

¡ÁBREME LA PUERTA!...

COMENTARIOS

de la opereta en un acto y tres cuadros (inspirada en un cuento de *Boccaccio*) letra de 4

FIACRO Y RAYZOS

música del maestro

AMADEO VIVES

Estrenada en el Teatro Eslava el 30 de Octubre de 1909.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Don Amadeo Vives

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ, Pi y Margall, 55. Valladolid.

PERSONAJES.

Cristetta.	Giacómino
Ermellina	Leonello
Sismonda	Martuccio
Vecina 1. ^a y 2. ^a	Vecino 1. ^o y 2. ^o
Teófano	

Huertanos, huertanas, vecinos y coro general.

La acción en Italia, en una aldea cerca de Nápoles.

Epoca Siglo XVI

BARCELONA Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tiend.

OPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Bocaccio, Bohem-
La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La
Dinorah, Ernani, El Ocaso de los Dioses, Faust, Favorita, Forza del
Destino, Fra Diavolo Gioconda, Gli Hugonotti, Hebreá La, I Pagliaci
I Pescatori di Perli, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de
Chamouis Lucia di Lamermoor, Lucrezia Borgia, Los Lombardos.
La Viuda Alegre, Manon, Margarita la Tornera, Macbeth, Mefistofele,
Mignon, Marta, Muñeca La, Marina, Amleto, Otello, Polinto, Pu-
ritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanson, Suspiros
de Frañle y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Don-
cellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Visperas Sicilianas y Wal-
kiria La.*

Más de 500 argumentos diferentes de óperas, (éstas con los cantables en italiano y español), zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55 principal—Valladolid.

Nota.—Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

BONITO JUEGO DEL DOMINO.

Veintiocho fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino Gonzalez. Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

Los comentarios de este libreto son propiedad de Celestino González quien perseguirá ante la ley al que los reimprima sin su permiso.

¡ABREME LA PUERTA!...

CUADRO PRIMERO

La escena representa el interior de la casa de Teófilo, habitación modesta como de gente artesana, de frente un ancho balcón rústica practicable. A derecha é izquierda puertas con cortinas que dan á otras habitaciones interiores y en la parte izquierda el arranque de la escalera. Mesa y sillas de madera tosca, herramientas de carpintería y otros pequeños detalles.

Al levantarse el telón aparece Teófilo sentado leyendo en un libro, sobre una silla tiene otros cuatro más de la misma obra. Está nervioso, intranquilo y dando muestras de impaciencia. Se levanta, mira por el balcón y vuelve á sentarse tratando de continuar la lectura, y viendo que le es imposible cierra el libro y dice malhumorado que no tiene tranquilidad, y á pesar de que la novela es muy interesante y cuyo título es *Los conspiradores de Venecia* la cual empezó á leer cuando se casó que ya hace un año y no ha pasado del prólogo.

Deja el libro y se asoma al balcón preguntándose que donde andará su mujer, demostrando su incertidumbre por lo que estará haciendo pues no quisiera dijieran de él lo que dicen de Guiodotto y de Corne-

lio porque sería capaz de matarla, proponiéndose vigilar mucho.

Se oye cantar dentro á Cristetta y entra por la escalera con una cesta al brazo y en ella pan, una botella de vino, queso y otras vituallas.

Aparece esta muy alegre, y él, malhumorado la pregunta de donde viene, ésta le responde que de la plaza de comprar, suscitándose entre ambos una bonita escena en la que Cristetta enojada por los continuados celos de su marido le reprende y le dice:

Salgo á la puerta de la calle á arrojar la basura y tu á la ventana, y á mirar por una rendija y á ver quien pasa y quien me mira y á sospechar si el basurero será el Príncipe de Mónaco que se ha disfrazado para hacerme el amor. Voy por vino á la taberna y ya te figuras que el mancebo me da entre las vueltas una esquelita amorosa. Voy á la iglesia y sospechas del cura y del sacristán y ¡hasta del campanero! cuando el pobrecillo se contenta con saludarme, mirarme de reojo y tocar á misa. ¿Y crees que esto lo puedo aguantar? ¿Piensas que voy á pasar la vida en este martirio? Pues no, no y no. Ya lo sabes, si eres celoso te corriges ó te aguantas: pero yo necesito libertad, confianza y expansión, como todas las mujeres, que la alegría no está reñida con la formalidad y las apariencias engañan muchas veces... y hemos acabado.

Teóf, No me convences, Cristetta.

Cris. Porque además de celoso eres terco, y por que todos los celosos sois iguales. Abrís cien ojos y no véis de ninguno. Los tenéis cerrados y, es claro, véis lo que no existe más que en vuestra imaginación.

- Teóf. Lo que yo te digo es que la que se la dé á un hombre... *como yo*, ya tienc que ser lista.
- Cris. Todo es que una mujer... *como yo*. se lo proponga.
- Teóf. ¿Me desafiás?
- Cris. No te desafío, pero; ¿poder engañarte? Cuando me diera la gana. ¡Ja, ja, ja!
- Teóf. ¿A mí? ¡Ja, ja, ja!
- Cris. ¡A tí! ¡Ja, ja, ja! (En tono de burla.)
- Teóf. ¿A que no?
- Cris. Quizás fuera tu medicina. Y vamos á cenar y no hablemos más de esto.

Se ponen á cenar y él la manifiesta que con tales disgustos se le quitan las ganas de comer, lo que hace con voracidad y Cristetta al notarlo le pregunta con ironía que si está inapetente y le va ofreciendo de las distintas vituallas que contituyen la comida y el receloso las va despreciando hasta que por fin decide irse á la taberna con los amigos á caatar y emborracharse y al ver que su mujer le da dinero para el gasto y el acordeon, duda tambien de aquella acción y por fin se resuelve á irse proponiéndose volver enseguida. Cristetta al verle marchar le dice; ¡Anda con Dios, hombre, anda con Dios!

Cristetta sola se lamenta del modo de ser de su marido porque le ve que vive sufriendo y ella paga las consecuencias, se asoma al balcón y ve que su marido entra en la taberna.

Se presentan Ermellina y Sismonda alegrándose Cristetta de que la visiten, ellas la proponen las acompañe al baile cosa que no se atreve á aceptar Cristetta dados los celos de su marido, diciéndola Ermellina que á ella la autoriza el suyo y Sismonda

va tambien por que el suyo se lo prohíbe, pues en esas cosas el mayor aliciente es el secreto y gusta más una hora á escondidas que diez con permiso.

Cristetta duda que determinación tomar. pero al saber que Sismonda se aprovecha de la borrachera de su marido para ir al baile sin que el se aperciba, se acuerda de que Teófilo está en la taberna y que vendrá tambien borracho, y se decide a acompañarlas.

Ermellina dice:

Erm. ¡Abajo los hombres celosoe!

Las otras dos } ¡Abajo!

Sis. ¡Mueran los escamones!

Las otras dos } ¡Mueran!

Cris. ¡Viva la libertad de la mujer!

Todas ¡Viva!

MÚSICA

Erm. ¡Guerra á los maridos escamones:

Sis. ¡Guerra á los celosos, sin cuartel?

Cris. ¡Guerra á los que dudan sin motivo
de la virtud
de la mujer!

Erm. ¡Viva la sagrada independendencia!

Sis. ¡Viva el grito audad de juventud!

Cris. ¡Y odio al que cruel nos martiriza
con yugo vil
de esclávitud!

Ermellina sigue diciendo:

¡De hoy en adelante rebeldia!

Sis. ¡Basta de enojosa humillación!

Cris. ¡Aunque por lograr nuestros deseos

se arme la gran
revolución!

Erm. ¡Solo de este modo venceremos.

Sis. ¡Nunca nos verán retroceder!

Cris. ¡Muera el que pretenda rebajar
la dignidad
de la mujer!

Y vuelve á decir Ermellina:

Guerra!

Sis. Guerra!

Cris. Guerra á muerte!

Erm. Dura!

Sis. Fiera!

Cris. Sin piedad!

Las tres Hasta hacer que los tiranos
ya no se muestren
tan inhumanos
ante los gritos de libertad.

Cristetta con mucha guasa canta:

Marido singular
no seas escamón,
porque ello en contra va
de tu reputación.
Lo que dirán de tí
celando á tu mujer,
tendrá mucho que oír
y hasta...
y hasta tendrá que ver...

Y el *hasta* que te digo:
para castigo eterno,
entiéndela sin *ache*...
que es como sabe á cuerno
Las Tres.
Marido singular
no seas escamón
etc., etc.

Erm. Guerra!

Sis. Guerra!

Cris. Guerra á muerte!

Erm. Dura!

Sis. Fiera!

Cris. Sin piedad! etc.

Ermellina felicita á Cristetta por su resolución y ella la contesta que está decidida y que va al baile y suceda lo que suceda, despidiéndose sus amigas de ella.

Cristetta sola dice que está decidida á ir con sus amigas y por si su marido no ha bebido lo bastante le deja una botella de vino en sitio visible para que asi le de la tentación de beber y acabe de ponerse borracho. Se asoma al balcón y ve que Teófanø sale de la taberna en un estado deplorable y satisfecha de verlo en aquella situación dice muy contenta: ¡Bailo vaya si bailo! Haré como que me enfado mucho y lloraré para que no sospeche.

Se oye el acordeón de Teófanø y entra éste tambaleándose y fingiendo una borrachera monumental, Cristeta le dice que no tiene vergüenza al presentarse así y Teófanø acompañándose en el acordeón y bailando en borracho canta:

MÚSICA

Teóf. *Piruli, piruli, piruli lero,*
piruli, piruli, piruli
ron.

Llorando y con indignación

Gris. ¿Te parece bonito y decente
venir dando tumbos
do aqui para allá?
¿Que dirá si te ha visto la gente
borracho perdido,
de tí, ¿que dirá?

Teóf. *Piruli, piruli, piruli*
lero,
piruli, etc. etc.

Cristetta le dice cada vez más indignada.

¿No te asoma el rubor á la cara
pensando en las cosas
que digan de tí?

Si produce el mirarte algazara

¿qué dices á esto,

Teófano, dí?

Teóf. *Piruli, peruli, piruli*
lero. etc., etc.

Cristetta ya furiosa le dice

¿No comprendes que todos se ríen
y que haces el burro
de un modo brutal?

¿No comprendes que á mi me disgusta?

¿No sientes vergüenza?

¡Contesta animal!

Teóf. *Piruli, piruli, piruli*
lero. etc, etc.

Cris. ¡Huy qué hombre! ¡Maldita la hora.

maldito el momento

que te conocí!

¿Qué contestas? ¿qué dices? ¿qué dices?...

Teóf. Qué... *Piruli; piruli,*
piruli pli.

Cristetta sigue diciendo.

Esto no es hombre,
esto es un tonel.

¡Yo estoy aburrida!

¡No puedo con él!

Teófano hablando con naturalidad.

(Para convencerme
de si me es infiel,
me parece que hago
muy bien mi papel.

Fingiéndose borracho.

Piruli, piruli etc., etc.

Cristetta remedándole,

Piruli, piruli. etc., etc.

Cristetta reprende á su marido por el estado en que se encuentra y éste la ruega le perdone mandándole ella que se vaya á dormir, él accede y ella le dice que le despertará cuando la espavile, y se va á por la luz muy satisfecha, pues así podrá una vez que él se duerma concurrir con sus amigas al baile.

Teófilo una vez que se ha retirado su mujer dice en tono natural:

¡Infeliz! ¡Caiste en el lazo! Has creído que es toy borracho y que ahora me voy á dormir, mejor, así podré vigilarla y ver lo que hace.

Sale Cristetta y le entrega la luz y él al verla vuelve á fingirse borracho y sigue con el estri billo, coje la luz y se marcha á la cama.

Cristetta muy contenta porque todo la sale á pedir de boca, se acerca á la puerta y oye roncar á su marido, vuelve á mirar para cerciorarse de que duerme y al quedar convencida, se decide á marchar para lo cual deja la puerta entornada con objeto de que antes de que se le pase la borrachera estar de vuelta y bendice á Noé y toda su familia, y se va de puntillas por la escalera.

Una vez que ella se ha marchado, sale Teófilo de la alcoba con la luz en la mano y empieza á registrar la casa y al ver que su mujer no está en ella, se asoma al balcón ve la puerta entornada la cual dejó él cuando subió cerrada, comprende que ella la dejó así para poder entrar mientras dormía, baja la escalera y la eierra, proponiéndose vengarse de ella.

y lamentándose de su situación coje la novela con objeto de no dormirse y se pone á leer.

CUADRO SEGUNDO

La fiesta de los Claveles.

La escena representa un jardín de noche, iluminado con farolillos de colores á la veneciana, celébrase una fiesta de caracter popular, en la que los hombres y las mujeres lucen los trajes típicos del país, yendo ellas adornadas con claveles de todos colores, vense varias mesas, sillas y bancos rústicos.

Al levantarse el telón reina gran alegría, parejas de huortanos y huertanas bailan con mucha algazara una danza del país. En la mesa están Leonello y Giacomino bebiendo y en otra, Ermellina, Sismonda y Martuccio, la música entona un bailable y una vez que termina todos aplauden.

Leonello y Giacomino sostienen un pequeño diálogo preguntándole el primero que de qué medios se vale, siendo tan feo, para seducir mujeres y ser el terror de los maridos y Giacomino le contesta que es su secreto y habilidades recónditas que algún día sabrá, siguen hablando en voz baja y Ermellina se extraña de la tardanza de Cristetta suponiéndose que estará peleándose con su marido porque habrá bebido mucho, manifestándola Sismonda que tal vez sea por lo contrario y trate de que se emborrache.

Leonello pregunta á su amigo Giacomino qué opina de la honradez de Cristetta y éste le dice que unos dudan y otros la defienden y para saber la verdad de ello, se propone si va al baile, hacerla el amor

y si le dice que sí, es que no tiene vergüenza y si le dice que no entonces él es el que no la tiene.

En esto se oye la voz de Cristetta que llama á sus amigas y todos se levantan saliendo á su encuentro.

Entra Cristetta y saluda á todos, Ermellina la reprende por su tardanza en llegar, y en un precioso número musical expone los motivos que han impedido su inmediata presencia en el baile, Giacomino la manifiesta que no esperaba verla allí dado el temperamento de su marido, contestando ella que su marido se lo ha consentido.

Al saber esto Giacomino dice á su amigo Leonello que se lanza, este le anima para que lo haga y empieza por piroppear á Cristetta, la cual le contesta que con la cara que tiene tan fea no sirve para hacer el amor y si, para hacer reir, él la dice que quiere hablarla en serio; contestándole ella que lo deje para el día siguiente, porque aquella noche quiere divertirse, y uniéndose á sus amigas se van las tres,

Quedan solos Giacomino, Leonello y Martuccio, Leonello sigue diciendo á su amigo que se lance y Giacomino le asegura que Cristetta cae, aunque parece tan difícil y cuanta de la manera que se valió para engañar á Luchia, la mujer de Berlinghieri haciéndola ver que su marido la era infiel y como ella lo pusiera en duda simuló una carta escrita á su propia mujer en la cual la pedia una cita á la cual el con ánimo de matarle hizo que su mujer le contestara aceptando, con la condición de que la entrevista fuese á oscuras.

Luchia le pidió por Dios que no matara á su marido y entonces el la propuso que fuese ella la que asistiera á la cita y que estuviera muy cariñosa con

él y á la despedida le podia desengañar, se conven-
cia de su infidelidad y todo quedaba en secreto sin
escándalo y sin ruido.

Y así fué. La inocente cayó en la red acudió á la
cita y estuvo cariñosísima... solo que á la despedida
se encontró con él en vez de encontrarse con su ma-
rido.

Los otros se ríen y ponderan la extratajema ur-
dida por su amigo, diciéndole Leonello que se com-
prende se valga de esos medios para vengarse de las
mujeres despues de su desgracia...

Giacomino sorprendido le pregunta que si se pu-
po, diciéndole Leonello que al dia siguiente de la se-
gunda vez supieron todos que su mujer le habia...
duplicado resultando que los tres se hallan iguales y
que todo se sabe en este mundo y proponen unirse
para declarar la guerra á las mujeres infieles cantan-
do este bonito número de.

MÚSICA

- Leo. Guerra á las mujeres sin decoro!
Mar. Guerra á las que nos la quieren dar?
Giac. Guerra á las que imitan descaradas
á la mujer
de Putifar!
- Leo. Viva la sagrada mansedumbre!
Mar. Viva el buen marido bonachon!...
Giac. Porqu en su mujer nos vengaremos
de nuestra inicua
humillación.

Siguiendo con este bonito cantable:

- Leo. Guerra!
Mar. Guerra!
Giac. Guerra á muerte!

Leo. Dura!

Mar. Fiera!

Giac. Sin cuartel!

Los otros Contra el abuso que ha convertido
nuestras viviendas en un burdel.

Giacomino solo canta:

Mujercita...

mujercita no seas taimada

que no me la das,

pues conozco

pues conozco muy bien tus ideas

que son de Caifás.

Pero deja que voy á vengarme

en otra mujer

y vas á ver hoy

que al cabo contigo me vengo

con ella me voy:

Los tres Mujercita... etc.

Los Tres Guerra! Guerra! Guerra á muerte! etc.

Leonello participa á Giacomino que es un hombre extraordinario manifestándole el que no saben lo que atesora su cabeza contestándole su amigo que lo mismo que las suyas.

Giacomino les dice que así como bajo una mala capa se oculta un buen bebedor... para bebedor de mujeres él solito... pues se las sorbe.

Se presenta Cristetta, Ermellina, Sismonde y coro general con grandes ramos de claveles de todos colores.

Todos se alegran de verlos llegar y van formando parejas.

Cristetta llama á Giacomino para que baile con ella de lo que el se éongratula, Leonello se uue á Er-

mellina, Martuccio con Sismonda y todos gritan á bailar á bailar y durante el baile cantan este bonito número de

MÚSICA

Erm.. Sis., Todos
Las flores de la huerta
por la mañana,
no tienen la hermosura
de la huertana.

Ellas

Las flores de mi huerta
con tanto fuego
no crecen si á las pobres
las falta riego.

Ellos cantan

Los besos de tu boca
saben á mieles

que son tus lábios dulces

Todos se arrojan flores

Ellos

Muévete, morenita,

como tu sueles
que un altar he dealzarte
con mis claveles.

Ellas

como claveles.

Ellas.

Para que no te afijas
y te consueles,

da el beso que me pides
á esos claveles.
y siguen cantando.

¡Vengan claveles!

Ellos

¡Vayan claveles!

Muévete, morenita,
como tu sueles...

etc., etc.

Todos se van arrojando claveles resultando una verdadera batalla de flores y termina el cuadro.

CUADRO TERCERO

La escena representa una noche de luna. Plazoleta que da al campo. De frente y ocupando la mitad de la escena la casa donde vive Teófilo, puerta practicable y en lo alto el balcón rústico del primer cuadro. A la derecha de la casa y algo detrás un pozo con sus cuerdas, polea, etc. A derecha é izquierda casas del pueblo y al fondo paisaje de noche alumbrado por la luz de la luna.

Al levantarse el telón la escena aparece an completa oscuridad, en el balcón se ve á Teófono que continúa su lectura, á poco cierra el libro y se acuerda de que su mujer no ha vuelto todavía y piensa con dolor que con quien se la estará pegando resolviéndose á una vez que venga á separarse de ella; por fin ve que se acerca Cristetta, se retira un poco del balcón y apaga la luz.

Llega Cristetta pensando en que á su marido todavía le durará la borrachera y al ver que está cerrada la puerta se supone que le ha durado contra costumbre muy poco, y asomándose Teófono al balcón la saluda diciendo: ¡Buenos días doña Pinggo!... y la increpa por su conducta. Cristetta le ruega le abra la puerta y despues le explicará el motivo pero el se resiste

Cristetta acude á la famabilidad para convencerle y el sigue en su negativa, acude á las lágrimas y él la propone que se vaya con su madre y ella le dice que está forastera y el la contesta que se vaya con su tia y viendo la imposibilidad de poderle convencer acude á lo trágico y le dice que si no la abre la puerta se tirará al pozo y entonces á el por sospechas le meterán en la cárcel pero Teófono tampoco accede.

Cristetta se dirige donde está el pozo y al llegar á él ve una piedra muy grande y piensa engañarle tirando la piedra al pozo para que crea él que ella se ha suicidado y poniendolo en práctica da un grito y á poco se oye el ruido en el agua que produce el choque, ella se esconde y espera.

Teófono al oirlo cree que su mujer ha puesto en práctica lo que le ofreció y baja corriendo dejando

abierta la puerta y todo asustado pide auxilio á los vecinos.

Salen estos y cantan este bonito número de

MÚSICA

Teóf. ¡Socorro! ¡Vecinos!	Ot. ¿Que puede ocurrir? Teóf. (Llorando) ¡Ay, ay, ay, ay!
¡Socorro! ¡Venid!	
Unos ¿Que es eso?	
Otros ¿Que pasa?	

Una desgracia muy horrible me acaba á mi de suceder, y me parece que me quedo sin mi mujer.

Todos ¿Sin tu mujer?
Teóf. ¡Ay, ay, ay. ay!

Le dió un ataque de locura y con brutal ferocidad. tiróse al pozo y en el fondo debe de estar,

To. ¡Qué atrocidad!

Un. Corramos pronto que baje alguno.

Otr. Tal vez logremos salvarla así.

Otr. ¡Pobre Cristetta... siendo tan joven.

Otr. Morir ahogada... ¡Que triste fin!

Teóf. Si no llega á salir

Todos Quién pudiera creer, etc. etc.

ni la puede sacar yo me voy á morir ¡ay de mí! de pesar.

To. ¡Quien pudiera creer sin ver su decisión, que llegase á perder, infeliz, la razón!

Teóf. Yo me voy á morir... ¡Ay, ay, ay!, etc.

Cristetta que ha aprovechado un descuido de su marido para subir á su casa se asoma al balcón con chambra y cofia de dormir, como si se levantase de la cama y pregunta qué sucede.

Todos se asombran al ver á Cristetta y empieza á reñir á su marido en la misma forma que él lo hizo anteriormente llamándole borracho y mal hombre, los vecinos se ponen de parte de ella y la recomiendan sea dura para con él, le reprenden su vicio teniéndolo una mujer tan buena y tan hermosa, no sabiendo Teófano que decir ante lo que le sucede y por fin Cristetta le abre la puerta y alir á entrar le dice.

Cris. ¡Ah! Pero antes prométeme delante de todos no emborracharte nunca... más que fingido.

Teóf. Y tú prométeme delante de todos no tirarte al pozo nunca... más que de veras.

Cris. (Al público.)

Esta fué la lección que á un gran borracho con fino ingenio dedicó Boccaccio; y aunque digas del cuento que es comento... como me lo contaron te lo cuento.

TELON.

¡Abreme la puerta!... Opereta inspirada en un cuento de Boccaccio y letra de Fiacro Yrayzoz; es una obrita de situaciones muy bonitas y que pintan de mano maestra los perjuicios que pueden ocasionar los celos mal fundados.

Damos nuestra más entusiasta enhorabuena al señor Yrayzoz como así mismo á D. Amadeo Vives por la bonita partitura, augurándoles grandes aplausos y no menos ingresos trimestrales, pues es obra que recorrerá todos los teatros de España.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ZARZUELA GRANDE.—Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrion, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Cotadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucoas del Cigarral, Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eva Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Legó de San Pablo, Madgyares Los, Maria del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.

DRAMAS Y COMEDIAS.—Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursi Lo, Curro Vargas, Desequilabrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilettes Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.

GÉNERO CHICO.—Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cinel, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma, El Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E, Amor imbecil, ¡Apaga ly vámonos! ¡ Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios. A la pñata ó la verdadera Machicha, Aquí hace farta un hombre, Aquíhase farta una mujé, A B C, Amor en capilla ¡Abreme la puerta!...

Balada de la Luz, Balido del Zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcarola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borríca, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonera, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carreleras, Casta y Pura, Cantas Baturras. Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida. Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cine de Embajadores La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Torres, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao, Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela. Cariño Serrano, Copla Gitana.

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Dili-gencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Dolorettes, Día de Reyes, El Señorito, Entre Narraños, Edad de hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estudiantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres Entre rocas, El Mentir de las estre llas, El Lobato, El amor del Diablo, El Novio de la Chica, El 46: HP., El Aderezo de Perlas, El Corpus Christi, El Garrotín, Fea del Ole, Fiestade San Antón, Figurines, Fornarina, Falsos Dioses, Fenisala comedianta Famoso Colirón, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Fotografías animadas, Flor de Mayo, Fiesta de la campana.

Guapos, Granujas Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de estado, Guardia de honor, Guardia amarilla Guedeja rubia, Granaditas

Grande cartesanas, Guillermo Tell, Mi'os del ma Hosteria del laurel, Hijo de Bidha, Haertanos, Husar de la guardia. Holmes y Raffes

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascós, Lohengrín, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata Libertad de amor, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora, Las Bandoleras, Los cuatro trapos, Lindas perras La alegría de Tiunfar. La tentación. La Herencia Roja, La Ruada, Los Tres Maridos Burlados, La Guardabarera, La Alegría del Batallón,

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina, Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojó de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinerade Campiel, Moros y cristianos, Mozcruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta, María Jesús, Mil y pico de noches, Mala fama, Manantial de amor

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Olivar, Oro y Sangre. Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Piquito de oro, Perla negra, Perla de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Polka tejada, Polka de los pájaros, Peseta enferma, Picaros celos, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada, Patria nueva, Patria chica, Pepe el Liberal, Picaró mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Piel de Oso, Porta Coeli, ¡Qué alma, redios!, ¡Que se vá á cerrar! ¡Quovadís!

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolores, Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Rosiña Santo Isidra, Si las Mujeres mandasen. San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Sangre moza, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá, Primer Amor

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tia Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Traperá, Tío de Alcalá, Traca, Fonta de capirote, Tribu salvaje Tremenda, Templos, Toros en Aranjuez, Última copla, Vara de A. mlde, Velorio, Vénus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombrás, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.—Talismán Prodigioso, Dos rivales, Ola Negra, Aires del Moncayo, Caballero Bobo, Dos Viejos, Sol y Alegría, Patria y Bandera, Corte de los Milagros, T. V. O. (Te'veo) Suspiros de Fraile, ¡Viva la Libertad, Ninfas y Sátiros, Tajadera, Segadores, Tropa lijera, Acabose El, Maldita bebida. Gafas Las-Por la Patria-Bello Narciso-Justicia Baturra-Sereno demibarrío-Método Gorritz-Hombres alegres-Pajarrera Nacional A la vera der queré. Presidaria, Borrasca, Muñeca Ideal, Vividorés, Escollera del Diablo, La comisaria, Jardín de los amores, Noche de las flores Moral en peligro, Mala hembra, ¡Gracias á Dios! Nobleza de alma, Sangre de Artista, Castillo de las Aguilas Nueva Senda, Princesa del Dollar, Acreditado don Felipe, El club de las solteras, Alegres Vecinos, Patinillo, Ni frio ni calor, La Infanta Señora de Bar a Azul, Vida Alegre, Héroes del Rif, Virgen da Utrera