

v. y. A. Muñoz
89

EMILIO VALVERDE

382-43

PLANO

Y

GUÍA DEL VIAJERO EN ÁVILA

Precio: 0'50 cent. peseta.



MADRID

IMP. DE FERNANDO CLO Y DOMINGO DE VAL
Platería de Martínez, 1

1896

PLANO
Y
GUIA DEL VIAJERO
EN
ÁVILA

Donativo testamentario

de D. José M. Ruiz de Salazar

Ejemplar N.º

del inventario de entrega

propiedad.



R 1641

EMILIO VALVERDE Y ALVAREZ

362-43

PLANO

Y

GUÍA DEL VIAJERO EN ÁVILA

ILUSTRADA CON PLANOS Y GRABADOS

(GUÍA PRACTICO VALVERDE)



MADRID

LIBRERÍAS

San Martín, Puerta del Sol, núm. 6.
Carretas, núm. 39, LIBRO DE ORO.

ALCALÁ, 102

Centro del Atlas geográfico, guías, planos y mapas generales de España y Portugal.

IMP. DE FERNANDO CAO Y DOMINGO DE VAL

Platería de Martínez

1886



IMPRESION Y DISEÑO

PLANO

GUIA DEL VIAJERO EN AVILA

ILUSTRADA CON PLANOS Y GRABADOS

(GUIA PRACTICA VIAJEROS)



MADRID

ANEXO. 102

LIBRERIA

En esta librería se vende el libro que forma parte de esta obra, con el título de "Guía del Viajero en Avila", con planos y grabados de las iglesias y monumentos de esta ciudad.

En esta librería se vende el libro que forma parte de esta obra, con el título de "Guía del Viajero en Avila", con planos y grabados de las iglesias y monumentos de esta ciudad.

IMPRESION Y DISEÑO

1880



GUÍA DEL VIAJERO EN ÁVILA



Detalles del viaje.—Ávila dista de Madrid cuatro horas por ferrocarril. Tres trenes diarios la ponen en comunicación con la corte, y los precios son: 11'15 pesetas en primera clase, 9'85 en segunda y 5'90 en tercera.

Llegada á Ávila.—En esta población, y en su estación, que dista 1.200 metros del centro, hay ómnibus que conducen al viajero, al precio de 0'50 céntimos de peseta por persona y 0'15 por bulto.

La fonda más importante es la del Inglés.

Hay coches de servicio para Béjar, en 11 horas (13 pesetas), y para Salamanca, en 10 horas y por 10 pesetas.

ÁVILA

Descripción general.—*Ávila*, capital de la provincia de su nombre, con 6.892 habitantes y 1.433 viviendas.

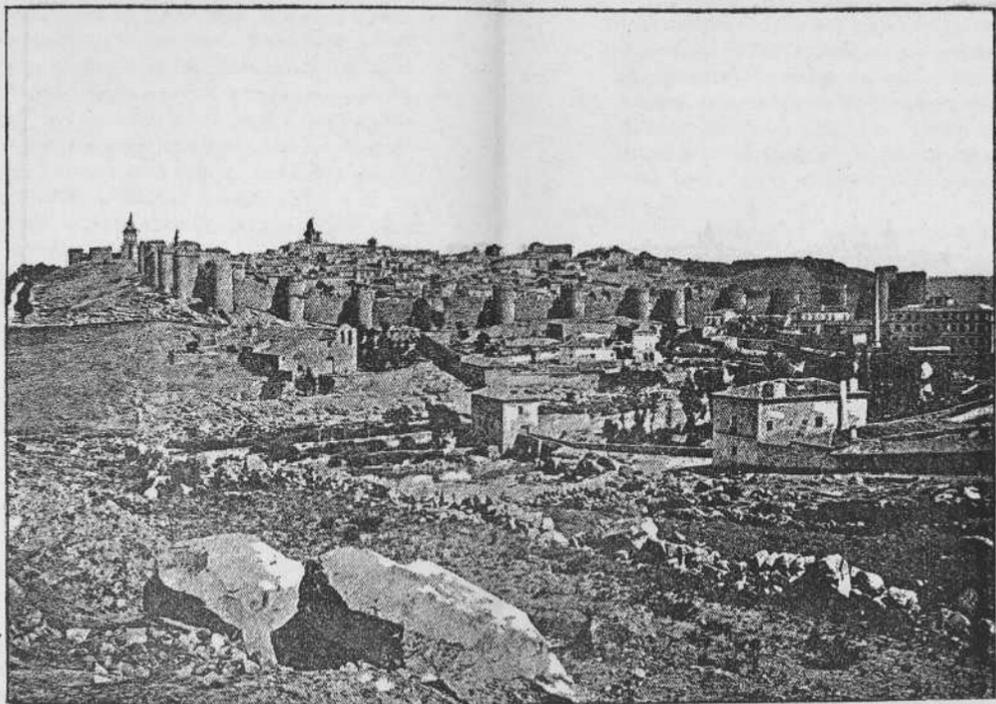
Hállase oculto el origen de esta ciudad en los tiempos mysthicos; aparece ya sentada en la región de los vettones, dándola los romanos á la provincia lusitana, elevándola á la categoría de colonia y hallándose adscrita por este tiempo al convento jurídico emeritano. Tarek, al invadir la Península, destruyó sus murallas; tres veces la reconquistaron sucesivamente Alonso el Católico en 747, Alonso III en 864 y el conde Fernán González en 922, y otras tantas la recuperaron de nuevo Abd-el-Rahman en 767, el emir de Córdoba en 896 y el famoso Almanzor. Definitivamente pasó á poder de los cristianos en tiempo de Alonso VI, siglo XI, siendo repoblada y restaurada en sus fortificaciones y monumentos. Se reconstruyeron las murallas, se reedificó el templo de San Salvador, hoy catedral, nobles asturianos y de tierra de Burgos fueron la base de la actual nobleza avilense, y 500 hombres arma-

dos, en virtud de especiales privilegios, constituyeron su defensa en el porvenir.

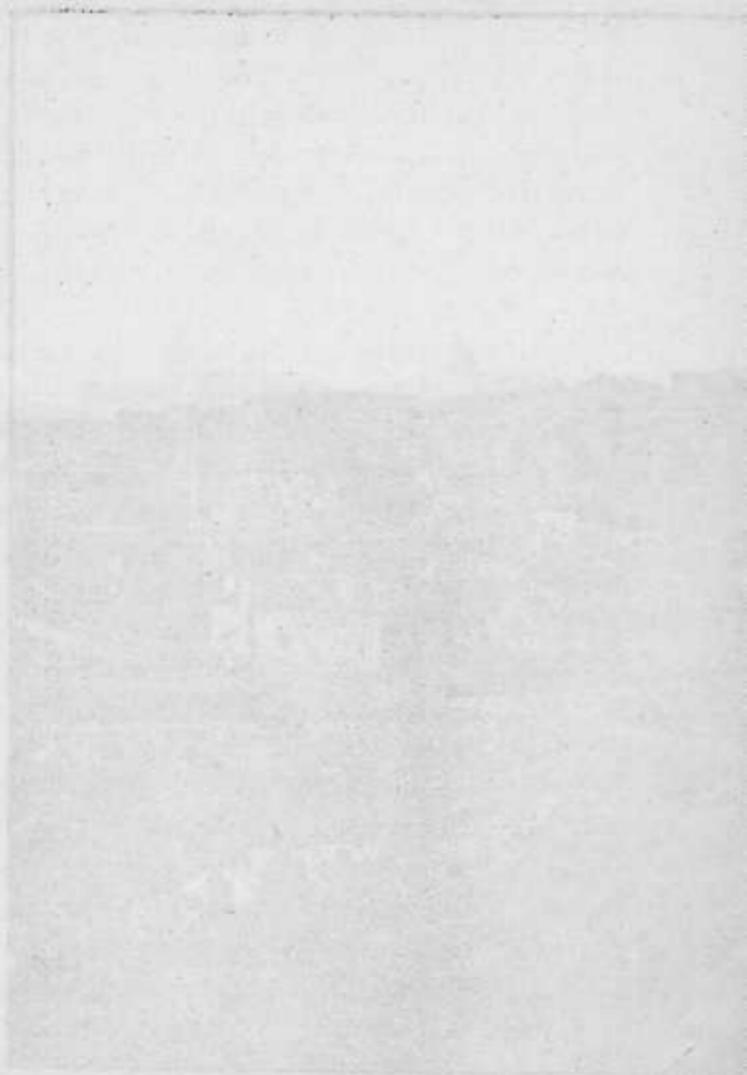
Entre los hechos históricos culminantes figura la original defensa hecha por doña Jimena Blázquez, contra el valí moro Adalla, que vino desde Toledo con crecido ejército para apoderarse de la población, sabiendo no existían fuerzas cristianas que la defendiesen. Cubiertas las mujeres de armaduras, coronaron la muralla é hicieron ver al musulmán que numeroso tercio las defendía, obligándole á desistir de su empresa creyéndola temeraria, y retirándose sin intentar el ataque.

Es llamada de reyes Alfonsos madre, por haber guardado en su recinto, siendo niños, á Alfonso VII y Alfonso XI. Sus compañías armadas tuvieron grandes privilegios y marchaban siempre á la vanguardia en todas las campañas y combates, en que prestaron excelentes y heroicos servicios. En esta ciudad han celebrado cortes varios reyes; en ella fué proclamado el infante D. Alfonso, destituyendo en estatua á Enrique IV; allí se formó la Santa Liga de los Comuneros; en la guerra de la Independencia organizó el Batallón de Voluntarios de Avila, que tan buenos servicios prestó, y en la primera civil se distinguió también mucho su Regimiento de Milicias.

Esta ciudad, tan floreciente en el siglo XVI, pues contaba 18 parroquias y cerca de 18.000 habitantes, infinidad de talleres y fábricas y gran número de molinos sobre el río Adaja, perdió como Ciudad Real, con la expulsión de los moriscos decretada por Felipe III, toda su riqueza y poderío. En 1698 no contaba ya más que unos 1.500 vecinos; cerráronse sus antiguos palacios abandonados por sus señores para acudir á Madrid á formar el séquito de la corte; vacíos ó arruinados quedaron también sus cita-



VISTA DE ÁVILA



1872

dos talleres é industrias, que hasta el día no han podido restablecerse, á pesar de cuantos esfuerzos se han intentado en su favor. Hoy es una población sin comercio, sin manufacturas, arruinada y empobrecida; quédale sólo el recuerdo de su ilustre grandeza y la suntuosidad de sus monumentos, que guarda con cariño, siendo quizás tan sólo este su moderno destino. Es patria de Santa Teresa de Jesús, del célebre obispo (*el Tostado*) Alonso de Madrigal, de Gil Gonzalo Dávila, Sancho Dávila y D. Juan Arias Dávila, obispo de Segovia, y de otros caudillos y varones ilustres.

Avila, sede episcopal, hállase por todas partes rodeada de elevadas montañas cubiertas de arbolado de varias clases, cerrando sus horizontes á alguna distancia, las Sierras de Avila y los puertos de Villatoro, Menga y Pico. Embellecen sus cercanías bonitos valles, como los de Amblés y Corneja, que abundan en ricos productos, y alguna de las eminencias que la circundan, ofrece desde su cumbre, magníficos panoramas, pudiendo extenderse la vista por Castilla, el antiguo reino de Toledo y Extremadura. La población hállase dividida en tres grandes porciones: la primera situada sobre una colina, á orillas del río Adaja y derivación del Guadarrama, comprende la parte de población rodeada de murallas y la que desde éstas baja hasta el paseo de San Antonio; la segunda en la parte S. de esta misma colina, compuesta de los barrios de Santiago, San Nicolás y las Vacas, y la tercera en la ladera del N., constituida por los de San Francisco y San Andrés. Su clima es frío; apenas se conoce la primavera; el invierno es muy prolongado y la mejor estación del año el otoño.

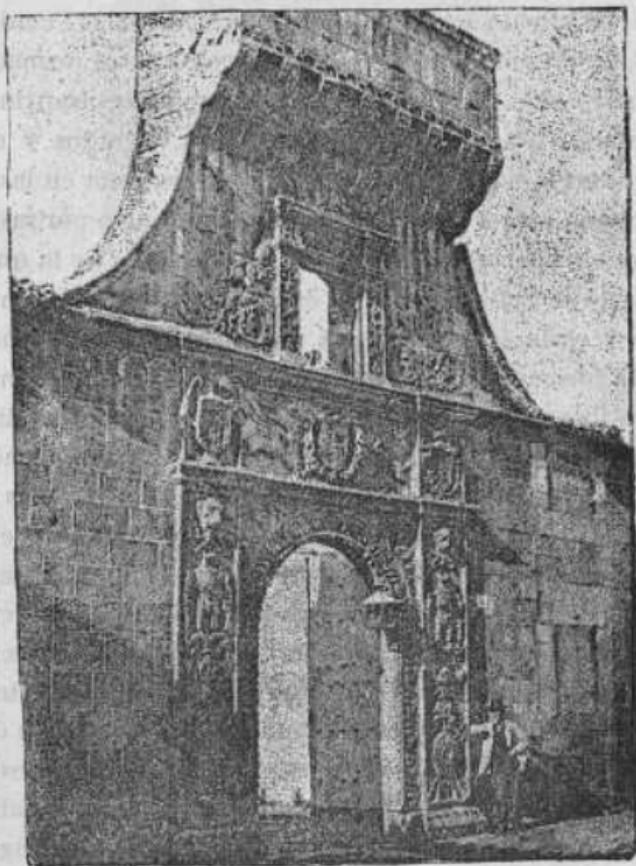
La primera porción que hemos indicado es la que se

llama propiamente ciudad; rodéanla antiguas murallas muy bien construídas, las mejores que se conocen de la Edad Media, y que se conservan en perfecto estado, de la figura de un exágono regular con nueve puertas, coronándola un antepecho almenado y hallándose en toda su extensión cubos ó torreones de mucho espesor. Llámense las puertas del E., Mercado grande, Peso de la Harina y San Vicente, las del N. Mariscal y Carmen, la del O. del Puente, y las del S. Matadero, Santa Teresa y Rastro; esta última y la de San Vicente son bellisimos modelos de arquitectura mural, y el conjunto de los muros recuerdan á los primeros conquistadores fenicios, la dominación sarracena y la era de la Reconquista cristiana.

En el interior de la población hay dos plazas, muchas plazuelas y calles, todas ellas en mal estado, sobresaliendo entre éstas la llamada Rua, que desde el Mercado chico va hacia el O; la plaza del Mercado chico, ó de la Constitución, es espaciosa, con soportales al Poniente y situada dentro del recinto murado; la del Mercado grande está fuera de murallas, con soportales también. Su caserío tiene sombrío aspecto, por el color negruzco del granito con que está fabricado, y en él citaremos, aparte de los monumentos que describiremos después, la Casa ayuntamiento antigua, y la nueva en construcción, sus escuelas de 1.^a y 2.^a enseñanza, una de bellas artes, las cárceles, la escuela normal, el Seminario conciliar de San Millán, edificio hermoso y de mérito, el hospital general civil, bastante bien montado y una casa de expósitos. En el palacio del *Conde de Polentinos*, de estilo churrigueresco, hállase establecida la *Academia del Cuerpo administrativo del Ejército*, perfectamente montada, poseyendo una buena biblioteca y un completo museo de

todos los útiles referentes al soldado, y que están á cargo de la Administración militar.

La Catedral fué empezada á edificar en tiempo del con-



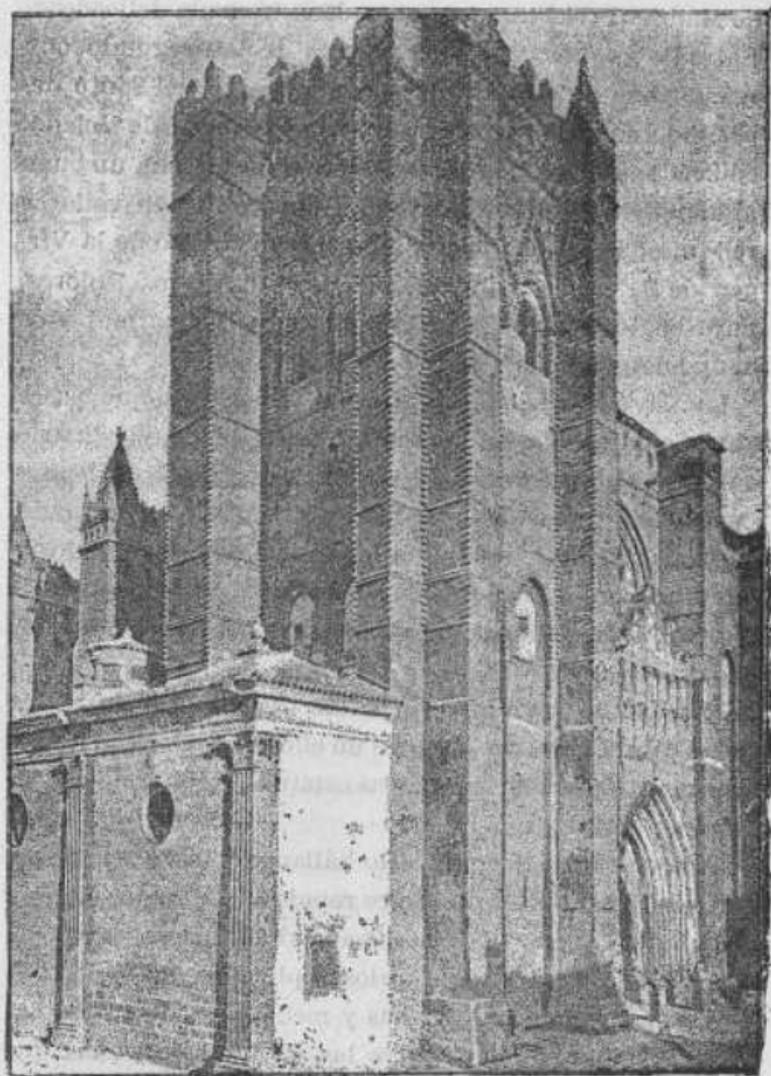
Palacio del Conde de Polentinos.

de Fernán González con el nombre de San Salvador, y restaurada y terminada por Alfonso VI. Grande y espaciosa, es de bellissimo orden gótico, apareciendo á la vez

con el doble carácter de templo y fuerte alcázar, según el fin de su construcción, coronándola gallardas almenas y esbelta torre.

Interiormente aparece este templo alto y estrecho, con muy poca luz, de arquitectura gótica, con la nave central de doble elevación que las laterales, con pilares formados por cuatro columnas, ocho aristas y capiteles bizantinos, sustentando las bóvedas arcos cruzados, dorados y con adornos en la nave principal y de sutil arquería en las laterales, con muros ocupados en su mayor parte por rasgadas ventanas cruzadas con arabescos. Después de la quinta bóveda se halla el crucero, cuyo punto de unión entre su eje y el de la nave central es centro de una hermosa estrella formada por todas las aristas que en él tienen su común intersección; dánle profusa luz magníficos ajimeces góticos, con vidrieras de pintados colores, colocadas en ambos brazos y encima de los ábsides, todas ellas orladas con finísimas labores. El conjunto que ofrece la iglesia, colocándose debajo del crucero, es grande y misterioso; sus atrevidas aristas parecen de trasparente cristal; su lindísima techumbre, tan rica en ornamentación y sostenida por delgadas y elevadísimas columnas, teñidas con la ténue luz que difícilmente las ilumina, le dan un aspecto de severidad y misticismo incomparables.

Finísimos mármoles forman el Sagrario de su altar mayor, adornado con muy buenas pinturas de Berruguete y Borgoña, y también son de mármol las colaterales de San Segundo y Santa Catalina, que poseen además excelentes bajorelieves de delicado trabajo. El coro tiene hermosa sillería muy bien tallada, cerrándole verjas de bronce como las del altar mayor, y el trascoro á su vez esculturas de muy buen gusto. A espaldas del altar ma-



Catedral de Avila.



yor hállase el magnífico sepulcro del obispo D. Alfonso de Madrigal (el Tostado), obra de extremada delicadeza. Entre las *capillas*, son notables: la de San Segundo, con sus paredes pintadas al fresco, y el cuerpo del Santo depositado en una preciosa urna de plata; la de la Velada, edificada por el marqués de este nombre, con un buen altar mayor y otros dos laterales que contienen valiosas reliquias; la de la Concepción, con un cuadro de la Virgen de Belén, de indudable mérito, y la de los Dolores, cuya efigie principal y el retablo son de mármol y de muy buen gusto.

La *Sacristía mayor* es quizás la mejor joya que posee esta Catedral. Fórmala hermosa nave de extraordinario mérito, el altar central y todas las imágenes de finísimos mármoles, trabajadas con delicado esmero, y el decorado del más refinado gusto. Contiene preciosos ornamentos y gran número de reliquias, sobresaliendo entre todas sus preciosidades el Crucifijo colocado sobre el altar principal.

Muchísimos *sepulcros* se hallan distribuidos entre las capillas y el claustro, algunos de ellos que no dejan de tener mérito por sus magníficas estátuas, de mármol en su mayor parte.

A la entrada del presbiterio hállanse colocados dos sorprendentes *púlpitos* de hierro repujado y dorado, el de la izquierda gótico y el de la derecha del Renacimiento.

La *sala capitular* tiene curiosas pinturas del siglo XV; los armarios laterales, grecas y medallones de gusto plateresco, sobresaliendo entre las riquezas artísticas que guarda, la insigne custodia con el cuerpo inferior jónico y los tres superiores corintios.

El *claustro* se comunica con el templo por una sencilli-

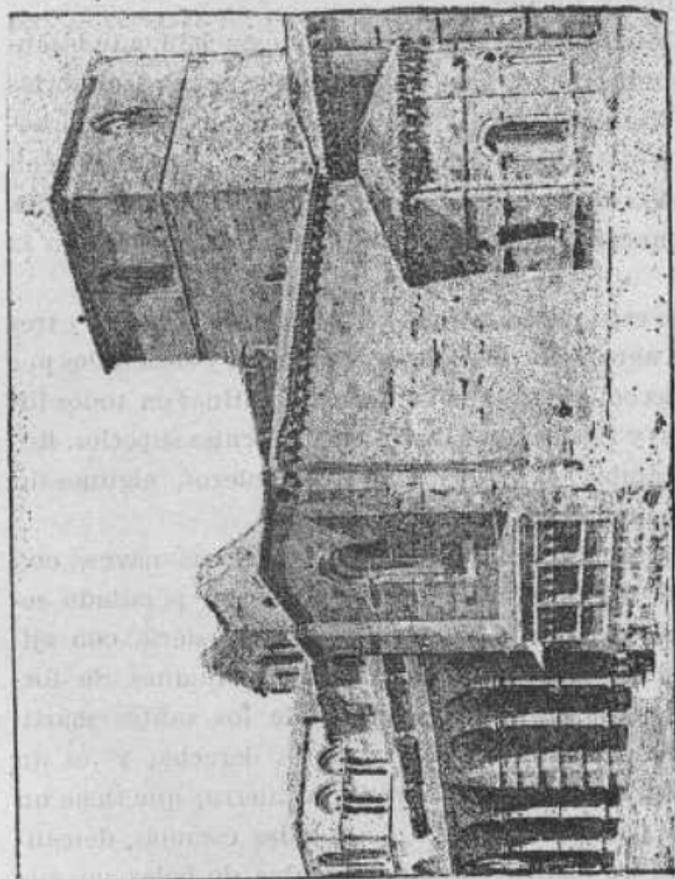
sima puerta semicircular. Sus galerías son ojivales y compuestas cada una de siete arcos que se subdividen á su vez en tres ó cuatro, enlazando los entrepaños, con coronamiento mezcla de gótico y plateresco. Tiene varias capillas en los ángulos, entre las que son notables las de la Piedad y San Jerónimo. Un arco gótico en la galería oriental da entrada al salón que servía á los Comuneros para sus juntas, hoy capilla del cardenal, con bóvedas peraltadas y hermosa crucería, magníficas ventanas con cristales de colores y orladas de guirnalda y algunos sepulcros.

Exteriormente, es notable el antiquísimo *cimborrio*, ábside de la nave circular del altar mayor, la primer obra ejecutada, y que forma en el muro de la ciudad como un baluarte avanzado de belicosa estructura, con doble parapeto almenado. La portada lateral del N. es de estilo gótico en su nacimiento, con infinidad de figuras distribuidas en cinco ojivas concéntricas, exornadas con guirnalda de relieve; de gótico más moderno es el ático y afligranado guardapolvo que cobija la imagen del Salvador, y del Renacimiento el arco triunfal que la corona. La fachada principal tiene por ambos costados dos torres, sólo una de ellas concluida, de severo gusto románico, orlando gruesas molduras sus ventanas, con machones terminados en agujas exagonales, antepecho almenado, festoneando la mayoría de sus líneas y perfiles continuada serie de bolas que dan carácter particular á la fábrica. La blanca portada, comprendida entre estas torres, tiene ingreso semicircular, y sus adornos, estatuas y ático, examinados aisladamente, son del peor gusto y de pueril imitación, ofreciendo, no obstante, un conjunto no del todo despreciable.

La *Basilica de San Vicente*, una de las parroquias de la población, se halla construida sobre una roca granítica, á la salida á Madrid por la carretera, sobre la falda de una colina y al E. de la ciudad, formando parte del arrabal que enlaza con los barrios de San Francisco y San Andrés. Aislada y libre, ostenta por completo su imponente grandeza, sus bellas formas y armoniosas líneas, contribuyendo á embellecer el pintoresco panorama que ofrece el N. de la población.

Erigida por los avilenses para conmemorar el martirio de San Vicente y sus hermanos, fué reedificada y restaurada en el siglo X, predominando en ella el estilo bizantino. La fachada occidental presenta dos torres avanzadas, que dejan entre ellas un atrio, en el cual se eleva una grandiosa ojiva, semejante á las figuradas de aquellas, que tienen interiormente otros dos arcos con columnas. En el segundo cuerpo, columnas románicas sostienen también ventanas ojivales, abiertas y con preciosos ajimeces en la torre de la derecha, y la de la izquierda posee además un segundo cuerpo original, con tres caprichosas ventanas por cada frente, mayor la del centro, adornada con doble fila de bolas que las laterales, terminando sus cuatro, frentes piramidales crestas orladas con espadañas.

Su puerta principal es riquísima y de las mejores producciones del gusto bizantino. Tiene doble ingreso de medio punto con columnas estriadas espirales, situadas al lado de las jambas, festoneándola bellísima hojarasca. Vése al Salvador en el centro, y por ambos costados á los Apóstoles sobre columnitas que avanzan las unas á las otras, y que se hallan cubiertas con elegantísimos capiteles, con caprichosos animales y tan sobresalientes ador-



Iglesia de San Vicente.

nos, tan perfectamente cincelados y con tal verdad y movimiento, que difícilmente se encontrará obra escultural que pueda superarles. Sobre estos capiteles se levanta una imposta de arquería con numerosas figuras, ricas molduras y follajes.

La fachada del N. es más fuerte y esencialmente bizantina, sóbria de adornos, y constituida por dos cimbrias sostenidas por pareadas columnas con capiteles adornados. La del S. la forman siete arcos concéntricos con muy poco adorno, descansando sobre capiteles cincelados con figuras de animales y cubierta con un pórtico con 12 arcos.

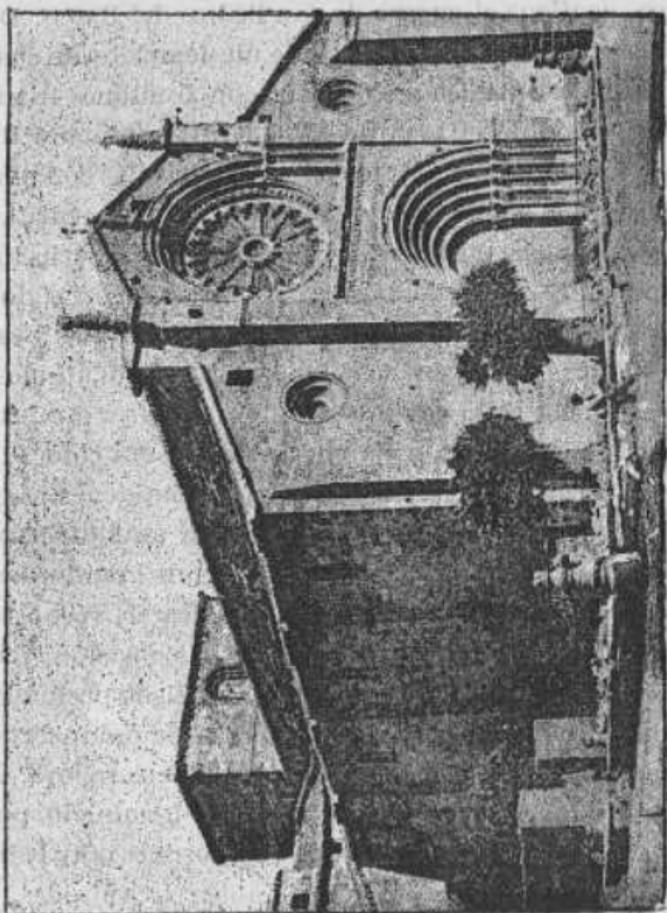
En la espalda del templo véase elevarse el crucero y tres ábsides agrupados, ceñidos por impostas y sostenidos por delgadas columnas, con ventanas bizantinas en todos los cuerpos y riquísimas labores en su cornisa superior. Rodean el ámbito exterior bastantes sepulcros, algunos de ellos de mucha antigüedad.

Interiormente, consta de tres espaciosas naves, con bóvedas sostenidas por arcos ojivales en peraltado semicírculo, corriendo sobre estos oscura galería con ajimeces entre arcos escarzanas y bajas columnas. Su forma es de cruz latina. El sepulcro de los santos mártires álzase bajo el arco toral de la derecha, y es un paralelogramo circuido de verja de hierro, que tiene un elevado pabellón cubierto de doradas escamas, descansando sobre cuatro columnas orladas de bolas en sus capiteles y terminándole en su parte superior la imagen del Arcángel San Miguel. Orlan el friso los escudos reales y los de los principales y más ilustres varones que contribuyeron á su fabricación. En su interior suspenden el arco de piedra de dos cuerpos con curiosísimos

relieves, 12 arquiteos lobulados, adornados profusamente con columnitas y estatuas.

Adosado á los muros, y en su ángulo de la nave del crucero, á cuya entrada se halla el sepulcro anterior, se ve otro que contiene el cuerpo de San Pedro del Barco. De arquitectura greco-romana, fórmale un templete de cuatro columnas de orden compuesto, con frontones triangulares, colocado el arco debajo del altar, pintado de colores, con doradas molduras y maderas talladas con mucha perfección y rodeado de una verja. En inmediatas losas, y á derecha é izquierda, véanse muchas inscripciones que quieren atestiguar milagros há muchos siglos llevados á cabo. La puerta que conduce á las criptas y capillas subterráneas, labradas debajo de los tres ábsides, hállase situada en la nave colateral del N., cuya escalera de 39 gradas está alumbrada por una claraboya colocada en el pavimento. Encierran estas criptas, imágenes muy veneradas en la población y que se dicen antiquísimas.

En el extremo de la plaza del Mercado grande después de pasar la majestuosa puerta del Alcázar, véase otra notable iglesia, parroquia también de la población, llamada de *San Pedro*. Su fachada principal tiene profunda portada de semicírculo románico, y en el segundo cuerpo otro semejante, que encierra una magnífica claraboya. A su entrada tiene plataforma con pretil terminado por candelabros sostenidos por leones. Su torre es muy baja; la espalda del templo presenta también tres ábsides, y en las fachadas laterales hay puertas de medio punto de rico y elegante decorado. Su interior le forman naves con cinco bóvedas de arista hasta el crucero, rasgadas ventanas en la principal, mayores que las de las laterales, con la gran claraboya circular al pié del templo y otras ojiva-



Iglesia de San Pedro.

les en las del crucero. Tiene profusión de sepulcros, algunos de mérito, excelentes esculturas y riquísimos y artísticos adornos en todo su decorado. En su átrio tuvo lugar el primer auto de fé celebrado por la Inquisición en esta capital.

La parroquia de *San Andrés*, situada en el arrabal del N., en medio de un humilde barrio, es de mampostería ordinaria, con agradable perspectiva exterior; en el interior es de estilo bizantino con tres naves.

La de *Santiago*, cuyos feligreses habitan las pendientes del Sur de la ciudad, en el arrabal del Mediodía, posee muy buena torre ochavada y ornamentación gótica moderna, viéndose en el interior espaciosa nave, y gran retablo de cuatro cuerpos en la capilla mayor con columnas dóricas, jónicas y corintias.

La de *San Nicolás*, situada también en el mismo arrabal, es de orden gótico y de sillería de piedra caliza, con una alta torre lisa y sin molduras y adornos, y la portada del N. de gusto bizantino.

La de *San Juan* es una de las tres que están dentro de murallas y se halla edificada en la plaza de la Constitución, teniendo digno de notarse, una torre en su mitad superior, de ladrillo, iglesia con espaciosa nave de tres bóvedas, que recibe luz de ventanas góticas, la bonita capilla mayor, los enterramientos que hay debajo, y el haber sido bautizada en este templo Santa Teresa de Jesús.

Las otras dos parroquias restantes hasta las ocho que cuenta Avila, son: la de *Santo Domingo*, toda de piedra caliza, con portada bizantina y el altar mayor de piedra berroqueña, y la de *Santo Tomé* en la plazuela de su nombre, establecida en la antigua iglesia de jesuitas, y de poco mérito.

De las otras 11 parroquias que en otro tiempo reunía esta población, sólo quedan en el día restos informes de algunas, ruinas interesantes de otras, como la de *San Isidoro*, antiguamente de *San Pelayo*, situada al Sudoeste al pié de la muralla, y las de *San Segundo*, *Santa Maria de la Cabeza* y *San Martin*, que se conservan en el día, la primera llamada anteriormente de San Sebastián y de Santa Lucía, edificada á la derecha del puente sobre el Adaja, al Noroeste, y que conserva una bellísima estatua del santo, cincelada en alabastro; la segunda, conocida anteriormente con el de San Bartolomé y que sirve hoy de capilla al cementerio, y la tercera que muestra todavía su esbelta torre con ojivales ventanas y de gusto semi arábigo.

Entre los *exconventos* de Avila que existieron en otro tiempo, se conservan en todo ó en parte al presente los que ordenadamente indicaremos.

El de *Santo Tomás*, fundado por los Reyes Católicos y antigua universidad literaria, está situado al E. de la población, sirviendo en el día de seminario conciliar. Es una suntuosa obra con fachadas muy ricas en adornos, con majestuosa nave de cinco bóvedas, exornada con elegantes estrellas. La sillería del coro es delicadísima en todos sus detalles, y muy especialmente los dos sillones regios.

Precioso túmulo ocupa el centro del crucero, y es sorprendente el blanco mausoleo de alabastro, estilo del Renacimiento, donde se halla enterrado el príncipe D. Juan, hijo de los Reyes Católicos, y también son espléndidos los enterramientos que existen en la cuarta capilla de la izquierda. El claustro principal, llamado de los Reyes, tiene 10 arcos con pilares octógonos en cada una de sus

cuatro galerías, siendo muy parecidos el alto y bajo profesionales y más sencillos los del Noviciado y de la Galería.

El antiguo de *Jesuitas* es en el día, como hemos dicho, parroquia de Santo Tomé y *Palacio Episcopal*.

El de *San Antonio*, situado en el paseo de su nombre, en el fondo de deliciosas alamedas, al E. y á la salida del arrabal de Levante, es de ladrillo, pequeño, pero de buen gusto, y en su iglesia es notable la capilla de Nuestra Señora de la Portería.

El de *Santa Teresa*, edificado en la plazuela y junto á la puerta de su nombre, está cimentado sobre el mismo solar donde vivió la Santa, cuyo lugar ocupa en el día la iglesia. La portada es de mérito, y el interior guarda recuerdos y reliquias de aquella, de algún interés. Al presente el edificio sirve de *Instituto literario* y de *Biblioteca*.

De los conventos de monjas se hallan cerrados, el de la *Concepción*, próximo al de frailes franciscos y convertido en casa de Expósitos. Hay restos también del de *San Clemente de Adaja*; del de *Santa Escolástica*, que conserva su portada frente á la parroquia de Santo Domingo, con dos elegantes arcos de medio punto, con agujas de crestería de puro estilo gótico, y del de *San Millán*, convertido en *Seminario y colegio* de sacerdotes y directores espirituales.

Permanecen abiertos, el de *Santa Ana*, situado al final y al E. de la ciudad, cerca de la carretera de Madrid, con recuerdos de gusto ojival; el de *Santa Maria de Jesús* ó de las Gordillas, situado fuera de la población y también al E., y teniendo á espaldas de su huerta el paseo de San Roque, con portal corintio en el templo; el de *San-*

ta *María de Gracia*, edificado cerca del Mercado grande, en la cuesta de Gracia y al pie de los muros del Alcázar,



Convento de Santa Teresa.

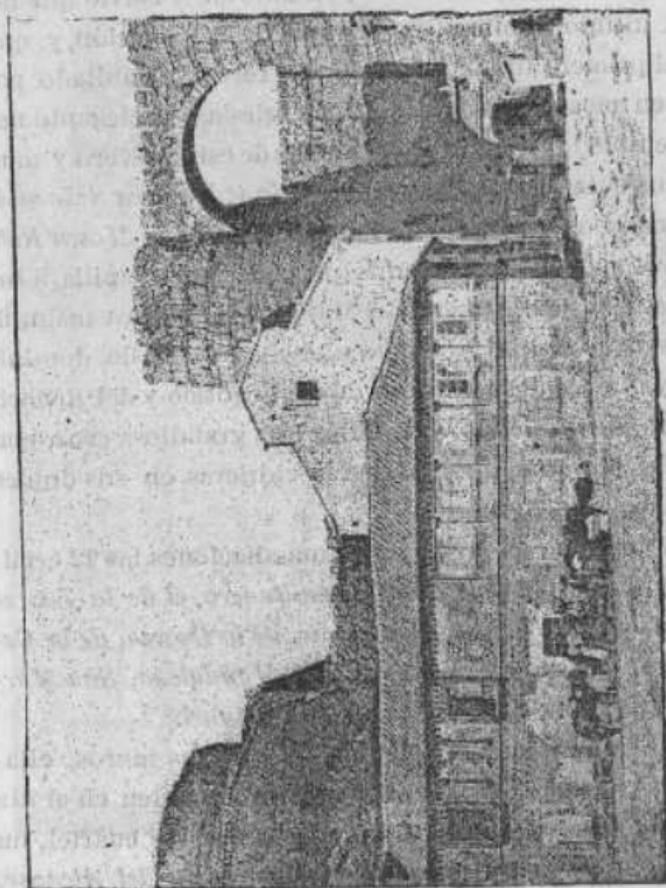
con muy hermosa capilla mayor, y que tuvo como educanda durante año y medio á Santa Teresa de Jesús; el de la *Encarnación*, que se ve al N. de la ciudad, fuera de la

muralla, edificio muy bonito, y en el que se conserva la celda que ocupó dicha santa desde su profesión hasta que salió para vivir en más estrecha regla, y volver no mucho tiempo después como prelada y abadesa del mismo; el de *San José ó de las Madres*, situado en el barrio que lleva el último nombre, extramuros de la población, y que fué el primero fundado por Santa Teresa y habitado por ella, en sus aciagos días, con una iglesia con elegante nave, retablo mayor corintio, capillas de estilo severo y muy buenos enterramientos, y el *Beaterio de Nuestra Señora de la Asunción*, vulgarmente llamado *capilla de Mosen Rubi de Bracamonte*, situado en la plazuela de la Capilla, á inmediaciones de la puerta del Mariscal, de fábrica magnífica y suntuosa, que alberga á una comunidad de dominicos, y que tiene su exterior de estilo gótico y del Renacimiento, describiendo su interior una grandiosa cruz, con bóvedas de crucería y pintadas vidrieras en sus dobles ventanas semicirculares.

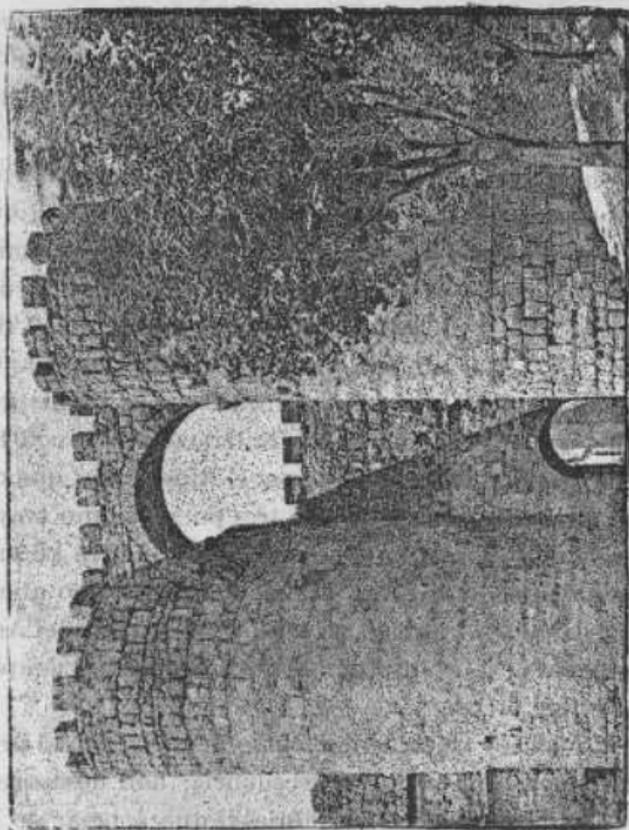
Hay también en Avila y sus inmediaciones las 12 ermitas siguientes: *el Cristo del Humilladero, el de la Luz, el Resucitado, la Virgen de las Vacas, de la Cabeza, de la Caridad, de las Aguas, Santa Maria Magdalena, San Martin, San Isidro, San Esteban y San Miguel.*

Como monumentos relacionados con sus muros, citaremos el antiguo *Alcázar*, del que no subsisten en el día más que unos patios ó corrales que sirven de cuartel, un arco ojival entre dos machones y la *Puerta del Alcázar*, también llamada del Mercado, con colosales torreones por ambos costados, enlazados por un puente con grandioso arco, coronado todo de almenas. Muy parecida á la del Alcázar es á su vez la de San Vicente.

Los paseos son abundantes en Avila; circunda la ciu-



Puerta del Alcázar.



Puerta de San Vicente.

trabaja a su más rápida expansión. Su comercio ha
pasado de las telas; de algunas y de otras han quedado
por ser a su primitivo ser y estado. Aquellas hebras
han sucedido en Koba, no han podido volver a restable-
cerse en las condiciones por las que se han

Las cosas que se ven en las fotografías son las
que se ven en las fotografías. En las fotografías
se ven las cosas que se ven en las fotografías.
En las fotografías se ven las cosas que se ven
en las fotografías. En las fotografías se ven
las cosas que se ven en las fotografías.

dad doble fila de olmos y álamos que constituye uno circular; otro, llamado del Rastro, se encuentra al S., con enverjado mirando á la ciudad, y una fuente; el hermoso y extenso de San Antonio, situado al E., con varias fuentes, entre ellas la notable de la Sierpe, y los dos de invierno colocados al S., uno tocando á la muralla, y que empieza en la puerta del Rastro, y el de San Roque, lindando con la huerta del convento de las Gordillas y que ya hemos citado.

Riegan su término, montuoso y de sierra en su mayor parte, poblado de muy buenas dehesas, el río Adaja, que pasa lamiendo las edificaciones, con un puente de mampostería de cuatro arcos en su sección más ancha. Cruza la parte S. de las inmediaciones de la población el riachuelo Grajal, que marcha de E. á O. y entra en el anterior, á la vista de la ciudad, colocada sobre su margen derecha, con otro puente de piedra llamado de Sancti Espíritus. Al Grajal tributa sus aguas el Riosequillo, que corre en dirección de E. á O., con tres puentes, uno mayor y de piedra, y por último, al Sudoeste, y á tres kilómetros, marcha el Bascarabat, que con el del Obispo que se desliza de O. á E., aumentan también el caudal del Adaja, teniendo el del Obispo un bonito puente de mampostería de tres arcos.

Su industria y su comercio, como hemos dicho al principio, hallanse en completa decadencia; han desaparecido sus antiguas y célebres fábricas, que á pesar de los grandes caudales consumidos por los gobiernos que se han sucedido en España, no han podido volver á restablecerse á su primitivo ser y estado. Aquellas hermosas fábricas de tejidos, de algodones y de lanas han quedado reducidas á su más mínima expresión. Su comercio ha

decaído también muchísimo, siguiendo la misma suerte que su industria. En la actualidad hay una fábrica de tejidos de lanas, otras pequeñas de lienzos ordinarios, paños, papel, jabón y sombreros, siendo los principales productos de su comercio los agrícolas y las maderas, abundando las minas de carbón, plomo y cobre.

Como centros de recreo, tiene Avila: dos Teatros, el Casino círculo de recreo y el café de Pepillo, en la plaza del Mercado grande.

Tiene también las fondas siguientes: la del *Inglés*, frente á la Catedral; la de la *Victoria*, la de *Tomé* y la de la *Estación del Ferrocarril*.

En la estación hay siempre ómnibus á la llegada de los trenes que por 0'50 céntimos de peseta conducen al viajero á la población.

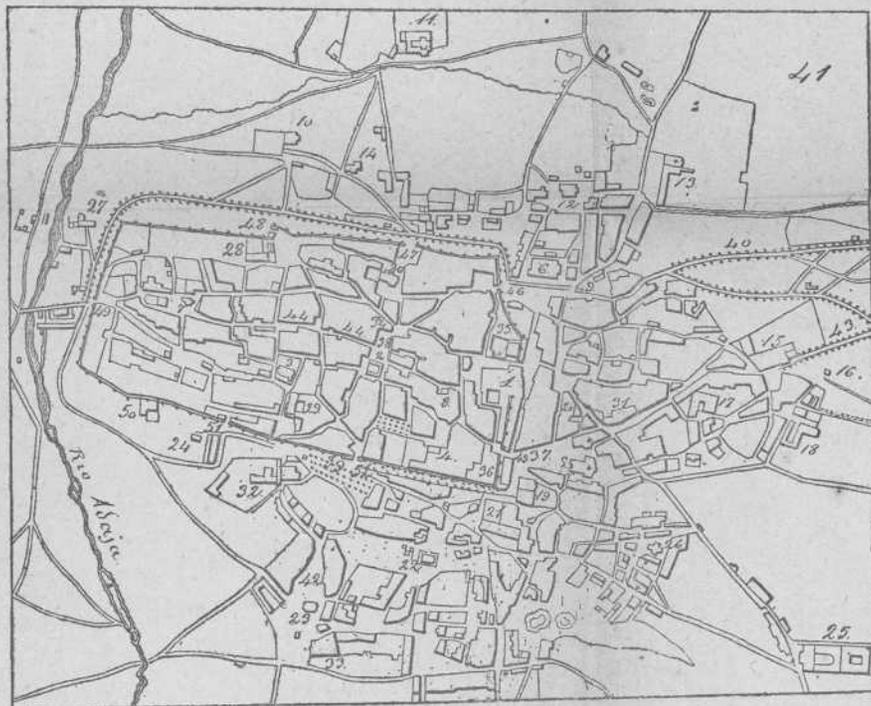


ÍNDICE

	Pág.
Detalles del viaje.....	5
Llegada á Avila.....	5
Descripción histórica.....	6
Descripción geográfica.....	9
Catedral.....	11
Basilica de San Vicente.....	16
San Pedro.....	19
San Nicolás.....	21
San Juan.....	21
San Andrés.....	21
Santiago.....	21
Santo Domingo.....	21
Santo Tomé.....	21
Exconventos.....	22
Conventos de monjas.....	23
Ermitas.....	25
Puertas.....	25
Industria y comercio.....	28
Centros de recreo.....	29
Fondas.....	29

PLANO DE ÁVILA.

Escala de 1 por 15,000.



- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| 1 Catedral. | 20 San Miguel. | 36 Cuartel del Alcázar. |
| 2 San Juan. | 21 Convento de Agustinas. | 37 Mercado grande. |
| 3 Santo Domingo. | 22 Santiago. | 38 Plaza de la Constitución.] |
| 4 Santo Tomás. | 23 San Nicolás. | 39 Paseo del Rastro. |
| 5 San Pedro. | 24 San Isidro. | 40 Paseo de San Antonio. |
| 6 San Vicente. | 25 Exconvento de Santo Tomás. | 41 Dirección en que qued. la |
| 7 San Esteban. | 26 Nuestra Señora de Vacas. | estación del ferrocarril. |
| 8 Nuestra Señora de las Nieves. | 27 San Segundo. | 42 Plaza de San Nicolás. |
| 9 Cristo del Humilladero. | 28 Exconvento de carmelitas | 43 Carretera de Madrid. |
| 10 Nuestra Señora de la Cabeza. | calzadas. | 44 Calle de la Rúa. |
| 11 Convento de carmelitas. | 29 Id. de carmelitas calzados. | 45 Puerta del Alcázar. |
| 12 San Andrés. | 30 Beaterio de la Asunción. | 46 Id. de San Vicente. |
| 13 Convento de San Francisco. | 31 Seminario conciliar. | 47 Id. del Mariscal. |
| 14 Ermita de San Martín. | 32 Hospital general. | 48 Id. del Carmen. |
| 15 Convento de Santa Ana. | 33 Ex-hospital de Dios Padre. | 49 Id. del Puente. |
| 16 El Cristo de la Luz. | 28 Cárcel. | 50 Id. cerrada del Matadero. |
| 17 Convento de las Madres. | 29 Liceo. | 51 Id. de Santa Teresa. |
| 18 Id. de las Gordillas. | 34 Casa Ayuntamiento. | 52 Id. del Rastro. |
| 19 Exconvento de la Antigua. | 35 Palacio viejo. | |

OBRAS DE EMILIO VALVERDE

Centro de venta: Madrid, Alcalá, 102, 2.º

	<i>Pts.</i>
<i>Atlas de España y Portugal</i> , 60 mapas, portada y descripción, en cartón.....	28
<i>Tratado de dibujo topográfico</i>	6
<i>Cartilla elemental de idem</i>	1'50
<i>Guía comercial é industrial de Madrid</i>	3
Idem id. encuadernada en tela.....	3
<i>Plano de Madrid</i> , cartera, edición grande.....	2'50
Idem id., edición económica.....	1
<i>Mapa de la Península Ibérica y posesiones españolas</i> , seis hojas, propio para despacho.....	10
Idem id. en tela y barnizado.....	17
Idem id. en cartera.....	18
Idem id. en tela, barnizado y medias cañas.....	25
Idem id., pequeña escala, descripción y cartera.	1'50
<i>Mapas de provincias</i> , en cartera, sueltos á.....	1
Idem id. en hoja.....	0'75
Idem del <i>Africa antigua</i>	1
Idem de la Capitanía general de <i>Galicia</i> , hoja...	2'50
Idem de la id. id. de <i>Burgos</i> , id.....	2'50

BIBLIOTECA MILITAR ECONÓMICA.

10 tomos á peseta cada uno.

La forman las obras siguientes:

Thucídides.—*Guerras del Peloponeso*, 2 tomos.

Campañas de Napoleón I, 3 tomos.

Duguesclin.—*Su historia*, 1 tomo.

Moncada.—*Expedición al Oriente*, 1 tomo

Máximas de Napoleón I, 1 tomo.

Táctica de noticias.—*Leval*, 2 tomos.

E. VALVERDE

Catálogo de sus GUÍAS DEL VIAJERO, ilustradas con planos y grabados.

Pts. Cs.

GUÍAS DE POBLACIONES (PUBLICADAS)

<i>Madrid</i> (en rústica).....	2 »
<i>Sitios Reales</i> (idem).....	1 »
<i>Toledo</i> (idem).....	1 »
<i>Guadalajara, Alcalá y Sigüenza</i> (idem).....	» 50
<i>Ciudad-Real y Almagro</i> (idem).....	» 50
<i>Cuenca y Huete</i> (idem).....	» 50
<i>Burgos</i>	1 »
<i>Ávila</i>	» 50
<i>Segovia</i>	1 »
<i>Santander y Santoña</i>	1 »
<i>Soria, Santo Domingo de la Calzada y Burgo de Osma</i>	» 50
<i>Logroño, Nájera y Frias</i>	» 50
<i>Calahorra, Alfaró y Arnedo</i>	» 50

GUÍAS REGIONALES PUBLICADAS

<i>Antiguo reino de Toledo</i> (provincias de Madrid, Toledo, Ciudad-Real, Cuenca y Guadalajara)...	5 »
<i>Antiguo reino de Castilla</i> (provincias de Burgos, Santander, Logroño, Soria, Avila y Segovia)...	4 »

GUÍAS DE POBLACION EN PREENSA

León y Astorga.—Valladolid y Medina de Rioseco.—Zamora y Toro.—Palencia.—Salamanca.—Ciudad Rodrigo y Béjar.

GUÍAS REGIONALES EN PREENSA

Guía del antiguo reino de Galicia y Principado de Asturias (provincias de Coruña, Lugo, Pontevedra, Orense y Oviedo)

Hállase de venta este libro en la Administración, Alcalá, 102, y en las principales librerías de Madrid, provincias y extranjero.

Se admiten anuncios para todas las GUÍAS. Dirigirse para precio y condiciones á dicha Administración y á nombre del autor.