

Sol y Alegría.

COMENTARIOS

á la zarzuela en un acto y cuatro cuadros, en prosa

ORIGINAL DE

GONZALO JOVER Y EMILIO G. DEL CASTILLO

MÚSICA DEL MAESTRO

Tomás L. Torregrosa.

Estrenada con gran éxito en el Teatro Martín,
de Madrid, el 16 de Abril de 1909.



Don Gonzalo Jover.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el kiosco de Celestino.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ, Pí y Margall, 55.-Valladolid.

María Jesús.	Joseliyo.	Contrabandista 1.º
Tía Tora.	Tío Chalanga.	Sargento de la G. C.
Bailaora.	Canguelo.	Un narigudo.
Una juerguista.	Señor Manuel.	Un juerguista.
Otra ídem.	El Tigre.	Un tocaor.

Un centinela, dos guardias civiles, contrabandistas, juerguistas, vendedores, etc.

La acción en Sevilla, Cádiz y Málaga.—Epoca actual.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.--Valladolid.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 500 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.--Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

BARCELONA Representante con Depósito: D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

ARGUMENTOS de óperas y operetas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.

Aida.—Africana.—Boraccio.—Boheme.—Barbieri di Seviglia.—Carmen.—Cavalleria Rusticana.—Dolores La.—Binorah.—El Ocaso de los Dioses.—Ernani.—Faust.—Favorita.—Forza del destino.—Fra Diavolo.—Gioconda.—Gli Hugonotti.—Hebrea.—Hamlet.—I Pagliaci.—I Pescatori di Perli.—Il Profeta.—Il Trovatore.—Lohengrin.—Linda de Chamounis.—Lucia di Lamermoor.—Lucrecia Borgia.—Los Lombardos.—La Viuda alegre.—Manón.—Margarita la Tornera.—Macbeth.—Mefistofele.—Mignon.—Marta.—Muñeca La.—Marina.—Otello.—Poliuto.—Puritanos Los.—Rigoletto.—Roberto el Diablo.—Suspiros de Fraile.—Sonámbula.—Sansón y Dalila.—Tannhäuser.—Tosca.—Traviata.—Tributo cien doncellas.—Trovador El.—Un Ballo in Maschera.—Visperas Sicilianas.—Valkiria La.

SOL Y ALEGRÍA

CUADRO PRIMERO

Interior de una ropavejería en el barrio de Triana. A la derecha reja adornada con flores, un modesto aparador con vajilla, botellas, vasos, etc. Sillas, cuadros, ropas, muebles y demás objetos amontonados, dan idea del tráfico á que está destinado el local.

Al levantarse el telón aparecen María Jesús y la tía Tora arreglando los trastos viejos y colgando algunas ropas.

La tía Tora se lamenta de que todo el mundo quiere vender y nadie compra y, replicándola María si no ha comido *ropa vieja*, reprende á la chica diciéndola que necesita más labia para vender y que si élla quisiera (por María) Manoliyo las había traspasado la buñolería. Las dos tienen la siguiente escena:

María.—Ya salió don Manué.

Tora.—Un cabayero.

María.—Sobrino de un contrabandista.

Tora.—Pero mú rico. Tú, en hablando de él, ties lengua de hacha. ¡Si fuá er pescaero!... Por lo menos te afiguras tú que ese ha nació de un Maestranteré e Sevilla. Y tóo pué sé... Un hijo de pare desconosío...

María.—Pa usté sí... De seguro que su mare le conocía.

Tora.—¡Miá qué gracia!

María.—Y er tío Chalanga le conosió también.

Tora.—En arguna taberna, de fijo. Así ha salío er nene de bien educao.

María.—No me hable usté mal de Joseliyo. Yo le quiero tar como es.

Tora.—Pos mira que te lo agrause. Cuarquíe gamba le güerve tarumba.

María.—¡Eso no e verdá!

Tora.—¿Que no? Ayer mismo le vide yo por er puente e Triana con Gorgonia la pitiyera más pegao que un sello.

María.—Si fuá verdá...

Tora.—En cambio don Manué ha dispresiao por tí á la hija de un escribano e la Audencia. Y es que er tal don Manué no ve por más lú que la de tus ojos.

Don Manuel se presenta en la reja de María Jesús. Tía Tora ayuda á don Manuel en su empresa pero María se resiste diciendo que está oscuro. Tía Tora se retira con pretexto de comprar ajuares para la prendería y armarle un *lio* á la Gorgonia.

Don Manuel ofrece á María un cortijo que posee en la Sierra si accede á sus amores. Ella se niega á las pretensiones de don Manuel porque quiere á Joseliyo aunque es pobre. El trata de convencerla y pretende darla un abrazo del que ella se libra defendiéndose con la mesa que interpone entre los dos. Viendo él que no lo consigue se retira despidiéndose de ella amigablemente y dándola un beso en la mano.

El tío Chalanga, que ha presenciado desde la reja la escena de don Manuel y María, sostiene con ésta el siguiente diálogo:

Chal.—¿Qué le pasa ar rui señor que tié tan serrao er pico?

María.—¡Qué ha é pasá, agüelo; que estoy en la múal

Chal.—De que múes tu queré es de lo que tratan.

María.—No le entiendo á osté.

Chal.—Pos es el Evangelio é la misa. Dime. ¿Está tu tía en casa?

María.—Salió. ¿No sabe osté que hoy es jueve?

Chal.—Y oye, tan y mientras. ¿no tié tú argo por ahí conque hasé unas gárgaras? Tengo una sequea en er gañote...

María.—Viene osté en güen hora. Hay una mijita é casaya que le sobró á la tía é matá er gusaniyo.

Chal.—¿Y qué hases ya, botón de clavé, que no me está humeesiendo los gorgoritos? ¿Cómo quiés tú que hable claro?

María.—Ahí va.

Chal.—¡Pero oye! Si aquí no quea ni pa mojá la campaniya.

María.—Er sobrante e una perra chica.

Chal.—¡Y tan chica que debía sé! Ande er rumbo. Tu tía comprando siempre ar po mayor.

María.—Cuando escasea er pan... ¿Quié osté er botijo?

Chal.—¿Er botijo? ¡Pos si ayega á sé la perra grande, me resetas un baño en er Guadarquiví!

María.—¡Agüelo! No lo tome osté tan á pecho que van á tené que enchufarle una manga. ¡Josú que oló! ¿Es abano?

Chal.—¡Lo menos te afiguras tú que en la Habana los cacagüeros lo fuman e la güerta é abajo!

María.—¡A sabé las güertas que habrá dao ese!

Chal.—Tira más que un maüsero, er condenao... Ar caso... Y er caso é que ar pobretico Joseliyo...

María.—¿Qué? ¿Qué le sucede?

Chal.—Que está como si le hubían hecho mar de ojo. Y es por tus achares y po la pamplina e don Manué. Que ahora es don Manué porque heredó é su tío, er tío Verdugo, er contrabandista.

Siguen hablando y se presenta Joseliyo pregonando su mercancía y cantan:

Música.

JOSELIYO

Si arguien me ha pedío
de mi mercansía
no pueo servirle
poique está vendía.
Y si es que me píen
argo de queré
también lo he vendío
poique no confío
en dichos de mujé.

CHAL.—Niño; cáyate.

MARÍA JESÚS

Si tienes vendía
toa la mercansía
á mí no me importa
pues no quió comprá.
Y si me lo dises
con alguna idea
por mí dende luego
te pues subastá.

JOSELIYO

¡Qué felí era Pepiyo
cuando por esa ventana
hablando con su serrana
daba ar chicote chupás!
En la charla amanesía
y la reja con sus flores
despedía unos olores,
que eran mi felisidá.

MARÍA JESÚS

¡Qué dichosa en la ventana,
hablando con mi serrano,
en las noches de verano
estaba hasta amanesé!
En la caye silenciosa
no se oía ni un murmuyo
tan solamente el arruyo
de su afan y mi queré...

Jos.

¡Qué felí era!

María.

¡Ay que dichosa!

Chal.

(A Joseliyo.)

Anda con eya.

(A María-Jesús)

No seas tan sosa.

Jos.

Er sol testigo
de nuestro amó
nos sorprendía
juntos los dos.

María. Y un embustero
cuanto juró,
como era farso
no lo cumplió.
¡Ay, Joseliyo!
¡María-Jesús!
Jos. Tú me engañaste.
María. No hagais er bú,
Chal. que er tiempo aprémia
y hay que aprovecharlo,
no sea que la vieja
güerva sin pensarlo,
y con su presencia
lo eche tóo por arto.

JOSELIYO

¡Qué felí era Pepiyo
cuando por esa ventana
hablando con su serrana
daba ar chicote chupás!
En la charla amanesía
y la reja con sus fiore
despedía unos olores,
que eran mi felisidá.

MARIA JESÚS

¡Qué dichosa en la ventana,
hablando con mi serrano,
en las noches de verano
estaba hasta amanésé!
En la caye silenciosa
no se oía ni un murmuyo
tan solamente el arruyo
de su afan y mi queré...

No bien han terminado este precioso número de música aparece tía Tora causando el pánimo entre los tres y el entretenimiento del público con esta regocijada escena:

Tora.—¡Con toa confiansa, señores; están ustés en mi casa!

María.—!Mi tía!

Chal.—La Tora... Me paese que va á embestir.

Jos.—¡Lo que nos faltaba!

Tora.—¡Cuidiao si está honrao el establecimiento!

María.—Es que...

Tora.—¡A cayá! Desagradesía. ¿Pa eso te recogí?
¡Descastáa!

Jos.—Pior es que saliera á la casta.

Tora.—¡Miá er presonaje! ¿Cómo t'has atrevío tu á vení? ¿Es que te trajo ese desecho é liquiasió de un museo de antigüdaes? ¡Con osté hablo! Merlusón. Curda de ofisio. Moliniyo de chocolatera.

Chal.—¡Maoliyo! ¿Pa cuando dejas tus rayos?

Jos.—Miste, señá...

Tora.—¿A tí quién te da vela en este entierro?

Chal.—Le he traío yo pa que despía er duelo.

Tora.—¿Osté? ¡Si lo desía yo! ¿Cuándo ha conosío osté la vergüensa?

Chal.—De chiquitiya.

Tora.—¡Inutil! ¡Viejo chocho! Que paese un argüé podrío.

Chal.—Oye, tú. Ahí ties á la bella Otero.

Tora.—¿Pero te has creío tú, escupío, que mi niña iba á sé pa tí? Primero la hago trisas. Mi niña será pa quien yo quiera. ¿Habís oído? ¿Habís oído? Se lo digo á osté, tacón de babucha.

Chal.—¿A mí? Como lo desía osté tan arto, creí que hablaba con er vesino de la asotea.

Tora.—¡Grasioso! ¡Er tío este! Más viejo que un parmá, y más feo que echar flato. ¡Premita Dió que... mala... bicha os pique á onde más os duela!

Chal.—¡Lagarto! ¡Lagarto!

Tora.—Pa lagarto, osté, viejo lioso.

Jos.—Si yo he dentrao ha sío...

Tora.—Pa gorve á salí ar galope, con esa estampa en pergamino... ¡A la cayé!

Chal.—Anda, Joseliyo... Has tomao posesión de tu casa.

Tora.—¡Fuera! ¡Fuera de aquí!

Chal.—Cuidiao no te muerda, que vive lejos er salvador.

Jos.—Hasta má vé.

Tora.—Antes siegues... ¡Permaso! ¡Asaura! ¡Es-galichao! ¡Boquerón!

Chal.—¡Mojaaaama!...

Cuando se retiran Joseliyo y Chalanga, tía Tora dice á María Jesús que ha visto á la Gorgonia en la calle con Joseliyo y que iban de merienda. En esto aparece Canguelo, que es un rabo de lagartija, preguntando por don Manuel y diciendo que necesita saber dónde está porque tienen un gran negocio entre los dos. Viendo que no está allí se retira prometiéndolo volver.

Tía Tora dice á María Jesús que Joseliyo ha dicho á Gorgonia que tomaba celos de don Manuel y que por eso te dejaba y se iba con ella. María Jesús se extraña de cuanto oye, pero así y todo no le puede olvidar.

Se presenta don Manuel en traje de campo á despedirse de María Jesús, y ésta le vuelve la espalda á tiempo que tía Tora ve á Joseliyo con Gorgonia á la esquina. María Jesús ve que es verdad y llorando en la reja balbucea estas palabras: ¡Charrán! ¡Farso! ¡Embustero!

Termina el cuadro con esta interesante escena:

Man.—¡Adió... arma mía! ¡Cuanto me pesa que yores! A mi lao, en er cortijo, sería reina, y te adorarían derodiyas tóos los valientes que van á ayudarme. ¡Por qué me rechazas si ya has visto que er que tú quieres te despresia? ¡A qué esperas?

María.—¡Virgensita mía!

Tora.—Espera á que la hagan madrina der bautizo del chico de Gorgonia y Joseliyo.

María.—No... Eso no. ¡Si me quiere, que sufra lo que sufro! Don Manué, asepto. ¡Es mi vengansa! ¡Ar cortijo!

Cang.—¡La belis negra!

María.—¡A la sierra! ¡Onde sea, con tal que yore ese charrán el haberme perdío!

Man.—Ven tú, pobresito ángel mío... No yores tú. Merque osté la buñolería (*A Tora.*)

María.—¡Adió, reja de mis amores! ¡Adió!

Man.—Ar coche... Ar coche.

Cang.—¡La bilis negra! Voy á montar en la trasera, ¿Y osté, agüeliya?

Tora.—¿Yo? ¡A los buñuelos! Se acabó el negocio. ¡Traspaso la trapería! (*Dando puntapiés á los trastos.*)

CUADRO SEGUNDO

Una loma en la sierra.

Al levantarse el telón aparecen María Jesús, don Manuel, Canguelo, el Tigre y algunos contrabandistas en traje de campo. María Jesús canta:

Música.

MARÍA

¡Que pena tan grande;
yo no pueo más!

¡Mardita mi tía
que me hizo dudar!

A mi Joseliyo
no le fuí leal,
y ahora le perdío
para siempre ya.

—
Un remordimiento
dentro e mí siento
que sin cesar grita.
Y ya ni un momento
cesa mi tormento
que el alma me agita.

Pero ya no pueo
ni siquiá yorá,
poique si yo yoro
se va á despertá.

—
¡Ay, triana mía,
toa mi alegría
contigo queó!
¡Yo que le quería
ahora en toa mi vía
no tendré perdón.

—
Pero ya no pueo
ni siquiá yorá,
poique si yo yoro
se va á despertá.

Cuando termina de cantar, don Manuel se dirige á sus compañeros y canta:

MANUEL CORO

¡Arriba, muchachos,	¡Arriba, holgasanes,
ya el sol sube al sielo,	ya el sol sube al sielo!
se acaba la noche	¡Corramos la sierra;
que nos protegíó!	la noche acabó!
Cuidad de que nadie	Hagamos alijos,
caiga en el ansuelo	pasemos al vuelo
y empiesen las pruebas	y empiesen las pruebas
de vuestro valor.	de nuestro valor.

Estando ya todos dispuestos á recibir las órdenes de don Manuel, el Tigre le presenta un periódico que había oído leer la noche anterior en el cortijo del Cúchares y el cual hablaba de ellos. Don Manuel lee la siguiente noticia: «El contrabando en Andalucía.—La partida de contrabandistas que manda Manuel García, alias Verduguillo, muy conocido en Sevilla entre la gente alegre, parece que tiene su nido en las cercanías de Ronda, entre las provincias de Cádiz y Málaga. Se ha organizado una batida y espérase que la Guardia civil corte las alas á esos pajarracos.»

Canguelo tiembla al oír la lectura y pretende escapar, pero sus compañeros no se lo consienten. Entonces y para entretener á María se canta y se baila el flamenco, y que según él es la última novedad del café de Burrero.

Música.

Cang. A una niña po sé su cumpleaños
su mamá ha regalao un reló,
arvirtiendo que tié guarda porvo
y é sistema de ripitisión.

Po eso ar noyio le gusta la alhaja
y con eya se ivierten los dos.

Hasta un día que e tanto sobala
s'escompuso y la tapa sartó,
y la niña yoraba y desía:

¡Ay qué pena! ¡Ayayay qué doló!

¡Cómo voy y le digo á mi mare
que no tié guarda porvo el reló?

¡Anda ya!

¡Güeno va!

Sacatruqui y talón pa bailá.

Repica en er suelo,
que paesca un tambó

con los taconsitos

que me traigo yo.

Rataplán, rataplán,

pram, pram, plon.

Coro. ¡Anda ya!

¡Güeno va!, etc.

Cang. Un gachó con ganitas de broma
fué de juerga con Encarnasión,
y qué juerga los dos correrían,
que no sabe lo que ayí pasó.

Pero que eyo fué cosa mu gorda
está fuera de toa discusión,
porque luego, para las resultas,
ha tenío que dir el doctor.

Ahora todos comentan el caso.

¡Ay que pena! ¡Ayayay qué doló!
y le yaman á lo que ha ocurrió
el Misterio de la Encarnasión.

¡Anda ya!

etc, etc.

Don Manuel no quiere perder la mañana escu-

chando al lenteja de Cangelo y ordena preparar los caballos porque quiere estar en el santuario de la Esperanza antes del medio día y dejando á Cangelo al cuidado de María.

María Jesús queda llorando por haber hecho caso de su tía y Cangelo la consuela prometiéndola que pronto volverá á ver á su Joseliyo. Este se presenta con ánimo de llevarse á María Jesús y cuando se disponen á huir aparece don Manuel con los contrabandistas.

Joseliyo y don Manuel riñen y, estando en la pelea, se presenta un Sargento de la Guardia civil con unos números. Todos huyen menos Joseliyo y María que son prisioneros por los Guardias.

CUADRO TERCERO

Exterior de la cárcel de Sevilla.—Joseliyo canta desde dentro:

Música.

¡Aaay!

¡Aaaaay!

Entre rejas prisionero
vivo yorando una ausencia
sólo porque nos separan
están de luto las rejas.

¡Ay! ¡Ay!

Si me mandan á presillo
tú ya sabes el poi qué.
No m'avergüensa la pena,
que la culpa es der quereré.

Chalanga y Canguelo sostienen una conversación muy animada, hablando de los sucesos acaecidos con la presentación de Joseliyo y la prisión de éste. Cuando éstos desaparecen se presenta María Jesús pobremente vestida y llorando.

Música.

María. Ayí está... Tras de esas rejas
el amor de mis amores
cargaito é caenas
píe que no le abandone.
Joseliyo mío,
no tengas cuidiao
que aonde á tí te yeven
seguiré tus pasos.
Y si la jostisia
fuese tan crué
de la muerte que tú mueras
á tu lao moriré.

Jos. (*Dentro.*) ¡Ay!... ¡Ay!...
Entre rejas prisionero
vivo yorando una ausencia;
solo poique nos separan
están de luto las rejas.

María. Manque la jostisia
sea mu crué
de la muerte que tú mueras
á tu lao moriré.

Jos. Si me mandan á presillo
tú ya sabes er por qué.
No m'avergüensa la pena
que la curpa es der queré.

María.

Joseliyo mío,
curpa mía fué.
¡Tú eres inosente!
¡Yo te salvaré!

CUADRO CUARTO

La feria de Sevilla. Puestos de bebidas, buñolerías y vendedores ambulantes.

María Jesús, su tía Tora y varios individuos de juerga dan animación á este cuadro bailándose unas sevillanas.

Música.

Coro.

Anda, bien mío,
que aquí en la feria
está prohibío
ponerse seria.
Venga una caña
de manzaniya,
que esto es la gloria.
¡Ole, chiquiyal!

Una Juerg.

¡Fuera peniya!
¡Fuera peniya!

Coro.

Tiene esta tierra
sol y alegría.
Los dos adornos
de Andalucía.

Una Juerg. Esa es mi tierra,
tierra donde se quiere
con mucha fuerza,
tierra donde con vino
se ahogan las penas.

Coro. Se ahogan las penas
y se quemán los labios
cuando se besan,
porque tiene la sangre
fuego de hoguera.

Una Juerg. Esa es mi tierra,
y el que diga que miento
que venga á verla.

Coro. Esta es mi tierra
de Andalucía.
Esa es mi tierra,
¡sol y alegría!

Cuando se acaba la música, entre los juerguistas se desarrolla una colección de chistes ingeniosos. Tía Tora vocea ¡Calentitos! ¡Calentitos! Un vendedor pregona ¡Boquerones como sogas! Y una bailadora se canta la *Farruca*.

Tío Chalanga hace cargos á María Jesús porque dice fué la perdición de Joseliyo; ésta le pide perdón y al mismo tiempo se presenta Joseliyo.

Termina esta preciosa obra con esta interesante escena:

Jos.—¿Qué pasa aquí?

María.—¡Joseliyo!

Jos.—¡Agüelo!... Si no fuá osté á quien dende que nasí tengo por pare, er que ha insurtao á María Jesús, se habría ya quedao sin lengua!

María.—¡Joseliyo!

Jos.—¡Arsa der suelo! ¡Tu sitio está en mis brazos!

Cang.—Me paese, agüelo, que al hablá e la barquiya se orviaba osté los remos. ¡Ya ha metío osté tóos los cuatro.

Jos.—¡Si te deajo yorá es porque quiero bebé toas tus lágrimas... A esta mujé hay que hablala con er sombrero quitao. No tié la culpa e mi desgrasia; por su eclarasión estoy libre. Y si asepta sé mi mujé, no ambisiono yo más felisiá.

María.—¡Tu esclava, Joseliyo mío!

Cang.—Conste que yo tamién he declarao que la escopeta era mía.

Chal.—Yo quiero lo que tú quíeres. Hecha la lu, aquí estoy pa ayuarte á haserla respetá.

Jos.—¡Gracias, tío Chalanga!

Chal.—¡A la parroquia!

Tora.—¡Joseliyo!... ¡Hijo mío!... ¡Déjame que te abraze!

Chal.—Osté... á freí buñuelos.

Tora.—¡Es mi sobrina!

Chal.—Si lo repite osté, la toco un bolero en la coroniya.

Cang.—¿A que me queo sin guitarra como sin escopeta?

Jos.—Ahora á viví en nuestra casita; á querernos mucho.

María.—Dios te lo pague.

Chal.—¿No habrá hayí un bujerito pa que yo tome er sol?

Jos.—Pa osté la casa entera.

María. ¡Osté es su pare y er mío!
Chal. No señó, yo seré agüelo,
si tenéis un churumbelo,
y entre el sol y mi alegría
va á tener envidia el sielo
de un viejo de Andalucía.

TELON

Si los señores D. Emilio G. del Castillo y D. Gonzalo Jover, no tuviesen reconocida su inteligencia teatral, les bastaría esta obrita.

Nuestra enhorabuena, así como al maestro L. Torregrosa.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la Bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.

Precio: 15 céntimos.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.—Pí y Margall, 55.—Valladolid.

>#<

Zarzuela Grande.—Adriana Angot, Anillo de hierro, Barberillo de lavapiés, Boleta de alojamiento, Bruja, Cádiz, Campanas de Carrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel rojo, Dominó azul, Diablo en el poder, Diamantes de la corona, Don Lúcas del Cigarral, Dos Princesas, Guerra santa, Hijas de Eva, Hijos del batallón, Jugar con fuego, Juramento, Lego de S. Pablo, Madgyares, María del Pilar, Marsellesa, Milagro de la Virgen, Mulata, Mascota, Mis Helyett, Molinero de subiza, Parrandas, Postillón de la Rioja, Rey que rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Cap. Grant, Salto del pasiego, Tempestad.

Dramas y Comedias —Andrónica, Abuelo, Azotea, Canción del naufrago, Cara de Dios, Cursi, Curro Vargas, Desequilibrada, Don Juan Tenorio, Dos pilletes, Dragón de Fuego, Eléctra, Gobernadora, Genio alegre, Huerto del francés, Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Maya, Místico, Neña, Tosca Raimundo Lulio, Reina y La Comedianta.

Género chico.—Amor ciego, Abanicos y panderetas, Agua, azucarillos y aguardiente, Agua mansa, Aires nacionales, ¡Al cine!, Alma del pueblo, Alojados, Alegría de la huerta, Amigo del alma, Amor en solfa, Angelitos al cielo, Arte de ser bonita, Arrastraos, ¡Apaga y vámonos!, Alegre trompetería, Alma negra, Alma de Dios, Aquí hace farta un hombre, Aquí hace farta una mujé, A B C, Amor en capilla, A la Piñata ó la verdadera machicha, Aderezo de perlas, Amor del diablo, Alegría del batallón, Alegría del triunfar, Balada de la luz, Balido del zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero, Barcarola, Barracas, Batéo, Bazar de muñecas, Beso de Júdas, Biblioteca popular, Boda, Bohemios, Borracha, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena moza, Buena-ventura, Buena sombra, Barraca del Turia, Balsa de aceite, Bribonas, Bandoleras, Cabo primero, Corpus Christi, Carabina de Ambrosio Caballo de batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamонера, Capote de paseo, Cariñosa. Casa de socorro, Casita blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura. Cantas baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de nieve, -Corneta de la partida, Congreso feminista, Colibrí, Carne flaca, Cuadros disolventes, Cuna, Copa encantada, Curro López. Cariño serrano, Cuadros al fresco, Cuñao de Rosa, Cuerno de oro, Cura del regimiento, Corría de toros, Ciego de buenavista, Cinematógrafo nacional, Correo interior, Corral ajeno, Código penal, Colorín colorao, Celosa, Coleta del maestro, Contrahechos, Copla gitana, Cuatro trapos, Charros, Chavala, Chico de la portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera, Chispita ó el barrio Mars, Churro bragas, Chicos de la escuela, Detrás del telón, Dinamita, Dinero y el trabajo, Dios grande, Diligencia, Divisa, Debut de la Ramírez, Don Gonzalo de Ulloa, Dúo de la Africana, Doloretos, Día de reyes, Dos rivales, Entre naranjos, Edad de hierro, Enseñanza libre, Escalo, Estudiante, Estudiantes, Estrellas, Estreno, Entre rocas, El 40 H. P, Fornarina, Famoso colirón, Fea del ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Flor de Mayo, Fonógrafo ambulante, Fenisa la comedianta, Falsos dioses, Fosca, Frasco-Luis, Fotografías animadas,

Tragua de Vulcano, Fiesta de la campana, Fondo del bau., Garrotin, Guardabarrera, Garra de Holmes, Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de estado, Guardia de honor, Guante amarillo, Guedeja rubia, Granadinas, Grandes cortesanas, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Herencia roja, Hijos del mar, Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Húsar de la guardia, Holmes y Raffes, Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Juerga y doctrina, Jilguero chico, José Martín el tamb., Juicio oral, Ligerita de cascos, Lohengrin, Lola Montes, Lobato, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata, Lindas paraguayas, Libertad de amor, Leyenda mora, Molineras, Mentir de las estrellas, Manzana de oro. Manojos de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, Mi niño, M'haceis de reir D. Gonzalo, Monigotes del chico, Mosqueteros, Maestro de obras, Maldito dinero, Mal de amores, Mala sombra, Mayorquina, Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana. Molinera de campiel. Moros y cristianos, Mozo cruo, Morenita, Musetta, María Jesús, Mayo florido, Novio de la chica, Ninon, Noble amigo, Noche de reyes, Niño de los tangos, Niño de San António, Naranjal, Niños de Tetuan, Ole con ole, Ola verde, Olivar, Oro y sangre, Pepe el liberal, Perla de oriente, Perro chico, Pesadilla, Patria chica, Patria nueva, Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Perla negra, Peseta enferma, Picaros celos, Piquito de oro, Pícaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Pollo Tejada, Polka de los pájaros, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap., Plantas y flores, Príncipe ruso, Perra chica, Puñao de rosas, Puñalada, Porta-celi, ¡Que se vá á cerrar!, ¿Quo vadis?, ¡Qué alma redió!, Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolores, Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la Serranía, Robo de la perla negra, República del amor, Rosiña, Señorito, Sandías y melones, Santo de la Isidra, San Juan de luz, Solea, Santos é meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre p'atrás Solo de trompa, Sombrero de plumas, Su Alteza Real, Suerte loca, Sangre mo. a, Si 'as mujeres mandasen, Tambor de granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Pérez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tentación, Talismán prodigioso, Tres maridos burlados, Tirador de palomas, Tío Juan, Toreria, Torre del oro, Trágala, Tunela, Trueno gordo, Trabuco, Tremenda, Timplaos, Tragedia de Pierrot, Trapera, Tío de alcalá, Traca, Tonta de capirote. Tribu salvaje, Túnel, Trus de las mujeres, Toros de aranjuez, Última copla, Vara de alcalde, Velorio, Venus-salón, Venta de don Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo gallardo y calavera, Zapatillas, Zapatos de charol, Piel de oso