

ANUARIO

2012



Federación
Taurina de Valladolid



AGENDAS SIMANCAS

*Porque sus regalos
de fin de año
no deben ser
un problema*

www.agendas-simancas.com

Central 979 761 599 • Madrid 915 721 926 • Barcelona 932 444 780 • Valencia 963 604 292
• Bilbao 944 801 667 • Lisboa 351 217 781 369

4 En Castilla y León ¡amamos al toro!

Mariano Aguirre Díaz

7 Un vallisoletano, ganadero de bravo en américa

Jesús Arnuncio Pastor

10 Juventud

Javier Fernández Cisneros

14 Un niño subyugado

Alberto Pizarro

16 XVI Jornadas Taurinas de la Federación de Valladolid

Federación Taurina de Valladolid

20 Presidentes universitarios

Francisco Tuduri Esnal

22 Los toros y León Felipe

José Luis Galicia

24 Paco Camino.

Dijo adiós al toreo en Valladolid, hace 30 años

José Luis Lera

27 Reglas para torear

R. P. Eugenio Jesús Oterino

32 Caballero, rejoneador y poeta

Miguel Ángel Serna Romo

33 Gala Taurina de Castilla y León

Federación Taurina de Valladolid

35 IV Certamen de Tentaderos de Rioseco

Jesús López Garañeda



14. Un niño subyugado

45 La plaza de "Las Ventas" única plaza de temporada

Julián Agulla

56 Salvador García Cebada.

Un ganadero romántico del "torismo"

Lucas Pérez

60 Sobre un amigo

Juan Antonio Hernández

64 Santiago 2012, las dudas llegaron a Santander

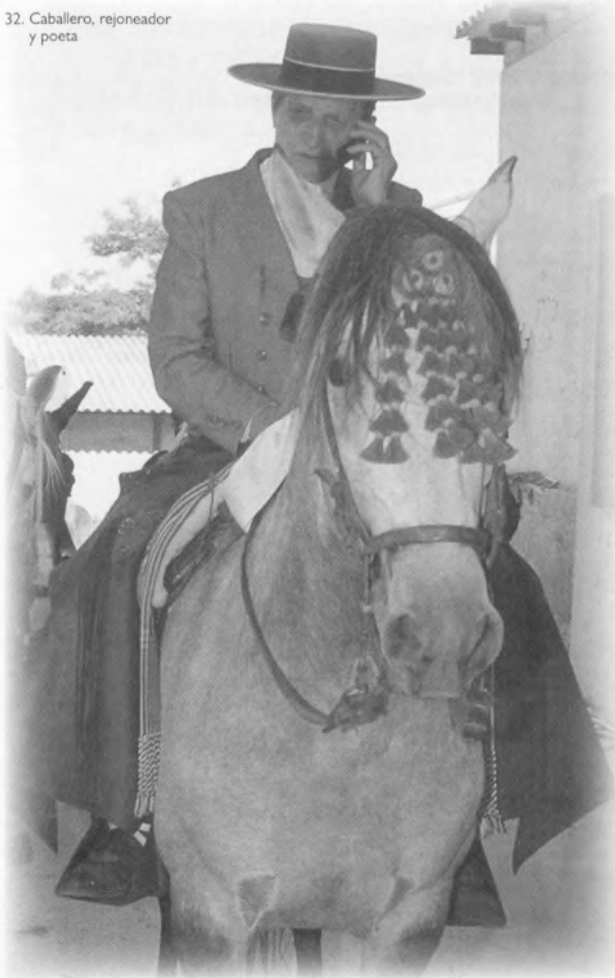
Fernando de la Iglesia

67 Temporada taurina en Asturias

Dionisio Montero Vicente

45. La plaza de "Las Ventas"
Única plaza de temporada

32. Caballero, rejoneador
y poeta



- 73 Carlos Carrillo
Pepe Estévez
- 76 Hablar por hablar
Pedro García Macías
- 84 Centenario de la Plaza de Toros de Castro Urdiales
Jesús Larrea y Sergio Corral
- 88 Medina del Campo y su particular
santuario taurino
Javier Fernández
- 92 Jóvenes empresarios taurinos entran en el circuito
Jesús López Garañeda
- 95 Feria de Nuestra Señora de San Lorenzo
2012 en Valladolid
Jesús López Garañeda
- 108 Rafael Guerra y Valladolid
Fernando García Bravo
- 112 2013: Cuatro centenarios
José María Sotomayor



95. Feria de Ntra. Sra. de San Lorenzo 2012 en Valladolid

92. Jóvenes empresarios taurinos entran en el circuito



- 116 Biblioteca Digital Taurina
Junta de Castilla y León
- 120 Sencilla, pero bella
Miguel Ángel Serna Romo
- 121 Logroño 2012. Feria de San Mateo
Luis Ruiz Gutiérrez
- 128 Arnedo 2012 "Zapato de Oro"
Luis Ruiz Gutiérrez
- 132 Peña la Afición Vallisoletana
Manuel Grajal Rodríguez
- 135 Uceda Leal, matador de toros
Julián Agulla
- 138 Exposición una mirada femenina del toreo
Junta de Castilla y León
- 139 Espectáculos Taurinos en Castilla y León
Junta de Castilla y León
- 141 15 de agosto
Verónica Aranda Casado

EJEMPLAR
GRATUITO

www.federaciontaurinovalladolid.com

Director:
JUSTO BERROCAL

Edita:
FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

Portada:
José Salvador

Fotografía:
J. Salvador, Arjona, J. López, Barrios,
J. Arroyo, L. Laforga, F. Rodríguez,
F. Ruso, D. Montero, F. Iglesia

Diseño, maquetación e impresión:
Simancas Ediciones, S.A.

ISSN 1889-6898

Depósito Legal: P-66/2001

La Federación Taurina de Valladolid muestra su expreso agradecimiento a cuantos han colaborado para hacer realidad este anuario periodístico, empresas e instituciones.

La Federación no comparte necesariamente las opiniones y comentarios expuestos por los colaboradores en sus artículos.

Saluda

El ejemplo de democracia, de generosidad y de participación abierta que refleja y supone este anuario de la Federación Taurina de Valladolid acicatea aún más el orgullo que representa para mí abrirlo con este prólogo a la edición de 2012. Quienes defendemos aquella, la democracia, como parte sustancial de cualquier orden de la vida, y quienes la consideramos como la compañera necesaria de valores como el respeto y la tolerancia sabemos que, sin su presencia, cualquier empresa pierde necesariamente gran parte de su valor.

Por eso, la empresa de coser estas páginas y formar con ellas una memoria de todo lo acontecido en torno al mundo del toro y de la tauromaquia en Valladolid a lo largo de un año me parece encomiable y merece, sin duda, el beneficio de la pervivencia. Una pervivencia que ya consolida con ésta diecisiete ediciones, a lo largo de las cuales aficionados, escritores, expertos, profesionales, críticos y frequentadores de los terrenos del toro han ido desgranando anécdotas, derrochando conocimientos y aliñando faenas del mejor encaste literario.

Castilla y León es una de las regiones donde la tauromaquia, realidad en permanente evolución desde hace casi mil años, cobra una mayor importancia, desde el punto de vista económico, cultural y medioambiental y turístico. Por ello, desde la Consejería de Cultura y Turismo, seguiremos realizando y apoyando todas aquellas iniciativas que se lleven a cabo para la defensa y promoción, puesto que son la clave para el entendimiento y desarrollo de la tauromaquia.

Y un año más, lector, este anuario llega a ti con la ilusión de seguir contribuyendo a engrandecer y nutrir la cultura de los toros: la que los toros suponen y la que los toros alumbran. No me queda más que invitarte a disfrutarlo.

Con mis mejores deseos.



ALICIA GARCÍA RODRÍGUEZ
Consejera de Cultura y Turismo

EN CASTILLA Y LEÓN ¡AMAMOS AL TORO!

Mariano Aguirre Díaz

Presidente de la Real Federación Taurina de España

Reportaje gráfico: LUIS LAFORGA

Un año más, con la categoría que atesora, sale del chiquero, el Anuario que edita la tan prestigiosa Federación Taurina de Valladolid, hija predilecta de la Real Federación Taurina de España

En él tiene cabida cuanto ha tenido lugar en diversas plazas durante el pasado año y varios artículos de prestigiosos aficionados muy comprometidos con nuestra Fiesta.

Por su contenido comprobamos que nos indigna el tener que seguir soportando a el que cuatro impre-

sentables sigan y sigan con la meta de su vida, que es la de poner en duda todo lo español y para ellos nuestra Fiesta de los Toros, no es importante, ni ancestral y tampoco es parte vital de nuestra cultura milenaria.

La campaña perfectamente orquestada que remataron con la desaparición (**momentánea**) de las corridas de Toros en Cataluña, me hacen escribir sobre ello, aunque sé que las razones que voy a dar son tan antiguas como nuestra señorial

tierra castellana y por ello los culpables las conocen perfectamente.

Todas las falsedades que han esgrimido algunos políticos catalanes para crear esta situación esperpéntica, básicamente, son las mismas TRES que desde siglos han ocurrido, las conocemos sobradamente y que son:

- 1.- Razones de tipo religioso y moral.
- 2.- Razones de sensibilidad animal
- 3.- Y finalmente las impresentables razones políticas.

A.- De los razones de tipo religioso y moral ya tenemos las primeras reflexiones sobre la licitud del toreo, que datan de finales del Siglo XV y se enfatizaron grandemente desde ésta época, hasta bien entrado el Siglo XVII.

Ya el cardenal D. Juan de Torquemada, el Agustino Santo Tomás de Villanueva y el Jesuita talaverano D. Juan de Mariana, entre otros, argumentaron que no había motivos dogmáticos y morales que explicaran el porqué un hombre podía arriesgar su vida al exponerse delante de las astas de una fiera y que esto además era una grave ofensa a Dios.

En base a ello el Papa Pío V promulgó la Bula SALUTIS GREGIS DOMINICI (la salvación de la Grey del Señor) que prohibía correr toros en público bajo castigo de excomunión y que, posteriormente, aliviará



Tendidos a rebotar en la Plaza de Toros de Valladolid.

Foto retrospectiva de los encierros de Cuéllar del año 1955.



PENA "LA PLAGA"

Gregorio XIII, que de nuevo ordenará Sixto V y revocará finalmente, Clemente VIII por la gran presión social del pueblo, para después, haciendo la Iglesia oídos sordos, celebrar fiestas de Toros en infinidad de ciudades Españolas para solemnizar, apasionadamente la canonización de sus cientos de santos y beatos.

B.- Y de la sensibilidad y defensa de los derechos de los animales, es la razón más actual que los detractores nos han planteado. Hoy los minúsculos grupos radicales, al amparo del ecologismo urbanita, de la indiferencia y con la protección hasta de la Administración, de las nuevas formas de ocio, de la inoperancia de algunos medios de comunicación y principalmente del total desconocimiento, repudian y

menosprecian a nuestra Fiesta de los Toros con saña.

Y yo, que soy persona paciente y tranquila, de la muy castellana Ávila y al que su abuelo José aficionó a los toros, ante ésta marabunta me pregunto:

¿Serían capaces de ponerse frente a aquel hombre con H mayúscula, (si aún viviera) y atreverse a poner en duda nada de la grandeza de nuestra Fiesta?

¿Acaso alcanza a entender el llamado ecologismo actual que el toro es un animal único y que la dehesa es un ecosistema exclusivo que difícilmente se podrá mantener sin la cría de éste bello animal?

¿Porque la Administración del Estado Español ha tardado tanto tiempo en reconocer que la Tauromaquia es una disciplina artística y

un producto cultural, y que por ello su incardinación natural estaba en la cartera del Ministerio de Cultura?

¿Porque muchos medios de comunicación, al no encontrar los succulentos ingresos que por publicidad encuentran en otras disciplinas y en programas repletos de telebasura, prescinden de la Fiesta de los Toros en sus páginas o programaciones?

¿Porque se lucha por prohibir un espectáculo que, aunque unos pocos no sean ni serán nunca capaces de discernir, defiende firmemente al bello animal que es el toro bravo, a una forma de vida como es la dehesa, a una tradición y cultura como es la tauromaquia, a un arte como es el toreo y a un sistema económico que representa el 1,5% de PIB, mantiene 540.000 Hectáreas de naturaleza pura, genera una cifra de 2.500 Millones de Euros anuales de los que se extraen grandes impuestos y da trabajo directo a cerca de 200.000 personas?

C.- Y para terminar quiero incidir en la última de las razones, que es la más vil y la más impresentable: las razones políticas.

Sabemos por la historia que desde la primera mitad del siglo XVIII



Jóvenes promesas llevando a chiqueros la becerria recién tentada.



Los toreros realizando el paseillo.

hasta nuestros días han sido múltiples los intentos de nuestros gobernantes por hacer desaparecer la Fiesta de los Toros amparándose en éstas premisas y que siempre tuvieron a los Aficionados enfrente. ¡Veamos!

1.- Nuestro Rey Felipe V prohibió la participación a caballo de los cortesanos en las corridas de toros, lo que dará origen al toreo a pié.

2.- Fernando VI sólo las permitió con el fin de recaudar fondos públicos.

3.- Carlos III impidió su celebración por Real Provisión.

4.- Carlos IV provocó una nueva situación de menoscabo.

5.- Durante la primera y segunda República se culpó con mentiras como ahora, injustamente a la Fiesta de los Toros de ser la que había generado la situación social y económica tan decadente que se vivía en España por aquellas fechas.

6.- Pero la más cercana es la bochornosa situación creada en Cataluña por la resolución del

Parlament con una mísera cifra de 68 votos en total, suprimiendo la Fiesta allí a partir de Enero del año 2012. ¿Os imagináis a todos estos valientes personajes corriendo en nuestros encierros centenarios?

Tal vez éstos mini grupos políticos, nacionalistas en mayor medida, desconozcan que la Fiesta carece de ideología, doctrina o pensamiento político, porque si no difícilmente podemos entender que D. Lluís Companys i Jover, presidente de la Generalidad de Cataluña desde 1934 y durante la Guerra Civil Española o Francés Maciá i Llusà, impulsor del Estatuto Catalán y uno de los fundadores de los partidos Estat Catalá y Ezquerra Republicana de

Catalunya, fueron unos grandes aficionados, e incluso, el Sr. Companys Jover, en alguna ocasión, hasta presidió corridas en la Plaza de Toros de Barcelona.

Doy las gracias al gran amigo Justo Berrocal por haberme dejado escribir lo que siento y por ello quiero dejar dos preguntas a los pies de nuestro San Pedro Regalado:

¿Porque tenemos que seguir luchando día tras día contra quienes con mentiras y jugarretas pretenden mermar o desorientar el espíritu de nuestra Fiesta?

¿Porque ponen en duda la pasión que por el riesgo y la belleza del toreo, tenemos muy dentro, muchos millones de Españoles? ●



Areneros de la plaza de toros.

UN VALLISOLETANO, GANADERO DE BRAVO EN AMÉRICA

Jesús Arnuncio Pastor

Asociación de Farmacéuticos de Letras y Artes

Reportaje Gráfico: JESÚS ARNUNCIO PASTOR

En la finca colombiana de Enrique Álvarez se respira amor a su patria chica y a la Fiesta de los Toros.



Un espléndido muletazo de Quique en su placita de PAISPAMBA.

Las amistades que más perduran son las de la infancia y por eso me recreo al recordar una época inolvidable de la que hay que partir para comprender mejor este relato.

Muchas veces me he detenido a pensar de qué pasta estábamos hechos aquel grupo de chavales, para que una afición tan desmedida a la fiesta de los toros hubiese prendido en nosotros. Naturalmente que hoy no se comprendería, pero eso fue sin duda lo que nos unió para siempre desde nuestra infancia.

Años cuarenta de Manolete y Pepe Luis muy felices para todos, en los que comentábamos las noticias taurinas de cada día con increíble

sapiencia y ponderación pues algunos habíamos ido ya a la plaza hasta con la niñera. Allí recuerdo a Juanito Añibarro cuyo padre, ilustre aficionado a los toros, nos traía alucinados pues tenía una gran amistad con Manolete y aquello era el no va más. Recuerdo también a José Luis Lera, que andando el tiempo, sus conocimientos taurinos, allí adquiridos, iban a consolidarle como una gran figura de la crítica. A Ramón Martín de la Concha mi querido vecino y colega del colegio y después de la Universidad, que hasta figura en el Cossío, del que no recuerdo haber hablado con él ni una sola palabra que no fuese sobre

toros, porque si alguna vez hablamos de pintura, se trataba de pintura taurina; y al que perdimos en un desgraciado accidente, precisamente el día del Toro de Vega de Tordesillas.

Los hermanos Alvarez Quelquejeu, Luis Camilo y Quique, que debido al influjo materno siempre andaban entre España y Colombia y sus primeros años trascurrieron en Valladolid para que a la sombra de las vetustas piedras de su universidad fueran adquiriendo la formación que deseaba inculcarles su padre, vallisoletano de Nava del Rey y prestigioso médico, que durante muchos años fue Jefe Provincial de

Corralón y chiqueros, con la placita de tienda al fondo, en PAISPAMBA. En primer plano el autor de éste artículo.



Sanidad en nuestra ciudad. Este recordaba a Mazantini y a Fuentes y nos dejaba boquiabiertos con sus relatos de cuando él tenía la misma edad que nosotros entonces. Además tenían parientes ganaderos en la vecina Salamanca, lo que representaba otro gran aval.

Después llegarían los años cincuenta en que nos íbamos incorporando poco a poco a la Universidad pero sin menoscabo de nuestra afición que íbamos incrementando e incluso los que estudiábamos fuera de la ciudad volvíamos en vacaciones con más fuerza y con más ganas de reunirnos en el Suizo para comentar las novedades que se habían producido en ese tiempo relativas a nuevas amistades, festejos presenciados y todo tipo de efemérides. Por entonces se nos incorporó al grupo otro gran aficionado, el santanderino

José Antonio Sandoval de enorme personalidad y que desde entonces no se perdería una Feria de Valladolid en toda su vida, relativamente corta.

De aquellos tiempos siempre rememorábamos anécdotas increíbles, como el haber asistido a los toros de Palencia con las bicicletas en el tren hasta Venta de Baños, desde donde nos dirigíamos en la bici hasta la Plaza y después de la corrida y recogida la bicicleta en casa de un colega del padre de Quique que nos las guardaba, regresábamos a Valladolid por el mismo camino. Recordábamos las incursiones en la Escuela Taurina de Zamorita y de un par de banderillas de poder a poder que instrumentó Quique a un bravo eral en el Festival de Medicina en la Plaza de Toros de Valladolid, vestido irreprouchablemente de torero con un

precioso traje corto que le había regalado su padre. Y de la escuela taurina que fundamos en Viana de Cega cuyas lecciones se impartían con tal realismo que incluso hubo algún herido por el carretón que sustituía al toro, que requirió urgente asistencia médica, como nos podría atestiguar Gerardo, un primo de Juanito, que toreaba muy bien y que encabezó la lista de heridos.

Fue pasando el tiempo y los hermanos Álvarez se afincaron en Colombia, pero llevando unidas a su propio ser dos cosas muy importantes: la ciudad de Valladolid y la fiesta de los toros. Y seguíamos tan unidos a ellos que era como si no se hubiesen ido. Nos visitaban constantemente, sobre todo durante la madrileña feria taurina de San Isidro. Raro era el año que no nos viésemos en Madrid para seguir con nuestro tema y hacer alguna visita a Valladolid para llenarnos de añoranzas y recuerdos. Ellos residen en Cali ciudad muy taurina, algunos la conocen como la Sevilla americana, y donde he podido comprobar, cuando he ido, el gran ambiente taurino del que están rodeados. Amigos ganaderos de las más



Enrique Álvarez y su representante en Venezuela, recibiendo cinco premios de la Feria de Tovar 2011. Acompañados del alcalde de la ciudad.

Quique Álvarez agradeciendo el premio "Fábula ganadera 2011", con el también ganadero César Rincón.



renombradas dinastías conviven con ellos en una sociedad que se palpa con la mano, que echamos mucho de menos los que andamos desperdigados por aquí. Y en ese caldo de cultivo no es de extrañar que floreciera en Quique, ingeniero agrónomo, la ilusión y el sueño de su vida: ser ganadero de reses bravas.

Y así, poco a poco, fue viendo desarrollarse su deseo, con una ilusión y un desinterés sin los cuales es muy difícil que se hubiera podido llevar a cabo. Las noticias que iban llegando por el Suizo despertaban nuestro interés y nuestra admiración y todos le animábamos a seguir. Después comprobaríamos la cantidad de obstáculos y sinsabores que tuvo que vencer hasta ver cumplido su objetivo. Y comenzamos a conservar admirados algún recorte de prensa con alguna noticia al respecto, de las que ya iban apareciendo, que no dábamos crédito al principio hasta que ya vimos que la cosa iba en serio.

La ganadería, que pasta en la hacienda Paispamba, en plena cordillera andina a 2.800 metros de altura, en el municipio de Sotará del departamento del Cauca, se formó en 1978 con una camada de erales sin tentar de la ganadería de Fuentelapeña de la vecina localidad de Palmira cuyos ejemplares son pura casta Parladé procedente de Samuel Flores y Pinto Barreiros. En la Asociación de Criadores de Toros de

Lidia figura con una antigüedad de 1 de Noviembre de 1980.

En 1983 y 1985 se refrescó la sangre con toros puros de origen Conde de la Corte y Carlos Núñez. Eliminadas desde hace años todas las vacas de Fuentelapeña, la ganadería quedó compuesta por 130 vacas de vientre servidas desde 1991 hasta 2004 por sementales de Guachicono (Torrestrella y Jandilla puros). También se practicó la inseminación artificial con semen de Jandilla. Hoy padrean sementales propios. Los pelos más comunes de las reses son el negro y el colorado.

Los que hemos visitado Paispamba hemos podido comprobar el ambiente tan vallisoletano que allí se vive y por cualquier rincón te encuentras con un cartel de la Plaza de toros de Valladolid o con fotografías enmarcadas de los tentaderos allí celebrados sobre todo en los que figuraban Roberto Domínguez y Julio Robles como directores de lidia y amigos de la casa. No faltaban fotos de la plaza de Valladolid y hasta alguna de los encierros de Cuéllar.

En su todavía incipiente historia cuenta con algún toro destacado como *Parmenio*, que fue lidiado en 1992 en Barquisimeto, Venezuela donde nuestro Quique como ganadero fue sacado a hombros de la plaza. En la feria de Cali de 2002 fue indultado el toro *Jabato* que fue lidiado por Paco Perlaza, y en Popayán en 2003 también fue indultado el toro *Mariano*.

En 1993 se consigue el trofeo al mejor toro de la feria de Palmira, así como al mejor toro de la feria de Cali en 2007.

Ahora en un ejemplar de la Tribuna Taurina de Venezuela estoy leyendo admirado el triunfo de una corrida de Quique en la plaza de toros de Tovar en 2011, que se acumula a anteriores éxitos en la misma localidad en 1992 y en 2008. Se vuelca en los más elogiosos adjetivos con la ganadería de Paispamba a la que califica como la mejor ganadería extranjera en Venezuela y muestra a un Quique exultante recogiendo todos los trofeos de la citada feria.

Los ecos del citado triunfo no se limitaron solamente a aquellas tierras y en el pasado mayo llegaron a Madrid en plena feria de San Isidro que aunque estaba resultando un desastre absoluto se sintió rodeada como siempre de un gran ambiente taurino con numerosos actos culturales. Se celebró el Primer Encuentro Iberoamericano del Círculo Taurino de Amigos de la dinastía Bienvenida en el que se entregaron los trofeos *Las Fábulas del Toreo*, uno de los cuales, *La Fábula Ganadera* recayó en la ganadería colombiana de Paispamba y vino Quique a Madrid a recogerlo.

Tuvimos la alegría de tenerle entre nosotros, felicitarle y celebrarlo, sellando una vez más una amistad que perdura, como el primer día, sobre el tiempo y la distancia. ●

JUVENTUD

Javier Fernández Cisneros

Aficionado

Reportaje Gráfico: AULA JÓVENES TAURINOS

Después de conducir el pasado día veinte de noviembre la primera charla del ciclo de las II Jornadas Taurinas Universitarias, organizadas por la Asociación "Derecho y Compromiso" en el Aula Mergelina de la Facultad de Derecho, miembros de la Federación Taurina de Valladolid me propusieron redactar un artículo para

el Anuario que preparan cada año; no era la primera vez que colaboraba en esta publicación y la verdad en esos momentos estaba un poco en blanco y no les pude confirmar nada.

A medida que pasaron los días pensé en rememorar aquella noche en la Facultad, todo lo allí vivido y hablado.

Si he de ser sincero, desde el momento en que Jesús de Castro me llamó para que les moderara el Acto, me entró –permítaseme la expresión vulgar– el "canguelo". He estado en muchas charlas, coloquios, conferencias, entrega de trofeos, etc., siempre de cara al público, por lo que yo me decía a mi mismo: "bueno otra más". Sí, sí..., éso pensaba yo.

A medida que se acercaba la fecha, pensaba en el Cartel Estaría junto al Maestro Andrés Vázquez, al periodista taurino salmantino Paco Cañamero –autor del libro "Andrés Vázquez ... Pasión Torera"– y a la ganadera M^a Luisa Paniagua, quien a última hora excusó su asistencia por un problema familiar grave, según nos dijo Cañamero. Pero a lo que iba. Según se aproximaba el día y la hora, sentía más nervios, más "jindama". Me pregunté "¿qué era lo que más me asustaba a estas alturas de la película". Entonces me di cuenta de que no eran los compañeros de cartel; simplemente era en primer lugar "La Plaza", un Aula de la Facultad de Derecho y me dije... "¿Dónde vas tú?". Con mis estudios muy primarios, con mi más o menos cantidad de cultura, pero de estudios ¡ná de ná!, "¿Dónde vas tú?" Ni que fueras digno de sentarte en ese estrado desde el que ilustres catedráticos imparten conocimientos, desde el que importantísimos representantes de la Cultura Nacional han ofrecido sus disertaciones, sus enseñanzas, así que mi primer miedo

II Jornadas Taurinas Universitarias
20 - 21 de Noviembre

<p>20 Noviembre Paco Cañamero (Periodista taurino) Andrés Vázquez (Torero) María Luisa Paniagua (Ganadera)</p>	<p>21 Noviembre Eduardo Gallo (Torero) Dr. José Rabadán (Cirujano Pz. Toros) Jesús Herrero (Banderillero)</p>
---	--

Lugar: Aula Mergelina. Facultad de Derecho
Inscripción enviar correo a:
jornadastaurinas@gmail.com
Precio del diploma: 5€

Colabora:
VAL TAURO
Universidad de Salamanca, S.L.

Solicitado 1 Cr. de libre configuración en la Facultad de Medicina y Derecho.

Cartel promocional de las II Jornadas Taurinas Universitarias.



Andrés Vázquez, el escritor y periodista Francisco Cañamero y el moderador Javier Fernández Cisneros.

fue ese: “el miedo escénico”, que dicen ahora.

Y en esas estaba, dándole vueltas al carro y venga nervios; pero en un momento pensé: “Oye, que vamos a hablar de toros” Y “¡Velay!”. Ésa es mi pasión, éso me lo “meto en vena”, así que el problema del tema queda descartado. A pesar de ello los miedos y la “jindama” no desaparecían. Me pregunté de nuevo “Y ahora ¿qué te pasa?”. Empecé a imaginar a los muchos universitarios que me habían indicado que iban a acudir, a todos allí de frente, sentados en sentido ascendente, cual tendido de una plaza de toros, y pendientes de todos nosotros. Ya tenía otro problema delante: el Público que siempre, no es que se merezca, sino que impone un respeto impresionante.

Por las redes sociales se hablaba del Acto; hasta mi hija me dijo: “Átate bien los machos, porque como dan créditos de libre configuración, habrá quién vaya porque le gustan los toros y habrá a quien le dé igual, e incluso aparecerán antes que sólo van por el crédito”. Fue entonces cuando me dije: “Es a estos a quien tengo que hablarles directamente y junto con el resto de ponentes, atraerlos a este mundo”. Y allá que fuimos.

Por entonces ya tenía muy claro cual era mi objetivo: estos dos posibles grupos; así que cuando me dieron la palabra para abrir el acto, no dirigí mi mirada a los aficionados sentados en las primeras filas, sino a los de las últimas, a los que imaginaba colocados allí arriba como indicando que “pasaban” de aquello (éso me supuse yo, lo que no quiere decir que fuera cierto) y dirigiéndome a ellos así me expresé. Les dije que sabía que algunos venían solamente en busca del crédito, pero les pediría que fueran respetuosos, tolerantes, no sólo con este tema de los toros, sino en la vida misma, la que les ha tocado vivir. Les indiqué que no les podía permitir que opinaran de una cosa que no habían visto; que se dejaran guiar, ellos que seguramente

están llamados a ocupar un día cargos importantes en la sociedad, ellos a quienes les consideraba mentes fuertes y privilegiadas para que se dejaran influir por ideas preconcebidas por otras personas resentidas en contra de todo y de todos; les pedí, por favor, que asistieran a un festejo en la plaza, sin ir más lejos en la de Valladolid, ahora que la empresa actual Valtauro recogió con mucho criterio el guante de facilitar a la Juventud el acceso a los toros, bien de forma gratuita en las “nocturnas” sin caballos o con abonos especiales para ellos en la Feria de Septiembre; ... ¡Que fueran a los toros! Una vez y luego de que se formaran su propia opinión y que vieran que estaban de sobra capacitados para ver allí cosas y elaborar criterios que, quizás, a los que tenemos esta pasión se nos escapan, para bien o para mal, que a continuación, si después de aquella primera experiencia que allí vean, les reafirmaba en la idea negativa que les habían “inculcado”, pues que no volvieran. Pero que sí, por el contrario, “aquello visto” era distinto a lo



Público asistente.

que les habían contado, que recapacitaran y respetaran a los que nos gusta, del mismo modo que nosotros hacemos. Finalmente (“¿por qué no”, pensé?), que una vez finalizado este proceso, se hicieran aficionados.

Les dije que no iban a encontrar un espectáculo con tanto colorido, con tantos matices, con tanta riqueza, con tanta liturgia en los gestos, en las maneras, no sólo en las de los toreros, sino en la de todos los que intervienen en el festejo; que aprecien el respeto para con los que te rodean, para los que actúan (¿qué difícil es ver esto en otros ¿deportes?); que todos sabemos la alegría y el bullicio que se genera antes, durante y muchas veces después de cada festejo, no sólo en la plaza, sino también fuera de ella. Les sugerí que observaran un detalle para mí importantísimo: esta Fiesta es el único espectáculo en el que quienes “pagan”, deciden el resultado del mismo. Es el único evento en el que se aplica la verdadera Democracia, con sus “leyes” –por decir así– o “reglas”, que están estampadas en el correspondiente Reglamento.

Sobre el manido tema del maltrato animal, les apunté que no podíamos hablar en igualdad de condiciones cuando vemos cada día el maltrato “HUMANO” que hay en nuestras calles, en nuestra Sociedad y ante el que “pasamos” olímpicamente; que no podíamos hablar de maltrato animal cuando miramos para otro lado ante una persona pidiendo una moneda para llevar a su casa o para ahogar sus penas. Les dije una frase que yo aplico mucho en este tema. No hay derecho a ver animales en un centro comercial, viviendo con

Los jóvenes asistentes escuchan atentamente.



toda clase de comodidades y, al mismo tiempo, ver personas en la puerta de ese mismo centro comercial, sentadas en el suelo a cinco grados bajo cero, que la gente salga con toda clase de comida, adornos, detallitos para su mascota y vuelva la cabeza cuando ven a un indigente en la calle. Resumiendo –y aunque suene fuerte–, no quiero decir que no me gusten los animales (tuve perro y un caballo durante 11 años, y en ellos volqué mi cariño mientras estuvieron conmigo), pero veo ahora como las mal llamadas “perreras” están saturadas de animales abandonados, quizás por gente que se queja del maltrato al toro de lidia. Y mi frase final, dura pero real, fue **“No puede ser ético ni posible, que haya perros que viven como personas y personas que viven como perros”**.

Lo dije porque me salió del alma. Si estoy equivocado, pues qué le voy a hacer, pero lo digo “porque lo he visto” y así lo siento. Por todo lo expuesto, les animaba a que fueran a la Plaza de Toros.

No todo es bonito en el mundo taurino. Comenté que me dolía ver cómo los toreros –que son nuestros ídolos– se han alejado del público, de ése que va a verlos la mayoría de las veces haciendo un esfuerzo muy importante, porque es un espectáculo caro, pero –lo digo otra vez– ¡impresionante! Incidí también en que echaba de menos aquellas tertulias después de la corrida en los hoteles en los que se alojaban, añoraba aquella fiesta que se montaba en el Hotel Meliá Parque, su ambiente, el tener a tus ídolos allí –aunque solamente fueran 10 minutos– y poder hacerte una foto con ellos, tocarlos, ver que son seres normales como cualquier joven, pero con una manera de expresarse por la vida en esa profesión sencillamente admirable. De ellos, que en su mayoría prácticamente no han tenido juventud, que desde muy jovencitos han estado rodeados de gente muchísimo mayor, que pasan las 24 horas pensando en el toro, entrenando –bien de salón o bien físicamente– echaba de menos esa cercanía que antes existía y que ahora no. Tan es así que cuesta mucho que vengán a recoger un trofeo, a dar una charla. Sigo sin entenderlo y deberían recapacitar y deberse a un público que les idolatra.



Andrés Vázquez toma la palabra.

En el turno de intervenciones del público un muchacho me preguntó si no habría que ver primero al toro en el campo. Le contesté que eso quería yo oír. Lo primero es EL TORO, porque en las plazas pone "Plaza de Toros", y el toro es el principal protagonista de esta Fiesta y que se merece el mayor de los respetos, a pesar de que hoy no sea así en algunos casos y en los jóvenes está el ver la Fiesta de otra manera, ellos deben transformarla y el día de mañana serán los que la puedan corregir. Y digo yo que el respeto al toro está creciendo día a día. Hoy es muy raro ver por los pueblos aquellos palos que se daban a los animales y aquel maltrato, salvo casos muy, pero que muy puntuales, se ha desterrado; hoy no se ve a nadie pegar una patada en la calle a un perro, por muy vagabundo que sea. Luego en algo estamos cambiando. Y los Jóvenes son ese FUTURO de esta nuestra Fiesta. Están muy preparados y de ellos depende el que esta Fiesta única avance, perviva, corrija los defectos que aún tiene. Y vosotros, los jóvenes, sois los que debéis hacerlo, para que os sintáis orgullosos de Ella como yo me siento. Me duele que tengan que venir los franceses a decirnos como se dirige la Fiesta de los Toros, como se genera la seriedad de la que hay que dotarla. Y nos lo están enseñando. La Asamblea

General de Francia ha declarado la Fiesta de los Toros como Patrimonio Cultural, inamovible. Pues he de decir que les admiro profundamente. Aquí en España parece que lo nuestro nos da vergüenza, que no es "políticamente correcto" hablar de toros. ¡JA! ¿Hablamos de los programas televisivos en horario infantil? Pues ahí está vuestra labor, la tarea de la juventud, aportando ideas frescas, valientes y novedosas, cuando vuestras carreras os hagan llegar a puestos de responsabilidad.

Os animo, jóvenes, a salir al campo a ver al animal en su hábitat, para que admiréis al más hermoso animal de la creación –junto al caballo– Ved, mirad, preguntad a los que le cuidan en la finca, cómo son la alimentación, los cuidados sanitarios, el cariño que le tienen. Y ellos saben que lo crían para morir. Os digo de nuevo: ved y comparad con los que nacen, engordan y mueren sin ver el sol y –lo peor en la mayoría de los casos– sin llegar a ver a su madre; y luego comparad. Pero, por favor, acudid al campo y os deslumbrará. Os lo aseguro. Haced la prueba.

Nada más. Me dio una alegría inmensa ver tanta gente joven en aquel Aula. Futuros abogados, jueces, médicos, etc., escuchando con tanto respeto, preguntando y participando en el debate con tanta educación. Gracias por ese respeto

que para los que nos gusta "este mundo" tuvisteis esa noche. Respeto que os pediría en todas las facetas de la vida, para con todos los que no pensamos como vosotros, que es el mismo respeto que nosotros –"Los Taurinos"– llevamos muy a honra y presumimos por ello.

Y una puntualización final. Dice en algunos sitios la Ley que a este espectáculo no pueden entrar menores, pero sí pueden acudir a otros para ver peleas, insultos, ver a gente insultar a otra gente con palabras que escandalizan a cualquiera. Recordáis aquel anuncio del padre y el hijo en el fútbol, en el que el chiquillo le decía al padre vociferante contra todo y contra todos: "¡Qué bochorno papi!". Pues eso. Yo no lo he visto en los toros jamás, y a mi hija la he llevado desde muy pequeña a verlos, tanto en la plaza como en los tentaderos, y no es una degenerada, ni una salvaje, ni mucho menos; es una muchacha normal, sencilla, tiene su carrera y una educación –la mejor que hemos sabido darle su madre y yo– y en esa educación entran, por supuesto, los valores de La Fiesta, con sus virtudes y sus defectos, que ella SÍ ha podido comprobar en la plaza, formarse una opinión y decidir si va o no va. Eso es lo que pedía al principio y no sabéis el orgullo que siento cuando mi hija me coge del brazo para ir ... ¡A LOS TOROS! Eso es inexplicable, os lo aseguro, y espero y deseo que, si llega el caso, haga lo mismo con sus hijos.

Gracias a esa Juventud maravillosa que –digan lo que digan– tenemos en esta Sociedad nuestra. Conservad los valores que os enseñen tanto vuestros padres como los mayores que os rodean a lo largo de vuestra vida. Y si con estas palabras he ofendido a alguien, le pido perdón; no era mi intención, sino todo lo contrario. Finalmente quiero agradecer de corazón vuestra asistencia y una vez más vuestro comportamiento y respeto. Vuestros padres pueden estar muy orgullosos de vosotros. Gracias. ●



Jóvenes toreros en la inauguración del Certamen de Tentaderos de Medina de Rioseco.

UN NIÑO SUBYUGADO

Alberto Pizarro

Miembro de la Sociedad Española de Médicos Escritores

Reportaje gráfico: ALBERTO PIZARRO



Roberto Domínguez, aprendiz de torero. Al fondo, su padre y su hermana María Antonia

beneficio del Asilo de mi pueblo, Medina Rioseco; y la estética, por el arte de uno de los matadores que actuó en los primeros. No sé qué años tendría cuando me llevó mi abuelo a verlos. Quizá tres, que es cuando comenzamos a desarrollar la memoria autobiográfica. Aquél fue el germen de una afición que, latente durante mi etapa universitaria, hizo brotar y mantuvo Roberto. La clarificación y avivamiento del recuerdo activó algún mecanismo por el cual me convertí en su partidario. Pero, ¿por qué Roberto? La respuesta la tuve cuando en "El Adobo", un bar de Valladolid, di con la foto de Fernando Domínguez posando en la plaza de toros de

Rioseco: "¡Ése fue el que me aficionó al toreo!", me dije. Me expliqué entonces por qué la manera de torear de su sobrino Roberto- quien guardaba con él un extraordinario parecido- supuso una forma de pervivencia del recuerdo. Pero con sólo haberlo visto una vez, ¿cómo pudo llegar el magnetismo personal de Fernando Domínguez al niño que fui? Por intuición, esa facultad que nos lleva a entender las cosas sin necesidad de razonamiento. Ese sexto sentido me llevó a percibir la personalidad de Fernando Domínguez: el porte, la planta de torero; ese "aquí estoy yo" del hombre que, sin ser un portento físico, emanaba seguridad, inequívoca fuerza interior; a que era el arquetipo de varón para un niño. Quizá también contribuyese el que mi abuelo me hubiera hablado de que su padre y el de Fernando, el señor Cleto, habían sido carniceros. Quizá que escuchase a mi tío Gúmer Galván

Cada vez voy menos a los toros. El quehacer de la mayoría de los diestros de esta hora, entre los que hay tantos artesanos y tan pocos artistas, está alejado de mi concepción del toreo. Además, Roberto Domínguez, quien la materializó, se retiró hace años. A partir de entonces sentí una minoración de la afición.

Como no hay ética sin estética, me vinieron ambas en el mismo lote y en tropel. La ética, por el generoso y sostenido comportamiento de los toreros que concurrían al festival a



Fernando Domínguez en Rioseco.



manifestar admiración y celebrar el ingenio de Fernando, pese a una seriedad que, en quienes no le conocían, pasaba por antipatía y displicencia. Quizá porque alguien me dijese que Fernando, de novillero, había toreado muchas veces en mi pueblo, y que su hermano Carlos había debutado como becerrista en su plaza. Fuese intuición certera o tirón de paisano, no me impactó un cualquiera. Fernando fue un virtuoso del capote, profundo esteta con la muleta y, aun siendo hijo del carnicero del Campillo, un desastre con los aceros (tara que, aminorada, heredó su sobrino Roberto, lo que le permitió pasar a la historia de la tauromaquia por su creativa forma de utilizar el descabello). Un tipo autodidacta que hablaba de lo espiritual, de la cadencia, de la hondura, del sentimiento, de que la grandeza estaba reñida con la grandilocuencia, de que la autoridad se manifestaba en laconismo. Bohemio y torero en la calle (de lo que abjuró Roberto). Y gran bailarín donde hubiera un público sensible (Roberto prefirió tocar la guitarra), que a quien le recriminaba lo tenido por desmanes horarios en un torero, en vez de decirle “¡váyaseatomarporculo!”, castizo y señor le contestaba: “Entienda usted que el flamenco no se baila a las once de la mañana”. De todo ello derivó un fundamental aporte: para torear hay que hundirse; para bailar, elevarse. Que lo

difícil en el toreo era “descender, no empinarse”.

El toreo de Fernando Domínguez fue el origen de una afición que tuvo su epifanía cuando vi torear a Roberto, su letargo cuando se retiró éste, y podría tener su renacimiento si el hijo de Roberto- cuyo parecido apunta imparable- decidiera, por empujón genético, dedicarse a la actividad que dio nombradía a los Domínguez. Porque, aunque hasta en la posdata Roberto ha tenido exitosos desempeños como comentarista y apoderado, no quiere que su hijo sea torero. Supongo que es consciente de que está encandilando la potencial afición del niño. Como padre tardío, separado y forzado a ausentarse, ¿se habrá sentido apremiado a aprovechar el tiempo, y optar, como mal menor, por llevarlo a apartados, corridas, tentaderos y entregas de premios, y dejarle que vea la larga estela de su éxito? ¿O está procediendo a saturarlo de ambiente taurino para que no se aficione? Si para la profesión de torero no corren buenos tiempos; tampoco para la de varios de los miembros de la otra familia de niño (madre y abuelos maternos). Ellos podrán contarle que hay especialida-

des médicas que requieren muchos codos, hábiles manos, no poca valentía; que no están exentas de angustias y riesgos; y que en la Sanidad pública cada vez se echa más de menos la desiderata del tío Fernando, que tanto repite su padre: “Ser querido sin dejar de ser respetado”. Y en cuanto a lo de arquitecto...

No habrá que esperar mucho para salir de dudas. Roberto toreó su primera becerra, en la ganadería de Molero, a la edad que ahora tiene su hijo. ●



Roberto y su hijo.

XVI JORNADAS TAURINAS DE LA FEDERACIÓN DE VALLADOLID

Federación Taurina de Valladolid

Reportaje gráfico: JOSÉ SALVADOR

BRILLO Y EMOCIÓN EN LA APERTURA

La Federación taurina de Valladolid abrió los actos programados con motivo de la celebración de las Jornadas taurinas en su decimosexta edición con la proyección del audiovisual del doctor Juan José Márquez titulado "Una pasión más allá del tiempo" realizado por Pablo Nicemboin que fue visionado, gustado y ovacionado por el público que se dio cita en el Salón de Caja España Duero en la Plaza vallisoletana de la Fuente dorada.

El trabajo de Márquez, el doctor que lleva su vida hasta el África para dar consuelo y atención al necesitado donde se siente uno humilde y pequeño al lado de los más pobres,

acercó la tauromaquia audiovisual en una composición poética y cinematográfica realmente espectacular. Allí donde descubrió la aparición de la belleza natural y espontánea de los instantes, aprendió alrededor de la Tauromaquia cómo se producen en círculos concéntricos los actos de la vida, las reflexiones, las impresiones y las emociones. Se precisa mucho valor y esfuerzo. Este audiovisual en el que interviene, entre otros, el poeta Ángel Luis Sánchez, presente también en la mesa, es una obra sorprendente, magnífica, educativa, erudita, muy lograda y armónicamente bella y emotiva. Expone el filme el recorrido de una vida dedicada a una pasión: Los toros. A través de imágenes recuperadas y creadas expresamente con la figura de Manuel Entero, como

hilo conductor; del matador Fernando Cruz; o del mismo poeta y el doctor Márquez se acerca el rito al espectador con verdad, sentimiento y hondura.

Fueron presentados todos los contertulios por el Director del Gabinete de Prensa de la Federación taurina quien moderó la mesa donde también estuvo el alcalde de Valladolid, Javier León de la Riva que abrió el acto; Justo Berrocal, Presidente de la Federación que pronunció un discurso con fe y fundamento para los momentos difíciles por los que atraviesa la fiesta de toros y el torero vallisoletano Manolo Sánchez, que se retiró esta pasada temporada del toreo activo, pero que aún conserva la seriedad y el aspecto cabal de un hombre que dejó su juventud y su vida en los ruedos de España.



Los miembros de la mesa inauguran las XVI Jornadas Taurinas: Sánchez, Márquez, De la Riva, Berrocal, Manolo Sánchez y Garañeda.



LA SIMPATÍA DE CONCHI RÍOS GANÓ AL PÚBLICO DE VALLADOLID

Se celebró la segunda jornada de las programadas por la Federación taurina en el salón de Caja España Duero en la Fuente Dorada vallisoletana y que llevaba en esta ocasión los denominados Premios Cossio del que se han hecho acreedores el programa Grana y Oro que dirige y coordina Carlos Santoyo; el ganadero Fernando Cuadri y el matador Jorge Manrique en sustitución de Iván Fandiño, revelación de la temporada, logrando espectaculares triunfos en casi todos los sitios por donde ha actuado, quien por imponderables no puso asistir. Además de la honradez, torería y profesionalidad del vasco Fandiño le ha encumbrado a uno de los puestos de relumbrón en la categoría de los matadores de toros.

Conchi Ríos que además cuenta con abundancia los premios obtenidos en aquellas localidades donde ha hecho el pasefíllo vino a Valladolid a reivindicar la figura del torero,

aunque habría que decir con mayor propiedad la de la mujer torera y se metió desde el principio al público en el bolsillo.

El moderador de la mesa Manolo Illana realizó la presentación de cuantos intervienen en esta mesa, destacando la importancia de los premios Cossio instituidos en Madrid para otorgar el galardón a todos aquellos profesionales que lo merecen, relacionados con el mundo de los toros. Dentro de un mes será hecha entrega efectiva de los premios en un acto multitudinario y público.

Estos premios no le resultan extraños al periodista palentino Carlos Martín Santoyo quien dedica su vida a la propagación y fomento de la fiesta de los toros desde su

atalaya informativa, lo que le han hecho merecedor sin duda alguna de este premio. No olvidó al equipo que con él trabaja para acercar a los hogares que sintonizan Castilla y León televisión la fiesta de los toros en su programa "grana y oro" que se emite los sábados.

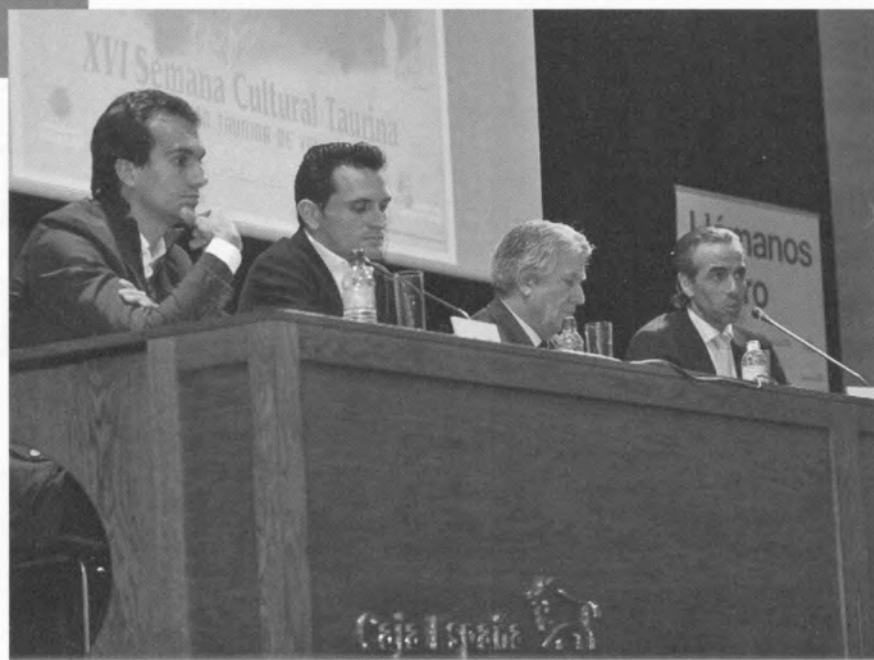
Fenomenal Manolo Illana en su moderación para dar la palabra a los invitados con muy atinados comentarios y magnífico Fernando Cuadri, un ganadero de prestigio y prestigiado que ha sido capaz de colocar sus toros en lo más alto del escalafón.

CARTEL DE TOROS EN VALLADOLID COMO CIERRE DE LA XVI JORNADAS TAURINAS

Con este sugestivo título dedicado a tres de los matadores en activo de esta tierra nuestra, la Federación taurina ha homenajeado a esos hombres que dedican su profesión a la fiesta de toros; se visten de luces y saben tragar el miedo pisando el albero de las plazas. David Luguillano; Leandro Marcos y José Miguel Pérez "Joselillo" han entretenido la



Conchi Ríos, junto al ganadero Fernando Cuadri y participantes de la Segunda Jornada Taurina.



Componentes de la Tercera Jornada Taurina: David Luguillano, Leandro Marcos y José Miguel Pérez "Joselillo", moderado por el crítico radiofónico Domingo Nieto.

tarde a la concurrencia, abierto su corazón y contestado a las preguntas de los aficionados, moderado todo ello por el crítico radiofónico Domingo Nieto.

El salón de actos de Caja España Duero, coqueto, cómodo y funcional como se ha demostrado a lo largo de las jornadas en esta XVI edición, acogió un buen número de aficionados, miembros de las Peñas taurinas de la capital y provincia que aplaudieron con fuerza a los tres hombres, matadores de toros, citados en la clausura de estas décimo sextas jornadas.

Tanto Justo Berrocal, Presidente de la Federación taurina, organizadora de estos coloquios mostraba su satisfacción por el éxito de los mismos, como su Vicepresidente Jesús Pedrosa, encargado de la coordinación de las jornadas y su relación con los invitados, valorando lo conseguido otro año más.

Esta XVI Semana Cultural taurina que hoy se ha cancelado en Vallado-

lid ha servido sin duda para conocer más y mejor los problemas que aquejan al mundo de los toros y las soluciones que se vislumbran para mejorar la fiesta.

Por su parte, el decano de los toreros vallisoletanos en activo, el diestro David Luguillano, siempre con la entrega y humildad que le caracteriza cuando se pone el traje de oro y azabache, quiere seguir mostrando esta temporada que aún las empresas pueden contar con él.

Joselillo que en estos momentos está sin apoderado, al haber terminado sus relaciones con quien le

llevaba hasta la semana pasada sus asuntos el subalterno Rafael de la Viña, mantiene su esperanza intacta para seguir demostrando su torería, valor y pundonor en las plazas de toros. Nadie discute el valor de José en los terrenos del toro.

Y Leandro, la esperanza blanca que espera la temporada con anhelo e ilusión y que tiene su primera cita el próximo domingo día 5 en la localidad madrileña de Valdemorillo, a donde acudiremos si Dios quiere a verle para poderse contar en esta misma web.

Ya se cerró el portón de la XVI semana Cultural de Valladolid y en el balance final muchas más luces que sombras. La clausura corrió a cargo del Secretario General de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León José Rodríguez Sanz-Pastor. ●



José Rodríguez Sanz-Pastor, Secretario General de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León clausura la XVI Semana Cultural de Valladolid.

PROVINCIA DE VALLADOLID

mucho que ver contigo



Turismo de
Naturaleza



Turismo
Gastronómico
y Enológico



Turismo
Familiar



Turismo
Cultural



Semana
Santa

Instala en tu móvil un
lector de códigos QR



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
www.diputaciondevalladolid.es

Descúbrelo
Aquí !!!

www.provinciadevalladolid.com

PRESIDENTES UNIVERSITARIOS

Francisco Tuduri Esnal

Presidente de la Plaza de Toros de Illumbe de San Sebastián

En el Año 2011 tuvo lugar a nivel taurino un hecho que considero muy importante para el futuro de la Fiesta: la graduación de la primera promoción del CURSO DE EXPERTO UNIVERSITARIO EN DIRECCIÓN DE ESPECTÁCULOS TAURINOS de la Universidad Española de Educación a Distancia (UNED), habiéndose ya producido este año, la entrega de títulos a la segunda promoción. Tales actos tuvieron lugar el 2 de octubre de 2011 en la Sala Antonio Bienvenida de la Plaza de Toros de las Ventas con la entrega de los diplomas a 97 titulados y el 21 de octubre de 2012 en Alba de Tormes. Ejercieron padrino y madrina de la primera promoción el matador de toros Luis Francisco Esplá y la ex Ministra de Cultura Dña. Carmen Calvo, respectivamente y de la segunda el maestro Santiago Marín "El Viti" y la Diputada en Cortes Mariate Cobaleda. Además

del Claustro de Profesores y la mayoría de los graduados y familiares, asistieron a dichos actos representantes de la Mesa del Toro, la Alcaldesa de Alba de Tormes y D. Marcelino Moronta, Presidente de la Asociación de Presidentes de Plazas de Toros de España, quien a su vez se graduó como "Experto Universitario" de la primera promoción. Ambos actos fueron presentados, dirigidos y coordinados por el periodista José Luis Carabias.

El curso era en principio lo que en el lenguaje universitario se denomina como un "postgrado", esto es, está dirigido a licenciados universitarios o a todas aquellas personas académicamente aptas para matricularse en una Universidad. El pasado 4 de diciembre de 2011 tuvo lugar el Acto de Apertura de la segunda edición que además presentó una novedad, tal cual es la posibilidad de que se

puedan matricular personas sin titulación universitaria y que en este supuesto obtendrían la titulación de "Experto Profesional", manteniéndose la de "Experto Universitario" para licenciados o universitarios.

El período lectivo abarca de diciembre a septiembre y su contenido está dividido en tres módulos:

- I- La normativa taurina.
- II- El Toro.
- III- El toreo.

Todo el curso de imparte "on-line" con dos clases presenciales voluntarias, foros de debate, preguntas de autoevaluación y material docente remitido vía Internet y físicamente (libros). La superación de los curso exige la realización de trabajos y control de las autoevaluaciones, obteniéndose la calificación de Apto o No Apto.

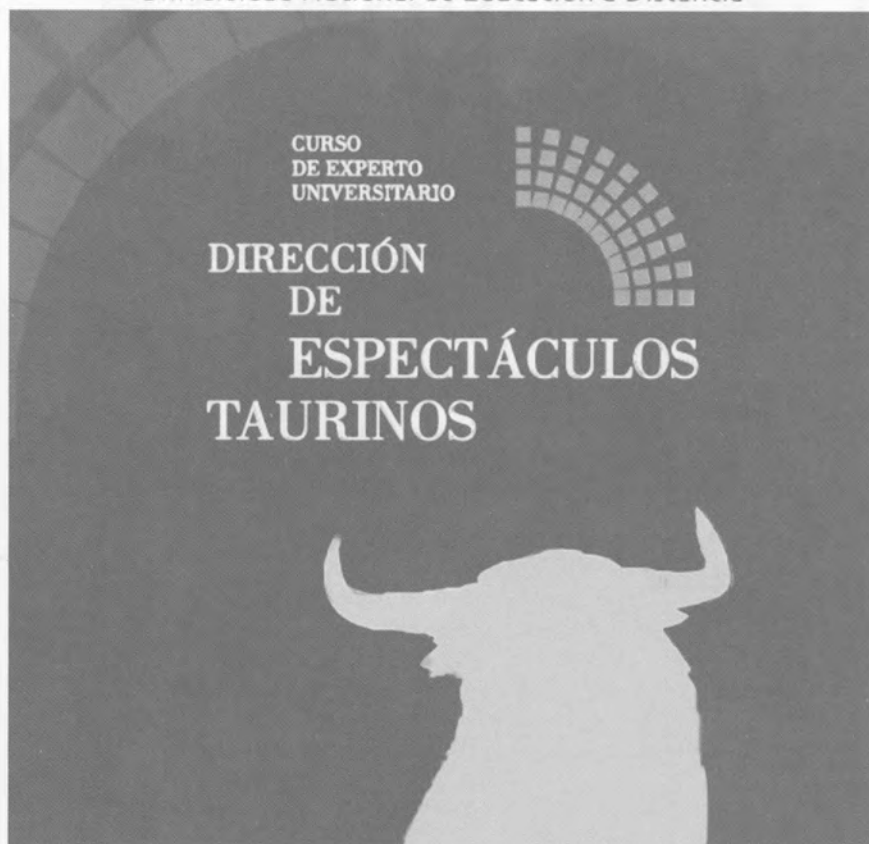
Han seguido los cursos un importante número de presidentes de



La presidencia devuelve el toro a los corrales.

plazas de primera, entre los que se encontraba el autor de este artículo, de segunda y tercera, delegados de plaza, y aficionados que sin ser presidentes han obtenido la titulación que les habilita para serlo. Desde luego, opina el autor de este artículo, que todos los presidentes hoy en activo o con cargos en vigor deberían obtener el título universitario con el objetivo de, más que para obtener una cualificación ya que ésta en la mayoría de los casos podrá venir por su experiencia en el palco, para homologar sus conocimientos. A los que no son presidentes y que aspiren a serlo en el futuro, la titulación de "Experto en Dirección de Espectáculos Taurinos", debería ser un requisito ineludible para poder acceder al cargo con el respaldo de una institución docente de rango universitario. Por último, aconsejo la realización del curso a todos aquellos aficionados que aún sin aspiraciones presidenciales, deseen ampliar conocimientos, y sobre todo a aquellos que dispongan de más o menos tiempo libre para pasar muy buenos momentos en la realización de un ejercicio intelectual con una de sus aficiones favoritas.

Es indiscutible se ha dado un primer paso muy importante de cara a lo que debería de ser la Presidencia del futuro que tendría que fundamentarse sobre cuatro pilares básicos tales como son la formación, la profesionalidad, la transparencia y la responsabilidad. Todo ello deberá



dar lugar en un futuro a la constitución de un Colegio de Presidentes que sea el vivero del que se surtan los nombramientos de titulares de los palcos presidenciales realizado por las autoridades competentes. La pertenencia a tal Colegio de Presidentes deberá llevar aneja la posesión del título de la UNED o de otro

de rango similar y en un futuro, exactamente igual que sucede con los árbitros del fútbol, todos los presidentes, al menos los de las plazas de primera y segunda categoría deberían pertenecer a dicho colegio que establecería sus propias normas de regulación, promoción y régimen disciplinario.

Opino que una Presidencia formada, colegiada y profesional es la mayor garantía para un correcto desarrollo del espectáculo y de su *ordenada frecuencia* como rezan los diferentes textos reglamentarios, además de la mejor defensa de la integridad del espectáculo. En los actuales tiempos de zozobra que vivimos, con un movimiento antitaurino más fuerte y organizado que nunca, creo firmemente que la Fiesta debe de renovarse de arriba abajo en todas sus estructuras y la Presidencia Universitaria que empezamos a vislumbrar es ya paso visible en ese sentido. ●



La Sala "Alcalá" de la plaza de toros de Las Ventas acogió la clausura del I Curso de Expertos Universitarios en dirección de espectáculos taurinos.

LOS TOROS Y LEÓN FELIPE

José Luis Galicia

Pintor, Escultor, Grabador y Poeta

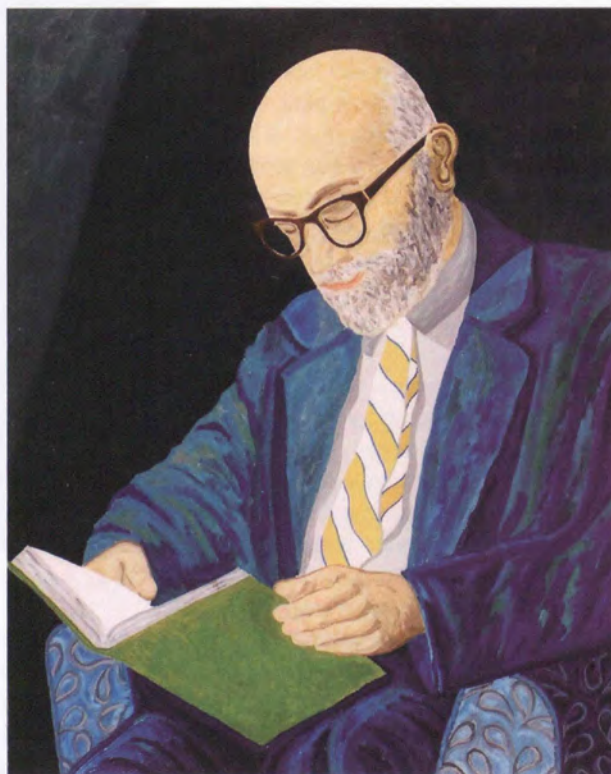
Reportaje gráfico: JOSÉ LUIS GALICIA

En el extraordinario y magnífico libro publicado por la Colección Visor de Poesía "León Felipe, Poesía Completa", Madrid 2004, de 1.360 páginas no figura un poema dedicado a la fiesta de los toros, quizá el único que escribió sobre este tema, por ello es muy interesante conocerlo, no olvidemos que este gran poeta León Felipe Camino Galicia, era tío de Carlos Arruza al cual adoraba como persona y como torero.

Este poema fue publicado por el Diario "Arriba", Madrid el 26 de enero de 1975 en un artículo de Gerardo Diego, colaborador de dicho diario, y se lo facilitó a Gerardo Diego mi padre, Francisco Galicia, gran pintor vallisoletano, amigo del poeta.

Creo percibir en el poema, un aroma a Antonio y Manuel Machado, de los cuales podemos decir, como se dice de los Reyes Católicos *que tanto monta, monta tanto*, estos hermanos son herederos de la mejor poesía castellana, pues nacieron en la novísima Castilla la Nueva, esto es, en Sevilla. Este fenómeno no es nuevo puesto que ya tenemos como mejor pintor madrileño a Velázquez, lo cual no es sorprendente pues el Greco es uno de los pintores más españoles y nació en Grecia. Velázquez contemplaba desde El Alcázar los atardeceres más bellos que pueden verse en esta canica que habitamos, perdida en el universo. Hablo de estos atardeceres porque hablo de pintura, de poesía, y han marcado a tantos y tantos artistas y gente con sensibilidad y es que algunas veces la naturaleza quiere imitar al arte, casi siempre fue así.

Mi tío León Felipe, poeta vallisoletano por los cuatro costados nació en Tábara, pueblecito zamorano, pues su padre estaba destinado temporalmente -gajes del oficio- era notario. Uno es de donde el corazón le marca, como uno se enamora de quien el corazón quiere, sin dejar de ser por ello de aquí y de allá. Amigos todos he aquí esta bella poesía, cuyo título es: "En el coso".



Retrato de León Felipe por José Luis Galicia.

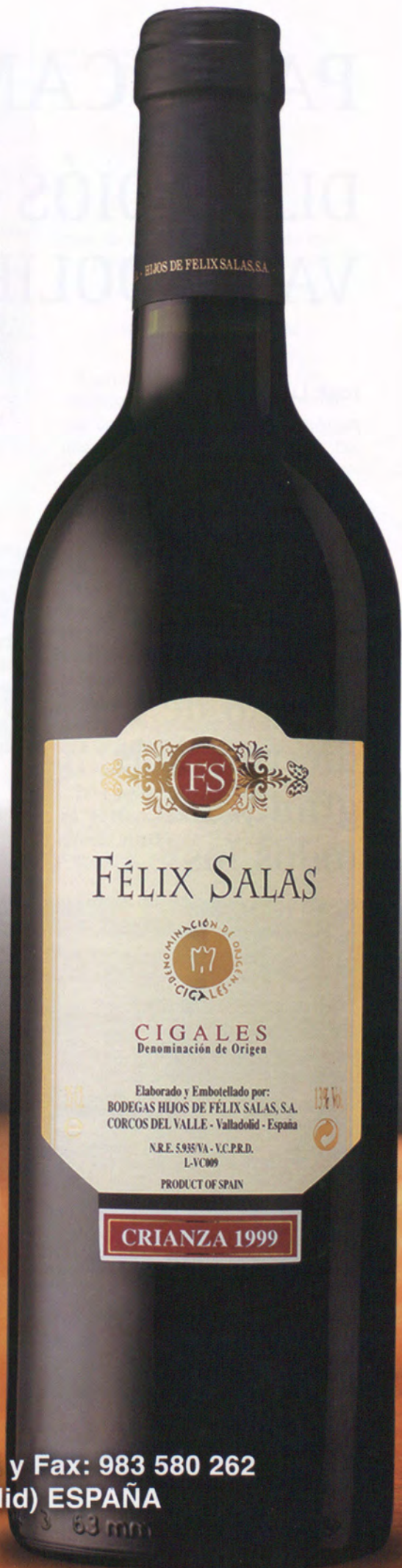
Rayos
de sol ardiente.
Gayos
y lúcidos
los tendidos
por los vistosos vestidos
de la gente,
y por los pechos floridos
y los moños
coronados de peinetas
y mantillas de madroños.
Los capotes y muletas
con sus manchones sangrientos
ya tapizan como viejos paramentos
la barrera.
Allá en la grada altanera
surge el brillo señorial
de una chistera.

Triunfal
rompe bizarro el metal
de la orquesta...
va a dar principio la Fiesta
nacional
Avanza la cuadrilla
de toreros,
los piqueros,
la rezagada mulilla...
Brilla
el sol en el oro
de la rica chaquetilla;
se oye vibrante y sonoro el clarín.
Sale el toro.
Un rocín
en el corvo cuerno del cornudo
[corpulento
que arremete violento

el bandullo de su entraña
como flámula da al viento.
Ruge y brama la alimaña
a la saña
de garrochas y de pinchos.
Hay dolorosos relinchos.
Ladra la sangrienta España
en las gradas y tendidos.
Se estremece la barrera
y en un eco confundidos
lleva el viento: los quejidos
del caballo, los rugidos
de la fiera
y el aullar de la jauría carnícera
que borracha entre silbidos
y en un estrépito infernal...
allá en la grada altanera
la preside una chistera
con su brillo señorial. ●



B o d e g a s
Hijos de Felix Salas



C/ Corrales, s/n • Tel: 983 580 378 - Tel. y Fax: 983 580 262
47280 Corcos del Valle (Valladolid) ESPAÑA

PACO CAMINO

DIJO ADIÓS AL TOREO EN VALLADOLID, HACE 30 AÑOS

José Luis Lera

Periodista

Almohadillas y broncas en la despedida de uno de los diestros más grandes de todos los tiempos

pocos, pendientes en América y el próximo 1983 ya será Don Francisco Camino Sánchez.

En 2012 ha hecho treinta años. Vestido de azul marino y oro Paco Camino hizo el paseíllo, acompañado de Pedro Gutiérrez Moya "Niño de la Capea" y Vicente Ruiz "El Soro". De los seis toros anunciados

de Sayalero y Bandrés, sólo dos pasaron el reconocimiento, por lo que hubo que echar mano de cuatro toros de Molero Hermanos, divisa triunfadora la tarde anterior en la que los ganaderos Pepe y Luis Molero salieron de la plaza a hombros, junto con los matadores Luis Francisco Esplá y Morenito de

La mañana del 23 de septiembre de 1982 amaneció con el cielo muy entoldado y una temperatura muy suave. Así estuvo, después, todo el día.

Quizá esta amenaza de lluvia disuadiera a algunos aficionados de acercarse a las taquillas, a pesar del acontecimiento que se anunciaba. No obstante, el aforo de la plaza estuvo cubierto en más de sus tres cuartas partes. No era para menos. Paco Camino se despedía de la afición española en la plaza de Valladolid. Cumplirá antes de que termine el año unos contratos,



Retrato de Paco Camino.

Paco Camino charlando con el matrimonio Flores.



para un torero que ha brillado con luz propia en la historia del toreo"

NI INJUSTICIA NI MANIPULACIÓN

Algunos críticos nacionales que asistieron al festejo quisieron ver en este comportamiento del público una actitud injusta y manipulada. En "Diario 16", escribió José Castro "En medio de una gran e injusta bronca se despidió ayer, en Valladolid, Paco Camino. El niño sabio de Camas recibió. nada más salir a la arena, los insultos de un grupo de individuos que, agazapados entre la muchedumbre, esperaron a que el diestro diese varios pases lejos de su gusto, para provocar la burla irónica e hiriente que acompañaron un gran número de borregos taurinos de los que se habían dado cita en la plaza del Paseo de Zorrilla".

Días después, en una colaboración en "El Norte de Castilla", Ramón Corella argumentó "¡Hay que ver

Maracay. Fue laborioso llegar a esta fórmula y hubo momentos en los que, incluso, se temió por la suspensión de la corrida. Superadas las dificultades, a las cinco y media de la tarde todo estaba a punto. Sonó el clarín y las cuadrillas hicieron el paseillo. En el palco presidencial estaba sentado el comisario de Policía, señor Marbán, asesorado por Fernando Merino.

Los toros de Sayalero y Bandrés saltaron a la arena en segundo y sexto lugar. Bravo, noble y blando el que correspondió a "Capea" y manejable el de "El Soro". Bueno pero blando el primero de Molerero, fue excepcional tercero y tuvieron dificultades cuarto y quinto.

Dos toros de esta corrida pasaron a engrosar las efemérides de la historia taurina. Uno --de nombre "Cisque-ro", de 500 kilos de peso, entrepelado, bragado-- por ser el último toro que matará en España, vestido de luces, el diestro Paco Camino. El otro como el anterior de la ganadería de Hermanos Molero, de Valladolid, por el extraordinario juego que ofreció. Su matador "El Soro" le realizó posiblemente la mejor faena de su vida y solicitó para él su indulto, que el presidente no concedió al considerar, quizá, que era premio excesivo a un ejemplar que sólo había recibido una vara. No obstante, "Cerillero", que así se llamaba, de 520 kilos, negro lucero, dio una triunfal vuelta al ruedo.

El balance artístico de los matadores fue muy pobre. A Paco Camino le silenciaron su labor al primero y le abroncaron en el segundo. La

actuación de "Capea" fue silenciada en sus dos toros y "El Soro" dio la vuelta en el primero, en el que estuvo muy desafortunado con la espada y escuchó tímidas palmas en el último de la tarde. El crítico taurino de "El Norte de Castilla" escribió en su periódico "Paco Camino no ha tenido materia prima para lucir y no ha lucido. Pero nada ha intentado por conseguirlo. Porque le ha faltado la ilusión, esa ilusión que se pierde con los años. Paco Camino ha salido de la plaza entre almohadillas. Es una salida triste



Paco Camino toreando por verónicas.

cómo se escribe la historia! En este caso la historia taurina. Y cómo nos la tragamos los probos e inocentes lectores. Yo mismo me hubiera tragado la crónica de José Castro en "Diario 16" del pasado 25 de septiembre, si no se hubiera dado la circunstancia de que estuve en la corrida y fui testigo de cuanto ocurrió en el coso vallisoletano. Si alguien ha manipulado algo es el señor Castro al narrar lo acontecido, ya que la bronca a Paco Camino ni fue grande ni fue injusta, sino más bien todo lo contrario: justísima ante la inaceptable actitud del torero, y parca si la comparamos con la desfachatez descomunal del matador. La apatía y desgana de Camino en el toro de su despedida alcanzó visos de verdadera mofa y desprecio hacia el público de Valladolid".

Absolutamente de acuerdo con Ramón Corella, el autor de estas líneas, que también fue testigo presencial de la corrida, cree, sin embargo, que no hubo desprecio de Paco Camino al público vallisoletano, ya que entre Valladolid y Paco siempre ha habido una corriente de enorme cariño. De Valladolid es Pablo Barrigón, uno de los mejores amigos del torero y en la casa del bodeguero, en Cigales, ha pasado temporadas, lo mismo que en la ganadería de los hermanos Molero, grandes amigos suyos también. En Valladolid el torero ha actuado 19 tardes, ha cortado numerosas orejas y en dos ocasiones el rabo de su enemigo. Colosal muchas veces, las faenas en las que cortó el rabo fueron prodigiosas.

La apatía y la desgana de Paco Camino en el toro de su despedida forma parte de esa "mandanga", consustancial al torero, que le atribuyó Antonio Díaz Cañabate, con la que unos biógrafos están de acuerdo y otros radicalmente en contra. El gran escultor Sebastián Miranda dice en sus memorias: "Con mandanga y sin mandanga a mi Paco Camino me parece un torero magistral". Eso mismo debieron pensar los aficionados que acudieron a su despedida. Le protestaron su abulia y su indolencia, sin dejar de reconocer su gigantesca categoría artística.

Han pasado treinta años Paco Camino está instalado en la Historia de la Tauromaquia como uno de los mejores toreros de todos los tiempos. Como una mítica figura del arte del toreo. ●



HOTEL
★ ★ ★
VILLA DE FERIAS



*Dentro de un acogedor ambiente,
en nuestros diferentes comedores,
podrán disfrutar de típicos asados castellanos
y pescado fresco del Cantábrico.*

**En Medina del Campo
«HOTEL VILLA DE FERIAS»**

Reservas de mesa en el teléfono:

983 802 700
www.villadeferias.com

REGLAS PARA TOREAR

R.P. Eugenio Jesús Oterino

Aficionado

Reportaje gráfico: EUGENIO JESÚS OTERINO

En el Anuario de la Federación Taurina de Valladolid del año 2008 publiqué un artículo sobre Juan Gaspar Enríquez de Cabrera (1625-1691), décimo Almirante de Castilla y sexto Duque de Medina de Rioseco; me fijé especialmente en su tratado Reglas para torear, que él mismo las incluyó en su libro FRAGMENTOS DEL OCIO, que recogió una templada atención. Sin más fin, que apartar estos escritos del desaliño; porque no los empeorase el descuido ordinario de la pluma en los traslados, así lo titula en la primera página.

Conocía yo por referencias bibliográficas esta obra, publicada en 1668 y reeditada años después, quería

tenerla en mis manos para hojearla y lo conseguí. Tuve que ir a la Biblioteca Nacional en Madrid. Al solicitarla para leer, me dijeron que -por ser libro antiguo- necesitaba tener carné de investigador; ¿requisitos para ello?, demostrar que era profesor o escritor; buscaron en internet, vieron que sí era profesor en el riosecano instituto "Campos y Torozos", pero -por no sé qué razón- eso no les valía. Casualmente llevaba unas fotocopias de un artículo, firmado por mí, que iba a aprovechar para sacar apuntes por la cara no impresa, eso valió para que allí mismo me sacaran una fotografía, que incorporaron a mi carné de investigador N° 204323 y que me entregaron a los pocos

minutos; fueron muy amables en todo momento. Pasé a la sala de lectura correspondiente, tuve que dejar a la entrada lo que llevaba para sacar apuntes, me señalaron la mesa y silla donde colocarme, me entregaron papel, lápiz y goma, pues está prohibido usar pluma y bolígrafo, para evitar que nadie subraye con ellos, y me entregaron el libro que deseaba: su signatura era R/22882, su tamaño algo menor que un folio, encuadernado en tela roja algo deteriorada. Cuando pedí que me fotocopiaran bastantes páginas, sacaron el mismo libro, pero microfilmado, de la cajita numerada con el 6627 y me atendieron.

Aquí tenéis el resultado. ●



REGLAS PARA TOREAR.



CAR-

CARTA DE DON ANTONIO
Teran, Dean de la Santa Iglesia de la
Ciudad de Burgos.

AL AVTOR.

LOS Favores que he recibido de v. m. y las veces que hemos tratado, y discurrido esta materia, alientan el deseo de ver por escrito lo que he oido à v. m. Oy me valgo de algunos Cavalleros que han de entrar en la Plaza, para suplicar à v. m. me embie los preceptos deste exercicio, con que aseguren un buen dia; y yo logre la vanidad de ser medio para que consigan una enseñanza, que se estimará generalmente. Guarde Dios à v. m. felices años, como deseo. Burgos 4. de Agosto de 1652.

B. L. M. de v. ni.

Don Antonio Teran.

RES-

RESPUESTA A DON ANTONIO
Teran, del Autor.

LA Corta experiencia podia embarazarme, culpa su amistad de v. m. por el riesgo en que me pone; dire lo que entiendo, a imitacion de muchos que censuran este exercicio, sin mas practica, y con menos aficion. Guarde Dios à v. m. muchos años. Valladolid 8. de Agosto 1652.



AL

AL LECTOR.

RVEGO Al Curioso (si fuere del Arte) no me condene, olvidando lo q̄ obrò (si no huviere exercitado este divertimiento) censure con libertad; porque la Theorica con menos riesgo satisface a muchos, que la Practica. Pero esto ha de ser con fijo proposito de no torcar.



PRECEPTOS DE UNA
Opinion.

*** **L**AS Circunstancias con que se ha de entrar en la Plaza, de cortecias, y composura, estan muy entendidas.

*** Las acciones han de ser con desuido; terciar la capa; afirmar el sombrero sin fuerza, afectando vn desembaraço compuesto.

*** El Cavallo ha de entrar con el menos peso que pudiere, por no congojarle, como porque dure mas; ha de ser pequeño, sin demasia. Los grandes no son mañosos; los que llamamos de la Gineta (como tengan hondura) resisten, son sutiles, obran mas aprisa, que es lo que ha menester el que torea despacio.

*** Las medidas del Rejon, y Espada,

A no

car la espada; porque ni en los desafíos, donde está el duelo mas riguroso, se tiene la herida por desafío.

*** Algunas fuertes se toman al toril, por satisfacer al Pueblo, no son de la destreza; el Cavallero ha de buscar siempre al Toro, sin que parezca estudio, despreciandolo por ser deste Arte lo mas, la quietud de animo.

*** La suerte a Toro parado; es en la que mas se muestra lo que sabe el Cavallero, porque la elige. Ha de tomarse cara a cara, se entienda la asta derecha a la espaldilla del Cavallo, y della se ha de hazer guia para el Rejon, procurando, si huviere de errarse, que sea por baxo. Si entrando a la suerte se divirtiere el Toro con algun peon, deve salirse de ella, y bolver a tomarla, como al principio, por el riesgo que tiene en la poca seguridad con que buelve el Toro, de ganarle la cara. Si le espera a rostro firme, ha de ir de passo, sin sacar el Cavallo, hasta cebar el Rejon. Si el Toro consintiere, dexandose poner, como me ha sucedido; alçarle, y que passe por

A 2 de

no arrimandose a los estremos, tienen poca diferencia (aunque mi opinion es, sean mas cortas que largas) porque la espada se manda mejor, y obra mas quando se dan las cuchilladas muy de adentro, que para la seguridad dellas se han de dar lo mas arrimado al Toro que se pueda.

*** El Rejon corro no le dexa armar dos vezes. La forma de medir la Plaza, es lo mas necessario en este ministerio. Medir la Plaza, es prevenir que sitio elige el Toro desde el que dexa, para hallarle con menos rodeos. Este primor le enseña el discurso, o la experiencia.

*** Deve sacarse la espada por llevarse el Toro el Rejon, sacarse el sombrero, la capa, o sacarle pedaço della, o otra qualquiera alhaja que llevare Cavallero, o Cavallo; como el azicate, pretal, u otro aderezo, perder el estribo: Si se le cayere la espada, ha de cobrarla, apendose; si el Toro estuviere lexos, ha de tomar el Cavallo. Esta opinion tiene por contraria la costumbre.

*** Por Cavallo herido no se deve sacar

debaxo, sacando el Cavallo de la misma forma que en las demas fuertes recias sobre la mano derecha. Esta suerte, a mi parecer, se hara pocas vezes, y el Cavallero saca vna acción de buen aire, de vn mal Toro.

*** Las del Toro movido, no son tan bien ajustadas, mas como venga derecho y recio, no desfilizen mucho a estorras.

*** Si viene culebrando, se deve parar, porque tenga el objeto fijo donde embestir, con que viene derecho al punto necessario, y en reconociendo que le tiene elegido, ha de entrar se, como en las demas fuertes.

*** Suerte atravesada no se deve tomar en ocasion ninguna, sino es que se ofrezca socorro; por que esta accion no tiene limite, y ha de ser a todo riesgo.

*** Las fuertes del rincon tienen mas dificultad, con que se dize son mas científicas, y alcanzan mas crecido aplauso.

*** Si el Toro estuviere con las astas a la Plaza, se ha de tomar, no como los mas, atravesando el Cavallo, ha de entrar como si estuviera en medio de la Plaza, cara a cara; por que

3
 que quando embista, ocupe el Cavallo el lugar que dexa el Toro, y sacandole sobre el, se hallará facil la segunda suerte, pues queda con el rostro a la Plaza. Si tuviere las astas al tablado, se ha de entrar casi corriendo entre el tablado, y el Toro, hasta ganarle la cara: y en consiguiendolo, fosegarle, y tomar la suerte sin parar, ni salir del passo hasta cebar el Rejon. Si despues de averle roto, bolviere el Toro, darle con el asta que queda. Si la rompiere de manera, que no le pueda servir, puede rematar con la capa, sacando el Cavallo, ni tan aprisa que no se le pueda herir, ni sin el deseo de librarle.

* * * No se ha de poner Rejon a Toro mandado desjarretar.

* * * Ni al que huviere recibido lançada de apie, ò de cavallo, ò llevarle capa de algun peon, como no buscar al que no huviere querido algunas vezes.

* * * La espada se ha de sacar cerca del Toro, como no tomar el Rejon hasta ponerse a la suerte. Si cayere algun Cavallero, el que se hallare en la Plaza, no deve ir al Toro, sino al
 cai-

caído, llevandole à mano izquierda: y al cerrar el Toro, atravesar el Cavallo parandole en medio, sin darle lugar a que llegue, aviendosele dado para que conozcan iba con gana.

* * * Al desembarcarse el Toro del Cavallo, puede el de apie dar las cuchilladas, sacando el pie izquierdo, que esta destreza es permitida por lo q̄ muestra estar en sí. Si le huviere desjarretado sin aver cumplido, deve tomado otro Cavallo sacar la espada en Toro fresco.

* * * Si en la suerte que cayó logrando el desquite, le mataron el Cavallo, no aviendo Alguazil, no se estiende la obligacion a mas que guardar el sitio hasta que le traigan el fuyo. Si en este tiempo soltaren Toro, no aviendose satisfecho en el otro, ha de buscar este, por ser poco ardimiento aguardar con el desaire el seguro de vn Cavallo.

* * * En los empeños propios ha de rematarse el Toro, y en los agenos contentarse con lo que viere hazer: Advirtiendo, que en sacando la espada, aunque no sea por obligacion fuya, deve salir de la en que se puso quando la sacò.

No

4
 * * * No repruebo lo que en oposicion desto se huviere escrito, ò executado. Represento lo que alcanço, sin presumpcion de que enseñe.



EL CORCHO



VINOS



TAPAS



Bar
EL CORCHO

C/ del Correo, 2 • 47001 VALLADOLID

Tel.: 983 33 08 61

Restaurante EL PESO

C/ El Peso, 1 • 47001 VALLADOLID • Tel.: 983 33 65 93

MENÚS Y CARTA

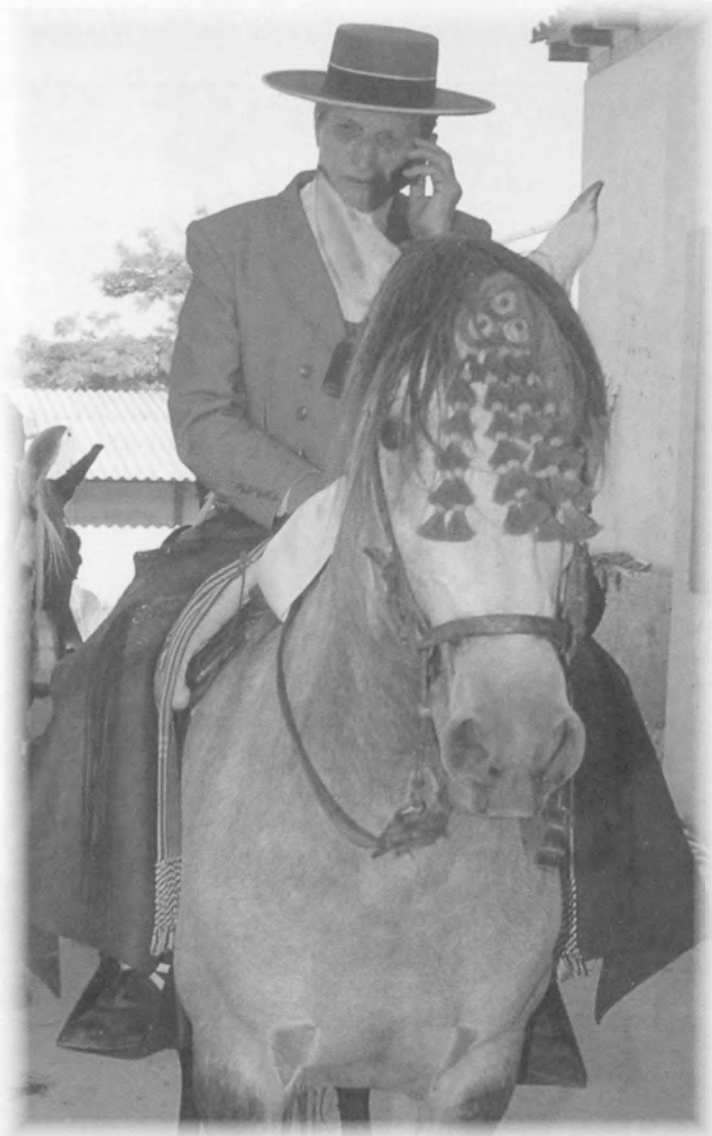
CABALLERO, REJONEADOR Y POETA

Miguel Ángel Serna Romo

Aficionado

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA

A Don Ángel Peralta, “cónsul” de Medina de Rioseco en Andalucía.



*Caballista y Señor de la marisma
montado sobre tordo cartujano;
nuevo Belerofonte con carisma
frente al hosco burel ultramontano.
Mitad hombre, mitad caballo alado,
de fantasía libre y sin bocado.*

*Eterna la corveta volandera.
Un par de las cortas a rienda suelta
por el costado izquierdo... A su manera.
Manojo de rosas a media vuelta
y en lo alto del morrillo, cual bandera,
la hoja de acero en verdad envuelta.*

*¡Ángel Peralta, duende y torería,
con tus versos de campo, en sinfonía!*

GALA TAURINA DE CASTILLA Y LEÓN

Federación Taurina de Valladolid

Reportaje gráfico: JOSÉ SALVADOR

LLENAZO DE REALIDAD E ILUSIÓN POR LA FIESTA DE TOROS

El Salón de la fuente dorada de Valladolid acogió la décimo quinta edición de la gala taurina de Castilla y León con un público entregado a la causa, mostrando su orgullo y superación por el significado que tiene la fiesta de los toros en su propia vida. Todos los galardonados dejaron hablar a su corazón, agradecieron los galardones y sacaron lo mejor de sí mismos para unir el esfuerzo en todos los ámbitos que ha llevado a cabo la Federación taurina de Valladolid, presidida por Justo Berrocal Hernández.

Compañeros de los medios de comunicación que tan gratamente nos han acogido siempre a su lado:

Javier Fernández del Norte de Castilla; Pepe Estévez de Opinión y toros; Gonzalos Santos de Onda cero; Domingo Nieto de la Cadena Ser; Juan Tejedor de la Cadena Cope; Santos García Catalán de Castilla y León televisión o el decano José Luis Lera de EFE; gráficos como José Salvador, José María Barrios o Miguel de Castro... En fin un repóker de ases que pueden dar fe de cuanto sucedió en el coqueto salón de Caja España Duero con sus creaciones, una de ellas por significativa, la de Javier Fernández aparecida en el Norte de Castilla bajo el epígrafe de paseillo abarrotado de optimismo, que por su interés y sobrada explicación queremos acercar ahora aquí.

Dice Javier Fernández que la Federación Taurina de Valladolid rindió

ayer homenaje y reconocimiento a la tauromaquia durante la XV Gala Taurina de Castilla y León en una jornada que arrancó muy esperanzadora en el panorama nacional por la noticia de la entrega en el Congreso de los Diputados de las casi 600.000 firmas recogidas con el fin de que la fiesta de los toros sea declarada Bien de Interés Cultural. En este clima de euforia contenida autoridades políticas, empresarios, ganaderos, toreros y aficionados se dieron cita de manera multitudinaria para asistir a uno de los eventos más representativos del sector que se celebran anualmente en la comunidad autónoma.

Presentado por el crítico taurino Carmelo Melero, el acto de inauguración corrió a cargo del secretario general de la Consejería de Cultura y Turismo, José Rodríguez Sanz-Pastor



Participantes en la Gala Taurina.

que ensalzó el apoyo de la Junta a la labor de promoción y difusión de las actividades que programa la Federación Taurina, cuyo presidente, Justo Berrocal, fue el encargado de presentar a continuación la Revista Anuario 2011, de la que se han editado más de mil ejemplares que ayer fueron repartidos entre todos los asistentes.

Uno de los momentos más esperados fue la entrega de los Trofeos Taurinos Pedro Iturralde a los triunfadores de la pasada Feria de la Virgen de San Lorenzo de Valladolid. El de mejor subalterno de a pie lo recogió el vallisoletano Jesús Miguel González 'Susó', mientras que el premio al toro más bravo fue para 'Llorón', de la ganadería de El Torreón que recogió el propietario del hierro, Gonzalo Rincón —padre del matador de toros colombiano César Rincón— y el galardón al autor de la mejor faena fue para el diestro José María Manzanares que recibió en su nombre Julián Alonso, en

representación de la Casa Matilla, que es quien apodera al espada alicantino.

También hubo una mención especial al Ayuntamiento de la ciudad —representado por sus concejales Jesús Enriquez y Alfredo Blanco— y a la empresa gestora del coso del paseo de Zorrilla, Valturo —que regenta Ángel Gallego— por la promoción y el éxito del ciclo de novilladas sin picadores. Además, el premio al Fomento y Divulgación de la Fiesta Brava fue para el programa 'Grana y Oro' de Televisión Castilla y León, que recibió su director, Carlos Martín Santoyo en nombre de todo el equipo de profesionales que hace posible el espacio semanal dedicado a los toros. Por parte de la Diputación no se quiso perder la cita Jesús García Galván, portavoz del PP en la institución provincial.

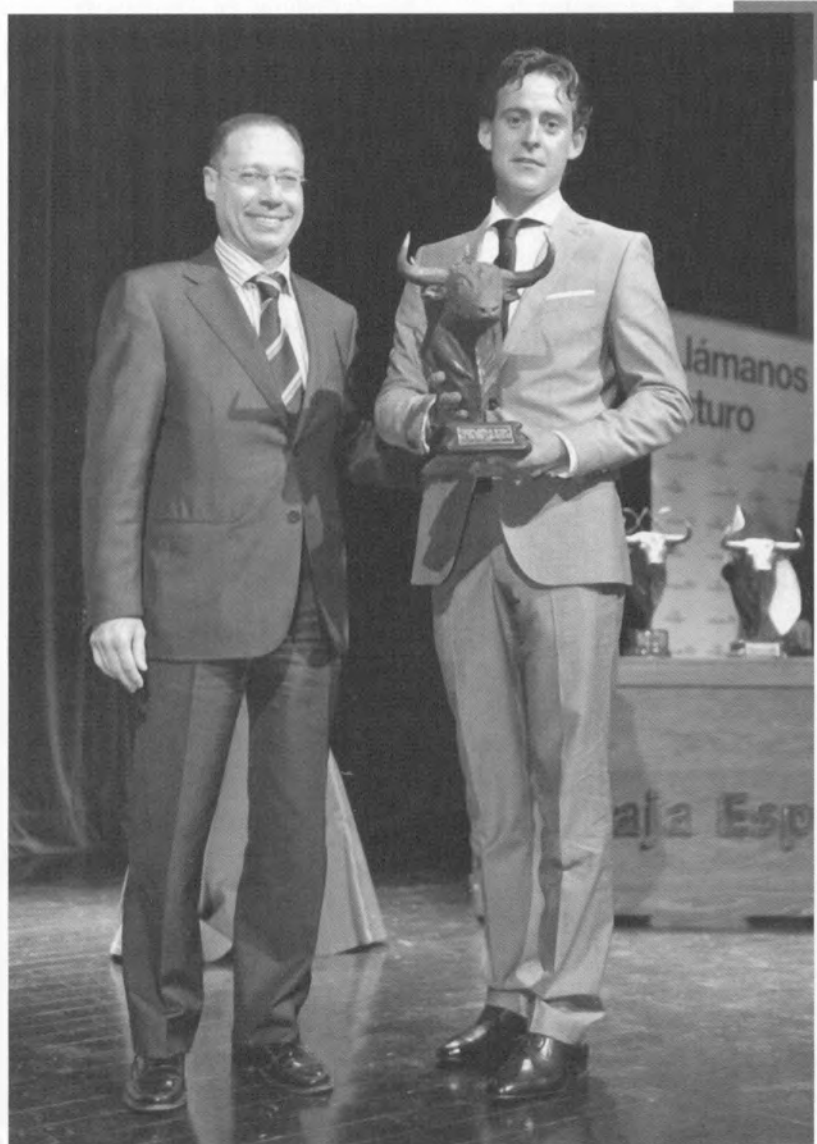
Entre el senado de público estaban también ganaderos como Pepe Mayoral; Teresa Molero; María Jesús de Caminero; el cirujano de la Plaza

de toros de Valladolid, doctor Mateo; el Presidente de la Plaza Félix Feliz; el escritor José Delfín Val; el pintor Soria; el alcalde de Tordesillas, José Antonio González; el torero Jorge Manrique; Santiago y Jorge Castro Luguillano; el diestro Fernando Merino; el apoderado Alfonso González; el publicista Juan Bastante; el Capellán taurino Padre Oterino... y un sin fin de personajes relacionados con los toros de una u otra forma que aplaudieron con fuerza todas y cada una de las intervenciones hechas desde el atril.

En fin, el equipo de personas que hacen posible estas concentraciones, actos y actividades conforman un equipo humano. Y como se explicó el periodista palentino Carlos Martín Santoyo, al recoger el de "Grana y Oro", confeccionado por el artista Dyango Velasco, la ovación es para todos los compañeros que hacen posible el programa: Por allí estaban Marta Maté, la realizadora; Santos García e Illana; Alvarado y Mario González... Todo un equipo de profesionales que han sido capaces de encumbrar, con muy pocos medios, un gran programa taurino de televisión. Ellos son quienes merecen de verdad nuestro aplauso y reconocimiento.

Como dijo en sus palabras, tras recoger la mención de honor, el Director de la Empresa Valturo Ángel Gallego Morán, "ahora todos a los toros, a la plaza, acudiendo a los festejos para hacerlos otra vez más grandes, que la temporada empieza".

Un año más el canto por la fiesta brava ha surgido real, espontáneo, sincero y entregado en Valladolid en esta edición de la Gala taurina, porque también los aficionados la quieren, la aman y la fomentan, porque saben que está íntimamente unida a la idiosincrasia española y a su propia vida. ●



Jesús Miguel González 'Susó' recibiendo su trofeo de manos del Concejel del Ayuntamiento de Valladolid, Alfredo Blanco.

IV CERTAMEN DE TENTADEROS DE RIOSECO QUERER SER TOREROS

Jesús López Garañeda

Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Reportaje gráfico: FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

ANTECEDENTES DE ORGANIZACIÓN

Para el año 2012 y después de varias gestiones entabladas con ganaderos de Valladolid y provincias colindantes, la Federación Taurina de Valladolid y la Peña Cultural Taurina "Jorge Manrique", de Medina de Rioseco, junto con la colaboración del Ilustre Ayuntamiento de la ciudad, la Junta de Castilla y León, la Diputación Provincial y el colectivo de ganaderos mencionado, pone en marcha el "IV CERTAMEN DE TENTADEROS CIUDAD DE LOS ALMIRANTES", que tendrá carácter nacional.

Dicho CERTAMEN dará comienzo el sábado, día 24 de marzo, en la Plaza de Toros de Medina de Rioseco, y constará de 14 tentaderos que se llevarán a cabo los sábados, en cada una de las fincas de las ganaderías participantes, quedando fijada la final para el día 26 de mayo.

BASES

1ª.-Podrán acceder a su participación y concurso todos los jóvenes del territorio nacional aspirantes a toreros, cuyo límite de edad no supere los veintiún años.

2ª.-Cada uno de los concursantes al inscribirse deberá aportar o remitir su currículo con la documentación de su afiliación a la escuela taurina correspondiente, fotocopia del carnet de aspirante, fotocopia de su DNI y fotocopia de la tarjeta de la S.S. a la siguiente dirección:

Federación Taurina de Valladolid; C/ Hernando de Acuña, 35; Hotel Tryp Sofía; 47009 VALLADOLID.

3ª.-Los derechos de inscripción para poder concursar en este certamen ascienden a la cantidad de 60.€

4ª.-Los aspirantes que sean menores de edad deberán acreditar una autorización expresa del padre, tutor o su representante.

5ª.-No se admitirá a ningún participante que haya toreado novilladas picadas.

6ª.-Con los 50 primeros participantes inscritos se cierra el ciclo de inscripciones con pleno derecho a concursar, quedando los siguientes 15 en la reserva.

7ª.-La puntuación será competencia de un Jurado nombrado por la Federación Taurina de Valladolid y la Peña Cultural Taurina "Jorge Manrique", y su veredicto será inapelable.

8ª.-A los seis primeros clasificados se les premiará con un tentadero final de seis becerras, el día 26 de mayo en la prestigiosa ganadería de D. Antonio Bañuelos, en la finca "La Cabañuela", en la localidad de Hontomín, provincia de Burgos y al triunfador del certamen, como es tradicional, se le concederá un capote y una muleta.



COMIENZO

Una mañana espléndida de luz y calor amaneció Dios el domingo, día señalado para celebrar, una edición más, del IV Certamen de Tentaderos Ciudad de los Almirantes. Bastante público se dio cita en el graderío del Coso del Carmen para apreciar las evoluciones de estos muchachos que quieren ser toreros y que intentan poner toda su ilusión en el dominio a una res brava con los trastos de torear.

Tanto el Alcalde de Rioseco, Artemio Domínguez, quien dio la bienvenida a los participantes y a sus familias, como Justo Berrocal, Presidente de la Federación taurina, organizadora junto con la peña Jorge Manrique y el Ayuntamiento de Rioseco, de este Certamen, mostraron su apoyo con estos chavales que han acudido un año más a la cita, deseándoles suerte y éxito en su tarea.

Se tentaron cuatro becerras, dos de ellas, de pelo colorado, bravas, incansables y repetidoras, una más con cierta chispa por el pitón derecho y una última que se dejó torear. El comienzo del Certamen se demoró unos minutos porque el responsable de custodiar la llave de la puerta de toriles se había ido a almorzar, por aquello de la nueva hora y dar más cumplimento al estómago que al servicio que debía prestar. Pero en fin, así son las cosas. Solventado todo ello, las becerras de Agustín Gallego resultaron en líneas generales bravas y que cumplieron con la exigencia de los muchachos. Todas tenían el gaurismo 1 en su paletilla; por tanto añojitas sin duda alguna.

Se hicieron grupos de cinco novilleros para lidiar a cada una de las vaquillas y, tras el sorteo reglamentario, la clasificación de esta primera jornada quedó así:

Jhonatan Laserna, de Guadalajara, 40 puntos
Diego Luna, de Villalpando, 35 puntos.
Borja Méndez, de Salamanca, 26 puntos
Vicente Guevara, de Salamanca, 30 puntos
Ángel Sánchez, de Colmenar Viejo, 36 puntos
José Jhonatan Jiménez, de Bilbao 25 puntos
José Aguilera, de Comenar Viejo, 34 puntos
Álvaro García, de Colmenar Viejo, 35 puntos
Javier Montalvo, de Colmenar, 31 puntos

Carmen Sánchez,
ganadora de la
primera jornada.



José Luis Ascazivar, de Palencia, 23 puntos
Adrián Hermoso, de Valladolid, 27 puntos
Luis Pasero, de Madrid, 31 puntos
Jhonatan Aguado, de Alcazarén, 24 puntos
Igor Pereira, de Sao Paulo (Brasil), 40 puntos
Javier Casares, de Medina del Campo, 39 puntos
Jorge Sahagún, de Villafrechós, 37 puntos
Ángel Jiménez, de Rioseco, 40 puntos
Carmen Sánchez, de Madrid, 41 puntos
Cristian Marcos, de Salamanca, 32 puntos.

SE CELEBRA ENTRE EL FRÍO Y LA LLUVIA EL CERTAMEN DE TENTADEROS EN GARCIGRANDE

Mañana de perros y de inclemencia meteorológica la vivida en Traguntía en la finca de Domingo Hernández por el grupo de participantes que asistieron en esta ocasión a la 2ª jornada del Certamen de Tentaderos Ciudad de los Almirantes. Pese a la lluvia, el granizo, el aguanieve, el viento y el frío, doce muchachos hicieron bueno aquello de a mal tiempo, buena cara, demostrando



Participantes en la inauguración del IV Certamen de Tentaderos con el alcalde de Medina de Rioseco Artemio Domínguez.



Domingo Hernández con Justo Berrocal y María Adela Álvarez, secretaria de la Federación Taurina de Valladolid.

con su esfuerzo y su toreo que están pero que muy preparados para esta profesión.

Seis reses marcadas con el guarismo 0, por tanto eralas grandes, armadas, bravas, encastadas y repetidoras de Domingo Hernández, fueron tentadas por el grupo de muchachos que tenía en esta ocasión el momento de enfrentarse en esta nueva jornada del Certamen, sobreponiéndose, como digo al mal tiempo.

Tres toreros se encargaron de parar las reses y mostrarlas al caballo de picar que montaba el picador Jesús Bernal, quien aguantó el aguacero, el frío y todo el proceso haciendo las cosas estupendamente, echando el palo adelante, picando delantero y midiendo el castigo con el limoncillo a las extrarordinarias vacas de Garcigrande. Estos fueron Herminio Jiménez; Iván Chávarri y el matador de toros Juan Jiménez quien además tentó otras dos vacas de propina a la concurrencia que se dio cita en la galería de la finca que fuera de Santiago Martín. Pusieron las vacas con prontitud, haciendo las cosas bien con el capote, sufriendo el tiempo como todos, pero con la sonrisa y el buen hacer siempre por delante.

Ocho vacas de tienta, cuatro de ellas excepcionales, una de bandera, dos que se repucharon y mansearon en la querencia y otra de las de ni fú ni fa y además muy complicada, salieron al coso de la finca de Traguntía para ser lidiadas por los muchachos. La corrida en sexto lugar, una colorada noble, bravísima e incansable fue además lidiada por los dos mejores novilleros en la mañana de hoy, uno de Medina del Campo, Javier Casares, y otro de Medina de Rioseco, Ángel Jiménez. Casares fue premiado con 41 puntos de las cinco actas de valoración y Ángel Jiménez con 40, perdiendo el triunfo en un desarme tenido en la segunda de sus intervenciones. En tercer lugar quedó el torero de Colmenar Viejo, Álvaro García, con 37 puntos.

La tabla de resultados en esta jornada ha sido la siguiente:

- Ángel Sánchez, de Colmenar Viejo, 32 puntos
- Julián Nombela, de Madrid, 23 puntos
- Diego Luna, de Villalpando, 34 puntos.
- Álvaro García, de Colmenar, 37 puntos.
- Jaime Rodríguez, de El Espinar, 28 puntos.
- José Aguilera, de Colmenar, 27 puntos
- Javier Montalvo, de Colmenar, 25 puntos.
- Luis Pasero, de Madrid, 25 puntos.
- Jhonatan la Serna, de Guadalajara, 31 puntos.

Jorge Isiegas, de Zaragoza, 31 puntos.
 Javier Casares, de Medina del Campo, 41 puntos.
 Ángel Jiménez, de Medina de Rioseco, 40 puntos.
 El tercero de los tentaderos convocado en la Ganadería de Montalvo, a las 4 de la tarde, tuvo que ser suspendido pues la plaza de toros era un gigantesco charco como consecuencia de las lluvias que a turbiones cayeron durante toda la mañana en la zona. Por lo que todos cuantos tenían que intervenir en Montalvo se les convoca para el próximo sábado en la misma ganadería y a la misma hora. De todos modos, informaremos a través de este mismo medio y por teléfono los posibles cambios de horarios y lugares si se produjeran.

EL SALMANTINO VICENTE GUEVARA GANA EL TENTADERO EN MONTALVO

Parece que el tiempo sigue sin asentarse a tenor de la mañana agradable en cuanto a la temperatura, pero muy desapacible por la llovizna y el viento que a rachas, de forma intermitente una y otro, acompañaron a los muchachos aspirantes al bolsín de Medina de Rioseco, conocido como Certamen de Tentaderos.

La ganadería de Montalvo cuyas reses pastan en la finca "Linejo" al pie de la localidad de Matilla de los Caños del Río tuvieron movilidad, trapío, presencia y se comportaron como se exige a una res brava. Daba gusto ver, especialmente a la corrida en tercer lugar el ansia por embestir, las ganas, el empleo que hacía tomando los engaños o yendo al caballo que en esta ocasión montaba el picador de la casa Paco Colmenero.

Paco picó bien, con mucha profesionalidad, echando bien el palo y parando a las vacas con temple, realizando



Vicente Guevara, ganador del Tentadero en Montalvo.

la suerte como es debido. Recuerdo ahora el aplauso que los espectadores que estaban en el palco presenciando la tiente obsequiaron al animal, al picador y, por supuesto, a su ganadero que, aunque no estaba él personalmente si lo hizo por medio de Miguel, su mayoral; un cordobés que lleva muchos años en la finca, en la casa, que ya alcanza la jubilación de su trabajo, pero que sabe más que los ratones colorados en esto del comportamiento y bravura de los toros. Miguel dirigió la tiente, anotando en su libreta de datos los que mejor le parecieron para pasárselos luego a Juan Ignacio Pérez- Tabernero Montalvo, ausente en Sevilla por razones profesionales.

Se puede decir sin temor a errar que en esta ocasión las eralas estuvieron muy por encima de sus lidiadores, pese a lo cual todos cumplieron como pudieron y supieron con su labor. Juan Jiménez, el torero madrileño y Pablo Robina, estuvieron encargados de parar las vacas y ponerlas en el caballo.

Tras la disputa de este tentadero, que corresponde al aplazado el sábado pasado por la lluvia, esta fue la clasificación obtenida:

Vicente Guevara, de Salamanca, 38 puntos.

José Luis Ascazibar, de Palencia, 24 puntos.

Raúl Carmona, de Madrid, 29 puntos.

Cristian Marcos, de Salamanca, 32 puntos

Igor Pereira, de Cantalejo (Segovia), 30 puntos.

Carmen Sánchez, de Madrid, 33 puntos.

Borja Méndez, de Salamanca, 22 puntos.

Los dos próximos tentaderos se avisarán oportunamente en esta misma página, a celebrar el sábado. A la vez se comunica a todos los participantes que, de acuerdo con la normativa que rige el Certamen, cuantos intervienen o deben intervenir en el mismo, tienen que estar una hora antes en la finca, lugar de celebración del tentadero.

SUSPENDIDO POR LA LLUVIA EL CERTAMEN DE TENTADEROS

Las prestigiosas ganaderías salmantinas de Hermanos García Jiménez y de Carlos Charro han ofrecido sus instalaciones para realizar en ellas una nueva Jornada más

de esta edición del Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes" que promueve la Federación taurina de Valladolid, la Peña Jorge Manrique y el Ayuntamiento de Rioseco.

Jornada doble en esta ocasión a celebrar el sábado día 28 de abril a partir de las 11 de la mañana, el primero de los tentaderos y a las 5 de la tarde el vespertino.

En esta ocasión los Hermanos García Jiménez abren su instalación de Zarzosillo de Arriba en El Cabaco, allá junto a la Peña de Francia, en el corazón salmantino, a los aspirantes a novilleros. Mientras que la ganadería de Carlos Charro Pérez- Tabernero ofrece la de su finca Peña de Cabra en la localidad charra de Narros de Matalayegua.

Se unen así estas ganaderías a las de Montalvo, Garcigrande y Gallego que ya han tentado sus vacas.

Por tanto, esta cuarta y quinta jornadas tendrán cobijo allá muy cerca de la Virgen morenita de la Peña de Francia y su encaste de reses Domecq y el Torreón serán probadas en su bravura por los chavales que aspiran a tener por centro de su vida el bello arte de torear.

Por eso, la colaboración de estas importantes casas ganaderas de bravo en Salamanca prestigian sin duda un poco más la categoría que tiene esta convocatoria anual del certamen de Tentaderos "Ciudad de los almirantes".

ÁNGEL JIMÉNEZ GANA EN LA GANADERÍA DE CARLOS CHARRO

Con 38 puntos el novillero de Rioseco, Ángel Jiménez, alcanzó el triunfo en el tentadero celebrado en la ganadería de Carlos Charro en la tarde del viernes. Una docena de chavales asistieron al acontecimiento para tentar cuatro vacas de la ganadería salmantina de Matalasyeguas. Estuvo presente Carlos Charro Sánchez- Tabernero y su hija Loreto que siguieron con atención las evoluciones de las eralas elegidas para la ocasión con sangre de El Torreón y El Pilar ante los capotes y muletas de los aspirantes a torero y, por supuesto, la forma de acudir al caballo del picador.

Una vez celebrado el tentadero, la clasificación de los participantes quedó así:



Participantes del tentadero celebrado en la ganadería de Carlos Charro.

Ángel Jiménez, 38 puntos.
 Álvaro García, 35 puntos.
 Luis Pasero, 34 puntos.
 Jhonatan la Serna, 34 puntos.
 Javier Montalvo, 32 puntos.
 José Aguilera, 32 puntos.
 Julián Gambela, 30 puntos.
 Igor Pereira, Raúl Carmona y Vicente Guevara, 28 puntos.

Ángel Sánchez, 26 puntos.
 Cristian Marcos, 26 puntos.

Este fue el resultado obtenido en una tarde muy calurosa, con bochorno y altas temperaturas que hicieron sudar de verdad a cuantos acudieron a la finca de Peña de Cabra, donde José Manuel Macías el mayoral de la ganadería atendió a los muchachos, además de su propietario Carlos Charro y su hija que estuvieron pendientes en todo momento del comportamiento de sus reses que resultaron dos de ellas buenas y las otras dos con genio. Todas enrazadas.

DOS TENTADEROS DE LUJO: BAYONES Y JUAN LUIS FRAILE

Se han celebrado este viernes dos nuevos tentaderos del Certamen Ciudad de los Almirantes. Tal y como estaban anunciados, los Bayones y Juan Luis Fraile han acogido al grupo de muchachos participantes en esta ocasión. Vamos poco a poco con cada uno de ellos.

EN LOS BAYONES

Jesús Hernández, el propietario de la ganadería de los Bayones puso a disposición de su tienda cuatro vacas con cuajo y trapío. Serias, astifinas y fuertes que no arrugaron a los chavales que debían enfrentarse a ellas. Tres de ellas resultaron extraordinarias, magníficas, y que fueron a la muleta con alta codicia y repetición.

Una vez terminado este tentadero, la clasificación quedó así:

- 1.-Ángel Jiménez, 39 puntos.
- 2.-Javier Casares, 38 puntos.

Jesús Hernández propietario de la ganadería de los Bayones.



- 3.-Julián Dombela, 36 puntos.
- 4.-Diego Luna, 32 puntos.
- 5.-Jaime Rodríguez, 32 puntos y
- 6.- José Luis Ascazibar, 30 puntos.

Las circunstancias de tener que celebrar en viernes por la mañana estos tentaderos han hecho que algunos de los inscritos no hayan podido acudir, pues sus tareas de estudios y de trabajo no les permitían acudir a los mismos. Sin embargo, el esfuerzo de los participantes y de los muchachos ha sido extraordinario por acudir a las fincas ganaderas a ejercer su aprendizaje.

JORNADA DE TARDE EN JUAN LUIS FRAILE

Y tras comer frugalmente y sin solución de continuidad, los participantes acudieron a la finca de Juan Luis Fraile, el cual acababa de recibir la visita de un autocar de aficionados franceses que asistían a visitar la ganadería con reses de encaste Atanasio y Santa Coloma, lo que hizo que la placita de tuntas estuviera a rebosar en esta ocasión para presenciar esta nueva jornada.



Un participante en los tentaderos de los Bayones.

A caballo el extraordinario picador Mario Herrero quien realizó la suerte a ley, entregándose perfectamente, a vacas que resultaron bravas y extraordinarias.

La clasificación de los novilleros, tras la tienta quedó así:

- 1.-Javier Casares, 42 puntos.
- 2.-Ángel Jiménez, 37 puntos.
- 3.-Vicente Guevara, 36 puntos.
- 4.-Diego Luna, 32 puntos.
- 5.-José Luis Ascazibar, 30 puntos.

Generoso Juan Luis y Carolina Fraile con la organización y con los chavales, deseó suerte y éxito a los futuros novilleros. Las instalaciones, recién pintadas y aseadas presentaban un aspecto inmejorable, práctico y estupendo para el ejercicio del toreo.

Y mañana más. La jornada empieza a las 11 en las instalaciones de la ganadería de los Hermanos García Jiménez.

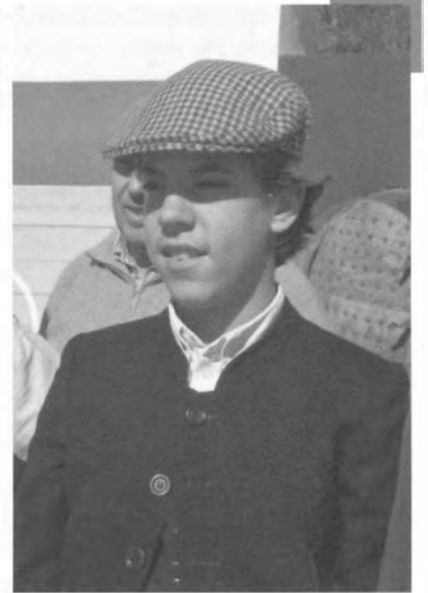
ÁLVARO GARCÍA GANA EL TENTADERO DE GARCÍA JIMÉNEZ.

El muchacho de San Sebastián de los Reyes Álvaro García se ha proclamado vencedor hoy de la Jornada celebrada en la ganadería de Hermanos García Jiménez que abre a quienes ya serán finalistas de esta convocatoria y que, próximamente se darán sus nombres con la puntuación total obtenida en cuantos tentaderos han intervenido.

El Tentadero celebrado en la finca cenobial de El Cabaco, donde hay una pequeña iglesia erguida entre robles, cerezos y encinas, en cuyo dintel pone "Esta es la casa de Dios. Año 1730", en la llamada "Zarzosillo de arriba" por aquello de estar regada por el río Zarzoso presentaba un aspecto precioso, inmejorable, a raíz de las últimas lluvias caídas que han hecho florecer el pasto, la hierba, en la cobijada de la Peña de Francia. El Tentadero, digo, no ha podido ser más atrayente, entretenido y didáctico, primero y sobre todo por las reses de bandera cuya bravura ha sido probada y, en segundo lugar, por el ánimo, el esfuerzo y el trabajo dejado por los muchachos participantes.

Teodoro García Jiménez, "Tito Matilla", el mayor de los hermanos, junto con el mayoral de la ganadería Santos

Álvaro García, ganador del tentadero Hermanos García Jiménez.



Martín Marcos, dirigió la tienta de las hembras, mientras que Justo Berrocal hizo lo propio con los tiempos y las intervenciones de los novilleros. Bastante público, seguidor de la jornada, en la finca presencié desde un palco acristalado y con la chimenea donde ardian unos tacos de encina las evoluciones de los toreros y de las reses, que fueron picadas por Mario Martín, el hijo del mayoral, con una extraordinaria proyección como jinete picador de toros, haciendo las cosas bien, con profesionalidad y efectividad manifiesta.

Se lidiaron cinco vacas, tres de ellas estupendas para la muleta, bravas, codiciosas, con el hierro de Teodoro Matilla y dos de García Jiménez magníficas. La que abrió plaza, una colorada fuera de serie. Fue al caballo de largo, de corto, desde el medio y a la muleta embistió incansable, sin abrir la boca. Tanto que una vez terminada y soltada al campo anejo al lugar, aún se encaraba con fiereza. La tercera, con un poco de menos fuerza que la segunda, pero con una acometividad de bandera, arrastrando el morro por el suelo y acudiendo con alegría a los cites. Otra de las tentadas, muy aquerenciada a la puerta



Participantes del tentadero Hermanos García Jiménez.



de salida, embistió con clase, aunque con algún que otro problema que no la catalogó como buena.

En algunos momentos de la lidia, una lluvia fina como orballo gallego hizo recular al refugio a más de uno, aunque los mismos responsables aguantaron estoicos a la intemperie, entre ellos Matilla, Berrocal y el propio mayoral Santos Martín. Las vacas fueron paradas y colocadas para el caballo por El Chava y el subalerno Isidoro de Prado. Ambos estuvieron muy acertados.

Una vez terminada la tienta, la casa invitó a un aperitivo, consistente en tortilla, queso y embutidos entre los que destacó por méritos propios un chorizo cular exquisito elaborado y curado allí en la misma finca.

La clasificación quedó así:

- 1.-Álvaro García, 41 puntos.
- 2.-Cristian Marcos, 34 puntos.
- 3.-Ángel Sánchez, 33 puntos.
- 4.-Jorge Isiegas, 33 puntos.
- 5.-Jhonatan La Serna, 33 puntos.
- 6.-Javier Montalvo, 32 puntos.
- 7.-Carmen Sánchez, 31 puntos.
- 8.-Julián Nombela, 30 puntos.
- 9.-Luis Pasero, 28 puntos.
- 10.-Jaime Rodríguez, 29 puntos.
- 11.-José Aguilera, 27 puntos.
- 12.-Igor Pereira, 25 puntos.
- 13.- Raúl Carmona, 23 puntos.

FIELES SEGUIDORES DEL CERTAMEN DE TENTADEROS CON DOS... ¡NARANJAS!

Desde que viene celebrándose el Certamen de tentaderos hay algunas personas que acuden regularmente a todas las citas, siguen las evoluciones de los mismos y ayudan en lo que pueden, mostrando su afición a esta fiesta de los toros y de la promoción de jóvenes novales. Tal es el caso de la Alcaldesa de Vega de Valdetronco, Lourdes Gómez Cuervo, quien acude con su esposo José Luis Jiménez a todas las citas que puede. Derrochan ambos simpatía y buen humor. Hacen que las cosas sean mucho más fáciles, animan y felicitan, lo que hace todo mucho más sencillo y mejor.

Les acompaña quien fuera una de las animadoras culturales más importantes de los pueblos del Valle del Hornija, María José Clavero, con su esposo Luciano Martín quien máquina en ristre recoge en fotos los mejores momentos del tentadero. La pareja vive en Casasola de Arión donde desarrollan su vida y, desde allí, siempre que hay tentadero, cogen el coche y a ver el mismo se celebre donde se celebre. En ocasiones la otra pareja que completa el cuarteto es Antonio Jiménez y Mari Asensio. Los seis forman una cuadrilla de antología en esto de la promoción del toreo.

En el celebrado en la ganadería de los Hermanos García Jiménez el sábado José Luis, Lourdes, María José y Luciano posan con los miembros de la organización de dicho Certamen, Chema Rueda; Chaca; Berrocal y Jesús Pedrosa en un establecimiento de Robliza de los Cojos en donde compartieron la mesa y el mantel en amor y compañía.

Las fiambreras bien dotadas, los táper y recipientes de plástico bien llenos de viandas, la fruta del melón y unas excepcionales, por el tamaño, naranjas adquiridas allá en el Maillo, al pie del Cabaco, fueron consumidas por todos cuantos tuvimos la suerte de compartir la comida y el café, invitados por este grupo dicharachero que gusta de los toros y... del futbolín.

Aficionados así hacen que las cosas sean mucho más fáciles y sencillamente amenas. Por eso hoy vienen justamente a nuestra sección de reportajes, haciendo un llamamiento y una llamada para que más personas sigan acudiendo a aplaudir, conocer y admirar las maneras de unos chavales que quieren ser toreros.

La cita de este próximo sábado está en Burgos, en la localidad de Hontomín donde los toros de Antonio Bañuelos rumian estrellas y triunfos. Allí será la final de la edición de este Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes", a partir de las 12 de la mañana. Y a buen seguro que a estos seguidores y aficionados se les unirán otros porque Antonio Bañuelos abre las puertas de su ganadería de par en par a cuantos quieran acudir a presenciar esta final del Certamen de Tentaderos del presente año.



Esperando el sorteo.

ÁLVARO GARCÍA GANÓ LA FINAL DEL IV CERTAMEN DE TENTADEROS EN ANTONIO BAÑUELOS

Brillantez y espectacularidad serían dos de los calificativos más específicos para designar el resultado del Tentadero final correspondiente a la convocatoria de este año que ha sumado su IV Edición y que se ha celebrado en la finca "La Cabañuela" de Antonio Bañuelos en Hontomín (Burgos), a decir del nutrido grupo de espectadores que ha acudido esta mañana a las instalaciones ganaderas donde pastan los llamados toros del frío. Antonio Bañuelos valoraba como de extraordinarias las actuaciones de los chavales que quieren ser toreros y que habían llegado a la gran final. Seis muchachos, dos de ellos de Madrid; otro de Guadalajara; uno de Zamora; otro de Salamanca y uno más de Valladolid, los mejores finalistas y que con más puntuación obtenida en sus apariciones en las pasadas jornadas intervinieron en la cuidada plaza de tientas de La Cabañuela, perfectamente asentada la arena, regada y cuidada con mimo y esmero por los responsables de la ganadería. Cada uno de ellos lidiaría una res, pararía y colocaría en el caballo a la vaca, según las instrucciones del ganadero, haría faena de muleta durante diez minutos y por último simularía la suerte suprema.

Mucho público en los tendidos, abarrotados los palcos y graderío. Varios autobuses de peñas taurinas de Bilbao como "La Campera" y la Federación taurina de Vizcaya, con su vicepresidente José Antonio Pardo a la cabeza, La Peña de Navarra "Rivaforada" y Santander como la Peña "la Velicia"; otros venidos en coches particulares desde Valladolid, Palencia y Burgos, aficionados que aplaudieron con fuerza a los toreros, mantuvieron un exquisito orden en la tiente y siguieron con atención todas y cada una de las seis eralas lidiadas. Entre las personalidades que siguieron la tiente el Secretario general de cultura de la Junta de Castilla y León, José Rodríguez Sanz Pastor y el diestro triunfador en Madrid Morenito de Aranda.

Las vacas, todos ellos de capa colorada, cinco de ellas cuajadas, lustrosas y con astifinos pitones dieron excelente juego en la muleta, metiendo la cara y humillando en general. Una de ellas, la corrida en primer lugar, algo floja

Alvaro García recibiendo el capote de manos del ganadero Antonio Bañuelos.



en el caballo, al que acudió sin embargo con alegría en tres ocasiones, citada por el picador Víctor Hermosilla quien clavó el limoncillo con acierto y propiedad, castigando a la res, pero que luego en la muleta aprendió enseguida, dando más de una desazón a su lidiador.

El torero de Colmenar Viejo Ángel Sánchez abrió plaza y final del Certamen, recibiendo por su labor la totalidad de 30 puntos de las cinco actas clasificatorias que arrojaron la siguiente puntuación: 5, 7, 6, 7, 5.

A continuación toreó Cristian Marcos, de Salamanca, quien se enfrentó a la vaca más flojita del encierro, pero brava y encastada como una lumbre. Obtendría por su faena 27 puntos con las cinco puntuaciones finales de: 6, 5, 6, 5, 5.

Siguió Jonathan La Serna, de Guadalajara, un bravo y aguerrido novillero que se sobrepuso a la contrariedad del



Diego Luna toreando con la derecha.

Cristian Marcos realizando un pase de pecho.



animal más grande y con trapío de todas las lidiadas. Una vaca que fue aplaudida al ir alegre al caballo tantas veces como se la colocó en suerte y que luego embistió incansable, sin abrir la boca, a la muleta del chaval. Un descuido y la vaca le mete el pitón desgarrándole el pantalón campero de arriba abajo. Jonathan, sobreponiéndose a la contrariedad y tras remendarle con unos esparadrapos el desgarrón, se puso de nuevo a torear incluso con un chal salvador que le dejaron para taparse las vergüenzas que quedaron al aire fresco del páramo. El de Guadalajara, sobreponiéndose, enjaretó a la novilla dos series más que fueron muy ovacionadas por el público. El Jurado le valoró con 42 puntos, obteniendo las puntuaciones de: 10, 8, 8, 7, 9.

El cuarto novillero en actuar fue Javier Casares, el de Medina del Campo, que estuvo sobrio, serio y encajado en la lidia, muy entregado pero no con la suerte que merece. La vaca fue la peor del encierro y 32 puntos obtuvo como bagaje para su esportón en: 6, 7, 6, 7, 6.

El torero de Villalpando Diego Luna, por aquello de no hay quinto malo, quedó empatado con su anterior

compañero a puntos. Le tocó una vaca saltarina que de un brinco a poco se sale a las instalaciones de la finca, derribando un teja y media de la caída del agua. Diego Luna, muy aseado y valiente, obtuvo 32 puntos repartidos de la siguiente forma: 5, 7, 6, 8, 6.

Y cerró tentadero y final quien a la postre resultó merecido ganador del IV Certamen de Tentaderos, Álvaro García, torero de San Sebastián de los Reyes, el más joven de toda la cuadrilla. Un muchacho que hizo las cosas estupendamente. Toreó muy bien, asentado, firme y sabiendo hacer las cosas a la vaca que le tocó en suerte. Varias ovaciones del público, jaleado además con diversos cantos a cargo del grupo flamenco "Bien me sabe" de Burgos que amenizó con varios tientos, soleás y "siguiriyas" algunos momentos de la lidia. Obtuvo Álvaro 44 puntos repartidos de la siguiente forma: 9, 8, 9, 9, 9.

Una vez terminado todo, en el mismo ruedo se procedió a la entrega del premio al ganador, de manos del Secretario General de la Junta, José Rodríguez y del propio ganadero Antonio Bañuelos, consistente en un capote y una muleta.

Tanto el ganadero como el mayoral de la ganadería, Francisco Alfonso, reconocieron el comportamiento de las personas, la alta estima de este tentadero y la preparación de los muchachos que esta mañana han acudido a disputar la gran final.

En las palabras de despedida el Presidente de la Federación taurina Justo Berrocal dio las gracias a los participantes por su nivel y preparación; al ganadero Antonio Bañuelos por su acogida; a todos los aficionados que han acudido en la espléndida mañana de mayo a la Cabañuela, a los miembros del Jurado y a cuantos han hecho posible un año más la realización de este IV Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes".



Jonathan La Serna, citando a la becerra.

ÁLVARO GARCÍA, GANADOR DEL CERTAMEN DE TENTADEROS 2012, UN PRINCIPIANTE CON BASE Y CONCEPTO TORERO EXTRAORDINARIOS

Gran alegría produce el comprobar que uno de los muchachos participantes en el Certamen de Tentaderos de Rioseco, y último ganador de la edición de este año, que organiza la Federación taurina de Valladolid, esté cosechando éxito tras éxito por esas plazas españolas en las que interviene.

Aún recuerdo en la primera ocasión, cuando el chaval acude a inscribirse con catorce primaveras para participar acompañado de Blas García y cómo en la semifinal de Bañuelos, aquejado el chico de una fuerte sinusitis asmática, toreó estupendamente a la vaca que le tocó en suerte, echando un trago de agua de cuando en cuando para evitar la tos que le aquejaba. Al año siguiente, perfectamente restablecido y en forma, fue capaz de hacer lo mejor de todos los finalistas: Torear con entrega, seriedad, buen gusto y orden. De tal manera que el Jurado valoró todos los aspectos declarándole vencedor absoluto del Certamen. Tal espaldarazo, además de su fe, su dedicación, preparación y torería le han aupado merecidamente en estos momentos entre los mejores novilleros sin caballos de este verano.

Álvaro García, además, es un estupendo y generoso compañero en la lidia de los novillos, echando una mano, ayudando y colaborando siempre con quien lo precisa y se viste de corto o de luces con él.

En Puebla de Montalbán, dos orejas y rabo ante novillos de Santiago del Pasil. En Santander, dos orejas simbólicas del de Esteban Isidro. En Bargas, dos orejas y rabo ante el novillo de Gregorio Ortega. En Huérmeces del Cerro (Gua-dalajara), dos orejas y rabo a un novillo de Juan Barriopedro. En Torrejón del Rey, una oreja del novillo de Coto de Lindes. En Parrillas, dos orejas a otro de Matías Carretero.

Alvaro García.



Una oreja cortó a un novillo de Pérez Angoso en Buitrago de Lozoya. En Nuño Gómez (Toledo), dos orejas y rabo al ejemplar de Carlos Serrano. En Pedrobernardo, una oreja tras una gran faena que pinchó con la espada.

Si este recopilatorio hasta la fecha supone un importante toque de atención a la entrada en breve en el circuito taurino de un muchacho que quiere ser torero y que pone toda su alma y todo su saber en el empeño, da sentido a tanto esfuerzo y dedicación como se precisa para completar la formación y consagración de un diestro. En este caso de Álvaro García, si no se tuerce su actividad y es encauzada con esfuerzo como hasta ahora se viene haciendo, le veremos dentro de poco entre los novilleros punteros a una edad perfecta para conocer y asimilar el oficio de torear, pues el arte y la entrega ya la pone él cada tarde en esos ruedos en los que ha venido actuando.

Álvaro recibió la felicitación tras haber conseguido el triunfo en la ganadería de Antonio Bañuelos esta primavera. El ánimo, el apoyo a tantos y tantos muchachos que van dejando su miedo, su esfuerzo, su sudor, su esperanza y sus anhelos todos los años en una la fiesta de toros tan arraigada, por respeto y credibilidad, entre los aficionados y las Instituciones. Ahora es él quien tiene la palabra todas las tardes en la grandiosa hora ante el público y en el silencio de la preparación diaria. Y en este mes de agosto, su nombre se va haciendo cada vez más grande. De eso y de haberte ayudado, especialmente la escuela taurina de Colmenar Viejo, estamos todos orgullosos. ●



Natural de Alvaro García Ganador del Certamen.

LA PLAZA DE “LAS VENTAS” ÚNICA PLAZA DE TEMPORADA

Julián Agulla

Escritor y comentarista taurino

Reportaje Gráfico: VIVAS / JAVIER ARROYO / JULIÁN LÓPEZ

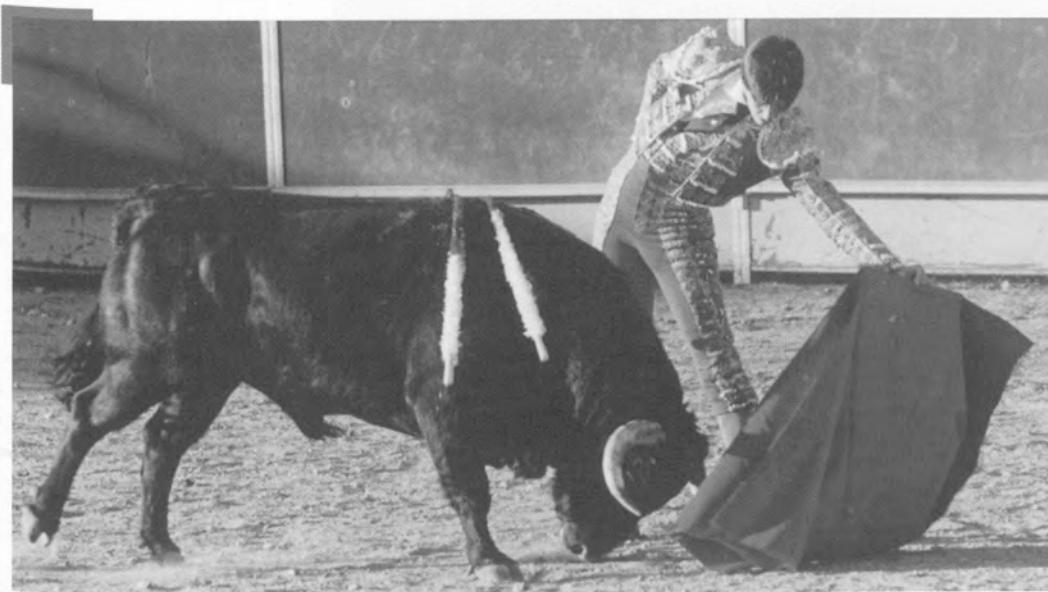
Si la temporada del 2011 vino marcada por la reducción de festejos debido a la fuerte crisis que se padece en España, la pasada no tuvo ningún atisbo de recuperación sino todo lo contrario por lo que la situación, sobre todo de los ganaderos, es de verdadero desastre. Está claro que lo que se veía venir sucedió y se dieron muchos menos festejos que en años anteriores, a todos los niveles, novilladas picadas, corridas de toros y de rejones. Todo esto tiene una repercusión distinta según los escalafones y según el nivel de cotización y del tirón que puedan tener los toreros de cara a un posible lleno en la plaza. En las ferias, los festejos “cerrados” no pueden suprimirse porque son los que tiran del abono, por lo tanto, dejan de

darse los que toreaban toreros de la parte media del escalafón y, de esta forma, es complicado que puedan ir haciéndose un hueco entre los llamados “figuras”.

El problema para los ganaderos es más acuciante ya que tienen una “mercancía” con fecha de caducidad y, si no consiguen lidiar sus toros antes de que cumplan los seis años, los tienen que enviar al matadero. No todos pueden permitirse el “lujo” de que se los maten toreros amigos a “puerta cerrada” y tienen que venderlos para sacar un poco más de lo que les dan en los mataderos para obtener ingresos y poder seguir dando de comer al resto de la “tropa”.

El panorama no se presenta con buenas perspectivas y, en estas, en

Madrid nos desperezamos con las primeras ferias, la de Ajalvir y la de Valdemorillo. Reducidas como ya es norma y con unos ingredientes en la primera que resultaban un tanto “chocantes”; primero, el 28 de enero, un festival en el que se anunciaron los hermanos **Janeiro** con triunfo para ambos y jaleos del público, sobre todo, femenino. El novillero **César Valencia** hizo lo que debe de hacer el que quiera estar y llegar y cortó tres orejas. En la corrida mixta del 29, destacó el buen juego de los toros de **Fernando Peña** con vuelta al ruedo para el sexto, *Matoncito*, con el que **Esau Fernández** estuvo sensacional y le cortó las dos orejas. En ese festejo también toreó **Javier Conde** que dejó detalles de su personal manera de entender el



Esau Fernández toreando en la Feria de Ajalvir.

toreo. Por la plaza portátil de **Ajalvir** pasaron figuras que, no hace tanto, estaban en las ferias importantes.

Lejos quedan las ferias de **Valdemorillo** con agua, viento y, en algunos años, nieve. Ahora, esta localidad puede presumir de una excelente plaza cubierta que permite más comodidad a los aficionados y torear con menos impedimentos a los toreros. Mucho frío y viento por el camino hasta llegar a la población serrana pero dentro del recinto la temperatura es mucho más agradable. El primer festejo, el 4 de febrero, tuvo en los toros de **Montealto** uno de los puntos fuertes por su presentación y su juego y el tercero, **Navajuda** número 44, fue indultado después de una lidia completa y muletazos con gusto y temple de **Serafín Marín** que paseó los trofeos simbólicos. Ricardo Gallardo envió una novillada de su hierro **Fuente Ymbro** que dio muy ben juego para el mano a mano matinal del día 5 entre **Sergio Flores** que salió por la puerta



grande al cortar una oreja a primero y otra al quinto y **Fernando Adrián** que también realizó unas buenas faenas aunque solo obtuviera una oreja del cuarto. No salieron iguales los toros de **Antonio San Román** esa misma tarde, con poca casta y menos clase, demasiado deslucidos; tan sólo **Morenito de Aranda** dio una vuelta al ruedo en el sexto. Se cerró el ciclo el 6 de febrero con una clase práctica para alumnos de distintas escuelas saliendo triunfador **Ángel Sánchez** de la escuela taurina "Miguel

Cancela" de Colmenar Viejo un chaval que apuntó muy buenas maneras y que demostró su progresión ganando también el certamen "Camino hacia Las Ventas" que organizó la empresa del coso de Madrid.

Por cosas del pliego, la temporada en Madrid comienza a finales de marzo. Algunos, recordamos con nostalgia aquellos festivales con los que empezaba hace ya bastantes años y que tenían un gran aliciente y mucho ambiente porque la plaza se veía llena; bien es cierto que, en algunas ocasiones, el tiempo por esas fechas de primeros de marzo no animaba y, además, deslucía las ocasiones. De todas formas es de agradecer que, en "Las Ventas", se mantenga una programación durante toda la temporada porque ya no queda otra plaza que pueda servir de escaparate para tanta gente como pueblan los escalafones; cerrada la de Barcelona y con la de Sevilla con muchas fechas sin festejos, tan sólo nos queda la de Madrid... y esperemos que dure.



Serafín Marín, gran triunfador de la Feria de Valdemorillo.



Sergio Flores saludando al tendido.

Nos reencontramos con los amigos el 25 de marzo para presenciar una novillada de **Carmen Segovia** que dio muy buen juego; **Sergio Flores** se mereció la oreja en su primero y a **Fernando Adrián** se le notan los progresos y que asimila las enseñanzas de la escuela de Arganda. Se había levantado mucha expectación para el mano a mano que se anunció para el 1 de abril pero los toros de **Jandilla – Vegahermosa** tuvieron muy poquito fondo y **David Mora e Iván Fandiño** no pudieron reverdecer la heroica tarde del 1 de octubre del año anterior que fue la que les catapultó a las preferencias de los aficionados y, por tanto, a los carteles. El siguiente domingo, día 8, salió una corrida muy interesante de **José Luis Pereda** con un cartel que, por sus circunstancias, trastocó el orden normal de la lidia. Tomó la

alternativa **Víctor Barrio** con buena nota pero no la suficiente como para abrirle puertas con fuerza. Confirmó **Juan del Álamo**, que fue un novillero puntero, al igual que Víctor con el que compartió muchos carteles pero tampoco salió con fuerza de la confirmación. Por delante, José Pedro Prados "**El Fundi**" que demostró su experiencia y conocimientos y le cortó una oreja al tercero por una faena de mucho interés por el dominio que exigió el toro; primera comparecencia en esta plaza en la temporada de su despedida.

Cuatro novilladas antes de adentrarnos en el largo serial dividido en tres partes: Comunidad, San Isidro y la Feria del Arte y la Cultura. La novillada del 29 de abril tuvo que ser suspendida por la fuerte lluvia. Repitió en los carteles **Alberto Durán** por su buena actuación en el

festejo anterior mientras que a **Conchi Ríos** la vimos demasiado desdibujada. Los utrerros de **Espartaco** y de **Monte la Ermita** tuvieron casta y demostraron clase.

Tradicionalmente la corrida del 2 de mayo, fiesta de la Comunidad de Madrid, se anuncia como goyesca y en esta edición, los toros de **Los Bayones** tuvieron intensidad en las embestidas aunque les faltó fondo. **Sergio Aguilar** saludó dos buenas faenas y un toque de atención por su disposición y maneras de **Morenito de Aranda** que dio la vuelta en sus toros. También salieron buenos los ejemplares de **Martín Lorca** que se lidiaron el 6 de mayo y, esa tarde, fue **Eduardo Gallo** el que dejó demostrado su valor y su buen momento, la vuelta en cada toro le hacen acreedor a poder entrar en San Isidro por la vía de alguna sustitución ya que no está anunciado originalmente.

La Feria del santo patrón tuvo el aliciente de las confirmaciones de cuatro matadores de nuevo cuño y buen ambiente y también el "aterri-zaje" de ocho toreros mexicanos a los que se les da la categoría que tienen en su país. Pero resultó una Feria demasiado floja en resultados; sí es cierto que se vieron cosas importantes y ganaderías y toros de interés, pero todo suelto, como salpicaduras esparcidas y eso no anima a asistir tantas tardes seguidas. Cuando todo concluye queda una sensación de haber asistido a una Feria larga y tediosa.



El Fundi luciéndose en el toreo de capa.

Castella se reivindicó en Madrid con valor, raza y torería.

No hay suerte en la primera de Feria, el 10 de mayo. Llevamos muchos años que la primera de abono parece estar "gafada" y los toros de "El Cortijillo" no ayudaron a cambiar la tendencia; la confirmación de **Antonio Nazaré** no tuvo ningún eco positivo. Tampoco queda demasiado recuerdo de la siguiente en la que confirmó **Esauí Fernández** sin posibilidades ante los toros de **Montalvo**; para destacar, la gran estocada de **Uceda Leal** a su primero que los jurados anotaron para premio a la mejor del ciclo y, pese a ser en el segundo festejo, fue la que se llevó los galardones. Ni el Santo Patrón echó una mano en su día y los toros de "El Ventorrillo" sacaron demasiadas complicaciones y **Julio Aparicio** no está para estos "troles"; dos sonoras broncas antesala de otras dos en la próxima comparecencia lo que hizo que se cortase la coleta. **Eduardo Gallo** entró en sustitución de Ángel Teruel y fue ovacionado.

Hace ya varios años que la Corrida de la Prensa se intercala en el ciclo aunque fuera del abono. Tampoco dieron opciones los desrazados ejemplares de "El Montecillo" aunque **Iván Fandiño** pudo entablar una noble pelea con el sexto arrancándole una oreja. Mucho más interesantes resultaron los toros que envió **Victoriano del Río** para el día 17 y,



esta vez, fue **Sebastián Castella** el jabato que se llevó una fuerte cornada cuando intentaba dar el primer muletazo y aguantó toda la faena con valor y torería; una oreja ganada a ley y lección de raza al salir de la enfermería para matar a su segundo. **Manzanares** toreó con gusto, temple, armonía y cadencia pero el toro tardó en echarse y todo quedó en fuerte ovación para satisfacción de los "reventadores". Otra corrida interesante fue la que llegó de "Los Alburejos" con el hierro de "Torrestrella" para el día 19. **Matías Tejela** salió a por todas y ya con el capote formó un verdadero alboroto al recibirle y al gallear para ponerle en suerte y en el ajustado quite por chicuelinas; faena vibrante, de garra y bronca al palco por no

conceder la oreja pedida por la mayoría. Esta tarde le tocó "dar el petardo" al mexicano "El Payo" que estuvo a la deriva.

No debió de darse la corrida del día 20 por el diluvio y el fuerte viento. Comenzó con un cuarto de hora de retraso para tratar de acondicionar el ruedo pero aquello estaba imposible. No habían pasado los toros de "Peñajara" el reconocimiento y los grandullones de **Guardiola** no posibilitaron que brillara el arte. Se despedía "El Fundi" de la afición madrileña y entre el vendaval y el aguacero, oyó los tres avisos en su segundo que no evitó que el público le dedicara una cariñosa ovación al abandonar el coso; antes recibió el brindis de Uceda en el quinto. El día 21 se anunciaba una corrida de **Antonio Bañuelos** que tuvo que ser más que remendada ya que sólo se lidiaron dos toros y eso evitó que saltaran seis de seis ganaderías distintas, como si de corrida concurso se tratara. Mucho baile en los corrales y luego en el ruedo desde donde tres ejemplares volvieron a chiqueros. Así las cosas, los toreros tuvieron casi todo en contra. "More-



Deslucida corrida de los toros de Guardiola debido al diluvio.

Ajustado quite por gaoneras de Perera.

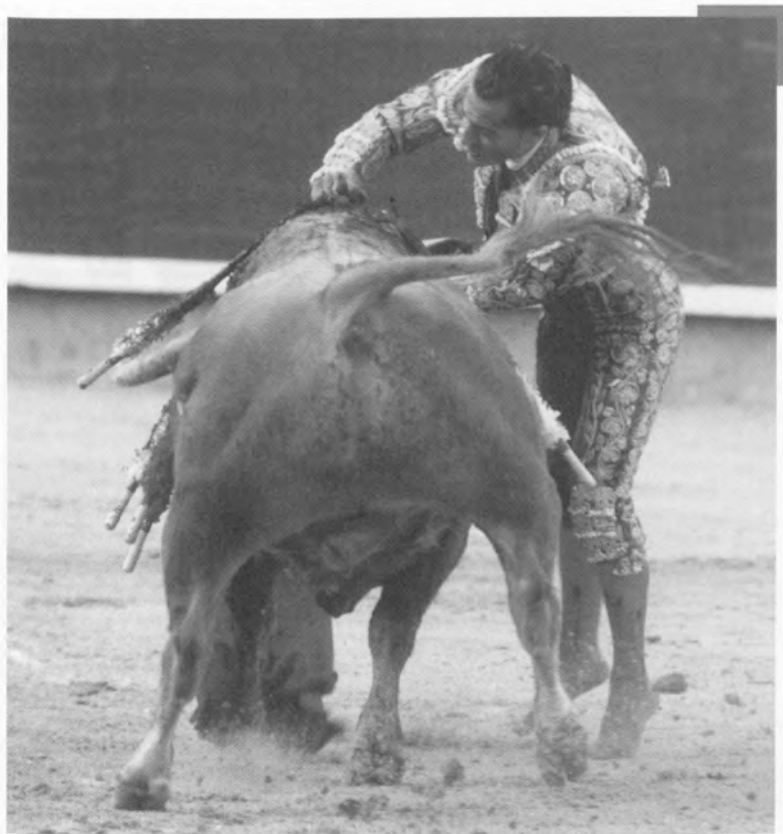


nito de Aranda” se las vio con su primero, un sobrero *torofante* de 630 kilos y el hierro de **Carmen Segovia** con el que mantuvo un pulso firme y le sometió hasta torear con profundidad en los redondos; tras una entera, paseó una merecida oreja. La salida de su segundo, también sobrero, con el hierro de **Domínguez Camacho** provocó que muchos de los aficionados del tendido 7 se pusieran en pie con gestos de burla y risas señalando la tablilla que anunciaba un peso de 487 kilos. Resultó un toro muy encastado que empujó con bravura en las dos varas y galopó con celo en banderillas lucándose **Luis Carlos Aranda** que saludó tras dos grandes pares. “**Morenito**” le brindó el toro con el que mantuvo una pelea *titánica* porque se revolvía con codicia y saña pegando peligrosos tornillazos. Los mismos que pitaron la tablilla, aplaudieron el arrastre del toro.

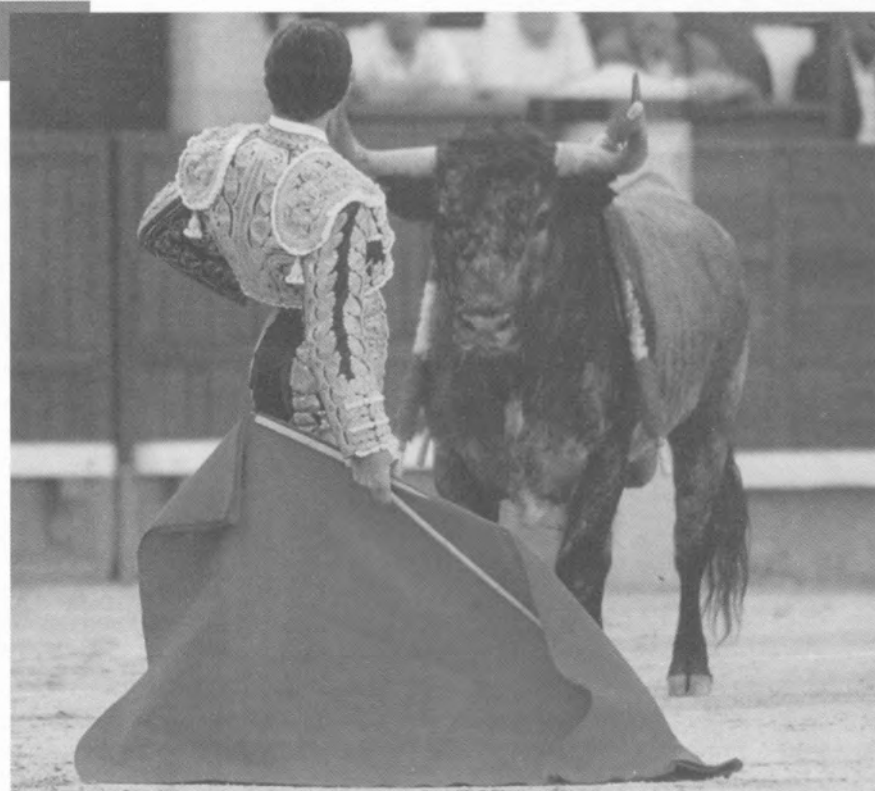
Una de las mejores corridas de la Feria fue la del día 22, con el hierro de “**Alcurrucén**”, con el comporta-

miento clásico del encaste **Núñez**, mansitos en el caballo pero con buen comportamiento en la muleta, con esa embestida larga y humillada que tienen los buenos toros. No hubo triunfos sonantes pero se salió de la plaza hablando de toros. En cuarto lugar salió uno de los toros de la Feria, *Fiscal-135*, que correspondió a “**El Cid**”; un toro alegre en varas y banderillas que humilló en la muleta y se desplazó con clase en la muleta del de Salteras que, curiosamente, realizó un excelente trasteo en redondo y tuvo menos continuidad en los naturales. No repitió el éxito

del año anterior el hierro de **Juan Pedro Domecq** que envió un encierro deslucido para la confirmación del mexicano de **Juan Pablo Sánchez** el día 23. Algo mejor suerte tuvo otro confirmante el día 24, **Diego Silveti** que se las vio con un buen ejemplar de **Núñez del Cuvillo** para la ceremonia. Esta ganadería tan demandada en los carteles de tronío, no termina de dar con la clave para Madrid y hubo un par de remiendos. **Sebastián Castella** se vio arroyado en el saludo pero sin consecuencias. Faena emocionante comenzada con dos cambios por detrás en los medios y con un toreo profundo y ligado con el público muy entregado y el torero asentado y los pies clavados en la arena llevando al toro muy largo y adornándose con torería; los ¡olés! sonaron muy fuertes. Escupió la espada y, seguro que respiraron algunos al ver que se esfumaba un posible triunfo del francés que saludó desde el tercio. El día 27 se lidió otra de las corridas importantes del ciclo, la de los **Herederos de Baltasar Ibán**, toros bravos en el caballo y con mucho interés en el resto de la lidia. Tampoco hubo triunfos sonantes pero la faena de **Serafin Marín** al segundo tuvo mucha importancia porque el toro fue muy exigente y había que hacer



Extraordinaria estocada de Fandiño.



Fernando Robleño desafiando al toro.

las cosas bien y darle tiempo entre las series. Saludó el torero y se aplaudió el arrastre de **Pistolero-29** que acaparó un buen número de premios al mejor del ciclo.

Poco fondo y menos raza tuvieron los ejemplares de "**Las Ramblas**" que saltaron a la arena el día 29 y nuevo "mitin" de **Julio Aparicio** que, tras la bronca en el cuarto pidió a "**El Fandi**" y a **Perera** que le quitaran el añadido. **Javier Castaño** lució al sexto toro de la corrida de "**Carriquiri**" lidiada el 30 de mayo; tres veces fue de largo al caballo que montaba "**Tito**" **Sandoval** que utilizó el regatón en la tercera entrada. El buen y franco galope del toro permitió a **David Adalid** clavar dos excelente pares por los que saludó. Valor y conocimiento y ninguna duda en el torero ante la fuerte y emotiva embestida del toro. Una vuelta al ruedo de mucho mérito. En la recta final llegaban los hierros considerados "toristas"; el día 31 fueron los toros de **José Escolar** los que "exigieron" valor y técnica a los toreros por su casta y las complicaciones lógicas. **Fernando Robleño** demostró sus conocimientos y técnica en dos faenas de mucha más emoción que temple y más dominio que arte estético. Un corridón presentaron los **Hijos de don Celestino Cuadri** el día primero de

junio; toros que pelearon en el caballo con bravura y muy exigentes en el tercio final. Se aplaudió el arrastre de cinco ejemplares y se hizo saludar al mayoral al final del festejo. El segundo no perdonó la distracción de **Javier Castaño** que le perdió la cara para buscar al alguacilillo y solicitar el cambio de tercio; una fuerte voltereta que mermó las facultades del torero que fue aplaudido al concluir pero que no pudo salir de la enfermería para matar a su segundo. El 2 de junio se lidió una excelente corrida de

Adolfo Martín, por el juego de los tres primeros pudo ser la de la Feria. **Juan Bautista** e **Iván Fandiño** saludaron después de ajustarse y poder a los primeros de sus lotes.

En las novilladas de la Feria de San Isidro sobresalió la actuación de **Gonzalo Caballero** con su buen primero, el día 14 de mayo, de la ganadería de **Buenavista**, al que cortó una oreja y dejó ganas entre el público de volver a verle. Sólo se lidiaron tres novillos de **Fuente Ymbro** el día 25 pero tuvieron casta como denominador común y presentaron algunas dificultades que fueron solventadas por **Sergio Flores**, **Javier Jiménez** y **Fernando Adrián** en las distintas formas de comportamiento. **Adrián** se sobrepujó a una fuerte voltereta en su primero. **Gómez del Pilar** cortó una oreja el día 28 en la excelente novillada de **Guadaira** y apunta a una cercana alternativa porque se le ve solvente y artista con los buenos novillos y valiente y dominador ante las dificultades.

Las corridas de rejonos siguen manteniendo su cartel, nivel y aceptación y responden a las expectativas de los que llenan la plaza que, cada vez, entienden mucho más y, por lo tanto, exigen mucho más que hace no tantos años.



Diego Ventura citando al toro.

Sergio Galán triunfó en Madrid toreando con elegancia y clase.



Puerta Grande con dos orejas del quinto para **Sergio Galán**, un caballero que tiene un gran palmarés en plazas de primera y que debería figurar en muchos más carteles midiéndose con los considerados “monstruos del rejoneo”; en esa tarde del 12 de mayo y toros de **Luis Terrón**, también salió a hombros **Andy Cartagena** con una oreja de cada uno de sus toros saliendo a pie **Leonardo Hernández** que le cortó una al sexto. En el otro festejo, el día 26 salieron buenos toros de “**Los Espartales**”, con franco galope y nobleza. Nuevamente **Diego Ventura** se ganó a los asistentes por su excelente monta y la espectacularidad en muchos momentos de su actuación. Salió a hombros por la Puerta Grande con las dos orejas de su primero en una tarde en la que confirmó alternativa **Francisco Palha**, que estuvo correcto y con **Hermoso de Mendoza** abriendo cartel que, esta vez, se quedó en puertas de acompañar a Ventura ya que cortó una oreja al primero.

Este año se estrenaba un nuevo nombre, “denominación de origen”, para la que fue Feria del Aniversario. Como Feria del Arte y la Cultura se anunciaron los siete festejos que se programaron incluida la Gran Corrida de Beneficencia que, debería de cambiar su enunciado porque hace ya muchos años perdió su

significado y por lo que así se anunciaba. En esa edición hubo que remendar la corrida de **Núñez del Cuvillo** con dos ejemplares de Victoriano del Río. Tarde de poco recuerdo aunque el público demostró su cariño hacia **Talavante** premiando sus actuaciones con una oreja por toro lo que le abrió la puerta de Madrid. Interesante el encierro de **Valdefresno** del 5 de junio, que permitió ver una muy buena actuación de **Curro Díaz** no rematada a espadas y se consolidó **David Mora** con dos faenas distintas (a su segundo hubo de perseguirle hasta chiqueros para robarle muletazos), bien rematadas con la espada. Salió por la Puerta Grande con una oreja de cada toro y se habló mucho hasta pasados unos días sobre la “facilidad” con que se otorgaron. El día 7 destacó **Daniel Luque** en la corrida del **Puerto de San Lorenzo** que echó tres toros interesantes; la oreja que cortó el sevillano le va afianzando en el escalafón y en la mente de los aficionados de Madrid. Buena la presentación y juego muy interesante de los toros de **Victorino Martín** jugados el 8 de junio y ante



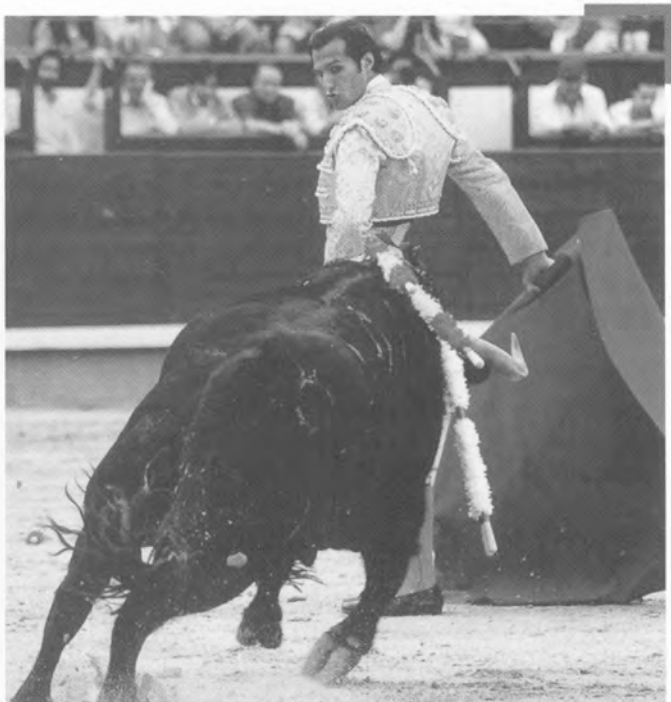
Alejandro Talavante saliendo a hombros en la corrida de la Beneficencia.

los que **Alberto Aguilar** se mostró con una raza y conocimientos que le dan solvencia en sus actuaciones; le cortó una oreja al tercero y pudo salir a hombros si no falla con el acero. Hubo una corrida que, cuando se anunció, chocaba mucho con los gustos del público venteño. Tres toreros "de otras ferias" pero poco tenidos en cuenta en la capital como "El Cordobés", **Rivera Ordóñez** "Paquirri" y "El Fandi" hicieron el paseillo el día 9 y su actuación se siguió con justito interés. "El Fandi" sacó a relucir su poderío en los tres tercios y fue capaz de cortar una oreja al sexto. Respondieron los toros de **Benítez Cubero** y **Castillejo de Huebra** en las dos corridas que vimos de rejones destacando la actuación de dos caballeros portugueses, **João Moura, hijo**, con dos faenas clásicas premiadas con una oreja cada una y la consiguiente Puerta Grande el día 3 de junio y la oreja cortada por **Rui Fernández** el día 10; un rejoneador que ya sabe lo que es triunfar en esta plaza.

Muchos días seguidos de toros que hacen que lleguemos "atorados" aunque con ganas de volver los domingos y, además, asistir a otras plazas de la Comunidad que tienen mucha tradición taurina y montan festejos atractivos.

Durante el resto del mes de junio y todo julio, hasta el primer domingo de agosto, se programaron novilladas, eso sí, con apariencia de corridas de toros de hecho, algunos novillos hubieran cumplido los cuatro años al mes siguiente de su lidia. Destacó **Juan Ortega** entre todos los chavales que actuaron y también **Gonzalo Caballero**, dos a

David Mora pasándose el toro por la espalda.



seguir. Cornadas fuertes se llevaron **Jesús Fernández** y **Juan Viriato** lo que hizo que muchos se plantearan dudas sobre el tipo de novillo que se lidia en "Las Ventas"; en el patio de arrastre un ganadero comentaba que "no he podido traer los que yo tenía apartados, han escogido los más grandes". El 5 de agosto se anunció una corrida con el hierro del **Conde de la Maza**, toros que presentaron muchas dificultades y con los que no cabía más que firmeza y valor y pocas opciones; confirmó **Juan Antonio Siro** que dio una vuelta en el último. La tragedia pudo llegar la tarde el día 15 de agosto, día de la Virgen. Una corrida muy dura de **Gavira** con dos toros excelentes, primero y quinto, para la confirmación de **Miguel Ángel Delgado** que

salvó la papeleta con dignidad. **Leandro** volvió a demostrar que es un torero con mucho gusto en el buen quinto y le cortó una oreja. El tercero cogió de forma aparatosa y certera a **Fernando Cruz** que llegó a la enfermería con una cornada en el muslo y otra en el pecho, ambas de extrema gravedad; la Virgen de la Paloma estuvo presente en la enfermería y guió con acierto las manos de **Máximo García Padrós**, cirujano jefe de la plaza. De mucho interés fue la corrida del día 19, los toros de **José Luis Pereda** tuvieron casta y exigieron a los toreros en distinta medida; confirmó **Octavio Chacón** que saludó dos ovaciones al igual que **Gabriel Picazo**, el padrino de la ceremonia, **Sergio Aguilar** realizó la mejor faena de la tarde en el cuarto, con mando y serenidad para sacar muletazos de mucha intensidad, la pena es que no acertó con la tizona. La última novillada de agosto, el día 26, llevó el hierro de **Villamarta** y hubo novillos de enclasada embestida; **Luis Gerpe** sigue subiendo peldaños y le cortó la oreja al sexto.

A finales de agosto hay dos ferias muy atractivas y son las que programan Colmenar Viejo y San Sebastián



Juan Ortega, novillero debutante en la plaza de Las Ventas.



El Fundi, se despedía de la afición de la plaza de Las Ventas.

de los Reyes. Un descalabro para la empresa que programó la de Colmenar por la poca asistencia de público. En la llamada "Tierra de Toros" queda muy poquita afición y los carteles deben de ser atrayentes para que acuda gente de la capital. Pudimos ver a un **Ángel Teruel** muy dispuesto y con ganas de que se le tenga en cuenta, después de superar, física y moralmente, la cornada en la cara sufrida en Francia; **Uceda Leal** que dejó muestras de su torería y a **Iván Vicente**, torero del pueblo cercano de Soto del Real tratando de mantenerse en el complicado escalafón. Más torerista Sanse, vivió triunfos todas las tardes y así, con buenos toros de **Buenavista** salieron por la puerta grande los locales **Gabriel Picazo** y "Chechu". Un año más la ganadería de **Victoriano del Río** dio un gran juego para que **Morante** desplegara su toreo de cadencia empaque y le cortara dos orejas al cuarto. "El Juli" estuvo soberbio y muy variado con un toreo de capote rayando en lo sublime, dejó constancia de su gran momento y fue premiado con las dos orejas de su primero. **Miguel Ángel Perera** no quiso quedarse atrás y se llevó una oreja de cada toro por sus faenas templadas y de muletazos largo. Los tres espadas por la puerta grande. Mucha casta tuvieron los novillos de **Fuente Ymbro** y, con ellos triunfó un novillero que va dejando estela

de mucha calidad y valor: **Martín Escudero**; sereno, con temple y sabiendo lo que cada novillo necesitaba cortó una oreja a cada uno. También tocaron pelo **Gómez del Pilar** y **Román**.

A la empresa madrileña se le ocurrió programar, los domingos de septiembre, lo que anunció como "Ciclo de encastes minoritarios" y buscó novilladas en ganaderías que hoy lidian poco pero que hace unos años figuraban en todas las ferias. No pasan por buen momento estas vacadas y el resultado no tuvo excesiva relevancia aunque es algo que Madrid debería de repetir ya que es la única plaza que puede permitirse una programación semejante dado lo extensa de su temporada. Vimos novillos de **Prieto de la Cal**, **José**

Escobar, **Concha y Sierra**, **Hoyo de la Gitana**, **Sánchez Fabrés** y una novillada concurso con ejemplares de **Partido de Resina**, **Jaral de la Mira**, **Casasola**, **Cubero-Buendía**, **Aurelio Hernando** y **Coquilla de Sánchez Arjona**. Hubo dos cogidas graves, las de **Mario Alcalde** y **Jesús Chover**.

No tuvieron demasiadas cosas para el recuerdo los festejos de la Feria de Otoño en la que volvió a anunciarse "El Fundi", esta vez en despedida definitiva de Madrid ya que le ofreció la corrida la empresa vista la poca suerte que tuvo anteriormente; tampoco los dos toros del **Puerto de San Lorenzo** le permitieron un triunfo. Volvió a dar un golpe de mano **Iván Fandiño** que cortó una oreja en la corrida de **Valdefresno** y defraudó la corrida de **Palha** por su poca raza y menos fondo. El final de temporada tampoco fue para hacer afición, los toros con los hierros de **Samuel Flores** dieron muy poco juego y, pese al gran esfuerzo tan sólo pudieron saludar **Eduardo Gallo**, **Miguel Ángel Delgado** y **Arturo Saldívar**.

Una temporada marcada por la incertidumbre y la reducción de festejos que, esperemos se serene para la próxima y podamos asistir a festejos con mejores resultados tanto en las ganaderías como en los toreros, novilleros y rejoneadores que compongan los carteles de las Ferias. ●



Desmayado de Castilla al cuarto de Cuvillo.

DESCUBRE UNA CIUDAD CON MAGIA

OLMEDO

PALACIO
CABALLERO
DE OLMEDO

Visitas concertadas al Palacio
T. 983 60 12 74

PARQUE TEMÁTICO
DEL MUDÉJAR
DE CASTILLA Y LEÓN

Visitas concertadas al parque y
el casco histórico de Olmedo
T. 983 62 32 22



Junta de
Castilla y León

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
www.diputaciondevalladolid.es

WWW.OLMEDO.ES

AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO

PALACIO
CABALLERO
DE OLMEDO

PARQUE TEMÁTICO
DEL MUDÉJAR
DE CASTILLA Y LEÓN

TWO
SOCIEDAD MUNICIPAL DE TURISMO
Y PROMOCIÓN DE OLMEDO



Encierros tradicionales al estilo de la villa. Fiesta de Interés Turístico Regional

Restaurante Mi Casa *Que es la suya*



MARISCOS RECIBIDOS
A DIARIO DE PUERTO

•
ARROZ CON BOGAVANTE

•
BESUGO A LA BRASA

•
CARNES ROJAS

•
PINCHO DE LECHAZO



•
BODAS, BANQUETES,
COMUNIONES

Camino Viejo de Simancas
«LAS VILLAS»

Tel.: 983 22 21 86

Móvil: 696 400 603

Valladolid

Conoce nuestra Semana Santa en
turismocastillayleon.com  

EXPOSICIÓN
TEMPORAL:

UNA SEMANA SANTA DE DIEZ.

Diez Semanas Santas de reconocimiento turístico nacional e internacional, diez ciudades, diez días para disfrutar de nuestro Programa de Apertura de Monumentos y más de 200 propuestas de 10. Ven y vive la Semana Santa del 22 al 31 de marzo en el museo más grande del mundo.

CASTILLA Y LEÓN
**EL MUSEO
MÁS GRANDE
DEL MUNDO
ESTÁ VIVO**

Y una Semana Santa de 10 para niños con menús especiales por 10€ hasta el 7 de abril.



es vida


Junta de
Castilla y León

SALVADOR GARCÍA CEBADA

UN GANADERO ROMÁNTICO DEL “TORISMO”

Lucas Pérez

Periodista

Artículo publicado en el periódico 'El Mundo'

FERNANDO RUSO



Se ceñía a la perfección al concepto cada vez más en desuso de ganadero romántico. Un criador de toros a la antigua. De ahí el respeto que tenía ganado a pulso entre los profesionales del toro. Nadie, o muy pocos, se dirigían a Salvador García Cebada sin el «don», presidiendo la frase. Ayer falleció en la tierra gadinata que lo vio nacer hace 93 años, en el Hospital de Puerto Real por una

insuficiencia renal. Casi un siglo de dedicación plena y sincera al que es el pilar básico de la Fiesta.

La bondad que hacía gala su persona, —siempre acompañado por su figura con inseparable sombrero de ala ancha—, no siempre correspondía al comportamiento de sus toros, cuya bravura, la nunca fácil bravura, han llevado al hierro de Cebada Gago a las principales plazas

del circuito taurino. Esa búsqueda de la integridad, esa obsesión por la movilidad de sus toros en el ruedo, hizo que muchas figuras no quisieran anunciarse con sus toros, pero plazas como Bilbao o Pamplona compensaban ese prestigio que fue santo y seña de la bravura. Precisamente en la Feria del Toro ha lidiado casi ininterrumpidamente (salvo en el año 97), desde la temporada de 1984.

Los toros con la divisa verde y roja también se hicieron un sitio en la Maestranza de Sevilla, El Coliseo de Nimes (Francia), el coso de Illumbe de San Sebastián y Valencia, incluso la Monumental de las Ventas de Madrid donde, a pesar de ser una de las ganaderías predilectas del sector más exigente de la plaza, lleva varios años sin estar anunciado.

La ganadería de Cebada Gago la formó en 1935 don Leopoldo Sainz de la Maza, con reses de don Juan Belmonte. Tres años más tarde, en 1938 se la cedió a su hija doña Cristina de la Maza y Falcó. Ya en 1940 se aumentó con un lote de vacas de Gallardo y dos sementales de Juan Belmonte, siendo vendida en 1960 a don José Cebada Gago, y por fallecimiento de éste, en 1964, pasa a anunciarse a nombre de sus herederos. Se eliminó todo lo procedente de doña Cristina de la Maza y se formó la ganadería con reses de don Carlos Núñez y Jandilla.

La ganadería de Salvador García Cebada fue laboratorio en su día de

Fotografía de archivo del ganadero Salvador García Cebada recibiendo el premio a la mejor ganadería de la Feria del Toro 2006, de manos del vicepresidente de la Casa de Misericordia, Luis Arraiza.



AGENCIA EFE

don Álvaro Domecq y Díez, creador de un encaste propio como es Torrestrella. Don Álvaro, era un alquimista de la bravura y un adelantado a su tiempo. En la actualidad, la ganadería de Cebada Gago está formada con reses de origen Núñez, Jandilla y Torrestrella. Al frente de la explotación ganadera están los hijos del difunto, Salvador y José.

Los toros de Cebada Gago, valientes como los hombres que se enfrentan a ellos. Entre los toreros modernos que más veces se han enfrentado a los toros de esta ganadería se encuentran matadores como El Fundi, Rafaelillo, Jesús Millán y Juan José Padilla, todo un especialista en cebadas en las Ferias del norte.

Bravos y complacientes recíprocamente, se dice que el cebadagago responde y aporta emoción para el que triunfo del torero tenga mayor

reconocimiento. En la reciente Feria de Abril de Sevilla, David Mora brindó al hijo del ganadero, José García Cebada, recordándole que «gracias a un toro suyo» se ve ahora en plazas y ferias importantes.

Su hijo mayor, Salvador confesaba que su padre: «nos dejará a mi hermano y a mí, y a sus nietos Micaela y Jaime, una gran ganadería,

pero sobre todo su ejemplo de persona». Los restos mortales del ganadero permanecieron ayer en el tanatorio de Medina Sidonia (Cádiz), en cuyo término municipal se encuentra la finca *La Zorrera*, explotación en la que pasta la vacada. Hoy, a las 13:30 horas, se celebrará el funeral en la iglesia del Paterna de la Rivera (Cádiz), localidad donde residía el ganadero y donde el toreo al completo le dará su último adiós.

Salvador García Cebada, ganadero, nació en 1918 en Paterna de la Rivera (Cádiz) y falleció el 11 de mayo de 2012 en Puerto Real (Cádiz). ●



Cebada Gago con la Peña Jorge Manrique.

M

GANADERIA LA MILANA
PICACHO DE LAS CANTERAS



ADOS CAZAL PRÁ nº 724022000000937



ENEBRO PRÁ nº 724022000000214



TUBERO PRE nº 190101002416194

Sementales disponibles

yegualamilana@gmail.com

Tfno: 629 880 580



ISO 9001
BUREAU VERITAS
Certification



- Neumáticos de todas las marcas nacionales y de importación
- Especialistas en ruedas y llantas para toda clase de cultivos

¡No hay vehículo que no calcemos!



Ctra. Madrid-La Coruña, km 156,5
47400 MEDINA DEL CAMPO
Tel.: 983 81 02 07 - Fax: 983 83 70 40
www.javierantoraz.com
javierantoraz@javierantoraz.com



RESTAURANTE-MARISQUERÍA **BOXING**

**AMPLIA CARTA DE
MARISCOS, PESCADOS,
CARNES Y ARROCES**



MARISCO PARA LLEVAR

SERVICIO DE CATERING

Camino La Esperanza, 45
47007 Valladolid
Telf.: 983 27 87 68
E-mail: rteboxing@terra.es

SOBRE UN AMIGO

Juan Antonio Hernández

Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Reportaje gráfico: JUAN ANTONIO HERNÁNDEZ



Justo Berrocal,
Presidente
de la Federación
Taurina de Valladolid.

Parentis, o incluso esa joven afición de Saint Severt, que organiza una jornada todos los años de auténtico lujo y de Vic Fesensac esperemos que, aún estando en un buen nivel, no siga cayendo y de momento tiene programada una feria muy interesante, ya veremos. Pero insisto, me van a permitir que estas líneas sean este año para el amigo Justo.

Hace ya doce o catorce años que fui nombrado presidente de la Unión Taurina Guipuzcoana. Cogimos ese testigo para ver si conseguíamos, con nuestro trabajo y el de las peñas de Guipuzcoa, llevar al más alto nivel de prestigio a nuestra nueva plaza de toros. A las pruebas me remito que no lo conseguimos, entre otras razones evidentemente porque quizás no supimos hacer bien las cosas, pero la razón más importante es que no nos encontramos con peñas taurinas que vivieran para el toro, sino por el contrario con peñas gastronómicas que lo único que les interesaba era que algunos consiguieran sus minutos de gloria y hacer la pelota a la empresa, mientras ésta se iba cargando la plaza y por ello los toros en San Sebastián, como así en su momento lo denunciábamos y la historia y el tiempo nos ha dado la razón.

Debido a esta situación, como presidente de la Unión, me llegó una carta de Mariano Aguirre, presidente de la Real Federación Taurina de España, proponiéndome que aceptara ser vocal de su junta directiva, lo que acepté, no por el trabajo que pudiera realizar si no más bien por apoyar desde otro organismo la regeneración de nuestra fiesta; ni que decir tiene que mi gozo

Me llama un año más el amigo Justo para que le junte unas letras del año que hemos pasado, taurinamente hablando. Con sumo placer accedo a su petición, entre otras razones porque para mi es un honor que **Justo Berrocal** me pida que participe en este anuario que es el mejor de España, como no podía ser de otra forma teniendo la Federación de Valladolid el presidente que tiene.

Quedamos en que Eneko Andueza escriba de la feria del Toro de Pamplona y de la Semana grande de Bilbao y para mi quedaría un artículo sobre la triste historia del Donosti Arena y sus gestores los

Choperas, y de mis vivencias por las plazas de Francia, que son la reserva de la fiesta brava con el toro íntegro y sin figurones que nada aportan en estos momentos a la fiesta, bueno a decir verdad sí aportan algo, teatro y circo con toretes desmochados.

En esas estaba, cuando me llega la triste noticia del fallecimiento de la hija de mi amigo Justo y como comprenderéis paso de cosas superficiales. No merece la pena hablar de Illumbe y los Choperas y de las plazas de Francia, tiempo y momentos para ello tendremos, pero al menos si decir que son grandes las tardes de fiesta brava de Orthez,

Francisco Cano "Canito", junto a Justo Berrocal y el alcalde de Valladolid León de la Riva.



en un pozo, tampoco ahí se está por la labor. Pero me sirvió para conocer a grandes aficionados que sin plantearse tan tonta empresa como la mía, ellos por otro lado hacen en sus respectivas federaciones una gran labor en pro de la fiesta. Luego algunos sinvergüenzas taurinos se aprovechan de este honrado trabajo, pero bueno, esa es otra historia. Uno de los mejores, si no el mejor, lo encontré en la figura de Justo Berrocal y lo digo alto y claro, una gran persona y un gran aficionado,

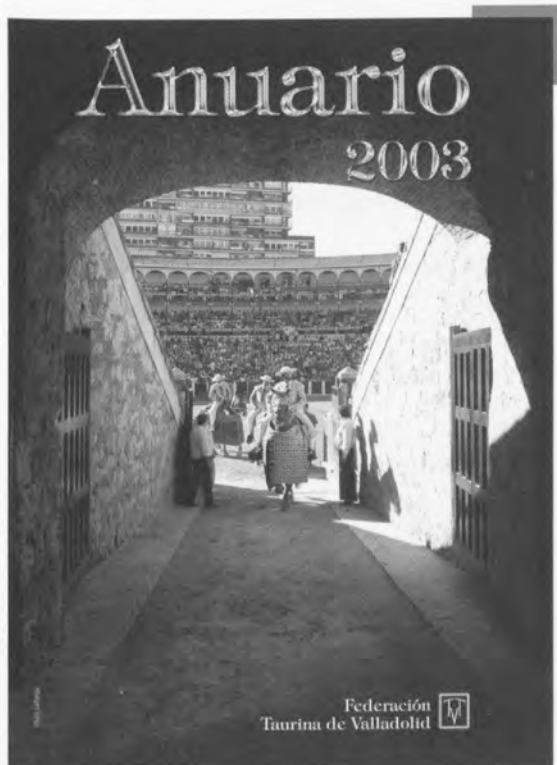
incansable, entregado tanto al toro como a sus amigos, un honor contar con su amistad.

Aquí no voy a enumerar las grandes y buenas actividades que en pro de la fiesta, organiza todo el año, porque todos los vallisoletanos, y yo diría toda Castilla y León, saben de su buen hacer y de su trabajo incansable, y yo, que he estado mucho tiempo en reuniones con él y el resto de las Federaciones de España, os puedo asegurar que este paisano es el mejor del estado. En

más de una ocasión le he dicho que se tiene que ir preparando, porque si alguien tiene que sustituir a Mariano Aguirre ese debe ser él, sin lugar a dudas. Os cuento estas cosas, porque aunque seguramente la gente de su tierra las valora en su justa medida, no viene mal que se sepa lo que pensamos aficionados de otras tierras. Ahora, en estos momentos duros para él, quiero expresar mi cariño y admiración a **Justo Berrocal** en esta época de dolor. Permitidme unas palabras para él:

Querido Justo, vamos para adelante, se que esto es fácil decirlo, pero estoy segurísimo que allí donde se encuentre tu hija te estará mirando con cara de orgullo y satisfacción de tener el padre que tiene. Seguro que quiere que cuides de su niña y la eduques como el gran padre que has sido con ella. Por todo esto debes seguir peleando, porque ahora más que nunca estará pendiente de ti todo el día viendo que sigues adelante con tu trabajo, con tus toros, con tus visitas a las plazas de Madrid, Santander, Valladolid y todas aquellas otras a las que vas, y sin duda cuando hables con ella te seguirá diciendo lo orgullosa que está de ti, como estamos todos los amigos que te conocemos y nos honras con tu amistad. Un fuerte abrazo amigo y aquí estamos para lo que necesites. Por supuesto estas palabras no son sólo en mi nombre sino en nombre de toda la cuadrilla de El Chofre.

A continuación reproducimos un artículo que en su día se publicó en



Portada del Anuario Taurino de 2003.

Justo Berrocal junto a los
triunfadores del X Bolsín
Taurino de Medina
de Rioseco.



www.elchofre.com en el apartado "Aficionados".

Justo Berrocal.

Cuando uno va caminando por esta vida de sin sabores, pero con la cara alta, se encuentra con gente que, la verdad, después de tanta mediocridad ni te imaginas que exista. Una de estas personas es Justo Berrocal, en tipo simpático agradable y que siente el toro como el que más.

Mis primeros contactos con Justo, fueron en las reuniones de la Real Federación Taurina de España. Me sorprendió a la hora de hablar de los trabajos que cada uno aporta a sus distintas federaciones, Justo siempre destaca por encima de los demás.

Es fundador de la Peña Cultural Taurina "Jorge Manrique" de Medina de Rioseco y fundador así mismo de la Federación Taurina de Valladolid. La Peña y la Federación que él preside, tiene una página web, organiza una semana cultural, un bolsín taurino para los chavales, una gran Gala del Toreo, una escuela taurina, un concurso literario taurino, edita el mejor anuario taurino del mundo, sin lugar a dudas, donde tienen cabida innumerables firmas de todo tipo y pelaje, consta de 272

páginas y además de los artículos de opinión, hace un repaso por todo el orbe taurino del Estado.

Por su buen hacer, han depositado en él la confianza innumerables firmas que le patrocinan cuantos eventos organiza, además la junta de Castilla y León lo mimaba y le consulta sobre todos los temas relacionados con el mundo del toro en la comunidad.

Todo esto no tendría la mayor importancia si detrás de todas estas actividades, no hubiera una persona que tiene muy claros los problemas que aquejan a la fiesta, y además, en la medida que puede deja constancia de ello. Sabe estar con los Taurinos, pero tiene muy claro a que lado está de la pelea, nunca le he oído criticar a los

aficionados y es muy consciente del momento por el que pasan los toros.

Hay que decir que debido a la cooperación en la organización de las distintas actividades con los organismos oficiales, tiene que hacer en muchas ocasiones el paripé y otorgar premios para la foto, pero en ningún momento él como protagonista, todo lo contrario. Le gusta estar fuera de campo en las fotos.

Otro buen aficionado, que año tras año, deja constancia de su trabajo en la Federación Taurina de Valladolid y en su peña de Medina de Rioseco, un tipo que merece mucho la pena y al que hay que seguir y apoyar, por su trato, por su capacidad de trabajo, y por su entrega al Arte del Toreo. ●



Justo Berrocal en la entrega de la Medalla de Bronce de la Real Federación Taurina de España a la Peña Taurina "Jorge Manrique" por sus 25 años.

La Ribera del Duero nos da el fondo...
...nosotros le damos la forma



D

Dehesa de los Canónigos

www.dehesacanonigos.com

MESÓN



La Posada de Toño



ESPECIALIDAD

Bacalao a la brasa • Chuletillas
Chuletón de Buey • Arroz con Bogavante

Plaza de España, 6 • Teléfono 983 816 626 • Movil 654 27 40 93 • 47491 LA SECA (Valladolid)

SANTIAGO 2012, LAS DUDAS LLEGARON A SANTANDER

Fernando de la Iglesia

Periodista

Reportaje Gráfico: FERNANDO DE LA IGLESIA

Es el sino de la vida. Crecer, caer, volver a levantarse. Como algún toro actual, tan frágil en su vigorosa apariencia. Santander, su Feria de Santiago, vive una incierta época de inflexión. Desconoce si continuará el acenso de nivel que la hizo puerto intermedio entre Pamplona y el Tourmalet de Bilbao. O, en cambio, perderá la categoría de referente taurino del mes de julio y motor económico de la Semana Grande de la capital cántabra, con un reporte para las arcas municipales de 8,5 millones de euros en apenas diez

días de actividad. Santiago 2013 resolverá las dudas surgidas en un abono 2012 con luces y, novedad, bastantes sombras.

Llegó a la crisis, si bien tardía, a los incómodos tendidos de su coqueta plaza después de cuatro años consecutivos de 'No hay billetes'. Era el milagro de Constantino, la otra Feria del Norte, alternativa de garantías a Bilbao con sus matices en toro, público y exigencia. Pero ciclo de nota al fin y al cabo. Bajaron los abonos un diez por ciento aunque la venta de

billetes sueltos sirvió para capear, a su manera, el chaparrón.

Y se notó también en la materia prima, que no en la confección de carteles y elenco ganadero. Hubo corridas, dos al menos, indignas en tiempos donde la ética se hace más obligada que nunca; contrastaron con otras, léase El Montecillo o El Puerto, que acongojaban por afuera.

Fue quizá esa diferencia de presentación la que obliga a la reflexión porque la crisis, aunque duele, seguirá vaciando tendidos hasta que vengan tiempos de menos



El juli, uno de los triunfadores de la Feria de Santiago de Santander.

Diego Ventura abrió la Puerta Grande de la plaza de toros de Cuatro Caminos, resultando el primer triunfador de la Feria de Santiago.



aprietos. En ello la empresa, municipal en este caso, poco margen de acción tiene. La opción que deja en 7 los 9 festejos de hace un año se ha confirmado: Santiago 2013 será el más breve de la última década.

Porque el balance artístico pasó el corte. Se resume en 17 orejas, todas ellas con sus matices y discusiones. Tocaron pelo el novillero Roberto Blanco, los rejoneadores Diego Ventura (dos) y Pablo Hermoso de Mendoza y las restantes se las repartieron los de a pie: Juan del Álamo, El Juli (cuatro), Saúl Jiménez Fortes (dos), Rubén Pinar, Daniel Luque, El Fandi, Morenito de Aranda, Francisco Marco e Iván Fandiño. O lo que es lo mismo, tres puertas grandes, las que lograron Ventura, El Juli y Fortes. Alguna más, como el caso del salmantino Del Álamo, se malogró con la tizona. Y otras, como la de Morenito, no se abrió por el frío de una plaza que no ponderó una sobresaliente faena del burgalés a un excelente cárdeno de Victorino

Martín en una tarde cumbre del de Aranda.

Por días, la Feria arrancó con la habitual novillada con picadores, sopló de aire fresco en el bochorno del monoencaste. Santander ha apostado por las novilladas alternativas, alejadas de la sangre dominante: hace dos años abrieron feria los utrerros de La Quinta; el pasado verano, Baltasar Ibán, puro Contreras en su seria mirada y terciada composición. Otra cosa fue el juego que ofrecieron, con uno sólo rompiendo a bueno, aprovechado por un bisoño Roberto Blanco,

castellano-leonés, que salió apuntando alto de tierras cántabras. Raúl Rivera y Gómez del Pilar pasaron de puntillas.

Al día siguiente, domingo, Diego Ventura encandiló a Cuatro Caminos. Dos orejas arrancó al quinto Ángel Sánchez y Sánchez, en el tipo murube, con su particular tranco. Cuando *Remate* bailó y se lució frente al sol, la Puerta Grande comenzaba a clarear. Cuarta en cuatro años. Y las que vendrán con una Santander que ha encontrado en Ventura su nuevo ídolo a caballo, con permiso de Mendoza, más discreto en su elegante cabalgar.

Desconocidos fueron los serios atanasios de El Puerto en la tercera de abono, como ausentes Perera y Talavante. Se salvó el noble sexto, poquita cosa para un encaste ávido de triunfos para no morir. Para hambriento, un salmantino. Hacía un año que Juan del Álamo había lidiado en Santander su primer toro. Los sueños de la infancia en una tarde, en un vestido, un paseillo. Se cumplieron. Alternativa triunfal con dos orejas para lanzarse, para copar crónicas y titulares. Aunque los contratos, después, llegasen con contador. Volvió al escenario en el



Juan del Álamo se reivindica en Santander.

Jiménez Fortes toreó en Santander con gran serenidad y aplomo, lo que le valió para salir por la Puerta Grande.



que debutó en el escalafón superior para recordar que se puede contar con él, con su hambre, sus ganas. Y su temple, que también tiene. Si no marra a espadas, hubiera salido a hombros. Se quedó en una sola oreja.

En la cuarta tarde, con toros de Domingo Hernández y Garcigrande, se pasearon seis orejas, que pudieron ser cuatro o siete. Qué mas da.

Quedarán en la memoria dos estilos, dos nombres. Dos formas de poder. De dominar. El Juli (cuatro orejas) y Fortes (dos), inteligencia el uno, valentía el joven malagueño. Y un tercer estilo, de veterano, de El Fundi, con su poso de figura a la que enseñaron para torear bien. Para él fue, quizá, la ovación más sincera de la tarde.

Rubén Pinar cortó una oreja en el festejo de la Beneficiencia, con toros muy bien presentados de El Montecillo pero de comportamiento desigual todos, sin romper. El Cid y David Mora cosecharon ovaciones.

La nota amarga, por no ir más allá, llegó en la sexta de feria. Cartel estrella con Ponce, Morante y Daniel Luque y toros de Núñez del Cuvillo,

mal presentados y anovillados. Silencio para Ponce, pitos para Morante en su lote y oreja in extremis al pundonor de Luque, que aprovechó el fondo del sexto, el único potable de un pozo sin fondo. La gran sombra de Santiago.

El Fandi tocó también pelo en la séptima de abono, una tarde reservada para Padilla, siempre 'ciclón' y ahora 'pirata', condicionada por la poca chispa de unos 'Torrestrellas' de muy digna presencia. Luque recibió dos ovaciones en su segunda tarde en Cuatro Caminos.

A la octava llegó la pureza de los Victorinos, cárdenos ellos y de sobresaliente juego. Ganadería triunfadora de la Feria y merecedora a posteriori de los trofeos oficiales. Y van varios años. Ovacionados los

seis en el arrastre, algo que dice mucho del estado en el que está la cabaña de la A Coronada. Encastados todos en diversos grados y matices: nobles varios, fieros otros, siempre con movilidad. La verdad por delante, la ética que necesita la Fiesta, publiqué en Burladero.com Bravos victorinos aprovechados por la terna, aunque sólo Morenito de Aranda cortara una emocionante oreja en el sexto, que debieron ser dos. Ferrera fue voluntad y esfuerzo y Javier Castaño dejó la esencia de torero puro y clásico con la que ha entrado en las grandes plazas.

Cerró Santiago 2012 una corrida mixta, con dos toros de Los Espartales para Hermoso de Mendoza y cuatro de Antonio Bañuelos para Francisco Marco e Iván Fandiño. Pero el inventó no cuajó: ovaciones para el rejoneador navarro, oreja cariñosa al local Marco y otra oreja a la firmeza del vasco con un fiero Bañuelos. Nada más que recordar en cierre de recuerdo del poso de Morenito y la verdad de Victorino.

Lo mejor, la variedad de encastes, futuro de la Fiesta. O la raza de los Victorinos. O la bragueta de los jóvenes. O todo junto. Hay solución para dejar de caer. ●



Morenito de Aranda en la octava de Feria toreando a un Victorino, ganadería triunfadora de la feria.

TEMPORADA TAURINA EN ASTURIAS

Dionisio Montero Vicente

Presidente de la Peña Taurina Astur

Reportaje gráfico: DIONISIO MONTERO VICENTE

En la Feria de Begoña hubo espectáculo y un verdadero matador de toros José Ignacio Uceda Leal. Rayaron a buena altura: Talavante, David Mora, Javier Castaño y tomó la alternativa Damián Castaño que realizó la mejor faena a un toro del Conde de Mayalde de lujo. En toros un fenomenal encierro de D. Rafael Finat y un toro de Victorino con un motor de gasolina especial.

El empresario de la plaza de toros del Bibio D. Carlos Zúñiga cerraba ciclo y accedía a una prórroga o dejaba la plaza. Esto último sabíamos que no podíamos dejar que ocurriera, pues el camino recorrido, en estos últimos años, ha sido ejemplar y ha conseguido que la feria de nuestra señora de Begoña alcance cuotas que se remontan a años pretéritos, tanto en calidad

como en espectadores, de los años sesenta y setenta.

Como en años anteriores hizo una presentación, de carteles, exquisita con la presencia de D. Paco Aguado, para presentar el acto, y D. Francisco Ruiz Miguel, el torero que más tardes hizo el paseíllo en el Bibio, para rendirle homenaje.

El amigo Paco Aguado no anduvo fino en su presentación. Para

empezar reconoció que nunca había visto ninguna corrida en nuestra plaza del Bibio y no es que nuestra plaza sea una joya, pero no es de recibo que nunca haya venido a ver absolutamente nada de nada. Luego se disculpó alegando que no había nada en Internet sobre la historia de la plaza y que carecía de datos para hacer un resumen. Salió del paso hablando del único diestro asturiano que alcanzó fama que fue Bernardo Casielles, hombre corajudo y masón, y recordó cómo en la corrida, fuera de feria, concretamente el 21 de julio de 1912 y organizada por una sociedad, que en aquellos años tenía mucho crédito, llamada "La Chistera" y que además tuvo la anécdota de la falsificación de localidades para el festejo y recomendando que solo se vendían en Gijón, en las taquillas de la calle Santa Lucía, 7. En los carteles Cástor Jaureguibeitia Ibarra "Cocherito de Bilbao" y Manuel Rodríguez Manolete -padre- con toros de Vicente Martínez. En este festejo de verano el valiente Casielles se tiró a la plaza con traje y sin corbata como si



José Ignacio Uceda Leal salió a hombros, las dos tardes, la segunda sustituyó a Manzanares, con los de Javier Arjona.

Los toros de D. Victorino Martín, que volvían al Bibio seis años después, esperando en chiqueros que llegue la hora de su lidia.



fuera un señorito y de rodillas puso en pie al público Gijonés.

Por su parte Francisco Ruiz Miguel, torero que más paseillos realizó en el Bibio, 18 en total. Debutó en el 1972 con Paco Camino y Curro Rivera y su última tarde en el 1991 con una de Miuras. Recorrió sus comienzos donde trabajaba en la finca del maestro Ortega y veía que la despensa de su cocina tenía cuatro jamones, chorizos, grandes trozos de tocino y en su casa carecía de todo y le decía a su padre que quería ser torero, pues su familia era numerosa con nueve hermanos. Luego hizo un pequeño resumen de su trayectoria y el toreo actual de estos tiempos.

Tomó la palabra el representante del ayuntamiento D. Fernando Couto, que resaltó la importancia de la Feria Taurina de Begoña en el verano Gijonés y que apostaban muy mucho por su continuidad y harían lo posible para que la feria siguiera con el nivel de estos últimos años.

Tocó el turno al empresario de la plaza para mostrar los carteles de la feria de Begoña de 2012. Dando las gracias a todos los que acudieron a la estación del Ferrocarril, a la que tanto conocíamos de nuestros tiempos jóvenes para ir a Salamanca en el verano, ahora reconvertida en museo y estos años para presentar los carteles de la feria. No hubo novedades en cuanto a los toreros que visitarían nuestra plaza en el mes de agosto. Ausencias, solamente,

la del Juli que cayó a última hora, porque Ponce no vino estos últimos años, y lo de José Tomás lo mejor es que vaya a torear a plazas como Bilbao que tienen aforo para pagarle lo que pide y además le va a salir un toro, aquí en Gijón aunque llene, como llenó, el beneficio es mínimo para el esfuerzo realizado por el empresario ante las exigencias toreristas del coleta y sus alateres. Los demás son los que estaban destacando durante la temporada como David Mora, que debutaba, Iván Fandiño, Javier Castaño y los habituales: El Cid, Morante, Manzanares, que luego no compareció, El Fandi, Perera, Cayetano, Paquirri, Talavante y la alternativa de Damián Castaño, como novedad, y tercera que se da en los ciento y pico años de existencia.

Y las ganaderías elegidas van acorde con los carteles confeccionados. Tres ganaderías que podrían dar un buen juego y otras tres de dudoso juego o de poca fuerza y raza. Efectivamente así ocurrió durante la feria de Begoña de 2012. Las de Alcurrucén, Victorino Martín, Montalvo, Sánchez Arjona, Excmo.

Conde Mayalde y José Luis Marca y la novillada de la Guadamilla.

El acto se cerró con las palabras del representante del Ayuntamiento, Foro Asturias, D. Fernando Couto que destacó la importancia que tenía la feria de Begoña en el panorama gijonés del verano y que seguirían apostando por el tema taurino que lo consideraban de vital importancia para completar una agenda de festejos a ofrecer a los ciudadanos de Gijón y de Asturias en general.

Nosotros fuimos a saludar a Francisco Ruiz Miguel, para recordarle el homenaje que le hicimos allá por el año 1988, cuando el famoso "Lupas" vivía en Lastres y fue el encargado de desglosar la vida torera del diestro, que vino acompañado de su mujer y se hospedó en el hotel Hernán Cortés donde él se vestía cuando venía a torear, los muchos años, en Gijón. Se acordaba perfectamente de donde comimos en el Mesón Castilla, domicilio de la Peña, y el Llagar de Cortina, donde nos reunimos, para darle el homenaje a un torero que toreó tantas corridas de hierros duros, sobretodo de Victorino Martín. La anécdota la protagonizó un chavalillo, llorando, que quería que Ruiz Miguel le facilitara un camino para ser torero, cosa que él no podía hacer nada y me llamó para que mediara, pero nosotros nada podíamos hacer en estas tierras asturianas. Nos despedimos desde la estación de la antigua



La presidencia del Bibio: D. Ismael Fdez. García (presidente), D. Emilio Sánchez García (asesor astístico) y D. Víctor Fdez. Pastrana (veterinario), responsables de los festejos en el Bibio.

David Mora saliendo a hombros el 10-08-12, tras cortar dos orejas, una de cara toro.



RENFE ahora museo y esperando a la feria en agosto.

La feria comenzó el nueve de agosto con la novillada de rigor y tres novilleros que debutan en el Bibio: Luis Miguel Castrillón, Tomás Campos y David Martín Escudero. Y novillos-toros de la Guadamilla, que dieron al traste con el festejo. Se suponía que los novillos tuvieran casta y movilidad, pero ni una cosa ni la otra, unos auténticos marmolillos que aburrieron al personal. El único que pudo hacer algo fue Luis Miguel Castrillón que se lució en algún lance de sus toros. Nada pudo hacer, un novillero que esperábamos con ilusión, Martín Escudero que se estrelló con los nulos novillos que le tocaron. El otro novillero, que brindó al empresario, y que hizo cosas, con la muleta, con mucho arte y otras con el capote de estar verde. Novillada para olvidar.

La feria siguió un guión que estaba previsto de antemano. Funcionaron las ganaderías que esperábamos dieran la talla y las otras no dieron la nota excepto algún toro suelto que colaboró con los coletudos. La nota negativa la dieron los dos hermanos Rivera Ordóñez, uno porque consiguió lo que no hizo nadie en el ruedo gijonés que hiciera el paseillo y que no pegara un pase a ningún

astado. En el tercio de varas, del primer toro de la tarde, de Morante de la Puebla, el toro al salir suelto lo llevó por delante y al parecer le ocasionó un esguince. Seguramente estaría pensando en algún anuncio publicitario o en las vacaciones que había disfrutado días anteriores. Se lo llevaron para la enfermería y ya no salió más quedando el festejo en una mano a mano entre Morante y Talavante. Y el otro Rivera se pasó de grosero, borde y maleducado, cosa que no nos sorprende conociendo al angelito, y ante una voz de un espectador, cuando cogió la muleta, diciéndole ¡Venga Juli! el "amigo" Riverita lo saludó con el dedo en alto y una sonrisa. Una verdadera provocación que en otros tiempos, con más aficionados, hubiera producido un gran revuelo con lanzamiento de almohadillas contra su gesto obsceno. Afortunadamente los dos han tomado las de Villadiego y que no vuelvan.

La primera de feria lidiada por Iván Fandiño: ovación y oreja; David Mora: oreja y oreja, salió a hombros y Diego Silveti, que repetía después de su alternativa, un año antes por José Tomás, consiguiendo silencio y oreja. Los toros de Alcurrucén y Hnos. Lozano, colaboraron al cincuenta por ciento. El mejor lote le correspondió a David Mora que estuvo bullidor y llegó a los tendidos con su toreo de largos muletazos y buena disposición para agradar y así salió a hombros. Iván Fandiño nada pudo hacer con el primero, un remiendo, de los Bayones flojo y soso. Con el segundo mostró su mejor perfil y demostró la buena temporada que estaba realizando. Y David Silveti no nos gustó, solo su buena disposición y ganas de agradar. Arrancó una oreja a su segundo que puso toda la carne en el asador para conseguirla.

La segunda de feria era un festejo esperado pues los toros de Victorino Martín volvían al Bibio seis años después, en aquella ocasión lidiados por Pepín Liria, Luis Miguel Encabo y Fernando Robleño, y esta tarde en un emocionante mano a mano entre José Ignacio Uceda Leal y Jesús Manuel "Cid". Y no defraudaron ni los toros ni los toreros, con buena entrada en los tendidos de Sombra y bastante menos en los tendidos del Sol, que fue una tónica durante toda la feria. Los de Victorino tuvieron de



El Cid con las dos orejas que cortó al, mejor toro de la feria, de Victorino Martín de nombre "Monerías".

Uceda Leal, lleva embebido en la muleta al Victorino que cortó una merecida oreja el 11/08/2012.

todo alimañas, con motor y con menos, pero siempre emocionaron en todos los tercios. José Ignacio Uceda estuvo soberbio, qué pena no le den más cancha a este torero de clase exquisita y elegante y con empaque en todas sus acciones y con la espada fue un verdadero cañón, realizó la suerte con una pureza extrema y una efectividad al cien por cien. Cortó, oreja y oreja y ovación, y salió a hombros. El Cid no es el de antes estuvo sacudiendo las moscas a la alimaña que le tocó en su primero y luego salió un toro como si fuera un Ferrari embistiendo y con el morro por la arena sin cesar un momento en su acometida fijo siempre en la muleta. Un toro para enmarcar este ejemplar de nombre "Monerías", cárdeno bragado de 501 kg, marcado con el nº 166 del 03-08 y que se llevó todos los premios del mejor toro de la feria. El Cid no estuvo a la altura del toro, ni mucho menos, a pesar de cortar las dos orejas, lo lució muy poco y no le dio la distancia que requería para embarcarlo en la muleta, según le venía trotando y enroscarse con él como si fuera un molinillo. No es el Cid de antaño estuvo bien, pero por



debajo del Albaserrada. Recibió silencio, dos orejas y aplausos. La corrida de Victorino, sin ser una cosa exagerada, estuvo bien presentada y todos los toros fueron parejos, tampoco podemos pedir que lo que salga por chiqueros sea como las de Bilbao.

La corrida de Montalvo no fue lo que hubiéramos querido que fuera, pues nos hubiera alegrado mucho que hubiera dado otro juego muy distinto al que dio, solamente el quinto de nombre "Fardón", colorado ojo de perdiz, de 537 kg, dio la talla y ofreció un bonito juego para que se luciera Talavante y realizara una bonita faena malograda por la espada lo que le privó de un premio mayor, cortó una oreja.

Como explicamos la corrida quedó en un mano a mano, por la negligencia de Cayetano en el primer toro y en la suerte de varas, entre Morante y Talavante.

Morante de la Puebla entre que no era su día y la nula o mala colaboración de los astados escuchó una sonora bronca del respetable y en los otros dos el silencio fue la nota que predominó. Talavante, aparte de su buena faena a "Fardón", poco más pudo hacer aunque estuvo más digno que Morante, no obstante se silenció su labor, en uno, y escuchó aplausos en el otro. El festejo no dio para más.

La quinta de feria lidió astados de D. Javier Sánchez Arjona, buen amigo, y sus toros fueron flojos aunque tenían clase, pero su escasa fuerza hacía que las faenas no lucieran. El Cartel: Sebastián Castilla, Uceda Leal y Miguel Ángel Perera, hicieron todo lo posible para que el festejo fuera del agrado del público. Castilla estuvo muy decidido toda la tarde, en su segunda actuación en el Bibio, y consiguió lucirse en varias fases de sus faenas. Escuchó aplausos y ovación.



Alternativa de Damián Castaño de manos de su hermano Javier Castaño, en presencia de Matías Tejela, cediéndole los trastos y el toro de "Buzonero" del Conde de Mayalde al que cortó dos orejas.

Vuelta al toro "Chorlito", 3º de la tarde, del Conde de Mayalde, lidiado por Matías Tejela que estuvo francamente bien con él.



El que se llevó el gato al agua fue, otra vez, José Ignacio Uceda Leal, que ante las lentas embestidas de los de Arjona los toreó muy templaditos y sus faenas fueron limpias y de mucha clase y a la hora de matar fue todo un espectáculo por su forma y ejecución de las suertes cayendo los toros fulminados y cortando oreja y oreja y además fue el triunfador de la feria por méritos propios.

Miguel Ángel Perera se esforzó y en su segundo toro consiguió una oreja, después de porfiar mucho con el flojo pero colaborador sexto toro. Silencio y una oreja fue su bagaje.

La sexta fue un corrido del Conde de Mayalde, excelente presentación y juego de los de D. Rafael Finat que otro año más vuelve a triunfar, en su tierra.

En este festejo, que llovió por cierto, tomaba la alternativa Damián Castaño, nacido en Salamanca en el 1990, tercera que se daba durante la feria de Begoña, porque debía ser la cuarta ya que la primera que se dio fue a un matador, modesto, asturiano apodado "Praderito" y de nombre Severino Díaz del Busto, fue más bien amañada, Y el padrino fue Larita y de testigo Angelete el 22 de agosto del 1920, que acabó en tragedia matando el empresario al

torero por pedirle dinero de la corrida. Poco público en las gradas, sobre todo en sol, y completaban el cartel Javier Castaño y Matías Tejela.

El toro que abrió plaza "Buzonero" fue un toro con mucha clase y al cual Damián Castaño entendió desde que cogió el capote, recibéndolo con unas verónicas de manos bajas rematando con una media abelmontinada. Y después de recibir los trastos, de su hermano Javier, y con la franela recitó unos naturales rematándolos a lo Julio Robles pasándolos por la hombrera hasta el rabo. Muy torero Damián toda la tarde y como además remató con un estoconazo recibió las dos orejas y el aplauso unánime del público gijonés. En el otro, el peor de la tarde, nada pudo hacer.

Su hermano Javier que cortó una oreja, que pudieron ser dos, rayó a buena altura no en vano su tempora-

da ha sido de éxitos continuos con ganado duro pues casi acaba con la camada de D. Eduardo Miura, y en el otro también mereció mucho más que aplausos, pero la lluvia hizo que el público abandonara los tendidos y al refugiarse en la grada los pañuelos no afluaron. Matías Tejera cumplió ampliamente y sobretodo en su segundo realizó una faena muy meritoria donde cortó una oreja y en su primero recibió aplausos.

La última de feria sobraba, era un cartel para público poco enterado de que va esto del toro y los toros D. José Luis Marca no nos ofrecían ninguna garantía como así fue. El cartel con Juan José Padilla, que está recogiendo esta temporada los sinsabores del grave percance de Zaragoza, Rivera Ordóñez y el Fandi. Grandes aplausos para el Jerezano cuando rompió el paseillo y luego cuando cogió los palos volvió a recibir aplausos, a mi esto ni fú ni fá son tantas tardes viéndolo y sufriendo que aunque quiera no le puedo aplaudir, a veces es un ventajista con el pasito para atrás. En su primero anduvo bullidor y el generoso público le dio una oreja y en el segundo dio una vuelta, sin mucho mérito, al ruedo. En su primero brindó a su antiguo apoderado y



Juan José Padilla lució con las banderillas, ante los toros de Marca que no dieron juego, fue aplaudido y cortó un apéndice.

La Peña Astur entregó sus trofeos de la feria Begoña 2012. En la foto: Javi, Villar, Damián Castaño, Dioni Montero (presidente), Mauro, Uceda Leal, José Antonio Campuzano y Antonio (directivos de la peña).



empresario de la plaza D. Carlos Zúñiga y con el abrazo se fueron las desavenencias de años anteriores que hicieron que Padilla no pisara la arena del Bibio de Gijón.

De Rivera Ordóñez no merece la pena escribir nada pues como cantaba Rafael Farina, en la película de Café de Chinitas cuando cantaba... "Tus ojos son piedras sin brillo ni vida...", eso se lo podíamos aplicar a su toreo. Un toreo sin vida y sin ningún sentido mantazos y más mantazos y además, como en este caso que contamos, con gestos groseros y que no proceden en un profesional que tiene que guardar respeto a un público que pasa por taquilla. Lo que dijimos no vuelvas.

El Fandi con las banderillas levantó al público, como ya es habitual en estos últimos años, pero a la hora de la verdad ante la mansada de D. José Luis, aunque bonitos de capa, no tenían un pase ni a la puerta de chiqueros. Por su voluntad escuchó aplausos y cortó, con las banderillas una oreja del último toro de la feria.

Resumiendo la feria cumplió el guión previsto y aunque se notó un bajón de público, sobretodo en los

tendidos de sol, si se llenó la sombra que al fin y al cabo es donde está el dinero. El resultado artístico fue bastante normal, digamos al 60 y 40 de bueno y malo y el mismo resultado para el ganado como ya apuntamos. Pero hay una cosa clara mantenemos SIETE FESTEJOS que para estos lares, con lo que está cayendo, es todo un milagro y de esto tiene mucha culpa el empresario D. Carlos Zúñiga que *lo esta* haciendo realmente de sobresaliente.

En otras actividades, taurinas, la peña ASTUR, entregó sus trofeos en esta ocasión en su XXIII entrega y se celebró en el Hotel Tryp Pelayo el 20 de octubre. Y en esta ocasión los trofeos recayeron en:

-Triunfador de la Feria: José Uceda Leal.

-Mejor Faena: Damián Castaño

-Mejor estocada: Uceda Leal.

-Mejor toro: "Monerías" de Victorino Martín.

-Mejor ganadería: Excmo. Sr. Conde De Mayalde.

-Mejor novillero Luis Miguel Castrillón.

Recogieron los trofeos Uceda Leal, Damián Castaño y José Antonio Campuzano, representando al novillero L. M. Castrillón. Los de los ganaderos se entregarán en sus respectivas fincas en el mes de marzo.

La Federación Asturiana taurina, presidida por Dionisio Montero, otorgó el premio de Torero revelación de la temporada al diestro Javier Castaño, que acudió con su esposa a recoger el trofeo. En dicho acto acudieron las peñas de Julio robles de Oviedo, José Tomás, la de Miguel Ángel Perera, La peña Astur y varios aficionados así como Ana Braña en representación del Ayuntamiento de Gijón.

Como cierre esperemos que la temporada sea como esta por lo menos. ●



Javier Castaño recogió el trofeo de "Torero Revelación Temporada 2012", de la Federación Asturiana Taurina. En la foto con Rafael, Ana Braña (del Ayuntamiento de Gijón), y Dioni Montero (directivos de la federación).

Carlos Carrillo

Pepe Estévez

Crítico taurino de Opinionytoros.com

“No hay buenas o malas plazas, hay buenas o malas gestiones”

P: ¿Tienes antecedentes taurinos en tu familia?

R: Desde el punto de vista empresarial no, desde el punto de vista del aficionado sí, mucha la verdad, en particular por parte de la familia de mi madre.

P: ¿Por qué empresario taurino?

R: Pues sinceramente no sabría responder con exactitud, pero creo o siento que es una mezcla de afición, por encima de todo, con una mezcla de empresario por devoción. Ya que por suerte o por desgracia no es el único negocio que tenemos.

P: Ambiciosa decisión, meterse en estos berenjenales en plena crisis económica que estamos padeciendo.

R: Sí la verdad, pero es cuando creo que ha llegado mi momento, y no me he parado a pensarlo mucho. Había que empezarlo de alguna manera y así ha sido. La crisis se palpa en el ambiente por supuesto, y en particular en el toro, pero hay que mirar con optimismo al futuro.

El futuro de la fiesta está en manos de las promesas de hoy, las cuales serán el presente del mañana. La renovación de la tauromaquia, tan enraizada en nuestra cultura, está en manos de los toreros, de los ganaderos, del público, de la administración, pero también de los empresarios.

Carlos Carrillo, un joven palentino de apenas treinta años y de mirada viva, lo tiene muy claro. Al frente de la empresa Albero Norte, se está labrando, a pesar de su reciente andadura, apenas dos años organizando festejos taurinos, un camino en este difícil a la par que bonito mundo. Los que han asistido a sus ferias hablan y no paran de su buen hacer...tiempo al tiempo, no le pierdan de vista

P: Metiéndonos en faena, coméntanos un poco el tipo de festejos que organizas, las plazas que llevas...

R: El tipo de festejo que organizo en la actualidad es básicamente el típico de pueblos, de población pequeña-media, novilladas sin caballos, corridas de rejoneo, festivales (que me gustan bastante), algo popular, como sueltas de reses, etc... En cuanto a plazas, en este año pasado hemos regentado cuatro: Grijota, Villada, Baltanás y Astudillo, todas ellas en Palencia.

P: ¿Satisfecho con tu balance de la temporada 2012?

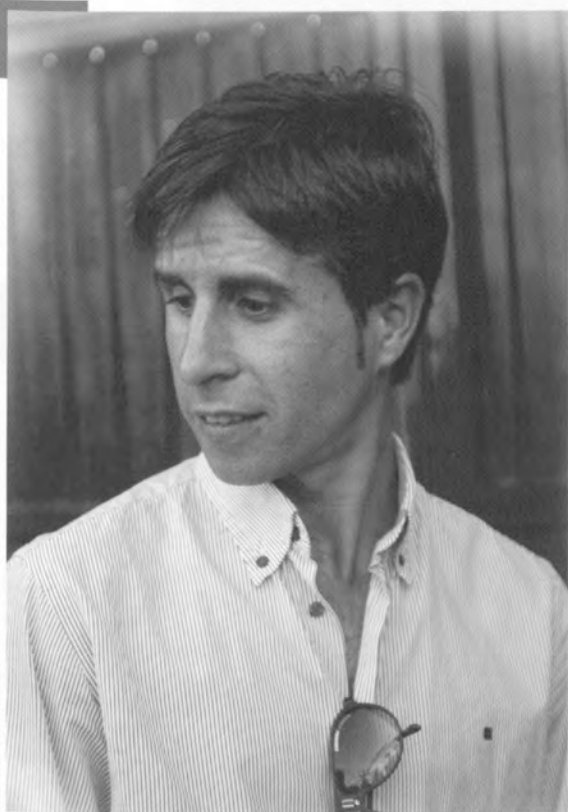
R: Desde el punto de vista artístico, organizativo, profesionales, prensa, etc... sí. Si nos referimos al plano económico, ya no tan bien, hay que mejorar mucho aún, pero creo que estamos en el camino correcto.

P: ¿Piensas que hay buenas o malas plazas o mejor hablamos de buenas o malas gestiones?

R: Tengo muy clara esa pregunta, como toda en la vida, buenas o malas gestiones, y por encima de todo, las personas más que las gestiones en sí.

Existe una “fórmula mágica” extrapolable a todas las plazas o cada plaza es un mundo...

Hay similitudes y paralelismos por supuesto entre todas, pero sí es cierto que cada plaza, cada pueblo, cada ciudad, cada gente es distinta, diferente. Hay que darle su



FERMÍN RODRÍGUEZ

El empresario Carlos Carrillo.

toque especial, que a la postre es lo más importante. Hay que tratar de que cada localidad piense que su feria es la mejor, y eso requiere de mucho esfuerzo y dedicación en todos los sentidos.

P: Qué te dicen los términos “canon” y “plazos” de adjudicación de las plazas, en algunas ocasiones se convierten en auténticos corsés para el empresario...

R: Totalmente de acuerdo contigo Pepe. La gran mayoría están desfasados en el tiempo en que vivimos. Desde ese punto de vista no se puede ni se debe pensar que un canon o un pliego puede llegar a ser un negocio como tal, ya que en el total de una ciudad no significa casi nada. Pero para el empresario se hace muy cuesta arriba y en muchos casos le deja prácticamente sin margen de maniobra.

P: A la hora de llevar una plaza además de hacer un montón de números, supongo que también habrá que ser un poco psicólogo de los distintos públicos...

R: Más psicólogo y psiquiatra que economista. Todo va correlacionado por supuesto, pero yo profundizo mucho en el trato a la persona.

P: A la subida del IVA en las novilladas a un 21% de IVA así como el resto de festejos, si añadimos que los toreros

y las cuadrillas han firmado una subida en sus honorarios de un 4,5%, esto se pone “cárdeno oscuro”...

R: Efectivamente, muy, muy oscuro. Yo ahora sí puedo asegurar que estoy preocupado sobre el futuro de esta tan maravillosa fiesta, nuestra y de muchos más países del mundo.

No lo veo claro. Y es que hay que hacer muchas, muchas cosas más de lo que uno cree, incluso cuando se habla en alguna conversación típica de estas. Hay que trabajar más y hablar mucho menos.

P: El futuro está en la juventud, bien en tu caso como empresario pero sobre todo en el público, desde tu función como empresario cómo lo ves, que medidas se pueden adoptar...

R: Muchas la verdad serían innumerables, pero si en la parte alta del toreo no se hace, desde abajo es casi misión imposible. En mi caso o en las plazas que hemos dado, estoy muy satisfecho con el tema de la gente joven, ya que supera las medias muy de largo. Eso ha sido por el trabajo no por otra cosa. Pero para que esto fluya como es debido, el espejo está arriba.

P: En ocasiones oímos hablar al aficionado del sota, caballo y rey de muchos carteles, ¿Ocurre lo mismo



Panorámica de la Plaza de Toros de Valladolid.

en el empresariado taurino? ¿Hay posibilidades de aportar savia nueva o es un coto privado de cuatro familias?

R: *Hay muchas posibilidades. La fiesta no es de cuatro como bien dices y mientras no se sea consciente de ello, vamos por muy mal camino. Lo primero que hay que pensar es en el aficionado y a su vez en la fiesta como tal, en su integridad y demás. Si antepone a ello nuestros intereses personales, mal, muy mal... ese es otro de los males que existen.*

P: ¿De cuánto personal estamos hablando para un festejo de los que estás organizando, entre porteros, taquilleros, etc...? ¿A cuánta gente se le da empleo un día de festejo, ya sea de forma directa o indirecta?

R: *Sin contar con profesionales, es decir, toreros, novilleros, cuadrilla, mozoespadas, etc..., del resto perfectamente 25 personas por feria. Lógicamente si quieres tener todos los puestos bien cubiertos y no dejar nada al azar ni a la suerte.*

P: ¿Cuál es tu empresario ideal.

R: *Tengo varios, si bien es cierto que prefiero no dar nombres... pero de los importantes sí tomaría nota de ciertas cosas de cada uno de ellos. Por encima de todos hay uno...*

P: Y tu plaza...

R: *Sevilla.*

P: Tu sueño.

R: *Bufff... son varios..., pero me conformo con poder seguir evolucionando y creciendo poco a poco, eso sí ayudando a la fiesta. Si no puedo llegar a unas cotas más altas, no pasaría nada, pero al menos ayudar en todo lo posible y que a mi nivel se reconozca al menos la labor realizada.*

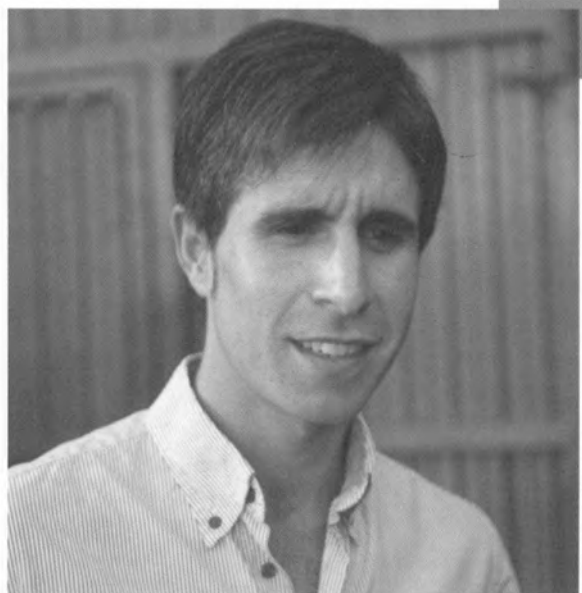
P: Supongo que ya habrás tenido alguna que otra anécdota.

R: *Más de una y de dos. Muchas para bien la verdad y alguna para no tan bien, pero todo ayuda a crecer y a mejorar.*

P: Y el momento que más has disfrutado.

R: *Hay muchos también por supuesto. Me gusta mucho el campo, por tanto en cualquier visita al campo disfru-*

Carlos Carrillo.



FERMIN RODRIGUEZ

to y en cuanto a la plaza cuando algún profesional, bien sea torero, prensa como vosotros, empresario etc..., te felicita o te da la enhorabuena de las de verdad... de las que se dan con sentimiento... eso es mejor que el bolso bien lleno, al menos para mi.

P: Antes de ir cerrando la entrevista, además de empresario taurino acabas de embarcarte en otro proyecto relacionado con la industria cárnica, hablamos de Carnes Valle del Cerrato...

R: *Sí, sí, me tiene muy ilusionado. Ya que ese es el segundo sueño que siempre tuve, además de empresario taurino, el otro es ser ganadero. Al igual que los toros, a mi pequeño nivel eso sí, de ganado manso, que a día de hoy es el que es un poco rentable... jajajaja... que lo de bravo ya sabemos como está y es una gran pena, tenemos y debemos que ayudar al ganadero. Espero que seamos capaces de crecer y poder vivir de ello*

P: Planes para la temporada 2013.

R: *Mantener lo realizado en 2012 que ya sería un mucho. Intentar sumar todo lo posible, pero con mucha cabeza y paciencia, y como se suele decir en términos taurinos, sobre todo ¡¡¡POR DERECHO...!!!!* ●



Castella esperando la arrancada del toro.

HABLAR POR HABLAR

Pedro García Macías

Aficionado

Reportaje gráfico: PEDRO GARCÍA MACÍAS

Como en otras ocasiones, he recibido la amable felicitación navideña del amigo Justo Berrocal con la invitación de que escriba algo para el Anuario que la Federación Taurina de Valladolid publicará próximamente y se me ha ocurrido que como en esta magnífica publicación se procura tocar muchos aspectos de nuestra querida y maltratada Fiesta de los toros pero siempre suelen incluir artículos además de Castilla-León, de otras zonas como el norte (Bilbao, Donosti, Azpeitia y Pamplona) y de lugares relevantes de la Francia más seria y rigurosa con el protagonista

Pedro García Macías.



que debe ser el toro, en esta ocasión he pensado que puede ser interesante lo que viene a continuación que no hace mucho escribimos el amigo amaliense Domingo Fernández Málaga (alias "Costillares") y un servidor de Uds. para la extraordinaria web de aficionados que no es otra que "El Chofre", bajo el epigrafe de "los Toros en Extremadura", pero se me ha ocurrido ponerle el título de "hablar por hablar", parafraseando el programa nocturno de la Cadena Ser que en más de una ocasión escucho alguna que otra noche de insomnio (ya saben que los "mayores" con menos horas de sueño nos quedamos satisfechos), por aquello de que quienes mandan en este mundo taurino, ganaderos, profesionales y empresarios, jaleados por los plumillas palmeros, normalmente suelen hacer caso omiso a lo que decimos quienes pasamos por taquilla, sus clientes, especialmente a los aficionados críticos, entre los que como ya conocen nos encontramos unos pocos, eso que denomino "la ruta de la tartanilla", pero no obstante lo anterior, porque en definitiva me imagino sin mucho esfuerzo (aunque les aseguro que me gustaría equivocarme), que no será más que eso, "hablar por hablar", no quiero que se quede en el tintero. Vamos a ello, pues.

"D. Joaquín Vidal publicó en "El País" el 9 de febrero de 1977 un artículo cuya transcripción literal viene a continuación:

¿La sombra de los Chopera?. Quizá sería mucho decir de los hermanos Victoriano y José Roger Cuevas, los Valencia, cuando menos por ahora. Chopera es una cosa con abolengo (en lo que cabe) y poder; administra toreros, explota plazas de toros aquí y en América, mueve hilos, influye, manda. Pero los Valencia, a la que salta, ya les han hecho pupa en la plaza de Vitoria, y en pública subasta se la han arrebatado, a pesar de que fue uno de los feudos intocables de aquellos empresarios vascos durante treinta años. Y ahora se han plantado en medio de sus dominios de Extremadura, y llevan la plaza de Plasencia, como una contestación. Aunque otra cosa ¿que esa contestación sea rentable, o por lo menos que lo haya sido durante la temporada 1976?. Porque si bien el placentino tiene verdadero entusiasmo por su ciudad y su feria, y colabora en ella, en tanto que la empresa le ofrece los mejores carteles, con los triunfadores del año anterior; la verdad es que no hay afición suficiente para llenar la plaza. De donde se deduce que los



Plaza de Toros
BADAJOS
LA FERIA MÁS IMPORTANTE DE EXTREMADURA
23 de junio de 2011
3ª Feria de San Juan
1ª Feria de San Juan
2ª Feria de San Juan
3ª Feria de San Juan
4ª Feria de San Juan
5ª Feria de San Juan
6ª Feria de San Juan
7ª Feria de San Juan
8ª Feria de San Juan
9ª Feria de San Juan
10ª Feria de San Juan

JUEVES 23 **VIERNES 24**
JAVIER SOLÍS **ENRIQUE PONCE**
ISRAEL LANCHO **OSCAR PERERA**
JULIO PAREJO **ALVARO TALAVANTE**

SÁBADO 25 **DOMINGO 26**
A.P. DANIEL RUIZ **T. D. LUCAS TORRES**
MORANTE PUEBLA **HERNÁNDEZ DE MENDOZA**
EL JULI **DIEGO VENTURA**
DE LOS MANZANARES **LEONARDO HERNÁNDEZ**

SOCIO		SOMBRILLA	
Badajoz Plaza de Toros	12 27 30 32	Badajoz Plaza de Toros	10 40 52 197
Badajoz Plaza de Toros	15 20 23 25	Badajoz Plaza de Toros	18 47 50 219
Badajoz Plaza de Toros	16 21 23 25	Badajoz Plaza de Toros	20 50 54 239
Badajoz Plaza de Toros	17 22 24 27	Badajoz Plaza de Toros	21 52 55 261
Badajoz Plaza de Toros	18 23 25 28	Badajoz Plaza de Toros	22 53 56 284
Badajoz Plaza de Toros	19 24 26 29	Badajoz Plaza de Toros	23 54 57 308
Badajoz Plaza de Toros	20 25 27 30	Badajoz Plaza de Toros	24 55 58 334
Badajoz Plaza de Toros	21 26 28 31	Badajoz Plaza de Toros	25 56 59 361
Badajoz Plaza de Toros	22 27 29 32	Badajoz Plaza de Toros	26 57 60 389
Badajoz Plaza de Toros	23 28 30 33	Badajoz Plaza de Toros	27 58 61 418
Badajoz Plaza de Toros	24 29 31 34	Badajoz Plaza de Toros	28 59 62 448
Badajoz Plaza de Toros	25 30 32 35	Badajoz Plaza de Toros	29 60 63 479
Badajoz Plaza de Toros	26 31 33 36	Badajoz Plaza de Toros	30 61 64 511
Badajoz Plaza de Toros	27 32 34 37	Badajoz Plaza de Toros	31 62 65 544
Badajoz Plaza de Toros	28 33 35 38	Badajoz Plaza de Toros	32 63 66 578
Badajoz Plaza de Toros	29 34 36 39	Badajoz Plaza de Toros	33 64 67 613
Badajoz Plaza de Toros	30 35 37 40	Badajoz Plaza de Toros	34 65 68 649
Badajoz Plaza de Toros	31 36 38 41	Badajoz Plaza de Toros	35 66 69 686
Badajoz Plaza de Toros	32 37 39 42	Badajoz Plaza de Toros	36 67 70 724
Badajoz Plaza de Toros	33 38 40 43	Badajoz Plaza de Toros	37 68 71 763
Badajoz Plaza de Toros	34 39 41 44	Badajoz Plaza de Toros	38 69 72 803
Badajoz Plaza de Toros	35 40 42 45	Badajoz Plaza de Toros	39 70 73 844
Badajoz Plaza de Toros	36 41 43 46	Badajoz Plaza de Toros	40 71 74 886
Badajoz Plaza de Toros	37 42 44 47	Badajoz Plaza de Toros	41 72 75 929
Badajoz Plaza de Toros	38 43 45 48	Badajoz Plaza de Toros	42 73 76 973
Badajoz Plaza de Toros	39 44 46 49	Badajoz Plaza de Toros	43 74 77 1018
Badajoz Plaza de Toros	40 45 47 50	Badajoz Plaza de Toros	44 75 78 1064
Badajoz Plaza de Toros	41 46 48 51	Badajoz Plaza de Toros	45 76 79 1111
Badajoz Plaza de Toros	42 47 49 52	Badajoz Plaza de Toros	46 77 80 1159
Badajoz Plaza de Toros	43 48 50 53	Badajoz Plaza de Toros	47 78 81 1208
Badajoz Plaza de Toros	44 49 51 54	Badajoz Plaza de Toros	48 79 82 1258
Badajoz Plaza de Toros	45 50 52 55	Badajoz Plaza de Toros	49 80 83 1309
Badajoz Plaza de Toros	46 51 53 56	Badajoz Plaza de Toros	50 81 84 1361
Badajoz Plaza de Toros	47 52 54 57	Badajoz Plaza de Toros	51 82 85 1414
Badajoz Plaza de Toros	48 53 55 58	Badajoz Plaza de Toros	52 83 86 1468
Badajoz Plaza de Toros	49 54 56 59	Badajoz Plaza de Toros	53 84 87 1523
Badajoz Plaza de Toros	50 55 57 60	Badajoz Plaza de Toros	54 85 88 1579
Badajoz Plaza de Toros	51 56 58 61	Badajoz Plaza de Toros	55 86 89 1636
Badajoz Plaza de Toros	52 57 59 62	Badajoz Plaza de Toros	56 87 90 1694
Badajoz Plaza de Toros	53 58 60 63	Badajoz Plaza de Toros	57 88 91 1753
Badajoz Plaza de Toros	54 59 61 64	Badajoz Plaza de Toros	58 89 92 1813
Badajoz Plaza de Toros	55 60 62 65	Badajoz Plaza de Toros	59 90 93 1874
Badajoz Plaza de Toros	56 61 63 66	Badajoz Plaza de Toros	60 91 94 1936
Badajoz Plaza de Toros	57 62 64 67	Badajoz Plaza de Toros	61 92 95 1999
Badajoz Plaza de Toros	58 63 65 68	Badajoz Plaza de Toros	62 93 96 2063
Badajoz Plaza de Toros	59 64 66 69	Badajoz Plaza de Toros	63 94 97 2128
Badajoz Plaza de Toros	60 65 67 70	Badajoz Plaza de Toros	64 95 98 2194
Badajoz Plaza de Toros	61 66 68 71	Badajoz Plaza de Toros	65 96 99 2261
Badajoz Plaza de Toros	62 67 69 72	Badajoz Plaza de Toros	66 97 100 2329
Badajoz Plaza de Toros	63 68 70 73	Badajoz Plaza de Toros	67 98 101 2408
Badajoz Plaza de Toros	64 69 71 74	Badajoz Plaza de Toros	68 99 102 2488
Badajoz Plaza de Toros	65 70 72 75	Badajoz Plaza de Toros	69 100 103 2569
Badajoz Plaza de Toros	66 71 73 76	Badajoz Plaza de Toros	70 101 104 2651
Badajoz Plaza de Toros	67 72 74 77	Badajoz Plaza de Toros	71 102 105 2734
Badajoz Plaza de Toros	68 73 75 78	Badajoz Plaza de Toros	72 103 106 2818
Badajoz Plaza de Toros	69 74 76 79	Badajoz Plaza de Toros	73 104 107 2903
Badajoz Plaza de Toros	70 75 77 80	Badajoz Plaza de Toros	74 105 108 2989
Badajoz Plaza de Toros	71 76 78 81	Badajoz Plaza de Toros	75 106 109 3076
Badajoz Plaza de Toros	72 77 79 82	Badajoz Plaza de Toros	76 107 110 3164
Badajoz Plaza de Toros	73 78 80 83	Badajoz Plaza de Toros	77 108 111 3253
Badajoz Plaza de Toros	74 79 81 84	Badajoz Plaza de Toros	78 109 112 3343
Badajoz Plaza de Toros	75 80 82 85	Badajoz Plaza de Toros	79 110 113 3434
Badajoz Plaza de Toros	76 81 83 86	Badajoz Plaza de Toros	80 111 114 3526
Badajoz Plaza de Toros	77 82 84 87	Badajoz Plaza de Toros	81 112 115 3619
Badajoz Plaza de Toros	78 83 85 88	Badajoz Plaza de Toros	82 113 116 3713
Badajoz Plaza de Toros	79 84 86 89	Badajoz Plaza de Toros	83 114 117 3808
Badajoz Plaza de Toros	80 85 87 90	Badajoz Plaza de Toros	84 115 118 3904
Badajoz Plaza de Toros	81 86 88 91	Badajoz Plaza de Toros	85 116 119 4001
Badajoz Plaza de Toros	82 87 89 92	Badajoz Plaza de Toros	86 117 120 4099
Badajoz Plaza de Toros	83 88 90 93	Badajoz Plaza de Toros	87 118 121 4198
Badajoz Plaza de Toros	84 89 91 94	Badajoz Plaza de Toros	88 119 122 4298
Badajoz Plaza de Toros	85 90 92 95	Badajoz Plaza de Toros	89 120 123 4399
Badajoz Plaza de Toros	86 91 93 96	Badajoz Plaza de Toros	90 121 124 4501
Badajoz Plaza de Toros	87 92 94 97	Badajoz Plaza de Toros	91 122 125 4604
Badajoz Plaza de Toros	88 93 95 98	Badajoz Plaza de Toros	92 123 126 4708
Badajoz Plaza de Toros	89 94 96 99	Badajoz Plaza de Toros	93 124 127 4813
Badajoz Plaza de Toros	90 95 97 100	Badajoz Plaza de Toros	94 125 128 4919
Badajoz Plaza de Toros	91 96 98 101	Badajoz Plaza de Toros	95 126 129 5026
Badajoz Plaza de Toros	92 97 99 102	Badajoz Plaza de Toros	96 127 130 5134
Badajoz Plaza de Toros	93 98 100 103	Badajoz Plaza de Toros	97 128 131 5243
Badajoz Plaza de Toros	94 99 101 104	Badajoz Plaza de Toros	98 129 132 5353
Badajoz Plaza de Toros	95 100 102 105	Badajoz Plaza de Toros	99 130 133 5464
Badajoz Plaza de Toros	96 101 103 106	Badajoz Plaza de Toros	100 131 134 5576
Badajoz Plaza de Toros	97 102 104 107	Badajoz Plaza de Toros	101 132 135 5689
Badajoz Plaza de Toros	98 103 105 108	Badajoz Plaza de Toros	102 133 136 5803
Badajoz Plaza de Toros	99 104 106 109	Badajoz Plaza de Toros	103 134 137 5918
Badajoz Plaza de Toros	100 105 107 110	Badajoz Plaza de Toros	104 135 138 6034
Badajoz Plaza de Toros	101 106 108 111	Badajoz Plaza de Toros	105 136 139 6151
Badajoz Plaza de Toros	102 107 109 112	Badajoz Plaza de Toros	106 137 140 6269
Badajoz Plaza de Toros	103 108 110 113	Badajoz Plaza de Toros	107 138 141 6388
Badajoz Plaza de Toros	104 109 111 114	Badajoz Plaza de Toros	108 139 142 6508
Badajoz Plaza de Toros	105 110 112 115	Badajoz Plaza de Toros	109 140 143 6629
Badajoz Plaza de Toros	106 111 113 116	Badajoz Plaza de Toros	110 141 144 6751
Badajoz Plaza de Toros	107 112 114 117	Badajoz Plaza de Toros	111 142 145 6874
Badajoz Plaza de Toros	108 113 115 118	Badajoz Plaza de Toros	112 143 146 6998
Badajoz Plaza de Toros	109 114 116 119	Badajoz Plaza de Toros	113 144 147 7123
Badajoz Plaza de Toros	110 115 117 120	Badajoz Plaza de Toros	114 145 148 7249
Badajoz Plaza de Toros	111 116 118 121	Badajoz Plaza de Toros	115 146 149 7376
Badajoz Plaza de Toros	112 117 119 122	Badajoz Plaza de Toros	116 147 150 7504
Badajoz Plaza de Toros	113 118 120 123	Badajoz Plaza de Toros	117 148 151 7633
Badajoz Plaza de Toros	114 119 121 124	Badajoz Plaza de Toros	118 149 152 7763
Badajoz Plaza de Toros	115 120 122 125	Badajoz Plaza de Toros	119 150 153 7894
Badajoz Plaza de Toros	116 121 123 126	Badajoz Plaza de Toros	120 151 154 8026
Badajoz Plaza de Toros	117 122 124 127	Badajoz Plaza de Toros	121 152 155 8159
Badajoz Plaza de Toros	118 123 125 128	Badajoz Plaza de Toros	122 153 156 8293
Badajoz Plaza de Toros	119 124 126 129	Badajoz Plaza de Toros	123 154 157 8428
Badajoz Plaza de Toros	120 125 127 130	Badajoz Plaza de Toros	124 155 158 8564
Badajoz Plaza de Toros	121 126 128 131	Badajoz Plaza de Toros	125 156 159 8701
Badajoz Plaza de Toros	122 127 129 132	Badajoz Plaza de Toros	126 157 160 8839
Badajoz Plaza de Toros	123 128 130 133	Badajoz Plaza de Toros	127 158 161 8978
Badajoz Plaza de Toros	124 129 131 134	Badajoz Plaza de Toros	128 159 162 9118
Badajoz Plaza de Toros	125 130 132 135	Badajoz Plaza de Toros	129 160 163 9259
Badajoz Plaza de Toros	126 131 133 136	Badajoz Plaza de Toros	130 161 164 9401
Badajoz Plaza de Toros	127 132 134 137	Badajoz Plaza de Toros	131 162 165 9544
Badajoz Plaza de Toros	128 133 135 138	Badajoz Plaza de Toros	132 163 166 9688
Badajoz Plaza de Toros	129 134 136 139	Badajoz Plaza de Toros	133 164 167 9833
Badajoz Plaza de Toros	130 135 137 140	Badajoz Plaza de Toros	134 165 168 9979
Badajoz Plaza de Toros	131 136 138 141	Badajoz Plaza de Toros	135 166 169 10126
Badajoz Plaza de Toros	132 137 139 142	Badajoz Plaza de Toros	136 167 170 10274
Badajoz Plaza de Toros	133 138 140 143	Badajoz Plaza de Toros	137 168 171 10423
Badajoz Plaza de Toros	134 139 141 144	Badajoz Plaza de Toros	138 169 172 10573
Badajoz Plaza de Toros	135 140 142 145	Badajoz Plaza de Toros	139 170 173 10724
Badajoz Plaza de Toros	136 141 143 146	Badajoz Plaza de Toros	140 171 174 10876
Badajoz Plaza de Toros	137 142 144 147	Badajoz Plaza de Toros	141 172 175 11029
Badajoz Plaza de Toros	138 143 145 148	Badajoz Plaza de Toros	142 173 176 11183
Badajoz Plaza de Toros	139 144 146 149	Badajoz Plaza de Toros	143 174 177 11338
Badajoz Plaza de Toros	140 145 147 150	Badajoz Plaza de Toros	144 175 178 11494
Badajoz Plaza de Toros	141 146 148 151	Badajoz Plaza de Toros	145 176 179 11651
Badajoz Plaza de Toros	142 147 149 152	Badajoz Plaza de Toros	146 177 180 11809
Badajoz Plaza de Toros	143 148 150 153	Badajoz Plaza de Toros	147 178 181 11968
Badajoz Plaza de Toros	144 149 151 154	Badajoz Plaza de Toros	148 179 182 12128
Badajoz Plaza de Toros	145 150 152 155	Badajoz Plaza de Toros	149 180 183 12289
Badajoz Plaza de Toros	146 151 153 156	Badajoz Plaza de Toros	150 181 184 12451
Badajoz Plaza de Toros	147 152 154 157	Badajoz Plaza de Toros	151 182 185 12614
Badajoz Plaza de Toros	148 153 155 158	Badajoz Plaza de Toros	152 183 186 12778
Badajoz Plaza de Toros	149 154 156 159	Badajoz Plaza de Toros	153 184 187 12943
Badajoz Plaza de Toros	150 155 157 160	Badajoz Plaza de Toros	154 185 188 13109
Badajoz Plaza de Toros	151 156 158 161	Badajoz Plaza de Toros	155 186 189 13276
Badajoz Plaza de Toros	152 157 159 162	Badajoz Plaza de Toros	156 187 190 13444
Badajoz Plaza de Toros	153 158 160 163	Badajoz Plaza de Toros	157 188 191 13613
Badajoz Plaza de Toros	154 159 161 164	Badajoz Plaza de Toros	158 189 192 13783
Badajoz Plaza de Toros	155 160 162 165	Badajoz Plaza de Toros	159 190 193 13954
Badajoz Plaza de Toros	156 161 163 166	Badajoz Plaza de Toros	160 191 194 14126
Badajoz Plaza de Toros	157 162 164 167	Badajoz Plaza de Toros	161 192 195 14299
Badajoz Plaza de Toros	158 163 165 168	Badajoz Plaza de Toros	162 193 196 14473
Badajoz Plaza de Toros	159 164 166 169	Badajoz Plaza de Toros	163 194 197 14648
Badajoz Plaza de Toros	160 165 167 170	Badajoz Plaza de Toros	164 195 198 14824
Badajoz Plaza de Toros	161 166 168 171	Badajoz Plaza de Toros	165 196 199 15001
Badajoz Plaza de Toros	162 167 169 172	Badajoz Plaza de Toros	166 197 200 15179
Badajoz Plaza de Toros	163 168 170 173	Badajoz Plaza de Toros	167 198 201 15358
Badajoz Plaza de Toros	164 169 171 174	Badajoz Plaza de Toros	168 199 202 15538
Badajoz Plaza de Toros	165 170 172 175	Badajoz Plaza de Toros	169 200 203 15719
Badajoz Plaza de Toros	166 171 173 176	Badajoz Plaza de Toros	170 201 204 15901
Badajoz Plaza de Toros	167 172 174 177	Badajoz Plaza de Toros	171 202 205 16084
Badajoz Plaza de Toros	168 173 175 178	Badajoz Plaza de Toros	172 203 206 16268
Badajoz Plaza de Toros	169 174 176 179	Badajoz Plaza de Toros	173 204 207 16453
Badajoz Plaza de Toros	170 175 177 180	Badajoz Plaza de Toros	174 205 208 16639
Badajoz Plaza de Toros	171 176 178 181	Badajoz Plaza de Toros	175 206 209 16826
Badajoz Plaza de Toros	172 177 179 182	Badajoz Plaza de Toros	176 207 210 17014
Badajoz Plaza de Toros	173 178 180 183	Badajoz Plaza de Toros	177 208 211 17203
Badajoz Plaza de Toros	174 179 181 184	Badajoz Plaza de Toros	178 209 212 17393
Badajoz Plaza de Toros	175 180 182 185	Badajoz Plaza de Toros	179 210 213 17584



corrida de toros, aunque con gran éxito de taquilla, pues tradicionalmente acuden al festejo de feria gentes de toda la comarca.

Se dice de la plaza de toros de Zafra que es incomodísima, la peor de la provincia. De ahí que exista el proyecto de construir otra, para lo cual se subastaron los terrenos adecuados, que fueron adjudicados a Raúl Recuero, en representación de los Choperas chicos. Pero el problema es que Ródenas, en nombre de los grandes, tiene contrato de explotación de la vieja plaza por un resto de seis años (lleva ya otros seis) y de ahí que las obras del nuevo coso no se iniciaran el pasado mes de octubre, como estaba anunciado. En 1976 hubo en Zafra una corrida de toros nada más. El pleito entre Choperas (o, si se quiere, entre Recuero y Ródenas) más lo incierta que puede ser tamaña inversión como supone construir una plaza de toros para una sola corrida al año, hacen problemática la viabilidad del proyecto del nuevo coso de Zafra.

Al "hilo del pitón", aunque algunos pensarán que "mu cruzaito al pitón contrario", aprovechamos la coyuntura para hacer unas matizaciones como complemento, con el permiso de D. Joaquín (a quien cada día echamos más en falta), sobre cuál es la situación actual de la Fiesta de los Toros en nuestra Comunidad Autónoma, Extremadura, tierra de toros, pasados la friolera de... 35 años.

Como nos ilustraba el maestro Vidal, el panorama empresarial en aquellos finales de los años 70 estaba controlado por la familia Choperas, en sus dos vertientes Choperas y Choperitas, con sus hombres por

delante Ródenas y Recuero, en cuanto a entidades taurinas las principales eran el Club Taurino Extremeño de Badajoz y el Círculo Taurino de Mérida (el actual Club Taurino Emeritense, que este año ha celebrado su cincuenta aniversario, nuestra felicitación por tan importante efeméride) y otras poquillas más, sin embargo por ejemplo en aquellos tiempos a la feria de Mérida, por citar lo más cercano, la gente se desplazaba de todos los pueblos, era el referente... ahora somos la irrisión.

Actualmente es la empresa Cutiño / Domínguez, con buenas relaciones especialmente con los Choperitas, propietarios del Coso de Pardaleras de Badajoz, quien marca la forma y manera de estructurar las ferias en las plazas de Olivenza (2ª), Zafra (3ª), Badajoz (2ª), Almendralejo (3ª), Herrera del Duque (3ª) y Don Benito (3ª), inaugurada el año pasado, mientras que las de Mérida (2ª) ha sido gestionada por empresarios como Ródenas, Marca, Romero Leal, posteriormente la familia Postigo (D. Gustavo, el padre ha fallecido este año, desde aquí nuestro pésame a la familia), dejándola convertida en un erial... y por último la ¿feria? de este año la gestionó D. José Mª Garzón, bajo el nombre de su empresa "Lances de Futuro", empresario de diversas plazas en la zona de Castilla – la Mancha y alguna por Andalucía, amén de apoderado del diestro mexicano Diego Silveti y ganadero de reses de lidia en las cercanías de Extremadura.

En Cáceres (2ª) José Félix González, los últimos años Manolo Martín hasta la sinvergonzonería del año pasado y este año ha sido adjudicada al ganadero – empresario taurino de Huelva Sr. Millares con polémica en el proceso de adjudicación, parece ser que con incumplimiento de lo recogido en el pliego de adjudicación al no dar festejo en San Jorge y que decir de la imponente Feria para San Fernando, Plasencia (2ª) ha sido adjudicada este año a los hermanos Hebreros y Trujillo (3ª) ha pasado por diversos empresarios entre otros el Sr. Población, en cuya plaza en diversos años hubo amagos de que se iba a lidiar una corrida de D. Adolfo Martín en su Feria del Queso a principios del mes de mayo,

pero nunca llegó a celebrarse y este año tampoco a pesar de que pintaba bien a principios de año.

Debemos resaltar que, si nuestra información es correcta, la empresa dominante, Cutiño – Domínguez, ha intentado en repetidas ocasiones arrendar el "Coso del Cerro de San Albin" de Mérida a la familia Postigo (propietarios mayoritarios de la Taurina S.A.) sin que hayan llegado a un acuerdo satisfactorio para las partes y algo han "enredado" también con el de la "Era de los Mártires" de Cáceres, éste patrimonio municipal.

Sobre la Feria de Badajoz unas cosillas: 1ª) mucho tiempo estuvieron barajando José Tomás y su apoderado Salvador Boix la fecha y lugar del comienzo de su "amplia temporada", con gran apoyo mediático y tras deshojar con parsimonia la margarita, con gran parafernalia mediática, decidieron que fuera en la Feria de San Juan, obnubila al personal, se lo lleva calentito (hace bien porque puede, lo exige y se lo dan), "tira" del abono, se atasca la ciudad y todos, bueno la mayoría, contentos. 2ª) el matador de toros pacense Javier Solís merecía haber estado en los carteles al haber sido el triunfador de la Feria de San Juan del año 2011 ante toros de la ganadería de Luis Albarrán que también hizo merecimientos para repetir, así como Israel Lancho que cortó dos orejas 3ª) la feria más importante de Extremadura, a la vista está con los "cartelones" programados, también se queda sin novillada picada, total la gente guapa no va y como dicen los empresarios





con visión de futuro, se pierde dinero. 4ª) como se puede observar, una forma de hacer carteles, que entraña una filosofía de fiesta que no es otra que toreritos figuritas y lo que salga por toriles pues lo que ellos han impuesto que les pueda "permitir colaborando", ponerse bonitos y ¡a disfrutar!. 5ª) como "nada tiene importancia si no hay toro" habría que resaltar solamente que **Antonio Ferrera** para celebrar sus quince años de alternativa se acarteló el día **24 de junio** en solitario con seis "victorinos", que aunque ya no son lo que fueron no dejan de ser grises albaserradas, con los que estubo más que digno, siendo declarado el triunfador de la feria. Pero por una vez y sin que sirva de precedente, vamos a explayarnos algo más y por ello a continuación transcribimos lo que escribió Domingo, en el blog "toroteroyaficion", al día siguiente de la "histeria colectiva" del día **25 de junio**:

"Voy a aprovechar un huequito que tengo para tomar un café, y escribir, disculpen la brevedad, sobre lo acontecido ayer en la Plaza de Toros de Badajoz, en tarde plácida, quizás pelín calurosa, apenas se alcanzaron los 41º, se anunciaban reses de Garcigrande y Domingo Hernández, valga la redundancia, en general conocidos como

Garcichicos por todos, y por Bambichicos por los mas ocurrentes que no es mi caso, en estos casos, uno espera salgan por chiqueros 6 birrias, sin fuerza, sin casta y sin trapío, es a lo que nos tiene acostumbrado el ganadero por estos lares, pero la cosa no fue así, la presentación no estuvo mal, repito en mi humilde opinión, y conociendo que estamos en Badajoz, bien presentados primero, segundo y sexto, justos de presentación cuarto y quinto, e impresentable la "ratita" que hizo tercero, en cuanto a su comportamiento fue al revés, 5 perritorios según el neo-modelo de Toro que busca su ganadero, y uno, el eralito adelantado que salió en tercer lugar, que se vino arriba en el último tercio buscando la muleta con codicia y nobleza.

*Sobre la actuación de los coletas que se anunciaban, Julián López "El Juli", fue al que le correspondió el único animal que había que torear, y no tuvo a bien hacerlo, si el toreo es **Parar, Mandar, Templar y Cargar la Suerte**, nada de eso ocurrió, vayamos por partes:*

***Primero, Parar**, consistente en citar al Toro, para inmediatamente dirigirle en su trayectoria, el animalito codicioso se arrancaba generalmente, especialmente en los primeros lances de la faena, siempre antes de ser citado pillando desprevenido al torero que tenía que improvisar. **Segundo, Templar**, consistente en acompasar la embestida del Toro con el movimiento de la tela, de tal manera no sólo que Toro y Tela vayan unidos sin rozarse, alcanzando mayores grados de excelencia si además de acompasar la embestida esta se ralentiza, digamos se convierta en suavidad, enganchones no hubo, pero tampoco compás y mucho menos suavidad. **Tercero, Mandar**, consiste en imponer el dominio al animal, dirigiendo la trayectoria de la embestida con el engaño, de tal forma que el inicial recorrido en línea recta del toro se transforme en circular alrededor del torero si este lleva hasta el final el muletazo, esto tampoco ocurría, el animal apenas era enmendado de su trayectoria salvo al final del muletazo que era despedido hacia las afueras del torero. lugar, que se vino arriba en el último tercio buscando la muleta con codicia y nobleza. **Cuarto, Cargar la Suerte**, se trata de convertir en el eje del Toro la pierna que torea, sobre la que se carga el peso del diestro, la diestra en el toreo con la mano derecha*

y la siniestra en el toreo al natural, para ello está pierna debe estar básicamente adelantada, y no escondida tras la otra pierna que es sobre la que gira el torero para ligar y seguir presentando adelantada la pierna que carga la suerte, el toreo de El Juli fue todo descargando la suerte, incluso en el primer muletazo, este punto de cargar la suerte está muy asociado con el tercero, el de mandar, incluso muchos autores, los mas clásicos, lo presentan como incluido en el mismo. Ciertamente no se puede mandar sin cargar la suerte, si bien se puede cargar la suerte y no mandar si el Toro se le expulsa hacia fuera, aunque tampoco estaríamos hablando con corrección si decimos que en ese caso se ha cargado la suerte.

Esto en cuanto a lo poco sustancioso del festejo, propiciado por el animalito de impresentable presencia que tuvo algo que torear, los otros 5 perritorios, a los que se les aplicó el monopuyazo, donde alguno metió riñones para luego desistir, se les banderilleó por trámite y sin lucimiento, llegando sin emoción, donde provocaban mas lástima que miedo, al tercio de cortar orejas, ante ellos, Padilla estuvo vulgar como siempre, no peor que sus compañeros, pero sin caer en gracia al respetable, para el cual era básicamente el Telonero.

José Tomás, en su primera comparecencia de la temporada, no tuvo Toro con el que juzgar sus capacidades toreras, mas allá de su inmejorable puesta en escena, la quietud es su identidad y desprende el aroma de los elegidos, la lástima para los amantes de la Tauromaquia es que no tenga interés por saber si está capacitado para volver a darnos aquellas tardes de Torea Puro y Profundo con las que nos deleitó a finales de los 90, antes de esa involución hacia una verticalidad excesiva que limitó la profundidad de su toreo, y un manifiesto desinterés por la lidia de sus animales, que en el caso de su primero convirtió aquello en una capea de mozos del pueblo.

Sobre las estocadas, la que no cayó baja, lo hizo tendida o trasera, o sino baja, tendida y trasera, mas o menos fulminantes todas, que permitió al respetable la petición y concesión de despojos sanguinolentos, que para algunos es el fin último de esto, por esa manía inexplicable de cuantificarlo todo.(...) Todo esto, según mi leal saber y entender."

PLAZA DE TOROS

DON BENITO

PRIMERA CORRIDA DE LA TEMPORADA
CONMEMORACION DEL PRIMER ANIVERSARIO DE LA INAUGURACION DE LA PLAZA
MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS
en Salas 6 TOROS, 6 de la ganadería de GARCIGRANDE

DOMINGO 1 A LAS 6 A LAS 6 DE LA TARDE

MORANTE DE LA PUEBLA
JULIAN LOPEZ "EL JULI"
ALEJANDRO TALAVANTE

Hotel Vegas Altas
copugusa

Unas palabritas, no merece la pena más, sobre el **día 26 de junio**, que actuaron 3 toreros 3 de lo más florido del G 10, Morante, Manzanares y Talavante, ante reses de lo más representativo del "torete artista", publicadas en la web "Opinión y Toros", muy indicativas, por una parte, la taquilla, a pesar de quienes estaban en el cartel y el paisaje talavantista, y por otra de lo que salió por toriles en el coso de Pardaleras: *"Con poco más de media entrada se han lidiado toros de Zalduendo, pobres de presentación y bajos de casta, aunque se prestaron al juego. Hasta el último toro de la tarde, lo más significativo de la corrida había sido el grito desde los tendidos en el segundo toro de Manzanares, un grito profundo, claro y conciso con toda la plaza en silencio "vais a acabar con lo poco que queda", más claro agua"*.

Por supuesto de lo sucedido en la Feria de San Juan ha habido opiniones totalmente discrepantes. Unas, las de aficionados en blogs y de algún que otro medio de comunicación en webs y en papel, que en líneas generales, con algún que otro matiz, coinciden con nosotros, y otras muy diferentes, en las antipodas, las de algunos medios de comunicación, incluido Canal

Extremadura y webs taurinas, apoyando esta fiestecilla circo con botafumeiro incluido.

Todo esto da idea de cómo está la fiesta en Extremadura. Según nuestro "leal saber y entender" en la afición extremeña se da una dicotomía, por una parte aficionados, los menos, los que llaman "del autobús" y nosotros denominamos de "la tartanilla", para quienes "nada tiene importancia si no hay toro", que buscamos en el tendido la emoción que en principio da la presencia de toro en el ruedo y su lidia en los tres tercios, que soñamos, de forma utópica, con el toreo a la verónica, con la competencia entre los toreros, con los quites, con la ejecución de la suerte de matar según los cánones, y por otra un espectador mayoritario que, en uso de su legítimo derecho porque cada quien con su dinero hace lo que entiende pertinente, simplemente va a pasar un rato y a disfrutar, un público poco o nada exigente en cuanto a presentación, integridad y trapío de las reses que saltan al ruedo, que entiende la suerte de varas como un desagradable trámite, y su acento lo pone exclusivamente en la muleta, que sale frustrado si los trencillas de turno no llenan los esportones de despojos. Algo muy preocupante: la falta de interés de la juventud, por la fiesta de los toros, salvo raras excepciones y en las fiestas de su pueblo.

Preocupante lo relativo a las novilladas con caballos casi desaparecidas. En este apartado cabe destacar las que organizan desde hace un par de años en **Moraleja** (Cáceres). ¡Que decir de ganaderías como Conde de la Corte, Hernández Plá, Victorino y Adolfo, nada o casi nada lidian donde crían sus toros!. Importante el esfuerzo llevado a cabo en **Talayucla** (Cáceres), donde el año pasado se lidió una corrida de **D. Adolfo Martín** y ha repetido este año el **21 de abril**. Otras ganaderías como Dolores Aguirre, Cebada Gago, Cuadri, Prieto de la Cal, y de encastes como santacolomas, saltillos, coquillas, contreras, gracilianos, atanasios, etc... no existen para los empresarios que gestionan las plazas extremeñas, y nos preguntamos ¿quizá será porque pretenden preservar la cabaña brava autóctona más encastada para que se lidien en otras plazas de fuera y

puedan emocionar a esas aficiones?, ¿quizá será porque piden cobrar su dinero que vale criar su toro?, ¿quizá será porque no "cuadran" con las figuritas?, ¿quizá será porque las aficiones extremeñas de los distintos lugares no las demandamos y exigimos en nuestras ferias?, de cualquier manera no olvidemos el pequeño detalle de que hay más de 120 ganaderías de reses de lidia en nuestra tierra.

Por otra parte es resaltable que han proliferado las entidades taurinas en pueblos y ciudades, lo que sonaría bien si no fuera porque la mayoría, salvo honrosas excepciones, son para dar premios y hacer "calderetas", e incluso hasta tenemos una Federación a nivel autonómico, que no hace mucho se ha sumado a la creación de la UFTAE (Unión de Federaciones Taurinas de Aficionados de España, casi nã), aunque cualquier parecido a las importantes funciones que desde nuestro punto de vista debiera cumplir con la que está cayendo es mera coincidencia, pero no olvidemos que es lo que quiere la mayoría.

Por último es importante destacar que en todo este entramado por una parte los Ayuntamientos colaboran económicamente con las empresas, en mayor o menor medida y este año

PLAZA DE TOROS DE

MÉRIDA

Presente LANCOS DE PÉDUNO AL CABALLERO Caballería ANTONIO

DOMINGO 2 A LAS 7 DE LA TARDE

GRAN CORRIDA DE TOROS
Se lidiaron 6 TOROS, 6 de la ganadería de D. CAYETANO MUÑOZ GONZÁLEZ
DE SECCION DE LUCHA (toreros)
PARA UN
SENSACIONAL MANO A MANO
ANTONIO
FERRERA
Y
ALEJANDRO
TALAVANTE

Hotel Vegas Altas
copugusa

VIERNES 22 GRANDIOSA CORRIDA DEL ARTE DEL REGIONO en Badajoz a las 8 y 10:30h. Es la gran apuesta de la temporada. D. LUIS TERRÓN para un verídico espectáculo de torero castaño. HERMOSO DE MENDOZA DIEGO VENTURA JOAO MOURA CASTAÑO	DOMINGO 24 MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS en Badajoz a las 8 y 10:30h. Es la gran apuesta de la temporada. A. D. VICTORINO MARTÍN para un verídico espectáculo de torero castaño. ANTONIO FERRERA que actuará como único torero en la plaza de toros de Badajoz en la conmemoración del XX Aniversario de la Constitución Nacional. DONDE ESTÁN LOS TOROS. DAVID SALAS Y ANTONIO FERNÁNDEZ PERERA	LUNES 25 EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS en Badajoz a las 8 y 10:30h. Es la gran apuesta de la temporada. D. DOMINGO HERNÁNDEZ GARCIGLANDE JUAN JOSE PADILLA JOSE TOMAS JULIAN "EL JULI" LOPEZ
MARTES 26 FABULOSA CORRIDA DE TOROS en Badajoz a las 8 y 10:30h. Es la gran apuesta de la temporada. Z ZALDUENDO para un verídico espectáculo de torero castaño. MORANTE DE PUEBLA JOSE MARIA MANZANARES ALEJANDRO TALAVANTE	SABADO 23 MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS en Badajoz a las 8 y 10:30h. Es la gran apuesta de la temporada. O. SAN F. HERRANDEZ para un verídico espectáculo de torero castaño. JOSE RUIZ "CHORRO" ALEJANDRO FERMIN MIGUEL ANGEL MELIA JOSE GARRIDO POSADA DE MARAVILLA JOSE MARIA TERRÓN en Badajoz a las 8 y 10:30h.	

menos por la llamada "crisis" que con todo puede, y que hace años se creó el Patronato de Tauromaquia de Diputación de Badajoz, que ha tenido una incidencia muy importante en la generación de toreros, algunos inclusive han llegado al "jediez" como Perera y Talavante, y en el apoyo a las entidades taurinas, entre ellas de forma especial a la Federación, y que el canal de la televisión autonómica, Canal Extremadura, se ha dedicado a difundir algunos de los espectáculos circenses que se dan en la mayoría de los cosos extremeños, eso si sólo en plazas fijas no en portátiles aunque pudiera ser un festejo con interés para el aficionado más serio y riguroso como la corrida de toros cinqueños de Adolfo Martín en Talayuela para un cartel de toreros más que interesantes como Javier Castaño, Morenito de Aranda y Serafín Marín y como lo cortés no quita lo valiente, algo bueno, que era el programa semanal, actualmente desaparecido, que incluía reportajes del toro en el campo que merecían la pena para conocer quien es quien en el campo bravo y las labores camperas como herradero, tiente, saneamiento etc... y otras no tan "majas" como la manipuladora del dichoso enfundado de los cuernos. Por último el periódico Hoy desde hace un tiempo está haciendo una labor, con luces y sombras, en misa y repicando, de información y divulgación, con página taurina diaria, pero en conjunto interesante, sobre todo por las crónicas de los festejos, especialmente las de Juan Ángel Franco.

No obstante como cada quien es libre de hacer lo que entienda pertinente, en cuanto a lo que monta y de asistir o no al tendido, pues mientras a Cutiño – Domínguez, a corto plazo, les importe fundamentalmente que les suene bien la caja con estos planteamientos, como así parece ser, nos preguntamos ¿para qué van a cambiar el rumbo?



Aunque como sugerencia no estaría mal que como el buen jamón, los carteles de las ferias fueran algo "entreverados".

Resumiendo, en Extremadura sucede lo mismo que en la mayor parte de las ferias y plazas de este país, salvo en contados lugares del centro y el norte. "Sota, caballo y rey". Predominio del monoencaste "domé". Las figuritas del "jediez", incluyendo los de la tierra y de vez

en cuando algunos otros toreros también extremeños. En varas el rasponazo. Estética sin ética. Cantidad que no calidad. Capote y muleta, ausencia de verdad, abundancia de adocenamiento y monotonía que conlleva aburrimiento. Ausencia de competencia en el ruedo. La espada donde caiga. Llenar los esportones auspiciado por presidencias, habitualmente, colaboradoras y orejeras. Aquello de la exigencia, la imaginación, la improvisación, la emoción, el riesgo, la lidia y el arte, que se produce en la conjunción del toro con casta, trapío, integridad, poder, humillación y movilidad y el torero que mediante la lidia le puede y somete y lo torea, parecen, parafraseando al poeta, "cosas de poca importancia".

En fin esto está para salir corriendo, cuesta abajo y sin frenos, pero a pesar de todo hay que seguir, mientras el cuerpo y la mente aguanten, asumiendo las dificultades que ello conlleva... y por supuesto, hasta Albert Einstein tenía claro (un poquillo de humor no viene mal), que

En fin nada más, les reitero mi agradecimiento por dejarme sacar a "pasear" estos pensamientos embotornando unas cuartillas y espero que su lectura les haya merecido la pena. Una vez más gracias amigo Justo y ojalá soplen otros vientos para la temporada 2013 en esta maravillosa tierra de toros que es Extremadura y en el Coso del Cerro de San Albín de Mérida...total ¡soñar no cuesta dinero y "hablar por hablar" tampoco! ●

Contra-etiquetas
y tirillas
DENOMINACIÓN
DE ORIGEN



Blanco



Contra-etiqueta



Tirilla

Rosado



Contra-etiqueta



Tirilla

Tinto Joven



Contra-etiqueta



Tirilla

Tinto Crianza



Contra-etiqueta



Tirilla

Tinto Reserva



Contra-etiqueta



Tirilla

Tinto Gran Reserva



Contra-etiqueta



Tirilla

TORO

www.dotoro.com

Bodega LA TATA

BAR - RESTAURANTE

7 HABITACIONES

PASEO EN CARRETA

RUTA ORNITOLÓGICA



San Pedro, 1 - Teléfono 983 761 131
47650 CUENCA DE CAMPOS (Valladolid)

CENTENARIO DE LA PLAZA DE TOROS DE CASTRO URDIALES

Jesús Larrea y Sergio Corral

Efeméride del libro conmemorativo del Centenario de la Plaza

1912-2012



La Plaza de Toros de Castro Urdiales poco después de su inauguración.

84

EL PROYECTO

Era imperiosa necesidad el que Castro contase con una plaza de toros. Así, en fecha de 27 de julio de 1910 leemos que *la construcción de una plaza de toros en esta localidad merece ser aceptada con simpatía la idea por considerarla beneficiosa y conveniente para el fomento de la vida local (...)*.

El de noviembre de ese mismo año, festividad de San Andrés, ya se habla de empezar a realizar las gestiones para adquirir el terreno:

(...) Por lo expuesto los Concejales firmantes proponen al Ayuntamiento acuerde adquirir por el mismo el terreno necesario para el emplazamiento de la plaza de toros (...).

Por ello se formará una Comisión encargada de realizar las gestiones. Comisión formada por D. Benito

Arregui y D. Policarpo Llacuri. Así leemos:

La Comisión (...) autoriza al Sr. Alcalde D. Timoteo Ibarra para que en nombre del Ayuntamiento firme las escrituras y demás documentos relativos a la adquisición de los terrenos y desde luego otorgue la escritura de compra del terreno de propiedad hoy de D. José Burgaz, radicante en el sitio de Urdiales de cabida de cincuenta y cuatro áreas y sesenta centiáreas, lindante al Norte con herederos del Sr. Larabia, al Este tierras de D. Leocadio Quintana y Dionisio López, Sur camino de Urdiales a Campijo y Oeste tierra de herederos de D. José Predueza, el cual tiene algunas peñas en su cabecera y está evaluado en la cantidad de mil pesetas.

Como la suscripción fue popular reintegrable por el Ayuntamiento la plaza se construyó en muy breve tiempo. El 30 de junio de 1912 (a

escasas tres semanas de producirse la inauguración) *se concede una suscripción de cinco mil pesetas a favor de la Sociedad encargada de la construcción de la plaza de toros de esta ciudad.*

El proyecto data de 1908 siendo el maestro de obras Manuel Urquijo, castreño de 45 años en el momento de la ejecución. El material es cemento armado, primera plaza construida con este material si exceptuamos la realizada en Málaga que a juicio de Urquijo y según sus palabras *fue un fracaso*. Se entienden por tanto los temores de D. Manuel al realizar las pruebas de resistencia y comprobar la solidez del conjunto cuando *(...) me puse a brincar sobre los sacos de arena apilados en los tendidos con una confianza ciega en la solidez de la obra y con una explosión de alegría.*

Grandes eran los deseos de albergar espectáculos taurinos en la

plaza de Castro. Tanto es así que se inauguró sin acabar (aunque eran obras menores las que restaban por hacer) y como manifestaban los comerciantes de la época es necesario para que la temporada veraniega este año no resulte estéril como en años anteriores inaugurar a toda costa la plaza de toros para lo cual se hace absolutamente preciso terminar el circo taurino o por lo menos ponerlo en condiciones para de celebrar corridas (...)

La propia plaza fue un revulsivo económico por cuanto sirvió para aliviar las penurias económicas de la ciudad que en aquellos momentos pasaba por momentos de crisis y elevada precariedad por y según las crónicas la *escasez de la pesca*.

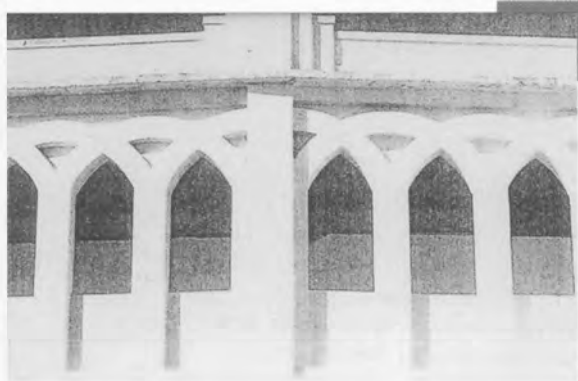
La plaza de toros de Castro Urdiales fue inaugurada el 21 de junio de 1912. El edificio es obra de Eladio Laredo, arquitecto castreño al que se le atribuye también el primer plano detallado de Castro Urdiales.

LA PLAZA, SU ESTILO Y SU ARQUITECTO

La plaza de toros de Castro Urdiales, obra de Eladio Laredo (Castro Urdiales, 1864), forma parte del conjunto de edificaciones que el arquitecto proyectó durante la década de los 90. Así, además de la plaza de toros, corresponden a esta etapa de su vida, en la que ejerció como arquitecto municipal de Castro Urdiales, las siguientes obras:

- Restauración de la Iglesia de Santa María: Capilla de San José.
- Panteones para el cementerio de la Ballena.

Detalle de los arcos de la plaza.



MIGUEL COBOS

- Conjunto residencial Ocharán: Palacio "Toki Eder"(Bello Paraje), Capilla, Castillo y pabellón.
- Edificio de Viviendas de la Barrera.
- Reforma del Ayuntamiento.
- Escuelas de Mioño y de Otañes.
- Mercado de Castro y de Laredo.
- Hospital Civil.
- Estación de ferrocarril (derribada en los años 70).

La **principal peculiaridad** de la plaza de toros de Castro Urdiales es que fue construida usando **cemento armado** en lugar de ladrillo visto. La plaza se convertía así en uno de los primeros edificios construidos en la época con este nuevo material. El proyecto de Laredo fue dirigido por el sobrestante del ayuntamiento, Manuel Urquijo, estrecho colaborador del arquitecto. La sencillez de la traza por su amplio coso y su ubicación a la entrada de la ciudad, convierten a esta edificación en una de las más destacadas de la Villa.

El **estilo** de esta plaza es **neomudéjar** y en ella se pueden apreciar algunas de las contradicciones de la arquitectura del siglo XVIII: el

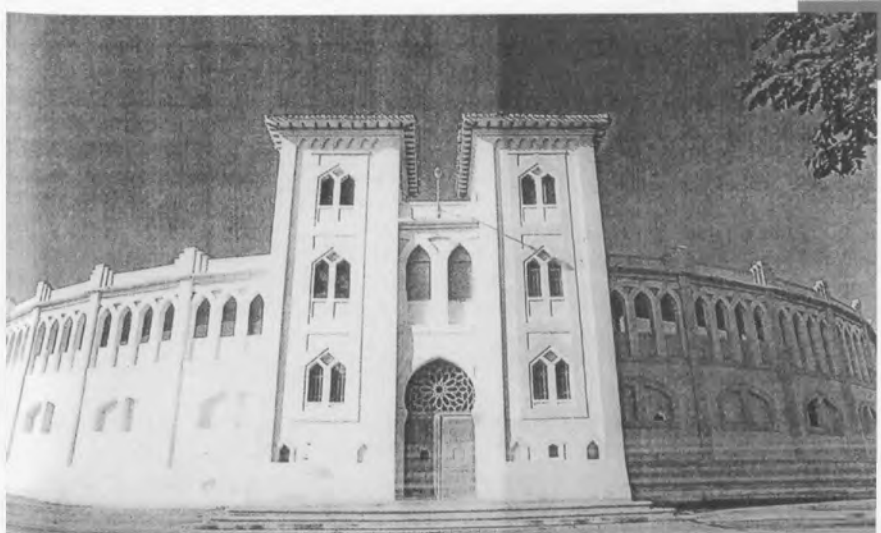
responder a las necesidades de la industrialización y el progreso, sin abandonar las fuentes del pasado.

En el siglo XIX, la arquitectura árabe se va a ver como "exótica" y se va a identificar inmediatamente con el nacionalismo hispánico por ser algo auténticamente español y que no tiene manifestación alguna en Europa. La labor que la Historia del Arte y la Arqueología hacen en aquel tiempo, será fundamental para dirimir los estilos medievales, mozárabe y mudéjar.

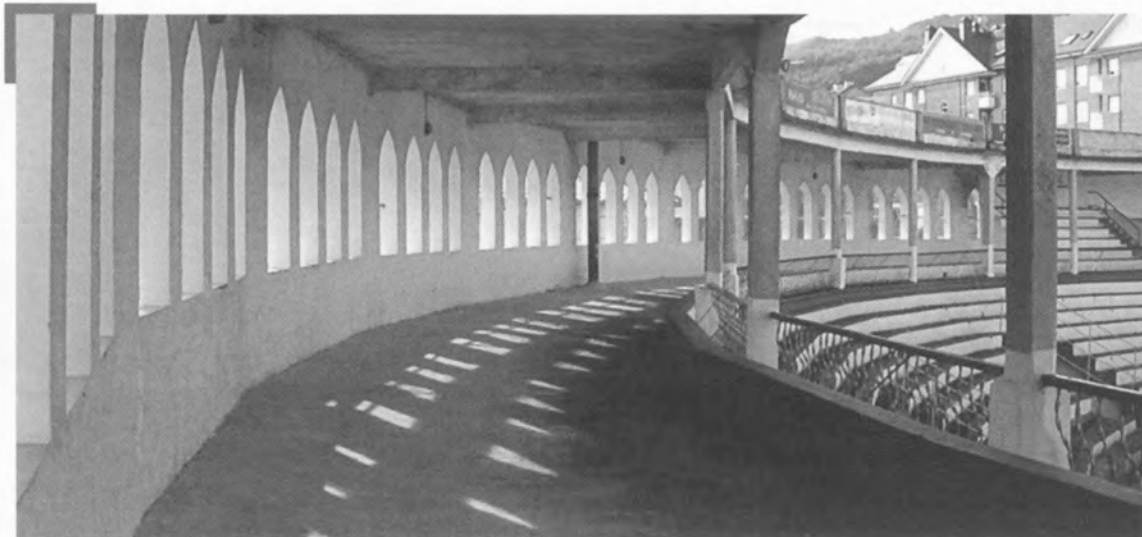
Ya D. Amador de los Ríos (1818-1878) da el toque de atención a una etapa típicamente española como elemento intrínseco de nuestra historia.

El neomudéjar es una variante más del movimiento medievalista dentro del historicismo general del XIX pero resuelto de formas más diversas e híbridas, plagado de contaminaciones que le dan gran riqueza y variedad. Es además una arquitectura "pintoresca" que funciona como motivo entre los grabadores, dibujantes y pintores románticos y que se utilizó como emblema de ciertas ciudades (Toledo, Sevilla...).

A finales del siglo XIX vamos a encontrar en España una rica experiencia de arquitectura de ladrillo. La elección de este material (constructivo y ornamental) impone unas directrices limitadoras tanto en lo estructural como en la composición. Dejar visto el ladrillo supone una tarea manual y virtuosista y para ello se necesitan albañiles hábiles.



Se cumplen 100 años de una plaza y de una historia ligada a la afición taurina.



Vista interior de la plaza de toros de Castro Urdiales.

La paternidad de la invención del neomudéjar se atribuyó a Rodríguez Ayuso en la plaza de toros de Madrid (1878-1880). De planta circular, con fachada en arco de herradura con intradós polibulado, elemento típico de la arquitectura califal. Sobre ella un alfiz con decoraciones en rombos propio del mudéjar aragonés. El edificio se corona con una balaustrada de arquillos ciegos y un frontón escalonado. En el resto aparecen almenas, arcos geminados en herradura y finas columnas de hierro cuya decoración es nazarí, estilo que se utiliza en la parte alta. Se inaugura en 1874 y va a ser muy imitada en toda España.

DESCRIPCIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DE CASTRO URDIALES

Nuestra plaza de toros se encuadra dentro de esa estética por la influencia de lo referido líneas atrás, aunque con unas trazas más sencillas y limpias propio, por otra parte, del estilo y costumbre de Eladio Laredo, como hemos señalado anteriormente. No tenemos, por ejemplo, los arcos del intradós polibulado, alfices decorados y otros elementos que con

esa reminiscencia musulmana aparecen en estos nuevos edificios neomudéjares.

En esta plaza, todo se simplifica mucho más, pero conserva ese regusto del nuevo estilo en la utilización del arco de medio punto entrelazado, la majestuosa entrada principal con un bello arco de herradura apuntado entre dos esbeltas torres de tres cuerpos y coronadas por tejadillos a cuatro aguas.

El recinto externo de este coso taurino está compuesto por un polígono de 40 lados que da lugar a un ritmo continuado de machones verticales que enmarcan ventanas ajimezadas.

Externamente, todo el perímetro de la plaza se articula en dos cuerpos diferenciados por una marcada línea a media altura: el inferior macizo, el superior aparece desprovisto del muro por efecto de

los ventanales de la galería. Con un ritmo 1-3 y 2-4 se aprecia el encabalgamiento de los arcos de medio punto que dan a esta parte superior gran belleza, equilibrio, ritmo y ligereza en contraposición con el cuerpo inferior. Se articula el perímetro finalmente con pilastras adosadas, que desde el suelo arrancan hasta coronar en una marcada gradación de volúmenes rectangulares de gran plasticidad. Se unen entre ellos por medio de un tosco murete o balaustrada ciega.

En el interior, con un diámetro de casi 40 m, el callejón de 2 metros de ancho da idea de la majestuosidad del conjunto. Presenta graderíos de 10 filas ascensionales en cemento que simulan un efecto no circular como pueda pensarse, sino cuasi-polygonal, al coincidir su longitud con el intercolumnio de la galería superior, dando un fuerte dinamismo al conjunto. ●



Panorámica de la plaza de toros de Castro Urdiales.

Salas 1-10:

COLECCIÓN DE GÓTICO, ACCESIBLE EN BICI.

Tener la mayor colección de Patrimonio Mundial, más de 300 castillos y más de 23.000 yacimientos arqueológicos, nos convierten en el museo más grande del mundo.

Pero este museo no se mira. Se vive.

CASTILLA Y LEÓN
**EL MUSEO
MÁS GRANDE
DEL MUNDO
ESTÁ VIVO**

Conoce nuestro patrimonio en
www.turismocastillayleon.com



CASTILLA Y LEÓN

es vida

Síguenos en



Junta de
Castilla y León

MEDINA DEL CAMPO Y SU PARTICULAR SANTUARIO TAURINO

Javier Fernández

Periodista Taurino de 'El Norte de Castilla'

Reportaje Gráfico: JAVIER FERNÁNDEZ

Valladolid Ciudad Taurina, sí. Y la provincia tampoco se queda atrás. Y no solo en lo que a celebración de festejos taurinos se refiere sino que a lo largo y ancho de sus 225 municipios se esconden verdaderos templos y rincones que recogen a través de importantes fondos documentales la historia del toreo y la tauromaquia popular. Uno de estos santuarios en los que se respira esencia taurina nada más entrar por la puerta se encuentra en Medina del Campo, en concreto en la sede de la Asociación Taurina Cultural Los Cortes, en el número 29 de la Avenida de Portugal.

Un verdadero museo taurino en el que se expone una desorbitada canti-

dad de carteles, fotografías, recortes de prensa, revistas, entradas, maquetas, esculturas y trastos de torear que recogen las distintas épocas del toreo y sus protagonistas no solo de la villa medinense sino de toda la geografía regional y nacional. Todo ello sin contar el material que permanece archivado en cajas y baúles ya que a pesar del amplio local cedido desinteresadamente a la asociación por la familia Núñez Rodríguez, a la que están muy agradecidos, sería imposible que todo lo recopilado durante muchos años apareciese en las estanterías, vitrinas, paredes o incluso en el techo, repletos ya de documentos.

La mayoría, por no decir todos los toreros, novilleros y subalternos vallisoletanos, bien en imágenes o en la propia cartelería, están representados en este increíble y apasionante paraíso taurino que cuenta con carteles originales del siglo XIX de las ferias de Sevilla o Córdoba, y alguno que otro todavía más antiguo en el que se da más importancia a los picadores que a los propios toreros que actúan en cada festejo mayor.

La cultura taurina local está ambientada en toda la sala con fotos de las capeas que tenían lugar entonces en la Plaza Mayor de Medina del Campo y de la última corrida celebrada en este lugar tan emblemático (en 1948), así como la inauguración de la plaza de toros actual en el año 1949. "Esta recopilación pretende rendir homenaje a cortadores y toreros para que sean recordados por jóvenes, mayores y aficionados en general y que no se olvide a estas personalidades taurinas, lo que son y lo que han sido en el mundo del toreo. También queremos difundir la cultura taurina que ha servido para escribir libros y crear arte como en el rincón flamenco que tenemos y que está muy relacionado con los toros", comenta Carlos de la Fuente, presidente de la ATC Los Cortes.

Entre el sinfín de curiosidades que sorprenden entre tanta reliquia taurina cabe destacar al menos un par de ellas. La primera, que en uno de sus rincones los asistentes pueden contemplar documentación, incluso





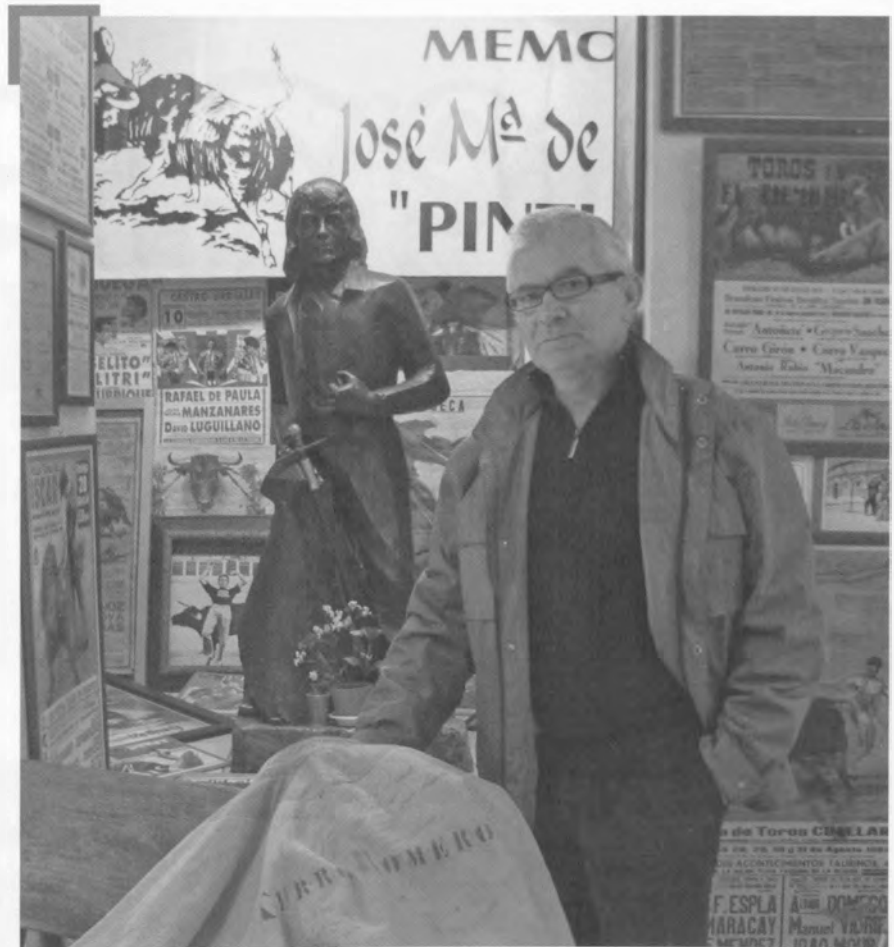
el estoque y la coleta cortada, del novillero medinense Juan Matos Gay 'Panojita' que resultó mortalmente corneado por un astado en la cercana localidad de Aguasal en 1935. Otra de las grandes historias que se recogen es la del diestro Rufo 'El Barbas' que tal y como cuentan las crónicas de la época (1947) se fue andando desde Valladolid hasta el cementerio de Córdoba para visitar la tumba de Manolete, fallecido por una gravísima cogida en la plaza de toros de Linares.

'Panojita' y 'El Barbas' son solo dos nombres de una larga lista de toreros y cortadores de toros que se pueden encontrar navegando por el monumental contenido expositivo en la sede de esta asociación taurina. Por supuesto están los más cercanos a la sociedad taurina de Medina del Campo como los matadores de toros Manolo Blázquez, Agustín Boya 'El Cuco', Juan Calleja (de Nava del Rey) y Antonio de la Cruz 'El Pajarito' (Tordesillas) y novilleros con mayor o menor cartel como Pedro Antonio Dueñas, Julián Gutiérrez 'Romerita', Pepe Luis de la Fuente, Vicente Sanz 'Matapozuelos', 'El Tigre', 'El Pototo', Eduardo Morales 'El Niño de las Monjas', Emilio 'El Exquisito', 'Montillanito', David Santos, 'El Antonio' (de Nava del Rey) y 'El Machote' (de Alaejos). Y también otros espadas naturales de la provincia de Valladolid de distintas épocas desde los componentes de la dinastía Luguillano

pasando por Pacomio Peribáñez, Rodolfo Pascual, Manolo Sánchez, Fernando y Roberto Domínguez, Fernando Merino, Emilio Ortuño 'Jumillano', Goyito Soria, Pablo Yustos, Gumer Galván (de Medina de Rioseco) y hasta 'Finito de Valladolid' (1930), entre otros

muchos. No faltan ni las referencias biográficas de un crítico taurino muy querido en Medina del Campo, Francisco Alonso 'Paquillo', ni tampoco las del popular Viruete, el sastre de los toreros de Valladolid.

Todo esta crónica informativa es una mera reseña de lo que el visitante puede presenciar en el local de la afamada Asociación Taurina Los Cortes, por otra parte, organizadora del Premio Nacional de Cortes de Novillos de Medina del Campo desde 1981 que pasó a denominarse a partir de 1984 Memorial José María de la Fuente 'Pinturas' en recuerdo de su fundador. El galardón para el campeón del certamen llegó a alcanzar 1.100.000 pesetas. "Siempre hemos querido que los cortadores se sientan tan toreros como los que se visten de luces. Y debido a esta pasión que tenemos los cortadores hicieron un acto de homenaje a nuestra asociación en el año 2008, algo que creo que es único", finaliza Carlos de la Fuente. Las galas anuales de entrega de trofeos por parte de la Asociación Los Cortes eran multitudinarias con la presencia de más de setecientas personas. ●



ENCIERROS TRADICIONALES

Declarados Fiesta de Interés Turístico Nacional

(2, 4, 6, 7 y 8 de septiembre de 2013)



Ayuntamiento de
Medina del Campo

XIV FERIA DE ESPECTÁCULOS TAURINOS TRADICIONALES

Plaza Mayor de la Hispanidad, 8 y 9 de junio de 2013

www.medinadelcampo.es



Medina del Campo
CIUDAD DEL MUEBLE



EL COSSIO

RESTAURANTE ASADOR

Especialidades: Lechazo asado
Carnes y pescados a la brasa

Carretera de Madrid, km 168
MOJADOS - VALLADOLID
Teléfono: 983 60 78 00



LINGOTES ESPECIALES

Fundición de hierro gris y esferoidal  Tecnología y Calidad. Futuro de peso

Empresa Certificada ISO 9002 por TÜV-CERT

Somos proveedores homologados por los grandes fabricantes internacionales de bienes de equipo y consumo, como son Grupo Renault, Citroën, Peugeot, Mannesmann, Sachs, Ford, Opel, Renfe, Seat, Electrolux, Valeo Volkswagen, Danfoss, Dana, Iveco...

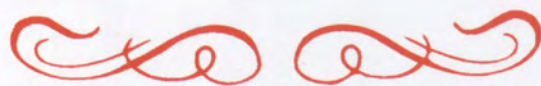
ADMINISTRACIÓN: C/ Colmenares, 5 • Teléfono 983 30 52 49 - Fax 983 30 27 72
FÁBRICA: Ctra. Fuensaldaña, km. 2 • Teléfono 983 34 00 11 - Fax 983 37 30 17

V A L L A D O L I D

E-mail: lingotes@lingotes.com



Brasería Malino Rojo



Carnes a la brasa
Tablas variadas

Gabilondo, 15 • Telf.: 983 231 946 • Móvil: 610 212 273 • Fax: 983 224 559 - 47007 Valladolid

JÓVENES EMPRESARIOS TAURINOS ENTRAN EN EL CIRCUITO

Jesús López Garañeda

Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: JESÚS LÓPEZ GARAÑEDA

La enseñanza y dirección de Jorge Manrique con Antonio D'Almeida y Pablo Santana

Jorge Manrique es un torero ya retirado pero que sigue en la brecha de organización de espectáculos taurinos. Ahí está como ejemplo su puesta en escena en una localidad vallisoletana cuando ya el mes de octubre casi ha echado el cerrojo de los festejos, pero que la llegada de El

Vitor de Mayorga de Campos suele traer unas novilladas sin caballos de promoción, dando y aportando a la gente en una plaza de toros portátil de traza muy cómoda a la que acuden muchos vecinos y foráneos de los pueblos de alrededor para ver los toros que Jorge presenta.

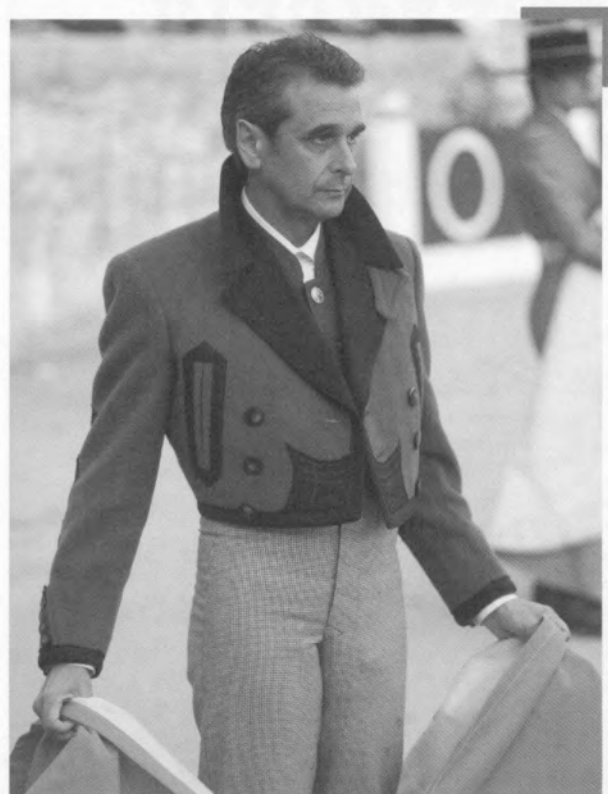
También Valdestillas y otras localidades, además del festival taurino benéfico en Medina de Rioseco que recogió el testigo de aquel festejo que organizaban los hermanos Peralta en la ciudad de los Almirantes, tienen a Jorge como mentor y organizador de sus ferias taurinas.

Y además Jorge es el apoderado ahora del rejoneador Antonio D'Almeida, un joven portugués que tiene su lugar de doma bien cerca de la capital vallisoletana, concretamente en Tordesillas.

El sellado de la representación de apoderamiento del rejoneador luso Antonio D'Almeida al que hemos visto torear a caballo en varias ocasiones, con el maestro Jorge Manrique, fue una de las primeras noticias de los fichajes en el mundo del toro. Jorge es quien dirigirá la carrera profesional del cavaleiro.

Antonio D'Almeida, joven jinete, aunque ya con dilatada experiencia de actuaciones en los ruedos, completando ternas de los mejores rejoneadores del escalafón, tiene un estilo propio que lo hacen ser un rejoneador de futuro, con una cuadra amplia, doma excelente y, sobre todo, ánimo y ganas de triunfo.

Por su parte Jorge Manrique, el torero riosecano ha declarado



Jorge Manrique.



El rejoneador luso
Antonio D'Almeida.

esperar a que juntos consigan las metas que ambas partes se han propuesto. En estos momentos Manrique dirige la carrera profesional del novillero con caballos Pablo Santana, habiendo conseguido que el torero de Alaejos, como le conocemos por la cercanía a nuestra propia vida, haya sido uno de los diestros con mejor proyección, futuro y evolución en su torería más destacados de la temporada pasada.

En estos momentos Antonio D'Almeida, un hombre cuya pasión son los caballos y que tiene por Tordesillas su centro de operaciones donde los doma, ejercita y cuida con celo y profesionalidad, sigue sus momentos de preparación, se esfuerza cada día y hace de su vida en el rejoneo la única meta a destacar. Es un hombre de campo al que no importa entrenar horas y horas con sus cabalgaduras para endurecer la rabadilla, como vulgarmente se dice, para ser un centauro unido a sus caballos y saber ejercitar luego las suertes del rejoneo con arte, belleza, propiedad y estímulo.

Jorge Manrique, a quien vemos con ganas en su nueva empresa de apoderamiento, sigue dentro del mundo del toro. Además se encuentra físicamente como un junco, fibroso y atlético, entrenado todos los días, llevando a sus pupilos la preparación física imprescindible para dedicarse al toro en cualquiera de sus facetas. No me extrañaría que cualquier día nos

sorprendiera vistiéndose de luces, ahora que la madurez ya tiene asiento en su vida. Y si no, recuérdese su actuación soberbia y entregada en el pasado festival taurino de Medina de Rioseco, a beneficio de los enfermos de cáncer, allá cuando san Juan quiere bajar el dedo para que empiecen los calores del verano.

Antonio D'Almeida y Jorge Manrique han encontrado la unión de sus caminos por una buena causa, la del toro a caballo.

PABLO SANTANA, ILUSIÓN Y ESFUERZO ANTE SU TEMPORADA DECISIVA

Y Jorge lleva en la misma cartera de apoderamiento a un joven novillero de la tierra, Pablo Santana. Conozco a Pablo Santana desde muy pequeño, casi, casi cuando se echó los trastos de torear a su propia vida: tentaderos, pruebas, novilladas sin caballos, con ellos... Con qué pasión y cariño me hablaba Fidel, su padre, del muchacho al que yo vi torear con una mano zurda prodigiosa a una vaca santacolomeña, cárdena y bien armada donde Trifino Vegas, de esas que se revolvían en un palmo y hacen sudar tinta a los toreros. Luego, la evolución de los acontecimientos, el ir a más, superándose cada tarde ante los ejemplares que le tocaran, sabiendo sufrir, comportándose como un torero, dedicado a lo suyo, sin alardes pasionales, con profesionalidad y asiento. Entre noso-

tros surgió la amistad espontánea, reconocida y amable de la que siempre he hecho gala.

Verdad es que poco puedo yo darle. Tan solo hablar de su labor, de su trabajo y de su actividad como torero, sin regalarle nada ni adulaciones inmerecidas ni tapando los defectos, poniéndole al descubierto ante su propio destino, pero a su vez creyendo en él y en su forma de entender el toro, animándole ante la contrariedad y corrigiéndole lo poco que personalmente le pueda corregir. Pero nuestros seguidores y lectores tienen que conocerlo, porque merece la pena.

Pablo nació a la vida en Valladolid el año 1989, y para el toro empezó tras dar sus primeros pasos en la escuela de Medina del Campo y más adelante en la de Medina de Rioseco, logrando ser triunfador absoluto en el Bolsín taurino que se celebra en la Ciudad de los Almirantes. Quedó además en el año 2007 finalista del de Ciudad Rodrigo, entre 80 jóvenes aspirantes a toreros que participaron. Con diecisiete primaveras se puso a trabajar... Toreaba y trabajaba al mismo tiempo. En su recuerdo, aquellas tardes tras salir del tajo diario, vestirse de torero para matar una novillada o entrenar o prepararse físicamente...

Su primera tarde vestido de luces fue en Villalar de los Comuneros un 17 agosto de 2006, tras recoger la oportunidad que le dio Simón Caminero para conocer esto, con la ayuda del ya fallecido Bienvenida Zorita, el gran aficionado de Castroño que sabía coplas flamencas de torería y arte. Nueve novilladas constituyeron su bagaje ese año con triunfo en Mojados, Dueñas, Teruel, Marbella, Toledo... Al año siguiente, dirigido por Santiago Garay, toreó en el año 2007 catorce festejos y en el año 2008 fue el mejor con 28 novilladas sin caballos para el esportón. En 2009, llegó un cierto bloqueo natural quizás porque necesitaba algo más, actuando solo en catorce tardes.

Pero la década de 2010 trajo un cambio sustancial en la vida de Pablo, sonriéndole la suerte, la elegancia y el conocimiento de un torero que le aportó técnica, sabiduría y oficio. El diestro salmantino Andrés Sánchez. Todos los días, lloviera, hiciera sol o frío, durante cuatro meses, viaje obligado a Salamanca donde le enseñaron y aprendió lo que era el toreo de verdad y fue preparado para debutar con caballos: Salamanca, Valladolid, Iscar, Teruel son las últimas plazas que le ven despachando erales, antes del salto al utrero, al casi toro, que lo da en la temporada 2011 y con Andrés Sánchez a la cabeza y Manolo Martín le proponen debutar con picadores en la feria de Cáceres... Fue algo muy bonito y que jamás olvidará. Para Pablo es el vivo recuerdo de aquella tarde, haciendo el paseillo con los del castoreño, situándose a partir de ahí entre los veinte mejores novilleros del escalafón.

En 2012 tras el término de la relación con Andrés Sánchez, lo tutela Jorge Manrique, a quien siempre desde pequeño pidió

consejo. Siempre orientando, acelerando su preparación, destacando y llevando sus asuntos con propiedad y sinceridad. Jorge sabe que Pablo tiene que ir dando los pasos firmes, responsables, uno a uno, preparándose a conciencia para dar el salto, sin apresuramientos que a nada conduce. Para Pablo es un privilegio tener a Jorge Manrique como apoderado. Ante las ansias que muestra este joven torero por torear en Valladolid, Jorge siempre le dice: *"Hazme caso la plaza de Valladolid es monumento histórico no la van a quitar y la plaza ahí está... Torea al año que viene que estarás más puesto"*. Y así fue, cortó una oreja y a punto estuvo de abrir la puerta grande.

El año 2012 ha sido muy especial para Pablo por el apoyo que ha recibido de toda la gente y sobre todo de la cuadrilla que le acompaña. Todos ellos son muy profesionales: Ahí está Mario Campillo, su peón de confianza, quien es torero y subalterno de plata fina de Valladolid, que ha apostado por Pablo. Suso, David Picón, Jesusito Herrero, el picador Javi Bastida... todos ellos han toreado

con él y han tragado el miedo y la responsabilidad, el compañerismo, la amistad y la torería.

La plaza de toros de la Flecha es el sitio en donde el toreo de salón se practica por cuantos llevan en sus venas la sangre de la tauromaquia, el anhelo por el triunfo, la responsabilidad de cada tarde y especialmente afrontar el reto como la responsabilidad propia de un torero. Y digerir el otro, el miedo a no estar bien ante los espectadores, a no llegar a generar ese arte inmenso que cuando cuaja hace que el torero sea único e irrepetible.

Pablo Santana tiene cerca en esta temporada la alternativa como matador de toros, pero sin obsesión, pues antes tiene que pisar plazas importantes como la de Madrid. En estos momentos está muy ilusionado esforzándose mucho y preparándose a conciencia, pues los primeros compromisos están, como quien dice, a la vuelta de la esquina y no quiere defraudar a nadie.

Jandillas, Cebada Gago, Riogrande, Montalvo, Los Bayones, Aldeanueva, Lorenzo Espioja... son ganaderías a las que este joven torero ya se ha enfrentado en encierros duros y comprometidos. Incluso aquella novillada espectacular por trapío y malas intenciones de Riogrande, corrida en Yepes, que a punto estuvo de causar un serio percance a la terna y que envió al hospital de Toledo a Pablo, tras cogerlo feamente al entrar a matar. Hecha la cura de urgencia, las radiografías y tratadas las contusiones y fracturas, él decía a su padre: *"Que acaben pronto los médicos, que mañana toreamos en Herrera de Pisuerga. Y lo haré aunque sea escayolado"*. Y así fue. Al día siguiente toreó, bien es verdad que algo mermado, como figuraba en su compromiso ante la gente de Herrera de Pisuerga que lo aplaudió con fuerza y reconocimiento. Porque estos hombres están hechos de otra pasta.

En fin, Jorge Manrique ahí está inmovible, activo, trabajador y esforzándose para dar sentido a la vida de dos jóvenes toreros, uno a caballo y otro a pie, como hemos intentado exponer en este recordatorio del ANUARIO 2012. ¡Suerte maestro! Y que sepas que el barro está en las buenas manos de alfarero para forjarlos. ●



Pablo Santana.

FERIA DE NTRA. SRA. DE SAN LORENZO 2012 EN VALLADOLID

Jesús López Garañeda

Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Reportaje gráfico: ARJONA / JOSE SALVADOR

NOVILLADA

Lunes, 3 de septiembre

**UNA EXTRAORDINARIA
NOVILLADA DE HNOS.
GARCÍA JIMÉNEZ ABRIÓ
LA FERIA DE VALLADOLID**

Y seguramente el tercer novillo de la tarde de nombre "esaborio" mereció el pañuelo azul del Presidente de la corrida, Pablo Holgado. Porque los erales de los Hermanos García Jiménez resultaron bravos, nobles, con movilidad, galope y celo y rabo tieso, aplaudidos cinco de ellos en el arrastre, animales para gustarse, para torear y para lucir la gracia y el arte que cada torero atesora. Sin embargo, los novillos estuvieron muy por encima de la terna actuante esta tarde. La verdad es que se congratula uno con esta cabaña ganadera que está ofreciendo temporada tras temporada toros encastados y bravos como ellos solos.

Casi media plaza presencié este primer festejo en una tarde algo ventosa pero agradable de tempera-

tura para asistir a los toros. Encuentro de viejos y nuevos amigos un año más, personal de la plaza, aficionados y profesionales con los que pasar un buen rato, intercambiar opiniones y saludos y, sobre todo, pedir a la Virgen de San Lorenzo que esta feria taurina resulte grata y provechosa para todos.

Y vamos allá con la novillada de esta tarde lidiada por una terna variada: El novillero de Villafrechós Jorge Sahagún que recibió silencio en el primero y ovación con saludos en el segundo de su lote; José Ángel Fuentes, un estilizado y menudo torero "granaíno", silencio y vuelta al ruedo y Juan Antonio Pérez, un salmantino que dirige Juan José y José Ignacio Sánchez en la escuela de Salamanca, cortó la única oreja y

recibió aplausos en su despedida. Estas novilladas de promoción exigen en ocasiones cierta preparación más concienzuda, aunque tal y como están los festejos menores hoy en día de escasos y rechazados en muchos pueblos de nuestra región, no hay demasiadas oportunidades para los muchachos, con lo que, como suele decirse, el oficio si no se practica, difícilmente puede aprenderse. Y Valladolid, en las puestas en escena hasta la fecha, la liturgia se exige a todos, de forma escrupulosa, porque los toros precisan también orden y concierto, ánimo y trabajo, música y luz, cuidando todos los detalles de la corrida. Por algo la ciudad está calificada como "ciudad taurina" y hoy esta novillada ha tenido un desarrollo modélico.



Juan Antonio Pérez, mostrando su trofeo.

Jose Angel Fuentes bajando la mano con la derecha.

Los chicos en general bien. Juan Antonio Pérez el salmantino hizo lo mejor de la tarde, estirándose, toreando con gusto, ligando y rematando los pases con galanura y estilo, pero, ¡ay el estoque! Un calvario, pues las estocadas fueron defectuosas, bien por trasera, bien por tendida, cuando no pinchando. Las ganas de Juan Antonio estuvieron con la muleta, sobre todo el especial novillo tercero de la tarde. ¡Qué animal más bravo, más encastado, más repetidor y más noble!

El andaluz de Granada José Ángel Fuentes, se le nota placeado, con estilo, sabiendo lo que tiene entre manos. Bien colocado y extraordinariamente grato en los quites. Luego con la muleta toreó mejor con la derecha en su primero que con la izquierda. Los muletazos templados, alargando el brazo y corriendo la mano sin dejarse enganchar. La faena, brindada al público, resultó algo larga, pero muy estético estuvo en los adornos finales. Se tiró bien a matar arriba, aunque pinchó sin soltar. Volvió a pinchar y recibió el recado de la Presidencia en forma de aviso. Luego una media y, por fin, llegó la estocada de la tarde tocando pelo y haciendo la suerte perfecta-



mente. Lástima que fuera tras varios intentos. En el quinto de la tarde, un castaño bociblanco llamado "caralimpia" le sacó por bajo hacia el tercio, no faltando en su repertorio unos pases cambiados, un redondo entregado y un desplante en la cara arrojando los trastos. Logró la estocada algo delantera, tirándose arriba y fue premiado con la vuelta al anillo.

Y Jorge Sahagún, a quien molestó el viento en exceso y así mostró su contrariedad en algunos momentos de la lidia, había abierto plaza yéndose a porta gayola a recibir al "renacuajo" que abrió feria y novillada. Toreó demasiado acelerado, rápido, cuando el toreo tiene que ser espacioso, tranquilo, pausado, sin prisas pero sin pausas. Mejor con la

mano derecha que anduvo aseado. Recetó al novillo una estocada al pulmón que echó patas arriba al ejemplar de García Jiménez. En su segundo, llamado "fotógrafo" el único de Olga García Jiménez en el encierro se le vio más tranquilo. Bien lidiado por Jesús Herrero y con un buen par de banderillas de Ramiro Herrero, aplaudido por el público, le sacó enseguida a los medios ofreciendo una faena aseadilla, donde lo mejorcito lo marcó con unos ayudados por alto al final de la faena. Pinchó arriba antes de lograr la estocada que echó al novillo y el puntillero despachó certeramente, para el desolladero.

En la lidia estuvo bien y atento siempre a los achuchones de los ejemplares hacia sus compañeros, quitándoles y cortando la embestida, Ramiro Herrero, llevándose airoso el novillo a otro terreno.

En resumen: Valtauro recorrió el cerrojo de la plaza de toros de Valladolid, ofreciendo un encierro encastado, bravo, con fijeza y movilidad por encima de la terna y unos chavales que deben seguir luchando, practicando y preparándose para acceder a esta profesión dura, difícil y complicada.



Jorge Sahagún recibe al toro a porta gayola.

1ª DE FERIA

Martes, 4 de septiembre

AL FIN LEANDRO CONVENCIÓ Y JIMÉNEZ FORTES MUY VALIENTE EN VALLADOLID

Buena tarde climatológica la que arropó a Valladolid para la primera corrida de toros de la feria en la que se acartelaban Leandro, oreja y oreja; Daniel Luque, silencio y ovación y Jiménez Fortes, oreja y oreja. Sin embargo el público no respondió al reclamo del programa pues cubrió tan solo un cuarto del tendido del Coso del Paseo de Zorrilla y eso que se perdió quien no fue, porque la corrida de Carlos y Loreto Charro resultó entretenida desde el principio hasta el final, con momentos de dulce, duros, difíciles y variados a más no poder, porque haber hubo de casi todo: Triunfo, fracaso, toros bravos, con peligro sordo, bien presentados en general y una estocada de Leandro que se congratuló con él mismo y con las dificultades que este buen torero arrastra cuando debe usar el acero. Se desmonteraron Bonifacio Martín y José Luis Hernández tras parear al tercero de la tarde; se aplaudió a Rafael Campos "carioca" por una

Fortes ayudado
por alto.



estupenda vara en la pelota, echando el palo con gracia y cabalgando con salero en el segundo de la tarde. Las pasó canutas en el quinto Abraham Neiro tras el segundo par de banderillas, al ser cogido sin consecuencias aparentes y se mascó

la tragedia en el tercero, el "barbafina" que tiró un viaje a Jiménez Fortes cuando resbaló y cayó en la cara del toro, marcándole en la garganta y el maxilar y destrozándole parte de la chaquetilla.

Al principio y antes de romper el paseillo se guardó un minuto de silencio en memoria del ganadero recientemente fallecido José Luis Marca y al final de la tarde tanto Leandro como Jiménez Fortes salieron a hombros de la plaza.

Y por aquello de llevar un orden, empezaré poniendo negro sobre blanco las impresiones que esta tarde ha causado Leandro. Si de cada ejemplar recibió el premio de una oreja, se puede decir sin temor a errar que la primera ante el "tomille-



Fortes y Leandro consiguieron abrir la primera puerta grande.

Pase de trinchera de Daniel Luque.

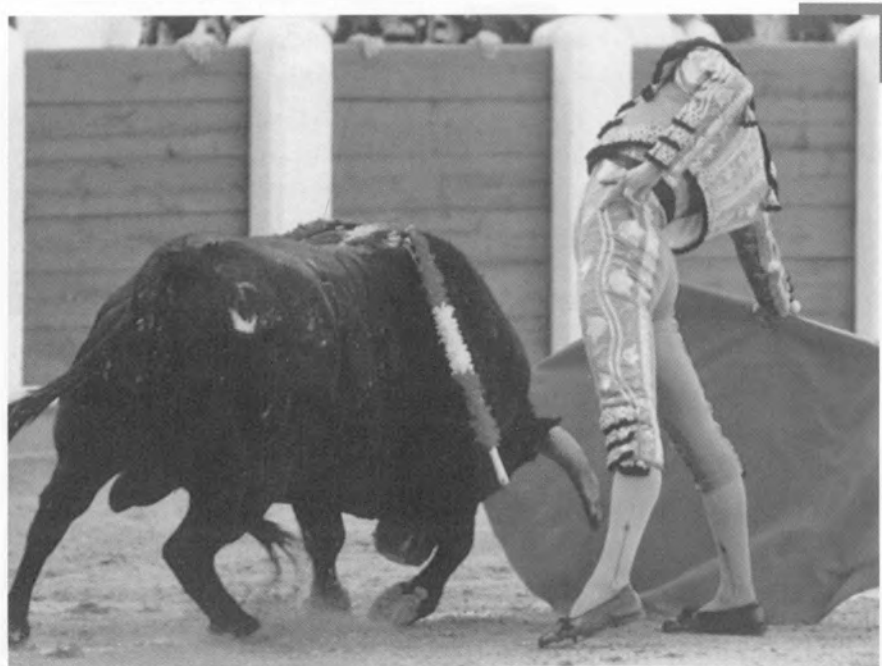
ro" que abrió plaza y al que despachó con una estocada caída de las pulmoneras, no fue la misma que la alcanzada ante "resistemucho" aun valiéndole las dos al buen torero que es Leandro Marcos. Este cuarto de la tarde, un buen toro, que empujó en el caballo y que el diestro brindó a José María Manzanares, su faena fue desarrollada con mucho gusto, plasticidad y armonía. Es cierto que tuvo algunos momentos de cierto apresuramiento, lo que le hizo tropezar ante la cara del toro en la última fase de la faena, pero que salió airoso del trance. Cuadró al animal y se tiró con estilo haciendo muy bien la suerte y propinando una estocada hasta la gamuza. "¡Está reventado!", le oímos gritar a su cuadrilla. El animal dobló y la oreja cayó en el esportón de Leandro, esta vez sí con más propiedad, con más merecimiento y con más honra. Daniel Luque, el buen torero que apodera Simón Casas, no tuvo suerte con el lote, el primero de Charro, desrazado, rajado, con cierta tensión en la embestida pero que el torero intentó remediar dominándola. Sólo anoto dos buenos naturales y el remate. Desde los tendidos del 6 salió una voz de hombre que dijo:



"¡Arrímate!" y respondió una mujer desde el 7 "Si no tiene toro". La mirada que echó el torero al sitio de donde había salido el primer grito fue de las agrias y despectivas. Y tenía razón la fémica, pues la res rajadita no permitió en ningún momento que Luque se luciera.

El quinto de la tarde, un colorado acaramelado de cuerna, con peores intenciones que un demonio, un "listo" como se dice en el argot, embistió siempre con la cara alta. Luque lo lidió con mucho oficio y torería despenándolo de media traserilla y un golpe de verduguillo.

Y el más jovencito de la terna, Jiménez Fortes, un torero como la copa de un pino. Valiente, entregado, que está en el sitio sin inmutarse pese a las acometidas y miradas del toro. El quite por chicuelinas, ajustadas, más es imposible y el airoso remate por aquello que el viento algo influyó también, fueron muy aplaudidos. Con la muleta toreó con ambas manos en el terreno que el toro pidió, aunque el animal fue de más a menos. Sufrió un desarme y a punto estuvo de padecer un grave percance al echarse de rodillas y resbalar al ponerse en pie, haciendo el toro por él, sin mayores consecuencias, salvo la marca del raspón del cuerno que le quedó en el cuello y la mejilla. Jiménez estuvo firme, con oficio, entre los pitones del toro, cruzándose a pitón contrario y rematando de una estocada hasta el mango. Y así se repitió el galardón obtenido en el primero, abriendo por derecho y merecimiento la puerta grande de la plaza.



Leandro toreando con mucho arte, fiel a su estilo.

2ª DE FERIA

Miércoles, 5 de septiembre

¡QUÉ GRANDE ES LA FIESTA!: EL PÚBLICO DE VALLADOLID VIBRÓ Y DISFRUTÓ

“Gracias TVE. Sí a los toros”, “Los jóvenes con la fiesta” “Sí a los toros en TVE y a la juventud en la plaza” eran algunos de los textos de las pancartas exhibidas por el público en el graderío de la plaza de Valladolid en una de las corridas más esperadas del serial festivo. Acierto empresarial al conseguir el lleno y agudeza artística al traer a tres maestros de la torería consagrados, plenos de madurez y sabedores de qué eran lo que tenían que hacer ante los astados de Victoriano del Río, bien presentados, bravos y nobles en general salvo el mansote y desigual quinto de la tarde de nombre “frenoso”, al que no picaron, que se vino arriba y le hizo sudar tinta y esfuerzo a su matador para someterlo y encauzarlo en su muleta prodigiosa de temple. De tal forma que José María Manzanares le quiso matar recibiendo sin lograrlo. De nuevo, tras perfilarse, le recetó una

El equipo de comentaristas: Federico Arnás, Carlos Ruiz y El Niño de la Capea.



estocada algo trasera con derrame y la petición del público, toda vez que valoraba la emoción habida en algunos instantes de la faena, hizo que el Presidente de la corrida Félix Feliz le otorgara la oreja.

Hubo en la faena de este quinto momentos espectaculares, con el toro embistiendo con el rabo tieso, galopando, dándose rauda la vuelta, marcando una de las tendencias de carácter desigual, dignas de estudio. El toro de salida manseó, incluso fue pitado por algunos espectadores. En las manos de Manzanares, el animal se transformó, embistió con carácter, con fuerza, con celo a la muleta del alicantino, haciendo sudar al torero, y cuando éste lo tenía sometido, en la última parte de la faena, se raja ostensiblemente, cantando más la gallina tras errar con la espada.

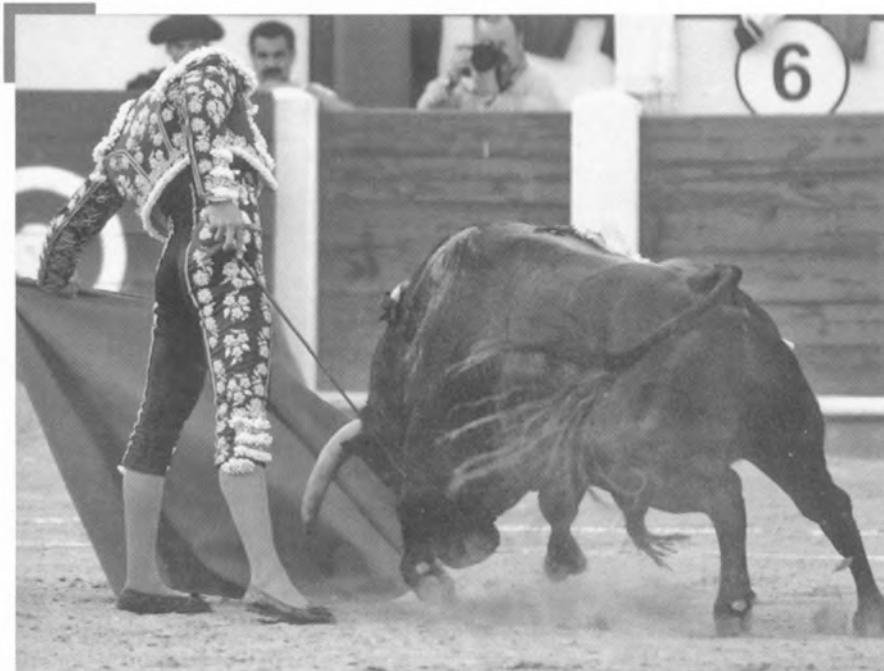
Y empiezo esta crónica con José María Manzanares por aquello de la feliz reaparición, dando gusto al público que llenó los tendidos, aplaudió sinceramente y animó con fuerza su toreo. En el primero de su lote, el de más peso de la corrida, un “encaminado” que pese a ser bien picado por José Antonio Barroso, denotó poca fuerza, acusada a medida que avanzaba la lidia. Fue el peor del encierro con mucho por lo que el público lo pitó en el arrastre cuando las mulillas lo llevaban al desolladero.

Dos toros de poca raza y poca fuerza. Ojalá que mañana Manzanares se signifique, como así será, con la de Moisés Fraile.

Y vamos a contar en impresiones lo hecho por Julián López “El Juli”, que tiene el oficio de torero con gusto, temple, poderío y conocimiento.



El Juli y Talavante saliendo a hombros.



Manzanares por naturales.

suerte a la perfección. Esa forma de ejecutar la suerte y lograr la estocada ya merecía la oreja que le otorgó el palco merecidamente, que unida a la lograda en el tercero de la tarde, le auparon a hombros para salir por la puerta grande de la plaza entre las aclamaciones del público allí congregado y en compañía de El Juli.

En resumen, una estupenda corrida de toros, con sol, algo de viento y lleno en los tendidos, retransmitida a toda España por el acierto de la Empresa de la Plaza, de los toreros, de Televisión española y de un hombre que ha tenido mucho que ver en esta decisión, Pío García Escudero, otro aficionado de ley a la fiesta de toros. Hoy en Valladolid, ciudad taurina, han vuelto a vibrar los espectadores con una corrida de toros y eso tiene mucho mérito, tanto que es preciso reconocerlo y aplaudirlo con fuerza. Enhorabuena a todos aquellos que han tenido algo que ver y que cunda el ejemplo.

Sabe cuidar al animal si éste falla por algún lado. Se coloca en el terreno idóneo. Pone la muleta en derecha, torea como dijo un chusco *"pallá y pacá, como le da la gana y lo hace con el toro que sea"*. La simpleza resume muy bien el estado de gracia de este torero que además mata como un cañón de artillería, empujando con el hombro, de tal manera que no hay hueso que se le resista. Hace la suerte a ley, echa la muleta al hocico con el golpe y cuando el toro humilla, ¡zas! el estoconazo hasta la bola.

Si el Juli cortó una merecida oreja en el que abrió plaza, no se le escaparon las dos del *"cetrero"* lidiado en cuarto lugar. Con la derecha ciñe al toro, lo hace girar a su alrededor, apretando los pies en el suelo y cada tarde muestra su reto de auténtico maestro. El Juli es un perfecto ebanista del toreo en estos momentos: Da la toro la lidia precisa, tiene gusto, temple y mando por arrobos y además mata con prontitud. Un artista y si no, repásese el final de faena ante el primero haciendo estremecer y romper en exclamaciones y aplausos a los espectadores.

Por su parte Alejandro Talavante que toreó el sobrero de Garcigrande,

al devolverse el titular, un *"milagrero"* que hizo honor a su nombre cuando el toro se lo echó a los lomos.

Talavante, superando la paliza, el susto y la contrariedad volvió a la cara y allí fue el delirio: pases sin enmendarse, cambiando el viaje por ambos pitones, rematando con unos adornos finales de auténtica impresión, riesgo y entusiasmo. Se perfila y entra con el estoque haciendo la



Talavante realizando en su versión La arrucina.

3ª DE FERIA

Jueves, 6 de septiembre

UNA CORRIDA DEL PILAR EN VALLADOLID, CONTADA DE ALLÍ PARA AQUÍ

Y otra tarde extraordinaria de sol y moscas para acompañar la corrida de El Pilar de Moisés Fraile en Valladolid. Media plaza con espectadores ocupando la sombra y quedando los tendidos de sol prácticamente desangelados, viéndose el cemento. Enfrente un pedazo de cartel, con los diestros Juan José Padilla, Morante de la Puebla y José María Manzanares que repitió actuación. Tras el paseillo, Padilla fue ovacionado por el público y devolvió la atención junto a sus compañeros. Es posible que la llegada de la vuelta ciclista a Valladolid hoy mismo haya restado alguna presencia en el Coso del Paseo de Zorrilla.

Seguro que mis compañeros de la comunicación y referencia de esta

Padilla saludando al público con el trofeo conseguido.



corrida han estado hoy más esponjados en el burladero del callejón, a los que echo de menos por los comentarios atinados que siempre dedican a esta estupenda fiesta de los toros. Ellos son quienes transmiten con cariño, y además prontitud, el resultado que hoy hemos comple-

tado debido a imponderables que no nos permiten acompañarlos, aunque conociéndolos ellos son hoy nuestros ojos y nuestros oídos: La simpatía y seriedad de *Juan García Tejedor*, de la Cadena COPE; la profesionalidad, visión tranquila y conocimiento profundo de la lidia de *Domingo Nieto*, de la Cadena SER y por supuesto las puntualizaciones de *Manolo Sarmentero "Sarmen"* que guarda el portón y se aferra al cerrojo, por si acaso... salta un toro al callejón y los retratos e imágenes captadas por *José Salvador Alonso*. A todos ellos, el grato recuerdo y las gracias.

Juan José Padilla que lucía el característico parche en el ojo lesionado en aquella fea cogida en Zaragoza, fue aplaudido tras su intervención. Faena aseadita y poco más. Cuando despachó al burel de



Morante en un derechazo de mucho empaque.

Manzanares toreando con elegancia.

una entera, la gente le ovacionó cariñosamente.

Morante de la Puebla es un torero que causa admiración cuando rememora aquellos pases y maneras de entender la lidia, tal cual decían las viejas crónicas de Paquiro. No pudo ser en su primero, pese a que tuvo pases de temple y calidad, con un buen cambio de mano por la izquierda, pero falló con los aceros y las opiniones, por aquello de unos bien, otros mal, se dividieron tras la lidia del segundo de la tarde.

Manzanares propuso en el coso una faena completa con ambas manos, bellísima, llena de arte, torería y emoción en su primer toro, aplaudido en el arrastre, sin embargo falló a espadas y el triunfo ganado se fue al garete, quedando grabada en su cara la contrariedad sufrida cuando dobló el de Moisés Fraile. Tocado por la serenidad y la belleza, sus huesos han crujido con la estética y composición de la figura en cada pase. El público hizo un reverencial silencio cuando el diestro se perfiló para matar. Por costumbre, lo hizo recibiendo y pinchó. Volvió a pinchar esta vez al volapié y por fin



logró la estocada final. Todo quedó en una ovación con saludos.

Si dicen que segundas partes nunca fueron buenos, esta vez no

fue el caso. Pues tanto Padilla como Manzanares desorejaron. El primero en una faena en que todo lo hizo el diestro y la de José María otra del que cerró plaza con una estocada en la suerte contraria. Al bueno de Morante, esta vez las opiniones se le dividieron y hasta aquí llegó el poeta.

En resumen, y por no cansar, esta crónica hecha de allí para aquí, quiero hoy dedicársela a quienes han sido verdaderamente sus autores, especialmente *Pepe Estévez* y *Juan García*. Gracias, amigos, por vuestra colaboración y ya os pasaréis por caja.



Padilla toreando con la derecha.

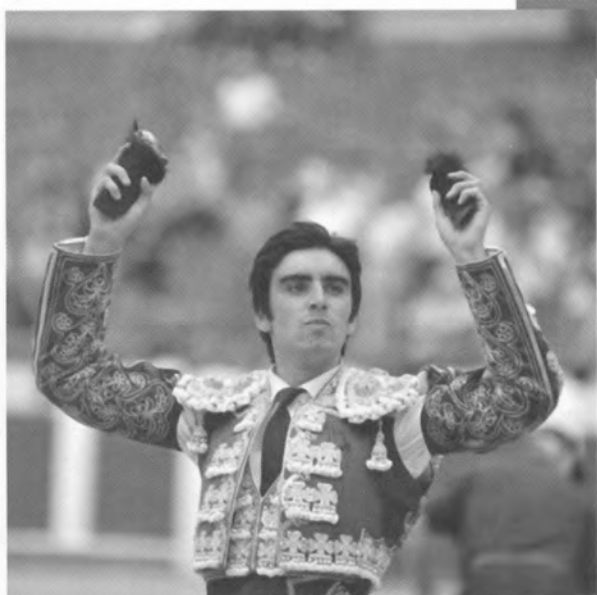
4ª DE FERIA

Viernes, 7 de septiembre

UN MUY VALIENTE PERERA ABRE LA PUERTA GRANDE DE VALLADOLID

Y merecidamente, sin duda alguna. Miguel Ángel Perera ha obsequiado hoy a la media plaza que se dio cita para presenciar el quinto festejo de la feria, cuarta corrida de las ordinarias, con dos faenas sin inmutarse, clavando las zapatillas al suelo y haciendo girar al toro alrededor de su talle, alto y espigado, con prodigiosa serenidad, sin enmendarse. Y si como gritó un niño en el último de la tarde cuando intentaba cuadrar al "decorador" que cerraba la corrida un ¡olé! que supo a gloria a cuantos le oímos y más, si cabe, al diestro de Puebla del prior, la faena acabó con la oreja en su esportón y una fuerte petición de la segunda, que no fue concedida por

Miguel Ángel Perera
el gran triunfador
de la tarde.

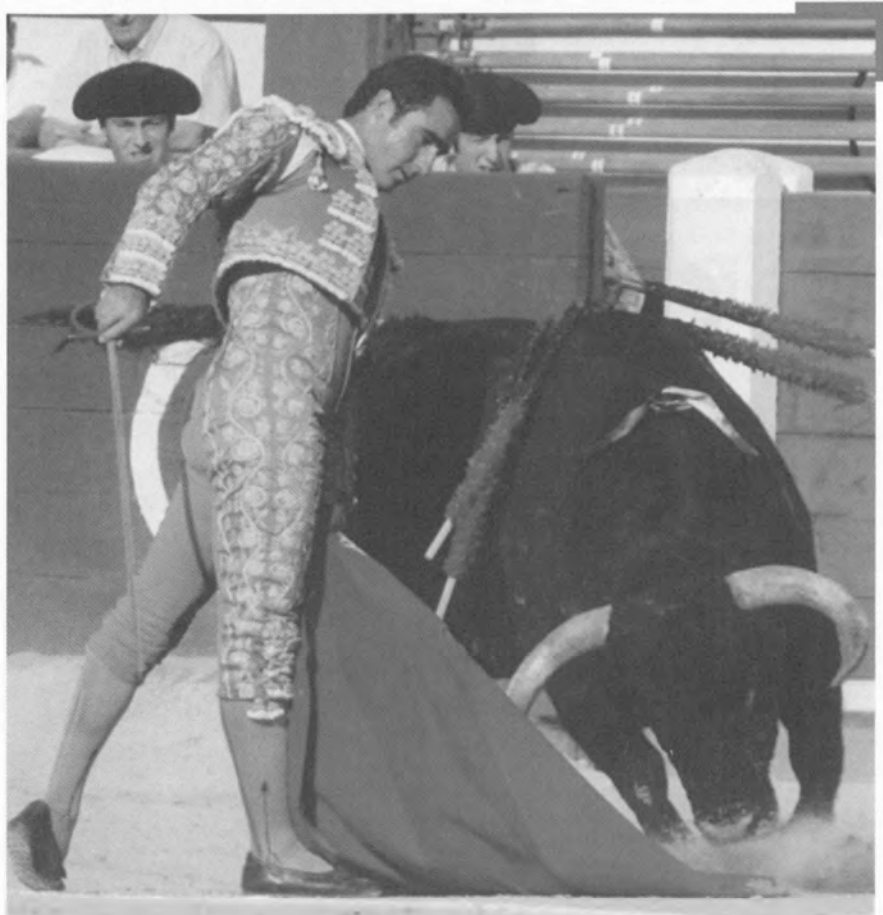


el Presidente Félix Feliz, recibiendo los silbidos del respetable.

Miguel Ángel Perera sacó con la muleta un repertorio de pases hechos y dados en un palmo de terreno al "almendrito" de Hermanos García Jiménez, sobrero de la corrida que salió en sustitución del inválido "sosito" devuelto al corral, emocionantes, al dejarse rozar los muslos por la pala del pitón y enjaretándole

al animal el pase dándole salida para, de nuevo, volver a citararlo. Propinó una estocada entera y las dos orejas merecidas fueron a parar al torero que las paseó sonriente alrededor del albero. Este toro fue aplaudido en el arrastre, resultando noble y bravo. Al sexto que cerraba corrida, un castaño estrecho de culata, al que sólo señalaron el puyazo sin meter ni las cuerdas, le citó desde el centro del anillo dándole un pase cambiado muy ceñido. Luego vendrían tres series por la derecha y otras tantas por la izquierda muy aplaudidas. En un palmo de terreno marcó la última parte de su faena y, pese a recibir un aviso, logró al final una estocada haciendo la suerte tirándose arriba. Recibió una oreja, y pese a la petición, el Presidente denegó la segunda que, como se sabe, es potestativa suya.

El Presidente de esta tarde Félix Feliz, un gran aficionado, ha seguido un criterio de no regalar absolutamente nada a ningún diestro, cosa



Trincherilla de El Fandi.



Castella toreando con quietud y verticalidad.

que parece perfecta siempre y cuando luego se mida a todos los demás con el mismo rasero, por aquello de ser justo y no caprichoso. La plaza de Valladolid tiene un prestigio y eso es lo que debería primar en el criterio de su equipo presidencial. Hoy Félix ha cumplido con creces, con honradez y con justicia por el desarrollo de la corrida y lo visto. Y esto fue lo mejorcito de la corrida de hoy, las dos faenas de Perera que contó con el mejor lote. Magnífica, valiente, más artística y sobrada la primera y la estocada buena al último de la tarde. Y completaban el cartel El Fandi y Castella que se enfrentaron a toros de variado comportamiento: El Fandi pechó con el lote del manso y rajado que abrió la corrida y el más serio, brusco y de noble embestida bautizado con el nombre de "graznador" de Olga García Jiménez. Voluntad y ganas en sus dos toros a los que banderilleó el maestro, recibiendo un pequeño golpe en el brazo al colocar el tercer par de garapuyos. David Fandila estuvo como es él: Bullidor, voluntarioso, con ganas de agradar al público. Mal con la espada en su primero y mejor en el cuarto que no acabó de

romper, logrando una buena estocada. En los tendidos surgieron los pañuelos, se produjo la petición, bien es cierto que escasa, y al final todo se desarrolló con ovación y saludos desde el tercio.

Por su parte el monsieur Castella marró en el primero con los aceros, pinchando dos veces y necesitando varios golpes de descabello por lo que el recado en forma de aviso le fue enviado por el palco. Su faena de poca emoción en el quinto, más debido a la falta de raza del toro que a las ganas del francés, y eso que lo había brindado a la concurrencia,

pasó con más pena que gloria. Algo más aseadito en el segundo que resultó bravo y aplaudido en el arrastre, pero que se complicó con los aceros. Recibió unos cariñosos aplausos y silencio por su labor respectivamente.

En fin, corrida de bochorno por el calor sofocante que hacía en la plaza, picando el sol y viendo conformar las nubes de tormenta que ojalá no desluzcan mañana el día de la patrona. No pasará a los anales de la historia la misma, aunque solo recordaremos una estupenda, valiente y entregada faena de un muchacho larguirucho que está volviendo a encontrar el camino del toreo y el sitio que perdió tras aquel percance sufrido en Madrid y se llama Miguel Ángel Perera. El diestro firmó una de las mejores faenas de la feria con un toro sobrero de Hermanos García Jiménez y abrió la puerta grande mercedamente con tres orejas de premio.



Miguel Ángel Perera toreando por redondos.

5ª DE FERIA

Sábado, 8 de septiembre

CORRIDA MANSA, DESAZADA Y ACCIDENTADA DE VALDEFRESNO PARA OLVIDAR

Los toros elegidos para conmemorar la última de las corridas a pie de la feria de Nuestra Señora de San Lorenzo estuvieron de fachada muy bien presentados, con cuajo y trapío, pero su resultado fue para olvidar. Toros pitados en el arrastre por mansos y deslucidos, excepto el quinto, un lisardo con el que Javier Castaño se midió, dominó y logró cortar la oreja merecidamente y al que la concurrencia aplaudió levemente cuando las mulillas lo llevaban al desolladero. Y digo accidentada porque el subalterno de Javier Castaño, Marcos Galán Mazuecos fue cogido aparatosamente al intentar

poner un par de banderillas, pasando a la enfermería con ostensibles síntomas de haberse dislocado el hombro o la clavícula. En el parte médico los galenos de la plaza, doctores Mateo y Rabadán lo intervinieron de una cornada de 20 centímetros en la ingle que afecta musculatura. Ha sido trasladado a un centro hospitalario de Valladolid para someterle a examen radiológico por el golpe recibido en el hombro derecho y en la caída en las cervicales.

A ello se añadió la lluvia que apareció poco antes de soltarse el segundo de la tarde, produciendo la desbandada en todos los tendidos de la plaza y buscando refugio en las gradas cubiertas, con el consiguiente revuelo de idas y venidas para buscar un chubasquero, un paraguas o acogerse al sagrado de la teja cobija. En este lugar, nuestro querido amigo y compañero Carlos Martín Santoyo, al intentar subirse al graderío, tropezó con un chino mal encarado que portaba una máquina de retratar y cayó malamente para atrás, dándose un talegazo de órdago en ambas piernas y en los riñones. Sujetado por Juanito Tejedor, un

buen samaritano, para que no se golpeará la cabeza con el asiento, el bueno de Carlos, pese al dolor, se incorporó y después aguantó estoico con sus compañeros y siguió el resto de la corrida, no sin queja natural por el duro golpe.

Y ya todo continuó.

Pedro Prados El Fundi, al que algún chusco le llamó Fandi trabucando una letra y el toreo de uno por otro, lo intentó en su primero, un toro de nombre "campana" muy bien presentado, pero que no hizo sonar el badajo de la bravura, antes bien lo hizo a cencerros tapados. El toro fue un pozo sin fondo, un dechado de mansedumbre y desrazado, despachado con un bajonazo y a otra cosa mariposa. En su segundo El Fundi estuvo muy aseado, con unos buenos lances de recibo y el remate al "langostero" que le despedía de la plaza de Valladolid para siempre. Estuvo bien con la mano derecha en los pocos pases que le pudo administrar y le recetó una estocada por la que recibió los aplausos del público.

Javier Castaño, el torero salmantino, hizo lo mejor de la tarde. En torero, cruzándose, dejándose rozar los alamares y dándose un arrimón de padre y muy señor mío. Además lo había recibido de rodillas, con ganas. Horrible la estocada, pues hizo guardia en el animal y precisó un golpe de descabello, todo lo cual silenció la faena del diestro.

En el quinto de la tarde, el toro menos malo del encierro, que había cogido al banderillero Marcos Galán, por el estado del piso, un resbalón infortunado y el ansia del animal por cebarse con el torero, Castaño lo toreó muy bien con la mano derecha, metiéndolo en el canasto como dicen en el argot. Y lo mejor vendría con la estocada, haciendo la suerte a ley, dando el golpe arriba, perfecto. Un estoconazo en toda regla. Los tendidos agradecidos, le



Espectacular pase de pecho de Joselillo.

El Fundi templando al toro con la derecha.



premiaron con la exhibición de pañuelos y el Presidente Manuel Cabello ordenó se cortara una oreja del "yegüetista" de Valdefresno.

Por su parte Joselillo, que toreó descalzado al tercero de la tarde con un ruedo resbaladizo como consecuencia de la lluvia de tormenta que cayó en la plaza, estuvo muy valiente y entregado, como es él, toreando de verdad, queriendo agradar, exponiendo el pellejo, colocándose con fe y citando de frente al "manzano" que le tocó en suerte. Incluso Joselillo resbaló al entrar a matar y a punto estuvo de sufrir la cogida. Pitos al toro en el arrastre.

En el que cerraba corrida, un cincoño badanudo llamado "dudito", de malas intenciones, que puso al peonaje en prevengan, haciéndose dueño del ruedo con los arreones que daba. Tanto que El Fundi, como director de lidia, pidió al palco el cambio de tercio de banderillas con tan solo un par puesto en el lomo del animal, a lo que accedió con buen criterio el Presidente, pues resultaba difícil,

complicado y peligrosísima la colocación y entrada al toro para colocarle los rehiletos.

Joselillo estuvo valiente, intentándolo, con vergüenza torera, pero el animal no acompañó ni en una sola serie, desparramaba la vista, se hacía el tonto y se arrancaba con velocidad pero sin fijeza. Pinchó Joselillo y logró una estocada caída en el segundo intento, con lo que finiquitó la corrida y la feria.

En fin, una corrida para olvidar esta de Valdefresno en Valladolid, programada el día de la Patrona y donde ni tan siquiera se cubrió un tercio del aforo. Y se va el Fundi, pedazo de torero. Y encima lluvia y un chino que casi desgracia a ese

estupendo aficionado y mejor persona que es Carlos Martín Santoyo. Si es que hay días que es mejor quedarse en casa.

Parte médico de Marcos Galán:

Herida inciso contusa por asta de toro de unos 20 centímetros de longitud de trayectoria ascendente desde su entrada en región inguinal izquierda que perfora la aponeurosis de los músculos oblicuos del abdomen y expone fascia transversal y peritoneo sin perforación evidente a la exploración quirúrgica. Contusión cervical de hombro derecho. Pronóstico grave. Fue operado en la enfermería y posteriormente trasladado al Clínico Universitario de Valladolid para estudio radiológico. Firmado por Dr. Antonio Mateo.



Javier Castaño
toreando al natural.

6ª DE FERIA

Domingo, 9 de septiembre

DIEZ OREJAS EN TARDE DE BELLO ARTE DE REJONEO

A cargo de Hermoso de Mendoza, Diego Ventura y Andy Cartagena, saliendo los tres a hombros por la puerta grande, poniendo el broche final hermoso en una tarde de toros seguida por una buena entrada en la

plaza de Valladolid. Los toros murubeños de Carmen Lorenzo fueron excelentes en general y permitieron el lucimiento de los caballeros rejoneadores.

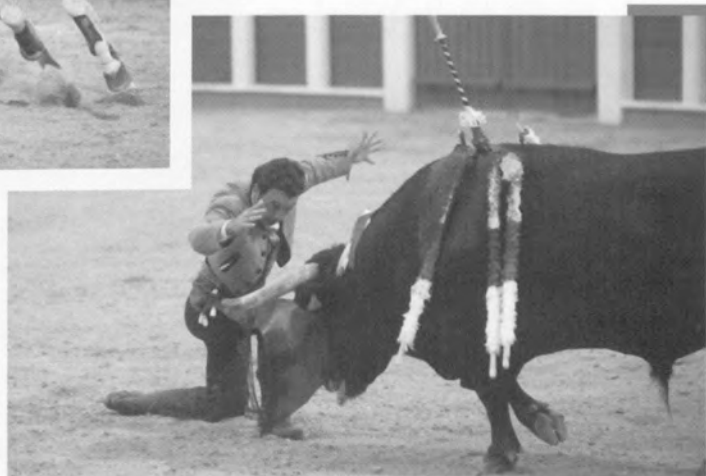
Diego Ventura ha dado hoy una lección magistral de rejoneo en Valladolid con dos faenas que posiblemente hayan sido las mejores de la temporada. La primera fue una de esas de las que siempre permanecen en la memoria de los aficionados, de mucha pureza y emoción, que fue premiada con dos orejas, a pesar de la insistencia del público que pidió el rabo. En la segunda, Diego ofreció su mejor toreo de nuevo, pero el fallo con los aceros le privó de un premio mayor.

Después de dos años de ausencia, Pablo Hermoso de Mendoza volvió a actuar en Valladolid, una de las plazas a las que en aquel lejano año de 1990 recibió a un jovencito navarro que nadie conocía y que toda la plaza salió encantada de sus evoluciones. Doce años después, al estrellés se le espera con mucho cariño y muchas ganas. Mendoza estuvo soberbio en su rejoneo. Como Andy Cartagena. Por eso la terna, que se repartió diez orejas salió entre las ovaciones, aplausos y reconocimientos a hombros de la plaza del Coso de Zorrilla que echó con esta importante corrida de rejones el cierre a la Feria de 2012. ●

Hermoso de Mendoza exponiendo citando al toro de frente.



Ventura en la suerte del teléfono.



Andy Cartagena de rodillas esperando la muerte del toro.

RAFAEL GUERRA Y VALLADOLID

Fernando García Bravo

Documentalista Taurino

Guerrita y su cuadrilla encarcelados por desacato al presidente de la corrida

A lo largo de los siglos de historia de la Fiesta muchos de los toreros con personalidad acusada han pasado a la posteridad por su carácter indomable. Existe una extensa nómina de nombres que se pueden aportar en este apartado, pero sin vacilar y como paradigma hay que señalar al torero cordobés Rafael Guerra *Guerrita*.

Para descubrir la personalidad de Rafael Guerra *Guerrita*, el primero de los toreros que marcó hegemonía como torero activo, hay que consultar libros que, más allá de comentar hechos históricos de la Fiesta y biografías, nos aporten un estudio neurológico del carácter sagaz de su espacio. Tiempo, este, que se denominó como "de los toreros del bronce", por el temperamento de los

diestros y por el color áureo de su tez y, que, en competencia con los ganaderos que criaban toros "duros" y con trapío. La porfía y disputa de unos y otros en quedar por encima de sus "oponentes", con la connivencia de una afición exigente que no se conformaba con medias tintas y tenía poder de decisión, era lo cotidiano. Si tenemos que elegir una época romántica en el toreo, el último tercio del siglo XIX es, posiblemente, el periodo más denso, frondoso e inigualable.

Pero para conocer esta etapa de la Fiesta es recomendable leer las obras del Doctor Fernando Claramunt que, en cada una de sus muchos libros taurinos publicados, avanza y da un paso más descubriendo a cada uno los personajes de los que se ocupa, de su momento y del periodo sociológico y político.

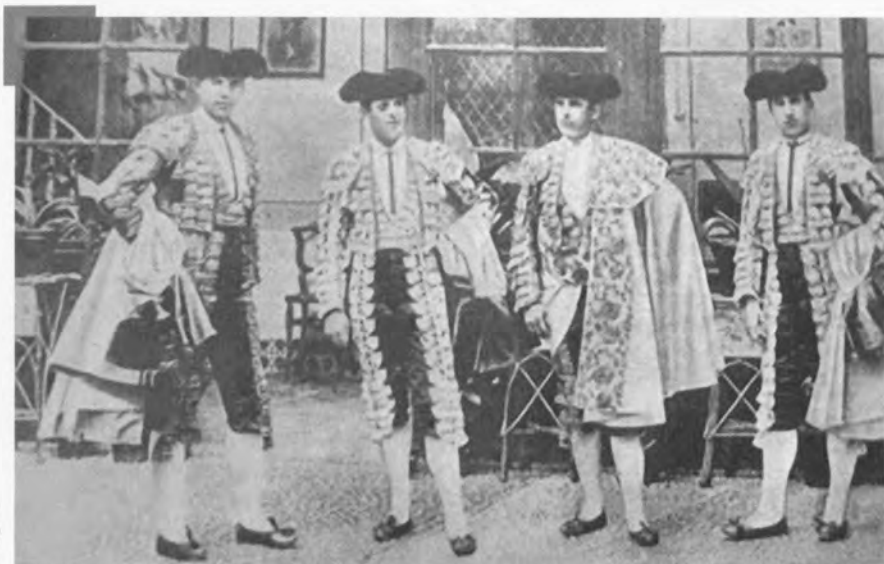
Nuestro protagonista, Rafael Guerra Bejarano *Guerrita*, nace en Córdoba en 1862. Fueron los

padrinos su tía materna y su marido, el diestro José Dámaso Rodríguez *Pepete*, muerto en Madrid por un toro de Miura.

Desde muy joven figuró en la cuadrilla de niños cordobeses organizada por *Caniqui*. En el año 1878, cuando Rafael apenas contaba dieciséis años, empuñó por primera vez un estoque a petición del público en la plaza de toros de Alcoy, dando una lucida muerte a un novillo.

Disuelta la cuadrilla en 1880, ingresó al siguiente año como banderillero de *Bocanegra*, con quien estuvo hasta septiembre de 1882, que pasó a formar parte de la de Fernando *El Gallo*, empezando entonces a llamarse *Guerrita* desde el 24 del mismo mes y año, en cuya fecha trabajó por primera vez en Madrid con dicho espada.

Como subalterno en la cuadrilla de Fernando *El Gallo* conquistó tal fama que, cuando en la plaza de toros de



Rafael Guerra "Guerrita" y su cuadrilla: Juan Molina, Antonio Guerra y Francisco González "Patatero".



El Guerra junto a Machaquito, José y Rafael.

Madrid su maestro hacía temporada (se ajustaba para torear todo el año), se decía, con razón, que los triunfos y contratos los debía, en buena parte, a su banderillero y para firmar el ajuste era condición impuesta por la Empresa que figurara en la cuadrilla *Guerrita*.

Desde su alternativa dada por *Lagartijo* en la plaza de Madrid el 29 de septiembre de 1887 hasta su retirada en Zaragoza el 15 de octubre 1899, se mantuvo en la cúspide. Su hegemonía fue total, tiene el mando absoluto e imponía su criterio. Y empieza a usar su poder a su voluntad y provecho.

Su carácter soberbio no le permitía tolerar imposiciones de los empresarios, él elegía los toros y vacadas que más le convenía para su lucimiento. ¿El dinero? Es poco el que dan las empresas. Es preciso que paguen mejor. Puede asegurarse que hasta *Guerrita* ningún torero se atrevió a imponer condiciones.

El Doctor Claramunt nos deja con un apunte el reflejo de su temperamento y de la hostilidad de los públicos hacia *Guerrita*: "Es indudable que la fuerte personalidad del torero hizo que se concentrara contra él una campaña de prensa demoledora que arrastró al público inconsciente y malsano que acechaba la ocasión para silbarle estrepitosamente [...] podía con todos. Pudo muy bien decir: Vais a chillar hasta

que yo quiera. Porque bastaba un quite, un par de banderillas o una faena de las suyas para que, quisieran o no, tuviesen que aplaudir."

Convencido de su superioridad deja revelar la misma en algunas anécdotas, de las muchas situaciones que se han dado a lo largo de su vida.

En cierta ocasión toreaba en Bilbao con Mazzantini.

En su primer toro estuvo *Guerrita* superior, tanto con la muleta como con el estoque, y cuando don Luis se disponía a dar muerte al siguiente astado, le dijo a su compañero:

Anda, Rafael, déjame una muleta tuya, a ver si consigo torear un toro como tú.

Y Rafael, con aquella falta de "política" que le caracterizo siempre,

respondió, entregándole lo que le pedía.

—Hay tiene *osté* la muleta; pero torear como toreo yo, no lo consigue *osté manque* se acueste con *Lagartijo*.

O aquella anécdota vivida en la plaza de toros de Madrid, donde realizó una gran faena de muleta, que fue rematada con una colosal estocada recibiendo. El público, en aquel instante, no tuvo más remedio rendirse y, aplaudir al notable torero.

Pero, como siempre que de un éxito de *Guerrita* se trataba, surgían entre los aplausos unas protestas sañudas.

Iba Rafael saludando para corresponder a las ovaciones del público, cuando pasó por frente de un espectador que silbaba con verdadera indignación. Rafael, ceñudo, se detuvo ante él y le espetó:

—¿Por qué silbas mal *afisionao*?

—¡Porque no matas más que monas!

—¡Pos mira: *entavía* no te *matao* a ti!

Y siguió el Guerra dando la vuelta al ruedo, saludando a los que le aplaudían y despreciando a los que le protestaban.

En su club de la calle Gondomar, en Córdoba, dedicado a la conversación, siempre que hablaba *Guerrita* todo el mundo tenía que callar y asentían con un ademán, que solía ser un movimiento de cabeza hacia adelante como si fuera un "tic" nervioso, como gesto de aprobación.

Un día se discutía acerca del toreo actual, cuando apareció *Guerrita*.

Indignado por los elogios que a los toreros de nuevo molde dirigían, exclamó iracundamente:

¡Hoy son unas señoritas *tóos*!

¡Señoritas, como las de Armengol, y *na* más! (Armengol era apoderado y



Guerrita con José y amigos.



Guerrita vestido de "boticario".

organizador de festejos con señoritas toreras)

Y como le llevasen la contraria y los demás defendiesen lo varonil del nuevo arte, Rafael Guerra sacó del bolsillo un programa de unas corridas en que tomaba parte Matías Lara *Larita*, Juan Luis de la Rosa, Rosario Olmos y Marcial Lalandá.

—¡Señoritas y *na* más! ¡Eso es! Y si no, fíjense ustedes en los carteles. Mirad. La... Rosa, la... Landa, la... Rita y la... Rosario Olmos, hombre. ¡Si no falta más que la *Chelito*!

VALLADOLID FERIA DE 1894 LA CORRIDA ACUÁTICA

El 24 de septiembre de 1894 se anuncia la tercera corrida del abono, con toros de Veragua, para Rafael Guerra *Guerrita* y Antonio Reverte.

El día había amanecido cargado, y sin embargo, tal afluencia de gente se veía en los alrededores del despacho de billetes, que desde luego se comprendió que en la plaza habría un lleno rebosante que en efecto lo hubo.

Esto debió ser a causa de que hubiera empeño en no suspender el espectáculo a pesar de caer agua en abundancia y prueba de ello es que el presidente, don Lorenzo Bernal, a la sazón teniente de alcalde, previa breve conferencia con los dos espadas, empezó la corrida minutos antes de la hora señalada.

Al tercer toro, el aguacero que no había cesado un momento, había puesto en tal estado el piso de la plaza, que de nuevo llamó el Presidente a *Guerrita* como director de lidia, en consulta de si podía seguir o no el espectáculo.

Aquel, deseoso de no defraudar en lo posible los deseos de los espectadores, dijo que aunque con dificultades podía lidiar el cuarto toro; pero que de no cesar la lluvia sería ya del todo punto imposible seguir, a lo cual asintió el presidente, Sr. Bernal.

Se corrió en efecto el cuarto toro, no sin grandes esfuerzos y peligros que entrañaban el mal estado de ruedo que en muchos puntos había una cuarta de agua, y *Guerrita* con el antedicho permiso se disponía a recoger el capote de paseo, cuando vio que se había hecho la señal para soltar el quinto toro.

Entonces, viendo que al agua continuaba y que la presidencia faltaba a lo pactado, mandó retirar a su gente, yéndose todos no a hurtadillas como alguien quiso suponer, sino a vista y presencia del público, del cual una gran parte abandonaba también la plaza.

El público que permanecía en sus puestos, pidió que continuase la corrida y el Presidente indicó que seguiría y, que se había mandado buscar a los toreros.

Pasados veinte minutos desde que el quinto toro campease a sus anchas por la plaza, no sin antes de poner en un grave aprieto a un espontáneo que se había echado al redondel, el Presidente da la orden de que salgan los cabestros para retirar el toro al corral, manda que se arregle el piso

a fuerza de espuestas de serrín y que volviesen las cuadrillas a la plaza.

Ante la tardanza, una parte de los espectadores pidieron que se acabase la corrida. El Presidente desde el palco hizo saber a los presentes que quedaban, que ha ordenado que vuelva los toreros a la plaza y que continuaría la corrida, sin tener en cuenta que no hacía más que soliviantar los ánimos.

Como los toreros contestasen que se habían desnudado y que no se vestirían de nuevo para torear, porque no había tiempo material para hacerlo, ordenó que volvieran a la plaza las cuadrillas escoltadas por la Guardia Civil, haciendo entender al público que torearían, mal que les pesase.

Sigue pasando el tiempo, y como tardasen los toreros en volver, el Presidente y el Gobernador toman la tardanza por desacato a la autoridad, y disponen que pasaran los agentes a la fonda, donde estaban los toreros, y se les forme causa por tal concepto y se les prenda.

Cerca de las seis y cuando el público abandonaba la plaza, llegaban a las inmediaciones del circo en un coche, y escoltados por la Guardia Civil, los toreros. La muchedumbre, soliviantada, obsequió a los diestros, que iban vestidos de paisano, con una silba estrepitosa y comenzó a apedrear el carruaje en que eran conducidos los toreros y hubiera pasado a mayores si la Guardia Civil no hubiera hecho correr a los revoltosos, poniendo orden repartiendo estacazos.



Guerrita en la corrida de la Beneficencia de 1897. Litografía de "La Lidia".

Guerrita, Almendro, Mojino, Primito, Agujetas y el Barquero que iban en dos coches, fueron conducidos a la cárcel de Chancillería en calidad de presos.

Reverte no les acompañó en la expedición, por estar en la cama, lesionado, y los miembros de su cuadrilla porque escaparon de la quema como pudieron.

La prisión de los toreros fue la única conversación en Valladolid entero. En cafés, círculos, teatros se comentaba los sucesos de la tarde, y muchos defendían a Guerrita, y muchos lo censuraban.

A las diez de la noche comparecieron Guerrita y los demás toreros presos ante el juez de guardia encargado de instruir el sumario por desobediencia a la autoridad.

El diestro cordobés declaró extensamente, manifestando que cuando conferenció la segunda vez con el Presidente, convino con éste en que se lidiase el cuarto toro, que ya estaba en la plaza; y que si después de matarle no había cesado la lluvia, se daría por terminada la corrida, por ser imposible lidiar los dos últimos toros.

—Cuando cayó el cuarto toro — manifestó Guerrita— mandé retirar la gente, creyendo que la presidencia

Monumento al torero cordobés en la Plaza de Toros de Los Califas.



estaría conforme conmigo, en vista del acuerdo entre ambos, y mucho más habiendo apretado la lluvia en aquel momento.

—Yo dije a mi gente que se marchara a casa, y cuando nos estábamos desnudando, vino un policía y me dijo que tenía que volver a la plaza a torear. Yo no quise, pues esto no podía ser; pero no me negué a acudir a llamamiento del Presidente; lo que hice fue decirle que iría cuando estuviese vestido.

El juez del distrito, no encontró motivos bastantes para el procesamiento de Guerrita, pues como director lidia demostró la imposibilidad de continuar toreado, y no resultando el delito de desobediencia a la autoridad, puesto que volvió a la plaza vestido de paisano, dictó auto de libertad para todos los detenidos.

Al día siguiente, día 25 de septiembre, anunciado de nuevo en Valladolid, y por lesión de Antonio Reverte, se encerró con seis toros de Teodoro Valle, e hizo el gesto de pedir en séptimo lugar (como toro de gracia) el Veragua que salió al ruedo el día anterior y volvió al corral.

Guerrita, de salida fue saludado con pitos y palmas. Pero se comió al público desde el primer momento. Según las crónicas: Toreó mucho y bien, con las banderillas estuvo superior toda la tarde, pasó de muleta con arte, y entró a matar con guapeza lo que le valió grandes ovaciones y orejas. Como no podía ser de otro modo, utilizó sus armas predilectas de persuasión para apaciguar las "aguas", esto es; su arte, valor y entrega.

¿Fue Valladolid una de las plazas predilectas de gran Guerrita? ¡Posiblemente! Prueba de ello es el negarse a torear en otros

cosos cuando coincidían las mismas fechas de las ferias *puclanas* y el compromiso de ajustar contratos, año tras año, desde 1888, que inaugura la plaza en compañía de Lagartijo y El Espartero, hasta su retirada del toreo en 1899, y que hacen un total de treinta y una tarde. Habrá que preguntar a mis amigos los maestros Gumer Galván y Jorge Manrique, si esto de estrenar una plaza es como el primer amor, que siempre deja un poso de cariño y de recuerdo.

Así era Rafael Guerra Guerrita, un torero de leyenda que dio mucho que hablar y ha dado mucho que escribir. Sus facultades, conocimiento y dominio hicieron de él el torero más largo que hasta entonces existió. Por primera vez se acuña en los escritos los términos "fenómeno" y "monstruo", y se hace en honor a su persona. Nadie le ganó la pelea, su orgullo y temperamento no se lo permitía, y aunque impuso los *Saltillos*, de poco respeto en relación con las exigencias de entonces, venció a todos sus rivales. Ocupó durante una década el trono del toreo, pero no se acomodó en él, por eso mismo le exigían toros de poder y ganaderías de las llamadas "duras", destacar, entre otras, las de Veragua, Cámara y Miura. De esta última toreó más de sesenta corrida, estoqueando ciento treinta y nueve toros.

Con toda justicia Rafael Guerra Guerrita, nombrado II Califa del Toreo, ha pasado a la historia como uno de los grandes diestros de su tiempo y de todos los tiempos. ●



2013: CUATRO CENTENARIOS

José María Sotomayor

Aficionado

Algunas personas, sobre todo mujeres, a finales de los noventa se acercaban a Matías Prats con intención de conocer su edad. Era natural. Se conservaba joven y las cuentas de los años que podía sumar, a muchas, no les salían. Pensaban: ya era profesional muy reconocido en los años cuarenta y cincuenta. Había transmitido por radio corridas en las que intervino *Manolete*. En el año 50 nos había contado a todos los españoles el gol de *Zarra* en Maracaná. Por cierto, el propio Telmo Zarraonandía, en un almuerzo, me dijo: "ese gol lo metimos tu tío y yo". Y puede comprobarse en las hemerotecas que es cierto el comentario cariñoso que el jugador dedicaba siempre a su gran amigo. Pero, volviendo al relato, también pensaban las que deseaban saber la edad de Matías, que comentó el gol de Marcelino y transmitió la coronación de S. M. El Rey. Y que fue el comentarista de la que llamaron corrida del siglo y que, con posterioridad, puso su voz en las transmisiones de corridas de toros desde cadenas privadas. ¿Y aún seguía en activo? ¿Pero cuántos años tiene este señor?

Deseosas de conocer su edad, con respeto, le preguntaban: ¿Puede usted, por favor, decirnos su edad? No le agradaba la pregunta pero nunca faltó a la verdad en la contestación ni desairó a ninguna. Faltaría más. Con una sonrisa, les decía: ¿Cómo se llama usted?. Yo me llamo, Amalia. Pues verá Amalia, yo nací el

año que tomó la alternativa Belmonte y se retiraron *Machaquito* y *Bombita*. Y volvían contentas a sus casas pero con la obligación de buscar una enciclopedia taurina para satisfacer completamente su curiosidad.

El próximo 4 de diciembre, fecha inolvidable de 1968 para quien esto escribe, pero de 1913, nació Matías Prats Cañete en Villa del Río, a orillas del Guadalquivir en su curso cordobés. Se cumplirán, pues, cien años de su venida al mundo antes de que llegue la próxima Nochevieja. Sirva esta anécdota de recuerdo emocionado a quien, por razón de mi matrimonio, se convirtió en mi tío aquel 4 de diciembre de 1968. Es un recuerdo de gratitud a mi maestro, en más asuntos que los meramente taurinos, aunque es

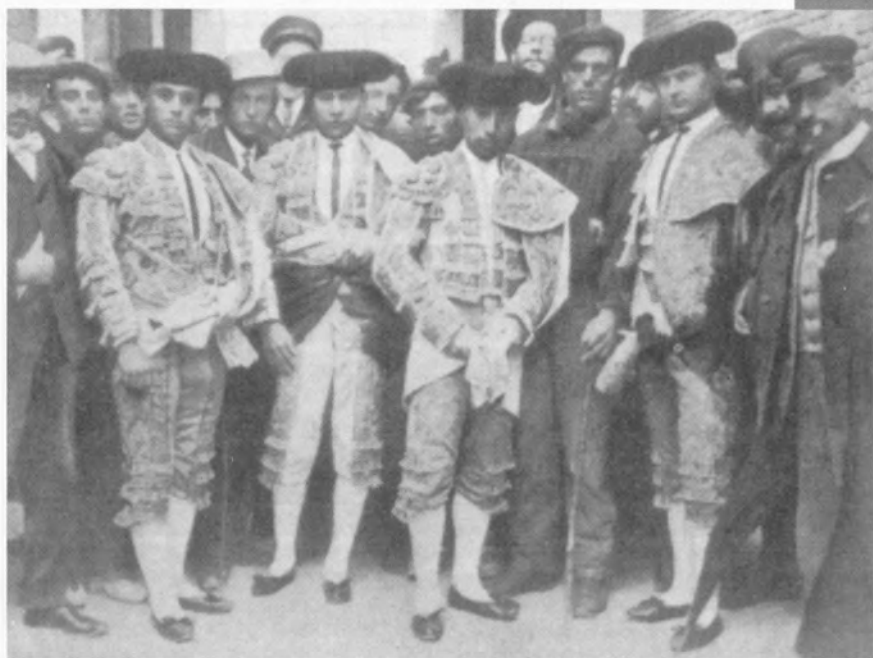
evidente que fui muy mal alumno. Y es, también, el recuerdo entrañable a quien fue, además, mi gran amigo.

Pero nos quedan tres centenarios. Siguiendo un orden cronológico en éstos, en la corrida extraordinaria celebrada en Madrid el 16 de octubre de 1913, tomo la alternativa Juan Belmonte. Corrida que no ha pasado a la historia por lo que sucedió en el ruedo si no por lo anotado del trianero. Apunten algunas cosas todos aquellos que, bienintencionadamente, suponen que todo tiempo pasado fue mejor. Estaban anunciados *Machaquito*, Rafael *el Gallo* y Juan Belmonte con reses del marqués de Guadalest. El cronista de la revista *Sol y Sombra*, que firmaba con el seudónimo de *El Tío Campanita*, comienza así su



Matías Prats
entrevista a
Manolete.

Machaquito, Gaona,
El Gallo y Bombita
en Madrid.



crónica: "Como resultó un tremendo y escandaloso desastre, al ocuparme de esta memorable corrida cumpliré con el deber de lamentar que haya tenido tan malos resultados, y de manifestar que todos, absolutamente todos, los que han intervenido en el reconocimiento del ganado, solo han tenido en cuenta, al hacer tan importantísima operación, el salvar los intereses de la empresa y no la trascendencia que podía tener el dar como de recibo unas reses mal presentadas y sin tener las condiciones de toros de plaza, sabiendo que cuantos adquirirían los billetes iban decididos a no consentir que se les engañara, ni a que el tipo de toros no estuviera en proporción con el precio de las localidades". Más tajante no podía ser el comentario. Para la corrida se habían escogido toros del marqués de Guadalest que fueron sustituidos por otros de Prudencia Bañuelos que resultaron mansos. Se produjo, con el devenir de la lidia, un escándalo en forma de protesta airada. Hasta tal punto llegó que el público saltó al ruedo en el tercer toro. Por las fotografías, éste era un novillote, quizás habría que decir un novillito, de tan poca presencia que no menos de diez personas de paisano, y un agente de la autoridad, con su gorro y todo aparecen en una instantánea junto a un animalito sin importarles la presencia del astado.


La corrida realmente se organizó solo para que pudiera tomar la alternativa Juan Belmonte y mucho tuvo que ver el apoderado del matador. Poco pudo hacer el trianero "con lucimiento y que estuviera en consonancia con esas maravillosas y excepcionales condiciones que reúne para lidiar toros". Le soltaron dos mansos que volvieron a los corrales. El que lidió en primer lugar, del pial de Olea, no fue un buey pero sí un toro blando en varas y que mansurroneó todo lo que pudo. El público protestó pidiendo incluso que no lo matara. Pero *Machaquito* le cedió los

avíos de torear y el sevillano se arrojó e hizo cuanto pudo pero sin llegar a emocionar a los aficionados. No estuvo hábil con la espada. Pero el público estuvo todo el tiempo con el torero. Prueba de ello fue que cuando salió el último, de Bañuelos, con púas, pero manso, y, a decir del cronista, pensando el público que era demasiado toro para él y con pocas posibilidades de prestarse al lucimiento consiguieron que lo echaran al corral. Soltaron otro toro de Guadalest, que era el undécimo de la corrida, pues además fueron a los corrales los que tenían que haber sido lidiados en segundo y tercer lugar. El crítico de la revista *Arte taurino* dice que dio un sinfín de lances, "mas movidos que una sección de Eslava". Con la espada estuvo francamente mal. Parece que una de las entradas se lesionó la mano. Ocho pinchazos "sin quitarle pelo", hasta el punto que *Machaquito*, al cabo de catorce minutos, le quitó los trastos de la mano y acabó con el toro de un pinchazo, media estocada y un descabello al tercer golpe. Finaliza el cronista de la revista: "La lesión de la mano, comedia. Ya hablaremos de esta farsa indigna y ridícula". ¿Será verdad aquello de que los gitanos no quieren a sus hijos con buenos principios?

A la postre, este sexto toro de Belmonte, fue el último que estoqueó *Machaquito*. El siguiente día 21, a las tres y media de la tarde, en una

habitación del Hotel Palace, de Madrid, Rafael González Madrid anunció su retirada definitiva. Pero entre estas dos fechas en Madrid se anunció la Gran Corrida de Toros a Beneficio de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros. El cartel decía un poco más abajo, y con letras muy grandes: DESPEDIDA del valiente matador de toros Ricardo Torres *Bombita*. Y así fue. Le acompañaron en el cartel: Rafael Gómez *Gallo*, José Gómez *Gallito* y Juan Belmonte en su segunda actuación en la capital. Los toros anunciados pertenecieron a las ganaderías de Herederos de Pablo Benjumea y Celsa Fontfedre, viuda de Concha y Sierra. No hay espacio para contar mucho más. Quedémonos con el recuerdo de la salida en hombros de *Bombita* entre aclamaciones de los aficionados tan brillantemente plasmada después en un cuadro por el maestro Roberto Domingo.

Y volvamos a recordar, por el orden cronológico de los sucesos que los han traído hasta estas páginas, a Juan Belmonte, un pilar fundamental del toreo moderno; a Rafael González Madrid *Machaquito*, el de la gran estocada al toro *Barbero* de Miura que inmortalizó Mariano Benlliure; a Ricardo Torres *Bombita*, el fundador de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros; y a Matías Prats, un cordobés universal. Juntos en el recuerdo y unidos por un año que ya pasó hace cien. ●

FAGOR 

edesa

 **aspes**



expert 

www.expert.es - 902 30 30 35

Electrodomésticos, informática y telefonía.



La Perla de Castilla

Avda. Ramón Pradera, 15 - 19
Teléf.: 983 371 828 / 983 373 907
47009 Valladolid

LA PERLA DE CASTILLA
MESON - RESTAURANTE

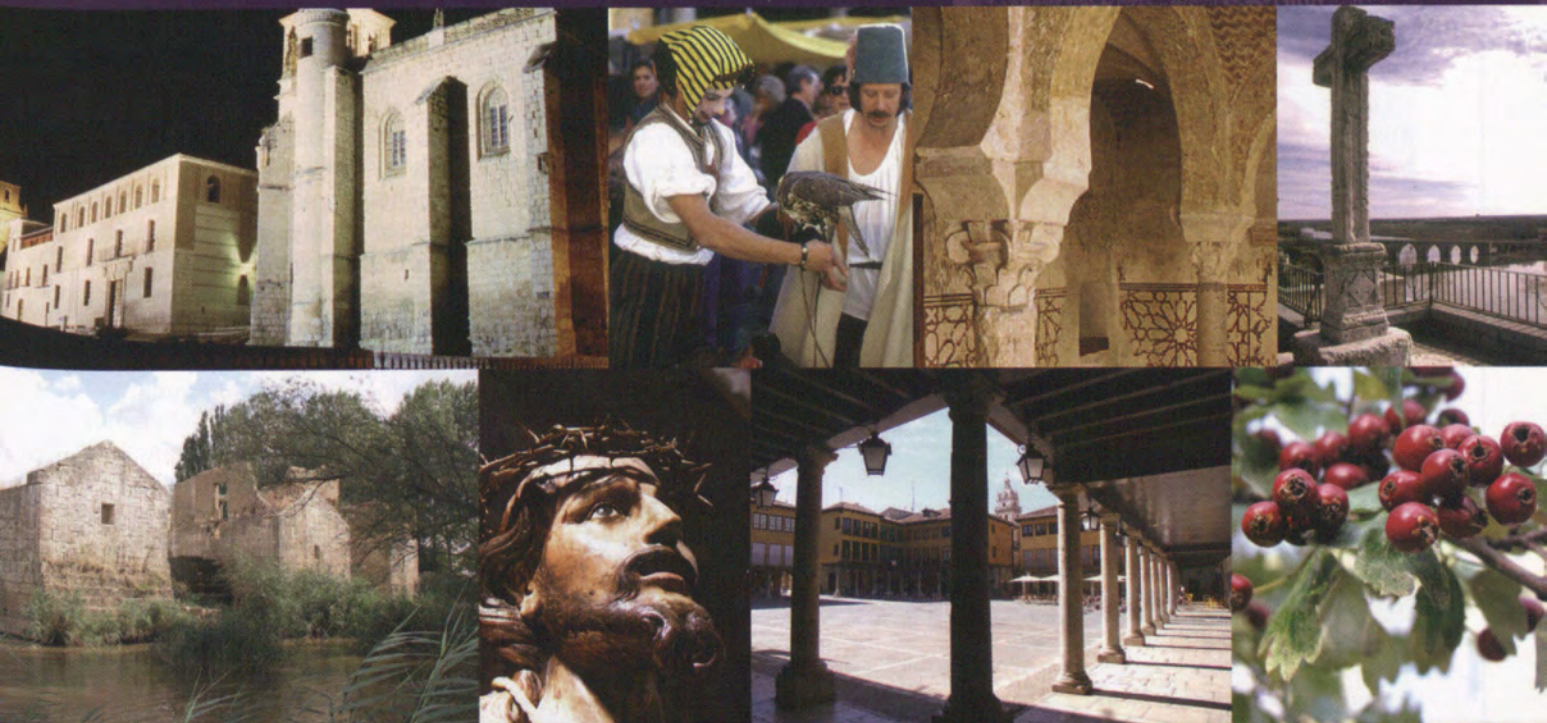
Ganador del Pincho de Oro 2003



Cocinero: Lolo



histórica y
monumental
así de natural



TORDESILLAS

un lugar privilegiado



TURISMO DE
TORDESILLAS
www.tordesillas.net

OFICINA DE TURISMO • CASAS DEL TRATADO, S/P • 47100 TORDESILLAS
VALLADOLID • TEL./FAX: 983 77 10 67 • turismo@tordesillas.net

BIBLIOTECA DIGITAL TAURINA

Junta de Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo

Reportaje gráfico: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

La Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León pone en servicio la Biblioteca Digital Taurina, proyecto que aúna la tradición y las tecnologías digitales para promocionar y difundir la fiesta de los toros y la tauromaquia.

La Consejería de Cultura y Turismo presentó el pasado 5 de diciembre la

Biblioteca Digital Taurina para difundir la fiesta de los toros y de la tauromaquia, en especial los aspectos históricos, culturales y artísticos de la misma, manifestados por escritores, periodistas y artistas a lo largo de los siglos. Para ello pone a disposición de cualquier aficionado o investigador interesado en la materia una amplia colección de

obras que forman parte de los fondos de nuestras principales bibliotecas y archivos.

Para ello se utilizará las nuevas tecnologías e internet, aproximando de esta forma el mundo de la tradición de la fiesta de los toros a las más actuales tecnologías digitales y poniendo al alcance de todos los aficionados e investigadores una



BIBLIOTECA DIGITAL DE CASTILLA Y LEÓN



- PORTAL DE BIBLIOTECAS
- OPINA Y PREGUNTA
- CONTACTOS
- PREGUNTAS FRECUENTES
- Mapa web

- Inicio
- Presentación
- Contenidos
- ¿Cómo buscar?
- Búsqueda en el texto completo
- Consulta del catálogo
- Sugerencias de nuevas obras
- Condiciones de uso
- ¿Cómo incorporar mis obras a la BDCYL?
- Colaboradores
- Estadísticas
- Repositorio OAI
- Contenidos RSS
- Servidor SRU
- Acceso usuarios

Buscar en el texto completo de las obras

BDCYL

Ayuda

Biblioteca Digital Taurina

MINISTERIO DE CULTURA
Este proyecto ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura

Los datos de esta biblioteca son recolectados por



importante colección de estudios, biografías, obras literarias, fotografías, imágenes, carteles, etc. sobre la materia.

Con este nuevo proyecto, pionero a nivel nacional e internacional por sus objetivos y por la amplitud de su contenido, la Consejería de Cultura y Turismo pone de manifiesto su interés en el fomento y apoyo a la creación de contenidos digitales, que es una de las líneas de actuación del Plan de Industrias Culturales, obteniendo valor y rendimiento a partir de los riquísimos fondos conservados en los archivos y bibliotecas de la Comunidad Autónoma.

La Biblioteca Digital Taurina se enmarca en la Biblioteca Digital de Castilla y León, proyecto que le proporciona la plataforma tecnológica y los medios para difundir los contenidos a través de internet.

La Biblioteca Digital Taurina incluye libros y revistas de tema taurino, así como carteles, grabados, fotografías, programas de mano, etc. Está prevista la incorporación de documentos audiovisuales y sonoros en una fase posterior del proyecto.

La Biblioteca Digital Taurina está disponible en la siguiente dirección de internet: <http://bibliotecadigital.jcyl.es>

Para realizar consultas en la BDT, los usuarios podrán acceder a un catálogo específico, además de contar con otros sistemas de búsqueda, tales como asistida, avanzada, por autores y por títulos. Para facilitar aún más las consultas, la Biblioteca Digital Taurina ha aprovechado las tecnologías de reconocimiento óptico de caracteres (OCR), haciendo posible realizar búsquedas en cualquier página de las obras. Este recurso permite de una manera rápida y sencilla localizar cualquier información, por mínima que sea, referida a una persona o a un lugar concreto dentro del texto de una obra.

La Biblioteca de Castilla y León y las Bibliotecas Públicas Provinciales, gestionadas por la Consejería de Cultura y Turismo, colaborarán activamente en la promoción de la Biblioteca Digital Taurina, poniendo a disposición de sus usuarios un punto de acceso a la BDT y distribuyendo información sobre la misma.



La Biblioteca Digital Taurina incluye en el momento de su puesta en servicio los siguientes documentos:

- Más de 900 obras
- 4.300 objetos digitales
- Más de 150.000 imágenes

Las obras incluidas abarcan desde 1652 a 1930, si bien el grueso de los ejemplares corresponde al XIX y primeros años del XX.

Entre las obras cabe destacar las primeras ediciones de la *Tauromaquia o el arte de torear* de José Delgado (Pepe-Hillo), la primera de ellas publicada en 1796; las *Reglas para torear*, atribuida a Juan Gaspar Enriquez de Cabrera, Duque de Medina de Rioseco y fechado en 1652; *Pan y toros: oración apológica que en defensa del estado floreciente de España, en el reinado de Carlos IV*, pronunciada en la Plaza de toros de Madrid por Jovellanos y publicada en Madrid en 1812; obras de Antonio Peña y Goñi sobre toreros como Guerrita, Frascuelo, Lagartijo, etc., y diversas novelas con trasfondo taurino de Blasco Ibañez y otros escritores.

El núcleo inicial de la Biblioteca Digital Taurina está constituido por la biblioteca y las colecciones del Marqués de Piedras Albas, que se

conserva en la Biblioteca Pública Provincial y en el Museo de Ávila. El Marqués fue gran aficionado a la tauromaquia y amigo de alguno de los más famosos toreros de finales del XIX y principios del XX. Estas circunstancias y su conocido afán coleccionista le llevó a reunir una colección de libros y revistas sobre toros que completó con carteles tanto en papel como en seda y con otros materiales como programas de mano, folletos, grabados y fotografías.

La colección inicial se completará de forma continua con otras obras y documentos sobre toros existentes en los centros de la Comunidad Autónoma. También serán incluídos los documentos publicados originalmente en formato digital, que cada vez son más frecuentes, contribuyendo de esta forma a la preservación de nuestro patrimonio digital.

La Biblioteca Digital Taurina se incorporará a proyectos de bibliotecas digitales de ámbito nacional e internacional, tales como **Hispana**, que reúne recursos digitales españoles, y **Europeana**, la Biblioteca Digital Europea, lo que permitirá la difusión universal a través de Internet de los contenidos de la Biblioteca Digital Taurina. ●

a3ERP

a3ERP

"Sabemos lo que nos jugamos, por eso apostamos fuerte, de la mano del líder mundial en software de gestión y le ofrecemos soluciones ERP profesionales especialmente para la Pyme castellano-leonesa.

Además, disponemos de soluciones verticales para diferentes sectores y sus problemáticas concretas":

- ALQUILER Y MANTENIMIENTO DE MAQUINARIA
- DISTRIBUCIÓN
- TESORERÍA
- TRANSPORTE Y LOGÍSTICA
- FABRICACIÓN O PRODUCCIÓN
- GESTIÓN DE PROYECTOS
- ETC...

Solicite una demostración de forma gratuita y sin compromiso.

TENEMOS UNA SOLUCIÓN A LA MEDIDA DE SU NEGOCIO

DOCARSA
Sistemas

Barbecho, 27. Valladolid • Tel.: 983 35 60 22
www.docarsa.com

© 2003 a3ERP es marca registrada en Alemania y otros países.

Hotel **Olid**  **Meliá**

Su Hotel y Restaurante en el corazón de Valladolid

- ✓ 211 habitaciones con cerraduras electrónicas
- ✓ 7 suites de lujo y una planta con habitaciones de tipo superior
- ✓ Salones totalmente modernizados en el presente año
- ✓ Ambiente selecto con los mejores profesionales
- ✓ Bar-restaurante con aparcamiento propio



HOTEL OLID MELIÁ
el lugar donde su boda será inolvidable

Plaza de San Miguel, 10 - 47003 VALLADOLID
Tel.: 983 35 72 00. Fax: 983 33 68 28



Ayuntamiento de
Medina de Rioseco

BIENVENIDO A MEDINA DE RIOSECO CIUDAD DE LOS ALMIRANTES

www.medinaderioseco.com



OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO

Museo de San Francisco • Paseo de San Francisco, 1
Tel.: 983 72 03 19 • turismo@medinaderioseco.com

SENCILLA, PERO BELLA

Miguel Ángel Serna Romo

Aficionado

Reportaje Gráfico: BARRIOS

Para mis amigos de Medina de Rioseco, Justo y Chema; con mis mejores deseos.

*Siglo y medio sustenta la coraza
del ochavado coso riosecano,
de entre los cuatro más viejos hermano.
Orgullo de castellanos con raza.*

*San Juan viste de gala la rapaza
para la fiesta de cada verado.
Al forastero acógelo cercano
entre los brazos de tierna madraza.*

*En sus recuerdos duermen mil detalles
de taurinas faenas, imborrables,
escritas en la arena centenaria.*

*Las noticias sobrevuelan los valles
con tintes no siempre tan agradables
como el color de la pasionaria.*



LOGROÑO 2012

FERIA DE SAN MATEO

Luis Ruiz Gutiérrez

Colaborador de Agencia EFE y "Clarín" RNE

Reportaje gráfico: JAVIER ARROYO

La situación económica fue la causa que obligó a reducir en un festejo el serial logroñés. Así lo manifestó Oscar Martínez Labiano el día en que se presentaron los carteles de los sanmateos 2012. Un ciclo en el que la ausencia de Morante de la Puebla, Enrique Ponce, Sebastián Castella, Iván Fandiño y David Mora tuvieron su parte más significativa.

La feria constó de seis festejos, siendo uno de ellos mixto y sin faltar tampoco el clásico de rejones. Uno de los motivos más criticados por los cada vez menos abonados de La Ribera, fue la exagerada programación de corridas con participación de rejoneadores. Otra novedad que tampoco cayó bien entre los aficionados fue la interrupción de la feria —el día 19 no hubo corrida de toros— rellenándose para más inri con otro espectáculo de carácter ecuestre

Repitieron tarde el rejoneador navarro Pablo Hermoso de Mendoza y el torero riojano Diego Urdiales, siendo este último a la postre el claro triunfador.

1ª DE FERIA URDIALES A HOMBROS Y EL VÍCTOR CORNEADO

Domingo, 16 de septiembre.—Toros de **Victorino Martín**, bien presentados, encastados y de juego variado. Los mejores, segundo, cuarto y quinto.

Antonio Ferrera: silencio y silencio.

Diego Urdiales: vuelta tras aviso y dos orejas.

Luis Bolívar: silencio y silencio. En la enfermería fue operado el banderillero "El Víctor" de "cornada limpia en el glúteo derecho, de pronóstico menos grave". La plaza tuvo menos de media entrada.

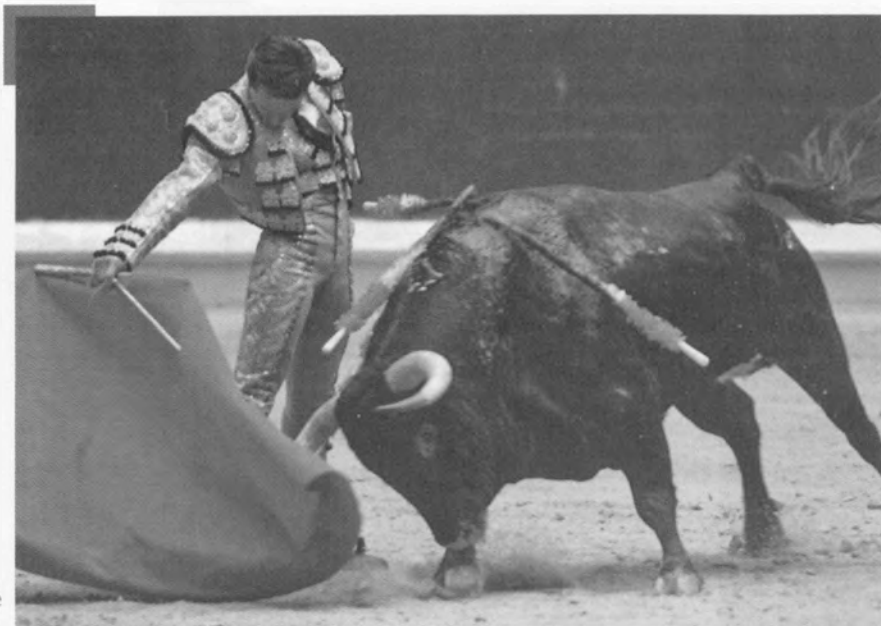
DIEGO URDIALES, A HOMBROS, DESOREJA A UN VÍCTORINO

El diestro Diego Urdiales cortó las dos orejas de un gran toro de Victorino Martín que le valió para abrir la primera Puerta Grande de la feria de San Mateo de Logroño. Fue tarde donde se vieron la cara y la cruz de la fiesta. Mientras el arnedano salió a hombros, su peón de confianza, el calahorrano El Víctor, fue corneado de gravedad. Diego se

acercó a la enfermería y brindó ese quinto toro al que hizo una gran faena saliendo a hombros de la plaza entre ovaciones del poco público que acudió a La Ribera.

El de Arnedo que anduvo firme y sereno con el primer toro de su lote, cuajó una faena de muchos quilates al quinto, un gran toro al que toreó enjundioso por los dos pitones, con empaque, prestancia y mano baja, en una labor a más y rubricada con una gran estocada que le valieron las dos orejas. Destacó en soberbios derechaos llenos de lentitud y ligazón y no faltaron detalles muy toreros con una zurda que rebosó sentimiento y cadencia. Certera fue la estocada y la puerta grande se abrió para el paisano.

Ferrera tuvo un primer toro complicado con el que no acabó de confiarse y al que mató de manera infame y entre pitos. Peor fue lo del cuarto, un toro importante de



Una sólida faena de Urdiales le hizo abrir la primera Puerta Grande.

Victorino Martín con el que no se acopló en ningún momento, y en el que el astado acabó haciéndose dueño de la situación. Amontonó muchos pases Ferrera y toda La Ribera entendió que no estuvo a la altura del toro.

Bolívar, que sorteó el lote más deslucido en conjunto, pasó de puntillas por Logroño en dos faenas perfileras y de muy poco poso. Con su primero, algo complicado, estuvo el colombiano muy precavido y andando mucha plaza. Con el que hizo sexto, aplaudido de salida, se mostró Bolívar mecánico y falto de sitio pecando siempre de torear sin apreturas.

**2ª DE FERIA
HERMOSO, URDIALES
Y LUQUE TRIUNFAN**

Lunes, 17 de septiembre.- Un toro de **San Mateo** –el primero– y otro de **San Pelayo** –el cuarto– para rejones, mejor el primero; y cuatro en lidia ordinaria de **Alcurrucén**, muy bien presentados y de juego variado. El mejor, el segundo, ovacionado en el arrastre; noble el tercero, y sin clase y deslucidos, quinto y sexto.

Pablo Hermoso de Mendoza: oreja y oreja.

Diego Urdiales: dos orejas y palmas.

Daniel Luque: dos orejas y leves pitos tras aviso.

La plaza tuvo algo menos de media entrada.

Diego Urdiales y Daniel Luque a hombros.



URDIALES MARCA LA DIFERENCIA

El presidente sacó los dos pañuelos a la vez y sin dudar para premiar a Diego Urdiales en el segundo toro. Los comentarios sobre su criterio de buen aficionado estuvieron en boca de todos hasta que hizo lo mismo en el tercero para valorar a Luque. Algo que sólo él entendió porque nada tuvo que ver una faena con otra, a favor de Urdiales.

Abrió la mixta el estellés Hermoso de Mendoza. Su primero fue un toro con mucho ritmo, al que cuajó una faena en la que brilló en todos los tercios. Con “Disparate” de salida estuvo muy templado en los galopes de costado, con “Chenel” destacó en los cambios y en banderillas, con “Dali” en alardes y piruetas, y con “Pirata” fue un clamor en la rueda de cortas.

El cuarto fue toro menos colaborador, y aquí lo mejor de Hermoso tuvo lugar a lomos de “Viriato” en banderillas y con “Pirata” en pares a dos manos con las cortas. Una oreja en cada toro no le sirvieron –en Logroño hay que cortar dos al mismo– para salir una vez más a hombros.

Urdiales tuvo un primer toro encastado y de mucha “transmisión”, al que toreó con mucha prestancia por los dos pitones, muy bien colocado, todo muy conjuntado y en muy poco terreno. Fue toro astifino al que Diego supo dar sitio y con el que entendió bien las distancias. Dos orejas de ley.

En cambio no pudo redondear Urdiales con el muy armado quinto, un toro muy tardo y parado, que nunca se entregó ni dio concesiones. No pudo resolver faena a pesar del empeño que puso el riojano.

Luque cortó dos orejas excesivas de su buen primero, con el que se mostró despegado y sin estructurar una faena que tuvo los momentos más álgidos en el toreo accesorio con los circulares invertidos y los cambios de mano por detrás encadenados. Vendió el de Gerena algo que el gentil público compró. Incomprensible fue que el palco también se lo tragara.

El sexto fue toro sin entrega con el que Luque estuvo de nuevo perfilero y sin decir nada. Mató además de forma indecorosa, lo que enfadó al tendido, que le despidió con pitos al término de su labor.



Hermoso de Mendoza, clavando el de castigo a su oponente.

3ª DE FERIA TALAVANTE TRIUNFA CON "LOS DEL CUVILLO"

Martes, 18 de septiembre.- Toros de Núñez del Cuivillo, justos de presentación, mansos y parados, en general de muy poco juego.

Julián López "El Juli": silencio y silencio.

Alejandro Talavante: dos orejas y silencio.

Jiménez Fortes: silencio tras aviso y silencio tras dos avisos.

La plaza tuvo dos tercios de entrada.

ENCANDILA TALAVANTE

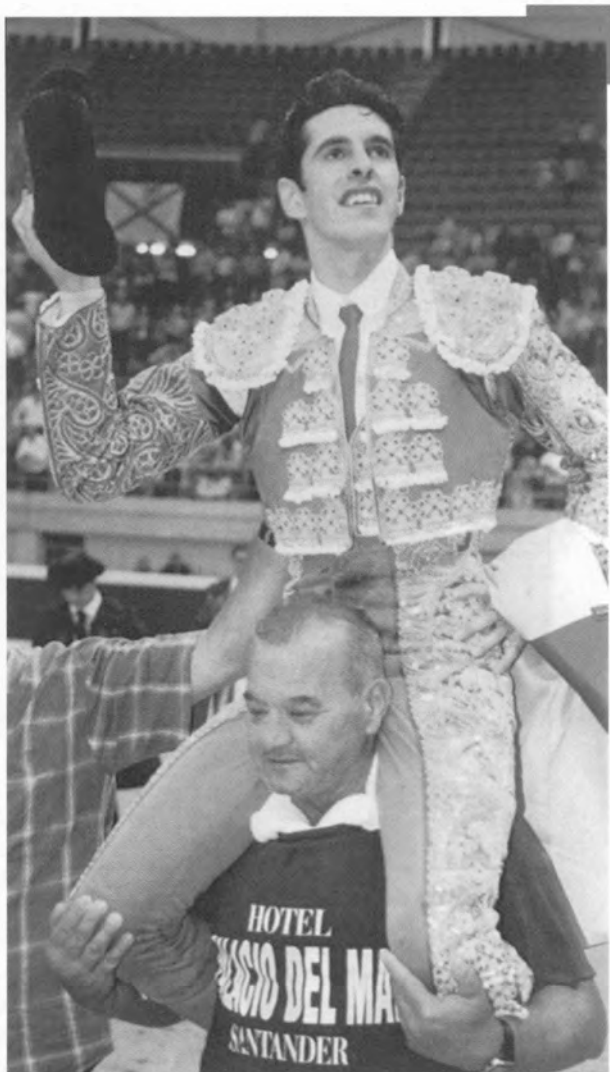
"El Juli" no tuvo suerte con su lote, pero tampoco a él se le vio con el compromiso de otras veces, y de esta forma pasó muy desapercibido por el coso de La Ribera.

El toro que abrió plaza blandió mucho de salida y apenas se le castigó en el caballo. "El Juli" trató de tirar del animal a media altura, pero ni así, por lo que enseguida desistió yendo a por la espada.

El cuarto fue otro toro insulso y muy parado con el que "El Juli" volvió a abreviar tras la imposibilidad de armar faena.

Talavante estuvo variado de capote en su primero, al que instrumentó una faena eléctrica, que conectó mucho con los tendidos, pero con poco argumento en lo fundamental. Algo faltó de ritmo con la mano izquierda volvió a la diestra para cuajar una faena más intensa que profunda y con más

Talavante saliendo a hombros de la Plaza de Toros de Logroño.



vibración que reposo. Talavante veloz con la muleta epílogo con manoleínas y otros alardes en las cercanías, y una gran estocada, dieron paso a las dos orejas, la segunda un tanto festiva.

El quinto fue otro animal manso y blando en extremo, que llegó incluso a echarse al inicio de faena, y con el que Talavante no pudo redondear a pesar de su empeño en la distancia corta.

Fortes no pudo resolver frente al tercero, primero de su lote, toro sin casta y blando, al que apenas se picó, y que a las primeras de cambio se negó en el muleta. El malagueño estuvo dispuesto, tratando de sacar partido del astado en la corta distancia, pero en conjunto su labor no trascendió.

Y en el sexto más de lo mismo. Toro renuente y torero muy dispuesto pero sin llegar a hacer nada del otro mundo por la nula condición de su antagonista. Además, anduvo muy desacertado esta vez Fortes con los aceros.



El Juli ejecutando una media verónica.



Antonio Barrera toreando con la derecha a mano baja.

4ª DE FERIA
SEIS SILENCIOS EN LA
CONCURSO DE SAN MATEO

Jueves, 20 de septiembre.- Toros, por el siguiente orden, de: “**La Quinta**”, cumplió en varas pero se paró en la muleta; **Partido de Resina**, manso pero toreable si se hubiera implicado más el torero; **Victorino Martín**, sin emplearse en el caballo y peligroso en la muleta; **Salvador Guardiola**, deslucido; devuelto el quinto, del **Puerto de San Lorenzo**, el sobrero de **Adelaida Rodríguez** tampoco dio juego; y **Torrealta**, se empleó en varas pero no tuvo chispa en el último tercio.

El premio al mejor toro quedó desierto.

“**El Fundi**”: silencio en ambos.

Antonio Barrera: silencio en ambos.

Javier Castaño: silencio en ambos.

En cuadrillas, **David Adalid** saludó en el tercero y el sexto.

La plaza tuvo un tercio de entrada.

NADA DESTACABLE

El lote de Fundi no se empleó en absoluto. Con el primero, de La Quinta, en el tipo de Buendía-Santa Coloma y a punto de cumplir el tope reglamentario de los seis años, tuvo que torear a media altura un Fundi que se despedía de Logroño. Lo lidió sin mayor rigor y lo mató de pinchazo hondo y tres descabellos.

El cuarto, un destartalado y cornipaso Villamarta de los herma-

nos Guardiola, buscó siempre la huida, por lo que cualquier intento fue imposible.

Barrera dio alguna serie digna por el derecho a su primer toro, un precioso pabloromero, que tuvo una reñida pelea de bravucón en un primer puyazo, antes de engañarnos a todos saliendo huyendo del caballo en las demás entradas y que acabó siendo manso y con cierto peligro. Con él Barrera no acabó de confiarse. Similar anduvo en el quinto bis, un animal de Adelaida Rodríguez, astifino y descarado. Voluntarioso pero dejándose tocar mucho las telas en una faena larga y por momentos espesa.

Castaño con el de Victorino, feo con ganas, pegajoso y que se revolvía poco pudo hacer. Se le coló pronto por el derecho, lo intentó por el izquierdo pero tampoco pasaba, y abrevió. En el sexto, agarrado al piso y sin chispa, no terminó de acoplarse el torero. Pareció ser sorprendido en

varios encuentros además de estar muy fuera de cacho. Vimos a un Castaño muy lejano al que triunfó este año en otras plazas.

5ª DE FERIA,
OREJA DE PESO PARA PERERA

Viernes, 21 de septiembre.- Cinco toros de “**El Pilar**”, el primero como sobrero y con el hierro de **Moisés Fraile**, del mismo encaste y casa ganadera, desiguales de presentación pobres de defensas, de juego noble y blandos. Los mejores, tercero y cuarto. El segundo fue otro sobrero de **Torrealta**, noble.

Juan José Padilla: silencio tras aviso y silencio tras dos avisos.

José María Manzanares: ovación y silencio.

Miguel Ángel Perera: oreja con fuerte petición de la segunda, y bronca “al palco” por denegarla; y silencio tras aviso.

La plaza tuvo casi tres cuartos de entrada.

GRAN PERERA PESE AL “PALCO”

Juan José Padilla fue recibido, como se esperaba de forma cariñosa por el público logroñés. Con la gente a su lado llevó a cabo una primera labor correcta sin más, que tuvo los momentos más destacados en el toreo accesorio.



Estocada hasta la bola de Perera.

Con el cuarto anduvo dispuesto ante un toro parado al que robó mulatazos a base de ganarle la acción. De nuevo, adornos, alardes y un toreo al por mayor que conectó con los tendidos, pero falló estrepitosamente al matar.

Manzanares se las vio para empezar su lote con todo un zambombo de Torrealta que resultó tan noble comoroso. Lo toreó con temple y elegancia sobre la mano diestra, pero con pocas estrecheces.

El quinto fue toro en el límite de las fuerzas al que instrumentó una faena de enfermero y sin emoción alguna.

Perera firmó una primera labor de alta nota en la que brilló en el toreo a derechas. Muletazos de notable suavidad, largura, limpieza y ligazón. Todo muy bien conjuntado, y por abajo. Labor de mucho ritmo e intensidad. Cortó una sola oreja, ya que "el palco" no atendió la mayoritaria petición de la segunda, motivo por el que el "usía" escuchó la bronca de la tarde.

El sexto fue toro aplomado con el que Perera volvió a dar una importante dimensión aunque fue faena en tono menor. Esta vez perdió el triunfo por la espada.

6ª DE FERIA TRIUNFÓ LEONARDO EN LOGROÑO: CUATRO OREJAS Y RABO EN EL FIN DE FERIA

Sábado, 22 de septiembre.- Toros de **Luis Terrón**, aceptablemente presentados, algo parados, en general de juego deslucido, a excepción del sexto, que tuvo mejor son y movilidad.

Pablo Hermoso de Mendoza: silencio y oreja.

Sergio Domínguez: silencio y vuelta.

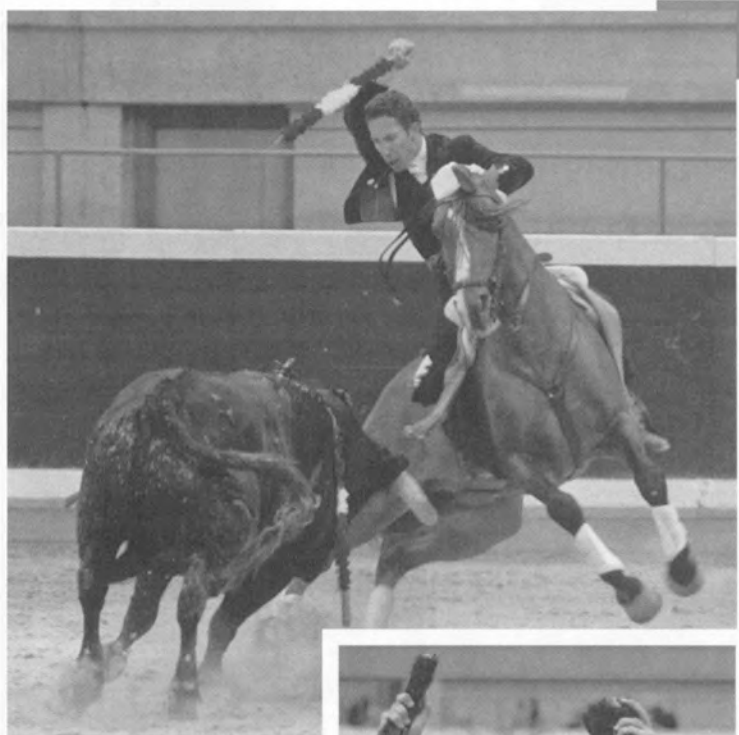
Leonardo Hernández: dos orejas y dos orejas y rabo.

La plaza registró media entrada.

UN ESPECTACULAR LEONARDO ESPLÉNDIDAMENTE PREMIADO

El toro que abrió plaza, muy remiso a seguir las monturas, obligó a Hermoso a hacer un notable esfuerzo para llegar a interesar, como las arriesgadas piruetas de "Manolete" y las banderillas con "Ícaro" llegando mucho a la cara del animal. Acabó

Apoteósico
Leonardo en
Logroño.



siendo toreadable pero con cierta querencia hacia tablas. Estropeó todo Pablo al matar: dos pinchazos, rejón trasero y descabello.

El cuarto fue otro toro parado y deslucido con el que Hermoso puso de nuevo mucho empeño para acabar arrancando una oreja gracias a una dura porfía en la que brilló sobre todo con "Viriato" en banderillas.

Dominguez poco pudo hacer con su primero, toro muy agarrado al piso, con el que quiso mucho pero sin llegar a resolver. Lo recibió con "Quilate" en chiqueros y lo corrió con la manta estribera. Lo más destacado, dos cortas "al violín" con "Nerva".

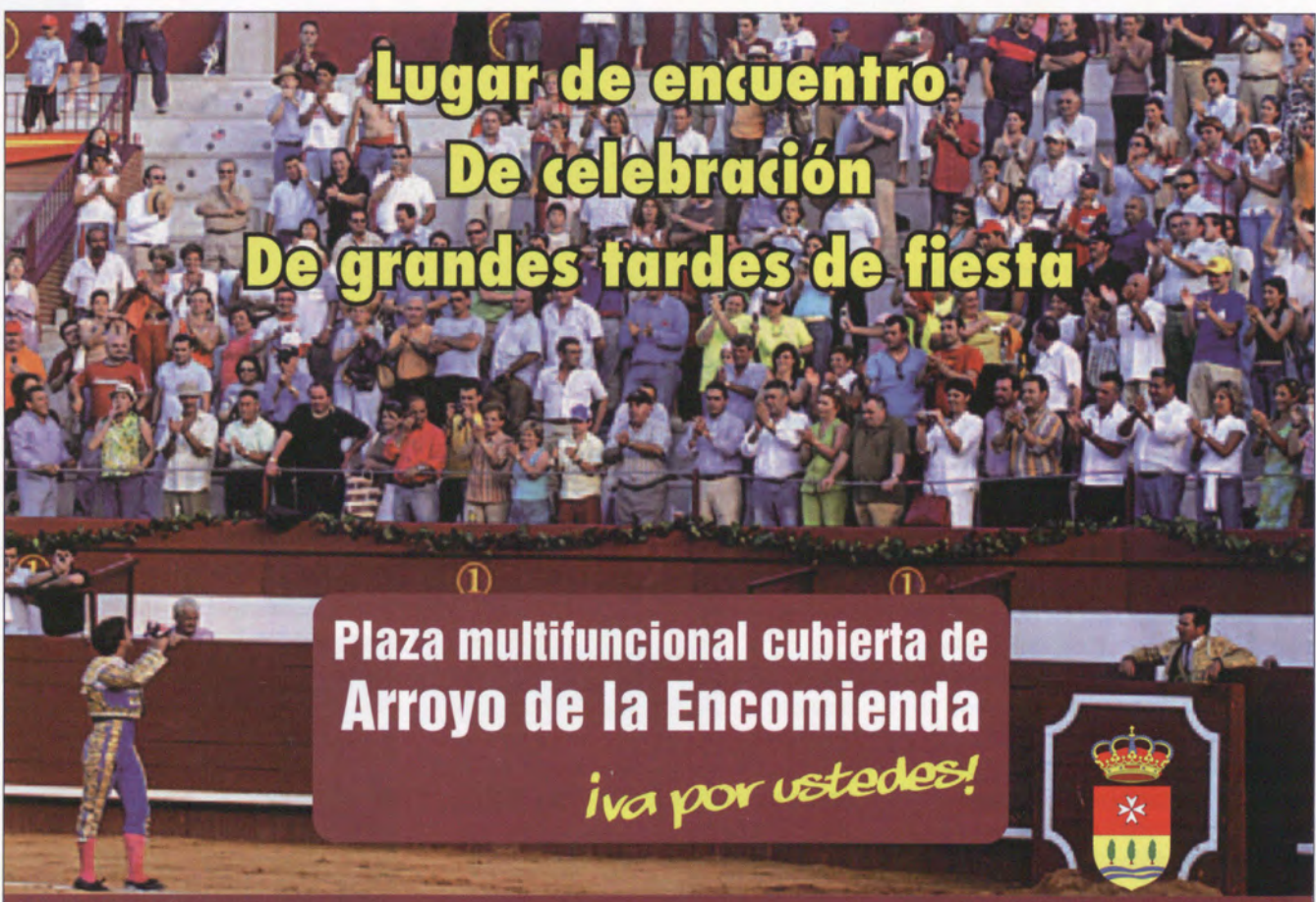
En el quinto estuvo mejor Domínguez, sobre todo con batidas templadas a lomos de "Alberto" y también con "Gallito" en banderillas. La actuación con éste fue de lujo. Clavando con descaro, al cambio y con baile previo. Estuvo medido y espectacular con pasos y frenadas. No cayó el toro tras buen rejonazo por lo que perdió una merecida oreja.

Leonardo aprovechó a su buen primero para instrumentar una faena vibrante, cuyos momentos culminantes fueron un par a dos manos con "Xarope" y la rueda de cortas "al violín" con "Templario". Mató con efectividad y cortó dos orejas.

En el sexto llegó lo mejor. Una gran faena de Leonardo en la que brilló en todos los tercios, en los

galopes a dos pistas con "Quieto", las banderillas con "Verdi" y un final con "Xarope", con un par a dos manos con las cortas, que pusieron en pie los tendidos. Mató de nuevo a la primera, eso sí, dejando un rejonazo trasero y muy caído, motivo más que suficiente para justificar que los máximos trofeos fueron fruto de una excesiva generosidad por parte del presidente. ●

Lugar de encuentro De celebración De grandes tardes de fiesta



Plaza multifuncional cubierta de
Arroyo de la Encomienda
iva por ustedes!

www.aytoarroyo.org

Ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda



MELIÁ RECOLETOS BOUTIQUE HOTEL

Acera de Recoletos, 13 - 47004 Valladolid
Tel. 983 21 62 00 - Fax. 983 21 62 10 - e-mail: melia.recoletos@solmelia.com

ANTES UN TRYP,
AHORA UN BOUTIQUE

Descubre nuestro nuevo Boutique Hotel en Valladolid,
un hotel con personalidad propia,
que destaca por su lujo y exclusivo diseño,
Todo con un servicio personalizado
que cuida hasta el más mínimo detalle
para ofrecerte el máximo confort.



www.solmelia.com
Información y reservas en su Agencia de Viajes
o en el tel. 902 14 44 44

MELIÁ BOUTIQUE



Tu eliges...
tinto o rosado
Cigales!*

CIGALES

[* Suelos únicos que guardan
viñedos centenarios]



WWW.DO-CIGALES.ES

ARNEDO 2012

‘ZAPATO DE ORO’

Luis Ruiz Gutiérrez

Colaborador de Agencia EFE y “Clarín” RNE

Reportaje gráfico: JAVIER ARROYO

1ª DE FERIA Jueves, 27 de septiembre

Seis novillos de **La Quinta**, correctos de presentación excepto el sexto que fue muy terciado. Primero, quinto y sexto parados y deslucidos; encastadito el segundo; muy flojo el tercero y noblote y sin clase el cuarto.

Manuel Fernández “Mazzantini”: Silencio y silencio.

Morenito de Canta: Silencio tras aviso y silencio.

Sebastián Ritter: Silencio y pitos tras aviso.

Algo menos de media plaza.

INICIO DE CICLO PARA OLVIDAR EN ARNEDO

Lo mejor de todo fue la brevedad del festejo. En poco más de dos horas se despacharon seis deslucidos novillos de La Quinta, en tarde

aburrida y con un público por momentos desentendido de lo que en el Arnedo Arena ocurría.

Lo más destacado lo firmó Mazzantini con el cuarto. Alternó por ambos pitones, dejando buen gusto en los pasajes que ejecutó ante el único de La Quinta que con matices se movió. Con el que abrió feria, distraído y sin chispa, lo intentó sin lucimiento.

Morenito de Canta no supo solventar el sentido que desarrolló su primero, un novillo con un puntito de casta que le pudo herir. La falta de oficio quedó patente desde que tomó la franela estando muy desafortunado con la espada. Con el quinto, noblote y soso, nunca se puso en el sitio. Resultó volteado al lancear por el izquierdo y como en su primero estuvo mal con los aceros.

Cerró cartel Sebastián Ritter. En su primero que siempre se quedó corto, sufrió una voltereta que después

pasó factura. Siguió delante del cárdeno el colombiano dando la cara, pero todo fue de forma intermitente ante un deslucido ejemplar que sacó peligro. Ya con el sexto, un novillo sin fijeza alguna, estuvo dispuesto y lo intentó Ritter, pero con un público ya desmotivado y queriéndose ir. Todos entendimos mejor su desastroso final con los aceros, cuando después supimos que desde el percance en su primero llevaba una cornada interna de dos trayectorias que penetraba en el escroto y llegaba hasta el abdomen.

2ª DE LA FERIA Viernes, 28 de septiembre

Seis novillos de **Valdefresno**, muy bien presentados. Mansos y deslucidos en general, todos con querencia a tablas; el mejor fue el primero y desarrolló peligro el sexto.

Fernando Adrián: Ovación en ambos.

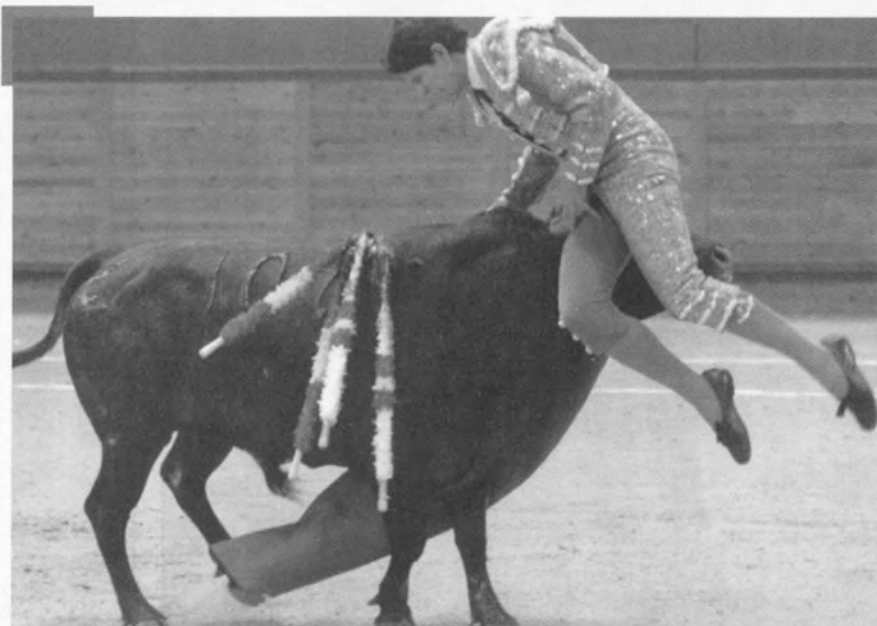
Gonzalo Caballero: Silencio y saludos.

Curro de la Casa (que entró por Conchi Rios): Vuelta y silencio tras aviso.

Media plaza.

LA DISPOSICIÓN DE LA TERNA SALVÓ LA TARDE

La actitud de los tres novilleros fue lo único destacable en la segunda de feria. El deslucido juego que



Sebastián Ritter sufrió una cornada grave.



Fernando Adrián realizando un desplante.

aportaron los de Valdefresno, mansos y aquerenciados, topó con tres muchachos que demostraron querer ser algo en esto.

Fue el último ganador del certamen, Fernando Adrián, quien abrió cartel. Pronto se le notó placeado. Su primero fue el menos aquerenciado aunque justito de fuerzas. Con él estuvo puesto, dando tiempo entre series, ligando por el derecho y con naturales de excelente corte. En un pase cambiado fue volteado sin más y a destacar que todo lo hizo en poco espacio. Mató mal y por ahí se le fue el premio. Al cuarto tuvo que hacerle todo junto a tablas. Allí se pegó todo un arrimón entre pitones en faena algo extensa.

Gonzalo Caballero pronto dejó ver su valor, ante un descastado segundo con el que poco pudo hacer. Se agradeció la brevedad. Ya con el quinto firmó pasajes de firmeza e

importancia en faena intensa en el centro del anillo antes de que el de Valdefresno huyera a tablas. Allí le dejó una gran estocada.

Curro de la Casa fue herido en un quite por gaoneras a su primero. Tras del percance sorprendió su serenidad. Todo lo hizo por el derecho y fue sin gestos ni amaneramientos. Fue toreo de mano baja que sujetó a otro novillo que quiso irse, dejando una faena de mérito. Ya con el sexto, todo un "regalito" estuvo valiente y exponiendo mucho. Nunca volvió la cara y sacó algunos lances por el derecho que pocos de los asistentes dieron la importancia requerida.

3ª DE FERIA

Sábado, 29 de septiembre

Seis novillos de Carriquiri, de excelente presentación y juego

dispar. Primero y cuarto broncos y deslucidos; segundo y tercero para gozar; quinto extraordinario y premiado con vuelta al ruedo y el sexto soso.

Javier Jiménez: Silencio tras aviso y silencio tras dos avisos.

Tomás Campos: Oreja tras aviso y oreja.

Álvaro Sanlúcar (que entró por Juan Leal): Silencio tras aviso en ambos.

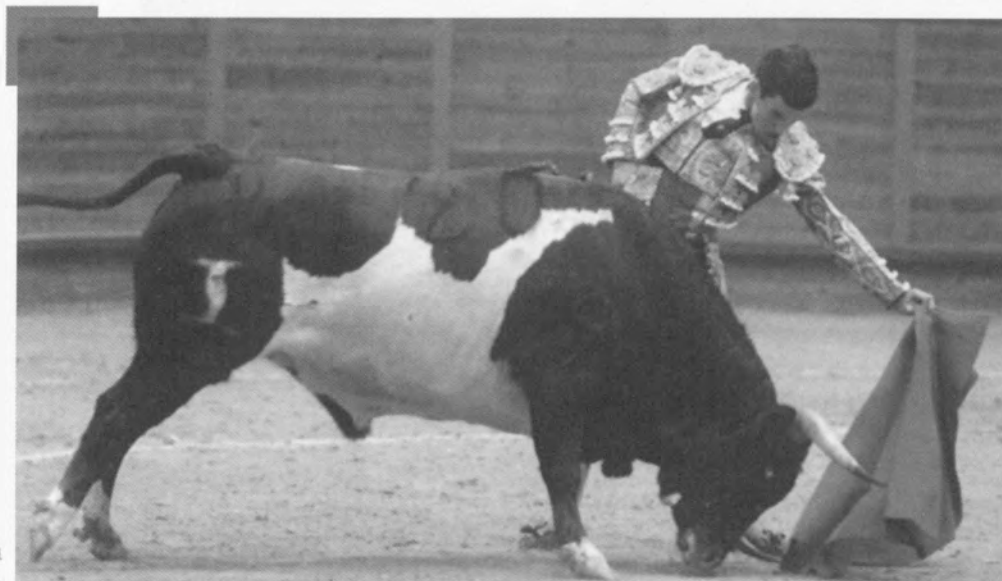
Media plaza.

PUERTA GRANDE Y TRES CARRIQUIRIS DE SUEÑO DESAPROVECHADOS

A la tercera se abrió la puerta grande en Arnedo. Eso sí, cuando Tomás Campos salía a hombros, el público hablaba más del poco partido que sacó al lote que le cayó en suerte que del triunfo como tal. Ocurrió en una tarde donde la excelente presentación de los "carriquiris" tapó en parte el desigual juego de los novillos. Tres deslucidos y tres de lujo. Segundo, tercero y quinto para gozar.

Javier Jiménez tuvo el lote aciago del encierro. Estuvo valiente con los dos, puso voluntad y ganas mientras veía cómo se le iba una tarde marcada como importante en su agenda. Estuvo mal con los aceros y escuchó avisos.

Por contra el lote ideal cayó de parte de Tomás Campos, quien estuvo excesivamente ceremonioso toda la tarde. Pasó poco rato en la cara de los novillos, mucha preparación para dar series cortas despegadito y picotero. Movié bien las telas,



Tomás Campos conquistó la única puerta grande.

Tomás Angulo por delanteles.

con cadencia y suavidad sobre todo en el quinto, un novillo que pidió más y que fue desaprovechado por un Campos más preocupado de la forma que del fondo. El palco lo entendió bien y tras premiarle con la oreja del respetable sacó el azul para hacer justicia con el Carriquiri.

Álvaro Sanlúcar hizo lo mejor en el inicio del trasteo al tercero de la tarde. Lo entendió bien y le bajó la mano. Poco a poco la calidad del novillo, aplaudido en el arrastre, fue ganando la partida al gaditano que dejó pasajes llenos de plasticidad y gusto pero que parecieron poco. No mató bien ni a ese ni al sexto, más deslucido y con el que poco pudo hacer. Escuchó avisos.

4ª DE FERIA

Domingo, 30 de septiembre

Novillos de Cebada Gago, rebrincado y de poca duración el primero; noble el segundo, complicado el tercero, encastados y aplaudidos en el arrastre cuarto y

sexto, y complicado el quinto, aunque pudo valer.

Gómez del Pilar: Ovación con saludos y silencio.

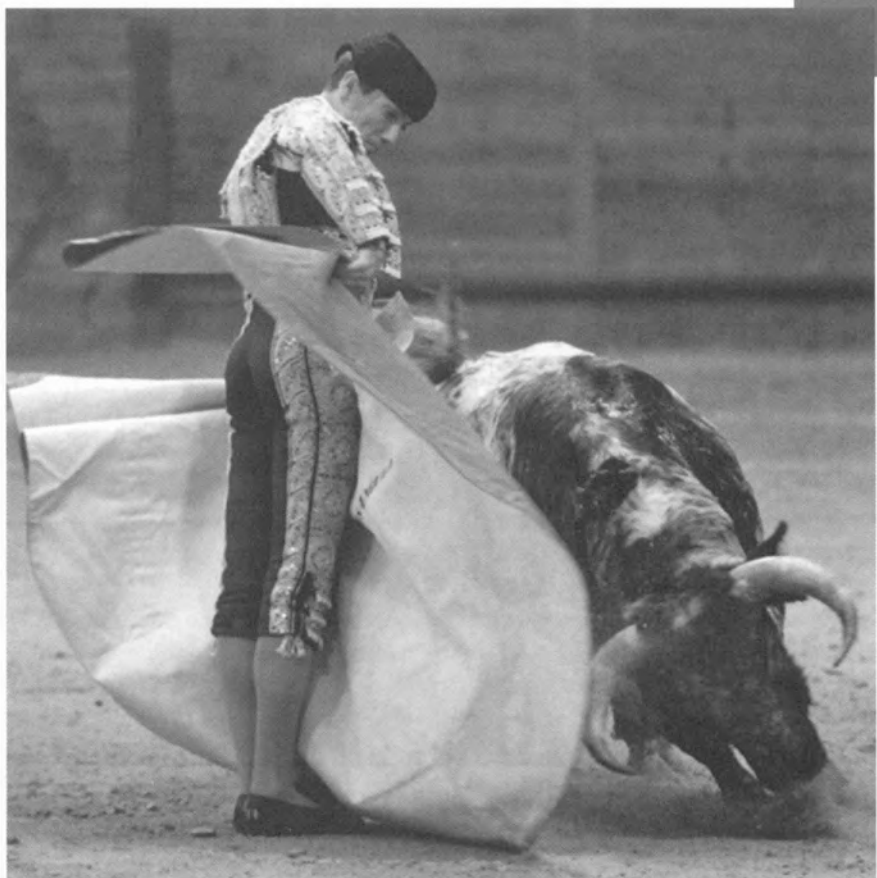
Rafael Cerro: Silencio tras aviso y silencio.

Tomás Angulo: Silencio y oreja. Media plaza.

MERECIDA OREJA PARA
TOMÁS ÁNGULO

Abrió plaza un novillo astifino ante el que Gómez del Pilar realizó una faena de más a menos. Inició su labor de rodillas frente a un animal algo rebrincado y que duró poco. El madrileño anduvo suficiente y voluntarioso. El cuarto fue un novillo encastado al que había que poderle en los primeros compases. No lo hizo Gómez del Pilar que fue desbordado por un animal que tuvo casta y emoción. Mató de estocada trasera.

Vistoso fue el saludo capotero de Rafael Cerro al que hizo segundo. El extremeño dibujó pasajes de buen gusto, sobre todo al natural. Labor intermitente a la que le faltó rotundidad. Alargó en exceso el trasteo y en



Rafael Cerro por naturales.

el final de faena sufrió un fuerte pisotón que le obligó a pasar a la enfermería. En el quinto, muy mal lidiado, realizó una faena plana y falta de recursos ante un ejemplar al que ahogó el torero demasiado pronto. Concluyó con él de pinchazo y estocada baja.

Tomás Angulo sorteó en su primer turno un ejemplar complicado y rebrincado. Valiente y firme el novillero, demostró mucha ambición y valor rematando su actuación de media estocada. Una oreja muy merecida cortó del sexto, un animal encastado que exigió la firmeza que mostró el torero. El animal tuvo emoción en su embestida y el extremeño, aunque algo falto de reposo, aguantó sin dudas el torrente de casta del de Cebada, que fue aplaudido en el arrastre. Mató con la que resultó ser la estocada de la feria.

5ª DE FERIA Lunes, 1 de octubre

Seis novillos de **Baltasar Ibán**, Desiguales aunque serios. Con castita primero y tercero, aplaudidos en el arrastre. Rebrincado el segundo; flojo el cuarto; noble el quinto y el mejor por encastado el sexto, todo un lujo de novillo, ovacionado en el arrastre.

Juan Ortega: Saludos y silencio.

Roberto Blanco: Silencio y silencio tras aviso.

Román: Silencio y vuelta tras aviso.

Media plaza.

LOS NOVILLOS DE IBÁN DESAPROVECHADOS

Lote de lujo el que tuvo Román en la última del ciclo arnedano. A su primero lo recibió con dos faroles de rodillas, ofreció buenos pasajes por ambos pitones y cuando nadie lo esperó cambió a los circulares invertidos. Recibió una voltereta y al reponerse apareció todo un compendio de vulgaridad y toreo embarullado antes de pinchar por partida doble. El sexto fue el novillo de la tarde; se desplazó y acudió largo y así lo entendió el valenciano que sacó pasajes dignos con algún desarme y enganchón. La cosa fue a menos cuando el novillo mejor estaba y el corte populista quiso de nuevo asomar en las maneras de Román. Escuchó aviso y mató a la tercera.

Abrió cartel Juan Ortega que jugó bien los brazos a la verónica ante sus dos "ibanes". Sólo con el que abrió plaza pudo mostrar sus dotes, pues el que hizo cuarto fue todo un inválido con el que Ortega se alargó en exceso. Con ese primero estuvo

cumplidor, ventajista y por momentos encimista. Tuvo su castita el novillo y amontonó en ocasiones a Ortega que saludó una ovación como premio a su buena voluntad.

Roberto Blanco destacó en momentos con la zurda dejando buen aroma. Fue de manera efímera ya que se le notó falto de mando y despegado con el que hizo tercero de la tarde, un ejemplar encastadito que recibió palmas en el arrastre. Lo templó poco y acabó poniéndose difícil el de Ibán. En el quinto tampoco destacó Blanco; dejó otra vez detalles al natural pero sin pisar terrenos de compromiso. El epílogo fue amontonadito con manoleínas enganchadas antes de marrar en exceso con la tizona. Un aviso prologó al silencio.

PREMIOS DE LA XXXIX EDICIÓN ZAPATO DE ORO 'CIUDAD DE ARNEDO'

-Zapato de Oro: a la faena más artística:

Tomás Campos que el día 29 cortó una oreja a cada uno de sus dos novillos, de Carriquiri.

-Trofeo Ciudad de Arnedo a la ganadería más completa:

'**Carriquiri**', lidiada el día 29 de septiembre por Javier Jiménez, Álvaro Sanlúcar y Tomás Campos.

-Trofeo Peñas de Arnedo al novillo más bravo:

"**Amoroso**", de Carriquiri.

-Trofeo Antonio León a la mejor estocada:

Tomás Angulo

-Trofeo Fardelejo de Plata al mejor peón de brega:

Raúl Martí

-Trofeo Federación Taurina Riojana al mejor puyazo:

Álvaro Atienza

-Trofeo Diego Urdiales al toreo de capa:

Juan Ortega. ●



Gonzalo Caballero realizando una revolvera en la Segunda de Feria.

PEÑA LA AFICIÓN VALLISOLETANA

Manuel Grajal Rodríguez

Presidente de la Peña Afición Vallisoletana

Reportaje gráfico: MANUEL GRAJAL

ACTOS QUE LA ASOCIACIÓN HA REALIZADO DESDE SEPTIEMBRE DE 2011 A JUNIO DE 2012

IX VERMUTS TAURINOS EN FIESTAS DE LA VIRGEN DE SAN LORENZO SEPTIEMBRE 2011

Como es habitual durante esta semana de fiestas tenemos diariamente en nuestra sede, una serie de invitados relacionados de algún modo con el mundo taurino, que comparten con nosotros sus conocimientos y reflexiones.

También se presenta un video de la corrida del día anterior comentado y

presentado por el crítico taurino **Santos García Catalán**.

Ofrecemos entrada libre para todo aquel aficionado que desee compartir con nosotros estas gratas jornadas.

4 de septiembre: La Peña, con su presidente Manuel Grajal a la cabeza y algunos socios, participó en la entrega floral a la patrona de Valladolid la Virgen de San Lorenzo.

5 de septiembre: Pablo Trillo Actual Delegado Territorial de la Junta de C. y L. Que también como

gran aficionado, intenta potenciar y colaborar en la buena gestión de todos los festejos taurinos.

También se inauguró la exposición de numerosos carteles taurinos propiedad de **Anastasio Laguna**.

6 de septiembre: Jesús Gil Apoderado de toreros y hombre de negocios taurinos. Y representante del grupo de artistas cómicos "El Bombero Torero"

7 de septiembre: Paco Cañamero Escritor salmantino, autor de 17



D. Pablo Trillo firmando en el libro de honor de la peña.



Manuel Grajal, José Miguel Pérez "Joselillo", Javier Hernández, Marco Antonio Hierro y Santos García Catalán.

Al finalizar el acto nos deleitamos con los buenos caldos de **bodegas "Vega de Yuso"**

La Peña Afición Vallisoletana colabora como jurado, en la concesión de los premios y trofeos que diferentes entidades otorgan en la **Feria de Nuestra Sra. La Virgen de San Lorenzo**.

libros taurinos entre otros: Santiago Martín "El Viti" La Leyenda." Libro que dedicó a todos los aficionados que lo desearon.

8 de septiembre: Javier Hernández y Marco Antonio Hierro, periodistas de las crónicas taurinas en el portal taurino Burladero.com

También participó en la tertulia el matador de toros Vallisoletano "**Joselillo**".

9 de septiembre: D. Gonzalo Santonja Director de la Fundación Castellano Leonesa de la Lengua. Donde nos comentó sus preferencias por Enrique Ponce y Morante de la Puebla.

Al finalizar el acto el director de orquesta **Eugenio Gómez** le hizo entrega personalmente al presidente de la Peña Taurina de Noruega **Lars Grinde**, de un nuevo pasodoble dedicado a dicha entidad.

10 de septiembre: Paco Corpas Matador de toros de los años 50-60

que nos comentó anécdotas de su época como torero.

Enrique Cornejo Empresario teatral y gran aficionado taurino, el cual nos ofreció su colaboración desinteresada, personal y material en los actos que lo solicitemos. Como por ejemplo crear un Premio Nacional de Poesía Taurina

10 de septiembre: Ángel Capellán Presidente De la Asociación Caballista "El Comeso" de Portillo. Donde con gran sencillez nos dio a conocer detalles del rejoneo en general y del caballo en particular.

Al finalizar **Bernardino Vergara** (Rapsoda) no recitó un poema dedicado a Pepe Luís Vázquez.



Eugenio Gómez y Lars Grinde.

Como son:

–**LX Trofeos "San Pedro Regalado"** (Ayuntamiento de Valladolid)

–**"Trofeos Taurinos Pedro Iturralde"** (Federación Taurina de Valladolid)

–**"Trofeo Al Arte de Cúchares"** (Otorgado por el mesón "Casa Pedro")

–**"Trofeo El Comeso"** (Asociación de caballistas de Portillo "El Comeso")

–**XXI "Trofeo Peribañez"** ("Asociación Artístico Taurina Afición Vallisoletana")



Paco Corpas, Santos García Catalán (entrevistando para CyL TV) y Enrique Cornejo.



Excursión a Santa María de la Mer.

EXCURSIONES

Durante al año se realizan diferentes excursiones:

• **Huelva:** (Del 28 de octubre al 1 de noviembre 2011).

Visitando **Aracena** (gruta de las maravillas).

Recorrido con guía turística por **Huelva capital**.

Ganadería de Prieto de la Cal (en San Juan del Puerto).

Ayamonte, Faro.

Coto de Doñana. El Rocío.

Moguer, Larabida, Palos de la Frontera.

Ganadería de José Luis Pereda "La dehesilla" (Rosal de la Frontera)

• **Nimes:** (Francia, del 22 al 25 de marzo 2012).

Visita guiada a **Carcasone, Arles** (les Arenes...).

Visita guiada a **Nimes** (anfiteatro, museo...).

Santa María de la Mer (acoso y derribo en la playa).

Donde participaron en un festejo **El Fundi, Matias Tejela, Daniel Luque, Tomás Dufau.**

• **Salamanca:** (10 de junio)

Visita a la ganadería de **Luis Uranga en Pedraza de Yeltes.**

EXPOSICIONES

Inauguramos diversas exposiciones en nuestra pequeña salita, en todas las temporadas, coincidiendo con los diferentes actos que se celebran.

Numerosa cartelería con motivos taurinos, propiedad de **Anastasio Laguna** (05/09/11).

Exposición conjunta de temas taurinos de los pintores **Amado Valencia y Pablo Gerbolés** (abril 2012).

NAVIDAD

Actividades que siempre realizamos para celebrar tan señaladas fechas.

22 de diciembre y 29 de diciembre:

Celebramos un recital poético-flamenco con la colaboración de: **Carlos Salgado "Castañeta" y Emilio Salas** (al cante) y a la guitarra **Faustino Dueñas.**



Eumelia Sanz Vaca.

Y la interpretación del rapsoda **Bernardino Vergara** y la poetisa **Eumelia Sanz Vaca.**

El **4 de enero** se hace una fiesta especial para los niños con la presencia de sus Majestades los Reyes Magos.

En todas estas fechas se felicita a todos los socios y simpatizantes por la Navidad y el año nuevo.

Colaboran con nosotros en estas fiestas:

El Mesón "**La Solana**", Restaurante "**Mi Casa**", Restaurante "**La Criolla**". ●



Los pintores Amado Valencia y Pablo Gerbolés.

UCEDA LEAL, MATADOR DE TOROS

Julián Agulla

Escritor y comentarista taurino

Reportaje Gráfico: JULIÁN AGULLA

José Ignacio Uceda Leal es uno de los matadores de toros que han salido de la Escuela Taurina "Marcial Lalanda" de Madrid con mejor concepto del toreo y, además, con toda seguridad, es el que realiza con más pureza la suerte suprema.

Madrileño de nacimiento, vivió sus primeros años en un barrio muy taurino y futbolero a la vez, el barrio de Usera. Un barrio en el que vivían varios toreros y en el que había un campo de fútbol de mucha tradición, el "Román Valero" donde juega el C.F. Moscardó, un equipo que militaba en la regional de Madrid.

Dos opciones muy distintas para los chiquillos del barrio que, como viene siendo natural en estos últimos tiempos se decantan, la mayoría, por el deporte de dar patadas al balón. Pero José Ignacio tiene otras ideas y se ve con capacidad para decidir y se decantó por los toros no en vano su padre, Pedro Uceda, tenía una afición desmedida y es posible que también influyera un veterano banderillero, Francisco Blázquez "Pacorro", cercano a la familia. No lo dudó mucho Pedro Uceda cuando su hijo le habló de inscribirse en la Escuela Taurina de Madrid en la que coincidió con quienes luego también llegarían a doctorarse y a tener un hueco importante en el escalafón

de matadores y con los que compartiría muchos carteles. Chamón Ortega, Gómez Escorial entre otros, pero sobre todo con Cristina Sánchez y Luis Miguel Encabo. Casualmente, hubo otro chico de Usera, compañero de colegio de Ignacio e hijo de un buen subalterno con el apodo de "El Maletilla de Oro" que tomó interés por ser torero cuando vio a Uceda Leal debutar en Madrid, se trata de Miguel Abellán.

Asimiló las enseñanzas de Gregorio Sánchez y de Faustino Inchausti "Tinín", todo acompañado de los sabios consejos de su padre que siempre estuvo a su lado en los entrenamientos y en los callejones de las plazas en las que actuó, incluso ya de matador con años de alternativa.

Después de su paso por la escuela y con un buen nombre entre los novilleros, se hizo con mucho cartel en Madrid, plaza en la que tuvo una actuación muy destacada el 29 de mayo de 1995 ante novillos de Fernando Peña, no pudiendo salir a hombros y si por la puerta de la enfermería ya que le cortó dos orejas a su primero que le dio una fuerte cornada. Llegó el momento de la alternativa que fue, precisamente en "Las Ventas" el 3 de octubre del año 1996 en un cartel de los soñados por cualquiera:



Uceda Leal arrimándose por naturales.

Uceda Leal entrando a matar.



toros de una ganadería de prestigio como la de Núñez del Cuvillo y nada más y nada menos que Curro Romero y Julio Aparicio como padrino y testigo de la ceremonia. Una tarde inolvidable que se saldó con ovaciones para el toricantano.

Una carrera en progresión ascendente que tuvo un punto importante tan sólo tres años después, el 11 de octubre del año 1998 en que se lidió una extraordinaria corrida de Victorino Martín en el coso venteño y Uceda Leal abrió la puerta grande al cortar una oreja a cada uno de los toros de su lote en una tarde en la que también su

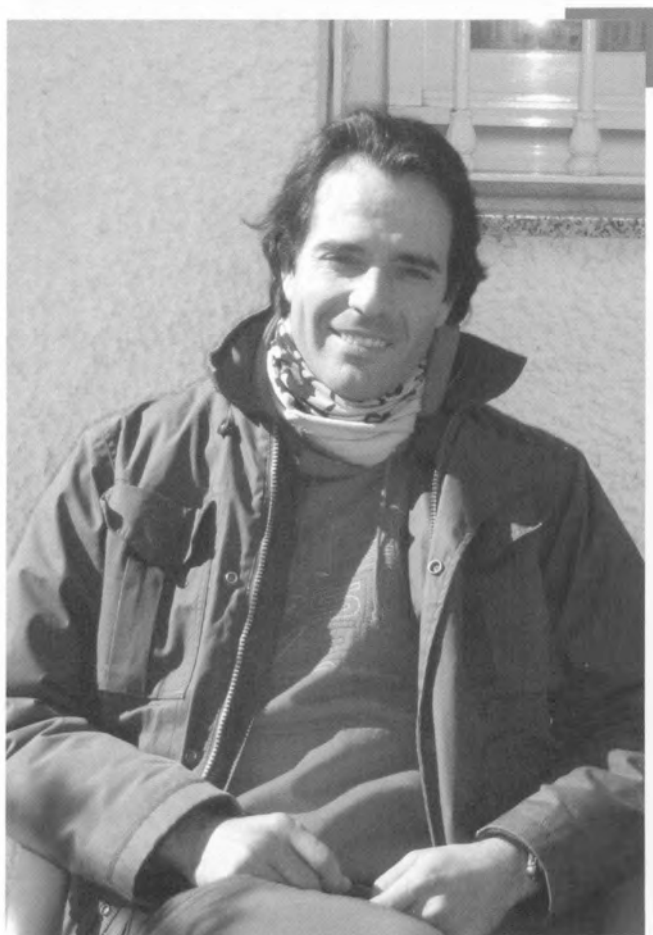
amigo y compañero de escuela Luis Miguel Encabo le cortó una a su primero. El coso madrileño es su plaza y la afición le aprecia y le respeta porque representa un toreo de mucha pureza como también lo son sus estocadas en la suerte del volapié como está escrito y mandan los cánones: en corto y por derecho.

Un torero que siempre ha caído bien en los carteles de la plaza de la capital y que fue padrino de otro buen torero salido de la escuela madrileña con un concepto similar en cuanto a las formas concebir y que le tuvo como referencia: Rafael de Julia que se llevó el mejor lote de Peñajara la tarde del 15 de abril del 2001.

Una apuesta fuerte, de responsabilidad, valor y seguridad en sus posibilidades llevó a José Ignacio a anunciarse con seis toros en la corrida goyesca del día de la Comunidad de Madrid del 2004. Una gran tarde de toros la de aquel dos de mayo que se saldó con el corte de una oreja en el primero y otra en el sexto siendo ovacionado en los otros cuatro entre los que hubo uno con el hierro de Victorino, ganado al que Uceda entiende a la perfección. El colofón a las faenas lo puso con cinco grandes estocadas y una media "lagartijera".

Pese a la veteranía en el escalafón, es un diestro al que gusta ver en los carteles porque su toreo siempre desprende detalles de clasicismo, pureza y verdad. Muy tropezado por los toros, se encuentra ahora recuperándose de una intervención en la columna que le permita afrontar la temporada del 2013 en buena forma física y sin los fuertes dolores que venía arrastrando.

Convaleciente aún, tuvo el detalle de atenderme para este Anuario, una fría mañana en Galapagar, un pueblo de la sierra de Madrid, donde tiene fijada su residencia.



Uceda Leal.

P: José Ignacio, sin irnos muy atrás en el tiempo, ¿cómo han sido los últimos años con tu anterior apoderado y con el actual?

R: Tengo un gran recuerdo de la etapa en que me apoderó Lázaro Carmona, fueron siete años que para mí fueron muy importantes porque resultaron básicos para mi consolidación. Con Zúñiga llevo cuatro años y estoy encantado porque es un taurino de toda la vida y con un gusto para el toreo muy parecido al mío. Que nadie entienda que el cambio fue por algún problema, ni mucho menos, lo que pasa es que las posibilidades estaban muy agotadas. Se cumplió una etapa preciosa.

P: ¿Cómo te fue la temporada pasada, de qué corrida saliste más satisfecho?

R: La de Victorino en Gijón fue una gran tarde y la de más repercusión, salí a hombros con una oreja de cada toro. Pero también fue muy importante la tarde del comienzo de temporada en Castellón en la corrida del desafío ganadero, le corté una oreja al de Victorino aunque yo creo que toree mejor al de Cuadri aunque no tuve la misma recompensa.

P: Hubo una tarde de cuatro orejas y un rabo.

R: Sí, en septiembre en Calera y Chozas, un pueblo de Toledo. La corrida fue de Fernando Peña y salió dura pero con mucho interés porque tuvo mucha fiereza. Salí muy contento.

P: En Colmenar Viejo y en Fuenlabrada se lidiaron toros de Ramón Carreño, una ganadería que tiene mucha clase.

R: Sí, pero en Colmenar sólo maté uno al que corté una oreja, el otro fue de Román Sorando y maté otro de Carreño en Fuenlabrada y también le corté otra oreja, esa tarde el otro toro fue de Sánchez Arjona y, al cortarle también una oreja, salí a hombros. En la corrida de Fuenlabrada salió uno de Carreño extraordinario, cumbre, pero le tocó a Tejela.

P: Por lo tanto, contento con el desarrollo de la temporada 2012.

R: Es verdad, ha sido una temporada de gran regularidad y de las de más orejas de toda mi carrera, yo que soy un torero poco "orejero".

P: Te has resentido de las volteretas y has tenido que pasar de nuevo por el quirófano después de la primera corrida de este 2013.

R: Empecé muy bien, saliendo a hombros en Candeleda pero también me llevé una voltereta y no me ha quedado más remedio operarme. Quiero estar en perfectas condiciones porque me espera un compromiso muy fuerte en Castellón, en otra corrida de desafío ganadero en que mataré dos toros de Victorino Martín.

P: Vista tu trayectoria, está hecho un "especialista" estos toros.

R: La verdad es que estoy muy ilusionado con esa corrida por la repercusión que puede tener al ser la primera feria importante de la temporada.

P: Habrá algo más ya en la agenda.

R: Estoy seguro de ir a Madrid aunque está todo muy parado. También creo que voy a repetir en las plazas en las que triunfé.

P: ¿Qué hay de Francia?

R: Voy a volver a dos corridas, una de Cuadri en Ceret y otra de Victorino en Istres. Tengo mucha fe en entrar en las plazas francesas porque Francia tiene una gran afición que, además, recompensa los triunfos.

P: ¿Te consideras torero de Madrid?

R: Yo creo que sí, sin lugar a dudas, pero no por haber nacido aquí sino por mi forma de concebir el toreo que es del gusto de su afición. En "Las Ventas" me siento respetado y es a la plaza donde acudo con mucha ilusión porque es mi plaza.

Muchas gracias José Ignacio, en nombre de la Federación Taurina de Valladolid por haberme dedicado esta mañana y mucha suerte y muchos éxitos en esta temporada que comienza. ●



Uceda Leal en un tentadero.

EXPOSICIÓN UNA MIRADA FEMENINA DEL TOREO

Junta de Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo

Reportaje gráfico: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN



Una de las fotografías correspondiente a la exposición "Una mirada femenina del toreo".

138

La Consejería de Cultura y Turismo en colaboración con la Comunidad de Madrid presentó por primera vez en Castilla y León la exposición "Una mirada femenina del toreo".

La muestra se llevó a cabo del 14 al 29 de marzo de 2012 en la Sala de Exposiciones del Monasterio Nuestra Señora de Prado de Valladolid.

Como no podía ser de otra forma, la Consejera de Cultura y Turismo, Alicia García, en la inauguración de la muestra agradeció a la Comunidad de Madrid, y muy especialmente al Centro de Asuntos Taurinos y a su

director D. Carlos Abella, la colaboración que ha permitido hacer visible en nuestra Comunidad esta magnífica exposición.

La exposición "Una mirada femenina del toreo", con casi un **centenar de obras**, constituye un **testimonio gráfico** a la vez que un **homenaje** a una parte de la historia del mundo de los toros desconocida en general, como es la presencia y el protagonismo que desde siempre ha tenido la mujer en las diferentes facetas y profesiones vinculadas, de alguna forma, con nuestra fiesta.

Se pudieron contemplar fotografías, objetos y carteles de las toreras,

rejoneadoras, ganaderas que a lo largo de la historia y en la actualidad han toreado toros de lidia y los han lidiado y criado a su nombre. Y también de las muchas periodistas, fotógrafas, escritoras que han puesto y ponen su sensibilidad al servicio de una imagen, del relato de un acontecimiento y a la evocación de una semblanza taurina.

Sin duda, mereció la pena pasear por los datos, recuerdos y detalles de las pioneras y de las que han llegado más alto: Salomé Rodríguez Tripiana, "La Reverte", Juanita Cruz, Conchita Cintrón, Ángela, Maribel Atienzar, Cristina Sánchez, Conchi Rios. Una muestra en la que tendrían cabida **muchas mujeres de Castilla y León**, aficionadas, ganaderas, artistas, periodistas, y que lógicamente no se incluyeron para **respetar el magnífico contenido** diseñado por el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid. ●



Alicia García recorre la exposición en compañía de Juan Carlos Abella y José Rodríguez Sanz-Pastor.

ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN

Fuente: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

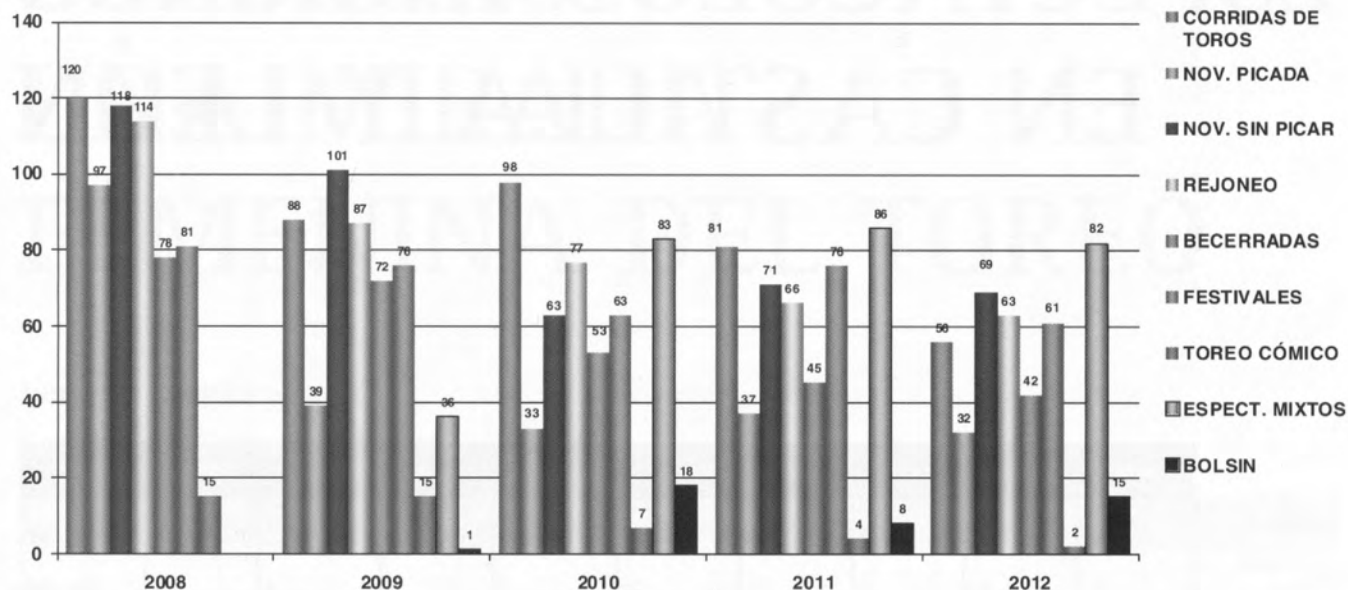
	Ávila	Burgos	León	Palencia	Salamanca	Segovia	Soria	Valladolid	Zamora	TOTAL
CORRIDAS	11	9	2	4	9	8	3	9	1	56
NOVILLADA PICADA	11	2	0	2	5	7	0	4	1	32
NOVILLADA SIN PICAR	11	10	1	0	20	10	4	8	5	69
REJONEO	11	4	1	5	7	8	4	13	10	63
BECERRADAS	6	6	0	1	0	21	7	0	1	42
ESPECTÁCULOS MIXTOS	23	3	4	1	34	12	2	3	0	82
FESTIVAL CON PICADORES	3	1	0	0	6	0	0	1	1	12
FESTIVAL SIN PICADORES	15	3	0	8	7	8	2	2	4	49
TOREO CÓMICO	0	0	0	0	1	0	0	1	0	2
BOLSÍN	6	0	0	0	3	0	0	0	6	15
ENCIERRO URBANO	43	8	11	18	117	85	19	285	72	658
ENCIERRO CAMPO	0	0	0	1	16	2	2	23	33	77
ENCIERRO MIXTO	4	0	0	0	34	26	2	45	22	133
VAQUILLAS	59	26	13	28	55	133	36	249	74	673
CAPEAS O PROBADILLAS	22	0	0	0	95	1	1	1	6	126
CONCURSO CORTES	4	0	1	4	2	12	3	29	18	73
TOTAL	229	72	33	72	411	333	85	673	254	2162

139

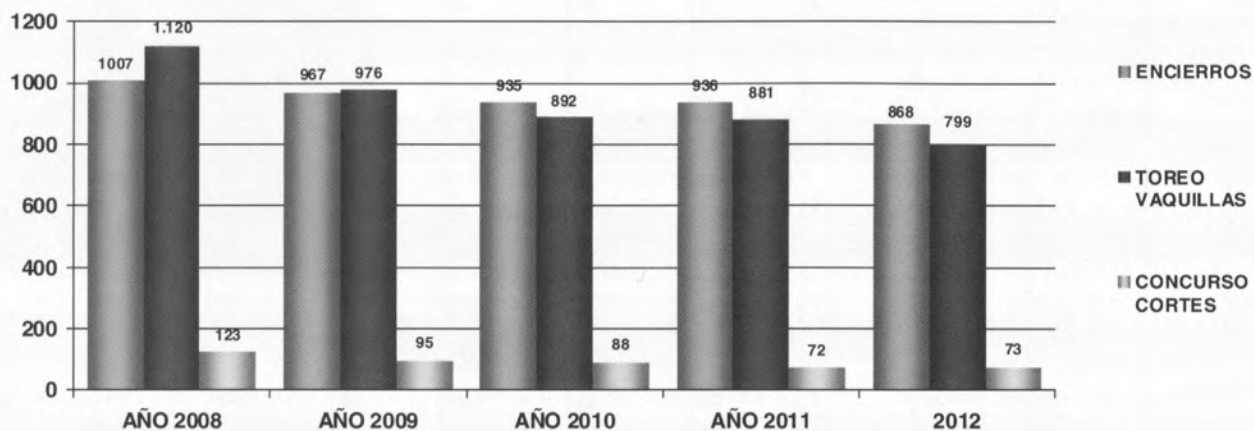
COMPARATIVA 2011 - 2012

	Ávila		Burgos		León		Palencia		Salamanca		Segovia		Soria		Valladolid		Zamora		TOTAL		VARIACION (%)
	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	
CORRIDAS	11	11	16	9	3	2	5	4	11	9	14	8	6	3	11	9	4	1	81	56	-30,86
NOV. PICADA	14	11	1	2	0	0	2	2	3	5	9	7	1	0	6	4	1	1	37	32	-13,51
NOV. SIN PICAR	9	11	11	10	1	1	3	0	25	20	9	10	4	4	7	8	2	5	71	69	-2,82
REJONEO	13	11	7	4	2	1	5	5	6	7	8	8	4	14	13	7	10	66	63	-4,55	
BECERRADAS	8	6	3	6	0	0	1	1	2	0	21	21	7	7	1	0	2	1	45	42	-6,67
ESPECT. MIXTOS	22	23	1	3	1	4	0	1	35	34	9	12	1	2	13	3	4	0	86	82	-4,65
FESTIVAL CON PICADORES	0	3	1	1	0	0	0	0	6	6	1	0	0	0	1	1	0	1	9	12	33,33
FESTIVAL SIN PICADORES	19	15	4	3	0	0	7	8	12	7	9	8	2	2	4	2	10	4	67	49	-26,87
TOREO CÓMICO	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	4	2	2	-50,00
BOLSIN	5	6	0	0	0	0	0	0	3	3	0	0	0	0	0	0	0	6	8	15	87,50
ENCIERRO	53	43	8	8	8	11	24	18	129	117	86	85	18	19	308	285	74	72	708	658	-7,06
ENCIERRO CAMPO	1	0	0	0	0	0	1	1	18	16	7	2	2	2	24	23	35	33	88	77	-12,50
ENCIERRO MIXTO	7	4	0	0	0	0	0	0	38	34	25	26	2	2	46	45	22	22	140	133	-5,00
VAQUILLAS	72	59	29	26	13	13	27	28	67	55	139	133	35	36	290	249	98	74	770	673	-12,60
CAPEAS O PROBADILLAS	10	22	0	0	0	0	0	0	97	95	1	1	1	1	0	1	2	6	111	126	13,51
CONCURSO DE CORTES	5	4	2	0	1	1	4	4	3	2	12	12	2	3	30	29	13	18	72	73	1,39
TOTAL	250	229	84	72	29	33	79	72	455	411	350	333	85	85	756	673	275	254	2363	2162	-8,51

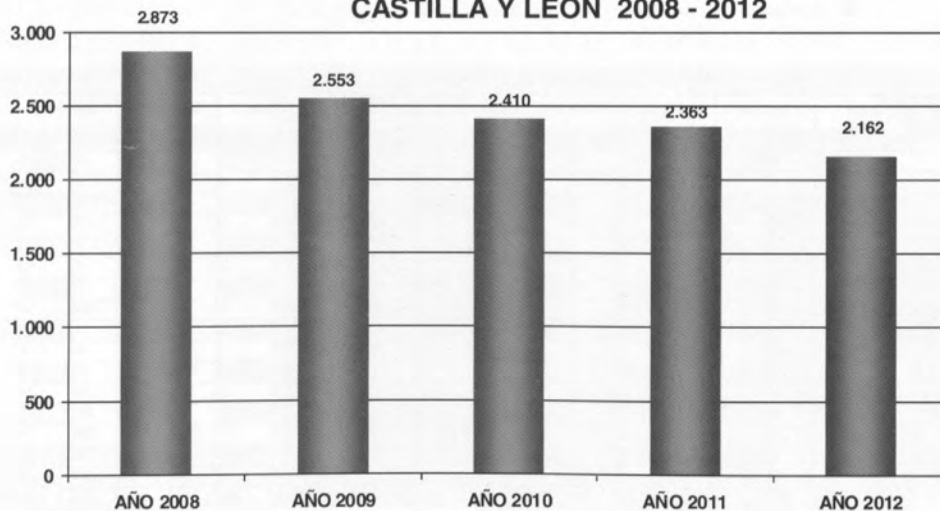
ESPECTÁCULOS TAURINOS 2008 - 2012



ESPECTÁCULOS TAURINOS POPULARES 2008 - 2012



TOTAL ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN 2008 - 2012



XIV CERTAMEN IDEAS TAURINAS FÉLIX ANTONIO GONZÁLEZ

Faltaban dos horas para tomar la calesa hacia la plaza de toros. Juan Triana, tendido en la cama de la fonda, empezaba a sentir las manos heladas y un sudor frío recorriendo su cuerpo, a pesar de la tarde calurosa de aquel 15 de agosto de 1912. Leía una novela del marqués de Hoyos y Vinent. Aquellos ambientes de cafés cantantes, hampistas, aristócratas arruinados y morfina le evadían del temor previo a la corrida. Triana sentía una especial atracción por el decadentismo finisecular y sus aromas desvaídos, pues era propenso a los estados languidez y un ávido lector durante sus largos viajes en tren y en el tiempo muerto interminable hasta que llegaba la hora de la corrida.

Había pasado unos días de vacaciones en San Sebastián, antes de torear en la Semana Grande. Noches de juerga en el Kursaal, coristas, éter, fiestas hasta el alba en los jardines de las villas de veraneo invitado por la alta sociedad cosmopolita, con la que iba también a las carreras de caballos. Aquellos días transcurrían en un plácido *spleen* salpicado de aventuras y divagaciones estéticas, hasta que Adolfa Guadamillas reapareció en el momento más inesperado.

Cuando Juan Triana abrió la puerta envuelto en un batín de seda, con la mirada nebulosa y la resaca de la noche anterior martilleándole las sienas, Adolfa surgió ante él como una aparición. Era ella, no cabía duda. La torera de raza, la única mujer que tiempo atrás le había rechazado. Le tenía perdida la pista desde hacía años, pero reconoció sus rasgos de inmediato: perfil aguileño, mandíbula saliente y una pequeña cicatriz de espejo en la mejilla izquierda. Traía mal aspecto y la ropa remendada y sucia.

En su rostro demacrado, se adivinaban días de ayuno. Triana, atónito aún, oyó como rugía su estómago.

—Adolfa, ¡dichosos los ojos! Pero ¿qué te trae por aquí, torera? Déjame que lo adivine. Bueno, mejor me lo cuentas mientras almorzamos.

La invitó a comer en una taberna populachera. Fueron caminando, titubeantes, entre las masas de aficionados que aclamaban al matador y miraban con una mezcla de sorpresa y recelo a su desaliñada acompañante.

Mientras daba buena cuenta del potaje y una magras con tomate, Adolfa Guadamillas le hizo un resumen de lo que habían sido sus últimos años.

—Con la cuadrilla de señoritas toreras me iba fetén. Nos contrataban en muchas ferias, siempre llevábamos público a las

15
de
agosto

Verónica Aranda Casado

I PREMIO
2012



plazas. La barbuda era una gran picadora, y a las banderilleras no les faltaba arrojo. Yo estoqueé novillos de las ganaderías más duras, fui cogiendo destreza con la pañosa y la espada y me fui haciendo hueco en los carteles. Recuerdo una tarde en Tetuán de las Victorias. Me quedé tan quieta y pude ligar los naturales en un palmo de terreno. No tenía miedo. Después de dominar así al burel me hubiera dejado matar. Hasta que llegó la maldita de ley de Maura en 1908 que nos prohibió torear a las mujeres. Una desgracia, vamos. Disolvimos la cuadrilla, regresé a mi pueblo y ayudé a mi familia en la venta. Hasta hubiera podido casarme bien con un terrateniente muy aficionado a los toros que me rondaba. Pero el veneno del toreo ya se me había metido en la sangre, y no podía estar muchos días sin coger un capote. Me escapaba por las noches a las dehesas para dar unos lances furtivos y alterné con un grupo de maletillas que no me llegaban ni a la suela del zapato. Por qué podían ellos torear mientras yo tenía que resignarme a servir vasos de Valdepeñas. No dejaba de dar vueltas a esa idea, hasta que se me ocurrió cortarme el pelo y disfrazarme de hombre para poder seguir toreando, aunque fuera de sobresaliente, burlando la ley. Deambulé por las plazas, sin apoderado, buscándome las castañas. Sólo me ofrecían ganaderías duras y charlotadas taurinas en pueblos de mala muerte. Apenas tenía para el tren y para pagar a la cuadrilla. Tuve un par de cogidas fuertes, en Écija a punto estuve de desangrarme; como no aparecía el médico me tuvo que coser el veterinario, pero a todo me sobreponía. Ahora llevo unos meses sin contratos, de acá para allá, resintiéndome de la última cornada, calmando el dolor con dosis de morfina. Aunque duelen mucho más las punzadas de hambre en el estómago. He aprendido a apencar con el dolor y con las cicatrices en carne viva. El día que puedo torear, no me cambio por nadie.

—¿Y qué se te ofrece, Adolfa, después de tantos años? La última vez que nos vimos aún estoqueaba novillos.

El matador recordó una becerrada mixta en la que compartieron cartel, Adolfa, en su cuadrilla de señoritas toreras; él buscando fortuna desesperadamente para alimentar a sus ocho hermanos; y una cuadrilla de enanitos toreros que se dejaban arrollar por las becerras y salían del envite con alguna costilla rota. Evocó la mirada triste de aquellos hombres menguados, peleles de un público cruel. Evocó también la plaza bulliciosa donde torearon, con carros unidos y beldades en los balcones. Y la venta donde más tarde celebraron sus respectivos triunfos con un vino áspero y una olla de cocido para las dos cuadrillas. Triana estaba deslumbrado con Adolfa y le propuso que siguieran juntos el camino. Que se fueran a las plazas de América a probar fortuna. Recordó las palabras altivas de la torera —*Mi vida está aquí, con estas mujeres y por más vino que echas en mi vaso, no voy a cambiar de idea. No las puedo abandonar. Me debo a ellas. Mi lucha está con ellas*— y la resignación con que volvió al día siguiente a su pueblo en una tartana y, apretando los puños, pensó que tenía que triunfar, al precio que fuera.

La voz algo lastimera de Guadamillas, le devolvió al presente:

—He venido a pedirte ayuda, Juan, apiádate de mí. Recuerda aquellos tiempos de becerrista en los que batallabas para convertirte en figura del toreo y no tenías ni para alquilar un traje de luces. No me guardes rencor y dame esta oportunidad. Sé que

toreas el 15 de agosto. Contrátame en tu cuadrilla. Si fracaso esa tarde con las banderillas y poniéndote al toro en suerte, no te molestaré más.

El matador se quedó unos segundos meditabundo.

-Adolfa, mi banderillero de confianza está herido y necesito refuerzos. Pero, ¿sabes en el *embolao* que me puedes meter si se enteran de que hay una mujer en la cuadrilla?

-Juan, sé que herí tu orgullo cuando te rechacé, pero era superior a mis fuerzas dejar de torear. No hace falta que te recuerde lo indomable que soy. Y además...

-Venga, eso ya está olvidado, Adolfa. Mujeres, gracias a Dios, no me faltan. Puedo contratarte hasta que se recupere el banderillero. Pero disfrazate bien, que no quiero meterme en líos. Y no te despistes en la brega. San Sebastián nunca se me ha dado muy bien. Pero me espera la afición y quiero compensarle con una buena lidia.

-Ya es la hora Juan. Hay que prepararse -le dijo con preocupación el mozo de espadas-.

-Ya voy, Cipriano.

El matador se levantó de la cama con desgana, y comenzó el ritual de vestirse despacio, muy despacio, un traje corinto y oro, ricamente bordado. Mientras se abrochaba el chaleco y se anudaba el corbatín, recordó sus tiempos de novillero, su debut en Madrid, después de pasar toda una noche en vela, intentando remendar y coser las lentejuelas de un traje de luces gastado y carnavalesco, salido de los atrezzo del teatro Barbieri. Cuando pisó el ruedo, dispuesto a dejarse la piel, le robó unos pases a un novillo manso que se revolvió. Los pitones le rozaban el vestido de torear y las lentejuelas iban saltando y cayéndose por el albero, ante el asombro del público. Tras bajarle la mano, mató al toro de una estocada por todo lo alto. Fue a celebrar el triunfo con su cuadrilla al Salón Japonés de la calle Alcalá, donde actuaba la Fornarina.

Las cavilaciones del mozo de espadas, le hicieron volver a la realidad.

-Estoy preocupado, Juan. Me da mala espina que hayas contratado a esa gachí, sabes que nos puede meter en un buen lío. Y además da mal farío tener a mujeres en la cuadrilla.

-No me vengas con ese cuento. ¿Has visto los toros?

-Sí, estuve en el sorteo. No me gusta el ganado que te ha tocado, las hechuras. Me parece a mí que van a salir broncos.

-No hay de qué preocuparse, Cipri. La Adolfa es de confianza, le sobra oficio y valor. Yo sé lo que hago.

Con gesto de incredulidad, el mozo de espadas se agachó para atarle los machos al matador y calzarle las zapatillas. Se hizo un silencio incómodo y crispado. Bajaron serios a la calle para tomar la calesa, abriéndose paso entre las busconas que intentaban colar notas para los toreros. Al llegar a la plaza, Juan Triana entró en la capilla, que estaba sobrecargada de incienso. Se sintió mareado. Rezó brevemente, una pequeña letanía y luego se quedó postrado en el reclinatorio unos minutos. Su cabeza estaba lejos de allí.

Cuando salió al patio de cuadrillas, Adolfa se estaba liando el capote de paseo con gesto introspectivo. Las patillas que se había pegado y la montera amplia le daban un aspecto masculino, aun-





que sus compañeros de cartel, Cocherito de Bilbao y Rafael el Gallo, no dejaban de observarla, inquisitivos. La cuadrilla de Triana estaba avisada, por lo que pudiera pasar. Y a todos les parecía un despropósito. Fumaban puros y murmuraban por bajo.

Al acabar el paseillo, Juan Triana observó como colgaban el capote de paseo de Adolfa en una barrera donde estaba sentada una afamada cupletista, la Bella Zulima. Llevaba una mantilla negra que le cubría parte del rostro, pero pudo reconocerla. Su atractivo era deslumbrante, exhalaba misterio y acaparaba todas las portadas de las revistas. Se hablaba de sus orígenes sefardíes, de que era hija de un mago, y corría de boca en boca la lista interminable de pretendientes a los que rechazaba.

Sonaron los clarines. Salió un toro colorado y astifino. Triana lo recibió con unos lances sueltos, sin hacerse con él. Salía galopando distraído, con la cara alta. Dio dos vueltas más por el ruedo, sin atender a los engaños. Juan Triana hizo un quite por faroles y salió a replicarle a Cocherito de Bilbao por delante muy lentos y plásticos. Pidió el cambio de tercio y notó su pulso agitado. Se ahogaba en la cara del toro. El público era cada vez más exigente con él, se respiraba tensión en el ruedo. El matador no se sentía en forma como otras veces, le estaba costando recuperar la agilidad después de los días de disipación y excesos. Guadamillas tomó los rehiletes. Había en sus movimientos una mezcla de parsimonia y gravedad. Y con un gesto cómplice y delicado, brindó el par a la cupletista. Triana vio el cruce de miradas entre las dos mujeres: los ojos verde esmeralda de la Bella Zulima. Los ojos negros, raciales, de Guadamillas. Fueron décimas de segundo pero había una mezcla poderosa deseo, inquietud, pasión. Y se paró el tiempo. El resto transcurrió como a cámara lenta. Citó al toro en los medios y clavó un par en todo lo alto, asomándose el balcón, que puso al público en pié. Salió grácil de la cara del toro y se permitió hacer un recorte.

Cuando la torera tomó el segundo par y cito al morlaco, éste se resistía a embestir, escarbando cerca de las tablas. Le volvió a citar con voz varonil y le arrojó la montera para llamar su atención.

—¡Cuidado, que aprieta por el lado derecho! —le gritó Triana.

Pero Adolfa, terca como era, se empeñó en poner un par al quiebro por el pitón derecho. Esperó, quebró, y al pegar el salto, en el momento del embite, el astado la levantó hacia arriba y quedó en vilo, empitonada durante unos segundos trágicos, a merced del toro y de la muerte. Los matadores acudieron al quite y llevaron a Guadamillas en volandas hasta la enfermería. La mancha de sangre se iba extendiendo por las chorreras de su camisa mientras su rostro iba cobrando palidez. Antes de perder el conocimiento, miró hacia la barrera de la cupletista, que se había tapado el rostro con el abanico negro para no ver la escena ni la sangre derramada.

Los médicos denunciaron a las autoridades de la plaza que el banderillero herido de gravedad era una mujer. La noticia corrió por los tendidos como la pólvora. Juan Triana, contagiado por ese clima de sorpresa y consternación, se limitó a pegar pases de castigo y a pasaportar al toro a base de bajonazos. Al terminar la corrida fue arrestado *por atentar contra la Real Orden y emplear a mujeres en su cuadrilla*. Le llevaron a comisaría, aún vestido de luces.

NUEVAS
INSTALACIONES

TANATORIO EL SALVADOR



"Haciendo sencillo lo más difícil"

**SERVICIO FUNERARIO
INTEGRAL**
24 horas | 365 días

- Capilla
- 15 salas velatorio
- 3 salas especiales
- Parking
- Floristería
- Cafetería/Restaurante

CON HORNO CREMATORIO



CAMINO DEL CEMENTERIO, 21

983 26 07 22 · 983 25 12 25

*Por la Fiesta,
arraigada en sus ritos
y tradiciones*



**Junta de
Castilla y León**



CASTILLA Y LEÓN

es vida

FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID ANUARIO 2012