

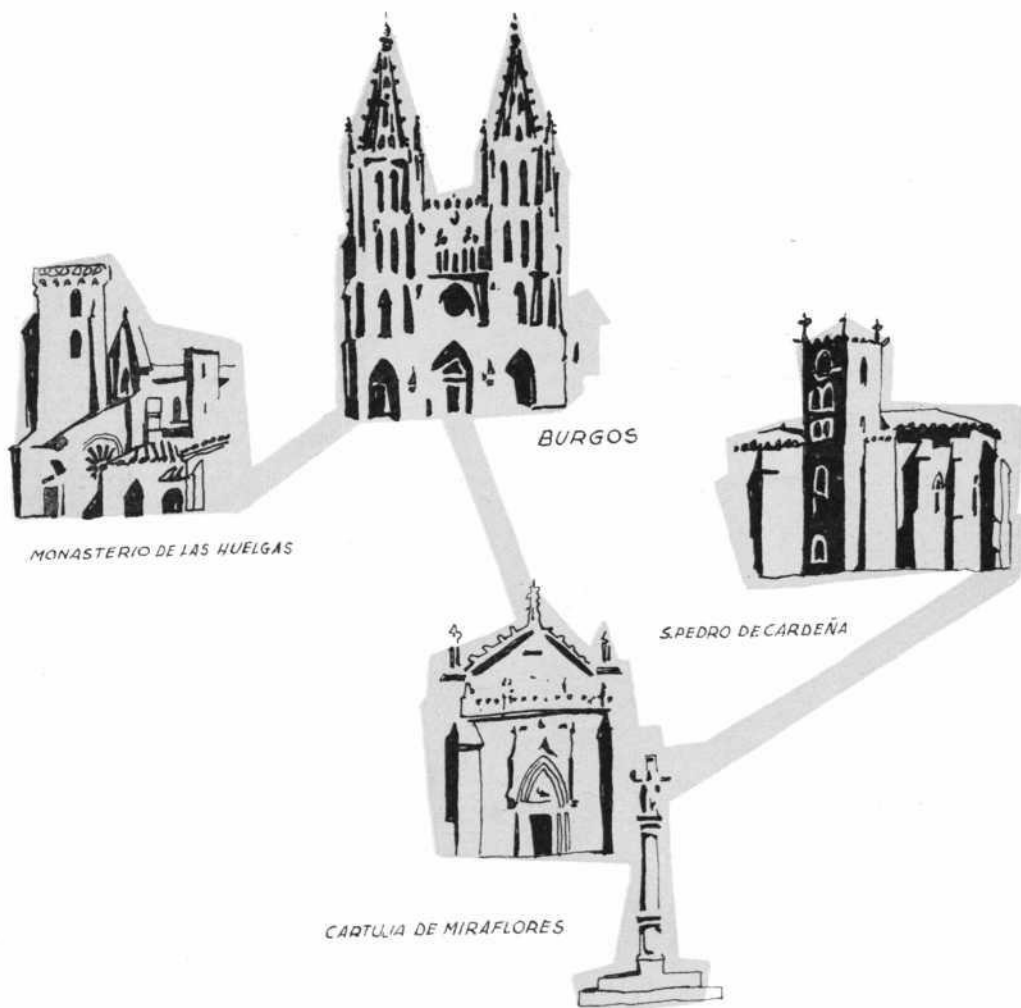
CAMINOS DE ESPAÑA

BURGOS III



RUTA CVI

EDITADO
POR
LA
COMPAÑIA
ESPAÑOLA
DE
PENICILINA



MONASTERIO DE LAS HUELGAS

BURGOS

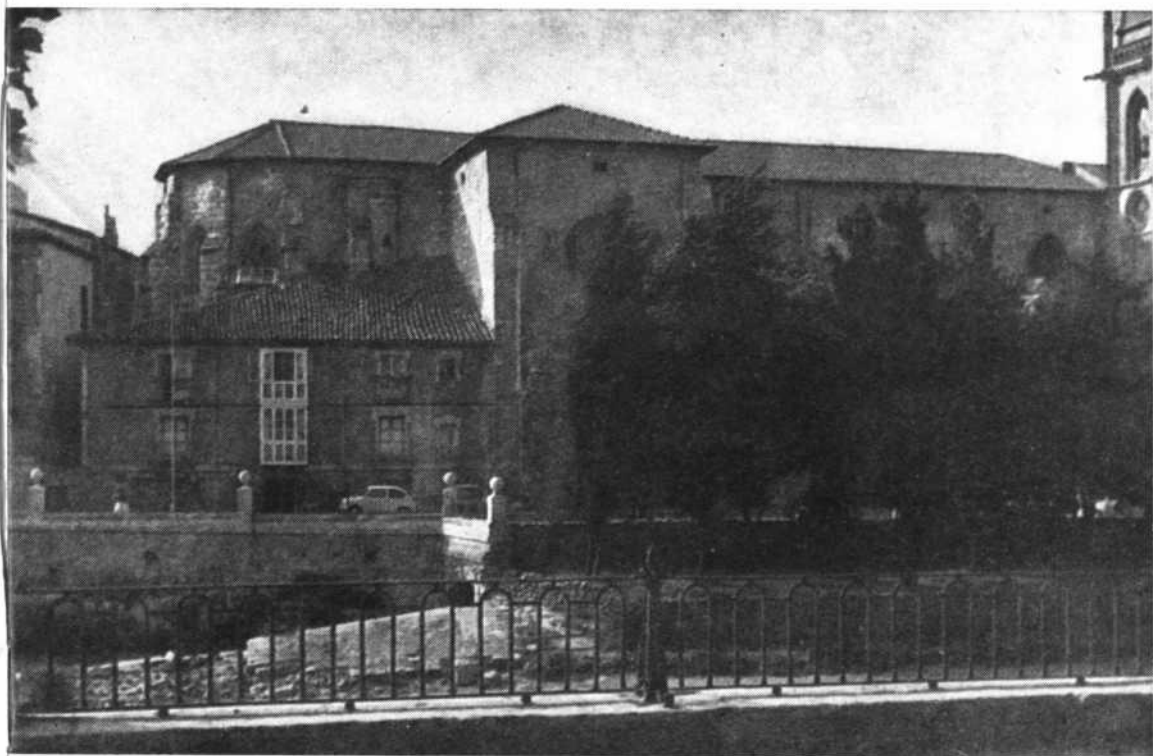
S. PEDRO DE CARDEÑA

CARTUJA DE MIRAFLORES

PORTADA: S. PEDRO DE CARDEÑA

BURGOS III

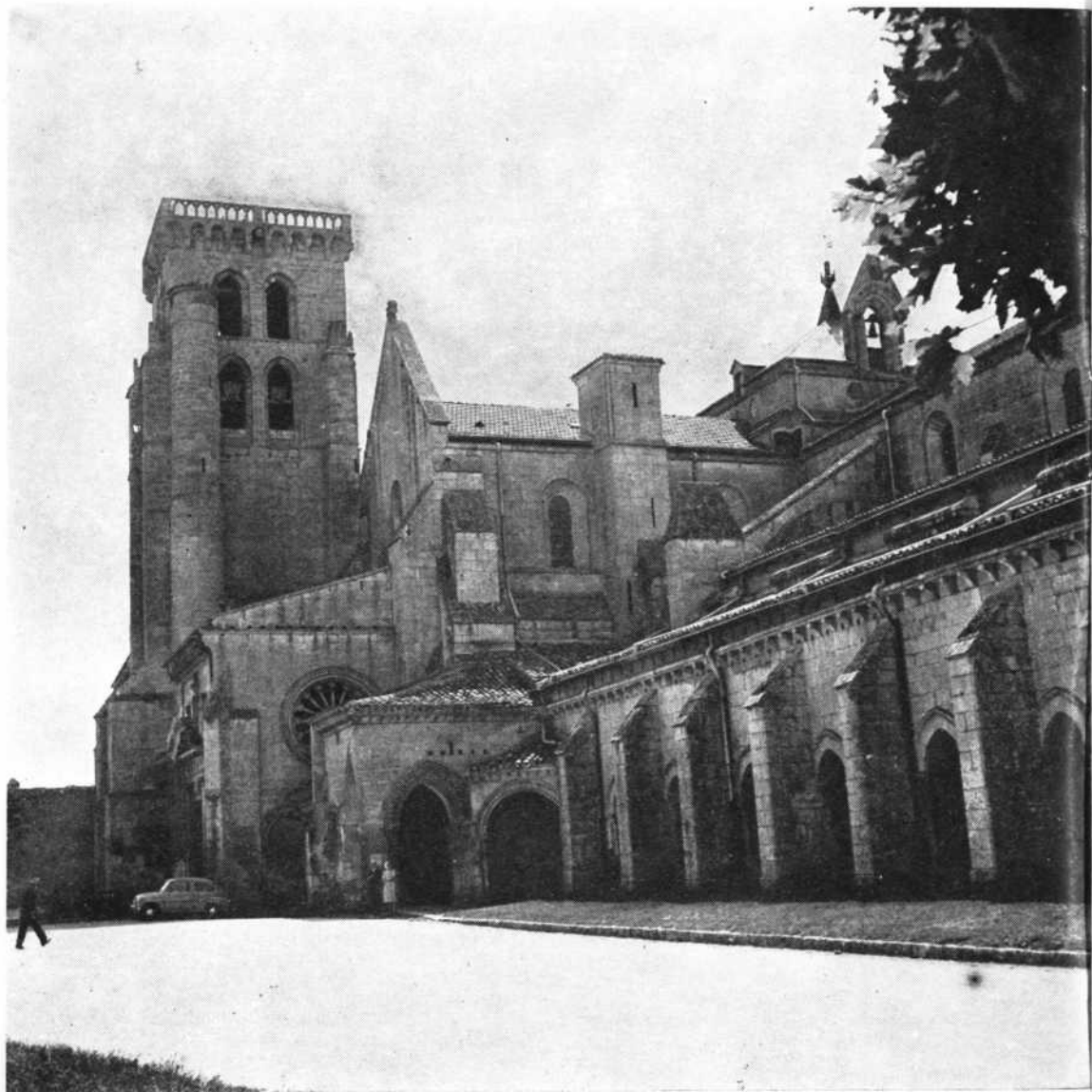
CONTINUANDO nuestro recorrido seguimos por el paseo del Espolón, donde se encuentra la Diputación, noble edificio de piedra de sillería de mediados del XIX, remontando el curso del Arlanzón por su margen derecha para atravesar el río por el puente de San Pablo, que se adorna con ocho estatuas modernas, obra de Zucarini, en las que se representan personajes relacionados con el Cid.



Iglesia de la Merced.

Si proseguimos por la calle de San Pablo encontramos la calle de la Calera, donde se halla el hermoso palacio de Miranda, cuya construcción se atribuye a Juan de Vallejo, en el que se ha instalado el Museo Arqueológico de la ciudad, merecedor de una detenida visita.

El palacio, del siglo XVI, es un admirable ejemplar de las mansiones señoriales de esta época. Su portada, con arco redondo, tiene colum-



Monasterio de las Huelgas.

nas pareadas con capiteles corintios y dos medallones en relieve en las enjutas del arco. Sobre el establecimiento liso corre un bello relieve con los escudos del fundador, Francisco de Miranda, abad de Salas y canónigo de Burgos, y dos gráciles figuras femeninas que sostienen banderas desplegadas. Corona el conjunto una elegante ventana que remata un frontón triangular y encuadran dos pilastras.

El patio, de severo estilo plateresco, tiene doble galería de columnas, antepecho decorado con relieves en el segundo cuerpo y cornisa superior, también decorada.

Asimismo destaca la escalera del palacio, flanqueada por columnas profusamente decoradas y con una notable bóveda de crucería entrelazada.

En el museo se guarda una interesante colección de objetos prehistóricos; varias estatuas, entre ellas una diosa de mármol procedente de Clunia, e interesantes estelas grabadas del período romano; dos sarcófagos visigóticos;

una arqueta, con relieves de figuras humanas y animales y placas esmaltadas, y un díptico de marfil, del siglo X, de origen árabe; un extraordinario frontal esmaltado, del siglo XII, de Limoges, procedente de la urna en que se guardaba el sepulcro de Santo Domingo; un retablo en piedra, diversas imágenes y sepulcros góticos; e interesantes cuadros, de los siglos XV al XVIII, de diferentes escuelas.

Siguiendo por la calle de San Pablo llegamos a la carretera de Madrid, donde se alza el hospital de la Concepción, del siglo XVI, en cuya fachada E., de

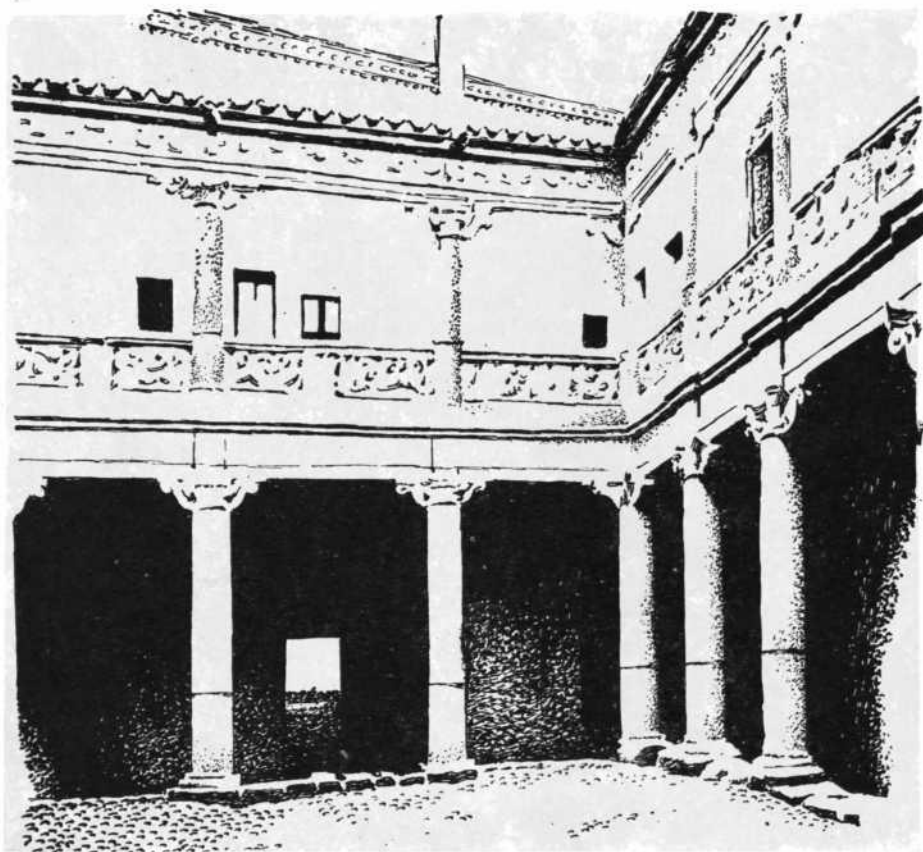


Monasterio de las Huelgas.

estilo plateresco, se descubre la mano de Juan de Vallejo. La fachada N., de estilo herreriano, es del XVII.

Muy cerca, en la calle de San Cosme, se encuentra la iglesia de este nombre que tiene una hermosa portada plateresca, también obra de Juan de Vallejo. Se compone de un arco redondo, con dos medallones en las enjutas, dos columnas con capiteles y entablamento; sobre éste, un Calvario en el centro y San Cosme y San Damián en los lados.

El templo, comenzado en el siglo XIII y terminado en el XVI, con la torre del XVII, consta de tres naves, destacando en él los retablos barrocos y el bello sepulcro plateresco de Cristóbal de Andino y su esposa, con sus estatuas orantes.



BURGOS.—Patio de la Casa de Miranda

Por la calle de la Concepción nos dirigimos a la calle de la Merced, en la margen izquierda del río, donde se encuentra la iglesia de su nombre, del siglo XV, construida por Juan de Colonia. El templo, de estilo gótico, consta de tres naves y tres ábsides, cubriéndose con una complicada bóveda de crucería que se apoya en haces de esbeltas columnas.

Debemos seguir el curso del río por su margen izquierda para visitar el Real Monasterio de las Huelgas y el Hospital del Rey, situados a unos 2 kilómetros del centro de la ciudad.

El monasterio fue fundado por Doña Leonor de Aquitania y Alfonso VIII a fines del XII, para monjas cistercienses, consiguiendo en pocos años bajo la protección real, una importancia no igualada, probablemente, por ningún otro cenobio castellano. Así, las Huelgas llegó a tener trece monasterios filiales, su abadesa poseía el derecho a usar mitra y báculo y hasta llegó a disfrutar el privilegio de moneda forera, abarcando su señorío más de cincuenta poblaciones. Alfonso VIII, que se hizo construir una residencia en las Huelgas, destinó este monasterio a panteón de los monarcas castellanos.

Pertenciente al Patrimonio Nacional, al que debemos su conservación y admirable entretenimiento, merece una detenida visita por su significación histórica, su interés arquitectónico y las obras de arte que en él se guardan.



LA PENICILINA G BENZATINA

es la sal de penicilina de efecto más prolongado. Una dosis de 600.000 U. mantiene niveles hemáticos útiles durante ocho días.

CEPACILINA

Es el medicamento de elección en las afecciones producidas por gérmenes muy sensibles, como son la sífilis, gonococia, espiroquetosis y profilaxis de la fiebre reumática.

CEPACILINA 600.000

600.000 U. de penicilina G benzatina

CEPACILINA 1.200.000

1.200.000 U. de penicilina G benzatina

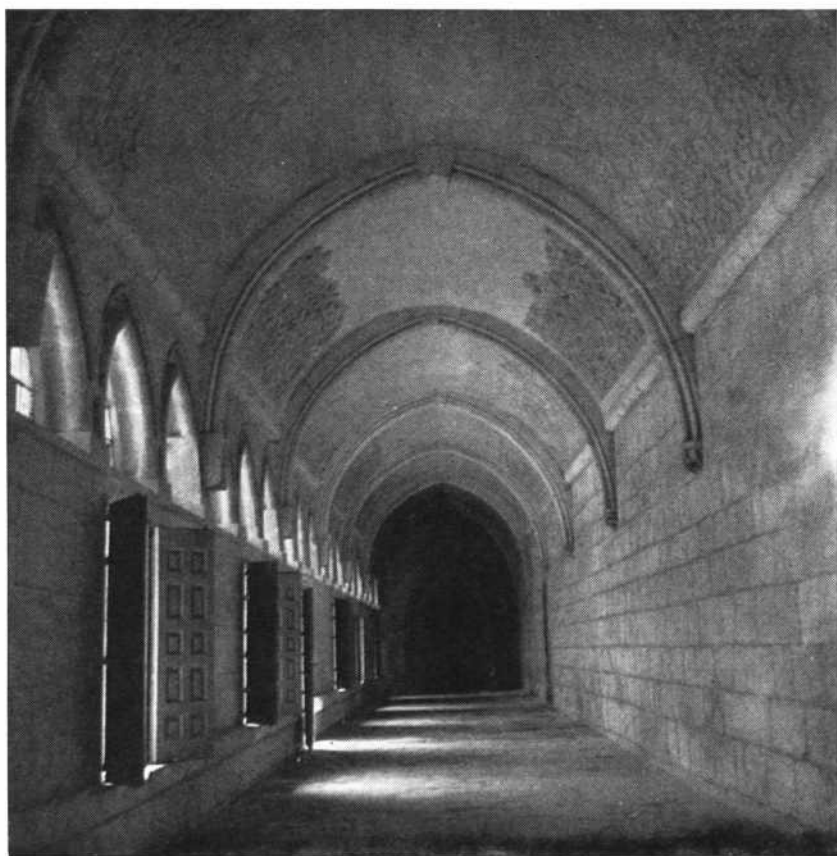
LIBRE EN EL S. O. E.

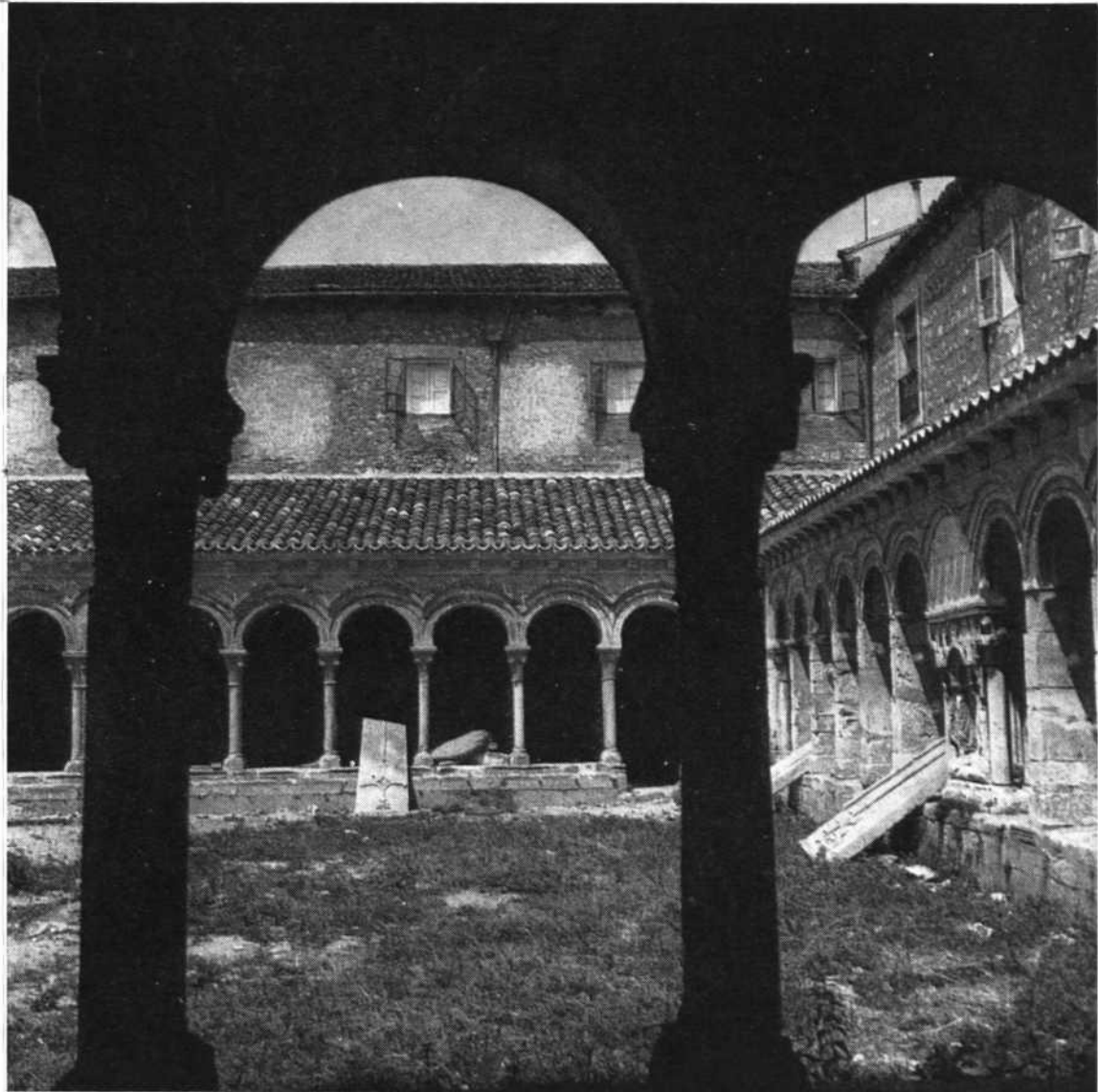
El monasterio, que rodea un muro almenado, tiene dos entradas a sendas plazas, separadas a su vez por un muro almenado en el que se abre un arco ojival de comunicación, una frente a la iglesia y otra, a través de una maciza torre, frente al convento.

La iglesia ofrece al exterior, junto a la cabecera, una bella torre cuadrada, reforzada por cubos y pilastras, que le confieren un aspecto defensivo, y con dos pares de ventanas de arco apuntado en cada uno de sus lados. Una galería porticada, adosada al lado N. del templo, con arcos ojivales entre contrafuertes. Y dos vestíbulos contiguos situados entre la torre y la galería; el mayor de éstos, con una portada neoclásica, del XVIII, en el lado N. y un espléndido rosetón de transición románico ojival en el lado O., y el menor, con un bello arco ojival de acceso, también en el lado O. En el ángulo que forma este vestíbulo con la galería hay otro arco de acceso en esquina.

En el vestíbulo se encuentra la capilla de San Juan Bautista, construida a fines del XIII, con una bella portada decorada, de estilo gótico, en cuyo tímpano figura una buena escultura de la Virgen con el Niño, unos interesantes sepulcros labrados, pertenecientes a caballeros que tomaron parte en la batalla de las Navas, y la portada del templo, que tiene arquivoltas y tímpano, con el símbolo heráldico de Alfonso VIII en las enjutas y las jambas; esta portada se atribuye al maestro Ricardo, de origen inglés, el primer constructor que tuvo el monasterio.

Monasterio de las Huelgas, Claustro gótico.



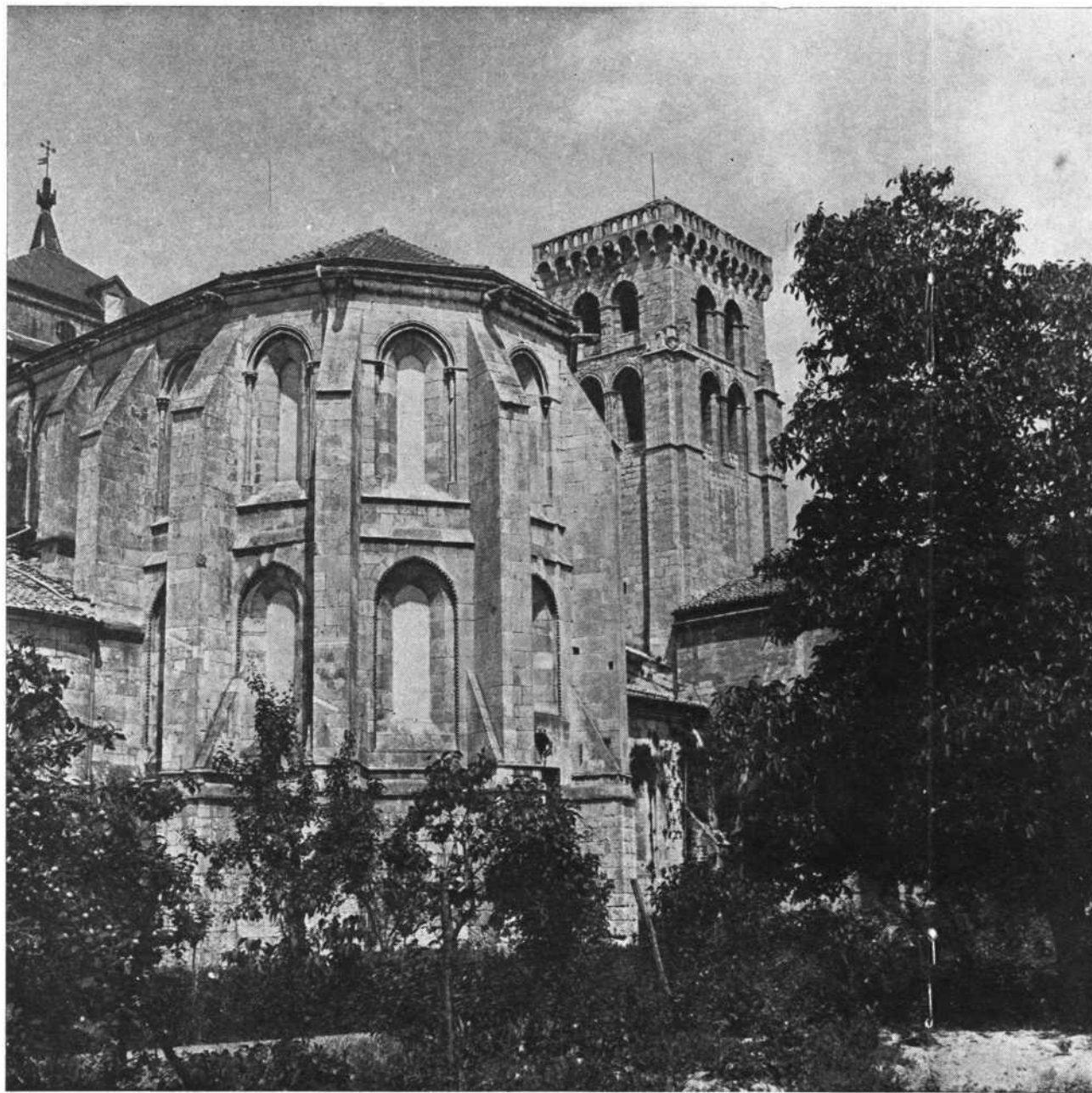


Monasterio de las Huelgas, Claustro románico.

Penetramos en el templo, que consta de tres naves, cubiertas con bóvedas de crucería, crucero y cinco ábsides, por el brazo N. del crucero, cubierto por bóveda cupuliforme de ocho nervios. A nuestra izquierda se encuentran las capillas absidales, de planta cuadrada las laterales y la central, de mayor tamaño, poligonal; en esta capilla hay un retablo barroco del XVII y varios tapices, y en la contigua, por el lado de la Epístola, un notable Calvario de madera estofada, del XIII.

El crucero se halla separado de las naves por un tabique, con reja entre dos altares en la parte central, sobre la que se alza un bellissimo Descendimiento policromado del siglo XIII.

Las naves, destinadas a panteón, llevan el nombre: la central, reservada



Monasterio de las Huelgas. Cabecera del templo y torre.

a los reyes, aunque también fueron enterrados aquí varios príncipes, el de Todos los Santos; la del Evangelio, a los infantes, el de Santa Catalina; y el de la Epístola, a las monjas nobles del monasterio, el de San Juan Evangelista.

En la nave mayor podemos admirar el sepulcro, del siglo XIII, de la hija de San Fernando, Doña Berenguela, apoyado sobre leones, con una excelente ornamentación escultórica.

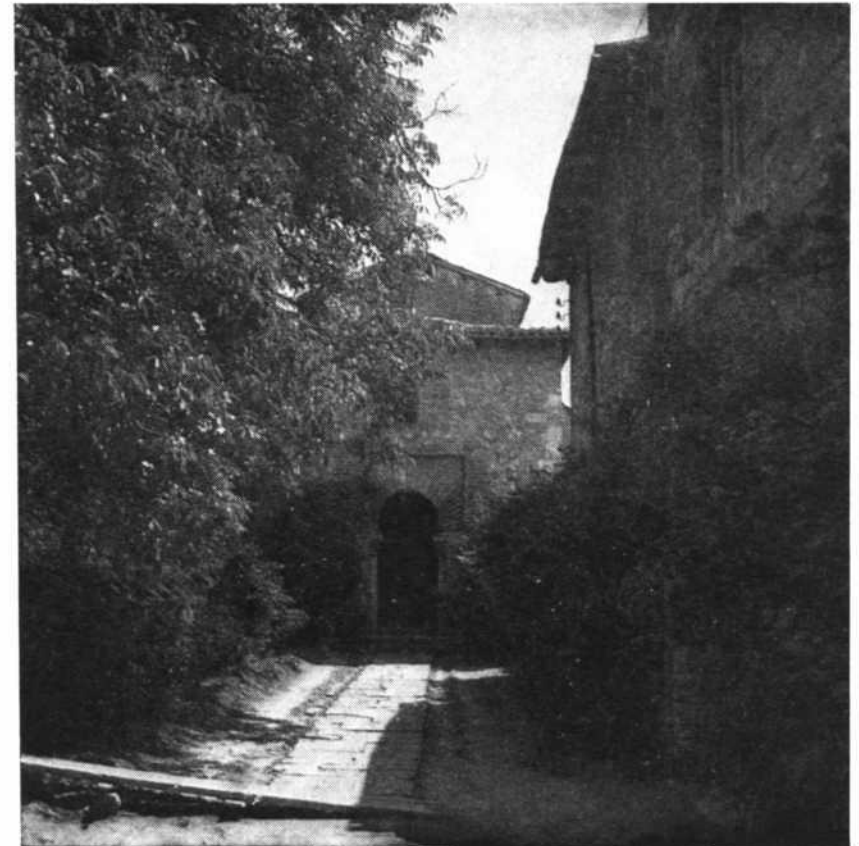
El sepulcro de Doña Blanca, hija de Alfonso III de Portugal y nieta de Alfonso el Sabio, también sobre leones, decorado con las armas de Castilla y Portugal dentro de una ornamentación mudéjar.

El sepulcro, que estuvo policromado, de Doña Berenguela, hija de Alfonso VIII, esposa de Alfonso IX de León y madre de Fernando III el Santo.

Los sepulcros exentos de Alfonso VIII y su esposa, decorados con castillos heráldicos el del monarca y con leopardos coronados, el símbolo heráldico de los Plantagenet, el de Leonor de Aquitania, representándose en la cabecera del sarcófago del rey a éste en el acto de entregar la bula fundacional a la primera abadesa de las Huelgas, Doña Misol, y en la de la reina un Calvario. Sobre la sillería del coro cuatro hermosos tapices flamencos.

A los pies de la nave se encuentra la capilla de Doña Ana de Austria, cerrada por una reja de madera con puerta de dos hojas y zócalo

Monasterio de las Huelgas. Capilla de Santiago.



Inyectable



TRIREDISOL

(Hidroxocobalamina, Tiamina, Piridoxina)
1000 gammas 100 mg. 50 mg.

En solución estable, dispuesta
para uso inmediato.

PRESENTACION:

Cajas de 1 y 3 ampollas de 1 c. c.



Patio del Hospital del Rey.

cado también sobre leones, con ornamentación escultórica y los símbolos heráldicos de castillos y leones, por su padre, y lises, por su madre, Doña Blanca, hija de San Luis.

El sepulcro de D. Sancho, arzobispo de Toledo e hijo de Fernando III.

El sepulcro de Enrique I, muerto el año 1217, y el admirable sarcófago románico, de pequeñas dimensiones, de la infanta Doña Leonor, que tiene una interesante decoración escultórica.

En la nave de San Juan Evangelista, donde se encuentra un buen retablo de la escuela burgalesa del XVI, sólo es digno de mención el sepulcro, de

con curiosas pin-
ras. La capilla,
con suelo de azule-
jo, tiene un re-
tablo en el que
podemos admirar
una preciosa Vir-
gen de Juan de
Ancheta.

En la nave de
Santa Catalina
destaca el esplén-
dido sepulcro, el
más suntuoso del
monasterio, de
D. Fernando de
la Cerda, primo-
génito de Alfonso
el Sabio, muerto
en 1275. El sarcó-
fago, decorado
con castillos dentro
de octógonos
policromados,
está situado bajo
una imagen de
Cristo en la Cruz
entre la Virgen y
San Juan Bautis-
ta, en un arco
ojival con archi-
voltas que exhiben
rica ornamentación
escultórica, cobijando
el conjunto un
agudo goblete
con las armas
reales.

El sepulcro de
D. Alfonso de la
Cerda, hijo del
anterior, que mu-
rió en 1333, colo-
rió en 1333, colo-

origen romano, de Doña María de Almenara, que tiene una cubierta de la época, del XIII, también con decoración escultórica.

Desde el templo se accede al claustro gótico de San Fernando, del XIII, por una portada con tres arquivoltas decoradas y una puerta mudéjar. En el claustro, en cuyas bóvedas se conservan restos de yeserías policromas, debemos señalar la entrada de la sacristía, con arco rebajado, ornamentado con follaje, y una puerta de doble hoja, de preciosa labor mudéjar del XII.

La hermosa sala capitular, de planta cuadrada, con cuatro haces de esbeltas columnas en el centro que la dividen en nueve tramos, cubiertos por elegantes arcos ojivales. En esta sala se guarda el Pendón de las

Navas, cuatro gallardetes de las naves de D. Juan de Austria en la batalla de Lepanto, una carta de Santa Teresa, dos trípticos del XVI, un tapiz árabe bordado, de seda, etc.

La espléndida colección de telas, instalada en una estancia decorada con un friso de yesería árabe, policromada, del último cuarto del XIII. El conjunto, procedente de los sarcófagos del monasterio, es impresionante por la calidad y rareza de los tejidos expuestos, entre los que destacan las ropas y otros objetos encontrados en la tumba de Fernando de la Cerda, que apareció intacta cuando fue abierta en el año 1942.



Portada del templo de la Cartuja de Miraflores.

The logo for MSD (Merck & Co.) is located in the top left corner. It consists of the letters 'MSD' in a bold, sans-serif font, enclosed within a circle. The background of the entire advertisement is a stylized, high-contrast image of a person's face, rendered in shades of gray and white, with a focus on the eyes and nose area.

Alergia. Prurito. Jaqueca

marca registrada

PERIACTIN

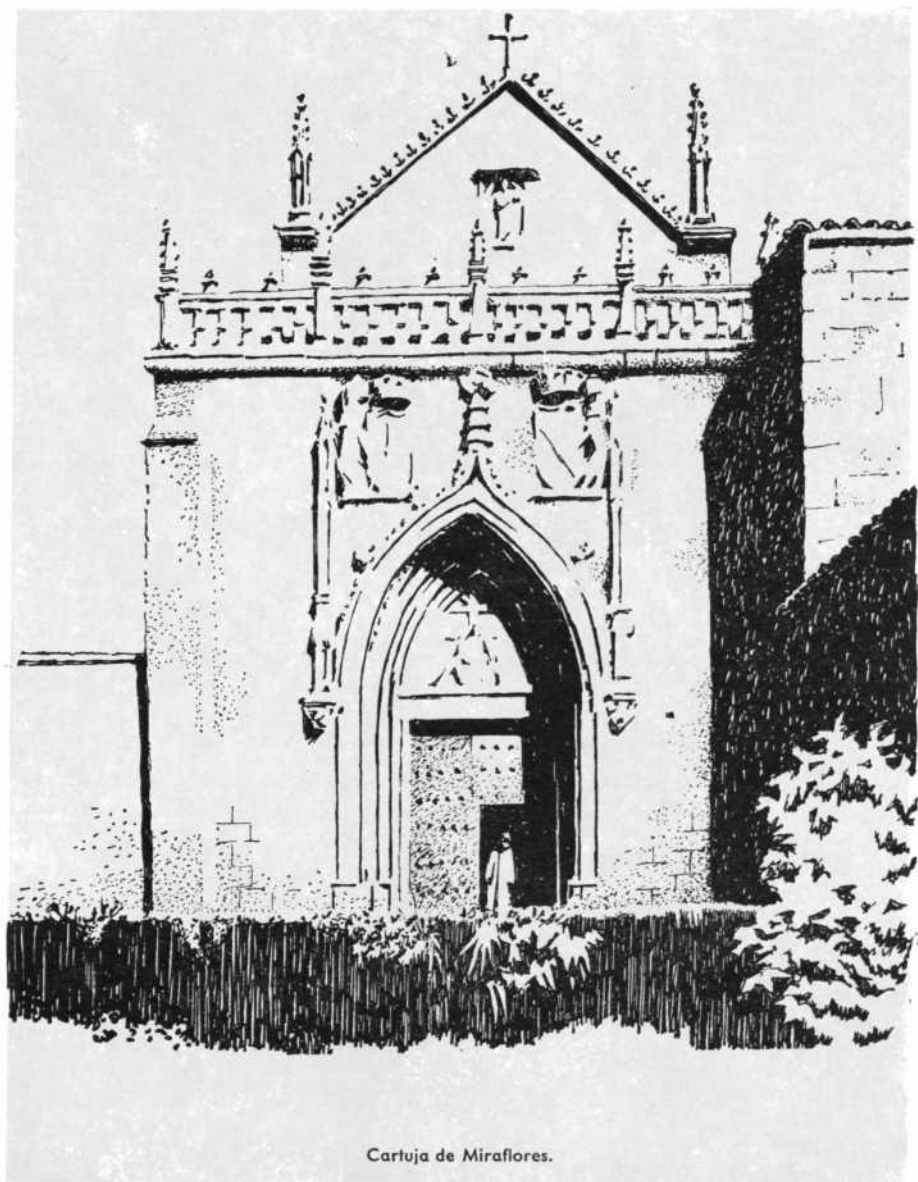
clorhidrato de ciproheptadina

Antialérgico de amplio espectro por su doble acción antiserotonínica y antihistamínica

Polinosis (fiebre del heno), rinitis estacional, picaduras de insectos, contacto con plantas ponzoñasas, etc.

Una tableta, tres o cuatro veces, al día

FRASCOS CON 20 TABLETAS DE 4 MG.



Por la siguiente estancia pasamos al claustro románico de Alfonso VIII, de columnas apareadas con bellos capiteles esculpidos, doce arcos en cada cruzía, partidos en dos tramos por un machón central, y techumbre de madera.

La capilla de la Asunción, a cuya entrada tiene dos arcos de herradura, es de la misma época que el claustro románico y pudo ser utilizada como templo del monasterio hasta que San Fernando construyó la iglesia actual. La capilla, de planta cuadrada, tiene una decoración mudéjar, con una bóveda octogonal de arcos cruzados.

Salimos al jardín, desde el que se puede admirar la cabecera de la iglesia,

de traza cisterciense, y la torre, para visitar la capilla de Santiago, aislada del monasterio. De planta rectangular, se accede a ella por un arco de herradura árabe apoyado en dos columnas con capiteles.

Cerca de las Huelgas se encuentra el Hospital del Rey, también fundado por Alfonso VIII para acoger a los peregrinos que se dirigían a Santiago de Compostela y que el monarca puso en manos de las monjas del vecino monasterio, si bien la asistencia de los viajeros se hallaba a cargo de trece frailes. El hospital, terminado por Fernando el Santo, conserva de la época de su fundador su antigua portada, llamada de la Magdalena, y la portada de la iglesia.

Penetramos en el patio por la puerta de Romeros, de estilo plateresco, sobre cuyo arco figura en una hornacina la imagen de Santiago sedente, sobre éste un ático triangular en el que figura el busto de Alfonso VIII, coronando el conjunto una estatua de San Miguel.

Crucero en la explanada de la Cartuja.



La casa de Romeros, llamada también del Fuero Viejo porque en ella fue concedido por Pedro I, tiene una bella fachada plateresca con portada y tres ventanas.

La portada de la Magdalena, que se encuentra al fondo del ala S., es de estilo cisterciense y la Puerta Real es del siglo XVI.

La iglesia tiene un pórtico plateresco, de cuatro arcaadas, en el que se cobija la portada. Sobre los arcos corre un friso con cartelas y bustos, rematando el conjunto una balaustrada que interrumpe, encima del arco central derecho, un tímpano en el que figura un relieve de Santiago a caballo.

La portada de la iglesia es similar a la de la Magdalena y en su puerta de roble figuran dos escenas talladas con impresionante rea-



San Pedro de Cardeña.

lismo que revelan la mano de un maestro del siglo xvi. La torre es una construcción mudéjar en su primer cuerpo.

En las cercanías de Burgos, a unos 4 km. en dirección E. y sobre una loma, se encuentra la famosa Cartuja de Miraflores, otro importante monasterio que primitivamente fue palacio de Enrique III, rodeado de un extenso coto de caza. En 1441, Juan II cedió la posesión a la Orden Cartujana, cumpliendo la voluntad de su padre, que había pedido se pusiera bajo la advocación de San Francisco de Asís, aunque a petición de los monjes, ratificada por el monarca, se cambió en Santa María de Miraflores. La iglesia fue comenzada pocos años después de su fundación por Juan de Colonia, aunque no se terminó hasta el reinado de Isabel la Católica.

El exterior de la cartuja no corresponde a su valioso interior. Sólo el templo gótico, que emerge entre construcciones de escaso relieve, evita su falta

de interés; en él destaca el ábside de la cabecera, las ventanas apuntadas de la nave, la crestería del remate y los pináculos que prolongan los contrafuertes.

La hermosa portada de la iglesia, que se abre a un pequeño jardín, está formada por un arco ojival con arquivoltas sobre columnas y tímpano, en el que figura la Piedad. El conjunto, de gran efecto, se completa con dos pináculos que flanquean el arco, apoyados sobre repisas labradas, y, sobre éste, los escudos de Castilla y León y de Juan II.

Pasamos por el atrio, donde hay una inscripción dedicada a los fundadores de la cartuja y a su hija Isabel la Católica, para penetrar en el templo, de hermosas proporciones y bella bóveda adornada con claves doradas. Siguiendo el rito de la orden se divide en cuatro partes; la capilla en la cabecera, el coro de los padres, el coro de los legos y, en los pies del templo, la destinada al público.

Una hermosa reja separa esta última del coro de legos, en el que debemos destacar la puerta de comunicación con el claustro, de nogal, con escenas talladas en las que se revela el estilo de Felipe Vigarny.

En el coro de los padres, la sillería lateral, con guardapolvos, del último período gótico, que tiene una variada ornamentación geométrica.

En la capilla, cubierta por una hermosa bóveda, podemos admirar lo más interesante de la cartuja. El soberbio retablo de madera estofada y dorada con el primer oro que trajo Cristóbal Colón de América, cuya composición centra Cristo crucificado, dentro de una gran orla, con la Virgen y San Juan. El retablo, de Gil de Siloé, pintado y estofado por el pintor burgalés Diego de la Cruz, se corona con una preciosa crestería y se halla dividido horizontalmente en dos cuerpos, con la representación simbólica de la Iglesia Católica en el superior.

El bellísimo sepulcro de Juan II y Doña Isabel de Portugal, con estatuas yacentes, obra maestra de las postrimerías del gótico, de Gil de Siloé, con una prodigiosa decoración escultórica de figuras, animales y follaje.

El sepulcro del infante D. Alfonso, hijo de los anteriores, bajo un arco escarzano, valiosa obra también de Gil de Siloé.

Un buen tríptico, atribuido a Juan de Flandes, con la Crucifixión en el centro, una magnífica Anunciación de Berruguete y, en el trasaltar, unas pinturas del XVIII.

La silla del Preste y el atril del Evangelio, obras de Martín Sánchez, autor también de la sillería del coro de los padres.

En la capilla de San Bruno, una hermosa escultura del titular, obra de Manuel Pereira, del XVIII.

Siguiendo nuestra excursión, siempre en dirección E. encontramos a 5 km., el monasterio benedictino de San Pedro de Cardeña, hoy de padres trapenses, situado en un apacible valle. El origen del monasterio se remonta a la época visigótica y su fundación se atribuye a Doña Sancha, madre de Teodorico, siendo restaurado durante el reinado de Alfonso III, de León. Arrasado por las tropas de Abderramán III, que asesinaron a todos los monjes, fue reconstruido por Fernán González y especialmente protegido por la familia Lainez, los ascendientes del Cid, que dejó en el monasterio a su mujer e hijos mientras él guerrearaba. A su muerte, su viuda, Doña Jimena, decidió que fuera enterrado en este lugar, frente a la entrada del antiguo monasterio, con dos olmos a la cabecera y a los pies.

En el monasterio debemos admirar su bella torre románica, de cuatro cuerpos, el claustro de los Mártires, del XII. La espaciosa iglesia, de estilo gótico, con tres naves, de la que es autor, probablemente, Juan de Colonia, y en la nave derecha del templo la capilla de los Héroes, en la que yacen los restos del Cid y de su esposa, trasladados aquí en 1735.

PRODUCTOS DE LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PENICILINA

- **ACILPENIL 300**
150.000 U. de Pen. V Benzatina,
150.000 U. de Pen. V Cálcica.
- **ACILPENIL 450**
150.000 U. de Pen. V Benzatina,
300.000 U. de Pen. V Cálcica.
- **ACILPENIL 900**
300.000 U. de Pen. V Benzatina,
600.000 U. de Pen. V Cálcica.
- **ANAPEN SIMPLE**
300.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **ANAPEN SIMPLE 3 x 300**
3 frascos de 300.000 U. de Penicilina
Antihistamínica.
- **ANAPEN 400**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **ANAPEN 2 x 400**
2 frascos con 300.000 U. de Penicilina
Antihistamínica y 100.000 U. de
Pen. G Sódica.
- **ANAPEN 900**
300.000 U. de Pen. G Sódica,
600.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **BIESTREPTOMICIN**
1/2 gr. de Estreptomina,
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.
- **CEPACILINA**
Penicilina G Benzatina.
Frascos de 600.000 U.
Frascos de 1.200.000 U.
- **CITROCIL**
50 mg. de Dihidroestreptomina,
400 mg. de Citrato Sódico. Cajas de
8 y 24 comprimidos.
- **DIHIDROESTREPTOMICINA**
1 gr. de Dihidroestreptomina.
- **ESTREPTOMICINA**
1 gr. de Estreptomina.
- **FARMAPEN «1/4»**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. G Procaína,
1/4 gr. de Dihidroestreptomina.
- **FARMAPEN «1/2»**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. G Procaína,
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.
- **FARMAPEN «1»**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. G Procaína,
1 gr. de Dihidroestreptomina.
- **FARMAPEN BALSAMICO «1/4»**
100.000 U. de Penicilina G Sódica,
300.000 U. de Penicilina G Procaína,
1/4 gr. de Dihidroestreptomina.
Una ampolla con solvente balsámico.
- **FARMAPEN BALSAMICO «1/2»**
100.000 U. de Penicilina G Sódica,
300.000 U. de Penicilina G Procaína,
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.
Una ampolla con solvente balsámico.
- **FARMAPEN BALSAMICO «1»**
100.000 U. de Penicilina G Sódica,
300.000 U. de Penicilina G Procaína,
1 gr. de Dihidroestreptomina.
Una ampolla con solvente balsámico.
- **FARMAPEN-E «1/4»**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. G Procaína,
1/4 gr. de Estreptomina.
- **FARMAPEN-E «1/2»**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. G Procaína,
1/2 gr. de Estreptomina.
- **FARMAPEN-E «1»**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. G Procaína,
1 gr. de Estreptomina.
- **FARMAPROINA**
Frascos con 300.000, 600.000 y
1.200.000 U. de Pen. G Procaína.
- **FARMAPROINA 3 x 300**
3 frascos de 300.000 U. de Penicilina
G Procaína.
- **FARMAPROINA REFORZADA**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. G Procaína.
- **FARMAPROINA REFORZADA
2 x 400**
2 frascos con 300.000 U. de Penicilina
G Procaína y 100.000 U. de
Pen. G Sódica.
- **NEOANAPEN SIMPLE «1/4»**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica,
0,125 gr. de Estreptomina,
0,125 gr. de Dihidroestreptomina.
- **NEOANAPEN SIMPLE «1/2»**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica,
1/4 gr. de Estreptomina,
1/4 gr. de Dihidroestreptomina.
- **NEOANAPEN SIMPLE «1»**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica,
1/2 gr. de Estreptomina,
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.
- **NEOCEPACILINA**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. G Procaína,
200.000 U. de Pen. G Benzatina.
- **NEOFARMAPEN «1/4»**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. G Procaína,
0,125 gr. de Estreptomina,
0,125 gr. de Dihidroestreptomina.
- **NEOFARMAPEN «1/2»**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. G Procaína,
1/4 gr. de Estreptomina,
1/4 gr. de Dihidroestreptomina.
- **NEOFARMAPEN «1»**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. G Procaína,
1/2 gr. de Estreptomina,
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.
- **PENICILINA G SODICA**
200.000 U. de Pen. G Sódica.
- **PROMACETINA**
Cloranfenicol:
8 grageas de 250 mg.
10 grageas de 100 mg.
8 supositorios de 250 mg.
10 supositorios de 100 mg.
- **PULMIPEN «1/4»**
400.000 U. de Penicilina G Clemizol,
0,125 gr. de Estreptomina,
0,125 gr. de Dihidroestreptomina,
1 ampolla con solvente balsámico.
- **PULMIPEN «1/2»**
400.000 U. de Penicilina G Clemizol,
1/4 gr. de Estreptomina,
1/4 gr. de Dihidroestreptomina,
1 ampolla con solvente balsámico.
- **PULMIPEN «1»**
400.000 U. de Penicilina G Clemizol,
1/2 gr. de Estreptomina,
1/2 gr. de Dihidroestreptomina,
1 ampolla con solvente balsámico.
- **TETRALEN CUCARADAS**
Frascos con 40 c. c. de suspensión al
2,5 % de Tetraciclina base en un
excipiente con Tartrato Sódico.
- **TETRALEN GRAGEAS**
Frasco con 12 grageas de 250 mg.
de Clorhidrato de TC y 250 mg.
de Acido Tartárico.
Frascos con 8 grageas de 250 mg. de
Clorhidrato de TC y 250 mg. de
Acido Tartárico.
Frascos de 10 grageas de 100 mg. de
Clorhidrato de TC y 100 mg. de
Acido Tartárico.
- **TETRALEN INTRAMUSCU-
LAR**
Clorhidrato de Tetraciclina. Frascos
con 100 mg.
Una ampolla con 2 c. c. de disol-
vente.
Clorhidrato de Tetraciclina. Frascos
con 250 mg.
Una ampolla con 2 c. c. de disol-
vente.
- **ALDOMET**
(Metildopa).
20 tabletas de 250 mg.
- **ALFREDISOL**
Ampolla de 1 c. c. con 1.000 gam-
mas de Hidroxocobalamina.
Caja con una ampolla.
Caja con tres ampollas.
- **CATOMICINA**
Novobiocina Sódica:
8 comprimidos de 250 mg
10 comprimidos de 100 mg.
- **CATHOMYCIN JARABE**
60 c. c. de suspensión acuosa de No-
vobiocina cálcica.
- **CATOPEN**
8 comprimidos de 250 mg. de Cato-
micina y 250.000 U. de Penicilina
V ácida.
10 comprimidos de 100 mg. de Cato-
micina y 100.000 U. de Penicili-
na V ácida.
- **CLOTIDE**
25 tabletas de 500 mg. de Clorotia-
zida.
- **DICLOTRIDE**
(Hidroclorotiazida):
● Envase con 25 tabletas de 25 mg.
● Envase con 25 tabletas de 50 mg.
- **DICLOTRIDE-RESERPINA**
● Envase con 25 tabletas de 25 mg.
de hidroclorotiazida + 0,125 mg.
de Reserpina.
● Envase con 25 tabletas de 50 mg. de
hidroclorotiazida + 0,125 mg. de
Reserpina.
- **DECADRAN**
(Dexametasona):
Frascos con 10 comp. de 0,5 ma
DECADRAN INECTABLE
Frascos con 2 c. c. Cada c. c. contiene
4 mg. de 21-fosfato de dexameta-
sona
- **DECADRAN con Neomicina** (So-
lución oftalmológica):
Frascos de 2,5 c. c.
- **DECADRAN con Neomicina** (Cre-
ma tópica al 0,1 por 100):
Tubos con 5 g.
- **INACID**
Frascos con 20 cápsulas de 25 mg.
indometacina.
- **PERIACTIN**
20 tabletas de 4 mg. de clorhidrato
de ciproheptadina.
- **TRIREDISOL**
Ampollas de 1 c. c. con 1.000 gammas
de Hidroxocobalamina: 100 mg. de
Tiamina y 50 mg. de Piridoxina.
Caja con una ampolla.
Caja con tres ampollas.
- **TRYPTIZOL**
25 tabletas de 10 mg. de clorhidrato
de amitriptilina.
25 tabletas de 25 mg. de clorhidrato
de amitriptilina.
- **TRYPTIZOL INECTABLE**
Viales de 10 c. c. Cada c. c. contiene
10 mg. de clorhidrato de amitrip-
tilina.



La asociación
penicilina-estreptomicina
libre en el

S. O. E.

NEOANAPEN

Mezcla adecuada de penicilina antihistamínica,
estreptomicina y dihidroestreptomicina.

DOSIS DE 1 - 1/2 y 1/4

Una forma ideal de esta asociación antibiótica
para niños o enfermos sensibles a la procaína.

COMPAÑÍA ESPAÑOLA DE PENICILINA, S. A.