

JUNTA DE TURISMO

SEGOVIA

ESPAÑA

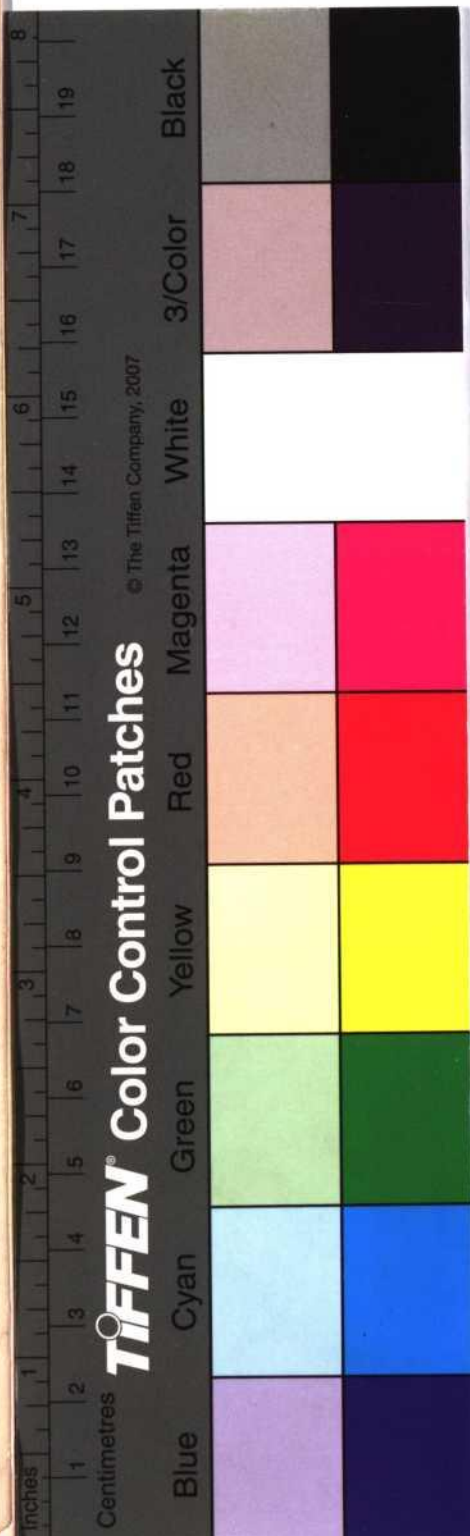


FOLLETO DESCRIPTIVO

DE SU ARTE E HISTORIA

PUBLICADO POR LA JUNTA DE TURISMO

Imprenta El Adelantado de Segovia



G-F 4336





SEGOVIA

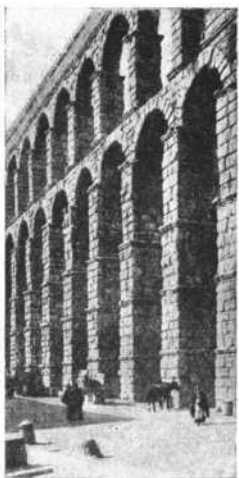


El aspecto de la ciudad responde, en conjunto, a su legendario origen, y la estructura característica de las viejas ciudades se conserva en ésta en el mayor grado de pureza, con sus estrechas calles y vetustos edificios. El viajero encuentra en Segovia grandes facilidades, tanto para el hospedaje de algunos días como para la estancia de varias horas. La proximidad de las residencias Reales de Riofrío y de San Ildefonso, con sus suntuosos palacios, sus magníficos jardines y sus fuentes, consideradas como de las más hermosas que de su clase existen en Europa, hacen para el turista un viaje corto y agradable. Una oficina establecida en la Casa Consistorial proporciona a los turistas todo género de información gratuita sobre hoteles, tarifas de coches, automóviles, etc. Un guía autorizado por el excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad acompaña a los viajeros que lo soliciten en su visita a ésta.

EL ACUEDUCTO

Nada hay más singular y magnífico en Segovia que el puente o acueducto que servía para conducir las aguas de la ciudad hasta hace poco, como en la época de su construc-





ción, hace más de dos mil años. Esta gran obra basta por sí sola para demostrar la grandeza de los romanos, debiendo ser considerada como uno de los más suntuosos monumentos antiguos del mundo. El Acueducto, como se ve en el grabado central, es un puente de arcos, construido con 25.000 sillares de piedra toscamente labrada en sus paramentos, pero con tal maestría, que están simplemente superpuestos, sin trabazón de hierro,

argamasa, ni ningún otro medio que los una y sujete, constituyendo esto por sí solo uno de sus grandes méritos.

El número de sus arcos es de 165, y su altura varía, pues comenzando casi a flor de tierra, va aumentando gradualmente hasta llegar a tener en su parte más elevada (en el Azoguejo) 28 metros y 41 centímetros, siendo su longitud total de 766 metros y 24 centímetros. Su peso se calcula en 12 millones de kilogramos. Respecto a la época de su construcción, nada puede asegurarse, pues mientras unos la creen obra de los romanos, otros la suponen de los griegos, dando todo ello lugar a que la fábula la haya hecho suponer obra que hizo el Diablo en algunas horas, para conquistar el alma de una bella segoviana.

LA CATEDRAL

Destruída la antigua durante el prolongado y sangriento sitio que los Comuneros de Castilla pusieron al Alcázar en 1520, la piedad segoviana hizo grandes esfuerzos y sacrificios para edificar la actual, consiguiendo colocar su primera piedra el 8 de Junio de 1525. Fué su arquitecto Juan Gil de Hontañón, y es la

última que se construyó en España de estilo gótico, aunque por el mucho tiempo que tardó en terminarse, se observan en su portada lateral y en otros detalles, mezclado el estilo gótico, el greco-romano y hasta el Renacimiento. El exterior constituye una inmensa y armónica construcción, y el interior es majestuoso y perfectamente iluminado, con hermoso pavimento de mármol blanco, azul y rosa. Aunque su ornamentación es sobria, contiene obras de gran mérito y riqueza, así como tres colecciones de tapices de indiscutible valor y el interesantísimo Museo Diocesano con una riquísima colección de Códices miniados.



LA CATEDRAL

Son de admirar, entre otras joyas de arte, el Retablo de la Piedad, de Juan de Juni; el Cristo de Lozoya, Nuestra Señora de la Paz, etc. etc.

EL ALCAZAR



El Alcázar segoviano parece, desde la altura rocosa en que asienta sus muros, el centinela avanzado que protege por el poniente a la ilustre ciudad castellana, pregonando sus timbres de nobleza. Aparece designado por primera vez con el nombre de Alcázar en una carta de Alfonso VI, fechada en 1155, por la cual lo cedía al Obispado de Segovia y su Cabildo. Fué cuna de reyes y príncipes, palacio de Cortes, y de sus estancias salió para ser proclamada en la Plaza Mayor, reina de Castilla, la Gran Isabel la Católica.

IGLESIA DE LA VERA-CRUZ

Fundada en 1204 por los Caballeros de la Orden del Temple, es una de las iglesias más interesantes de Segovia. Su construcción, se-

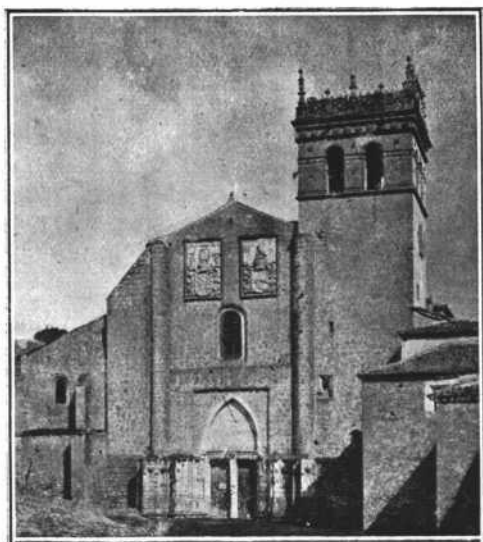


IGLESIA DE LA VERA-CRUZ

mejante a la del Santo Sepulcro de Jerusalén, recibe el nombre de Vera-Cruz por haberse guardado en ella la insignia de la Orden, constituída por un fragmento del brazo derecho de la Cruz del Redentor, que hoy se conserva en la iglesia de Zamarramala.

EL PARRAL

Monasterio fundado por el poderoso marqués de Villena en el año 1446. Es de estilo gótico, conservándose en él grandes bellezas. La iglesia es de una sola nave y el retablo del



EL PARRAL

Altar Mayor es de estilo Renacimiento, de indiscutible mérito. Una capilla del claustro bajo, sirve de panteón a segovianos célebres, como los capitanes Díaz Sanz y Fernán García, que mandaron los Tercios de Segovia en la conquista de Madrid, y los del cronista don Diego de Colmenares. Son de primorosa labor gótica los sepulcros del Marqués de Villena y el de su hija bastarda doña Beatriz de Pacheco.

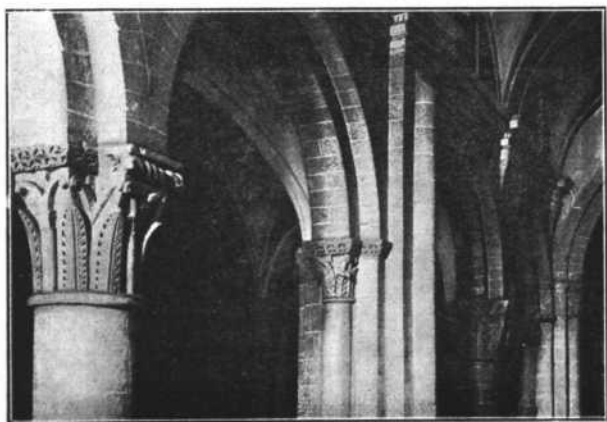
IGLESIA DE SAN MILLAN

Esta iglesia es una verdadera joya del arte románico perfectamente conservada. Se la su-



IGLESIA DE SAN MILLÁN

pone fundada por el conde Fernán González y su hermano don Tello, en la décima centuria, y se cree que en otros tiempos fué Catedral.



INTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN MILLÁN

SAN MARTIN

Es otro templo digno de ser visitado por el turista. Su grandioso pórtico de arcos de medio punto, fustes dobles, capiteles historia-



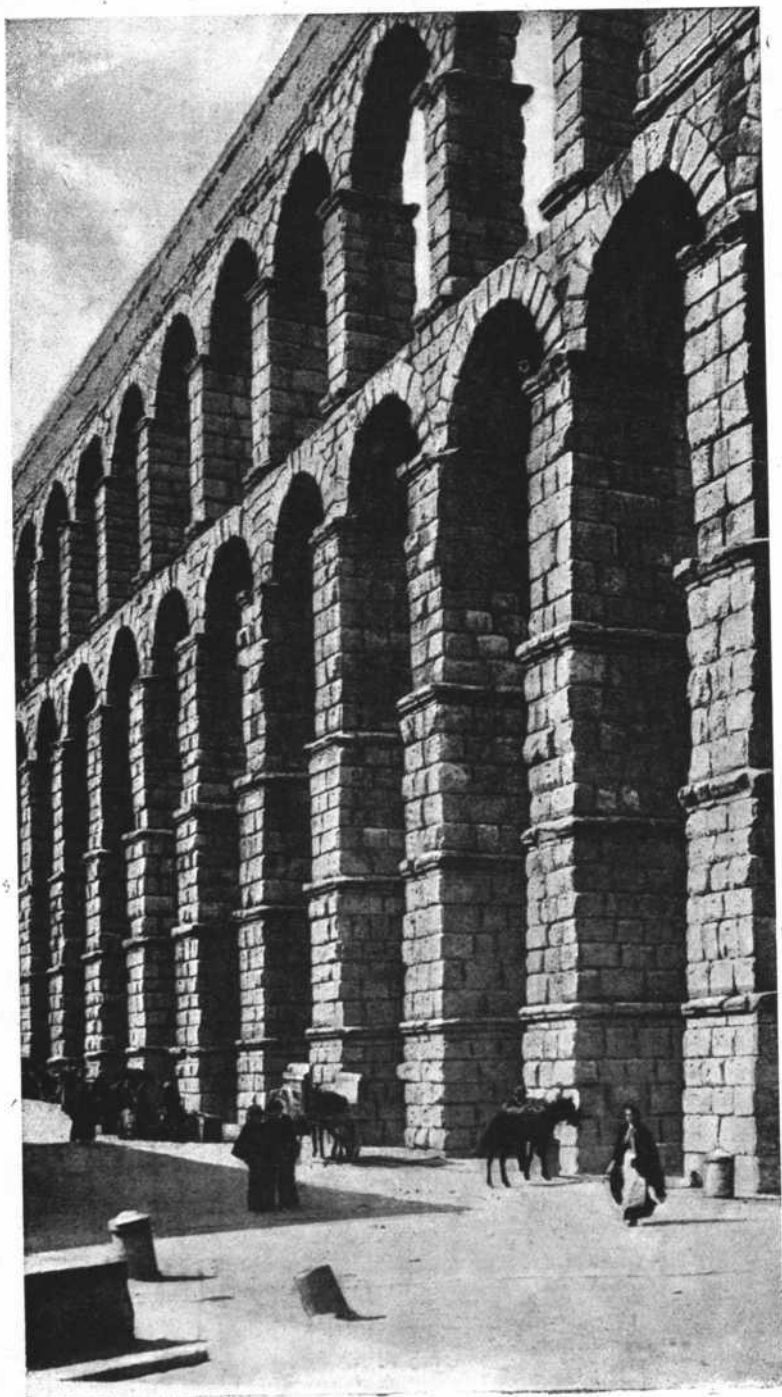
CLAUSTRO DE LA IGLESIA DE SAN MARTÍN

dos, etc., es verdaderamente notable. La entrada principal es de arco amplio peraltado con molduras y cuatro estatuas de gran valor.



SAN MARTÍN. SEPULCRO DE LOS HERRERA

SEGOVIA



EL ACUEDUCTO

SEGOVIA



EL ALCÁZAR

DE CAST



IGLESIA DE SAN LORENZO

Con atrio bellísimo en el que se ven figuras talladas de perfecta ejecución y preciosos capiteles y dovelado adornado de molduras. La

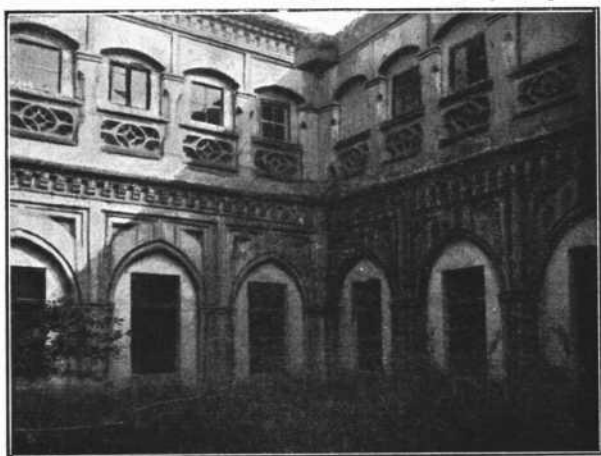


ATRIO DE LA IGLESIA DE SAN LORENZO

torre es toda de ladrillo, con cuatro cuerpos en que se abren una, dos, tres y cuatro ventanas, haciendo un conjunto muy esbelto y mucho carácter de época.

SAN ANTONIO EL REAL

Fué palacio de Enrique IV, que lo destinó a Casa de Campo, cediéndolo a los Franciscanos que lo habitaron hasta 1488, en que lo ocuparon las religiosas de Santa Clara. La portada de la iglesia tiene arco trebolado de



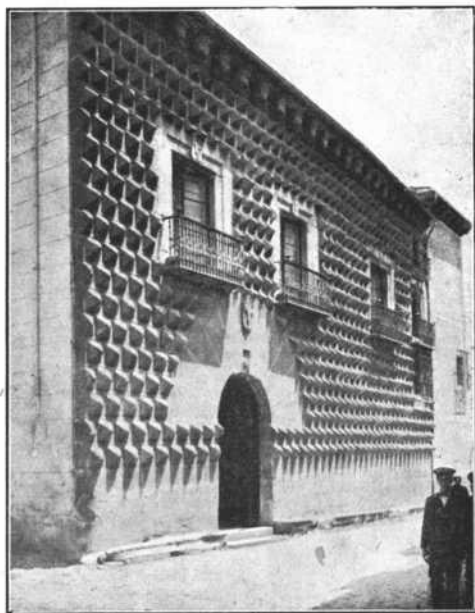
PATIO DE CLAUSURA. SAN ANTONIO EL REAL

góticas agujas. Son muy notables los artesanos del Claustro, Sala Capitular y Presbiterio. Vestigios de la permanencia de los Franciscanos en el convento son el edificio llamado de «La Vicaría» y su cuadrilongo claustro de arcos escarzanos. Es acreedor a gran fama y atención el preciosísimo retablo tallado en relieve entero, representando la escena del Calvario.



PUERTA DE LA CLAUSTRA

Única puerta que queda de las cuatro que cerraban el barrio de las Canongías. Las otras tres fueron derribadas en las bodas de Ana de Austria con Felipe II.



LA CASA DE LOS PICOS

CONVENTO DE SANTO DOMINGO

Se denomina también Casa de Hércules y se considera como el más antiguo edificio después del Alcázar; así lo atestigua toda su construcción, cuyo muro exterior parece ser romano, así como su torre almenada, en cuya subida se ve una antigua escultura representando a Hércules sobre la cabeza de un jabalí.

SAN JUAN DE LOS CABALLEROS

Es otra iglesia de grandes recuerdos por haber sido panteón de Nobles Linajes. De arte exquisito en el estilo románico, fué ad-



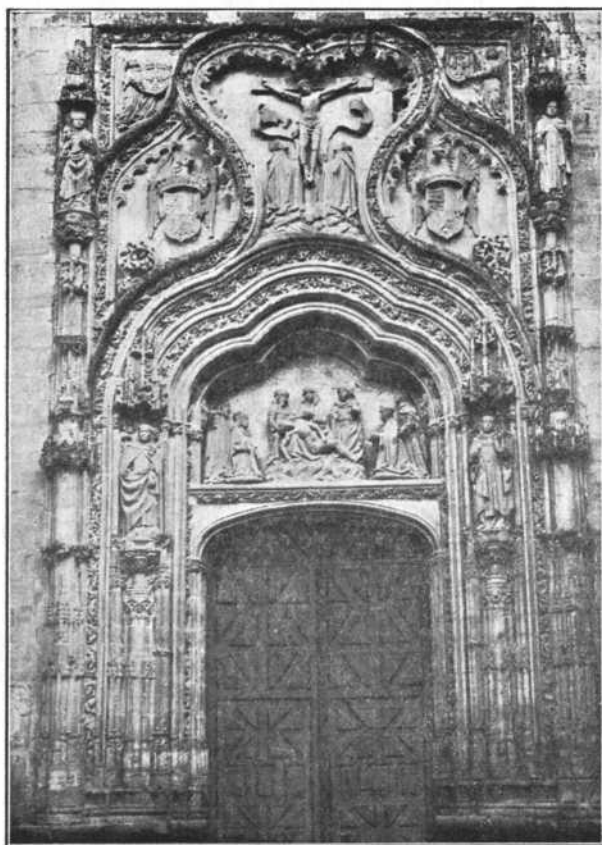
SAN JUAN DE LOS CABALLEROS

quirida por el ilustre ceramista don Daniel Zuloaga y la conservan sus hijos convertida en artístico taller y museo de sus obras.

Tiene soberbios capiteles y cornisas maravillosas en perfecto estado de conservación, viéndose en la Capilla de los Nobles Linajes una antiquísima pintura a la cal.

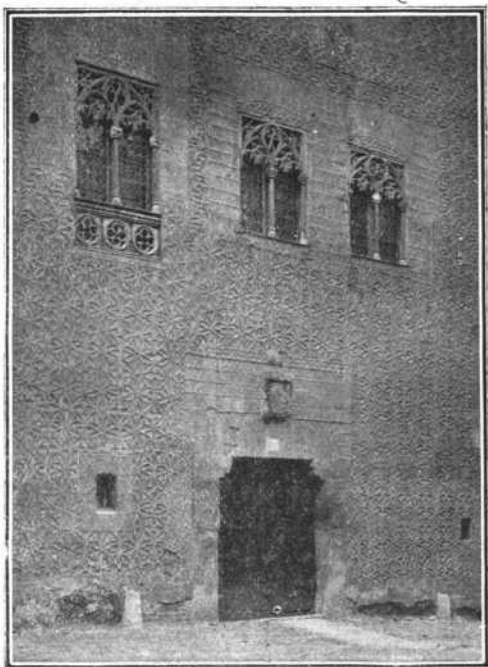
IGLESIA DE SANTA CRUZ

Fué del convento de Dominicos, fundado por Santo Domingo de Guzmán en 1217 y reedificado por los Reyes Católicos, llegando



PORTADA DE SANTA CRUZ

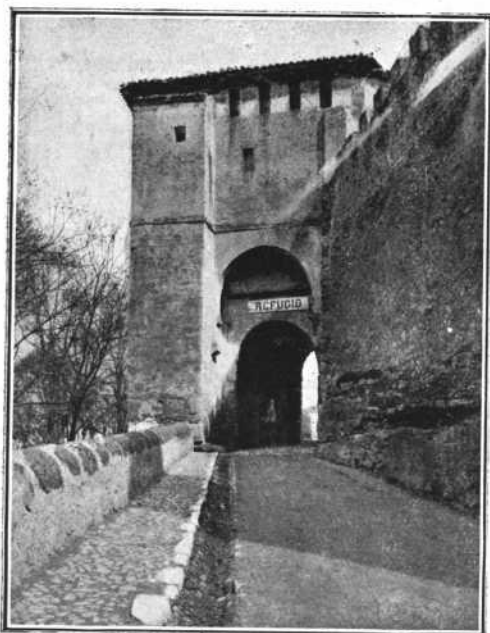
a ser denominado «Universidad Dominicana». Tiene magnífica portada en la que se ven los emblemas Reales y la divisa del «Tanto monta...» Se cree que en esta iglesia fueron sepultados los restos del insigne comunero Juan Bravo.



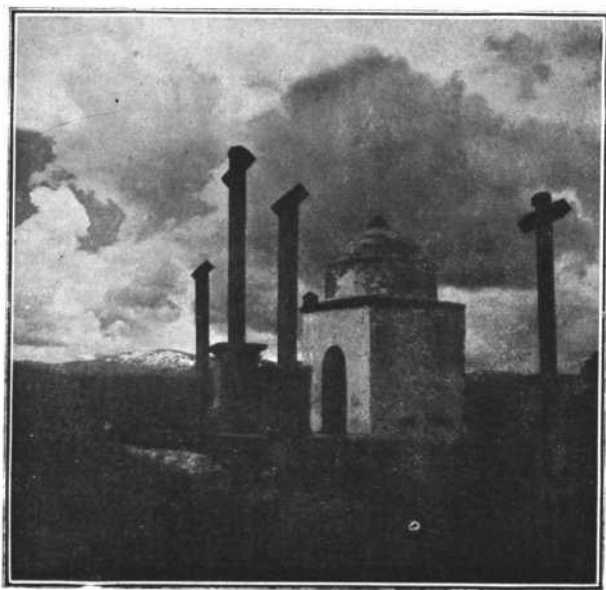
CASA DE LOS AZPIROZ

Revelando la antigua grandeza de esta histórica ciudad, se conservan otras riquezas artísticas, como el Palacio Real que mandó edificar Enrique IV, que también habitaron los Reyes Católicos y que desde 1510 perteneció a las familias de los Mercados Bracamontes, Barros y Porras. La casa de los Arias Dávila, Aguilares, Lozoya y Azpiroz. La célebre Casa de los Picos, famosa por la singular construcción de su fachada, la de don Diego de Rueda en la calle de Escuderos, la llamada Casa de Segovia que fué palacio de la Inquisición, el patio del palacio del marqués del Arco y, por último, numerosas inscripciones en lápidas conmemorativas incrustadas en la muralla que prueban su antiquísimo origen.

Puede decirse que Segovia es una de las ciudades antiguas que debe visitar todo turista que se sienta atraído por el Arte Románico especialmente.



ARCO DE SANTIAGO



LA PIEDAD O CALVARIO



LO QUE DEBE VERSE
EN LA PROVINCIA
DE SEGOVIA

La Granja.- Por su preciosa Colegiata, sus jardines, sus fuentes y el palacio real.

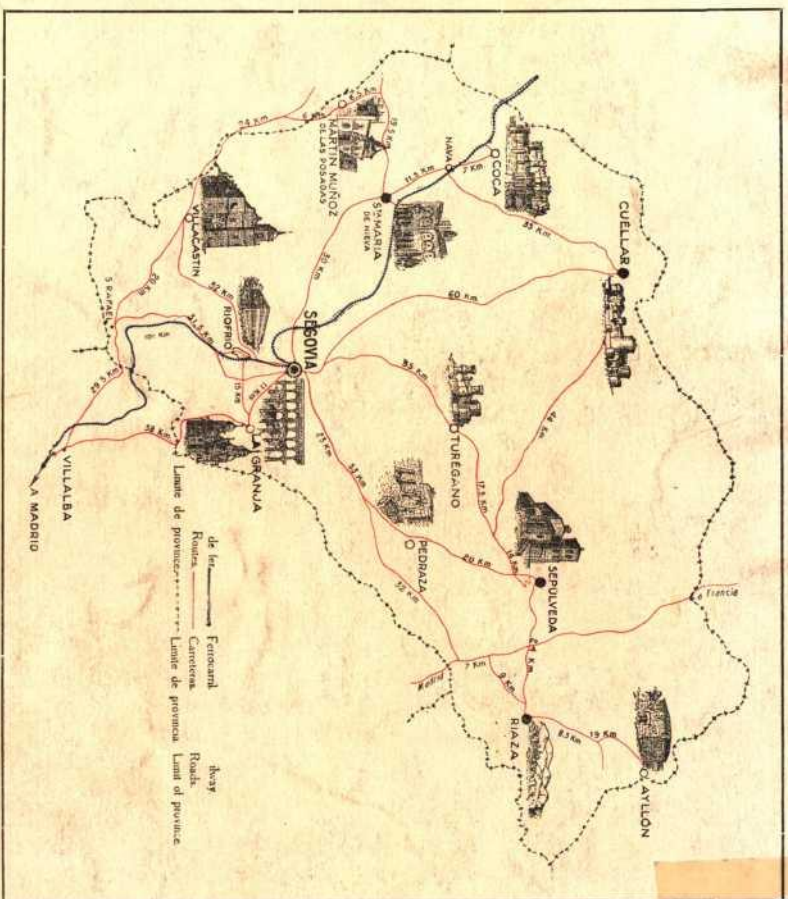
Riofrio.- Por su palacio real y el magnífico bosque que lo circunda.

Cuellar.- La «Colenda» romana, con el famoso castillo de los duques de Alburquerque, sus murallas y sus iglesias de ábside románico.

Sepúlveda.- La «Septempública», famosa por sus puertas, su fuero, su aspecto señorial y su bellísima situación.

Santa María de Nieva.- Con un notable claustro y hermoso templo del siglo xv

Riaza.- En las estribaciones de la cordillera, de gran belleza topográfica.



Ayllón.- Fue plaza fuerte romana. Conserva buenos templos y el palacio del condestable de Castilla, don Alvaro de Luna.

Coca.- La «Cauca» romana. Posee un magnífico castillo mudéjar del ducado de Alba. En su iglesia, notables sepulcros de los Fonseca.

Marín Muñoz de las Posadas.- Por el palacio greco-romano del cardenal Espinosa y la iglesia gótica.

Pedraza.- Por el castillo de los condestables, iglesia románica, casas señoriales de carácter medioeval y sus cuevas prehistóricas.

Turégano.- Posee un hermoso castillo del siglo x, construido por el conde Fernán González.

Villacastin.- Es notable su iglesia del siglo xv, y las pinturas que en ella existen.