

¡MALA HEMBRA!

COMENTARIOS

de la zarzuela cómico-dramática en un acto y
cuatro cuadros en prosa y verso, libro de

VENTURA DE LA VEGA.

MÚSICA DEL

Maestro Padilla

Estrenada en el Teatro Barbieri la noche
del 24 de Marzo de 1909



Don Aurelio Cabrera.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en bogas y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PERSONAJES.

Antonia
Pilar
Julian
Pepc
Toñico
Señor Juan

El Sordo
El Tartaja.
El Tuerto
El Alcalde
Perico

Coro General.

Epoca actual.—Mes de Junio.

BARCELONA Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

Más de 500 argumentos diferentes de óperas, (éstas con los cantables en italiano y español), zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55 principal—Valladolid.

Nota.—Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

ÓPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Bocaccio, Bohème La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah, Ernani, El Ocaso de los Dioses, Faust, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebreá La, I Pagliaci, I Pescatori di Perù, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouis Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, La Viuda Alegre, Manon, Margarita la Tornera, Macbeth, Mefistofele, Mignon, Marta, Muñeca La, Marina, Amleto, Otello, Poliuto, Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanson, Suspiros de Fraile y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Vesperas Sicilianas y Walquiria La.*

BONITO JUEGO DEL DOMINO.

Veintiocho fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino Gonzalez. Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

+ 1819259

20225

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

¡Mala hembra!

CUADRO PRIMERO

La escena representa una casita blanca de un pueblecito de Andalucía. Al foro puerta por la que se ve el campo, á derecha é izquierda ventanas. A la derecha mesa blanca de pino con bandejas con dulces, botellas y vasos de vino. Es la caída de la tarde.

Al levantarse el telón aparece el coro general, el señor Juan, sentado en el centro tocando la guitarra, á su lado Toñico, Perico y Pilar de pie. A la izquierda algo separados de los demás, Antonia y Pepe, disimulando, sin conseguirlo, que se quieren, reinando mucha alegría en todos excepto en Pepe y Antonia.

MUSICA

Coro. Venga otra copla,
venga alegría,
venga otra caña
de manzanilla.
Siga la juerga
vamos, muchachas.

que no se acaben
las sevillanas.
Viva la gracia,
venga de ahí,
que eso es lo que
me gusta á mí.

(Dos chicas del coro bailan sevillanas que se acompañan con castañuelas con lazos de colores nacionales.)

Pil. Que nos cante la Antofilla
un tanguito agltanao.

Pepe. (Tú no cantas.)

Ant.

Yo no canto.

El humor se me ha quitao.

Coro. No estés triste, chiquilla,
que hoy es tu santo.

Ellas. Si está tu novio preso
no es para tanto.

Ellos. (De la ausencia de su novio
creo que se ha consolao.)

Ellas. (Del amor que le juraba
que prontito se ha olvidao.)

Toñ. ¿Pero qué es lo que pasa aquí,
que toicos tan tristes están?

Pilarilla, vente pa mí
con... el garrotín y el garrotán

Juan. ¿Vamos allá, niños?

Todos. Y ole.

Juan. Venga ese garrotín, pero el verdadero, ¿eh?

Pil. ¿Cañi legitimo?

Todos. ¡Uy!

(Pilar y Toñico se colocan en el centro y bailan el
verdadero garrotín.)

Coro. ¡Ay, ay, ay, ay! | porque está blando por

Pil. Si no fueras mal gitano | dentro,

y tuvieras sangre mala, | y á mi me gunta tu cara

dejaras de hablar con ella | y me hace sufrir tu cuerpo.

y á mi vera te arrimaras. | Anda ya mala gachí,

No serías mal cañi | y al garrotán y al gorrotín.

y al garrotán y al garrotín. | Si no te camelo yo,

A mi mo me jables más, | te pio por tú salú,

y á mí no te acerques tú, | que si me acerco á tu vera

porque el día que me jarte | me hagas miau

te hago miau | miau, miau, fú, fú.

miau, miau, fú, fú. | Pil. Con el garrotán

Coro. ¡Ay, ay, ay, ay! | ya me tiés barlú.

Toñ. A tí te gusta el meren- | Toñ. Con el garrotín

| gue que me cantas tú.

Los 2. Mírame por tu salud, ¡miau, miau, fú, fú.
 mírame por tu salud, Todos. ¡Eso es lo que quie-
 si no quieres que me enfade | res tú!
 y haga miau ¡Miau, miau, fú, fú!

Todos les felicitan y Pepe levantándose les ofrece una copita á la salud de su... de su amiga Antonia.

Juan le dice á Toñico que Pepe dispone de ella como si fuera su marido y Toñico exclama:

Toñ. (Pa el caso... viene á ser lo mismo.)

Juan. (Mermuraor.)

Toñ. (¿Mermuraor? ¡Güeno!) (A Pilar.) ¡Pilarcilla!
 (¿Qué te parece tu hermanita, con el señorito
 Pepe?)

Pil. (Yo que sé!)

Toñ. (¿Tú que sabes? Pos oye: si yo tuviá una
 cuestión como Julián y fuera á presidio como
 él, ¿harías tú conmigo como hace tu hermana
 con Julián?)

Pil. (!Si tú tuvieras una cuestión... no irías á pre-
 sidio!)

Toñ. (¿Me salvarías tú?)

Pil. (¡No habría necesiá, porque serías tú el
 muerto!)

Toñ. (Asombrado) (¡Pos sí que me das un consue-
 litol)

Pil. Lo que oyes.

Toñ. (Pos sí que puedo yo tener una custioncita.)

Pil. (¡Qué vas tú á tener! ¡Si tú no tiés coraje pa
 ná! ¡Si tú no eres hombre!)

Toñ. (¿Que yo no soy hombre? ¡En cuanto salga á
 la calle, tengo una custión!)

Pil. (¡Qué vas tú á tener! ¡Tú no tienes ná!)

Toñ. (¿Qué me dices?)

Pil. (¿Qué tú no tienes ná.)

Toñ. ¿Qué yo no tengo ná? (Furioso.) «El hombre

que es decente con las señoras, se pasa haciendo el burro á todas horas.»

Juan pondera las excelencias del vino y Pepe manda tomar la última copa y que cada cual se vaya á lo suyo, no viendo Juan con buenos ojos como dispone Pepe de las cosas.

Se van retirando todos y Toñico va preocupado con lo que le ha dicho Pilar y se lamenta de haber sido tan tonto con ella.

Esta le dice que no lo hubiera sido y recogiendo la bandeja de los dulces se retira también.

Quedan solos Antonia y Pepe, éste sube al foro y cierra la puerta, cantando los dos este precioso número de

MÚSICA

Pepe. ¡Gracias al cielo,
ya se han marchado!

Ant. Al fin tranquilos
nos han dejado.

Pepe. Antonia mía,
cuánto anhelaba
poder decirte

todas mis ansias;

que eres mi vida,

que eres mi alma,

que eres mi cielo

y mi esperanza.

Ant. Pepe del alma mía,
no verte es mi tormento,

que tú eres mi alegría,

que tú eres mi contento.

Mas soy una traidora,

la angustia no me deja.

Me hace vivir muriendo

la voz de la conciencia.

Pepe. Florecilla de Mayo,
blanca cual la azucena,
si es muy grande tu culpa,
si es muy grande tu pena,
mis caricias la apagan
y mi amor la mitiga.

Ant. Ya murmura la gente.

Pepe. Desprecia lo que di-
gan.

estando yo á tu lado

no temas nada,

que yo he de defenderte.

con mi navaja.

Ant. Por Dios no digas eso

porque me matas,

no aumentes mi amargura

con tus palabras.

Pepe. Deshecha el temor.

Ant. Es mucho sufrir.

Pepe. Nos manda el amor

felices vivir.

¡Así! (Se abrazan.) | Los 2. ¡Nos manda el amor dichosos vivir!

Sale Pilar y al verlos abrazados se cruza de brazos y dice: ¡Viva la frescura! Antonia al verla se asusta y Pepe dice para si: (Mi angel malo.)

Pilar entonces les manifiesta que ya no podrán negar lo que con razón se murmura por el pueblo y que debía respetar Pepe más que nadie aquella casa.

Antonia quiere disculparse pero Pilar no lo admite, pues sus padres no la enseñaron ese modo de proceder, pues por su culpa está en presidio un hombre á quien juró cariño eterno y que injustamente gime tras de los hierros de una cárcel.

Pepe la mira frenético y la quiere hacer callar pero Pilar persiste y dice á su hermana, que hacer traición á Julián es una villanía, y con Pepe mucho más.

Pepe vuelve á mandarla callar y la participa que así se lo prometió y se lo juró. Antonia pregunta qué es aquello y Pepe queriendo quitar importancia á la cosa la dice: Esta loquilla, que está enfadada porque nos vió abrazados. Pilar persiste y Pepe la dice aparte: ¡Calla ó te mato!

Pilar en el mismo tono le contesta: ¡Tú no matas á nadie cara á cara! ¡Por la espalda, á traición!... ¡Sí!

Pepe insiste en que se calle y ella alejándose le dice: Pues más callá no sé. Y dirigiéndose á la puerta le llama ¡asesino! y se aleja.

Al retirarse Pilar, Pepe cae sobre la silla cubriéndose la frente con las manos. Antonia al verle en esta actitud le pregunta la causa, rehuendo él la contestación pero ante la insistencia de su amada él la manifiesta que tiene miedo de que le aborrezca y que pierda su cariño que es para él más grande que la vida.

Antonia trata de tranquilizarle y le manda tenga confianza en ella, pues si él la quiere, ella le quiere

mucho más, y dice: ¿Qué mujer hubiera hecho lo que yo? Por infame y por ruin que tu conducta sea, no lo será mas que la mia!

Pepe la contesta que es mayor aún.

Aun así, será tuyo mi corazón, contesta Antonia.

Entonces Pepe muy nervioso, la participa que Julián es inocente y que no mató á Manuel, contándola lo que sucedió en esta forma:

Una noche, cuando Manuel llegaba á tu ventana, Julián y yo le cerramos el paso. Se armó una lucha horrible. Manuel era más fuerte y casi nos tenía vencidos á los dos. ¡Manuel clavó sus garras en el cuello de Julián y yo... yo le partí el corazón con mi navaja! ¡A traición fué, pero le maté! ¡Yo te quería más y le venci.

¡Julián huyó! ¡Manuel cayó en mis brazos! ¡Me prendieron! Mi madre se moría de pena al verme en la cárcel y escribió una carta á Julián, pidiéndole que me salvara. A él lo recogió mi madre cuando quedó huérfano, agradecido y noble, se echó la culpa por salvar á mi madre de aquella pena y yo en pago de acción tan generosa, le quito su honra, su cariño, su alma y su libertad. ¡Ah! Soy un criminal empedernido. Soy un canalla miserable. ¿Y no quieres que me ahogue y torture e remordimiento? ¿Y no quieres que las palabras de Pilar se claven en mi corazón como barras de acero?

Antonia ante este relato, no puede menos de exclamar: ¡Qué alma tan noble la suya, y qué ruines y mezcquinas las nuestras!

Le pregunta que si su hermana lo sabe y él al contesta que fué la única que lo presencié, y aunque calla delante de todos á él le mortifica á cada instante, la interroga que si sabiéndolo todo, le quiere y ella le asegura que más que antes, pues nunca fué su cariño de

Julian, y aunque fué el primero en hablarla de amor, siempre pensaba en Pepe su corazón, temiendo solo su vuelta.

Pepe la tranquiliza, pues catorce años tienen mucho que andar y cuando vuelva Julian ya no estarán allí; y la ruega que jure no descubrirle.

Antonia le contesta: ¡Qué tonto eres! ¿Podría yo vivir sin ti? ¡Al llevarte se llevarían mi corazón y sin él no se puede vivir!

Pepe entusiasmado la dice: ¡Qué buena eres! y se abrazan.

Se presentan Pilar y Toñico, exclama al verlos en aquella forma: ¡De salú sirva!

Antonia se avergüenza y Pepe, dirigiéndose á Toñico, le amenaza con matarle si dice lo que ha visto.

El muchacho se queda asustado.

Pepe y Antonia se despielen y al salir este amenaza de nuevo á Toñico que queda como petrificado. Antonia se va tambien avergonzada sin mirar á Pilar que queda en la puerta siguiéndola con la vista.

Quedan solos Pilar y Toñico y cantan.

Pil. ¿Pero tú has visto?

Toñ. ¡Ni una palabra!

Pil. ¿Qué tú no has visto?

Toñ. ¡No he visto nada!

¡Qué me lo partan!

Pil. Pero...

Toñ. ¡Muchacha!

¿Es que tú quieres

que me lo partan?

Pil. ¡Eres el más tonto

que hay en todo el pueblo!

Toñ. Tú me llamas tonto

porque no me atrevo

ni á darte un mordisco

ni á darte un abrazo

ni á darte un pellizco.

Pil. Es qué eso es pecado!

Dice el señor cura

que los que se abrazan

antes de casarse,

luego no se casan.

Toñ. Dios no me castigue,

mas por mi ventana

hoy vi al señor cura

abrazando al ama.

Pil. Eso era, sin duda,

que él la reñiría.

Toñ. Puede ser pero ella

bien que se reía.

Pil. Ese es un castigo que le limpia el alma.

Toñ. Pues la penitencia le hizo mucha gracia.

Pil. Tú no has visto nada allí; eso es solo una ilusión.

Toñ. (No me atrevo á decir por temor á un coscorrón.)

Pil. Conque no mientas así porque nada has de lograr.

Toñ. Siempre yo he hecho lo que quiera mi Pilar.

Pues aunque el cura diga que eso es pecado, en el vermón decía hace dos sábados con acento bien claro yo le escuché:

Créscite, créscite y multipliecamine.

Los dos hacen protestas de cariño y vuelven á abrazarse y en esta situación los encuentra el señor Juan que al verlos dice: ¡Aceite! ¡Pero que trabajaores están! ¡Buen provechito! Pilar al notar su presencia sale corriendo y Toñico cogiendo al señor Juan como á él le cogió Pepe, le dice:

Usté no ha visto ná. ¿Entiende usté? y si me descubre usté le parto á usté el otro corazón.

El señor Juan muy sorprendido: ¡Pero hombre!

¡Qué se lo parto! le contesta Toñico.

Pil. Lo del créscite entendi lo del multi... no lo sé porque yo jamás lo oí.

Toñ. Pues yo te lo explicaré.

Si en dos corazones suena algún repique es porque ya viene pronto el multiplique!

Primero un abrazo, luego se da un beso.

Pil. ¡Yo ya voy notando el repiqueteo!

Toñ. Ya estamos muy diestros:

los dos en sumar.

Ahora solo falta el multiplicar.

Pil. ¿Me quieres Toñico?

Toñ. ¿Me quieres Pilar?

(Se abrazan.)

Los 2. Suelta, suelta, suelta que esto acaba mal.

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

La escena representa la plaza del pueblo. A la derecha fachada con ventana y puerta, á la izquierda otra fachada con puerta, la casa de la derecha es la de Antonia y la de la izquierda de Pepe. La luna ilumina la escena dando de lleno en la casa de Pepe.

Al levantarse el telón se hallan en escena Toñico y el señor Juan.

Toñico le ruega le perdone por lo que le dijo y el señor Juan le llama animal pues le dió un susto cuando le dijo aquello de (le remeda) Usté no ha visto ná. Le parto á usté el corazón, cuando si venía y les vió fué porque fué á buscarle para enseñarle una cosa que se había encontrado, la cual resulta ser una carta sin firma ni señas de la persona á quien va dirigida, suscitándose una graciosísima escena entre ambos, pues Toñico hace creer al señor Juan sea de alguna novia que tuvo en sus mocedades y le hace descubrir algunos trapicheos que ha tenido durante su vida.

La carta viene á decir lo siguiente:

«Amor mío: Esperame esta noche en tu ventana como otras veces, yo saltaré por ella y ya en tus brazos nos daremos á la fuga y recordaremos aquellos tiempos tan felices.»

Toñico le dice que va á correr la voz por el pueblo para que le den una cencerrada y el señor Juan se va tras él llamándole.

Se presenta Julián, mal vestido, envuelto en una manta, en su cara se retrata el padecimiento y la miseria, sale sigilosamente, y al ver que se retiran exclama:
¡Gracias á Dios que me dejais la calle libre! Dos años sin verla. ¡Dos años que siglos fueron para mí!
¡Perdí la carta en que la decía que me esperara! Tengo una impaciencia que me abrasa el alma y mi mano

temblorosa no se atreve á golpear esa puerta! ¡Qué alegría la suya cuando me vea! ¡Valor, Dios mío!

Al ir á la puerta derecha se oye cantar á Antonia dentro de la casa.

MÚSICA

- | | |
|--|---|
| Ant. ¡Ay amor mío! | Jul. (¿Qué es lo que dice?) |
| Jul. (Esa es su voz del pecho salta mi corazón.) | ¿qué en su ventana oye sus ricas dulces palabras?) |
| Ant. ¡Ay, amor mío, amor del alma! | Ant. ¡Ven, amor mío! |
| Jul. (No hay duda alguna á mí me canta.) | ¡Ay, cuánto tardas! |
| Ant. ¡Con qué alegría, con cuántas ansias de tus amores en mi ventana oigo tus ricas dulces palabras! | Jul. ¡No me ha olvidado! Dios mío! ¡Gracias! ¡Se abre la puerta! ¿A quién aguarda? Aquí escondido podré observarla. |
| (Antonia se dirige á la izquierda. Julián sale de su escondite y pasa de puntillas por detrás de Antonia.) | Ant. (¡No está aquí!) |
| Jul. (¿Qué busca?) | No te esperaba... |
| Ant. (No le veo.) | me has sorprendido... |
| Jul. (¡El corazón salir del pecho siento!) | Jul. Tú me creías aun en presidio? |
| Ant. Al fin! | De los hierros de la cárcel me escapé. |
| Jul. ¡Yo soy! | En mi Antonia solamente allí pensé. |
| Ant. (¡Jesús Julián! Piedad. Señor!) | Por los campos en tu busca yo corrí |
| Jul. ¿Por qué mi presencia te pone en cuidado? | por tenerte un solo instante junto á mí. |
| ¡Contéstame, Antonia. contéstame, dí! | Ant. De los hierros de la cárcel se escapó. |
| Ant. (¡No sé que decirle. ay, pobre de mí!) | |

En mi amor tan solamente allí pensó, mientras tanto que el corría junto á mi un amor apasionado le fingí.	An. ¡Márechate pronto! Vete de aquí. ¡Vas á perderte siguiendo así!
Jul. Si te olvidaste de mi cariño si te olvidaste de tu pasión si fueron falsos tus juramentos si me han robado tu corazón dime quien fué el infame quien yo me vengaré. Dime quien fué, que pronto su vida arrancaré.	Jul. No son tus frases de compasión es que me alejas de tu traición. Ant. ¡Márchate! Jul. ¡Nuaca! Ant. ¡Vete! Jul. ¡Jamás! Anto. ¡Ve que te pierdes, vete Julian. J. y A. ¡Ah! De los hierros de la cárcel etc., etc.

Terminado este precioso número musical, sostienen entre los dos una violentísima escena, en la cual Julian le hace cargos sobre su conducta, ella trata de sincerarse á sus ojos, no pudiendo conseguirlo.

Julian asombrado de tanta vileza y convencido de su desdicha, comienza un preciosísimo parlamento, Antonia le pide piedad, pero Julian frenético la quiere matar.

Antonia pide socorro, presentándose Pilar, que se asombra al ver allí á Julian, éste la pide explicaciones que ella no puede dar, pero sí puede decir, puesto que ella fué la única testigo, de quien le quitó la honra; él la manda se lo diga, Antonia la suplica no lo haga y en esto, sale Pepe, que al ver á Julian se horroriza, preguntale si sabe lo que ha hecho y cómo está allí, y Julian le contesta que ha ido á buscar su amor y se ha encontrado con su deshonor, y furioso trata de arrojarle sobre Antonia; Pepe le detiene y se lo lleva ha-

En su casa, prometiéndose denunciarle á la justicia Julian desde la puerta insulta á Antonia, llamándola mala hembra y mala mujer, retirándose.

Antonia reclina la cabeza sobre Pilar y llora amargamente. Pilar, la mira como diciendo: «He aquí tu obra.»

MUTACIÓN CUADRO TERCERO.

La escena representa una selva. Es de día.

Al levantarse el telón se presenta el señor Juan con una escopeta y lleno de miedo, pues le han encomendado la captura de Julián como alguacil que es del pueblo para lo cual ha dado orden á los mozos que se reúnan todos armados, pero teme que cuando se enteren para lo que es, todos le abandonen.

Se presenta Toñico, Tuerto y Tartaja, todos llevan escopetas, y preguntan al señor Juan que es lo que quiere de ellos, suscitándose una graciosísima escena llena de situaciones cómicas, que mantienen en continua hilaridad al que las escucha, pues son unos chistes tan bien traídos que honran la pluma del que les escribió.

Se presenta el sordo participando al señor Juan que le ha dicho su mujer que cojera la escopeta y se viera con el para...

El señor Juan le manda callar, el sordo le dice que si le buscaba para eso bien estaba en su casa.

El señor Juan le dice que lo que tiene que decirles á todos es un secreto, siguiendo una bonita escena que pone fin el deseo de Toñico que pregunta á Juan que quiere decirles para qué está allí.

MUSICA

Juan Sus lo voy á decir
no sus quiero engañar,

| pues se trata de un caso
muy particular.

Sordo ¿Particu... qué?

Juan Particular.

Sordo ¿Culin-culin?

Todos ¿Cular-cular?

Sordo ¡Que atrocidad!

Juan.

El alcalde me ha mandado

con bastante seriedad

que estuviera preparado

con los mozos del lugar

Tuer. } ¿Si será pa los

Tar, } consumos?

Toñ. (Al Sordo)

¿Sabes tú pa qué será?

Sordo pues si cierran los

| domingos

no me puedo emborrachar.

Todos ¡Qué gracioso es!

Eso no es verdad,
pero el Sordo á veces
no contesta mal.

Juan.

Se asegura que en el pueblo
hoy han visto un á criminal
escapado de presidio,
y se oculta en el lugar.

Tuer. } ¿Quién será el que

Tar. } se ha escapado?

Toñ. ¿Tú no sabes quien

| será?

Sordo. Se ha escapado con

| el sastre

la mujer del sacristán.

Todos ¡Qué gracioso es!

etc.

Entra Perico precipitadamente y ordena al señor Pedro que vaya con los mozos y cerque la casa del señor Pepe que allí está escondido Julián.

Todos se asombran menos el sordo y Perico les dice que es Julián el novio de la Antonia que se ha escapado de presidio,

Toñico, el Tuerto y Tartajo; al oír esto toman las de Villadiego; el sordo y Perico preguntan á Juan que es aquello y el por toda contestación echa á correr tras ellos llamándoles.

CUADRO CUARTO

La escena representa un gabinete modesto en casa de Pepe. Es de día.

Al levantarse el telon, aparece Julián que se lamenta de su triste situación y de no haber tenido una mano amiga que le escribiera la traición que le hacian.

Salte Pepe, y al verle Julián censura su conducta, pues nadie más que él tenía la obligación de haberle avisado su desgracia, Pepe le recuerda que su madre le bendice desde el cielo y Julián agradecido recuerda también que ella le recogió en su orfandad y por evitaría el dolor de ver á su hijo Pepe en la cárcel; se prestó el á perder su libertad. Dios se la llevó cuando más falta la hacía su consuelo.

Pepe para consolarle le dice que le quería mucho y por el sacrificio que Julián se expuso murió pidiéndole perdón.

Pepe trata de marcharse pues á todo trance quiere que á Julián se lo lleven otra vez á presidio, y le dice que se va y al notar Julián que va á echar la llave exclama con pena: /Tú también pareces mi carcelero! ¿Tienes miedo de que huya y te delate?

Después le pide le haga el favor de decirle quien fué el traidor que le robó su cariño, y Pepe le contesta que no lo sabe, notando Julián que también Pepe le engaña.

Pilar extra de puntillas y se oculta, Pepe se despidió de él diciéndole que va á cerrar para evitarle otro encuentro, y se va diciendo: (Pronto caerás en manos de la justicia.) ¡Adios, hermano mío! Se abrazan y á poco se oye el ruido de la llave al cerrar.

¡Ruido maldito! exclama Julián y se lamenta de verse otra vez solo.

Pilar que lo oye sale de su escondite y le dice que viene á cumplir su palabra y á salvarle, diciéndole que Pepe no es merecedor de su gratitud, pues es un traidor.

Julián lleno de dudas, la ruega la diga el nombre del que robó su felicidad, entonces Pilar le dice que es Pepe, cosa que no puede creer él, manifestándole entonces que ella misma ha sorprendido sus caricias y

le recriminó muchas veces, siendo él el que obligó á Antonia, pagando así el miserable el bien que le han hecho.

Julián loco de indignación ofrece vengarse, Pilar le manda que lo delate para lo cual posee una carta de su madre que él mismo la entregó con otros papeles cuando fué á presidio y cuya carta, por sí sola, le delata, y se la entrega.

Sienten ruido y se presenta el alcalde, tipo noble y simpático, y detrás de él entran Pepe, Antonia, el señor Juan y Toñico con escopetas.

El alcalde al ver á Julián le participa que está detenido. Julián al ver tanta gente manda que nadie le toque, ofreciéndoselo así el alcalde que conoce su nobleza.

Julián al ver juntos á Pepe y Antonia no puede disimular su enojo, y máxime cuando Pepe manda al alcalde que le prenda por ser un escapado de presidio y que pretende matar á Antonia, suscitándose una violenta escena en la que Julián, ante la perversidad de Pepe, manifiesta al alcalde que él es inocente y que el asesino de Manuel fué Pepe según lo demuestra una carta de su madre, la cual le entrega.

El alcalde la lee y pone en libertad á Julián y manda prender á Pepe, éste trata de escapar deteniéndole los demás.

Antonia, fuera de sí, ruega al alcalde tenga piedad para él, Pepe la manda que no suplique y que le guarde su cariño hasta que vuelva, ella le dice que su vida será para él.

Julián fuera de sí se abalanza sobre Antonia y cogiéndola por el cuello la estrangula, la arroja al suelo muerta y exclama: ¡Tu vida para mí, para mí sólo! manda que le prendan y dirigiéndose á Pepe, le dice:

Tú sin ella; igual que yo.
Yo á presidio y tú también.

TELON.

COUPLETS PARA REPETIR

Lasheladas de este invierno
fueron grandes de verdad,
y me han dicho que se ha
un guardia municipal.
¡Cuanto frio habrá pasado!
Se ha debido de abrigar.
Eso es pa que no se enteren
del chanchullo electoral.

En el convento de frailes
yo no sé qué pasará
que el prior ha castigado
toda la comunidad.
Creo que el pecado es grave.
¿Tú no sabes qué será?
Los besugos, en el ojo
se conocen nada más.

Ha cogido hoy en el campo
á su esposa don Julián
con un joven forastero...
y no quiero decir más.
¿Quién será ese forastero?
¿Tú no sabes quien será?
La cuestión de los miuras
esa se ha arreglado ya.

La Matilde y la Sofia
siempre juntas van las dos,
y en el pueblo dicen de
| ellas
una cosa muy atroz.
¿Y ninguna tiene novio?
¿Sabes tú qué podrá ser?
En España nos regimos
por la moda parisién.

Peregrinos van á Roma
á jurar su santá fé,
y las peregrinas dicen
que aquí no quieren volver
¿Y podrán quedarse en Ro-
| ma?
¿Pero cómo podrá ser?
Si ha tenido la estanquera
tres chiquillos de una vez.

Se ha votado ya en las cortes
y muy pronto empezará
el Gobierno una gran via
que hermosee la ciudad.
¿La gran via hace el Go-
| bierno?
¿El Gobierno nos la hará?
El gobierno hace ya tiempo
no está haciendo la gran...

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ZARZUELA GRANDE.—Adriana Angót, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Cotadongo, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral, Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eva Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Legó de San Pablo, Madgyares Los, María del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Perrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.

DRAMAS Y COMEDIAS.—Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursi Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilletes Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Mistito El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.

GÉNERO CHICO.—Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma, El Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E, Arrastros Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios. Ala piñata ó la verdadera Machicha, Aquí hase farta un hombre, Aquíhase farta una mujé, A B C, Amor en capilla. Amor imbecil,

Balada de la Luz, Balido del Zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcarola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borríca, Brocha gorda, Bravía, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonería, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuña de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corrija de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao, Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chica de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela, Cariño Serrano, Copla Gitana. Cine de Embajadores,

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Dili-gencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Doloretos, Día de Reyes, De la Terra al Sol; El Señorito, Entre Naranjos, Edad de hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estu-diantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres, Entre rocas, El Mentir de las estrellas, El Lobato, El amor del Diablo, El Novio de la Chica, El 40^o HP., El Aderoso de Perlas, El Corpus Christi, El Garrotín. Fea del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fornarina, Falsos Dioses. Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comedianta, Famoso Colirón, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Fotografías animadas, Flor de Mayo, Fiesta de la campana. Feria de Sevilla

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de

est. o, Guaría de honor, Guardia amarilla, Que deja rubia, Granaditas, Grandes cortesanas, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar, Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia, Holmes y Raffes,

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascós, Lohengrín, Lola Montes, Luchas de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora, Las Bandoleras, Los cuatro trapos, Lindas perras La alegría de Tiunfar. La tentación. La Herencia Roja, La Ruada, Los Tres Maridos Burlados, La Guardabarera, La Alegría del Batallón, Libertad de amor,

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina. Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojó de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquésito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinerade Campiel, Moros y cristianos, Mozo cruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta, María pesús, Mil y pto de noches, Mala fama, Manantial de amor

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Olivar, Oro y Sangre. Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Piquito de oro, Perla negra, Perla de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Pollo fejada, Polka de los pájaros, Peseta enferma, Pícaros celos, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada. Patria nueva, Patria chica. Pepe el Liberal, Pícaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Piel de Oso, Porta Caeli, ¡Qué alma, redios!, ¡Que se vá á cerrar! ¿Quovadís?

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolor, Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Rosiña, Sandías y melones, Santo de la Isidra, San Juan de Luz, Soledá. Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Sangre moza, Su Alteza Keai, Suerte loca, Soleá, Si las Mujeres mandasen.

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Trapera, Tío de Alcalá, Traca, Tonta de capirote, Tribu salvaje, Trabuco, Tremenda, Templos, Toros en Aranjuez, Ultima copla, Vara de Alcalde, Velorio, Vénus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.—Talismán Prodigioso, Dos rivales, Ola Negra, Aires del Moncayo. Caballero Bobo, Dos Viejos, Sol y Alegría, Patria y Bandera, Corte de los Milagros, T. V. O. (Te veo) Suspiros de Fraile, ¡Viva la Libertad, Ninfas y Sátiros, Tajadera, Segadores, Tropa Hjera, Acabose El, Maldita bebida. Gafas Las-Por la Patria-Bello Narciso-Justicia Baturra-Sereno demibarrío-Método Gorritz-Hombres alegres - Pajarera Nacional A la vera der queré. Presidaria, Borrasca, Muñeca Ideal. Vividores. Escollera del Diablo. La comisaria. Jardín de los amores. Noche de los amores. Moral en peligro. Mala hembra. ¡Gracias á Dios! Nobleza de alma.