



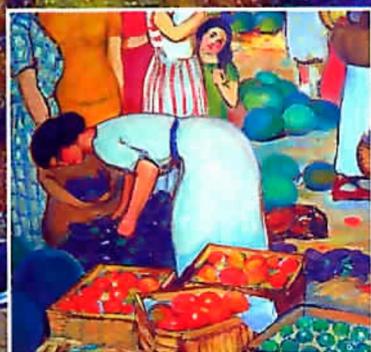
Programa Educativo  
en Museos de Castilla y León

MUSEO DE  
SALAMANCA

MUSEOS  
DE CASTILLA Y LEÓN

# CREA TU BODEGÓN

CUADERNO DEL PROFESOR





Programa Educativo en Museos



TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA

CUADERNO DEL PROFESOR

## MUSEO DE SALAMANCA

*Edita:*

Junta de Castilla y León  
Consejería de Educación y Cultura

*Coordinación técnica:*

Servicio de Archivos, Bibliotecas y Museos

Ángel Gutiérrez

*Coordinación pedagógica:*

Rosario Pérez. Museo de Salamanca

*Redacción de textos:*

Purificación Álvarez Hernández

*Fotografías:*

Manuel Blanco. AMPdigital. Museo de Salamanca

*Ilustraciones:*

Srato. Kaōru Katayama. Museo de Salamanca

*Proyecto gráfico y dirección de arte:*

Alejandro Martínez Parra

*Maquetación y finales:*

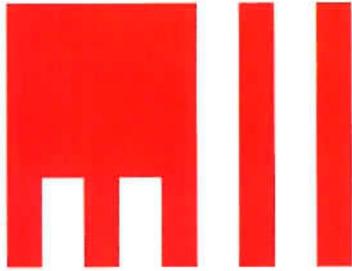
Paula Ballano \_JO DISEÑO/AMP ESTUDIO

*Impresión:*

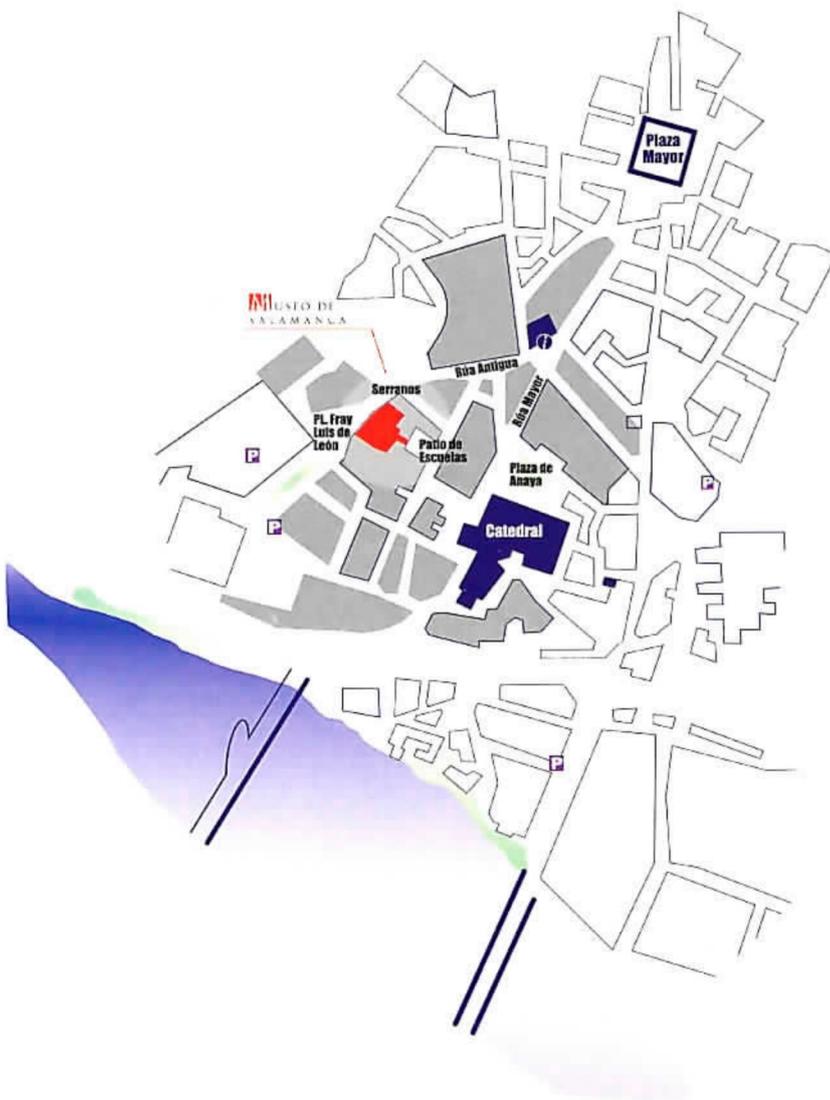
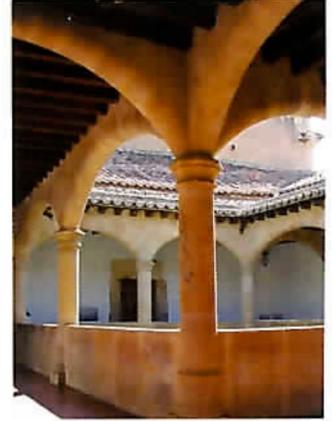
Sever-Cuesta

Depósito Legal: VA. 461-2003

© Junta de Castilla y León, 2003  
Consejería de Educación y Cultura



MUSEO DE  
SALAMANCA



Patio de Escuelas. 2

Tel. 923 21 22 35

#### HORARIO DE VISITA

Octubre a junio  
10,00 h. a 14,00 h. y 16,00 h. a 19,00 h.

Julio a septiembre  
10,00 h. a 14,00 h. y 17,00 h. a 20,00 h.

Domingos y festivos  
10:00 h. a 14:00 h.

Lunes cerrado



-  Acceso al Museo
-  Recepción
-  Área de acogida
-  Exposiciones temporales
-  Exposición permanente
-  Zona de trabajo y almacenes



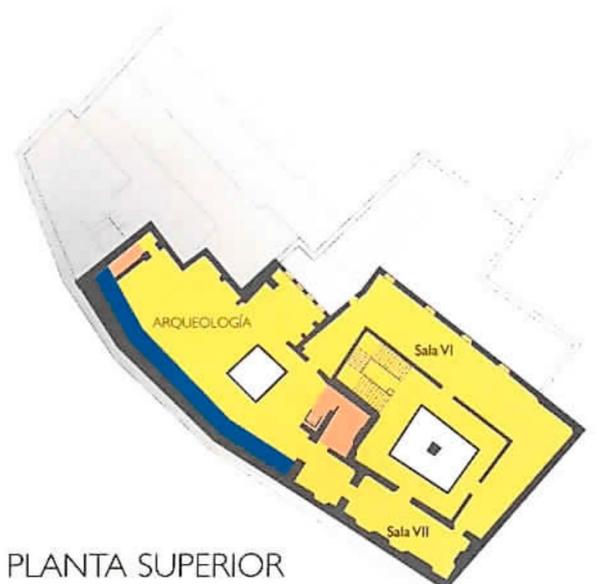
CREA TU BODEGÓN



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



PLANTA SUPERIOR



**M**USEO DE  
SALAMANCA

# AMUSSEOS

DE CASTILLA Y LEÓN





Programa Educativo en Museos

El acercamiento de las colecciones y contenidos temáticos de los diferentes museos provinciales del territorio autonómico a la comunidad escolar supone un objetivo de primer orden dentro del modelo de gestión desarrollado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.

A tales efectos, se ha puesto en marcha un programa coordinado de visitas para grupos escolares, basado en la articulación de varias actividades a desarrollar sobre recorridos temáticos o específicos en las salas de los museos, con el objeto de dar a conocer, de una manera participativa en el proceso del conocimiento, la historia y la evolución cultural de la región a partir de las colecciones de las instituciones museísticas. Dichos recorridos han sido trasladados a sus respectivas unidades didácticas, cuyos contenidos se adecúan a los perfiles de curriculares del último ciclo de Educación Primaria y los Ciclos de Educación Secundaria Obligatoria.

El objetivo fundamental que ha regido la elaboración de este programa es que las actividades diseñadas se adapten estrictamente al currículum escolar de modo que el Museo se constituya efectiva y eficazmente en un recurso didáctico para la enseñanza reglada. Este conjunto de actividades se inserta en lo que se considera actividad complementaria en los centros educativos.

El programa de visitas y la oferta de unidades didácticas complementarias se completa con la definición de una serie de iniciativas de apoyo a la labor del profesor y los padres, parte fundamental en la concreción y desarrollo del programa. Aquélla se define en los siguientes elementos:

- Línea directa con los técnicos de los diferentes museos para aclarar dudas y ampliar información referida al programa y contenidos del museo y general y de la visita y las actividades concretas en particular.
- Visita al inicio del programa particularmente para profesores en donde se intercambien puntos de vista acerca del desarrollo concreto de las actividades.
- Contactos puntuales acerca de las diversas actividades cada vez que sea requerido.
- Posibilidad de adaptación de los recorridos propuestos a las necesidades específicas de los diferentes grupos, siempre en relación directa con los responsables señalados por el Museo. Esto puede ser particularmente interesante en el caso de grupos escolares que procedan de otras provincias.
- Entrega gratuita de todo el material didáctico –Guía del Profesor y Cuaderno del Alumno–, previamente a la realización de la visita.
- Posibilidad de preparar la visita con anterioridad a través de los mecanismos diseñados para ello.

La premeditada búsqueda de una idea de homogeneidad en el diseño y puesta en funcionamiento del programa en su totalidad ha permitido definir una serie de características afines a cada una de las unidades y recorridos propuestos, que se resumen en la siguiente tabla:

<b>¿A quién va dirigido?</b>	A grupos escolares de <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tercer Ciclo de Enseñanza Primaria.</li> <li>- Primer Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria.</li> <li>- Segundo Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria.</li> </ul>
<b>Nº máximo de alumnos</b>	20/25 por grupo y actividad.
<b>Duración estimada</b>	Los recorridos están pensados para una duración no superior a los 90 minutos.
<b>Material disponible</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía del Profesor.</li> <li>- Cuaderno del Alumno.</li> <li>- Material de papelería.</li> </ul>
<b>Calendario</b>	Las visitas están pensadas para que coincidan con el calendario escolar y los horarios de apertura de los diferentes museos: De octubre a junio, de martes a viernes.
<b>Ámbito territorial</b>	Todas las Comunidades Autónomas.
<b>Inscripciones</b>	Directamente en los diferentes museos en horario de 10,00 a 14,00 horas, de martes a viernes.



# CREA TU BODEGÓN



El Museo de Salamanca está situado en la casa de los Abarca-Alcaraz, uno de cuyos miembros, Don Fernán Álvarez Abarca, fue médico personal de los Reyes Católicos y de su hija Doña Juana.

El edificio se construye a principios del siglo XVI en piedra de Valdelosa y de Villamayor y constituye un ejemplo característico de la arquitectura civil de reminiscencias renacentistas realizada en Castilla en época de los Reyes Católicos.

El Museo de Salamanca se encuentra organizado en tres secciones:

Sección de Bellas Artes, en la que se conservan y exhiben las pinturas y esculturas.

Sección de Arqueología, donde encontramos objetos de los distintos momentos vividos por la provincia desde la Prehistoria hasta la época visigoda.

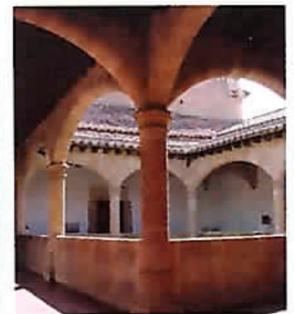
Sección de Etnología, formada por fondos de artesanía popular.

La interesante colección de pintura con que cuenta la Sección de Bellas Artes del Museo de Salamanca está formada básicamente por obras de temática religiosa, así como por un conjunto menor de cuadros vinculados con Salamanca, bien por haber sido realizados por artistas nacidos en la provincia, bien por representar personajes o temáticas salmantinas.

No obstante, la unidad didáctica **“CREA TU BODEGÓN”** gira en torno al concepto y la representación del bodegón, una temática flexible a la hora de ilustrar otros ámbitos más genéricos, por cuanto que no parte de la narración implícita en los cuadros de historia o de contenido religioso, y sí abre un mayor campo de sugerencias que se desprenden de los propios objetos representados.

En líneas generales, plantear un recorrido a través de los bodegones o las naturalezas muertas, ya sean como un elemento parcial en obras con otro tema principal, ya sea como protagonistas, permite, entre otras orientaciones:

- Constatar los cambios que se producen en la pintura occidental a partir del siglo XVII.
- Visualizar y contextualizar de manera directa algunos elementos de uso ordinario en la vida cotidiana de siglos precedentes.
- Ilustrar otros temas transversales de naturaleza no plástica como la alimentación o la evolución y cambio de funciones de los objetos de uso cotidiano.
- Apreciar el objeto ordinario como objeto artístico.



## Objetivos

La unidad didáctica **"CREA TU BODEGÓN"** está dirigida a los alumnos de Tercer Ciclo de Educación Primaria.

En este sentido, sus contenidos se adecúan a las Áreas de Conocimiento de Educación artística y de Conocimiento del medio natural, cultural y social.

De acuerdo con estos criterios, sus objetivos son:

- Introducir al alumno en la comprensión de la pintura como actividad artística compleja en sus formas, temas y géneros.
- Valorar las diferencias del bodegón como género pictórico, apreciando sus cualidades con respecto al resto de los temas de la pintura.
- Apreciar el carácter narrativo de la pintura como un primer elemento de captar el interés del alumno por la misma.
- Aprender a ver una composición plástica, estructurada en formas y colores, combinando tamaños y proporciones.



## Contenidos

---

En términos Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales, la unidad “**CREA TU BODEGÓN**” se organiza en torno a los siguientes contenidos:

### Contenidos Conceptuales

- . La pintura como manifestación artística; técnicas y temas.
- . El bodegón en la pintura, sus estilos.
- . La forma y el color, básicos en el bodegón.
- . La imagen como instrumento de expresión y comunicación.

### Contenidos Procedimentales

- . Observación de las formas.
- . Descripción de una composición pictórica.
- . Búsqueda y reconocimiento de los elementos característicos de un bodegón.
- . Colorear y recortar formas de frutas y vasijas.
- . Composición de un nuevo bodegón con objetos variados.
- . Empleo de recursos verbales para describir una representación.

### Contenidos Actitudinales

- . Apreciar la imagen artística como medio estético y como expresión de sentimientos o emociones.
- . Tendencia a valorar todo tipo de pinturas como reflejo cultural.
- . Respeto por las obras artísticas.
- . Interés por conservar nuestro Patrimonio Cultural.
- . Aceptación de opiniones y gustos diferentes.



## Metodología

Aunque la unidad está enfocada a que los contenidos y procedimientos se desarrollen en las salas del Museo, se estima conveniente que en clase de plástica se introduzca al alumno en algunas claves para la interpretación de las imágenes y se señalen las formas más habituales de representación.

A través de sencillas explicaciones sobre la pintura, sus técnicas y colores, los alumnos se irán introduciendo en el concepto del bodegón, así como lo que van a ver y a hacer durante la visita, en la que primarán aquellos contenidos que versen sobre formas, tamaños y colores, vehículos para facilitar al alumno una comprensión inicial del mundo de la imagen y sus connotaciones.

Los materiales necesarios para la realización de la visita son el cuadernillo "CREA TU BODEGÓN", un lápiz, una goma y pinturas.

## Piezas seleccionadas

Los objetivos definidos pueden ilustrarse con algunas de las piezas más representativas conservadas en los fondos del Museo de Salamanca. Estas obras, paralelamente, permiten dirigir la visita de los alumnos, propiciando una visión conjunta de los objetivos perseguidos.

### Sala I

- "Retablo de la Magdalena". Anónimo hispano-flamenco. Siglo XV.

### Sala II

- "Comida en la boda de Rebeca". Taller de Pedro Orrente. Siglo XVII.

- "Mesa Alegre". Vincenzo Campi, (1530-1591).

- "Tríptico de la Pasión". Anónimo, siglo XVII.

### Sala III

- "Cristo presentando el Mundo al Padre". Anónimo. Siglo XVII.

### Sala VI

- "Bodegón". Anónimo. Siglo XVIII.

- "A las doce". Valentín de Zubiaurre, (1879-1963).

- "Escena de mercado". Ramón Pichot Gironés, (1872-1925).





## Bibliografía

---

AA.VV. "El arte Paleolítico", en *Gran Historia Universal*. Ed. Nájera. Brcelona, 1986.

AA.VV. *Orígenes del hombre*. Ed. Folio. Barcelona, 1993.

AA.VV. *El Siglo de Oro: el sentimiento de lo Barroco*. Ed. Lumweg. Barcelona. 1997.

AA.VV. *Historia del Arte*. Vol VII. Club Internacional del Libro. Madrid. 1992.

COOPER, J.C. *Diccionario de símbolos*. Ed. G.G. México, 2000.

FATÁS, G. Y BORRÁS, G.M. *Diccionario de términos de Arte*. Alianza Editorial. Madrid, 1993.

MOURE, A. "El origen del Hombre". *Historia 16*. Madrid, 1999.



MUSEO DE SALAMANCA

MUSEO DE CASTILLA Y LEÓN

# CREA TU BODEGÓN



CUADERNO DEL ALUMNO

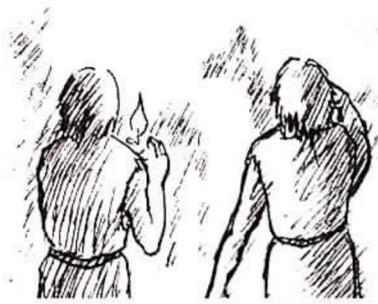
Tercer Ciclo de Primaria



cultura

Junta de Castilla y León

UNIDAD DIDÁCTICA



## CREA TU BODEGÓN



Programa Educativo en Museos

# MUSEOS

TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA

alumno

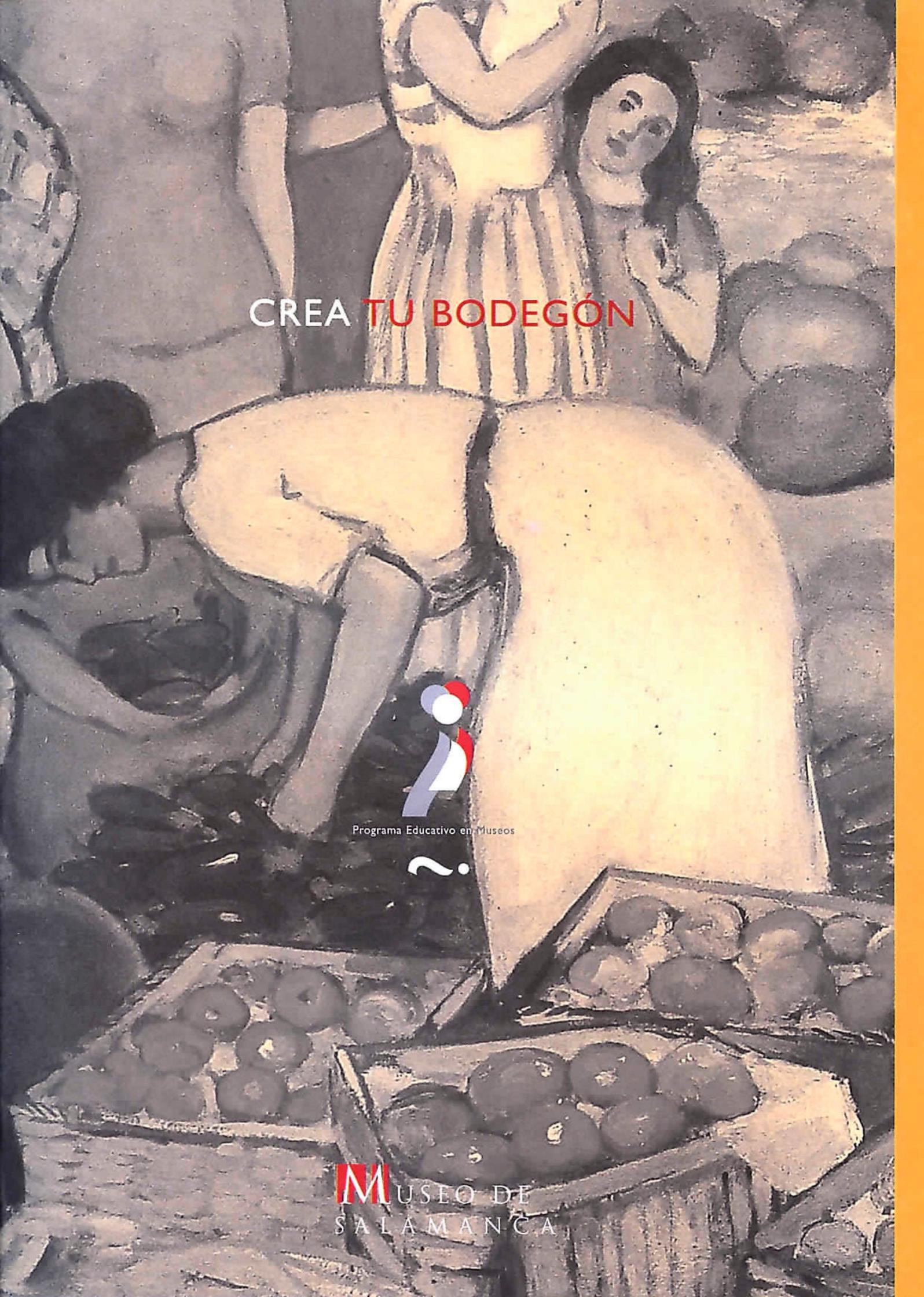
? centro educativo

---

? fecha de la visita

---





CREA TU BODEGÓN



Programa Educativo en Museos

**M**MUSEO DE  
SALAMANCA



# I ORIGEN DE LA PINTURA

La pintura surgió en la Prehistoria.

Los hombres y las mujeres pintaban dentro de las cuevas. En ellas vemos grandes animales pintados con vivos colores junto a complejos y enigmáticos signos.

Imagínate que hace más de 15.000 años hubiera existido algún tipo de periódico que relatara lo que ocurría en aquella época. Entre otras cosas podría contarnos la forma en la que los hombres decoraban las cuevas con pinturas. Miles de años después, hacia el 8.000 a. C., cualquier referencia a las pinturas en el mismo periódico tendría que hacerse de manera diferente, básicamente porque el hombre empezaba a dejar de decorar las cuevas. Imagínate como un reportero en aquellas lejanas fechas. Posiblemente escribirías un artículo sobre la evolución de la pintura en la Prehistoria que comenzaría con algo parecido a lo siguiente:

*Hace unos 2.000 años pudimos comprobar diferentes espacios de las cuevas que tenían pinturas de animales, manos y signos especiales. Pero actualmente en el año 8.000 a. C. estamos viendo cómo incluso en tribus más avanzadas, ya no pintan los interiores de las cuevas. Ahora imaginan otros signos —a veces sólo puntos y rayas—, con los que decoran pequeños cantos y guijarros. ¿Qué será de la pintura? ¿Tendrá futuro?*

¿Qué te parece la noticia?

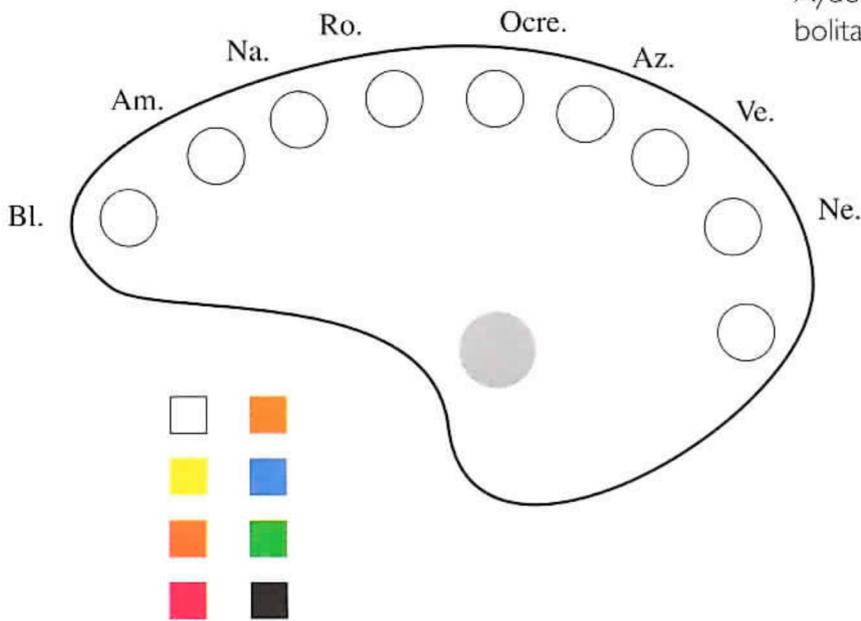
---

---

---

Como hemos aprendido, la pintura es una actividad muy antigua.

A partir de aquí vamos a conocer los temas más representados en la pintura y a introducirnos en el mundo mágico de los colores.



Ayudándote de las iniciales rellena cada bolita con el color correspondiente.



## ¿CON QUÉ SE PINTA?.

A lo largo de la historia se han desarrollado muchas técnicas y materiales para pintar y colorear:

Algunos de los más habituales son los siguientes:

- Pinturas de madera, cera o pastel: lápices blandos, pastosos y de colores muy variados para pintar sobre papel.
- Acuarelas: colores que se disuelven en agua.
- Pintura al fresco: colores disueltos en cal para pintar sobre techos y paredes.
- Pintura al óleo: colores disueltos en aceite secante.

Todos los cuadros que vamos a ver en la visita al Museo están pintados al óleo.



## ¿QUÉ TEMAS SE PINTAN?



Aunque cualquier cosa se puede representar a través de la pintura, se pueden destacar algunos temas que han aparecido regularmente en las diferentes etapas y culturas de la historia:



- Pintura de animales.

Caballos, toros, ciervos, leones, aves, peces, etc. que, como ya hemos visto, se representaban desde la Prehistoria.

- Escenas de caza.

Un tema también muy antiguo, como lo demuestra su aparición en las tumbas de algunos faraones egipcios.

- Retrato.

La forma más simple de representación de la figura humana. Puede pintarse sólo la cabeza, el busto, retratos de medio cuerpo o de cuerpo entero.

- Paisajes.

Con representaciones de montañas, ríos, árboles, etc. Los paisajes de mar, playas o barcos se llaman Marinas.

- Pintura de Historia.

Se narran episodios relacionados con acontecimientos políticos, sociales, etc.

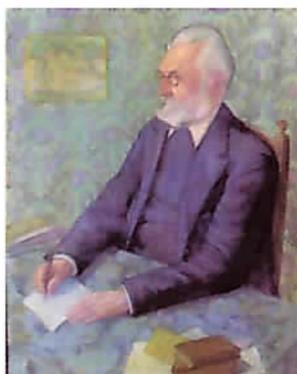
- Pintura religiosa.

En la que aparecen imágenes de la Virgen, Cristo, los Santos, o historias extraídas de la Biblia y los Evangelios.

- Pintura mitológica.

Con escenas referidas a historias de los dioses y héroes clásicos.

- Bodegones.

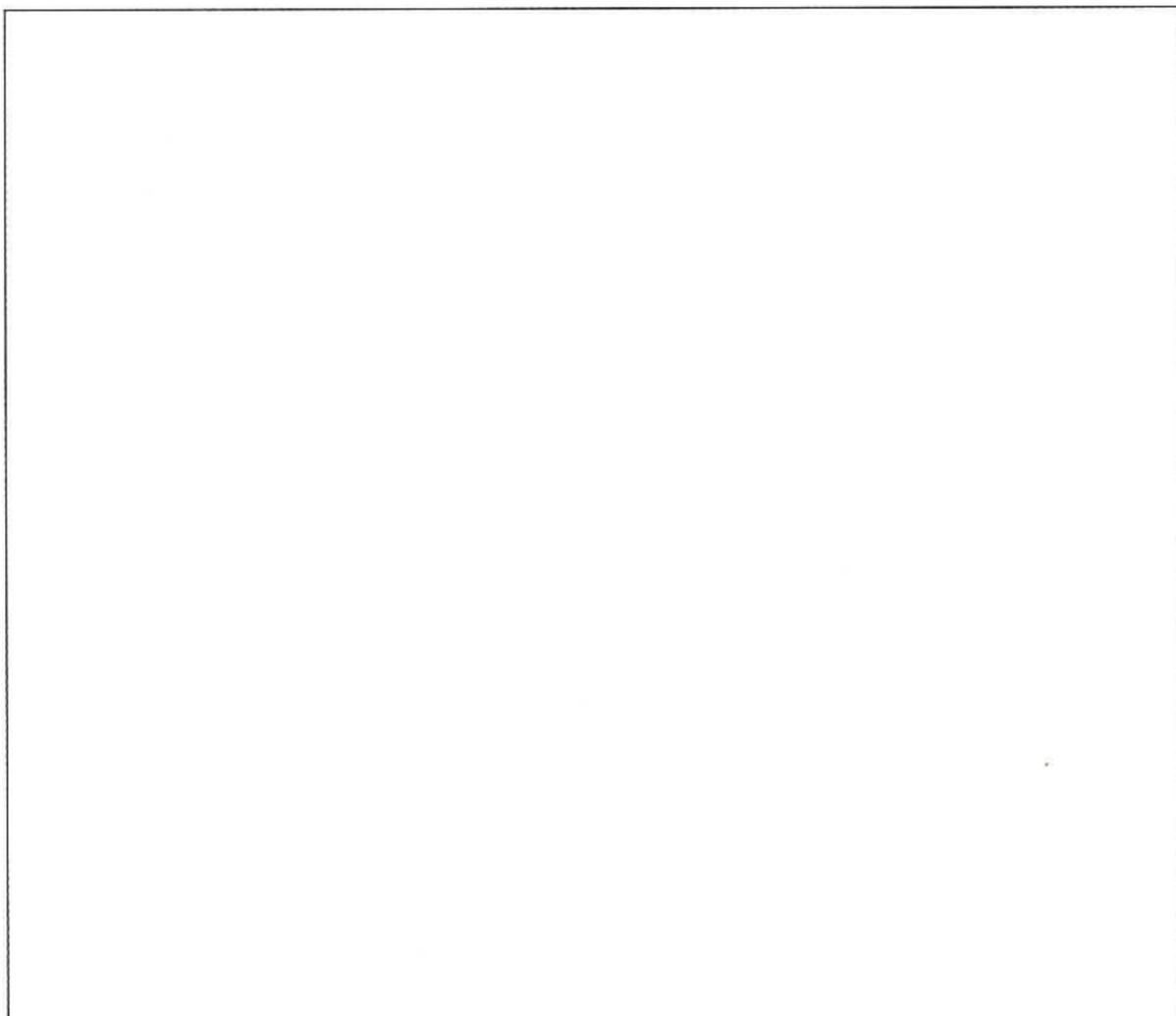


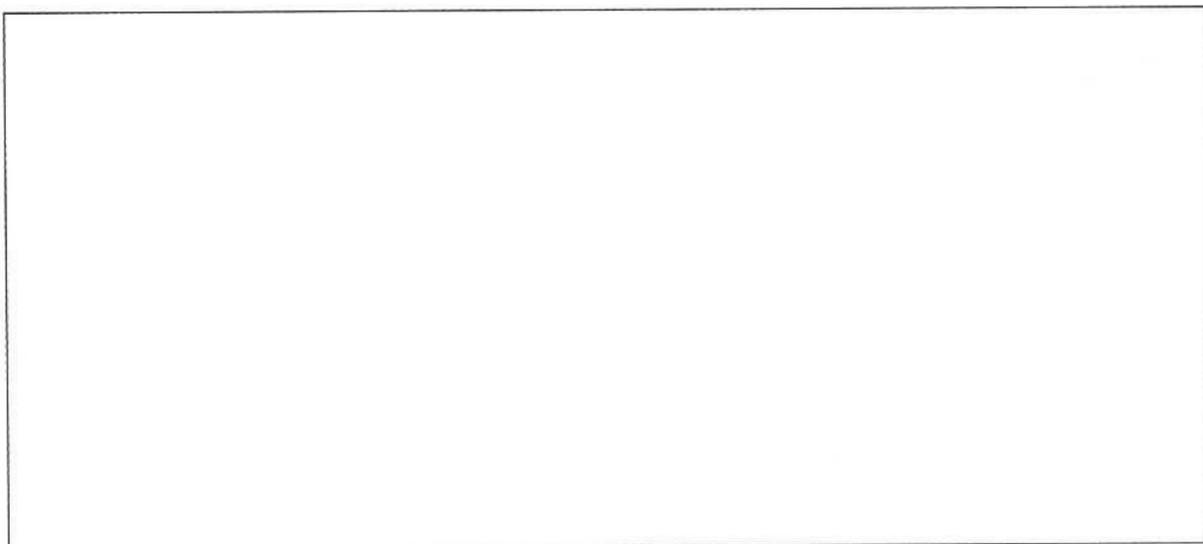
## ¿QUÉ ES UN BODEGÓN?

Es un género pictórico en el que se representan frutas, animales muertos, diversos alimentos y utensilios domésticos como jarras, platos, cestos, etc... Por este motivo se les llama también Naturaleza muerta o Naturaleza silenciosa. Tuvieron gran importancia en el siglo XVII.

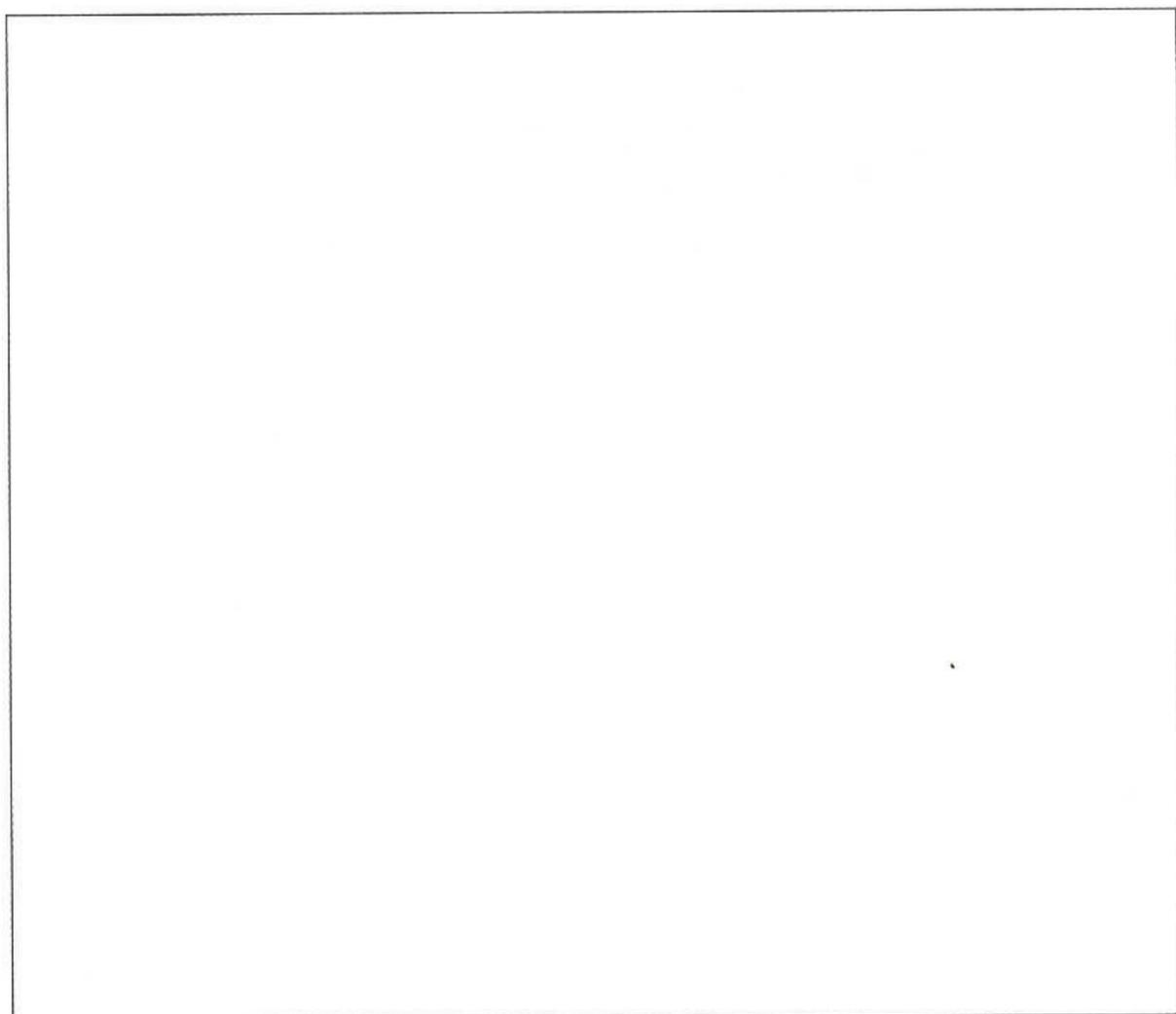
Se relacionan con la idea de abundancia y riqueza, un motivo por el que era habitual que se colgaran en las paredes de los hogares de burgueses y banqueros.

Los grandes pintores del siglo XVII apenas pintaron bodegones porque lo consideraban un tema poco interesante. Incluso los estudiosos del arte de aquel momento lo trataban de forma peyorativa.





Dibuja en estas páginas objetos que puedan incluirse en un bodegón.



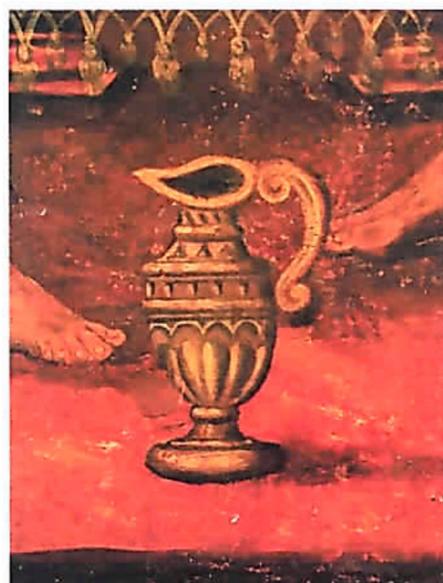
*A lo largo de la visita podrás completar estos pequeños bodegones con objetos que vayas viendo en los distintos cuadros del Museo. (Elige elementos diferentes)*





título \_\_\_\_\_

autor \_\_\_\_\_



título \_\_\_\_\_

autor \_\_\_\_\_



título \_\_\_\_\_

autor \_\_\_\_\_



Ahora subiremos a la planta superior y nos situaremos en la **sala VI**.

Busca este cuadro. Representa un bodegón pintado en el siglo XVIII por un autor anónimo. Cuando una obra es anónima significa que no sabemos quién la hizo o no estamos seguros.

Vamos a mirar despacio, fijándonos en su composición, en los colores, en la luz y en todos los objetos que lo forman.

En este lienzo tenemos frutos de la tierra que están esparcidos en el suelo debajo de un árbol.

?

¿Existe paisaje?

---



---

¿Se ve el cielo?

---



---

Observad cómo la luz viene desde la izquierda del cuadro y hace resaltar las frutas, en especial las sandías abiertas. La composición es diagonal, en este caso el peso de las frutas se concentra bastante más en uno de los lados.



¿Qué ves en este bodegón

---

---

---

¿Tiene mucha luz el cuadro?

---

---

---

Anota todos los colores que ves en él:

---

---

---

¿Cuál es el color más utilizado?

---

---

---

¿Qué cambiarías tú en este bodegón?

---

---

---

¿Qué frutas de las que ves has probado?

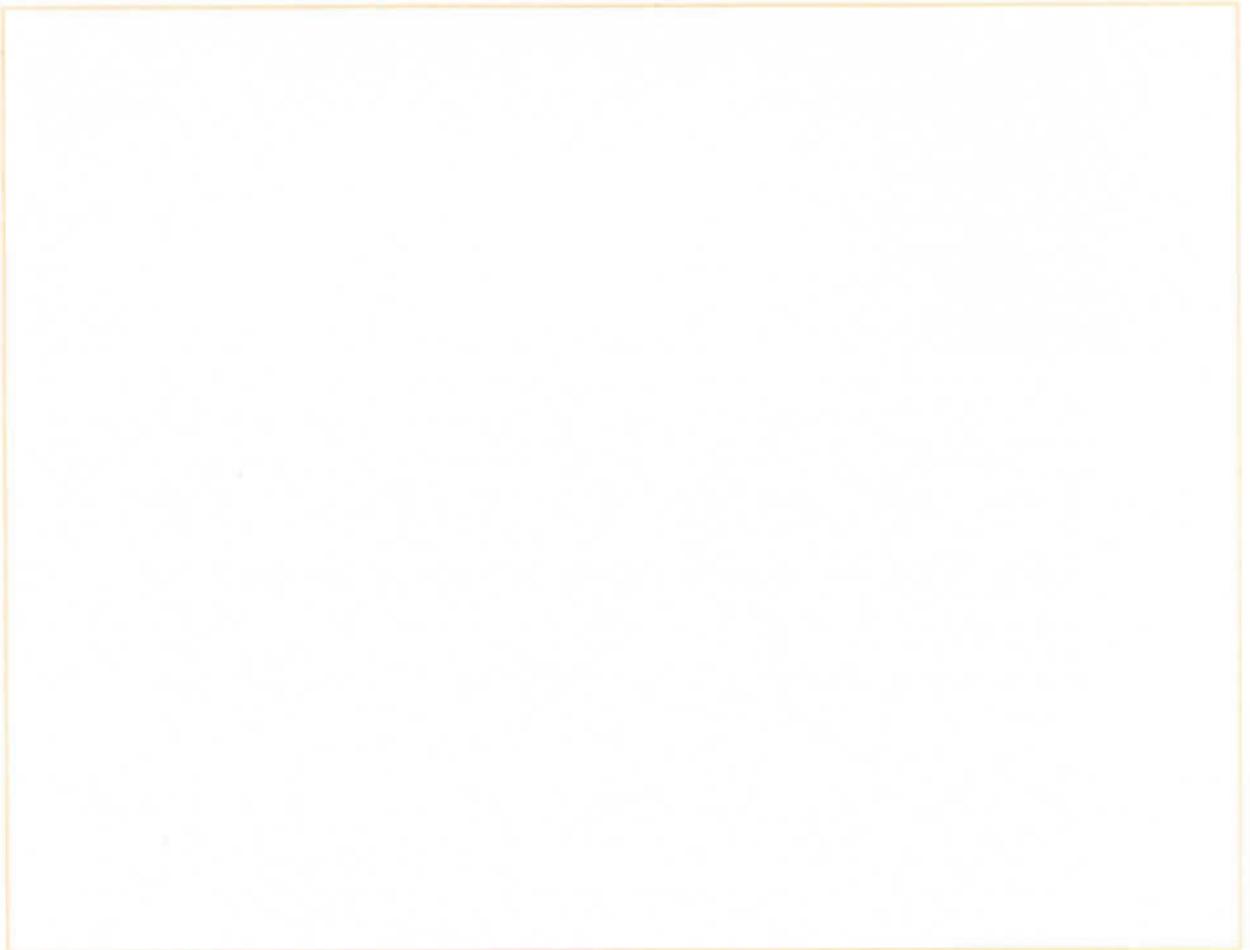
---

---

---



Observa el cuadro. Dibuja y colorea a tu gusto las granadas, manzanas, calabazas, uvas, sandías.



*Recuerda que en España comemos lo que se llama "Dieta Mediterránea" se llama así porque además de utilizar el aceite de oliva tomamos muchas verduras y frutas a diario. Esto ayuda a tener buena salud.*

Pasemos a otro cuadro...

**Observa** el siguiente cuadro. Su título es "**A las doce**" de **Valentín Zubiaurre**. En la España campesina de mediados del siglo XX se tenía la costumbre de hacer un descanso al mediodía y se aprovechaba para tomar algún alimento, por ejemplo, pan con tocino o chorizo y un vaso de vino o limonada. (Corresponde con el recreo que vosotros hacéis a media mañana en el colegio).

En él vemos cuatro personas (dos mujeres y dos hombres) vestidos con el traje tradicional de una zona de Segovia. Vemos cómo eran los interiores de las casas rurales.

A este pintor le ha interesado plasmar frutas y vasijas con las que ha creado "un **bodegón** dentro de una escena popular". Las figuras y los objetos están muy bien dibujados y los colores son vivos y variados.



Señala los elementos del cuadro que corresponden con un bodegón:

---

---

---

¿Cómo es el suelo?

---

---

¿En qué se parece a una fotografía?. Señala todo lo que se te ocurra.

---

---

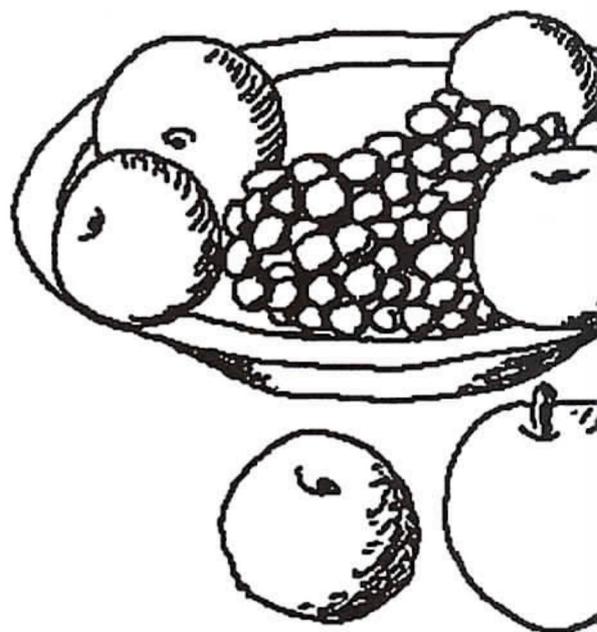
---

?



Mira bien el cuadro, localiza el elemento del bodegón que falta y dibújalo en el lugar que le corresponda.

Añade otros según tu gusto.





A continuación colorea el dibujo tal como los estás viendo.

Une con una flecha cada nombre con el objeto correspondiente:

- plato
- vaso
- cebolla
- manzana
- jarra decorada
- pan
- cuchara
- jarra de barro

?

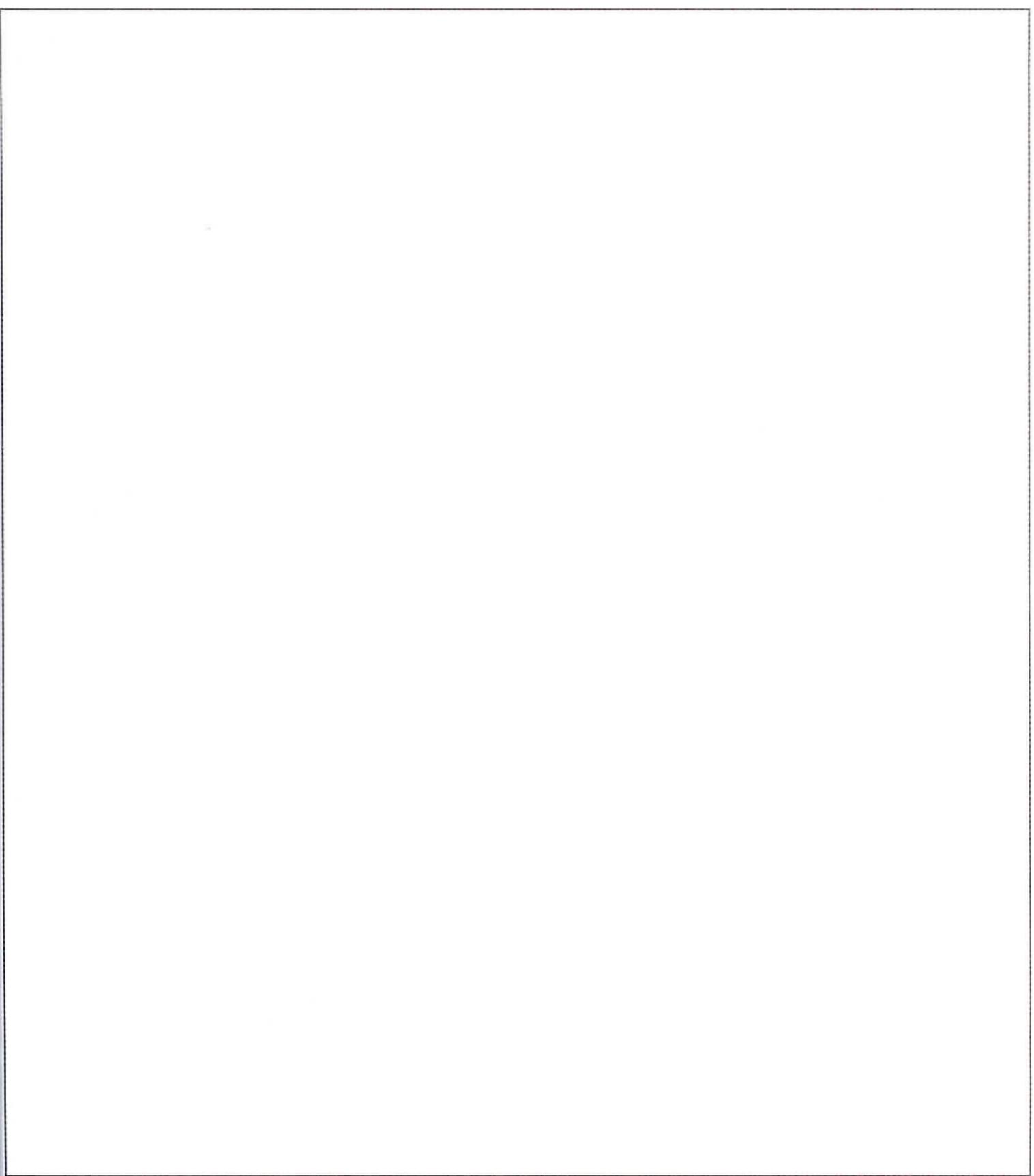




Dibuja en estas páginas varias frutas y un cesto.  
Recórtalas para crear ...

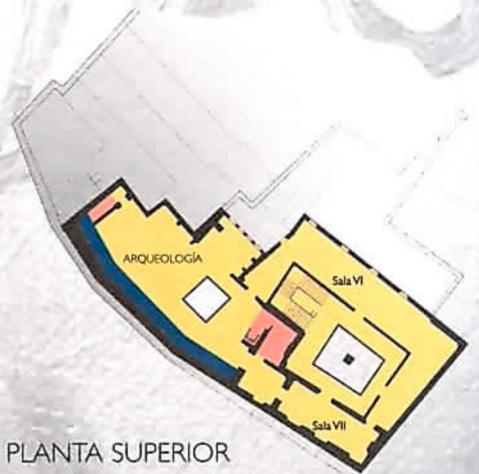
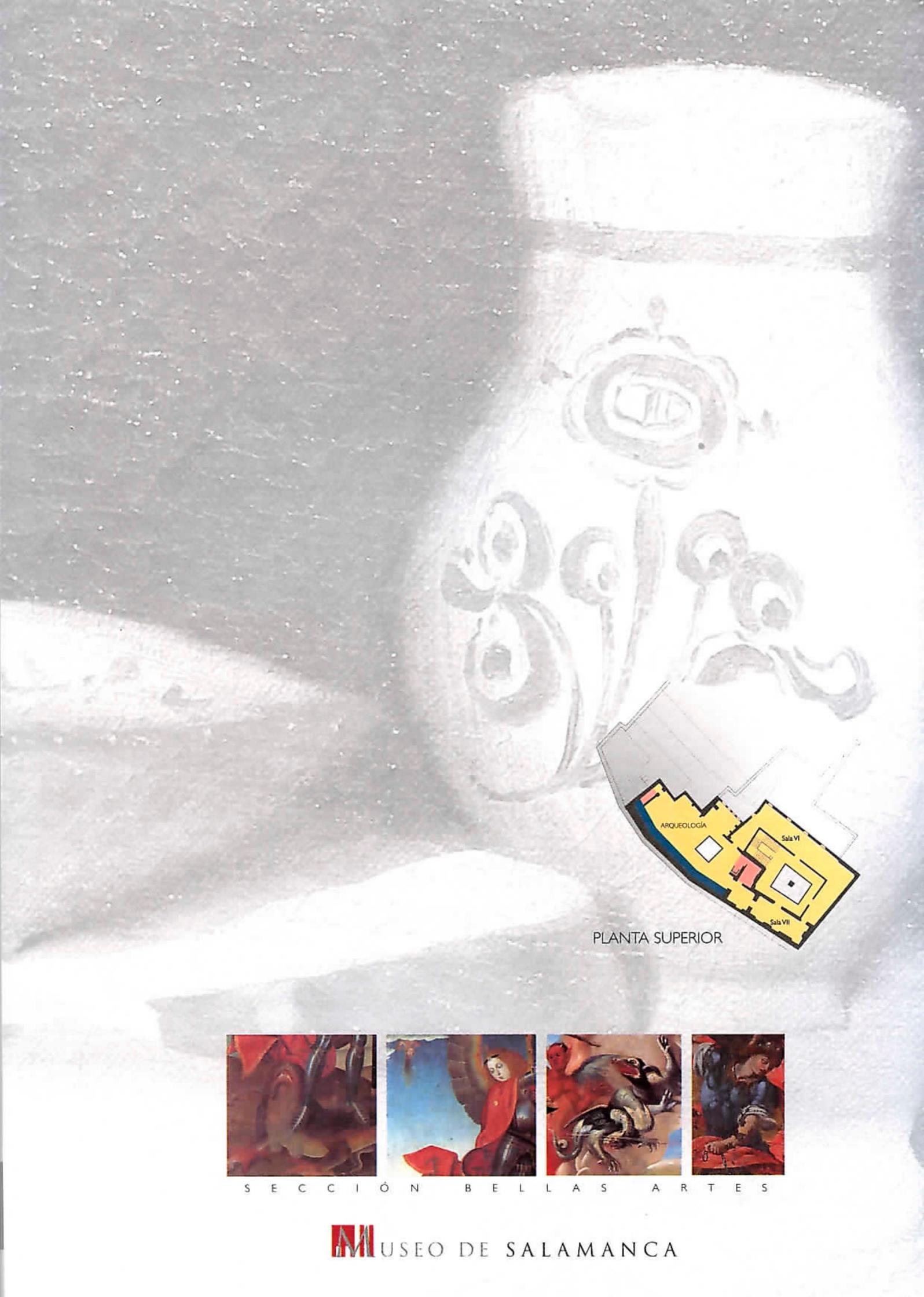


...tu propio bodegón





<b>Barroco</b>	Estilo artístico que predomina en el siglo XVII y primera mitad del siglo XVIII, con gran riqueza ornamental.
<b>Burguesía</b>	Grupo social formado por comerciantes y hombres de negocio, algunos se enriquecieron mucho y crearon los primeros bancos y grandes empresas.
<b>Paisaje</b>	Pintura, dibujo, grabado, cuyo tema es la representación de un aspecto de la naturaleza.
<b>Prehistoria</b>	Ciencia que estudia la evolución de la especie humana desde su aparición sobre la Tierra hasta el descubrimiento de la escritura.
<b>Popular</b>	Relacionado con los pueblos o que está muy difundido entre el pueblo.
<b>Vasija</b>	Cualquier recipiente cóncavo que sirve para contener líquidos o cosas destinadas a la alimentación.
<b>Zaguán</b>	Lugar cubierto entre la entrada de una casa y el patio o resto del edificio.
<b>Zurbarán</b>	Francisco de Zurbarán, (1598-1664). Gran pintor español, que dentro del ambiente barroco de la época realiza una pintura sencilla. Tenía gran capacidad para reproducir lo que ve de la manera más simple, sin artificios.



PLANTA SUPERIOR



S E C C I Ó N B E L L A S A R T E S



CREA TU BODEGÓN

MUSEO DE  
SALAMANCA

CREA TU BODEGÓN

UNIDAD DIDÁCTICA

 Junta de  
Castilla y León

 Programa Educativo en Museos

MUSEOS  
DE CASTILLA Y LEÓN



## ÁVILA

Plaza Nalafar, 3 - 05001 - ÁVILA - T. 920 21 00 03



## BURGOS

C/ Miranda, 3 - 09002 - BURGOS - T. 947 26 58 75



## LEÓN

Plaza de San Marcos, s/n. - 24001 - LEÓN - T. 987 23 64 05 y 24 50 61



## PALENCIA

Plaza del Corcón, 1 - 34001 - PALENCIA - T. 979 75 23 28



## SALAMANCA

Patio de Escuelas, 2 - 37008 - SALAMANCA - T. 923 21 22 35



## SEGOVIA

C/ Sordo, 1 - 40001 - SEGOVIA - T. 921 46 06 5



## NUMANTINO

Paseo del Español, 8 - 42001 - SORIA - T. 975 22 4 28



## VALLADOLID

Plaza de Fabio Nelli, s/n. - 47003 - VALLADOLID - T. 983 35 03 89



## ZAMORA

Plaza de Santa Lucía, 2 - 49002 - ZAMORA - T. 980 51 61 50



Programa Educativo en Museos

MUSEOS

# CREA TU BODEGÓN

UNIDAD DIDÁCTICA



TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA