

Los falsos dioses

ARGUMENTO

de la sátira en un acto, dividida en seis cuadros

original de

Luis de Larra

música del maestro

TORREGROSA



LUIS DE LARRA

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

De venta: kiosco de Celestino González

Plaza Mayor...VALLADOLID

Precio, 10 céntimos

3 Marzo 1908

Personajes

CUADRO PRIMERO.—¡El nuevo Redentor!

El nuevo Redentor.—El Secretario de Redacción.—Un reporter.

CUADRO SEGUNDO.—Todo Dios

El nuevo Redentor.—Los odiosos Monopolios.—Remolachas.—Cajetillas.—Cajas de cerillas.—El monopolio de la moralidad.—El distinguido Sportman.—La alegre Primavera.—El inaguantable Verano.—El plácido Otoño.—El crudo Invierno.—El sufrido obrero.—Cajistas y Maquinistas.—Monopolios.

CUADRO TERCERO.—Dioses del arroyo

La inconsolable viuda.—El apuesto joven.—El famoso bandido.—El feroz criminal.—El terrible anarquista.—La pobre chica.—El honrado comerciante.—Los pobrecitos frailes.

CUADRO CUARTO.—Los endiosados

La virtuosa señora.—El competente ministro.—El probo funcionario.—El activo secretario.—El caracterizado republicano.—Una tia ordinaria.—El elocuente orador.—La eximia escritora.—El arrojado diestro.—El infatigable propagandista.—El consecuente político.—El eminente jurisconsulto.

CUADRO QUINTO.—Dioses de guardarropia

El aplaudido autor.—El inspirado compositor.—El activo empresario.—El celoso inspector.

CUADRO SEXTO.—La danza de los Dioses

Los primitivos.—Los expulsados.—Los temibles.—Los inofensivos.—Los cursis.—Las sugestivas.—Los postergados.—Los satisfechos.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.

Aida.- Lohengrin.
Africana.--Tannhauser.
Barbieri di Seviglia.
Cavalleria Rusticana.
Dinorah -Favorita.-Otello
Fra-Diavolo.-Mefistófele.
Faust.-Sansón y Dalila.
Gli Hugonotti.-Lohengrin
Gioconda.-Macbeth.
Il Profeta.-I Pagliaci.
Il Trovatore. La Bohemia
La Forza del Destino.
Roberto el Diablo.

Linda de Chamounis.
I Pescatori di Perli.
Lucrecia Borgia.--Marta.
Lucia di Lamermoor.
Mignon.-Sonámbula.
Rigoletto.-Poliuto.
Traviata.--Los lombardos.
Un ballo in maschera.
Visperas sicilianas.
Puritanos-Hernani-Tosca.
La Walkiria, 1.^a parte de la
trilogia de «L'Anello del
Níbelungo.»

LOS FALSOS DIOSES

CUADRO PRIMERO

EL NUEVO REDENTOR

Despacho del Director de un periódico: en las paredes, colgados de ganchos de alambre, diferentes números de periódicos de Madrid, con el título bien visible. Dos mesas de despacho, una más modesta que la otra. Retratos por las paredes y muebles de despacho lujoso.

Al levantarse el telón aparece El Nuevo Redentor, hombre joven y distinguido, sentado á la mesa más lujosa, y el Secretario de Redacción á la otra, que estará enfrente.

Después de hacer detenida crítica del periodismo, añade:

Hay que romper los moldes viejos del periodismo rutinario. No hablamos de nadie tal y como es... sino engañándonos constantemente. No hay coronel que no sea *bizarro*, ni diestro que no sea *arrojado*, ni viuda que no sea *inconsolable*, ni muerto que no sea *malogrado*... ¡La mentira eterna! ¡La comedia humana! ¡Basta de farsas! ¡Abajo los dioses... los falsos dioses de la civilización moderna! ¡Ahí va mi artículo de fondo!

CUADRO SEGUNDO

¡TODO DIOS!

Gran salón de máquinas de la imprenta de un periódico, mitad fantástico, mitad modernista.

El Nuevo Redentor, Cajistas, Maquinistas, á poco los odiosos Monopolios, representados: las Remolachas, por una tiple y cuatro señoras del coro con trajes alegóricos; las Cajetillas, por otras cuatro coristas y otra tiple, en trajes que representen al tabaco, y las Cerillas igual número de artistas simbolizando las cajas de cerillas de diez céntimos: á poco el Monopolio de la Moralidad.

Red.—¡Por fin va á llegar la hora de mi triunfo! El primer número del periódico está en prensa. Su título es valiente y atrevido: *¡Los falsos dioses!* ¡Adelante, obreros! yo también soy obrero de la inteligencia. A trabajar con fe. Ya he terminado mi primer artículo. Se titula: *¡Los odiosos monopolios!* ¡Pido para ellos la libertad absoluta de comercio!

Música

Todos ¡Aquí están los Monopolios
 más famosos en España,
 protegidos y ensalzados
 y de renta saneada!
 ¡Aunque algunos nos combaten
 no nos pueden destronar,
 pues tenemos consejeros
 de primera calidad!
 ¡Y esta es la verdad!
 ¡Consejeros que tienen la breva
 y ni á tiros la quieren soltar!

Rem. Para endulzar esta vida,
 que de por sí ya es amarga,
 hízose el trust del azúcar
 y surgió la remolacha.
 Yo sé, y ustedes lo saben,
 que ha estado el trust en un tris,

pero ya tiene licencia
para explotar al país.
Una vez que ya estoy exprimida
yo me vendo en terrón y molida
y aunque dicen que no endulzo nada,
es mentira y mentira probada,
pues endulzo al que tiene una acción
ya molida, ya estando en terrón!

Cer.

¡Las cerillas de cocina
traen locos á los caseros,
porque del humo que sueltan
se ensucian todos los techos;
y las cerillas inglesas
no hay quien las quiera comprar
porque dan cada petardo
que ni el Gobierno los da.

¡Compre usted en cambio
de estas de gomitas
que hoy están de moda
por las estampitas,
y que si son caras
en compensación
para que arda una
hay que encender dos!

Caj.

Como sabe la ilustre
Tabacalera
que el fumar es un vicio
de los peores
vende siempre un tabaco
que desespera,
para ver si se cansan
los fumadores.
Pero los hombres
todos á una
pasan la vida
fuma que fuma.

y mientras tanto
por su fortuna
los accionistas
¡chupa que chupa!
Ni se pué fumar,
ni se pué tomar
en rapé;
esto es rejalgár
y el fumador
va á reventar.

Todos

Ahí viene el monopolio
de la moralidad,
que los conservadores
han dado en explotar.
Aquí no come nadie
ni hay crédito ni ná,
pero este monopolio
nos va á regenerar.

I

Mor.

Afirmase que huyó
de Grecia la moral
y aquí la recogió
un viejo carcamal,
que es jefe del gran trust
que infesta este país
de hermanos de Jesús
y... primos de San Luis.

¡Ay, qué risa, qué risa, qué risa!
¡Cuando ya está el país sin camisa
al Gobierno le ha entrado la prisa
de que reine la moral aquí!

Todos

¡Ay, qué guasa, qué guasa, qué guasa!
¡esto ya de la raya se pasa!
¡que se vaya esa gente á su casa
y que implante la moral allí!

II

Mor. Hoy día para ser
un buen conservador,
huir es menester
del riesgo del amor.
¡Impónese rezar
y al teatro no asistir
y al oír las diez sonar...
un huevo y á dormir!...

Todos ¡Ay, qué risa! etc.
¡Ay, qué guasa! etc.
¡Corre, corre, corre,
corre sin cesar,
busca, busca, busca
la moralidad!
¡por aquí!
¡por allá!
con la hipocresía
la confundirás.

Dice la *Moralidad*:

Mor.—También quitan la calle de las Delicias, porque ese nombre supone placeres, y la de Quiñones... porque suena mal, y la de Zorrilla... por el diminutivo. Han dejado cesantes á todos los funcionarios que tienen apellidos sicalípticos, como Ordoño, Cambronero y Pera-alta; y en cambio van á nombrar gobernadores á Virgilio, á Casto y á Sarasúa... Van á quitar el nombre al Ministerio de Estado, porque está feo que un Ministro esté en ese estado... digo, en ese Ministerio, y por último, señores, oigan el bando que van á publicar dentro de unos días nuestras autoridades.

Yo, don... etcétera, Gobernador de... etcétera; hago saber:

1.º Quedan obligadas á usar miriñaque todas las señoras abultadas de carnes.

2.º Se prohíbe á las señoras levantarse las faldas con pretexto del barro, y menos con otros pretextos.

3.º Tampoco los caballeros podrán levantarse nada.

4.º Se establece división de sexos en los bailes, sobre todo en el agarrao.

5.º No matar.

6.º Como estaba.

7.º Queda prohibido hablar, pensar, escribir, reir, cantar, jugar, beber, dormir y... vivir sin permiso de la autoridad competente y del señor cura de la parroquia.

Aparece el Nuevo Redentor y á poco las Estaciones.

Red.—¡Sección de sucesos! ¡Veamos esto! «Un anciano de setenta años ha dado muerte por celos á una joven de quince.» «Una mujer de cincuenta se ha fugado del domicilio conyugal con un manecbo de veintiuno.» ¡Hasta las estaciones de la vida están cambiadas! ¡La mentira atmosférica! Las cuatro estaciones!

Música

Las cuatro Las hijas del tiempo
son diosas divinas,
que reinan por turno
y así reinarán.
Sin patria ni templo
al mundo dominan,
y matan y arruinan
á la humanidad.

Tras estas caras hechiceras
se oculta un duro corazón,
y con mil artes traicioneras
es destruir nuestra misión.

Ver.

En mí todo es fuego
 yo incendio y abraso,
 destruyo y arraso
 con furia infernal.
 ¡El rayo y el trueno
 arrojo á la tierra.
 y el llano y la sierra
 padecen igual!

Y mis ojos
 seductores
 son volcán
 en lid de amores.
 Soy terrible para amar,
 soy ardiente,
 soy vehemente,
 soy Cupido destructor;
 y el calor
 que mis venas abrasa
 destruye y arrasa
 con fuego de amor.

Otoño

Yo soy plácida,
 soy benévola,
 triste y lánguida
 sin querer.
 ¡Represento en la vida
 el amor sin excesos;
 mis caricias y besos
 nunca suelen matar!
 ¡En amor soy juiciosa
 si me llegan á amar!

Inv.

Yo tengo frío,
 yo estoy solita,
 ya mis recuerdos
 no dan calor;

busco y no encuentro
vida y placeres,
lloro perdido,
tiempo mejor.
¡De ayer á hoy
qué poco va,
aprende en mí
humanidad!
¡De nieve fui,
de hielo soy:
jamás reí,
que el llanto va tras mí
por donde voy!

Prim.

Soy la primavera,
la edad de las flores,
los castos amores
y el sueño ideal.
Ni entiendo de infamias,
ni sé de traiciones
ni abrasa mi aliento
porque es virginal.
Pero al fin
soy mujer,
y sueño locuras
que al cabo he de hacer.

¡Primavera
retrechera,
soy la infancia
del vivir!
¡Primavera
que tus flores
dan amores
sin sufrir!
Primavera, etc., etc

Las cuatro

CUADRO TERCERO

¡DIOSES DEL ARROYO!

Calle corta, en la que habrá una tienda con puerta practicable y muestra que diga: *Ultramarinos*.

Salen la inconsolable Viuda, y el elegante Joven, cantando el siguiente número de

Música

Joven ¿Adónde va la viuda inconsolable
del bravo general?

Viuda Voy á rezar un rato por mi esposo.

Joven ¡En paz descansa ya!

Viuda ¡Voy á pedir que el cielo nos reuna!

Joven ¡No dudo que lo hará!

Viuda ¡Paso sin él los días triste y sola!

Joven ¿Los días nada más?

Viuda ¡El caso fué terrible!

Joven ¡Terrible el caso fué!

Viuda ¡Qué bien la vida juntos
pasábamos los tres!

Joven No lloréis, mi señora generala,
no lloréis, porque os vais á poner mala.

Viuda ¡Como él sois cumplido y galante!

Joven Aun se nota que he sido su ayudante.

Viuda Ser de clases pasivas me encocora.

Joven ¡En activo está usted á toda hora!

Viuda Deja un hueco difícil de llenar.

Joven ¡Yo sabré vuestra pena consolar!

¡Qué pena veros viuda!

¡Qué triste es la viudez!

¡Qué triste es!

Viuda

Los dos

Viuda ¡Adiós, amigo mío!
Joven ¡Adiós, y hasta después!
Los dos ¡Adiós y hasta después!
Viuda ¡No vaya usted á las cuatro
como hizo usted ayer!
Joven ¡Iré á las cuatro y media!
Viuda ¡Mejor es á las tres!
Joven ¡Hasta después!
Los dos ¡Hasta después!

El Famoso Bandido: el Feroz Criminal y el Terrible Anarquista: tres tipos exagerados y casi repulsivos. Salen corriendo y como perseguidos.

Anar. ¡Terrible anarquista!
Band. ¡Famoso bandido!
Crim. ¡Feroz criminal!
Los tres Los tres á la prensa
debémosle nuestra
popularidad.

Band. Ni yo soy famoso.
Anar. Ni yo soy terrible.
Crim. Ni yo soy feroz.
Los tres ¡Pues somos tres vivos
que el nombre explotamos
de los que lo son!

Band. Exploto yo en los campos
la fama del Pernales.
Crim. A nombre de otro amigo
yo atraco en las ciudades.
Anar. Pues yo con mis petardos
estoy mucho mejor,
y exploto la inocencia
de algún Gobernador.

Los tres Mientras de nosotros
hablen sin cesar,

estos tres oficios
prósperos serán,
¡porque el miedo es libre
y es muy de notar,
que él aumenta nuestra
popularidad!

La Pobre Chica, de cocinera con cesta al brazo,
se dirige á la puerta de la tienda, y sale de ella el
Honrado Comerciante, tipo ridículo de hortera de
Ultramarinos con blusa larga y manguitos.

Chica ¡Sal, que te estoy esperando!

¡Sal, Aniceto, á la puerta!

¡Sal, que me tienes furiosa!

Comer. ¡Olé la sal y pimienta!

Chica Déjate ya de requiebros

que tengo frita la sangre.

Comer. ¡Qué buena está con cebolla,
qué rica está con tomate!

Chica Dice mi señorita

que estos gabrieles son perdigones

Comer. Tú eres también chiquita

y, sin embargo, vales millones!

Chica ¡Dice que una panilla

das tú por litro, manque te enoje!

Comer. ¡Ya sabes tú, chiquilla,

que con el frío todo se encoge!

Comer. Un duro da para el plato

y aun de la compra se queja,

¡anda y que coma cordilla

el fantasmón de la vieja!

Chica Una peseta que sisas

y otra que yo he de ganar,

¡con tres pesetas que quedan,

qué diablos vas á comprar!

Chica Mira que el chocolate

no hay quien lo tome ni con regalo.

Comer. Eso es un disparate:
dile á tu ama que le hay más malo.
Chica Dile que el bacalao
huele de un modo fenomenal.
Comer. Eso ya lo he notao,
pero á mí siempre me huele igual.

Los Pobrecitos Frailes: tres tipos diferentes,
cada uno con una botella de licor; gordos y colorados; muy alegres y satisfechos.

Uno ¡Un fraile!

Otro ¡Dos frailes!

Otro ¡Tres frailes!

Los tres ¡Vienen aquí,
tres frailes que tienen
millones así!
Tres pobres frailecibitos
que expenden un licor,
de un olor
superior

y de un grato sabor.
Tres pobres frailecibitos
que piden al Señor,
con candor
y fervor
vender al por mayor.

¡Qué bueno, qué bueno,
qué bueno es este país,
qué bien engordamos
los frailes aquí!

CUADRO CUARTO

LOS ENDIOSADOS

Ante-despacho del Ministro en el Ministerio de la Gobernación.

Van desfilando en este cuadro algunos personajes con significación política.

CUADRO SEXTO

LA DANZA DE LOS DIOSES

Decoración á todo foro, que simboliza el baile, pero recordando diferentes edificios de épocas diversas, desde los tiempos remotos hasta nuestros días.

Aparecen los Primitivos, los Expulsados, los Terribles, los Inofensivos, los Cursis, las Sugestivas, los Postergados y los Satisfechos en trajes verdaderamente primitivos.

(Van saliendo los personajes, conforme) van cantando y quedan todos en escena hasta el final.

Música

- Prim. Júpiter, Júpiter,
Hércules, Hércules
ah,
vándalos, vándalos,
bárbaros, bárbaros
ah.
- Exp. Al compás de la marcha morisca
lloran tristes los hijos de Alá,
y con danzas y gritos de guerra
su venganza cumplida verán.
En Granada Isabel y Fernando
nos dejaron sin patria ni hogar,
pasan siglos y Europa inhumana
de otra patria nos quiere arrojar;
rabia y furia,
sangre y fuego,
por Mahoma es nuestro sino
siempre pelear.
- Tem. Con el valor y la osadía,
con arrogante altanería,
y con cinismo y con valor

se triunfa siempre del amor;
y en el fragor de la batalla
el corazón de gozo estalla,
porque es hermoso perecer
por conquistar á una mujer.

Todos } Con el valor y la osadía... etc.

Inof. }
Todos } El rey don Cárlos cuarto

se va de caza,
y Godoy mientras tanto
se mete en casa,
y al estribillo
se cuelan los franceses
por el portillo;
baila, chiquilla
sin descansar,
y no te importe
quién va á mandar,
si los franceses
quieren entrar,
que los reciba
su majestad.

Cursis } Yo te quiero, me quisiste,
tú me amaste, yo te amé,
tú nada al fin me cumpliste
y yo al cabo te olvidé.

Todos } Qué chistera tan preciosa
qué elegante pantalón,
y qué bien está la dama
con su enorme polisón, ¡póm!

Sug. } El tango,
desterró para siempre al fandango,
disloca,
y al bailarlo se vuelve una loca;
¡Caderas!
muévelas á compás lo que quieras,

¡no apriete!

que me va á resultar molinete.

Todos

¡Arza! ¡Toma!

¡Duro! ¡Dale!

Sug.

Zumba, que zumba, que zumba,

dale, que dale, que dale,

dale al tanguito lo suyo

y no me des más achares,

toma, que toma, que toma,

¡uy, uy, uy!

se me subleva la sangre,

mamá,

y que se chinchén la Otero,

la bella Guerrero y la Tortajá.

Todos

Zumba, que zumba, que zumba, etc.

Post.

Los postergados muy desgraciados

sin adjetivos de cualidad,

por envidiosos enflaquecemos

y moriremos criticando á los demás.

Sat.

Muy satisfechos

de nuestra suerte,

pues todo el mundo

en la nación

nos toca el bombo

constantemente,

y así engordamos

de satisfacción.

Estos son, estos son.

Los couplets de la exageración.

Todos

Estos son, etc...

Sat.^a

Se exagera de tal modo...

Sat.^o

Que hay quien dice por decir...

Sat.^a

Que va Weyler al Senado...

Sat.^o

Con camisa de dormir.

Sat.^a

Con Vadillo y con La Cierva...

Sat.^o

Y el señor Millán Astray...

Sat.^a

A las doce hay que acostarse...

- Sat.^o Mejor están en Bombay.
Todos Estos son, estos son
los couplets de la exageración.
Los dos De aquí vamos á la prevención.
Todos Y acaba la función.
Entra el Inspector. (Hablado).
Insp. ¡Alto! ¡Alto!
Emp. ¿Qué pasa?
Insp. Esos couplets son abusivos... y los tísicos
se prestan á reticencias... y los gordos
tienen doble fondo... ¡voy á consultar!
Emp. ¡Oiga usted!
Insp. ¿Qué pasa?
Emp. ¿Se há capturado ya al de la calle de Tu-
descos?
Insp. No tenemos tiempo para ocuparnos de pe-
queñeces... esto... ¡esto de los teatros es lo
importante para la nación!... ¡Voy á con-
sultar!
Todos ¡Ja, ja, ja!
Sat.^a ¿Y qué tal resulta la obra?
Emp. A mí me parece expuesta, porque estos
señores se meten con todo el mundo, me-
nos con el *severo* crítico y el *respetable* pú-
blico.
Autor ¡Cualquiera se atreve!
Sat.^o El crítico ya se meterá mañana con nos-
otros, y el respetable...
Sat.^a ¡Yo me atrevo con él!
Todos ¿Tú?
Sat.^a No quiero que hagas así;
y si la obra te disgusta
no la grites... que me asusta,
¡anda, apláudela por mí!

Argumentos de venta de esta casa

Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| Agua, azucarillos y aguar- | Casta y Pura. |
| Alegría de la huerta. (diente | Chiquita de Nájera. Chinita |
| Arte de ser bonita. | Chispita ó el Barrio de Ms. |
| Amor en solfa.-Alojados. | Dúo de la Africana. |
| Agua mansa.-Andrónica. | Don Juan Tenorio. |
| Anillo de hierro.-Abuelo. | Don Gonzalo de Ulloa. |
| Abanicos y panderetas. | Diamantes de la corona. |
| Angelitos al cielo. | Dragón de fuego.-Dolores. |
| Aires Nacionales. | Dinamita.-Dominó azul. |
| Adriana Angot.-Borraca. | Desequilibrada - Dolorettes. |
| Azotea.-Bazar de Muñecas. | Diablo en el poder.-Escalo. |
| Alegre Trompetería (La) | El wals de las sombras. |
| Alma Negra. | El tesoro de la bruja. |
| Buena Sombra.-Bocaccio. | El guante amarillo. |
| Balada de Luz.-Bohemios. | El iluso Cañizares. |
| Borrachos.-Bravías. | El maldito dinero. |
| Borracha. | El amigo del alma. |
| Barbero de Sevilla. | El noble amigo.-El Maño. |
| Buena-ventura. -Barracas. | El huerto del Francés. |
| Beso de Judas.--Barcarola. | Enseñanza libre.-Estreno. |
| Bateo--Bruja--Buena moza | El alma del pueblo. |
| Biblioteca popular. | El dinero y el trabajo. |
| Balido del Zulú.-Cariñosa. | El caballo de batalla. |
| Carrasquilla.-Cara de Dios | El corral ajeno.—Coco. |
| Correo interior.-Curro Ló- | El ilustre Ricoches. |
| Congreso feminista. pez | El trueno gordo.-El tunela |
| Cabo primero.-Covadonga | El pobre Valbuena-Electra |
| Cuerno de Oro -Camarona | El tfo Juan.--El Veterano |
| Cura del Regimiento. | El Dios Grande.-El Túnel. |
| Campanone-Curro Vargas | El ciego de Buenavista. |
| Clavel rojo.-Cañamonera. | El terrible Pérez.El olivar. |
| Canción del naufrago-Cuna | El General.-El barquillero |
| Cuña de Rosa.--Catalina. | El famoso Colirón. |
| Colorín colorao.--Contra- | El pícaro mundo-Estrellas |
| Copito de Nieve. bando. | El mozo crúo.--El trébol. |
| Corneta de la Partida. | El puñao de rosas. |
| Capote de paseo.--Diligen- | El golpe de Estado. |
| Código Penal.--Celosa. cia | Estudiantes.-Flor de Mayo. |
| Carceleras-Churro Bragas. | Fiesta de San Antón-Fosca |
| Chico de la portera. Cadiz. | Feria de Sevilla.Figurines |

Gigantes y cabezudos.
Guillermo Tell.-Golfemia.
Género ínfimo.-Granujas.
Gloria pura.-Gobernadora.
Gazpacho andaluz.-Guapos
Guedeja Rubia.- Granadi-
Hijos del batallón. nas.
Húsar de la guardia. Ideícas
Inés de Castro.-Inclusera.
Infanta los bucles de oro.
Jugar con fuego.-Juan José
Juramento.-Juan Francisco
José Martín el Tamborilero
Jilguero chico.-Juicio oral
Los falsos Dioses.
Los chicos de la escuela.
La reja de la Dolores.
Los dos pilletes. La Tosca.
Luz verde.--Los charros.
Luna de Miel.-La traca.
Lucha de clases.-Lohengrin
La boleta de alojamiento
La divisa.-La Cacharrera.
La Casa Socorro.-La boda
Los Campos Elíseos.
La polka de los pájaros.
La Mazorca Roja.-Lo Cursi
Lola Montes.-Loco Dios.
La reina del couplet.
La corria toros.-Lisystrata.
La coleta del maestro.
Loshuertanos. La ola verde
La gatita blanca. Mulata
Marsellesa. Mal de amores
Mala sombra.-Mosquete-
Moros y Cristianos. ros.
Marusiña.--Mujer y reina.
Madgyares.-Miss Helyett.
Molinero de Subiza.-Mi niño
María del Cármen.-Místico.
Marina.-Mascota.-Mariucha.
Mangas Verdes.-Macarena

Manta zamorana.--Muñeca
Mallorquina.-María Luisa
María del Pilar.--Maya.
Molinera de Campiel.-Neña
Marquesito.-Noche Reyes.
Ola verde.-Peseta enferma
Puesto de flores.-Polvorilla
Patria Chica. -Pesadilla
Presupuestos Villapierde.
Perla negra.-Pollo Tejada
Plantas y flores.-Puñalada
Príncipe ruso.-Perro chico
Patria nueva.-Piquito de oro
Parrandas.--Pícaros celos.
Perla de Oriente.-Recluta
Quo vadis?-Rey que rabió.
Raimundo Lulio.-Revoltosa
Reina Mora.-Rey del valor.
Rey de la Serranía (El).
Santo de la Isidra.-Soleá.
Salto del Pasiego.-Solotrom
Sangre Moza.-Soledá pa.
Sobrs. del Capitán Grant.
San Juan de Luz. Seductor
Sombrero de plumas.
Siempre p'atrás.-Trágala
Su Alteza Real.-Trapera.
Tempranica.--Tempestad.
Tío de Alcalá.--Tremenda.
Tribu salvaje.--Timplaos.
Tirador de palomas.
Tambor de Granaderos.
Torre del Oro.-Taza de té
Tragedia de Pierrot.
Tía Cirila.-Vara de Alcalde
Trovador -Villa.-Alegre.
Ultima copla.-Vendimia.
Verbena de la Paloma.
Viejecita.--Venus.-Salón.
Venta de don Quijote.
Velorio.-Venecianas.
Zapatos de charol.-Trabuco