

A B C

COMENTARIOS

á la fantasía cómico-lírica de gran espectáculo
en un acto, dividido en cuatro cuadros, en
verso y prosa original de

GUILLERMO PERRÍN Y MIGUEL DE PALACIOS.

música del maestro GERONIMO GIMENEZ.

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 12 de

Diciembre de 1908.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Calesfino.



Señor Palacios.



PERSONAJES.

CUADRO PRIMERO.—*La Borrachera.*

El Mangas
El Narices.

A
B
B

CUADRO SEGUNDO.—*Arte, belleza y cuernos.*

Las de Cuadros
Las del Mantón
La Minuto
La bella Mariquita
La bella Pepita
La bella Paquita
Málaga la Bella
Pepe Rico
El Tábano
Paco Muñoz
Santos Palomo
El Pájaro
El Btoque
La S

A
B
C

Un Trovador
Un Romántico
Un Modernista

Do
Re
Mi
Fa
Sol
La
Si

Las del Directorio

Toreros, heraldos, trompeteros, pajes, lacayos,
coro general y comparsas.

CUADRO TERCERO.—*A orillas del Manzanares.*

Socios del Club de regatas
El presidente del Club de
regatas

A
B
C

Tripulantes de balandros

Balandristas del Sena, del Támesis, del Neva, del
Rhin, del Tiber, del Tajo, del Manzanares; marineros,
banda de música, coro general y comparsas.

CUADRO CUARTO.—*La Canalización.*

(APOTEOSIS.) Todos los personajes del cuadro ante-
rior.

BARCELONA

Representante con depósito D. José
Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley
al que lo reimprima sin su permiso.

A B C

CUADRO PRIMERO

La Borrachera

La escena representa el paseo de la Castellana de Madrid. Al fondo la fachada del edificio del periódico A B C, iluminada con focos eléctricos. A la derecha un banco y un farol de gas encendido, viéndose árboles y parte de paseo. Es de noche. Al comenzar la acción son las cuatro de la madrugada. La luz de la luna ilumina la escena y la fachada del edificio que contrasta con la luz roja que sale del interior.

Al levantarse el telón aparece la escena sola y se oye dentro el ruido de las máquinas de imprimir.

Sale el Mangas, tipo desarrapado de chico vendedor de periódicos, lleva debajo del brazo el papel sobrante de la venta. La americana raída que lleva, es grande y ancha, como dando á entender que era mayor el difunto. Fuma una colilla de puro y entra en escena algo alegre, y mirando á la colilla dice:

Colilla de Caruncho. La tiró un señorito al salir de la Peña, y *cataplún...* date, colasa. ¡Esto es fumar! ¡Rediez! Se me va la pelota. (Señalando á la cabeza.) *Too* me da vueltas. Entre el caruncho y los *quinces* que me he

soplao, no *guipto* y me bailan las piernas como si estuvieran bailando la *Machicha*. ¡Anda la Osa!... ¡Qué paliza me vá á dar mi señora madre cuando le dé la cuenta de la *Corres*... los Heraldos y los Españas nuevas! (Mirando á la colilla.) ¿Te has *apagao*?... Pues te *chinchas*, que no te vale. ¡Venga candela! ¡Pero que me va á poner mi madre de mojicones, tortas y galletas que me río yo del escaparate de la Mallorquina!... ¿Dónde están los cuartos? ¡Recontra! ¡Si no tengo ya más que una peseta en plata, y si es legítima!... ¡Ay, María Santísima!... Me parece que la voy á tener que cambiar. ¡Ay, mi madre! ¡Si no puedo estar de pie! Aquí hay un banco. Esta noche no llego yo á la *Guinda*... A la *Guindalera*... ¡Pero que no llego! ¡Huy! Si parece que estoy en un Tío Vivo... ¡Qué soñera que me entra! (Medio voceando.) La *Corres*... El Heral... do, La España... Nueva.

Se tumba en el banco y se queda dormido.

Aparece el Narices, albañil, con su taleguilla, el cual también se siente algo alegre, canturreando, manifestando que al salir de su casa lo hizo más fresco que una lechuga, pero que, se encontró con unos amigos que le invitaron á matar el gusanillo, y con toma lo que quieras y estas son las mías, y eche *usté* las mías, que digo yo, y eche *usté* otras, que dice otro, y *ná*... que borrachito *perdio*.

El Mangas dá un ronquido, fijándose entonces el Narices en él, le hace despertar, y se hacen los dos muy buenos amigos.

El Narices al ver que los periódicos se han caído por el sueldo, los recoge y dice:

Oye... Mangas, que se te ha caído *toa* la ropa de la cama.

Man. Si es el papel sobrante.

Nar. ¿Papel? (Cogiendo uno.) ¡Anda! La *España Nueva*. Viva la Niña (Desdoblado el periódico y acercándose al farol.) ¡La *canonización* del Manzanares!

Man. ¿Cómo *canonización*?...

Nar. ¡Lo van á hacer santo!

Man. ¡Hombre!... Si es el *Cana*... La *Canalización* del Manzanares!

Nar. Oye, tú, ¿y qué es eso?

Man. ¡Animal!... Es que lo van á hacer navegable, para cuando estrenemos la escuadra.

Nar. ¡Anda la escuadra!... No me había *enterao*. ¿Y en dónde van á lavar las lavanderas?

Man. Las suprimen, porque la ropa sucia debe lavarse en casa.

Nar. Has *estao* bien, galán. ¿Y sabes tú que con esa reforma ganará mucho Madrid?

Man. Como que va ser *Potencia* de primer orden.

Nar. ¡Olé las *potencias*!

De pronto se ilumina vivamente la fachada del «A B C» y aparecen por las tres arcadas del edificio y alumbradas por luz intensa tres figuras de mujeres con trajes griegos. Llevan diademas, brillantes y unos báculos grandes dorados y que terminan cada uno de ellos respectivamente con las letras A B C, iluminadas eléctricamente.

MÚSICA

Narices

¡Recocho! ¿Qué es esto?

Mangas

¿Qué pasa? ¡Rediez!

Los dos

¡Anda tú, las diosas!...

Si es el A B C.

—

Las tres Tres letras que en España
El principio de todo son populares,
somos nosotras, y que dicen lo mucho
por el A B C empiezan que España vale.
todas las cosas.

A La inicial soy del Arte Español,
y en el Arte no estamos tan mal,
porque España en el cielo del Arte
aun consigue radiante brillar.

B En España la belleza,
se retrata en la mujer,
y con *be* se escribe bella
y aquí está la letra B.

C Mi letra tiene, sangre torera,
empieza *cuernos*, con esta letra.
Y como expreso, lo nacional,
yo soy la letra, más popular.

Las tres A B C,
lo mejor que en el mundo se ve,
tres letras que en España
darán mucho que hacer.

Man. } A B C,
Nar. } ya se ve, ya se ve, ya se ve,
tres letras que en España
darán mucho que hacer.

Nar. Y que lo digan *ustés* las tres,
nuestras mujeres son de *felén*.
Bellas, barbianas; bravas y olé,
buenas, bonitas; todo con *be*.

Man. Quita, borrico; con *be* también.
La *ce* de cuernos es la chipén,
Coleta, capa, coraje, olé,
corazoncito; todo con *ce*.

Todos. A B C.
Lo mejor que en el mundo se ve.

Tres letras que en España
darán mucho que hacer.

El Mangas y Narices se preguntan, quiénes son aquellas mujeres, y ellas al oírlos les dicen que cómo se inaugura el Gran Concurso que la Prensa española ha organizado en el nuevo Palacio de la Moncloa, con motivo de la Canalización del Manzanares que ya es navegable, van, como principio de todo, como el A B C de todas las cosas á presidir el Concurso de Arte, Belleza y Cuernos. El Mangas exclama: ¡Y nosotros que no sabíamos *na!* Narices, andando *pa* la *Moncloa*.

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Arte, Belleza y Cuernos

La escena representa un gran salón fantástico de fiestas en el palacio imaginario de la Moncloa. Tres grandes arcadas con galerías inmensas de estátuas de Arte, Belleza y Cuernos. Aparece la decoración por oscuro, transparentándose todas las estátuas que son de mármol blanco. Terminado el efecto, una luz intensa ilumina el salón de fiestas con los atributos del Arte, Belleza y Cuernos. Banderas, nombres de periódicos diarios é ilustrados de España, etc., etc. A la izquierda vése un dosel artístico y debajo de él tres sillones dorados grandes de terciopelo rojo.

Al hacerse la mutación del oscuro á la luz intensa, aparece el cuadro siguiente:

Debajo del dosel las figuras A B C, sentadas en los sillones y formando su corte cuatro Heraldos lujosísimos, con cuatro trompetas largas de plata, con sus

porta-trompetas de terciopelo y que en letras doradas dice en cada uno respectivamente: «El Imparcial», «El Liberal», «Heraldo de Madrid», «La Correspondencia de España» y otros cuatro Heraldos de colores diferentes y dos llevan una pluma grande de ave de diferente color y los otros dos,, dos porta-lapiz dorado grande. Al fondo, sobre la terraza-gradería, once señoras representando los CUERNOS, cuatro banderilleros, un matador, cuatro capeadores con trajes vistosísimos de luces y dos picadores con sus pullas doradas.

Todos están en diversas actitudes. Los banderilleros en sus suertes respectivas con sus banderillas. El matador con su muleta y espada en actitud de brindar la muerte del toro. Los capeadores en sus diferentes suertes de largas, verónicas, etc., y los picadores con sus pullas apoyadas en el suelo.

Debajo de la terraza en diferentes posiciones, la que representa la BELLEZA. Tres triples elegantísimas con sombreros último modelo. Coro de señoras, clase media, trajes á la moda de cuadros exagerados con grandísimos sombreros de pantalla adornados con cintas y flores, y ocho mujeres de nuestro pueblo bajo madrileño con peinados á la moda, trajes de seda de colores y pañuelos de Manila de diversos colores también, como asisten á las clásicas verbenas.

A la derecha, artístico grupo EL ARTE DE LA MUSICA, representado por siete mujeres: Una gitana y una charra de gran gala, una valenciana, una aragonesa, una vascongada, una catalana y una gallega, todas de lujo. Todas llevan un artístico tirso con una pandereta en medio y en el parche lleva en letras doradas la nota que representan: La charra, el «Do»; la valenciana, el «Re»; la aragonesa, el «Mi»; la vascongada, el «Fa»; la gitana, el «Sol»; la catalana, el «La»; y la gallega, el «Si».

En el centro en grupo artístico la Poesía, representada por un Trovador de la edad Media, traje de lujo, otro representando el Romanticismo del año 40, traje última moda de vuelos, melena, sombrero flexible, ecétera. MALAGA LA BELLA en el centro de este cuadro.

MÚSICA

Todos Arte y belleza, cuernos y sol,
notas brillantes de España son.
Gloria á la patria de la alegría
de las mujeres y del amor.

A (Levantándose)
Comience nuestro alegre
concurso nacional.

B y C (Levantándose también)
Heraldos de la prensa
las fiestas anunciad.

Se destacan los Heraldos de las trompetas que anuncian llamar á la fiesta.

De los tres que componen el grupo, avanza el Arte de la Poesía.

Arte Del arte de hacer versos,
tres épocas distintas
poetas y españoles
son una cosa misma.

Trov. De castillo en castillo
canté mis trovas,
siempre al pie de las rejas
de las hermosas.

A la luz de la luna
canté al amor,
que era el canto del alma
del trovador.

Rom. Al sol y á la luna y al ronco torrente
y al rayo y la nube de la tempestad

y al limpio arroyuelo y al bosque sombrío,
cantaba el bohemio, no más por cantar.

Mod. Como dada muchedumbre incandescente
van al charco transparente
de la linfa de la fuente
policromas, mariposas
y libélulas brillantes del jardín,
y la lira gigantesca del bosque sonriente:
pulsa el viento con sus dedos invisibles.
y hace plin.

¡Plin, plón! ¡Plón, plin!

El grupo de la música avanza y cantan:
Las siete notas.

Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Sí.

Con las siete dulces notas musicales.
que hay aquí
se componen los cantares
populares

de la tierra en que nació.

Si Entona una alborada.

*Airiños, airiños, aires,
airiños da miña terra...*

Do Entona una jota salamanquina..

A las orillas del Tormes
el amor tiene su escuela.

La Entona una sardana.

Tierra de Cataluña
tú eres mi solo amor.

Fa Canta un Zortzico.

Sano cual mis montañas
tengo yo mi corazón.

Re Canta un aire valenciano.

Yo *ting* la Mare de Deu
de *tots les desamparats*.

Mi Canta la jota aragonesa.

Yo tengo la Pilarica
que para mí vale más.

Sol Canta con un aire andaluz.
Sevilla tiene una torre
que le llaman la Giralda
y se ve desde lo alto
toita la tierra de España.

Dir. Con el traje Directorio, que es el nuevo figurín
las mujeres á la moda, nos lucimos en Madrid.
Queda al descubierto, con este vestido
todo, todo, todo lo desconocido.
Y el que Anatomía, le agrade estudiar
se le recomienda, el texto oficial.

La de cuadros.

Vistiendo así voy por ahí
llamando por las calles la atención
para no gastar ni derrochar
de casa suele ser la confección.

Vestir á la *derniere*
y mucho presumir
querer y no poder
nos llaman en Madrid.

Clase popular.

Envuelta en este clásico mantón
que viene de la China para mí,
peiná con remuchísimo primor,
calzá como se puede ver aquí,
las mozas madrileñas que *ustés* ven
con este movimiento y este andar
pos dicen *toos* los hombres que no hay quien
nos pueda en este mundo descalzar.

Ni las parisienses,
ni las londonenses,
ni las berlinenses
nos sirven *pa ná*. Dicho está.

Los Toreros cantan este precioso paso doble.

Del arte de los cuernos; la valentía
retrata en esta tierra; la torería.

Bombita-Machaquito, Fuentes-Gaona,
Minuto y la Reverte; son nuestras glorias,
por estos que á los toros; se van así...
á España la conocen; fuera de aquí.

Todos

Pero el arte dé esta tierra
más hermoso y sin rival
por su gracia y su salero
es el baile nacional.

Da principio el baile español por Málaga la Bella
y todos corean mientras se baila.

Cuando baila una moza española
de esas mozas que son de chipén
nacen flores y matas de albahaca
en el sitio en que pone los pies.

Cuando mueve su cuerpo gracioso
de guitarras al dulce compás,
entre nubes los ángeles miran
para ver á la moza bailar.

Parece bailando pinito de oro,
sus ojos abrasan lo mismo que el sol,
alegre campana su cuerpo parece
que á gloria repica llamando al Amor.

Todos

Cuando baila una moza española, etc.

Parece bailando pinito de oro,
sus ojos abrasan lo mismo que el sol.

Alegre campana su cuerpo parece
que á gloria repica llamando al Amor.

Se retira el Jurado á deliberar para dar su fallo definitivo, para otorgar el premio con motivo del Concurso, manifestando la nota musical Sol que confía en que se le dé un premio, el Modernismo, espera la misma recompensa, y el Jurado les contesta que procurará

queden todos satisfechos, pues el fallo será justísimo, mandándoles retirar, y desfilando quedan solas las tres letras y los heraldos y pajes, acordando éstas que cada una se reparta su trabajo de admisión.

Sale Pepe Rico es un tipo derrotado, lleva levita negra, larga y raída, pantalón de dril blanco, alpargatas blancas y sombrero de paja amarillo y viejo con cinta tricolor.

Entra lamentándose de que no le dejen pasar al Concurso, saluda y expone sus méritos que no son otros que vivir á cuenta del país y no pagar al casero, á lo cual llama un Arte especial, y se retira.

El Jurado después de oírle dice:

- A Tiene gracia el nuevo Arte.
- B Ese en España es muy viejo.
- C Sí, como las malas artes
que usan algunos caseros.

Se presenta Paco Muñoz, que es un actor caracterizado de mujer, á imitación de Mr. Berlin, sale con traje de coupletista muy elegante, pide permiso y explica el por qué de ir vestido de mujer y dedicarse á coupletista, cantando la bonita canción del *Batallón que pasa*.

El Jurado le admite para el Concurso, y se retira.

Sale el Pájaro, un Maleta y Santos Palomo, éste tiene tipo de inventor desarrapado y lleva un rollo de papeles en la mano.

Entre los dos sostienen una graciosa escena, en dónde Santos Palomo explica su nuevo invento de aviación, del cual se ríe el Pájaro, diciéndole que él hace tiempo ha inventado otro que le da por resultado ir todos los lunes al Hospital.

Se retira Santos Palomo y aparecen la Bella Mariquita, la Bella Paquita y la Bella Pepita las tres coupletistas y cantan este precioso número de

MÚSICA

Las tres Del arte de hacer fortuna
aquí está una comisión,
que tiene automóvil, brillantes y guita
por una canción.

Avanzan con el ojo izquierdo cerrado y señalando
con el dedo.

B. Mar. ¡Mire *usté!*

B. Paq. ¡Mire *usté!*

B. Pep. ¡Mire *usté!*

Las tres La cosita que tengo yo aquí.

B. Mar. ¡Sople *usté!*

B. Paq. ¡Sople *usté!*

B. Pep. ¡Sople *usté!*

Las tres Que el ojito no lo puedo abrir.

B. Mar. ¿Qué demonio se me habrá *metío?*

Yo no sé, yo no sé lo que ha *sio.*

B. Paq. Pero el ojo me pica y me llora.

B. Pep. Y el ojito lo puedo perder.

B. Mar. ¿Será algún bichito?

B. Paq. ¿Será una chinita?

B. Pep. ¿Será una pajita?

Las tres ¡Ay, yo no lo sé!

B. Mar. ¡Sople *usté!*

B. Paq. ¡Sople *usté!*

B. Pep. ¡Sople *usté!*

Las tres (Restregándose los ojos.)

¡Ay, Jesús! ya salió lo que fuera.

¡Ay, Jesús! qué ratito he *pasao*;
yo no sé cómo darles las gracias
por haberme el ojito *soplao.*

Hubiera sido una pena, por una pajita
hubiera sido un dolor, se hubiera *quedao*
que esta carita morena con un ojo abierto
graciosa que Dios me dió, y el otro *cerraó.*

Sin juego de acá
sin juego de aquí,
guñitos que al hombre
la *jacen* tilín.

Si alguna pajita

á decirle á quien tenga ese gusto...

se vuelve á colar
que no tiene nada
de particular,
buscando el remedio
aquí volveré...

B. Mar. Sople *usté*.

B. Paq. Sople *usté*.

B. Pep. Sople *usté*.

Las tres Ande *uslé*... Venga *usté*... Sople *usté*.

Entran la Minuto y el Tábano, éste tiene tipo de picador retirado y saludando al jurado, expresan sus deseos de figurar en el Concurso. y se lamentan de que Lacierva haya suprimido el toreo de las mujeres en donde la Minuto hubiera sido una estrella.

El jurado les manda se retiren al salón, ellos lo hacen, y queda cerrado el Concurso; retirándose también acompañadas de los Heraldos y Pajes.

El Bloque.

Lo componen seis personajes de levita y chaleco blanco caracterizados de Dávila, Aguilera, Lopez Dominguez, Montero, Canalejas y Romanones; cada uno lleva sobre el chaleco la letra B. L. O. Q. U. E. que forma la palabra «Bloque».

MÚSICA

Los seis Fuera de concurso
hay aquí seis letras,
que hasta la presente
nadie las protesta.

Los tres primeros Silaba Blo.

B. L. O.

Los tres segundos Silaba Que.

Q. U. E.

Todor Uu bloque que á don M.
 dará mucho que hacer.
Nuestro jefe es un buen mozo
 vestido de aragonés
y en la punta de la lengua
 tiene frases á granel.
 Ese es... Ese es...
 Qué bien habla el inglés.

Entra un aragonés caracterizado de Moret, con un guitarró en la mano y todos cantan una preciosa jota llena de chispeantes equívocos políticos.

El aragonés recita unos bonitos versos en donde llama á la juventud para atraerla hacia sí, ofreciéndoles el turrón del presupuesto.

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO.

A orillas del Manzanares.

La escena representa una gran explanada circular en el sitio denominado Los Viveros, al fondo la Casa de Campo y el Pardo. Supónese que corre el caudaloso Manzanares después de su canalización, sin verse el río. Todo el fondo está ocupado por un hermoso puente de hierro de gusto artístico y en dos pedestales, á distancia uno de otro, dos candelabros monumentales de bronce. A la derecha gran arco monumental que da acceso á la explanada. Éste arco adornado con trofeos marinos, banderas, etc. Toda la parte izquierda la ocupa una artística fachada del Gran Club de Regatas Puerta con letrero que dice CLUB DE REGATAS.—MANZANARES.—CLUB.—Macizos de flores á los lados de la puerta, etc. Asta bandera y bandera morada. Luz del sol poniente.

Al levantarse el telón aparecen dos marineros cada uno con un remo, de guardia á la puerta del Club de Regatas. Salen por el arco A B C y el Presidente del Club, que tiene el tipo de Gedeón, vestido de balandrista.

El Presidente manda pasar á las letras A B C y pone á su disposición el Club, ellas le dicen que perdone no hayan venido antes, pues el Concurso de Arte, Belleza y Cuernos las ha detenido.

El Presidente las pregunta que á quien han concedido los premios, y ellas contestan que el de Arte, el Arte de no pagar al casero; El de Belleza á Málaga la Bella, y el de los Cuernos á Bombita.

El Presidente las dice que con la Canalización del Manzanares ha cambiado el aspecto de Madrid, y explica de una manera muy graciosa los nombres de los balandros que han tomado parte en las regatas, y al preguntarle que si el premio consiste en una copa de plata, él contesta que eso era antes. Ahora se dá un quince de plata, participándolas que va á tener el gusto de presentarlas á algunos socios del Manzanares Club.

Se presentan éstos y saludan y cuentan las peripecias ocurridas en las regatas, óyense cañonazos lejanos que anuncian la llegada de los balandrinistas que vienen á presenciar la entrega del quince de plata al balandro «Libertad» patronado por la distinguida señorita Liberata España que es el que ha triunfado, mandando el Presidente al A sea ella la que entregue el premio al vencedor.

Todos celebran la elección.

Gran desfile. Banda militar. Heraldos y Pajes. Marineros.

Aparecen las balandristas Francesas, Inglesas, Rusas, Alemanas, Italianas y Portuguesas.

El cortejo de la Copa de Plata, que es el premio de honor Balandristas Españolas y Liberata España, seguida de marineros españoles y termina el desfile.

A La copa te ofrezco en premio de honor.

Lib. Está en aceptarla mi gloria mayor.

Todos El Manzanares-Club, matricula Madrid, venciendo en las regatas su nombre ve lucir. Resuene por el mundo su triunfo sin igual, pues logra al fin España vencer con «Libertad.»

MUTACION

CUADRO CUARTO

La Canalización.

APOTEÓISIS

Gran panorama general del Manzanares canalizado. Grandes edificios. Fuentes luminosas. Jardines. Puentes de hierro y colgantes, monumentales. Todo iluminado. Es de noche. Banderas, colgaduras, etcétera. Acorazados de la escuadra. Torpederos, todos engalonados é iluminados. Los barcos disparan cañonazos.

Presidente Marinero, sube al palo
 y dile á la patria mía,
 que ya es río el Manzanares
 y tiene marinería.

TELÓN.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ÓPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Bocaccio, Bohem^e La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah. Ernani, Faust, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebraea La, I Pagliacci, I Pescatori di Perù, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouis Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, La Viuda Alegre, Manon, Margarita la Tornera, Macbeth, Mefistofele, Mignon, Marta, Muñeca La, Marina, Amleto. Otello, Poliuto, Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanson y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas. Trovador El, Un Ballo in Maschera, Visperas Sicilianas y Walsiria La.*

ZARZUELA GRANDE.—*Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eva Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento. Lego de San Pablo, Madgyares Los. Maria del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiau, Mascota La. Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.*

DRAMAS Y COMEDIAS.—*Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursi Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilletes Los, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José. Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.*

GÉNERO CHICO.—*Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma El, Amor en Solfa. Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E, Anas-tras Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios. A la piñata ó la verdadera Machicha*

Balada de la Luz, Balido del Zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcarola, Barracas. B' teo, Bazar de Muñecas, Deso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borrica, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Mora, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primerero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonerá, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cañao de Rosa, Curno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao, Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars, Churre Bragas, Chicos de la Escuela.

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Dili-gencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Dno de la Africana, Doloretas, Día de Reyes, De la Terra al Sol; El Señorito, Entre

diantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres, Entre rocas, El Mentir de las estrellas, Fca del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comedianta, Falsos Dioses, Famoso Colirón, Fotografías animadas, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Flor de Mayo, Fiesta de la campana.

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de estado, Guardia de honor, Guardia amarilla Guédeja rubia, Granadinas, Grandes cortesanías, Grañujas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar, Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia. Holmes y Raffes,

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascós, Lohengrin, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora.

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina, Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojó de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinera de Campiel, Moros y cristianos, Mozo cruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta.

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Olivar, Pena negra, Pepà la frescachona, Pepe Gallardo, Perla negra, Perla de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Peseta enferma, Pícaros celos, Piquito de oro, Pícaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Pollo Tejada, Polka de los pájaros, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada. Patria nueva, Patria chica. ¡Que se vá á cerrar! ¡Quo vadís?

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolores. Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Sandías y melones, Santo de la Isidra, San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá, Sangre moza,

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Trapería, Tío de Alcalá, Traca, Tonta de capirote, Triju salvajé, Trabuco, Tremenda, Templos, Toros en Aranjuez, Ultima copla, Vara de Alcalde, Velorio, Venus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.—El Tali-mán Prodigioso, Los dos rivales, El Garrotín, ¡Qué alma, redios!, Porta Cœli. La Guardabarrera, Si las Mujeres mandasen. Las Molineras, Amor en capilla El amor del Diablo. La Fornarina. Los cuatro trapos. La alegría de Tiunfar. La tentación. Oro y Sangre. Las Bandoleras, La Copla Gitana, El Novio de la Chica, El 40 HP., María Jesús, El Lobato, Colibrí, Aquí hase farta un hombre, Los Tres Maridos Burlados, La Herencia Roja, A B C, Pepe el Liberal, Carriño Serrano.