

# CHINITA

ARGUMENTO

*del sainete lírico en un acto y cuatro cuadros  
original de*

**Don Luis Ibañez Villaescusa**

música de los maestros

**D. Federico Chueca y el Sr. Córdoba**



**Sr. Chueca.**

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y en vos estrenos de gran éxito en Madrid.

de venta, kiosco de Celestino González.

FUENTE DORADA.—VALLADOLID.

EN LIBRERIAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

Precio, 10 céntimos.

3 Diciembre 1906,

Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco —Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

## EDICIÓN ECONÓMICA

de la Ley de Accidentes del trabajo dictada en 30 de Enero de 1900 y reglamento para su ejecución de 28 de Julio del mismo año, con la aclaración de 18 de Junio de 1902.

Ley sobre el trabajo de las mujeres y niños, de 13 de Marzo de 1900 y su reglamento.

Libro útil para patronos y obreros y en particular para que todos puedan conocer sus derechos.

De venta en librerías, kioscos y puestos de periódicos.—Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

## ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida -Africana.

Barbieri di Seviglia.

Caballería Rusticana.

Dinorah.-Fra Diavolo.

Faust.-Favoita -Marta.

Gioconda.-Gli Hugonotti

Lucía di Lamermoór.

Polinto -Rigoletto.

Un Balloin Maschera.-

Vísperas Silicianas.

Il Trovatore. Otello.

Lohengrin.-Traviata

Tannhauser-Il Profeta

Linda de Chamounis.

Roberto el Diablo -Tosca.

Mignon.-Mefistófeles.

Los Lombardos.

Lucrecia Borgía.

Sonámbula.-I Pagliaci.

Sanson y Dalila.-Macbeth

La Boheme.

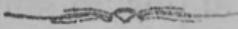
Los Paritancos. Ernani.

La Forza del Destino.

La Walkiria, 1.<sup>a</sup> parte de la trilogía de «L'Anello del Nivelungo».

I Pescatori di Perli.

# CHINITA



## ACTO ÚNICO

---

### CUADRO PRIMERO

La escena representa un patio de vecindad, en una casa de muchos vecinos. En el lado de la izquierda y formando ángulo con la primera caja, se vé la fachada de una casa con una puerta; en el ángulo que dà frente al público, una ventana practicable. En la otra y en una rinconada que forma fachada un cuchitril, en el exterior del cual hay un rótulo que dice:

Sastre confecciona buenas prendas personales de uno y otro sexo. Se zurce.

En el interior hay colgadas algunas pren-

das de vestir y mezcladas entre éstas se ven muchas panderetas, zambombas, rabeles, chicharras, etc.

Telón de fondo, donde aparece la tapia de la casa, con un pasillo en la parte superior. Derecha fondo, portalón con forillo de calle, á izquierda arranca una escalera que conduce á los pisos de la casa.

La escalera y el pasillo son practicables y por el mismo suben y bajan algunos personajes.

El señor Serapio y la señora Lola.

El señor Serapio dice á su esposa que con la venta de sus géneros tiene que hacer una gran fortuna. La señora Lola le dice que trabaje y por esta causa regañan; ésta se acuerda mucho de su hijo, entra el Patolas y les dice que no regañen, porque los pobres no tienen otro remedio más que agarrarse á todo.

Este les cuenta que empeñó los colchones para dedicarse á la venta de pavos, que es el mejor negocio en los días de pascuas, por lo que les dice que los pobres se tienen que agarrar á lo que salga. La señora Lola le cuenta á Patolas que Serapio es demasiado padre, que

si no fuera tan bueno no se le hubiera escapado su hijo, Patolas trata con una infinidad de buenos consejos, de apaciguar el matrimonio, diciéndoles, que por ser noche buena no deben regañar si no estar contentos. Patolas dice á Serapio, que toda la gente que concurre á la taberna de la esquina piden chinchón, éstos se marchan. La señora Lola queda sola.

La señora Lola contesta que, los hombres cuando tienen penas, las hacen callar á tragos; ojalá pudiera yo hacer lo mismo.

Entra Resure que es una vecina de la casa, y la pide por favor á la señora Lola, que eche una mirada por su habitación, que tiene su hija enferma en la cama; éste le dice que se vaya descuidada y la pregunta donde vá y ésta contesta que á entregar, toda la noche he estado trabajando para que mi hija pruebe el turrón.

Patolas está hablando con Serapio y le dice qué cara de tristeza lleva la probecilla. La señora Lola se marcha y entonces baja la vecina primera diciendo que la tripa se la ha roto, y que vaya unas zambombas que hace, pues no sirven más que para el primer concierto; ésta le compra otra y hace mutis La señora Lola

sale llamando á su esposo, diciéndole que tiene que vocear mucho para vender todo el género; el señor Serapio vocea delante de Patolas, y éste lo aplaude porque tiene mucho estilo para vocear las zambombas, éstos se marchan á vender, quedando Patolas solo en escena.

Entra Resure y pregunta por la señora Lola, ésta dice que no está, le dá una llave que la señora Lola le deja para que á ésta se la entregue. Se encuentran hablando cuando entra la mujer de Patolas, y le regaña Resure, que es amiga de ésta, se despide de ella y va-se para su casa. Estos se van por el foro regañando á empujones y entra Chinitas hablando sobre varios timitos que daban los golfos y dice que ha mirado á la puerta de Milagros antes que á la de sus padres; entonces conoce que hizo mal y replica ¡qué malos somos los hijos!

## MÚSICA

Seis vecinos se han quejado  
al alcalde de Madrid  
que se oyen muchos ruidos  
en la calle del Florín.

Unos dicen que son golpes,  
otros que son campanillas,  
otros dicen que son gatos  
que riñen por la cordilla

---

Fuera lo que fuere  
el corregidor  
debe poner coto  
á esta situación,  
porque los vecinos  
viven asustaos  
y los Romanones  
pasan escamaos.

A la terminación de este preciosísimo número de música, entra Bibiano, y se queda parado al ver en el patio á un golfillo lo conoce que es Chinita y le dice que está hecho un golfo. El Chinita dice á Bibiano unos cuantos timitos; éste le contesta que si habla en francés, Bibiano interroga á Chinita, qué es lo que tuvo con Isidro; Chinitas dice que nada, que ese hombre lo tiene por un chiquillo pero que tambien sabe hacer lo que los hombres. Milagros, hija de Resure, la quiere como á mi madre, y ese chulo me la quiere quitar, pero antes me quitan el pellejo que á ella. Bibiano se marcha.

Entra Isidro en el patio de la casa con Chi-

nitás y éste lo impide. Dice que aunque es un golfo, y un espanta pájaros, él no puede ser más que un ruiñón á su lado; éste se cree que es pitorreo y llama á Resurrección; Chinitas contesta que se ha mudao; Isidro quiere pegar á Chinitas pero en este momento entra su padre y su madre acompañados de las vecinas y lo echan; Isidro sale muy avergonzado y termina el cuadro primero.

## CUADRO SEGUNDO

Telón de calle, en el que se ve una puerta de una taberna.

Sale un coro de niños cantando, un hermosísimo paso doble del popular maestro D. Federico Chueca.

Entran Patolas y Bibiano borrachos perdidos hablando de la política, cuando están un rato de conversación, entra Serapio borracho y canta lo siguiente:

### MÚSICA

### Coro de chicos.

Somos los chicos  
de las Peñuelas

los más valientes  
que hay en Madrid  
y ya lo saben  
todos los Ninches  
de las Delicias  
del Cerrillo  
y de Camberí;  
nos distinguimos  
en las pedreas  
y alguno sale  
con un chinchón  
¡vienen los guardias,  
vienen los padres  
y al que le pescan  
le dan jabón;  
pero á nosotros  
no nos arredran  
veinte civiles  
ni un escuadrón;  
porque en oyendo  
paso de ataque  
ya están las piedras  
á prevención!

¡Preparen! ¡Apunten!  
¡Fuego! ¡Plum!

Después de todo  
cuantos se han visto  
ser unos golfos  
de chiquitín

y bien por suerte  
ó por frescales  
llegar algunos  
á regirnos el país!  
Puede que alguno  
de los que cantan  
andando el tiempo  
podrán llegar  
yo á ser un Maura!  
y yo un Guerrita!  
y yo un Soriano!  
y yo un Cajal!

Se despiden diciendo señores, buenas noches y hasta más ver, vamos al Congreso á ver si se arma bronca y cae algo que hacer.

El Chinita se acerca donde está su padre, éstos entran en la taberna, en el mismo momento vienen Isidro y el Tuerto, éste dice que lo mejor es dar una puñalada al Chinita. Isidro contesta que él quiere pasar la noche buena á su gusto. El Tuerto se despide y entrà Resurrección.

Entonces Isidro le dice que por qué no sigue como antes, que necesita que á las ocho de la noche le abran la puerta para entrar en su casa, la señal es un silbido. Resurrección se marcha por la derecha, éste entra en la ta-

berna.

Patolas y Bibiano salen de la taberna; la señora Lola, que viene por la izquierda, los encuentra á los dos borrachos perdidos. Estas les pregunta por su esposo. Serapio sale al momento borracho también, Lola le pega, y termina el cuadro segundo.

## CUADRO TERCERO

---

Representa el mismo cuadro que el primero. Todos los vecinos y vecinas están en el patio. Con los almireces, zambombas y panderetas, celebran una gran juerga entre todos. Serapio les canta estos graciosísimos:

### COUPLEST

Tós los políticos tienen  
cá uno un juego favorito,  
unos las cartas, las damas,  
otros la rana ó el chito.

---

Montero hace solitarios  
con sus yernos y no se harta,  
á Moret le gusta el monte  
y lo pone tó á una carta.

Soriano á las damas  
juega una mijita.  
Vadillo la mona  
es su favorita.  
Polavieja al marro  
y si bien discurro  
á Maura le gusta  
jugar siempre al burro.

---

Hace días hubo aquí  
gran revuelta y marejada,  
en contra de Segismundo  
que el poder ambicionaba.  
Hubo algunas dimisiones  
de políticos famosos,  
y todos, al pobre Segis  
le censuraban rabiosos

---

Hubo varios pitos,  
manifestaciones,  
carreras y gritos,  
sustos y chichones.  
Las hostilidades  
han cesado ayer,  
Don Segis ya es bueno.  
¡Lo que hace un pastel!

---

A Moret me han dicho  
que el monte le agrada,

y juega de forma  
tan disparatada.

Que hace unas semanas  
dicen que jugó,  
la mar á una carta  
y le fracasó.

---

Anteayer fué mi señora  
á la plaza la Cebá  
para comprarme un conejo,  
y ponerlo pá cenar.  
Resultó que en toa la plaza  
no encontró uno ni pintao  
pues dicen que hay cazaores  
que lo tienen tó copao.

---

Dentro é poco tiempo  
no tendremos caza  
en ninguna parte  
ni en ninguna plaza.

Temo que algún día  
llegue á suceder  
que no habrá conejos.

¡Eso no pue ser!

De Mallorca nos envían  
un cochino con riñones  
que pesa más que el proyecto  
de la ley de asociaciones

---

Pese lo que pese el cerdo

—12—  
me juego doscientos reales  
que pesan más los impuestos  
que pagamos los primaches.

—  
Dicen que su peso  
son dos toneladas  
sin contar el rabo,  
ni las dos quijadas

—  
Desde Barcelona  
viene en un Eslip  
pa el escaparate  
del señor Botín.

—  
Dicen que los clericales  
están de muy mal talante  
porque el proyecto famoso  
se discute y sigue adelante.  
Lo que les pasa á los frailes  
no he podido comprender  
pues en cuanto ven á un cojo  
echan todos á correr

—  
¡Miá que tié salero!  
¡Miá que tié que ver!  
¡Por una cojera!  
echar á correr.  
Yo no doy, señores,  
con la solución,

pues ellos cojean  
y no como yo.

Las señoras se reúnen  
y firman exposiciones  
pa protestar del proyecto  
de la ley de asociaciones,  
y si las dejan que gocen  
una libertad completa  
los maridos deberían  
dedicarse á hacer calceta.

Porque en estos tiempos  
todo está perdido,  
las mujeres mandan  
y calla el marido.

Un guardia en Sevilla  
resulta mujer  
y aquí tiran besos  
á Mr. Bertin

---

Hay un proyecto de ley  
aboliendo los consumos  
y eso va á dar mucha guerra  
según lo que yo presumo.  
Y que quitaran las puertas  
eso nadie lo discute.  
¡Y en cambio los de sotana  
nos quieren pasar matute!

---

Si es que los consumos  
llegan á quitar,  
por lo que me toca  
yo me he de alegrar.  
Pero mi costilla  
dice sofocá.  
¡Ya unos palominos  
no podré pasar!

---

Hay frailes que hacen licores  
chocolate y mostagán,  
y todos están que bufan  
con un general barbián.  
Quieren que no triunfe López  
con su ley de asociaciones.  
Y yo le digo si triunfa,  
Pues tiene muchos galones.

Los santos varones  
que hacen chocolate  
dicen que el proyecto  
es un disparate.

El chocolatito  
van pronto á dejar  
porque á freir buñuelos  
les van á mandar.

Terminado este número de música, las vecinas se marchan: la mujer del Patolas se lo lleva á Bibiano, y la Sra. Lola se lo lleva á

Serapio, y termina el cuadro tercero.

## CUADRO CUARTO

La escena representa el interior de la casa de Resurrección.

Resurrección está triste, pensando en que ya se le acerca la hora de que venga Isidro; al instante entra el Chinita, y la dice que está todo arreglado, que él estaba debajo de un banco en la taberna y todo lo que hablaban Isidro y el granujón del Tuerto lo estaba oyendo. Se siente un silbido á lo lejos; Chinita dice á Resurrección que abra la puerta; este le dice que exponga lo que quiera, que en su casa tiene un hombre. Isidro entra al poco rato por el foro diciendo á Resurrección que si le quiere, pero ésta dice que no, y manda Isidro al Tuerto que la quite su hija, Chinita sale con revolver en mano, y dice que el que eche un paso adelante lo mata.

El Tuerto tira la navaja, y se escapa por la ventana. Chinita llama á los vecinos; todos entran en la casa de Resurrección, á ver lo que la pasaba. Chinita les cuenta que Isidro quería

llevarse á Milagritos; éste se marcha muy avergonzado, los padres de Chinita lo abrazan, éste dá un beso á Milagros y un abrazo á Resurrección, se despide de todos los vecinos y pide un aplauso al público.

TELÓN

---

Nemesio Porés Ruiz

REPRESENTANTE

de los Talleres de Fotograbado  
*de C. Murtra.*

PRECIOS ECONOMICOS.

SIERPE, 16.-VALLADOLID.

---

Se admiten representaciones de  
casas Nacionales y Extranjeras,  
para la plaza de Valladolid y  
su provincia.

---

Se admiten anuncios en los Ar-  
gumentos á precios módicos.

---

# Argumentos de venta en esta Casa.

Agua, Azucarillos y Agte.    
 Alegría de la Huerta   
 Adriana Angot. | Amor en Solfa   
 Anillo de Hierro.   
 Angeitos al Cielo.   
 Abanicos y Panderetas.   
 Agua mansa. | Andrónica.   
 Balada de la Luz.   
 Buenas formas.   
 Biblioteca Popular.   
 Balido del Zulú.   
 Barberillo de Lavapiés.   
 Barbero de Sevilla.   
 Buena-ventura. Bohemios.   
*Bazar de Muñecas.* | Bocaccio.   
 Cuadros Disolventes.   
 Congreso Feminista. Curro López   
 Cabo Primero. | Cuerno de Oro   
 Cura del Regimiento.   
 Curro Vargas.   
 Copito de Nieve. | Clavel Rojo.   
 Campanone. | Covadonga.   
 Ciudadano Simón | Carrasquilla   
 Cuadros al Fresco | Cara de Dios   
*Campanas de Carrión Camarones*   
 Capote de paseo.   
 Corneta de la Partida.   
 Correo Interior.   
*Código Penal.* | *Colorín Colorao.*   
 Churro Bragas.   
 Chico de la Portera.   
 Chispita ó el Barrio de   
 Maravillas   
 Chiquita de Nágera.   
 Duc de la Africana.   
*D. Lucas Cigarral.* | *D. Juan Tenorio*   
*D. Gonzalo de Ulloa.* | Dolores.   
 Detrás del Telón.   
 Diamantes de la corona.   
 Dinamita. | Dolorettes.   
 Debut de la Ramirez.   
 Electra | El Htre Recóchez   
*El loco Dios.* | *El Dominó Azul.*   
*El Recluta* | *El golpe de Estado.*   
*El corral ajeno* | *El Contrabando*   
*El Wals de las Sombras.*   
*El Huso Cañizares.*

El Pobre Valbuena. | El Túnel.   
 El Ciego de Buenavista.   
 El Rosario de Corál | El Trágala   
 El Alma del Pueblo. | El Tunela   
 El Premio de Honor.   
 El Trueno Gordo -El Marquesito   
 El Tributo de las cien Doncellas.   
 El Rey del Valor | El General   
 El Husar del Guardia -El Olivar   
 El Tio Juan | El Veterano   
 El Puñao de Rosas.   
*El Huerto de «El Francés»*   
 El Dios Grande. | El Mozo Crúo.   
 El Pícaro Mundo.   
 El Afinador | El Abuelo.   
 El Estreno -El Barquillero   
 El Escalo. | El Amigo del Alma.   
*El Cuñao de Rosa.*   
 El Principe Ruso. | El Seductor.   
 El Beso de Judas.   
 El Tesoro de la Bruja. | El Bateo   
 El Arte de ser Bonita.   
 El Coco. | El Perro Chico.   
 El Trovador. | El Trevol.   
 El Diablo en el Poder.   
 Enseñanza Libre. | El Mistic   
 El Dragón de Fuego.   
 El Dinero y el Trabajo.   
 El Caballo de Batalla.   
 Famoso Colirón.   
 Fiesta de San Antón.   
 Feria de Sevilla.   
 Fonógrafo Ambulante.   
 Fondo del Baul.   
 Fotografías Animadas.   
 Francisco Luis.   
 Flor de Mayo. | Gloria Pura.   
 Gigantes y Cabezudos.   
 Gimnasio Modelo.   
 Género Infimo.   
 Grandes Cortesanas.   
 Gazpacho Andaluz.   
 Guillermo Tell.   
 Guardia de Honor.   
 Hijos del Batallón   
 Ideicas. | Inés de Castro   
 Jugar con fuego.   
 Juan Francisco

# Galería de Argumentos.

- Juramento. | La Borracha  
José Martín el Tamboril<sup>o</sup>.  
Jilguero Chico. | Juicio Oral.  
La Azotea. | La Gobernadora.  
La Buena Sombra.  
La Bruja. | La Cariñosa.  
La Barcarola. | La Celosa  
La Diligencia. | Las Estrellas.  
La Boleta de Alojamiento.  
La Manta Zamorana.  
La Maya. | La Buena Moza.  
La Marusiña | La Mascota  
La coleta del Maestro.  
La Morenita. | La Borrica  
La Torre del Oro.  
Ligerita de Cascos.  
Los Picaros Celos. | La Trapera.  
Luna de Miel.-Lohengrin.  
La Mazorca Roja.  
La Reina del Couplet  
La Boda. | Lola Montes.  
La Corría de Toros.  
La Mulata. | Los Guapos.  
La Divisa | Las Parrandas  
Los Granujas. Los Charros  
La venta de D. Quijote.  
La Canción del Náufrago.  
La Marsellesa. | Lucha de Clases  
La Cámara | La Perla Negra.  
Las Dos Princesas.  
La Barracas. | La Mayorquina.  
La Inclusera. | La Macarena.  
La Revoltosa | La Soleá.  
Lo Cursi. | Los Arrastraos.  
Los Borrachos- La Cuna.  
Los Alojados. | Los Figurines.  
Los Timplaos- Las Bravías  
Las Carceleras- La Muñeca  
La Reina Mora | Los dos Pilletes  
La Molinera de Campiel.  
Los hijos del Mar Los Madgyares  
Los Zapatos de Charol.  
Los chicos de la Escuela.  
La Vendimia- La Tosca.- La Neña.  
La desequilibrada. | Lysistrata.  
La Última copia. Las Parrandas  
Los Estudiantes.- Los Huertanos.  
Las Granadinas. | La Traca.  
La Casita Blanca. | La Fosca.  
La Puñalada. || Los Contrahechos.  
La Polka de los Pájaros.  
La Tragedia de Pierrot.  
La Vara de Alcalde. | La ola verde  
La Rreja de la Dolores.  
La Peseta Enferma. | La Torería.  
La Gatita Blanca. | La Cacharrera.  
La Taza de Té.  
María de los Angeles.  
Mariucha | Maestro de Obra  
Mujer y Reina. | Marina.  
Mangas Verdes | Mis Helyet  
Monigotes del Chico.  
Milagro de la Virgen.  
Mi Niño. | Maria del Pilar.  
Molinero de Suviza | Mar de fondo  
M' aceís de-reir D. Gonzalo.  
Mal de Amores- Moros y Cristianos  
Niños Llorones.  
Nieta de su abuelo  
Presupuestos de Villapierde  
Pepe Gallardo. | Polvorilla.  
Plantas y Flores.  
Pepa la frescachona.  
Piquito de Oro. | Puesto de Flores.  
Perla de Oriente. | Pátria Nueva.  
Querer de la Pepa. | ¿Quo vadis?  
Raimundo Lulio || Rey que Rabió.  
Relej de Lucerna.  
Reina y la Comedianta  
Solo de Trompa  
Sobrinos del Capitán Grant.  
Salto del Pasiego.  
San Juan de Luz. ¡Siempre p'atrás!  
Sombrero de Plumas.  
Santo de la Isidra.  
Sandias y Melones- Su Alteza Real  
Terrible Pérez. | Tia Cirila.  
Tempranica | Tio de Alcalá.  
Tempestad Tonta de Capirote  
Tribu Salvaje. | Tremenda.  
Tirador de Palomas. | Trabuco.  
Tambor de Granaderos.  
Viejecita. | Velorio.  
Viva la Niña.- Villa-Alegre.  
Viaje de Instrucción.  
Venus Salón. | Venecianas.  
Verbena de la Paloma | Zapatillas