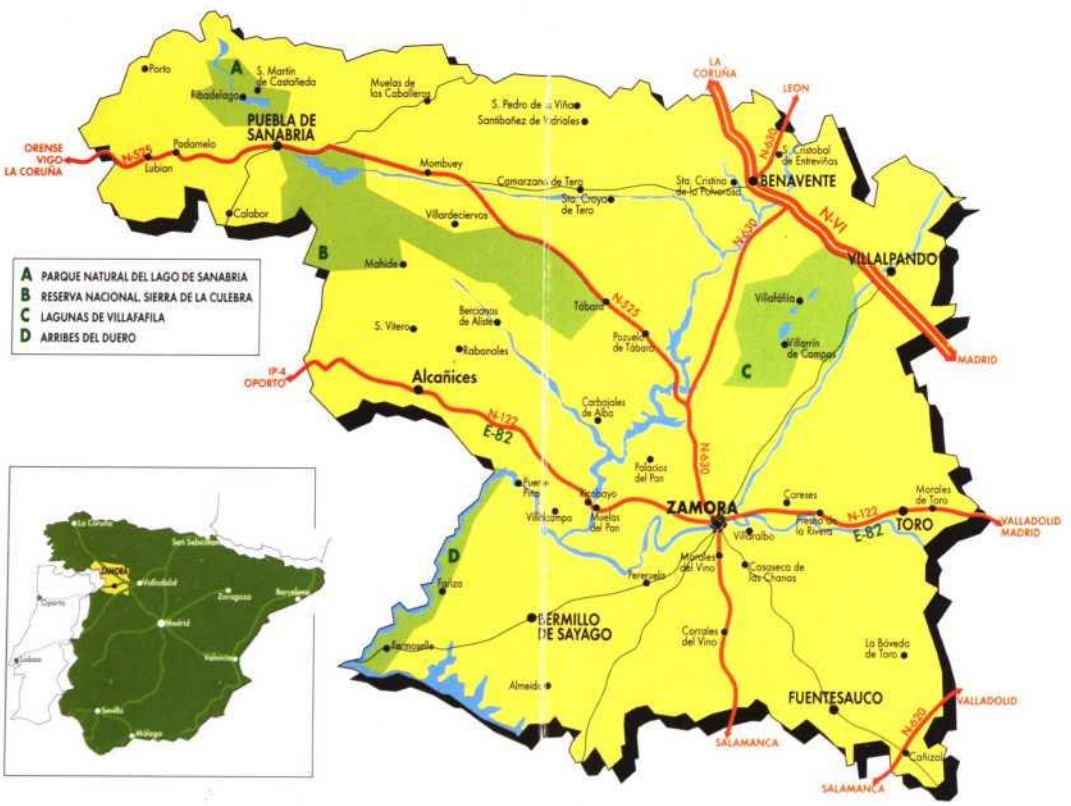


ZAMORA PROVINCIA



- A PARQUE NATURAL DEL LAGO DE SANABRIA
- B RESERVA NACIONAL SIERRA DE LA CULEBRA
- C LAGUNAS DE VILLAFILA
- D ARRIBES DEL DUERO



DLCL



Guía de la Semana Santa



71287.077
C-118-9190

R. 44561

Disfrutar la Semana Santa

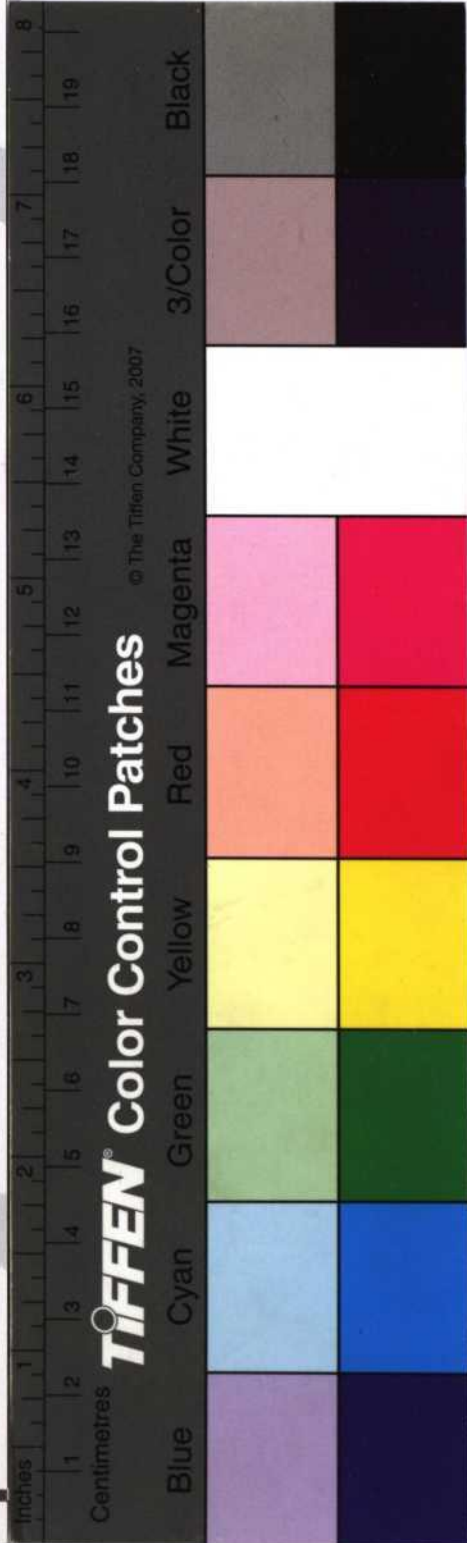
Cada viaje es una búsqueda, un aprendizaje continuo de otras formas de entender la vida. Satisfacer esa curiosidad y descubrir a quienes nos visitan cómo vivimos en Zamora la Semana Santa resulta un agradable ejercicio de hospitalidad, tan antiguo al menos como estas tierras, desde siempre abiertas al viajero.

En esa reciprocidad que debe darse entre anfitrión y visitante nada más necesario hoy que una buena información para facilitar y guiar los pasos de quienes desean conocer una de nuestras principales tradiciones. La Pasión en Zamora, ya puede verlo el viajero en esta pequeña guía, se vive de muy diversas formas. En unos casos con intensa religiosidad, cuyo mejor ejemplo sin duda lo constituye el pueblecito de Bercianos de Aliste y muchos desfiles procesionales de la propia ciudad, cargados de fervor y respeto.

Pero al mismo tiempo, la Semana Santa siempre se ha vivido en la ciudad y la provincia como una fiesta, una cita puntual a la que todos procuran acudir como si de un antiguo y familiar ritual se tratara. Por ello el ambiente que se respira en estos días es el propio de la alegría del reencuentro, y de él participan también quienes se acercan hasta aquí, aunque no les unan raíces a esta tierra.

Para ellos, además de una cordial acogida, reservamos nuestras mejores propuestas, toda la provincia y cuantos valores hoy considerados turísticos puedan tener interés para el viajero: Ahí están como marco inmejorable de esta Semana Santa los edificios artísticos que constituyen el legado cultural de nuestros antepasados; los espacios y paisajes abundantes de nuestra naturaleza y sobre todo la hospitalidad de los zamoranos y su capacidad para hacerles disfrutar. Bienvenidos y que sus expectativas queden satisfechas.

Antolín Martín Martín
PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE ZAMORA







0 **Introducción**

1 **La Pasión en Zamora**

Recorrido procesional con sugerencias, rutas, ofertas culturales, gastronómicas, comerciales...

2 **La otra Pasión**

Toro.
Bercianos.
Otras.

3 **Zamora, disfrútala con los 5 sentidos**

Arte y Arquitectura.
Espacios Naturales.
Gastronomía.
Artesanía.

4 **Datos de Interés**



0
INTRODUCCION

Zamora, mucho más que Semana Santa



La provincia de Zamora es tierra de fuertes contrastes. Extensos valles fluviales los del Duero y los de Benavente, se entremezclan con paisajes mesetarios como los de Tierra de Campos, montuosos como los alistanos, montañosos como los de Sanabria y graníticos como los de Sayago. Pero, además, por su condición de fronteriza y ubicación en el límite, Zamora ha conservado tradiciones y costumbres enraizadas en culturas ancestrales.

Su riqueza etnográfica pervive a través de innumerables fiestas repartidas por todo el territorio y el calendario, fruto de una forma de vida profundamente ruralizada. Todo ello, geografía variada y cultura viva, permite que el visitante se sorprenda con la acentuada singularidad de sus comarcas, de sus gentes y de sus paisajes. Paisajes, en muchos casos, con grandes valores ecológicos y medioambientales, como lo demuestra la profusión de espacios naturales protegidos, algunos de los cuales proponemos como alternativa o complemento al simple disfrute de la Semana Santa de la capital o de otros pueblos zamoranos.

Una provincia, que ha perpetuado en sus tierras y pueblos arquitecturas propias y obras de arte de tiempos más esplendorosos de los que surgió una riqueza artística que concentra su principal catálogo en Zamora y Toro monumental. Sabores culinarios plenos de sencilla sabiduría, artesanía y productos basados en la tradición y la



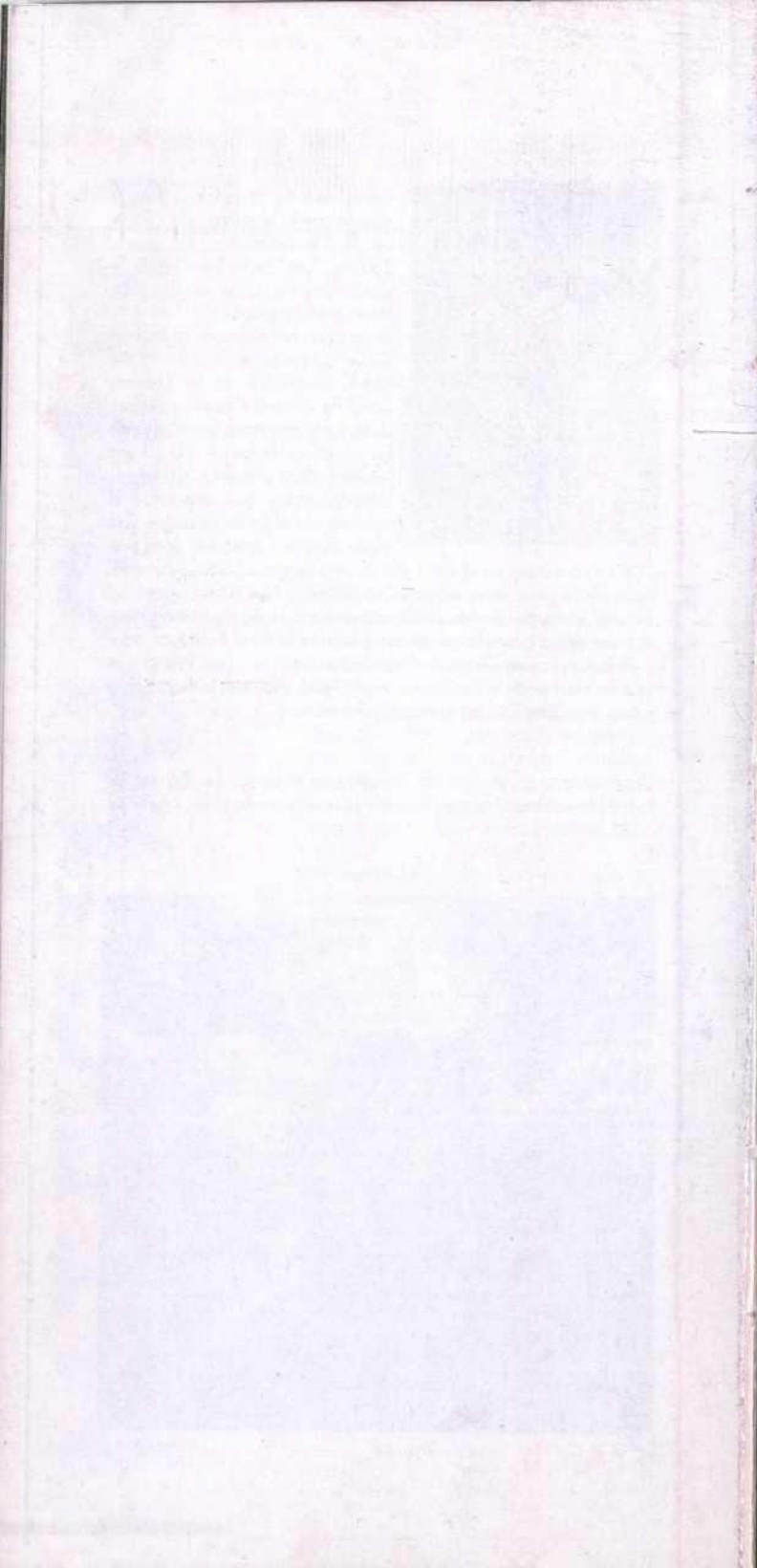
naturalidad de la calidad. Vino y quesos con la garantía que concede la Denominación. Es, pues, Zamora, una tierra para verla y vivirla con los cinco sentidos, de forma plena y global.

Es lo que ha motivado que esta Guía, pensada en un principio como celebración de la Semana Santa de la capital, contenga abundantes informaciones sobre el resto de atractivos turísticos que ofrece Zamora. Unos atractivos que hemos seleccionado y que ofrecemos al visitante con el fin de conseguir una visión algo más completa de la provincia y no quedar en el día a día de esta Semana Santa zamorana.

Todo ello, a pesar de que la celebración de la Pasión en Zamora, tal y como podrá comprobar el visitante que acude aquí por vez primera, tiene por sí misma el reconocimiento que le da el hecho de estar considerada como de Interés Turístico Internacional. Una Pasión que se extiende a distintos pueblos de la provincia, pero que tienen en Toro y Bercianos de Aliste sus principales referencias.

Un visitante que venga hasta Zamora con el ánimo de disfrutar de forma plena de todo lo que se ofrece en esta pequeña Guía, con seguridad, no se irá defraudado.





1
La PASION
en ZAMORA



Sugerencias

Lagunas de Villafáfila

A unos 45 kilómetros de la capital, este espacio natural, protegido bajo la figura de Reserva Nacional de Caza, está compuesto por una serie de lagunas donde anidan en el invierno una gran diversidad de especies, la más numerosa de las cuales es el ánsar de los que llegan a contabilizarse hasta 23.000 ejemplares.

Las llanuras de Tierra de Campos, salpicadas en sus horizontes de vistosos palomares, concentra el 10% de la población mundial de avutardas.

Para obtener mayor información visitar el Centro de Interpretación de las lagunas y consultar la página 43 de este folleto.



Itinerario

• **ESPIRITU SANTO.** Sale a las 22:30 h. de la Iglesia Espíritu Santo, continuando por Espíritu Santo, Paseo de la Vega, Sillón de la Reina, Cuesta del Mercadillo, Rúa de los Notarios, Catedral, octo religioso y coro, Antonio del Aguila, Troncoso, Plz. Arias Gonzalo, Fray Diego Deza, Arcipreste, Plz. de los Cientos, Cuesta Mercadillo, Paseo de la Vega, Calle y Plz. del Espíritu Santo.

• **LUZ Y VIDA.** Sale a las 20:30 h. de la Catedral, Rúa de los Notarios, Rúa de los Francos, Cla. S. Cipriano, Sta. Lucía, Puente Piedra, Cla. Cabañales y Cementerio, donde se celebrará el Acto-Oración-Ofrenda.

• **Viernes de Dolores** •
• **Sábado de Dolores** •
• **VIERNES DE DOLORES** •
• **SABADO DE DOLORES** •



Procesión del Cristo del Espíritu Santo

- **Cofradía.** Hermandad Penitencial del Santísimo Cristo del Espíritu Santo.
- **Antigüedad.** año de 1974.
- **Número de cofrades.** Unos 400
- **Sede.** Iglesia del Espíritu Santo
- **Atuendo.** Túnica de estameña blanca con capucha. Los cofrades llevan un farol de hierro y sandalias.
- **Pasos.** ●Cristo del Espíritu Santo. Gótico, mitad del siglo XIV. Anónimo.
- **Música y Sonidos:** Durante la procesión suena, con toques fúnebres, una campana llevada en andas. Cada poco, sonido seco de carracas. Durante el desfile el coro de la cofradía canta "Cruz Fideles" y el motete "Christus factus est", del compositor zamorano Miguel Manzano Alonso.
- **Recomendamos verla.** En calle del Troncoso y Cuesta del Mercadillo.



▲ Entrada en la Catedral



Jesús Luz y Vida

- **Cofradía.** Hermandad Penitencial de Nuestro Señor Jesús, Luz y Vida.
- **Antigüedad.** Año de 1988.
- **Número de cofrades.** 300 aproximadamente.
- **Sede.** Capilla de San Nicolás de la Catedral.
- **Atuendo.** Túnica blanca con capucha. Los cofrades portan antorchas.
- **Pasos.** ●Imagen de Jesús de Luz y Vida, del escultor zamorano Hipólito Pérez Calvo. Llevada en hombros por 50 cofrades. Moderna 1988.
- **Música y sonidos.** Quinteto de metal con piezas clásicas de la Pasión.
- **Recomendamos verla.** En el acto de oración junto a los muros del cementerio de San Atilano y en la subida por la Cuesta del Pizarro.



▼ Durante la Procesión

Sugerencias

Toro

A unos treinta kilómetros de la capital, la que fuera sede real y capital de provincia conserva numerosos vestigios de su pasado esplendor. Declarado Conjunto Histórico Artístico, Toro posee una magnífica situación sobre el valle del Duero al que merece la pena asomarse desde el mirador de El Espolón. Al lado, la Colegiata de Santa María, del siglo XII, es uno de los más bellos ejemplos del románico, rematada por una original cúpula en cuyo interior destaca el Pórtico de la Majestad, impresionante conjunto escultórico policromado del XIII. Imprescindible es también visitar las numerosas iglesias románicas de ladrillo, de influencia mudéjar, así como los antiguos palacios - en el de las Leyes se celebraron las Cortes en 1505- y casas señoriales que jalonan la ciudad, junto a monasterios y conventos. Todos ellos guardan importantes obras de arte bajo su aparente sobriedad.

El viejo entramado urbano de Toro ofrece al viajero una cálida acogida.

GASTRONOMIA

El vino de Toro siempre tuvo justa y apreciada fama y de él han escrito desde Góngora a Quevedo. Los viñedos de la fértil vega toresana dan su fruto (tinta de Toro y gamacha) y las bodegas hacen lo demás. Resulta magnífico en la mesa con los platos más representativos de la gastronomía local: hay que probar el bacalao al ajo arriero o a la tranca, las carnes de caza o ternera y, los espárragos de la comarca.

De postre, la repostería de las monjas del convento de Sancti Spiritus.



Domingo de Ramos

DOMINGO DE RAMOS



Procesión de la Borriquita

- **Cofradía.** Real Cofradía de Jesús en su entrada triunfal en Jerusalén.
- **Antigüedad.** 1948, aunque existen noticias de su antigüedad.
- **Sede.** Museo de Semana Santa de la ciudad.
- **Número de cofrades.** Veintiséis hermanos, aunque en el desfile procesional participan miles de niños.
- **Atuendo.** Túnica de raso blanco con caperuz, capa y faja púrpura. Algunos niños desfilan vestidos con túnica y turbantes de color. Todos llevan palmas o ramos de olivo o laurel.
- **Pasos.** ● Grupo conocido como La Borriquita, que representa a Jesús montado en una burra, rodeado de varias figuras. Fue realizado en madera de pino por el escultor segoviano Florentino Trapero 1950.
- **Música.** Se interpretan marchas triunfales.
- **Recomendamos verla.** En la plaza de Sagasta, donde los edificios más bellos y representativos de la burguesía zamorana de principios de siglo constituyen un marco muy adecuado para esta procesión.

Itinerario

Sale a las 17:30 h. de la Iglesia de Santa María la Nueva para seguir por Plaza Santa María la Nueva, Barandales, Plaza de Viriato, Ramos Carrión, Plaza Mayor, Renova, Plaza Sagasta, San Torcuato, Plaza Alemania, Avda. Alfonso IX, Plaza La Farola, Santa Clara, Plaza Sagasta, Renova, Plaza Mayor, Juan Nicasio Gallego, Calle la Reina, Corral Pintado, Plaza Santa María la Nueva y Museo de Semana Santa.



► Detalle del Paso de la Borriquita
▼ Procesión a su paso por S. Torcuato



Sugerencias

Arribes del Duero

Fronterizo entre España y Portugal, el río Duero ha ido modelando un profundo barranco que llega a alcanzar en ocasiones hasta desniveles de 400 metros. Este fenómeno ha producido un espacio natural denominado Arribes del Duero que cuenta con un alto valor ecológico por producir microclimas en sus laderas y ofrecer refugio a especies tan emblemáticas como el águila real, el buitre leonado y la cigüeña negra.

Proponemos, pues, una visita a la localidad de Fermoselle, villa de gran valor arquitectónico e histórico. Previamente por la carretera de Bermillo de Sayago habremos llegado hasta la localidad de Pinilla de Fermoselle y a Fornillos, localidad donde existe una casa de turismo rural y una fábrica artesanal de queso de cabra.

El regreso a Zamora podrá realizarse por Torregamones para visitar la ciudad portuguesa de Miranda do Douro donde un barco turístico realiza un corto recorrido por los Arribes proporcionando una nueva perspectiva de las paredes graníticas, en esta ocasión desde el agua. Desde allí podremos dirigirnos hacia Pino para pasar el Duero ahora por el Puente Pino o por los embalses de Villalcampo y Castro, para salir a la carretera N-122 que nos llevará de regreso a la capital.

Itinerario

• **TERCERA CAIDA.** Sale a las 20:30 de la Iglesia de San Lázaro para seguir por Avda. de la Puebla, Feria, c/ del Riego, San Torcuato, Benavente, Santa Clara, Sagasta, Renava y Plz. Mayor, donde a las 22:00 se realizará un acto solemne en recuerdo de todos los fallecidos de la Hermandad, continuando por Juan Nicasio Gallego, Reino, Corral Pintado, Plz. de Santa María la Nueva y finalizador en el Museo de la Semana Santa.

• **BUENA MUERTE.** Sale a las 24:00 de la Iglesia de S. Vicente Mártir, continuando por Plz. del Fresco, Mariano Benlliure, Plz. Mayor, Balbarraz, Zapatería, Sta. Lucía, donde el Coro entonará el "Jerusalem, Jerusalem", en honor del Santísimo Cristo, para seguir por Cuesta de S. Cipriano, Chimeneas, Dancellas, Moreno, Damas, Hospital, Plz. y c/ de Sta. María la Nueva, Arco de Dña. Urraca, Plz. de la Leña, Ramón Álvarez, Castañilla, Mariano Benlliure, Plz. del Fresco y retornar al templo.

Lunes Santo

LUNES SANTO



Procesión de Jesús en su 3ª Caída

- **Cofradía.** Hermandad de Jesús en su Tercera Caída.
- **Antigüedad.** Año de 1942.
- **Número de Cofrades.** 700 aproximadamente.
- **Sede.** Iglesia de San Lázaro.
- **Atuendo.** Túnica y caperuz de raso negro, además de capa blanca. Los cofrades llevan hachón con vela.
- **Pasos.** ① Despedida de Jesús y su Madre. Moderna, 1957. Autor: el cacerfeño Enrique Aniano Pérez Comendador. ② Jesús en su Tercera Caída. Moderna. Año de 1947. Autor: el bilbaíno Quintín de Torre y Berasategui. ③ Virgen de la Amargura. Moderna. Año de 1959. Autor: el zamorano Ramón Abrantes Blanco.
- **Música y Sonidos.** Bandas de Música con marchas típicas de desfiles.
- **Recomendamos verla.** Subida en la calle del Riego y toque de oración en la Plaza Mayor.



Procesión del Cristo de la Buena Muerte

- **Cofradía.** Hermandad Penitencial del Santísimo Cristo de la Buena Muerte.
- **Antigüedad.** Año de 1774.
- **Número de Cofrades.** 300 aproximadamente.
- **Sede.** Iglesia de San Vicente.
- **Atuendo.** Túnica y capillo y faja de arpillera. Calzan sandalias y una tea.
- **Pasos.** ① Cristo de la Buena Muerte. Año de 1585. Autor: Ruiz de Zumeta.
- **Música y Sonidos.** En la Plaza de Santa Lucía se entona el motete "Jerusalem Jerusalem" del compositor zamorano Miguel Manzano Alonso.
- **Recomendamos verla.** Además de la propia Plaza de Santa Lucía, en su paso por el Arco de Doña Urraca y Balborraz.



▲ Cristo de la Buena Muerte

Sugerencias

San Pedro de la Nave

A unos doce kilómetros de la capital se encuentra uno de los más antiguos templos cristianos del país que constituye una verdadera joya del arte visigótico. Aunque la visita no coincida con el horario establecido puede visitarse solicitando su apertura en el pueblo.

San Pedro de la Nave, construida en el siglo VII, es uno de los escasos y bellos ejemplos de este tipo de arquitectura y sin duda hay que considerarla como un importante precedente para el románico zamorano. El conjunto exterior, armonioso y equilibrado, se complementa con la riqueza del interior, en el que destacan sus arcos de herradura y la ornamentación de los frisos y capiteles, algunos historiados con escenas bíblicas como "Daniel en el foso de los leones" y "El sacrificio de Isaac". La ubicación actual de la iglesia no se corresponde con su antiguo emplazamiento del que fue trasladada en los años treinta para salvarla de las aguas del embalse del Esla.



Itinerario

• **VÍA CRUCIS.** Sale a las 20:15 h. de la Catedral, continuando por Plz. de la Catedral, Rúa de los Notarios, Plz. de los Cientos, Rúa de los Francos, Plz. de Viriato, Ramos Carrión, Alfonso XII, Plz. de Santa Lucía, Puente de Piedra y Plz. de Belén, donde el Nazareno se despidió de la Stma. Virgen de la Esperanza, que se dirige al Convento de las M.M. Dueñas, continuando el Nazareno por Avda. del Nazareno, C/ Femoselle hasta la Plz. de San Frontis, donde se reza el Vía Crucis.

• **SIETE PALABRAS.** La procesión sale a las 24:00 h. de la Iglesia de Sta. María de la Horta, para seguir por la c/ de la Horta, Caldereros, Zapatería, Plz. de Sta. Lucía, Cuesta de S. Cipriano, Eduardo Barrón y Plz. de Claudio Moyano, donde se rezan las "Siete Palabras", continuando por Plz. Viriato, Barandales, Orejones, Plz. de la Leña, Arco de Doña Urraca, Ronda de Sta. María, Motín de la Trucha, Hospital, Las Damas, Sor Doña Ana Andrés, Rúa de los Francos, Pizarra, Cuesta del Pizarro, Avda. de Vigo, Puente, Plz. Sta. Lucía, Zapatería, Caldereros, c/ de la Horta y reintegrarse al Templo.

Martes Santo

• M A R T E S S A N T O •



Procesión del Vía Crucis

- **Cofradía.** Jesús del Vía Crucis.
- **Antigüedad.** Año de 1941.
- **Sede.** Iglesia de San Frontis.
- **Número de cofrades.** 700 aproximadamente.
- **Atuendo.** Hábito de estameña blanca, caperuz morado. Desfilan con farol.
- **Pasos.** ● Imagen del Nazareno, del siglo XVII y autor desconocido. ● Imagen de la Virgen de la Esperanza, obra del escultor cántabro Víctor de los Ríos Campos quien la realizó en 1950.
- **Música.** Marchas compuestas expresamente para El Nazareno y La Esperanza por el maestro Cerveró.
- **Recomendamos verla.** A su paso por el puente medieval camino del barrio de San Frontis o en el templo del mismo nombre, donde se reza el popular Vía Crucis.



▼ Virgen de la Esperanza



Procesión de las Siete Palabras

- **Cofradía.** Hermandad Penitencial de las Siete Palabras.
- **Antigüedad.** Año de 1968.
- **Sede.** Iglesia de Santa María de la Horta.
- **Número de cofrades.** 800 hermanos (hombres y mujeres).
- **Atuendo.** Hábito de estameña blanca con faja y caperuz de pana verde.
- **Pasos.** ● Cristo de la Agonía, del siglo XVII y autor desconocido.
- **Música.** Durante la procesión solo se escucha el sonido de tambores des-templados que marcan el ritmo.
- **Recomendamos verla.** En la Plaza de Claudio Moyano, donde se efectúa el rezo de las Siete Palabras que da nombre a la procesión.

Sugerencias

Monasterio de Moreruela

Las ruinas del Monasterio de Moreruela constituyen uno de los monumentos más evocadores de la provincia de Zamora. En la carretera que va a Benavente, a escasos kilómetros de la localidad de Granja de Moreruela, se encuentra este monumento fruto de la Orden del Cister. Los restos del monasterio propiamente dicho datan del siglo XVII, época en que fue remodelado, pero son las ruinas de la iglesia y del claustro, obra del siglo XII y XIII lo que nos da verdadera idea de lo que debió ser este centro monacal.

La cabecera de la iglesia es la parte más grandiosa y está formada por una superposición de niveles de gran armonía y sencillez. A lo largo de un pasillo abovedado se puede acceder también a una de las salas principales de trabajo de los monjes. Consta de dos pilares y posee una bóveda con forma de cúpulas de mampostería.



Itinerario

•SILENCIO. A las 20:00 h. en la Sta. Iglesia Catedral el Sr. Alcalde hace la ofrenda de silencio de la ciudad, mientras el Sr. Obispo toma juramento a los cofrades. Se inicia la procesión por Plz. de la Catedral, Rúa de los Netarios, Rúa de los Francos, Ramos Carrión, Renova, Sta. Clara, Alfonso IX, San Torcuato, Renova, Ramos Carrión, Plz. de Viriato, c/ Barandales para concluir en el Museo de Semana Santa.

•CAPAS PARDAS. A las 24:00 h. sale de San Claudio de Olivares, para seguir por Plz. San Claudio, Cabildo, Avda. de Vigo, Cuesta del Pizarro, c/ Pizarro, Rúa de los Francos, Plz. San Ildefonso, donde se reza el Vía Crucis, Fray Diego Deza, Arias Gonzalo, Obispo Manso, Plz. Antonio del Aguila, Puerta, Cuesta del Obispo, Rodrigo Arias, al templo de partida con el cántico del Miserere Castellano en la Plz. de San Claudio.

Miércoles Santo

MIERCOLES SANTO



Procesión del Silencio

- **Cofradía.** Santísimo Cristo de las Injurias.
- **Antigüedad.** Año de 1925.
- **Número de cofrades.** 2.500 aprox.
- **Sede.** La Catedral.
- **Atuendo.** Caperuz de terciopelo rojo y hábito de estameña blanca. Portan hachón de madera con vela.
- **Pasos.** ●Cristo de las Injurias. De mediados del siglo XVI. De autor desconocido. Una de las mejores imágenes de la Pasión zamorana.
- **Música y sonidos.** Esta procesión se caracteriza, como indica su nombre, por el silencio que juran los cofrades. Unos clarines recuerdan de tanto en tanto dicho juramento. La campana de la Catedral tañe a muerto.
- **Recomendamos verla.** Junto al atrio de la Catedral, a la salida, en el momento del Juramento, tras la ofrenda que hace el alcalde en nombre de la ciudad. Y a lo largo de la Rúa de los Notarios.



▼ Cristo de las Injurias



Procesión de las Capas Pardas

- **Cofradía.** Hermandad de Penitencia.
- **Antigüedad.** Año de 1956.
- **Número de cofrades.** Exactamente 150.
- **Sede.** Iglesia de S. Claudio de Olivares.
- **Atuendo.** Típica capa parda alista sobre traje oscuro. Los cofrades llevan un tosco farol de hierro forjado.
- **Pasos.** ●Cristo del Amparo. Primera mitad del siglo XVII. Autor desconocido.
- **Música y sonidos.** Un bombardino y un quinteto de viento interpretan músicas fúnebres. Sonido de matracas anuncian el paso de la procesión. De regreso a San Claudio de Olivares se entona el Miserere popular de la tierra de Aliste, comarca a la que se rinde homenaje con esta procesión.
- **Recomendamos verla.** Puerta del Obispo y en el arco de S. Ildefonso.



▼ Cristo del Amparo

Sugerencias

De Iglesias por la ciudad

El románico tardío es el estilo arquitectónico más característico de Zamora. Bien es cierto que la abundancia de templos con interés obliga a planificar cualquier recorrido. Nuestra sugerencia comienza en el casco antiguo, en la iglesia de San Pedro y San Ildefonso, del s. XII, aunque renovada en pleno gótico; La Magdalena, del s. XII, en la que destaca su portada sur y los tabernáculos y sepulcro del interior. Santa María la Nueva, escenario del motín de la trucha, sublevación popular contra la nobleza, a la que prendió fuego dentro de esta iglesia. San Cipriano, situada en un magnífico mirador de la ciudad. San Juan de Puertanueva, en cuya fachada se encuentra el rosetón más bello de la ciudad que ya se ha convertido en su símbolo. Santiago del Burgo, del s. XII, es la única iglesia zamorana que conserva su distribución original en tres naves. En los barrios ribereños merece la pena visitar San Claudio de Olivares y ver los capiteles decorados con temas fantásticos en su interior, o Santo Tomé también del s. XII... entre otras muchas.

No debemos olvidar los monumentos civiles, que los hay: el Palacio de los Momos, del s. XVI; el de los Condes de Alba y Aliste hoy Parador de Turismo; el Hospital de La Encarnación y el Palacio del Cordón, convertido en Museo de Zamora.

Itinerario

• **ESPERANZA.** Sale a las 10:30 h. del Convento de las Dueñas de Cabañales para seguir por Puente Piedra, Sta. Lucía, Alfonso XII, Ramos Carrión, Plz. Mayor, Renova, Plz. Sagasta, S. Torcuato, Benavente, Sta. Clara, Plz. Sagasta, Renova, Plz. Mayor, donde se cantará la Salve, Reino, Corral Pintado, para entrar en el Museo de Semana Santa.

• **VERA CRUZ.** Sale a las 16:15 h. del Museo de Semana Santa, siguiendo por c/ Barandales, Plz. de Viriato, Rúa de los Francos, Plz. de los Ciento, Rúa de los Notarios, Plz. Pío XII y entrar en la Catedral, con la reverencia al Nazareno y Virgen Dolorosa por los demás pasos. Regresará después de descansar 10 minutos por Plz. Pío XII, Rúa de los Notarios, Plz. de los Ciento, Rúa de los Franco, Ramos Carrión, Plz. Mayor, Juan Nicasio Gallego, Reino, Corral Pintado y Plz. Sta. María la Nueva, entrando en el Museo de Semana Santa.

Jueves Santo

JUEVES SANTO



Procesión de la Esperanza

- **Cofradía.** Damas de la Virgen de la Esperanza.
- **Antigüedad.** Año de 1960.
- **Número de cofrades.** 200 hermanos y 1.000 damas.
- **Atuendo.** Túnica y caperuz de raso blanco con manto verde para los cofrades y abrigo de luto con mantilla y peineta para las damas.
- **Pasos.** ●Virgen de la Esperanza, realizada por Víctor de los Ríos en 1950. Destaca su manto verde bordado en oro y tachonado de estrellas con perlas.
- **Música.** Marcha del maestro Cerveró.
- **Recomendamos verla.** A la salida del convento de las Dueñas de Cabañales o en la Plaza Mayor, donde se entona la Salve popular.



Procesión de la Vera Cruz

- **Cofradía.** Santa Vera Cruz, Disciplina y Penitencia.
- **Antigüedad.** Siglo XIV.
- **Sede.** San Juan de Puerta Nueva.
- **Número de cofrades.** 1.200 aproximadamente.
- **Atuendo.** Túnica y caperuz de terciopelo morado.
- **Pasos.** Desfilan diez pasos que representan los momentos de la Pasión. Destacan: ●Santa Cena, obra del escultor cacereño Fernando Mayoral, realizada en 1991; ●El Prendimiento, obra de 1898 del escultor zamorano Miguel Torija; ●La Sentencia, realizado en 1926 por el gaditano Ramón Nuñez y ●La Flagelación, del siglo XVII.
- **Música.** Marcha de La Cruz, compuesta por el Maestro Haedo en los 40.
- **Recomendamos verla.** En el entorno de la Catedral, donde tiene lugar el descanso y la merienda familiar de los cofrades. También a su regreso al atardecer en la Plaza Mayor. ►

▼ Detalle Santa Cena



▼ Detalle La Sentencia



Calles con encanto

El corazón de una ciudad, lo que marca su ritmo palpitante y la mantiene viva es la plaza mayor. En torno a ella se encuentran en Zamora algunas de las calles con mayor encanto: Balborraz es su mejor ejemplo. Calle artesana y comercial desde su origen, aún conserva ese espíritu en la fisonomía de los edificios, cuyos bajos continúan ocupados por tiendas y talleres. Recuperada por una afortunada intervención urbanística que ha merecido el reconocimiento internacional, Balborraz resume como ninguna otra calle la historia cotidiana de la ciudad, escrita con bellos caracteres. En su singular muestrario de edificios podemos hallar desde palacios antiguos a humildes viviendas, en una rica superposición temporal y estilística que sin embargo no resta unidad al conjunto. Muy cerca, bajando también hacia el río, la calle de Los Herreros ha cambiado el destino de su oficio y hoy está repleta de bares y tabernas en casi su totalidad, al igual que las inmediaciones de la Plaza Mayor. Merece la pena asomarse a la Costanilla, detrás del Ayuntamiento, o a la Plaza del Fresco, y por supuesto recorrer la calle Renova hasta la Plaza de Sagasta y calle de Viriato, donde se concentra una magnífica representación de edificios de principios de siglo que logran un ambiente urbano de calidad.





Procesión del Yacente



- **Cofradía.** Penitente Hermandad de Jesús Yacente.
- **Antigüedad.** Año de 1941.
- **Sede.** Iglesia de Santa María la Nueva.
- **Número de cofrades.** 900 hermanos.
- **Atuendo.** Túnica y caperuz de estameña blanca con ribetes y faja morada.
- **Pasos.** ● Jesús Yacente, del siglo XVII, obra del discípulo de Gregorio Fernández, Francisco Fermín.
- **Música.** Canto del Miserere, compuesto por el padre paúl, José María Alcacer en 1939. Sonido de las pesadas cruces de madera arrastrándose por el pavimento.
- **Recomendamos verla.** A la salida de la iglesia de Santa María la Nueva y en la plaza de Viriato, donde tiene lugar el Miserere.

Itinerario

Sale a las 23:00 h. de la Iglesia de Sta. María la Nueva, siguiendo por Barandales, Plz. Viriato, Plz. Claudio Moyano, Eduardo Barrón, Cuesta de San Cipriano, Plz. Sta. Lucía, Puente, Cuesta del Pizarro, San Pedro, Plz. Fray Diego de Deza, Arias Gonzalo, Obispo Manso, Plz. de la Catedral, Rúa de los Notarios, Sor Dosithea Andrés, S. Martín, Carniceros, Plz. Sta. María la Nueva, Corral Pintado, Reino, Sacramento, Plz. Viriato (donde se cantará el Miserere, bajo la dirección de D. Jerónimo Aguado), concluyendo por Barandales, Plz. Sta. María la Nueva entrando a su Iglesia.



▲ Procesión del Yacente



▲ Detalle del Yacente

Sugerencias

La Zamora Medieval

El casco antiguo de Zamora aún reza un cierto sabor de su esplendor medieval. No resulta difícil imaginar, incluso, las populares escenas del Romancero. La Catedral es, sin duda, el monumento más importante del casco antiguo, con los aires orientales de su cúpula, mezclados con el sobrio estilo románico. Encierra en su interior la sillería del coro y desde su claustro, reconstruido en el siglo XVI, se accede al Museo Catedralicio que ofrece una magnífica colección de tapices flamencos, los más valiosos de los cuales son los relativos a la Guerra de Troya. Junto a la Catedral podemos admirar el castillo y el recinto amurallado asentado sobre una estratégica peña, así como las puertas del Palacio Episcopal o la más alejada de Dña. Urraca. Sin olvidarnos del Portillo de la Traición que salvó al zamorano Bellido Dolfos de la persecución del Cid.

Los miradores de la Puerta del Obispo, de la calle del Troncoso y del Pizarro nos permiten disfrutar de la vista del cauce del río Duero, de los barrios donde el Romancero situaba el Campo de la Verdad y, cómo no, del puente románico (siglos XII y XIII).



Itinerario

CINCO DE LA MAÑANA. Sale de la Iglesia de S. Juan a las 5:00 h. y seguirá por Plz. Mayor, Renova, Plz. de Sagasta, San Torcuato, Plz. de Alemania, Avda. Tres Cruces, hasta el Crucero, donde dará la vuelta y se efectuará la Estación de treinta y cinco minutos. Regresa por Avda. Tres Cruces, después de la REVERENCIA a la Virgen de la Soledad, Amorgura, Avda. Príncipe de Asturias, Sta. Clara, Plz. Sagasta, Renova, Plz. Mayor, Plz. Juan Nicasio Gallego, Plz. San Miguel, Ramos Corrión, Plz. de Viriato, Borandales, Plz. de Sta. María la Nueva para entrar al Museo de Semana Santa.

Viernes Santo

VIERNES SANTO



Procesión de las 5 de la mañana

- **Cofradía.** Jesús Nazareno
- **Antigüedad.** Año de 1651.
- **Número de Cofrades.** 4.000 aproximadamente.
- **Sede.** Iglesia de San Juan de Puerta Nueva.
- **Atuendo.** Visten túnica negra con caperuz del mismo color y sin armazón. Sobre el hombro izquierdo llevan una pequeña cruz.
- **Pasos.** De los diez con que cuenta este desfile, los más destacados son los siguientes: ● La Caída. Moderno. Año de 1866. Autor: el imaginero zamorano Ramón Álvarez Prieto. ● Redención. Moderno. Año de 1931. Autor: el escultor valenciano Mariano Benlliure Gil. ● La elevación de la Cruz. Moderno. Año de 1900. Autor: el escultor zamorano Aurelio de la Iglesia Blanco. ● La agonía. El más antiguo de la imaginería zamorana. Año de 1604. Autor: el escultor Juan Ruiz de Zumeta.
- **Música y Sonidos.** Además de las típicas marchas de Semana Santa, es de destacar la salida, a las cinco de la mañana, del paso denominado "cinco de copas". Justo cuando sale de la iglesia se produce un emotivo momento, el "baile del cinco de copas", al son de la marcha de Thalberg. De igual modo, los sonidos del Merlú, llamando a los hermanos a participar en el desfile, o para indicar paradas durante la procesión, es de los más representativos de la Semana Santa zamorana. El Merlú lo componen dos cofrades que hacen sonar una corneta y un tambor.
- **Recomendamos verla.** A las cinco de la mañana, tal y como hemos señalado, a la salida de la iglesia de San Juan con el baile del "cinco de copas" y más tarde en la confluencia de las calles Amargura y Tres Cruces, donde tiene lugar el conocido acto de la reverencia: los pasos se inclinan tres veces ante la Virgen de la Soledad, como acto de respeto ante su dolor. ►

▼ Detalle Redención



Sugerencias

Gastronomía Nazarena

Aunque la gastronomía zamorana posee características particulares, también la Semana Santa zamorana tiene momentos culinarios propios.

Precisamente es durante la procesión de las cinco de la mañana del viernes, a su llegada a las Tres Cruces, cuando es tradición desayunar las típicas sopas de ajo, mientras que a lo largo del desfile los cofrades reparten entre el público almendras garrapiñadas.

También el Domingo de Resurrección, tras la finalización del desfile, en bares y restaurantes de la ciudad se sirve el tradicional plato del "dos y pingada", dos huevos con jamón frito y pan tostado como ingredientes básicos. Platos tan típicos como el bacalao a la tranca o ajo arriero, el arroz a la zamorana completan la amplia oferta del buen comer, sin olvidar las tradicionales aceitadas.

Pero la Semana Santa nos ofrece algo que es habitual en la ciudad durante todo el año, las tapas. Prácticamente todos los bares de la ciudad cuentan con un amplio surtido, aunque hay zonas donde existe una mayor oferta, como los alrededores de la Plz. Mayor, la Plz. de Santa Eulalia o la c/ de Alfonso de Castro y como zonas de "tapeo" tradicional. Entre ellas encontraremos especialidades singulares como las perdices, los tiberios, figones, pinchos morunos, callos, morro de cerdo rebozado, mollejas, sesos, jetas y tantas otras especialidades.

Itinerario

• **SANTO ENTIERRO.** Sale a las 16:30 h. del Museo de Semana Santa por Barandales, Plz. Viriato, Ramos Carrión, Plz. Mayor, Renova, Sagasta, San Torcuato, Benavente, Sta. Clara, Sagasta, Renova, Plz. Mayor, Ramos Carrión, Rúa de los Notarios y Plz. Catedral. Tras la estación en la S.I. Catedral, regresa por Rúa de los Notarios, hasta la Plz. Mayor, Juan Nicasio Gallego, Reina, Corral Pintado al Museo de Semana Santa.

• **NUESTRA MADRE.** Sale de la Iglesia de S. Vicente Mártir a las 23:00 h. y a esa misma hora, el Cristo de las Angustias, parte del Museo de Semana Sta., por Corral Pintado, La Reina, Plz. Juan Nicasio Gallego, Plz. Mayor, donde se incorporará a la procesión, para continuar por Renova, Plz. Sagasta, San Torcuato, Plz. Alemania, Alfonso IX, Sta. Clara, Plz. Sagasta, Renova, Plz. Mayor, entonándose la Salve, retornando el Cristo al Museo y Nuestra Madre a San Vicente Mártir.

Viernes Santo

• V I E R N E S • S A N T O •



Procesión del Santo Entierro

- **Cofradía.** Real Cofradía del Santo Entierro.
- **Antigüedad.** Año de 1593.
- **Número de cofrades.** Unos 1.100.
- **Sede.** Museo de Semana Santa.
- **Atuendo.** Caperuz y túnica de terciopelo negro: Portan una vara de madera coronada por un calvario.
- **Pasos.** De los once pasos que desfilan en esta procesión destacamos los siguientes: ●La Lanzada o (Longinos), Moderna. Año de 1868. Autor: el escultor zamorano Ramón Álvarez Prieto. ●El Descendido, Moderno. Año de 1879. Autor: el escultor valenciano Mariano Benlliure Gil. ●Retorno del Sepulcro, Moderno. Año de 1927. Autor: el escultor gaditano Ramón Núñez Fernández. ●Virgen de los Clavos, Moderno. Año de 1887. Autor: el escultor zamorano Ramón Álvarez Prieto.
- **Música y sonidos.** Marcha fúnebre de Chopin. A destacar la presencia de la Banda de La Marina.
- **Recomendamos verla.** En la Rúa de los Notarios y de los Francos. En el atrio de la Catedral se "bailan" los pasos.



▲ Detalle Descendido



▼ Virgen de las Angustias



Procesión de Nuestra Madre

- **Cofradía.** Nuestra Madre de las Angustias.
- **Antigüedad.** Año de 1585.
- **Número de Cofrades.** Unos 400 hombres y 1.200 mujeres.
- **Sede.** Iglesia de San Vicente.
- **Atuendo.** Los hombres, túnica de estameña blanca con caperuz negro. Las mujeres con ropa de calle, pero de luto.
- **Pasos.** ●Virgen de las Angustias, Moderna, 1879. Autor: el imaginero zamorano, Ramón Álvarez Prieto. ●Cristo Crucificado, Siglo XVI. Anónimo.
- **Música y sonidos.** Interpretación de la tradicional marcha de "Mater Mea".
- **Recomendamos verla.** En la Plaza Mayor, donde se entona la Salve.

Sugerencias

De compras

Artesanía y productos de la tierra constituyen algunas de las compras obligadas para aquéllos que quieran llevarse un trozo de Zamora en su equipaje de vuelta. Entre la oferta artesanal hay que citar a la cerámica como una de las más representativas actividades de la provincia: piezas procedentes de los alfares de Pereruela, con sus famosas fuentes de asar, y los bellos cántaros y hornos de Moveros o de Toro, nutren sin duda las tiendas de la ciudad, sin olvidar las nuevas producciones de los modernos talleres de cerámica. Tampoco pueden dejar de admirarse los coloristas bordados carbajalinos, además de otros trabajos textiles hoy recuperados que siempre gozaron de gran tradición en esta provincia, al igual que las artesanías de madera o de forja.

Los productos de carácter alimentario constituyen la otra gran oferta que necesariamente se inicia con el vino de Toro, cuya calidad y fama es conocida desde la antigüedad. A su lado, el queso zamorano comparte elogios para un producto de gran peso en la industria agroalimentaria que como el anterior cuenta con Denominación de Origen. También las legumbres tienen fama, en especial los garbanzos de Fuentesauco, y los productos chacineros curados que cuentan con gran tradición. Por último hay que referirse a la repostería zamorana, y a los famosos dulces de las monjas, una deliciosa obra que nos hacen llegar los conventos de clausura de Zamora, Toro y Benavente.



Sábado Santo

SABADO SANTO



Procesión de la Soledad

- **Cofradía.** Damas de la Virgen de la Soledad.
- **Antigüedad.** Año de 1948.
- **Sede.** Iglesia de San Juan de Puertanueva.
- **Número de cofrades.** 3.000 hermanas.
- **Atuendo.** Traje y abrigo de luto. Llevan una vela en la mano.
- **Pasos.** ●Virgen de la Soledad, realizada por el imaginero zamorano Ramón Álvarez en 1886. Es de las imágenes más queridas en la ciudad.
- **Música.** Marcha de La Soledad, compuesta por José Franco.
- **Recomendamos verla.** A la salida de la iglesia de San Juan de Puertanueva o a su vuelta, en la Plaza Mayor.

Itinerario

Sale a las 20:00 h. de la Iglesia de San Juan, para seguir por Renova, San Torcuato, Alfonso IX, Sta. Clara, Renova, hasta la Plz. Mayor, donde se entonará la Salve popular en honor de la Virgen, entrando en San Juan.



▲ Virgen de la Soledad

Sugerencias

Las Tablas de Arcenillas

Muy cerca de la capital, a unos 6 km. por la carretera de Fuentesauco, se encuentra la pequeña localidad de Arcenillas, donde podremos admirar un conjunto de tablas hispano-flamencas, obra de Fernando Gallego.

Las XX tablas actuales son las que restan de las 34 originales que conformaban su grandioso retablo mayor. Todos los cuadros ofrecen temas y asuntos religiosos.

Una vez iniciado el corto desplazamiento por la Tierra del Vino, resulta atractivo acercarse hasta la localidad de Casaseca de las Chanas (a tan sólo 2 kilómetros de Arcenillas) cuya iglesia parroquial fue declarada monumento nacional, construida en el siglo XVI. El retablo mayor que cubre todo el ábside es de Juan Ruiz de Zumeta. Y como punto final proponemos acercarnos a la localidad de El Perdigón (pueblo situado a unos dos kilómetros de Morales del Vino, en la carretera de Salamanca) en donde existen una serie de bodegas populares donde podremos degustar platos o tapas típicos de la comarca, así como un buen vaso de vino de la Tierra.



Itinerario

A las 9:00 h. sale de Sta. María de la Horta Jesús Resucitado, sigue por Plz. de San Julián del Mercado, Zapatería, Sta. Lucía, Pizarro, San Ildelfonso, Rúa de los Francos, Ramos Carrión y Plz. Mayor.

La Santísima Virgen sale del mismo Templo a la misma hora, siguiendo por San Juan de las Monjas, Cuesta del Pileado, San Andrés, Flores de San Pablo, Brasa, Fernández Duro, Sta. Clara, Sogasta y Plz. Mayor, donde tiene lugar el Encuentro, regresando por Balbarraz al Templo de salida.

• Domingo de Resurrección •

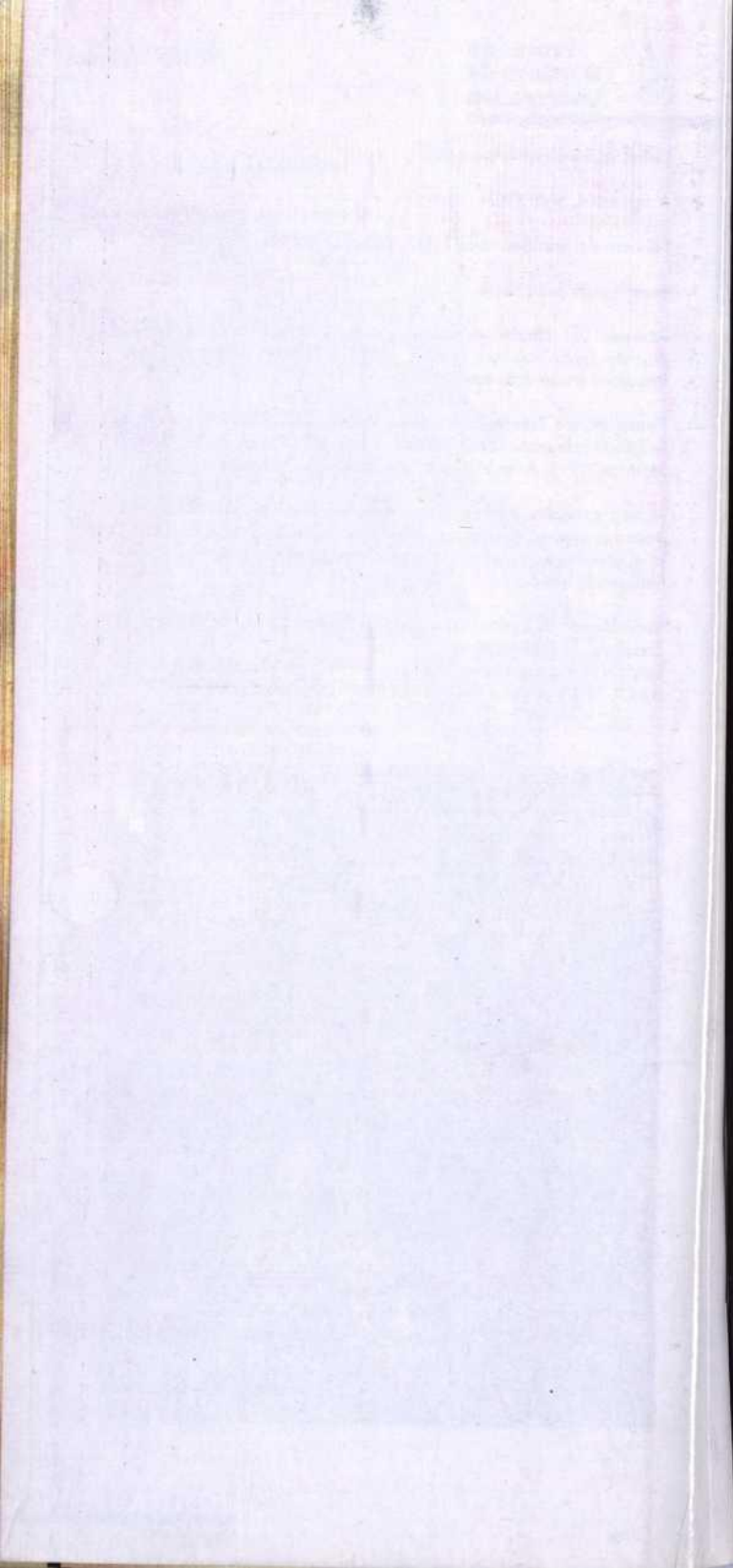
• DOMINGO DE RESURRECCION •



Procesión Domingo de Resurrección

- **Cofradía.** Santísima Resurrección.
- **Antigüedad.** Siglo XVI.
- **Número de cofrades.** Unos 1.000. (Participan hombres y mujeres).
- **Sede.** Iglesia de La Horta.
- **Atuendo.** Los cofrades no llevan ningún atuendo especial, vistiendo ropa de calle. Llevan una vara metálica rematada con una imagen de Cristo Resucitado y adornado con flores.
- **Pasos.** ● Cristo Resucitado. Moderna. Año de 1873. Autor: el escultor e imaginero zamorano Ramón Álvarez Prieto. ● La Virgen de la Alegría. Moderna, 1993. Autor, el escultor zamorano Higinio Vázquez García.
- **Música y sonidos.** Además de las clásicas marchas, abre la procesión una gaita y un tamboril que interpreta canciones populares. En la Plaza Mayor, en el momento del Encuentro, se producen salvas de escopetas como manifestación de alegría.
- **Recomendamos Verla.** En la bajada de la procesión por Balborraz y "El Encuentro" en la Plaza Mayor. Después de la procesión, es tradición comer en bares y restaurantes el denominado "dos y pingada" (dos huevos fritos, con jamón y pan frito).





2
La OTRA
PASION



Sugerencias

La pasión Toresana

Es el Miércoles Santo cuando comienzan los principales desfiles de la Semana Santa de Toro con el desfile del Crucificado. Pero es que, además es tradición que este mismo día la Cofradía de Jesús y Ánimas de la Campanilla prepare sus pasos en la iglesia de Santa Clara, teniendo la oportunidad los devotos de ir a pedir -al de Jesús- tres deseos, de los que se dice que al menos se cumplirá uno.

Otro de los momentos más singulares de la Pasión toresana es la bendición de "Los Coqueros". Al mediodía del Jueves Santo cuatro postulantes son bendecidos en la casa del Abad de la Cofradía de Jesús y Ánimas de la Campanilla antes de emprender una ardua tarea: pedir limosna durante toda la jornada, bajo juramento de soportar en riguroso silencio cualquier objeto u ofensa que puedan recibir. Al oírse la última campanada, se cubren con una capucha negra y salen a cumplir su misión. La conca o mortera es un recipiente de madera que se utiliza en las bodegas para catar el vino.

Finalmente, el Viernes Santo, tiene lugar la procesión más importante. Desde las seis de la mañana hasta pasado el mediodía desfila en dos partes, la procesión de la Cofradía de Jesús y Ánimas de la Campanilla. En el descanso los cofrades y público en general aprovechan para el almuerzo comiendo bacalao y panes monumentales, acompañados con el buen vino toresano, así como hojaldres o bollos de aceite.



O

R

O

T

Ciudad de Toro

Procesión del Cristo del Amparo

LUNES SANTO

- **Cofradía.** Cristo del Amparo. Unos 75 asociados
- **Atuendo.** Todos los que desfilan van vestidos con capa castellana y sin sombrero. Ropa y zapatos oscuros. Portan farol.
- **Pasos.** ①Cristo de la Guía, ②Cristo del Amparo
- **Música y sonidos.** Matraca, bombardino y redoblantes.

Procesión del Ecce-Homo

MARTES SANTO

- **Cofradía.** Jesús y Ánimas de la Campanilla. Unos 900 cofrades.
- **Atuendo.** Túnicas moradas y negras.
- **Pasos.** Traslado del ①Ecce-Homo del Real Monasterio de Santa Clara a la iglesia Museo de Santa Catalina de Roncesvalles, ②Cruz Desnuda ③Dolorosa y ④ Jesús del Perdón.
- **Música y sonidos.** Marchas típicas de la Semana Santa.



Procesión del Via Crucis

MIÉRCOLES SANTO

- **Cofradía.** Asociación del Santo Sepulcro y La Soledad. 600 asociados.
- **Atuendo.** Los hombres túnica y caperuz de paño blanco ceñida con cordón de cáñamo. El caperuz, en su parte delantera lleva en paño rojo la cruz de Malta. Las mujeres visten igual pero el ceñidor es de seda blanco y la cruz más pequeña y no va en el centro sino a la altura de su clavícula izquierda.
- **Pasos.** ①Cristo del Expirar (se atribuye a la escuela de Berruguete).
- **Música y sonidos.** A la llegada a la Colegiata, rezo popular y canto de Las Cinco Llagas.

Sugerencias

Otras Pasiones

La Semana Santa se desarrolla, además de Zamora, Toro y Bercianos, con la misma emotividad en otras muchos puntos de nuestra provincia, donde asistimos a la revitalización de estas tradiciones.

Tienen especial importancia, ya sea por el sentir popular, o por las intensas escenas, las Semanas Santas de:

- Benavente
- Alcañices
- Fuentesauco
- Fermoselle
- Manganeses de la Lampreana
- Villalpando

▼ Cristo de Benavente



▼ Procesión en Fermoselle



Ciudad de Toro

O

R

O

T

Procesión de Nuestro Padre Jesús y Animas de la Campanilla

VIERNES SANTO

- **Cofradía.** Jesús y Ánimas de la Campanilla. Unos 900 cofrades.
- **Atuendo.** Cofrades de Las Ánimas, túnica negra. los de Jesús, morada.
- **Pasos.** ① Adoración del Huerto ② Azotes ③ Ecce-Homo ④ Jesús del Perdón ⑤ La Verónica ⑥ Jesús Camino del Calvario ⑦ La Dolorosa ⑧ Jesús Nazareno ⑨ La desnudez ⑩ La Santa Cruz Desnuda ⑪ Cristo del Expirar ⑫ La Soledad.
- **Música y sonidos.** Marchas interpretadas por distintas bandas de música.
- **Recomendamos verla.** Esta procesión comienza a las seis de la mañana con el "Sermón del mandato" en la Iglesia de Sta. Catalina, finalizando la primera parte en la Plz. de la Colegiata donde se aprovecha para el tradicional almuerzo del "Bacalao". A las once de la mañana comienza el segundo recorrido que durará hasta la hora de comer.

Procesión de Jesús Muerto

VIERNES SANTO

- **Cofradía.** Asoc. del Santo Sepulcro y La Soledad. Mixta. 600 asociados.
- **Atuendo.** Túnica negra y caperuz blanco con cruz roja del Santo Sepulcro.
- **Pasos.** ① San Juan Evangelista ② La Magdalena ③ Cristo de la Expiración ④ La Piedad ⑤ Cristo Yacente ⑥ La Soledad.
- **Música y sonidos.** Marchas típicas por la Banda Municipal de Toro.

Procesión de La Soledad

SABADO SANTO

- **Cofradía.** Asociación Damas de La Soledad. Unas 650 asociadas.
- **Atuendo.** Vestidas de luto.
- **Pasos.** ① La Soledad.
- **Música y sonidos.** Tambores y cornetas.

Procesión del Encuentro

DOMINGO DE RESURRECCION

- **Cofradía.** Asoc. del Santo Sepulcro y La Soledad. Unos 600 asociados.
- **Atuendo.** Vestidas de calle.
- **Pasos.** ① La Soledad ② Jesús Resucitado.
- **Música y sonidos.** En la Plaza Mayor se produce el momento de las "Tres Venias" y se tiran cohetes.

- *Conviene señalar que la mayor parte de los pasos de la Semana Santa toresana son de factura completamente moderna, ya que los antiguos quedaron destruidos en un incendio ocurrido el 13 de abril de 1957. No obstante se conservan distintas tallas antiguas, principalmente de estilo barroco.



Sugerencias

Por la Sierra de la Culebra

Proponemos para aquéllos que se acerquen hasta este pueblo alistan, un recorrido por la Sierra de la Culebra. Se trata de un espacio natural protegido con la denominación de Reserva Nacional de Caza, que acoge una importante población de ciervos, cuya caza controlada permite que se subasten hasta una decena de ellos al año, algunos de gran tamaño.

En los límites de esta sierra y sus inmediaciones habita igualmente la colonia más numerosa y estable de lobo ibérico de España, cuya presencia ha dejado singulares huellas en la cultura de estos pueblos, como puede apreciarse por ejemplo en las construcciones para el ganado o corrales que todavía se levantan en muchos lugares.



En este recorrido no puede dejar de visitarse el conjunto histórico de Villardeciervos, un magnífico ejemplo de arquitectura popular, donde además recomendamos probar los almendrados y bizcochos de canela.

Aunque si se trata de gastronomía lo obligado es degustar la famosa carne de Aliste en los restaurantes de Grisuela, Rabanales y San Vitero, también en Alcañices, capital de la comarca y villa fronteriza por definición.

Y si aún hubiera tiempo, es recomendable acercarse a uno de los alfares más antiguos del país, Moveros, de cuyos hornos proceden las bellas cántaras y botijos de barro.

Bercianos de Aliste

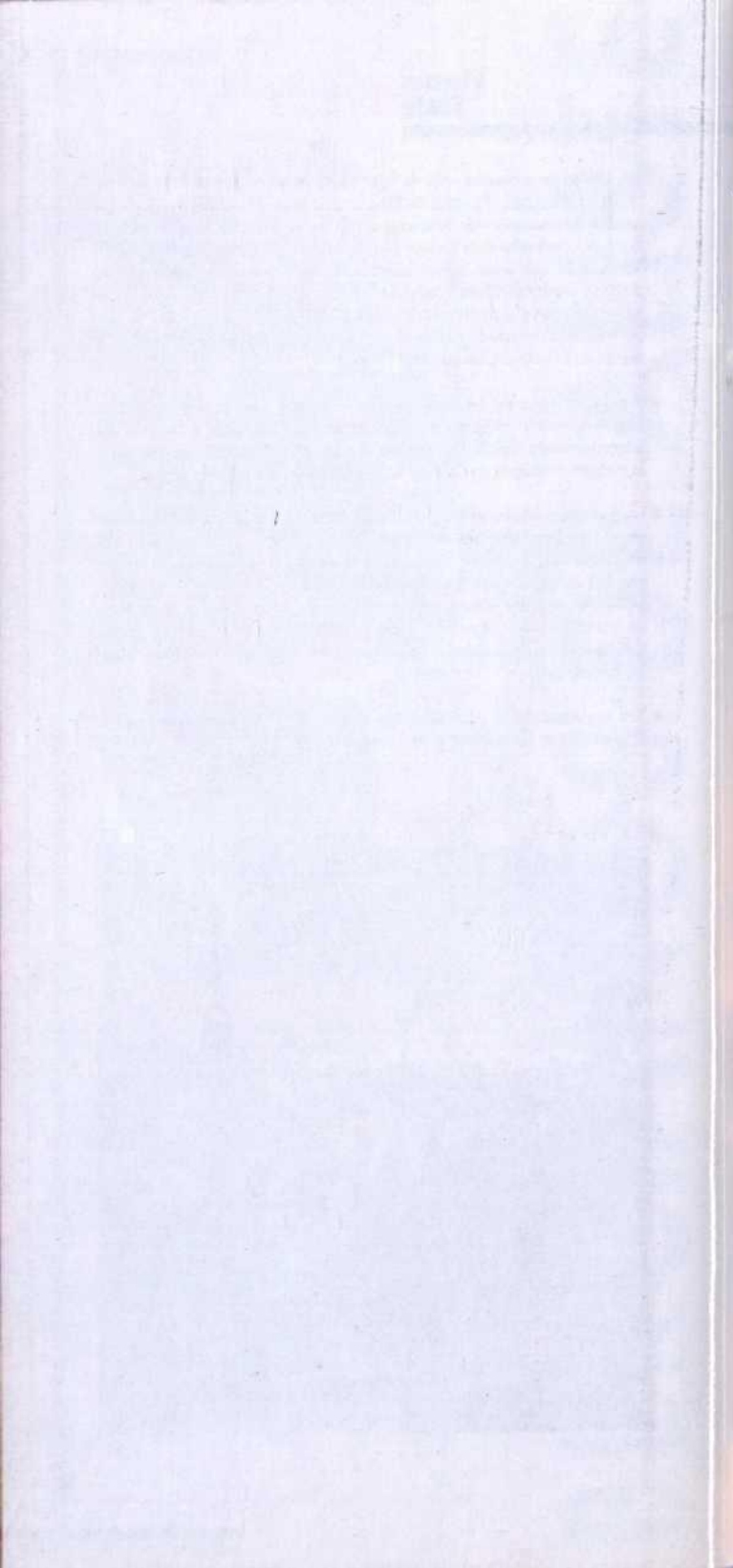
BERCIANOS DE ALISTE

Viernes Santo

Situado en un pequeño valle de la comarca alistana, casi en la línea fronteriza con Portugal, el pueblo de Bercianos es escenario el Viernes Santo de una de las procesiones más sobrecogedoras de la Semana Santa española. Fruto de una profunda y arraigada religiosidad, las gentes de este pueblo han sabido conservar intacta la tradición de representar cada año la pasión y muerte de Cristo. Y lo hacen con tal autenticidad y fervor que incluso los cofrades que desfilan en la procesión del Santo Entierro visten su propia mortaja. El ambiente que respiran los espectadores es de un realismo y fuerza casi inconcebible en estos tiempos.

- A primeras horas de la tarde el pueblo se congrega en torno de la iglesia, donde ante una imagen de Cristo crucificado tiene lugar el sermón del Descendimiento. Desde una escalera, dos sacerdotes proceden a descolgar la imagen articulada de Cristo y lo introducen en una urna de cristal.
- Los penitentes inician entonces el cortejo fúnebre que les conducirá subiendo por una empinada cuesta hasta el Calvario, donde un coro popular entona "Las cinco llagas" y el "Miserere" y se efectúa la reverencia ante las cruces. Los cofrades visten túnica y medias blancas, la mortaja que les acompañará en su último viaje y que ha sido tejida por las novias al prometerse en matrimonio. Les siguen los hombres maduros cubiertos con las capas pardas propias de la tierra, uno de los cuales va pidiendo limosna para el entierro de Cristo.
- Tras la reverencia, la procesión regresa a la iglesia donde se deposita la urna de cristal, con el cuerpo de Cristo.

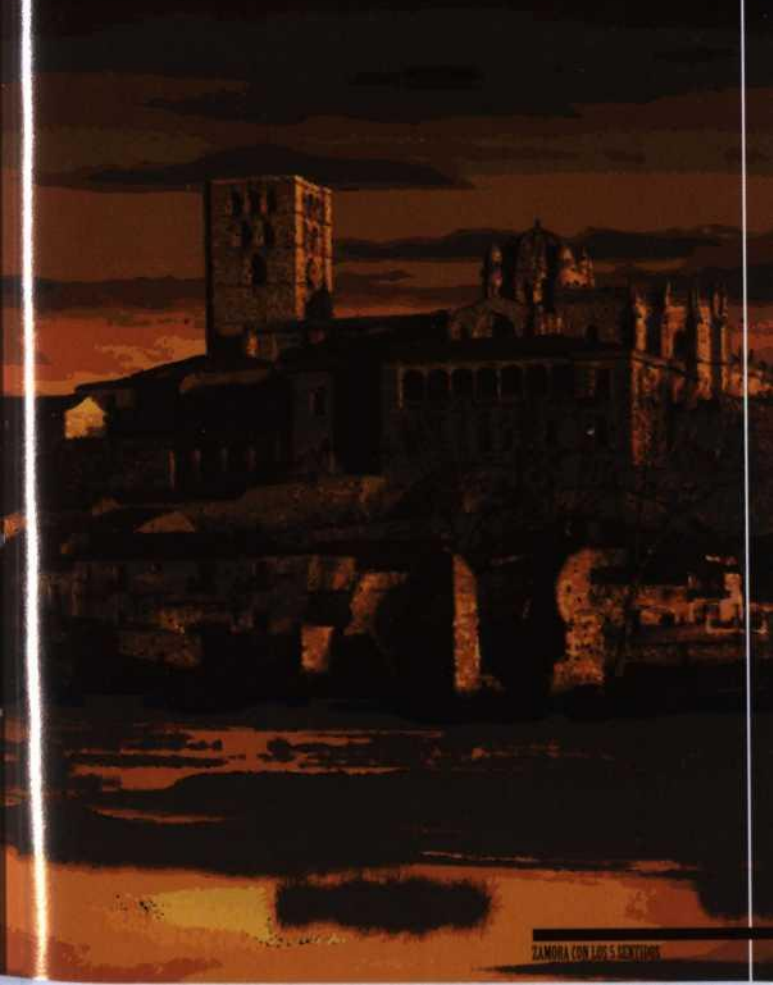




3

ZAMORA

DISFRUTALA CON LOS 5 SENTIDOS



El arte románico es tan abundante en la provincia de Zamora que debe considerarse como uno de los elementos que la definen. Se concentra en Zamora capital, donde encuentra su punto más destacado en la Catedral, y en Toro donde, además de su Colegiata, se pueden admirar un buen número de iglesias con influencia mudéjar. Pero también Benavente y otros puntos de la provincia ofrecen bellos ejemplos que es preciso reseñar.

Zamora

Constituye, con casi toda seguridad, un caso único en toda España de concentración de iglesias románicas. En su reducido casco antiguo y barrios viejos, cuenta con una quincena de templos de diferentes formas y evolución en este sobrio y sencillo arte.

LA CATEDRAL. Es por su sencillez y armonía, el más bello templo románico de la ciudad. Construida en el siglo XII, en ella se mezclan con asombrosa naturalidad los simples elementos del románico con los aires orientales de su cúpula. El cimborrio sobre el que se asienta, es la parte más original. La Puerta del Obispo es la única que se conserva de las tres que contaba el templo. Posee una gran torre cuadrada y un claustro reconstruido en el siglo XVII desde el que se accede al museo catedralicio, donde se podrá contemplar una magnífica colección de tapices flamencos. En el interior de la Catedral destaca el retablo mayor y la sillería del coro.



IGLESIAS ROMÁNICAS. Se cuenta hasta una veintena de templos, lo que da idea del esplendor zamorano en la edad media. Destacan:

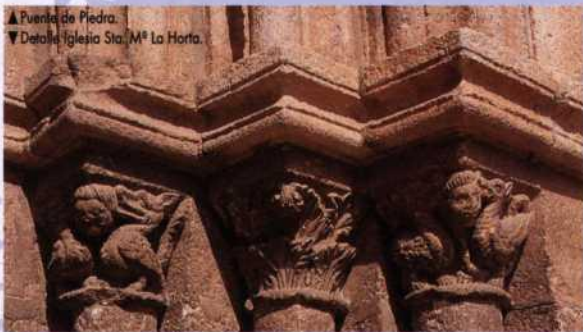
- Iglesia de la Magdalena (siglo XII). Destaca su portada sureste con hermosas archivoltas.
- San Cipriano (siglo XI). Hermosa iglesia con interesantes capiteles.
- Santa María la Nueva (siglo XII). En la que destaca su ábside
- San Juan de Puertanueva (siglo XII). En su fachada sur se encuentra el más bello rosetón de la ciudad.
- Otras iglesias románicas de interés son:
San Isidoro, San Ildefonso, San Vicente, Santiago el Burgo, San Esteban, San Antolín, Santa María de la Horta, Santo Tomás y San Claudio de Olivares.

EDIFICIOS CIVILES.

- Puente de Piedra (siglo XII) con dieciséis arcos apuntados.
 - El Palacio de los Condes de Alba y Aliste, actual Parador Nacional, edificio renacentista con notable patio interior.
- Otros edificios de interés son el Hospital de la Encarnación, el Ayuntamiento Viejo, el Palacio del Cordón y el Palacio de los Momos.
Como museos más destacados, conviene señalar el de Semana Santa, el Museo Catedralicio y el Museo Provincial.



▲ Puente de Piedra.
▼ Detalle Iglesia Sta. M^a La Horta.



ALREDEDORES DE ZAMORA.

San Pedro de la Nave. Es una de las joyas arquitectónicas de la provincia. De arte visigótico, es uno de los primeros templos de la cristiandad española y constituye una muestra original y casi única en su estilo.

En esta pequeña iglesia del siglo VII, se pueden admirar hermosos capiteles visigóticos que representan distintas escenas de la Biblia.

La Hiniesta. A diez minutos de la capital y en el pueblo de la Hiniesta, se encuentra este templo del siglo XIV con una extraordinaria puerta gótica.

Arcenillas. En el interior del templo de este pueblo, se hallan unas tablas del siglo XV de inspiración flamenca, del renombrado autor Fernando Gallego.

Toro

Es una ciudad llena de historia en la que el arte, tanto civil como religioso, surge en cada esquina. El arte de Toro adquiere características peculiares tanto en su templo emblemático, la Colegiata, como en el resto de edificios románicos existentes.

LA COLEGIATA. Templo románico construido entre los siglos XII y XIII. Ofrece una bella visión llena de equilibrio en sus volúmenes y rematada en su original cúpula. Su elemento más característico es el Pórtico de la Majestad, que es la más llamativa de las puertas tanto por su detalle escultórico, como por su policromado de estilo 'parisien' en pleno gótico.

OTROS TEMPLOS

- San Lorenzo construida en el siglo XII. En su interior se encuentra el sepulcro de estilo gótico-flamenco de Don Pedro de Castilla y Beatriz de Fonseca. El retablo principal es atribuido a Fernando Gallego.
- San Salvador (siglo XII), Santo Sepulcro, Santa María de la Vega o San Pedro del Olmo son otros templos de estilo románico-mudéjar.
- Otros templos que pueden ser visitados son: Santa María de Arbás, San Sebastian de los Caballeros, San Julián o los monasterios de Santa Clara, Sancti Spiritus, Santa Sofía o el convento de las Comendadoras Mercedarias.

EDIFICIOS CIVILES. Son numerosos los edificios civiles con que cuenta Toro lo que nos da una idea de su pasado histórico. Entre ellos destacan el Palacio de los Condes de Requena, el Palacio del Marqués de Alcañices, el de los Marqueses de Castrillo o el Palacio de las Leyes. De las antiguas murallas se conservan las Puertas de Corredera, el Arco del Postigo de la Edad Media, la Puerta de Santa Catalina o el Arco del Reloj.

Otros monumentos dignos de mención son el puente románico con veintidós arcos, el Ayuntamiento, la Plaza de Toros de madera inaugurada en 1928 o el Teatro Latorre de tipo isabelino.

ALREDEDORES

- El Castillo de Villalonso. Situado a pocos kilómetros de Toro, es uno de los mejor conservados de la provincia. Su construcción data del siglo XV. Es sobrio, poderoso, de planta cuadrada y reforzado con cuatro cubos almenados en los ángulos.



Benavente

Ha sido y sigue siendo un principal cruce de caminos, por ello ha sido ciudad con importancia histórica y aunque muchos edificios se han perdido, aún conserva buenos ejemplos de su pasado monumental.

EL CASTILLO. Situado en la zona más alta de la ciudad desde donde se domina la magnífica vega benaventana. Su parte más representativa es la Torre del Caracol de principios del siglo XVI, mezcla de estilo gótico y renacentista. Actualmente es el Parador Nacional de Turismo Fernando II.

OTROS MONUMENTOS.

- Santa María de Azoague. Su construcción se inició en el siglo XII, aunque su conclusión abarca distintas etapas. Es el monumento benaventano más destacado.
- San Juan del Mercado. Comenzó a edificarse en el año 1182 y posee bellos capiteles en su interior.
- Hospital de la Piedad. Es de estilo gótico final. Destaca su portada decorada, el patio interior y la capilla.

ALREDEDORES. Monasterio de Moreruela. A pocos kilómetros de la localidad Granja de Moreruela, se encuentran las impresionantes ruinas de este monasterio cisterciense. El templo sigue los modelos del Cluni, sobrio en la decoración, diversidad de soportes y mezcla de románico y gótico. La cabecera de la iglesia es lo más grandioso de este edificio medieval.

Santa Marta de Tera. Posee una iglesia de arte románico, en la que destaca la puerta sur.

La comarca benaventana es rica en yacimientos arqueológicos. En Arrabalde se halló uno de los tesoros celibéricos más ricos de toda la península, que se encuentran actualmente en el museo provincial.

Sanabria

PUEBLA DE SANABRIA

Es el centro de la comarca y su conjunto urbano, no sólo conserva la arquitectura popular que caracteriza a la comarca, sino también un buen número de edificios nobles como corresponde al rango que la villa tuvo en el pasado. De Puebla, merece la pena recorrer la calle central que conduce a la parte alta, donde se conservan las casas más hidalgas. Allí destaca la Casa Consistorial edificio del siglo XV dotado de hermosa fachada y dos elegantes torres. Muy cerca, al lado, la iglesia románica con interesante portada en la que sus columnas llevan figuras adosadas y capiteles decorados. Finalmente el Castillo que es sin duda la edificación más notable de Puebla, construido en el siglo XV.

SAN MARTÍN DE CASTAÑEDA

A 1200 metros de altitud y dominando el Lago de Sanabria, nos encontramos con la iglesia del antiguo monasterio cisterciense del siglo X. Este Templo románico muestra una gran armonía y belleza que no obstante conjuga su austeridad con el espléndido paisaje.

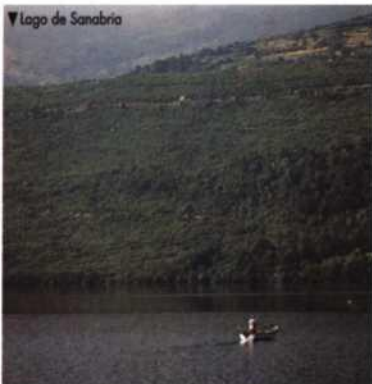
Zamora es una provincia enormemente rica en espacios naturales, de lo que son buen ejemplo sus cuatro zonas, cada una de las cuales condensa su propia peculiaridad y carácter. Y así dentro de estos reducidos límites Zamora cuenta con un Parque Natural, el del Lago de Sanabria; dos Reservas Naturales de Caza, Sierra de la Culebra y Lagunas de Villafáfila, y un hermoso espacio protegido, el de los Arribes del Duero.

Parque Natural del Lago de Sanabria

Se trata de uno de los enclaves de montaña más singulares de la península, ya que en él persisten valores geográficos de gran interés, como son las huellas de los glaciares que dieron origen al lago y las numerosas lagunas que se dispersan por la montaña. A ello se suma una fauna y flora muy especiales.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PARQUE. Situado en el restaurado monasterio de San Martín de Castañeda, edificio medieval que albergó a los monjes cistercienses. El centro, situado a más de 1200 metros de altura, acoge una exposición permanente destinada a dar a conocer los aspectos naturales y culturales del parque.

PASEOS POR EL PARQUE. Son muchas las sendas, caminos y rutas que surcan el parque y que ofrecen paisajes incomparables, lo que constituye no sólo un ejercicio físico sino también espiritual. El centro de interpretación facilita información sobre los itinerarios a seguir.



ARQUITECTURA POPULAR SANABRESA. Constituye uno de los más interesantes valores con que cuenta la comarca. Las casas están construidas con materiales de la zona y ofrecen características peculiares de la vivienda sanabresa como son los corredores de madera y otros elementos de gran belleza y sencillez.

FAUNA Y FLORA. Hemosos bosques de robles coexisten con abedules y sauces, así como acebos y tejos entre grandes extensiones de matorral. La existencia de turberas debido a la abundancia de lagunas, manantiales y arroyos constituyen una rareza para estas latitudes. El corzo, el gato montés, el lobo, el águila real, la perdiz pardilla, la nutria o la trucha son algunas de las especies que habitan en este espacio natural.

DEPORTES Y OTRAS ACTIVIDADES. El agua es un elemento fundamental en el parque lo que permite, no sólo la pesca sino otros deportes acuáticos como la vela, el rafting o aguas bravas. Es posible también realizar vuelo en algunos lugares, esquí de travesía en las zonas altas, senderismo y cicloturismo.



▲ Río Sanabresas

Lagunas de Villafáfila

Estamos ante un espacio natural insólito en las grandes llanuras de Tierra de Campos; Esta zona está considerada como de Especial Protección para las Aves, incluida en el programa Internac. de Protección de Zonas Húmedas.

La Reserva se caracteriza por ser centro de invernada de miles de aves procedentes del centro de Europa, entre los que destacan los ánseres. y sobre todo la presencia de avutardas, la mayor concentración mundial, así como una amplia población de distintas especies de patos.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PARQUE. Situado en el pueblo de Villafáfila, en pleno centro de las lagunas acoge una exposición sobre las características de este espacio. El mismo centro sirve como punto de observación de aves. Los mejores momentos para observar las aves son el amanecer o el atardecer de los meses de octubre a mayo. No olvidar unos buenos prismáticos.

PALOMARES. En medio de esta llanura, la única presencia ajena son los palomares integrados perfectamente en el paisaje. Se trata de una de las construcciones más emblemáticas de la comarca. Actualmente la mayoría fuera de uso. Se pueden admirar unos 118 con distintas formas y adornos.

Arribes del Duero

Los denominados Arribes del Duero son un profundo y agreste cañón que se extiende a lo largo de 162 kilómetros. Algunos tramos de esta garganta geológica constituyen frontera natural con Portugal. Durante este trayecto el Duero desciende más de 400 metros.

EN FORNILLOS, FARIZA O FERMOSELLE, se pueden disfrutar de magníficas vistas del espectacular cañón. En Fornillos existe una casa albergue que sirve de punto de información para recorrer rutas naturales.

EL PUENTE PINO. en la carretera N- 122, es una construcción de hierro, de principio de siglo, que une las comarcas de Aliste y Sayago, en un espectacular paisaje.

MICROCLIMA Y BANCALES. El descenso de altitud supone que algunas zonas se caracterizan por tener microclimas cálidos que dan lugar a cultivos peculiares, un ejemplo son los bancales de Fermoselle donde crecen olivos, viñedos y hasta árboles frutales.

FAUNA. Zona de alto valor ecológico, en la que conviven más de 200 especies, cabe resaltar: cigüeña negra, buitre leonado, aguililla real y perdicera, alimoche, gato montés, lobo...

EN MIRANDA DO DOURO. se puede realizar una ruta fluvial en barco por parte de los Arribes.

Sierra de la Culebra

Reserva Nacional de Caza a caballo entre las comarcas de Aliste y Sanabria. Estas 60.000 Hectáreas de superficie reciben el nombre de La Culebra por la forma ondulada de la sierra. Esta zona se caracteriza por la abundancia de pinares lo que ha creado un ecosistema propio.

LOS "CHOZOS" O CORRALES, cerramientos de piedra contruídos para guardar el ganado y evitar el ataque del lobo.

FAUNA. Esta zona conserva una de las pocas poblaciones numerosas y estables de lobo ibérico. La especie de caza más abundante es el ciervo, durante el mes de septiembre se puede asistir al gran espectáculo que supone la berrea de ciervos en época de celo. Otras especies son el corzo, el jabalí, el zorro, la jineta, el gato montés...



GASTRONOMIA

Gastronomía



Zamora es una provincia dedicada a la agricultura y a la ganadería, en la que los productos de la tierra son la base de su gastronomía. Lo que fundamenta la cocina zamorana no es la sofisticación de sus recetas sino más bien el uso de una materia prima de calidad, que se puede disfrutar en cualquiera de sus productos.

VINO DE TORO.

Vinos con Denominación de Origen, recios, francos y de gran personalidad. No ocultan la calidad del fruto que los hace diferentes: La uva tinta de Toro.

QUESO ZAMORANO.

También acogidos a Denominación de Origen, son quesos con identidad propia que representan la calidad artesana de nuestra tierra.

EMBUTIDOS.

Son el pilar de la cocina local. Chorizos, chichas, lomos, longanizas... nunca faltan en las mesas zamoranas los derivados del cerdo. Se convierten en un excelente comienzo para acompañar con los vinos tintos de esta tierra.

LEGUMBRES

Destacan los Garbanzos de Fuentesauco de gran finura y rápida cocción con cuya prestación el cocido zamorano, resulta inmejorable. Los habones de Sanabria con el morro y costillas de cerdo completan la Sanantonada.

AJO

Tan indispensable en la cocina zamorana que hasta tiene su propia feria. Sin él, no se entendería la zamorana sopa de ajo, ni el típico plato de la tierra: bacalao al ajoarriero.

De la huerta zamorana se recojen también excelentes espárragos de la Guareña.

CARNES

La ternera de Aliste, sobresale por su alta calidad que se hace extensiva a la carne de Sayago y la sanabresa.

Los asados constituyen un capítulo importante en la gastronomía zamorana, en especial el cabrito, aquí llamado Dios nos libre, y el lechazo de cordero. El tostón o cochinitillo es otra de las especialidades de nuestra provincia.

La caza también es una de las grandes aportaciones a la riqueza gastronómica de Zamora. En Tierra de Campos se preparan estofados o escabechados; los célebres pichones que se crían en sus bellos palomares, al igual que las codornices y perdices, que a veces se acompañan con alubias. Liebres y conejos ponen fin a esta lista de especies cinegéticas que en ocasiones completa el jabalí, tan abundante en estos montes.

PESCADOS

Sorprende siempre al viajero la estrecha relación de la gastronomía zamorana con el pescado, en especial la presencia del bacalao en los platos tradicionales.

Lo que si aportan los ríos de la zona son las excelentes truchas asalmonadas que nunca faltan en los restaurantes.

POSTRES

Los obradores de monasterio y conventos de Zamora son todo dulzura. Destacamos la famosa tarta del Císter de las monjas de Benavente.

Además están las especialidades de cada lugar como los feos en Villalpando; los borrachos y el bollo maimón de Alcañices; los almendrados y dulces de canela de Villardeciervos; el rebojo o bizcocho zamorano...

Y en fin la repostería unida a las fiestas del año, como las flores y orejas de carnaval; las aceitadas de Semana Santa; los buñuelos y huesos de santo, en noviembre o los amarguillos navideños. Cada pueblo y cada casa mantiene viva la tradición dulcera.



▼ Gastronomía

ARTESANÍA POPULAR

Artesanía

De la riqueza etnológica y popular de la provincia de Zamora aún quedan restos de producciones artesanales que se distribuyen por distintos núcleos.

Precisamente la situación geográfica de Zamora y un cierto aislamiento respecto al resto de la península contribuyó a favorecer la conservación de su patrimonio cultural, una de cuyas más claras expresiones es sin duda el arte popular.

ALFARERIA POPULAR

Arraigada tradición que contó con numerosos núcleos alfareros, de los que aún quedan muestras representativas:

CERAMICA DE PERERUELA. Famosa por sus hornos de pan, así como por sus cazuelas de asar ovaladas, resistentes y rojizas, sus pucheros, asadores de castañas y todo tipo de útiles propios de las faenas culinarias.

CERAMICA DE MOVEROS. Es mucho más clara que la rojiza cerámica de Pereruela y con motivos y tipologías más bellas y sorprendentes. Famosas son sus cantarillas de una o dos asas.

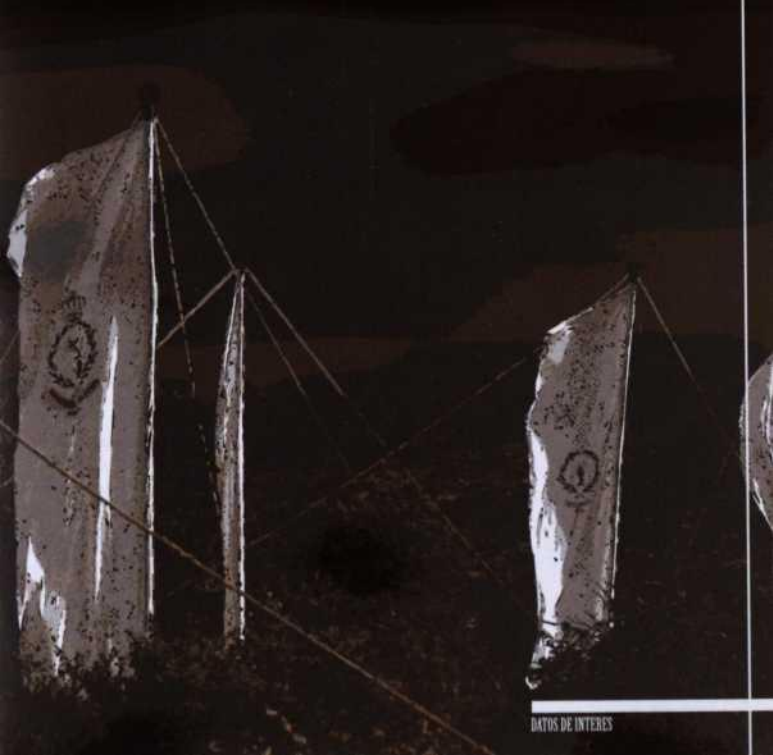
TORO. Es otro de los últimos reductos de los alfareros zamoranos, importantes son sus barriles y olleros de color rojo.



LOS BORDADOS

CARBAJALES DE ALBA. Bordados cuya belleza y carácter propio le han conferido siempre un lugar destacado. Están hechos con lanas de colores sobre fondos oscuros, que resaltan sus llamativas decoraciones geométricas y vegetales. Una buena muestra de esta industria artesanal son los espléndidos trajes carbajalinos.

4
DATOS
DE INTERES



Teléfonos

Policia Municipal	092
Policia Nacional	091
Comisaria de Policia	530462
Guardia Civil	521600
Jefatura Provincial de Tráfico	521562
Bomberos	527080/548727
ICONA	515151
Casa de Cultura	531551
RENFE Tel.	521956/521110
Estación de Autobuses	521281
Correos Tel.	510767
Protección Civil	548730

PARADAS DE TAXIS

ZAMORA
 Avda. Reyes Católicos. Tel. 521000
 Plaza de Fernández Duro. Tel. 532754
 Plaza Mayor. Tel. 532726
 Radio Taxi (servicio permanente) Tels. 521056/534444/533636
 Plaza de Alemania. Tel. 532724

BENAVENTE
 General Mola. Tel. 630037
 Onesimo Redondo. Tel. 631000

TORO
 Plaza del Generalísimo. Tel. 690310

Direcciones

MUSEOS

Museo Provincial de Zamora
 Palacio del Córdón
 Pza. Santa Lucia
 Tfno.: 516150

Museo Catedralicio
 Catedral
 Tfno.: 531802

Museo de Semana Santa
 Plaza de Santa Maria
 Tfno.: 532295

Centro de Interpretación del Parque
 Natural del Lago de Sanabria
 San Martín de Castañeda
 Tfno.: 622063

Centro de Interpretación de las
 Lagunas de Villafafila
 Villafafila

Museo del Convento de Sancti Spiritus
 C/ Canto, 27 Toro
 Tfno.: 690304

Casa Museo de Delthy Tejero
 Plaza Delthy Tejero, 5. Toro
 Tfno.: 690294

TURISMO

Patronato Provincial de Turismo
 Diputación de Zamora
 Plaza de Viriato, s/n
 Tfno.: 534047

Oficina de Información y Turismo
 Santa Clara, 20
 Tfno.: 531845

Servicios Sanitarios

Hospital Provincial
 Hernán Cortés, 40
 Tfno.: 520200

Residencia Sanitaria de la Seguridad
 Social
 Avda. Requejo, 31-33
 Tfno.: 548200

Cruz Roja Española
 Hernán Cortés, s/n
 Tfno.: 523300

Hospital Comarcal de Benavente
 Luisa Mozo, 4
 Tfno.: 631900

Hoteles

ZAMORA

H****Parador de Turismo
 Condes de Alba y Aliste
 Plaza Viriato, 5
 Tfno.: 514497 Fax: 530063

H****Il Infantas
 Cortinas de San Miguel,3
 Tfno.: 532875 Fax: 533548

H***Hosteria Real de Zamora
 Cuesta del Pizarro,7
 Tfno.: 534545 Fax: 534522

H***El Sayagués
Plaza Puentica, 2
Tfno.: 525511 Fax: 513451

H**Rey Don Sancho
Avda. Galicia, s/n
Tfno.: 523400 Fax: 519760

HSR**Sol
Benavente, 2 3º
Tfno.: 533152

HS**Trefacio
Alfonso de Castro, 7
Tfno.: 513189 Fax: 534140

HSR*Aranda
Avda. Alfonso IX, 5
Tfno.: 534657

HS*Cincuenta y nueve
Ctra. Tordesillas, Km. 59
Tfno.: 521437

HS*Chiqui
Benavente, 2
Tfno.: 531480

HSR*Luz
Benavente, 2
Tfno.: 533152
HSR*La Reina
Reina, 1 1º D
Tfno.: 533939

HS*San Carlos
Ctra. Tordesillas, Km. 61
Tfno.: 527995

HS*San Isidro
Ctra. Tordesillas, Km. 62
Tfno.: 521381

HS*Sanabria
Pza. Puebla, 8
Tfno.: 526672

HS*Siglo XX
Pza. del Seminario, 1
Tfno.: 532908

ALCAÑICES
H*Disco Rojo
La Herradura, 48
Tfno.: 680017

HS*Argentino
Ctra. Zamora, 11
Tfno.: 680160

ALMEIDA
HS**Almeida
Calvo Sotelo, 3
Tfno.: 612250

BENAVENTE
H****Parador de Turismo
Rey Fernando II de León
Paseo Ramón y Cajal, s/n
Tfno.: 630300 Fax: 630303

H**Orensé
Perú, 4
Tfno.: 630156

H*Arenas
Ctra. Madrid, Km. 261
Tfno.: 630334
HS**Alameda
Ctra. Madrid-Coruña, Km. 262
Tfno.: 633847

HS**Avenida
Avda. General Primo de Rivera, 17
Tfno.: 631031

HS**Benavente
Avda. Federico Silva, s/n
Tfno.: 630250

HSR*Bristol
General Mola, 16
Tfno.: 631032

HS**La Ría de Vigo
Avda. General Primo de Rivera, 31
Tfno.: 631779

HS*Ruñil
Ronda Rancho, 15
Tfno.: 631042

HS*Universal
Perú, 7
Tfno.: 631998

BERMILLO DE SAYAGO
HS*Amadeus
Valdeaguila, s/n
Tfno.: 610093

CALZADA DE TERA
HS**Las Ventas
Ctra. C-620, Km. 35
Tfno.: 645905

CAMARZANA
HR*Juan Manuel
Ctra. Benavente-Mombuey
Tfno.: 649446

CAÑIZAL
HS*Galicia
Ctra. Burgos-Portugal, Km. 73
Tfno.: 603023

CASTELLANOS
HS**La Majada
La Majada, 13
Tfno.: 621125

FUENTESAUICO
HS*Los Parras
Pza. Luis Rodríguez de Miguel, 3
Tfno.: 600174

GALENDE
HS**Bello Lago
Lago de Sanabria, Km. 14
Tfno.: 628029

HSR**Los Chanos
Ctra. del Lago
Tfno.: 620338

HS*Hospedería Bouzas
Lago de Sanabria, Km. 15

LUBIAN
HR*Padornelo
Ctra. N-525, Km. 404
Tfno.: 624031
MOMBUEY
H*La Ruta
Ctra. Villacastín-Vigo, Km. 357
Tfno.: 652130

HS*Rapina
Ctra. Coruña
Tfno.: 652120

OTERO DE BODAS
HS*Sirena
Ctra. N-631, Km. 45
Tfno.: 656602
PALACIOS DE SANABRIA

HS*Navalón
Ctra. Villacastín-Vigo, Km. 374
Tfno.: 626022

POBLADURA DEL VALLE
HS*Las Nieves
Ctra. Madrid-Coruña, Km. 277
Tfno.: 650026

PUEBLA DE SANABRIA
H***Parador de Turismo
Ctra. del Lago, 18
Tfno.: 620001 Fax: 620351

HR*Victoria
Arrabal, 29
Tfno.: 620012

HS**Carlos V
Avda. Portugal, 6
Tfno.: 620161

HSR**Enrimary
Ctra. Villacastín-Vigo, Km. 382
Tfno.: 620164 Fax: 621148

HSR**Peamar
Ctra. Arrabal, 10
Tfno.: 620136

HSR**Los Perales
Ctra. Villacastín, s/n
Tfno.: 620025 Fax: 620385

HS**San Francisco
Alto de San Francisco, 6 y 8
Tfno.: 620896

HS**La Trucha
Padre Vicente Salgado, 10
Tfno.: 620060

HS*Galicia
Animas, 22
Tfno.: 620106

EL PUENTE DE SANABRIA
H*El Ministro
Ctra. Lago de Sanabria
Tfno.: 620260 Fax: 620260

HR*Panchito
Ctra. Lago de Sanabria
Tfno.: 620217

HS**La Chopera
Camino Castro
Tfno.: 620287

HS**Gela
Ctra. Lago de Sanabria
Tfno.: 620340

HS**El Puente
Ctra. Trefacio
Tfno.: 620708

QUIRUELAS DE VIDRIALES
H*Los Alamos
Ctra. Benavente-Mombuey, Km. 16
Tfno.: 646385
H*Zamudia
Ctra. Benavente-Mombuey, Km. 15
Tfno.: 646277

REQUEJO
HR*Maite
Ctra. N-525, Km. 395
Tfno.: 620149
HSR**San Lorenzo
Ctra. Coruña
Tfno.: 620387

HS*Carry
Ctra. N-525
Tfno.: 620355

HSR* Mar Rojo
Ctra. N-525
Tfno.: 620291

HS* Tu Casa
Pza. Camineros, s/n
Tfno.: 622468

RIBADELAGO NUEVO

HS** Don Pepe
Ctra. Ribadelago, s/n
Tfno.: 621547

HSR* Cesar
Pza. España, 8
Tfno.: 621546

RIONEGRO DEL PUENTE

HS** Maxim's
Ctra. Benavente-Mombuey
Tfno.: 652015

SAN CRISTOBAL DE ENTREVIÑAS

HS** Nube
Benavente, 5
Tfno.: 643508

HS* Sammy's
Ctra. Gijón-Sevilla, Km.208.5
Tfno.: 643686

SAN ESTEBAN DEL MOLAR

HS* Alvarez
N VI, Km.250
Tfno.: 665363

SAN ROMAN DEL VALLE

HR* Montico
Ctra. Madrid-Coruña, Km.270
Tfno.: 650035

TORO

HR*** Juan II
Paseo Espolón, 1
Tfno.: 690300

H** Ciudad de Toro
Camino del Canto, s/n
Tfno.: 692081

HS* Doña Elvira
Antonio Miguélez, 47
Tfno.: 690062

HS* La Estación
Ctra. Estación, s/n
Tfno.: 690928

TRABAZOS

HS** Los Castaños
Ctra. Zamora-Portugal, Km. 73.5
Tfno.: 681068

VILLABRAZARO

H*** Area de Servicio Benavente
Ctra. N-VI, Km. 268
Tfno.: 636463 Fax: 636819

VILLALPANDO

HS** Riesgo
Ctra. Madrid-Coruña, Km.236
Tfno.: 660203

HS* Miluchi
Ctra. Madrid-Coruña, Km.237
Tfno.: 660053

Alojamientos Rurales

FORNILLOS DE FERMOSELLE

La Casa de los Arribes
Calzada, 4
Tfno.: 617436

LUMIANOS DE SANABRIA

Casa Jaijo
San Tirso, s/n
Tfno.: 529582

ROZAS DE SANABRIA

El Carzal
Barrio El Carzal, s/n
Tfno.: 529582

PORTO DE SANABRIA

Centro de Desarrollo Rural. Granja
Escuela "La Halladera"
Ctra. de Porto de Sanabria, s/n
Tfno.: 624201

Turismo Activo

TURISNAUTIC

Alto de Albillera
Poligono Industrial "La Hiniesta"
49015 Zamora
Tfno.: 511053 Fax: 511053

PICADERO LA MASSANA

Camino del Balcón, s/n
49190 Morales del Vino (Zamora)
Tfno.: 570137

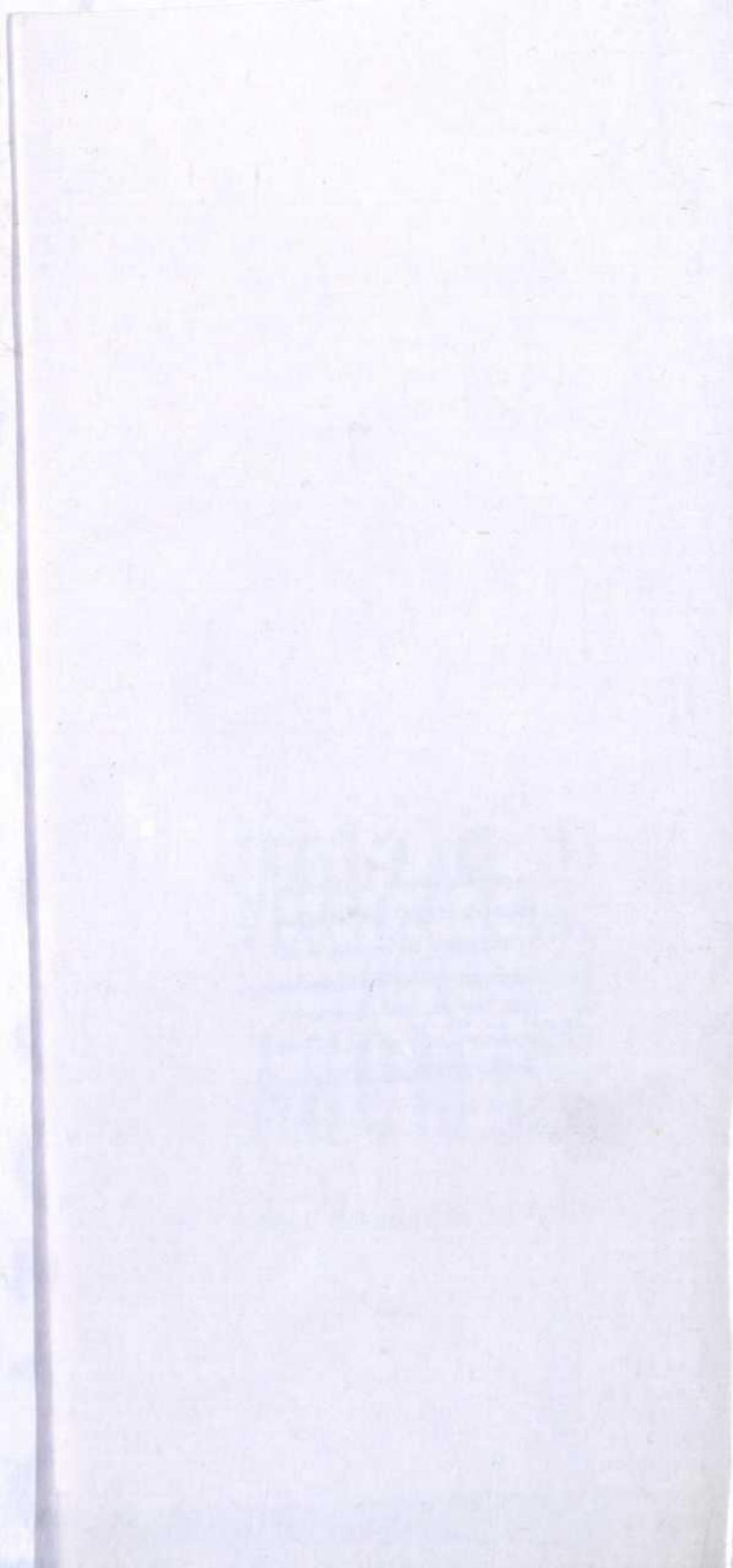
SANABRIA A CABALLO. Rutas Ecuestres

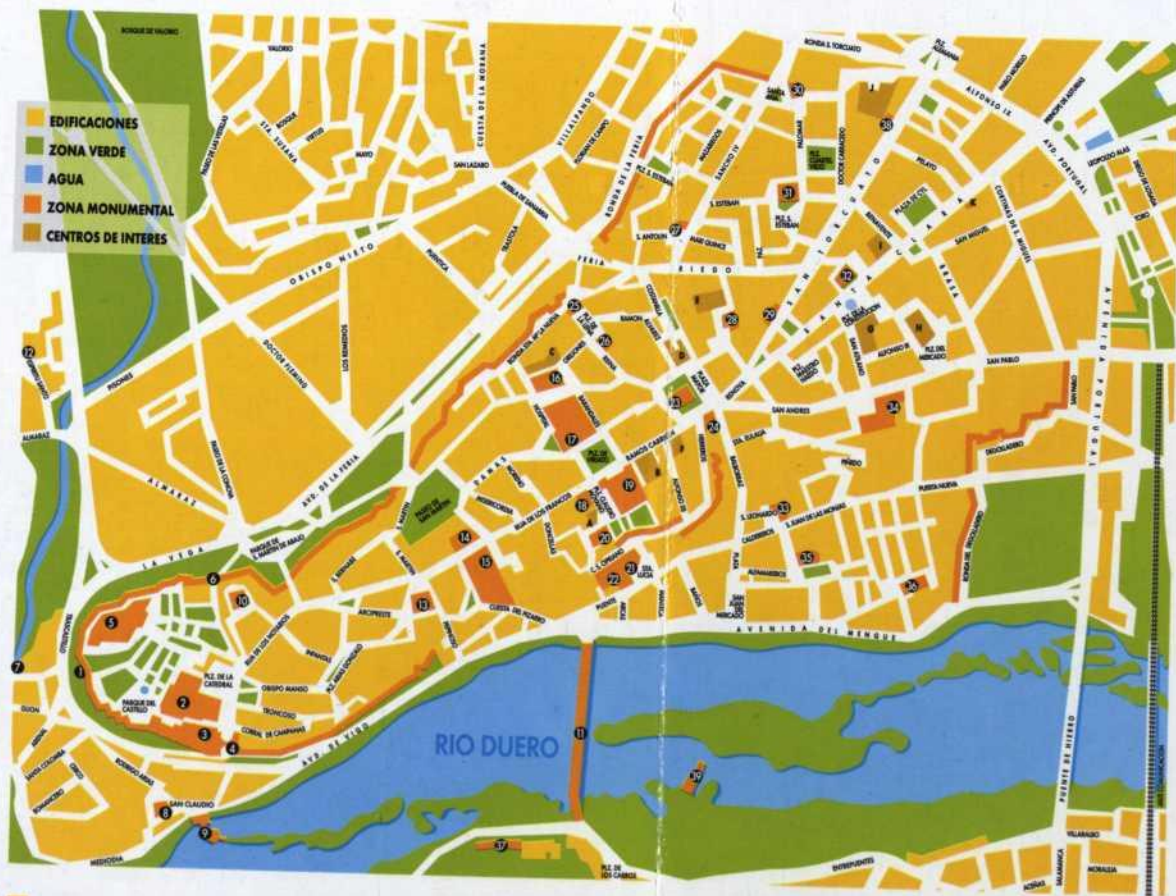
49350 El Puente de Sanabria
Tfno.: 621830

LA PASIÓN DEL SEÑOR JESÚS CRISTO POR NOSOTROS EN ZAMORA

La primera edición de esta Guía consta de 10.000 ejemplares que se finalizaron de imprimir el día 19 de marzo, festividad de San José, del año mil novecientos noventa y siete en los talleres gráficos del Heraldo de Zamora.

Guía de la Semana Santa





- 1 Murallas
- 2 Catedral
- 3 Palacio Episcopal
- 4 Puerta del Obispo
- 5 Castillo
- 6 Portillo de la Traición
- 7 Santiago de los Caballeros
- 8 San Claudio de Olivares
- 9 Aceñas de Olivares
- 10 San Isidoro
- 11 Puentes de Piedra

- 12 Espíritu Santo
- 13 San Ildefonso
- 14 La Magdalena
- 15 Convento del Tránsito
- 16 Santa M^a la Nueva
- 17 Hospital de la Encarnación (Palacio de la Diputación)
- 18 La Concepción
- 19 Palacio Condes de Alba y Aliste (Parador Nacional)
- 20 San Cipriano

- 21 Santa Lucía
- 22 Palacio del Córdón (Museo Provincial)
- 23 San Juan
- 24 Policía Municipal
- 25 Puerta de Doña Urraca
- 26 Alhóndiga
- 27 San Antolín
- 28 San Vicente
- 29 Palacio de los Momos (Palacio de Justicia)

- 30 Santa Ana
- 31 San Esteban
- 32 Santiago el Burgo
- 33 San Leonardo
- 34 San Andrés
- 35 Santa M^a de la Horta
- 36 Santo Tomás
- 37 Ruinas del Convento de S. Francisco
- 38 San Torcuato
- 39 Aceñas de Cabañales

- A Casa de la Cultura
- B Teatro Ramos Carrión
- C Museo de Semana Santa
- D Ayuntamiento
- E Teatro Principal
- F Conservatorio de Música
- G Gobierno Civil
- H Mercado de Abastos
- I Correos y Telégrafos
- J Colegio Universitario
- K Oficina de Turismo

LA PASIÓN
POR
ZAMORA

Calle de la República 1444

EDICIÓN
Diputación de Zamora

COORDINACIÓN
Oficina de Comunicación

IDEA, DISEÑO Y REALIZACIÓN
JOSÉ CARRANZA, S.L.

IMPRESIÓN
HEBROSA ZAMORA (Zamora)

DEPÓSITO LEGAL
ZAMORA 2007

DIPUTACION
de ZAMORA 

