in solitudinem & loquar ad cor eius.* Que quiere dezir, yo la guiare a la soledad: yalli hablare al coraçon della : y por esso que dize, que hablara a su coraçon, seda a entender el dar se assi mesmo a ella: porque hablar al coraçon es satisfacer al coraçon el qual no se satisface con menos que Dios.

## Cancion 35.

*Gozemo nos amado,  
Y vamos a uer en tu hermosura*  
Al

*Al monte y al collado,  
Do mana el agua pura,  
Entremos mas a dentro en la espesura*

## DECLARACION.

**Y**A que esta hecha la perfecta vnion de amor entre el alma y Dios, quiere se emplear el alma, y exercitar en las propiedades, que tiene el amor y assi ella es la que habla en esta cancion con el esposo, pidiendole tres cosas que son proprias de el amor: la primera, querer recibir el gozo, y sabor del amor: y essa la pide quando dize gozemos nos amado: la segunda es, desear hazerse semejante al amado: y esta le pide, quando dize vamos a ver en tu hermosura: y la tercera es escudriñar, y saber las cosas, y secretos de el mismo amado: y esta le pide quando dize, entremo nos a dentro en la espesura.

*Gozemo nos amado.*

**E**S a saber en la comunicacion de dulçura de amor: no solo en la que



ya tenemos en la ordinaria junta y vnion de los dos: mas en la que redunda en el exercicio de amor affectiua y actualmente, aora interiormente con la voluntad en actos de afficion aora exteriormente haziendo obras pertenecientes al seruicio del amado: porque, como auemos dicho esto tiene el amor donde hizo assiento, que siempre se quiere andar saboreando en sus gozos, y dulçuras, que son el exercicio de amor, interior, y exteriormente (como auemos dicho) todo lo qual haze por hazer se mas semejante al amado, y assi dize luego.

*Y vamos a ver en tu  
hermosura.*

**Q**ue quiere dezir hagamos de manera, que por medio de este exercicio de amor ya dicho, lleguemos a ver nos en tu hermosura: esto es que seamos semejantes en hermosura, y sea tu hermosura, de manera, que mirando el vno al otro se, parezca a ti en tu hermosura lo qual sera transformándose

dome a mi en tu hermosura, y assi te vere yo a ti en tu hermosura, y tu a mi en tu hermosura, y tu te veras en mi en tu hermosura, y yo me vere en ti en tu hermosura, y parezca yo tu en tu hermosura, y parezcas tuyo en tu hermosura, y mi hermosura sea tu hermosura, y tu hermosura mi hermosura, y fere yo tu en tu hermosura, y seras tu yo en tu hermosura: porque tu hermosura misma sera mi hermosura. Esta es la adopcion de los hijos de Dios, que de veras diran a Dios, lo que el mismo hijo dixo por san Iuan al eterno padre diziendo. *Omnia mea tua sunt & tua mea sunt.* Quiere dezir padre todas mis cosas son tuyas, y tus cosas son mias, el por essencia por ser hijo natural, nosotros por participacion por ser hijos adoptiuos, y assi lo dixo el, no solo por si que era la cabeza sino por todo su cuerpo mistico, que es la Yglesia.

*Al monte val collado.*

**E**sto es a la noticia matutina, que llaman los Theologos, que es conocida

nocimiento en el verbo diuino, que  
 aqui entiende por el monte: porque el  
 verbo es altissima sabiduria esencial  
 de Dios: o vamo nos a la noticia ves-  
 pertina, que es sabiduria de Dios, en  
 sus criaturas, y obras, y admirables  
 ordenaciones: la qual aqui es signifi-  
 cada por el collado, el qual es mas ba-  
 xo que el monte. En dezir pues el al-  
 ma, vamo nos a ver en tu hermosura al  
 monte es dezir a se meja me e informa  
 me en la hermosura de la sabiduria di-  
 uina, que como dezimos es el hijo de  
 Dios, y en dezir o vamo nos al collado  
 es pedir la informe tambien de su sa-  
 biduria, y misterios en sus criaturas, y  
 obras, que tambien es hermosura en  
 que se dessea el alma ver ilustrada, no  
 puede ver se en la hermosura de Dios,  
 el alma y parecer se a el en ella sino es  
 transformandose en la sabiduria de  
 Dios, en que lo de arriba se ve, y se  
 posee, por esso dize, yr al monte, o al  
 collado.

*Doma.*

*Do mana el agua pura.*

**Q** Viere dezir, dõnde se da la noticia, y sabiduria de Dios, que aqui llama agua pura al entendimiento limpia, y desnuda de accidentes, y fantasias, y clara sin tinieblas de ignorancia.

Este apetito tiene siempre el alma, de entender clara, y puramẽte las verdades diuinas, y quanto mas ama mas a dentro de ellas apetece entrar, y por esto pide lo tercero diziendo.

*Entremos mas a dentro en la  
espesura.*

**E** N la espesura de tus maravillofas obras, y profundos juicios: cuya multitud es tanta, y de tantas diferencias, que se puede llamar espesura: por que en ellos ay sabiduria abundante, y tan llena de misterios, que no solo la podemos llamar espesa mas aun quaxada, segun lo dize Dauid diziendo. *Mons Dei, mons pinguis*, que quiere dezir, el monte de Dios es monte grueso y monte quaxado. Y esta espesura de sabiduria, y ciencia de Dios estan  
pro

profunda e inmensa, que aunque mas el alma sepa della, siempre puede entrar mas a dentro, por quanto es inmensa, y sus riquezas incomprehen- sibles segun exclama S. Pablo, diziendo. O alteza de riquezas de sabiduria, y ciencia de Dios, quan incomprehen- sibles son tus juycios, e incomprehen- sibles sus vias. Pero el alma en esta es- pesura e incomprehenfibilidad de juycios, y vias dessea entrar porque mue- re en desseo de entrar en el conosci- miento de ellos muy a dentro, porque el conocer en ellos es deleyte muy in- estimable que excede todo sentido de donde hablando Dauid de el sabor de ellos dixo assi. *Iudicia Domini vera iustificata in semetipsa. Desiderabilia super aurum & lapidem preciosum & multum; iul- ciora super mel & fauum Nam & seruus tuus dilexit ea.* Que quiere dezir, los juycios de Dios son verdaderos y en si mes- mos tienen justicia, son mas dessea- bles, y cudiciados que el oro, y que la preciosa piedra de grande estima: y son dulces sobre la miel, y el panal tanto que tu siervo los amo, y guardo,

y por esso en gran manera dessea el alma en golfarse en estos juycios, y conocer mas a dentro en ellos, y a trueque de esto le seria grande consuelo y alegria entrar por todos los aprietos, y trabajos de el mundo, y por todo aquello, que le pudieffe ser medio para esto: por dificultoso, y penoso que fuesse: y assi se entiende tambien en este verso la espesura de los trabajos, y tribulaciones, en la qual dessea el alma tambien entrar, quando dize. Entremos mas a dentro en la espesura es a saber de trabajos, y aprietos por quanto son medio para entrar en la espesura de la deleytable sabiduria de Dios, porque el mas puro padezer trae, y acarrea, mas puro entender, y por configuiente mas puro, y subido gozar. Por ser de mas a dentro. Por tanto no se contentando con qualquiera manera de padezer dize. Entremos mas adentro en la espesura. De donde lo desseando este padecer dixo. *Quis dei ut veniat petitio mea & quod expecto tribuat mihi Deus & qui cepit ipse conterat solus manum suam &*  
*succi-*

*succidat me. Et hæc mihi sit consolatio, ut affligens me dolore non parcat.* Quiere dezir, quien dara que mi peticion se cumpla, y que Dios me de lo que espero, y el que començo esse me defmenuce, y defaste su mano, y me acabe y tengo yo esta consolacion que affligiendo me con dolor no me perdone ni de aliuio.

O si se acabase ya de entender, que no se puede llegar a la espesura de sabiduria, y riquezas de Dios sino es entrando en la espesura del padecer de muchas maneras: puniendo en esso el alma su consolacion, y desseo como el alma que dessea de veras sabiduria des sea primero de veras entrar mas adentro en la espesura de la cruz, que es el camino de la vida porque pocos entran, porque dessear entrar en espesura de sabiduria, y riquezas, y regalos de Dios, es de todos; mas dessear entrar en la espesura de trabajos, y dolores por el hijo de Dios, es de pocos: assi como muchos se querriã ver en el termino sin passar por el camino, y medio a el.

## Cancion 36.

*Y luego a las subidas  
 Cauernas de la piedra nos yremos,  
 Que estan bien escondidas,  
 Y alli nos entraremos,  
 Y el mosto de granados gustaremos*

## DECLARACION.

**V**Na de las causas que mas mueuen al alma a desear entrar en esta espesura de sabiduria de Dios, y depadezer muy a dentro en sus juycios (como auemos dicho) es por poder de alli venir a vnir su entendimiento, y conocer en los altos misterios de la encarnacion del verbo como amas alta, y sabrosa sabiduria para ella a cuya noticia clara no se viene sino auiendo primero entrado en la espesura (que a vemos dicho) de sabiduria, y experiencia de trabajos: y assi dize la esposa en esta cancion, que despues de auer entrado mas a dentro en esta  
 sabi-



sabiduria , y trabajos , y ran a conocer  
 los subidos misterios de Dios , y hom-  
 bre: que estan mas subidos en sabidu-  
 ria escondidos en Dios , y que alli se  
 entraran engolfandose el alma, e in-  
 fundiendose en ellos , y gozaran , y  
 gustaran ella, y el esposo el labor, que  
 causa el conocimiento de ellos , y de  
 las virtudes ya tributos de Dios que  
 por ellos se descubren en Dios como  
 son justicia misericordia , sabiduria.

*Y luego a las subidas*

*Cavernas de la piedra nos yremos.*

**L**A piedra que aqui dize es Christo  
 segun san Pablo lo dize, a los Cho-  
 rintios. *Petra autem erat Christus.*; las  
 subidas cavernas son los subidos, y al-  
 tos misterios, y profundos en sabidu-  
 ria de Dios, que ay en Christo sobre  
 la vnion y postatica de la naturaleza  
 humana con el verbo diuino, y la res-  
 pondencia, que ay de la vnion de los  
 hombres en Dios a esta, y en las con-  
 uenencias, que ay de justicia y miseri-  
 cordia de Dios, sobre la salud del ge-

nero, humano. En manifestacion de sus juicios los quales por ser tan altos, y tan profundos bien propriamente se llaman subidas cauernas: subidas, por la alteza de misterios: cauernas, por la hondura, y profundidad de la sabiduria de ellos, porque assi como las cauernas son profundas, y de muchos senos, assi cada misterio de los que ay en Christo es profundissimo en sabiduria y tiene muchos senos de juicios ocultos de predestinacion, y presencia en los hijos de los hombres por lo qual dize luego.

*Que estan bien escondidas.*

**T**anto que por mas misterios, y marauillas que an descubierto, los santos Doctores, y entendido las santas almas en este estado de vida les quedo todo lo mas por dezir, y aun por entender: y assi mucho que ahondar en Christo, porque es como vna abundante mina con muchos senos de thesoros, que por mas, que ahonden nunca les allan fin ni termino; antes van en cada seno, allando nuevas  
venas

venas de nuevas riquezas aca, y alla que por esso dixo S. Pablo del mismo Christo diziendo, *In quo sunt omnes thesauri sapientia, & scientia Dei absconditi,* que quiere dezir en Christo moran todos los thesoros, y sabidurias de Dios escondidos: en los quales el alma no puede entrar, ni puede llegar a ellos, si como auemos dicho no passa primero y entra en la espesura del padecer exterior e interiormente, y despues de auer la Dios echo muchas otras mercedes intelectuales, y sensitiuas, y auiendo procedido en ella mucho exercicio espiritual: porque todas estas cosas son mas bajas, y disposiciones para venir a las subidas cauernas del conocimiento de los misterios de Christo, que es la mas alta sabiduria, que en esta vida se puede alcançar. De donde pidiendo Moyses a Dios, que le mostrase su gloria, le respondio, que no podia ver la en esta vida; mas que el le mostraria todo el bien (es a saber) que en esta vida se puede, y fue que metiéndole en el agujero, de la piedra que es Christo le mostro sus espaldas que fue darle

conocimiento de los misterios de las obras fuyas mayormente los de la Encarnacion de su hijo: en estos agujeros pues deſſea entrar bien el alma para abforuer ſe y embriagarſe, y tranſformarſe bien en el amor de la noticia de ellos, eſcondiendole en el ſeno de ſu amado: y a eſtos agujeros la combida el en los cantares diziendo. *Surgat propra amica mea, ſpecioſa mea in foraminibus petrae in caeuerna maceria,* que quiere dezir. Leuantate, y date prieta amiga mia hermoſa mia, y ven a los agujeros de la piedra y en la cauerna de la cerca. Los quales agujeros ſon las cauernas que vamos diziendo, de las quales dize aqui la eſpoſa.

*Y allí nos entraremos.*

ALLI nos entraremos cõuiene a ſaber en aquella noticia de misterios diuinos nos entraremos, y no dize entrare yo ſolo, ſino entrarcmos, es a ſaber ella, y el amado para dar a entender que eſta obra no la haze ella, ſino el eſpoſo con ella, y aliende deſto, por quanto y a eſtan Dios, y el alma vni-  
dos