

# EL TUNELA

ARGUMENTO

de la parodia de **El Tunel**, zarzuela en un acto y tres cuadros original de los señores

**IBARROLA Y CAMACHO**

*música del maestro*

**EDUARDO FUENTES.**

Estrenada con aplauso en el Teatro Cómico de Madrid, la noche del 15 de Febrero de 1905



María Lopez Martinez

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

# Personajes

Mariuca	Vista Alegre
Venancia	Pito
Peneque	Mero
Tocino	Sidero
Tunela	Uno de Ópera

Barrenderos y obreros de la Villa

La acción en Madrid en un día de gran nevada.

Epoca actual.

---

Esta obra ha sido dedicada à la eminente tiple MARIA LOPEZ MARTINEZ, cuyo retrato publicamos en primera plana, en la siguiente poesia:

A la mujer más hermosa  
de las actrices actuales,  
que en las lides teatrales  
proclaman todos la diosa,  
por sus gracias esplendentes  
su donaire y sus primores;  
tributo de dos autores  
incipientes.

---

## ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español é italiano  
que tiene esta casa

Macbeth — Mefistófoles.	Linda de Chamounis,
Africana.   Mignón.	Lucia di Lamermoor.   Tosca
Barbieri di Seviglia   Aida	Rigoletto   Traviata.   Otell.
Cavalleria Rusticana.	Un ballo in maschera.
Donorah.   Fra Diávolo.	Vísperas Sicilianas.
Faust.   Los Lombardos	Roberto el Diabolo.   Il Profeta
Favorita.   Gli Hugonoti.	Lucrecia Borgia   Ernani.
Gioconda.   Lohengrin.	Sonámbula.   Il Trovatore.
Tannhauser   Poliuto.	La Walkiria, 1. <sup>a</sup> parte de la
Sansón y Dalila.   Puritanos,	trilogia «L'Anello dell Ni-
La Boheme.   Marta	belumgo »—I Pagliacci



*Es propiedad de Don Celestino González, quien perseguirá  
ante la Ley al que lo reimprima sin su permiso.*

# EL TUNELA.

## CUADRO PRIMERO.

*La escena representa un bodegòn de ùltima clase  
con un pequeño mostrador y puertas à derecha è  
izquierda.*

Empieza la obra apareciendo en escena Peneque,  
Pito, Mere, Sidoro y varios barrenderos que cantan  
el siguiente coro:

### MUSICA

Coro Hay una gazuza  
tan deseomunal,  
que ni pa la sopa  
va à quedarnos pan.  
El trabajo aumenta  
con esta nevà,  
y està nuestra sangre  
casi congelà.

¡Dale con la escoba,  
dale que le das!

Ya la hera del *piri*  
hace tiempo sonò,

(Dando cen las cucharas en los platos)  
venga, tia Venancia,  
venga mi ración.

Pen Pues en vez de atraearos  
haced tos lo que yo...

(Sacando una botella del bolsillo.)

que pa dias de frío  
no hay recurso mejor.

Es un elemento  
fortificador,  
que en el *estomago*  
da fuerza y ealer.

Coro Yo prefiero el caldo  
que es mucho mejor,  
para al estomago  
dar fuerza y calor.  
Como el frío es de primera  
y nevado está *Madri*,  
se queda hecho uno un besugo  
con la escoba por ahí

(Empujando unos à otros)

¡Come y no cantes  
gran adoquin.

Durante este número las mozas del bodegon re-

parten la comida à los párroquianos y Peneque al verles comer con ansiedad les llama *guarres*, à lo que ellos contestan que él en cambio solo tiene afición à la bebida.

Pregúntanle por su inseparable compañero Tocino contestando Peneque en esta forma:

Pen      Tocino es para mí como un hermano;  
          semos carne y tocino en el puchero  
          de esta vida infeliz, y yo le quiero  
          porque es lo que se llama un veterano.  
          En una noche del invierno crudo,  
          ¡jamás le olvidarè! sin un peludo,  
          ni un pedazo de manta, ni zapatos,  
          ni dos cochinas perras, ni pitillos,  
          llegué à pedir asilo à los ingratos  
          hoteles de golfi los  
          ò cuevas del cuartel de la montaña  
          donde se alberga el porvenir de España,  
          ù el elemento joven  
          por miedo à que le engañen ò le roben..  
          Allí en el duro lecho  
          de almohada me sirvió su propio pecho,  
          de cobertor, sus cariñosos brazos,  
          y de edredón, sus desmedradas piernas.  
          Las noches del invierno son eternas  
          y las pasaba en fraternales lazos:  
          aunque de que rascar nunca se olvida,  
          y *semos* desde entonces alma y vida.

Pero aún hubo más. ¡Memorias gratas  
que funden en amor los corazones!  
¡Me dió sus alpargatas,  
y él se puso los viejos zapatones  
de un cabo de ingenieros,  
llenos de cortaduras y agujeros,  
sin correas, ni suelas, ni tacones!  
Amistad de más base  
no creo que es posible que la hallase.  
Hoy sufrimos las iras de un tirano  
y él es igual que yo ¡un barrendero!  
¡Semos carne y tocino en un puchero  
y nos cuece Tunela, ese marrano,  
que à todos nos esprime, fiero, el jugo  
y más que capataz es un verdugo!

Todos aplauden la bonita relacion de Peneque y  
à poco entra Tunela, el capataz de los barrenderos,  
diciéndoles con tono autoritario que aquel día no se  
podrá dejar de trabajar, pues había que limpiar las  
calles obstruidas por la gran nevada que había caí-  
do, terminando por llamarles vagos.

Se marcha Tunela siguiéndole despues los ba-  
rrenderos, à excepciòn de Peneque, Pito, Sidero y  
Mero, que se quedan hablando de lo *perro* que es el  
capataz, diciendo Mero que mas *perra* es la señá  
Venancia, la dueña del bodegon añadiendo Peneque  
que ella no era la dueña sino Tunela el capataz, que  
la prestaba el dinero para que pudiera explotarles  
à ellos.

Peneque, dice tambien que lo que él la debe no lo cobraria nunca; Sidoró habla de la huelga anunciada y Mero pregunta de nuevo por Tocino, contestando Sidoró que probablemente estaria esperando á que saliera Mariuca: entonces Pito dice á sus amigos que el capataz pretende tambien á la muchacha, protegiéndole la tia Venancia

Se marchan Sidoró y Pito y á los pocos momentos entra Vista Alegre, un Inspector urbano, siguiéndole Tunela quien sostiene con su jefe una conversaciòn en voz baja, á la que pone tèrmino el Inspector diciéndole que allí no se hará mas que lo que se le ponga en las narices.

Entra Tocino y saluda con respeto á su jefe el Inspector, á quien todos estiman por su bondadoso caracter y despues que se retiran el Inspector y Tunela, Tocino expresa su sentimiento por no haber conseguido ver á su nevia y ocultándose detrás de un tonel, empieza á cantar el siguiente número:

### MUSICA

Mariuca se va á perder,  
la culpa la tienes tú  
que presumes que es más fuerte  
que el fuerte de *Portartur*.

Mar La voz de Tocino  
debe esa de ser,  
¿donde el muy cochino  
se habrá ido á esconder?

(Viéndole asomar la cabeza.)

¡Allí!

¡cu-cù! cantaba la rana,

¡cu-cù! debajo del agua,

¡cu-cù!

Toc     ¿Serà ilusión?

Mar     ¡Cu-cù!

Toc     Pues es Mariuca

Mar     ¡Valiente melòn!

(Mariuca se vuelve de espaldas para que salga Tocino que se va acercando á ella sin ser visto.)

¡Cu-cù! Te estoy engañando

¡cu-cù!

Toc     No tan primo soy,

¡cu-cù! (Figurando morderla.)

Mar     Toma por...

(Dándole una patada)

Toc     ¡Jinojo!

Mar     Eras tu...

Toc     Yo soy.

Mar     Crei que era el perro,

pero luego al verte ..

Toc     Aunque fuera el *chuzho*

no se dá tan fuerte.

Mar     (Enfadada)

Si te le lastimado

à mi me es igual.



Toc Ya me lo figuro.  
¡Si será animal?  
¡Vuelvete! ¡Zopenco!

Mar ¡Bruto!

Toc ¡Es favor!

Mar ¡Vaya unas maneras

Toc Tenme compasión.  
¡Dame otra patada  
donde quieras tu,  
pero de tus ojos  
vea yo la luz!

(Los dos cogiditos de las manos.)

Mar ¡Qué he de haer, como es tan asno  
hace el amer à mordiscos  
y es pa mi su vida entera,  
pa mi sola este berriec!

Toc Pa ti sola, Mariuea  
late mi corazoncito  
y à ti te aguanto las coces  
pa ti son toos mis cariños.

Cuando termina de cantar Tocino expresa su temor de que su novia cambie de sentimientos y como ella le asegurara que su cariño siempre seria suyo, el muchacho la dice muy gozoso:

Toc Ni una palabra más. ¡Gracias! Nos casaremos tomaremos una alcoba interior en compañía que barreremos los dos con nuestras manos pa mayor limpieza. Venderemos por la no-

che dos veinticinco de *Heraldos* pa ver el fruto de nuestro trabajo antes de acostarnos y yo me levantaré a media noche pa dar el biberon y limpiar lo que se ofrezca. ¡Porque eso tie que venir! Comeremos lo que haya, pero sin penas. ¡Que veo que te pones triste! ¡Si! ¡Pues te has caído! Te hago cosquillas y te ries y *sansacabo*. (La abraza y ella se retira bruscamente, sacudiendose el delantal.) ¡Qué quiere decir eso!...

«No la rompas el mandil  
que lo tiene nuevecito»

¡Porque te limpias el delantal? ¡Mariuca no me quies! ¡Ya lo veo!

Sale entonces la tia Venancia y reprende duramente a Mariuca mandandola que se retire y cuando ella lo hace asi dice a Tocino que desista de sus propósitos pues el chocolate no se habia hecho para las mulas de colleras.

Se retira la tia Venancia riendose de Tocino y enseguida entra Peneque, diciendo a su amigo que no debe hacer caso de las mujeres, porque no valen nada.

Tocino replica:

Toc    Pues yo, use el rayadillo,  
         con riñones y sin tufes,  
         digo que las hembras valen.  
Peneque tu eres un mulo

que ignoras los que son hembras  
do vergüenza.

Pen

Para el burro...

¿Has conocio tú alguna  
de mas vergüenza y mas rumbo  
que la que maugue camela?

Una mujer que da puros  
y además dá cajetillas,  
y que te trasfiere un duro  
para el entretenimiento  
de tos los gastos menudos  
como cerillas y copas,  
cafès, aguardiente y churros?

Y si à mano viene un dia  
en la calle los Estudios  
te compra un terno de pana  
ò unos brodequines rubios.

U vais un rato de juerga  
y te entrega el usufruto  
del propio portamonedas  
tenga poco tenga mucho.

¿Es esto vergüenza ò no?

¿Qué te has figurae, pezuño,  
que yo me trato con mèndigas  
ó con señoras de luto?

¿U que yo no sè apreciarme  
como persona de gusto  
y me vey con las primeras

faldas, aunque sea un chucho?  
Yo soy un hombre que vale  
y como valge presumo.

El que no tiene esencia  
de lo que vale, es un nulo,  
una blanca doble al cierre,  
una cáscara un orujo  
que no sirve na y le pisan  
sin alternar pa el consumo.

Entra Tunela á quien Venancia entrega un cepi-  
llo diciéndole que es de parte de Mariuca.

Tocino se lo arranca á Tunela de las manos y el  
capataz le despide de la brigada, causando esta or-  
den gran indignacion entre los barrenderos.

### CUADRO SEGUNDO.

*Plaza pública con arco en el fondo.*

Salen Peneque seguido de todos los barrenderos  
con escobas y palas dando grandes patadas en el  
suelo y cantando el siguiente número de música:

Coro      Pisar flojito  
            no patear,  
            que con estos escarpines  
            se puè patinar.

Pen        Pues medita  
            Lo que hay que hacer  
            y de meter la pata  
            meterla bien,

Todos Comienza tu  
que es lo mejor  
aunque tòos semos capaces  
de comer tres capataces  
con arroz.

Dejemos el trabajo,  
huyamos del cochino  
que no quíe que en el tajo  
tengamos à Tocino.

Asì probrsr podremos  
con tal resolueión,  
que lo mismo barremos  
la hormiga que el leòn.

¡Revolueión! ¡Sí!

(Ponièndese en cuclillas.)

¡Chito, callando,  
que pasa la renda!

¡Chito callando,  
que vuelve o pasar!

¡Que viva Garibaldi  
de fama universal!

Se presenta Tunela reprendiendo à los barren-  
deros por que no trabajan y entonces Peneque le  
dice que mientras Tocino no vuelva al servicio,  
ellos no pensaban trabajar.

Tocino suplica à sus compañeros que le dejen so-  
lo con Tunela y entonces le llama ladrón, recordan-  
dole todos los atropellos que había cometido. Tunc

la se rie de èl y le dice que Mariuca le desprecia como pronto podia convencerse.

Tocino dirigiéndose al público, exclama:

Esta transición  
es muy graciosa.

¿Mariuca tuya?

¿Luego no me quiere?

¡Ji, ji, ji, ji!

(Tocino al llorar le salpica la cara de saliva.)

Tun     ; Mira... mira! .. Riega pa otro lao. (Limpiándose la cara.)

Toe     ; Pero eso puè ser?

¡Ji, ji, ji, ji!

Tun     ; Y tan puè ser!

¡Ja, ja, ja, ja!

Peneque entra y consuela à su amigo pero este desesperado dice:

Toe     ; Ya llega! ¡Adios! ¡Hasta el valle de jo el sofà! (Aparece la mula con el carro de la basura. Peneque forcejea un momento con Tocino, que por fin se tira en el suelo para que pase el carro por cima de èl. Peneque se coloca despues entre la mula y el cuerpo de Tocino, enciende una cerilla que tiene con la mano izquierda, y con la derecha agarra las bridas de la mula consiguiendo parar el carro.)

Pen (Levantando à Tocino.)  
¡Tiene la razón perdida!  
¡Conque por una *cloqueta*  
te vas à hacer... la maleta?  
¡Animal! ¡Vuelve á la vida!  
(Se abrazan y, telèn rapido.)

**CUADRO TERCERO**

*Sala pobre con puertas á la derecha è izquierda  
Una mesa con un quinquè.*

Mariuca, sola, sentada al lado de la mesa y escribiendo, canta este bonito número musical:

Mi mano nerviosa  
se niega à escribir  
y tengo una letra  
que no hay que decir..

(Enseñando al público un pliego manuscrito con letras de à pulgada.)

Mi tia se empeña  
en que he de querer  
al viejo *Tunèla*;  
no sè lo que hacer,  
¡Ay, de mi,  
ay de mi,  
que pongo yo aquí!  
«Escribidme una carta señor cura.  
—Ya sé para quien es.»—

Està la noche obscura  
y va á haber du entrés.  
Desde niña yo el Tocino  
preferì.

Porque es cosa sustanciosa  
con el pan;  
y hoy me causa mi Tocino  
frenesi,  
aunque no sea Tocino  
pa pringar.

**Borracho** (Dentro y à lo lejos.)

Pom-pom usa la tropa  
cuando va de gala  
ò para dir en una formaciòn.  
Pom-pom, como se alegra  
el corazon  
en cuanto se le ve el pom-pom.

**Mar**

El cantar de ese gachò  
tiene razon.  
Yo prefiero à las riquezas  
el pom-pom.  
Que es lo que *vurgarmente*  
conoce er vurga  
por un pom-pom.

La tia Venancia entra preguntando à Mariucha si habia escrito ya la carta y como ella le contestara que nõ la reprendo asperamente y la ordena que se retire.



Entra Peneque y la tia Venancia se propone averiguar por su conducto lo que de ella dice Tocino y el buen barrendero la contesta que se limita à llamarla *guarreta*.

Sigue sonsacandole la tia Venancia y Peneque mas listo que ella contesta que en realidad està enamorado Tocino de Mariuca y que por mas que haga no podra conseguir que la olvide.

La tia Venancia dice que ha de conseguirlo y que Mariuca sera de Tunela y que Tocino de envidia se ira a barrer al Brasil por no verlos.

Despídese Peneque, al mismo tiempo que llega Tunela y dice:

Por un poco me descompono la combinación ese bruto. Gracias a que a estas horas, (Mirando el reloj) las tres y media de la madrugada... Aquí entra y sale todo el mundo sin hacerse sospechoso. Ahora vendra Mariuca... Allí llega... ¡Oarambelas cantadas!

Entre Mariuca y Tunela se sostiene una animada conversacion requiriendola de amores y hasta llegando a querer abrazarla cuya conversacion interrumpe Tecino sosteniendo con Tunela un fuerte altercado.

Entra Peneque y se pone de parte de Tocino y Mariuca,

Mar (Cogiendo una cuerda ò comba que habrá colocada convenientemente en la mesa ó silla inmediata y saltando con rapidez imitando el juego de las niñas.) ¡Tocino! ¡Tocino! (Dirigiendose a él.) ¡Rico mio, siempre contigo!

- Toc** (A Tunela.) ¡Lo ves? ¡Acércate à por ella!  
¡Mamarracho!
- Tun** (Hace ademán de buscar una faca que llevará en la faja, colocada à la espalda, levantándose con ambas manos el chaquetón para que Peneque pueda apoderarse de ella rápidamente.) ¡Sí? ¡Poco vas à disfrutarla!
- Toc** ¡Déjale!
- Pen** (Amenazándole con la faca.) No mates más ò te degüello.
- Tun** ¡Peneque!
- Pen** Servidor. ¡Manguero y sin apetito! Cuadrante pa el descabello.

Termina la obra con la entrada de Venancia, Vista Alegre y Barrenderos, estos dando gritos de ¡Muera el capataz!

Tunela viéndose acusado por Vista Alegre de un robo que habia hecho de escobas se traga una bola de estrignina y se lo llevan al quemadero del Ayuntamiento.

Peneque dice à Venancia:

Ya no va ustè à ir en manuela

- Ven** ¡Calla; mal hombre!
- Toc** ¿Con que para mi Mariuca?
- Mar** Ves sacando los papeles.
- Vista** Y ahora vamos à trabajar.
- Todos** ¡Sí, sí!
- Toc** ¡Viva el inspector!
- Todos** ¡Viva!
- Pen** Pues se acabò la protesta vamos à empuñar la escoba aquí termina la coba; perdonar si os fuè molesta.

**TELON**

# Argumentos de Venta

Que tiene esta casa. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| Agua, azucarillos y agte      | Electra   El Pobre Valbuena    |
| Alegria de la Huerta          | El Ciego de Buenavista         |
| Andrónica   Adriana Angot     | El Tributo de las Cien Doncll. |
| Anillo de Hierro              | El Rosario de Coral            |
| Abanicos y Panderetas ó á     | El Premio de Honor             |
| Sevilla en el Botijo          | El Trueno Gordo   El Tunela    |
| Agua mansa                    | El Mozo Cruo   El Afinador     |
| Balada de la Luz              | El Picaro Mundo   El Escalo    |
| Buenas Formas                 | El Barquillero   El Estreno    |
| Baido del Zulu                | El Gaitero   El Marquesito     |
| Barberillo de Lavapiés        | El Cuñao de Rosa   El Bateo    |
| Barbero de Sevilla            | El Beso de Judas-El Trágala    |
| Buena ventura                 | Enseñanza Libre                |
| Bocaccio   Bohemios           | El Dragón de Fuego             |
| Bazar de Muñecas              | El Místico   El Trébol         |
| Copito de Nieve               | El Diablo en el Poder          |
| Carrasquilla                  | El Rey del Valor   El Coco     |
| Cuadros disolventes           | El Husar de la Guardia         |
| Cuadros al Fresco             | El Dominó Azul   El Olivar     |
| Curro Lopez    Cabo Primero   | El General    El Tio Juan      |
| Cuerno de Oro   Cruz Blanca   | El Veterano    El Trovador     |
| Cura del Regimiento           | El Puñao de Rosas    El Patio  |
| Curro Vargas    Clavel Rojo   | El Dios Grande   El Abuelo     |
| Campanone   Covadonga         | Famoso Colirón                 |
| Ciudadano Simón               | Fiesta de San Antón            |
| Cara de Dios                  | Feria de Sevilla               |
| Campanas de Carrión           | Fonógrafo Ambulante            |
| Capote de Paseo               | Fondo del Baul                 |
| Corneta de la Partida         | Fotografías Animadas           |
| Correo Interior               | Flor de Mayo    Gloria Pura    |
| Código Penal                  | Gigantes y Cabezudos           |
| Colorin Colorao               | Gimnasio Modelo                |
| Congreso Feminista            | Gènero Infimo                  |
| Churro Bragas                 | Grandes Cortesanas             |
| Chico de la Portera           | Gazpach o Andaluz              |
| Chispita ó el Barrio de Malls | Guillermo Tell                 |
| Duo de la Africana            | Guardia de Honor               |
| Don Juan Tenorio              | Hijos del Batallón             |
| Don Gonzalo de Ulloa          | Ines de Castro                 |
| Detrás del Telón   Doloretas  | Jugar con fuego                |
| Diamantes de la Corona        | Juramento    Juicio Oral       |
| Dinamita   Dolores   El túnel | Juan Francisco                 |
| Debut de la Ramirez           | Jilguero Chico   Juan José     |

La Traza | Luz Verde  
 La Polka de los Pájaros  
 Lysistrata | La Casita Blanca  
 José Martín el Tamborilero  
 La Azotea | La Borracha  
 La Buena Sombra—La Bruja  
 La Cariñosa | La Barcarola  
 La Celosa || La Puñalada  
 Las Estrellas | La Diligencia  
 La Mava | La Buena Moza  
 Los Zapatos de Charol  
 Los Picaros Celos | La Solea  
 Lucas del Cigarral || Lo Cursi  
 Luna de Miel || La Camarona  
 La Torre del Oro || Loco Dios  
 Ligerita de Cascos | Lazarillo  
 La Trapera—Lohengrin  
 La Mazorca Roja | La Boda  
 Lola Montes || Las Parrandas  
 La Corria de Toros—La Divisa  
 Los Granujas | Los Charros  
 La Venta de Don Quijote  
 La Canción del Naufrago  
 Lucha de clases || La Muñeca  
 Las dos Princesas || La Tosca  
 Las Barracas || La Macarena  
 La Mallorquina—La Marsellesa  
 La Revoltosa | Los Alojados  
 Los Arrastraos || La Torería  
 Los Borrachos | La Goberna-  
 Los Estudiantes (dora  
 Los Figurines || Las Bravias  
 Los Madgyares—Los Timplaos  
 Las Carcéleras—La Inclusera  
 La reina Mora—Los dos pilletes  
 Los Chicos de la Escuela  
 La Morenita | La Mascota  
 La Coleta del Maestro  
 La Marusiña—La Perla Negra  
 La Última copla—La Vendimia  
 La desequilibrada | La Neña  
 La Molinera de Campier  
 Los hijos del Mar | La Cuna  
 La Manta Zamorana  
 La Boleta de Alojamiento

La Vara de Alcalde  
 La Tragedia de Pierrot  
 Maria de los Angeles  
 Mariucha || Mujer y Reina  
 Maestro de Obras | La Frcsa  
 Molinero de Subiza  
 Mangas Verdes—Miss Helyett  
 Marina—Mi Niño  
 Monigotes del Chico  
 Milagro de la Virgen  
 Maria del Pilar  
 M'haceis de reir D. Gonzalo  
 Nieta de su abuelo  
 Niños Llorones  
 Plantas y Flores Polvorilla  
 Pepa la frescachona  
 Pepe Gallardo  
 Presupuestos de Villapierde  
 Piquito de Oro | Patria Nueva  
 Puesto de Flores  
 Perla de Oriente | ¿Quo vadis?  
 Raimundo Lulio  
 Rey que rabió | Viva miniña  
 Reloj de Lucerna  
 Reina y la Comedianta  
 Santo de la Isidra  
 Señora Capitana  
 Siempre Patras | Viejecita  
 Sólo de Trompa—Venus Salón  
 Sobrinos del Capitan Grant  
 Salto del Pasiego  
 San Juan de Luz Venecianas  
 Sombrero de Plumas  
 Sandias y Melones  
 Su Alteza Real | Trabuco  
 Traje de luces Tempranica  
 Terrible Perez Tempestad  
 Tia Cirila Tio de Alcalá  
 Tonta de Caprote | Velorio  
 Tribu Salvaje | Tremenda  
 Tirador de Palomas  
 Tambor de Granaderos  
 Viaje de Instrucción  
 Verbena de la Paloma  
 Zapatillas