



Poes's 506
Ly. Chrys xx
Hul. W. DGA
A

T. 148110
C 1185383



MS. 11810

R. 116976

POESÍAS

DE

DON RAIMUNDO DE MIGUEL,

CATEDRÁTICO DE RETÓRICA Y POÉTICA

EN EL INSTITUTO DE SAN ISIDRO DE MADRID,

seguidas de un apéndice

que contiene la traducción

DE LOS DOS PRIMEROS LIBROS DE LA ENEIDA

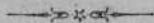
Y VARIAS COMPOSICIONES LATINAS

del Maestro Francisco Sanchez de las Brozas,

vertidas á la lengua castellana

EN VARIEDAD DE METROS

POR EL MISMO AUTOR.



MADRID.

AGUSTIN JUBERA,

calle de la B... n... 2.

1877.

Holendave

POESÍAS.

POESÍAS

DE

DON RAIMUNDO DE MIGUEL,

CATEDRÁTICO DE RETÓRICA Y POÉTICA

EN EL INSTITUTO DE SAN ISIDRO DE MADRID

Seguidas de un apéndice

que contiene la traducción

DE LOS DOS PRIMEROS LIBROS DE LA ENEIDA

Y VARIAS COMPOSICIONES LATINAS

del Maestro Francisco Sanchez de las Brozas,

vertidas á la lengua castellana

EN VARIEDAD DE METROS

POR EL MISMO AUTOR.



MADRID.

AGUSTIN JUBERA,

calle de la Bola, núm. 3.

1877.

POESIAS
DON FERNANDO ALFARIZ

DON RAIMUNDO DE MUJICA

EN EL INSTITUTO DE SAN LUIS DE MADRID

Es propiedad de su autor.



ESTABLECIMIENTOS TIPOGRÁFICOS DE M. MINUESA,
Juanelo, núm. 19, y Ronda de Embajadores.

AL EXCMO. É ILLMO. SEÑOR

DON FERNANDO ÁLVAREZ

DIPUTADO A CÓRTEZ EN DIFERENTES LEGISLATURAS POR LOS DISTRITOS DE BÚRGOS, MEDINA DE POMAR Y VILLARCAYO, PRESIDENTE DEL CONGRESO EN LA DE 1865, MINISTRO QUE HA SIDO DE GRACIA Y JUSTICIA, PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE CUENTAS DEL REINO, ACADÉMICO DE LA DE CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS, DE LA MATRITENSE DE JURISPRUDENCIA Y LEGISLACION, ANTIGUO CONSEJERO DE INSTRUCCION PÚBLICA, INDIVIDUO DE VARIAS CORPORACIONES CIENTÍFICAS Y LITERARIAS, ETC., ETC., ETC.

Grande honra es para mí sin duda, y á noble orgullo tengo poder estampar el respetable nombre de V. al frente de este libro. V. con la amabilidad que le distingue, y cuando apenas me conocia aún, se dignó aceptar las primicias de mis ensayos literarios; V. con la eficacia de su consejo añadió nuevos estímulos á mis naturales aficiones; V. me impulsó suavemente por el camino de las Letras alentándome una y otra vez para que no desmayara en tan penoso viaje: ¿á quién, pues, con más razon que á V. deberé consagrar hoy los últimos menguados frutos de mi pobre ingénio?

No sé si en estas páginas podrá V. encontrar algo que digno sea de fijar su atencion, algo que merezca aplauso; pero sí estoy bien seguro de que no ha de dudar ni un solo instante de la rectitud de mis intenciones. Casi todas las piezas contenidas en este tomo son de carácter sério: si tal vez se encuentran una ú otra del género festivo, son como un pálido rayo del sol poniente, que rompe muy de tarde en tarde las apiñadas nubes para eclipsarse de nuevo y hacer más perceptible la oscuridad.

Nada diré de la tendencia moral que siempre he procurado imprimir á mis modestas obras: V. me conoce lo bastante, y seria completamente ocioso insistir sobre este punto. No necesito por fortuna huir del escepticismo, cuando el escepticismo en todo tiempo huyó de mí. No me complazco en desgarrar el alma arrojándola en brazos de la negra incertidumbre,

ni en punzar el corazón con la espina de la duda; antes busco, en cuanto mis débiles fuerzas lo consienten, derramar sobre ambos el bálsamo del consuelo.

Veo con dolor que privilegiados Ingénios de nuestro siglo, así dentro como fuera de la madre patria, parecen recrearse en descubrir á los ojos del lector atónito abismos insondables, cuya aterradora profundidad, hiriendo como de un vértigo al espíritu, espanta, ofusca y desvanece. Si en ese inextricable laberinto de pavorosos y encontrados pensamientos donde la fé vacila, si en ese proceloso mar de perplejidades donde casi naufraga la esperanza, si en esa borrascosa lucha de ideas lúgubres y sombrías es donde ostenta su poder el fuego de la inspiracion y donde principalmente se revelan el génio y el talento, confieso con ingenuidad que jamás podré estar inspirado. No comprendo, sin embargo, que sea tal la mision de los poetas, á quienes la sábia antigüedad llamó *divinos*, mirándolos como semidioses en la tierra. Yo quisiera ver en ellos siempre los maestros, los amigos, los bienhechores de la humanidad, encargados de suavizar sus penas y de traer lenitivo á sus dolores, en vez de exasperarlos con fatídicos augurios y tenebrosas conjeturas. Tal vez pareceré demasiado severo en mis apreciaciones; pero creo y he creído siempre que de los que así abusan de su númen y de las altas dotes con que plugo al Cielo favorecerles, pudiera mejor que de otros decirse con justicia:

*Illos Pierides sacri de vertice montis
Deturbant, nomenque negant venerabile vatum
Et pestem dixere.....*

Dígnese V. acoger esta humilde pero respetuosa ofrenda de mi adhesion y cariño con igual benevolencia que las anteriores, y le quedará profundamente reconocido su más atento y obligado amigo S. S.

Q. B. S. M.

RAIMUNDO DE MIGUEL.

Madrid 20 de diciembre de 1876.

PRÓLOGO.

1. Sólo cediendo á los ruegos de mis hijos y á las instancias repetidas de personas competentes y bien intencionadas, he podido resolverme á publicar esta Coleccion de Poesías, que pudieran titularse con toda propiedad *Solaces de un Ciego*. Privado de la luz del dia y condenado á forzosa oscuridad, yo que tanto gocé siempre con los variados espectáculos de la naturaleza; yo que tanto me deleitaba en contemplar la frescura de los valles, la amenidad de las praderas, las sombras de los bosques, la imponente majestad de las montañas, los rios y las fuentes, los pájaros y las flores; yo que desde mi adolescencia casi nunca supe lo que era ociosidad, ocupado siempre en tareas más ó ménos útiles, si nó para los demás, á lo ménos para mí, que encontraba en ellas un manantial de delicias; yo que despues de tantos años apenas dejé pasar un dia sin conversar algunas horas con mis libros favoritos, con esos benévolos amigos que en todo tiempo nos escuchan complacientes, que no se cansan de responder á nuestras consultas, que siempre nos acogen con amor, sin dar muestras de enojo por la frecuencia de nuestras visitas; yo, en fin, para quien la ocupacion, en fuerza del hábito y costumbre, habia venido á ser una necesidad imperiosa de mi alma, privado casi repentinamente de todos estos recursos, relegado á un

aislamiento ineludible, muerto en vida, por decirlo así, y á solas con mi dolor, me ví á punto de desfallecer bajo el peso de la gran tribulacion con que Dios se dignaba poner á prueba mi flaca virtud. Sólo la cristiana consideracion de que el Árbítro Supremo de los humanos acontecimientos, como Padre amante y cariñoso todo lo prepara, dirige y encamina para bien y provecho de sus pobres criaturas, por más que nuestra débil y contrariada inteligencia no alcance á medir los altos fines de su sabiduría, pudo darme aliento para hacerme superior á tal desgracia, y recobrar la tranquilidad interior que, no debo negarlo, habia llegado á faltarme en los principios de mi infortunio. Una vez resignado con mi suerte adversa, sentí que comenzaba á sonreirme más que nunca la dulce aunque lejana esperanza de que, no siendo incurable, al parecer, mi dolencia, quizá lograria recuperar, más ó ménos tarde, la perdida luz que hoy por hoy me está negada. Pero necesitaba dar algun pábulo á mi espíritu, procurarme alguna honesta distraccion, encontrar el medio de imprimir un rumbo ménos triste á mis ideas melancólicas. En medio de las amarguras de la vida nunca falta, sabiéndole buscar, algun resquicio por donde pueda penetrar al alma dolorida un rayo de consuelo. Animábame á creerlo asi el feliz ensayo que con este mismo fin habia hecho componiendo mis *Fábulas Morales*, publicadas cuando ya no podia leer ni manejar la pluma; y resolví echarme de nuevo en brazos de las Musas, mi áncora de salvacion en el penoso estado á que me hallaba reducido, y pude desde entonces exclamar con el poeta:

¡Gratia, Musa, tibi, namtu solatia præbes;

Tu requies curæ, tu medicina mali!

2. Tal es la verídica y sencilla historia de mi modesto

Libro. Nació como nacieron mis *Fábulas Morales*. Una y otra Coleccion, señaladamente la que hoy me atrevo á presentar al público, fueron concebidas en la oscuridad, y bajo la influencia de impresiones dolorosas muy poco apropósito para poderles augurar próspera vida. Pero ese triste sello de su origen basta por sí mismo ¿á qué ocultarlo? para hacerlas más gratas á mis ojos, y aun confío que ha de contribuir en parte á granjearles la benevolencia del lector; bien así como los niños débiles y enfermizos se atraen preferentemente el amor y cariño de sus padres, y logran despertar en favor suyo las naturales simpatías de todo corazon sensible.

3. Casi todas las poesías que contiene este volúmen, con muy pocas excepciones, han sido dictadas cuando ya me hallaba privado de la vista. Los hombres de letras, y muy singularmente los familiarizados con esta clase de ejercicios, saben muy bien cuántas dificultades de todo género hay que superar en la práctica antes de conseguir el fin apetecido; y esto aun teniendo completa libertad de leer y releer lo escrito, y de insistir una y otra vez para tachar aquí, corregir allá, modificar tal ó cual pasaje, limando estrofa por estrofa y verso por verso hasta redondear convenientemente la composicion y darla por acabada. Júzguese ahora con qué clase de obstáculos habré tenido yo que luchar, careciendo de tales medios, y no pudiendo proceder de igual manera. Érame forzoso, en efecto, fijar el pensamiento capital que habia de servir como de tema al asunto, estudiarle en su conjunto y pormenores, concertar el plan, desenvolverle, versificar mentalmente la composicion y repetirla en mi interior hasta grabarla en la memoria para poder allí leerla y repasarla con los ojos de la fantasía hasta hallarme en disposicion de dictarla de seguida al amanuense encargado de trasladarla al papel. En

composiciones breves y sencillas no es necesario un grande esfuerzo de imaginacion para llegar á este resultado; pero en una tirada de ciento, doscientos, trescientos ó más versos, la dificultad es de tal naturaleza que sólo podrá apreciarla con exactitud quien una vez se proponga probar sus fuerzas en ensayos de este género.

4. Entre las piezas contenidas en este Libro hay un Romance histórico, titulado *Alfonso VII*, del cual debo decir algunas palabras. En el Liceo literario de una capital de provincia surgió hace algunos años la idea de formar un *Romancero de los Alfonsos*. Acogido con aplauso tan laudable pensamiento, se convino en sortear los once reinados entre otros tantos individuos, cada uno de los cuales deberia desempeñar la parte que le correspondiese. A los pocos dias de haberse tomado tal acuerdo me ví agradablemente sorprendido por una comunicacion de aquel ilustrado Centro, en la cual se me manifestaba oficialmente que contando con mi aquiescencia, se habian tomado la libertad, muy honrosa para mí, de incluir mi nombre en la urna, habiéndome cabido en suerte el reinado del sétimo Alfonso. No podia yo ser indiferente á esta prueba de confianza, y remití al poco tiempo mi Romance en muestra de agradecimiento á la Corporacion, por más que comprendiese cuán exagerada idea se habia formado de mi aptitud para desempeñar con acierto tan difícil cometido. Al cabo de algunos meses supe con sentimiento que el Liceo habia desistido de su propósito por causas que ignoro y que nunca traté de investigar. En su virtud recogí mi Romance, y no volví á pensar en él hasta que mi docto amigo el inspirado Traductor de *Los Argonautas*, el eminente literato D. Xavier de Leon Bendicho, cuya pérdida nunca llorarán bastante los amantes de las Letras, solicitó mi permiso para publicarle

bajo mi nombre, y como por via de Apéndice á la *Historia de Almería* que en la actualidad estaba escribiendo. Accedí gustoso á su pretension, y al efecto le facilité una copia que él mismo sacó de su propio puño; pero como la muerte hubiese venido á sorprenderle por desgracia antes de dar á la estampa su trabajo, tambien esta vez quedó sin ver la luz pública el mencionado Romance, que hoy, al fin, tiene cabida en la presente Coleccion. Réstame sólo añadir que la parte histórica del mismo descansa en cuanto al fondo en los datos que me suministró la *Crónica de Sandoval*, que con tanta diligencia y minuciosidad escribió los hechos concernientes á la vida de aquel monarca insigne.

5. Siguen luego otras dos composiciones que ya antes de ahora vieron la luz pública por separado: un Romance heroico bajo el título de: *España victoriosa y triunfante del Africano con motivo de la toma de Tetuan*, obra premiada con mencion honorífica por la Real Academia Española, en el certámen poético abierto por la misma en 1860 para conmemorar los triunfos de nuestras armas al otro lado del Estrecho; y una Leyenda titulada: *Aparicion de la Santísima Virgen del Pilar de Zaragoza al Apóstol Santiago*, cuyo poemita obtuvo el primer premio en el certámen celebrado en Lérida por la Academia Bibliográfico-Mariana en Octubre de 1864 para cantar las glorias de la Madre de Dios, con sujecion al Programa fijado en la convocatoria. Nada diré acerca de estas dos composiciones juzgadas ya por el público, sino que me ha parecido oportuno darles cabida en mi Coleccion para poderlas conservar más fácilmente.

6. Acaso se me tachará de haber insistido sobre un mismo pensamiento en varias de mis composiciones. Razon tendrian sin duda los que tal observacion hicieran, pero debo an-

ticiparme á contestarla, diciendo: 1.º Que aun cuando el fin moral de algunas de ellas sea el mismo, sin embargo, el plan del asunto, los argumentos que se emplean, las fuentes de donde se derivan y la forma con que se presentan siempre son distintos: 2.º Que esa insistencia ha sido realmente intencionada, convencido como estoy de que nunca recomendaremos lo bastante aquello que por su naturaleza misma es bueno y conveniente. Por eso me propuse volver una y otra vez sobre ciertas ideas trascendentales y altamente consoladoras, presentando á los ojos del lector verdades de importancia suma, embellecidas con las galas poéticas, y descargadas de su aridez dogmática para hacerlas más agradables y mejor inculcarlas en el ánimo. Esto que en todo tiempo y ocasion seria provechoso, lo es á mi juicio, mucho más en una época en que la soberbia y el orgullo, sobreponiéndose á la fé, y pretendiendo remontar el vuelo más allá de la esfera á donde alcanza la razon, parecen haber formado el ruin propósito de empequeñecer y degradar nuestra propia dignidad equiparándonos á los brutos, mirándolo todo y juzgándolo todo á través de un engañoso y desapiadado materialismo sin más ventaja suya que la de arrancar al hombre los consuelos que tanto ha menester en los dias de prueba para hacerse superior á la desgracia que de continuo le acosa y le persigue en este valle de miserias. Séame permitido trasladar aquí, como conducentes al mismo fin, las sentidas expresiones que la discreta Miss Regina María Roche pone en boca de un anciano llorando la muerte de su hija: «En la calma de las noches, cuando todo descansa, tengo gusto en contemplar ese cielo en el que creo habita, y en el que prontamente me reuniré con ella. Sin esta esperanza yo seria ciertamente el más desgraciado de los seres que respiran. ¡Oh! qué crueles son los hombres, que le-

vantando dudas sobre una vida futura, destruyen tan dulce esperanza! ¡Hijos del error, tened encerradas en vuestros razones tan impías dudas; no arranqueis su último consuelo á los desgraciados por una barbarie sin objeto! Cuando este mundo no es para ellos sino un lugar desierto y desolado, ¡cuán dulce les es pensar que hay otro donde todo es felicidad! Cuando lloramos la pérdida del objeto de nuestra tierna afición, ¡qué alivio nos trae pensar que nos reuniremos un día con él! Este pensamiento ha enjugado muchas veces mis lágrimas, y detenido mis suspiros; qué digo? me ha dado algunas veces una especie de alegría, y hasta en la tumba que encierra los mortales despojos de mi Juliana he exclamado: ¡Oh muerte! ¿dónde está tu victoria? ¿dónde están tus temibles facciones? Yo las desafío, pues, que tengo la certeza de volver á ver algun día á mi querida hija.» ¡Ójala que aquellos á quienes el Cielo ha concedido el rico don de la sensibilidad y un talento superior aprovecharan algunos ratos de ocio, encaminando sus esfuerzos á combatir tantos errores sin objeto! ¡Cuán agradecida habia de quedarles la Patria, y cuánto ganarían con ello las costumbres públicas.

7. Cierra este volúmen un Apéndice que contiene la traduccion de los dos primeros Libros de la Eneida. Hace años, llevado de mi amor á Virgilio, que es entre todos los poetas quien siempre cautivó más mi corazon, y vencido por las repetidísimas instancias de mi buen amigo el distinguido literato D. Gumersindo Laverde, me propuse traducir en verso castellano aquel inmortal poema. Arredrábame lo árduo de la empresa; pero confiaba en que con mi decision y constancia lograria ir venciendo poco á poco las dificultades que necesariamente habian de salirme al paso. Lleno de esta idea, puse, al fin, manos á la obra, consagrándole con ardoroso empeño

cuantos ratos me dejaba libres el cumplimiento de mis obligaciones. Acercábame al final del Libro II, cuando ví anunciado en un periódico de esta corte que D. Eugenio Ochoa llevaba muy adelantada la traduccion de todas las obras de Virgilio con el propósito de darlas á la estampa dentro de un breve término. Yo que tan alta idea tenia, y no sin fundamento, de las aventajadas dotes literarias de aquel malogrado escritor, suspendí desde luégo mi trabajo con la mira de continuarle más adelante, ó abandonarle por completo, segun la impresion que hiciera en mi ánimo la traduccion ofrecida. Sin embargo, desde aquel primer anuncio hasta el dia en que esta apareció trascurrieron más de cuatro años, cuyo espacio de tiempo me hubiera bastado para dar cima á los diez restantes Libros de la Eneida. Pero ¡cuál fué mi sorpresa cuando ví que la version del Sr. Ochoa, por las razones que él mismo apunta en el Prólogo de su obra, estaba hecha en prosa, y no en verso, como yo me habia figurado! Hubiera querido continuar mi interrumpido trabajo; pero era tarde: mi vista habia ido extinguiéndose con creciente rapidez, y ya por entónces no me era posible leer sin gran trabajo media docena de renglones. Hé aquí por qué sólo puedo ofrecer al lector la traduccion de los dos primeros Libros de la Eneida, en vez de presentar el poema íntegro, como yo hubiera deseado. Si Dios me tiene reservada la fortuna de recobrar la luz perdida, no será difícil que algun dia vuelva nuevamente sobre una tarea que tanto lisonjeaba mis aficiones, y con la cual me hallaba ya tan encariñado. Por el temor de que saliera demasiadamente abultado este volúmen, no doy á continuacion el texto de Virgilio, como al principio me propuse. En hecho de verdad, esto habria sido una redundancia inútil para los que no están familiarizados con el latin; y los que le dominan lo bastante

para hacer un cotejo concienzudo de la version con el original, no dejarán, seguramente, de tener á mano un ejemplar de la Eneida para poder satisfacer este deseo. Fuera de que ¿quién habrá entre estos últimos que no sepa casi de memoria los dos primeros Libros que aquí les presento?

8. En la traduccion he procurado sobre todo ser exacto y fiel, no ateniéndome servil y exageradamente al rigor de la letra con menoscabo de las leyes de nuestro idioma, ni desviándome tanto de ella, que la interpretacion y el original pareciesen dos obras distintas. Atento al fondo de los pensamientos más que á la corteza, por decirlo así, de las palabras, y penetrado cuanto me ha sido posible del espíritu del escritor, no he perdonado medio para expresar sus conceptos con toda claridad, conservando sus mismas imágenes, sus movimientos apasionados, sus arranques líricos, y aquel matiz poético que caracteriza respectivamente cada situacion particular.

9. Con respecto á la versificacion debo hacer presente que de intento he usado de diversas combinaciones poéticas, y aun de diferentes metros, convencido de que sólo así puede aspirarse á traducir las obras de un poeta con esperanza de buen éxito. Los griegos y latinos, á quienes su lengua musical y lo fijo y determinado de su prosodia permitian sostener el número métrico sin el auxilio de la rima, podian muy bien escribir todo un poema sin emplear más que el exámetro, y sin que el oido llegara á fatigarse con la aparente igualdad de cadencias, porque dentro de ese círculo trazado por el arte tenian recursos poderosos para dar infinita variedad á los sonidos y compases. Pero nosotros nos hallamos en muy diversas condiciones. Dejando á un lado la cuestion de si el poema épico deberá escribirse desde el principio al fin en octavas reales, como parecen exigir algunos críticos rindiendo

ciego culto, más que á la razon á la autoridad y la rutina, confieso con franca ingenuidad que siempre me ha parecido humanamente imposible emplear sin interrupcion y con acierto aquella misma forma tratándose de una traduccion. Supongamos que el pensamiento es por su naturaleza tan complejo que no puede tener cabida dentro de una octava: ¿qué sucederá en este caso? Ó dejando sin concluir el sentido en esta habrá que continuarle en la siguiente, terminándole tal vez en el primero, segundo ó tercer verso contra las prescripciones del buen gusto y de la métrica, ó será forzoso mutilarle para poderle encajonar dentro de aquella medida. Supongamos, por el contrario, que es de suyo tan sencillo que puede desenvolverse cómodamente en dos, tres ó cuatro versos: entónces no quedaria otro recurso que comenzar al medio de la estancia con otro nuevo, que tal vez seria el principio de una situacion diametralmente opuesta á la anterior, ó desleirle sin escrúpulo para llenar con él la octava, enervando la locucion y quitando toda su gracia y vigor al pasaje. Dificultades como esta saldrian al paso á cada momento, sin más medio de conjurarlas que atestar de ripios la composicion, ó mutilarla sin conciencia, lo cual ya no seria traducir. Para obviar tales inconvenientes, y teniendo en cuenta otras graves consideraciones que no juzgo necesario explanar aquí, he usado libremente en mi version, como ya dejo apuntado, de diversas combinaciones poéticas, empleando ya el romance heróico, ya el endecasílabo libre, el cuarto-to, el quinteto, la octava, la silva, segun lo reclamaba la naturaleza y especiales condiciones de cada cuadro.

10. Hace algunos años que traduje al castellano en variedad de metros, algunas poesías, hasta entónces inéditas, del Maestro Francisco Sanchez de las Brozas, conocido entre los

doctos con el antonomástico y glorioso apelativo de *El Brocense*. Estas poesías fueron copiadas por mí mismo con la más escrupulosa exactitud del manuscrito que, del propio puño y letra del autor, y procedente de uno de los Colegios Mayores de Salamanca, se conserva en la Biblioteca del Real Palacio; y he creído hacer un señalado servicio á la literatura patria dándoles cabida en esta Coleccion para que los amantes de las Letras latinas y de nuestras glorias nacionales puedan formar juicio del númen poético de aquel insigne Humanista, y saborear las bellezas del texto original, que, por ser apenas conocido, acompaño al pié de la traduccion.

11. Yo no sé hasta qué punto podrá ser de utilidad mi modesto libro. No á mí, sino al público ilustrado corresponde el decidirlo, y á su fallo inapelable me abandono. Como quiera que sea, habrá servido por lo ménos mi trabajo para dulcificar las horas, dando alguna trégua á los dolores de mi alma, y para dejar á mis hijos un ejemplo de aplicacion y una elocuente prueba de que, con buena voluntad, todavía puede consagrarse el hombre á tareas más ó ménos importantes, aun colocado en las tristes condiciones á que yo me hallo reducido.

Madrid 20 de diciembre de 1876.



A X....

SONETO. (1)

¿Quién nivela y dirige en el vacío

La legion de los astros numerosa?

¿Quién opone á la noche tenebrosa

La luz del dia y el calor al frio?

¿Quién las nieves engendra y el rocío?

¿Quién desata la fuente bulliciosa?

¿Quién tiñe en el verjel la fresca rosa?

¿Quién platea los peces en el rio?

¿Quién dá instinto á los brutos y á las aves?

¿Quién concita las aguas turbulentas

Que son terror á las cansadas naves?

¿Quién apaga la voz de las tormentas?

Responde á mis preguntas si lo sabes,

Mas si no crees en Dios, calla y no mientas.

(1) Véase el Prólogo, párrafo 3.

LA VIDA HUMANA.

Corre entre ásperos breñales
Desatado riachuelo,
Que con pasos desiguales
Vá rompiendo los cristales
Que le dió el nativo suelo.

Alto monte fué su cuna,
Su sepulcro será el mar:
¡Ay, con qué varia fortuna
Le hará su estrella importuna
La distancia atravesar!

Ya se quiebra en un terrero
Que sus fuerzas debilita
Refrenándole altanero;
Ya por un derrumbadero
Con fragor se precipita;
O de ruinoso molino
Se le sorbe la canal,
O su menguado destino
Le depara otro camino
Por un infecundo erial.

Aquí inmunda jabalina
 De la floresta vecina
 Sin sosiego ni descanso
 Bebe, y hoza, y se reclina,
 Y enturbia el limpio remanso;

Allí del alto barbecho
 Baja el buey de la alquería,
 Y removiendo su lecho,
 Desata de trecho en trecho
 El fango que en él dormía.

Ya del barranco desierto
 Perdido en los cantijales,
 Se arrastra con paso incierto
 Por un terreno cubierto
 De espinosos matorrales;

Ya jugueton se desliza
 Por la esmaltada pradera
 Que el sople de abril matiza
 O las huertas fertiliza
 De la frondosa ribera.

Ora se esconde medroso
 Entre dos altas montañas,
 Y luego en el valle umbroso
 Reaparece orgulloso
 Festonado de espadañas;

Ora variado el paisaje,
 Corre á la extensa llanura,
 Y continúa su viaje
 Bajo un toldo de follaje
 Que le dá sombra y frescura;

O su límpido caudal
 Se derrama tristemente
 Por un vasto cenagal,
 Dando vida al junqueral
 Donde mora la serpiente.

Y si el puro azul sereno
 De los cielos ennegrece
 Densa nube en cuyo seno
 Pavoroso ruje el trueno
 Que al campesino estremece;

Y si el ábrego violento
 Las encinas arrebatá,
 Y del alto firmamento
 Rasgan uno y otro viento
 La espantosa catarata;

Entónces el manso rio
 Se desborda tumultuoso,
 Y con su indomable brio
 Del cercano caserío
 Viene á turbar el reposo.

Y en tempestad ó en bonanza
 Nunca cesa de rodar
 Perdiéndose en lontananza,
 Y avanza, avanza y avanza,
 Muriendo al cabo en el mar.

Hasta que en ténue vapor
 El sol, por fin, le resuelve
 Con su fecundo calor,
 Y á la region superior
 Con nueva existencia vuelve.

La marcha no interrumpida
 De ese pobre riachuelo
 Imágen es de la vida,
 Quebrantada y combatida
 Con tanto y tan largo duelo.

Como él al mar, de igual suerte
 Corre al sepulcro el humano,
 Donde al soplo de la muerte
 Se desmorona y convierte
 Deleznable en polvo vano.

Vive entre sustos y dudas,
 Pesadumbres y dolores,
 Miserias y pruebas rudas:
 ¡Cuánto de espinas agudas!
 ¡Cuán poco, ay triste, de flores!

Venturoso el caminante
 Que al final de la partida
 De la tierra se levante,
 Y alce su vuelo triunfante
 Para más dichosa vida.

EL SOL.

Majestuoso, refulgente,
 Sin rival en hermosura,
 Despues de la noche oscura
 Renace el sol en Oriente:
 De la esfera nuevamente
 Sube á medir la extension,
 Y desde la alta region
 De donde brota su llama
 Luz bienhechora derrama
 Por toda la creacion.

Velan su carro triunfal
 Tules de oro, grana y rosa
 De elegancia caprichosa
 Nueva siempre, y siempre igual;
 Descorre al fin el cendal
 Que ocultaba su belleza,
 Y apenas el viaje empieza
 Radiante y deslumbrador,
 Le saluda en derredor
 La absorta naturaleza.

Muge en la linde el ternero,
 Grazna el cuervo en el collado,
 Zumba la abeja en el prado,
 Trina en la fuente el jilguero;
 Despierta al albor primero
 La rosa fragante y pura,
 Y no hay una criatura
 Tan hondamente dormida
 Que no dé muestras de vida
 En el monte y la llanura.

Mudo avanza en su camino
 El astro rey paso á paso
 Hasta llegar al ocaso
 Para cumplir su destino:
 Grande se vá como vino
 En la escursion cotidiana:
 ¿Podrá explicar lengua humana,
 Sin que tiemble ó se acobarde,
 Quién se le lleva á la tarde?
 Quién le vuelve á la mañana?

Si á su virtud y poder
 Se debe tal maravilla,
 ¡Doblémosle la rodilla,
 Que él es sin duda el Gran Sér!
 Pero nó, que á oscurecer
 Viene su luz codiciada
 Tal vez la luna callada
 Si opuesta sus rayos trunca,
 Y Dios no se eclipsa nunca,
 Ni á Dios le oscurece nada.

¡Orgullosos pensador,
 Tú que con lábio blasfemo
 Te ries del Sér Supremo
 Cual de un mito sin valor!
 Mira con santo temor,
 Mira el sol si no estás ciego,
 Y en la frente hallarás luego
 De ese planeta bendito
 El nombre de Dios escrito
 Con caracteres de fuego.

LA ESPERANZA.

¡Supremo don del Cielo,
 Sagrada emanacion, por quien conjura
 Ganosa de consuelo
 La pobre criatura
 Las nubes del dolor y la amargura!
 De tu inmortal asiento
 Baja un instante á la angustiada tierra:
 Ven, ven, y con tu aliento
 Balsámico destierra
 Los rudos males que le mueven guerra.
 Do quier fijas tu planta
 El agostado campo reverdece,
 Se anima la fé santa,
 Y revivir parece
 El alma, si abatida desfallece.
 Sin ti las duras penas
 Se redoblan de Ticio en cuyo pecho,
 Cargado de cadenas,
 El hígado deshecho
 Devora el buitre nunca satisfecho.
 Si tú Vestal divina,
 Si el fuego sacro tú conservar quieres
 El caos se ilumina;
 Mas ¡ay! dime quién eres,
 Que todo muere en él cuando tú mueres.

¿Serás un vano sueño?

Un ángel precursor de bienandanza?

El iris que halagüeño

Presagia la bonanza?

¿Quién eres, quién, dulcísima Esperanza?

Si un día en el poniente

Con augurio fatídico se hundiera

Del sol el carro ardiente,

Y allá se detuviera

Para no girar más por nuestra esfera;

¡Con qué ansiedad el hombre

La ciega inmensidad registraría

De aquel cuadro sin nombre

Al ver que no volvía

La clara luz del suspirado día!

Dejando el blando lecho

Corriera por doquier desalentado

Al ver en su despecho

La mar, el cielo, el prado

En horrendas tinieblas sepultado!

¡Cuán desconsoladoras

Dejaría correr la noche oscura

Aquellas tristes horas

De negra desventura,

De agonía, de insomnio y de pavora!

De ménos cruel manera

Conturba al reo sentenciado á muerte

La hora postrimera

Del trance duro y fuerte

Do le arrastra maléfica la suerte.

¡Qué horror cuando agotara
 Sus pobres medios de vivir, y luego
 De súbito se hallara
 Sin pan, sin luz, sin fuego,
 Transido de hambre, tiritando y ciego!

Si en esto el horizonte
 Vaga luz de improviso enrojeciera
 Detrás del alto monte,
 Cual si tornar quisiera
 De nuevo el astro rey á su carrera....

Entónces ¡cuán ansioso
 Clavaria en los cielos su mirada,
 Del astro luminoso
 Creyendo en la llegada
 Detrás de aquella luz anticipada!

Así el alma que llora
 Sumida en el dolor, si en lontananza
 De luz consoladora
 Un rayo á ver alcanza,
 Ese rayo de luz es la Esperanza.

Por ella, entumecido
 Se abraza el pobre náufrago al madero
 Del buque destruido,
 Siguiendo el derrotero
 Que le imprimen las iras del mar fiero.

Por ella la corriente
 De tibio manantial busca afanoso
 Muy lejos el doliente,
 Y afronta, aunque achacoso,
 Los azares de un viaje peligroso.

Por ella el negociante
 Del vasto mundo á los confines llega;
 Los pueblos de Levante
 Recorre con fé ciega
 Y á la ciencia del cálculo se entrega.

Por ella el que cautivo
 De olvidada mazmorra en lo profundo
 Se ve enterrado vivo,
 Fatiga moribundo
 La sorda lima que le vuelve al mundo.

Por ella en los horrores
 Que la asedian doquier, el alma herida
 Bendice los dolores
 Que al fin de la partida
 Tendrán compensacion en otra vida.

Ven, ven, dulce Esperanza,
 Redobla mi valor! tu vestidura
 Descubro en lontananza
 Más cándida, más pura
 Que el ampo de la nieve en árdua altura.

Torrentes de consuelo
 Vertiendo están tus ojos virginales:
 ¿Qué fuera el mústio suelo,
 Mansion de tantos males,
 Sin ti para los míseros mortales?

¡Oh, cuán infortunado
 Quien el mar tempestuoso de la vida,
 Por ti desamparado,
 Surcar sólo decida,
 Santa Esperanza, con la fé dormida!

Tú al triste das aliento,
 Y sus lúgubres noches hermoosas;
 Con tu divino acento
 De mí te enseñoas;
 ¡Mil veces y otras mil bendita seas!



LA MARIPOSA.

SONETO.

Girando en torno de la ardiente llama
 Sus alas bate inquieta mariposa,
 Y el fuego analizar quiere orgullosa
 Que destellos tan fúlgidos derrama:

Febri! agitación su pecho inflama,
 Sube, baja, vá, vuelve, y no reposa
 Hasta dar con la muerte, que insidiosa
 La espía en el objeto que tanto ama.

Tal la humana razón, si tiende el vuelo
 Por sondear con afán y sin medida
 Verdades cuya luz le plugo al Cielo

Dejar á sus miradas escondida,
 Al pretender palparla, dá en el suelo
 Con las alas deshechas y sin vida.

EL VICIO.**SONETO.**

Del límpido arroyuelo en la corriente
Baja á beber la rauda golondrina,
Y volando rastrea, el ala inclina
Por bañarse en la linfa trasparente:

Oculto entre los juncos la serpiente
Con sus ojos de fuego la fascina,
Y en vez de huir, incauta se avvicina
Del reptil ponzoñoso al fiero diente.

Su fatal y mortífera influencia
Desplegar suele así fascinadora
Traidor el vicio, que á morir sentencia

Las víctimas que astuto al fin devora,
Y en las garras del mónstruo la inocencia
Su ruina y perdición ya tarde llora.

EL MENDIGO.

«Nada tengo y todo es mio,

Libre soy como la alondra

Que al morador atolondra

Del alegre caserío.

Más libre aún, canto y rio

Sin inquietudes ni afanes,

Pues nadie tuerce mis planes,

Nadie me inspira recelos,

Ni me persiguen mochuelos

Ni me acosan gavilanes.

»Curtido del sol y el viento

Desde veinte años atrás,

Ni tengo frio jamás

Ni calor experimento:

Cuando el ábrego sediento

Viene á quemar la ribera,

O cuando el cierzo exagera

Sus rigores inclemente,

Ambos pasan por mi frente

Cual brisas de primavera.

»Hoy como ayer venturoso,
 Veo mis dias correr
 Sin desear ni temer,
 Ni envidiado ni envidioso:
 Del transeunte piadoso
 Gimiendo me lanzo en pos,
 Y á la una ó á las dos,
 A fuerza de importunar,
 Le obligo, por fin, á dar
 Una limosna por Dios.

»Con fruto abundante y sano
 Me brindan por el otoño,
 Ya el castaño, ya el madroño,
 Y el nogal y el avellano;
 A todo alcanzà mi mano,
 Todo mi ojo lo escudriña;
 Rey de la vasta campiña,
 Me rinden crecidas cuotas
 La encina con sus bellotas,
 Con sus racimos la viña.

»A falta de pátrio hogar
 Hallo siempre gratò lecho,
 Si es verano, en un barbecho,
 Si es invierno, en un pajar:
 No hay aldea ni lugar,
 Ni choza de leñador
 Que cuando apura el calor
 O se apetece el abrigo
 Nieguen al pobre mendigo
 Un asilo protector.

»En la apacible estacion
 Paso la siesta á la sombra,
 El césped por rica alfombra
 Y el cielo por pabellon:
 Tranquilos mis sueños son,
 Pues ningun pesar me abruma,
 Y tan dulcemente, en suma,
 Duermo tendido en el prado,
 Que no envidio al potentado
 Su lecho de blanda pluma.

»Tan sábiamente me rijo,
 Que huyendo de los pesares
 Corro siempre á los lugares
 Donde hay zambra y regocijo:
 Para estar en ellos fijo,
 Mi secreta policia
 Me anuncia dia tras dia
 Con toda anticipacion
 Cuándo se mata el lechon,
 Cuándo hay boda en la alquería.

»Nunca falta en mi zurron,
 Porque aquí ó allí lo dan,
 Tal cual pedazo de pan,
 Y cecina de castron:
 De buen vino provision
 Llevo á las veces conmigo,
 Y de la sed, sin testigo,
 Templo con él los ardores
 Y á Dios y á mis bienhechores
 Con santo fervor bendigo.

»Si me ataca ¡dura suerte!
 Maléfica enfermedad,
 Ya vendrá la caridad
 A consolarme en la muerte:
 Procuraré hacerme fuerte
 Llegado el trance fatal,
 Porque para mí es igual
 Morir de buen ó mal grado
 En un alcázar dorado
 O en un oscuro hospital».

Esto un mendigo decia,
 Y tan feliz se juzgaba
 Que á sus ojos asomaba
 Juguetona la alegría.
 Yo, que de cerca le oia,
 Me convencí plenamente
 De que todo sér viviente
 Se forma de esa entidad
 Que llaman *felicidad*
 Una idea diferente.

AMOR CONSTANTE.

Tu dulce y melancólica mirada
Fomentó de mi pecho el tierno afán
Cuando con voz turbada
Mis penas te decia en la enramada
La noche de San Juan.

Si rendido al poder de tu belleza
Con mis ojos tus ojos consulté,
Dime, ángel de pureza,
¿Por qué los desviaste con tristeza?
¿Por qué, Celia, por qué?

Tú la paz me robaste que dichoso
Gocé otro tiempo en el tranquilo hogar;
Devuélveme el reposo,
Y la gloria tendré de ser tu esposo
Llevándote al altar.

En los árduos senderos de la vida
Seré tu firme apoyo, tu sosten;
Y el alma enaltecida
Verá abrirse ante sí, Celia querida,
Las puertas del Eden.

De la luna á los pálidos fulgores
 Hollaremos la alfombra del jardín;
 Sonreirán las flores,
 Y al verte cantarán los ruiñeños
 Que alegran el confin.

Abierto al gozo el corazón sencillo,
 Feliz cual ningún ser lo fué jamás,
 Cruzando el bosquecillo
 Los aromas del nardo y del tomillo
 Conmigo aspirarás.

Y á la barca del lago saltaremos,
 Y en mis brazos allí te arrullaré;
 Y al choque de los remos
 Con cariño infantil renovaremos
 La prometida fé.

Y cual besan las auras matinales
 A la rosa dormida en el pensil,
 Con raptos celestiales
 Grabaré en tus mejillas virginales
 Mil ósculos y mil.

Mas ¡ay! ¿por qué, por qué triste suspiras
 Y tus lágrimas brotan sin querer,
 Y lánguida me miras,
 Y los húmedos ojos, ¡ay! retiras
 De mí sin responder?

—A tus dulces halagos no sonrío
 Porque ya esta infeliz no puede amar;
 No culpes mi desvío;

Era dueño y señor de mi albedrío
Un bravo militar.

Robóle impía guerra á mi ternura
Y al mortífero plomo sucumbió:
Tan negra desventura
Sumió mi corazón en la amargura,
Y no puedo amar, nó!

—Llórale, pobre Celiá! mas si un día
Del pecho herido al generoso afán
Sucede la alegría,
Volveré á recordarte, vida mía,
La noche de San Juan.

LA DANZA DE LA ALDEA. (1)

Suelen los días de fiesta
Ir las mozas á bailar
En las eras del lugar,
Un pandero por orquesta.

Llevan siempre lo mejor
Que en su fondo tiene el arca,
Costumbre que en la comarca,
Ya se sabe, es de rigor:

El más lindo zagalejo,
La más airosa toquilla,
Que supliendo á la mantilla
Da realce á su gracejo;

Saya de fina bayeta,
Chaquetilla de Sedan,
Zapato de cordoban
Que la media azul sujeta;

Pañuelo de color vario,
Pero de griton dibujo,
Y para colmo de lujo
Un collar y un relicario.

(1) Histórico.

Gritan con loca expansion
 Y júbilo sin igual
 Como novel colegial
 En día de vacacion.

Su frescura juvenil
 Inspirar celos podria
 Al rosal de Alejandria
 Que mece el aura de abril.

Por la inmediata avenida
 Llega un mozo y otro mozo
 Pintado en la cara el gozo
 Que en su corazon anida.

Flores traen á las doncellas
 Con que adornen sus cabellos:
 ¡Qué ufanos se acercan ellos!
 ¡Qué alegres aguardan ellas!

Al verlos aproximar
 Con tan amoroso anhelo
 Bajân los ojos al suelo
 Sin atreverse á mirar.

¡Con qué amable timidez
 Se turban á su presencia!
 ¡Qué tesoro de inocencia!
 ¡Qué fondo de sencillez!

De pensar casi dá gana
 Que en el corro encantador
 Se ha introducido el Candor
 Disfrazado de aldeana.

¿Ni quién presumir podría,
 Sin juzgar ligeramente,
 Que en aquella pura frente
 Se alberga la hipocresía?

Pero ya empieza la danza,
 Y las jóvenes parejas,
 Momentos antes perplejas,
 Forman estrecha alianza.

Saltan, corren, tornan, giran,
 Y la moza del pandero
 Canta con todo el salero
 Que sus amores le inspiran.

Llega el segundo intermedio,
 Y el más decidor, Venancio,
 Jura que contra el cansancio
 Es el vino un gran remedio.

Y en dos grupos á la par
 Se separan con placer;
 Los mozos para beber,
 Las mozas para charlar.

Su amena conversacion
 Debe ser interesante;
 Oigámoslas un instante,
 Ya comienzan, atencion.

—¿Qué habrá hecho Dios de la Irene,
 Que no asoma por aquí?
 —¿Y qué te se importa á ti?
 No viene porque no viene.

—¡Dénla un dulce por la gracia!

—Estará con el civil,

Con quien bailó al tamboril

En la ermita de la Acacia.

—Fino y rumboso es el tal,

Pues segun cuentan las gentes,

Le ha mercado unos pendientes

Y una saya de percal.

—¡Nos sacas de grande apuro!

Yo sé más: el otro día

Despues de la romería

Se gastó con ella un duro.

—¡Seria para ablandarla!

—Dádivas quebrantan peñas!

—Y el civil que, por más señas,

Tiene un aquel y una charla....

—¡Habrá la tonta podido

Soñar ni por un momento

Que todo un señor sargento

Vendria á ser su marido?

—Toma, si vá con buen fin...

—Si ella le quiere y él la ama...

—Como que diz que la llama

Carita de querubin.

—Querubin era Luzbel,

Y Luzbel cayó del cielo,

Con que un querubin del suelo...

¡Figúrate tú, Isabel!

—Mal rayo, mala centella
 En la que su honra lastima:
 Sabeis que Irene es mi prima
 Y quiero volver por ella.

—Harias mucho mejor
 En volver, Blasa, por ti,
 Pues algo se sabe aquí
 Que te hace poco favor.

—¡Insolente! ¡deslenguada!
 Dijo Cleta que lo oyó,
 Y la frase acompañó
 De una horrenda bofetada.

Como un rayo Beatriz
 Se lanza entonces á Cleta,
 Por los rizos la sujeta
 Y la muerde en la nariz.

Petra y Deogracias al ver
 Tan mal parada á su tia,
 Se arrojan sobre la arpía
 Sin poderse contener.

Y como fúrias se ensañan,
 Se apostrofan y patean,
 Y se agarran y golpean,
 Y se vapulan y arañan.

Los aldeanos que ven
 Borrasca tan singular,
 Acuden para indagar
 La causa de aquel belén.

Cada cual con grande ahinco,
Cual si tuviera hidrofobia,
Lucha en favor de su novia,
Y se enzarzan otros cinco.

Quien más puede más se venga;
Ya no hay un cráneo seguro,
Ni humana voz ni conjuro
Que los enfrene y contenga;

Hasta que un alguacil viejo
Les intima según uso,
Y este herido, aquel contuso,
Fueron todos al Concejo.

¡Y luego ponderarán
La sencillez de la aldea!
Dios la dé á quien la desea
Como dice aquel refrán.

AMOR PÁTRIO.

«Compasion, á fé, me inspiras
Al ver que padeces tanto;
¿Qué tienes que así suspiras,
Y cada vez que al sur miras
Nubla tus ojos el llanto?

»¿Por qué cegar no consigo
Las fuentes de tu dolor,
Cuando siempre fuí contigo
Más bien compatriota amigo
Que extranjero protector?

»Mi palacio te franqueo,
Tienes asiento á mi mesa,
Y nunca alegre te veo,
Y en tus tristes ojos leo
Que el vivir así te pesa.

»Cuanto pude te ofrecí;
Si al abrigo estás aquí
De enojosa humillacion,
¿Por qué recatas de mí
Las penas del corazon?

»O deliras por tu España
 O abominas de la tierra
 Que el Sena fecundo baña
 Por no ver ¡ceguera extraña!
 Los mil encantos que encierra.

»Si contemplas sus blasones,
 Sus pórticos y jardines,
 Monumentos y salones,
 Alcázares, torreones,
 Parques, teatros, festines;

»Su refinada cultura,
 Sus infinitos placeres,
 Su hospitalaria dulzura,
 Y la ideal hermosura
 De sus graciosas mujeres;

»Entonces comprenderás
 Por obcecado que estés,
 Si campo al discurso das,
 Que no vale España más
 Que el rico suelo francés.»

Esto á un jóven emigrado
 Bondadoso le decia
 Entre afable y enojado
 Cierta noble potentado
 Que afligido le veia.

Tristemente le miró
 Despues de oirle, el mancebo,
 Su mano amiga tomó
 Y de esta manera habló
 Dando un suspiro de nuevo:

«El ancho espacio
 De tu palacio
 La seda, el oro
 Cubren doquier;
 Y en sus salones
 Y galerías
 Noches y días
 Bulle el placer;

Mas, ¡ay! el alma sin piedad destroza
 Negro pesar desde que el Sena ví;
 Vuelva yo pronto á mi querida choza;
 La paz, la dulce paz que allí se goza
 Jamás podría yo encontrar aquí.

»De áspera arena
 Mi boca llena
 Con sus manjares
 La emigracion;
 Aquí los platos
 Más escogidos
 ¡Cuán desabridos
 Y amargos son!

Pan moreno amasado en mi cabaña,
 Secas legumbres junto al pátrio hogar,
 Y un vaso de aquel vino de mi España
 Valen más, vive Dios, que en tierra extraña
 El suntuoso festin de Baltasar.

»Ricos carruajes,
 Joyas, encajes,
 Trenes soberbios
 Luce París;

Y no sostiene
 La competencia
 Con su opulencia
 Ningun país;

Pero no cambio yo el nativo suelo
 Por las aguas regado del Tiron
 Con su alfombra de flores y su cielo,
 Por ese encopetado tiranuelo
 Con su falso oropel y ostentacion.

»Aquí el lenguaje
 Viste un ropaje
 Con que deslumbra
 Tierno y falaz;
 Cuanto se escucha,
 Cuanto se mira,
 Todo es mentira,
 Puro disfraz.

¡Cuán otra la vivienda donde yo
 Los ojos á la luz primera abrí!
 El lábio al pecho nunca desmintió;
 Si severo del uno brota el *nó*,
 Jamás traidor el otro dice *sí*.

»Damas muy bellas,
 Lindas doncellas
 Que del gran mundo
 Delicia son,
 Con su sonrisa
 Y acento blando
 Van cautivando
 La admiracion;

Mas yo de mi zagala en su pobreza
 No trocara el donaire y juventud
 Por toda esa estudiada gentileza,
 Que aplausos vá pidiendo á su belleza
 Con miradas de equívoca virtud.

» ¡Dulce jilguero
 Que vocinglero
 Los verdes campos
 Cruzando vas!
 De linde en linde
 Tal vez un dia
 La pátria mia
 Visitarás.

Si acaso forjas el amante nido
 Cerca del techo donde yo nací,
 Y á Clori ves en el verjel florido,
 Pregúntale al pasar si fiel me ha sido
 Como fiel y constante yo le fui.»

Dijo: y su triste mirada
 Con profundo desconsuelo
 Recorria extraviada
 La llanura dilatada,
 Camino del pátrio suelo.

Y dando rienda al dolor
 Que ocultar queria en vano,
 De su noble protector
 Estrechaba con amor
 Una vez y otra la mano.

EPIGRAMAS.

I.

Sancho se jacta de ateo,
 Y que no hay Dios asegura:
 ¡Desdichada criatura,
 Cómo le engaña el deseo!

Pero acá para *inter nos*:
 ¿Se habrá Sancho figurado
 Que basta su dicho honrado
 Para suprimir á Dios?

II.

Contra mí sin compasion
 Tronaste en cierto café
 Porque un tiempo refrené
 Tu torcida inclinacion:

Más tarde desde el rincon
 De un papelucho incivil,
 Ingrato, grosero y vil
 Morderme otra vez quisiste.....

Es natural: reptil fuiste
Y sigues siendo reptil.

III.

La viuda de un comisario,
Graciosa y de esbelto talle,
Va tapada por la calle
Dando vueltas al rosario;

Y en el templo ¡cosa rara!
Descubriéndose al entrar,
Busca sitio para orar
Donde le vean la cara.

Yo al notarlo me confundo,
Pues pretende, una de dos,
Ó adentro engañar á Dios,
Ó afuera engañar al mundo.

IV.

Jactábase un jugador
De su gran serenidad
Cuando alguna cantidad
Arriesgaba de valor.

«*Serenísimo* señor,

Dijo al oírle un labriego,
Yo os encuentro desde luégo
Más sereno en otra cosa.....

—¿En cuál?—En que á vuestra esposa
Dejais sin pan por el juego».

V.

Nécio llamaste á don Blas,
 Y en don Blas el pueblo entero
 Siempre ha visto un usurero,
 Pero un nécio, eso jamás.

—Yo supongo.....—Mal supones,
 Ten presente que en el día
 La mayor sabiduría
 Consiste en hacer doblones.

VI.

Por hurtar un gallo vivo
 Sentenciaron á Valderas
 A seis meses de galeras
 Por via de correctivo:
 «Sed probo en lo sucesivo»,
 Decia el Corregidor;
 Mas él replicó: «Señor,
 Guardaos vuestros sermones,
 Pues hay muy probos ladrones
 A quienes vendrán mejor».

VII.

Con tierna solicitud
 Un doctor improvisado
 Llama al pobre desahuciado
 Para darle la salud.

Es muy lógico su afán,
 Pues dicen que cada oveja
 Busca siempre á su pareja,
 Según lo canta el refrán.

VIII.

No hay escritor tan feliz,
 Ni ingenio tan singular,
 A quien deje ya pasar
 De tu crítica el tamiz;

Mojas la pluma en veneno
 Con que lo inficionas todo:
 Ese era el único modo
 De no encontrar nada bueno.

IX.

¡Por qué en público á Daniel
 Llamas profundo escritor,
 Y aquí, cuando no está él,
 Dices que es falso oropel
 La vena de tal autor?

—Si en el artículo extenso
 Que en su alabanza escribí
 No pensé como aquí pienso,
 Es que quise darle incienso
 Para que él me le dé á mí.

X.

¡Soberbia composición!
 ¡Qué melodía tan grata!

¡Qué dulzura, qué expresion!

¡Cuál conmueve el corazon

Y cautiva y arrebatá!

—¡Inspirado por demás

Estuvo al hacerla Blas!

—¡Cómo! ¿Es Blas quien eso ha escrito?

Entónces no hablemos más;

Si es de Blas no vale un pito.

XI.

Despues de adobarse bien

Lábios, cejas y mejillas

Con perfumadas pastillas

La amable doña Belen;

Exclamaba su doncella

Con cierta melancolía:

«¡Lástima! ¡cuánto valdria

Si ese rostro fuera de ella!»

XII.

El fervoroso don Bruno,

Segun público rumor,

Guarda con todo rigor

La santa ley del ayuno.

No es ley que le da gran pena,

Antes le causa alegría,

Pues con ella cada dia

Se economiza una cena.

XIII.

Pregunta: ¿Qué es patriotismo?

Respuesta: La cualidad

De ejercer la caridad

En provecho de sí mismo.

—¿No le podeis definir

De otro modo?—Sí, señor:

Es cierto don superior

De enredar y de bullir

Para ponerse las botas

A costa de la nacion.

—Con esa definicion

Me explico muchos patriotas.

XIV.

—¿Rabiais don Crispin? ¿qué os pasa?

—Que no puedo á mi pesar

Ni un títere colocar

En la alcoba de esta casa.

—Usted sin duda exagera.

—Ni un títere, lo que os digo.

—Pues entónces, pobre amigo,

Tendreis que dormir afuera.

XV.

Dios nos libre de tu lengua,

Que aunque presumes de hidalgo,

Siempre hallas que decir algo

De ajenas honras en mengua.

Es lógico y natural
 Tu intencionado desden:
 Quien no sabe pensar bien,
 ¿Cómo puede no hablar mal?

XVI.

Azotaron á un ladron
 Porque robó un par de guantes;
 Si alzaran así el telon
 A quien apanda un millon,
 ¿Habria pencas bastantes?

XVII.

Por conseguir un empleo
 Que le dé renta y honor
 A una señora mayor
 Hace la corte Mateo.

Vieja y fea y regañona,
 La idolatra ó lo aparenta;
 ¿No le tendria más cuenta
 Bregar en una tahona?

Duro fuera, pero al cabo
 Todavía es menor mal
 Ganar sudando un jornal
 Que ser de una arpía esclavo.

XVIII.

El novio de Mariquita,
 Segun parecer de Juana,

Es un tonto, un tarambana,
 Feo y sin gracia maldita.
 ¡Cuánto va que esa doncella,
 Tan brava como se ha visto,
 Le encuentra gracioso y listo
 Si le hace el amor á ella?

XIX.

Elogiábase á un autor,
 Hijo mimado de Apolo,
 Que se elevó por sí solo
 Sin deber nada al favor.

Tuvo envidia de este tal
 Pedro Lobo su paisano,
 Y cortando por lo sano
 Dijo en tono magistral:

«No le deis tanta importancia,
 Porque yo le he conocido
 Mal calzado y peor vestido
 Ir á la escuela en su infancia».

Lógico anduvo Perico
 Al hablar así, pues él
 Nunca pasó del nivel
 Que tenía cuando chico.

XX.

Dicen que ningun molino
 Muele con agua pasada:

Sentencia poco fundada
 Que tal vez es desatino;
 Dígalo el noble don Lino
 Que arrogante en su pobreza,
 Llena de aire la cabeza,
 Y el pecho de vanidad,
 Muele á todos sin piedad
 Con su pasada grandeza.

XXI.

SONETO.

(IMITACION.)

Llego tarde al teatro: voy á entrar
 Cubierto, aunque corrido esté el telon,
 Y daré intencionado un pisoton
 A dos ó tres vejetes al pasar;

Si tropiezo un dandy con quien charlar,
 No me importa un ardite la funcion,
 Y miro de soslayo, á lo maton,
 Al que nécio me quiso interpelar.

Cerca atisbo muy linda una mujer;
 Le hago señas audaz no bien la ví;
 Si se amosca el marido ¡qué placer!

Si indignado los ojos clava en mí,
 Yo en sus barbas me rio sin ceder:
 ¿Y es esto de buen tono? diz que sí.

XXII.

Ven acá, ¿cómo has podido
 Torcerte así, desdichado,
 Que tres años has cursado,
 Y tres cursos has perdido?
 —No es porque se haya torcido,
 Dijo un maulon escolar;
 Derecho vino á estudiar,
 Y en la práctica es un hecho
 Que suele estudiar *derecho*
 Todo el dia en el billar.

XXIII.

Dice indignado García,
 Y creo que no se engaña,
 Que no medrará la España
 Con tanta empleomanía.

Yo de hipócrita le arguyo,
 Pues si ocurre una vacante
 No temais que se adelante
 Ningun memorial al suyo.

XXIV.

Lejos de su hija querida,
 Jóven, bella y retozona,
 Pancracia la santurrona
 Pasa en el templo la vida;

Y mientras que ante un retablo
Se entrega á Dios extasiada,
La jóven mal vigilada
Se suele entregar al diablo.

Temo, perdóneme Dios,
Que el demonio haga fortuna,
Porque si pierde á la una,
Vendrá á cargar con las dos.



A FRAY LUIS DE LEON

CON MOTIVO

DE LA SOLEMNE INAUGURACION DE SU ESTÁTUA
EN LA PLAZA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

¿Por qué, por qué impaciente
Se agrupa ante el alcázar sacrosanto,
Donde habita Minerva, tanta gente
De aquí y allí con regocijo tanto?
¿Qué dice el dulce llanto
Que brota por doquier de afectos rico?
Es que en ofrenda de cariño lleva
Sus plácemes al grande Ludovico
Que en ese augusto pedestal se eleva.

¡Mirad, mirad su frente,
De candor y modestia claro espejo,
Donde vivo destella y refulgente
De génio oculto el inmortal reflejo!
La ciencia y el consejo
Humildes se aposentan en su lábio;
Pero ¿qué vaga sombra de tristura
Nubla la faz del eminente sábio
Y empaña de sus ojos la luz pura?

Del alma dolorida
 Paréceme escuchar hondo gemido!
 Oid, oid: *¡Qué descansada vida*
La del que huye el mundanal rüido!.....
 En ese eco perdido,
 En esa vibracion de sus cantares
 Que tanto al númen délfico alborozan,
 ¡Quién no ve traducirse los pesares
 Que aquel sencillo corazon destrozan?

¿Cuándo será que pueda
Libre de esta prision volar al cielo?.....
 La amargura sin fin que el pecho aceda
 Lanza ese grito de aflicción y duelo:
 ¡Pension del bajo suelo
 Es llorar sin descanso! en vano lidia
 Por huirla el mortal, cantor divino,
 Que el fraude, el dolo y la mordaz envidia
 Saldrán á sorprenderle en su camino.

Con obras inmortales
 Rabiosos celos al inícuo inspiras,
 Y heridos en su orgullo tus rivales
 Te hacen el blanco de sus torpes iras;
 Mas ¡ay! ¿de qué te admiras?
 El soberbio aquilon, cuando se ensaña
 Y se arroja á las selvas retumbante,
 No lucha altivo con la débil caña,
 Combate al cedro y abedul gigante.

Pero así como el cielo
 Resplandece pasada la tormenta
 Con más diáfana luz, y el místico suelo
 Su espléndido verdor lozano ostenta;
 Así tras de la afrenta
 Que en horrendas prisiones devoraste
 Apolo te da asiento entre sus hijos,
 Ciñe el lauro á tu sien ¡bello contraste!
 Y hoy te aclama en solemnes regocijos.

¡O mármol venturoso,
 Más que el de Paros donde Fidias pudo
 Su génio revelar maravilloso,
 Mil veces y otras mil yo te saludo!
 ¿Qué importa que sañado
 Tronche los fresnos del erguido monte
 Desatado huracan, si el sol parece,
 Y á su influjo benigno de Belmonte
 El invicto laurel más reverdece?

Al pié de ese alabastro
 Yace postrada en vergonzosa ruina
 La rábia astuta del menguado Castro
 Y el furor implacable de Medina.
 El cielo que fulmina
 Su rayo vengador contra el potente
 Y escuda con su diestra al pequeñuelo,
 Del cobarde Montoya hirió la frente
 Confundiendo á los Zúñiga y Ciguelo.

Guirnaldas inmortales
 Tejed, ninfas del Tormes, á porfia;
 Cantad rústicos himnos, o zagales,
 Que alegren por doquier la selva umbria.
 Lució sereno el dia,
 Dia feliz en que el varon preclaro
 Del Turia al Rhin la admiracion absorbe,
 Brillante luz, inextinguible faro
 Que irradia por los ámbitos del orbe.

Y tú, alcázar sagrado,
 Santuario del saber, templo divino,
 Del Liceo ateniense fiel traslado,
 Rica joya del pueblo salmantino!
 Del ínclito Agustino
 Gózate con orgullo en la memoria!
 Radiante sol de tu envidiada escuela,
 Su nombre venerando te da gloria;
 Tu fama en alas de la suya vuela!

EL AMOR, LA VIRTUD Y EL DEBER.

I.

¿Quién eres, niño?

—El Amor.

—¿Qué buscas?

—Una mujer.

—¿Para qué?

—Para vencer.

—¿A quién?

—A un rico señor.

—¿Insensible?

—Mucho peor.

—¿Cómo se llama?

—Interés.

—¡Ay, rapaz, difícil es

Que ganes tú la partida:

La mujer será vencida

Por más armas que le des!

II.

¿Cómo te llamas?

—Virtud.

—¿Qué temes?

—La afrenta mia.

—¿De quién?

—De la Hipocresía.

—¿Y qué buscas?

—La quietud.

—¡Inútil solicitud!

Pues ella en cualquier paraje,
Vistiendo tu propio traje,
Y hasta usurpando tu nombre,
Hará que ofuscado el hombre
Le rinda pleito homenaje.

III.

—¿Cómo te llaman?

—Deber.

—¿Quién te combate?

—El Temor.

—¿Qué te hace falta?

—Valor.

—¿Y qué anhelas?

—Merecer.

—Pues sin luchar y vencer

Lo esperas inútilmente,
Que del mundo en la corriente
Serán tus deseos vanos
Si á los respetos humanos
Doblas cobarde la frente.

IDILIO.

¿Por qué abatida, bella zagala,
Tiernos suspiros al viento das?
¿Por qué se enturbian tus claros ojos
A donde el llanto quiere asomar?

Frescas guirnaldas de hermosas flores
Tejer solias tiempos atrás,
Precioso ornato de esos cabellos
Que envidian todas en el lugar;

Mas hoy tu frente graciosa y pura
Pálida y triste cual nunca está,
Y en sus contornos ya no campean
Ni los claveles ni el arrayan.

Ayer la fuente con sus rumores,
Y el jilguerillo con su cantar,
Y la paloma con sus arrullos
Te embelesaban en el hayal;

Hoy con las brisas del verde mayo
Cual otras veces no hallas solaz,
Ni de la tórtola con los gemidos,
Ni con los ecos del manantial.

Gratas endechas cantar solias
A tu regreso de la ciudad;
Hoy enmudeces, y tus miradas
En el camino fijas están.

¿Qué oculta pena tu blando pecho
Desgarra, o Clori, con fuerza tal,
Que humedecidos los bellos ojos,
Por estas lindes vagando vas?

—¡Ay, caro Anfriso! mi amor, mi Arcadio
Marchó á la féria tres dias há
Con los corderos y ternerillas
Acompañado del mayoral.

—¿Y eso te aflige? tú eres su vida,
Yo sé que te ama, ya volverá.....

—Es que con ellos iba Filena;
¡Y es tan hermosa! ¡y él tan galan!....

DIÁLOGO A BORDO.

A MIS QUERIDOS HIJOS.

¡Piedad, Dios mio, piedad!

Triste exclamaba un ateo
Sorprendido en el Egeo
Por una gran tempestad.

—¿Cómo es que á Dios acudís,
Dijo un anciano prudente,
Si negais abiertamente
Que haya Dios cuando escribís?

—Cierto, repuso el infiel,
Que estampé en el pergamino
Ese loco desatino
Sin parar mientes en él.

En salvo cualquier quimera
Puede el orgullo forjar,
Pero á la vista del mar
Se piensa de otra manera.

—Pues entónces no comprendo
Que pidais á Dios la calma;
Muerto aquí, salvais el alma,
Porque al fin morís creyendo.

—¡Pero es horrible morir
En este espantoso abismo!

—Eso no es fé, es egoismo,
Ansia no más de vivir.

—La vida salvar deseo
Para no negar á Dios;
Quiero amarle como vos,
Pues como vos en él creo.

—Mucho el oiros me obliga,
Pero dudo de la fé
De quien á Dios sólo ve
Cuando amenaza ó castiga.

—¡Es que aquí se ve de lleno,
Porque anunciándole están,
La furia del huracan
Y la ronca voz del trueno.

¿Qué corazon puede ahora
Ser á su Dios insensible
Ante el desórden horrible
De esa escena aterradora?

—Perdonad si franco soy
En tan solemne momento;
Pensais con poco talento,
Y á demostrároslo voy.

¿Teneis padre?

—Le perdí.

—¿Os amaba?

—Tiernamente.

—¿Fuisteis con él reverente?

—No tanto como debí.

—¿Cuándo más os cautivaba
Y á su lado os atraía?
¿Cuando amante sonreía,
O cuando el látigo alzaba?

—Confieso que aunque conmigo
No anduvo injusto jamás,
Parecia amarle más
Cuando olvidaba el castigo.

—¿No es Dios en todo lugar
Nuestro Padre?

—Así lo creo;
Pero os escucho y no veo
A dónde vais á parar....

—A combatir el error
Que oscurece vuestros ojos:
Veis á Dios en sus enojos,
¡Y no le veis en su amor!

Por Él abriga y fomenta
La tierra el fecundo grano,
Y rinde el pan cotidiano
Que bienhechor nos sustenta.

Y aunque la vil criatura
Escarnezca la virtud,
Responde á su ingratitud
Con la abundancia y hartura.

Las aves y peces cria
Del hombre para regalo,
Y sobre el bueno y el malo
La lluvia y el sol envía.

Él enciende las lumbreras
Del oscuro firmamento;
Él alfombra con su aliento
Las montañas y praderas.

Rige el curso de los años,
Somete al hombre los brutos,
Colma los valles de frutos
Y las selvas de rebaños.

Por Él turnan los calores
A su tiempo con los frios;
Él alimenta los rios
Y viste el campo de flores.

Él purifica el ambiente,
Da á la aurora su sonrisa,
Y libertad á la brisa
Que nos refresca la frente.

De su gran poder señales
Suministran por doquiera
La colina, la ribera,
Los riscos y manantiales.

Y cuando todo en redor
Le proclama ¡triste afan!
Le hallais en el huracan....
¡Y no le veis en la flor!

Le aclamais en el mar fiero
 Sobrecogido de espanto,
 ¡Y no le oís en el canto
 Del ruiñeñor y jilguero!

Le hallais en la tempestad
 Cuando altivo brama el Noto,
 ¡Y no le encontráis del soto
 En la rica amenidad!

¡Y que ruja es menester
 Desatada la tormenta
 Para poderos dar cuenta
 De aquel inefable Sér!

Pues bien: si mil veces mil
 Le invocais en trance tal,
 Eso no es amor filial,
 Es puro temor servil.

—Y quien á Dios sólo ve
 Cuando sus iras despliega,
 Si del todo no le niega
 Tiene muy muerta la fé.

Dijo: y postrado en el suelo
 Se puso el anciano á orar,
 Fija la vista en el mar,
 Y el espíritu en el Cielo.

Al oírle parecia
 Que Dios por su boca hablaba,
 Pues el alma cautivaba
 Y el corazón conmovia.

El viajero arrepentido
Cayó llorando á sus piés,
Y de un apóstol despues
Fué el discípulo querido.

Y aquel insigne varon
Que con él sureó los mares,
Honrado en nuestros altares
Hoy de España es el Patron.

AL EXCMO. SEÑOR

DON FERNANDO ALVAREZ,

EN EL DIA DE SU SANTO.

SONETO.

Ocho siglos el Bétis dominando
Vió al torpe musulman su campo ameno,
Pero ya estalla el rayo, ruge el trueno,
Que al fin desquicia su poder nefando.

La enseña de la Cruz al viento dando,
Terror, mengua y baldon del agareno,
A Granada dirige, de ardor lleno,
Su hueste invicta el vencedor Fernando.

En albricias de aquella gran victoria
Permite que á esperar con fé me atreva,
Oh Santo Rey, el dia de tu gloria,

Celestial proteccion que el bien promueva
Del amigo que vive en mi memoria
Y el dulce nombre que llevaste lleva.

LA FUENTE DE PURAS. (1)

Por la musgosa hendidura
De un peñascal acerado
Salta alegre al verde prado
Una fuente de agua pura.

Lleva tan rico caudal
Que al comenzar su camino
De un solitario molino
Alimenta la canal.

Entre jarales y helechos
Bulliciosa juguetea,
Y de una mísera aldea
Va á lamer los pardos techos.

Rueda luego por el valle
Ya entre zarzas, ya entre ruinas,
Ya de agrestes clavellinas
Por una tortuosa calle;

(1) Copiosísimo manantial cerca de la aldea de este nombre en la provincia de Búrgos, á una legua de Belorado, patria del autor.

Y en el Tiron se derrumba
 Que el Ebro corre á buscar,
 Y á entrambos el vasto mar
 Les abre anchurosa tumba.

Dime, o fuente cristalina,
 Símbolo de mi esperanza,
 ¿Quién tu tesoro afianza
 Que no se amengua ni arruina?

Siglos tras siglos corrieron
 Y opulenta al campo vienes,
 Y hoy tus ondas son perennes,
 Como ayer perennes fueron.

Desde que aquí pareciste
 Tan pródiga te mostraste,
 Que no hay piélago que baste
 A dar lo que tú ya diste.

Nunca cesas de bullir,
 Nunca cesas de correr,
 Y ni acabas de nacer,
 Ni te acabas de morir.

¿Qué depósito escondido
 Puede la tierra guardar,
 Que con tanto y tanto dar
 Nunca le falta surtido?

¿Cómo el mar en cuyo seno
 Van tus aguas á mezclarse,
 Con tan largo alimentarse
 No rebosa ya de lleno?

Mas ¡ay! si diáfana y pura
 Pingüe tributo le envías,
 Pasando y pasando días
 Le recobras con usura.

Si la clara linfa bebe
 De tu raudal abundoso
 Te la vuelve generoso
 En lluvia, granizo y nieve;

Nieve que infiltra la sierra
 Por ignorados senderos,
 Y alimenta los veneros
 Donde tu caudal se encierra.

Y la deuda contraída
 Justo el mar te paga así,
 Pues te da la vida á ti
 Si tú tambien le das vida.

Invariable seguirás
 Como él en sus anchos senos
 Sin que vengas nunca á ménos,
 Sin que él sea nunca más.

Y ese perpétuo nivel
 Guardareis siempre los dos
 Interin no tuerza Dios
 De vuestra balanza el fiel.

¿Qué lengua explicar podría
 El prodigio sin igual
 Que tu fresco manantial
 Nos revela cada día?

En su curso bullidor
Paréceme oír, o fuente,
La voz del Omnipotente
Suave bálsamo al dolor.

Confirmar ella parece
Con tu elocuencia sonora
La idea consoladora
De que el alma no perece.

Sepulcro en el mar hallaste,
Y el mar te volvió la vida,
Y á la pradera florida
Purificada tornaste.

¡Dios eterno, Dios clemente,
¡Podrá ser la criatura,
Tu más grande y noble hechura,
De peor clase que esa fuente!

¡Ah! nó, nó, que superior
A la vil materia inerte,
Le aguarda más digna suerte
En otro mundo mejor;

Y cuando llena y cumplida
Esté su misión acá,
El alma á ti volará
Rica fuente de la vida.

A MI QUERIDO AMIGO

DON AGUSTIN JUBERA.

SONETO.

Sin luz! quedé sin luz! y aprisionado,
Muerto en vida, Agustin, ¡oh desconsuelo!
Apenas basta á mitigar mi duelo
De tu voz el acento regalado.

Contemplar tu semblante no me es dado,
Ni el mar azul, ni el pabellon del cielo,
Ni del césped el verde terciopelo,
Ni el pomposo frutal de flor cuajado.

Cuando guias mis pasos al Retiro,
Los encantos del bosque y la pradera
Me cuentas cariñoso y los admiro;

Mas ¡ay! cuando tu lábio los pondera
Se exhala de mi pecho hondo suspiro
Que solo un ciego comprender pudiera.

LA VIRTUD.

SONETO.

En el valle escondido y apartado
Solitario laurel arraiga y crece,
Que ni al soplo del áustro languidece,
Ni se rinde á las iras del nublado:

Él es perenne gloria del collado
Cuando todo en redor mústio parece,
Y grata sombra al caminante ofrece
Su ramaje lustroso y perfumado.

No de otra suerte al corazon convida
Con sombra, paz y venturosa calma
La virtud, lauro invicto de la vida ,

Perfume santo que refresca el alma;
Y aunque siempre agitada y combatida,
Recoge al fin la vencedora palma.

LA VIDA FUTURA.

¡Hoy soy, ayer no fui! ¿Dónde flotaba
Tantos siglos atrás el alma mia?
¿En qué region incógnita moraba?
Ó ¿cómo empezó á ser si no existia?
¿Quién pudo, si dormia,
Su sueño sacudir? ¿qué ley tan dura
La forzó á que cautiva residiera
Del frágil barro en la prision oscura
Para ser hasta el fin su compañera?

¡Misterio impenetrable que no explora
Con su flaco poder la ciencia vana!
Solo sé que no fuí, que soy ahora,
Que de ser dejaré otra vez mañana:
Y entónces, cuando ufana
Remonte el alma su ignorado vuelo,
¿Adónde irá á parar? ¿Volverá acaso
A buscar mis despojos en el suelo?
¿Tornaré á revivir tras el ocaso?

¡La nada, el sér! ideas encontradas
 Que pugnan entre sí.... Mas ¡oh ceguera!
 ¿No las veo por dicha armonizadas
 Del humano linaje en la carrera?
 ¡El hombre que antes no era
 Ha venido á ser hoy! ¿y yo no debo
 Renacer á la vida en otra aurora?
 ¿Será mayor prodigio ser de nuevo
 Que el no haber sido nunca y ser ahora?

Direis que al bruto por igual camino
 Le estaria igual suerte reservada,
 Pues que él al mundo como el hombre vino,
 Y lo propio que el hombre no era nada.....
 ¡Cuál vuela extraviada
 La mente hácia el error! ¡ay, cuál delira!
 Grosero polvo de entidad salvaje,
 ¿Por dónde el bruto á lo inmortal aspira,
 Sin razon, ni conciencia, ni lenguaje?

Si nació como nace el pobre humano,
 Si se mueve como él, y salta y grita,
 Tambien el rio que fecunda el llano
 Al bruto en el correr y andar imita:
 Y el áustro, si se agita,
 Combate atronador en la eminencia,
 Y da de vida, al parecer, señales;
 ¿Direis por eso, al explorar su esencia,
 Que bruto, viento y rio son iguales?

¿Qué importa que á su modo copie el bruto
 De un ente racional la vil corteza,
 Si el Cielo le negó aquel atributo
 Donde funda el humano su grandeza?
 La gran Naturaleza
 Juntar quiso el instinto al movimiento;
 Mas ¡ay! aunque con don tan importante,
 Si muy lejos está del río y viento,
 Aun se encuentra del hombre más distante.

¿Qué fui? ¿qué vendré á ser? Ciega no alcanza
 Tal abismo á sondear la criatura;
 Pero viva alimenta una esperanza
 Que luengo porvenir plácida augura:
 Ganoso de ventura
 Suspira el corazón, se inquieta, gime,
 La paz y dicha por instinto anhela;
 Constante afán, aspiración sublime
 Que en sus horas de luto le consuela.

No sin causa el imán se inclina al norte,
 Ni al mar avanza vagabundo río;
 ¿De dónde, pues, el natural trasporte
 Que alienta en la aflicción el pecho mío?
 Si en ser feliz confío,
 Si corro tras un bien que no poseo,
 Si buscándole voy con insistencia,
 ¿Quién otro sino Dios aquel deseo
 Pudo hacer germinar en mi conciencia?

Cuantos son ó ya han sido en lo pasado
 Del yerto polo hasta la Libia ardiente,
 Desde el lecho en que el sol ha despertado
 Hasta el mar do se baña en Occidente,
 Vislumbran en su mente
 Ese bello ideal en donde el alma,
 Por una ley comun, con santo anhelo,
 Se complace en buscar la dulce calma
 Que sordo á su dolor le niega el suelo.

Allá en la quieta noche, cuando el mundo
 Sumergido en las sombras desaparece,
 Misteriosa una luz en lo profundo
 Del santuario de mi alma resplandece:
 La imágen se me ofrece
 Del sér amado que habitó conmigo
 En esta soledad: la dulce esposa,
 Los hijos que se fueron, el amigo,
 El hermano y la madre cariñosa....

«¡Tu espíritu inmortal no fué creado,
 Me dicen á una voz, para que un dia
 Pereciese en el polvo! preservado
 De ulterior destruccion Dios le tenia!
 ¡Recobre la alegría
 Su imperio sobre ti; lucha y espera!
 Si hoy lastiman tus piés duros abrojos,
 Aquí hallarás la paz, en esta esfera
 Que no alcanzan á ver carnales ojos.»

Y espero y lucho, y mi desnuda planta
 Los punzantes abrojos sigue hollando,
 Y si tal vez vacilo, á la fé santa
 Para no sucumbir favor demando;
 Y digo, levantando
 Mi espíritu al Señor, de gozo lleno:
 Si de Dios me animó el soplo divino,
 ¿Por qué de Dios no he de volver al seno,
 Consumado en la tierra mi destino?

Como alegre al piloto en noche oscura
 La luz radiante de encendido faro
 Que en la negra borrasca le asegura,
 Con rumbo fijo, proteccion y amparo;
 Tal yo, de dicha avaro,
 Si en el pérfido mar donde zozobro
 Súbita luz á percibir acierto,
 La paz del alma con la fé recobro
 Pareciéndome estar cerca del puerto.

Reid, reid, los que juzgais demencia
 La que ese puerto celestial divisa,
 Que si lástima os causa tal creencia,
 Yo á mi vez compadezco vuestra risa.
 Patética me avisa
 Una voz interior consoladora
 Gritando sin cesar: «Repara, advierte
 Que cual no fuiste ayer y eres ahora,
 Así serás mañana tras la muerte.»

¡Cuál se alienta el espíritu abatido
Con tan bella esperanza! No es posible
Que á llorar el mortal haya venido,
Sin fin ni objeto, en su prision horrible.
Pues qué, el Sér invisible
Que matiza los pájaros y flores
¿Me habrá dado la luz del pensamiento
Por gozarse en mis penas y dolores
Haciéndome inferior al vil jumento?

Si el ánfora deshecha reconstruye
Con tan fácil industria el alfarero,
Y la forma y el ser le restituye
Que en la rueda veloz halló primero;
Con más razon espero
Que quien hizo los mundos de la nada
Y animó con su aliento á los humanos,
Al darles paso á la inmortal morada
Reconstruya la obra de sus manos.

Á LA NATURALEZA.

SONETO.

Ya desatan sus yemas los manzanos
Y los sáuces que entoldan la ribera,
Destrenzando la hermosa cabellera
Cada vez más fragantes y lozanos:

Ya pomposos los verdes avellanos
Que bañó por el pié fuente parlera
Dan sombra hospitalaria en doble hilera,
Y se abrazan y estrechan como hermanos:

Murmura el manso arroyo, el ave canta,
Juguetean las hojas con el viento,
Se anima en el verjel la tierna planta,

Y las flores embriagan con su aliento:
¿Quién no ve en ti, Naturaleza santa,
De un Dios, todo bondad, el instrumento?

LA GUERRA CIVIL.

¿Qué insólito furor hierve en el pecho
 Del ayer indulgente ciudadano?
 ¿Quién de espinas sembrar pudo su lecho,
 Ó armó su diestra de puñal insano?
 Mas ¡ay! contra su hermano
 Ciego le arrastra el iracundo Marte;
 Y helada el alma, y la razon torcida,
 Corre á buscar en ignorada parte
 Sepulcro anticipado el fratricida.

¡Maldiga Dios la abominable guerra
 Que emponzoña y amarga el regocijo;
 Que en sangre tiñe la enlutada tierra,
 Que obliga al padre á renegar del hijo!
 ¡Dolor, llanto prolijo,
 Cual negra furia que abortó el averno,
 Dejará en pos de sí con saña impía,
 Y nefandas memorias, y ódio eterno
 En pechos que el amor unir debía!

¡Qué Atila, qué Neron, qué humana fiera
 Provocó, justo Dios, tan largo duelo?
 ¡Oh si nunca jamás abierto hubiera
 Sus ojos de áspid á la luz del cielo!
 En el marchito suelo
 ¡Qué de penas, desastres y dolores,
 Qué de angustias y llanto inmerecido,
 Y maldades y crímenes y horrores
 Yacieran hoy en sempiterno olvido!

¡Temblad, temblad! Por el confin lejano
 Fatídico ya cruje y pavoroso.
 Preñado proyectil, que por el llano
 Siembra la muerte al estallar ruidoso;
 Aquí rueda un esposo,
 Gentil mancebo allá de vida lleno,
 Y otra vez deja oír su voz sañuda
 Retumbando el cañon.... tras ese trueno
 ¡Cuánta madre sin hijos, cuánta viuda!

Cual la nube que el ábrego acaudilla
 Ponderosa al rugir brava tormenta,
 Y al siniestro fulgor que en torno brilla
 Deja ver su negrura amarillenta;
 Si súbita revienta
 Ya arrebatada las pomas del cercado,
 Ya desgarrada el maizal del cobertizo,
 Y de ruinas y de aves siembra el prado
 Con los golpes del hórrido granizo;

Así tambien la ensangrentada arena
 Mil víctimas y mil van recubriendo,
 Y las haces aclara y desordena
 De la máquina aleve el ronco estruendo:
 Sus miembros retorciendo
 Yacen otros aquí y allí tendidos;
 Y ora maldicen su menguada suerte,
 Ora exhalan sin fin hondos gemidos
 Pidiendo á voces que les den la muerte.

¡Miseria humanidad! enloquecida
 Contrariar quiere á Dios la criatura;
 Juega imprudente con su pobre vida,
 Y al azar de un combate la aventura;
 ¡Tan firme, ay, tan segura
 Creyó esa frágil miserable caña
 Do la muerte al nacer grabó su sello,
 Que en vez de huir de la fatal guadaña
 Corre soberbia á presentarle el cuello?

¡Locura, aberracion, furor impío
 Que solo el ángel malo inspirar puede!
 ¿De dónde ese funesto desvarío?
 Ese afán de morir ¿de quién procede?
 Medrosa retrocede
 Huyendo de los hombres la Paz santa!
 Doquiera ve contaminado el suelo!
 No halla un asilo en que fijar su planta,
 Y deja el mundo por volar al Cielo!

¡Detente, por piedad, no así te alejes!
 ¿Qué va á ser de las madres doloridas
 Y la esposa infeliz cuando las dejes
 En llanto inútil, al partir, sumidas?
 Restaña las heridas
 Que del nombre español en vilipendio
 Abrió á la pátria criminal demencia!
 ¿No ves el humo del voraz incendio
 Que arrebatá á los huérfanos la herencia?

Mas ¡ay! ¡vuelves los ojos y suspiras!
 Y te cubres el rostro consternado
 Y en torno tuyo avergonzada miras
 Con el pecho oprimido y lacerado!
 ¡Maldito el despiadado
 Que encharca en sangre la asolada tierra!
 ¡Maldito el pecho de acerada roca,
 Fautor inicuo de la impía guerra!
 ¡Maldito el frenesí que la provoca!

Á MI QUERIDO AMIGO

D. GUMERSINDO LAVERDE,

CONTESTANDO A SU ESCITACION PARA QUE EMPRENDIESE LA
TRADUCCION DE «LA ENEIDA».

SONETO.

Un bálsamo es tu voz, o Gumersindo,
Un bálsamo á mi pecho lacerado;
Cuando escucho tu acento levantado,
Contigo estoy, y de mi mal prescindo.

No más á mi dolor, no más me rindo,
Sabré triunfar, merced á tu cuidado,
Si á mi tímida planta hollar es dado
La angosta senda que conduce al Pindo.

Tú aliento me infundiste y no fué en vano;
Así mi pena olvidaré..... y un día,
Si logro del dulcísimo Mantuano

Trasladar á tu idioma la armonía,
Podrás decir, mi Gumersindo, ufano:
«Tuyo el trabajo fué, la gloria es mia.»

A MI QUERIDA HIJA DOMINICA

EN EL DIA DE SU SANTO.

¡Ángel bello, en cuyas alas
Deslumbra el oro y topacio
Cuando por el ancho espacio
Del firmamento resbalas!
Vestido hoy de nuevas galas,
Ven, y mi hogar santifica,
Y los ecos multiplica
De tu laud celestial
Para cantar el Natal
De mi tierna Dominica.

Custodio de su salud,
Vela, vela por su vida,
Y de su inocencia cuida
Con santa solicitud:
Nunca turben su quietud
Remordimientos traidores,
Y sin que ajen los dolores
De sus días la frescura,
Marche con planta segura
Por un sendero de flores.

Tú, celestial mensajero,
Protector de los mortales,
Conjurar puedes los males
De la vida en el lindero:
A ti confiarte quiero
Los tesoros de mi amor;
Sé su más fiel guardador,
Yo te lo ruego de hinojos,
Y que ella cierre mis ojos
Cuando me llame el Señor.

LA LUNA.

En su argentado coche
¡Cuán bella se presenta, cuán graciosa
La reina de la noche
Del monte erguido tras la cresta umbrosa!
Su imágen candorosa
Copiada al natural, tiembla indecisa
En las ondas del limpio riachuelo,
Que rizándose al soplo de la brisa,
Parece alegre sonreír al cielo.

Por ella iluminada
Con estruendo y fragor se precipita
La límpida cascada
Que el blanco mate de la nieve imita;
Dirían que recita,
Despeñándose, un himno lastimero,
Y sus cien y cien hilos centellantes,
Mirados de perfil en el reguero,
Una lluvia semejan de diamantes.

Serena se derrama
 Su vaga luz del bosque en la espesura,
 Y entre una y otra rama
 Abrirse paso al interior procura;
 La espléndida verdura
 Del fino césped que el recinto alfombra
 Con recortes fantásticos blanquea,
 Y al lado opuesto á la movible sombra
 Del alto pino el tronco se platea.

¡Cuán dulce el eco blando
 Oír allí del aura perfumada
 Que llega saludando
 Con ósculos de amor á la enramada!
 Y luego la mirada
 Pasear en derredor de la alta esfera
 Contemplando la marcha silenciosa
 De la triste y simpática viajera
 Que á su caro Endimion busca celosa!

Flotante reverbero,
 Con sus suaves y gratos resplandores
 Consuela al pasajero
 Y es terror á cobardes malhechores;
 De Sirio los ardores
 Mitiga por doquier cuando aparece,
 La negra tempestad calma y serena,
 Los errantes vapores desvanece,
 Y el ancho mundo de alegría llena.

¡Ven, ven, yo te saludo,
 Princesa de la noche! tus senderos
 Contemplo absorto y mudo
 Tapizados de estrellas y luceros;
 Los montes altaneros
 Se ciernen por gozarte en el espacio;
 Todo en tu tibio resplandor se baña,
 La cúpula soberbia del palacio
 Y el umbral de la mísera cabaña.

El azulado pecho
 Levanta ya la mar antes dormida,
 Y en su arenoso lecho
 Te da, puesta de pié, la bienvenida;
 Del cielo suspendida,
 Por el alto zenit pura resbalas,
 De la vasta extension te enseñoas,
 Y sus leyes al piélago señalas
 Regulando á tu arbitrio las mareas.

«No hay Dios» dice el impío,
 ¡Y al blasfemar así te ve y admira!
 «No hay Dios,» ¡y en su extravío
 Te vuelve á ver y pertinaz delira!
 ¿Podrá cuando te mira
 Con asombrados ojos, darse cuenta
 De aquel momento en que empezó tu viaje,
 De aquel pródigo Sér que te sustenta,
 De la mano que guía tu carruaje?

«No hay Dios» y por doquiera
Con elocuente voz su excelso nombre
Proclaman la alta esfera,
La tierra, el mar, el pez, el bruto, el hombre!
¿Hay algo que no asombre,
Algo que en ese universal concierto
No pregone su inmenso poderío,
Desde el grano de arena del desierto
Hasta el globo que flota en el vacío?

¡O lámpara sublime,
Potente imán que arrastra al océano!
¿Quién, quién al verte, dime,
Del Supremo Hacedor no ve la mano?
Si en su delirio insano
La torpe lengua que le niega impía
Prestar oído á la razón quisiera,
¡«Tú existes, luego hay Dios! exclamaria,
Y con santo pavor enmudeciera.

ELEGÍA

À LA MEMORIA DE MI QUERIDA É INOLVIDABLE ESPOSA

DOÑA RITA DE VIGURI.

Doquier se vuelven mis turbados ojos
Sólo encuentran ¡cruel fatalidad!

Los míseros despojos
Del ya perdido bien: árduos abrojos,
El vacío, el horror, la soledad.

¡Por qué, sombra adorada, el raudo vuelo
Tan pronto alzaste al eternal confin,

Si al remontarte al Cielo
Debian ¡ay! en perdurable duelo
Las prendas de tu amor llorar sin fin?

Tu simpática voz era á mi oído
Lo que al prado el rocío matinal,

O al náufrago afligido
Lo que el faro en la costa suspendido
Tras la furia del récio vendabal.

Solo y mudo recorro los lugares
Que alegre un tiempo frecuentaste más:

Y acrecen mis pesares
Al ver desiertos los queridos lares
Que parecen gritarte: ¡«dónde estás»?

Te llamo ¡ay triste! al despuntar el día
 Traspasado de angustia y de dolor;

Mas ora, cual solia,

Tu voz ya no responde á la voz mia
 Rebosando de júbilo y de amor.

Cuando Febo en su viaje cotidiano
 Deja el carro flamígero rodar

Subiendo al meridiano,

Te llamo nuevamente, pero en vano,
 Mi voz queda tambien sin contestar.

Te llamo cuando invita misteriosa
 Vespertina campana á la oracion;

Y siempre silenciosa,

Mi plegaria sentida y lastimosa
 No halla un ay en tu yerto corazon.

Te llamo cuando en lágrimas deshecho
 Me retiro á velar y padecer;

Y al solitario lecho

Los suspiros que escapan de mi pecho
 No bajas cariñosa á recoger.

Te llamo cuando fúlgida una estrella,
 Borda el rico celeste pabellon;

Creyendo verte en ella,

Te transmiten las auras mi querella
 Y tampoco me das contestacion.

Te llamo cuando tal vez quiso el sueño
 Compasivo mis párpados cerrar,

Y no viene risueño

Tu acento ayer tan dulce y halagüeño
 Mis profundos pesares á calmar.

Te llamo cuando el ánima angustiada
Vacila y duda sin saber por qué;

Y tú, siempre callada,

No acudes presurosa á decir nada
Que nueva luz á mi ignorancia dé.

Con llanto inútil tu sepulcro riego,
Que en él hundida para siempre está

 Mi calma y mi sosiego,

Y de tanto llorarte, casi ciego,

Ni en el lienzo tu imágen veo ya.

Mas ¡ay, dolor impío, impío llanto!
¿Por qué si gozas del supremo bien

 Que el alma anhela tanto,

Sentir que, libre de mortal quebranto,
Sus puertas te abra el venturoso Eden?

Si dura ausencia el corazón lastima,
El tiempo volador que queda atrás

 Mi espíritu reanima;

Cada sol al nacer nos aproxima

Para no separarnos ya jamás.

 ¡Consuelo celestial, dulce esperanza!

Torne al pecho agitado la quietud;

 La dicha y bienandanza

Triunfadora conquista y afianza,

Dios lo dice, Dios mismo, la virtud.

Y á ti, de la mujer digno modelo,
Esposa casta y fiel, madre ejemplar,

 ¿Podría el justo Cielo,

Después de acrisolada en este suelo,

Con usura, ángel mio, no premiar?

¿No es verdad que en la pátria donde habitas
 No hay angustias, ni penas, ni dolor,
 Ni miserables cuitas,
 Y que nunca se ven allí marchitas
 Las frescas rosas del constante amor?
 Del alto Empíreo la region florida
 Paréceme ¡oh ventura! verte hollar,
 Y allí con nueva vida
 Empuñas ya la palma merecida
 Que no podrá la muerte arrebatár.
 Si llegar á nosotros no te es dado,
 Ni eludir es posible lo que fué
 Resuelto y decretado,
 El término es ya breve, yo á tu lado
 Bendiciendo al destino volaré!

EL MES DE MARIA.

—Gentil zagal, contesta:
 ¿De dónde el regocijo inusitado
 Que anima la floresta
 Del uno al otro lado
 Y llena de armonía el verde prado?

—Debeis ser extranjero,
 Señor, en el país; en este día
 Celebra el valle entero
 Piadosa romería,
 Congregado en la casa de María.

La alegre primavera
 Matiza ya los campos con sus flores,
 Y en toda la ribera
 Tributan mil loores
 A la Virgen de Mayo los pastores.

¿No veis aquella ermita
 Do el sol poniente á reflejarse empieza?
 Bajo su techo habita
 La Madre de pureza
 Que aplastó de la sierpe la cabeza

Del alma dolorida
 Refugio son sus místicos umbrales,
 Do logran sin medida
 Los míseros mortales
 El remedio seguro de sus males.

Ya vienen las zagalas;
 Su sedoso cabello el aura mece,
 Y á falta de otras galas
 Que el arte aquí no ofrece,
 Su candor virginal las embellece.

Ya suben por la senda,
 Ya del templo trasponen los cancelos,
 Llevando por ofrenda
 Manojos de claveles
 Con guirnaldas de mirtos y laureles.

Al pié de los altares
 Ensalzan y bendicen á María
 Con místicos cantares
 De fácil melodía
 Que al Cielo un ángel perfumada envía.

—Gracioso pastorcillo,
 ¿Tan grande es vuestra fé en esa Señora?
 —Podrá apagarse el brillo
 De la rosada aurora,
 Mas no la fé del que á sus plantas ora.

Con cánticos süaves
 Pregonan su pureza al sol naciente
 Los coros de las aves,
 Y el aura balbuciente,
 Y el rumor cadencioso de la fuente.

Del monte y la pradera
 La aclaman á una voz todos los séres
 Gritando á su manera:

«¡Bendita, o Virgen, eres,
 Bendita sobre todas las mujeres!»

Ni el aura vagarosa
 Que por las flores del jardin resbala,
 Ni la encendida rosa,
 Con su perfume iguala
 Al rico aroma que su nombre exhala.

Más pura que la nieve,
 Más que los lirios del desierto bella,
 Los ánimos embebe
 La cándida doncella
 Por quien Dios con el mundo la paz sella.

Por eso el vago viento
 Resuena con insólita alegría,
 Y sube al firmamento
 La célica armonía
 Del dulcísimo nombre de María.

Su cifra misteriosa
 Grabó rústica mano en cada encina,
 Y el haya que orgullosa
 Descuella en la colina
 La ostenta en su corteza blanquecina.

Mas ¿qué mucho que estalle
 Del pecho agradecido la ternura,
 Si talisman del valle
 Benéfica le augura
 Salud, y paz, y bienestar y holgura?

Estrella matutina,
Del errante y cansado peregrino
Los pasos ilumina,
Mostrándole el camino
Que recto lleva al eternal destino.

Tesoro de clemencia,
No desoye jamás á quien la implora,
Y sana la dolencia
Del alma pecadora
Que vuelta á Dios sus extravíos llora.

Si madre desolada
Ve penar moribundo al pequeñuelo,
La invoca resignada,
Que la Reina del Cielo
Nunca deja á las madres sin consuelo.

Si á nuestra humilde choza
Su negra planta el infortunio guia,
Y el alma nos destroza,
Llamamos á María
Y sucede al dolor santa alegría.

Si peste asoladora
Penetró en el aprisco infortunado,
Del valle protectora,
Desciende á nuestro lado
Y preserva los restos del ganado.

Por ella la esperanza
Sonríe al hombre en su afliccion y duelo,
Y torna la bonanza
Si al triste y mústio suelo
Negó la lluvia el irritado Cielo.

Por ella el sol de Mayo
 Fecunda nuestros campos y linderos,
 Y el impetuoso rayo
 Perdona los viveros
 Y el hayal donde triscan los terneros.

Por ella se levanta
 La suave brisa que el confin orea,
 Por ella la paz santa
 Reside en nuestra aldea:
 ¡Mil veces y otras mil bendita sea!

Mirad, ya del santuario
 Mística llama en los altares arde;
 Ya avisa el campanario,
 No quiero llegar tarde,
 La Santa Virgen, caballero, os guarde.

—Espera, dulce amigo,
 Espera, que también yo soy creyente,
 Y anhelo allí contigo
 Saludar reverente
 A la Madre del Dios Omnipotente.

Y tú, Virgen María,
 De cuyo trono al afligido suelo
 Desciende la alegría,
 Emperatriz del Cielo,
 Manantial de dulzura y de consuelo;

Lucero que radiante
 Del sañudo aquilon la saña enfrena,
 Salud del navegante,
 Purísima azucena,
 Criatura sin par de gracia llena;

Protégenos, Señora,
Y aceptando propicia el triste llanto
Del mísero que llora,
Convierte su quebranto,
O Madre de bondad, en gozo santo.

Concédenos la palma
Que alcanza el justo en sus dolores fuerte:
Y al desatarse el alma
Del frágil polvo inerte
Dichosa logre en su camino verte.

A UN DESCREIDO.

SONETO.

La existencia de Dios negar osaste
Porque nunca de Dios razon te diste:
¡Miseria, vanidad! ¿Por dónde, ay triste,
Lo infinito medir imaginaste?

De su bondad en testimonio, baste
Saber que cuando ciego tal dijiste
Cual frágil caña herido no caiste
Del rayo vengador que provocaste.

Si por no comprenderle así deliras,
Y hay lógica en tu vil materialismo,
Niega si puedes cuanto en torno miras,

El ancho mar, los mónstruos de su abismo,
La tierra, el cielo, el aire que respiras,
Y niégate, por último, á ti mismo.

A MI QUERIDA HIJA CASILDA

EN EL DIA DE SU SANTO.

(LEIPZIG, ABRIL DE 1867.)

¿Ves qué hermosa es la pradera
 Cuando por mayo florece,
 Y á las abejas ofrece
 Rubia miel y blanca cera?
 ¿Ves cómo luce hechicera
 Su espléndido y rico manto?
 Pues mira, aunque á tal encanto
 Yo insensible nunca fui,
 Más linda te encuentro á ti
 En el día de tu Santo.

¿Ves el pintado jilguero
 Que vuela de rama en rama,
 Meciéndose en la retama
 Del solitario lindero?
 ¡Qué jugueton, qué parlero!
 ¿No da delicia su canto?
 Pues mira, aunque vale tanto
 Y absorto siempre le oí,
 Más linda te encuentro á ti
 En el día de tu Santo.

No hay aquí exageracion:
Si uno de otro estamos léjos,
No se extinguen los reflejos
Del tuyo en mi corazon.
Dios te dé su bendicion
Y te preserve entre tanto
De toda pena y quebranto,
Mientras que el alma, hija mia,
Un dulce beso te envía
Con motivo de tu Santo.

EL MAR.

Præceptum posuit et non præteribit.

SALMO 148.

¡El mar, el vasto mar! ¿Del negro caos
 Un mónstruo salir pudo semejante?
 Y osar pudieron las ferradas naos
 Cabalgar sobre el dorso del gigante?
 ¿Y audaz el navegante
 Loco y ciego arrostrar su saña fiera?
 ¿Y en brazos de la ciencia ¡ciencia vana!
 Saltar indiferente la barrera
 Que el Cielo opuso á la codicia insana?

¡Espíritu de Dios, tú resolviste
 Duro freno imponer á su violencia
 El día que á tu voz brotar le hiciste
 De la nada á la luz sin resistencia:
 Tu sábia omnipotencia
 «De ahí no pasarás,» le dijo, viendo
 Su cólera implacable; y él rabioso
 Comenzó á entumecerse discurriendo
 Por su cárcel de arena sin reposo.

¡Mirad, mirad cuál gime aprisionado,
 Y brama de coraje y se levanta,
 Y se agita y se encrespa alborotado,
 Y al inmóvil escollo se adelanta!
 ¿A quién, á quién no espanta
 Ver la fúria infernal con que acomete
 Cuando nadie á la lidia le provoca,
 Y oir los golpes del tremendo ariete
 Que van á herir la inquebrantable roca?

Ya de frente colérico la escala,
 Ya de táctica muda y la flanquea,
 Y trepa altivo y con fragor resbala,
 Y de nuevo la ciñe y la rodea!
 Y vuelve á la pelea,
 Y otra vez y otra el acerado pecho
 Con cien golpes y cien ruidoso abruma,
 Y en trozos de cristal rueda deshecho,
 Envuelto en copos de liviana espuma.

Pero así como tigre sanguinario
 Que el aprisco forzar tal vez no pudo
 Se abalanza al viajero solitario
 Que inerme vió sin protector escudo;
 Así fiero y sañudo
 Se arroja al débil fatigado leño
 Que perdido el timon auxilio implora,
 Y en él se ceba con tenaz empeño,
 Y le vence y le rinde y le devora.

¡Qué de víctimas, cielos, á su gula
 Por todas partes inmoló iracundo!
 ¡Qué de tristes despojos acumula
 Ese inmenso sarcófago del mundo!
 Bajad á lo profundo!
 Del mísero naufragio en los confines
 Vereis bullir el escamoso bando
 Que se apresta á sus hórridos festines
 Los palpitantes miembros aguardando!

Si de tantos roidos esqueletos
 Hoy se animara la desnuda frente,
 Si el Cielo permitiera en sus decretos
 Que á la vida tornaran nuevamente,
 No habria continente
 Do albergarse pudiera esa milicia
 Dispersa ahora en el profundo osario;
 Que del mónstruo, insaciable en su codicia,
 Todo siglo y país fué tributario.

Allí europeos, mejicanos, moros,
 Con los de Asia se encuentran confundidos;
 De Cartago y de Roma los tesoros,
 De Sidonia y Damasco los tejidos!
 ¡Allí yacen sumidos
 En sempiterna noche los secretos
 De edades que pasaron; obras de arte,
 Estátuas, joyas, armaduras, petos
 Y las máquinas mil que ideó Marte!

Y si tanto poder tiene amarrado
A la arena y peñascos de su lecho,
¿Qué no hiciera lanzándose irritado
Por el valle, y la linde, y el barbecho?
¿Si un día en su despecho
Los cerros y los montes se tragara,
Y subiendo y subiendo entumecido
El cetáceo informe procreara
Do las águilas hoy tienen su nido?

Pero tú, tú Gran Dios, leyes le diste
Y tu precepto su bravura enfrena;
Que á tu voz poderosa no resiste
Ni mar que ruge, ni aquilon que truena.
Si pasma y enagena
La más imperceptible yerbecilla
Que arraiga entre dos áridos sillares,
Tu infinito poder, ¡cuánto no brilla
En el diáfano espejo de los mares!

LA VIDA RURAL.

*O fortunatos nimium sua si bona nôrint
Agrícolas! (VIRG.)*

¡Mil veces venturoso
 Quien las pompas mundanas da al olvido,
 Y allega el pan sabroso
 Que rinde agradecido
 El fértil suelo por la reja hendido!
 En sus amados lares
 Nunca penetra la inquietud sombría,
 Y exento de pesares,
 Al Cielo se confía
 Bendiciendo la luz del nuevo día.
 Ni malogrado empeño,
 Ni desmedido afán viene importuno
 A corromper su sueño,
 Y sin temor alguno
 Saborea el agreste desayuno.
 Jamás la envidia ciega
 Turbó la santa paz de su morada,
 Ni á darle susto llega
 Discordia emponzoñada,
 La cabeza de sierpes erizada.

Gozoso en su casita,
No conoce ni anhela otras regiones
Que el valle donde habita
Feliz entre los dones
Con que Cérés colmó sus ambiciones.

No alojan en su pecho,
Sencillo y sin doblez, negras ruindades,
Y olvida en el barbecho
Las locas vanidades
Que fijaron su asiento en las ciudades.

El ponderoso arado
Impone previsor y diligente
Al buey ya descansado,
Que dócil y obediente
Doblar al yugo la cerviz consiente.

Guiando su pareja
El duro suelo con rigor castiga,
Y al empuñar la reja
Con que á la tierra obliga
Humilde pide á Dios que la bendiga.

¡Cuán bello le parece,
Pasadas nueve lunas, aquel llano,
Al ver que arraiga y crece
Doquier fecundo el grano
Confiado á la tierra por su mano!

Nacido el sol apenas,
Del cuarto mes á las primeras horas
Pregunta á sus colmenas
Si las trabajadoras
Se emperezan ó están madrugadoras.

Ya alegre sus corderos
 En el prado recuenta y examina,
 Ó encauza á los viveros
 El agua cristalina
 Que vertió el manantial de la colina;

Ya ciega los pantanos,
 Ó tomando la corva podadera,
 Recorre los manzanos
 Que bordan la ribera,
 Y los limpia y los monda y aligera.

Del trigo ya maduro
 Cuando ve las gavillas hacinadas,
 ¡Con qué placer tan puro
 Las mira aseguradas
 Contra el Sur, y las nieblas y tronadas!

Doquier vuelve los ojos
 Contempla ufano el abundoso fruto
 Que halaga sus antojos,
 Pues monte, llano y bruto,
 Todos le pagan á su vez tributo.

La vid le da buen vino,
 La oveja carne, leche, y los bellones,
 El huerto blanco lino,
 Y el encinar montones
 De grana con que engorda sus lechones.

Y cuando en la montaña
 Desatado aquilon ruge altanero
 Con furibunda saña,
 Y el aterido Enero
 Tiene al buey en su establo prisionero;

Sentado ante la hoguera,
Se rie del furor con que domina
Rabioso por afuera,
Y alegra su cocina
Con rudos troncos de apilada encina.

Allí encuentra á sus hijos,
Y á la hermana y abuela cariñosa,
Los ojos en él fijos;
Allí su amada esposa,
Que al verlos juntos de placer rebosa.

Despues que le han servido
Cena limpia y frugal segun costumbre
Junto al hogar querido,
Conversan á la lumbre,
Sin mezcla de enojosa pesadumbre.

¡Con qué atencion le escucha
La amable sociedad allí presente
Cuando habla de la lucha
Que su mastin valiente
Sostuvo con un lobo frente á frente!

Comentan las historias
Que el viejo mayoral les ha contado,
Sus marchas y victorias,
Y esfuerzo mal premiado
Allá en los tiempos en que fué soldado.

Y cuando ya agoniza
La llama que envolvía al postrer leño
Deshecho en la ceniza,
Desarrugado el ceño,
Se van á reposar con blando sueño.

¡Feliz quien no ha corrido
 Del tempestuoso mundo los azares,
 Y léjos de su ruido,
 Sin cuitas ni pesares,
 La paz y dicha encuentra en sus hogares!



COMPENSACION.

SONETO.

De montañas altísimas circuido
 Se apoya en un ribazo el triste Puras,
 Aldea de diez casas mal seguras
 Que ningun arquitecto ha dirigido:

Jamás del mundo bullicioso ruido
 La paz turbó de aquellas criaturas,
 Que en plena luz aún, quedan á oscuras,
 Sin sol en su horizonte reducido.

Tasajo, negro pan, pobres legumbres
 Bañadas de sudor, son sus manjares:
 ¡Qué ignorancia revelan sus costumbres!

¡Qué miseria suponen sus ajuares!
 Pero en cambio las negras pesadumbres
 Nunca toman asiento en sus hogares.

ANACREÓNTICA.

¿Por qué, por qué tu frente,
No há mucho tan serena,
Se nubla, y á los ojos
Asoma la tristeza?

¿Por qué, dime, á tu lábio
La voz acude apenas,
Y lánguido sonries
Cual si llorar quisieras?

Descorcha, mi Periandro,
Descorcha otra botella,
Y el espumoso vidrio
Cien veces dé la vuelta.

De sobra un dia y otro
Vendrán, aunque no quieras,
A dar tormento al alma
Los sustos y las penas.

Dispon verde corona
De pámpanos y yedra
Para que ornar las sienes
Del sacro númen puedas;

De aquel que con su soplo
La dulce risa engendra
Y del pesar oculto
Borrar sabe las huellas.

Dador del regocijo
Le llaman los poetas,
Brindemos al gran génio
Que honrar quiso las cepas.

Cantemos sus virtudes,
Cantemos la excelencia
Del zumo deleitoso
De Chipre y Cariñena.

Frecuentes libaciones
Hagamos de ese néctar,
Que el ceño desarruga
Y el júbilo fomenta.

Las negras inquietudes
Con él desaparezcan,
Bebamos, mi Periandro,
Que Baco así lo ordena.

Gocemos ya que el númen
Propicio se nos muestra
Las horas fugitivas
Que rápidas se alejan.

Sonoras carcajadas,
Alegres cantinelas
Resuenen bulliciosas
En torno de la mesa.

Bebed, hasta que el vidrio
Se canse de dar vueltas
Y trunque las palabras
La entorpecida lengua.

Chispeantes de alegría
Los ojos se revuelvan,
Y el ruido y el estruendo
Los techos estremezca.

Mas cómo, las paredes
¿No veis cual bambolean,
Y al par se multiplican
Las luces por doquiera?

Morfeo, pronto, pronto,
Franquéanos las puertas
Del solitario alcázar
Do habita la pereza.

Y tú, Periandro mio,
Descorcha otra botella,
No tardes, que ya al sueño
Los párpados se cierran.

LOS ÁRBOLES PARLANTES.

FÁBULA.

En un intrincado bosque
Se alzaban entre otros árboles
Tal cual empinado fresno,
Tal cual encina gigante.

Crecia entre ellos un Pino
Que por su talla y su talle
Al más poderoso buque
Pudiera servir de mástil.

Un desmedrado Alcornoque
Celos tuvo al contemplarle,
Y hablando con cierto Chopo,
Cambió con él estas frases:

«¡Qué te parece, vecino!
¡Ves qué altivo y arrogante
Se levanta ese orgulloso
Lanzándose por los aires?

»Parece que allá en las nubes
Quiere esconder su ramaje,
Cual si ya se avergonzara
De tratar con sus iguales.

»Diez años há con nosotros
 No podia compararse,
 Y ya ves que al lado suyo
 Parecemos dos rapaces.»

—«Tienes razon, dijo el Chopo,
 Ya no hay paciencia que baste
 Para sufrir unos medros
 Que tanto daño nos hacen.

»Desde aquí estoy contemplando
 Que hay en su copa señales
 De súcias manchas que un buho
 Dejó en ella al acostarse.

»Veo tambien que una rama
 Se tuerce un poco, y ya sabes
 Que estos, querido Alcornoque,
 Son defectos garrafales.»

—«Horribles, repuso el otro,
 Y es preciso antes con antes
 Pedir á los leñadores
 Que al punto le despedacen.»

Oyó el diálogo un Laurel,
 Y sin poder dominarse,
 Montando en cólera dijo:
 «No prosigais, botarates.

»Cuanto estais aquí charlando
 De una alma pérfida nace,
 Consecuencia de la envidia
 Que os devora como un cáncer.

»Si á ti te quitan el corcho,
Si á ti la pompa y follaje,
Solo sois un par de leños
En que no repara nadie.

»¡Y murmurais porque un Pino
Sobre vosotros alzándose
Trae honor á la floresta
Y á todos sus habitantes!

»Si patriotismo tuviérais,
En vez de herirle mordaces,
Debiérais con justo aplauso
En su carrera alentarle.

»Quizá dijeran un dia
Viéndole cruzar los mares:
*¡En las florestas de España
Nació aquel árbol: miradle!*

»Yo le consagro un renuevo
De mi triunfador ramaje,
Para hacer una guirnalda
Con que un dia coronarle.

»¡Y os quejais cuando otros bosques
Nos acriminan y abaten
Pregonando que mezquinos
Son aquí todos los árboles!»

Calló el Laurel indignado,
Quedóse en silencio el valle
Y confundida la envidia
Con tan sentidas verdades.

*No extrañeis que el extranjero
Nos desprecie y nos ultraje,
Si perseguís envidiosos
Cuanto aquí teneis de grande.*



LA SALVE.

SONETO.

Al extremo de un valle deleitoso,
Que el Tiron ameniza cristalino,
Pobre ermita se ve junto al camino
Consagrada á la Virgen de Pedroso.

Como en puerto seguro de reposo,
Allí busca refugio el peregrino,
Y el anciano pastor, y el campesino,
Y la doncella del confin piadoso.

De sonora aunque rústica armonía
Conciertan una salve: y aquel canto
Con que acordes invocan á María

Sus hijos á una voz, merece tanto,
Que á los Cielos un ángel se le envía
Palpitante de amor y gozo santo.

EL LAUREL Y EL TORRENTE.

FÁBULA.

Crecia verde Laurel
A la orilla de un Torrente,
Cuya inconstante corriente
Por celos riñó con él.

«A mí me debes, decía,
Cuantos vástagos arrojas,
Y la sávia de tus hojas,
Y tu aroma y lozanía.

»Desde mi alto nacimiento
Bajo hasta ti sin rubor,
Y con riego bienhechor
Te doy vida y te fomento.

»Sin el raudal que te baña,
¡Qué serias, desdichado,
Pobre arbusto abandonado
A los piés de esa montaña?

»De tu follaje altanero
Tejerá mano discreta
Guirnaldas para el poeta,
Coronas para el guerrero.

»Mas no te envanezcas, nó,
Del génio al ceñir las sienes,
Pues cuantas virtudes tienes
Son mias, y triunfo yo.»

Tranquilo escuchó el Laurel
Del Torrente la invectiva,
Y con alma compasiva
Tuvo gran lástima de él.

«Ingrato, dijo, no soy,
Pues te pago con usura
En la sombra y la frescura
Y el perfume que te doy.

»Si á la virtud que atesoras
Debo tan solo el ser tal,
Haz que brote aquel zarzal
Estas ramas triunfadoras.

»Laurel soy por dicha mia,
Y á mi condicion le debo
El tener tal cual renuevo
Que llegue á corona un dia.

»Yo viviré en la memoria
Del bueno á quien honra dí,
Porque siempre verá en mí
Un recuerdo de su gloria.

»Mientras tu pobre raudal
Que las lluvias han nutrido
Se quedará reducido
A un estéril cantijal.



»No desconozco ni olvido
Los favores que enumeras,
Aunque hacérmelos debieras
Más grandes con ménos ruido.

Así el Laurel contestó
Profético y elocuente,
Porque se secó el Torrente,
Y él en guirnaldas vivió.

LA ROSA Y LA ABEJA.

FÁBULA.

«Anímate, no llores, pobre Rosa,
 Con acento profético decia
 Parda abeja zumbando bulliciosa
 En torno de un rosal de Alejandría.

»La densa niebla que tenaz te envuelve
 Robando á las miradas tus primores,
 Y en lágrimas tu dulce humor resuelve,
 Y un momento oscurece tus colores;

»Aunque abrume tus pétalos celosa,
 Y sin tregua en tu mal traidora influya,
 No ha de triunfar de ti, modesta Rosa,
 Y al cabo la victoria será tuya.

»Lucirá claro el sol, y á su presencia
 Del verjel huirá desvanecida,
 Y su misma fatal malevolencia
 Nuevo lustre ha de darte y nueva vida.

»Verás cómo á tu espléndido ropaje
 La más preciada púrpura no iguala,
 Viniendo á ser tras el pasado ultraje,
 La gloria del pensil, su ornato y gala.»

*Con su p rfido aliento así la envidia
Pretende oscurecer la agena fama;
Ruin y cobarde contra el bueno lidia,
Y su ponzoña por do va derrama;*

*Mas luego el sol de la verdad alumbra,
Las sombras del error al fin ahuyenta,
Y   su pesar al perseguido encumbra
Que tantos triunfos como ultrajes cuenta.*

LA GATA Y LA GOLONDRINA.

FÁBULA.

«¡Vaya un nido original!
Dijo á cierta Golondrina
Una Gata que ladina
Miraba desde el corral.

»Si he de ser franca en un todo
Como el caso lo merece,
Más que fábrica parece
Una pellada de lodo.

»Si está firme no disputo,
Eso tú te lo sabrás,
Pero no he visto jamás
Artefacto más en bruto.

»Puedes estar satisfecha
De tu industrioso trabajo,
Que parece desde abajo
Una escudilla mal hecha.

»Huerta y soto ayer rondé
Dando á las aves un susto,
Pero nido de peor gusto
En ninguna parte hallé.»

La ultrajada ave parlera
 Con quién se las há no ignora,
 Y aguardó á que la oradora
 Su discurso concluyera.

Entonces cuerda y sensata
 Replicó desde el alar:
 «Dejarás tú de arañar
 Cuando dejes de ser Gata.

»Si quieres que á tu censura
 Conceda yo algun valor
 Muéstrame antes, por favor,
 Que entiendes de arquitectura.

»Demos que el nido esté mal,
 Tan mal como tú ponderas:
 ¡Apostemos cuanto quieras
 A que no haces otro igual?»

No insistió la charlatana,
 Y avergonzada se aleja
 Colándose por la reja
 De una entreabierta ventana.

*Hermógenes que jamás
 Dió muestras de inspiracion
 Critica sin compasion
 Cuanto escriben los demás.*

*Cuando ciego desatina
 Ó envidioso disparata
 Recuerdo lo que á la Gata
 Contestó la Golondrina.*

CUENTOS DE COLOR DE ROSA.

Á MI QUERIDO AMIGO

D. ANTONIO DE TRUEBA.

Admiro la inspiracion
De tus libros, dulce Trueba,
De que una elocuente prueba
Sus bellas páginas son:
Arrastrado el corazon
Por su mágia poderosa,
Siento que el mio rebosa
De júbilo, cuando leo
Y analizo y saboreo
Tus *Cuentos color de rosa*.

¡Color de rosa! hice mal
Fijándome solo en ellos;
Todos los tuyos son bellos,
Y en todos te encuentro igual:
Consoladora moral
Fluye siempre del asunto;
Y del casto amor trasunto,
¡Cuán vivamente interesan,
Y seducen y embelesan
Los detalles y el conjunto!

¿Quién que leido los haya
 No envidia al gallardo mozo
 Que llena el alma de gozo
 Sale al campo con su laya?
 No hallarás quien con Vizcaya
 Firmar no quiera las paces.
 Si ve la pintura que haces
 Cuando de sus caseríos
 Las costumbres y amoríos
 En dibujar te complaces.

¡Qué fondo de sencillez
 En tus nobles aldeanos!
 ¡Qué laboriosos, qué humanos,
 Qué probidad, qué honradez!
 Del éuskaro suelo prez
 Por su ingénita bondad,
 En la grata soledad
 De aquella feliz region
 Parecen una excepcion
 De la flaca humanidad.

Distínguese, caro Trueba,
 Tu país por el amor
 Con que al ageno dolor
 Acude en dias de prueba:
 Justa fama en eso lleva,
 Pero añadir es preciso
 Que piadoso el Cielo quiso
 Reservar para los Vascos
 Entre sus verdes peñascos
 Un cuadro del paraiso.

¡A quién no consuela ver
 Aquel anciano discreto
 Que enseña, jugando, al nieto
 Las nociones del deber?
 ¡Y aquella santa mujer,
 Alma y gloria del cortijo,
 Que con afán tan prolijo
 Combate, llena de unción,
 La torcida inclinación
 De su atolondrado hijo?

¡Qué gentil, qué encantadora
 La zagala diligente
 Que camino de la fuente
 Va pensando en el que adora!
 ¡Cuál sus mejillas colora
 Suave tinte virginal
 Cuando al fresco manantial
 Pocos momentos después
 Apasionado y cortés
 Viene á verla su zagal!

¡Cuánto amor ha revelado
 La tiernísima mirada
 Con que la jóven turbada
 Saluda al recién llegado!
 Y el mancebo afortunado,
 Tanto como ella dichoso,
 Bajo el álamo frondoso
 Que cobija el verde asiento
 ¡Cuál renueva el juramento
 De ser un día su esposo!

Al oírlo la doncella
 Le sonríe agradecida,
 Cada vez más encendida,
 Pero cada vez más bella,
 El pudor su lábio sella,
 Y al notar que el tiempo avanza,
 Se despide sin tardanza
 Con un elocuente adiós
 Que encierra para los dos
 Un poema de esperanza.

¡Qué noble aquel campesino
 Que, cuando á su puerta toca,
 Se quita el pan de la boca
 Por dárselo al peregrino!
 ¡Y aquel honrado vecino
 Que cual ángel tutelar,
 Si sabe que en el lugar
 Reñidos se encuentran dos,
 Ante el mundo y ante Dios
 Los viene á reconciliar!

Quizá dirán que al poner
 Tus ídolos en acción,
 No los pintas como son,
 Sino como deben ser;
 Y que inventando á placer
 Maravillas y portentos,
 Si á los héroes de tus cuentos
 Tal carácter les apropias,
 Es que á ti mismo te copias
 Con tus mismos sentimientos.

Yo no sé si á la verdad
 Procede tal objecion;
 Si hay en ti exageracion,
 O si todo es realidad;
 Mas dado que tu bondad
 Llevar quiera á los lectores
 Por un sendero de flores,
 Yo descubro cuando ménos
 Que á su turno con los buenos
 Figuran los pecadores.

Proceder tan racional,
 Mi siempre querido Trueba,
 Claramente al mundo prueba
 Que tu pluma es imparcial:
 Si alguien, juzgándote mal,
 Califica de locura
 Tanto encomiar la dulzura
 De tus paisanos, confieso
 Que más que locura en eso
 Veo laudable cordura.

Un mundo desconocido
 Descubres ante mis ojos,
 Ménos sembrado de abrojos,
 Más apacible y florido:
 Contemplándole abstraído,
 De santo gozo me inundo,
 Y con júbilo profundo
 Que mis amarguras calma
 Digo en el fondo del alma:
 ¡Quién viviera en ese mundo!

LA HUERFANITA.

¿Qué tienes, dí, pobre niña,
Que con tan honda afliccion
Miras al cielo y te quejas,
Y el llanto embarga tu voz?

—¡Ay! que mi madre adorada
Seis dias hace murió
Y sola quedo en el mundo
Sin otro amparo que Dios.

—No así te apenes, hermosa,
Ten confianza y valor,
Que siendo Dios quien te ampara,
No quedas tan sola, nó.

Mira esa abeja que alegre,
Posándose en una flor,
Bebe el néctar delicioso
Que en su cáliz encontró;

Y aquel bello pajarito
Que aletea jugueton
Persiguiendo entre las hojas
Al insecto roedor:

Pues si al pájaro y abeja
 La Providencia acudió,
 ¿Podrá nunca abandonarte,
 Siendo tan bueno el Señor?

—¡Ay, cuán dulce y regalada
 Suena en mi oído esa voz!
 Gallardo y gentil mancebo,
 ¿Quién sois, decidme, quién sois?

—Tu hermano, tu fiel amigo,
 Tu constante protector,
 Un guardian, un centinela
 Que de tus huellas va en pos.

¿De dónde eres?—De aquel pueblo
 Que baña el limpio Tiron,
 Noble cuna, según dicen,
 De Alfonso el Batallador.

—Belorado, le conozco,
 Pero más que ese blason
 Le honra su firme esperanza,
 Su fé en la Madre de Dios.

En aquel lindo santuario
 Que Belen apellidó
 ¿Cuán dulcemente resuenan
 Las protestas de su amor!

Protestas que á los querubes
 Llenan de santa emocion,
 Y van á depositarlas
 Ante el trono del Señor.

Y ¿qué haces aquí?—Del valle
 Recogiendo flores voy
 Antes que ajar su hermosura
 Logren los rayos del sol.

Tejer quiero una guirnalda
 Para ofrecérsela hoy
 A nuestra Excelsa Patrona
 Refugio de mi dolor.

Me han dicho que si á la Virgen
 Quiero mucho, y buena soy,
 Volveré á ver á mi madre:
 ¿Será así? ¿lo creéis vos?

—Volverás sin duda á verla
 Pero en un mundo mejor,
 No aquí abajo donde habita
 La negra tribulacion.

Para lograrlo, un consejo
 Que no has de olvidar, te doy:
 Dos guirnaldas á María
 Necesitas tejer, dos:

Una con flores del campo,
 Trasunto de su candor;
 Otra con rosas del alma,
 Con flores del corazon.

La primera al débil soplo
 De cierzo desolador
 Pierde su aroma y frescura
 Con una muerte precoz;

La segunda, como ofrenda
De otro terreno mejor,
Tiene fragancia y matices
De más larga duracion.

Pero cálmate, no llores,
Ten confianza y valor,
Que siendo Dios quien te ampara,
No quedas tan sola, nó.

Dice: y observa la niña
Que cual saeta veloz
Va remontando los aires
Su bello interlocutor.

Es el Ángel de la Guarda
Que cumplida su mision
Traspone ya de las nubes
El encendido arrebol.

Entónces la huerfanita
Se arroja en brazos de Dios,
Y siente inundado el pecho
De gozo consolador.

No teme ya quedar sola,
Pues tiene la conviccion
De que por ella vigila
Su invisible protector.

Y en lugar de una guirnalda,
Desde aquel suceso, dos
Para el altar de la Virgen
Cada sábado tejió:

Una con flores cogidas
 En el valle encantador;
 Otra con rosas del alma,
 Con flores del corazón.



Á LA MEMORIA DE LA VIRTUOSA É INFORTUNADA TEÓFILA. ⁽¹⁾

SONETO.

No bien hollaste la anhelada arena
 Que el cantábrico mar inquieto baña,
 Y el sol apenas de la madre España
 Su luz te envia de esperanzas llena;

Sin respeto á tu dicha ¡horrible pena!
 La Parca impía con tremenda saña
 Rápida agita la feroz guadaña,
 Y á su carro invisible te encadena.

¡Tristura, soledad, eterno duelo,
 Dejaste en pos de ti, sombra querida!
 ¿Quién á tu esposo le dará consuelo?

Quién hará dulce á tu Isabel la vida?
 Mira nuestro dolor, y desde el Cielo
 Vela por ella y de su padre cuida.

(1) Hermana política del autor: falleció en el Lazareto de Vigo el 21 de Agosto de 1864.

EL MONASTERIO DE SAN VITORES.

Á MI VENERADO AMIGO Y PAISANO

EL SR. D. NICETO GOMEZ Y MARTINEZ,

DEAN DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE SALAMANCA.

Orilla del Tiron, sobre un collado
 Que el verde valle por doquier domina
 De Fresno á Belorado,
 Álzase un Monasterio abandonado
 Que al cielo se avecina.

De aquel altivo risco en la aspereza
 Recordaba la fé en tiempos mejores
 La santa fortaleza
 Con que dió al corvo alfanje su cabeza
 El inclito Vitores.

Del Oca al Ebro en larga romería
 Variada multitud allí trepaba
 Radiante de alegría,
 Y el sepulcro del mártir en su día
 Piadosa visitaba.

Tan solo el rio en su perenne viaje
 Hoy humilde le arrulla y le acompaña
 Rindiéndole homenaje,
 Y el extremo inferior de su ropaje,
 Leal amigo, baña;

Que del Santo Patrono en su corriente
 La sangre recogió, sangre bendita,
 Y pasa reverente
 Cantando con su linfa trasparente
 Las glorias del Levita.

Ya la alegre campana del Convento
 Que en la alta cima del peñon se eleva
 No dá su voz al viento,
 Ni el matutino canto al firmamento
 El rúbio arcángel lleva.

Hoy todo es soledad: ningun rüido
 Turba la calma del sagrado cerro,
 Que yace en triste olvido,
 Cual rey que de su trono ha descendido
 Y gime en el destierro.

¿Dónde están, justo Dios, esos varones
 Que perfumando ayer las soledades
 Con santas oraciones,
 Te hacian olvidar de las naciones
 Los vicios y maldades?

¿Cuál ofensa de todos ignorada
 Concitó contra sí del ciego mundo
 La ira destemplada,
 Que erüel los lanzó de su morada
 Con ódio tan profundo?

Allí encontraba con amor creciente,
 Repasando aquel pórtico divino,
 Hartura el indigente,
 Jordan reparador el penitente,
 Descanso el peregrino.

De aquel alcázar que buscando el cielo
 Su cabeza levanta majestuoso
 Con atrevido vuelo,
 A cada nuevo sol nuevo consuelo
 Bajaba al valle umbroso.

Mas ¡ay! como el cordero que aterrado,
 Viendo al lobo vagar por la pendiente,
 Renuncia al verde prado,
 Y en oscuro redil aprisionado
 Su saña hace impotente;

Del templo así la mística pradera
 Los ungidos de Dios abandonaron
 Huyendo de la fiera,
 Y dispersos allá en otra ribera
 La salvacion buscaron.

¡Qué sacrílega mano forzó impía
 El arca del Señor, y su riqueza
 Sembrando por la via,
 Profanó de Sion en pleno día
 La invicta fortaleza?

Siniestro el buho pavoroso grita
 Rondando la mansion hoy solitaria,
 Donde el silencio habita,
 Donde ya enmudeció del cenobita
 La férvida plegaria.

Fijó del cláustro en el recinto oscuro
 Minador el reptil su madriguera,
 Y el carcomido muro
 Taladran ya con éxito seguro
 Las zarzas por afuera.

Dan volteando con lúgubre gemido
 Las veletas en noche tempestuosa
 Su adios á los que han sido,
 Y el sueño duermen del eterno olvido
 En la tranquila fosa.

Si á través de los largos corredores
 El ronco trueno con fragor retumba,
 Dirian que á Vitores
 Tributa ya los últimos honores
 En su olvidada tumba.

Yo te saludo, asilo venerando;
 Si eclipsó tu esplendor la infernal fúria,
 El tiempo que rodando
 Los humanos destinos va cambiando
 Sabrá borrar la injuria.

Trueque Dios en dulzuras los pesares:
 La victoria será entonces completa;
 Y un dia en tus sillares
 El eco vibrará de los cantares
 Y salmos del Profeta.

FÍLIS Y LISANDRO.

IDILIO.

Sentada se halla Fílis
Orilla de una fuente
Bajo un toldo de lilas,
Retamas y laureles.

Contempla taciturna
Las aguas transparentes
Que en un breve remanso
Dormidas se detienen;

Mas luego juguetonas
Un largo viaje emprenden,
Y entre las pardas guijas
Saltando van alegres.

Al verlo la zagala
Suspira tristemente
Y dos líquidas perlas
Sus ojos humedecen.

«Así son ellos, dice,
Se alejan y no vuelven,
Y el bien amado olvidan
Allá en otros verjeles.»

Un ruiseñor entónces
Que el casto nido tiene
Del fresco laberinto
Entre las ramas verdes,

En torno de su amada
Que en blando lecho duerme
Sus amorosos trinos
Ensayá dulcemente.

«Aun hay en estos montes,
Pensó la niña, séres
Que al pátrio hogar retornan
Porque de veras quieren.»

De súbito á su espalda
Percibe un rumor leve;
Observa, era Lisandro
Que en busca suya viene.

Tras dos años de ausencia
De luengas tierras vuelve,
Gallardo como nunca
Rendido como siempre.

UN CLAVEL.

A MI QUERIDA NIETECITA MARÍA.

¡Pura, inocente María,
En cuya dulce mirada
Ven tus padres dibujada
La esperanza y la alegría!
Si no puedes todavía,
Con fruto mi voz oír,
Cuando sepas discurrir
Por consentirlo tu edad,
Medita en la soledad
Lo que te voy á decir.

Si allá en el fresco verjel
Notas que rompe el boton
Y sale de su prision
Un encendido clavel,
Conversa un rato con él
En íntima confianza,
Y no pierda la esperanza
Tu espíritu observador
De encontrar en esa flor
Muy provechosa enseñanza.

Pregúntale cómo vino
 Al solar donde nació,
 Qué modista le adornó
 Con traje tan peregrino;
 Por qué ignorado camino
 Subió del tronco á la rama,
 Quién sus colores inflama,
 Y á quién debe la excelencia
 De la purísima esencia
 Con que el recinto embalsama:

De qué modelo acabado
 Copió su sin par belleza,
 Qué artista con tal destreza
 Sus hojas ha recortado;
 Cuándo, cómo, y quién le ha dado
 La fecundante semilla
 Do por rara maravilla
 Mil y mil claveles duermen
 Escondidos en el gérmen
 De su cáliz sin mancilla.

Si responde, que obligada
 Todo eso le dió la tierra,
 Dile, hija mia, que yerra,
 Ó que eso no es decir nada;
 Pues la tierra, preguntada
 Cómo obró tan gran portento,
 Contestaria al momento
 Que tan rara pulcritud
 Es debida á la virtud
 Del sol, del agua y del viento.

Y preguntados los tres,
¡Sabe Dios lo que dirían,
Y adónde nos llevarían
Tales pesquisas después!
Que aunque crédito les des
Y el prodigio á su manera
Cada cual exponer quiera,
Tras de tanto y tanto andar
Vendríamos á parar
En una causa primera.

Pero nó, no dirá tal
Mi perfumado clavel;
Si hablas en sério con él
Contestará muy formal:
«Existe un Sér primordial,
De quien todo sér procede,
Un Sér que todo lo puede,
Un Sér que todo lo llena,
Y esta gran máquina ordena
Con cuanto en ella sucede.

»Él me dió tantos primores,
Y la gala y el perfume,
Y el secreto que resume
Mis virginales amores;
Por él se pintan las flores,
Por él se rien los prados,
Por él trinan concertados
En retamas y tomillos
Por doquier los pajarillos
Ricamente matizados.

»Ámale, niña inocente,
Pero que exceda tu amor
Al del jilguero y la flor
Que le ensalzan diariamente:
Mientras ese amor te aliente
De la vida en el desierto,
Ten, hija mia, por cierto
Que no ha de olvidarte á ti,
Cuando se cuida de mí,
Pobre planta de este huerto.»

Eso el clavel te diría
Con su franca sencillez,
Y yo soy eco á mi vez
De su lenguaje, María:
Si contemplas algun día
Sus hojas de terciopelo,
Alza el espíritu al Cielo,
Bendícele en tu retiro,
Y exhala un tierno suspiro
Por tu cariñoso abuelo.

LA CARIDAD.

A MI QUERIDO Y VENERADO CATEDRÁTICO

EL ILUSTRÍSIMO SEÑOR

D. HONORIO MARIA DE ONAINDIA,

OBISPO DE HUESCA.

¡Matrona angelical, Caridad santa,
 Celeste emanacion, amor de amores,
 Misteriosa viajera, cuya planta
 Los punzantes abrojos torna en flores!
 ¿Por qué de los dolores
 Te lanzas ¡ay! por la escabrosa senda?
 ¿Por qué registras los sombríos lares,
 Y recorres la mísera vivienda,
 Tenebrosa mansion de los pesares,
 Lugar de sufrimiento,
 Do fijaron las lágrimas su asiento?

Mas ¡ay! es tu mision, mision divina
 Cerca del triste y angustiado suelo,
 Y el querub que tus pasos encamina
 Se asombra de tu amor, Hija del Cielo!
 Tú llevas el consuelo,
 Tú la dulce esperanza al afligido:
 Por ti recobra aliento el que padece,
 Por ti se vuelve á Dios el desvalido
 Que en el yermo tugurio desfallece,
 Y sin testigos llora,
 Y tu amorosa proteccion implora.

Cual la rosa que abierta de mañana
 Por dar su bienvenida al sol naciente
 Con la esencia purísima que mana
 Su cáliz virginal baña el ambiente,
 Y mata el pestilente
 Vapor que difundió ráfaga impura
 De inmundo cenagal; así la estancia
 Donde habita el dolor y la amargura
 Respira al verte celestial fragancia
 Sanando cuanto toca
 El balsámico aliento de tu boca.

Semejándote á Dios de quien procedes,
 Tu poder y virtud á todo alcanza,
 Y tus dones otorgas y concedes
 Sin torcer caprichosa la balanza:
 Ventura, bienandanza
 Logra en ti el siervo fiel y hasta el malvado:
 Así la llúvia que los campos riega
 Desciende bienhechora en igual grado
 Al cerro inculto y á la fértil vega;
 Así cae el rocío
 Sobre el campo del justo y del impío.

Tú á la débil y tímida doncella
 El espíritu das del varon fuerte;
 Por ti se asusta al tropezar con ella
 Cobarde ante sus víctimas la muerte;
 Tu fuego la convierte
 En un ángel de amor; y el desgraciado
 Que abrirse ve la tumba solitaria,
 Ya en el lecho mortuorio desahuciado,
 Movido á contrición por tu plegaria,
 Sin pena da la vida,
 Dispuesta el alma á la final partida.

Cuando fiebre maligna la comarca
 Devastó con su aliento emponzoñado,
 Y una fosa comun la fiera parca
 Deparó al menestral y al potentado,
 Tu celo no cansado
 Te ví multiplicar por donde quiera;
 Junto al lecho del huérfano acogido,
 Del mendigo infeliz cabe la estera,
 De infestado cuartel ante el rüido,
 Y allá en los hospitales,
 Perenne centro de infinitos males.

Cual el Iris en medio la tormenta
 Regocija á colonos y pastores
 Si aparece de súbito y ostenta
 La fantástica luz de sus colores;
 Y en los alrededores
 Parece revivir con la frescura
 La mústia flor y la agostada planta,
 Y el sediento verjel de la llanura;
 Tal es tu aparicion, o Vestal santa,
 Tal es para el que pena
 Tu influencia y tu voz de encanto llena.

Yo te he visto arrostrar penoso viaje
 Del vasto mundo hasta el confin lejano,
 Y arrancar de los bosques al salvaje,
 Formar su corazon y hacerle humano:
 Así el cantor traciano
 Los rabiosos leones amansaba,
 De los rios el curso suspendia,
 Y los ásperos riscos ablandaba;
 Así tú con la mágia y armonía
 De tu inspirado acento
 Supiste obrar tambien igual portento.

Yo te ví descender á lo profundo
 Del irritado mar, donde la vida,
 Su postrimer adios enviando al mundo,
 Contemplaba ya el náufrago perdida;
 Resuelta y decidida
 Te ví escalar el calcinado muro,
 Te ví subir al inflamado techo,
 Te ví correr con paso mal seguro
 Disputando á las llamas en su lecho
 Con vigorosa mano
 El débil niño, el indefenso anciano.

Yo te he visto rodeada del estruendo,
 Sin temor á la bárbara metralla,
 Con faz serena y casi sonriendo
 Discurrir por los campos de batalla;
 Ó al pié de la muralla
 La sangre restañar de los heridos,
 Templar su sed, acariciar su frente,
 Y humana responder á los gemidos
 Y á los ayes profundos del paciente
 Con voz que parecia
 Saturada de néctar y ambrosía.

No de otra suerte desolada madre
 Consuela al niño que postrado gime,
 Por más que su alma sin piedad taladre
 La recóndita pena que la oprime:
 Más grande, más sublime
 Apareces tú aún, casta heroína;
 Que al fin la madre en el amante hijo,
 Cada vez que en su seno le reclina,
 Ve su encanto, su gloria y regocijo,
 Y tú, sin esos goces,
 Piadosa velas por quien no conoces.

Si dudara de Dios, con solo verte
 La negra duda al punto cesaria,
 Pues no hay razon que á comprender acierte
 Tan viva luz en cárcel tan sombría:
 Amor es quien te guia,
 Un amor que no busca recompensa,
 Amor cuyo raudal, cuya corriente
 Baña del mundo la extension inmensa;
 Las dulces aguas de tan rica fuente
 No nacen de este suelo,
 Su puro manantial brota del Cielo.

¡O dulce Caridad, yo te saludo!
 Cante tus glorias superior talento:
 ¡Bendita tú que abrigas al desnudo,
 Bendita tú que das pan al hambriento!
 ¡Feliz el opulento,
 El mortal generoso, el sér humano
 Que partiendo contigo su tesoro,
 Las lágrimas enjuga de su hermano!
 Mil veces y otras mil bendito el oro
 Que pone á tu servicio!
 ¡Malhaya, amen, el consagrado al vicio!

LA AVARICIA.

Brota del monte en la cima
Fugitivo manantial
Que sepulta su raudal
En una profunda sima.

Baja luciente y sonoro
Por una regata estrecha,
Mas el campo no aprovecha
Su codiciado tesoro.

Sin suelo el ancho tonel
Donde ciego se derrama,
Languidecen la retama
Y el vivero cerca de él.

Estrepitoso resuena
Cuando cae en la hondonada,
Mas la vasija horadada
Ni se sobra ni se llena.

Y rodando sin cesar
Sus aguas allí sumidas,
Por sendas desconocidas
Se abren camino hasta el mar.

¿Por qué, o fuente desdichada,
 Un caudal así destrozas
 De que ni tú misma gozas,
 Ni al verjel sirve de nada?

¿Por qué bondadoso el Cielo
 Te dotó con tal largueza,
 Si has de ser con tu riqueza
 Triste escarnio al mústio suelo?

Lanzándote por el llano
 ¡Cuán fácilmente pudieras
 Animar esas praderas
 Que aguardan el riego en vano!

¡Cuántas gracias te daría
 Contenta y alborozada
 La huerta de la encañada
 Y el pomar de la alquería!

¡Y qué gloria para ti,
 Tan opulenta como eres,
 Dar la vida á tantos séres
 Que mueren de sed allí!

¡Con qué pompa y señorío
 Bello adorno del paisaje,
 Continuarías tu viaje
 Hasta llegar á ser río!

Pero ni tu bien consultas,
 Ni al valle ser útil quieres,
 Y nacida apenas, mueres,
 Y á la luz del sol te ocultas.

Del verde soto delicia
Debieras, o fuente, ser,
En lugar de parecer
Imágen de la avaricia.

Copiándola al vivo estás,
Porque nécia y baladí,
Ni atesoras para ti,
Ni en favor de los demás.

Tambien como tú el avaro,
Sólo él y Dios saben dónde,
Su rico tesoro esconde
Sin conciencia ni reparo;

Y sepulta cuanto adquiere,
Y aun cuando el oro le sobre,
Él como tú vive pobre,
Y como tú pobre muere.

¡Malhaya, malhaya amen
Mil veces mil el caudal
Cuando se emplea tan mal
Pudiendo emplearle bien!

EL SUICIDA.

Apagada la voz, turbio el semblante
Y asomando á sus ojos la locura
Deja Clódio el hogar, donde brillante
La estrella vió lucir de su ventura.
Los pasos apresura;
Por última vez lleva su mirada
Al solitario techo,
Mansion en otro tiempo afortunada,
Y estalla un ay del congojado pecho.

Quiere morir: con insegura planta
Sigue de un bosque la escondida senda;
Retrocede, medita, se adelanta,
Y envia otro suspiro á su vivienda;
Mas ¡ay! funesta venda
Su razon oscurece; rie, llora,
Del tiempo fugitivo
Trémulo espia la marcada hora,
Y se agita febril y convulsivo.

Resuelto está: con temblorosa mano
 Empuña ya el mortífero instrumento,
 Ciego auxiliar de su delirio insano,
 Pronto á cumplir el criminal intento;
 Cuando en aquel momento,
 Mientras frio sudor su frente baña,
 «¡Detente, suicida!
 Parecia gritarle la montaña,
 ¿Eres el dueño de tu pobre vida?

»Del mísero colono los sudores
 Aciago malogró fiero granizo,
 Y del hambre soporta los rigores
 Bajo el triste y ruinoso cobertizo.
 «Dios fué, Dios quien lo hizo»,
 Exclama el infeliz; y atribulado
 Los ojos vuelve al Cielo,
 Que de sus infortunios apiadado
 No le deja sin pan ni sin consuelo.

»Víctima oscura de la impía guerra
 Las calles entristece un veterano,
 Que arrastrándose marcha por la tierra
 Implorando el auxilio de su hermano.
 Bendice el cotidiano
 Mísero pan con alma agradecida;
 Y en tan infausta suerte
 No piensa en abreviar su corta vida,
 Porque es tentar á Dios buscar la muerte.

»Una tras otra, desolada madre
 Las prendas de su amor ¡ay! ha perdido:
 No hay puñal acerado que taladre
 Con más fiereza el corazon ya herido:
 Con un hondo gemido
 Se vuelve contra el Cielo enfurecida;
 Mas luego que percibe
 Su loca aberracion, arrepentida
 Valor le pide á Dios, y llora y vive.

»Y tú, porque del sol de tu fortuna
 Eclipsarse de pronto la luz viste,
 Ó porque arde en tu pecho la importuna
 Fatal pasion que sofocar debiste,
 ¡Soberbio resolviste,
 Tu fin acelerar?... Saber debias
 Que más pronto ó más tarde
 La trama ha de romperse de tus dias
 Sin irla tú á cortar ciego y cobarde.

»Temes del mundo los desprecios vanos,
 ¡Y de Dios la justicia no te espanta!
 ¡Podrán cegar los míseros humanos
 El abismo en que á hundirse va tu planta?
 ¡No anuda tu garganta
 Pensar que pronto aterrador, sombrío,
 Y sordo á tu querella,
 Dirá el Supremo Juez: «Responde, impío,
 Una vida te dí, ¿qué hiciste de ella?»

Es la voz que así hablaba al suicida
La atronadora voz de la conciencia,
Y arroja la fatal arma homicida,
Que cómplice iba á ser de su demencia.
Movido á penitencia,
Hunde en el polvo la abatida frente
Y llora su delito.
¡Feliz el que con tiempo se arrepiente,
Y al tribunal de Dios llega contrito!

CIELO CON NUBES.

Al pié de una montaña
Deslízase apacible y manso río
Que el fértil soto baña,
En cuyo fondo umbrío
Se levanta gracioso un caserío.

Formados en hileras
Precédenle dos calles de manzanos
Con un grupo de higueras
Y frescos avellanos
Que amenizan su pórtico lozanos.

Sonora y balbuciente,
Bajo un toldo de espléndida verdura,
No léjos una fuente
Recóndita murmura
Convidando á dormir en la espesura.

De hinojos á la orilla
Lavando está su ropa una aldeana,
Tan cándida y sencilla,
Tan pura que Diana
Por ninfa suya la escogiera ufana.

Azules son sus ojos,
Nacarada su tez, rúbio el cabello,
Sus lábios casi rojos,
De cisne el blanco cuello,
Y el todo un ideal gracioso y bello.

La voz al viento dando,
Suspende al rruiseñor de su garganta
El eco dulce y blando
Que al suyo se adelanta,
Y así embebida y sin testigos canta:

«Deslumbre con sus trajes

La dama de la corte, recargada
De blondas y de encajes,
Que no le envidio nada
Con mi toca y basquiña colorada.

»Si ostentan los primores

Del arte en su prendido las doncellas,
El campo cria flores
Más lindas y más bellas
Y yo tejer coronas sé con ellas.

»Con sola una guirnalda

Que ciña en derredor la frente mia,
Las trenzas á la espalda,
¿Qué es ya la bizarría
De la más encumbrada señoría?

»Si esencias mil derraman

Perfumando sus linos y sus pieles,
Mis ropas embalsaman
Los nardos y claveles,
Los cantuesos, tomillos y laureles.

»¿Qué vale su tocado,
 Ni sus dijes y cintas y florones?
 No habrán ellas gozado
 Brillando en los salones
 Lo que yo al ver jugar mis mamantones.

»Si allá tienen diamantes
 Y palacios vestidos de oro y seda,
 Con joyas deslumbrantes,
 En cambio á mí me queda
 Mi casita y mi fuente y mi arboleda.

»¡Cuán dulce á las mañanas
 Coger de un árbol y otro junto al río
 Las guindas ó manzanas
 Cubiertas de rocío,
 Y llevarlas en triunfo al caserío!

»¡Cuán grato en la pradera
 Ver triscar por la tarde los corderos,
 Y oír de la ternera
 Los gritos lastimeros
 Con que llama á su madre en los linderos!

»Mi madre es mi delicia,
 Yo su amor, y su gloria y su embeleso;
 Cuando ella me acaricia,
 Ó yo le doy un beso,
 ¿Qué anhela el corazón que iguale á eso?

»Tranquilos y serenos
 Correr mis días en el campo vea,
 Y no echaré de ménos,
 En tanto que así sea,
 La paz que logro en la apartada aldea.

»Aquí no hay las maldades
 Que solia mi padre, entristecido,
 Contar de las ciudades;
 ¿Por qué, padre querido,
 Por qué tan pronto al Cielo te has subido?...»

De súbito vacila,
 Su frente la expresion del dolor toma,
 Y triste á su pupila
 Una lágrima asoma
 De amor filial bañada en el aroma.

Suspende su trabajo,
 Mira al cielo afligida y cariñosa,
 Y exclama por lo bajo:
 «Mi padre en paz reposa;
 ¿Qué puede ya vivir su anciana esposa?

»Cuando ella deje el mundo,
 ¿Quién vendrá á consolarme ¡ay! aquel dia
 En mi dolor profundo?
 ¡Tú, tú, Virgen María,
 Tú serás mi sosten, la Madre mia!»

Diciendo así se alienta,
 Suspira, calla, y su labor concluye;
 Y el agua turbulenta
 Que murmurando fluye
 Los rastros de sus lágrimas destruye.

Tras esto se levanta,
 Su tierno corazon de amor palpita,
 Y al fondo se adelanta
 Del techo donde habita,
 Y al cuello se arrojó de la ancianita.

LA CAMPANA.

Diez lustros há que la ignorada aldea
 Donde alegre y feliz corrió mi infancia
 En la edad del error y la ignorancia
 Por lanzarme al gran mundo abandoné;

Volví al paterno hogar, fijé los ojos
 En mi antigua y pacífica morada,
 Y en ella apenas encontré ya nada,
 Nada de aquello que al partir dejé.

Ni el sillón que ocupó mi anciana abuela,
 Ni el lecho en que espiró la madre mia,
 Ni el feraz huertecillo do cogia
 Caprichoso las pomas sin sazón;

Ni el mastín guardador de aquellos lares,
 Ni la vid que trepando á la fachada
 Protegia con sombra regalada
 Las macetas del rústico balcon.

De flexibles retamas doble hilera
 Festonaba las márgenes del río,
 Do al jilguero inocente robé impío
 Cien veces los tesoros de su amor;

Variado ya su curso, la corriente
 Se arrastra por un lecho descarnado,
 Y hoy es un pedregal lo que fué prado
 Sin arbustos, sin flores, sin verdor.

Proceroso nogal que solitario
 De la iglesia ante el pórtico crecía,
 Centinela avanzado parecía
 Dando guardia de honor al sacro umbral;
 No léjos un laurel la santa imágen
 Cobijó de María en la portada:
 ¿Qué resta de uno y otro? nada, nada,
 ¡Murió el laurel, desapareció el nogal!

Penetré en el medroso cementerio:
 Busqué llorando en la olvidada fosa
 Do el sueño de la muerte con su esposa
 El autor de mis dias duerme en paz;
 Caí de hinojos, sus queridos nombres
 Apartando el zarzal que en torno medra
 Leer no pude en la mohosa piedra
 Que lento carcomió el tiempo voraz.

Los que niños ayer, hoy son ancianos,
 Los que ancianos entónces, ya se fueron,
 Y el solar do correr los dias vieron
 Otros dueños ocupan á su vez;
 Extranjero en mi pátria, en vano quise
 Descubrir por doquier con mis miradas
 A los tiernos y dulces camaradas
 Que jugaron conmigo en la niñez.

Mas de pronto se oyó consoladora
 La simpática voz de la campana
 Que anuncia al nuevo sol cada mañana
 Con solemne y austera majestad;
 Rodando va por los desiertos valles
 Aquel divino misterioso acento
 Que en sus alas arrastra el vago viento
 Perdiéndose en la vasta inmensidad.

¡Mensajera del Cielo, yo bendigo
 Tu lengua de metal de encanto llena,
 Que siempre grata para mí resuena
 Como en mis tiernos años resonó;

En las playas remotas de occidente
 Hubiera entre otros mil reconocido
 Ese santo y patético sonido
 Que en el fondo del alma guardé yo.

Por el mudo confin se derramaban
 Los ecos de tu voz al ser de día,
 Y de nuevo tornaba la alegría,
 La vida y movimiento al pátrio hogar;

Y mi madre adorada al escucharte,
 Sellando con un ósculo mi frente,
 Me enseñaba amorosa y diligente
 Al compás de tus notas á rezar.

Tú al mortal das aliento en su infortunio,
 Tú su espíritu elevas hasta el Cielo,
 Tú la paz, la esperanza y el consuelo
 Derramas sobre el mústio corazón;

Tú elocuente recuerdas al humano
 Los altos fines para que ha nacido,
 Tú enlazas al que hoy es con el que ha sido
 Volviéndolos á unir por la oración.

Cuando vine del mundo á los linderos
 Haciendo palpar dos corazones,
 Con sonoras festivas vibraciones
 Proclamaste en la aldea mi natal;

Y más tarde con lúgubre tañido
 A mi acerbo dolor, ¡ay! te asociaste,
 Cuando al pueblo en la iglesia congregaste
 De los míos al triste funeral.

Sóla tú permaneces invariable
De mi cansada vida en el periodo;
El tiempo que voraz lo gasta todo,
No pudo roedor cebarse en ti;

 Conserve el Cielo tu bendito timbre,
Y al bajar á la tumba solitaria
Tu voz amiga anime la plegaria
Del que llegue á rogar á Dios por mí.

LA ESPIGADORA.

A la orilla de una fuente
A quien dan frescura y sombra
Densos grupos de avellanos
Que el breve círculo entoldan,

Al declinar ya la tarde
Tranquilamente reposa
De sus rústicas faenas
Una bella espigadora.

Aunque expuesta al sol de agosto,
Ya en el llano, ya en la loma,
Por los puñados de trigo
Que en su cabaña amontona,

Ni sus colores se apagan,
Ni desmerecen las formas
De aquel rostro que las Gracias
Contemplarian absortas.

Despues que su cara de ángel
Lava en las plácidas ondas,
Recoge los bucles de oro
Que al aire en desórden flotan;

Y tomando un fresco lirio
 Que nace en la verde alfombra,
 Con infantil alegría
 Su sien virginal adorna.

Vióse luego en el remanso
 Que su esbelta imágen copia,
 Y pronunció estas palabras
 Creyendo encontrarse sola:

«Todo el pueblo en general
 Me llama hermosa, y no miente:
 Lo mismo dice el cristal
 De este puro manantial
 En su cáuce trasparente.

»Pobre el Cielo me dejó,
 Mas no acuso á mi pobreza
 Ni culpo á la suerte, nó,
 Porque en cambio me dotó
 De salud y de belleza.

»¿Cómo no causar enojos
 A la más linda y graciosa
 Con estos mis lábios rojos,
 Con esta frente, estos ojos
 Y estas mejillas de rosa?

»La más altiva heredera,
 La más erguida señora
 Poderse adornar quisiera
 Con la rúbia cabellera
 De la pobre espigadora.

Mas ¿qué importa que me den
 Por lo bella ¡triste afan!
 La palma cuantos me ven,
 Si no soy bella tambien
 A los ojos de German?

¡De German! ¡tirano amor!
 ¿Has olvidado, María,
 Que es el hijo, el sucesor
 Del más rico arrendador
 Que se ha visto en la alquería?

Si á llorar y padecer
 Me tiene Dios destinada,
 Él, al ménos, logre ser
 Feliz con otra mujer,
 Y muera esta desdichada.

Combatiré ¡suerte dura!
 Con dignidad y entereza
 Mi suprema desventura:
 ¡Ay, cuán vana es la hermosura
 Si la empaña la pobreza!»

Dice: y el llanto abundoso,
 Reprimido largo tiempo,
 Forzada la estrecha cárcel,
 Nubla sus ojos de cielo.

Vagos cruzan por su mente
 Tristes y dulces recuerdos,
 Y el corazon lastimado
 Salirse quiere del pecho.

Con mano trémula arranca
 Y hace rodar por el suelo
 La pobre flor que poco antes
 Entrelazó á sus cabellos.

Y á la aldea se encamina
 Por el cercano sendero
 Cuando ya el sol se ocultaba
 Detrás de los altos cerros.

Mas de improviso aparece
 Gallardo y gentil mancebo
 Que escondido entre el ramaje
 La contemplaba en silencio.

Su indiscrecion le avergüenza,
 Pero da gracias al Cielo
 Que sorprender le permite
 De su yentura el secreto.

Recoge el precioso lirio,
 Y estampando en él un beso
 Y otro y otro, en son de triunfo
 Le coloca en el sombrero.

Corre despues tras la hermosa
 Que ligera como un ciervo,
 De la fuente solitaria
 Se encontraba ya muy léjos.

La sigue, la alcanza..... Ignoro
 Lo que entrambos se dijeron,
 Mas no es menester contarlo,
 Porque es fácil suponerlo.

Cinco semanas más tarde
 Había danza en el pueblo
 Para honrar los desposorios
 De dos jóvenes apuestos.

Eran German y María,
 Que unidos en lazo estrecho
 De su ternura y constancia
 Lograban el justo premio.

LA MUERTE ES LA VIDA.

Manantial de cuidados roedores,
De inquietudes y afanes sin medida,
De congojas y sustos y temores
Entre angustias y lágrimas y horrores,
Tal es la humana vida.

Si anegados están de acerbo llanto
Los tortuosos senderos de la tierra,
Donde todo es dolor, pena y quebranto,
¿Por qué el dejarla me conturba tanto?
¿Por qué tanto me aterra?

Sustraerse al rigor del carcelero
Que el espíritu liga al barro inerte,
Trocar por lo inmortal lo pasajero,
Quietud y calma tras martirio fiero,
Eso es, eso la muerte.

¿Por qué al verte llegar, fantasma vano
Insólito pavor el pecho oprime,
Si al fin franqueas con tu helada mano
Las puertas de la cárcel do el humano
Cautivo llora y gime?

Prisionero á la vida el hombre vino:
 Nació mortal; ¿por qué tiembla y zozobra
 Cuando al término avanza del camino,
 Si cumplido en el mundo su destino
 La libertad recobra?

¡Duro es el trance, inevitable y fuerte!
 Mas ¿por qué me estremece su venida
 Si voy con él á mejorar de suerte,
 Si tan solo pasando por la muerte
 Llegar puedo á la vida?

Quando entre el polvo del sepulcro frio
 Me recoja á dormir el postrer sueño,
 Dignidades, grandezas, poderío,
 Caudal, familia, hogar, cuanto fué mio....
 ¡De nada seré dueño!

Mas ¿qué importa? de nada necesito;
 Tesoros de más precio el alma quiere;
 Y al dejar la prision donde hoy habito
 Tras lo grande me lanzo y lo infinito
 Que no pasa ni muere.

Libre entónces mi espíritu, su vuelo
 Tenderá venturoso á las praderas
 Que ni agosta el calor ni quema el hielo,
 Do á la luz se deslizan de otro cielo
 Las horas placenteras.

Con su hálito feroz discordia impía
 Jamás contaminó aquellos lugares
 Donde puros renacen cada dia
 La paz, el santo amor, y la alegría
 Sin mezcla de pesares.

En vano, en vano con horrenda saña
Vendrás, o muerte, á cercenar mi cuello;
Tronchar conseguirás la débil caña,
Pero el golpe fatal de tu guadaña
Pondrá á mi dicha el sello.

Mas ¡ay! del justo á la inmortal herencia
¿Podria yo aspirar? ¡Idea horrible!
Mientras cruce este valle con paciencia
Y de Dios no se agote la clemencia
La duda es imposible.

Y antes rota, y deshecha y apagada
Hundirse verá el sol su mole oscura
En los negros abismos de la nada,
Que del Cielo se vea abandonada
La pobre criatura.

UN CUENTO QUE NO ES CUENTO.

Por la frondosa espesura
Que anima el Tiron fecundo
Iba yo meditabundo
Gozando de su frescura.

Su gala, pompa y primores
Lucian en torno mio
La arboleda, el soto, el rio,
Los pájaros y las flores.

De su espléndida belleza,
Más que nunca aquella tarde,
Parecia hacer alarde
La sábia naturaleza.

En un extremo del prado
Tropecé con un mendigo
Que hablaba á solas consigo
Vivamente impresionado.

Apenas reparó en mí
Tendido bajo un laurel,
Mas al pasar junto á él
Decia el buen hombre así:

«No anda el oficio tan mal,
 Gracias al Cielo, que al cabo
 Un ochavo y otro ochavo,
 Y otro y otro hacen un real.

¡Pero siempre importunando!
 ¡Aquí alzando, allí cayendo,
 De pueblo en pueblo corriendo,
 De puerta en puerta llamando!

Si hay sobrante en mi zurrón
 Tal cual pedazo de pan,
 ¡Cuánta pena, cuánto afán
 Me cuesta su adquisición!

¡Feliz quien la vida pasa
 Ganándolo honradamente
 Con el sudor de su frente
 Y sin salir de su casa!

Pero Dios así lo quiere;
 Cúmplase su voluntad,
 Que al fin, donde hay caridad
 Ninguno de hambre se muere.»

Al continuar mi escursión
 Dí limosna al pordiosero,
 Cuyo tono lastimero
 Desgarró mi corazón.

De un cerrillo á la subida
 Llegué luego á una cabaña
 De tierra, de junco y caña
 Pobrementemente construida.

Un cestero en su interior
 Pensativo y cabizbajo,
 Se entregaba á su trabajo
 Con muestras de mal humor.

Y cuando pasé decia:
 «¡Malhaya amen un oficio
 Que me impone el sacrificio
 De estar preso todo el dia!

»Con tanto y tanto tejer
 De buena ó de mala gana
 Tan pobre seré mañana,
 Tan pobre como era ayer.

»Esta brega sempiterna
 ¿Quién la sufre, quién la aguanta,
 Si alcanza apenas la manta
 Adonde llega la pierna?

»¡Cuán dichoso y feliz es
 Quien para un caso de apuro
 Puede ahorrar siquiera un duro,
 Medio al ménos, cada mes.»

Apartéme conmovido
 De aquella pobre vivienda,
 Y tomé por una senda
 Que daba al valle florido.

A espaldas de una alquería
 Encontré dos labradores
 Que á sus rústicas labores
 Se entregaban á porfía.

Cuando pasé por allí
 Fijé un poco la atención,
 Y de su conversacion
 Estas frases recogí:

—«¡Buena cosecha, Juanelo!
 —¡Buena á fé mia, Colás!
 Esta vez el pedir más
 Seria ofender al Cielo.

—Con todo, según mi cuenta,
 Bien poco habremos medrado:
 Mantenga usted el ganado,
 Pague usted jornales, renta.....

Y luego (lo que yo digo)
 ¿Qué mil diantres adelanto
 Con coger ogaño tanto
 Si baja el precio del trigo?»

Tampoco ese está contento
 (Pensé yo) con su destino,
 Y continué mi camino
 Avanzando á paso lento.

Cercada de bosque umbrío
 Descubrí luego una quinta,
 Que en la plateada cinta
 Se dibujaba del río.

Su dueño, un rico señor,
 Vagaba por el confin
 Aspirando del jardín
 El aroma embriagador.

«¡Qué delicioso terreno!
 (Dije cortés saludando)
 ¡Cuán feliz sois disfrutando
 De un retiro tan ameno!

—Ameno, ameno, es verdad,
 Es verdad (fué su respuesta)
 Mas no sabeis lo que cuesta
 Gozar de su amenidad.

Aunque están muy vigilados,
 Sin saber cuándo ni cómo,
 Ya me estafa el mayordomo,
 Ya me roban los criados.

Fiar no puedo en ninguno:
 Siempre en guardia, siempre en vela,
 Tengo que ser centinela
 De todos y cada uno.

Diariamente segun cuenta
 Decrece mi numerario,
 Pues siendo yo el propietario
 Disfrutan otros la renta.

Cien veces lo he repetido:
 Para gozar y vivir
 Es más cómodo servir,
 Mucho más, que el ser servido.»

Despedíme al oír tal,
 Porque veía bien claro
 Que el alma de aquel avaro
 Era un alma de metal.

¡Que no haya, me dije, un pecho
Tan magnánimo, tan fuerte
Que contento con su suerte
Viva de ella satisfecho!

¡Ay! aunque todo le sobre
En sus salones dorados,
De esos cuatro desdichados
El último es el más pobre.

Y aunque sin casa ni abrigo,
Siempre errante y haraposo,
De los cuatro el más dichoso
Sin disputa es el mendigo.

¡Miserable condicion
La condicion del humano!
¡Cuál le esclaviza tirano
Su insaciable corazon!

Á CONCHA

EN SU ALBUM.

No hay tan probado valor
Que no se dé por vencido
Si una vez le hirió Cupido
Con su dardo abrasador:
Ante el ara del Amor
Todos, Concha, caen de hinojos,
Todos le brindan despojos,
Nada resiste á su fuego;
Si esto puede, siendo ciego,
¿Qué no haria con tus ojos?...

Mas juzgo que el niño dios
De esos ojos se aprovecha
Cuando dispara una flecha
De alguna víctima en pos:
Para gloria de los dos
Suele con ellos vencer,
Pues con solo dejar ver
Su viva amorosa lumbre
Ó matan de pesadumbre
Ó extasían de placer.

Hay en tu ardiente mirada
 Tan gran poder, niña hermosa,
 Que ó subyugas cariñosa,
 Ó atormentas irritada:
 Dulce, afable y regalada
 Yo en claro día la ví,
 Y exclamaba para mí
 Sin arrostrar tus enojos:
 «¡Benditos sean los ojos
 Que saben mirar así!»

Mas, ¡ay! aunque tanto vale
 Tu natural gentileza,
 No es fácil que á la belleza
 De alma tan noble se iguale:
 Castos perfumes exhale
 Siempre, cual hoy, candorosa,
 Porque cautivan, hermosa,
 Sus virginales destellos
 Más que los ojos más bellos,
 Más que esos ojos de diosa.

Pasará la juventud
 Cual flor por el cierzo herida,
 Pero en cambio con la vida
 Se aquilata la virtud:
 Con ella interior quietud
 Lograrás y dulce calma;
 ¡Plegue á Dios, Concha, que tu alma
 Siempre bella, siempre pura,
 Como el rostro en la hermosura
 Lleve en virtudes la palma!

Á D....

EN EL DIA DE SU SANTO.

SONETO.

Gratas son al tornar la primavera,
 Las purísimas brisas matinales,
 Y de cáuce abundoso los raudales
 Al plantío que entolda la ribera;

Gratos son al novillo y la cordera,
 De la fresca mañana en los umbrales,
 El madroño y el mirto y los jarales
 Que amenizan viciosos la pradera.

Gratos son al colono del cortijo
 Los ricos dones que Pomona envía,
 Dulce esperanza de su afan prolijo;

Pero más gratos son al alma mia
 Esos ojos manando regocijo
 De tu fausto cumpleaños en el día.

COLON.

«Reid, Doctores sin fé,
Reid; á vuestro pesar
Ese mundo que soñé,
Por escondido que esté,
Voy con mis plantas á hollar.

»De insensatez y locura
Calificásteis mi empeño
De arrostrar tal aventura;
¿Dice tambien la Escritura
Que es la ciencia un vano sueño?

»Si ese mundo soñé yo
Del otro lado del mar
Es que Dios le reveló,
Y la ciencia le sirvió
De instrumento para hablar.

»Si de la ciencia no oís
El misterioso lenguaje,
Vanamente discutís,
Y al cabo os daré un mentís
Cuando torne de mi viaje.

»Nadie ha visto al Creador;
 ¡Diréis también que delira
 Y es un vano soñador
 El que en la planta y la flor
 Le reconoce y admira?

»Nadie ha visto al sol lucir
 Después que la noche cierra;
 ¡Será soñar el decir
 Que al Oriente va á subir
 Por debajo de la tierra?

»¡Soñador, ah, soñador!
 Guardad vuestra teología,
 Digna de empleo mejor,
 Para impugnar el error
 Y combatir la herejía;

»Y dejad que su camino,
 Sin titubear en la fé,
 Siga este honrado marino
 Que á dar á la España vino
 Un mundo que nadie ve.

»Nadie, que loco me llama
 La Europa ya por mal nombre,
 Nadie, nadie; quien más me ama
 Duda, recela y exclama:
 ¡Si tendrá razon ese hombre!

»¡Si tendrá razon! o Dios
 Cuán poco fian en mí!
 Solo puedo hablar con Vos,
 Porque en la tierra no hay dos
 Que vean lo que yo ví.

»Tú también, o patria mía,
 Desoiste de un buen hijo
 La humilde voz: algún día
 Tus ojos, madrastra impía,
 Nublará llanto prolijo!

»Colmarte quise de bienes
 Y ceñir fresco laurel
 Inmarcesible á tus sienas;
 Ya que en tan poco le tienes
 Ceñirá las de Isabel;

»Ella sola no acogió
 Mis promesas con desprecio,
 Ni loco me apellidó,
 Y sus joyas me cedió
 Por joyas de mayor precio.

»Y aunque en su pecho nacer
 Ví también sérios temores,
 ¿Qué extraña podía ser
 La duda en una mujer
 Cuando dudan los Doctores?

»Tú el saldo, recogerás,
 Reina del pueblo español,
 De mi cuenta, y lograrás
 Que no se oculte jamás
 En tus dominios el sol.

»¡Cuán ricamente dotado
 Debe estar el fértil suelo
 De aquel país apartado,
 Bajo tal zona situado
 Con tan espléndido cielo!

»Gigante vegetacion
 Debe cubrir sus riberas,
 Tal vez de humanos mansion,
 Tal vez desierta region
 Solo poblada de fieras.

»¡Quién sabe si en sus entrañas
 Fabulosas minas de oro
 Guardan aquellas montañas
 Reservando á las Españas
 Un ignorado tesoro!

»De sus crestas primitivas
 Deben brotar anchos rios
 Cuyas aguas, siempre vivas,
 Se lanzarán fugitivas
 Por entre bosques sombríos.

»Yo lo presiento afanoso
 De pisar aquella tierra;
 Tras ese mar proceloso,
 ¡Quién sabe, Dios poderoso,
 Lo grande que allí se encierra!

»Con vuestros auxilios cuento
 Para mi empresa atrevida;
 Vos que mandais en el viento,
 Bendecid este momento,
 Dulce ensueño de mi vida.»

Eso decia Colon
 Mirando á sus carabelas,
 Mientras la tripulacion
 Aseguraba el timon
 Y aparejaba las velas.

Un humilde franciscano
 De acrisolada virtud
 Vino á estrecharle la mano
 Y así dijo el buen anciano
 Con tierna solicitud:

«Hijo mio, confiad
 En aquel que de amor lleno,
 Inmenso en la inmensidad,
 Serena la tempestad
 Y apaga la voz del trueno.

»Orad con fervor cristiano
 Siendo á todos digno ejemplo,
 Orad, que no será en vano;
 Para orar el oceáno
 Es un magnífico templo.

»Con vuestra oracion, la mia
 Subirá al Cielo tambien;
 ¡Plegue á la Virgen María
 Que á nuestras playas un dia
 Volvais, Cristóbal, con bien!»

Y lleno el pecho de uncion
 Y de lágrimas los ojos
 Dió su santa bendicion
 Al conmovido Colon
 Que la aguardaba de hinojos.

A su ausencia no pudieron
 Fijar breve ó largo plazo,
 Pero al fin se despidieron,
 Y sus almas se fundieron
 En un cariñoso abrazo.

Poco despues la escuadrilla,
Viendo la mar en bonanza,
Desatraca de la orilla,
Y cual vaga nubecilla
Despareció en lontananza.



DULCE CONSUELO.

Llorosa, inconsolable, arrebatada
 Por el fiero dolor que la extravía,
 Triste madre al vagar por la enramada,
 Llamando va á su hija, flor tronchada
 Por el soplo cruel de fiebre impía.

Pregunta por su amor á los peñascos,
 Al lindero del valle, á cuanto ve;
 Pero lindes y peñas están mudas:
 ¡No pueden responder!

 ¡Conque no veré más su hermosa frente
 (Decía la infeliz con honda pena)
 Ni podré sonreír á la inocente
 Que en mi seno amoroso dulcemente
 Reposaba al dormir pura y serena?
 Y las hojas livianas que el otoño
 Del camino sembraba en derredor
 Al crugir por doquier bajo su planta
 Le contestaban: nó!

¿Conque no existe ya el dulce embeleso
Que formaba mi encanto y mis delicias?

¿Conque ya de mi amor en el exceso
No podré acariciarla con un beso
Ni gozar á mi vez de sus caricias?

Y de súbito el viento pavoroso
Rasgándose en las cañas mugidor
Con su ronco gemido entre el follaje

Le contestaba: nó!

¿Conque no es ya posible atar los lazos
Que el destino fatal rompió alevoso,
Ni podré ya estrecharla entre mis brazos,
Aunque el alma afligida hecha pedazos
Día y noche la llame sin reposo?

Y en el fondo perdidas del barranco
Las puras aguas de raudal veloz
Al rodar fugitivas por las breñas

Le contestaban: nó!

¿Conque ya aquella voz tan regalada
Jamás, jamás resonará en mi oído,
Ni podré deleitarme en su mirada,
Claro espejo del alma enamorada,
Relegando mis penas al olvido?

Y al escucharla solitario buho,
Del carcomido tronco habitador
Con su canto siniestro, desde un árbol

Le contestaba: nó!

¿Conque súplicas, votos, todo es vano?
 ¿Conque ya para mí no habrá consuelo?
 ¿Conque no ha de querer ¡rigor tirano!
 Devolvérmela ya tarde ó temprano,
 Insensible á mis lágrimas el Cielo?

Y dejándose oír en occidente
 De sordo trueno la lejana voz,
 A través de las nubes cenicientas
 Le contestaba: nó!

Mas de pronto ve el Iris y extasiada
 Con sus bellos fantásticos colores,
 Piensa al fin que su hija idolatrada,
 Del Cielo habita en la feliz morada,
 Y exclamó dando tregua á sus dolores:

¿No podré alguna vez, prenda del alma,
 Sobre ese puente hasta tu Eden subir?
 Y el ángel su custodio alborozado
 Le contestaba: sí!

EL SERENO.

Cuando os vais á reposar
Yo dejo ¡ay triste! la cama,
Que mi presencia reclama
La calle para velar:
Por capricho singular
De la negra suerte mia,
Como el hombre de valía
Que tiene palacio y coche,
Tambien del dia hago noche,
Y de la noche hago dia.

Tal vez azota mi frente
La lluvia, mientras su lecho
Con abrigo y bajo techo
Guarda el último sirviente;
Tal vez doy diente con diente,
Y con la ropa calada
De la desierta barriada
Por los confines vigilo
Para que duerma tranquilo
Cada cuál en su morada.

Envuelto en mi capoton
Voy el distrito á cubrir
Para escuchar, ver y oír
Con diligente atencion;
Si astuto acecha un ladron
Que la calleja repasa
De un bazar ó de una casa
La mal defendida reja,
Con ver mi farol se aleja,
Y su intentona fracasa.

Ya un libertino conspira
Contra el marido que duerme,
Y pasa de largo al verme,
Ó del umbral se retira;
Ya cauteloso me mira
Parado en la oscuridad,
Y renuncia á su maldad
Abandonando el terreno,
Que ante el chuzo del Sereno
Pierde su serenidad.

Ya en oculta alcantarilla
Penetra con el intento
De forzar un pavimento
Villana y soez cuadrilla;
Y enristrada la cuchilla,
Como suelo, en trance tal,
Doy de alarma la señal
Con el pito salvador,
Y huye mudo de terror
Y aturdido el criminal.

Los que de día vivís
Lo que pasa no sabeis
Desde las once á las seis
Mientras que en calma dormís;
¡Ah! si conmigo venís
Una noche, os haré ver
Cuánto se puede aprender
En esa múltiple escena
Que abriéndose en noche plena
Se cierra al amanecer.

Aquí vela un monedero
Que inseguro en todas partes
Aplica sus malas artes
Á la alquimia del dinero;
Allí jura un caballero,
Un mal padre, un mal esposo,
Que á costa de su reposo
Compra entre afanes prolijos
La miseria de sus hijos
En garito ignominioso.

Allá en su madura edad
Hace matrona caida
De su casa envilecida
Escuela de liviandad;
En la opuesta vecindad
Otro inmundo mercader,
Atropellando el deber
Y pisoteando el decoro,
Compra ó vende á peso de oro
Las gracias de una mujer.

Más allá, sola y hambrienta,
 Postrada en boardilla oscura,
 Una infeliz criatura
 Sus infortunios recuenta;
 Y cuando más se lamenta
 Del golpe que á herirla vino,
 ¡Cruel sarcasmo del destino!
 Llevan jugando las brisas
 Hasta su lecho las risas
 Del festin de su vecino.

Más léjos, ya desahuciado,
 Inmóvil y moribundo,
 Despidiéndose del mundo
 Agoniza un sér amado:
 La esposa fiel que á su lado
 Solloza, fuera de sí,
 Ve en su amante frenesí
 Que á título de consuelo
 Añaden duelo á su duelo
 Arrancándola de allí.

De aquella casa sombría
 En la más oculta pieza
 Falsifican con destreza
 Valores de gran cuantía;
 Burlando á la policía
 Júntanse en otro lugar
 Hombres de torvo mirar
 Que al neófito aleccionan,
 Y estudian y perfeccionan
 El arte de conspirar.

De angustia y tristeza lleno,
Yo aguardo el día entretanto,
Y al oír el reló canto:

«¡Las dos y media y sereno!»

Allá en mi interior condeno

Tal vez el grito lanzado,

Pues al ver tanto malvado,

Tanto crimen, tanto horror,

Debiera gritar mejor:

«¡Nublado, siempre nublado!»



Á LA VISTA DEL PUERTO.

Surcando va las azuladas olas
Majestuoso bajel que fletó el Asia,
Cargado de oro y joyas y perfumes,
Y telas raras.

Deslízase del piélago salobre
Por la vaga region á toda vela
Con ese orgullo audaz que al poderoso
Da la riqueza.

Cual nevada paloma que atrevida
Con vuelo siempre igual hiende los aires
Despreciando insidiosos cazadores
Y gavilanes;

Tal parece al huir la blanca lona
Gallarda columpiándose á lo léjos
Cuando céfiro amante con sus rizos
Juega benévolo.

Treinta soles con plácida bonanza
Uno tras otro, la ferrada quilla,
Obediente al timon, su derrotero
Siguió tranquila.

Suaves brisas la escoltan placenteras,
 Que en el lienzo tupido cobijadas,
 Con amantes halagos la conducen
 Hacia la playa.

Ni el tempestuoso Orion, ni los Tritones
 Su marcha triunfadora retardaron,
 Ni de escollo invisible el dorso inmóvil
 Rozó á su paso.

Dirian que Neptuno de su imperio
 Desterró las tormentas y huracanes
 Porque logre el bajel su protegido
 Próspero viaje.

Ya el vigía, que atento á sus funciones,
 El lejano horizonte ávido observa,
 Diligente convoca á los marinos
 Gritando: ¡tierra!

Cunde el gozo doquier; todos espian
 Un punto imperceptible en lontananza,
 Colosal promontorio que surgiendo
 Va de las aguas...

Mas de pronto apiñados nubarrones
 Roban la luz del entoldado cielo,
 Cruza el espacio fugitiva llama,
 Retumba el trueno.

Hierva la arena: gigantescas olas
 Embisten al bajel embravecidas,
 Cual de génio maléfico obedientes
 Á la consigna.

Con siniestro rumor gimen las jarcias,
Corre sin freno el combatido casco,
Desquiciado el timon gime la entena,
Y estalla el rayo.

Gira el buque en tortuoso remolino,
Y en un postrer arranque violento
Se arroja á los peñascos y sucumbe
Cerca del puerto.

Así el pobre mortal, cuando cumplidas
Creyó sus ilusiones y esperanzas,
En el pérfido mar del infortunio
Ve que naufragan.

EL MONASTERIO DE ÍZARO.

A MI QUERIDO AMIGO

D. ANTONIO DE TRUEBA.

Grave, imponente, majestuoso, sério,
 En el cántabro mar sobre la cumbre
 Del Ízaro riscoso, un monasterio
 Del sol poniente se bañó en la lumbre:
 Mundana pesadumbre
 Turbar no pudo con su aliento insano
 La amable paz y deliciosa calma
 De aquel confin lejano,
 Dó en las páginas mil del océano
 La grandeza de Dios registra el alma.

Ya el brillante lucero vespertino
 Baja á hundirse en las aguas de occidente
 Siguiendo el vasto perennal camino
 Que en su plan le trazó el Omnipotente;
 Por el opuesto oriente
 Va escalando la bóveda azulada
 La reina de los astros, cuyas huellas
 Alumbra en su jornada
 Con regueros de luz mal explorada
 La insondable region de las estrellas.

Reclamando sus crias la gaviota
 Torna ya alborozada al grato nido
 Del agudo peñon en la picota
 Con marítimas yerbas construido;
 El mar yace dormido;
 Cierran su cáliz las pintadas flores,
 Recuéstase la brisa en el lindero,
 Y en los alrededores
 Apagándose van los mil rumores
 Con que muere el crepúsculo postrero.

Espiraba la luz, la luz del día
 Que la humilde familia Franciscana
 Con fé ardorosa consagró á María
 Renovando su amor cada semana:
 De pronto la campana
 Del pardo torreón vibra sonora;
 Y al rodar por el líquido elemento
 Su voz consoladora,
 Una salve la gente pescadora
 Murmuró vuelto el rostro hácia el convento.

«¡Salve, salve!» gritaba bullicioso
 Con su mística lengua el campanario:
 «¡Salve, salve!» añadía el religioso
 Prosternado en las gradas del Santuario;
 El risco solitario
 «¡Salve, salve!» repite con el coro;
 Y al compás de la célica armonía
 Del órgano sonoro
 Pulsando un querubín el arpa de oro
 «¡Salve, salve!» en las nubes repetía.

Cuando muda la tierra en paz reposa,
 Cuando todo en redor está callado,
 ¡Cuán dulce el himno de la casta Esposa!
 ¡Cuán tierno se difunde y regalado!
 Anímase el collado
 Y de júbilo el risco se estremece;
 Todo en perfume celestial se baña,
 El alma se engrandece,
 Y al rumor de los cánticos parece
 Sucursal de los Cielos la montaña.

¡Subid, subid á reposar en ella
 Los que guardais el corazon abierto
 Al purísimo amor de la doncella,
 Paloma inmaculada del desierto!
 ¿No oís? el mar que yerto
 Parecía dormir sobre la arena,
 Ya estruendoso se arroja hácia la orilla,
 Y en su ámbito resuena,
 Y con salvas de honor el aire atruena
 Victoreando á la Virgen sin mancilla.

El pardo rruiseñor que el casto nido,
 Centinela amoroso vigilaba,
 Trinando alegre en el verjel florido
 Su augusto nombre entre el follaje alaba;
 El céfiro que andaba
 Por los bajos tomillos dormitando,
 Remonta el vuelo, y sella reverente
 Con un ósculo blando,
 Por la rota vidriera penetrando,
 De la Madre de Dios la excelsa frente.

Mas ¡oh dolor! ¿qué fué del monasterio
 Do el pacífico asceta recluso
 De las sombras oraba entre el misterio
 Léjos del vano mundanal rüido?
 ¿Qué rayo ha destruido
 La torre de David, el templo santo
 Cuya bóveda un tiempo repetía
 Con regocijo tanto,
 Del averno terror, del Cielo encanto,
 El dulcísimo nombre de María?

Á dar de su furor señales ciertas
 Llegó el génio del mal en su despecho;
 Forzó el impío las sagradas puertas
 Y se vió el tabernáculo deshecho;
 Cayó el sagrado techo,
 Los muros calcinó tea incendiaria;
 Ya no rueda por arcos y pilares
 La mística plegaria,
 Y del cerro en la cima solitaria
 Solo se oye el rugido de los mares.

¡Horror! ¡desolacion! en la hendidura
 De los ya carcomidos murallones
 Se alberga el cárabo en la noche oscura
 Dando al viento sus lúgubres canciones;
 Los salmos y oraciones
 Ya no vagan por sendas y colinas;
 Los ungidos de Dios se dispersaron;
 Y al lado de las ruinas
 Cubre un manto de agrestes clavellinas
 El yermo umbral que con su planta hollaron.

¡O restos venerandos cuya historia,
De ese escollo grabada en la pendiente,
De Berméo y Mundaca en la memoria
Vive aún dolorosa y permanente!
El tiempo, que inclemente
Los soberbios alcázares derroca,
Que altivos montes con su soplo allana,
Que todo lo disloca,
¿Volverá á ver lucir sobre esa roca
La estrella virginal de la mañana?



UNA ROSA.

AL NACIMIENTO DE MI QUERIDA NIETECITA

MATILDE.

Del alba á la venida
Despierta en su verjel rosa temprana
De púrpura vestida,
Tan bella, tan lozana
Que á su vista sonrie la mañana.

Dos cándidas palomas
La arrullan con amor desde su nido,
Y aspiran los aromas
Que el céfiro atrevido
Columpiando el rosal ha difundido.

Ni el ábrego inclemente
Penetra al interior de su morada,
Ni arrastra vil serpiente
La piel tornasolada
Por aquella mansion afortunada.

Ni en ella insecto impuro
Voraz se ceba con grosero instinto,
Ni escala el alto muro
Del verde laberinto
Que tal tesoro guarda en el recinto.

Las brisas matinales
 Acarician su frente con blandura,
 Y alegres manantiales
 Le dan grata frescura
 Cadenciosos rodando en la espesura.

Del sol, cuando más arde,
 Preserva su beldad la estancia umbría,
 Y ostenta por la tarde
 La misma bizzarria
 Que ufana desplegó al nacer el día.

Allí vive inocente
 La rosa sin sufrir villano ultraje,
 Y el aura balbuciente
 Que juega en el ramaje
 Ni un pliegue descompone de su traje.

Al verla tan hermosa,
 Perfumado clavel de amor rendido
 Llamándola su esposa,
 La estrechá conmovido
 Con ella en lazo conyugal unido.

Y juntos así crecen,
 Y al par que son envidia de otras flores
 Que mústias languidecen,
 Un himno á sus amores
 Conciertan los arpados ruiñeñores.

Amigos siempre fieles,
 En uno funden su amoroso aliento
 Y brotan cien claveles,
 Cien rosas y otras ciento
 Que matizan el rústico aposento.

Mas ved que una mañana
 Penetra en el verjel casta doncella,
 Poética aldeana,
 Gentil, graciosa y bella,
 Que el césped no deslustra con su huella.

Despues que atentamente
 Las dos gallardas flores examina,
 Las corta diligente
 La hermosa campesina,
 Y al altar de la Virgen las destina.

Por una amena calle
 Las lleva como en triunfo á la carrera
 Cruzando el fresco valle
 A cuyo extremo espera
 De un templo en el umbral su compañera.

Y juntas escalando
 Con cariño infantil la doble grada
 Del trono venerando,
 Su ofrenda improvisada
 Presentan á la Reina inmaculada.

Allí en cristal luciente
 Largo tiempo el clavel y rosa habitan,
 Y al doblegar su frente
 De júbilo palpitan,
 Y los dos en el ara se marchitan.

Y en tanto que los ojos
 Contemplan esparcidos por el suelo
 Sus pálidos despojos,
 Un ángel alza el vuelo
 Y su santo perfume lleva al Cielo.

.

¡O prenda idolatrada
Que has venido á estrechar, de bendiciones
Y plácemes colmada,
Los gratos eslabones
Que encadenan dos tiernos corazones!

Si mi plegaria humilde
Benévola escuchar quiere María,
Tú, tú, dulce Matilde,
Vendrás á ser un día
La rosa de mi amante alegoría.

7 de Octubre, de 1876.

LA PRIMAVERA.

De ricas galas vestida,
Siempre j6ven y hechicera,
Torna ya la primavera
Dando 6 los campos la vida:
Nueve lunas recluida
Durmi6 en su invisible eden;
Y hoy que acercarse la ven
Los valles casi ateridos
Lev6ntanse agradecidos
A darle su parabien.

Al pasar rejuvenece
Cuanto en su camino toca,
Que el aliento de su boca
Soplo divino parece:
Bajo su planta florece
La embalsamada pradera,
Y la cana cordillera
Luce ya el verde cabello
Tan perfumado y tan bello
Como hace mil a6os era.

Bordan la margen del río
El álamo, el tilo, el sáuce,
Que á su cristalino cáuce
Tejen un toldo sombrío:
De su lujoso atavío
Hace alarde la ribera,
Y la esperanza exagera
Del ávido agricultor
Cuajada de blanca flor
La aromosa guindalera.

El pacífico arroyuelo
Que el invierno despiadado
Retenia aprisionado
Con duros grillos de hielo,
Va rodando por el suelo
Con bulliciosa alegría,
Y en su larga correría
Comparte ya el regocijo
Con el pomar del cortijo
Y el verjel de la alquería.

Ya jugueton el cordero
Deja escuchar su balido,
Ya construye el blando nido
De leve pluma el jilguero:
Ya tapizan el lindero
Mil y mil variadas flores
Que por su forma y colores
Y recorte singular
Harian desesperar
A los más diestros pintores.

¡Alma deidad, que hermo seas
 Nuestro valle tantas veces,
 Y le animas y enriqueces
 Cuando por él te paseas!
 Si ser pródiga deseas
 De tus dones celestiales,
 Si á dar vida al campo sales
 Y juventud y hermosura,
 ¿Por qué con la criatura
 No obras prodigios iguales?

Esa comarca que ayer
 Vimos tan árida y triste,
 Hoy ya de gala se viste
 Por tu mágico poder:
 A cada abril nuevo sér
 Recobra y nuevo esplendor,
 Y se ostenta en derredor
 Tan bella y engalanada
 Como cuando de la nada
 La sacó su Criador.

Tan gran portento anualmente
 Veo siempre renovado
 Sin que alcance lo pasado
 A influir en lo presente:
 Cubrirá el estío ardiente
 Su juventud de aridez,
 Dejarála en su vejez
 El triste enero aterida,
 Pero luégo á tu venida
 Será jóven otra vez.

No así el mísero mortal
 Que cosecha año por año
 Con un nuevo desengaño
 Cada vez un nuevo mal:
 ¿Por qué tu aliento vital
 No ha de ser para el humano
 Lo que es al fecundo llano,
 Lo que es al frondoso huerto,
 Que ayer parecía muerto
 Y hoy revive tan lozano?

Así discurría yo
 Tendido en la verde alfombra
 Bajo la plácida sombra
 Con que un árbol me brindó:
 No sé si alguno me oyó
 Cruzando por la colina;
 Mas una voz argentina
 Llegó de pronto á mi oído
 Cual un eco desprendido
 De la montaña vecina:

«Ciego ¿te olvidas acaso,
 Cuando tal hoy solicitas,
 De que en la tierra que habitas
 Solo te encuentras de paso?
 De la vida en el ocaso
 Llegará tu primavera;
 Siendo aquí planta extranjera
 Mal puedes resucitar,
 Que léjos de su lugar
 Ninguna planta prospera.»

Despertéme estremecido
Cuando aquella voz oí,
Y entónces me convencí
De que soñaba dormido:
Fijé en el valle florido
Mis ojos con gran consuelo,
Y al ver del pintado suelo
La pomposa bazarria,
Pensé..... ¡cuán bella sería
La primavera del Cielo!

AL MISMO ASUNTO.

Ya en su alegre paseo matutino
Tiende la aurora nacarado tul,
Que el sol inflama en su triunfal camino;
Ya retrata el remanso cristalino
De limpio cielo el pabellon azul.

Ya la dulce y templada primavera
Vuelve el campo aterido á tapizar,
Y otra vez su lustrosa cabellera
Desatan ya en la plácida ladera
Los ramosos ingertos del pomar.

Otra vez el verjel de sus mayores
Regocija el amante ruseñor;
Y otra vez escondido entre las flores,
Sorprende alborozado sus amores
El céfiro invisible y bullidor.

Otra vez el arroyo balbuciente
Presta vida al tupido valladar
Que oscilando al rumor de la corriente
Embalsama odorífero el ambiente
Con la esencia del cándido azahar.

Otra vez por barrancos y linderos
 Da escolta á su rebaño el fiel mastin;
 Y al caer de la tarde, vocingleros
 Reclaman á sus madres los corderos
 Con gozoso balido en el confin.

Y en la sierra empinada y la llanura
 Que ayer cierzo inclemente marchitó,
 Recobrando su antigua galanura,
 Comienza á despertar alma natura
 Del profundo letargo en que durmió.

Cien siglos por el mundo han ya pasado,
 Y otros ciento tras ellos correrán,
 Y de abril al aliento perfumado
 El valle, el soto, la montaña, el prado,
 Á vestirse de gala volverán.

Que rodando la tierra en el vacío
 Bebe en torno del sol con avidez
 El gérmen que renueva su atavío,
 Y apenas siente de la edad el frío,
 Retrocede asustada la vejez.

Y tan jóven es hoy como aquel día
 En que al soplo vital del Criador
 Brotó del negro caos do yacia,
 Con su nunca gastada lozanía,
 Con su siempre magnífico esplendor.

Quizá el mundo los pasos apresura
 Avanzando hácia su decrepitud,
 Pero apenas cruzó la edad madura,
 Ya en sus brazos radiante de hermosura
 Le recibe otra vez la juventud.

Ni el Tempe de Tesalia sus praderas,
 Ni el Éufrates ni el Tigris sus riberas
 Encontraron más bellas al nacer,
 Que han de serlo en edades venideras
 Cuando vuelvan de nuevo á florecer.

Ni más puras las rosas y jazmines
 Con su planta Semíramis holló
 De la gran Babilonia en los jardines,
 Que las que ora matizan los confines
 Del pueblo desolado en que reinó.

Sólo el pobre mortal en su carrera
 Camina hácia el sepulcro sin cesar;
 Su breve juventud pasa ligera,
 Y agostada una vez la primavera,
 Ya no vuelve su brillo á recobrar.

Que es planta originaria de otro suelo
 Y no puede acá próspera lucir;
 Mas un dia el espíritu ¡oh consuelo!
 Triunfador alzará su raudo vuelo
 Y en más feliz region podrá vivir.

¿Por qué triste la muerte me acobarda,
 Si en sus umbrales mi ventura está,
 Si mi dicha viviendo se retarda,
 Si eterna primavera en pos me aguarda
 Y eterna luz que no se extinguirá?

Cuando aleve te sientes á mi lado,
 Fiera Parca, y extiendas sobre mí
 Tu dedo pavoroso y descarnado,
 Haz que logre salir purificado
 De la cárcel terrena en que gemí.

EL HOMBRE.

Canoro rruiseñor gozoso trina
 Contando á la floresta sus amores;
 Cuelga el nido parlera golondrina
 Del alar que habitaron sus mayores;
 Del jugo de las flores
 La parda abeja su panal fabrica;
 Traspone el ancho mar blanca cigüeña;
 Y el águila altanera multiplica
 Su ardiente raza en la escabrosa peña.

Prodigios son que al ánimo suspenden:
 Mas ¡ay! siempre sus obras son iguales,
 Que á variarlas los brutos nunca aprenden,
 Ni de hacer nada nuevo dan señales:
 Labrados los panales,
 La dulce miel de las casillas fluye
 Más sabrosa que el néctar y ambrosía,
 Y la sábia maestra los construye
 Como mil años há los construía.

El músico del bosque á sus cantares
 No añade una variante ni una nota,
 Y las aves viajeras por los mares
 Se lanzan hoy como en la edad remota:
 Allá en la breña ignota
 El rapante condor teje su casa
 De brezo, como ayer, junco y encina,
 Y de barro tenaz el nido amasa
 Como en tiempos atrás la golondrina.

¡Cuán otro el hombre! si en la edad primera
 De cóncavo peñasco en la hendidura
 Fijó su habitacion como la fiera,
 Ó del monte intrincado en la espesura,
 Más cómoda y segura
 De crudas pieles fabricó su tienda;
 Una casa despues labró despacio,
 Y de ensayo en ensayo su vivienda
 Vino á ser con el tiempo un gran palacio.

Cubrió su desnudez informe cuero
 Del hombro y la cintura mal prendido,
 Y agobiado de aquel traje primero
 De cáñamo forjó burdo tejido;
 Varió luégo el vestido,
 Y tras mil peregrinas invenciones,
 Ricas prendas lució con noble orgullo
 Demandando á la oveja sus vellones
 Y al gusano de seda su capullo.

De la selva arrancó al fogoso bruto
 Y la tierra obligó con el cultivo,
 Y vió rendir centuplicado fruto
 Al campo que hasta allí se mostró esquivo:
 Del suelo primitivo
 Descuajó diligente la maleza,
 Transformó en un eden vastos eriales,
 Y juntando el producto á la belleza,
 Los pobló de viñedos y frutales.

Midió la inmensidad del océano
 Con un tronco de abeto por barquilla,
 Que vino á ser por su industriosa mano
 Bajel soberbio de bronceada quilla:
 Por rara maravilla
 Trazado con la brújula el sendero
 Que á las naves abría un nuevo paso,
 Fiando el rumbo al imantado acero,
 De la estrella polar ya no hizo caso.

Arrancó á las entrañas de la tierra
 Y del mar á los senos desiguales
 El precioso metal que avara encierra
 Y el nácar y las perlas y corales:
 Cercada vió de males,
 De peligros sin cuento su existencia,
 Y buscando remedio á sus dolores,
 Aprendió á conocer por experiencia
 La virtud de las plantas y las flores.

Las veredas medir osó del cielo,
Y explorar de los astros la carrera;
Graduó del sol el poderoso vuelo
Y las leyes fijó de la alta esfera:
En vano ya quisiera
Juntar de observaciones nuevo acopio
En tal region y con tan flaca vista,
Pero vino en su auxilio el telescopio
Del mundo sublunar bella conquista.

Siguió avanzando en su triunfal camino,
Y cobrando en la marcha nuevo aliento,
Descubrió el memorable arte divino
De dar ya duracion al pensamiento:
Llegado otro momento
De ardiente inspiracion, su mente activa
De progreso ulterior siempre sedienta,
Postergó la escritura primitiva
Al monstruoso prodigio de la imprenta.

No halla obstáculos ya su ardor supremo:
Desterró la rudeza y la ignorancia,
Los montes taladró de extremo á extremo
Y acortó de los pueblos la distancia:
Con su perseverancia
Registró de la nube turbulenta
El seno bullidor: hizo un ensayo,
Y estudiando el rugir de la tormenta,
Robó á los cielos el potente rayo.

Precioso talisman, ya con su llama
 El poder y las fuerzas centuplica,
 Por el orbe se extiende y se derrama,
 Y con pueblos remotos comunica:
 Benévola se explica
 La gran naturaleza no explorada,
 Sus ocultos resortes eslabona,
 Embellece por grados su morada,
 Y las artes y ciencias perfecciona.

¡Tal es el hombre! emanacion divina,
 Criatura de Dios privilegiada,
 Que á la tierra cual ave peregrina
 Se ve por breve tiempo encadenada:
 Si fué tan bien dotada,
 Si el habla, y la razon, de su excelencia
 Siempre fueron el más noble atributo,
 ¿Podrá sin paso á la inmortal herencia
 Confundirse en la muerte con el bruto?

UNA MONADA.

Afirma un grave Doctor
 Del siglo décimo nono,
 Que el hombre viene del mono,
 De la rana, ó cosa peor;
 Pero el insigne escritor,
 Con su profundo saber,
 Nunca me hará comprender
 Cómo se obró tal portento,
 Ni por qué procedimiento
 Cambiamos de forma y ser.

Si es verdad que mono ha sido
 El hombre, pregunto yo:
 ¿Cómo se *desenmonó*
 Y á ser lo que es ha venido?
 Si rana, ¿cómo ha podido
Desenranarse el mortal?
 Si el pase fué natural,
 ¿Cómo siguen aquí abajo
 Tanto mono y renacuajo
 En su estado primordial?

No es prodigio que me asombre,
Cuando hay pruebas en su abono,
Que el hombre se vuelva mono;
Pero ¿el mono volverse hombre!
Y un sábio de alto renombre
Defiende tal teoría!
¿Si será que en su manía
Por darse cuenta de todo
Quiere explicar de ese modo
Tanta humana monería?

MOVIMIENTO CONTÍNUO.

En los mares de Occidente
Sumerge el sol su carruaje,
Y al otro día esplendente
Reaparece en Oriente
Para hacer el mismo viaje.

Por la bóveda estrellada
Sigue su curso la luna;
Cae en el mar desmayada,
Y, como el sol, se traslada
Desde el sepulcro á la cuna.

Corre al mar desde el Pirene
Fugitivo manantial,
Y otra vez al monte viene
Con la lluvia que sostiene
Su inagotable caudal.

La galana primavera
Muere en brazos del estío
Á quien el otoño espera,
Y este en su breve carrera
Sucumbe al invierno impío.

De abril al templado aliento
El bosque se cubre de hoja,
Pero siempre en movimiento,
Mústio al cabo y macilento
Del vestido se despoja.

Y muertos al parecer
Los árboles en redor,
Los vemos reverdecer
Cuando torna abril á ser
Nuevamente su tutor.

Hoy es campo labrantío
Lo que fué laguna un día;
Hoy abruma ardiente estío
Al que atezado del frío
En sus regiones vivía.

Llena de pompa y verdura
Será vega lo que hoy monte;
Y acaso en la edad futura
Verá la vasta llanura
Limitado su horizonte.

Hoy rebosando el mar llena
Lo que ayer fué continente,
Y el promontorio de arena
Donde habitó la ballena
Cruza á pié enjuto la gente.

Y avanzando seguirá
De los siglos al través,
Y lo que tierra fué ya
En mar se convertirá,
Y el mar en tierra despues.

Que en el continuo rodar
De tantas generaciones
Nada puede fijo estar,
Ni en la tierra, ni en el mar,
Ni en los pueblos y naciones.

Épocas marca la historia
De esplendor ó decadencia,
De grata ó triste memoria,
De humillacion ó de gloria,
De postracion ú opulencia.

Y rodando paso á paso,
Con visible retroceso
Marcharemos al ocaso,
Ó despues de un largo atraso
Volveremos al progreso.

Viven la fama y cultura
De Grecia en nuestra memoria;
Mas hoy ¡cuán poco figura
La triste nacion oscura
Teatro de tanta gloria!

Los que bárbaros un dia
Toda Europa apellidó
Llevan hoy la primacia,
Y ante sus plantas caeria
Quien ayer los subyugó;

Pero si altiva y ufana
Va siguiendo su camino
La viril raza germana,
¡Quién sabe lo que mañana
Le reservará el destino!

Que girando siempre vamos
En breve ó largo periodo
Con el globo que habitamos,
Y como él todos volteamos
Y como él voltea todo.

Sólo del pobre mortal
Clavó el destino la rueda
Junto al lecho sepulcral,
Do sin aliento vital
Inmóvil y fijo queda.

Tal vez aquel barro inerte
Que cayó desmoronado
Por el soplo de la muerte
Se trasforma y se convierte
En otro sér ignorado;

Pero en plena libertad
Alza el espíritu el vuelo
Corriendo á la inmensidad
En busca de la verdad
Que no habitaba en el suelo;

Hasta que el polvo liviano
Que deshecho se derrumba
De Dios la potente mano
Como de Marta al hermano
Vuelva á sacar de la tumba;

Y de la ceniza fria
Lanzándose el alma en pos
Buscará su compañía
Viviendo desde aquel dia
Juntas en una las dos.

FIDELIDAD.

Orilla de una fuente sonora y trasparente
 Que bulle entre las sombras de ameno castañar
 Con pena amarga llora zagala seductora
 Clavando conmovida sus ojos en el mar.

Es de oro su cabello, de cisne el blanco cuello,
 De rosa las mejillas, los lábios de carmin;
 No hay copia en todo el valle de aquel gracioso talle,
 Flexible cual la palma de asiático jardin.

Su límpida mirada, vagando extraviada,
 Se pierde en los contornos del piélago traidor;
 Contempla entre la bruma la frágil cana espuma;
 Suspira, y de esta suerte pregoná su dolor:

«¿Dónde estás, nave querida,
 Que el encanto de mi vida,
 La mitad del alma ¡ay triste!
 Me llevaste ayer de aquí?

El que suya me llamaba
 Y en sus brazos me estrechaba
 ¿Querrá en medio de esos mares
 Acordarse ya de mí?

¡Sí, bien mio, sí!

»Al subir este sendero
 Me juró su amor primero,
 Y esta fuente al escucharle
 Su murmurio suspendió;
 En la ausencia prolongada
 Donde quedo abandonada
 ¿Olvidar podrá el ingrato
 Lo que entónces prometió?
 ¡Nó, bien mio, nó!

»No agiteis el frágil leño
 Donde va mi dulce dueño,
 Procelosos vendabales,
 Si piedad teneis de mí;
 Y el dichoso navegante
 Volverá buscando amante
 Los tesoros de cariño
 Que guardados dejó aquí.
 ¡Sí, bien mio, sí!

»Cuando triste se alejaba
 Dulcemente me miraba,
 Y una lágrima en silencio
 De sus párpados rodó;
 ¿Podrá pérfido olvidarme
 Y por otra abandonarme
 Dando muerte á la esperanza
 Que en mi pecho alimentó?
 ¡Nó, bien mio, nó!»

Corrió el tiempo y la hermosa mil veces fué llorosa
De nuevo hasta la fuente que riega el castañar;
Y un día en el sendero gallardo marinero
De súbito aparece viniéndola á buscar.

«Da treguas al quebranto, le dice, enjuga el llanto,
Y un ósculo en su frente dulcísimo imprimió;
Torné salvo á mis lares y al pié de los altares
La fé voy á cumplirte que el lábio te juró.»



CONTRASTES.

CELIO Y ANFRISO.

Despiértate, Anfriso mio,
Que ya la rosada aurora
Del astro rey precursora
Da color al caserío.

Ya en el lejano horizonte
Blanquea luz nacarada
Que sube lenta y pausada
Sobre las crestas del monte.

Ya la alondra vocinglera
Que se alberga en los sembrados
Con gritos acompasados
Reclama á su compañera;

Y bala allá en su redil
El cabrito jugueton
Para quien tan gratas son
Las mañanitas de abril.

Levántate, deja el lecho,
Veremos salir el sol
Cuyo primer arrebol
Tanto agradece el barbecho.

¡Con qué pompa y majestad
Entre nubes de oro y grana
Se eleva cada mañana
Por la muda inmensidad!

Trasponer debe ya luégo
La azotea del Oriente
Cual un globo incandescente
Recien salido del fuego;

Y á medida que adelanta
Luce sus galas mejores,
Cuyos vivos resplandores
Débil la vista no aguanta.

¡Cuán dulce es de los linderos
Hollar la yerba menuda
Cuando alegre le saluda
Todo un coro de jilgueros!

Y oír el variado trino
Del amante rruiseñor
Que suspende al labrador
Con su canto matutino!

Y aspirar el rico aroma
Con que el ambiente embalsama
La odorífera retama
Cada vez que el día asoma!

Y cuajada de rocío
Ver la esbelta campanilla
Que la pura frente humilla
Para mirarse en el río!

Y aquí la encendida rosa
 Y allí la preciada flor
 Cuyos recortes y olor
 Admira la mariposa!

Y luégo el insecto alado
 Que en el arbusto se aloja,
 Cuál en una y otra hoja
 Se columpia alborozado!

¡Cuán grato oír el mugido
 De la vaca que se aleja
 Y el susurrar de la abeja
 Rondando el soto florido!

Y el ladrar de los mastines
 En la alquería cercana,
 Y el canto de la aldeana
 Que cruza por los confines!

Y de la granja vecina
 Ver cuál goza el rapazuelo
 Siguiendo el tortuoso vuelo
 De parlera golondrina!

Y contemplar las hormigas
 Que avanzan por el sendero
 Para surtir su granero....
 —Tente, Celio, no prosigas.

Dulce sin duda es todo eso
 De que haces tan fiel retrato;
 Dulce, muy dulce y muy grato,
 Gratisimo, lo confieso.

Pero es más dulce al abrir
 Los ojos tan de mañana....
 Mira, cierra esa ventana,
 Vete y déjame dormir.



EL AVARO.

SONETO.

Salud pide el enfermo inapetente,
 Fortuna en las batallas el soldado,
 Constancia la mujer, cuando ha fijado
 Su dicha en las promesas de un ausente:

Proteccion y favor el pretendiente,
 Larga cosecha el labrador honrado,
 La doméstica paz el buen casado,
 Luz y acierto en sus juicios el prudente:

Piedad ante los jueces el culpable,
 Culto auditorio el orador discreto;
 Todos buscan un fin, un fin laudable,

Si á la ley del deber guardan respeto:
 ¡Solamente el avaro miserable
 Codicia el vil metal, sin fin ni objeto!

CABOS SUELTOS.

I.

Aunque triunfe al parecer
La extraviada opinion,
Nunca podrá sin razon
La verdad oscurecer:
Veréisla brillar do quier
En su lucha desigual
Contra el error general,
Como el sol brilla esplendente
Sobre la turbia corriente
De revuelto manantial.

II.

En infinitos ramales
Sus aguas divide un rio
Perdiendo su fuerza y brio
Por los vastos cantijales;
Sus reducidos cristales
Viene la arena á sorber:
Así suele acontecer
A todo pueblo ó nacion
Que por la falta de union
Ve menguado su poder.

III.

Á Clóri llamaron bella
 Y aunque el espejo desmiente
 Lo que le ha dicho la gente,
 Más que en él se mira en ella:
 Como esa incauta doncella
 Los malos poetas son,
 Pues cierran sin reflexion
 Sus ojos á la verdad
 Si halaga su vanidad
 La servil adulacion.

IV.

Vuelve alegre al colmenar
 Ya la abeja con su carga,
 Y el jugo de flor amarga
 Trasforma en dulce manjar:
 Así tambien al labrar
 Su panal con mústias flores
 Del campo de los dolores,
 Convierten las almas puras
 En inefables dulzuras
 Los amargos sinsabores.

V.

Fosforescente gusano
 Se desliza por la grama,
 Y entre sus hebras derrama
 Pálidas luces ufano;
 Pasa la noche y en vano
 Quiere ostentar su fulgor:
 Así se eclipsa el error
 Que campeó en la oscuridad
 Cuando el sol de la verdad
 Deja ver su resplandor.

ILUSION DESVANECIDA.

Una noche apacible del estío,
Á la hora feliz en que al humano
Ni acobarda el calor ni asusta el frío,
Salió, guitarra en mano,
Con más sal que dinero
Á correr aventuras un barbero.

Sus pasos encamina á cierta calle
Solitaria y sombría donde mora
Gentil doncella de flexible talle;
Morena encantadora
Que jóven y agraciada
Le robó el corazón con su mirada.

La llama oculta que le abrasa el pecho
Declarar el mancebo aun no ha podido,
Ni el estrago decir que en él han hecho
Los dardos de Cupido;
Y en una serenata
Cantar quiere el amor que le arrebató.

Temblando de emocion, y el ojo alerta,
 Colócase de frente á su ventana,
 Y aunque miope notó que estaba abierta;
 Mas él no se amilana
 Por ser corto de vista,
 Que el serlo no se opone á una conquista.

Preludia en su guitarra dulcemente;
 Y al soñar que velando está la hermosa
 Y en oír su canción tal vez consiente,
 De júbilo rebosa,
 Pues con su voz espera
 Trocar un pedernal en blanda cera.

Allá en el fondo de la estancia oscura
 De súbito aparece blanca toca
 Que recatarse al parecer procura;
 Al ciego dios invoca,
 Recorre el instrumento,
 Y así cantó con barberil acento:

«Todo es paz, todo es calma,
 Y en sus amores
 Soñando están dormidas
 Aves y flores.
 Ángel del cielo,
 Cuando todos reposan
 Yo solo velo.

»No desoigas mis quejas
 Ni me condenes
 Á llorar sin consuelo
 Tantos desdenes;
 Pues tus miradas
 Para mí, si te enojas
 Son estocadas.

»En tus negras pupilas
 Hay tanto fuego
 Que abrasado al mirarlas
 Rendíme luégo;
 Y con los ojos
 Del alma mia hiciste
 Tristes despojos.

»Un hoyo en tus mejillas
 He sorprendido,
 Donde anidan las gracias
 Y el dios Cupido;
 Desde ese hoyuelo
 Dispara sus harpones
 El rapazuelo.

»Si un dia á buscar flores
 Junto á tus rejas
 Para hacer sus panales
 Van las abejas;
 Miel deliciosa
 Libarán de tus lábios,
 Lábios de rosa.

»Recoge los suspiros,
 Morena mia,
 Que el alma enamorada
 Tierna te envia;
 No los rechaces,
 Pues tú remediar debes
 El daño que haces.....»

De súbito advirtió el cantor dichoso
 Que el bulto entre las sombras retraído
 Se acercaba á la reja cauteloso;
 Suspende conmovido
 Su dulce serenata,
 Se acerca, mira, ve..... ¡y era una gata!



HUMANA MISERIA.

¡Sustraerte á la ley de tu destino
 Cual si fueras, o Fabio, una excepcion,
 Sin tener, engolfado en los placeres,
 Idea del dolor!

Ver los árduos senderos de la vida
 Tapizados de flores por igual,
 Sin que lleguen á herirte los punzantes
 Abrojos del pesar!

¿Has soñado, infeliz, con tanta dicha
 En este oscuro valle donde Dios
 Al lado de los goces pasajeros
 Las penas colocó?

¿Viste nunca algun sér tan venturoso
 Que del orbe en la vasta inmensidad
 De la cuna al sepulcro hiciera el viaje
 Tranquilo y sin llorar?

Incansable fatiga el duro suelo
 Una vez y otra vez el labrador,
 Y dan ciento por uno las semillas
 Que en él depositó;
 Mas ¡ay! cuando su troj de rubio trigo
 Benéfica va Cérés á colmar,
 Granizo asolador que lanza el áustro
 Se burla de su afan.

Cruzando la floresta va un viajero
 Que castiga impaciente á su bridon,
 Porque anhela abrazar tras larga ausencia
 Las prendas de su amor;
 Pero no ve sumido en mil recuerdos
 Á la ya incierta luz crepuscular
 De cobarde bandido entre las sombras
 El pérfido puñal.

Numerosos rebaños y cortijos
 Dan vida á la comarca en derredor,
 Y su dueño insensible á cien esclavos
 Impone con su voz;
 Pero el lecho de pluma en que se agita
 De la noche en la muda soledad
 Es un potro de hierro donde el triste
 No puede reposar.

El invicto guerrero que en las lides
 Poderosas falanjes arrolló,
 Soñaba con la pompa y aparato
 Del carro triunfador;
 Pero súbito se oye fatal plomo
 Por los aires mortífero silbar,
 Y marchita al nacer las ilusiones
 Del bravo capitán.

Sonrie casta madre ante la cuna
 Del hijo idolatrado que anheló,
 Y contempla extasiada los encantos
 De aquella tierna flor;
 Mas un día le roza con sus alas
 El ángel de la muerte sin piedad,
 Y atraviesa con bárbaro cuchillo
 Su seno maternal.

Arrostra con fortuna el negociante
 Los azares del piélagos traidor
 Salvando el capital que en siete lustros
 De afanes allegó;
 Mas apenas saluda enternecido
 Los viejos muros del paterno hogar,
 Con la vida le arranca la riqueza
 Sirviente desleal.

¡Méditalo, mi Fabio! noche y día
 Navegando en el mar de la aflicción,
 Zozobrosa inquietud bajo mil formas
 De ti volará en pos;
 Si del orbe á los últimos confines
 Sediento de reposo huyendo vas,
 Allí también las negras pesadumbres
 Allí te seguirán.

Erizado está el mundo de amarguras
 Y doquiera el cuidado roedor,
 Cual una sorda lima, del humano
 Desgasta el corazón;
 En la choza de paja del mendigo,
 Bajo el techo de alcázar imperial
 Acechando á sus víctimas la angustia
 Vigila sin cesar.

Da gracias por el bien que te se otorga,
 Mas no busques aquí, nó, Fabio, nó,
 La dicha que lograr sólo te es dado
 En un mundo mejor;
 Por un breve placer mil inquietudes
 Al camino traidoras te saldrán,
 Reclamando sin tregua tras el gozo
 Sus fueros el pesar.

A JULIA.

CUENTO.

Por la frondosa ladera
De un valle, donde el Tiron
Despliega sus limpias ondas
Cual plateado ceñidor,

Á la hora en que las aves
Saludan al nuevo sol,
Melancólico hácia el llano,
Desciende Anfriso el pastor.

De tiempo en tiempo los ojos
Vuelve con triste expresion
Á una cabaña que el dueño
Desierta acaso dejó:

Pues ni se oye cual solia
Ladrar al fiel guardador
Ni la humosa chimenea
Vida anuncia en el fogon.

Otras veces los oteros
Contempla, que ya de flor
Con su dadivosa mano
La primavera cubrió.

Sin duda en el pecho guarda
 No sé qué oculto dolor,
 Porque una lágrima ardiente
 Por sus mejillas rodó.

El valle en torno registra
 Con elocuente expresion;
 ¿Será que evoca recuerdos
 De algun suceso anterior?

Llega orilla de una fuente,
 Y sobre el verde colchon
 Del musgo á quien sus cristales
 Dan lozanía y vigor,

Se reclina pensativo,
 Suspira con emocion,
 Y desta suerte se queja
 Con triste y sentida voz:

«¡Esta es la hermosa ribera
 Donde ví la luz primera!.....
 ¿Qué se ha hecho, qué se ha hecho
 Del estruendo, y alegria,
 Que ayer animó el barbecho
 Mudo ahora, madre mia?

Los olmos que aquí crecieron
 Testigos un dia fueron
 De tu inefable ternura:
 ¡Cuán rápidas trascurrieron
 Las horas de mi ventura!

Detente, sombra querida
 De mi madre idolatrada,
 Si acaso vagas perdida
 Por la montaña florida
 Con la brisa perfumada.

Contempla el afan prolijo,
Mira el acerbo dolor,
Oye las quejas de un hijo
Que te busca en derredor.
Si mi plegaria de amor
Puede llegar hasta ti,
Madre mia, ven aquí,
Quiero pagarte en cariño
Las ternezas que de niño
A tus afanes debí.

¡Ves aquel cisne nevado
Que aletea alborozado
Llamando á su compañera,
Y con grito prolongado
Su tierno amor le pondera?

¡Con qué ánsia tan expresiva
Surca el lago cristalino
Y al otro confin arriba,
Buscando á la amante esquiva
Que reclamada no vino!

Pues si amor hallas en él,
No es de mi amor todavía
Imágen y copia fiel,
Adorada madre mia.
Guárdese la losa fria
Por mi mal tu barro inerte,
Que yo de la inícua suerte
Burlaré el fiero rigor,
Haciendo vivir mi amor
Á despecho de la muerte.

Escucha al pobre jilguero
 Que con canto lastimero
 Se queja en el verde sáuce
 Plantado en aquel lindero
 Junto á la orilla del cáuce...

¿Sabes por qué en la enramada
 Canta triste y dolorido
 Sin hallar consuelo en nada?
 Es porque busca á su amada,
 Y encuentra desierto el nido.

¡Cuál debe ser su tormento!
 ¡Cuánto padece, cuál pena!
 Harto lo dice ese acento
 Que melancólico suena.
 Pero aunque de luto llena
 Su voz la floresta umbría
 Y en prolongada agonía
 Paga tributo al dolor,
 No iguala el suyo á mi amor,
 Adorada madre mia.

Mira aquella mansa fuente
 Bullidora y trasparente,
 Que de la umbrosa ladera
 Se derrama suavemente
 Por la esmaltada pradera...

Al dulce sueño convida
 Con su parlero murmullo,
 Mientras al campo da vida,
 Y la flor agradecida
 Abre á su paso el capullo.

Lo que al místico valle son
 Los hilos de aquel raudal
 Eso es á mi corazón
 Tu recuerdo celestial.
 Esa tu voz maternal
 Que vibra incesantemente
 Dentro de mi pecho ardiente,
 Es al ánima angustiada
 Más dulce y más regalada
 Que el murmullo de la fuente.

Mira esa blanca paloma
 Que anida en la verde loma
 Entre mirtos y rosales,
 De donde arrastran su aroma
 Las brisas matutinales....

Mírala cómo desdeña
 De ageno amor la ternura,
 Y sube á la altiva peña
 Buscando el bien con que sueña,
 Por no hallarse en la espesura....

Si candorosa y sencilla
 Va tras el bien que perdió,
 Con ella ¡pobreavecilla!
 Compararme puedo yo.
 El mío me arrebató
 La dura Parca también...
 ¡Ven, sombra adorada, ven;
 Aquí sobre el verde helecho,
 Quiero posar en tu pecho
 Un solo instante mi sien!

Esas lindas cortesanas
 Que nuestro valle galanas
 Recorren por donde quiera
 En las serenas mañanas
 De la alegre primavera,

¡Qué pláticas tan sabrosas
 Mantienen con sus queridos!
 Entre las tilas frondosas
 ¡Ay, madre mia, qué cosas
 Llegaron á mis oídos!

Mientras pacian las cabras
 Tendido al pié de un laurel,
 Un dia escuché palabras
 Más dulces, más que la miel:
 Envidia tuve al doncel
 Que sabia hablar así;
 Pero aunque jamás oí
 Unos discursos tan bellos,
 Madre mia, no aman ellos
 Como yo te amaba á ti.

Registra calle por calle:
 No tiene un árbol el valle,
 En cuya dura corteza
 Tu dulce nombre no se halle
 Grabado por mi fineza.

Lisarda la encina umbrosa,
Lisarda dice el moral,
 Y aquí la acacia olorosa
 Y allí el haya procerosa,
 Y allá el gigante nogal.

Y tras de la noche fria,
 Cuando ya la rubia aurora
 Con la luz del nuevo dia
 Los alegres campos dora;
 En esa solemne hora
 Que á las aves enagena,
 Yo desahogo mi pena
 Cabe el Tiron reposado,
 Trazando con el cayado
 Tu dulce nombre en la arena.

Mas ¡ay triste! mi lamento
 Se pierde en alas del viento,
 Y ni aun oyes la plegaria
 Que se eleva al firmamento
 En la noche solitaria.....

¡En vano buscan mis ojos
 En estos valles ya verte,
 Que no corre sus cerrojos
 Para volver los despojos
 De la tumba, nó, la muerte!

Si ocupas afortunada
 La mansion del regocijo
 Y te es dado una mirada
 Volver hoy sobre tu hijo,
 Muévate el llanto prolijo
 Que brota del corazon;
 Ten de Anfriso compasion,
 Ten lástima de su duelo,
 Y envíale desde el Cielo
 Tu maternal bendicion.

Adios, mis cabras queridas,
 No os veré ya suspendidas
 Del alto espinoso risco,
 Ni de los perros seguidas
 Volver al amado aprisco.....

Ni estos verdes cañizares,
 Ni esa desierta casita
 Oirán ya mis cantares,
 Ausente de los lugares
 Donde mi madre no habita..

Este confin delicioso
 Que el ameno Tiron baña
 Ya no convida al reposo,
 Ya es para mí tierra extraña:
 Nadie mora en mi cabaña,
 ¡Todo aquí desapareció;
 Sólo quedo ¡ay triste! yo,
 Sólo yo, para llorar
 A la vista del hogar
 Que mi infancia cobijó!

¡Adios, hermosa ribera
 Donde ví la luz primera!
 ¡Qué se ha hecho, qué se ha hecho
 Del estruendo y alegría
 Que ayer animó el barbecho
 Mudo ahora, madre mia?»

Así se quejaba Anfriso,
 Cuando un génio celestial
 De súbito se le acerca
 Sin que le sienta llegar.

Recoge sus alas de oro
Sobre el cándido cendal
Que un cinturón de brillantes
Aprisiona por detrás.

Y con una voz que el arpa
No sabría remedar,
El hermoso aparecido
Habló así: «Noble rapaz,

Dios y tu madre, que justa
Morando en su seno está,
Desde el alto firmamento
Sus bendiciones te dan.

Recíbelas, que en la tierra
Un ángel no puede hallar
Después del amor materno
Otro amor como el filial.

Por eso me regocijo
Cuando te oigo suspirar,
Que quien tanto ama á su madre
Es mi hermano en vida ya.

Sé virtuoso, y algún día
Feliz con ella serás,
Que la vida es breve sueño,
Y forzoso el despertar».....

Dice: y llenando el recinto
De inefable claridad,
Desparece de la vista
Del fortunado zagal.

Suspira Anfriso, y sus ojos
Libre curso entonces dan
De sus lágrimas ardientes
Al abundoso raudal.

Mira en torno, cual temiendo
Que alguien le vea llorar,
Pues solo quiere á los montes
Por testigos de su afán.

Que para el pecho angustiado,
Si herido de amor está,
No hay más dulce compañía
Que la muda soledad.

Á la choza solitaria
Su adios postrimeró da,
Y sollozando se aleja
Del pobre y desierto hogar.

EPÍLOGO.

Si quieren oír de amor
Tus amigas una historia,
Graba, Julia, en tu memoria
El cuento de mi pastor:
Cifra tu gloria mayor
En ser el bello ideal
Del cariño maternal
Mientras te dure la vida,
Porque Dios, niña querida,
Bendice el amor filial.

LA PAZ.

(CON MOTIVO DE LA TERMINACION DE LA GUERRA CIVIL DE ESPAÑA
EN MARZO DE 1876.)

¿Por qué corre y vocea y se derrama
Por las plazas y calles á deshora
Gozosa multitud? ¿A quién aclama?
¿Qué suceso celebra ó conmemora?
¿Qué anuncia atronadora
Del místico metal la voz festiva?
¿Por qué se mezcla al general contento
Del sacro alcázar en la torre altiva
Y en alas hoy del fugitivo viento
Simpática resuena
Y de júbilo santo al pueblo llena?

Dá treguas al dolor, o patria mia.
La Paz, la dulce Paz que tus hogares
Dejó entregados á la guerra impía
Torna de nuevo á los desiertos lares:
¿Qué angustias, qué pesares
Costó á tu corazon su larga ausencia!
¿Qué de víctimas ¡ay! la fiera Parca
Robó al amor en la comun demencia!
Mas ¡oh felicidad! ya vuelve al arca,
Ya puerto en ella toma
Con su ramo de olivá la paloma.

¡Respira, pobre madre! Ya tu hijo
 Regresa al patrio hogar. ¡Cuán satisfecho
 Tu amante corazón! El regocijo
 De nuevo inunde el angustiado pecho!
 Ayer el triste lecho
 Con tus hondos gemidos conmovías,
 Y en tus sueños al campo te lanzabas,
 Y al combate en espíritu asistías,
 Y á la muerte ablandar imaginabas
 Con incesante lloro
 Reclamando tu amor y tu tesoro!

¡Deidad consoladora, cuya mano
 Prodigas el bienestar por donde quiera,
 Recobra tu poder, y el suelo hispano
 Con tu aliento divino regenera!
 La corva podadera,
 La reja del arado enmohecida
 Gane ya el turno á la sañuda lanza
 Que tenaz empuñó hueste aguerrida,
 Y de nuevo sonría la esperanza
 Al campo estremecido
 Del clarín vocinglero al son temido.

Como aguarda tras noche tempestuosa
 Consternado colono el nuevo día,
 Y la nube que aun brama temerosa
 Va huyendo ante la luz que el sol envía,
 Y en medio la alegría,
 Que surge en derredor, sus tristes ojos
 Descubren por doquier con amargura
 Del arruinado campo los despojos,
 Y luego el daño remediar procura
 Si ve que el tiempo abona
 Y sus esfuerzos bienhechor corona;

Así al despertar hoy ¡oh vilipendio!
 Y al lucir de la Paz el albor santo,
 ¡Doquier las huellas de voraz incendio!
 ¡Doquiera ruinas, soledad y espanto!
 Mas ¡ay! cese ya el llanto;
 Los hondos surcos que con negra furia
 Trazó el carro de Marte en sus horrores,
 De Urdax á Monserrat, del Arga al Turia,
 Cuajados pronto dejará de flores
 La llama bienhechora
 Del claro sol que los fecunda ahora.

Ya al horrendo festin no se previene
 Del sombrío barranco en la hondonada
 El carnívoro buitres del Pirene
 Por cebarse en la presa codiciada;
 Ni ya, la diestra armada
 Del hierro vengador, ocupa el llano
 Legion devastadora, ni en la cumbre
 Tendido á la inclemencia el veterano
 Murmura del vivac junto á la lumbre
 Sus bélicas canciones
 Al compás de los roncacos aquilones.

Ya florece otra vez la fértil vega,
 Ya seguro transita el caminante,
 Ya al cántabro confin de nuevo llega
 Con génio emprendedor el traficante:
 La máquina pujante
 A impulso del vapor vuelve á la vida;
 Recobra aliento la olvidada ciencia,
 Y en sus senos profundos removida
 La tierra con afan, á competencia
 Descubre á los mineros
 De cuajado metal anchos regueros.

Sonrie alegre cándida matrona
 Que en alas del amor bajó del Cielo,
 Y de España registra la ancha zona
 Del un confin al otro en raudo vuelo:
 Torrentes de consuelo
 Derrama aquí y allí doquiera fija
 Benigna su mirada; absorta, muda,
 La tierra en derredor se regocija,
 El valle alborozado la saluda,
 Y la comarca entera
 La bendice y la canta á su manera.

Volved á conducir, bellas zagalas,
 Al monte umbrío el retozon ganado,
 Que cubriéndose va de ricas galas
 El que ayer pareció mústio collado:
 ¡No más el verde prado
 Con raudales de sangre generosa
 Vereis enrojecerse! ni en la altura
 Volverá á sorprenderos pavorosa
 De atezado guerrero la armadura;
 Que ya otra vez ufana
 Pasea el bosque con sus ninfas Diana.

¡Ilustres héroes, cuya sien altiva
 De la lid estruendosa en el delirio
 Ciñó el laurel que precedió á la oliva
 Conquistando la palma del martirio!
 Cual troncha al fresco lirio
 La hoz del segador, así inclemente
 El mortífero plomo, el hierro insano
 Dobló á su paso vuestra noble frente!
 Mas, ¡ay! el tiempo oscurecer en vano
 Querria vuestra gloria
 Que eterna vivirá en la patria historia.

¡Léjos, léjos de aquí, mónstruo maldito,
Espectro de la guerra, que el Eterno
Reservó vengador para el precito
En los antros profundos del averno!
¡Que en duelo sempiterno
De horror y espanto sus abismos llene
Dia y noche tu cólera implacable!
¡Que al peñasco de Ticio te encadene
Con cien nudos de bronce inquebrantable,
Y allí tu furia loca
Fatigue en vano á la impasible roca!

EL GLOBO TERRESTRE.

A MI QUERIDO AMIGO

D. NARCISO CAMPILLO.

¡Cuál la tierra, gran Dios, cuál ha cambiado
Desde el día en que el hombre inobediente
Salió del paraiso desterrado
Por la vil sugestion de la serpiente!
Quien hubiese vivido en lo pasado
Y á la vida tornara nuevamente
Decir estupefacto no pudiera
Si el mundo actual es hoy el que antes era.

Gigantescas montañas que atrevidas
Parecen escalar el alto cielo,
En sus hondos cimientos conmovidas
Se igualan, hechas polvo, con el suelo:
Planicies dilatadas y extendidas
Por la opuesta region alzan el vuelo,
Y agitando la tierra sus entrañas,
Se trasforman de súbito en montañas.

Rugiendo atronador, lava y ceniza
 Aquí un volcan enfurecido arroja,
 Y el vecino confin esteriliza,
 Y de plantas y frutos le despoja;
 Allí infecundo otero se matiza
 Cuajándose de flores y verde hoja
 Desde que un hundimiento en la pendiente
 Franquea el paso á la escondida fuente.

Recubiertos de insólitas nevadas
 Se agigantan los montes altaneros
 Donde crujen las selvas abismadas
 En el fondo de enormes ventisqueros;
 Y del ábrego al sopro desatadas
 Por breñales, barrancos y linderos,
 A invadir la comarca se apresuran,
 Y los valles en torno desfiguran.

Su curso cambia el caprichoso rio,
 Y á la vez subterránea sacudida
 Convierte en feraz campo labrantío
 La indolente laguna adormecida:
 Descuaja la segur el bosque umbrío
 Do tuvieron las fieras su guarida,
 Y el tiempo volador que mudo avanza
 Variar hace de forma á cuanto alcanza.

Colúmpiase graciosa la barquilla
 Donde el buey arrastraba corvo arado,
 Y en las aguas que ayer hendió la quilla
 De soberbio bajel, florece un prado:
 En el fondo del mar ¡oh maravilla!
 Durmió siglos y siglos ignorado
 El alto cerro y el peñon erguido
 Donde forjan las águilas su nido.

Derrámanse por cumbres y laderas
 Divididos en grupos, los humanos,
 Que acosados del hambre y de las fieras
 Descienden luego á cultivar los llanos;
 Arrancan largo fruto á las riberas
 Con el duro trabajo de sus manos,
 Viniendo á ser la campa del desierto
 Con la industria y sudor florido huerto.

Lo que páramo fué cambia de nombre
 Cubierto ya de alegres caserías,
 Do puede al fin desafiar el hombre
 De la cruda estacion las noches frias:
 Gobierna quien ganó mayor renombre
 Por su génio, valor, ó simpatías,
 Llegando así, por raro privilegio,
 Al primer escalon del poder régio.

Puéblanse las remotas soledades,
 Y en la falda del monte y la llanura
 Nacen pueblos, aldeas, y ciudades
 Que emporio y centro son de la cultura:
 Conoce el hombre allí necesidades
 Que no experimentó en su infancia oscura;
 Y de goces el alma ya sedienta
 El negro vicio por doquier fomenta.

Aquí ruedan imperios prepotentes
 Por el lujo y molicie carcomidos,
 Sin guardar de sus nobles ascendientes
 Ni blasones, ni hazañas, ni apellidos;
 Más allá se alzan gentes contra gentes,
 Y con charcas de sangre enrojecidos
 Se ven los campos que en la edad primera
 Jamás vino á turbar trompa guerrera.

Y en el mar del progreso navegando,
 Corre el hombre tal vez retrocediendo,
 Y entre tanto la tierra va girando
 Nuevas formas cada año revistiendo:
 Lo mismo de la brisa el eco blando
 Que de fiero huracan el ronco estruendo,
 El agua, el fuego, todo se conjura
 Para hacerle que cambie de figura.

Si volvieran á ser los Faraones
 ¡Con qué inútil afan registrarían
 Del Egipto los últimos rincones
 Por hallar el palacio en que vivían!
 De sus cúpulas, átrios y salones
 Ni un vestigio siquiera encontrarían,
 Ni albergue propio que les diera asilo,
 Ni una choza á las márgenes del Nilo.

¡Dónde está de su córte el aparato,
 Y sus timbres de gloria y sus laureles,
 Y su pompa y su lujo y su boato,
 Y sus armas y carros y corceles?
 ¡Todo es sombra en redor, silencio ingrato,
 Tristeza, soledad, memorias crueles!
 Nada resta de ayer: todo ha caído,
 Costumbres, usos, leyes, cuanto ha sido.

Sólo vive el gigante monumento,
 Decrépito pregon de su opulencia:
 Veinte siglos de lucha lleva el viento,
 Y vencer no logró su resistencia;
 Mas él también vacilará en su asiento,
 Que á morir el destino le sentencia,
 Y el tiempo inexorable de algún modo
 Le hará rodar al fin cual rueda todo.

Nada firme y constante hay en la tierra:
Solo es fijo y perenne, solo dura
El dolor implacable, siempre en guerra
Con la mísera y débil criatura:
Si males tantos por desdicha encierra
Este valle de luto y amargura,
¿Será extraño que el ánima afligida
Aspire, mi Narciso, á mejor vida?

EL ROBLE DEL AHORCADO.

LEYENDA.

I.

LA COCINA DEL CORTIJO.

Al rojizo resplandor
De una hoguera que ilumina
Vagamente la cocina
De un honrado labrador,

Ocho personas sentadas
Véñse al amor de la lumbre,
Pues por placer ó costumbre
Pasan allí sus veladas.

Ocupa el primer lugar
El más viejo en un escaño
De mal pulido castaño
Junto al pacífico hogar;

Y guardan los otros siete
Por usanza del cortijo
Cada cual su sitio fijo
En un tosco taburete.

Mirando con atencion
 El grupo, se ve bien claro
 Que algo sucede muy raro
 En aquella reunion.

Tétrica, mústia, sombría,
 Tienen hoy todos la frente
 Contrastando abiertamente
 Con su habitual alegría.

Tiemblan al vago gemido
 Del viento en la chimenea,
 Y cuando chisporrotea
 Algun leño carcomido;

Y este improvisa una luz
 Que alumbre la estancia oscura,
 Y aquel su miedo conjura
 Con la señal de la cruz.

Aunque ocultarlo quisieran
 Con cierta inquietud respiran,
 Y en derredor suyo miran
 Cual si ver algo temieran.

Despues de un largo silencio,
 Por fin el viejo colono
 Exclamó con triste tono:
 —El caso es grave, Prudencio.

Tú que en el monte estuviste
 Y á ver el cuerpo llegaste,
 Cuéntanos cuanto observaste,
 Y de paso cuanto oiste.

—El cadáver se encontró
 Negro como un condenado
 Junto al Roble del Ahorcado:
 Esto, señor, lo ví yo.

—¿Tan negro y en tal paraje?
 Obra fué de Satanás....

—No le interrumpas, Tomás:
 ¿Y la postura y el traje?

—Por su traje es algun noble;
 Y al rodar por la maleza
 Se quedó con la cabeza
 Reclinada sobre el roble.

Llevaba un rico justillo
 Y capa á lo cortesano
 Y aún empuñaba su mano
 Fria y crispada un martillo.

—Pues con ese le mataron,
 Ó tal vez él se mató....

—Ni herida se le encontró,
 Ni contusion le notaron;

Y es opinion admitida
 Por todos en general
 Que el Monje del barrancal
 Le debió quitar la vida.

—No le mientes, por Dios trino,
 Pues siempre que se le nombra
 Diz que su pálida sombra
 Se aparece en el camino.

—No des crédito, Martin,
A esos cuentos temerarios,
Y deja los comentarios
Si te parece hasta el fin.

Sigue, Prudencio.—Señor,
Casi debía callar,
Pues lo que voy á contar,
Francamente, me dá horror.

Del dia á la incierta luz,
Es decir de madrugada,
Vimos su capa clavada
Por un extremo á la cruz;

A la cruz que se fijó
Del viejo Roble en la frente,
Como recuerdo elocuente
De lo que allí sucedió.

—¿Mas quién allí sino él
Clavar su capa ha podido?
—Todos dicen que ha venido
A clavársela Luzbel.

—¿En una cruz? ¡pura charla!
Huye de ella como un gamo.
—Pues por eso, señor amo,
Dicen que vino á taparla.

—La verdad es, mi señor,
Que del Roble del Ahorcado
Maravillas se han contado
Que al más fuerte dan pavor.

Acordaos del cabrero
 Que una noche en el barranco
 Divisó el hábito blanco
 Del Fraile junto al lindero.

—Probablemente seria
 Manchon de nieve, Gabriela,
 Que de léjos blanca tela
 Al zagal le parecia.

—¿Y aquel pobre pastorcito
 Que en el invierno pasado
 Por un lobo destrozado
 Cayó ante el Roble maldito?

—No blasfemeis, por favor;
 ¿Maldito, Simon, le llamas,
 Cuando dan sombra sus ramas
 A la cruz del Redentor?

—Perdone usted, tío Pablo;
 Despues de lo que hemos visto,
 No debe ser Jesucristo
 Quien anda allí, sino el diablo.

—Cosas se cuentan, Tomás,
 Que explicarme yo no puedo,
 Pero abulta mucho el miedo,
 Y la gente abulta más.

—Pues el suceso de ayer
 No es invencion, yo lo ví,
 Y si el diablo no anda allí,
 No alcanzo quién pueda ser.

—Ni apurarlo es necesario,
Aunque á decir lo que siento,
En ese acontecimiento
Hay mucho de extraordinario.

Los detalles y el conjunto
Tienen algo de siniestro:
Recemos un Padre Nuestro
Por el alma del difunto.

Pónense todos de pié,
Y con fervorosa uncion
Murmuran una oracion
Por el alma del que fué.

Y de nuevo recobraron
Santiguándose el asiento,
Y el misterioso portento
Largo tiempo comentaron.

II.

LOS CAZADORES.

Despues de rondar doce horas
Por valles, montes y cerros,
Llegaron á una posada
Dos cazadores hambrientos.

Jóvenes, francos y ricos,
Encargan al hostelero
Que prepare una gran cena
Sin reparar en el precio.

Él que vió entrar por sus puertas
Dos hidalgos tan apuestos,
Y de entrambos con su instinto
Peculiar olió el dinero;

Con mil campanudas frases
Y enfáticos cumplimientos,
Prometió que de su mesa
Quedarían satisfechos.

—En mi corral hay gallinas,
Les dice, y arriba tengo
Jamones de Extremadura,
Longanizas y torreznos.

No ha de faltar un rostrizo,
Frutas secas y buen queso,
Que para lances de apuro
Como oro en paño conservo.

Recien sacado del horno
Puedo servir pan tierno,
Y diez ó doce botellas
De excelente vino añejo.

—Bravo! magnífico! exclaman
A la vez Juan y Rogelio,
Que tales eran los nombres
De los gallardos mancebos.

Y en prueba del mucho gusto
Que recibimos en ello,
Colmádnosle con la honra
De ser hoy comensal nuestro.

—Acepto, dijo muy grave,
 Que para tres, y aun trescientos,
 Puedo allegar provisiones
 Como sabe todo el pueblo.

Tan gentil baladronada
 Los jóvenes aplaudieron,
 Y unas dos horas más tarde
 Brindaba el huésped con ellos.

Terminado ya el banquete,
 Que hacia honor á su dueño,
 Dirigióle la palabra
 De esta manera Rogelio:

—Tras esos ásperos montes,
 A dos leguas poco ménos,
 Hay un estrecho barranco
 De muy difícil acceso.

Costónos larga fatiga
 Salvar los ágrios senderos
 Que á cada paso interrumpen
 Las carrascas y los brezos.

En la honda enercujada
 Que le corta por el medio,
 Tropezamos con un roble
 Carcomido ya de viejo.

En su rudo tronco vimos
 Como á la altura del pecho
 Fija una cruz de madera
 Que no está allí sin misterio.

Decidnos qué significa
 Si no ignorais el secreto,
 Tal emblema en tal paraje,
 Pues tengo afan de saberlo.

—¡Santo Dios! estremecido
 Exclamó el pobre hostelero:
 ¡Es el Roble del Ahorcado,
 Del Ahorcado! ¡qué habeis hecho?

Cruzar por aquellos sitios
 Es un presagio funesto;
 Muy pocos impunemente
 Pocos, creedme, lo hicieron.

Decid, decid: ¿no habeis visto
 Por aquellos vericuetos
 Deslizarse un alma en pena
 Con voz doliente gimiendo?*

Lleva siempre hábito blanco,
 Que exhala un olor infecto,
 Y por do pasa marchita
 Los tomillares y helechos.

¡Ay si su pálida sombra
 Os sale un dia al encuentro!
 ¡Cuál helará vuestra sangre
 Su torvo mirar siniestro!

Huid de aquellos parajes,
 Si algo vale mi consejo,
 Porque quien busca el peligro
 Perece en él....

—Es muy cierto,

Dijo Juan, por vuestra boca
 Hablando está el Evangelio;
 Mas decid qué significa
 La cruz del Roble, acabemos.

—Escuchad: hará, señores,
 Poco más de siglo y medio
 Que colgado de sus ramas
 Amaneció un Misionero.

Era este un Monje muy sábio
 Que recorría los pueblos
 Predicando penitencia
 Por órden de su Convento.

—De su gran sabiduría,
 Dijo al oírlo Rogelio,
 Dió poca muestra, pues tuvo
 Tan mal gusto el Reverendo.

—Perdonad, nadie ha podido
 Explicar aquel suceso
 Que envuelto sigue en las sombras
 Del más profundo misterio.

Unos dicen que la vida
 Le quitó algun bandolero,
 Mas esta opinion carece
 De sólido fundamento;

Que un pobre fraile no lleva
 Ricas joyas ni dinero;
 Y además, ¿para qué ahorcarle?
 ¿No bastaba haberle muerto?

Otros juzgan que en un rapto
De dolor ó de despecho
Él propio se dió la muerte
Echándose un lazo al cuello:

¡Paradoja inverosímil
Que yo á comprender no acierto
Cuando le creían todos
De virtudes un modelo!

Cuéntase que por entónces
Vagos rumores corrieron
De que un alto personaje
Fué de su muerte instrumento.

Un don Álvaro de Tórmes....
—Ese fué mi bisabuelo.
—Dejémosle que prosiga,
No le interrumpas, Rogelio.

—Yo, señores, nada afirmo,
Lo que oí contar os cuento,
Que de tan lejana historia
¿Quién puede estar en lo cierto?

Pues bien, el tal personaje
De carácter violento,
De las pláticas del Monje
No estaba muy satisfecho.

Parece ser que llevado
De su apostólico celo
Citó en el púlpito un día
Tales cosas, tales hechos,

Que don Álvaro de Tórmes
 Al verse aludido en ellos
 Tomar venganza del Fraile
 Juró arrebatado y ciego;

Y añaden que de aquel árbol
 Algun agente secreto
 Le suspendió por la noche
 Su negra mision cumpliendo.

Y al retirar el cadáver
 Una cruz allí pusieron
 Para guardar la memoria
 De tan trágico suceso.

Desde entónces, cuantos pasan
 Por el barranco funesto
 Del Monje bajo mil formas
 Han visto el pálido espectro.

De aquella hondonada huyen
 Despavoridos los ciervos,
 Mujen furiosas las vacas,
 Tristes aullan los perros....

—No continueis, señor huésped,
 Ya lo bastante sabemos:
 Contais, pardiez, una historia
 Que espeluzna los cabellos.

Un capítulo hay en ella
 Que honra mucho á vuestro ingenio
 Ó al del autor que atrevido
 La forjó en el mentidero.

Yo aclararé dónde y cómo
 Nació tan monstruoso engendro;
 Y ¡ay del que aleve calumnie
 Con torpe lengua á los muertos!

—Yo, señor....

—Vos sois un sándio
 Que fomentais indiscreto
 Con ridículos embustes
 Las hablillas de los nécios.

Mañana ¿lo ois? mañana
 Dos cuentas arreglaremos:
 La cuenta del hospedaje
 Con más la cuenta del cuento.

Y ahora, si no os da enojo,
 Los tres á la par brindemos
 Al desagravio del Fraile
 Que tenga Dios en el Cielo.

Y apurando la ancha copa
 Marcharon á su aposento,
 Pues rendidos de cansancio
 Los abrumaba ya el sueño.

III.

TEMERIDAD.

Frente á frente y sin testigos
 En el dorado aposento
 De un mayorazgo opulento
 Conferencian dos amigos.

Discuten con un afán
 Que ya raya en importuno:
 Rogelio se llama el uno
 El otro se llama Juan.

Conocidos nuestros son,
 Y puesto que se halla abierta,
 Podemos desde la puerta
 Oír su conversacion.

Escuchemos.

—Ten paciencia,

Seré tan duro y severo
 Como tú imaginas; pero
 Cometiste una imprudencia.

No habia necesidad
 De que supiera aquel hombre
 Ni tu alcurnia, ni tu nombre,
 Ni tu rango y calidad.

Y ¿qué al caso, dí, venia
 Decirle en tono formal
 Que una causa criminal
 El presidio le abriria?

—¿No debia yo impugnar
 Lo que en mengua mia oí?
 —En otro terreno, sí,
 Pero no en aquel lugar.

En vano es buscar remedio
 Si el remedio no procede;
 ¿Quién al vulgo curar puede
 De un error de siglo y medio?

—¿Has por ventura creído
Que Don Álvaro de Tórmes....

—Sobre eso adquirir informes
Ni en pró ni en contra he podido;

Mas solo el nombre no abona
De un modo seguro y fiel
Que tu bisabuelo y él
Sean la misma persona.

—Oyendo tal impostura
¿Puede, yo dejar de hablar?

—Muchas veces el callar,
Amigo mio, es cordura.

Si creiste que su historia
Lastimaba á tus mayores,
Medios tenias mejores
De volver por su memoria;

Sin entrar en discusion
Ni disputar mano á mano
Con un grosero aldeano
Sin ciencia ni educacion.

—Yo tengo por un absurdo
La anécdota del Ahorcado;
Será un cuento mal forjado
Por algun záfio palurdo.

—Ó habrá en su fondo verdad,
Como el caso bien se apure,
Por más que la desfigure
La ciega credulidad.

—¿Piensas tú que en el barranco,
Como dijo el hostelero,
Pálido, fosco y severo
Se aparece el de lo blanco?

—Debe ser una invencion,
Un embuste, una quimera,
Que solo acoger pudiera
La vana supersticion.

—Yo sabré lo que hay de cierto.
—Cómo, ¿qué quieres decir?
—Que esta noche pienso ir
A ver si doy con el muerto.

—No irás, Rogelio, no irás.
—Pues yo te digo que iré,
Aunque de atalaya esté
Junto al Roble Satanás.

Prometilo al hostelero
Como sabes en la aldea,
Y lo que esta noche vea
Contarle mañana quiero.

—Ni á la aldea ni al barranco
Debias, á mi entender,
Sin justa causa volver;
Perdona si soy tan franco.

—Volveré cien y cien veces
Para probar á ese nécio
Cuán dignas son de desprecio
Sus trasnochadas sandeces.

—¿Qué te importa la opinion
De un villano sin criterio,
Que verá un nuevo misterio
En esa resolucion?

—Es cosa ya decidida
Y sériamente pensada,
Y por nadie ni por nada
Renunciaré á la partida.

—Rogelio, no corras loco
De tu perdicion en pós;
¿Querrias tentar á Dios?
—Ni á Dios, ni al diablo tampoco.

El vulgo con su malicia
A buscarle me provoca;
Quiero saber de su boca
Si es falsa ó nó la noticia.

Contigo brindé por él
La otra noche en la posada;
Emprenderé mi jornada
Nocturna, pese á Luzbel.

—Resolucion temeraria
Fuera la tuya de dia,
¡Cuánto más no lo seria
En la noche solitaria!

—Yo le debo un desagravio,
Y quiero dar una prueba
De que el viento no se lleva
Lo que pronuncia mi lábio.

Si mi bisabuelo fué
 Quien le puso en tal aprieto,
 Yo, Juan, que soy su biznieto,
 A desagraviarle iré.

—Sé que te sobra valor,
 Mas aunque resuelto estés
 Pondrá grillos á tus piés,
 Al intentarlo, el pavor.

—Nunca yo conocí el miedo;
 Tengo formado mi plan,
 Y por nada, amigo Juan,
 De una empresa retrocedo.

Llevaré la mia á cabo
 Como cumple á un pecho noble,
 Y en prueba, en la cruz del Roble
 Dejaré metido un clavo.

Esta elocuente señal
 Te demostrará mañana
 Que no es mi promesa vana,
 Sino sería y muy formal.

Verla allí podrás de dia,
 Y juzgar á tu sabor
 Si ha flaqueado mi valor
 Cediendo á la cobardía.

Adios.

—¡Rogelio, detente...!

—Ya el sol oculta su luz,
 Y no quiero que en la cruz
 El buen fraile se impaciente.»

Y el jóven atolondrado
Partió dos horas despues
Encaminando sus piés
Hácia el Roble del Ahorcado.

IV.

JUSTICIA DE DIOS.

En brazos del hondo sueño
Yace dormida la tierra
De la temerosa noche
Sepultada en las tinieblas.

Grupos de nubes plumizas
Eclipsan la luz incierta
Que de las altas regiones
Dejan caer las estrellas.

Descansa el buey en su establo
De las rústicas faenas,
Y en sus albergues reposan
Las aves de la floresta.

Grita el can de la alquería,
Vigilante centinela
Cuyos minaces ladridos
Al lobo feroz ahuyentan.

Muge estruendoso el torrente
Rasgándose entre las breñas,
Y el melancólico buho
Canta ominoso en la selva.

Gime fatídico el viento,
 Precursor de la tormenta,
 Y al pasar, los altos pinos
 Se conmueven y cimbrean.

Seguida del ronco trueno
 Arde y se apaga en la esfera
 Súbita llama que brilla
 Deslumbradora y siniestra.

Grave, profunda campana
 Que á lo léjos clamorea
 Redobla el pavor nocturno
 Con su metálica lengua.

¡Grandioso y terrible cuadro!
 ¡Sublime y medrosa escena,
 Ante la cual el más fuerte
 Se humilla, acobarda y tiembla!

Al que de Dios tal vez duda
 Bueno será le sorprenda
 Solo, en el mudo desierto
 Negra noche cuando truena.

Vaga sombra, humano bulto
 Descúbrese en la vereda
 Que por la angosta encañada
 De dos montes serpentea.

Con rápido curso avanza,
 Con seguro pié se aleja,
 Cual si guiara sus pasos
 El ángel de las tinieblas.

¿Quién es? qué busca? qué objeto
 Por tales sitios le lleva,
 Desafiando á la nube
 Que amenaza ya de cerca?

Por su marcial continente,
 Por su altiva gentileza
 Tendríanle por un jóven
 Hidalgo cuantos le vieran.

Un sombrero de anchas alas
 Lleva hundido hasta las cejas,
 Y prendida de los hombros
 Le envuelve una capa negra.

Al fulgor de los relámpagos
 Se ve que empuña su diestra
 Un gran clavo y un martillo
 De un noble equívocas prendas.

Salta arroyos y linderos,
 Salva arbustos y malezas,
 Y hácia el centro del barranco
 Se cuadra inmóvil y espera.

Sus músculos se estremecen,
 Sus miradas centellean,
 Y un terror inusitado
 Todos sus miembros enerva.

Un Roble tiene delante,
 En cuyo tronco campea
 El Lábaro que á los hombres
 Abrió del Cielo las puertas.

Da dos pasos, retrocede,
 Reflexiona, duda, tiembla,
 Y de su trémulo lábio
 Estas frases oír deja:

«¿Tú vacilar? tú, Rogelio?
 ¿Tú que con tanta firmeza
 El barrancal has cruzado
 Con una noche como esta?

¿Qué dirá Juan, si mañana
 De esa cruz á la cabeza
 No halla el clavo, en testimonio
 De que cumplí mi promesa?

Estoy decidido: huye,
 Vision maligna, no vengas
 A ofuscar fatal mis ojos
 De un bravo Tormes en mengua.»

Dice y al árbol sombrío
 Bañado en sudor se acerca,
 Tercia la capa y el hierro
 Hunde ciego en la madera;

Mas no ha visto que al meterle
 Clavó sin querer en ella
 Una punta del embozo
 Que á la cruz prendido queda.

Los secos y frios golpes
 En su corazon resuenan,
 Pareciéndole que el Fraile
 Suspiraba en la maleza.

Quiere huir: en su arrebató
Figuróse que con fuerza
Le tiraban de la ropa
Que al árbol está sujeta.

Exhala un grito; la sangre
Se le agolpa á la cabeza,
Ruge de súbito un trueno,
Y cae desplomado en tierra.

Al revolverse las brisas
Por entre las hojas secas
Parecen decir: «El Monje
Desagraviado al fin queda.

No hay plazo que no se cumpla,
Saldó ya Tórmes su cuenta:
¡Justicia de Dios! mortales,
Acatad la Providencia.»

A DÉLIA.

EN UNA GRAN DESGRACIA.

SONETO.

Llora, Délia, que al alma atribulada
Las lágrimas ser pueden un consuelo;
Pero no te revuelvas contra el Cielo
Ni te juzgues de Dios abandonada.

¿Por qué fuera de ti ya no ves nada,
Cuando todo en redor es llanto y duelo?
¿No es pension del mortal en este suelo
Padecer hasta el fin de la jornada?

¿Qué son del mundo los caducos bienes
Si forzoso es dejar sin resistencia
Patria, amigos, hogar, cuanto aquí tienes?

Arrostra el infortunio con paciencia
Y no pierdas la fé; cuanto más penes,
Más rica en el Eden será tu herencia.

ALFONSO VII.

ROMANCE. (1)

¿Qué es nuestra vida más que un breve día
Do apenas sale el sol cuando se pierde
En las tinieblas de la noche fría?....

RIOJA.

I.

LA AURORA.

En un empinado cerro
Que el vago Miño acaricia,
De séropol y madre selva
Festonadas las orillas,

Entre un bosque de madroños,
No léjos ya de la cima,
Sobre el fondo azul del cielo
Descuella modesta Ermita.

De un sonoro esquiloncillo
Cunde la voz argentina
Por el valle que despierta
Con trasportes de alegría.

(1) Véase el Prólogo, párrafo 4.º

Es la aurora en que los fieles
 La memoria solemnizan
 Del inefable misterio
 Que trajo al mundo la dicha;

Pues ya veinticinco soles
 Lucieron día por día
 Del tercer mes que inaugura
 La primavera benigna.

Por eso el metal parlero
 Del alba anuncia la misa,
 Llamando los montañeses
 A la casa de María.

Cual suelen las blancas tiendas
 Momentos antes dormidas
 Agitarse al primer grito
 Que marcial clarín envía;

Así el pacífico acento
 Difundido por la brisa
 Restituye á los contornos
 El movimiento y la vida.

Y aquí se abre una cabaña,
 Y allí humea una alquería,
 Y acullá lejanas voces
 El eco envidioso imita.

En su argentada carroza
 De tules de oro vestida
 Ya avanza por el Oriente
 De Titan la noble hija.

Los castaños y laureles
Que ámbar líquido destilan,
Los mirtos y mejoranas
Con la esbelta campanilla,

Y los rústicos jazmines
Encanto de la campiña
La mústia frente levantan
A darle la bienvenida.

Ya sus briosos corceles
Febo siguiéndola aguija
Y en oro y carmin la sierra
Baña sus crestas altivas.

Misteriosa luz por grados
El hondo valle ilumina,
Gracioso término medio
Entre la noche y el día.

Y del follaje saltando
Mil pintadas avecillas,
Aquí gárrulas gorjean,
Allá melodiosas trinan.

En son de fiesta por grupos
Llegan vistosas cuadrillas
De jóvenes que sus pasos
Al monte santo encaminan.

Su animacion á los viejos
Recuerda con harta envidia
Los fugitivos placeres
De su muerta edad florida.

Las garbosas aldeanas,
Encanto de aquellos climas,
Dan escolta á los mancebos
Que sirviendo van de guia.

Ellas con gracia ostentando
Blanca y airosa toquilla,
Breve saya, alto corpiño,
Manga de lino muy limpia;

Ellos calzon y polaina,
Chaleco de grana fina,
Luenga faja, ancha montera
Que amor adornó de cintas.

Y al compás de los panderos
Que el son de la gaita anima,
Formando círculo cantan,
Triscan, corren, danzan, chillan.

Que la piedad es alegre
Si adusta la hipocresía,
Y nunca en virtuosos pechos
Fanático tédio anida.

A cien pasos del santuario
Y en una floresta umbría,
Brotó cercada de robles
Pura fuente cristalina.

Creyérase aquel recinto
Que fresca alfombra matiza,
Un pabellon donde acuden
A solazarse las ninfas.

Sentados á la redonda
 Seis caballeros platican,
 Que ser deben por su porte
 Personajes de valía.

Pues cuando algun campesino
 Cerca de allí se desliza,
 Con gran respeto se aleja
 Despues que la frente inclina.

De los seis el ménos jóven,
 A quien Osorio apellidan,
 Tales palabras les dice
 Con voz firme y decidida:

—«Despues de tantos trastornos,
 Tan largos males y cuitas,
 Apiádase al fin el Cielo
 De la hispana monarquía.

Cual astro á cuya presencia
 La tempestad se disipa,
 Ya en nuestro turbio horizonte
 Alfonso el sétimo brilla.

¡Gloria y salud al ungido
 A cuyas sienes Galicia
 Ciñó la imperial diadema
 De tan gran príncipe digna!

Es jóven, pero ¿qué importa?
 Tiene alma grande, y abriga
 Virtudes tales que á Numa
 Y á César mismo honrarian.

Diestro, maneja una lanza,
 Valiente la espada vibra,
 Y al más indomable bruto
 Gobierna con gallardía.

Al empuje de su brazo
 No hay espaldar que resista,
 Y una fulgente aureola
 Su augusta sien diviniza.

Humano con el vencido,
 Le honra tal vez si se humilla,
 Nunca cede ante el soberbio,
 Y sus desmanes castiga.

Piadoso á la Iglesia ilustra,
 Prudente planes combina,
 Afable los pobres le aman,
 Fuerte los grandes le admiran.

Y desde el Tajo hasta el Esla,
 Desde el Ebro hasta la orilla
 Del Guadiana, acata el pueblo
 Las leyes que Alfonso dicta.

Con tal Monarca ¿no es hora
 De que la yerma Castilla
 Cobre la paz, alterada
 Por gentes advenedizas?

—¡Sí, repone Fernan-Sanchez,
 Que es, vive Dios, ignominia
 Que el de Aragon nos ocupe
 Tantos lugares y villas!

—¡Afrenta y baldon! (Pedro Arias
Con voz de trueno replica):

—¡Afrenta! (añade el de Trava);

—¡Baldon! (Arias Perez grita).

—Pues bien, continúa Osorio,
Desconcertemos sus miras,
Releguémosle del suelo
Que subyuga y tiraniza.

Rota la nupcial coyunda
Que á doña Urraca le unia,
En ningun título firme
Su loca esperanza libra.

Pero no basta intentarlo;
Hermanar hoy nos precisa
Con la astucia de la zorra
Del leon la bizarría.

Portugal está en acecho,
Navarra gentes alista,
Y Aragon sigue avanzando,
Y acá traidores conspiran.

Hoy vendrán cien infanzones,
Que son la flor de Galicia,
Disfrazados á este cerro
Como en son de romería.

Los veremos, y juntando
Nuestras huestes aguerridas,
Ganaremos para Alfonso
La desmembrada Castilla.»

Dice: y tres notas pausadas
 La humilde campana envía,
 Notas que el eco repite
 Por las montañas vecinas.

Y los nobles caballeros,
 Avanzando cuesta arriba,
 Trasponen á poco rato
 Los umbrales de la Ermita.

II.

LA MAÑANA.

Frente á Nájera, en un llano
 De rico verdor cubierto,
 Inmóviles se contemplan
 Dos poderosos ejércitos.

Divide sus blancas tiendas
 Un río fértil y ameno
 Que lleva en diminutivo
 El nombre mismo del pueblo.

Y aunque breve y reducido
 Bastan sus ondas al riego
 De sus feraces campiñas,
 Huertas y pingües barbechos.

Que aunque civiles disturbios
 Talan el valle opulento,
 Más que segur destructora
 Puede el vigor de aquel suelo.

De Aragon y de Navarra
 Son los de allá caballeros,
 Los de aquende castellanos,
 Leoneses y gallegos.

Inquebrantable á los unos
 Rige un Monarca guerrero,
 Que compartió con Urraca
 No há mucho tálamo y cetro.

Jóven inclito á los otros
 Acaudilla Alfonso sétimo,
 Que de victoria en victoria
 Triunfantes lleva sus tércios.

Hizo en Galicia alianzas,
 Confirmó en Zamora feudos,
 Desbarató inícuos planes,
 Burló menguados proyectos.

Rindió el castillo de Búrgos
 Que guardaba altivo y fiero
 El aragonés alcaide
 Sancho Aznar para su dueño.

Y por doquiera que cruza
 Con amor aclama el pueblo
 De otro Alfonso al descendiente,
 De su grandeza heredero.

Con él van los más lucidos
 Ricos-homes de sus reinos,
 Los Sandovalés y Osorios,
 Los Castros y Manzanedos.

Y cien otros infanzones
De Santillana y el Vierzo,
La flor de las dos Castillas,
De Astúrias lo más selecto.

De Montes de Oca atraviesan
Los hondos desfiladeros,
Sin disputarles el paso
Gentes de afuera ó de adentro.

Y apenas de su venida
Llegó á Villafranca el eco,
Belorado abre sus puertas
Entre aplausos y festejos.

Que son sus libertadores,
Y anhelaba largo tiempo
Del opresor ambicioso
Romper el yugo de hierro.

¡Belorado! ¡patria mia!
Permitaseme un recuerdo
De amor al hogar testigo
De mis infantiles juegos.....

¡Dulce Tiron, cuántas veces
Fatigado y sin aliento
Templé mi sed en las aguas
De tu cauce pintoresco!

¡Cuántas corrí tus orillas
Frescas guirnaldas tejiendo
Ya de moradas violetas,
Ya de espigados cantuesos!

Del húmedo soto ¡cuántas
Entre los mimbres y fresnos
Retiré de oculto nido
Los inocentes polluelos!

Por la baja cerradura
Tal vez de rústico huerto
Sin sazón tomé las pomas
A hurtadillas de su dueño.

Por aquella fresca linde
Que cierra un muro de yezgos
De verde listón prendido
Llevé á pastar un cordero.

A la benéfica sombra
De aquel árbol corpulento
Reposó mi amada madre
Y estampó en mi frente un beso.

En aquel hermoso prado
Que atraviesa un arroyuelo
Prendí con traidora liga
Los pardillos y jilgueros.

¡Dulces días de mi infancia,
¡Dónde estais? qué os habeis hecho?
¡Cuán fugaces vuestras horas!
¡Cuán breves, cuán breves fueron!

Cada espino, cada piedra,
Cada flor, cada sendero,
Cada fuente es á mis ojos
Misterioso libro abierto,

Donde las huellas registro
De juveniles ensueños,
Que para siempre pasaron
Y fugitivos corrieron.

Dispensa este desahogo,
Caro lector, á mi pecho,
Y á la interrumpida historia
Sin más digresiones vuelvo.

De Grañon ya sin estorbo
Trasponen el alto cerro,
Pasan el Oja, y avistan
En Nájera el bando opuesto.

Sacudir quieren el yugo
Con que Aragon ha resuelto
Domar de antiguos vasallos
El nunca rendido cuello.

Y á consentir no se avienen
Que un intruso por más tiempo
Tale impune por doquiera
Huertas, campos y viñedos.

En tanto que las dos huestes
Con aterrador silencio
Recelosas se contemplan
Y se miran á pié quieto,

De Santa María avanzan
Súbito al Real Monasterio
Con solos seis de los suyos
Los dos caudillos egrégios.

Pedro el santo Abad de Cluni
Pudo celoso moverlos
A que se vean y ajusten,
Sin verter sangre, un convenio,

Que ni amengüe de Castilla
Los bien fundados derechos,
Ni de Aragon humillante
Lastime los privilegios.

Trasponen ambos Alfonsos
Del cláustro el umbral severo
Mientras callada la escolta
Queda á las puertas del templo.

Sonrie tranquilo el jóven,
Fulmina arrogante el viejo,
Que ménos calma quisiera
En el agosto mancebo.

No bien la ferrada encina
Giró premiosa tras ellos,
Cabe un altar y en dos alas
Van los monjes á su encuentro.

Y el virtuoso cenobita
Exclama inspirado al verlos:
«¡Gloria á Dios en las alturas
Paz en la tierra á los buenos!»

Y de súbito á sus plantas
Cae en lágrimas deshecho
Con sus hijos, que hasta el mármol
Llevan la frente suspensos.

«¡Paz! continúa el apóstol
Al pié del ara gimiendo,
¡Paz y ventura á los hombres
De corazon puro y recto!

Inclitos reyes del mundo,
No olvideis que el Rey Supremo,
Por darnos la paz, su vida
Rindió en infamante leño!

¡La paz es dádiva santa,
La paz es hija del Cielo,
La paz alegre á los ángeles,
La paz asusta al averno!

¡Haced la paz! y yo á entrambos
En nombre de Dios prometo
Prosperidad y ventura
De hoy en más á vuestro reino!

—¡Levanta! el jóven Alfonso
Dice su mano tendiendo,
Que no es razon que de un justo
Rocen las canas el suelo.

Dios nos habló por tu lábio,
Y á fuer de cristiano, creo
Los proféticos anuncios
Que en nombre suyo me has hecho.

Esta es mi diestra: si Alfonso
Mi señor, amigo y deudo
Quiere estrecharla, aquí mismo
Las paces concluiremos.

—¡Sí, gran Príncipe, repone
El Aragonés resuelto,
Llegad, y ponga un abrazo
Á nuestra concordia el sello!

Que si con vos en las lides
Rivalizo en el denuedo,
No ha de ganar el más niño
Por lo cortés al más viejo.

—¡Gracias, Dios mio (de hinojos
Exclama el Abad oyéndolos),
Por ti legislan los Reyes
Y florecen los imperios!

—¡No más rencores (prosigue
El de Castilla), olvidemos
De antiguas desavenencias
Los harto purgados yerros!

Devolvamos á las madres
La alegría y el consuelo,
Hayan quietud nuestras gentes,
Vida la industria y comercio.

Yermos están nuestros campos,
Nuestros talleres desiertos,
Y el encono y la venganza
Cébanse en miles de pechos.

La inútil sangre vertida
Sirvió de holocausto horrendo
Para expiar mútuas faltas,
Para atizar ódios nuevos.

Ruinas, lágrimas, miserias,
 Profanaciones sin cuento,
 ¡Tal fruto dan de los Reyes
 Los terribles desacuerdos!

Vos sois grande, generoso,
 Magnánimo, y vuestro esfuerzo
 Gloria os ha dado y renombre
 En cien combates y ciento.

Yo áun soy novel en las lides,
 Mas lo que por mí no puedo
 Puédolo bien por los míos,
 Que son muy bravos guerreros.

En vez pues de destrozarnos
 Mútuamente, o Rey excelso,
 Contra el infiel descreído
 Convirtamos los aceros.

Despojos Múrcia os ofrece,
 Valencia ricos trofeos,
 Yo iré á buscar hasta el Bétis
 Los musulmanes soberbios.

Y arrancaré de sus garras
 En uno y en otro encuentro
 Cien generosos cautivos,
 Y cien profanados templos.

¡Guerra al infiel, gran monarca,
 Guerra al infiel! continuemos
 La grande obra que incoaron
 Nuestros ínclitos abuelos!

Pronto el Dios de las batallas
Volará en auxilio nuestro,
Y hará próspero en la tierra
Cuanto bendiga en el Cielo.

—¡Harto al oiros se nota,
Repone el monarca austero,
Que hirviendo está en vuestras venas
La sangre de Alfonso sexto.

Decís bien: guía tú, anciano,
Donde las paces firmemos,
Y haz que allí vengan los nobles
Por testigos del acuerdo.»

Y el santo Abad los conduce
Con respetuoso silencio
Hasta el salón do celebra
Capítulo el monasterio.

Libres el átrio sus puertas
Deja á los doce guerreros,
Que con su firma atestiguan
Lo pactado en el Consejo.

Portadores de un mensaje
Que anuncia el fausto suceso,
Vuelan en breve á su campo
Los dos más nobles entre ellos.

Y á poco rato en los aires
Se desata grito inmenso
Que arranca el gozo á los bravos
A lidiar antes dispuestos.

Otra nueva inesperada
 Cunde en ambos campamentos,
 Y acrecienta el regocijo
 De los castellanos pechos.

Su jóven príncipe Alfonso
 Sin vacilar ha resuelto
 De Arnaldo la noble hija
 Traer al tálamo régio.

Y aquel venturoso enlace,
 Que el de Aragon ha propuesto,
 Á Barcelona y Castilla
 Une en vínculos estrechos.

Por doquier de Berenguela
 Va la fama enaltecendo
 La bondad y bizarría,
 La discrecion y talento.

Y los que á Nájera há poco
 En son de guerra vinieron
 Ya como hermanos se buscan,
 Y echan los brazos al cuello.

Aquí plácemes resuenan,
 Allá se forman proyectos,
 Óyense vivas y aplausos,
 Véñse volar los sombreros.

De Marte el clarin temido
 Se torna dulce instrumento
 Con que Terpsícore ensaya
 Sus más caprichosos juegos.

Y en los grupos se confunden
 Cual veteranos de un cuerpo
 Y Navarros y aragoneses,
 Castellanos y gallegos.

Prolónganse en la velada
 Cantos, danzas y festejos,
 Ratificanse promesas,
 Repítense juramentos;

Hasta que bélica trompa
 Severa impone silencio,
 Y cada cual en su tienda
 Busca reposo en el sueño.

III.

EL MEDIODIA.

Por las cercas de Almería
 Sobre un corcel jerezano
 Cabalga el sétimo Alfonso,
 Ya Emperador coronado.

Trava y Osorio le siguen,
 Y otros nobles hijos-dalgo,
 Con quien sus planes consulta
 Como valientes y sábios.

—«Todo está en orden, amigos,
 Dijo al fin á poco rato,
 Máquinas, puentes, ingenios,
 Escalas, minas y zarzos.

Por el mar los genoveses
 Van ya la plaza estrechando,
 Y nuestros peones por tierra
 Cercan el muro compactos.

Ese sol que hoy nos alumbra
 No ha de hundirse en el ocaso
 Sin que el infiel capitule,
 Sea por fuerza ó de grado.»

Llegan al trote á una tienda
 De blanco lino y damasco,
 Cuyo interior de María
 Guarda portátil retablo.

Allí se detiene Alfonso,
 Y apeándose de un salto,
 «Esperad», dice, y alarga
 Las riendas de su caballo.

Penetra, y la régia frente
 Descubriendo el Soberano,
 Cae de hinojos, y estas frases
 Deslízanse de su lábio:

«María, mi firme apoyo,
 María, mi dulce amparo,
 Talisman de mis valientes,
 Y escudo de mis vasallos;

Por ti reporté, Señora,
 Tantas riquezas y lauros
 De las fértiles comarcas
 Entre el Guadiana y el Tajo;

Y en Lusitania de Enriquez
 Enfrené el orgullo insano,
 Y asenté sólidas paces,
 Que alejen nuevos agravios.

Por ti dominé el tumulto
 De Búrgos, Pamplona y Castro,
 Por ti los planes deshice
 De los de Lara y Bertrando.

»Y en el Orbigo al de Acuña,
 Y en el Esla al denodado
 Gonzalez Giron humildes
 Hice acatar mis mandatos.

Con tu favor en Palencia
 Convoqué al Concilio santo
 Para atajar luengos males
 Y abusos inveterados.

Y á Oriolo tomé el castillo
 Que tantas ruinas y daños
 Del Arlanzón al Pisuerga
 Costó á mis fieles vasallos.

Tú á Zafadola moviste
 Á ser mi amigo y aliado,
 Cediendo en prenda las torres
 De Rueda y sus aledaños.

Y á Pelaiz en Buanga y Alba,
 Y en Tudela á don Gonzalo
 Rendí, largas sediciones
 Aquí y allí sofocando.

Por tu inspiracion y auxilio
 Madre mia, tremolaron
 Victoriosos en el Bétis
 Los estandartes cristianos.

Y de Córdoba las vegas
 Y de Carmona los altos,
 En sangre mora teñidos,
 Del musulman son espanto.

De Jerez los fuertes muros
 Cayeron pulverizados,
 Y Gades rindió despojos
 Superiores á mi cálculo.

¿Quién sino tú, Virgen Santa,
 Me preservó del venablo
 Que de una torre salido
 Vino á matarme el caballo?

¿Por quién, por quién, Madre mia,
 La imperial corona traigo
 Que en Leon ciñó á mis sienas
 El apóstol Toledano?

¿Quién inspiró á Berenguela
 Para evitar el estrago
 Que Texufino y los suyos
 Meditaban en mi daño?

Tú lidiaste con nosotros
 Para arrancarle al Navarro
 Desde el Tiron hasta el Ebro,
 Desde el Oja hasta el Cidacos.

Por ti en Aurelia vencimos,
 Por ti de Cória triunfamos,
 Por ti Jaen y Baeza
 Pagan pecho al castellano.

Por ti, en fin, civiles guerras
 Del infiel diezman el bando,
 Y á favor de sus discordias
 Yo mis dominios ensancho.

¡Tuyos son tantos trofeos,
 Tuyos mis triunfos y lauros;
 Dígnate, Vírgen María,
 Bendecirlos y aceptarlos!

Si triste fin halló en Mora
 Mi Nuño Alonso lidiando,
 Y un héroe con él perdimos,
 Terror del fiero africano;

Si su cabeza en Sevilla
 Presentó Farax en cambio
 De las dos de sus Emires
 Que el ilustre alcaide trajo;

¡Revés fué con que los Cielos
 Aquella jornada aguaron;
 Pena tal vez de mis culpas,
 Castigo de mis pecados!

¡Vela, oh Vírgen, por nosotros,
 Infunde aliento á mis bravos,
 Égida fuerte, invencible,
 Sea en la liza tu manto!



Sucumba el potente alcázar,
 Y descuelle en Porto Magno
 En vez de la media luna
 La divisa del cristiano.»

Mientras oraba el caudillo,
 Los que á la puerta quedaron,
 A su vez, tiernas plegarias
 Murmuraban concentrados.

Que á ejemplo son de los reyes
 Buenos los pueblos ó malos,
 Y la virtud como el vicio
 Bajan del trono al vasallo.

Mas ya el Príncipe se acerca,
 De nuevo cobra el caballo,
 Y con voz tonante exclama:
 «¡Dios por Castilla! ¡al asalto!»

«¡Al asalto!» grita Osorio,
 Y lleva, el bruto espoleando,
 Las órdenes convenidas
 A los puestos avanzados.

Pronto en redor de los muros
 Se oyen golpes y disparos
 Que llenan el mar de estruendo,
 Que dan á la tierra espanto.

Y cual suele amenazante
 Mugir toro acorralado,
 Si los leones asedian
 El poco seguro establo;

Así impotentes denuestos
 Lanza el infiel blasfemando
 Desde que puertas y muros
 Ronda el leon castellano.

El fiel Trava, de Castilla
 Manda los peones bizarros,
 Hijos del Cid, que indomables
 Por doquiera se abren paso.

Péro Alonso los Astures
 Lleva al combate, y en vano
 Diques y estorbos oponen
 Al empuje de su brazo.

El conde don Ponce rige
 A los que habitan los campos
 Que fecunda el Jerte undoso
 Del Alagon tributario.

Del Ulla las bravas huestes
 Acaudilla don Fernando,
 Que de Limia los blasones
 Ilustra con hechos altos.

Fulmina el rey don García
 Conduciendo á los Navarros,
 Y á los que beben las aguas
 Del Zadorra y el Durango.

Rayos de Marte parecen
 Los leoneses que ufano
 Gobierna Ramiro Flores
 De los Guzmanes sol claro.

Arnoldo, obispo de Astorga,
 Sostiene al débil, trocando
 Si urgente razon lo pide
 La espada por el cayado.

El conde Ramon ordena
 Las haces que se alistaron
 Del Cinca en las altas cumbres,
 Del fértil Segre en los llanos.

Y otros cien y cien guerreros
 Insignes, de origen alto,
 Que do quier fijan su planta
 De sangre dejan un charco.

Pero entre todos Alfonso
 Se distingue, descollando
 Como el cedro entre los mirtos,
 Como el sol entre los astros.

Más bien que mortal, semeja
 Celeste adalid enviado
 Para ayudar á los buenos
 Contra los ángeles malos.

Cien veces ya las escalas
 Al muro altivo treparon,
 Y otras cien veces al suelo
 Cayeron hechas pedazos.

No descansan las ballestas,
 Crujen las hondas zumbando,
 Y el sol de otoño oscurecen
 Nubes de piedras y dardos.

Chocan lanzas y paveses,
 Vuelan flechas y venablos,
 Ya deshaciendo lorigas,
 Ya broqueles abollando.

Con ronco estridor funcionan
 Vigas, hachas, picos, mazos,
 Y la tierra se estremece
 Con sus golpes redoblados.

Seméjase ya el combate
 Al infernal simulacro
 Do Satán mide sus fuerzas
 Con Miguel y sus hermanos.

Ancho portillo que Osorio
 Abrió en el muro dá paso
 Por entre escombros y ruinas
 A los fieles toledanos.

Siguen los Alvar Rodriguez,
 Joanes, Fernandez de Castro,
 Con el de Urgel y el de Hita,
 Y otros mil de gloria avaros.

Terrible al infiel, un grito
 Llena de pronto el espacio:
 «¡Almería por Alfonso!
 ¡Victoria por el cristiano!»

Y de las pardas almenas
 Véense ondular en lo alto
 Los pendones de Castilla
 De una cruz entre los brazos.

Veinte mil moros la vida
 Por el Príncipe salvaron,
 Que si fuerte en los combates,
 Despues de vencer es blando.

Inmensos tesoros guardan
 En su alcázar los sitiados,
 Resto de antigua opulencia
 Que las guerras amenguaron.

Marfil y pieles del Atlas,
 Con plumas de color raro,
 Tapices de Sigilmesa,
 De Sabá perfumes gratos;

Pulidas cajas de cedro
 Con embutidos extraños,
 De concha, coral y nácar,
 Que son del arte milagro;

Gasas de Fez, pedrería,
 Bellas joyas, ricos vasos,
 Preciosas telas que el oro
 Recama en caprichos varios.

Y en sus hondos almacenes
 Acopian víveres tantos
 Que al triunfador con los suyos
 Mantener pueden seis años.

Tantas riquezas Alfonso
 Parte con pródiga mano
 Á fuer de espléndido y justo
 Con sus amigos y aliados.

Los de Génova, en recuerdo
De aquel día memorando,
De fina esmeralda aceptan,
Cediendo su haber, un plato.

De Barcino el conde ilustre,
Tan noble como bizarro,
Del muro rendido toma
Las puertas que dan al campo.

Y á poco, de Santa Eulalia
Conducidas al palacio,
Como glorioso trofeo
Clavarlas manda en el átrio.

Todo es plácemes en torno,
Y hasta el piélagos salado
Montes levanta de espuma
Su alegría demostrando;

Que libre ya de piratas
Se encuentra el Mediterráneo,
Y no infestarán sus hondas
Los musulmanes corsarios.

Dánse las gracias al Cielo,
Y con general aplauso
Pomposas fiestas se anuncian
Por triunfo tan señalado.

IV.

LA TARDE.

Al abrigo de una loma
No léjos de Santa Eufemia,
Un ejército aguerrido
Levanta sus blancas tiendas.

Vistas de léjos, parecen
Caserías recién hechas,
Que de una nueva colonia
El pueblo agrícola albergan;

Ó alegre banda de cisnes
Que en sus juegos aletea,
Si á ratos agita el viento
Las no bien unidas telas.

El ameno Guadamilla
Se desliza por la vega
De olmos y acacias vestido
En una y otra ribera.

De Céres los rubios dones
Por doquier amarillean,
Mientras Vertumno y Pomona
Lucen su fausto y riqueza.

Mas aunque el férvido soplo
Del estío dejó huella
Por donde rompió el arado
Las entrañas de la tierra,

Nunca en aquel fresco valle
Faltan las galas diversas
Con que los prados matiza
La ostentosa primavera.

Cien fontanas de agua pura
Paga en tributo la sierra
Para templar los ardores
Del claro sol de la Bética.

Crecen del monte en la falda
Romeros y madre selvas,
Cuyo jugo azucarado
Chupan las pardas abejas.

Brotan doquier sin cultivo
Flores, arbustos y yerbas
Que perfuman el ambiente
Con su purísima esencia.

Los encendidos claveles
Y las blancas azucenas
Con los nevados jazmines
Y el cárdeno lirio alternan.

Y aquí y allí facilitan
El paso por la maleza
Senderos que caprichosos
Van á escalar la eminencia.

No léjos del campamento,
Por una de estas veredas,
Próximo el sol á su ocaso,
Dos personajes pasean.

Diez lustros cuenta ya el uno,
 Y en su actitud y nobleza
 Nótase bien que de reyes
 Circula sangre en sus venas.

Aunque más anciano el otro,
 Intacto el vigor conserva,
 Curtido con los azares
 Y fatigas de la guerra.

Y un breve diálogo entablan
 Parándose y dando vueltas
 Por los floridos senderos
 De la verde montaña:

—«Cuida, Osorio, de que todos
 Alcen con tiempo las tiendas,
 Para seguir nuestra marcha
 Del día á la luz primera.

Tornaremos á Toledo,
 Ya que el Cielo así lo ordena,
 Si no muy ricos, con honra,
 Que es la más alta riqueza.

—De nuestras expediciones
 La ménos fecunda es esta
 En despojos, pero en cambio
 No fué estéril en proezas.

—Verdad es, nuevos lugares
 A mis dominios se agregan,
 Y el musulman en los suyos
 Más cada día se estrecha.

Y la luz del Evangelio
 Se estiende á comarcas nuevas,
 Y se redimen cautivos,
 Y se castigan ofensas.

Pero ¡cuántos infortunios
 Traen estas luchas funestas!
 ¡Qué de lágrimas arrancan
 Y qué de males engendran!

—Con usura devolvemos
 Al infiel....—Sí, más contempla
 Que sus pérdidas, Osorio,
 No disminuyen las nuestras.

Cogemos láuros, es cierto,
 ¡Pero cuánta sangre cuestan!
 ¡Y cuánta habrá de verterse
 Para dar fin á la empresa!

—Señor, en esta jornada
 Triunfantes vuestras banderas
 Llegaron del Tajo al Bétis,
 De Jaen hasta Baeza.

De Alarcos rendís los muros,
 Capitula Santa Eufemia,
 Cede y se humilla Pedroche,
 Y Andújar abre sus puertas.

Caracuel, Mestanza, Alcudia
 Y Almodóvar se os entregan,
 Mientras que allá en Calatrava
 Guarda el Temple las fronteras.

Y en Córdoba al moro altivo,
Castigando su soberbia,
Le tomáis villas, lugares,
Castillos y fortalezas.

Si así marchamos, en breve
Purgada será la tierra
De la canalla maldita
Que el Guadalquivir infesta.

No há mucho á los Almohades
En una marcial contienda
Deshicísteis á despecho
De sus infinitas fuerzas.

¿Qué ha sido de sus ginetes?
¿Dónde sus peones se encuentran?
¿A qué lugares Jucefo
Corrió á esconder su vergüenza?

Raudales de sangre mora
Tiñen, señor, esa tierra,
Que sus desastres publican
Como en Montelo y Aceca.

—¿Y lo del mar?....—¡Cierto, cierto,
Ha sido desgracia inmensa
Perder, señor, una plaza,
Y una plaza como aquella!

Mas si de nuevo Almería
Pasó al infiel, quien haberla
Pudo una vez, otras ciento
Sabrá cobrarla por fuerza.

—Si cuestiones de familia
 Mi atención no distrajeran,
 Llegado hubiéramos antes
 A punto de socorrerla.

Pero tengo un plan, y en breve
 Pésia Luzbel, será nuestra,
 Si mi vida el alto Cielo
 Tres meses más me conserva.

—¿Qué decís? Vos, tan robusto,
 Sin achaques, sin dolencias,
 Joven aún, ¿dar cabida
 Podeis á la triste idea....

—La muerte es de todos tiempos,
 Y en todo lugar se hospeda,
 Y ni al mendigo perdona,
 Ni al rey por serlo respeta.

—¡Por piedad!....—Déjame, amigo,
 Vuelve á los nuestros, y ordena
 Que todo al alba esté pronto
 Porque el marchar interesa.

—Señor, ¿seria prudente....
 —Vé tranquilo, nada temas,
 Estoy solo y bien armado,
 Y el campamento muy cerca.»

Y saludando el guerrero,
 A paso largo se aleja,
 Entre tanto que el Monarca
 Melancólico pasea.

Alza de pronto sus ojos
 Deteniéndose en la senda,
 Y distraído el descenso
 Del sol poniente contempla.

«¡Rey de los astros, exclama,
 Todo concluye en la tierra;
 Tras esos cerros ¡cuán pronto
 Quedará tu lumbre muerta!

¡Mas, ay! mañana triunfante,
 Otra vez con pompa régia
 Vestido de resplandores
 Tocarás en la alta esfera!

Imágen eres del alma!
 Tambien ella, tambien ella
 Remontará el alto vuelo
 Libre ya de la materia!»

Dice, y suspira: entre tanto
 Que el majestuoso planeta
 Sumerge el candente disco
 Detrás de la altiva sierra.

El inflamado horizonte
 Parece súbita hoguera
 Que de invisibles comarcas
 El vasto incendio refleja.

Sus fugitivos fulgores
 Diversamente se quiebran
 Tras la gasa de las nubes
 En el espacio dispersas.

Y al limonero del valle
 Y al mirto de las florestas
 Dan un tinte misterioso
 Que ningun pincel remeda.

Mas ya en el cristiano campo
 Déjanse oír las trompetas,
 Que sus piadosos deberes
 Al Príncipe le recuerdan.

Dobla humilde la rodilla,
 Desnúdase la cabeza,
 Y en sí concentrado, al Cielo
 Votos fervientes eleva.

Mas ¿por qué, cuando concluye
 Su breve plegaria tierna,
 Desatada de sus ojos
 Libre una lágrima rueda?

• ¿Es tributo que á la dulce
 Malograda Berenguela
 Rinde el esposo angustiado
 Que tanto gimió por ella?

¿Es recuerdo á la memoria
 De Doña Blanca, su nuera,
 Flor que tronchó cierzo impío
 Sin respetar su inocencia?

¿Es obsequio á Doña Rica
 La bizarra polonesa
 Su consorte, á quien ausente
 Consagra aquella fineza?

¿Es, en fin, el desahogo
De pesares que le ulceran,
Ó triste presentimiento
De alguna desgracia inmensa?

¡Sólo Dios, sólo él lo sabe,
Dios que las almas penetra,
Y sus afectos registra
Y sus dolores recuenta!

Ya el Héspero en Occidente
Luce su rubia guedeja,
Y el pabellon de los cielos
Recaman miles de estrellas.

Enmudecen las calandrias,
Los colorines se albergan,
Y el tardo buey al establo
Con lento marchar regresa.

Bajan del monte las brisas
De aroma y frescura llenas,
Y blandamente susurran
Las hojas de la arboleda.

Y el Príncipe al campamento
Dá pensativo la vuelta,
Porque de súbita fiebre
Nota el ardor en las venas.

Ya impacientes á buscarle
Trava y Osorio se acercan,
Sonríe al verlos, y triste
Manda guiar á su tienda.

LA NOCHE.

No léjos del Muradal,
Bajo la peña tajada
Que un riachuelo sin nombre
Rodando entre guijas baña;

Cuando ya la luz postrera
Del crepúsculo se apaga,
Y por cerros y llanuras
Bate la noche sus alas;

Un ejército cristiano
Tendido en el valle acampa,
Y mústio fija sus tiendas
Entre los brezos y aulágas.

Pavoroso el campanario
De Fresneda se destaca,
Y entre las sombras perdido
Semeja inmóvil fantasma.

El sordo y lejano estruendo
De un molino cuyas aguas
Por erizados breñales
En confuso tropel bajan,

Parece el rumor incierto
De una ciudad angustiada
Que en noche de terremoto
Triste á los campos se lanza.

Cual antorcha mortecina
De las urnas cinerarias
Vistiendo monjil de luto
Parece la luna opaca.

El vendabal cuyo soplo
Las tempestades arrastra
Lúgubre á trechos agita
Los troncos de la enramada.

Y los medrosos gemidos
De la revuelta hojarasca
De espíritus invisibles
Figuran las quejas vagas.

El apagado ladrido
Se oye á lo lejos sin pausa
De un mastin que receloso
Vela en oculta cabaña.

Y la luna, el viento, el bosque,
La Iglesia, y el can, y el agua,
Todo tristezas augura,
Todo el espíritu exalta.

Bajo el frondoso ramaje
De una encina solitaria
Que cerca del campamento
Gigantesca se levanta,

Rodeado de centinelas
Un pabellon se resguarda,
Donde el blason de Castilla
Bordado en oro resalta.

Honda inquietud reina dentro
Á juzgar por las palabras
Que personajes de cuenta
Con voz temerosa cambian.

Ya se aproxima un guerrero,
Ya un mitrado se adelanta,
Ya un capitán que á sus jefes
Consulta un instante y marcha.

Y á través del blanco lino
Rodar se oyen por la estancia
De entrecortados sollozos
Las notas acompasadas.

Mústio silencio en los reales
Inquieta la gente guarda,
Y el más locuaz veterano
Suspira, medita y calla.

El que ayer á sus amigos
Decidor embelesaba
Con sus picantes consejas
Y episodios de campaña,

Hoy pensativo y austero
Contempla á sus camaradas,
Cuyo pálido semblante
Nuevas terribles presagia.

Ya no resuenan los himnos
Que marciales anunciaban
La gloria de sus conquistas,
Ó los triunfos de sus armas.

Ni doncel apasionado
 Con trovas sentidas canta
 Correspondidos amores,
 Ó recuerdos de la patria.

Todo es tristura en el campo,
 Las horas tardías pasan,
 Y los pechos se comprimen,
 Y las hogueras se apagan.

Mas ¿qué ocurre, que de pronto
 Su voz el clarín levanta,
 Y los valientes se postran
 Murmurando una plegaria?

Es que entre cándidos cirios,
 Precedido por dos alas
 De consternados guerreros
 El Santo Viático pasa.

Bajo un pálio el venerable
 Toledano apóstol marcha,
 Portador triste y lloroso
 De la Hostia inmaculada.

De David los tiernos salmos
 Va murmurando con pausa,
 Y á la tienda se dirige
 De la encina solitaria.

Cercado de sus amigos,
 En un lecho de campaña
 Yace el magnánimo Alfonso
 Que el pan de la vida aguarda.

En su despejada frente
 Reina del justo la calma,
 Todos lloran, y él sonríe,
 Que el morir no le acobarda.

Sus ojos en don Fernando
 Con dulce ternura clava;
 ¡Cuánta expresion, qué elocuencia
 Destila aquella mirada!

La diestra del moribundo
 El jóven príncipe baña
 De lágrimas que á torrentes
 El fiero dolor le arranca.

Sollozando, en sus mejillas
 Con filial amor estampa
 Tiernos besos, y angustiado
 Limpia el sudor de sus canas.

Mas ya con la Eucaristía
 Trémulo don Juan avanza,
 Y al verle, póstranse todos
 Ante el Dios de las batallas.

Recibe el augusto enfermo,
 Purgado ya de sus faltas,
 El manjar que misterioso
 Conforta al partir el alma.

Ruega que el óleo santo
 Manden traer sin tardanza,
 Y el digno pastor le unge,
 Y á morir bien le prepara.

Despues de orar algun tiempo,
 Tranquilo al príncipe llama,
 Pide que á solas los dejen,
 Y le dice estas palabras:

«¡Fernando, amado Fernando,
 La partida está cercana,
 Morir es fuerza, que el mundo
 No es del humano la patria!

—¡Padre y Señor! aún espero....
 —No me interrumpas; si me amas,
 Óyeme, y no te abandone
 La resignacion cristiana.

Esto es un sueño: allá arriba,
 No tardando, nuestras almas
 Con vínculos han de unirse
 Que nunca allí se desatan.

Tu madre, mi Berenguela,
 Que más que reina fué santa,
 Desde su trono de gloria
 Con tiernas voces me llama.

Yo tambien, cuando acá cumplas
 Los destinos que te aguardan,
 Á mi turno he de llamarte
 Al reino que nunca acaba.

Dirás á tu hermano Sancho
 Que le abrazó con el alma
 Y como á ti le bendijo
 Su padre cuando espiraba.

Nunca con él armes guerra
 Por ambiciones bastardas,
 Triste origen de disturbios
 Que el reino mísero paga.

No olvideis que son los reyes
 Hechura de Dios, y ultrajan
 A la justicia divina
 Los que atropellan la humana.

Procurad que Porto Magno,
 Juntando recursos y armas,
 Vuelva á Castilla, que importa
 Más que otra alguna esa plaza.

Persigue al infiel sin tregua,
 Mas despues de la batalla
 No viertas la inútil sangre
 De quien perdon te demanda.

Sé prudente, sóbrio, justo,
 Y del bien comun en aras
 Doquier el vicio persigue,
 Doquier la virtud ensalza.

De un gran pueblo los destinos
 Vas á regir; los que mandan
 Débiles son si los temen,
 Invencibles si los aman.

Hazte amar tú; no es difícil,
 Fernando mio, si hermanas
 El rigor con la clemencia,
 Y el poder con la templanza.

Odiosas nunca tus leyes
 Al grande ni al pobre se hagan
 Con vejaciones injustas,
 Con privilegios sin causa.

Busca el bien del mayor número
 Con disposiciones sábias,
 Que ni al uno mortifiquen,
 Ni al otro infundan audacia.

Por igual debe á los pueblos
 Un buen rey su vigilancia,
 Sin miramientos de clases,
 Sin distinciones de razas.

¡No puedo más!.... dí á la Reina...
 ¡Cielos!.... las fuerzas me faltan!....
 ¡Acércate!.... así!.... Fernando!....
 ¡Hijo mio!.... hasta mañana....»

Dice: y se hunde cual de plomo
 Su cabeza en la almohada,
 Busca la luz y suspira,
 Y el último aliento exhala.

Como aquel que de improvise
 Tras súbita llamada
 Ve los estragos del rayo
 Que Jove lanzó á sus plantas,

Y en su aturdimiento duda
 Si vive aún, y con ánsia
 Pasea en torno los ojos
 Y se estremece, y se palpa;

Tal quedó el príncipe, viendo
 Marchita, inmóvil, helada,
 La frente que en cien combates
 Respetó la dura Parca.

Mas luego que á sus potencias
 Vuelve la luz que les falta,
 Con los exánimes restos
 Deshecho en llanto se abraza.

Cierra sus cárdenos ojos,
 Besa sus lábios, y estallan
 Ayes que mal reprimidos
 Del pecho á tropel escapan.

Don Juan con otros prelados,
 Sanchez, Osorio, el de Trava,
 Castro y demás ricos-homés
 Que afuera inquietos aguardan,

Con triste silencio llegan
 Del príncipe hasta las plantas,
 Y el lecho mortuorio al punto
 Bendice el pastor, y exclama:

»¡Qué pérdida! orad, señores,
 Orad, que la muerte es santa;
 ¡Un justo más cuenta el Cielo,
 Un héroe ménos España!....»

Y sollozando encomiendan
 Con filial ternura el alma
 Al Dios cuyos altos juicios
 Todos humildes acatan.

Cunde la voz por el campo,
 Y al saberse la desgracia,
 No hay guerrero cuyos ojos
 En llanto no se deshagan.

Mas ved que plumizas nubes
 Se agrupan acaudilladas
 Por el áustro que en las cimas
 De Sierra Morena brama.

Súbite fuego el espacio
 De Oriente á Occidente rasga,
 Que brilla y desaparece,
 Vuelve á lucir y se apaga.

Grita el cárabo en las quiebras
 De la riscosa montaña,
 Y en su ignorado escondrijo
 Los reptiles se acobardan.

Retumba la voz del trueno
 Que con horror se desata,
 Cual si alarde hacer quisiera
 De su poderosa rábia.

Conmuévese en sus cimientos
 Mal segura la comarca,
 Y el cielo estallando rompe
 Sus terribles cataratas.

El humilde riachuelo
 Que inofensivo jugaba
 Poco há de su pobre cáuce
 Con las juncias y espadañas,

Precipitado torrente,
Peñas y troncos arrastra,
Y no hay estorbo que luce
Con su soberbia pujanza.

Diríase, aquel desórden
Contemplando, que lloraba
Naturaleza afligida
El triste fin del Monarca.

.
.

Recógense al fin las tiendas,
Los ginetes se preparan,
Y al nuevo sol, de Toledo
La ruta siguen trazada.

Melancólico silencio
Reina doquier, y las cajas
Con son destemplado anuncian
Que está el ejército en marcha.

De negro crespon vestido
Lentamente á retaguardia,
Y escoltado por mil picas,
Un carro fúnebre avanza....

¡Son los despojos mortales
Del grande Alfonso! ¡Paz hayan
Acá en la tierra sus restos
Y gloria en el Cielo su alma!

Á ESPAÑA

VICTORIOSA Y TRIUNFANTE DEL AFRICANO,

CON MOTIVO DE LA TOMA DE TETUAN (1).

ROMANCE HERÓICO.

Quæ regio in terris nostri non plena laboris?
Sunt hic etiam sua præmia laudis.
(Virg. *Æneid.* Lib. 1, v. 460 y 461).

¡Regalo celestial, fiel mensajero
Del gozo y del dolor, eco del alma,
Intérprete á la vez de sus martirios,
Ó del júbilo extremo que la embarga:
Divino llanto, ven, ven á mis ojos,
Y tu dulcísimo raudal desata!
Caber no puede ya dentro del pecho
Más tiempo el regocijo. ¡Cuál batalla
Mi espíritu abrumado! ¡Cuál quisiera
Sus prisiones forzar, y sin las trabas
Del vil, terreno lodo, las celestes
Regiones trasponer, pulsar el arpa
Del alto querubin, y con no oídos
Acentos inmortales, de la patria
Poder al mundo transmitir las glorias

(1) Véase el Prólogo, párrafo 5.º

En cánticos de amor! ¡Dadme palabras
 Que alcancen á expresar tanta alegría!
 ¡Dadme voces que igualen á mis ánsias!
 Pero ¿cuál pueblo, cuál, tendrá un idioma
 Capaz de producirlas ó idearlas?
 ¡Palabras! ¡voces!... Nó, dejad que sienta,
 Dejad que lllore y que traduzca en lágrimas
 El gozo sin igual, cuyas dulzuras
 Retratar no sabria lengua humana.

¡Iberia! ¡amada Iberia! ¡cuán hermosa
 Te ofreces á mis ojos! ¡cuál resalta
 En esa noble faz, ayer marchita,
 El vigor juvenil con que levantas
 La altiva frente, de perenne lauro
 Cien veces y otras ciento coronada!
 Yo te ví cual decrepita matrona,
 Pudiendo apenas afirmar la planta,
 Una vida vivir, penosa, triste,
 Semejante á la muerte. ¿Qué esperanza
 Debía acariciar el amor mio
 De verte renacer? Mas ¡ay! liviana
 Esa adusta nacion, que en otro tiempo
 Unciste al carro vencedor, y al África
 Lanzaste para siempre, quiso imbécil
 Herir tu dignidad. La temeraria
 Osó á tu nunca mancillado escudo
 Llevar la mano impura. Mutilarla
 Pudiste en el momento; pero noble,
 Magnánima cual siempre, la venganza

Resuelves diferir, si el negro ultraje
 Su vil profanador cuerdo repara.
 Oyó tus quejas..... ¡ay! mas el impío
 Recóndito mantiene en las entrañas
 Su heredado rencor. Miente disculpas,
 Falaz y astuto, con promesas vanas
 Te quiere adormecer, y su perfidia
 Concierta un plan de iniquidad. Exalta
 Del indómito vulgo el fanatismo:
 Con los rayos celestes le amenaza,
 Si al pacífico hogar vencido torna
 De aquella guerra que apellida santa.
 Contúrbase el infiel: teme las iras
 De Dios y del Sultan, corre á las armas
 El siervo envilecido. Se figura
 Que con voz tronadora le demanda
 Raudal copioso de cristiana sangre
 Iracundo el Profeta. Desentraña
 Las leyes del Corán.... Fascinadora
 Celestial y sublime, le arrebató
 La bella imágen de la hurí mentida
 Que dulces premios al creyente guarda.
 «¡En la muerte el amor! gritó el impío,
 ¡En la vida la gloria y la venganza!»

El bárbaro señor rie midiendo
 La fuerza de los móviles que arrastran
 Al torpe musulman. «¡Leones, dice,
 Poner puedo leones en campaña!»
 Contempla luégo el atezado rostro

De los hijos de Agar... ¡Cuál se retrata
 La sed de sangre en el tremente lábio,
 Y la fiebre sensual en las miradas!
 Libra el triunfo en sus ágiles peones
 Y en los finos corceles de la Arabia,
 Terror un día del romano imperio
 Fatal aparición en las batallas;
 Y pesando soberbio la grandeza
 Del poder africano en la balanza
 De su loca altivez, el imprudente
 Se rie de tu afán cuando reclamas
 Un justo desagravio.... Y cual de pronto
 Mortífero cañon tal vez estalla,
 Si el preñado metal lleva en su seno,
 Al tocarle la tea, doble carga;
 Así, de noble indignacion henchido
 Tu seno entónces con vileza tanta,
 Tronaste furibunda, y «¡guerra á muerte!»
 Gritaste al cabo, de sufrir cansada.

Oyéronlo tus hijos, y agrupados
 En torno de la madre que idolatran
 Olvidan sus rencores, desaparece
 La discordia fatal, avergonzada
 De su propia figura: son hermanos,
 Se buscan y se acercan y entrelazan
 Las manos cariñosas, y vencidos
 Del amor fraternal, juran en aras
 Del santo patriotismo en una sola
 Fundir sus voluntades. ¡Dulce patria!

¡Cuán bella estás ahora! qué imponente!
 ¡Cuán digna de loor y remembranza
 Juzgarán tu virtud, andando el tiempo
 Las edades futuras! Impulsada
 Por motivos honestos, cuando un día
 Contemplan de tus hijos las hazañas
 Y santa abnegacion; cuando el discurso
 Ni recelos, ni enconos, ni bastardas
 Pasiones extravien.... ¡cuál entónces
 Crecerán los aplausos y alabanzas!

¡Bendita tú, progenitora ilustre,
 Mansion fecunda de tan noble raza!
 ¡Benditos ellos, que á tan alta madre
 Su tierno amor sin vacilar consagran!
 ¿Quién de orgullo latir no siente el pecho
 Mirándose español? Rasgó villana
 Tus fuerzas la morisma; y como suelen
 Á huertas, prados, valles y montañas
 Del sol de abril los bienhechores rayos
 La vida devolver; y cual desatan
 Ya del alto quejigo los renuevos,
 Ya del sáuce las yemas delicadas,
 Y allá su pompa el intrincado bosque,
 Y aquí recobra sus perdidas galas
 El ameno verjel, y de improvisó
 Por todas partes de verdor se cuajan
 El monte, el llano y el inculto cerro
 Que el suave aroma juvenil exhalan;
 Así animaste de tus bravos hijos

El dormido valor, querida patria,
Con tu amoroso fuego, y á ser grandes
Tornaron con indómita pujanza.
Y el duro veterano cuya frente
Se abrasa entre la nieve de las canas,
El imberbe recluta, el aguerrido
Generoso adalid que en cien batallas
Vertió su sangre, el pensador profundo
Que en sus vigiliás á la ciencia arranca
Los más hondos arcanos, el poeta
Que el raudó vuelo tiende por las altas
Regiones ideales, el que á impulsos
Del génio creador que le arrebatá
Anima al lienzo, ó al inerte mármol
Imprime afectos que suponen alma,
El jóven afanoso á quien propicia
Franqueó las puertas de su augustó alcázar
La diosa del saber, el atezado
Rústico habitador de la apartada
Pacífica vivienda, el opulento
Que monta buques y palacios labra,
El santo sacerdote, el casto niño,
La tierna madre cuyo pecho alarman
Del bélico clarín los tristes sonos
Y el ronco estruendo de marciales cajas,
La tímida doncella, hasta la pura
Virgen sencilla que en el cláustro cambia
Por su dulce prision los atractivos
Del vano mundo con sus pompas vanas;
Todos, todos de súbito revelan

El patriótico ardor que los inflama.
 Y así como en un campo de amapolas,
 Ofrecido á la vista en lontananza,
 Bajo el manto de púrpura se pierden
 Los variados matices de las plantas,
 Y á los ojos no llegan otras tintas
 Que el color uniforme de la grana;
 Así quien viera los hispanos pueblos
 En esos dias de concordia santa
 Ni bandos, ni ambiciones, ni miserias,
 Ni rencores, ni celos encontrara;
 Que el dulce patrio amor los corazones,
 Apagando los ódios, avasalla.
 ¡Deten tu carro volador, o tiempo!
 ¡Deja que pueda en deliciosa calma
 Gozar del espectáculo sublime,
 Que al mundo ofrece mi querida patria!....
 Mas, ¡ay! cuando tus horas fugitivas
 Pulvericen las torres encumbradas,
 De los régios alcázares, y al Ponto
 Nuevos límites den y nuevas playas,
 Y la grey escamosa habite un dia
 Donde hoy anida la paloma casta;
 Aunque logren cambiar la faz del mundo
 Con su invariable y destructora marcha,
 Jamás de Iberia el esplendente cuadro
 Borrarr podrán de la memoria humana.

Pero ¡qué inusitadas armonías
 Al oido de súbito regalan!....

«¡España!» dice el invisible viento,
 «¡España!» el ave que cantando pasa,
 «¡España!» grita el murmurante arroyo,
 Jugueteadando lascivo con la grama.

—Dulcísima ilusion! bella quimera!

Pero ¿fué engaño mio? Nó, las auras
 Repitiéndolo van. Ya sus cien lenguas
 Que cien idiomas diferentes hablan,
 Veloz cruzando el anchuroso mundo,
 Por él agita la parlera Fama.

De la helada Siberia al promontorio

Donde tiene el britano su atalaya,

Centinela avanzado que de Calpe

Con ojo atento los confines guarda;

Del Cáucaso nevado hasta la orilla

De la opuesta region, por donde arrastran

El Támesis y el Isis al temido

Cercano mar sus confundidas aguas;

Del Ródano fecundo en las riberas,

Del Rhin estrepitoso en las comarcas,

Del Sena y Tiber en los frescos valles,

Y allá en los hielos del remoto Kara,

Prepotente y glorioso cual un dia,

Resuena el nombre de la invicta España.

Aquí respeto infunde, allá pavura;
 Mudas de asombro su poder ensalzan
 Orgullosas naciones que otro tiempo
 Con lábio indiferente la nombraban.
 ¿De dónde tanta prez? ¿Cómo radiante

De gloria y de esplendor hoy se levanta
 La reina de dos mundos? ¡Ah! seguidme,
 Venid conmigo á las ardientes playas
 Del confin Africano. Deteneos
 En aquella region donde con saña
 Revienta el mar, y con estruendo horrible,
 De una hispana ciudad en las murallas
 Y pardos torreones..... ¡Patria mia!
 ¡Allí comienza la epopeya santa
 Que te ha regenerado! ¡Cuántas penas,
 Qué de lúgubre llanto acumulaba,
 Contrariando tus fines, implacable,
 Maléfico el destino! ¡Qué desgracias
 Probaron tu virtud! El fiero Eólo
 Que á su placer en los nublados manda,
 Ya el rugiente aquilon desencadena,
 Ya el proceloso vendabal desata:
 Muere la luz, y las preñadas nubes
 Con horrisono estrépito se rasgan.
 De Pirra y Deucalion la edad funesta
 Diríase que trágica tornaba.
 Los reales son un mar, y en él revueltos
 Caballos, tiendas por doquier naufragan.
 Tal ruedan las encinas cuyo tronco
 Perdonó la segur en la hondonada,
 Si espumoso torrente en su camino
 Despeñado del monte las alcanza.
 Con insano furor en sus dominios
 Acaudilla Neptuno las borrascas,
 Y al contacto fatal de su tridente

Soberbias mugen las hirvientes aguas.
 Cual corcel desbocado que sin freno,
 Semejante al relámpago se lanza,
 Y en el férvido impulso que le agita
 Ningun tropiezo á detenerle basta,
 Jarales, setos y vallados rompe,
 Torrentes, breñas y barrancos salta,
 Y ni ve ni presiente el hondo abismo
 Donde al fin le derrumba su arrogancia;
 Así, roto el timon, el frágil leño
 Veloz contra el escollo se dispara,
 Y crujiendo de súbito, las olas
 En triunfo llevan las deshechas tablas.

Átropos, á su vez, fria, impasible,
 Dirige al campo la insidiosa planta;
 El contagio con ella, que cobarde
 Se guarece á la sombra de la Parca.
 Mezclada con los héroes, discurre
 De tienda en tienda la implacable hermana
 De Cloto y de Laquésis, y mil vidas
 En flor destruye su tijera aciaga.
 Y cual suele tal vez en noche oscura,
 Silenciosa y glacial entre las ramas
 Del ingerto frondoso cobijarse
 Latente niebla de maldad preñada,
 Y al llegar el colono, por el suelo
 Doquier las pomas esparcidas halla
 Sin tiempo ni sazon, y nuevas ruinas
 Aumentan su pesar cada mañana;

Así el caudillo del cristiano pueblo,
 Recorriendo las huestes desoladas,
 Nuevas víctimas llora, que sucumben
 Con muerte indigna de sus prendas altas.
 Por las mudas trincheras entretanto
 Silbando el plomo vengativo pasa:
 Nadie sabe decir de dónde vino,
 Ni cuál mano traidora le dispara.
 No de otra suerte el impetuoso rayo
 Los altos robles seculares raja,
 Y al volver la cabeza estremecido,
 Sus estragos no más el pastor halla.

¡Qué delito, gran Dios, armó tu diestra?
 ¡Qué crimen cometer pudo mi patria,
 Que en tu cólera así contra el hispano
 Concitaste, Señor, desdichas tantas?
 Pero no fué la ira; fué el designio
 De probar su virtud, purificarla,
 Y mostrar á las gentes ¡cuánto pudo
 Con su heroísmo la gigante España!
 Si cielo, tierra, mar, en su rüina
 Conspiran á la vez, ella desarma
 Su impotente furor; lucha, persiste,
 Y un día al cabo la victoria alcanza.
 Ese de Anghera pavoroso risco,
 Del sombrío Negron la ruda falda,
 Bullones, Gelelí, los Castillejos
 Y el mal guardado muro de la Aduana
 Páginas de oro son que perpetúan

En el suelo africano sus hazañas.

De la esclava Tetuan á siete millas
 El ejército hispano se adelanta,
 Precedido de Marte. Veinte veces
 En treinta soles, con salvaje rabia
 Lanzándose al combate el beduino,
 Tentó impedir su vencedora marcha.
 Empeño inútil! Otras ciento roto
 Volvió á los bosques á ocultar su infamia,
 Y cede el campo al español, que firme,
 Rompiendo breñas, sin cejar avanza.
 Huid, mónstruos, huid. Esos que ahora
 Derechos van á la moruna plaza
 Con ardor generoso, de un ultraje
 Resueltos á vengar la negra mancha,
 Los mismos son que de Tolosa un dia
 Con tanta gloria en las famosas Navas
 Cien mil sepulcros á cien mil infieles
 Cavaron en la arena ensangrentada:
 Los mismos que la sierva media-luna
 Rindieron en Orán, do la Cruz santa
 Conquistó las mezquitas, por Cisneros
 El ungido de Dios, purificadas.
 Los que en Guadix y en Loja y Almería
 Y en Málaga y Baeza y en Alhama
 Terror y espanto á vuestros padres fueron
 Tras luengos dias de memoria infausta:
 Los que el noble y perínclito Gonzalo,
 Reinando otra Isabel en las Españas,

Tantas veces condujo á la victoria
 Del rico Bétis en las verdes playas:
 Los que de Ben-Hamet el alto solio
 Triunfadores hundieron en Granada,
 Cerrando al fausto y al placer sus puertas
 La bella y rica y misteriosa Alhambra:
 Los mismos ¡ay! cuyos famosos tercios
 Y potentes galeras renombradas
 Conquistaron despues tantos laureles
 En Lepanto y en Flandes y en Italia.
 No vayais á medir, ¡desventurados!
 Otra vez vuestras armas con sus armas.

Consejo estéril! Á la lid cruenta
 La orgullosa morisma se abalanza....
 —Ya retumba el cañon, ya varoniles
 Nuevamente los pechos se encorajan
 Á la voz del clarin, que incitadora
 Por las mudas hileras se derrama.
 Del hispano heroismo se hace digna
 La fiereza sublime y temeraria
 Del rudo musulman. ¡Cuál unos y otros
 Se miran, se aborrecen y se aguardan!
 Ya corren implacables al encuentro,
 Ya intrépidos acortan las distancias,
 Ya el ángel precursor del exterminio
 Iracundo sus víctimas señala.
 Y cual fieros leones se aproximan,
 Y se buscan, se encuentran y se atacan,
 Y se hieren y oprimen y degüellan,

Y con ciego furor se despedazan.
 El horrísono estruendo de los bronce
 Y la densa humareda que levantan
 Aquí y allí sus infernales bocas
 Cuando truena la pólvora inflamada,
 Ni deja oír los lastimeros ayes
 Del mártir que sucumbe, ni las varias
 Escenas espantosas ver permite
 De aquel sangriento y formidable drama.
 Los ojos nada ven; pero hacinados
 Obligan á ladear la incierta planta
 Cadáveres y heridos y armaduras
 Y alfanjes y gumías y espingardas.
 Horror! Horror!.... por donde quiera sangre
 Y hierro y fuego y confusion y alarma
 Y miembros esparcidos y dolores
 Y lamentos y gritos y amenazas.
 Al ver tanto destrozo y tanta ruina,
 Y tanta mortandad y tanta saña,
 Diríase que Dios, borrar del mundo
 Quería vengador la especie humana.

Pero.... ¿no oís? no oís?... ¿Qué nuevo caso
 Tales gritos y plácemes arranca
 De pronto al español?—Ah! ¿de Castilla
 Campea el estandarte en la forzada
 Trinchera del infiel! «¡Viva la Reina!»
 Gritan mil y mil voces: «¡Viva España!»
 Y esa mágica voz por los dos campos
 Con efecto distinto se propaga.

Sorprende al consternado ismaelita,
 Fulminando terrífica la espada
 Del impávido Prim, que á los reductos
 Cual sér invulnerable se adelanta.
 Á su glorioso ejemplo cien valientes,
 Cien bravos catalanes que las armas
 Empuñaron ayer, y en la palestra
 Por vez primera su coraje ensayan,
 Ganosos de renombre en pos del jefe
 Que el altar de la gloria les señala,
 Se arrojan al fragor, y enardecidos
 El ancho foso y parapeto saltan.
 Con rara intrepidez cunde en los pechos
 La santa emulacion. Al ver su audacia,
 Las huestes todas que el ansiado instante
 De volar al peligro sólo aguardan,
 Movidas por sus ínclitos caudillos
 Entre un diluvio de candentes balas,
 Dignos hijos del Cid, en un momento
 Trasponen la temible empalizada.

Cual del alto Pirene en los confines,
 Si los hielos el ábrego desata,
 Crecer se ven los desbordados rios
 Lanzándose por campos y llanadas,
 Y en su furia indomable, con asombro
 Del pastor que contempla la pujanza
 Del tremendo aluvion, crujen los puentes,
 Desparecen ganados y cabañas,
 Plantíos y viñedos, y no hay dique

Ni barrera, ni muro que no caiga
 Con terrible fracaso al fiero empuje
 Del soberbio elemento que le ataca;
 No de otra suerte el victorioso hispano
 Por el campo enemigo se dilata;
 Fulmina vengador, y en su carrera
 Cuanto quiere oponérsele naufraga.
 Camellos, armas, tiendas, todo es suyo;
 No han podido salvar de la borrasca
 Los rotos musulmanes, ni aún el régio
 Temido pabellon de Muley-Abbas.
 ¡Colinas de Tetuan, eterno oprobio,
 Del hijo del Profeta! ¡Inmóvil Átlas!
 ¡Jamás, desde que Dios del negro caos
 Al eco creador de su palabra
 El mundo hizo brotar, de igual derrota
 Testigos fuísteis con vergüenza tanta!

Do quier deshechas las compactas haces,
 Sin aliento los jefes que las mandan,
 Cual manada de ciervos que de pronto
 Del sañudo leon vieron la garra,
 Así por valles y enriscadas lomas
 Llevados del pavor suben y bajan
 Caballo y caballero. Y en su fuga,
 Los gemidos del viento en la enramada,
 La sombra de un arbusto, el solo roce
 Del inútil alfanje con las zarzas,
 El salto temeroso de una liebre,
 El rumor que en su curso hacen las aguas

De los mansos arroyos, el graznido
 Del carnívoro buitre que resbala
 De un cerro en otro cerro, alborozado
 Del sangriento festin con la esperanza,
 Todo, todo en redor, su aliento mismo,
 Los turba y amedrenta y anonada;
 Y es tanto su pavor, que ni áun se atreven
 A volver hácia el campo sus miradas
 Para dar un adios á los lugares
 Que el hispano campeon les arrebatá.
 ¡Así tiembla de noche el rapazuelo
 Que aturdido se aleja de la casa,
 Donde al crédulo vulgo se aparecen
 Formidables visiones y fantasmas!

¡Huid, míseros! ¡Ay! mandad que cierre
 Sus dobles puertas la ciudad profana.
 Decid á Tánger que refuerce al punto
 Sus flacos rebellines y murallas....
 Pero ¿qué ven mis ojos? El que ondea
 Glorioso y triunfador en la Alcazaba
 De la vecina Tetüan, decidme,
 ¿No es el in victo pabellon de España?
 El mismo! sí! Conozco sus colores:
 ¡Aquel es el escudo de sus armas,
 Y el pueblo musulman el que humillado
 La noble enseña reverente acata!
 ¡Llor á los valientes, y al caudillo
 Que auxiliado del Dios de las batallas,
 Tantos dias de gloria dió con ellos

En cien combates á la madre patria!
Tejed coronas para ornar las sienes
Del valeroso ejército que guarda,
Custodio fiel, inmaculada y pura
Del pueblo hispano la brillante fama.
Por él cien veces del preclaro triunfo
Con honra y prez la vencedora palma
Vibró la Iberia, y sus hollados fueros
Con nuevo lustre y esplendor restaura.
Cual Fénix inmortal, de sus cenizas
La vemos renacer; y tanto se alza
Y encumbra y engrandece, que ya Europa
La contempla y admira estupefacta.
Ya del fecundo Ródano en la orilla,
Del Rhin estrepitoso en las comarcas,
Del Sena y Tiber en los frescos valles
Y allá en los hielos del remoto Kara,
Prepotente y glorioso cual un día
Resuena el nombre de la invicta España.

APARICION
DE LA
SANTÍSIMA VÍRGEN
DEL PILAR DE ZARAGOZA

AL APÓSTOL SANTIAGO,

PATRON DE LAS ESPAÑAS.

(Año 42 de la Era Cristiana.) (1)

LEYENDA.

Tu lætitia Israel,
Tu honorificentia populi nostri,
Tu advocata peccatorum,
O Maria!

CANT. ECCL.

I.

EL CANTO MATUTINO.

En su viaje nocturno ya la luna
Del Moncayo las crestas remontaba,
Y en la fuente, en el rio, en la laguna,
Con trémulo fulgor reverberaba.
El pájaro callaba,
La flor se adormecía
Suelto al rocío el perfumado broche,
Y santuario la tierra parecia
Del sublime silencio de la noche.

(1) Véase el Prólogo, párrafo 5.º

Tras un espeso grupo de nogales
 Blanquea solitaria una casita,
 Por do el Ebro agolpando sus cristales
 La pausada corriente precipita.
 El dueño que la habita
 Sin duda está velando,
 Pues confuso rumor se ha percibido,
 Y de pronto en su quicio rechinando,
 Perezoso porton lanza un gemido.

Á poco en el umbral una doncella
 Vestida apareció de blanco lino,
 Deslumbrante, gentil, graciosa, bella,
 Cual las ninfas del lago cristalino.
 Su rostro peregrino,
 Su púdica mirada,
 La casta suavidad de su mejilla,
 Pregonan la virtud acrisolada
 De un alma candorosa y sin mancilla.

Del Ebro hácia la márgen se adelanta
 Virginales afectos concentrando
 Que mudo admira con envidia santa
 El ángel que por ella está velando.
 Resuena el eco blando
 De su laud sonoro;
 Llénase de armonía la ribera,
 Y así cantó con voz que al sábio coro
 De las Piérides mismas suspendiera:

«¡Mil veces, mil, bendita
 Sea la hora
 En que al Ebro llegaste,
 Reina y Señora!
 ¡Mil veces, mil, bendito
 Sea el instante
 Que admiró la belleza
 De tu semblante,
 Consuelo y vida
 De su fértil y umbrosa
 Márgen florida!

»Por ti el Ibéro alcanzará una gloria
 Que al orbe todo en lo futuro asombre;
 Por ti perenne vivirá en la historia
 De Augusta el claro y bendecido nombre.

Náyades pudorosas
 Del manso río,
 Vuestros dulces cantares
 Juntad al mio:
 Perfumadas junqueras
 De la corriente,
 Decid en misteriosa
 Lengua elocuente:
 ¡Bendita sea
 La inmaculada Virgen
 De Galilea!

»De nuevas galas se reviste el suelo,
 Con más grato fulgor la aurora brilla,
 Despues que levantando el ráudo vuelo
 Del Ebro undoso apareció en la orilla.

Palomita inocente,
 Que al bosque espeso
 Con tus blandos arrullos
 Das embeleso;
 Ruiseñor, que frecuentas
 Los olivares,
 Concertad armoniosos
 Vuestros cantares;
 Y de amor lleno
 Suba un himno á la Madre
 Del Nazareno.

»Por ella salta la sonora fuente,
 Por ella el místico campo se alborozó,
 Por ella entona con cariño ardiente
 Jubilosos cantares Zaragoza.

Estrellas rutilantes,
 Que en los espacios
 Afrentais los rubíes
 Y los topacios;
 Agrupad vuestras luces
 En esta zona,
 Construyendo á María
 Régia corona,
 Cuyos fulgores
 Del claro sol apaguen
 Los resplandores.

»Lirio, que vives entre ruda argoma
 Por un muro de espinas defendido,
 Resérvame la esencia de tu aroma,
 Grato don á la Madre del Ungido.

Viajera de la noche,
 Luna callada,
 De los malos temida,
 Del justo amada;
 Detente, no traspongas
 El alto risco,
 Y escabel á sus plantas
 Sea tu disco,
 Para que el suelo
 Admire á la triunfante
 Reina del Cielo.

»Diáfano arroyo, bullidora fuente,
 Que el monte al llano generoso envía,
 Cantad á coro en la vital corriente
 El dulcísimo nombre de María.

Jugueton cefirillo,
 Que vagar sueles
 Columpiando las rosas
 De los verjeles;
 Deposita en su trono,
 Vé, no te pares,
 Perfumados los ecos
 De mis cantares;
 Mística ofrenda
 Que mi fé le consagra
 De amor en prenda.

»Levántate, lucero matutino,
 Saluda desde tu áurea carroza
 Á la bella sin par que en alas vino
 Del ardiente querub á Zaragoza.

¡Mil veces, mil, bendita

Sea la hora

En que al Ebro llegaste,

Reina y Señora!

¡Mil veces, mil, bendito

Sea el instante

Que admiró la belleza

De tu semblante,

Consuelo y vida

De su fértil y umbrosa

Márgen florida!»

Dice: y exhala virginal suspiro
 Que arranca el gozo santo á la cantora,
 Y á su albergue tornó, dulce retiro
 Donde habita la paz que el mundo ignora;
 En tanto que á la aurora
 Las aves anunciaban,
 Y con trinos de múltiple armonía
 Matinales conciertos ensayaban,
 Gloria dando al Autor del nuevo día.

II.

LA SORPRESA.

Entre nubes de oro y grana
 Sube ya Febo al Oriente
 Con el ropaje esplendente
 De una apacible mañana.

La madre Naturaleza,
 Despues de la noche umbría,
 Despliega más bizzarria
 Y ostenta mayor belleza.

Gorjean los pajarillos
 Balanceándose en las ramas
 De las flexibles retamas,
 De los brezos y tomillos.

La brisa de las montañas
 Que el húmedo campo orea,
 Con los mirtos juguetea,
 Y susurra entre las cañas.

Y el cristalino arroyuelo
 Salta en su lecho de guijo
 Con más loco regocijo
 Desde que hay luz en el cielo.

La pradera agradecida,
Traje de gala vistiendo,
Sonrie, como queriendo
Dar al sol la bienvenida.

Salpicadas de rocío,
Deslumbran con sus colores
Mil y mil vistosas flores
Á las márgenes del río.

Vertiendo líquidas perlas
De su cáliz perfumado,
Las abejas del cercado
Madrugan para beberlas.

Y todas las criaturas
Que del sueño se levantan
Parece que alegres cantan:
«Gloria á Dios en las alturas.»

Alejándose de prisa,
Cruza la herbosa ribera
Una jóven hechicera
Que apenas la yerba pisa.

Tras el espeso follaje
De un corpulento abedul
Se ha perdido el blanco tul
De su nevado ropaje.

Y á poco el desierto umbral
Traspone de un caserío
Que guardan cerca del río
Un nogal y otro nogal.

Aparecen más arriba
 Dos mancebos generosos,
 Que acechando están curiosos
 Á la bella fugitiva.

Cristianos sin duda son,
 Porque campea en su cuello
 Una cruz, sagrado sello
 De la humana Redencion.

Y con sorpresa infinita
 Siguen sus ojos la senda
 Que conduce á la vivienda
 Donde la jóven habita.

Cuando al fin se recobraron
 De aquel estupor primero,
 Sentados en el lindero
 Este diálogo entablaron:

—«¿Oiste bien, mi Jonás?
 —Ni una sílaba perdí.
 —¿Habrá resonado aquí
 Tan divina voz jamás?
 —Con razon tal nombre das
 Á su mágico sonido;
 Que escuchar me ha parecido,
 Prudencio, en este confin
 El arpa de un querubin,
 Del cielo recién venido.

—Y ¿conociste á la hermosa
Mujer que madruga tanto
Para alegrar con su canto
Del Ebro la orilla umbrosa?

—Es Celina la piadosa,
Cristiana de corazon,
Que por toda esa region,
Cual un númen tutelar,
Esparce el bien sin dejar
Su solitaria mansion.

Es la huérfana inocente,
Gloria y prez de estas riberas,
Que de Cristo las banderas
Abrazó con nuestra gente.
Es la doncella prudente
Que, tesoro de virtud,
Con santa solicitud
Quiso al mundo renunciar,
Y aquí vino á sepultar
Su belleza y juventud.

—Tal á mí me pareció
Cuando su voz percibí;
Que no hay otra por aquí
Que cante como cantó;
Pero no comprendo yo,
Mi Jonás, quién pueda ser
La misteriosa mujer
Cuya virtud singular
Celebraba en su cantar:
¿Lo puedes tú comprender?

—Yo, no ménos sorprendido,
 De sus palabras, en vano
 Pretendo tambien, hermano,
 Desentrañar el sentido.
 Regalo son del oido
 Las dulces frases que emplea;
 Pero no alcanzo quién sea
 La mujer que engrandeci6:
 ¿No oiste que la llamó
La Virgen de Galilea?

—Cierto: y en esta region,
 Si no miente su cantar,
 Esa Virgen singular
 Debe tener su mansion.
 Llam6la con una uncion
 Que me pasma (lo confieso),
 De Zaragoza embeleso,
 Y del cielo Soberana....
 Siendo Celina cristiana,
 ¿C6mo pudo decir eso?

—Y su nombre bendecia
 Con acento conmovido.....
 ¡Algun misterio escondido
 En sus cántigas habia!
 ¿Quién sabe si desde el dia
 Que dejamos este suelo,
 Nuevos prodigios el Cielo
 Por la fé cristiana obr6,
 Con que á Jacobo ayud6
 En su apost6lico celo?

—Pruebas dar no necesita
 De su origen celestial
 Esa sublime moral
 De Dios por el dedo escrita:
 De divina se acredita
 Por sí sola, aunque el Señor
 Milagros en su favor
 Y maravillas no obrase,
 Pues que se funda en la base
 De la paz y del amor.

—Ciertamente: es un rocío
 Que al corazón alimenta;
 Un sol que el alma fomenta,
 Yerta hace poco de frío:
 Á su influjo, hermano mío,
 Tan demudado me veo,
 Que tengo esperanza, y creo,
 Desde que al pié de una Cruz
 Mis ojos abrió á la luz
 El hijo del Zebedeo.

—¡Varon justo y singular!
 ¡Varon piadoso y constante,
 De la Iglesia militante
 Robustísimo pilar!
 ¡No podremos enlazar,
 Sin temor, con su doctrina
 Consoladora y divina,
 Las frases que ha percibido
 Estupefacto el oído,
 Cuando cantaba Celina?

Un mes há de aquí partimos
 Por visitar diligentes
 Á nuestros pobres parientes,
 Con quien un tiempo vivimos.
 Hoy arrastrados venimos
 Del amor filial, por ver
 Al autor de nuestro sér,
 Á nuestro padre querido;
 Y en un mes que ha trascurrido,
 ¿Cuánto pudo suceder?

—Dejemos esta pradera
 Sin más dilacion, hermano;
 Que tal vez el pobre anciano
 Ya impaciente nos espera.
 Él quizá la verdadera
 Causa de todo nos diga.
 —¡Cuánto su amor nos obliga!
 ¡Cuán bueno para los dos!
 ¡Mil años le guarde Dios,
 Y su ancianidad bendiga!

—Dices bien: este sendero
 Continuemos, que va á dar
 No léjos del olivar
 Á nuestra casa frontero:
 Mas dirijamos primero,
 Levantando el corazon,
 Tributo de adoracion
 Al Autor del nuevo dia,
 Que su sol al bueno envia
 Y al malo sin distincion.»

Y descubierta la frente,
Cayeron ambos de hinojos,
Llevando al Cielo sus ojos
Con expresion elocuente.

Invisible recogia
Su plegaria un querubin,
Que del celeste confin
Á la tierra descendia.

Y con cánticos de amor
Volvió el espacio á cruzar,
Y la fué á depositar
Junto al trono del Señor.

Despues que breves instantes
Con santa piedad oraron,
Del césped se levantaron
Los gallardos caminantes.

Y al desierto caserío
Un tierno adios luego dando,
Se alejan de allí, costeando
La umbrosa márgen del rio.

III.

LA CURIOSIDAD.

Una modesta alquería
Se alza á la márgen del Ebro,
Cuyo campo con sus hijos
Cultiva Natalio el viejo.

Tal cual decrépito olivo,
Carcomido por el tiempo,
Brinda con sombra apacible
Por vallados y linderos.

Diríase al contemplarlos
Aquí y acullá dispersos,
Que son mudos centinelas,
Guardadores del viñedo.

Entre la casa y el rio
Campea florido huerto,
Cuyos lozanos tablares
Alegra el cercano riego.

En un ángulo del muro
Crece laurel corpulento,
Pabellon de un altarcito
De pobre y rústico aspecto.

Una Cruz de tosca piedra
 Se ve descollar en medio,
 Señal cierta y elocuente
 De ser cristiano su dueño.

De amor allí rica ofrenda
 Deposita el pobre viejo,
 Allí Jonás sus plegarias,
 Allí las suyas Prudencio.

Los tres con afán creciente
 Labran el dócil terreno
 Que provee su parca mesa
 Del necesario sustento.

¿Qué coloquios han tenido
 Los jóvenes con el viejo,
 Que enternecidos suspiran,
 Y lloran de tiempo en tiempo?

Mas hé aquí que de pronto
 Deja la azada en el suelo,
 Y exclama Jonás: «¡Dios mio!
 Será cierto? será cierto?

¿Conque la voz de Celina
 Pregonaba este secreto,
 Y él era de sus cantares
 El escondido misterio?

Descansad, padre adorado,
 Y contadnos del portento,
 Si os place, los pormenores
 Que tanto interés tuvieron.

—Hoy (el anciano contesta)
 La santa visita espero
 Del Apóstol, y su lábio,
 Con más verdad y más fuego

Que el tosco y helado mio,
 Satisfará tus deseos,
 Pues nadie como él alcanza
 La alteza de aquel suceso.

—¡Qué oigo! ¿y se digna...—Atanasio
 Vino ayer de mensajero,
 Y esta grata nueva dióme
 De parte de su Maestro.»

Calló Jonás, y la azada
 Nuevamente recogiendo,
 Su interrumpido trabajo
 Sigue otra vez en silencio.

Ya en el ocaso lanzaba
 Su ardiente carro de fuego
 El astro cuya presencia
 Regocija al universo.

Las canoras avecillas,
 Treguas dando á los gorjeos,
 Buscaban su amado albergue
 Por los árboles y setos.

Y á la oracion vespertina
 Los colonos acudieron,
 Dulce consuelo del alma,
 Tras la fatiga del cuerpo.

— Cuando hé aquí que aparece
 De súbito en el sendero,
 Con tardo paso avanzando,
 Un varon de grave aspecto.

La nobleza de su rostro,
 La nieve de sus cabellos,
 La inspiracion inefable
 Que en sus ojos está ardiendo,

— Todo seduce y cautiva,
 Todo arrastra, y sin quererlo,
 Conquista las voluntades
 Y se gana los afectos.

«La paz sea con vosotros:»
 Dice, y los brazos tendiendo,
 De los tres luégo la frente
 Sella con ósculo tierno.

— Salud á ti, gran Jacobo
 (Le contestan con respeto);
 Á ti, pilar de la Iglesia,
 Columna del Evangelio.

— Gloria á Dios, amigos míos
 (Repone el Hijo del Trueno);
 Á Dios, que colgado tiene
 De su mano el universo.

Oid: en estas riberas
 Que el Ebro fecunda, debo
 Antes que parta de España
 Erigir un santo templo.

Dios lo ordena: y es muy justo
 Que los mandatos del Cielo,
 Sin temer dificultades,
 Humilde acate su siervo.

¿No querrias, buen Natalio,
 Cederme tu breve huerto,
 Donde del santo edificio
 Trazar pueda los cimientos?

—Dispon de mi pobre finca
 (Responde lloroso el viejo);
 Que en nombre de mis dos hijos
 Yo, Jacobo, te la cedo.

—Gracias, anciano; María
 Por uno te dará ciento:
 Ella fecunde tus campos
 Y bendiga tus barbechos.

—¡María! ¿Conque ese nombre
 No es ilusion del deseo?
 (Con mal reprimido gozo
 Exclama el jóven Prudencio.)

¿Conque es verdad que la Madre
 De Jesús, Redentor nuestro,
 Pisó no há mucho la orilla
 Que mis ojos están viendo?

Ausente un mes con mi hermano
 Un mes, del hogar paterno,
 Apenas hablar oimos
 De tal acontecimiento.

Ilústranos con tu ciencia,
Magnánimo Galileo,
Tú cuya voz en las almas
Logra tan fácil imperio.

Así tus largas vigiliass
Remunere el alto Cielo,
Y propicio favorezca
Tu generoso proyecto.

—Venid, exclamó el Apóstol,
Llanto de gozo vertiendo;
Yo os contaré maravillas
De la Madre del Excelso.

Seguidme á la verde alfombra
De aquel hermoso lindero,
Por donde suaves rodaron
De su voz los dulces ecos.

Mas antes sus bendiciones
En la oracion imploremos,
Para que pueda mi lengua
Despertar santos afectos.

Dijo: y al punto á postrarse
Junto al rústico altar fueron,
Que un laurel acariciaba
En los confines del huerto.

Replegáronse las brisas
En la enramada, temiendo
Turbar de aquel grupo santo
La dulce paz con sus juegos.

Á través de los arbustos
Hilos de plata vertiendo,
Bañaba la blanca luna
Del Apóstol los cabellos.

Mudas las flores, su cáliz
Inclinaban con respeto,
Los ruiséñores callaron,
Los ángeles sonrieron;

Y el más hermoso, sus alas
De oro y nácar extendiendo,
La plegaria de los cuatro
Llevó al trono del Eterno.

IV.

LA REVELACION.

Al pié de un sáuce que del Ebro undoso
En la mansa corriente se bañaba,
Su luenga cabellera contemplando
Tras el móvil espejo de las aguas;

Silenciosos cuatro hombres se reclinan
Sobre el césped que pródidos resguardan
Del ímpetu del rio largos haces
De mimbreras, de juncos y espadañas.

Brilla del uno en la inspirada frente
Del santo amor la coruscante llama;
Respeto el otro y compasion infunde
Por los años que agobian sus espaldas.

Los bellos rasgos de los dos que restan
De la sangre hacen ver la semejanza,
Y el vigor juvenil, la lozanía
En su fresco semblante se retrata.

Ya de Lucina el misterioso carro
Por la bóveda azul adelantaba,
Y en blando lecho de algodón y pluma
La tórtola dormía entre las ramas.

Sólo el grato rumor de la corriente,
 Jugueteando en las ovas apiñadas,
 Con sonoro murmurio interrumpia
 De aquel confin la deleitosa calma.

Un suspiro de amor lanzó el primero,
 Y con voz afectuosa y regalada,
 Seco ya el llanto que nubló sus ojos,
 Así dijo á los tres que le escuchaban:

«Era de noche; y de la noble Augusta
 Dejando cual solia las murallas,
 En este junqueral, que á vuestro campo
 Sirve á un tiempo de límite y entrada,
 Tendíme á reposar. No estaba solo:
 Teodoro tambien me acompañaba,
 Y Torcuato y Cecilio, y Calocero,
 Y el claro Tesifon, prez de la Arábia,
 Crisógono, Indalecio y Atanasio,
 Y el magnánimo Hiscio, que á su patria
 Renunció por la Cruz. Ya el dulce sueño
 Que las fuerzas benéfico restaura
 Invocábamos todos. Yo entretanto
 Mi memoria gozoso ejercitaba,
 Pensando en los progresos que de Cristo
 Doquier hacia la triunfante causa.
 Basilio presidia en Cartagena,
 En la Bética Pio gobernaba,
 En Palencia Nestór, Cápito en Lugo,
 En Julióbriga Arcádio, Pedro en Braga.
 En Toledo la Cruz alzaba Elpidio,

Eterio á los Barcinos ilustraba,
Radiante sol Efren era de Astorga,
Y antorcha de la fé Segundo en Avila.

»Modelo de fervor, Agatodóro,
La grey Tarraconense acaudillaba,
Y era Eugenio del suelo Valentino
Por su ciencia y virtud lumbrera santa.
Copiosa miés doquiera yo veia,
Y por todos los ámbitos de España
Dispersos mis discípulos, al Cielo
Conquistán á su vez millares de almas.
Y cual suelen después de la tormenta
Brillar del campo las vistosas galas
Con más rico esplendor, y conmovido,
Se deleita el colono en contemplarlas,
Midiendo con la vista el largo fruto,
De sus trojes consuelo y esperanza;
Así gozaba yo, viendo extenderse
Del árbol santo de la Cruz las ramas,
Y el sueño de mis párpados huia,
Y en tan gratos recuerdos me extasiaba.

»Cuando hé aquí que del lejano Oriente
Súbita luz indefinible salta,
Que no es del ópalo el preciado fuego,
Ni el que en sus venas el diamante guarda;
Es un brillo inmortal á quien no emulan
Crisólitos, rubíes ni esmeraldas,
Luz inefable á cuyo lado es sombra
La que el sol más espléndido derrama.
Una inmensa cohorte de querubés,

Batiendo en triunfo las cerúleas alas,
 Puebla el espacio, cuyo seno alegran
 Los dulcísimos ecos de sus arpas.
 Cual suele de un verjel los ricos cuadros
 Pintar el fresco Abril una mañana,
 Y al tibio resplandor del sol naciente
 Se sorprende la vista embelesada,
 Y aquí el rubio clavel, allí la rosa,
 Y mil flores y mil de forma vária
 Y de vário color su verde seno,
 Desnudo ayer, á competencia esmaltan,
 Y no hay humana lengua que recuente,
 Ni á cifra logre reducir exacta
 Los aromas, recortes y matices
 Que el sentido suspenden y regalan;
 Así de las aéreas falanges
 Que las altas regiones inundaban
 El número infinito, la belleza,
 Dios, sólo un Dios, á describir alcanza.
 Aquí el ardiente querubin fulmina,
 Allí el arcángel resplandores mana,
 Y un piélago de luz en pós dejando,
 Virtudes, Tronos, Potestades, pasan.

»En medio las angélicas milicias
 Aparece la Madre inmaculada
 De nuestro Redentor. Una columna
 Es pedestal á sus divinas plantas.
 ¿Cómo hablaros podré de sus hechizos,
 Del candor celestial de su mirada,
 De aquella voz á cuyo suave timbre

Muda enloquece y se extasía el alma?
 Es la Virgen de Vírgenes Princesa,
 Es del Cielo la Reina y Soberana,
 Complacencia de un Dios y su delicia,
 Su regalo, su amor, su Madre y basta.
 Cantando *Ave Maria gratia plena*,
 Los celestes espíritus la aclaman,
 Y á mi lado gozosos depositan
 El marmóreo Pilar en que descansa.
 Cual suele acontecer al campesino
 Que el límite jamás de sus montañas
 Queridas traspasó, si por ventura
 Del patrio hogar á la vejez le arrancan,
 Y de un ínclito Rey á la presencia,
 Conducido á la córte, le trasladan,
 Atónito al mirar el deslumbrante
 Brillo del oro que al fulgor sin tasa
 De cien bujías poderoso ostenta
 Océano de luz el régio alcázar,
 Se oscurecen sus ojos, y vacila,
 Y su lengua se anuda en la garganta,
 Y á las frases benévolas que escucha
 No encuentra qué decir, hasta que el alma,
 Ganosa de quietud, rompe los diques
 Del llanto bienhechor que la dilata;
 Así turbado yo, mudo, suspenso,
 Confuso al ver las celestiales llamas
 Y el divino esplendor con que María
 Radiante de belleza fulguraba,
 Quedé sin voluntad, y mis sentidos

Un temor santo, indefinible, embarga.

Deslumbrado á sus piés caí de hinojos,
 Absorto de placer al contemplarla,
 Y así dijo con voz que dulce néctar
 De su lábio divino destilaba:

«Jacobo, fiel Jacobo, en este suelo,
 Donde en carne mortal fijo la planta
 Por especial favor, en honra mia
 Un templo erigirás, donde alabanza
 Me rindan los humanos. Diligente
 Pondrás mi Augusta Imágen sobre el ara
 En esta inmóvil, celestial Columna,
 Por mano de los ángeles trazada.
 La virtud del Altísimo por ella
 Portentos obrará que á la comarca
 Y al orbe todo asombren. De las gentes,
 De los hijos del Ebro la esperanza,
 El refugio seré. Nadie en sus cuitas
 Vendrá á pedirme proteccion y gracia
 Que mi favor no alcance, si sus culpas,
 Sus negras culpas compungido lava.
 Cual símbolo de amor, estas regiones
 Perenne guardarán la sacrosanta
 Memoria que les dejo. Y mientras viva
 Su lumbre tenga el sol, mientras su marcha
 Los astros no interrumpen, y la tierra
 No rueda en el abismo desquiciada,
 Jamás aquí los venideros siglos
 Verán desvanecer la fé cristiana.»

Dijo: y volviendo á remontar los aires,

De la escolta celeste acompañada,
 Tornó á Jerusalem con raudo vuelo
 Que á la flecha, al relámpago aventaja.
 Volvió á correr el sonoro rio
 Que en su cáuce paró mientras hablaba,
 Y á su modo el prodigio encarecia
 Rodando alegre por las verdes algas.
 Y cual suele tal vez en noche oscura,
 Si de pronto salimos de una estancia
 Que radiantes mil luces iluminan,
 Ofuscarse la vista perturbada,
 Y en tinieblas doquier todo sumido
 Aparece en redor, hasta que pasa
 La impresion violenta que los ojos
 De súbito cegó; tal se esforzaban
 Los nuestros por buscar entre las sombras
 Algun vestigio de la luz plateada
 Que en su marcha triunfal la blanca luna
 Repartia por llanos y montañas.

»Pasó la turbacion, calmó el asombro,
 Y entónces percibimos en la grama
 Desierto el pedestal donde María
 Su excelsa Imágen colocar me manda.
 Cual huérfano infeliz que en su quebranto
 La madre en quien ayer se deleitaba
 Mísero invoca con dolor acerbo,
 Y mil veces y mil triste la llama,
 Y el eco en torno percibir espera
 De la voz cariñosa que alegraba
 Su amante corazon; si de improvviso

Descubre entre las prendas heredadas
 El anillo, el collar, el fiel retrato
 De aquella que adoró, tiernas palabras
 Consagra á su memoria, y conmovido
 Cien ósculos de amor en él stampa;
 Así, cuando mis ojos de María
 Descubrieron la prenda sacrosanta,
 Libre el llanto rodó, llanto abundoso
 Que el cariño filial les arrancaba.
 Lleno de gozo el inflamado pecho,
 Fervorosos afectos le consagra
 Mi lábio agradecido; y á Celina,
 La fiel Celina, confié la santa
 Custodia del Pilar, mientras los muros
 Logramos erigir del nuevo Alcázar,
 Asilo del dolor, puerto bendito,
 Manantial de salud y de esperanza.
 Tal es la grande, la sublime historia
 Que anhelábais saber: sus circunstancias,
 Sus bellos pormenores..... hijos míos,
 Cien lenguas juntas á contar no bastan.

» ¡Alégrate, corriente cristalina,
 Que en el límpido espejo de tus aguas
 Mereciste copiar la bella Imágen
 De la Madre de Dios inmaculada!
 ¡Regocíjate, o huerto venturoso!
 Las flores que tus calles engalanan
 Mil veces su valor hoy centuplican
 Por su aliento divino perfumadas.
 Y tú, Natalio, tú, tú que la gloria

Consigues de asentar sobre tu casa
 La torre de marfil, que inexpugnable
 Las fieras huestes de Satán quebranta,
 Consuélate tambien, salta de gozo,
 Y homenaje de amor rinde á la casta
 Doncella de Judea, cuyo seno
 Sirvió de trono al que en los orbes manda.
 Su lábio ha prometido que en Augusta
 Perenne vivirá la fé cristiana,
 Cimentada en la Cruz, y por su boca
 Todo un Dios, hijos míos, es quien habla.
 Y antes el Ebro los risueños campos
 De Andújar bañará, y estas comarcas
 Al umbrífero Bétis por sus vegas
 Darán un día generosa entrada;
 Del Cáucaso antes las heladas cimas,
 Y del cáno Pirene las montañas
 Lucido traje vestirán de flores,
 Conjurando la nieve y las escarchas;
 Y antes al sol de su imperial carroza
 Veráse descender, y en la más alta
 Region del firmamento, oscurecida,
 La luna rodará, que la palabra
 Faltar pueda de Dios, verdad eterna,
 En quien toda verdad vive y descansa.»

Calló el Apóstol: y los tres oyentes,
 Que mudos su relato devoraban,
 Cual de un afecto superior heridos,
 Prosternados cayeron á sus plantas.

«Mil veces, y otras mil bendita sea
 (Natalio entónces conmovido exclama)
 La Madre de mi Dios, la casta Vírgen,
 Que honrar se digna mis añosas canas.

»Suyos mis campos son, suyo mi huerto,
 Mi viña y mis olivos, mi labranza,
 Y mi choza, y mis prados, y mis hijos,
 Y mi vida, y mi amor, y toda mi alma.

»Alza del suelo, anciano generoso;
 Ven y reposa tras fatigas tantas
 Bajo este humilde techo que á María
 Con tierna gratitud mi fé consagra.»

Dice: y apoya la callosa mano
 Del robusto Prudencio en las espaldas,
 En tanto que Jonás del Galileo,
 Precediendo á los dos, guia la planta.

Y tomando una senda que entre flores
 Conduce á la alquería solitaria,
 Traspasan el umbral, donde rendidos
 El dulce sueño bienhechor aguardan.

Melodiosos cantares entonaron
 Las Náyades del rio alborozadas,
 Despertó el ruiseñor, trinó el jilguero,
 Rodó la brisa por las verdes ramas

Cargada de perfumes; y juntando
 Sus armónicas voces concertadas,
 Gloria dieron al Dios Omnipotente
 Que el ameno confin santificaba.

V.

LA PLEGARIA DE LA TARDE.

EPÍLOGO.

Pasaron doce lustros: es la hora
En que el sol acercándose al ocaso,
Las altas cumbres de los montes dora,
Que sus sombras dilatan por el raso;
Y una anciana, del Ebro habitadora,
Trémula lleva el vacilante paso
De un templo al interior, do se veía
Sobre un Pilar la imágen de María.

Celina era su nombre: llega al ara,
Y á la Madre de Dios sus manos tiende,
Cual inerme paloma que se ampara
Del árbol protector que la defiende.
La llama de la fé brilla en su cara,
Llama que el soplo del amor enciende,
Y á la Virgen así la anciana ruega
Con voz humilde que al Empíreo llega:

«¡Mil veces, mil, bendita

Sea la hora

En que al Ebro llegaste,

Reina y Señora!

Mil veces, mil, bendito

Sea el instante,

Que admiró la belleza

De tu semblante,

Consuelo y vida

De su fértil y umbrosa

Márgen florida!

»Por querer del alto Cielo

Tú á los hijos de este suelo,

Gozo dando á sus riberas,

Te dignaste visitar;

Tu morada aquí pusiste,

Dulce asilo donde el triste

Busca alivio á sus dolores,

Virgen santa del Pilar.

»Nunca en vano á ti, Señora,

Llega el mísero que llora,

Ni se aleja sin consuelo

De las gradas de tu altar;

No desoigas el gemido

De tu fiel pueblo escogido,

No deseches su plegaria,

Virgen santa del Pilar.

»Tú eres faro que radiante
 Guia al pobre caminante,
 Tú el lucero matutino,
 Tú la estrella de la mar;
 Iris bello de esperanza,
 Fausto signo de bonanza
 Tras la noche tormentosa,
 Virgen santa del Pilar.

»Rosas brotan de tu huella;
 Déjame que estampe en ella
 Suaves ósculos que el alma
 Quiere allí depositar;
 Haz que cante noche y día
 Tu pureza, Madre mia,
 Tus hechizos celestiales,
 Virgen santa del Pilar.

»De ti copian sus colores
 Del pintado Abril las flores,
 De tu aliento su perfume
 Toma el lirio y azahar;
 Tu divina voz remeda
 Con su arrullo en la arboleda
 La inocente tortolilla,
 Virgen santa del Pilar.

»Tu beldad de gracia llena
 Se retrata en la azucena,
 Tu dulzura en los panales
 Del fecundo colmenar;

Tu bondad en la corriente
 Cristalina de la fuente,
 Tu candor en la paloma,
 Virgen santa del Pilar.

»Del azul pabellon santo
 Cortó Dios tu régio manto,
 Del sol hizo tu ropaje,
 De luceros tu collar;

Sobre el génio alado te alzas,
 De la luna tus piés calzas,
 Y los cielos son tu alfombra,
 Virgen santa del Pilar.

»Rica fuente de la vida,
 Sola tú del alma herida,
 Si de angustia desfallece,
 La sed puedes mitigar;

Haz que broten los raudales
 De las gracias celestiales
 Que á tu ruego se franquean,
 Virgen santa del Pilar.

»Cuando puesta en la agonía
 Libre quiera el alma mia
 De la cárcel donde gime
 Las prisiones desatar;

En aquel supremo trance
 Tu favor divino alcance,
 Y en tu casto seno pose,
 Virgen santa del Pilar.

» ¡Mil veces, mil, bendita
 Sea la hora
 En que al Ebro llegaste,
 Reina y Señora!
 ¡Mil veces, mil, bendito
 Sea el instante
 Que admiró la belleza
 De tu semblante,
 Consuelo y vida
 De su fértil y umbrosa
 Márgen florida! »

Dice: y adora la Columna santa,
 Que un día y otro con placer visita,
 Y á darle un fiel criado se adelanta
 El apoyo que tanto necesita:
 Con él dirige la insegura planta
 Por la márgen del Ebro á la casita,
 Su vivienda feliz, cuyos umbrales
 Defiende añoso grupo de nogales.

APÉNDICE.

186

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

1155 EAST 58TH STREET

CHICAGO, ILLINOIS 60637

TEL: 773-936-3700

FAX: 773-936-3701

WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

PHYSICS 101

LECTURE 1

APPENDIX

1.1

1.2

1.3

1.4

1.5

1.6

1.7

1.8

1.9

1.10

1.11

1.12

1.13

1.14

1.15

1.16

1.17

1.18

TRADUCCION DE LOS DOS PRIMEROS LIBROS

DE

LA ENEIDA,

DE P. VIRGILIO MARON. (1)

LIBRO I.

*Yo que un dia entoné dulces canciones
De rística zampona al fácil eco,
Y alejado despues de las florestas
Forcé al campo vecino con mis versos,
Delicia del colono á que fecundo
Premiara con usura sus esfuerzos,*

De Marte ahora las horrendas armas
Y de aquel gran varon canto los hechos
Que arrancado de Troya al negro influjo
De su estrella fatal, llegó el primero
Á la Italia y riberas de Lavinio.
Por tierra y mar, juguete largo tiempo
Del poder de los dioses, implacable
Siguióle Juno con tenaz empeño.
Desastres mil en las marciales lides
Sufrió tambien, hasta fundar un pueblo

(1) Véase el Prólogo, párrafos 7, 8 y 9.

Y sus deidades imponer al Lacio.
 Allí su origen los Latinos vieron;
 De allí los nobles Senadores de Alba;
 De allí tambien los que de muros luégo
 Cercar debian á la altiva Roma.
 Recuérdame las causas de sucesos,
 O musa, tan extraños. ¿Cuál ultraje
 Los númenes persiguen? Ó ¿qué ciego
 Rencor mueve á la Reina del Olimpo
 Que tanta adversidad, trances tan fieros
 Depara á un hombre de piedad insigne?
 ¿Tal ira cabe en celestiales pechos?

Al frente de la Italia, de aquel sitio
 Donde el Tiber desagua en el Tirreno,
 Más allá de los mares, se elevaba
 Una antigua ciudad, que poseyeron
 Los colonos de Tiro. Era su nombre
 Cartago: opulentísima, de génio
 Belicoso. Entre todos los países
 De Juno, dicen, fué el más predilecto,
 Más que Samos: allí tuvo sus armas,
 Su carro allí tambien: ya darle el cetro
 Del mundo todo meditó la diosa,
 Si el destino fatal á sus deseos
 Obstáculo no pone. Mas ha oido
 Que de sangre troyana descendiendo,
 Se aguardaba una raza que las torres
 De Tiro arrasaria, y allí un pueblo
 Habia de nacer, ruina de Libia,

Marcial dominador del universo;
 Que así las Parcas la inmutable trama
 Tejido habian. Tan fatal decreto
 Sobresalta á la hija de Saturno;
 Considera la guerra que otro tiempo
 Por sus caros Argivos la primera
 Sostuvo contra Troya: los recuerdos
 De su acerbo dolor, la triste causa
 De su encono y sus iras aún no han muerto,
 En su memoria viven: hondamente
 Grabada tiene en su abrasado pecho
 La sentencia de Páris, la injusticia
 Que su belleza puso en menosprecio,
 La sangre aborrecida de Dardáno,
 Y el sumo honor de arrebatár al Cielo
 Al jóven Ganimédes. Inflamada
 Con tanto ultraje, á los troyanos, restos
 Que al furor implacable de un Aquiles
 Pudieron escapar, y de los griegos,
 Alejaba del Lacio, largos años
 Llevándolos juguete de los vientos
 De un mar en otro mar: ¡tan árdua empresa
 Trazar la planta del romano imperio!....

Apenas á la vista de Sicilia
 Gozosos á la vela vánse haciendo,
 Y á hender comienzan las ferradas popas
 La cana espuma del salobre piélogo,
 Cuando desta manera á solas Juno
 Consigo habló, del ulcerado pecho

Viva sintiendo la inmortal herida:

«Yo darme por vencida?

Y á mis designios renunciar? ¿y en vano

Querer lanzar de Italia al rey troyano?

¡Terrible cosa fuera

Que el adverso destino lo impidiera!

Poder tuvo bastante

Para ver consumida con sus fuegos

La altiva Palas en el mar bramante

La flota de los griegos,

Y en el inmenso Ponto

Sumergir sus cadáveres de pronto:

¿Y por qué? Por la culpa de uno sólo,

De Ayaces Oiléo! Pudo al polo

Subir, y el vengador temible rayo

De Júpiter vibrar, y por doquiera

Las naos esparciendo

Lanzar el huracan á la mar fiera!

En su furor tremendo

Verter llamas el pecho del culpable,

Vengada al fin, ver pudo,

Que herido y palpitante á morir vino

Contra un escollo agudo

Arrastrado en furioso torbellino!

¿Y yo que de los dioses soberana

Y á un tiempo del gran Jove

La esposa soy y hermana,

Con una sola gente

Tantos años luchar inútilmente?

¿Podrá mortal alguno

Que tanta humillacion en mí comprenda
 Honrar de hoy más á Juno
 Ni llevar á sus aras rica ofrenda?»

En su inflamado corazon la diosa
 Cien veces renovando estos afectos,
 A Eólia parte, donde el Áustro habita
 Y el furioso Huracan tiene su asiento.
 En un antro profundo el rey Eólo
 Allí amarrados tiene en duro encierro
 Las tormentas, los vientos luchadores,
 Que ruidosos bramando, con estruendo
 Del monte todo, en su furor intentan
 Las cárceles forzar do gimen presos.
 Ocupa Eólo de la altiva peña
 El régio alcázar empuñando el cetro,
 Y los ánimos calma, y de sus iras
 Potente enfrena el riguroso efecto;
 Que de no hacerlo así, la mar, la tierra,
 Y la bóveda inmensa de los cielos
 Á través del espacio arrastrarian
 Desquiciada á su empuje violento.
 Su soplo destructor previendo Jove
 El padre omnipotente, prisioneros
 Sumergiólos en lóbregas cavernas,
 Y encima puso el formidable peso
 De altísimas montañas; y un rey sábio
 Les dió tambien, que á su mandato atento,
 Por ley constante su rigor templara
 Ó diese rienda á su furor soberbio.

Sus pasos á tal rey Juno encamina,
 Y con humilde suplicante acento
 Así le dice: «Eólo,
 De los dioses el padre soberano,
 El rey supremo del linaje humano,
 Calmar te dió á ti sólo
 Las olas turbulentas,
 Ó excitar las borrascas y tormentas!
 Un pueblo mi enemigo
 Las ondas del Tirreno surca ahora;
 La Ilion lleva consigo
 Con rumbo para Italia, y los Penates
 Vencidos que él adora.
 Llegado es el momento,
 Gran rey, de que desates
 Un viento y otro viento;
 Sepulta en el abismo sus bajeles,
 Y sus yertos despojos cubran pronto
 Dispersos por doquier, el ancho Ponto.
 Catorce ninfas bellas
 De gentil continente yo poseo:
 La más hermosa entre ellas
 Destino á tu himeneo.
 Deyopéya es su nombre; esposa amante,
 De tu servicio en premio,
 Contigo quiero viva en adelante,
 Y que en dulces perennes regocijos
 Te haga padre feliz de hermosos hijos.
 —A ti el mandar, oh reina, corresponde,
 A mí, contesta Eólo,

Tus órdenes cumplir incumbe sólo.
 Por ti del pobre reino que aquí mando
 El cetro augusto llevo,
 Por ti el favor de Jove estoy gozando,
 Por ti en la mesa de los dioses bebo
 La ambrosía y el néctar regalados,
 Y en fin, por tus bondades
 Se extiende mi poder á los nublados
 Y obedecen mi voz las tempestades.....»

Así diciendo, el monte cavernoso
 Empuja á un lado de su augusto cetro
 Inclinada la punta; y cual cohorte
 Ordenada de súbito, los vientos
 Silbando corren á distantes zonas,
 Por do hallaron el flanco descubierto.
 El Euro, el Noto, el Ábrego, de horrendas
 Borrascas precursor, á un mismo tiempo
 Se arrojan sobre el mar, y enormes olas,
 Sus profundos abismos revolviendo,
 Arrastran á la orilla. Ya las járcias
 Comienzan á gemir; los marineros
 Dan gritos de pavor, cesa de pronto
 La luz del dia, y el nublado cielo
 Desparece á los ojos del Troyano.
 Sus alas tiende por el Ponto inmenso
 La negra noche. Su hórrido estampido
 Oir de polo á polo deja el trueno;
 Relámpagos sin fin el ancho espacio
 Brillantes cruzan con fulgor siniestro,

Y una próxima muerte á los marinos
 Doquier les amenaza con su espectro.
 Glacial temblor del afligido Eneas
 Embarga entónces los helados miembros,
 Arroja un grito de dolor, y exclama
 Entrambas manos levantando al cielo:

«¡Mil veces, mil, dichosos
 Los que al pié de los muros valerosos
 De Ilion, á la faz de vuestros padres,
 Tuvisteis ¡ay! la suerte
 De encontrar peleando honrosa muerte!
 ¡O hijo de Tidéo,
 De los Dánaos todos el más bravo!
 ¡Que no haya yo podido
 En los campos de Troya hallar al cabo
 Mi triste fin!.... ¡Que no hubiera rendido
 La vida desdichada
 Al rudo golpe de tu diestra airada
 Allí do el gran Hector cayó valiente
 Al hierro de un Aquiles, donde yace
 Sarpedon el marcial, do la corriente
 Del Símois revueltos chocar hace
 Los arneses, los cascos, los aceros
 Y el despojo mortal de cien guerreros!....»

Así se lamentaba cuando al punto
 Se arroja bramador y violento
 De frente el Aquilon sobre la lona,
 Y levanta las olas hasta el cielo.

Los remos se hacen piezas, y la popa
Torciéndose de pronto, descubierta
Presenta el flanco al agua, que se encrespa
Cual un tajado monte gigantesco.
Colgados de su cima están los unos;
Á través de las olas ven el suelo
Del abismo entreabierto ya los otros....
La arena hierve bajo el mar revuelto.
Contra unas rocas que á la flor del agua
La cima asoman como el dorso inmenso
De mónstruo oculto, cuya enorme masa
Allares llama el Italiano pueblo,
Tres bajeles estrella el fiero Noto;
Otros tres de alta mar arranca el Euro,
Y á las peñas y sirtes los arroja
Y en los bancos de arena ¡cuadro horrendo!
Los deja aprisionados. Á sus ojos
De proa á popa con furor soberbio
La nave barre, donde van los Licios
Y Orontes el leal, un monte entero
De entumecidas aguas. De cabeza
Cae al mar, arrancado de su puesto
El mísero piloto: por tres veces
En torno gira el combatido leño
Sin moverse de un punto; y de improviso
Allí le absorbe el remolino fiero.
Envueltos por las olas, unos pocos
Aquí y allí por el abismo inmenso
Aparecen nadando: por las aguas
La armadura se ve de los guerreros,

Los tesoros de Ilion, y los despojos
 De las deshechas naos. De Ilionéo
 Ya el sólido bajel á la borrasca
 Rendido cede, y el que monta el viejo
 Alétes en persona, y el de Ábas,
 Y el de Acátes, sin par en el denuedo;
 Ábrense las junturas, cruje el casco,
 Y da entrada al mortífero elemento.

Entanto, siente Neptuno
 Aquel tumultuoso ruido
 Con que la cruda tormenta
 El mar revuelve hasta el profundo abismo.

Su majestuosa cabeza,
 Hondamente conmovido,
 Por encima de las aguas
 Levantó registrando aquellos sitios.

Dispersa mira la flota
 De Eneas, y en gran peligro
 Aquí y allí los troyanos,
 Que cielo y mar acosan vengativos.

Sabe de Juno su hermana
 La cólera y artificios,
 Y á su presencia llamando
 Al Zéfiro y al Euro, así les dijo:

«¡Tan vanos y orgullosos
 Por vuestra noble alcurnia estais, o vientos,
 Que osásteis tumultuosos,

Contra mi autoridad los elementos
 Turbar con tal desórden? ¡Ah! yo os juro....
 Mas antes debo mitigar la furia
 Del mar airado: sí, castigo duro,
 Ejemplar, sin igual, tamaña injuria
 En mí tendrá despues. Luégo, al instante,
 Huid de aquí; y á vuestro rey decidle,
 Que el temible tridente,
 Que el dominio del piélago sonante
 No á él, á mí me cupo antiguamente.
 Su imperio está en las rocas escarpadas,
 Aquellas, Euro, son vuestras moradas:
 En esa corte puede hacer Eólo
 De su grandeza alarde;
 Á los vientos su ley imponga sólo,
 Y en oscura prision allí los guarde.»

Dice el Dios: y en ménos tiempo
 Del empleado en decirlo
 Templa el mar, barre las nubes,
 Y el sol vuelve á lucir con nuevo brillo.

Cimotoé al mismo tiempo,
 De Triton con el auxilio,
 Desenclava los bajeles
 Que en un agudo escollo estaban fijos.

Él con su propio tridente
 Los levanta, y del abismo
 Por entre las vastas sirtes
 Paso libre les deja y sin peligro.

Templa del mar la bravura,
 Y en su carro conducido,
 Por encima de las aguas
 Deslizándose va con raudo giro.

Y así como en un gran pueblo,
 Cuando tal vez suena el grito
 De tumulto sedicioso,
 El vulgo innoble de feroz instinto

Ya de la tea incendiaria
 Agita el siniestro brillo,
 Ya lanza piedras al alto,
 Armándole doquier su furor mismo;

Y entónces si por fortuna
 Un varon de gran prestigio
 Por su piedad y virtudes
 De repente aparece en aquel sitio,

Enmudecen y le escuchan
 Con dócil y atento oido,
 Y las iras desarmando,
 Los ánimos subyuga con sus dichos;

Así del piélago todo
 Cesó el estruendoso ruido,
 Cuando el padre de los mares
 Echando una mirada á sus dominios,

Las riendas de sus corceles
 Sábio rige por sí mismo,
 Y en su disparado carro
 El ancho espacio mide fugitivo.

Las ménos lejanas costas
 Ganar quieren ya rendidos
 Los Troyanos, y enderezan
 Á las Líbicas playas sus navíos.

Tienen allí los pilotos
 Desahogado un retiro,
 Do natural puerto forman
 De una isla los brazos extendidos.

En ellos rompen las olas
 Que vienen del mar bravío,
 Tendiéndose en dos ramales
 Que circuyen la tierra en manso giro.

Enormes rocas presenta
 De un lado y otro aquel sitio,
 Y dos gemelos peñascos
 Amenazan al cielo con sus picos.

Bajo su cima los mares
 Doquiera duermen tranquilos,
 Mientras de ramas frondosas
 Que oscilan con el viento fugitivo,

Un bosque aparece arriba
 Tan pavoroso y umbrío,
 Que á la luz priva la entrada
 Con su negro espesor en el recinto.

De frente, en el lado opuesto,
 Por entre los suspendidos
 Peñascos se ve una gruta
 Que guarda adentro surtidores ricos

De agua dulce, con asientos
 Naturales en el vivo
 Peñascal, donde las Ninfas
 Fijaron su secreto domicilio.

Los averiados bajeles
 Allí amarrar no es preciso,
 Ni el corvo diente del ancla
 Con ellos ejerció su duro oficio.

En esta bahía Eneas
 Entra por fin, reunidos
 Siete buques, pobre resto
 De aquella armada que llevó consigo.

Desembarcan los Troyanos
 Ardiendo en deseo vivo
 De tocar la tierra, y toman
 Posesion de la playa con ahinco.

Á lo largo de la costa
 Van echándose transidos
 Del mareo, mientras Acates
 Un duro pedernal hiriendo, hizo

Saltar oculta centella
 Que recibe precavido
 En hojas secas, juntando
 Combustibles materias en circuito.

Brota del fondo la llama,
 Y aunque de sufrir rendidos,
 Aprestan los instrumentos
 Del alma Céres, y el mareado trigo.

Y aquel fruto que por dicha
 Perdonó el naufragio impío
 Resuelven moler con piedras
 Tostándolo primero á fuego vivo.

Encas entretanto, de una roca
 Trepando hasta la cima,
 Pasea sus miradas por los mares,
 Por ver si se aproxima,
 Del fiero temporal tras los azares,
 La galera de Capis, la de Anteo,
 Alguna de las Frigias, ó si alcanza
 De Cáico en su deseo,
 Á ver el pabellon en lontananza.
 Ni una vela parece; mas observa
 Que errantes por la costa dilatada
 Tres ciervos se descubren; de reserva
 Siguiéndolos va en pos larga manada,
 Paciendo aquí y allí la verde yerba.
 De súbito se para;
 El arco y las saetas voladoras
 De su leal Acates con presteza
 Por sí mismo prepara:
 Alta llevan los guias la cabeza
 De sus cuernos las ramas ostentando;
 Apunta y al momento
 En tierra los derriba sin aliento.
 Despues contra la tropa numerosa
 Que huyendo va del bosque á los retiros
 Por la floresta umbrosa

Doquier dirige sus certeros tiros;
Y no deja su empeño
El bravo vencedor, hasta ser dueño
De siete grandes ciervos derribados
Que el número es de buques recobrados.
Tornóse luego al puerto,
Y allí distribuida les entrega
La caza que hubo muerto:
Tras esto, presuroso
Tomó de la bodega
Un vino y otro vino,
Que al partir de Sicilia, bondadoso
Alceste les mandó para el camino
En pipas regaladas;
Y al partirlo á sus dignos camaradas
Con sentidas razones
Ensancha sus ahogados corazones.
Y exclama: «Compañeros,
No es nuevo entre vosotros el sufrir,
Más duros infortunios
Probásteis ya que el soportado aquí....
Tambien al mal presente
Querrá algun Dios propicio poner fin.
De la rabiosa Escila
Ya el furor conoceis cuantos me oís,
Y de uno y otro escollo
El latente interior fiero rugir.
Cruzásteis las cavernas
Del temible Ciclópeo confin;
No más, no más tristeza,

Vuelva al pecho el aliento varonil:
 Quizá grato algun día
 Será el recuerdo de lo que hoy sufrís.
 Tras mil vicisitudes,
 Marchando vamos, y tras pruebas mil,
 Al Lacio, do el destino
 Mansion segura nos depara, sí.
 Allá el Troyano imperio
 Veremos algun día revivir....
 Valor, amigos míos,
 Guardaos para tiempo más feliz.»

Dice: y de oculta pesadumbre lleno,
 Aunque mienten sus ojos la esperanza,
 Un profundo dolor guarda en su seno.
 La gente sin tardanza
 Sus túnicas alzando,
 Al próximo banquete ya se apresta:
 Los unos van las reses desollando;
 La carne ya desnuda
 Los otros despedazan á porfía,
 Y en una estaca aguda
 Palpitante la clavan todavía.
 Calderas grandes por las playas luégo
 Aquí y allí los otros distribuyen,
 Cuidando vivo mantener el fuego.
 Los manjares despues, les restituyen
 Las fuerzas desmayadas;
 Y tendiéndose al fin por la pradera,
 De vino añejo á su placer se sácian,

Y pingüe carne de tostada fiera.
 Despues que el hambre satisfecho hubieron,
 Los platos levantados,
 Fluctuando entre el temor y la esperanza
 Recíprocos coloquios mantuvieron
 Sobre sus compañeros desdichados.
 No saben si creerlos en bonanza,
 Ó en el último extremo colocados,
 Sin que nadie llamándolos consiga
 Que puedan oír ya su voz amiga.
 Eneas, sobre todo, ya de Amico
 El triste caso enternecido llora,
 Y del valiente Orontes; ya de Lico
 El cruel destino en su interior deplora,
 Ya, en fin, la suerte impía
 De su bravo Cloanto y sin par Gia.

En fin, mirando Jove
 Desde su trono excelso
 Los navegables mares,
 Las costas y los pueblos
 Que yacen esparcidos
 Por todo el universo,
 Paróse pensativo
 En lo alto de los cielos,
 Y sus divinos ojos
 De allí fijó en los reinos
 De Libia. Los destinos
 Del mundo en este tiempo
 Su espíritu ocupaban,

Cuando hé aquí que Vénus
Sus claros bellos ojos
En lágrimas deshechos,
Se acerca desolada,
Y le habla en tales términos:
«¡Oh tú que á los humanos,
Y dioses con eternos
Decretos los gobiernas,
Y abates con el fuego
De tu vengador rayo!
¿De qué crimen horrendo
Acusas á mi Eneas?
Los Troas ¿qué te hicieron?
¿Por qué razon de Italia
Les cierras los senderos
Por todos los países
Que abarca el universo,
Después que les deparas
Desastres tan funestos?
Un dia prometiste,
Lo sé, que andando el tiempo,
Saldrian los Romanos
De entre ellos, sí, de entre ellos,
Cobrando nueva vida
La raza del gran Teucro,
Marchando á la cabeza
De todos los imperios,
Señores absolutos
Del mar y el orbe entero.
¿Por qué, pues, Padre mio,

Mudaste tus decretos?
¡Ay triste! esa esperanza
Me daba algun consuelo
Al recordar de Troya
La ruina y vencimiento,
Á la contraria suerte
La próspera oponiendo.
Mas veo que persigue
El mismo caso adverso
De entónces á los héroes
Que ya tanto sufrieron.
¿Cuál término á sus males
Deparas, rey supremo?
Un dia Antenor pudo
Huir de entre los griegos,
El golfo de la Iliria
Pasar, correr sin riesgo
A la nacion Liburna
Llegando hasta su centro,
Saltar despues del Tímavo
El manantial soberbio
Que cae por nueve bocas
Con pavoroso estruendo
De toda la montaña,
Y el campo inunda fiero
Con sus rugientes ondas
Cual desatado piélago;
Y allí, á pesar de todo,
Fundó el Paluano pueblo
Su nombre y domicilio

Seguro dió á los Teucros,
 Y en fin, de Ilion las armas
 En su naciente imperio
 Logró fijar do agora
 Con plácido sosiego
 Feliz reina; ¿y nosotros,
 Tus hijos predilectos,
 Á quienes el alcázar
 Prometes de los cielos,
 Perdidos nuestros buques,
 ¡Indigna tal recuerdo!
 Por una sola diosa,
 Por su rencor eterno,
 Á nuestras esperanzas
 Así renunciaremos
 Errantes y de Italia
 Llevados siempre léjos?
 De tanta piedad, ¿ese
 Vendría á ser el prêmio?
 ¿Así nos restituyes
 El prometido imperio?»

El padre de los dioses y los hombres
 Sonríe dulcemente
 Con aquella sonrisa majestuosa
 Que calma omnipotente
 Del cielo y mar la furia borrascosa;
 Y acercando los lábios á la frente
 De su graciosa hija,
 Un ósculo de amor en ella fija.

«Ten confianza, le dice:
 Nada temas, Citerea,
 Que el destino de los tuyos
 Nadie habrá que mudar pueda.
 Tú la ciudad de Labinio
 Verás alzarse, y con ella
 Sus prometidas murallas:
 Por ti el magnánimo Eneas
 Subirá del alto Olimpo
 Á las regiones excelsas.
 Mi decreto es inmutable;
 Pero veo que te inquieta
 Su porvenir: por lo tanto
 Voy á descorrer la venda
 Que sus destinos oculta.
 Hará en Italia una guerra
 Formidable ese tu hijo:
 Domará Naciones fieras
 Dándoles pueblos y leyes;
 Y hasta que pasados sean
 Tres estíos, tres inviernos
 Cabales, desde someta
 Los Rútulos, en el Lacio
 Verásle reinar sobre ellas.
 El jóven Ascanio que hora
 El nombre de *Julo* lleva
 (Bien conocido por *Ilo*
 Antes que Troya cayera.)
 Se ceñirá de su padre
 La misma rēal diadema

Hasta que por treinta veces
Recorrer los años, vean
El círculo de los días:
Tras esto la córte régia
Á la ciudad de Alba Longa
Llevará el hijo de Eneas
Desde el Lacio, y las murallas
Levantará con mil penas.
Reinar por trescientos años
La raza de Hector en ella
Verá el mundo, hasta que Ilia
Vestal noble en cuyas venas
Circula sangre de reyes,
Fecundado el seno tenga
Por Marte, y de dos gemelos
Al cabo la madre sea.
El jóven Rómulo á poco
Con la piel amarillenta
De una loba, su nodriza,
Engalanado, en herencia
Tendrá el reino de Alba Longa;
Allí una ciudad guerrera
Fundará, dando su nombre
Á los Romanos. Eterna,
Por mi querer, aquel pueblo
La dominacion suprema
OBTENDRÁ: no fijo límites
Á su poder y grandeza.
Hasta la implacable Juno
Que hoy el cielo, el mar y tierra

Fatiga por sus temores,
Propicia al fin sus ideas
Modificará, y conmigo
De su proteccion mil pruebas
Dará un dia á los Romanos,
Togada nacion ya dueña
Del orbe todo: lo he dicho
Y mi voluntad es esa.
Irán corriendo los años
Y vendrá al cabo una época,
En la cual subyugue á Ptias
Y á la famosa Micenas
La progenie de Asaráco,
De Argos vencida ya dueña.
De aquella Troyana raza
Saldrá el noble Julio César
Que dé Julo el claro nombre
Vendrá á tener en herencia.
Extenderá sus dominios
Hasta las mismas riberas
Del océano, y su gloria
Subirá hasta las estrellas.
Tú propia, sí, tú en el cielo,
Ya de inquietudes exenta,
Le recibirás un dia
Cargado con rica presa
De los pueblos del Oriente,
Y le invocará la tierra
Como un Dios en sus plegarias.
Suavizada la fiereza

De los humanos, entónces
 Cesarán las crudas guerras.
 Remo y su hermano Quirino,
 El antiguo Honor y Vesta
 Darán leyes á los pueblos,
 Y sus formidables puertas
 Cerrará el templo de Jano
 Con invencibles barreras
 De hierro. El furor impío
 Sobre las armas funestas
 Sentado adentro, las manos
 Amarradas y sujetas
 Á la espalda con cien nudos
 De bronce, con rábía fiera
 Bramará allí, de su boca
 Vertiendo espuma sangrienta. »

Dice: y al punto desde el alto cielo
 Envió al hijo de Maya
 De la nueva Cartago á las riberas,
 Con orden de que vaya
 Un asilo á los Teucros preparando;
 No los haga salir de las fronteras
 Tal vez la reina Dido
 Sus futuros destinos ignorando.
 Por los anchos espacios se dispara
 Sobre sus mismas alas conducido,
 De súbito se para
 En las costas de Libia, y al momento
 Da al mandato de Jove cumplimiento.

Inspirados por él, de su fiereza
 Los Penos se despojan; más humanos
 Sentimientos pacíficos empieza
 La reina sobre todo
 Á mostrar en favor de los Troyanos.

Zozobrosa inquietud aleja el sueño
 De los ojos de Eneas por la noche.
 Cuando irrádíe la luz del almo día,
 Ha resuelto salir con noble empeño.
 Por sí reconocer al punto ansía
 Cuál es la condicion de los lugares
 Que no ha podido ver desde su arribo;
 Ignora todavía
 En qué costas se encuentra, y en qué mares,
 Y si aquellas riberas
 Donde no vé señales de cultivo,
 Morada son del hombre, ó de las fieras.
 De sus descubrimientos
 Dar cuenta á los amigos se propone:
 Su escuadra previsor luégo coloca
 Al abrigo del mar y de los vientos
 En el cóncavo espacio de una roca
 Que entre lúgubres sombras escondida
 La tiene el bosque de que está circuida.
 Con solo Acates la excursion propuesta
 Emprende al fin. Su mano va blandiendo
 Dos astiles de hierro prolongado;
 Mas ved aquí que en medio la floresta
 De súbito su madre apareciendo

Se deja ver al lado:
 En sus armas, ropaje y continente
 Seméjase á una vírgen Espartana:
 Creyérase al mirarla de repente
 Ver en ella á la Harpálice Traciana
 Que rápida supera,
 Los briosos corceles fatigando,
 Al Euro volador en la carrera.
 El hábil arco lleva suspendido
 Cual una cazadora, de la espalda,
 El lustroso cabello cae tendido,
 Jugando con las brisas, y la falda
 No cubre la rodilla, por delante,
 Sujetos con un broche
 Los pliegues de su túnica flotante:

Ella entónces la primera
 En estos términos habla:
 «Hola, jóvenes, decidme,
 ¿Habeis visto extraviada
 Tal vez por estos senderos
 Alguna de mis hermanas
 Con un carcaj y ceñida
 De un lince la piel pintada?
 Tras un javalí espumoso
 Visteis si acaso gritaba
 Estrechándole en su fuga?»
 Dice: y con tales palabras
 Contesta al punto su hijo:
 «Ninguna de tus hermanas

Oído ni visto habemos....

¡O Virgen! quién eres? habla,

Porque ni es mortal tu rostro

Ni esa tu voz es humana.

Tú debes ser una diosa!

¿Diana tal vez? ó tu raza,

Es la raza de las ninfas

Que pueblan estas montañas?

¡Ah! quienquiera que tú seas,

Alivia nuestras desgracias,

Y dínos propicia, en dónde,

Bajo qué cielo, en qué extrañas

Regiones del orbe estamos.

Sin conocer la comarca

Ni las gentes que la habitan,

Vagamos, contra esas playas

Arrojados por los vientos

Y las furiosas borrascas.

Cien víctimas nuestra mano

Sacrificará en tus aras.

—Tal honor, repuso Vénus,

Ciertamente no me cuadra:

Calzar el alto coturno

De púrpura, usar aljaba,

De las doncellas de Tiro

Es la costumbre ordinaria.

El reino Púnico es este

Que ven tus ojos, te hallas

Entre Tirios, en el pueblo

De Agenor: esas comarcas

Fronterizas son la Libia
 Gente indomable en las armas.
 Dido gobierna este imperio,
 Quien por huir de la saña
 De un hermano, dejó á Tiro.
 De sus desdichas muy larga
 Es la historia, y los diversos
 Pormenores que la enlazan;
 De los hechos capitales
 Diré no más la sustancia.
 Era esposa de Siqueo,
 El más rico que contaba
 En rurales posesiones
 La Fenicia, á quien el alma
 Perdida de amor rindiera
 La doncella desdichada.
 Aún vírgen, el rey su padre
 De Himeneo ante las aras
 La unió con él: vez primera
 Que bajo el auspicio se halla
 De aquel númen. Mas de Tiro
 El régio cetro empuñaba
 Su hermano Pigmaleon
 Á quien ninguno aventaja
 En la maldad. ¡Ah! bien pronto
 Furioso rencor estalla
 Entre los dos. El impío,
 Á quien ciega la viva ánsia
 Del oro, el puñal aleve
 Sobre Siqueo descarga

Y al pié del altar su seno
Sorprendiéndole, traspasa,
Sin pensar que en sus amores
Hiere á la vez á su hermana.
Largo tiempo ocultó el crimen
Y el bárbaro con mil fábulas
Burló de la triste amante
Las risueñas esperanzas.
Mas ved aquí que en un sueño
Se ofrece la sombra pálida
Del insepulto cadáver
Á sus ojos. Se adelanta,
Y alzando el rostro, inefable
Pavura en él se retrata.
El altar del homicidio
Donde cayó le señala
Descubre el pecho cosido
Por el acero, y aclara
El tenebroso atentado
Que se perpetró en su casa.
Despues le aconseja que huya
Presurosa de su patria;
Y para auxilio del viaje
El sitio á la vez le marca
Donde hay ocultos tesoros
Que de lo antiguo se guardan
Bajo tierra, fabulosas
Cantidades de oro y plata.
Dido con tales visiones
Profundamente agitada,

Dispone al punto una flota
 Y compañeros que vayan
 Con ella al destierro. Todos
 Cuantos al tirano odiaban
 Ó su crueldad temian,
 Resuelven acompañarla.
 Se apodera de las naves
 Que por ventura aprestadas
 Habia en el puerto: de oro
 Seguidamente las cargan,
 Y á la insaciable codicia
 De Pigmoleon arrancan
 Las riquezas, siendo autora
 Una mujer de la hazaña.
 Arribaron á los sitios
 Cuyas altivas murallas
 Vais á ver, y de Cartago
 El nuevo naciente alcázar.
 Compraron todo el terreno
 Que la piel de un toro abarca:
 Por eso la ciudadela
 Birsa en el dia se llama.
 Pero vosotros, decidme,
 ¿Quiénes sois? ¿de qué comarcas
 Habeis venido? ¿hácia dónde
 Dirigís vuestras pisadas?»
 Dice: y un hondo suspiro
 Exhalando al escucharla,
 Contesta Eneas: «O diosa,
 Si mi historia te contara

Desde su origen, si espacio
Tuvieras todo el que basta
Para escuchar los anales
De mis desdichas, la clara
Luz del día en las tinieblas
De la noche se apagará
Antes que yo á mi relato
Diera fin. De las Troyanas
Costas salimos (si acaso
Hasta ti trajo la fama
De la antigua Troya el nombre),
Y de mar en mar lanzadas
Nuestras naves, el capricho
De una imprevista borrasca
Vino á dejarnos al cabo
Sobre las Líbicas playas.
Yo soy Eneas, el hombre
Piadoso que con su armada
Lleva los dioses Penátes
Que arrancó de la profana
Mano del griego. Mi nombre
Hasta los astros alcanza.
Una nueva patria busco
En las regiones de Italia
Y allí del Supremo Jove
Mi antigua noble prosápia.
Me embarqué en el mar de Frigia
Con veinte velas: marcaba
La ruta mi misma madre,
Toda una diosa, las altas

Disposiciones siguiendo
 Del destino. Aquella escuadra
 Siete arruinados bajeles
 Cuenta apenas por la saña
 De las olas y huracanes.
 Yo mismo las despobladas
 Regiones Líbicas corro
 Cual peregrino á quien falta
 Techo y pan: cual hombre oscuro,
 Lanzado de Europa y Asia.....»
 No pudo ya sufrir Vénus
 Que las quejas continuara,
 Y dice, cortando al héroe
 En sus dolorosas ánsias:
 «Quienquiera que seas, juzgo
 Que del cielo la luz clara
 No ven tus ojos, odiado
 De los númenes: me basta
 Que arribado hayas á Tiro.
 Continúa pues tu marcha
 Y desde aquí vuestros pasos
 Diríjanse al régio alcázar.
 Sabe que tus compañeros
 Han vuelto al fin, que tu armada,
 Cambiados los aquilones,
 Llegó al puerto con bonanza,
 Si ya no es que en el augurio
 Vanamente me iniciaran
 Mis padres. Mira qué alegre
 Rompe el aire esa bandada

De doce cisnes. No há mucho
Que el ave de Jove rápida
Cayó sobre ellos, bajando
De las regiones más altas
De las nubes, y dispersos
Por el aire los llevaba;
Mientras que hora en larga fila
Unos en tierra descansan,
Otros el vuelo abatiendo
Hácia ella se abalanzan.
Mira como ellos, ya en salvo,
Juguetean con las alas
Que agitan ruidosos: mira
Cual las despliegan y ensanchan,
Y en el azul de los cielos
Formando círculo, cantan.
No de otra suerte tus buques
Y tus bravos camaradas
Ó están ya en él, ó hácia el puerto
Á toda vela adelantan.
Sigue, pues, y no abandones
Ese camino que marca
Tu direccion.» Dijo Vénus:
Y volviéndole la espalda,
Entonce el rosado cuello
Torrentes de luz derrama:
De celestial ambrosía
El rico perfume exhalan
Sus cabellos: el ropaje
Cae flotando hasta sus plantas

Y aparece ya una diosa
En su majestuosa marcha.
Cuando Eneas á su madre
Conoció, tales palabras
Dirige á la fugitiva
Proponiéndose alcanzarla:
«¿Por qué, dí, por qué á tu hijo
¡Ay! con imágenes vanas,
Cruel tú tambien, así burlas
Tantas veces? ¿Por qué causa
Juntar mi diestra á tu diestra
No me es dado, y sin falacia
Oír tu voz, y la mía
Dejarte escuchar?»... Y avanza,
Tales quejas exhalando,
De Cartago á las murallas.
Vénus entonces los ciñe
De oscuro vapor, y cuaja
En torno suyo una niebla
Que cual un velo ocultara
Sus pasos, para que nadie
Verlos pueda, ni su marcha
Detener, ni aun tropezarlos,
Ni preguntarles la causa
De su arribo; mientras ella
Remontando el vuelo ufana,
Vuele á Páfos, y visita
Los lugares que tanto ama.
Allí la diosa su templo
Tiene erigido, y cien aras

Do el Sabéo incienso humea,
 Do el aire en torno embalsaman
 Los suavísimos perfumes
 De siempre frescas guirnaldas.

Entanto Eneas y su amigo Acates
 Avanzan con ardor por el sendero
 Que les marca su ruta. Ya trepaban
 Al collado que se alza gigantesco
 La ciudad dominando, cuyas torres
 Desde allí se divisan á lo léjos.
 Pasmado Eneas, las grandiosas obras
 Contempla ya, cabañas otro tiempo,
 Sus calles enlosadas, y sus puertas,
 La grande vida que se nota adentro.
 Afanosos los Tirios, al trabajo
 Se entregan con ardor: unos el lienzo
 Levantan del alcázar, y de muros
 Le guarnecen despues, rodar haciendo
 Enormes piedras con robusto brazo;
 Otros buscan un cómodo terreno
 Do erigir sus moradas, y de un foso
 Tirado en derredor las cercan luégo.
 Aquí el santo palacio de las Leyes,
 De la Audiencia y Senado labran estos;
 Allí un puerto se forma, allá se cavan
 De un teatro los sólidos cimientos;
 En otra parte sacan de una roca
 Gigantescas columnas los canteros,
 Y á la escena futura con el arte

Deparan su magnífico ornamento.
 No de otra suerte en los floridos campos
 Al sol primaveral asídúo esfuerzo
 Fatiga á las abejas, cuando sacan
 Los jóvenes enjambres del encierro:
 Ya la líquida miel cuajan las unas,
 Y de su dulce néctar dejan llenos
 Despues los alveolos; ya las otras
 Reciben, segun llega, el cargamento
 Que hicieron sus hermanas, ó de pronto
 Formando un fuerte, belicoso cuerpo,
 De su querido colmenar arrojan
 Á los zánganos, raza sin provecho.
 Todo es vida y accion, y los panales
 De la miel y tomillo el suave aliento
 Exhalan en redor. «¡Ay, cuán felices,
 Exclama Eneas, los que veis del suelo
 Alzarse ya los muros.....!» Y sus ojos
 Buscaron de Cartago al mismo tiempo
 Los altos torreones. De los Tirios,
 Á favor de la nube, llega al medio
 Por rara maravilla, y se confunde,
 Invisible á las gentes, con el pueblo.

Amenísimo bosque antiguamente
 De la nueva ciudad ocupó el centro:
 Allí por vez primera los Fenicios,
 Juguete de las olas y los vientos,
 Habian arribado, y la cabeza
 De un fogoso corcel, cavando el suelo,

Descubrieron entónces: Juno misma
 Mostróles el hallazgo, signo cierto
 Que á la púnica gente aseguraba
 La gloria en los combates, y un eterno
 Manantial de riqueza. En aquel sitio
 La reina Dido consagraba un templo
 Suntuosísimo á Juno, por sus dones
 Y el favor de la diosa, de gran precio.
 Sus vigas todas enlazaba el bronce,
 Sobre quicios de bronce con estrépito
 Rechinaban sus puertas, los umbrales
 Tambien de bronce, y al dintel soberbio
 Subíase por gradas. Allí entónces
 Por vez primera sorprendióle un nuevo
 Espectáculo á Eneas: á su vista
 Sintió ensancharse el oprimido pecho:
 Allí animoso, de la infausta suerte
 Comenzó á prometerse otros sucesos,
 Y más felices dias. Entretanto
 Que aguardando á la reina, aquel inmenso
 Edificio examina y sus primores,
 Entretanto que admira de aquel pueblo
 La creciente fortuna, y las bellezas
 De tales obras donde campa el génio
 De un artífice y otro, de improviso
 Notó representados en un lienzo
 Los combates de Ilion, todos por órden,
 Las guerras cuya fama el universo
 Llenado habia. Allí Príamo estaba,
 Los Atridas, y Aquiles tan funesto

Al uno y á los otros. Á tal vista,
 Se detiene y exclama, humedeciendo
 Las lágrimas sus ojos: «¿Qué regiones,
 Qué lugares, Acates no están llenos
 De nuestros infortunios? ¡hé ahí Priamo!
 Tambien aquí la gloria encuentra premio:
 Tambien almas piadosas nuestros males
 Aquí saben llorar, y humanos pechos
 Al ageno dolor pagan tributo.....
 Ten buen ánimo, sí, que entre los Penos
 De mucho ha de valernos el renombre.....»

Y hablando de este modo, el vano lienzo
 Alimenta su espíritu; cien veces
 Suspira de dolor, y en llanto acerbo
 Se desatan sus ojos. Aquí nota
 Cuál en torno de Pérgamo los Griegos
 Combaten y Troyanos: de una parte
 Aquellos huyen; de otra los guerreros
 De Troya los acosan, ó los Frigios
 Escapan, más allá, del carro fiero
 Y del penacho aterrador de Aquiles.
 No léjos de aquel sitio, sin ser dueño
 De atajar ya sus lágrimas, descubre
 Tendido el blanco pabellon de Reso,
 Que á traicion sorprendido, cuando á todos
 Embargaba en la noche el primer sueño,
 Talándole en feroz carnicería
 Tinto en sangre va el hijo de Tidéo;
 Y á su campo arrebatá los fogosos

Corceles del vencido, sin que tiempo
Tuvieran de beber agua del Xanto
Ni de Troya pacer el verde heno.
Allí sin armas ya el jóven Troilo
Que en lucha desigual osó inexperto
Combatir con Aquiles, arrastrado
Por sus caballos mismos, sin aliento
Tendido va en el carro, todavía
Las riendas en la diestra: sus cabellos
Y su jóven cabeza por la arena
Arrastrados se ven: surco sangriento
Caida hácia la tierra, va dejando
La fiera lanza que le hirió. Más léjos
Desgreñadas de Ilion ve las matronas
Suplicantes y tristes ir al templo
De la irritada Palas. Por ofrenda
Presentan á la diosa un sacro velo;
Su mano el pecho compungido hiere....
La deidad ofendida, el rostro vuelto
Ni aun mirarlas se digna. Hasta tres veces
En otra parte arrastra el frio cuerpo
De Hector en torno del troyano muro
El cruel Aquiles, y los tristes restos
Á peso de oro vende. Conmovido,
Lanzó de lo más íntimo del pecho
Un suspiro angustioso, contemplando
Tal carro y tales prendas, y aquel yerto
Despojo de su amigo, y á Priámo,
Que tendia las manos indefenso
Al fiero vencedor. Vióse á sí mismo

Allí tambien entre los jefes griegos;
 Conoce las falanges que de Oriente
 Venido habian á luchar; del negro
 Memnon tambien las armas. Ve las huestes
 Que conduce á la lid con ardimiento
 La gran Pantasilea, capitana
 De bravas Amazonas, y el reflejo
 De sus lunadas peltas. Formidable
 Entre mil combatientes, nota luégo
 Cuál la vírgen guerrera, de oro puro
 Sujeto un cinturón bajo del seno
 Que ningun velo oculta, con los héroes
 Valiente cruza su temible acero.

Entanto que contempla estas pinturas
 Y encantados sus ojos de aquel lienzo
 No saben arrancarse, acompañada
 De cien apuestos jóvenes al templo
 Llegó la hermosa Dido. Cual Dïana
 Las danzas de sus ninfas presidiendo
 Aparece á la márgen del Eurotas,
 Ó allá en las cumbres por el Cintio ameno,
 Mil y mil Oreádes la rodean
 En grupo alegre que la toma enmedio,
 Y á la espalda el careaj luce entre todas
 Su talla majestuosa, y un secreto
 Placer el alma de Latona inunda;
 Tal Dido pareció en aquel momento
 Enmedio de los suyos: sus trabajos
 Gozosa anima, y del futuro imperio

La grandeza apresura. Un alto sólio
Alzado bajo aquel cóncavo techo
En el sacro vestíbulo del númen
La reina ocupa. Danle sus guerreros
La escolta; y entretanto que justicia
Á todos administra, y á su pueblo
Da leyes, y comparte los trabajos
Con igual proporcion á los obreros
Ó los fia á la suerte, de improviso
Descubre Eneas que se acerca Anteo
Rodeado por las turbas, y Cloanto,
El valiente Cloanto, con Sergesto,
Y otros varios troyanos, que en su furia
La negra tempestad llevó dispersos
Á muy lejanas zonas. Á su vista
Quedaron él y Acates como yertos
De pasmo y estupor; y aunque no saben
Si alegrarse ó temer, con vivo anhelo
Desean ambos estrechar su mano;
Pero turba su espíritu el incierto
Suceso que los lleva. Disimulan,
Y espian invisibles tras el velo
Del vapor misterioso, qué fortuna
Alcanzan sus amigos, en qué puerto
Quedaron sus bajeles, y qué buscan
En aquellos lugares, porque vieron
Que piedad demandando, cada buque
Enviaba un escogido mensajero,
Y todos al santuario se acercaban
Con gritos de dolor. Una vez dentro,

Para hablar obtenida ya la vénia
 Del trono ante las gradas, Ilioneo
 El más autorizado, de esta suerte
 Se expresa en tono de firmeza lleno:

«Gran Reina, á quien fué dado
 De una nueva ciudad ser fundadora
 Por querer de los Cielos, y humillado
 El indómito orgullo ver ahora
 De bárbaras naciones
 Con leyes justas que en su bien dispones:
 ¡Piedad para los míseros troyanos
 Que adverso temporal trajo perdidos
 Por mares contrapuestos y lejanos!
 Que á pavesas no sean reducidos
 Sus bajeles por hombres inhumanos!
 Piedad para esta raza generosa;
 Su triste situacion mirad propicia;
 No ha venido á talar, de sangre ansiosa,
 La Líbica region, ni la codicia
 La incita á recoger carga preciosa,
 Y arrastrarla á sus buques sin justicia;
 Ni cabe en nuestra gente tal despojo,
 Ni es propio de vencidos tanto arrojo.
 Existe una nacion, país antiguo,
 Que los griegos Hesperia apellidaron,
 De génio belicoso y fértil suelo:
 Un tiempo los Enotrios la ocuparon;
 Italia aquel país hora se llama
 Del nombre de su jefe, segun fama.»

La Italia, pues, buscábamos; y súbito
Los mares encrespando borrascoso
El astro de Orïon, nos arrebató
Contra ocultos escollos: violento
El áustro se desata,
La mar nos vence, y en aquel momento,
Dispersa aquí y allí, la escuadra choca
Contra una éxtensa, inaccesible roca.
Por fin, á vuestras costas arribamos
Unos pocos no más: ¿Qué raza es esta,
Qué bárbaro país, que tal consiente?
Ni arena hospitalaria aquí encontramos;
Á las armas acuden, y se apresta
Sin piedad á lanzarnos esa gente
De la tierra primera que pisamos.
Los hombres despreciad, si es vuestro gusto,
Y su flaco poder; mas en olvido
No pongais que á lo justo y á lo injusto
Los dioses han de dar su merecido.
Nuestro rey era Eneas; compararse
En piedad, en justicia, en lo guerrero,
No puede á ningun otro: si salvarse
Logró tan gran varón, si el hado fiero
Del aliento vital gozar le deja,
Si su sombra no habita el lastimero
Dominio de Pluton, ¡ay! tus temores
Desecha, sí, que nunca tendrás queja
De haberle anticipado tus favores.
Aún nos quedan ciudades en Sicilia,
Contamos con las armas de su gente

Y Alceste claro rey, que de familia
 Troyana lleva sangre. Sed clemente,
 Dejad que á vuestras costas arrimemos
 La flota por los vientos arruinada,
 Que madera á los bosques demandemos,
 Que puedan repararse de la armada.
 La rota quilla, los perdidos remos.
 Si á Italia nos es dado todavía
 El rumbo enderezar, ya recobrados
 El rey y camaradas algun dia,
 Á la Italia y al Lacio suspirados
 Partiremos, radiantes de alegría.
 De otra suerte, si todo se ha perdido,
 Si tu yerto despojo, ¡ay triste! rueda
 Por el Líbico mar, padre querido
 De la raza de Ilion, si ya no queda
 La esperanza de Julo; que los mares
 De Sicilia otra vez surcar podamos,
 Y al rey Alceste y los propicios lares
 De donde hemos venido al fin volvamos.»

Así dijo Ilionéo: y aplaudido
 Por todos los troyanos su discurso
 En voz sumisa fué. La reina Dido
 Bajó los ojos ante aquel concurso,
 Y dice al mensajero brevemente:
 «Recobraos, de vuestros corazones
 Desechad la inquietud; en el naciente
 Imperio que aquí veis, duras razones
 Me obligan á medidas tan severas,

Y á guardar en circuito sus fronteras.
 ¿Quién de Eneas la raza generosa
 No conoce, y á Troya, y sus guerreros?
 ¿Y aquella lid funesta y desastrosa
 Con sus estragos fieros?
 No somos los Fenicios tan crueles
 Por bárbara costumbre,
 Ni tan léjos de Tiro sus corceles
 Ayunta el sol al encender su lumbre.
 La grande Hesperia si buscar os place
 Y correr de Saturno á las regiones,
 Ó si á vuestros designios mejor hace
 Regresar del Eríce á los cantones,
 Donde Alcestes impera, ya el pasaje
 Por mí libre teneis: ofrezco daros
 Escolta y provisiones para el viaje:
 ¿Quereis en esta mi nacion quedaros?
 Desde hoy es vuestra la ciudad que fundo;
 Anclad vuestros bajeles al instante:
 No ha de haber ni primero, ni segundo,
 Entre el Tirio y Troyano en adelante.
 ¡Pluguiera al Cielo que del mismo viento
 El rey Eneas, hácia aquí impelido,
 Se hallara entre vosotros: ¡qué contento!
 Por todo el litoral he decidido
 Mandar en busca suya; quizá vuelva,
 Los confines de Libia registrando,
 Si despues del naufragio, alguna selva
 Ó lejana ciudad corre vagando.»

Cobra Eneas con tal razonamiento
 Y el bravo Acates superior aliento:
 Uno y otro la nube que los vela
 Impaciente romper há tiempo anhela.
 Acates el primero
 Dirigiendo su voz al compañero,
 Le dice: «Hijo de Vénus, ¡ay! ¿qué juicio
 Empieza á merecerte nuestro estado?
 Todo ya, tú lo ves, todo es propicio,
 La flota y compañeros se han salvado.
 Uno falta no más: en los abismos
 Del piélago salado
 Le vimos sumergir nosotros mismos:
 No hay cosa que no cuadre
 Al profético anuncio de tu madre.»

Hablando de esta suerte,
 La nube se rasgó en aquel instante
 Y en sutil aire puro se convierte.
 Eneas aparece deslumbrante,
 Un Dios en hermosura y gentileza;
 Á un soplo de su boca, ya infundido
 Háiale su madre la viveza,
 La gracia juvenil; han recibido
 Nuevo lustre de pronto sus cabellos,
 Y un brillo celestial sus ojos bellos.
 Así en manos tal vez de sábio artista
 El marfil se mejora de ordinario;
 Nuevo lustre así el oro se conquista
 Y la plata engastada en mármol Pário.

Sorprende á todos de improviso Eneas,
 Y dice hablando con la reina Dido:
 «Aquí está el hombre que buscar deseas,
 Del piélago africano redimido.
 ¡O tú, la sola que piedad tuviste
 Del largo padecer de los Troyanos,
 Al furor de los Griegos resto triste!
 Desprovistos de todo, como hermanos
 En tu reino y hogar los recibiste,
 Despues de apurar ¡ay! cuantos encierra
 Desastres por doquier el mar y tierra!
 No está en nuestro poder tantas bondades
 Dignamente pagar agradecidos:
 Cuantos hijos de Troya en las ciudades
 Y comarcas del mundo hay esparcidos,
 Jamás, o Reina, llegarán á tanto:
 Si allá en el Cielo santo
 Existen la justicia y providencia,
 Si premian la virtud algunas veces,
 Los dioses y la paz de tu conciencia
 Podrán solos pagarte cual mereces.
 ¡Qué siglos tan felices produjeron
 Tan amable y piadosa criatura?
 ¡Dichosos padres los que el ser te dieron!
 Entanto que á la mar por la llanura
 Precipiten los rios su corriente,
 Mientras puedan los montes la frescura
 De sus sombras tender por la pendiente,
 Entanto que del éter la luz pura
 Las celestes lumbreras alimente,

Tu fama por doquier, tu nombre y gloria
Perennes vivirán en mi memoria.»

Á Ilioneo su amigo, despues de esto,
Tendió con efusion la diestra mano;
Con la izquierda estrechó la de Segesto;
Tras ellos saludó á cada Troyano,
Alcanzando las mismas simpatías
Al valiente Cloanto, al bravo Gias.
Helada de estupor quedóse Dido
Con una aparicion tan repentina;
Del héroe despues le ha conmovido
La dura suerte que en su mal se inclina,
Y dice: «Hijo de Vénus, cuál ha sido
La estrella que á peligros te destina
Tan terribles? ¿Por qué rigor del hado
Fuiste á bárbaras costas arrojado?
¿Con que tú aquel Eneas que á la hermosa
Citerea y Anquises el troyano
Debiste el ser en la ribera undosa
Del Símois de Frigia? no lejano
Un recuerdo conservo de que á Tiro,
Del suelo patrio desterrado un dia
Vino Teucro en demanda de un retiro
Do erigir otro reino pretendia
Si le daba favor mi padre Belo.
De Chipre entónces el opímo suelo
Mi padre devastaba,
Sometido á su ley tras la victoria:
Desde aquel tiempo ya se me contaba

De la ruina de Ilión la triste historia;
 Tu nombre conocí, y el nombre luégo
 Oí también de cada jefe griego.
 Aunque Belo enemigo vuestro fuera,
 El Troyano valor enaltecia;
 Su raza, según él, de la primera
 Estirpe real de Troya descendía.
 Venid, jóvenes, pues, venid conmigo,
 Mi techo hospitalario os dará abrigo.
 El destino ha querido que este suelo
 Me ofreciera pacífico reposo:
 Yo también desterrada de otro cielo,
 De la vida he cruzado el borrascoso
 Camino, como vos, en largo duelo:
 La copa del dolor he apurado,
 Y sé compadecer al desgraciado.....»

Dice: y á Eneas al real palacio
 Conduce al punto. La feliz jornada
 Con gratos sacrificios á los dioses
 Ordena se celebre en cada templo.
 Veinte toros después á los amigos
 Que á bordo se encontraban en la costa,
 De erizado espaldar cien grandes puercos
 Les envía, y cien gordos mamantones
 Corderos con sus madres, y de Baco
 El don que el alma alegra. Un fausto insigne
 Despliega el interior del régio alcázar
 Entretanto: prepárase un banquete
 En medio sus salones: brilla el arte

En sus ricos tapices que deslumbran
De finísima púrpura teñidos.
Las mesas cubre por doquier la plata,
Y esculpidos se ven de sus mayores
En copas de oro los ilustres hechos
Por orden sucesivo, continuado
De un rey en otro rey, desde el origen
De la Tiria nacion. Su amor de padre
Á Eneas reposar no deja un punto:
Que vaya Acates á la flota ordena
Sin perder un momento; que á su hijo
Ascanio entere del feliz suceso,
Y á Cartago le traiga. Su alma toda
Está fija en Ascanio, objeto dulce
De su solicitud. Manda asimismo
Traer varios presentes, arrancados
Á las llamas de Ilion: un manto donde
Resaltaba en espléndidos dibujos
El oro; un rico velo, do flexibles
Entrelaza sus ramas el acanto
De color de azafran: dones preciosos
Que Leda un tiempo regaló á su hija
La argiva Helena, que al partir á Pérgamo
Y al tálamo vedado, como adorno,
De Micenas llevó. Por otra parte,
Un cetro que empuñado habia Ilione,
La mayor de las hijas de Priámo
En los pasados tiempos; y de perlas
Riquísimo un collar; y de oro puro
Magnífica corona con dos órdenes

De bellas margaritas. Impaciente
 Por cumplir su mision hácia la costa
 Presuroso ya Acates se dirige.

La diosa de Citeres entretanto
 Nuevos planes y nuevos artificios
 Madura en su interior. Quiere que tome
 Del tierno Ascanio su Cupido luégo
 Los rasgos y la forma; que á Cartago
 Se acerque en su lugar; que de la Reina,
 Con los dones del héroe embriagada,
 Abrase el corazon, y la penetre
 De su amoroso fuego. Recelosa
 El ambíguo hospedaje de los Tirios
 Contempla, y su doblez; mientras de Juno
 La asustan los rencores, y en vigilia
 Las tristes noches pasa. En tal conflicto,
 Habló de esta manera al dios alado:

«A ti llego, hijo mio,
 En quien veo mi sola fortaleza
 Y todo mi invencible poderío:
 A ti con quien no puede la grandeza
 Del padre de los dioses, ni aquel rayo
 Que humilló de Tifeo la altiveza;
 Á ti tu madre se dirige ahora,
 Y tu divina proteccion implora.
 Ya sabes que de Juno el ódio eterno
 Lleva á Eneas tu hermano fugitivo
 De mar en mar, y mi dolor materno

Mil veces lamentaste compasivo.
En su alcázar hoy Dido la Fenicia
Entre blandos coloquios le detiene;
Pero temo de Juno la malicia
En caso tal, que si á su plan conviene,
El tiempo y la ocasion no desperdicia:
Á Dido asediar, pues, se me previene,
Á fin de que no pueda ya importuna
Mudar su corazon deidad alguna.
Su pecho herido tu saeta inflame,
Y cual amo yo á Eneas ella le ame.
Ahora, pues conoces mi proyecto,
Diréte el modo de llevarle á efecto.
De su padre querido al llamamiento
Se dispone á partir el real infante,
Por quien tanta ternura y amor siento,
Al pueblo de Cartago en este instante.
Los dones llevar debe, que destina
Eneas á la Reina, y arrancados
Despojos fueron al incendio y ruina
De Ilïon, y á los mares encrespados.
Al príncipe llevar quiero dormido
Á la cumbre de Idalia ó del Citera,
Y en el bosque sagrado recluido
Dejarle por ahora; de manera,
Que ni deje ya verse por descuido,
Ni descubra mis planes aunque quiera.
Una noche no más, con travesura
Aprópiate, hijo mio, su figura;
Los rasgos conocidos de ese niño,

Como niño tambien, hábil remeda;
 Y despues, cuando llena de cariño
 En medio del festin, á su regazo
 Te aproxime la Reina, cuando hirviente
 Chispee ya el licor; cuando un abrazo
 Y otro abrazo te dé; cuando en tu frente
 Imprima dulces ósculos, entónces
 Abrasando su pecho con tu llama,
 La amorosa ponzoña en él derrama.»

Obedece el amor á los mandatos
 De su madre querida: ya sin alas,
 Gozoso imita en el andar á Julo.
 Entretanto difunde Citerea
 Por los miembros de Ascanio dulce sueño:
 Dormido entre sus brazos le recoge,
 Y á los bosques de Idalia le trasporta,
 Do el suave almoraduj, embalsamando
 El aire con su aliento, lecho umbrío
 Le ofrece entre sus flores. Ya marchaba
 Dócil Cupido al maternal precepto,
 Y los régios presentes á Cartago
 Conducia gozoso con Acates,
 Que guiándole va. Cuando llegaron,
 Bajo un dosel magnífico la Reina
 Con grave majestad ya reposaba,
 Y entre el padre y el hijo se coloca
 En dorados cojines. Ya al banquete
 Eneas y sus jóvenes Troyanos
 Acercándose van. Lechos de púrpura

Ocupan todos; aparecen luégo
Solicitos sirvientes que derraman
Agua pura en sus manos, y despliegan
Toallas de finísimos estambres.
Cargados ya de Céres con los dones
Se ven los canastillos. El concierto
Del inmenso festin se ha confiado
Á cincuenta doncellas que dirigen
El órden de la mesa, y en las aras
De los dioses Penates los perfumes
Preciados alimentan. Otras ciento,
Y cien mancebos, en la edad iguales,
La mesa cubren de exquisitos platos,
Y las copas preparan. Numerosos
En el pórtico alegre se reunen
Tambien los Tirios, que pintados lechos
Allí por órden de su Reina ocupan.
En el régio salon todos admiran
Los presentes de Eneas: aquel manto,
El precioso dibujo de aquel velo
Festonado de flores: les suspende
La faz divina del radiante Julo,
La estudiada blandura de sus lábios.
La víctima infeliz del sacrificio,
La Reina, sobretodo, le devora.
Le mira y no se sácia, y al mirarle,
El príncipe y sus dones, todo junto
Le abrasa el corazon. Cuando Cupido
De aquel supuesto padre la ternura
Colmado hubo, y recibió de Eneas

Los estrechos abrazos, y á su cuello
Amante se colgó, sin detenerse
Dirígese á la Reina. La infelice
Sus miradas, su espíritu en él fija
Con honda conmocion. Tal vez le acerca
Y acaricia en su seno... ¡Ay triste! ignora
Qué númen tan terrible entre sus brazos
La mísera acogió! Pero no olvida
De su madre Acidalia los consejos
El cruel rapaz, y á desterrar empieza
Del alma de la esposa la perenne
Imágen de Siqueo: nueva llama
Su frio corazon quiere consuma,
Y aquel pecho insensible tanto tiempo
De amor á los encantos. Concluida
La mesa principal, ya los manjares
Retirados al fin, sacan de pronto
Crecidos vasos que hasta el borde llenan
De espumoso licor. Redobla entónces
Por doquier la algazara, lleva el eco
Rodando por las vastas galerías
Las voces del festin: los candelabros
Están luciendo ya de la dorada
Techumbre suspendidos, y las sombras
Ahuyentan de la noche. Rica copa
Cargada de oro y pedrería, al punto
Pidió la Reina, y por su propia mano
Llenóla de licor: copa que Belo
Y de Belo despues los descendientes
Vaciar acostumbraron. De imprevisto

Quedó todo en silencio. Dido entónces
 «¡O Júpiter, exclama, tú que diste
 Al techo hospitalario leyes justas!
 ¡Que á Tirios y Troyanos este día
 Dichoso sea y su recuerdo guarden
 Por siempre nuestros nietos! ¡Padre Baco,
 Dador de la alegría y regocijo!
 Y tú, próspera Juno, nuestros votos
 Propicios escuchad! ¡Cartagineses,
 Inspirados de nobles sentimientos
 Acoged mi festin!» Dice: y al punto
 Vertió en la mesa de la ofrenda sacra
 La corta libacion; tocan sus lábios
 El borde apenas de la copa: á Bitias
 La presenta despues, y en son festivo
 Incítale á que beba; quien gozoso
 El chispeante licor en el momento,
 Volteando el oro, hasta su fondo apura.
 Imítanle los Grandes: luégo Jopas,
 El músico de lengua cabellera,
 Las lecciones cantó del sábio Atlante
 Con su cítara de oro acompañado.
 Los viajes dice de la errante luna,
 Los eclipses solares, de los hombres
 Y brutos el origen, de las lluvias
 La causa, y de los rayos; el Areturo,
 Los dos Triones, las pluviosas Hiadas:
 Por qué tiñen los soles del invierno
 Las ondas del océano tan pronto;
 Y las estivas noches, por qué tanto

Su venida retardan. Al oírle,
Los Tirios y Troyanos, todos juntos
Redoblan sus aplausos. Con Eneas
Tambien la Reina mísera entretiene
La noche en mil coloquios, y el veneno
Bebiendo está de amor al escucharle.
Ya le pide noticias de Priámo
Una vez y otra vez, ya cien preguntas
Va haciéndole de Hector. Ora desea
Saber con qué armas de la Aurora el Hijo
Venido habia á combatir; ya quiere
Las prendas indagar de los trotones
Que Diómedes guiaba; ora de Aquiles
Oír la intrepidez. «Cuéntame (al cabo
Le dice al huésped) desde sus principios
La insidiosa conducta de los Griegos,
La ruina de los tuyos, y la historia
De tus mil aventuras; pues errante
Siete estíos te trae la dura suerte
De país en país, de un mar en otro.»

LIBRO II.

Quedó en silencio todo, y el concurso
 Con profunda atencion se vuelve á Eneas,
 Quien del lecho elevado en que reposa
 La triste relacion así comienza:

«Renovar un dolor imponderable
 Me ordenais al narraros, o gran Reina,
 Cuál de Troya el antiguo poderío
 Derrocaron por fin las huestes griegas,
 Y su imperio luctuoso; y los horrendos
 Desastres que allá ví: ¡tristes escenas
 En que yo figuré como ninguno!
 ¿Quién ¡ay! habrá, que al recordarlas, pueda
 Su llanto detener, aunque de Ulises,
 Del duro Ulises los soldados sean,
 Ó el fiero Mirmidon, ó el cruel Dolópe?

Del cielo, apresurando su carrera
 Se va la húmeda noche: ya los astros
 Al ocaso vecinos, aconsejan
 El dulce sueño. Mas si nuestras cuitas

Con ánsia tanta conocer anhelas,
 Y que en breves palabras te relate
 De Ilión la catástrofe postrera;
 Aunque al alma horroriza tal recuerdo,
 Y rehuye evocarle porque lleva
 La angustia al corazón, daré principio.

Cansados los caudillos de la Grecia
 Del largo combatir, viendo que corren
 Un año tras otro año, sin que puedan,
 Vencidos siempre del destino adverso,
 En Troya penetrar; por influencia
 Y artificio de Palas, un caballo
 Gigantesco fabrican de madera,
 Tan alto como un monte: el costillaje
 Le refuerzan de abeto; y aparentan,
 Y circula el rumor de que solemne,
 Para hallar así próspera la vuelta,
 Es un voto que han hecho. En las entrañas
 Tenebrosas del mónstruo se aposenta
 Escondida la flor de sus campeones
 Que la suerte eligió: huestes enteras
 De gente armada en los profundos senos
 Del enorme coloso luégo encierran.

Al frente de Ilión está Tenedo,
 Famosa por el nombre y la riqueza
 Entanto que de Príamo, pujante
 Se mantuvo el poder: hora desierta,
 No es más que una ensenada aquella Isla,

Insegura estacion á las carenas.
 Allí se dirigieron; y escondidos
 Del puerto abandonado en las revueltas,
 Nos hicieron creer ¡ay! que á Micene,
 Con viento favorable daban velas.
 Respira al cabo de su largo duelo
 Con tal motivo la Troade entera.
 Las puertas se abren: por el griego campo
 Gozosa nuestra gente se pasea,
 Complaciéndose en ver hora desiertos
 Los puestos militares, las riberas.
 «Aquí acampaban los Dolópes, dicen,
 Allí solia desplegar su tienda
 El cruel Aquiles; por acá sus buques
 Tenian al abrigo; allá las fuerzas
 De un ejército y otro se cruzaban.....»

La masa entónces colossal contemplan
 Del gigante caballo, y aturdidos
 El don funesto admiran de Minerva
 La vírgen inmortal. Ya traicion fuese,
 Ó el troyano destino dispusiera
 Las cosas de aquel modo, nuestros muros
 Que traspase la máquina aconseja
 Timétes el primero, y el recinto
 Ocupe de la altiva ciudadela.
 Mas Cápis, y con él los más prudentes,
 Del griego sospechoso las ofrendas
 Que se arrojen al mar cuerdos opinan,
 Ó hacer que pasto de las llamas sean;

Ó bien del mónstruo sin tardar registren
 Las hondas cavidades con cautela.
 La instable multitud en opiniones
 Contrarias se divide. Pero llega
 Corriendo del alcázar Lacoonte
 De cólera inflamado: le rodea
 Un pueblo numeroso, y á lo léjos
 Les grita al divisarlos: «¿Qué demencia
 Ofusca vuestro espíritu? ¿Creísteis
 ¡Oh míseros Troyanos! que se ausenta
 De aquí vuestro enemigo? ¿por ventura
 Dones hacen los Griegos que no envuelvan
 El dolo y la traicion? ¿así el carácter
 De Ulises conoceis? Ó en las secretas
 Entrañas de ese mónstruo los Aquivos
 Escondidos están, ó bien proyectan
 Derruir nuestros muros, ó de Troya
 El recinto explorar quieren de cerca,
 Y sobre ella caer, ó cauteloso
 Encubre en fin alguna stratagema.
 Mirad desconfiados esa mole,
 ¡Oh Teucros! por más santa que aparezca
 La intencion de los Dánaos, creedme,
 Los temo hasta en sus místicas ofrendas.»

Dice: y al punto con robusto brazo
 Su pica al vientre del caballo asesta
 Buscándose lugar por las junturas
 De la corva armazon. Quedó allí trémula
 Clavada en él: estremecido el bruto

Resonó el interior, y sus cavernas
 Lanzaron un gemido. ¡Ah! si los dioses
 No fueran tan adversos, si una venda
 Los ojos no tapara, Lacoonte
 Nos habria empujado de la pérvida
 Argolia á descubrir con el acero
 Los ocultos ardidés..... ¡y existieras,
 Desgraciada Ilíon! y en pié estarias,
 Oh de Príamo altiva fortaleza!

Los troyanos pastores entretanto
 Con larga gritería ante sí llevan
 Un jóven hasta el rey: tiene á la espalda
 Entrambas manos con rigor sujetas.
 De propia voluntad el prisionero
 Habíase entregado con la idea
 De encubrir su traicion, y á los Aquivos
 Franquear de Troya las cerradas puertas.
 Intrépido y audaz, á todo evento
 Dispuesto se halla: vencerá en la empresa
 Madurando su ardid, ó inevitable
 Le aguarda ya la muerte. Por doquiera
 La Teucra juventud corre anhelosa
 Por ver aquel cautivo: le rodean,
 Le insultan á porfia. De los Griegos
 Oid ahora la perfidia, o reina,
 Y esta sola maldad todas las suyas
 Os hará conocer. Cuando en presencia
 Indefenso y turbado el prisionero
 Se vió del gran concurso, y por las fuerzas

Armadas de la Frigia en torno suyo
 Los ojos paseó: «¡Ay! ¡Qué me resta,
 Exclama al fin, en desventura tanta?
 Qué mar, ni qué region habrá dispuesta
 Á darme abrigo? Ya fijar mi planta
 No puedo entre los Griegos, y funesta
 Ilion en mi contra se levanta,
 Reclamando, irritada y ofendida,
 Mi sangre ¡ay triste! ¡mi pesada vida!»
 Nos penetra su acento lastimero,
 Y el ruidoso tumulto calma y cede:
 Le mandamos hablar, y que primero
 Nos indique el país de que procede:
 De qué nuevas tal vez es mensajero,
 Qué crédito á un cautivo darse puede;
 Y repuesto por fin de su sorpresa,
 Sin mostrar ya temor así se expresa:
 «La verdad toda entera desde luégo
 Va á decirte, gran rey, el lábio mio:
 Que la Grecia es mi patria, no lo niego,
 Esto es lo principal; si el hado impío
 Pudo hacer de Sinon un desgraciado,
 No le hará, nó, mentir disimulado.
 Tal vez de Palamédes, algun dia,
 De la sangre de Belo descendiente,
 Oiste hablar: su nombre enaltecia
 Y su gloria la fama dignamente:
 Pues bien, porque la guerra no queria,
 De traidor le acusaron inocente
 Los Griegos arrastrándole al suplicio....

¡Hoy le lloran despues del sacrificio!...
 Mi padre que riquezas no contaba,
 Al salir yo, muy jóven, de mi tierra,
 Á él me confió: se figuraba
 Que al lado de un pariente en esta guerra
 Podria distinguirme. Mientras tuvo
 Poder y autoridad, mientras prudente
 Con su sábia política mantuvo
 El imperio de Grecia floreciente
 Alguna parte de su gloria hubo
 Mi nombre en opinion de nuestra gente;
 Mas luégo que de Ulises por envidia
 (Conmigo la voz pública lo dice)
 La region de la luz ¡oh qué perfidia!
 Para siempre dejó aquel infelice,
 Miserable y oscuro yo vivia,
 Y entregado al pesar y sentimiento,
 Con justa indignacion compadecia
 De mi amigo inculpable el fin sangriento,
 Y no pude callar en mi arrebató:
 Juré vengar su prematura muerte
 Si encontraba ocasion, si al suelo grato
 De mi patria tal vez propicia suerte
 Vencedor me volvia: de este modo
 Tornóse contra mí su furor todo.

»De aquí nació mi negra desventura:
 Desde entónces, buscando acusaciones,
 Mis dias llenó Ulises de amargura;
 Del vulgo prevenir las opiniones
 Con calumnias equívocas procura:

Un cómplice en sus ruines intenciones
 Precisa; son sus armas: y le tiene
 En Calcante el augur, que al cabo viene....

»¿Mas á qué recordar ya pormenores
 Que tal vez os están causando enojos?
 ¿Á qué, si en vuestras iras y rigores
 Mirar soleis con unos mismos ojos
 Á todos los Aquivos cual traidores?
 Bastaros debe lo que os he contado....
 La sangre verted ya de un desgraciado:
 Lo quiere Ulises: ¡ay! sumas crecidas
 Pagarian por ella los Atridas!»

Sus palabras avivan la codicia
 De escucharle hasta el fin, y le rogamos
 Que explique la razon de la injusticia
 Ejercida con él: ¡ay! no pensamos
 Que pudiera caber tanta malicia
 En un hombre: era griego, y lo olvidamos.
 Por fin con lábio pérfido y doloso
 Continúa diciendo tembloroso:

«Mil veces ya los griegos, de una guerra
 Tan larga fatigados, resolvieron
 Dejar á Ilion, volver para su tierra....
 ¡Por qué cual lo pensaron no lo hicieron!
 Mil veces el camino del mar cierra
 La ruda tempestad, y mil temieron
 Los rigores del áustro enfurecido
 Cuando estaba ya el viaje prevenido.
 Sobretudo, despues que ese monstruoso

Castillo de madera aquí llegara,
 Ese enorme caballo, ese coloso
 No lograron que el cielo serenara,
 Rugiendo por doquier de horrores lleno
 Tras la nube inflamada el ronco trueno.

Inciertos ya de lo que hacer debamos,
 Á Euripílo en consulta despachamos
 Al oráculo de Apolo; y esta

Obtuvimos del dios triste respuesta:

La sangre de una virgen derramando,

Los rigores del Cielo conseguisteis

O Dánaos, calmar, de Troya cuando

Por vez primera á la region vinisteis:

Tendréisle ahora al regresar propicio,

Vertiendo la de un griego en sacrificio.

»La sentencia fatal oída apenas,

Quedó aterrado el vulgo y confundido;

La sangre toda se cuajó en las venas,

Ya de un frio glacial sobrecogido:

¡Cuál será el infeliz, medita sólo,

Que reclama el destino y pide Apolo!

»En medio del tumulto, con Calcante

Ulises entre todos comparece:

Intímale que nombre en el instante

La víctima que al Cielo se le ofrece....

Al ver tanta maldad, tanto artificio,

Presagiáronme ciento el sacrificio.

Calló diez dias, rehusando fuerte

El nombre revelar del desgraciado

Que sufrir á su voz debe la muerte:

Al undécimo habló, casi forzado,
 Según lo ha con Ulises convenido,
 Y á mí me destinó al altar temido....

»Aplauden todos: ¡con placer veian
 El golpe formidable
 Que tanto, tanto, para sí temian
 La vida amenazar de un miserable!
 Llegó el dia fatal: ya se prepara
 De sal y harina la sagrada ofrenda,
 Dispuesta veo el ara,
 Mis sienes ciñe la sagrada venda....

»Rompí mis ataduras, lo confieso,
 Me sustraje á la muerte; y con presteza,
 Velado por las sombras, á lo espeso
 Llegué de un junqueral, y en la maleza
 De fangosa laguna estuve preso;
 Y aguardo á que traspongan esos mares,
 Si volver resolvian á sus lares.

»¡No más ya te veré, nó, patria mia,
 Ni á mis dulces hijuelos, ni al querido
 Entre todos los padres! ¡algun dia
 Los bárbaros, acaso, del Luido
 Vengar quieran la culpa fieramente
 Vertiendo vuestra sangre ¡ay! inocente!
 En el nombre del Cielo, fiel testigo
 De que hablo con verdad, o rey troyano,
 Y del alma justicia, si halla abrigo
 Todavía en el pecho del humano,
 Ejerce tu piedad hora conmigo,
 Pues ya conoces mi destino insano,

Y el largo padecer logre moverte
De un mísero bien digno de otra suerte.»

Su acento lastimero
Penetra el corazón sin violencia,
Y la vida le dimos. El primero
Mostrándole Priámo su clemencia,
Ordena desatar al prisionero,
Y arrancando á sus manos las esposas,
Le dirige estas frases amistosas:

«Seas quien fueres, para siempre olvida
La antigua patria para ti perdida:
De los nuestros serás desde hoy; empero
Que digas la verdad ahora quiero:

»¿Con qué fin esta estatua prodigiosa
Del caballo los tuyos han traído?
¿Quién es el inventor? ¿Será piadosa
Ofrenda que por voto han prometido?
¿Ó qué secreto ardid en él se encierra?
¿Sería acaso máquina de guerra?»

Dice: y Sinon de su nativo suelo
Consumado en los dolos infernales,
Las manos libres levantando al cielo,
Así exclamó: «¡Lumbreras eternas,
Deidades venerandas, altar santo,
Y tú cuchilla fiera
De que pude escapar en riesgo tanto;
Sagrada venda que mi sien ciñera!
Que los lazos romper pueda yo ahora

Que á la Grecia me unieron algun dia,
 Y á sus hijos odiar, y sin demora
 Sus planes descubrir: la patria mia
 Desde este instante sin derecho á nada,
 Me deja libre de la fé jurada.
 Mas si yo la verdad, o Troya, digo,
 Si en cambio de la vida
 Tu ruina cierta precaver consigo,
 Tu sagrada promesa nunca olvida,
 Y hasta el fin de piedad usa conmigo.

»La esperanza que el griego alimentaba
 De un éxito feliz contra el troyano
 En esta dura guerra, se fundaba
 De Palas en el númen soberano.
 Pero luégo que Diómedes impío,
 Y Ulises urdidor de todo crimen,
 Resuelven arrancar ¡o desvarío!
 El fatal Paladion del sacro límen,
 Dando muerte en la altiva ciudadela
 Á los guardas que están de centinela;
 Despues que á sustraer la imágen santa
 Su sacrílega mano se adelanta,
 Y manchada de sangre tocar osa
 Las vendas virginales de la diosa;
 Desde entónces quedó desvanecida
 De los Dánaos todos la esperanza
 Que sacaran de Grecia á su partida:
 Perdieron ya sus brios y pujanza,
 La deidad de Triton luégo ofendida,
 De su encono y sus iras celestiales

Con patentes prodigios dió señales.
 Su estatua al campamento no bien vino,
 Alzó los ojos, de los cuales brota
 Con terrible mirar fuego divino:
 Un salobre sudor cae gota á gota
 Del cuerpo de la imágen, y ¡o portento!
 Sacudiendo el escudo y la temida
 Lanza, tres veces de su mismo asiento
 Se la vió dar un salto conmovida.
 Huir al punto, repasar los mares
 Vaticina Calcante ser forzoso:
 Que nunca en sus empresas militares
 De Ilion el Griego triunfará dichoso
 Hasta que en Argos en los patrios lares
 Renueve los auspicios, y piadoso
 Devuelva el Paladion, que el mar salado
 Cruzó en sus corvas quillas arrastrado.

»Y si hoy retornan con propicios vientos
 Á Micenas su patria, es que preciso
 Juzgaron en tan críticos momentos
 Mitigar á sus dioses: y armamentos
 De nuevo dispondrán, y de improviso
 Volverán á la lid más adelante;
 Que así el prodigio interpretó Calcante.
 En vez del Paladion, y en desagravio
 Del torpe ultraje que á la diosa hicieron,
 Por su consejo sábio
 Tan atroz simulacro construyeron.
 Calcante mismo sugirió el coloso:
 Mandó tejer de roble sus cubiertas,

Y alzarle hasta las nubes prodigioso:
 Que así de Troya traspasar las puertas
 No podría el gigante, ni del muro
 Trasponer el confin: de esta manera
 Bajo su sombra tutelar seguro,
 Cual antes, vuestro pueblo no se viera.
 También aseguró, que si profanos
 De Minerva tocábais al presente
 Acercando sacrílegos las manos,
 De Príamo y de Frigia el floreciente
 Imperio se hundiría (¡quiera el Cielo
 Convertir contra Grecia todo el duelo
 De aquel fatal pronóstico!): añadía
 Que si el mónstruo escalaba las murallas
 Por vuestras propias manos, algún día
 Renovando á su vez largas batallas,
 El Asia contra Pélope vendría:
 Tal es, dice el augur, el triste hado
 Á los hijos de Grecia reservado....»

El pérfido Sinon con su perjurio,
 Con su ardid infernal, que se le crea
 Consigue al fin. Y víctimas del dolo
 Y de sus falsas lágrimas, se dejan
 Vencer los que indomables otro tiempo
 Al mismo Aquiles de Larisa fueran,
 Y al hijo de Tideo, y á mil buques
 Y á diez años ¡ay míseros! de guerra.

Por cúmulo de males, un prodigio
 Más horrendo y terrible se presenta

De súbito á los ojos, con que el alma
 Sorprendida se turba y enagena.
 Estaba Lacoonte á quien la suerte
 Ministro entónces de Neptuno hiciera,
 Inmolando un gran toro cabe el ara
 Con solemne aparato. Dos culebras
 Salidas de Tenedo, el mar calmoso,
 (Recuerdo triste que de horror me llena)
 Se tienden por las olas, desplegando
 Sus inmensos anillos. La pareja
 Ganando va la costa: el cuello erguido,
 Color de sangre las altivas crestas,
 Por cima de las hondas aparecen,
 Entanto que arrastrar se ve por ellas
 Su inmensa cola que en tortuosos giros
 Una vez y otra vez marchando pliegan.
 El agua azotan levantando espuma
 Con grande estruendo: llegan á la tierra,
 De sangre y llamas sus ardientes ojos
 Inyectados están, y de la lengua
 Silbando agitan el movable dardo.
 De mortal palidez llenos al verlas
 Huimos en redor, y á Lacoonte
 Con seguro embestir parten derechas.
 Arrójanse primero á sus dos niños,
 Y una y otra serpiente allí se ceban
 En los míseros miembros infantiles
 Despues de aprisionarlos con cien vueltas.
 Armado el padre, á defenderlos corre,
 Y soltando á los hijos, le sujetan

Con espantosos nudos. Ya dos veces
Le abrazan la cintura; otras dos cercan
Con su dorso escamado el alto cuello,
Y por cima su frente y su cabeza
Se levantan aún. Con ambas manos
Los nudos desatar el preso intenta:
Empapa ya la corrompida sangre
Y el cruel veneno las sagradas vendas,
Y sus gritos horribles en las nubes
Pone el mísero. No de otra manera
Mugir suele tal vez herido toro
Que del ara escapó, cuando la incierta
Segur por dicha la cerviz sacude.
Los dos dragones se deslizan mientras,
Se arrastran fugitivos, y de pronto
Ganando la empinada ciudadela,
Del númen formidable van al templo,
Y á los piés se guarecen de Minerva,
Recogidos detrás del ancho escudo.
El alma conturbada se penetra
De otro nuevo terror con tal prodigio.
Susurran todos ya que experimenta
El castigo de un crimen Lacoonte,
Porque el leño sagrado con su diestra
Osara profanar, un dardo impió
Vibrando contra él. Gritan doquiera
Que al templo se trasporte el simulacro
Sin otra dilacion, y la clemencia
Se implore de la diosa. En las murallas
Practicase de pronto larga brecha,

Y de Troya los sólidos reductos
 Al terrible caballo se franquean.
 Solícitos acuden á la obra
 Los hijos de Ilïon: movibles ruedas
 Por bajo del coloso ya disponen
 Alzándole los piés: luégo sujetan
 Maromas á su cuello, y nuestros muros
 Escala ya la máquina funesta
 Preñada de armas. Cantan entretanto
 Un coro de mancebos y doncellas
 Piadosos himnos en redor, y á dicha
 Tocar ¡ay! tienen la sagrada cuerda.
 Llegando en fin de la ciudad al centro
 Allí amenazadora verse deja.
 ¡O Troya! ¡O patria mia! ¡O de los dioses
 Mansion augusta! ¡O muros que la guerra
 No alcanzó á destruir! ¡ay! cuatro veces
 Paró de la ciudad ante las puertas
 El caballo traidor: ¡ay! otras cuatro
 El crugir de las armas percibiera
 En sus senos profundos el oido,
 Y seguimos la obra ¡qué demencia!
 Sin otra precaucion, y el fiero mónstruo
 Llevamos á la sacra ciudadela.
 Casandra entónces su fatal destino
 Predijo á Troya, á Troya que desprecia
 Por decreto de Apolo, como siempre,
 Su oráculo infeliz. Como en la fiesta
 Más solemne, aquel dia ¡ay! el postrero
 De la mísera Ilion, guirnardas frescas

Decoran los altares de los dioses.....
 Los cielos entretanto dan la vuelta
 Sobre su eje; despéñase la noche
 En el fondo del mar, y sus tinieblas
 La tierra, los espacios, la perfidia
 Encubren y los dolos de la Grecia.
 Reposan en silencio los troyanos
 Á lo largo del muro, do encadena
 Sus miembros fatigados hondo sueño;
 Cuando hé aquí que desplegó sus velas,
 Y al callado fulgor de luna amiga
 Saliendo de Tenedo, da la vuelta
 La armada sin sentir, y al conocido
 Litoral se encamina en son de guerra.
 Del régio buque sobre la alta popa
 Una llama brilló: Sinon al verla,
 Protegido en su ardid por las deidades
 Enemigas de Troya, abre las puertas
 Furtivamente del coloso: afloja
 Los ocultos resortes, y echa fuera
 Los Dánaos que habitan en su seno.
 Abierto el mónstruo, respirar les deja
 El aire en libertad, y alborozados
 Se deslizan en fin por una cuerda
 El hueco roble abandonando, Toas,
 Tisandro y Estenelo, á quien de cerca
 Siguiera el cruel Ulises; Neoptolemo
 El nieto de Peleo; salta en tierra
 Atamante tambien; mas de la efigie
 Allí los tres primeros se descuelgan

Macaon, Meneláo con Epeo
 Inventor de la máquina funesta.
 Invaden la ciudad, en sueño y vino
 Sumergida doquier: los centinelas
 Al golpe caen del aleve acero....
 Introducen, franqueadas ya las puertas,
 Sus huestes en Ilion, dentro sus calles
 Se juntan ¡ay! las conjuradas fuerzas.

Era aquella la hora cabalmente
 En que ya el primer sueño de los dioses
 Dulcísimo regalo por las fibras
 Del mísero que pena se difunde.
 Dormido estaba yo, cuando á mis ojos
 De súbito la imágen se aparece
 Tristísima de Hector, cuyas mejillas
 Un torrente de lágrimas inunda.
 Paréceme allí ver que cual un tiempo
 Le arrastran por la arena los caballos
 La faz cubierta de sangriento polvo,
 Traspasados los piés entumecidos
 De fuertes correones. ¡Infelice,
 En qué estado le veo! ¡Ah! cuán otro
 De aquel Hector que victorioso un día
 Los despojos de Aquiles se vistiera!
 De aquel ¡ay! que á los Dánaos bajeles
 Lanzó el fuego de Frigia! Sus cabellos
 Afean y su barba de la sangre
 Los negros cuajarones: aún abiertas
 Las mil heridas tiene que en las lides

Sufriera alrededor del patrio muro.
Entónces parecióme que yo propio,
De llanto acompañadas, al guerrero
Estas tristes palabras le dirijo:

«¡O tú, tú, de los Dárdanos lumbrera,
Firmísima esperanza del Troyano!

¿Por qué, anhelado Hector, tan larga fuera
Tu ausencia? ¿De qué clima tan lejano
Acabas de llegar? ¡Al fin te vemos!

Mas ¡ay! ¡cuántas desgracias han caído
Sobre Troya y su gente! ¡Cuál debemos
Llorar los que en la lid han perecido!

Pero ¿qué mano bárbara ha podido
Hiriéndote manchar la frente pura
Con la sangre que así la desfigura?»

Á nada me contesta, ni le mueve
Mi inútil preguntar: hondo suspiro
Exhala entónce su angustiado pecho,
Y con solemne voz: «¡Ay triste! exclama,
Sálvate, hijo de Vénus, con presteza,
Huye, sí, que cercado estás de llama:
Cayó Ilion, hundióse su grandeza!

Ya es dueño el enemigo de los muros,
Harto diste á la patria y á Priámo!

Si el brazo de un mortal salvar pudiera
La ciudad y el alcázar de Pergámo,

Este mio antes de hoy los defendiera!
La patria á ti sus dioses tutelares

Y los vasos sagrados te confía....

¡Sosténgate su influjo en los azares!

Vé, que otro pueblo fundarás un día,
Después de errar por infinitos mares!»

Diciendo así, de la potente Vesta
Sacó luego la imagen del santuario,
Y las vendas sagradas, con el fuego
Eterno de su altar. En el recinto
De los muros entanto un estruendoso
Y lúgubre gritar se percibia.
Y de Anquises mi padre, aunque la casa
Se alzaba solitaria en el retiro,
Escondida de un bosque entre las sombras,
Cada vez más de cerca los rumores
Y el horrible chocar de los escudos
Llegaban al confin. Yo me despierto;
De un salto me coloco en la azotea
Del palacio, y aplico los oidos
Con profunda inquietud. No de otra suerte
Escucha desde lo alto de una roca
Mudo de pasmo los lejanos sonos
Sorprendido pastor, cuando del campo
La mies devora el aplicado fuego
Que el áustro aviva con su fiero soplo;
Ó anega el llano rápido torrente,
Que cual rio veloz de la montaña
Furioso se derrumba, y en sus iras
Arrebata los árboles y troncos,
Y arruina los sembrados destruyendo
Los trabajos del buey. De Hector entónces
La triste relacion veo ser cierta;
Comprendo de los griegos la perfidia.

Ya pasto de las llamas, cae deshecho
 El gran palacio de Deifobo: arde
 La vecina mansion de Ulcalegonte,
 Y el triste brillo del incendio alumbra
 Por doquier el Sigeo promontorio.
 Ya en el aire el gritar de los guerreros
 Se mezcla con el son de los clarines.
 Mis armas empuñé entónces furioso;
 ¿Pero qué son las armas en mi mano,
 Desesperado y ciego? ardo en impulsos
 De juntar un puñado de valientes,
 Y al alcázar correr con mis amigos.
 La cólera, el furor á un mismo tiempo
 Mi espíritu dominan, y gloriosa
 Busco solo una muerte peleando.
 De súbito Panteo, aquel Panteo
 De Otreo hijo, sacerdote y guarda
 Del templo augusto del divino Apolo,
 Á mis ojos se ofrece, del Aquivo
 Escapado á los golpes; y en sus manos
 Las sagradas vasijas, las deidades
 Vencidas lleva: su inocente nieto
 Siguiéndole va en pos, y de mi casa
 Al umbral, fugitivo, se apresura
 Turbada la razon. Dime ¿á qué extremo
 Llegaron nuestras cosas? le pregunto;
 ¿Qué defensa nos queda, qué retiro?...
 —Ya de Troya llegó el dia supremo,
 Su dia inevitable, dice al punto,
 Y exhala al responder hondo suspiro.

Solo queda de Ilión, ¡ay! la memoria;
 Nuestro imperio cayó, cayó su gloria!
 Implacable, ya Júpiter al Griego
 Traspasó para siempre este dominio;
 Ya manda en la ciudad que entrega al fuego,
 Doquier lleva Sinón el exterminio,
 Y traidor nos insulta: en la muralla
 El gigante caballo cien campeones
 Arroja de su seno á la batalla.
 Á las franqueadas puertas las legiones
 Enemigas se ven, cuantas apenas
 Vinieron nunca de la gran Micenas.
 El paso de las calles fuerza armada
 Nos cierra aquí y allí, do centellante
 Amenaza la punta de su espada
 Hundirse en nuestros pechos, cada instante;
 Y apenas se resisten á la entrada
 Los guardias avanzados contra el griego
 En un combate desigual y ciego.»

Me trasporta la voz del Sacerdote;
 Y del cielo inspirado, de improviso
 Arrójome al incendio, y á las armas,
 Do furiosa llamándome está Erinis,
 Y aquel rugiente estrépito, y los gritos
 Que se alzan á las nubes. De la luna
 Al pálido fulgor se me reúnen
 Rifeo con Ifito, el más anciano
 Campeón, y el bravo Dimas con Hipanis,
 Que á mi lado se agrupan valerosos;

Y el jóven hijo de Migdon, Corebo,
 Que abrasado en amores por Casandra,
 Venido habia á Troya por entónces,
 Pretendiendo la mano de la hija
 De Príamo, dispuesto su socorro
 Á prestar á los Frigios. ¡Desgraciado,
 Que no quiso escuchar el vaticinio
 De su inspirada amante! Cuando veo
 Mi pequeña cohorte, que sin tregua
 Volar quiere á la lid, así les hablo:
 «De nada sirve, oh jóvenes, de nada,
 Vuestro ardor generoso: ¿qué podemos
 En esta situacion desesperada?
 Dejaron ya los númenes supremos,
 Protectores de Ilion, nuestros altares,
 Huyeron de sus templos! Resta ahora
 Defender nada más vuestros hogares,
 Que ya el incendio por doquier devora.
 Mas si en ira encendido el pecho late,
 Si correr anhelais mi dura suerte,
 Venid, muramos todos, del combate
 Arrojámonos, sús, á lo más fuerte:
 Luchar desesperado siempre ha sido
 El único recurso del vencido»....

Mis palabras redoblan el coraje
 De su animado pecho; y con presteza
 Como lobos rapaces que furiosa
 Dispara el hambre por la oscura niebla,
 De rabia ciegos, mientras sus cachorros

La vuelta aguardan con las fauces secas;
Así á través corremos de las armas
Y enemigos, tras una muerte cierta,
Ocupando el camino que conduce
Al medio la ciudad. Sus alas negras
Despliega en derredor la oscura noche....
¡Noche triste y fatal! ¿qué humana lengua
Decir puede su sangre y su matanza?
¿En qué ojos habrá lágrimas que puedan
Llorar tantos horrores? cayó al cabo
Esa antigua ciudad, de todas reina,
Después de tantos años; y en sus calles,
Y dentro de sus casas, y á las puertas
De los templos sagrados de los dioses,
Aquí y allí, tendidos se aglomeran
Los inánimes restos de sus hijos.
Pero no es sola su sangre quien calienta
El hierro vengador: nó, del vencido
Tal vez en las entrañas se despierta
Su aliento generoso, y vencedores
Los griegos también caen, y por doquiera
Pavor, llanto cruel, y de la muerte
Mil lúgubres imágenes se encuentran.
Ofrécese el primero á nuestra vista
Androgeo, marchando á la cabeza
De una hueste de griegos numerosa;
Y engañado en lo oscuro, nos arenga
Desta suerte, creyéndonos amigos:
«Compañeros, corred, ¿quién encadena
Vuestros pasos así? dada ya al saco

La incendiada ciudad, á toda priesa
 Arrastran el botin vuestros hermanos;
 ¡Y tanto retardais saltar en tierra
 Dejando los bajeles?» Dice; y nota,
 Oyendo nuestra equívoca respuesta,
 Que dió en una partida de enemigos.
 Herido de estupor, tiene su lengua
 Retirándose atrás. Cual caminante
 Que apoyado su pié tal vez en ella,
 De súbito pisó fiera serpiente
 Oculta entre la rígida maleza,
 Y al punto retrocede horrorizado
 Al ver cómo el reptil á hinchar comienza
 El cerúleo cuello, de sus iras
 Explicando el rigor; así se aleja
 Espantado cuando él nos reconoce.
 Caemos sin tardar sobre sus fuerzas
 Rodeándolas doquier con nuestras armas.
 Dan sus yertos cadáveres en tierra
 Aquí y allí, del miedo subyugados,
 Sin tener de los sitios que atraviesan
 Noticia exacta. Premia la fortuna
 Aquel primer esfuerzo: el alma llena
 Entónces de entusiasmo ante el glorioso
 Resultado obtenido: «Por la senda,
 Gritó Corebo, que propicia suerte
 Cual medio salvador aquí nos muestra,
 Lancémonos, amigos. Los broqueles
 Cambiemos al instante; de la Grecia
 Vistámonos las armas; nada importa

Que lo llamen valor ó estratagema;
 Son nuestros enemigos; sus despojos,
 Sus armas del Troyano armen la diestra.»

Diciendo así, coloca de Androgeo
 El flotante penacho en la cabeza:
 Embraza luego su bruñido escudo,
 Y al costado ciñó la espada griega.
 Imítanle á su vez Rifeo y Dimas,
 Y todos nuestros jóvenes se alegran
 Vistiendo las recientes armaduras.
 Así á despecho de la infausta estrella
 Marchamos por mitad de los Argivos
 Sosteniendo á favor de las tinieblas
 Infinitos combates: en el Orco
 Mil guerreros hundimos de la Grecia.
 Los unos huyen hácia sus bajeles,
 Y á las costas seguras se repliegan;
 Ya de un torpe pavor, víctimas otros,
 Escalan el caballo, do se encierran
 Volviéndose á los senos conocidos....
 Mas ¡ay! ¿Cómo rendir la humana fuerza
 Los decretos del Cielo? De improviso
 Del santuario y asilo de Minerva
 Arrastran á la hija de Priámo,
 A la vírgen Casandra, descompuesta,
 Tendidos los cabellos. ¡Ay! Sus ojos
 Indignados al Cielo en vano lleva:
 Sus ojos, pues que duros eslabones
 Sus tiernas manos con rigor sujetan.

Tan feroz espectáculo, Corebo
 No pudo ya sufrir; y dando rienda
 Á su cólera, rompe por las filas
 Buscándose la muerte. Con presteza
 Imitámosle todos, y corremos
 Al peligro mayor de la refriega;
 Cuando hé aquí que sus certeros tiros
 Desde lo alto del templo nos asestan
 Nuestros propios hermanos. Á torrentes
 Corre entónces la sangre, porque piensan
 Al ver nuestra armadura y los flotantes
 Penachos del Argivo, que así vengán
 La ruina de su patria. Al mismo tiempo
 Los Dánaos furiosos nos rodean
 Bramando al ver que la cautiva vírgen
 Arrancan de sus manos. Por doquiera
 Ya el acérrimo Áyax nos acosa,
 Los dos Atridas, la cohorte inmensa
 De los Dólopes. ¡Ay! No de otra suerte
 Deshecho el torbellino que encadena
 Á los vientos rivales, si sañado
 El Noto con el Céfiro se encuentra,
 Ó el Euro, que engruido en los corceles
 Cabalga de la Aurora, las florestas
 Comienzan á silbar; mientras Neptuno
 Con su fiero tridente el mar encrespa
 Cuajándole de espuma, y revolviendo
 El abismo profundo. Entónces llegan
 De súbito los que antes sorprendidos
 De aquella oscura noche en las tinieblas,

Llevábamos dispersos por las calles
De toda la ciudad: que no son nuestras
Conocen los primeros tales armas;
Los mentidos broqueles de ver echan,
Y el acento extranjero nos descubre.
Superiores en número, nos cercan,
Y al punto nos envuelven. El primero
Cayó herido Corebo por la diestra
Del rudo Peneléo, junto al ara
De la diosa terrible de la guerra.
Siguióle en pos, Rifeo, varon justo,
El más justo que Troya conociera,
El más recto de todos los humanos....
Y el Cielo su virtud no tuvo en cuenta!
Allí sucumbe Hipanis, allí Dimas,
Que los mismos Troyanos atraviesan
Con sus dardos. Y tú también, Panteo,
Caíste allí, sin que la sacra venda
Del grande Apolo, y tu piedad insigne
Tutelar proteccion te merecieran.
¡Cenizas de Ilïon, llamas voraces,
Donde ví fenecer mis caras prendas!
Vosotras sois testigos de que nunca
Por salvar á mi patria en la suprema
Caida de su imperio, ni las armas
Del Griego rehusé, ni donde quiera
Falté á la lucha. ¡No era mi destino
Morir allí; que á serlo, ya mi diestra
Asaz lo mereció! Nos arrancamos
De aquel triste lugar: Ifito y Pélias

Conmigo se retiran; el primero
Pudiendo por su edad andar apenas,
Mientras, herido de Ulises, el segundo
Se arrastra con trabajo. De la régia
Mansion de Príamo en aquel instante
Nos llamaban á gritos. ¡Ay! en ella
Tan fiero combatir miran los ojos,
Tan indómito Marte se presenta,
Que á su lado se olvida toda lucha,
Cual si en Troya la sangre no corriera.
Formada la testudo, los umbrales
Del real palacio el enemigo asedia:
Ya al pié de la portada, escala el muro,
Y apoyo el sitiador busca en la cuerda.
Con una mano su broquel empuña
Con que para los golpes: y la diestra
Ganando va la cumbre del alcázar.
Los Troyanos entanto enormes piedras
Arrancan, demolido el alto techo,
Y cúpulas que adornan sus viviendas;
Y en el último trance, ante la muerte,
Con tales armas defenderse intentan.
Las vigas, los dorados artesones
Que ornamento magnífico antes fueran
De sus antiguos reyes, de lo alto
Arrojan sobre el Griego: otros las puertas
Interiores defienden, do se agrupan
Espada en mano. Mi valor renueva
Espectáculo tal: del régio alcázar
Me lanzo con ardor á la defensa,

Por dar socorro á los cansados héroes,
Y añadir al vencido alguna fuerza.

De Príamo entre sí comunicaba
Con la casa do Hector se aposentaba
Un secreto pasaje, oculta puerta
Que habia á espaldas del palacio abierta.
Mientras fué grande Troya y prepotente,
Andrómaca la mísera venia
Por ella hasta sus padres diariamente,
Sin otra compañía
Que su caro Astianacte, á quien ponía
En brazos del abuelo complaciente.
Por esta puerta me encaramo al techo
De la régia mansion, de donde en vano
Lanzaba con despecho
Sus tiros impotentes el Troyano.
Alzábase una torre, que orgullosa,
La cabeza en las nubes escondida,
Semeja sobre un ala peligrosa
Encontrarse en los aires suspendida.
Desde allí sin trabajo se abarcaba
La ciudad por doquier, el campamento
Del fiero sitiador y sus navíos:
Con palancas de hierro en un momento,
Juntando nuestros brios,
Zapamos las junturas mal unidas
En redor de la altísima azotea;
De su base las piedras removidas,
La torre desquiciada bambolea,

Y á nuestro empuje se desploma luégo
 Con fracaso terrible sobre el Griego.
 Horrendo estrago á sus legiones lleva,
 Mas la hueste aplastada se releva;
 Y toda clase de armas entretanto,
 Y una lluvia de piedras incesante,
 Á las Griegas falanjes con espanto
 Se lanzan desde el techo culminante.
 Á los ojos entónce, amenazante
 Se ofrece Pirro en el umbral primero,
 Junto al mismo vestíbulo: insolente
 Deslumbra con las armas y el acero
 Que le cubre. Tal suele la serpiente
 Que yació bajo tierra entumecida
 Buscando abrigo en estacion más cruda
 Dejarse ver, cuando, por fin, nutrida
 De pastos venenosos, la piel muda,
 Y arrastrándose al sol con nueva vida,
 Su pecho apenas en la yerba toca,
 Y el triple dardo agita de su boca.
 Con él embiste de la real morada
 El terrible Perifas los dinteles,
 Y el armígero y duro Automedonte
 Que de Aquiles rigiera los corceles;
 Con él de Esciro la milicia entera
 Penetra al interior, y lanza fiera
 La llama destructora al alto techo.
 Á su cabeza Pirro levantando
 Un hacha de dos filos, va derecho
 Á forzar los umbrales: apalanca

El quicio de metal, y quebrantando
 Con mil golpes y mil la encina dura,
 Un robusto tablon al cabo arranca,
 Y aparece tras él ancha abertura.
 Queda entónces la casa descubierta,
 Y una y otra espaciosa galería,
 Y la antigua mansion de nuestros reyes,
 Y el palacio de Príamo: la puerta
 Guardaban á pié firme todavía
 Por dentro los guerreros,
 Fulminando en su diestra los aceros.
 Con mísero tumulto cunde entanto
 Por todo el interior acerbo llanto:
 Aquí y allí de súbito resuenan
 Luctuosos femeniles alaridos
 Que el ancho muro con sus ecos llenan
 Alzando hasta las nubes sus gemidos.
 Los largos corredores atraviesan
 Las pávidas matronas en su huida,
 Con las puertas se abrazan, y las besan,
 En su tierna postrera despedida.....

Igual Pirro á su padre en ardimiento,
 Al asalto se arroja: no hay barrera,
 No hay guarda que resista al violento
 Empuje de su brazo: el quicio fuera,
 Ya al golpe redoblado del ariete
 Cae la puerta arrancada de su asiento,
 Y espada en mano, rápido acomete
 Cuanto halla por delante. Fuerza el paso,
 Los Dánaos penetran, y asesinan

Los bravos defensores de la entrada;
 Sus huestes numerosas ya dominan
 Por todo su ámbito en la real morada.
 No con tanto furor hinchado río
 Que sus diques rompió, salta rugiente,
 Y en su indomable brio,
 Vencido el murallon que le hace frente
 Se arroja fiero mar por la llanura,
 Y talando en sus iras los sembrados,
 Cabañas y ganados
 En sus ondas arrastra con pavura.
 Yo á Pirro Neoptolemo,
 Yo ví cabe el umbral los dos Atridas,
 Embriagados de sangre hasta el extremo;
 Yo á Hécuba y sus cien nueras queridas,
 Y á Príamo que al pié de los altares
 Regaba con su sangre infortunado
 El fuego que á los dioses tutelares
 Él había piadoso consagrado.
 De sus cincuenta hijos desaparecen
 Los tálamos allí, rica esperanza
 De su posteridad; allí fenecen
 En medio del incendio y la matanza
 Soberbios artesones, decorados
 Con el oro y despojos arrancados
 Al bárbaro en la lid..... Do falta el fuego,
 Allí aparece destructor el Griego.
 De Príamo querrás el triste sino
 Saber, gran Reina, y su fatal destino.
 Al ver de Troya la fatal caída,

Quebrantadas las puertas del palacio,
 Y la régia mansion luego invadida;
 Las armas que despues de un largo espacio
 Ya el anciano llevar no acostumbraba
 Colgó del hombro tembloroso; ciñe
 El inútil acero, y de esta suerte
 Al medio del tropel se encaminaba
 Buscando allí su inevitable muerte.

En medio de la casa, en un paraje
 Desde el cual sin estorbos se veia
 De los cielos el rico cortinaje,
 Alzábase un altar: con su follaje
 De un lado le cubria
 Un añoso laurel que allí crecia,
 Y alargando sus brazos seculares,
 Daba sombra á los dioses tutelares.
 En torno del altar véñse agrupadas
 Hécuba con sus hijas, aunque en vano,
 Cual banda de palomas arrojadas
 De negra tempestad al ruido insano,
 Asiendo las imágenes sagradas
 De los dioses. No bien al rey anciano
 Armado como un jóven allí mira,
 Cuando Hécuba le dice:
 «¿Qué funesta demencia tal te inspira?
 ¿Á qué son esas armas, infelice?
 ¿Á dónde vas corriendo, esposo mio?
 En la desgracia inmensa
 Que de Ilión hoy quebranta el poderío,
 Mi vida no fiara

Á tu socorro, nó, ni á tu defensa,
 Ni al mismo bravo Hector si aquí se hallara.
 Acércate á nosotras, hallaremos
 Del altar el auxilio poderoso,
 Ó juntos en él, juntos moriremos»....
 Y así diciendo, al agobiado esposo
 Arrastra con dulzura,
 Y un asilo en el ara le procura.

Escapado de Pirro á los furores,
 Polites uno de sus hijos, llega
 Huyendo por los vastos corredores
 Á través de una y otra espada griega.
 Por una solitaria galería,
 De heridas ya cubierto, el triste avanza;
 Fogoso Pirro detenerle ansía,
 Persíguele vibrando el hierro insano
 Sin dejar de correr; por fin le alcanza,
 Sujeta al fugitivo con la mano,
 Y el pecho le atraviesa con su lanza.
 Arrástrase al altar agonizando,
 Y á vista de sus padres, de la herida
 Un torrente de sangre derramando,
 El jóven infeliz rindió la vida.

No es dueño de sí mismo en tal momento
 El rey Priamo ya; y aunque la muerte
 Amenaza sus dias, al sangriento
 Matador de su hijo de esta suerte
 Increpa al fin con indignado acento:
 «¡Los dioses recompensen tu sevicia,

Tu execrable maldad! Si allá, en el Cielo
 Existen la piedad y la justicia
 Que castiga los crímenes del suelo,
 Ellos, ellos, te den en sus enojos
 El digno premio, el pago merecido,
 ¡O bárbaro! que osaste ante mis ojos
 Mi hijo asesinar, y endurecido,
 La faz hora del padre que ultrajaste
 Con su sangre inocente salpicaste!
 Méenos cruel otro tiempo fué conmigo
 El mismo Aquiles, y tu lábio miente
 Si de Aquiles el hijo ya te dices;
 Movióle mi dolor, aunque enemigo,
 Lo justo y santo de mi ruego ardiente,
 Y de Hector los despojos infelices
 Dignóse conceder á mi ternura
 Para darles honrosa sepultura....
 Y en plena libertad despues me envia
 Al pueblo que mi ley obedecia.»

Hablando así el anciano,
 Dispara contra Pirro sin aliento
 Débil saeta que á chocar fué en vano
 En el ronco metal de la armadura
 Que fuerte la rechaza en el momento,
 Y apenas mellar pudo
 La dura superficie del escudo.
 «Lo que acabas de ver, el Griego dijo,
 Por ti mismo saberlo debe Aquiles,
 Anúnciale que Neoptólémo su hijo
 Indigno se hace por sus hechos viles

De llamarle ya padre: pero advierte
 Que aquí primero te dará la muerte.»
 Dice: y arrastra cabe el ara santa
 Al viejo tembloroso cuya planta
 Resbala á cada instante
 En la sangre del hijo aún humeante.
 Á sus cabellos enlazó una mano
 Y esgrimiendo en la otra el inhumano
 La espada fulminante,
 En el seno del mísero escondida
 La dejó hasta su puño. Así la vida
 Terminó de aquel rey: así el destino
 Le robó á nuestros ojos cuando viera
 Las llamas de Ilïon, y por doquiera
 Derrocada ya Pérgamo. Así vino
 Á morir aquel hombre que algun día
 Dominador del Ásia á tantas gentes
 Y pueblos tantos leyes imponía.
 Los restos de un gran rey indiferentes
 Yacen hoy en la costa retirada;
 No habrá quien conocerlos hora pueda;
 La cabeza del tronco separada,
 Un cadáver sin nombre sólo queda.

Sentíme por primera vez entónces
 De un terror espantoso poseido:
 Quedéme estupefacto: de mi padre
 La cara imágen viene á mi memoria
 Cuando al hierro enemigo este monarca
 Tambien cargado de años, cruelmente

Rendir la vida veo: de mi Creusa,
Que dejé abandonada, de mis lares
Al pillaje tal vez hora entregados
Asáltame la idea; pienso en Julio
Mi hijo, á quien quizá temprana muerte
Estaba amenazando. Miro en torno
Buscando los amigos que me cercan...
Todos ya, fatigados del combate,
De allí se habian ido: de la cúmbre
Del alto régio alcázar se arrojáran
Ó en medio de la hoguera despechados
Prefirieron morir. Quedéme solo,
Y al fulgor del incendio marchó errante.
Con inquietas miradas escudriño
Los sitios por doquier, cuando descubro
Á la hija de Tíndaro escondida
De Vesta en los umbrales: allí muda
Un asilo buscaba silenciosa:
Fatal mujer que de Ilíon á un tiempo
Y de Argos es la furia! la venganza
Temió de los Troyanos, y su encono
Por la ruina de Pérgamo; la asustan
Las iras á la vez de los Argivos,
Y el rigor de un esposo abandonado;
Y de todos odiada, allí se esconde,
Buscando proteccion en los altares.
Ardió mi pecho al verla; me arrebató
La cólera, y anhelo con su muerte
De mi patria vengar la triste ruina
Y que tanta maldad no quede impune.

Pues qué, yo me decia, ¿salva y libre
 Verá de nuevo á Esparta y á Micenas
 Su patria esta mujer? ¿debe triunfante
 De Troya regresar y la corona
 En sus sienes ceñir? ¡cómo! ¿su esposo,
 Y su casa, y sus padres, y sus hijos,
 Verá otra vez, servida de Troyanas
 Esclavas suyas, ¡ay! nuestras esposas?
 ¿Y Príamo á los golpes del acero
 Sucumbe asesinado? y á pavesas
 Reducida Ilíon? ¿y tantas veces
 De la sangre troyana nuestras costas
 Empapado se habrán?... Nó; si glorioso
 Matar á una mujer no ha sido nunca,
 Si innoble es la victoria, algun aplauso
 Podrá valerme castigar la infamia
 Con pena merecida, y de la tierra
 Un mónstruo exterminar; así los manes
 Siciaré de los mios; y el ardiente
 Placer de la venganza, derramando
 Su sangre, gozaré.» Tal me decia,
 Y furioso hácia ella me arrojaba:
 Cuando hé aquí que mi divina madre
 De súbito á mis ojos se presenta
 Celestial como nunca, y en las sombras
 Resplandece purísima: descubre
 Que es la diosa, tan bella, tan sublime
 Cual suele aparecer en las mansiones
 Felices del Olimpo. Me detiene,
 Y su rosado lábio así se expresa:

«Tu cólera indomable, hijo querido,
 ¿De qué dolor nacer pudo tan fiero?
 ¿Á qué tal arrebató? ¿dó se ha ido
 Tu amor hácia nosotros? ¿no es primero
 Del viejo Anquises de vivir cansado,
 De tu padre indagar el paradero?
 ¿Y si vive tu Creusa? si ha dejado
 El niño Ascanio de existir? doquiera
 Rodéanlos de Grecia las falanges;
 Y si yo á defenderlos no acudiera,
 Ya hubieran perecido á los alfanjes
 De nuestros enemigos, ó en el fuego
 La vida todos tres rindieran luégo.
 No á París ya le culpes, hijo mio,
 Ni acuses hoy á Helena la Espartana;
 Quien de Troya derroca el poderío,
 Y sus torres y alcázares allana,
 Es la ira del Cielo, sí, del Cielo:
 Convéncete, que á tus mortales ojos
 Ahora voy á levantar el velo,
 El húmedo vapor que sus enojos
 Te impide ver. Tu madre no te miente,
 Obedécela en todo ciegamente.
 Allí donde estás viendo
 Esas moles inmensas dispersadas,
 Do el polvo con el humo va subiendo
 Cual una densa niebla, descuajadas
 Las piedras por doquier y confundidas;
 Del tridente á las fieras embestidas
 Allí Neptuno las murallas bate

Y sus cimientos mina,
 Y toda la ciudad de Ilión arruina.
 ¿No descubres allá en la puerta Escea
 Que á todos se anticipa, hierro en mano,
 Y al ejército amigo le vocea
 Que venga de la escuadra á la pelea
 Furiosa Juno en su rigor insano?
 Pero mira detrás: Palas, la Diosa
 De Tritón ves allí, que conducida
 En nube fulgorosa,
 Del alto alcázar en la cima posa
 Fiera ostentando la temible egída.
 Hasta Jove milita con el griego,
 Y le infunde valor, y le da brio,
 Y alienta sus esfuerzos, y á su ruego
 De Ilión contra las armas se conjura
 El poder de los dioses. Hijo mío,
 Á huir de estos lugares te apresura,
 Pon término á la inútil resistencia;
 Doquiera que te hallares,
 Contigo yo estaré: mi diligencia
 Seguro te pondrá en los patrios lares.»

Así dice, y de súbito en las sombras
 Espesas de la noche desaparece.
 La imágen espantosa de los dioses,
 Los grandes dioses al troyano adversos
 Preséntase á mis ojos de improvisó.
 Parecióme que Troya se sentaba
 En un lecho de fuego, y que se hundía

Deshecha la ciudad ya de Neptuno.
Así de una montaña en la alta cumbre
Tal vez antiguo fresno con los golpes
Redoblados del hacha á competencia
Los rudos leñadores acometen
Queriéndole abatir; él se resiste
Una vez y otra vez, tiembla el follaje,
Sacude la cabeza titubeando,
Y cubierto de múltiples heridas,
Exhala al fin su postrimer gemido
Y cae rodando por el valle. Al punto
Desciendo del alcázar: por las llamas
Por medio de los Dánaos, guiado
De mi madre la diosa, me deslizo.
Á través de sus armas corro impune,
Y á mi paso el incendio se retira.
Del techo paternal en los umbrales
Me encuentro ya, mansion de mis mayores;
Mi padre á quien salvar primero ansío
Y á las altas montañas conducirle
Ante todo, rehusa en el destierro
Sus días alargar entre amarguras
Arruinada Ilïon. «Huid, nos dice,
Vosotros que aún sentís en vuestras venas
El calor juvenil, que en menoscabo
Las fuerzas no teneis; si este infelice
En medio de sus penas
La vida prolongar debiera al cabo,
Guardáranme los númenes del Cielo
De mis mayores ¡ay! esta morada;

Basta, basta, ya he visto el triste duelo
 De Ilïon otra vez, sobrado ha sido
 Haber á tanto mal sobrevivido.
 Dejádme aquí morir, así lo quiero,
 Y á mi mortal despojo
 Un adios al marchar dareis postrero:
 Tendré bastante arrojó
 Para hallarme la muerte por mi mano.
 ¡Quizá del enemigo al hierro humano
 Codiciando mis restos yo sucumba!
 Mas ¿qué vale el perder ¡ay! una tumba?
 Há tiempo que del Cielo aborrecido
 La inútil vida arrastro tristemente,
 Desque en alas del viento conducido
 Con su fuego á tocar vino mi frente
 Aquel rayo temido
 Del padre de los dioses soberano,
 Del rey supremo del linaje humano.»
 Hablando de esta suerte, inalterable
 Persiste en sus intentos. Creusa entónces
 Mi amada esposa, Ascanio, yo con ellos,
 Y toda la familia le conjura
 En lágrimas deshecha, que no arrastre
 La ruina general tras de su ruina,
 Obstinado en morir. Él impasible
 Resiste á nuestros ruegos: nada puede
 Moverle á que abandone sus moradas
 Do fijo persevera. Despechado
 Arrójome de nuevo á los combates,
 Y en tamaña desgracia solo anhelo

Buscar allí la muerte. ¡Qué partido
 Podía yo tomar? ¡Qué otra fortuna
 Me estaba reservada? «¡Ay! Y mi padre,
 Exclamé entónces yo, mi padre espera,
 Que dejándole á él huir pudiera
 Eneas de Ilïon? ¡Pudo su boca
 Al tierno amor de un hijo hacer tan poca
 Justicia? Si le place al alto Cielo
 Que no quede aquí piedra sobre piedra,
 Si ya teneis resolucion formada,
 Si de Troya añadir al largo duelo
 Nuestra ruina comun no os arredra,
 De morir esa puerta es el camino:
 ¡Ay! bien pronto aquí Pirro el asesino
 Tendreis á vuestro lado
 Con la sangre de Prïamo manchado;
 Á Pirro que atraviesa con su pica
 Á los ojos del padre al caro hijo,
 Y al padre en los altares sacrifica.
 ¡Por qué, Madre divina, me dirijo
 Á través de las armas y el incendio
 Protegido por vos á estos lugares,
 Para hallar de desdichas tal compendio,
 Y ver al enemigo en mis hogares,
 Descargando el feroz hierro homicida
 En mi Ascanio, en mi padre, y en mi esposa,
 Y ver cómo en el suelo confundida
 La sangre de los tres aquí rebosa?
 Mis armas, sí, mis armas al momento,
 La muerte es el recurso del vencido,

Volver quiero á los griegos, y el sangriento
 Combate renovar interrumpido;
 Que en medio la matanza
 No todos moriremos sin venganza.»

De nuevo entónces el acero empuño,
 Y ya el broquel en la siniestra mano
 Lanzábame á la calle; adelantóse
 Mi esposa á los umbrales, me detiene,
 Se abraza á mis rodillas, y mi hijo
 Mi Julo me presenta y así dice:
 «Si corres presuroso tras la muerte,
 Arrástranos contigo sin tardanza,
 Los tres alcanzaremos igual suerte;
 Mas si tienes un resto de esperanza
 En la fuerza probada de tu acero,
 Defiende estos hogares lo primero.
 Si tú nos abandonas, ¡ay! ¿quién cuida
 De tu Julo, y tu padre, y de tu Creusa,
 Tu esposa en otro tiempo tan querida?»
 Lamentándose así, todo el palacio
 Llenaba con sus gritos; cuando en esto,
 Prodigiosa, inaudita nos sorprende
 De pronto una vision. En la cabeza
 De Ascanio que en los brazos reposaba
 De sus llorosos padres, recibiendo
 Sus ósculos de amor, un leve rayo
 Brilló de luz que misteriosa gira
 Rozando sus cabellos inocente,
 Y en redor de sus sienes se alimenta.
 De espanto y de pavor entónces llenos,

La inflamada melena sacudimos
Y la llama celeste con el agua
Queremos extinguir. Regocijado
Mi padre Anquises levantó los ojos,
Y extendiendo sus manos al Olimpo:
«¡O Júpiter, exclama, omnipotente,
Si las súplicas pueden ablandarte,
Propicia una mirada solamente
Arroja hácia nosotros: y si es parte
Nuestra misma piedad á interesarte,
Protéjenos, escucha nuestro ruego,
Y el presagio feliz confirma luégo!»

De hablar apenas acabó el anciano,
Cuando súbito oyóse el estallido
De un trueno sobre el Norte. Por las sombras
Á través del espacio se desliza
Bajando de los cielos una estrella
Que en pos dejara luminoso rastro:
Del techo paternal sobre la cumbre
Suspendida la vimos un momento,
Y en los bosques del Ida al fin perderse
En su brillante ruta. El horizonte
Un relámpago entónces atraviesa,
Que en sulfúrico olor deja impregnados
Los aires por doquier. Al fin rendido
Del celeste portento ya mi padre,
Alzó sus ojos invocando al Cielo,
Y el astro santo con fervor adora:
«Vamos, vamos, exclama sin demora,
Llévame donde quieras, ya te sigo:

¡O Dioses de mi patria, que al abrigo
 De vuestra proteccion puedan salvarse
 Mi nieto y mi familia! Tal agüero
 Á vuestra voluntad debe imputarse;
 Los árbitros supremos sois de Troya....
 Hijo mio, no más resistir quiero:
 Seré en la fuga ya tu compañero.»

Así diciendo, se oye de la llama
 Cada vez más cercano el estallido,
 Y el calor del incendio se derrama
 Llegando hácia nosotros más nutrido.
 «Pronto, pronto, grité, padre querido,
 Subid sobre mis hombros: que gravosa
 La carga no será; y en todo evento
 Comun sea el peligro, una la suerte,
 Rindamos juntos el postrer aliento,
 Ó juntos escapemos á la muerte.
 Nos hará el niño Ascanio compañía
 Y entanto nuestras huellas á lo léjos
 Procura tú seguir, esposa mia.
 Vosotros mis sirvientes, los consejos
 Oid con atencion que voy á daros:
 Vereis de la ciudad á la salida
 Sobre un collado exiguo
 Desierto un templo de quien nadie cuida
 Y santuario de Céres en lo antiguo.
 Un ciprés secular crece á su lado
 Desde tiempos remotos conservado
 Por la tierna piedad de nuestros padres:
 Al santo templo pues, porque avisado

Nuestros pasos el griego no sorprenda,
Marchemos todos por distinta senda.
Llevad vos, padre mio, en vuestra mano
Las sagradas vasijas, los Penates
Que no me es dado á mí tocar profano
Despues de los mortíferos combates
Sin ser purificado el cuerpo mio
En las aguas perennes de algun rio.»
Un ropaje tras esto me acomodo
Á los hombros y cuello con presteza,
Y me envuelvo tendida á las espaldas,
De un leon con la piel amarillenta,
Y recojo mi carga. El niño Julio
Enlazándose entónces á mi diestra,
Con paso desigual sigue á su padre:
Detrás viene mi esposa, y desta suerte
Marchamos por las hórridas tinieblas.
Y yo que antes impávido arrostraba
Las armas por doquier, yo que las griegas
Falanges sin temblar miré de frente,
Suspendo ahora de pavor me llena
Hasta el soplo del aura, todo ruido
Me hacia estremecer ¡ay! por la prenda
Que reposa en mis hombros, por Ascanio
Y mi querida esposa. Ya á las puertas
Me voy aproximando; ya creia
Salvadas las difíciles veredas,
Cuando súbito oí rumor nutrido
De no lejanos pasos; y comienza
Á gritarme mi padre, sus miradas
Dirigiendo á través de las tinieblas:

«Pronto, pronto, hijo mio, de aquí huye,
 No pierdas un instante, que se acercan:
 Ya veo relucir ¡ay! sus broqueles,
 Y el brillo de sus cascos.» En aquella
 Terrible situacion no sé qué númen
 Maléfico trastorna mis ideas
 Y mi razon ofusca: pues entanto
 Que voy siguiendo extraviadas sendas
 Errante por doquier sin lugar fijo,
 Perdí de vista ¡ay mísero! á mi Creusa,
 Ya el destino á mi amor la arrebatara,
 Ya el cansancio en la marcha la rindiera.
 En el templo de Céres sacrosanto,
 Do arribamos por fin, noté su ausencia;
 Allí lo eché de ver, allí está Julo,
 Solo faltaba entre mis gentes ella.
 Ciego ya de furor, no hay sér divino
 Ni humano á quien no increpe. ¿Cuál escena
 Más bárbara ofrecer pudo á mis ojos
 De Ilíon la catástrofe sangrienta?
 Ascanio, Anquises, los troyanos dioses
 Confío á los demás, y en la revuelta
 De un valle los oculto. Yo, ceñidas
 Las armas centellantes con presteza,
 Me vuelvo á la ciudad, firme, resuelto
 Á lanzarme de nuevo á la contienda,
 Y á verlo todo, registrarlo todo,
 Y exponer al peligro mi cabeza.
 Desandado el camino, llego al muro,
 Y el umbral y confines de la puerta
 Por do hubimos salido exploro atento

Á la pálida luz de las hogueras.
 ¡Todo es horror en torno; hiela el alma
 Juntamente el silencio que allí reina!
 Volé á mi casa entónces; ¡ah quién sabe,
 Quién sabe si refugio buscó en ella!
 Pero estaba invadida; ya los Dánaos
 Habíanla ocupado por doquiera;
 Y á poco, de un voraz rápido incendio,
 Que el fuerte viento fomentaba presa
 Densas llamas los techos envolvian
 Y al espacio lanzábanse soberbias.
 Torné á ver otra vez el régio alcázar,
 De Príamo palacio y residencia.
 De Juno ante los pórticos desiertos
 Fénix y Ulises el cruel la presa
 Troyana custodiaban, elegidos
 Entrambos á este fin. Allí las mesas
 Sagradas de los dioses; allí copas
 Macizas de oro puro; allí riquezas
 De templos que el incendio ha devorado;
 Allí del mísero cautivo allegan
 Despojos, vestiduras, que en circuito
 Mujeres, niños con pavor contemplan.
 Arriésgome á gritar entre las sombras
 Una vez y otra vez llamando á Creusa
 Con dolorido acento; pero en vano,
 Mi voz se va á perder y no contesta.
 Mientras lleno las calles con su nombre
 Y la busco afanoso en mi demencia
 Aquí y allí, su colosal espectro
 De súbito á mis ojos se presenta.

Erizáronse al verle mis cabellos,
 Quedé pasmado, se anudó mi lengua;
 Mas al fin mi penosa incertidumbre
 Desvanece al hablar de esta manera:

«¿Por qué, por qué al dolor, esposo mio,
 Te entregas con tan loco desvarío?
 El Cielo ordenó así lo que hoy sucede,
 Y á tu Creusa seguirte no le es dado
 En trance tal, porque alterar no puede
 Lo que el Rey del Olimpo ha decretado.
 ¡Destierro prolongado,
 Largas navegaciones todavía
 Te resta que afrontar, ¡ay! con tu gente;
 Mas á la Hesperia llegarás un dia,
 Allá do el Lidio Tíber su corriente
 Desliza perezoso por regiones
 Tan fecundas en ínclitos varones.
 Allí próspero el hado en tu camino
 Un trono y una esposa te depara
 De sangre real; no quieras el destino
 Llorar de Creusa para ti tan cara.
 Mirmídones ó Dólofes vencida
 No han de arrastrarme á su mansion fastuosa,
 Ni á las griegas matronas sometida
 Viviré en servidumbre ignominiosa:
 Sufrir tal no pudiera
 Una Dárdana, yo, de Vénus nuera.
 En estos sitios porque así conviene
 La Reina de los Dioses me detiene:
 Vete, pues, y en el alma siempre fijo
 Conserva el dulce amor de nuestro hijo.»

Y así diciendo, en las sutiles auras
Desparece de súbito, y me deja
Sumido en llanto y sin prestarme oído
Por más que anhelo conversar con ella.
Tres veces abrazarla me propongo,
Y su imágen ¡inútil diligencia!
Cual viento leve, cual fugaz ensueño
Tres veces impalpable se me niega.
Pasada así la noche, hácia los míos
Resuélvome por fin á dar la vuelta.
Con grande admiracion ví que otros muchos
Habian engrosado nuestras fuerzas,
Guerreros y matronas, tiernos niños,
Y gentes infelices que se alejan
Del dulce patrio hogar con sus ajuares
Resueltos á seguirme por doquiera
Surcando el ancho piélago. Ya en esto
Del Ida tras las cumbres ver se deja
El brillante lucero matutino
Precursor de la luz. Todas las puertas
Guarda de Troya vigilante el Griego;
Pretender auxiliarla es vana empresa;
No resta ya esperanza; tomo en hombros
Á mi querido padre, y con presteza
Corro al monte cediendo á los rigores
Y al cruel influjo de la suerte adversa.

Y el mundo, en las mil y una

formas de su gloria y sus días

Y el mundo, en las mil y una

formas de su gloria y sus días

Y el mundo, en las mil y una

formas de su gloria y sus días

Y el mundo, en las mil y una

formas de su gloria y sus días

Y el mundo, en las mil y una

formas de su gloria y sus días

Y el mundo, en las mil y una

formas de su gloria y sus días

Y el mundo, en las mil y una

formas de su gloria y sus días

Y el mundo, en las mil y una

formas de su gloria y sus días

Y el mundo, en las mil y una

formas de su gloria y sus días

Y el mundo, en las mil y una

formas de su gloria y sus días

Y el mundo, en las mil y una

formas de su gloria y sus días

Y el mundo, en las mil y una

formas de su gloria y sus días

Y el mundo, en las mil y una

formas de su gloria y sus días

Y el mundo, en las mil y una

formas de su gloria y sus días

Y el mundo, en las mil y una

formas de su gloria y sus días

Y el mundo, en las mil y una

formas de su gloria y sus días

Y el mundo, en las mil y una

formas de su gloria y sus días

TRADUCCION

DE ALGUNAS POESÍAS

DEL MAESTRO

FRANCISCO SANCHEZ DE LAS BROZAS. ⁽¹⁾

I.

ARACNÉA.

Si á *Palas* insolente no irritara
 La mísera *Aracnéa* en su porfía,
 Claro nombre de artista se ganara,
 Y su fama á los astros volaria.
 Jamás mujer la seda y el brocado
 Con la aguja animar supo cual ella,
 Ni bordar un tapiz más delicado:
 Mas ¡ay! desvanecida la doncella
 Con la rica abundancia de primores
 Que en sus manos adquieren las labores,
 Aunque simple mortal, la infeliz osa
 Altiva competir con una diosa.
 Consejos, moniciones, todo es vano:

(1) Véase el Prólogo, párrafo 10.

Obcecada la jóven imprudente,
 No se humilla ante el númen soberano,
 Que vengando el insulto, tristemente
 La condena á que de un frágil tejido
 Tenga siempre su cuerpo suspendido,
 Y en araña convierte á la orgullosa
 Que antes era tan linda y tan hermosa.

*Pallada si nunquam misera irritaret Arachne
 Arte potens nomen ferret in astra suum.
 Nulla etenim tennes pulsabat pectine telas,
 Doctiùs, aut meliùs conficiebat opus.
 Infelix digitis nimium confisa sonoris
 Ausa est mortalis sollicitare deam.
 Non prosunt monitus, non prosunt mitia verba,
 Cederet ut magnæ stulta puella deæ.
 Quapropter gracili dependet sedula tela:
 Pendet araneola, pulchra puella priùs.*

II.

Á LEON.

Docto Leon, perdona,
 Perdona á la caterva
 De indoctos jovencitos
 Que tu gimnasio pueblan:
 Así el Cielo tus planes
 Propicio favorezca.
 Basta ya de sevicia,

Basta, tus iras templa,
 Y el corazon ablanda
 Por más que *Leon* seas.
 En medio la rabiosa
 Canícula se enerva
 El ánimo, y su aliento
 Trastorna la cabeza.
 No empuñe ya temible
 Tu mano la palmeta,
 Ni el riguroso azote
 Al párvulo estremezca.
 Que nunca el sol estivo
 Favoreció á las letras;
 Y el que en tan duro tiempo
 Tener sabe firmeza,
 Harto hace, *Leon* mio,
 Por muy poco que aprenda.

*Docte Leo, indoctæ dignator parcere turbæ,
 Sic faveant votis numina cuncta tuis.
 Sævitur est multum, tua jam desæviat ira:
 Sis licet ipse Leo, ferrea corda doma.
 Fervet in ignitis rabidisque caloribus æstas;
 Non arment senticæ virgaque sæva manus.
 Tempora sunt alia studio nostro apta; sed isto
 Tempore qui est firmus, discere, credo, satis.*

III.

INDULTA MAXIMILIANO Á UN REO.

El culpable *Sciron* con dura muerte
 Su crimen expiar debe en la tierra
 Por decreto de un Príncipe ofendido,
 Que á ser asaeteado le condena.
 Llegó el fatal momento: del suplicio
 Ya á las gradas el mísero se acerca,
 Ya la Parca, inflexible, de su vida
 Se apresura á cortar la débil hebra;
 Cuando hé aquí que con benignos ojos
 Conmovido el Monarca le contempla
 Desde un alto balcon; duélese al punto,
 Y manda al reo levantar la pena.
 Regocíjate ¡o jóven! de tus dias
 No ya implacable deshacer la tela
 Podrá Laquesis hoy, que á su despecho
 Absuelto vives por la real clemencia.

*Occidi meritum crudis Scyrona sagittis
 Jusserat immitti regia virga nece.
 Jamque miser palum scandendum viderat, et jam
 Fila manu properâ Parca secabat atrox.
 Cùm placidis Princeps oculis hunc aspicit alta
 Ab specula, atque viro est jussa redire salus.
 Macte animi, juvenis, cui jam non ferrea vitam
 Net Lachesis, regis mite sed ingenium.*

IV.

ELOGIO DE LA MÚSICA.

Fué dádiva del Cielo
 De la música el ritmo numeroso
 Que al pobre habitador del bajo suelo
 Y al númen inmortal es delicioso.
 Del hombre son encanto
 Las Musas con su plácido embeleso;
 Nada le absorbe ni cautiva tanto:
 Por eso, sí, por eso
 Á la música y dulce poesía
 Los griegos la llamaron *melodia*.

*Cælorum est donum numerosi musicæ rhythmî;
 Hæc hominum menteis allicit atque Deûm.
 Quod nil curæ homini plus Musis debeat esse
 Hoc fuit a Græiis Musica dicta melos.*

V.

ORFEO.

Dicen que con su lira
 Las aves y las fieras
 El músico de Tracia
 Domesticó en las selvas.
 Los rios su corriente
 Detienen con sorpresa,

Y el dulce son cautiva
Hasta las rocas yertas.
El Strimon, adonde
Los gratos ecos llegan,
Dormidas ve sus aguas
Con suave cantinela.
Al Ísmaro suspende,
Al Ródope enagena;
Y los frondosos ramos
Que arrastra su cadencia,
Sombread el contorno
Á modo de una selva.
¿Sabeis qué significa
La fábula poética?
Porque del hombre inculto
Suaviza la rudeza
Con persuasivo acento
Que al corazón penetra;
Y le hace odiar la sangre
Y la nefanda mesa,
Y le prescribe leyes
Que sus costumbres reglan,
Trazándole el camino
De la moral severa;
Por eso de leones
Y tigres la fiera
Se dijo que amansaba;
Por eso también cuentan
Que conmovió su lira
Hasta las duras piedras.

*Threicius vates sensus aviumque ferarumque
 In sylvis fertur perdomuisse lyrâ.
 Et stupefacta suos tenuerunt flumina cursus,
 Saxaque dulciloquo sunt quoque capta sono
 Suavisonosque modos stupuerunt Strymonis undæ:
 Ismarus obstupuit, obstupuit Rhodope.
 Illectos ramos dulci modulamine vocis
 Umbras confertos (1) constituisse ferunt;
 Sed placidis hominum quia dictis aspera corda
 Avertit fœdis cœdibus atque cibo,
 Quod docuit leges, moresque dolavit agrestes,
 Quod bene vivendi perdocuitque vias,
 Dictus ob hoc lenire tigres, rabidosque leones,
 Dictus ob hoc etiam saxa movere sono.*

VI.

INVOCACION AL ESPÍRITU SANTO,

AL COMENZAR EL ESTUDIO.

Almo Espíritu, Dios omnipotente,
 Con el Padre y el Hijo en igual grado,
 Que el ancho espacio de la tierra mides,
 Y llenas la region del alto cielo!
 Tú, que un tiempo á los ínclitos varones,
 Al contacto de un Dios enardecidos
 Que su sér inundaba, descendiste
 Con súbito fulgor, cual las centellas

(1) Vel *contextos*. (Variante del *Brocense* mismo.)

Que del Etna en los antros espacios
 Ardiendo brotan del candente hierro
 Al rudo golpe de tenaz martillo;
 Centellas cuya luz mata las sombras,
 Y una vez y otra vez giran brillantes
 Del sol pudiendo amortiguar la lumbre;
 Tú, que inspiraste á los que oyó su lengua
 Hablar el Galileo, el Griego, el Indio,
 Y el hijo de la Libia, y el de Tracia,
 Y el Frigio, y el Cilicio, y el Scita,
 Y el Árabe, y el Persa, el Geta y Parto;
 Propicio, Señor, ven, llena mi mente,
 Y haz que beba inspirado á tu presencia
 De las fuentes divinas de la ciencia.

*Omnipotens cum Patre Deus Gnatoque, potestas
 Terrarum tractus afflans, Cœlique profunda
 Spiritus Alme; viri quem quondam numine tacti
 Concepere, Deumque imis hausere medullis
 Splendentem, veluti candentis frustula ferri,
 Verbere quæ assiduo saliunt fornacibus Ætnæ,
 Frustula quæ tenebras arcent, quæ nubila pellunt;
 Frustula quæ solis possunt prævertere lumen;
 Quos vidit patrias Galilæa haurire loquelas,
 Græciaque et Indi, vidit Libysside cretus,
 Phryx, Geta, Persa, Cylix et Thrax, Scythæ, Parthus Arabsque;
 Adsis ò, placidusque veni, fontesque reclude
 Divinos, mitisque animis illabere nostris.*

VII.

Á DON JUAN LASO.

Salud ínclito Juan, vástago ilustre
De la clara familia de los Lasos,
Que su origen derivas esplendente
Del solar más antiguo y encumbrado;
Si á mí las Musas armoniosos versos
Quisieran inspirar, si el soberano
Febeo Apolo su dorada lira
Propicio me cediera, ¡con qué grato
Placer, mi dulce amigo, las proezas
Me esforzara á cantar de tus preclaros
Insignes ascendientes! ¡con qué gozo
Á ti te diera el merecido aplauso,
Y pondria en las nubes á Taleya,
La plácida Taleya que es tu encanto!
Mas ¡ay! que, compasivas, las Tespiadas
Inspirarme no quieren versos altos,
Y el Cintio númen sus divinos ojos
Aparta de tu amigo desdichado.
Mis fuerzas, además, rindiera al punto
Empeño tan difícil y tan árduo,
Que no puede, nó, nó, pobre barquilla
Medir sin grave riesgo mar tan vasto.
¿Cómo es dable las glorias, las hazañas,
Los blasones de tus antepasados
Y su ilustre progenie, con buen orden
Cantar y en breve término, mi Laso?

Tales títulos cuenta tu prosápia,
 Tan espléndidos hechos la ilustraron,
 Tal brillo se derrama de tu cuna,
 Mi generoso amigo, fulgor tanto,
 Que indeciso no acierta el pio vate
 Ni á ti, ni á tu familia dar el lauro
 Debido en su cantar. No de otra suerte
 Suspenso el leñador encuentra su ánimo
 En el frondoso Ida, que sus ojos
 Cautiva con un árbol y otro árbol.
 Aquí el verde laurel, premio envidiable
 Que halaga al vencedor, le está llamando;
 Ya de Hércules allí se eleva erguido
 Tendido al viento el poderoso álamo;
 Acá el altivo pino le convida
 Á que alce el hacha con robusto brazo,
 Mientras el cedro acullá le evita el golpe,
 Haciendo al punto vacilar su mano.
 Medita lo que digo, si en mi Musa
 De cierto y razonable encuentras algo,
 Una vez y otra vez, yo te lo ruego,
 En tu buen corazon haz por grabarlo.
 Si el ingénio no iguala á la materia,
 Vendrá á dar en el suelo desplomado
 El edificio entero, ¡ay! y su ruina
 Del mísero Poeta será escarnio.
 Despídome por hoy, o dulce amigo,
 Que ya mi Musa te fastidia acaso:
 Adios, mi caro Juan, nunca te olvides
 Del pobre vate que te quiere tanto.

Inclyte Joannes, Lassorum clara propago

Qui genus à priscis ducis originibus:

Grandia si nobis dictarent carmina Musæ,

Si daret auratam Phæbus Apollo chelyn,

Efferre insignem gentemque, genusque tuorum

Conarer numeris, dulcis amice, meis.

Conarer laudesque tuas, placidamque Thaleiam

Quam sequeris, meritis laudibus evehere.

Sed mihi Thespiades blandæ mala carmina donant,

Avertit vultus Cynthius usque suos.

Adde quod ingenti premimur sub pondere rerum,

Nec natat in vasto parvula cymba mari.

Quis etenim arma, duces, decus ingens, altaque gentis

Stemmata in angustum legibus arctet opus?

Tot tituli emergunt, tot surgunt splendida facta,

Tot, generose, nites undique luminibus,

Ut vatis dubiam vertat sententia mentem,

Qui celebrare pius teque, tuosque paret.

Non aliter cùm ligna secat lignator in Ida

Frondeferâ, dubium copia multa facit;

Quem vocat hinc viridis victorum præmia Laurus,

Herculis, hinc arbor populus astra ferit.

Jam movet in Pinum dextram, rigidamque bipennem,

Ni Cedrus ancipites redderet inde manus.

Ergo crepat veri si quid mea Musa, memento

Quæ dicam, et placidâ mente reconde precor.

Ingenium par materiæ nisi sit, quod struxeris omne

Corruet, et risus fæda ruina dabit.

Jamque vale, generose, meo ne tædie versu

Ingenerem, vatis sis memor usque tui.

VIII.

SALUTACION Á JACOBO TAPIA Y ALDANA.

Vete, Musa, no tardes, y á *Jacobo*,
 Doblando la rodilla con respeto,
 Salúdale en mi nombre. Cuando sepas
 Si ya de mí se acuerda, si está bueno,
 Despídete cortés, no le distraigas,
 Que no conoces el valor del tiempo.
 Si no voy en persona á visitarle,
 Si escrita de mi puño por lo ménos
 Una carta sentida no penetra
 Tampoco el dia de hoy á su aposento;
 Discúlpame, dirásle que apocado,
 Que rústico formarme plugo al Cielo;
 Y despues, de mi parte, estas palabras
 Procura trasmitirle sin rodeos:
 «Primero odiar el cristalino lago
 Al cisne se verá; de su elemento
 Huir ántes los peces; que la imágen
 Del docto *Tapia* arranquen de mi pecho:
 De *Tapia*, cuyo amor tiene erigido
 En mis entrañas misterioso templo.»

Vade, age, Musa, meo, gressu properante, Jacobo

Poplite deflexo, dic reverenter: Ave.

Ut valet, ut meminuit nostrí, quum multa rogáris,

Excusa segnes, indecoresque moras.

*Quod non præsentem præsens hoc tempore visam,
 Illius aut saltem litera nostra lares;
 Rusticus est animus nobis, dic, atque pusillus;
 Nomine deinde refer paucula verba meo.
 Desinet esse priùs Lympharum Cygnus amator,
 Desinet esse priùs piscis amicus aquis,
 Pectore quàm doctus labatur Tapia nostro,
 Ossibus in nostris cujus inhæret amor.*

IX.

TÚMULO.

DIÁLOGO ENTRE EL GÉNIO DE LOS SEPULCROS
 Y UN VIAJERO.

- V. ¿Quién yace en este túmulo?—G. Montroscio,
 Modelo de piedad y de justicia,
 Sin par en la comarca.—V. ¿Y su linaje?
 Decidme, o Génio, ¿y su tenor de vida?*
- G. Fué noble y sacerdote: sus virtudes
 Del Ungido de Dios fueron muy dignas.*
- V. ¿Fué grande su caudal, ó en pobre techo
 Vivió, decidme, justo y sin mancilla?*
- G. Adversa fué su suerte: ¡ay! al principio
 Trató á Montroscio con dureza inícua,
 Que no heredó de sus ilustres padres
 Cuantiosas sumas ni soberbias fincas;
 Mas su virtud y poderoso ingénio,
 Venciendo á la fortuna su enemiga,*

Valiéronle más tarde, o transeunte,
 Riqueza y fama por honrosa vía.
 Insigne cantor fué, claro poeta,
 De tres Sumos Pontífices delicia:
 Del Papa al lado diestro asistió, cuando
 Al ara santa á celebrar venia;
 Y despues que del mundo á los señores
 Cautivó con los ecos de su lira,
 Voló á los Cielos, do dichoso mora
 Entonando celestes armonías.

- V. *Quis jacet hoc tumulo?—G. Montroscius: æquior alter
 Non fuit his terris, nec pietate prior.*
- V. *Quod genus? et vitæ genus?—G. Altâ stirpe creatus,
 Sancta sacerdotis munia commeruit.*
- V. *Num fortuna viro grandis? vel paupere tecto
 Exegit justos et sine labe dies?*
- G. *Principiis inimica fuit, miseranda, proterva,
 Dives enim patriis non fuit ille bonis.
 Virtute et magnas et opes ascivit honestas,
 Fortunam superans moribus, ingenio.
 In primis cantu valuit, Musisque canoris,
 Pontifici terno gratus in obsequiis.
 Pontifici, celebranda forent cùm maxima sacra,
 Adfuit altaris cornua læva tenens.
 Terrarum dominos postquam demulsit, ad astra
 Evolat, ut dulcem concinat harmoniam.*

X.

Á MAXIMILIANO, REY DE BOHEMIA (1).

Piadoso Rey, que el nombre derivaste
 Del blason más ilustre y esplendente;
 ¿Quién más feliz, quién? Si algo anhelaste
 El Cielo siempre te acudió clemente.
 Pues ya en tu edad temprana,
 Y antes de que pagara tu buen padre,
 Que ciñó la diadema soberana,
 La antigua comun deuda á nuestra madre,
 Ostentas con nobleza
 La corona imperial en tu cabeza.
 Su nítido marfil te da en tributo
 El Indio por un lado;
 El Larisa te ofrece el rico fruto
 Del bálsamo preciado;
 Sus conchas el Mar Rojo,
 El mar que conquistaste con tu arrojo.
 Yo empero, en quien el ánimo y fortuna
 Parejas corren por desgracia mia,
 Que no soy poseedor de cosa alguna,
 Exceptuando la dulce melodía:
 Si buscar me propongo una fineza
 Del agrado de un rey y Señor tanto,

(1) In dedicatione librorum cantús organici.

¿Qué pudiera ofrecerle en mi pobreza?
 ¿Qué otra cosa, á excepcion del dulce canto?
 Á tanta Majestad corta es la ofrenda:
 Lo veo, gran Señor, mas generoso
 Dignaos aceptar la única prenda
 Que poseo, mi canto melodioso.

*Rex pie, præclaro qui ducis stemmate nomen,
 Numina cui votis dant potiora tuis:
 Namque tibi ante annos, et magni fata parentis,
 Jam regni cingit pulchra corona caput:
 Indus ebur nitidum, Casius tibi balsama, conchas
 Quam vincis, Rubri porrigit unda maris.
 Ast ego, cui tenuis fortuna, animusque pusillus
 Contigit, atque boni níl, nisi dulce melos;
 Si cupiam regi tanto dominoque placere,
 Quid potius donem? quid nisi dulce melos?
 Accipe, rex, igitur modulatum, maxime, munus
 (Quis neget?) exiguum; quod queo dono tamen.*

XI.

Á MARCO RODERIO PUEBLA.

Ó Marco, del Dios *Clario*
 Alumno como pocos distinguido;
 Tú que con plectro vario
 En cultivar te aфанas
 El dulce trato de las nueve hermanas:

Tú, *Marco*, á quien da *Apolo*
 Tregar al Pindo, y del laurel sagrado,
 Que al mérito honra sólo,
 Tejer cabe su falda
 Para tu docta sien fresca guirnalda;

¿Por qué, preclaro vate,
 Así rebajas tu potente númen
 De tan rico quilate,
 Y mi virtud ponderas
 Alzándola del cielo á las esferas?

Magníficos loores
 Tributas al estéril huertecillo
 Que espinas da sin flores,
 Sembrando á mano llena
 Las jugosas semillas en la arena.

De un hecho fui testigo,
 Y voy á referírtele, no es chanza;
 Escucha, caro amigo,
 Escucha un corto rato,
 Será breve y sencillo mi relato.

Incauta y sin consejo
 Dejó olvidadas *Memis* cierto dia
 Las blondas y el espejo,
 Y el velo trasparente
 Y las trenzas, adorno de su frente.

La imitadora mona,
 Que adobarse la viera en su retrete,
 Corrió allá juguetona,
 Y el espejo liviano
 Arrebata con una y otra mano.

Adapta con presteza
 Una preciosa cófia á la mezquina
 Y desigual cabeza,
 Colgando desgreñadas
 De su frente las trenzas perfumadas.

Despues su rostro pinta,
 Y una sarta de perlas prende al cuello
 Sujeta de una cinta:
 ¿Te reis del capricho?
 Pues todo eso y aun más hace aquel bicho.

Mas ved que el ama llega,
 Y sorprende á la bestia ataviada;
 La cólera la ciega,
 Se exalta y desazona,
 Y da de palos á la culta mona.

Su negra desventura
 Me enseña á huir, o *Marco*, los elogios
 Del mundo con cordura,
 Que hacer reir no intento,
 Semejante á la mona de mi cuento.

Si la gloria prestada
 Su digno poseedor reclama un dia,
 Me quedaré sin nada,
 Sin nada, caro amigo,
 Y entónces ¡ay! ¡cuán justo mi castigo!

Asunto digno ofrece
Leon á tus encomios, *Marco* mio,
 Él sí que los merece,
 Él, cuya docta lira
 El orbe entero con razon admira.

Dotóle ricamente
 De númen celestial, de alma inspirada,
 El alto Omnipotente,
 Y de esperanza lleno,
 De *Febo* y *Palas* se arrulló en el seno.

Ante él queda vencido
Proteo, no lo dudes, cuando escribe,
 Regalo del oído,
 La dulcísima prosa,
 Do campea su lengua melodiosa.

Ó bien, cuando á su turno
 La sublime Melpómene le inspira,
 Calzándose el coturno;
 Ó cuando tierno canta,
 Templando su laud la Musa santa.

Ó bien cuando elocuente
 Con los hijos de Grecia conversando,
 Se inflama de repente,
 Y la moral severa
 De Platon y Aristóteles pondera.

Mas ya de ti hablar debo,
 Cuya cítara de oro (no es lisonja)
 Regalo del gran Febo,
 Con sus dulces sonidos
 Suspende y arrebatá mis sentidos.

Con su potente vara
 Ya no me admira, nó, prudente Ulises,
 Que Circe trasformara,
 Á trueque de perderos
 Á ti y á tus antiguos compañeros.

¿Por qué ha de sorprenderte
 Que á un hombre y otro hombre convirtieran
 En pedernal inerte
 Los ojos de Medusa,
 Segun la tradicion de nuestra Musa?

Hacer puede otro tanto
 Tu númen celestial: lo he conocido
 Al remedar tu canto,
 Que al del Traciano imita:
 Hoy la fábula antigua se acredita.

*Marce dei Clarii non ultima cura, sororum
 Qui musá lustras dulcesonante choros;
 Cui licuit Phæbi sacras decerpere laurus,
 Et capiti sertum composuisse tuo:
 Quid perdis, vates, prælustria carmina? nostrum
 Dum laudas nomen semper ad astra vehis?
 Grandibus exiguum decantas laudibus hortum,
 Pingua et aridula semina fundis humo.
 Vidi ego (ne credas nugas me texere aniles,
 Non parient lentas carmina nostra moras),
 Quum Memis virgo speculum, malè provida, vestes,
 Et tegmen capitis linqueret atque comas;
 Protinus humani sectatrix simia facti
 Advolat, et speculum versat utrâque manu.
 Nectitur et capiti pretiosa calcantica parvo,
 Et malè compositas aptat habere comas.
 Et faciem fucat: cingit redimicula collo;
 Quid rides? fecit, plurima namque facit.
 Ecce furens domina ornatam capit: aspera multa*

Verbera (crede mihi) simia culta tulit.
Tot laudes simili compulsus imagine mitto,
Ne moveam lepidos simia culta jocos.
Nam veniat timeo laudum possessor earum,
Quodque suum est repetat: plurima plectar ego.
Talibus atque aliis cantandus laudibus esset
Quo melior nullus vivit in orbe Leo:
Cui mentem Omnipotens inspirat Conditor allam,
Pallas, Apollo suo quem docuere sinu.
Hic (merito dicas) superavit Prothea, seu cùm
Liber sermonem protulit ore pede;
Carmine seu tragico contextat digna cothurno;
Pectore sive sacro Musa Pelasga sonet:
Illius aut narret præsens facundia quicquid
Magnus Aristoteles disserit atque Plato.
Ad te sed redeo, cujus (non blandior) omnes
Valdè hebetat sensus splendida Musa meos,
Quid jam miremur mutatos verberare virgæ
Circeæ socios, provide Ullysse, tuos?
In silices versos non credam lumine multos
Esse Medusæo, quod pia Musa canit?
Hoc tua Musa potest: sensi, dùm scribere conor.
Nec sinit, accipiat fabula prisca fidem.

XII.

ELOGIO DEL ILUSTRE ALFONSO FONSECA.

Los bronce y peñascos pulveriza
Con sus manos decrépitas el tiempo,
Y todo se conmueve por do pasa,
Y todo lo deshace con su aliento;
Mas su saña no alcanza á los Fonseca,
Que herir no puede á los sublimes génios.
¡La guadaña deten, viejo inflexible,
Aquí termina tu poder inmenso!
Cantemos, pues, á Alfonso de Fonseca,
Merecidos elogios tributemos
Al ilustre Prelado á cuyo influjo
La virtud y la honra florecieron.
Si algun mortal con su inocente vida
Gloriosos triunfos adquirió en el suelo,
Alfonso, Alfonso fué: la envidia en vano
Morder pretenderia al varon recto.
En tanto que á la docta Salamanca
Se vea al padre Tormes ir corriendo,
Y los campos que baña silencioso
Alegre y fecundice con su riego,
Cantarán sin cesar tus compatriotas
Tu gloria y tu virtud con noble afecto,
Levita generoso, fiel Ministro,
Cuyo espíritu habita ya en el Cielo.

*Saxa quatit, ferrumque terit longæva vetustas,
Et simili cunctos falce superba metit.*

At non Fonseca, sublimia numina, lædet:

Hic tibi níl juris, assere, longa dies.

Alphonsum meritâ Fonseca laude canamus,

Præsule quo virtus floruit atque decus.

Nam si quis grandem meruit virtute triumphum,

Hic vir, hic est: livor níl habet hic quod edat.

Nam dum Tormis aquas docti Salmantica mater,

Quæque rigat tacitè dulcia prata bibent.

Has tibi cantabunt laudes, divine sacerdos,

Usque tui, cujus spiritus astra petit. (1)

XIII.

Á LA MUERTE DEL EMPERADOR CÁRLOS V.

En la mísera ruina de la España
Y de la tierra toda, cuando sólo
Tristeza y luto los piadosos pueblos
Veian en redor; con faz que anima
Insólita expresion de gozo altivo,
Fiera llama á las hijas de la Noche
La horrible Atrópos, que implacable turba
El curso de los ástros con su frente:
Atrópos, cuya mano descarnada
Del destino y salud de los humanos

(1) Esta poesía fué traducida al latin por el *Brocense*, de otra que él mismo compuso en griego en alabanza del Arzobispo Fonseca.

Á su arbitrio dispone. Y con orgullo
 Á sus hermanas dice: «Vuelva al pecho
 La perdida quietud, saltad de gozo:
 Acabo de asestar un rudo golpe.
 Inquieta me traia el grande Cárlos,
 Esperanza del mundo: en él de Cristo
 Tranquilos confiaban los secuaces.
 ¡Ay! cuánto yo temia que impotentes
 Á derribarle fueran los que vibra
 Nuestra mano feroz dardos sangrientos!
 ¡Y humillada por él ver esta rabia,
 Que al grande Hector, que al indomable Aquiles
 Rindió furiosa, que enfrenó potente
 Al héroe tebano, honor de Alcmena,
 Terror de las batallas! Á mis golpes
 Cayó el rey macedon asaeteado,
 El rayo de la guerra, el jóven hijo
 Del padre de los dioses: por mi furia
 Cayó el viejo *Nestor*, cayó el rey sábio,
 Que á *Nestor* en prudencia aventajara.
 Orgullosa yo estaba y engreida
 Con tanta y tanta muerte: ni la fuerza
 Se libró de mis ódios, ni la astucia.
 ¡Ay, cuán triste, ganados tales triunfos,
 Seria ceder hoy! cuán vergonzoso
 Renunciar al pasado poderío!
 Alzarse ví en el mundo un nuevo César;
 El grande Cárlos Quinto, cuyo nombre
 Temido estremecer hace á los manes
 De los antiguos héroes. No llega

La bravura de *Hector* á su bravura,
 Ni el campeon de Larisa con él puede
 En competencia entrar, ni de *Peleo*
 Los nobles hijos, ni *Hércules* osara
 Luchar con él en desigual combate.
 Su virtud, su prudencia, desde niño
 Le hicieron viejo ser, pródigo y cauto,
 Temí ¿por qué negarlo? que invencible
 Por raro privilegio Cárlos fuera:
 Un dios, no ya un mortal me parecia.
 De la tierra, del mar á los peligros
 Cuidosa le arrojé: pero del Ponto,
 De la tierra, doquier mil casos tristes
 Incólume arrostró. Con el rey Galo
 Del Tesin á las márgenes un dia
 Le forcé á combatir; ambos guerreros
 Fulminaron al frente de sus haces:
 Mas ¡ay! que de improviso desordena
 Las huestes enemigas, y los carros
 Quebranta de los héroes; y tinto
 De sangre generosa el mudo suelo,
 Al caudillo francés ¡trofeo insigne!
 El hispano adalid vence y cautiva.
 Á las costas marítimas volando
 Corrió tras la victoria, y al rebelde
 Germano sujetó, del mundo afrenta.
 Deshace á los Menapios, y á los fieros
 Queruscas domeñando, sus cohortes
 Á Sebaste y Juliers lleva triunfantes.
 Para qué recordaros la matanza

Que del Líbico mar las claras ondas
 Un día enrojció? ¡á qué del Turco
 La derrota decir, y del soberbio
 Danubio el paso audaz? Apenas viera
 De frente al enemigo, ya á su carro
 Uncido le tenia. Congojosa,
 Del ínclito español al ver los triunfos,
 ¡Cuánta hiel destiló, cuánta mi pecho!
 Lo que voy á deciros, mis hermanas,
 Se acerca á lo increíble, sobrepuja
 Los hechos más heróicos. Ese hombre
 De propia voluntad huye del mundo,
 Huye, y renuncia el codiciado cetro.
 Y así como su cielo donó *Atlante*
 Al poderoso *Alcides*, así *Cárlos*
 El imperio á su hermano, á ti, Felipe,
 El reino abandonó. Pero el que invicto
 Dominaba la tierra, al fin sucumbe:
 Ya pasó de la muerte los umbrales,
 Y habita en las regiones eternas».

In misera Hispanæ gentis mundique ruina,

Cùmque piis populis níl nisi triste foret,

Nocte satas vultu compellat dira sorores

Atropos insolito, lætaque verba refert:

Atropos immiti disturbans sidera fronte.

In manibus vitam, fataque nostra gerens.

Maxima res effecta mihi, exultate, sorores,

Altaque jam subeat pectora nostra quies.

Urgebat me ingens Charlus spes inclyta mundi,

Et qui, Christe, tuis grande juvamen erat.
Quàm timui ne nostra truci contorta jacerent
Tela manu, et rabies ne mihi cassa foret!
Hectora quæ fortem, quæ magnum stravit Achillem,
Herculeasque graves in fera bella manus.
Occubuit nostris juvenili ætate Sarissis
Rex Macedùm, belli fulmen, amorque Jovis,
Occubuit Nestor furiali victus ab arte,
Occubuit Salomon, Nestore callidior.
Hac me tantorum cernebam cæde superbam,
Cui pariter fortis cesserit atque sagax.
Heu, quàm triste cadit partis cecidisse triumphis
Nec servare suum tempus in omne decus!
Ecce novus Cæsar Charlus cognomine Quintus
Territat auspiciis nomina prisca suis:
Cui neque par Hector, neque Larissæus Achilles
Nec Pellea domus, Herculeæve manus.
Quem virtus multa, et rerum prudentia canum
Ante pilos fecit, consiliumque dedit.
Hunc (fateor) solum non vinci posse putavi,
Nam neque mortalis, sed mihi Divus erat.
Objecique illum terræ Pontique periclis,
Cuncta pericla soli dispulit atque sali,
Commisique illum Ticini ad flumina Gallo
Cum rege, et validas junxit uterque acies.
Esseda sed multa cum strage repente videres
Fracta virùm; et captum, rara trophæa, ducem.
Cæruleam petit hinc gentem, populosque rebelles
Germanùm, mundi dedecus atque nefas.
Menapios fregitque viros, durosque Cheruscos

Augustamque gravem, Juliacumque ferox.
Quid repetam Libyæ, quas intulit æquore clades?
Et fustum Turcam? Dannubiique vada?
Vix hostem aspexit, jam vicerat: unde dolores
Pungebant atrâ pectora nostra lue.
Quodque magis mirum est, superatque ingentia facta,
Rejicit imperium, sceptrâ, trophæa, libens.
Utque Atlas Cælum Alcide; sic ipse reliquit
Imperium fratri, regna, Philippe, tibi.
Invictusque diu, demisso corpore tandem,
Evolat ad superas summa per astra domos.

XIV.

UNA HEBREA EN EL ACTO DE IR Á DEVORAR
 Á SU PROPIO HIJO EN EL SITIO DE JERUSALEN.

Con fuerza igual en el dudoso pecho
 El hambre y el amor están luchando
 Poderosos los dos; y con despecho
 Á su niño dirige sollozando,
 Al paso que en mirarle se recrea
 Estas tristes palabras una hebrea:
 «En mal hora, en mal hora, desdichado,
 Brotó en tu corazon vital aliento:
 Hoy tu sangre y tu cuerpo delicado
 Servirán á tu madre de alimento;
 El mismo cuerpo y sangre, vida mia,
 Que te diera esta mísera Judía.
 Servirás al banquete abominable,

Por más que el mundo entero se horrorice;
 ¡Vuelve al seno materno, o miserable!
 Y en la rabia hallarás de esta infelice
 Tu sepulcro á la vez y tu verdugo
 Que así al destino disponerle plugo.»

*Dum variæ in dubio rixantur pectore curæ,
 Concurruntque pares hinc amor, inde fames,
 Infelix Hebræa parens (miserabile) dixit
 Infanti lachrymans tristia verba suo:
 Heu! malè nate puer, reddes mihi sanguinis haustus,
 Quæque tibi tribui, lactea membra dabis.
 Fata jubent: genitrix (quamvis natura repugnet)
 Ex me prognato corpori ero tumulus.*

XV.

EPITAFIO PARA EL SEPULCRO DE SU PRIMERA MUJER.

Ana tuve por nombre; fuí querida
 De mi adorado esposo sin medida.
 No turbó nuestro amor agravio alguno;
 Su espíritu y mi espíritu era unõ.
 Arrebató mi juventud la muerte,
 Mis dias abrevió la Parca fiera
 Que todo lo reduce á polvo inerte,
 Y aliento con mi esposo en otra esfera.
 Por mí vive en la tierra cual divino,
 Por él cual el humano peregrino;
 Sin dejar de vivir acá en el suelo,
 Vivimos así juntos en el Cielõ.

*Anna fui charo nimium dilecta marito,
 Queis amor illæsus, spiritus unus erat.
 Me rapuit juvenem mors, quâ metit omnia falce,
 Rumpere parca ferox: vivimus en iterum,
 Ille deûm vitam per me; humanam ipse per illum:
 Vivimus inque solo, vivimus inque polo.*

XVI.

NATIVIDAD DEL SEÑOR.

Desde el slio eternal, en donde reina,
 Estaba el Padre Omnipotente viendo
 Que á la muerte corrian los humanos
 Y á las negras prisiones del averno.
 Dolase que el hombre, hechura suya,
 Destinado en su orígen para el Cielo,
 Esclavo de la culpa, por su patria
 Cambiado hubiera de Satan el reino.
 Movido á compasion, ordena que uno
 De sus mil celestiales mensajeros
 De la Virgen Purísima, á quien ama
 Penetre en el pacífico aposento.
 «Quiero, dice, lavar el negro crmen
 Del infeliz Adan: está resuelto.
 Será de una doncella Palestina
 Santuario de mi amor el casto seno,
 Mediadora dichosa que la tierra
 Reconcilie este dia con el Cielo.
 Provocó una mujer mis justas iras,

Pues bien; otra mujer su error funesto
 Deberá remediar.» Dice; y al punto
 Su fiel ministro, remontando el vuelo,
 Á la escogida Virgen, sin tardanza
 Las órdenes trasmite del Excelso.
 Sobrecoje á la tímida doncella
 El celestial mensaje; pero luégo
 Que dócil y sumisa al bello arcángel
 Mostró acatar el eternal decreto,
 Del empíreo trono cual un rayo
 Sobre ella vino soberano aliento.
 Vital, potente, que de gozo inunda
 De la madre feliz el casto pecho,
 Mientras súbito abrasa sus entrañas
 El amor inefable en que está ardiendo.

De nuestro Salvador reconocida,
 Consagró la piedad al nacimiento
 Este dia, que trajo al siervo mundo
 De sus males antiguos el remedio.
 Ven ya, ven á vivir con los humanos
 Gigante niño, celestial renuevo,
 Precioso don que los sagrados vates
 Á la tierra en sus libros prometieron
 Vivifica al mortal, y puros goces
 Concédele en su mísero destierro.

*Viderat humanas vectari in Tartara gentes
 Inque necem duram summus ab arce Deus.
 Dicatumque polo divina ab stirpe creatum
 Precipitari hominem regna per atra reum.*

Continuò aligeris cæli de fratribus unum
Virginis intactæ mandat adire domum.
 «Stat, ait, antiquos tandem miserescere casus,
Atque Protoplasti facta piare patris.
Casta Palæstinæ placuerunt viscera Nymphæ;
Hæc homines jungat non temerata Deo.
Namque fuit mulier tanti nova causa furoris,
Purgandi mulier causa furoris erit.»
Hæc mandata dabat fido portanda ministro;
Ille celer Nymphæ mitia dicta refert.
Illa ubi, sedatâ primâ formidine, tandem
Annuit Æterno velle parere Patri;
Continuò ruit ecce volans à parte serena
Aura potens cæli, purpureusque vigor.
Gaudia perfundunt castissima pectora matris,
Æthereusque poli viscera torret amor.
Iste dies magni Patris stat numine dictus,
Quo mundo jussa est alta redire salus.
Nascere, magne puer, cæli magnum incrementum,
Quam spondent vatum, pagina sacra, libri;
Antiquumque hominem pelle, et nova gaudia mundo
Largire. (1)

(1) Esta pieza no fué continuada por el autor, y desgraciadamente quedó sin concluir.

XVII.

LA JUVENTUD.

ELEGÍA.

En el frágil apoyo de una caña
¿Por qué descansas, infeliz? ¿no adviertes,
El peligro en que estás, y que la vida
Un mal paso que des, costarte puede?
No fies, nó, en la juventud, que corre
Más ligera y fugaz que el soplo leve
Del Noto volador, más invisible
Que el Euro desatado: la corriente
Del Ebro caudaloso no resbala
Tan rápida como ella, nó, ni hiere
Tan pronto al blanco la veloz saeta
Del Parto belicoso. ¡Qué imprudente!
¿En la niebla maligna, jóven Ocho,
Así ciego confías? ¡Ay! más breve
Se desliza tu edad que la liviana
Sombra del ave que los aires hiende.
Imágen triste de la flor del campo
Que, apenas nace, se marchita y muere;
Columna de humo que arrebató el viento
Y en la region etérea se pierde;
Callada brisa que volando pasa.....
¡Tal es la juventud, así perece!

*Dic mihi, quid fragili, infelix innitere cannarum
 Trunco? ut pereas? et recidente labores?
 Fidisque juventuti malè sane fugaciori
 Movilibus flatibus atque Notorum pennis
 Leviori? quæque volucrior Euro est.
 Labilior liquido (quas habet Hebrus) aquarum
 Gressu: jaculo, Partho mittente, sagittarum
 Velocior. Heu! quid, puer Ocne, malignæ
 Nebulæ fidis? tenui falacior alitis
 Sublatæ umbra est. Flos velut illa virescit.
 Densus tennes rapitur ceu fumus in ultimas
 Auras; ætas ut levis aura perit.*

XVIII.

Á D. JUAN Y Á SU HERMANO D. LORENZO.

Salud, o docto niño,
 Que á cultivar comienzas
 El trato de las musas
 Que tanto de ti esperan:
 De *Homero* y de *Virgilio*
 Con la armoniosa lengua,
 Feliz ingénio, añades
 Nobleza á tu nobleza.
 Beber ya de *Helicon*
 La sacra fuente anhelas,
 Do hermosas las Tespiadas
 Se bañan y las Pierias.

Serás con tal principio
 Un dia gran poeta,
 Del suelo hispano gloria
 Si Febo te conserva.

Seguid, dignos hermanos,
 Seguid la noble senda,
 Rivales de los hijos
 Que al Cielo llevó *Leda*.

Leon, el gran Maestro,
 Con su profunda ciencia,
Leon, segundo *Apolo*
 Vuestro modelo sea.

Salve, docte puer, Musarum maxima cura,

Quas fulcire paras dexteritate bonâ:

Exerces facilè, immiscens græca latinis,

Ingenium, decori stirpitis adde decus.

Nunc verò, ne intactum divinum Helycona relinquo,

Pieridum fontes Thespiadumque bibis.

Incipe feliciter, doctis numerande poeta,

Vivendo nobis candida sæcla dabis.

Nunc sacrâ properate viâ, duo sydera, fratres,

Sydera Ledæis æmula syderibus.

Sit speculum vobis doctissimus usque magister,

Sit speculum vobis, alter Apollo, Leo.

XIX.

ENIGMA. (1)

Sin mí no existen las tres,
 Antes que yo las tres fueron,
 Y aunque ellas de mí nacieron,
 Yo nací de ellas despues.

Las tres mis hermanas son,
 Pero yo las engendré,
 Y en mí cada hermana ve
 Hija y madre en conclusion.

*Tres sine me nusquam, me tres tamen ante fuerunt:
 Sum tribus ipsa prior, posteriorque tribus.
 Hæ mihi germanæ, genui tamen hasce sorores,
 Quæque mihi soror, est nata parensque simul.*

XX.

ENIGMA. (2)

Son tres, y no son tres,
 Son dos, y no son dos;
 Se excluyen entre sí,
 Mas no se excluyen, nó;
 Perecen, pero en ellas
 No cabe destruccion.

(1) Ænigma de sine in quatuor causis.

(2) Ex 2 Metaph. Materia, Forma, Privatio.

*Sunt tria, nec tria sunt: duo sunt, nec sunt duo: pugnant,
Nec pugnant: pereunt, non tamen hæc pereunt.*

XXI.

ENIGMA. (1)

Si nuevas cantidades
 Á un cuerpo le aproximas
 Acrece; y al contrario,
 Se amengua si las quitas.
 Mas sé que cierto objeto,
 Por una ley distinta,
 Quitándole, se aumenta,
 Y dándole se achica.
 ¿En dónde sucede eso?
 Discurre á ver si atinas.

*Adjicias reliquis, crescent majora: sed isdem
 Detrahe, decrescunt facta minora tibi.*

*Ast aliquid novi, quod, quantum substrahis auges,
 Quantum addis, minuis: dic, age, quale putes.*

XXII.

HIMNO.

Leon rica y dichosa,
 A quien Gémina un tiempo apellidaron,

(1) De foramine.

¡Cuánta piedra preciosa,
 Cuánta flor sin mancilla, cuánta rosa
 Tu corona de vírgen hermosearon!

Tú guardas de *Marcelo*
 Tu hijo la mandíbula sagrada:
 Llor al alto Cielo,
 Que del santo varon ¡dulce consuelo!
 Te donó la reliquia venerada.

De aquí salió el brillante
 Doctor que de la España fué el ornato,
 Sin par ni semejante,
Isidoro, del mundo luz radiante,
 Y el divino *Froilan* á ti tan grato.

Sabina con *Vicente*,
 Hermanos de *Cristeta*, aquí habitaron,
 Y el coro refulgente
 De mártires que, llenos de fé ardiente,
 Con *Úrsula* su sangre derramaron.

Aquí *Tirso* reposa
 Y aquel otro *Vicente* que regia
 La casa generosa
 Del gran *Claudio*, y la turba numerosa
 Que esta Iglesia además venera pia.

De vírgenes, doctores
 Y mártires, ¡o ejército glorioso!
 Sed nuestros protectores,
 Y haced que del Eterno los loores
 Cantar logremos en feliz reposo.

Amen.

Dis et beata Legio, (1)
Vocata quondam Gemina,
Scatent rosarum flosculis
Et floribus gemmantibus.
Præconis hîc servas sacri
Mandibulam recentulam,
Marcellus hîc et pignora
Superna regna concinnant.
Hinc doctor ille fulgidus
Illustrat has Hispanias,
Ille Isidorus, lux soli,
Cum Froila sanctissimo.
Hîc virginum splendet chorus,
Sabina Christetæ soror,
Cum fratre Vincente suo
Cumque Ursulæ sodalibus.
Hîc Thyrsus et Vincentius,
Qui Claudii rexit domum,
Et plurimi qui nos latent,
Quos servat hæc sacra domus.
O turba felix martyrum,
Et Virginum pulcher chorus,
Itemque doctorum decus,
Servate nos Altissimo.
Amen.

(1) El Breviario Romano del Cardenal *Francisco de Quiñones*, formado por orden de *Clemente VII*, de las historias más autorizadas, pone en el 29 de Octubre la leccion de San Marcelo, que comienza: *Marcellus natione Hispanus, patria Legionensis*. (Esp. Sagr., tom. 34, p. 337.) ¿Serian compuestos por el *Brocense* estos himnos para el mencionad o Breviario?

XXIII.

H I M N O.

De flores hoy tu sien corona hermosa
 Ciña ¡o Leon!; cual Roma ves triunfante
 Cómo vierten su sangre generosa
 Los mártires que al tajo fulminante
 Del bárbaro invasor con santo anhelo
 Rinden la vida por ganar el Cielo.

¡Marcelo, Nomia, esposos fortunados!
 Ambos hoy por camino diferente
 Volásteis del Empíreo á los techados,
 Recibiendo del Padre Omnipotente
 El premio reservado á la victoria
 En los altos asientos de la gloria.

No hay bien, no hay bien completo en esta vida:
 La cepa de racimos agobiada,
 Que con larga cosecha nos convida,
 La esperanza tal vez deja burlada,
 Perdiendo su vigor en el estío
 Al soplo abrasador del Noto impío.

Adan, el primer hombre, por fortuna,
 Crió sus hijos con virtuoso celo,
 Hijos que honraron á la patria cuna
 Y á los suyos sirvieron de modelo;
 Pero tuvo un *Cain* que degenera,
 Y afrenta vil á la familia entera.

Noé, que la proscripta raza humana
 Salvó dentro del arca misteriosa,
 Exprime de la vid la dulce grana,
 Y un hijo sin piedad insultarle osa:
 De doce alumnos *Cristo* se rodea,
 Y uno de ellos sacrilego flaquea.

Mas ¡ay! doce hijos, doce al gran *Marcelo*
 Su esposa *Nomia* regaló. ¡O ventura!
 ¡O gloria sin igual! Doce del Cielo
 Dichosos hora gozan la luz pura
 Más que todos los soles esplendente,
 Alabando al Señor eternamente.

Exorna, Legio, tempora floribus
 (*Qualis Roma*) *potens sanguine martyrum,*
Quos caelo rugiens framea barbari
Victores ducis intulit.

Felices vario nomine conjuges,
Marcelle et Nomia; ultima munera
Tulistis, meritis aethera lucidum
Excelsis tribuit Deus.

Ex omni esse ratum parte solet nihil:
Vitis saepe gravi fundere pampino
Suetæ Nyctilei munera claudicant
Arenti malè surculo.

Princeps ille parens progeniem bonam
Postnatis dedit, et germina lucida,
Unus degenerans nomine Cainus,
Natorum decus inquinat.
Arcam qui miseris gentibus apparat,

*Infesto miserè germine luditur,
Bissenos Dominus discipulos legit,*

Unus sed fuit impius.

*Bissenos peperit Nomia conjugii
Bissenos decorant (o decus integrum!)
Cæli stelligeri sydera fulgida,
Per sæculum sine tempore.*

FIN.

ÍNDICE.

	<u>Páginas.</u>
DEDICATORIA	V
PRÓLOGO.	VII
Á X.	1
La Vida humana.	2
El Sol	6
La Esperanza.	9
La Mariposa	13
El Vicio	14
El Mendigo	15
Amor constante	19
La Danza de la aldea.	22
Amor patrio	28
Epigramas.	33
Á Fr. Luis de Leon.	44
El Amor, la Virtud y el Deber	48
Idilio.	50
Diálogo á bordo	52
Al Excmo. Sr. D. Fernando Álvarez.	58
La Fuente de Puras.	59
Á D. Agustin Jubera	63
La Virtud	64
La Vida futura.	65
Á la Naturaleza	71
La Guerra civil	72
Á D. Gumersindo Laverde	76
Á mi querida hija Dominica	77
La Luna.	79
Elegía	83
El Mes de María.	87
Á un descreido	93
Á mi querida hija Casilda.	94
El Mar	96

La Vida rural.	100
Compensacion	104
Anacreóntica	105
Los Árboles parlantes: Fábula	108
La Salve	111
El Laurel y el Torrente: Fábula.	112
La Rosa y la Abeja: Fábula	115
La Gata y la Golondrina: Fábula.	117
Cuentos de color de rosa	119
La Huerfanita.	124
Á Teófila	128
El Monasterio de San Vitóres.	129
Filis y Lisandro	133
Un Clavel	135
La Caridad.	139
La Avaricia.	144
El Suicida.	147
Cielo con nubes	151
La Campana	155
La Espigadora	159
La muerte es la vida	164
Un Cuento que no es cuento	167
Á Concha, en su álbum.	173
Á D.	175
Colon.	176
Dulce consuelo	182
El Sereno	185
Á la vista del puerto.	190
El Monasterio de Ízaro.	193
Una Rosa	198
La Primavera.	202
Al mismo asunto.	207
El Hombre.	210
Una monada	215
Movimiento continuo	217
Fidelidad	221
Contrastes.	224
El Avaro	227
Cabos sueltos.	228
Ilusion desvanecida.	230
Humana miseria.	234

Á Julia: Cuento	237
La Paz	247
El globo terrestre.	252
El Roble del Ahorcado: Leyenda.	257
Á Délia.	280
Alfonso VII: Romance	281
Á España, con motivo de la toma de Tetuan.	330
Aparicion de la Santísima Virgen á Santiago: Leyenda.	349
APÉNDICE.—Eneida: Libro I.	387
LIBRO II.	445
POESÍAS DEL BROICENSE: Aracnéa	499
Á Leon.	500
Indulta Maximiliano á un reo.	502
Elogio de la música.	503
Orfeo.	503
Invocacion al Espiritu Santo al comenzar el estudio.	505
Á D. Juan Laso	507
Salutacion á Jacobo Tapia y Aldama.	510
Túmulo: Diálogo entre el Génio de los sepuleros y un viajero	511
Á Maximiliano, rey de Bohemia.	513
Á Marco Roderio Puebla	514
Elogio del Ilustre Alfonso Fonseca	520
Á la muerte del emperador Cárlos V	521
Una hebrea en el acto de ir á devorar á su propio hijo en el sitio de Jerusalem.	526
Epitafio para el sepulcro de su primera mujer.	527
Natividad del Señor.	528
La Juventud	531
Á D. Juan y á su hermano D. Lorenzo.	532
Enigma.	534
Enigma.	534
Enigma.	535
Himno.	535
Himno.	538

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

GRAMÁTICA HISPANO-LATINA. TEÓRICO-PRÁCTICA. Décima-cuarta edición. Un tomo elegantemente encuadernado á la holandesa fina, 17 rs. en Madrid, 19 en provincias. Este libro, escrito con claridad y sencillez, y fundado en los buenos principios de la filosofía del lenguaje, ha sido adoptado desde su aparicion para la enseñanza en casi todos los establecimientos de la Península y en nuestras posesiones de Ultramar.

CURSO PRÁCTICO DE LATINIDAD. Octava edición. Un tomo en 4.º encuadernado á la holandesa fina, 28 rs. en Madrid, 30 en provincias. Esta obra acogida igualmente con grande aplauso en los establecimientos públicos de enseñanza, dentro y fuera del reino, comprende trozos selectos y cuidadosamente escogidos de los autores más puros y elegantes en prosa y verso, presentados en una gradacion oportuna para que los niños vayan pasando insensiblemente y sin angustia de lo fácil á lo difícil, con gran riqueza de comentarios y anotaciones, que forman en conjunto un gran caudal de doctrina, para la inteligencia de los pasajes oscuros y conocimiento de la indole del idioma.

GRAMÁTICA CASTELLANA COMPARADA Á LA LATINA, para estudiar simultáneamente y con fruto los dos idiomas. Octava edición. Un tomito en 4.º rústica: 6 rs. en Madrid y provincias.

EXPOSICION GRAMATICAL, CRÍTICA, FILOSÓFICA Y RAZONADA DE LA EPÍSTOLA DE Q. HORACIO FLACO Á LOS PISONES SOBRE EL ARTE POÉTICA Y TRADUCCION DE LA MISMA EN VERSO CASTELLANO. Un tomito en 4.º de 130 páginas, tercera edición, impresion compacta, correcta y elegante, encuadernado á la holandesa fina, 7 rs. en Madrid y 8 en provincias.

ELEMENTOS DE MITOLOGÍA, RITOS Y COSTUMBRES DE LOS ANTIGUOS ROMANOS Y NOCIONES ELEMENTALES DE RETÓRICA Y POÉTICA PARA USO DE LOS CURSANTES DE TERCER AÑO DE LATIN. Tercera edición. Un tomito en 4.º, impresion clara y correcta: 5 rs. en Madrid y provincias.

CURSO ELEMENTAL TEÓRICO-PRÁCTICO DE RETÓRICA Y POÉTICA, acomodado á la indole de los estudios de la segunda enseñanza. Cuarta edición. Un tomo en 4.º holandesa fina: 18 rs. en Madrid y 19 en provincias.

NUevo DICCIONARIO LATINO-ESPAÑOL ETIMOLÓGICO, acompañado de un tratado de sinónimos y seguido de un Vocabulario español-latino. Cuarta edición, corregida. Un tomo grueso de 1400 páginas, impresion compacta, nitida, correcta y elegante, á tres columnas, encuadernado en buena pasta: 64 rs. en Madrid.

GRAMÁTICA ELEMENTAL DE LA LENGUA CASTELLANA, para uso de los niños que concurren á las escuelas de instruccion primaria, dispuesta bajo un método fácil y sencillo; rústica 2 y 1/2 rs.

FÁBULAS MORALES, escritas en variedad de metros. Un tomo en 8.º, 8 reales.

La misma obra, edición económica para las Escuelas, 4 rs. en holandesa.

Todas estas obras se venden en Madrid, casa de D. Agustin Jubera, calle de la Bola, núm. 3, segundo, á quien pueden hacer sus pedidos los que deseen adquirirlas.



Raimundo
de Miguel

Poesías



1877

G 36965