

Por amor al arte

Zarzuela cómica en un
acto - Original de

Clemente Brava

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Imp. Miñón.

7836

Ms. 36

Estrenada con éxito maravilloso la noche
del 14 de Enero de 1897. en el Teatro del Ayuntamiento de León

Musica del gran compositor Dn. Antonio Rodriguez.

Personages

Dña Anunciación

Luz

Patrona

Paquito

Inanillo

El tío Pedro

Discipulas (Coro)

Sus novios (Coro)

Sra Español 1^a Tiple

Sr. Coronado

Personages

Faquito - el Maestro
 D^a Anunciacion
 Luz -
 El tio Pedro
 Juanillo
 La Patrona
 Coro

Por amor al arte.

Tramela cónica en un acto

Habitación con puerta al foro y otra lateral; enfrente de esta una ventana. Imita un "estudio" de pintor: cuadros, caballetes, una panoplia, coronas, tapices, etc, pero todo dispuesto sin arte. Cerca de la ventana un velador, con libros y periódicos, uno de estos La Ilustración. Dos butacas, algunas sillas de tigre; botes de pinturas, paletas, frascos, pinceles, etc

Escena 1ª

Al levantarse el telón, aparecen varias muchachas disponiéndose à marchar, recogiendo unas sus mantones, otras jugando con los pinceles, persiguiéndose para embalar con las pinturas à las compañeras, etc. El Maestro entra (puerta lateral) fumando en pipa y cubierto con un gorro tucú.

- Música -

Coro -

Hemos terminado

por hoy la lección,
basta de pinceles
y hasta otra sesión:
que estara mi novio
harto de esperar
y si me descuido
me va a regañar;
por que ahora los hombres
tan nerviosos son
que le arman a una
luego una cuestión
No te lleves esa regla,
princesita, del taller
¡Como mi novio es artista
me excia que era de él!

Maestro (a una)

Ella-

Maestro -

¡Ja!

Coro -

¡Es exacto!

Adios, maestro,
hasta mañana,
salga Ud. a ver nos
a la ventana,
porque en el mundo
lo que hay que ver...
son las alumnas
de mi clase

Maestro -

estas chiquillas
me vuelven loco
no tienen seso...
¡ni yo tampoco!

Maestro - ¡ De todo esto
lo peor es...
que irán sin maestros
a fin de mes

Coro - Porque en el mundo
lo que hay que ver...
son las alumnas
de un mesé

(Vase el coro)

Maestro - ¡ Tanto que se irán las pobrecillas sin ver un real. ¿ De donde
lo saca yo? ¡ Ay, ay, ay! Lo que es sino me doy maña para que se me arregle
pronto lo de la vecina, ya me veo yo en la cárcel!...

Escena 2ª

Maestro - Juanillo

Juan (entrando) ; Chicos, chicos! ; Pero qué es esto?

M - ; Juanillo!... ¡tiéntate: oíras cosas estupendas!

J - ; Lo, ya me han dicho bastantes esas chicas! Pero, dime, tienes sa-
heria, o' ahucaren de ropas hechas? Porque como salen de tu casa
tantas modistillas....

M - ¡ Son ... pintoras!

J - ¿ Eh? ...

M - Discipulas del famoso pintor Franchero que soy yo

J - ¿ Tu pintor, y con nombre italiano! ...

M - De que te sorprendes? no te he dicho que vas a oír cosas estupendas

J - ¡ A ver, a ver! habla; porque aqui debe de haber un lio muy gordo!

M - Pues hijo, aqui no hay más sino que estoy enamorado como un loco de una muchacha preciosa y con mucha quita; que yo no tengo un cuarto y que confío en mi inventiva para hacer un buen negocio

cio

J - Pero ella no te corresponde?

M - Si; pero ella sola no basta

J - ¿ Qué tal marchas

M - Pues chico, hoy por hoy, marchos con dirección a la cárcel

J - ¡ Pero hombre! ...

M - Netas: la chica es huérfana de padre, pero con una mamá que, vamos, hay que mirarla con lente! En cuanto se enteró la buena señora de que un estudiante de medicina escribía castitas a Luz, que así se llama la niña, puso el espíritu en el cielo y no me tiró un beso, porque no me conoce. Tal se puso la cosa, que tuvimos que renunciar a escribirnos: ya ves, esto no podía seguir así, y de aquí de mi ingenio para asegurarme el amor.... y el negocio - supe que Doña Amunciación, ó sea la madre de la criatura era una burguesa, procedente del ramo de ultramarinos, que hizo un capitalazo vendiendo pimiento y arroz: desde que se echó capota la dio por el arte y pone los ojos en blanco para tocar el piano con un dedo, porque no sabe más: en fin, una tia ~~no~~ ignorante y ~~no~~ romántica y con una difladura por el arte como no te puedes imaginar

J - ¡Bonito tipo de megra!

M - Como lo que la cobra es dinero, dice que no quiere para su hija un ma-

7

rido vulgar: quiere un artista; un hombre que brille, que de lustre a la casa y que se hable de él con admiración en periódicos y salones ¿te vas entusiasmando? - ¡Ay Juanillo, cuántos involos cuesta el amor!; ¡Qué feliz eres tú que no piensas más que en los libros!...

J - Bueno hombre continúa que hasta ahora no me has dicho lo más interesante

M - Buenas razones; reprimiré los comentarios y las reflexiones filosóficas, á que me voy aficionando mucho

J - ¡Bu!

M - Si; por aquello de que "no como". Todos los que no tenemos un real como air, la mar de metafísicos - Pues bien; en cuanto sepe cual sea el plazo de D^a Inúncia, dije para mis adentros: negocio tenemos: todo es cuestión de habilidad y el pasar por artista, por pintor, delante de una señora que en su vida los vio mayores, no ha de costar grandes esfuerzos. Y dicho y hecho: el dinero de dos meses, en vez de dárselo á

à la Patrona, me lo guardé; vendí mis libros y los de los compañeros de posada, di un par de volarros por ahí y reuni unos cuantos duros -- ¡que se yo, un capital!! Te digo que me costó un trabajo no poner à una rota ni uquiera dos reales! Pero amigo, me vencí; todo lo puede el amor! - Hecho esto, me voy à la Correspondencia, que es el periódico que lee mi suegra y puse ... Verás, aquí esta (resuelve unos papeles y para un n° de la Convex)

J - ¡la ver?

M - (Dandoselo y señalando) - Ahí; lee, lee

J - (leyendo) - "En el expreso de Francia llegó ayer à Madrid el eminente pintor Francheseo, autor de renombrados lienzos y condecorado con un sin número de grandes cruces por todas las cortes de Europa. El joven artista".....

M - (interrumpiendole) Ya comprenderas que eso de joven daba en el clavo...

J - (lee) "el joven artista viene à Madrid llamado por una duquesa que quiere

se encargue tan ilustre maestro de enseñar pintura a las duquesitas.
Damos la bienvenida al afamado pintor" ¡roberbio, roberbio!

M. Sí, muy roberbio y muy caro; porque amigo, el bombro me cortó un pie. Pues señores, el 1º paso estaba dado. El 2º fue alquilar este cuarto, en la misma casa donde vive D.ª Anunciación, que habita el pital; y puese como lo ves, con ayuda de un prendero, que me alquilo estos chis mes. Ridículo, eh? ~~¡Pero qué trivial!~~; pero para quien no ha visto estudios de pintores, como mi meña, primosoro. Y aquí entra lo bueno. En la casa de enfrente hay un taller de modistas; pues bien, a todas las chalequetas que yo conocía, las comprometí a venir aquí un ratito todos los días, con la promesa de pagarlas... no se acuerda a cada una, a fin de mes; aceptaron, como has visto...

J. M! ¿son esas que bajaban cuando entras yo?

M. Las mismas

J. ¡Ja, ja, ja! ... Chico es oscurencia.....

M. Como yo presumía no hubo necesidad de tocar mas serortes. Yo del

periódico hizo su efecto. D^a Anuncia, al ver que las chicas de la aristocracia aprendían pintura, pensó en seguida en llevar a Gur a un estudio y con un cheque para el arte... en fin, hasta, hubo lo de buscarse una recomendación para mí!

J- Oye, pero Gur no sabía que tu...

U- Sí: no pude hallar medio de decirle lo que estaba tramando. Yo lo sabía, por la última carta que le escribí que ponía a contribución mi ingenio para hallar ocasión de verlos - lo que faltaba, lo hicieron mis discípulas; al sentir el ruido que hacían en la escalera al subir y bajar, D^a Anuncia preguntó; la portera le dijo que vivía arriba un pintor de mucha fama, que acababa de llegar a Madrid y ya tenía la masa de trabajo; dígnate tu lo que decía la portera! Resultado, que a los dos o tres días recibí una tarjeta, pidiéndome nota para verme

J- ¿De la noche?

M - Li

S - ¿ ha subido?

M - Ayer tarde; hubo aquí la gran escena: yo muy serio y ella toda esponjada al verse en el estudio del ilustre artista de la Correspondencia... Me propuso que diera á mi hija izquierda una lección

S - ¿aja! Conque "izquierda una"?

M - Li; finura de tendera con capota y véhe - Ha hablé de mis muchas ocupaciones y de los compromisos que tenía con una posición de Conde y Duques; pero al fin accedi, por tratarse de una vecina, tan amante del arte de Murillo. Me ofreció la casa y al ves que la daba el braro para bajar, á poro se cae por la escalera, de entusiasmo; he dicho que es la personificación del romanticismo callejero, es que padecen tantas burguesas como mi vecina!

S - Delicioso! ¿es toda una comedia!... ¿Van á subir?

M - Hoy a la una, dará la 1^a lección

J - Pero ¿ver al verte, se aturdirá...

M - Ba cuenta con eso. Sin embargo anoche pude avisarla por escrito y esto ha sido una gran fortuna - Lo cierto es que la madre está que no cabe en el pellejo de goso, y hoy no ha hecho en toda la mañana más que tocar el piano con un dedo....

J - ¿Serán ellas? (se levantan) (llaman)

M - ¡Caramba.... ellas no! es aún temprano!

J - ¿Lo vesí....

M - No, no contentes; ¿que llamen!

J - ¡Pero hombre, porque no miras? - Puede ser un amigo, un secado....

M - ¡O la patrona!

J - ¿Que patrona?

M - Ya que tenía antes: como me despedí a la francesa y me pagó la una furiosa y creo que anda indagando donde vivo... ¡boma!

Pues esto es lo que yo temo; que a lo mejor se presente aqui, mas
mas el gran escandalo, y sobre echarme a perder el negocio me lleva
a la cárcel por inglés (escribiendo por la resadura) Ya parece
que se ha marchado el que llamaba

- J. - ¡Bien hombre, eres notable! Pues digo, los croquis que inventas
- M. - Hay que vivir amigo, hay que vivir! Ah! Se me olvidaba lo
principal. Te he llamado hoy para dos cosas: para que no se
te escape decir donde vives y despistes a esa tia, i te pregunta;
y para enterarte de estos lios, por si llega el caso de que me ilumi-
nes con tus consejos. De ti es del unico amigo que me puedo fiar
pues si que para ti no hay nada mas que los libros y que no
eres amigo de jaleos..... ¡Anda, pues si se enteraran los otros con
pañeros de que vienen aqui modistillas!.....
- J. - Eso tengas cuidado: nadie sabe de ti; even que estas en tu pueblo. Por
lo demas..... tu veras lo que haces; el paso es dificil y i llega a desen-

bitse el remedio....

M. No, nada; yo en ocho días lo arreglo: ocho días de fortuna y me caso, y después ya no tiene remedio (llaman) ¡Otra vez ¡fi resan ellas! Pero me extraña (mirando el reloj) este temprano....

J. Ya, te dejo; no quiero estorbar; ya volveré a verte

M. Pues adiós; abse tú, mientras me pongo la blusa, para estas mañan en casaster (buena de el casto lateral - abse Juan)

— Escena 3ª —

El tío Pedro - Juan - Maestro

Tío (entrando - De aldeano, con alforjas al hombro) - ¡Casaster, acabaster!

Parece esto el palacio encantao

J. Pero ¿donde va Ud.? ¿Pregunta por el pintor?

T. Pidió! Otro que habla del pintor! ¡Pues si seíol, por el pintor!

J. Ah! Pues aguarde Ud ahí - (ap); Vaya una visita! (vase)

T. Pues seíol, quien será el pintor ese? (enfadado y como si imitara

la voz de otro) ¡Pregunta Ud por el pintor, pregunta Ud por el pintor! Pues nombre como si no supiera yo que Paquito no pinta ná!

M - Eh! ¿Quién es?

F - ¡Paquito!

M - ¡Que ves! ¡Mi tío! Pero como ha venido Ud im avirao (¡li tu vistas descarrilado!)

F - Pus relay: quise darte una respuesta

M - ¡Bueno me la da Ud! (Vamos, que ocurrió de venir ahora que van a elegir esas!) ¿O se trae a Ud por aquí?

F - Ota, cuestión de unos papeles que se ha venido el abralde tu padre desde que le saquemos diputado anda buscando el modo de echar abajo al Ayuntamiento, porque nos hizo la guerra cuando las elecciones, me dijo, dice - Oye, Pedro, vete a ver al gobernador de mi parte y dile lo que ha ocurrido con los papeles. ¿Aquí me tienes!

M - De, je! Pues me alegro mucho de verle (Por lo menos te varasé

los 30 pesos que debo a la patrona.)

E - Aunque te has mudado de posada, eh? Me dijo tu padre que ahora te dirigía aquí las cartas y con las señas que me dió me encaminé por esta calle; pero la tía de la posada se empeñaba en que venía equivocado, porque aquí vivía un pintor; ¡Mira si no sabré yo quien eres! Esta, que no me dejaba ir, ¡Solo atice una moza! ...

M (Pues señor, como me arreglaré para que se marche?)

E - Después como aquí nadie contestaba, volví a bajar y entonces no callaba con el pintor ...

M - ¡Claro, como que vive un pintor aquí!

E - ¿Aquí mismo? Ah, vamos, estos cacharrros van por las pinturas?

M - Exactamente

E - ¡Por vida de! ... ¡Pues si lo hubiera sabido yo! ... Miste que lástima, hombre! Tengo yo allí un catre de madeta con un p. ¿No es un

majo y podía haberlo traído por darme un basico

M - Otra vez está (¡ Ya me volverás a pillar desprevenido!)

F - Pues está bien esto (mirando el escudo) ¡ Cuantas estampas! - Oye,
y estas espadas....

M - Son del pintor

F - Pero qué gastan espadas los pintores como los civiles?

M - ¡ Sto señó! (Ay, ay, ay! Yo tengo que hacer que se largue inmediatamente. Van a venir las vecinas y si a este hombre se le va la lengua, que si se le irá ¡ adios mi dinero!) - Oiga Ud
tío: no dice Ud que tiene que estar con el gobernador

F - Pues ya lo creo! y con el ministro si se necesita ¡ Sto lo que es los
partos se le han de golpear veneno mercurialmente!

M - Pues no pierda Ud ni un minuto: ya sabe Ud que esos seños es
están siempre muy ocupados y si tarda Ud en ir, se expone a no
encontrarle....

Z - ¡eso hay caso! Hasta mañana no pienso decir bien temprano

M - ¡Ah, pero se queda vd?...

Z - Sí, hoy y mañana todo el día

M - ¡Maldita suerte! Me fastidia!) Bueno, de todos modos...

vd querrá ver lo que voy por ahí...

Z - Eso sí ¿pues pa que me quedo? Pero mira, tengo que dar con
tigo a todas partes, porque si no me pierdo

M - Bueno, pues váldese ahora mismo, y vamos a comer a un
restaurant

Z - ¿a quién?

M - A un restaurant; vamos, a una fonda

Z - Ah! ¡Magnífico; sí señor; vamos, vamos!... Me voy a hacer una
arada que me voy a dar

M - Pues voy a quitarte me cito (la plaza) y me aguarda...

Z - Calle! Pues no había reparado ego en esos alambres (por el traje del M)

M - Es el traje de andar por casa, para no coges manchas con las pinturas

Z - ¿Ese goao coloras? A ver...

M - Ha, voy... (le da el goao y entra en el cuarto)

Z - Anda! Si es de baeta (se lo pone) ¿que abriga mucho - Oye (alto a M)
podias regalarme una prenda

M - (dentro) Es del pintor...

Z - M! - Hombre ¿ahora que hablamos de ese; esos son amigos del
pintor y tú, eh?

M - Si, mucho (id)

Z - Pues ya podias haberlo escrito... Me habia pintas de balde el ca
tse (vale M) ¡Chico, que majo te has puesto!

M - Ha, vámonos

Z - Berto? (las alforjas que habia dejado a un lado, en el suelo)

M - Pongalo Ud ahí... en ese rincón. Quedan seguras (salgo con él y a la vuelta
de una esquina le dejo solo; como no sabe las calles, se pierde y me deja en

par un pas de hosa.)

Z - (trayendo una bata) Toma, échala un trago pa calis: como esto no lo catais los estudiantes en las porías...

M - So, a hosa no: usted, usted....

Z - Ea, pues por la buena vista, sobrinu! } M - ¿el caso es que si cierra }
 } y suben... Ea, dejé abierto: }
 } para lo que la de tardar... }

M - Andando....

Z - Pero valdresemos luego, eh? Porque yo tengo ganas de ver a ese pintor

M - Sí, en seguida (¡lo que es tu, ya estas seguro!)

Z - Beso que bien misas... Cain sea mejor que comiesamos en casa

M ~~+~~ So puede ser: hoy no está el ama... Vámonos, vámonos que se va a tarde ce tarde

Z - Pus andando - ¡Mia' que no habes traído yo el catre! (Vause)

Escena 4ª

Dª Anunciación - Luz

(La escena solo unos momentos, el tiempo que se supone tardan en llegar a la calle el tío y M) - llaman a la puerta del foro dos veces)

Dª A - (asomando a la puerta) M, si no hay nadie! Mejor... Entra Luz... ¡estos estibos van así! No viven en el mundo de los seres vulgares... De seguro que no se ha olvidado de saber si tiene llave esa puerta

L - Mamá, puede que el maestro esté en ese cuarto

Dª A - (acercandose puerta lateral) Maestro!; Señor Francisco!

L - ¡Francisco, mamá!

Dª A - Jesús, hija, esos nombres extranjeros se la olvidan a una. (volviendo a llamar) Señor Fran... Mira (a Luz) llámale tú, porque no apesto, vamos!

L - Para qué? Yo está que me oír ya vos habita oído. Habrá tenido

un recado urgente

D. A. - ¡Quien sabe! Acaso esté en Palacio: porque hija mía este es un hombre ilustre, un ser extraordinario... inmortal! ¡Oh, el genio! El genio es... el genio (con arrobamiento ridículo) es lo más grande que hay en la tierra

L. - (Genio no tendrá, pero lo que es ingenio)

D. A. - Pues mira, me alegro que no esté, porque así puedo gozarme mis anchas en este templo de la gloria. (goca viendo muros, y haciendo muecas y extremos de admiración pro un degenerar en payasada)

L. - (Ay, Dios quisiera que esto no se descubra!...) (se cuenta)

D. A. - También me hubiera gustado irprenderle en uno de esos momentos de inspiración arrebatada.

L. - ¡Jenús! trobatalosa, mamá!

D. A. - ¡Jenús, que bachillera, digo yo!... siempre has de salir echando la

25
una un jarro de agua fría, cuando se deja llevar de una
imaginación....

L. Pero si es que dices....

D. A. - ¡Eso señora! Lo que hay es que parece mentira que seas hija
mía, y no tengas en sentimiento artístico tan delicado que a
mí me distinga! Acuérdate de que así me lo decía aquel
pianista que conocimos en los baños ¡Oh! Es el único hom-
bre que me ha comprendido!... (se uienta) ¡lo hubiera sido un
vez de un artista!...

L. (¡Dios mío, como no vereda!; cada momento y para tengo nuevos
valores)

D. A. - Fue felicidad, que dicha tan incomparable es de un baro a faces
y así a la gente: "es el eminente fulano,... y esa es un señora: la
esposa de ese hombre tan ilustre". Luego, entras con él en los salones
de la aristocracia, donde ministros y escritores le llamarán querido có-

colega...

L - Le dice colega, mamá....

D. A. - ¡Que se tra de decir! Si lo cabrás tú mejor que Pruperto que escribe versos en el Madrid Cómico?

L - ¿No se los publican

D. A. - ¿No se los publican! Es que hacen es robar los otros euvidios, ni seños, y publicarlos con otra firma

L - Eso lo dita' él, pero yo no lo creo

D. A. - Pues hija, no veo que sea una desayesación!

L - Pero mamá, por Dios, no digas esas palabras...

D. A. - ¿Pero cuíalos, chiquilla, cuíalos; es que para ti todas son picias!

L - Jesús, Jesús; cada vez peor!...

D. A. - Ya dejame en paz. ¡Vf! que muchachas! (se levanta) Meus gramática y mas cocaron es lo q te hacia falta, para que aprendas entis como yo uento (se pone á contemplar los cuadros de la
m.)

32
L. (fentis, eh? Miedo de que esto acabe mal y me quede un novio es
lo que siento yo) (Se levanta y se acerca a la ventana)

- Música -

Luz -

Al verme en un instante
profunda emoción
embarga mi pecho
y apaga mi voz.
Cuando él se presenta
no acertase a hablar
¡pues ya voy perdiendo
la serenidad!

8ª A.

Al verme en un estudio
que dulce emoción
de gozo y encanto
siente el corazón

Del este el aroma
respiro yo aquí;
¡no hay nada en el mundo
mejor para mí!

L - Manita del alma
yo quiero marchar

} *interrumpido*

D -

¡Que dices! Del cielo
te puedes caer?

L - Tu no sabes que tengo
aquí la gloria (alegraron)
y todo eso del este
es una historia

Que me importan los cuadros
ni los pintores
si mi dicha y mi cielo

D - Tu no sabes, chiquilla,
que esto es la gloria; (el estudio)
que por siempre el artista
vive en la historia;
que pintando se adquieren
fama y honores
como nunca el orgullo

son mis amores...

¡Ay, ay! que gusto me da
el pensar que te vuelvo a ver
¡ay, ay! si me quiere a mi
yo me muero de amor por él
Porque me se ha hecho
mi novio pintor
y ya pintaremos
un cuadro los dos
con él los pinceles
sabre manejar
y en tanto mi madre...
¡ja ja ja ja!

son mejores...

¡Ay, ay! que feliz será
ante un lienzo con el pincel
¡ay, ay! ganandore mi
mucho fama y muchos laurel...
Azul yata el cielo
que es lindo color
y a esta ruberilla
la doy bes mellón;
ahora con el verde
las olas del mar
y aqui una gaviota...
¡ja ja ja ja!

D.A. - El arte me encanta
 que gusto me da
 de puro contento
 yo quiero bailar (deja los pinesles y baila)

Yur
 Mamita del alma
 no seas así
 mira que el maestro
 está ya al venir

Yur - y puede encontrarte
 bailando al llegar
 y que pensaría...

D.A. - El arte me encanta
 yo quiero bailar
 me siento dichoso...

Patrona (avanzada a la puerta); Ja, ja, ja, ja!

D.A. - ¡M!

- Escena 6^a -

Dichas - La patrona

Patrona (entrando) - ¡Admirable!... ¡Esto ya me lo figuraba yo!

D. A. - Eh? ¿Quién es Ud para entrar de ese modo? ¿tábe V. quien coggo?

Pat. - Oo, señora, pero lo primero, ¡torta mía, del dinero que me debe ese gaudul, lo parar aqui muy bien de baile y polgoso!

D. A. y L. - ¡Que dice esta mujer?

D. A. - Oiga Ud; pero Ud se ha figurado que esto es algun meson para venir diciendo semejantes groserias? De que habla Ud, ni que le importa lo que yo hago?

Luz. - ¡Déjala mamá!... Mita, vamos de aqui

Pat. a L. - Miten la inocente!...

D. A. - Jesús!... Si hija, si, vamos... (ademán de marcharse)

Pat. - (impidiéndolas el paso); Ca! conque escapase eh? ¡lo señora

Lo voy tan tonta que voya a marcharme como he venido!...

D. A. - Dios mío, ¿es una loca?

L. - ¡Ay que miedo!... ¡tocorro!

Pat - ¡Dialla Ud a la estrangulo! Yo he venido a arreglar este asunto por las buenas

D. A. - Pero ¿qué asunto?; Ud que tiene que ver con nosotros?

Pat - ¡Qué bien! Háigase Ud la inocente, hija mía!... ¡Gaudel, raters!
 Conque esse de mi casa im pagatme dos meses por venir a vivir
 con... dos y nada menos!; lo pagan hoy mismo los 30 duros, o van
 a la cárcel los tres!

D. A. - Vaya... basta de comedias! Sepa Ud que esta hablando con una dama...

Pat - Dama! Qué ha de ser Ud dama, tramposa! Conque no pagan lo que deben
 y se les quiesen ekhar de urosos! Mire Ud que educación y divinidad...

L. - Jesús!...

D. A. - Ay, a mí me va a dar un ataque!...

Pat - Vaya, vaya, que no estoy para perder el tiempo: llamen Vds a ese...

Luz - Pero, buena mujer, explíquese Vd....

Pat - No hay explicaciones: venga lo que se me debe o doy parte

Luz - Pero qué la debemos a Vd? Si Vd debe venir equivocada

Pat - ¡Cae! Me he informado bien, hija mía: no voy a escapar Vds ahora: aquí vive ese bribón, produlacio y.... y vaya, no me invite Vd más porque....

V. A - Indudablemente esta loca! ¡Yo llamo a los vecinos (vare ventana)³ que tenga que orarse una celiosa con esta gentera!

Pat - (riendo a ella) ¡Que me ha llamado Vd? ¡Cauque loca y gentera!
Prepítalo Vd a tia....

V. A - ¡Día go? Joveta, ¡un vergueña!....

Luz - ¡llama por Dios! (corrida a la madre)

Pat - Cauque tras de us pagat venir con insultos? Ahora lo verá Vd lo
deslenguada (dija el mantón disponiéndose a arrojárselo a cachetes, y

se va hacia ella) ¡¡llame Ud eso otra vez

D. A - ¡Resis... tororro, tororro! (Muge y la Pat. la sigue, saltando exclamaciones: ¡Ver que tambien grita consigue abrir la puerta; dice:)

Luz - ¡Ven, ven; val ahora, mamá'... es una loca! (Ya Pat tropieza con una silla que ha caido y las otras empujan esa, por, estrando la puerta de golpe)

Pat - ¡Bunantos, tragadoras! Va volvereis! Ya fia era un verguerra el va de acordar de mi! Indesentes! Esas de comese lo y permit un ~~arrepasar~~ que viene una con buenos modos por un arma, un escándalo, tratame de gentora! ¡Canalla y mas que canalla! ¡Resis que disgusto!... ¡? lo peor es que ahora avivaran a ese tiempo y no pamera por aqui en toda la tarde!... Bu le registrare el ruido! ¡Miren el muy boibon donde habia venido a escondese. (Mirando el moito) ¡Feran muy estos telases? (por los muebles)... ¡Calle! Aquí hay otro cuato! Si litosa' ahí escondido (abriendo puerta la

teral); ¡D. Paquito (llamando con guasa) talya el hijo mio, que la patrona de el no se come a nadie! ... ¡lo alda, no! ... Vaya habra que registrarlo todo! (entra

Escena 6ª

— El tío — luego la Patrona —

Tío (por el foro) — El, como buena, si será buena la comida! Pero que es el vino de la ciudad! ... A mi que no me digan! Lo hacen en la botica, si unvo! Anda! Pus gracias que me alvordé que tenia aqui la bota ... Paquito no queria que viviese, pero bien le va a gustar echas un trago de esto (vase a las alforjas y saca la bota) Pero hombre, que nunca me perdi yo mi pueblo, y es que tie mas revueltas que no se que diga, y aqui en cuanto salgo a la puerta de la calle ya no se donde estoy? ¡Lo que es si no vio a Paquito entre aquel revoltijo de gente

donde me quedé solo, como el otro que dice ... me pierdo...

Pat (al ver al tío) Ah! Quien será este avechuelo?

¿ - Cuantos, quien será esa! ... ¿hi será el ama?

Pat - ¿Que mita Ud, hombre?

¿ - Zo, no! Era un repones, como ^{dice} el otro que...; Ud decirme! Dine á por la bota Ud será el ama, eh? una mala pregunta.

Pat (Pues visto, esta es la casa de tíoame Roque)

¿ (Se me parecía á mi ... dice que es el ama de Roque ... vamos usá Roque el pintor!) Pus quide Ud con Dios: me voy á llevar la bota, porq' ya ve Ud., que no estaría muy proprio q' la llevara un señorito como el mi sobrino Paco ... ¡Ea, con Dios!

Pat - Diga, buen hombre ¿de q' Paco habla Ud?

¿ - De ma, del mi sobrino!

Pat - ¿Yo q' é quien es un sobrino

¿ - (Auda, auda! Mía más lo cabía' siendo el ama!)

Pat - Que dice Ud?

Z - Pus na, que de robsa que le conoce Ud a Paquito, el estudiante,
de medicina

Pat - Ah! Conque es ese un robino; Btanto que le conoce! Bai las
inverguerras que viven con él, también! Valiente, pillo....

Z - Quien, Paquito?..

Pat - Si señor!; claro a Ud se lo habian oultado todo

Z - Que a mi.... que me....; diga Ud, diga Ud; del mi robino, ni
Ud ni nadie tie nada que decir, vale Ud? canastos! Pus no pa-
ce mas más que lo debe y no lo paga, como el otro y die!..

Pat - Si señor; pues porque me debe y no me paga... Bai ero heve
nido!

Z - Que ha venido Ud... que ha venido... Hambre, bien misas...
me se figura qe Ud está un poco... vamos (ademán de beber)

Pat - Calle! Btambien Ud viene insultando? Pues tenos ya ves yoque

lo mejor es traer con una la policia!

Z - Conque venis? ¡Pero Vd no dice que es el ama de esta casa?

Pat - De esta casa! Quien lo ha dicho?

Z - (Vaya, vaya, lo dicho; esta... trastorna) (ademana de machetas)

Pat - Eh! No se vaya Vd: con alguno he de ventilar este asunto, y como ese bribon no ha de venir, por que le avisaban las otras.....

Z - ¡Pero que tengo yo que ver con las otras... y con ese?

Pat - Cómo que no? Vd no dice que Paco es un sobrino?

Z - De qué que nació! ¡Ba Vd que la importa?

Pat - ¡Que me importa? Pues... Yo duero que me debe!

Z - a Vd? ¡De, je! con que no es el ama, y la debe.... ¡Miren por donde la da la pitima a esta señora!

Pat - Que está usted refunfuñando? ¡Ea, ya me causo de decirlo, y de estar aquí y de escribir a todos Vds; Ose me paga, o doy parte de ese granuja! ¡Yo duero, señores! ¿Que esto q Vd habla venido a traer

le dinero, pague primero esa deuda y despues tirese todo al
 alto, si quisiesen, que a mi me tiene sin cuidado, pero el dinero
 nero por delante

Z - ¡Malbado sea Dios, y lo que inventa esta mujer!

Pat - Pues qué! le parece a Ud bonito que a una señora que vi-
 ve de un trabajo y que cuida a los huespedes lo mismo que
 si fueran hijos, si niños, y rió a ver que le faltó nunca a un sobriano

Z - Pero hombre (interrumpiendola) parece Ud! que aunque sea
 atajando un bucnadaq palabra, uno dice el otro...

Pat - Si niños, muy nomada!

Z - Buenos, que a Ud ni el demonio que la entienda. Que habla Ud, ahí
 de huespedes y de hijos y de niños que mas, si Ud misma dice
 que no es el ama de esta casa?

Pat - Pero hombre, si vos entien descomos

Z - Me parece que no.

Pat - Yo voy el ama de la jornada donde ha vivido en robins hasta hace 8 dias, (recobrando luego la palabra) ¿lo entendió Ud abvta?

B - ¡¡ Mh !!

Pat - El que digo es si le parece a Ud decente y cristiano que se vaya de casa un gaudul, con el dinero de los meses y un decit izquierda "Ud lo parece bien" como ha hecho, Sr. Paquito, para venir a comer al momento le los cuartos con dos fias de su colonia; ¿lo veí, no paro por ello! Conque ya lo sabe Ud si no quiere ver a un robins en la cárcel.

B - ¡ Hombre... abvta me va diciendo a mí a vos a qui...! Pero esisto eso q Ud cuenta? Porque, como el otro q dice

Pat - ¿ le parece a Ud q si no fuera verdad iba a andar yo de Ceca en Meca, pregunta por aquí, indaga por allá, sigue le

los puros, ... hasta das vin él en esta casa?

¿ - Buenos por eso de ... esas

Pat - Si Ud hubiera llegado un momento antes, las encontraría aquí a las dos con quien vive, de muchos bailes y.....

¿ - ; das y na menos? ; Que animal! ; Lo mato, lo despanteras de la prima mostrá!

Pat - O amigo, esto subleva! Eso de q otra u olivista con lo que a mi me pertenece ... en fin, que estoy dispuesta a que le metan en la cárcel, si no me paga!

¿ - Pero a poro! Eso de la cárcel

Pat - Pues que pague!

¿ - Vos vos está bien, ni reñot! Como dice el otro, "el q paga descansa" Pero quien me fija a mi que Ud es la patrona?

Pat - En robros mismos ¿le puse a Ud poro?

¿ - Buenos; pues miste: yo absta bajo prot que el que do'a la

puerta esperando para salir a comer juntos, y de la primera mangurá que lo doy!... ¡Ya le dije viva a ese tan animal que se deje comer los cuartos por dos y na' nervis! ¡Solo lo que estoy (marchando) se va a disistir!

Pat - Pero oiga Ud. si se marcha, ¿me paga?

B - Pero voy a pagar yo? Pues cualquier día que comi yo es que le debe mi obrino!... Eso, allá él!

Pat - Eso venos, ¿es la paga Ud. o' va Ud. también a entenderse con la policía?

B - ¿Yo? Con la policía?... ¿Ud. quiere apostar algo a que del primer puñetazo va Ud. a pagar a mi pueblo? ¡De me va Ud. cargando con la policía! ¡Teni tanta policía!

Pat - De manera que no paga Ud.?

B - ¡No pago, ea!

Pat - Pues ahora nos vemos (vase a la ventana)

Z - ¡Que irá a hacer!

Pat - (llamando) Eh! Guardias!...

Z - ¡Casacales! (tira de Pat y cierra la ventana) Cállese Vd. ridio.

Pat - Buélte Vd, méltete Vd... (forcejean)

Z - ¿Pero Vd dice que no hay más y llamas a los civiles?

Pat - Si señor; y al fin y a toda la justicia llamo si no es me paga ahora mismo, pero ahora mismo

Z - Pero Vd que se ha figurado, vive Dios, que no hay dinero pa tapar la boca a cien vuestros de hambre como Vd?

Pat - Eso se conoce mucho! Vaya, vaya, pronto...

Z - No, es que yo no pongo un estado bien seguro

Pat - Pues avire Vd a un cobrino

Z - Vamos los dos pa bajo, porq me dije que si no estaba en el port tal me esperaba en la fonda

Pat - En que fonda?

3 — Oua q' le llaman... no se qui de leones

Pat — De los dos leones?

3 — Ya mesma

Pat — ¿i no está i le adviisto a Vd q' va Vd preso!...

3 — (¿es capaz de llevar a uno a la cárcel!) ha andan dando (coge la bota) si está allí, i'; y i'no es lo mismo: lo fago a Vd y en par! Pero yo quiero verle antes. ...

Pat — Pues vamos, porque él aqui no ha de venir; Pero tenga Vd cuidado con lo que hace... (salen)

3 — ¡Ha! Que no van a us goplas las q' le atice!

Escena 7^a

Maestro - D^a A - Yur

(Ya escena sola unos momentos - Pudiendo fuesen)

(Aparece Yver: detras el H trayendo del braso a D. A)

Maestro (al entrar) - Pues señora, indudablemente ha padecido un error esa buena mujer: debió de equivocarse de cuarto y como yo dejo siempre el ~~estadio~~ abierto el mis.....

D. A - ¡Oh! Crea Vd ilustre maestro, que paramos un rato ma-
hirimo ¡verdad, Yver?

Yver - ¡Zatal! (Ay, Dios, yo si que le estoy pasando malo ahora)
(El H ofrece una butaca a D. A)

D. A - (Que fino es!... Que bien se conoce que se trata con la grandera)

H - Señorita (indicandola otra butaca) - (Al pasar junto a ella) (esto ten-
gas miedo, mi vida: estate usena!)

D. A - Si es que fue providencial la llegada de Vd cuando bajába-
mos

H - (se inclina graciosamente) - (¡ tanto! Como que si me deseni-
do me meto de cabeza en la boca del lobo) (Cuida arreglan-
do cuadros etc) - Pues deploro mucho ese suceso, señora;

que me complacía en creer que con la tacita de
tela q' Ud' tomó en mi casa, se le había calzado....

D. A - Oh sí; gracias; ya no me siento completamente bien

M - ¿no habes mediado un aviso ^{mej} urgente q' recibí del
Ministro de fomento, habiéndole escrito aquí la una en
punto y con mi presencia se habría evitado todo

D. A a Luz - (¡el Ministro ya ves!) } M hace señas a Luz de que tenga voto
Luz - (sí, del ministro)

D. A - Conque ministro; ¿veris! Maestro, ya sabe Ud' cuanto estimo
que un pintor tan famoso como á dibujar a mi hija

M - Señala es un honor para mí....

D. A - Pongase ella es un verso yo: adora el arte y lo es verdad, hija
mía (¡dame, mujer, habla!)

L - Si mamá.... le adoro!

M - Muchas gracias: yo me unero por ella

47
D. A. - ¿Llévame?

M. Por la pinturas!

D. A. - (Ay que hombre; me entranama!) Además que hoy una señorita distinguida como tú

M. - Sí; debe saber pinturas. Porque el piano, lo toca cualquiera; bodas... ¿quien recuerda de eso?; ¿no obligas a una señorita, a fines del siglo 19, fin de siglo, como se dice en los salones, a que aprenda esas cosas labores de una casa, como coser, planchar...

D. A. - ¡Vf! Calle Ud por Dios! El señor, no; dice Ud bien, una señorita de buena sociedad debe saber cantar, tocar aya, es instrumento muy artístico ¿verdad? ¿No es?

M. - Mucho; la toca toda la gaudera nacional y extranjera

D. A. - ¡Ba ve Ud! Pues eso: tocar, cantar, leer novelitas francesas que son... ¿cómo dicen? Ah, sí, tan espi-

rituales, son deliberadas y por fin, pintas un poquito.
 Lo. Esto es lo divino en una reescrita

M - (Adios! Ba la metio!

L - Pues lo que es yo, creo que todo esolo lo y menos
 debe importar a una muchacha

M - Como?

D.A - (Jesus! Calla!) Etada, dice y efectivamente eso se
 eser se queda para las muchachas, vamos, para el vulgo

L - Mh! - Seriosa en conversacion es muy amena y muy in-
 teresante, pero no olta para que pueda tener el gusto de
 atenderla el que vaya dando a Lur la primera leccion.

D.A - Li, ei, lo y V.D. desponga maestro (Pero que fino es!) Ma-
 da hija (entusiasmate un poco, unger: Jesus que chiqui-
 lla mas pasada!)

M - Serovita, vamos al encasado estereito ante todo dobla a V.D.

unas nociones de dibujo (se buscan)

Y (Ay, por Dios; estoy temblando de miedo!)

M (Porque? ¿o me ves a mi recien?)

D A - Que dice?

M Hada feñona; el temors natural en los primeros momen-
tos. Luego como vd la mira, la da outbor por
si lo haue mal; se convence que tiene a hua de
artista, como vd!

D A Gracias Maestro. Vaya (a Guen) pero no mirare
lo que naces

Y - teta' mejor!

D A Me cubre temore' viendo la Ilustracion, trae un
tos muy bonitos (latojca)

M - Bome vd la tira. Ha cuntemare' a dibujar ojos

Y - Los ojos es lo primero?

M.
D. A.

(Si lo mas hermoso que tu tienes) (hablan y pintan)
(Que fortuna para nosotros! ... ¿ que nos distingue como si fuéramos duquesas! Ba ha conocido q tengo alma de artista; Bien se ve q cabe tra tar a las personas! ... Que gusto da estar con un nombre así, tan ilustre; Oh, este fue' el meno de toda mi vida! ... Yo que mas me encanta es lo joven que es ... y qta ya tan cileste!)

Música

Maestro -

Ba por fin, por ahora mia,
juntos podemos estar

Yura -

Mas bajito, que estoy viendo
que se entera mi mamá!

M. -

Si tu amor vivis no puedo
y por si me hice pintor

L.

Delicias si de este engaño
salimos en paz los dos

M

En tu calma, que la mía
juro que no ha de faltar

L

En carino me la infunde,
¡pero tengo a mi mamá!

D. A

(volviéndose; al maestro) - ¿Que tal va?

M

Aprovecha la lección

L

¡Si me miras me equivoco!

D. A

¡Pues vuelvo a la Ilustración!

El pintor la mira mucho

y ella... se deja mirar

¡Que fortuna, si un gran hombre,
como ese, la lleva a amar! (lee)

M -

Por quererte, bien mío
 con toda el alma,
 como no te veía
 perdí la calma;
 y aunque te llevo dentro
 del corazón
 me mataba esta horrible
 separación.

L -

Yo también con mis penas
 un paz vivía
 porque en tu cariño
 me moría;
 que no tengo en el mundo
 mas ilusión
 que esta que llevo dentro
 del corazón!

(Resitando)

M - ¿Es de veras que me quises?

L - No dudas de mi queres!

M - ¿juras ser mía?

L - ¡Si;

nada tuya quiero ser!

D. A

nada, nada, nada, casi un color
nada es tan elegante
que viene en la Ilustración

(Cantando) M y L - ¡Oh, placer sin igual,

mi ventura mayor

es poder escucharte

esas frases de amor!

¡Oh, placer sin igual

oh, y dulce ilusión

res el dueño felice
de tu fiel corazón;
y siempre así,
juntos los dos
vivir amando
nosos de amor!

¡Ay como siento el pecho
lleno de gozo
y alegría el alma
con la ilusión;
quiero me dueño mio
que yo te adoro
que yo te juro
eterno amor!

55
M - ¡Muy bien! ¡Voy a grandes progresos en el arte!

D. A. - De veras? ¿Está Ud. satisfecho de ella, maestro?

M - La felicísimo! ¡Bueno me atrevo a asegurar que a un hijo no le ha desagradado la lección

Y. - ¿Va lo cree que no!

D. A. - Si es lo que yo le digo! Sabiendo sentir, no hay nada más curantador que el arte; y si a eso se agrega el estar al lado de un maestro tan eminente como Ud.

M - Señora

Y. - Sí, es sobre todo! Al lado de Franchese, es mucho más curantador todavía.

- De manera que desea dar otra lección?

Y. - Por mi propia misma

M - Ah, me entiende perfectamente ... (ruido fuera)

Escena 8

Dichos - El tío

Tío - (muy enfadado) - ¡Hola! ¿Cunque estabas aquí!... ¡calle! ¿
con las dos!

D. A - Jesús...

M - (Atiéndeme mi dinero!) Eh, no dices Ud que hay señoras...

¿ - Qué señoras, ni que otros cuartos, gaudul, mal cobrinos!

D. A - ¡Dios mío, si este vendrá a pegarnos también - échete
Ud de aquí, maestro!

¿ - A mí, echas me? ¡Vive Dios, que si los ojos a Ud y
a él, valen por esa ventana!...

D. A - ¡Aíto, vámonos! Jesús que disgusto: este hombre
debe estar bebido

¿ - ¡Aíto aquí todo el mundo! ¡Echade sale!

D.A. - Jesús...

V. - Dios mío qué habra aquí!

Z. - Benemoro que arreglar una cuenta entre toos - Z mira Ud (a D.A.) cómo habla al repetirse de eso (admon de beber) por que ya estoy hasta aquí (la cabeza) y si levanto la vara no asseparo en naide

M. - ¡Pero tío!... ¡(Dios se me escapó!)

V. (Es un tío)

D.A. - Calle, pero es abriendo de este palito!

Z. - A ver! Que hacen aquí estas dos mugeres!

D.A. - Diga Ud

Z. - Silencio he dicho! A Ud no la preguntan ná!

M. - Estas señoras van... son dos señoras, está Ud?

Z. - Una y una, dos; eso ya lo veo; pero, que haciam, es lo que pregunto!

D. A. - Pero Vd que se meke

Z. - Prídior, calle Vd y no me sulfere mas.

Z. - (Ay, que bruto!) - Mama, vamos a casa

Z. - ¿Cunque á casa eh? Pa que yo no me entere; Me vaise Vd de aqui, y nos veamos. Yo quisí saber lo que hacian Vds con este

D. A. - Pero Maestro

M. - Estas señoras estaban dando la lección de pintura

Z. - Con el pintor?

D. A. - Pues con quien había de ser? Con este señor

Z. - ¡Contigo?

M. - Con... (ay, que lío!) conmigo... claro está!

Z. - ¿Propiamente... Cunque ya no te ha mandado aquí tu padre, es animal!...

D. A. ¡Que dice!

15
3 - Pa que en ver de estudias melerina andes cumiando a pintas postas a cualisquiera?...

4 - (Dios mio, yo me uneso de vergueira!)

M (Me dan ganas de titalo por la ventana!) Pero hombre Ud debe...

3 - Como que debo? Gaudul, como q debo si eres tu el q anda entrapado con la patrona?

M (Mascia tantissima la que veasmo!)

D: A - Calle! Pero Ud que dice; pero es verdad no?

3 - Tengo yo esta de judio pa decir mentiras? Pues quien ha das akota mismo a la patrona los 20 duros que este la debia

D: A - Qué vigo! Pero un pintos como Ud!...

3 - Por vida de mi abuela, requie Ud callar? Pero que no ha de haber quien clave a una pared la lengua

~~de las mujeres!~~... Ya he dicho y repetido que este es tan pintor como mi burro, y que lo que hace es engañar a un padre y gastar el dinero manteniéndolas a Vds....

M - Eh! Eso es mentita!

D. A - Falso! Ma de rabes Vd cómo habla, no tío? ¿Quien Vd quien se ha figuras y conus nosotas

Z - Se lo que digo....

D. A - Ma de rabes Vd que tengo yo mas miles de ducos que Vd pelos en la cabeza y ni un sobriño ni Vd, ni toda un carta con quienes para compaña se con unigo, tío sin vergüenza

Z - Déjalo, mamá...

D. A - Que he de dejar, hija mía! ¿Los asuntos de él y de un sobriño, allá ellos? A que viene el metes vos en ese

a novotias y decir semejantes groserias?

B - (Comastor, si no estan citas!)

M - Mire Ud, tío; Ud esta obcecado...

B - Que es eso de desobcecado? ... Atenevete otra vez...

M - Digo que cita Ud equivocado: estas son dos niñas muy distinguidas

B - Buenos, eso ya queda a un loco. Me equivoqué. Pero lo que es es mas esto que la luz es q te mar chanta de la posá un pagat dos meses y que he tenio que saltar yo los 30 duros...

M - Es que..... (Maldita tia!)

D. A - Diga Ud caballero....

M - (¡ay, ay ay!)

Y - (Adios me quede sin novio!)

D. A - Es cierto eso?

62
M - Levanta vete Vd.,

L - Pero mañana, a nosotros que nos importan esas cosas particulares

D. A - Cómo que no, si nos ha estado engañando? No oyes decir a ese hombre que no es el pintor?

M - (Esto ya no tiene importancia)

B - Que ha de ser, hombre; lo que es un granuja de ~~estúpido~~ siete uelas

D. A - Bahora, como explica Vd. un conducta.

M - (Pues Señor, a Proma por todo) - Si siempre todo eso es cierto - Ya casualidad, la desgracia ha hecho que se descubran mis planes y como veo que esto ya no tiene arreglo...

L - (Dios mío, esto ya me lo temía yo.)

- A ver, a ver, las cosas claras!

M - Soyota yo soy un estudiante de medicina, y tengo una novia que, ... todo lo que la quiera es por. Por circunstancias especiales se me hizo de todo punto imposible verla; ni aun escribirla podía; y para salir de esta situación idée el hacerme pasar por estirita famoso, por si lograba que viniere a la universidad al estudio

P. A - Hombre, la verdad que es buena ocurrencia; en le acredita a Ud de ingenioso

B - ; a no; el debería ser duro, pero lo que es como listo vayan si lo es, y no es porque yo lo diga!

M - Pues señor

B - Oye, aguarda un poco, esto se que sabes quien es tu novia?

64
M La muchacha de quien estoy enamorado: por lo que he cometido estas locuras es...

Y - (Ay, Dios mío!)

M - En esta leñorita!

D. A - ¡Mi hija!

Z - ¿Esta ropara?

Y - ¡Si mamá; perdón... le quiero!

D. A - ¡Pero tú!

M - Pues a mi hija la, perdónenos, Dd!

D. A - ¡Oh! ¡Oh! ¡Dormas! ¡Que horror! ¡Qué desdoro! ¡Mi hija mujer de un médico!...; ¿y qué iba a hacer ella con un artista, un apellido ilustre!...

M y Y - ¡Fenosa!... ¡Mamá!

D. A - ¡Mosa misms! ¡Vamonos de aqui!

Z - Pero que la da a Dd buenas mujeres? ¿Dd no esta conforma?

D. A. - ¿Qué devdoro para la familia!

S. - Carrastos! pues yo ii! Ya el chico parece buena, y hacian buena boda

M. - Gracias, tío!

L. - Oh! Protejamos Vd! ¡Díguelo a mamá!

D. A. - ¡Que no, me dictos! ¡Mita, no me sulfuses porque te go un disparate

D. - Oiga Vd! No quie' deis por lo visto, que el mi sobrino la parece a Vd por, como el otro que dice. pa un hijo

D. A. ¡Li unot!...

S. - Pidior, pues upa Vd q lo que le coblan a este chico son buenas moras con quien casarse, y a mi y a un padre outras de oro pa trocarlo en palmas, cabe Vd. Se cuentan que arabe la caseta y le raquemos

deputas que los del pueblo lo estamus
descando, quien está poro pa él ves a
un robina y d' d y toa un casta! Pua kambia

Q. A - Mh! Conque va a ser diputao?... li yo un di-
go que.....

R - Si señora, diputas, como en padre y ministro
y todo lo que muy que res!

L - Mamma por piedad que yo me quiero a
nadie mas que a él!

M - Señora, D^a tuncia

Q. A (narrativa) (Conque diputao a Costes.)

M - Por el cariño de Vd a un hijo: por el entre
narras que a Vd la inspira el arte... (ahora me
parece que doy en el clavo!)

Q. A Pero... tu le quieres muchachua?

H - Con toda mi alma

Z - Eso lo está Ud oyendo? Pues si los chicos a quien
sea, qué audaz con arrodos, y exponerlos al res-
petivo de que este no pague a la patrona por
meherre a pinbos?

H - Mamma!... que no tienes mas hija!

M - ¡D Annucia, por el arte que!...

D. A. - (y habra estado pitubeando durante esta
última parte de la escena) - Vaya, el sacri-
ficio que voy a hacer es muy grande....

Z - Que vanaritos tan poco me alegrado yo
de los 30 duros!

P. A. - Pero me lo pide Ud por la ilusion de toda
mi vida, por el arte... y por el cariño de esta
hija..... y coniento en sus relaciones.....

L y M - Oh, gracias, gracias! - Hoy es el día más feliz de mi vida!

J - Muy bien! muy bien! A cecar los y en par
D. A (Se brillará con los quinceles, pero brillará en la tribuna del Congreso, como Castelar, y el resultado es el mismo; todo es arte!)

J - Que Rosas (a M y Uta acomodado a la ventana haciendo señas)

M - llamando a mis discípulas; cosa vea de

D. A - Pero Uta en la calle

J - Ah, me acordé: con las chicas del taller de Lucrecia

M - Que no han entrado en el obsador y quiero presentarlas a Uds., a mis complices... aquí unben

Música

Coro - ¿Qué ocurre, qué pasa,
que nos va a contar,
que con tanto apuro
nos vale a llamar?

M - Una gran noticia os voy a dar...

¿ - ¡Cuidado que son guapas de verdad!

Coro - Venza esa noticia
y no tarde usted
porque estamos muertos
por saber!

M - Que desde ahora mismo
uto u arabo;
ya no hay mas dibujos,
ya no voy pintor;

que dentro de poco
me voy a casar...

esa es la noticia

que os quería dar... (vare junto a 'Luz)

Coro - ¡¿quién es la novia?

díganoslo usté' (al tío)

porque estamos muertas
por saber!

♫ - (las señoras) (recitando); Pero que mora, más guapas!

(Canta) Aquel chico es el novio

(Coro) ¡Noticia fresca!

... la más joven, la novia

y esa la negra;

y finalmente

Coro (acompañando) - Eh? ¿qué más... (recitado)

Z - este fin convida
a' boa la gente

Coro (¡ Viva el rumbo! - Ole! etc, gritan y ahuecan)

Todos

D^a A - siendo disputado
él se leucirá,
que tambien es arte
el saber hablar!
Yo ya estoy contenta,
yo ya soy feliz
pues un yerno ilustre
al fin conseguí.

M - Me parece un sueño
tal felicidad;
si no es por el arte
esto acaba mal!
Yo ya estoy contento
yo ya soy feliz
que hice un buen negocio
y a' Yern conseguí.

L - Fue dichoso dia,
que felicidad,
ahora sin misterio
podemos amar
Yo ya estoy contenta
yo ya soy feliz
puesto que casame
con él conseguí

Coro - si los dos se quiesen
buena boda harán
que solo el cariño

Z - Quechicas tan guapas
fiene este lugar,
decir no sabria

de felicidad

Quien fuera como ella
que va a ser feliz;
¡cuando del casorio
me hablaran a mí!

cual me gusta más;
que chicas tan guapas
se están aquí
al mirarlas siento
una cosa en... (corquillas)

F - Viva el sembrador nuevo!

Coro - Viva

Una - Es Ud el tío más bobiano -

Otra - Que si tuviera Ud 20 años menos, me casaba con Ud hombre!

F - ¡Uy, uy, uy!

(se reñen y juegan con él, una coge una guitarra
y le invita a tocar)

M - Ra, a divestirse: quedáis en vuestra casa. Yo voy a acompañar a
estas señoras (vacue)

Una - ¡Vivan los novios! (vivas, aplausos, saludos)

Varias - Cuenta VD! hoy que festejas la boda!

Otras - (dándole la bota) Fenza amigo, beba p^a afinar la guitarra

7 - (bebe) a la calor de las novias mas guapas del mundo que
que soy novia, (muchos novios) thirica

7 - thirica veseris
lo que es cantar.

son las coplas de un ciego
de mi lugar

Coro - Vengan las coplas
empiece Vsted.

7 - (se cuenta en un medio del coro) son cantares de un ciego
que no ve!

Po' casarse las muchachas (toca la guitarra
ya no saben que inventar

pues un moro en estos tiempos
 es difícil de pescar
 Baila morena,
 al son de mi cantar;
 por mas cebo al anzuelo
 que el pez se va a escapar

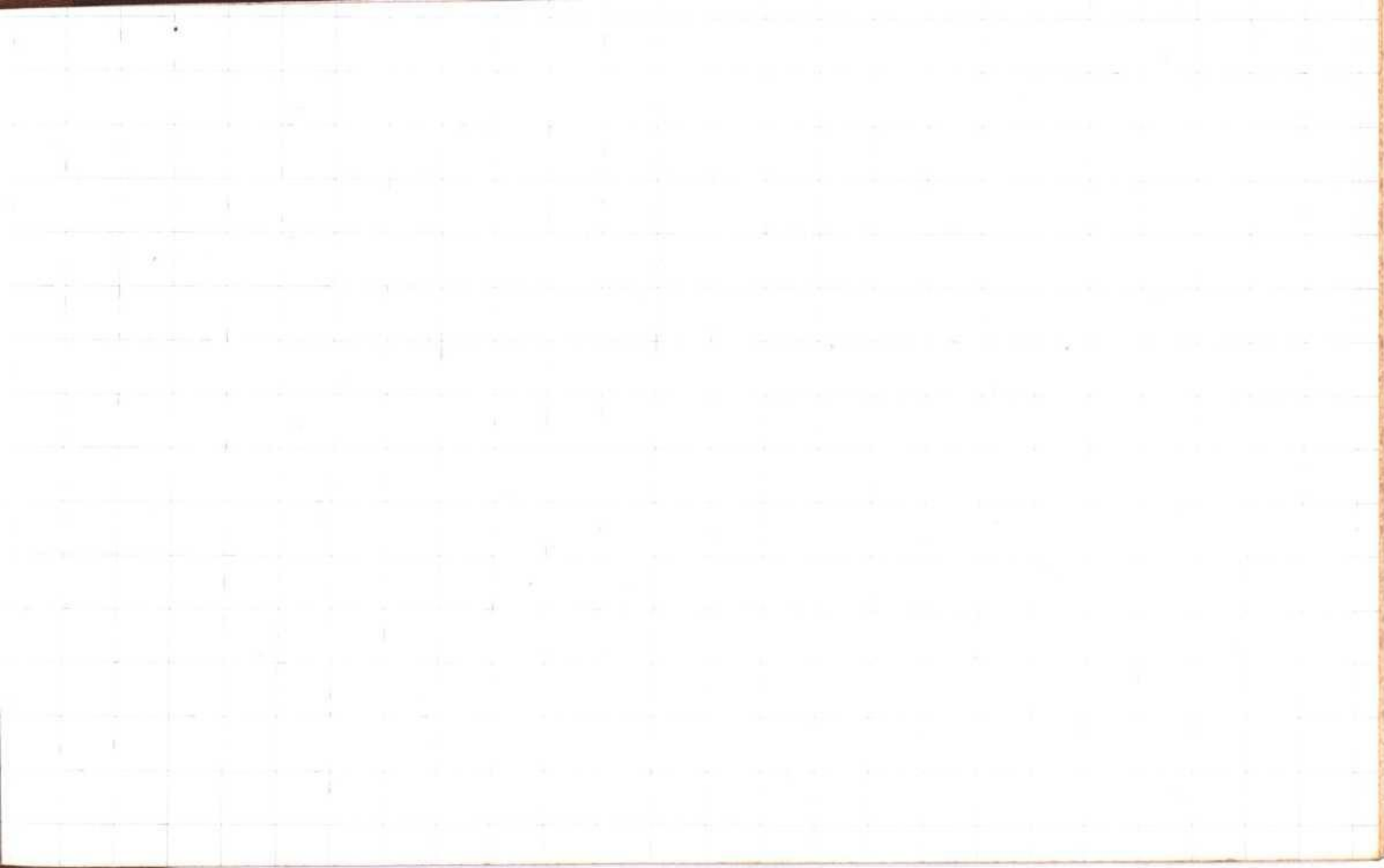
7 - Una chica ató a la escoba
 los cabrones de su abuelo
 y que se volviera un moro
 le pedía a Dios del cielo
 Baila morena etc

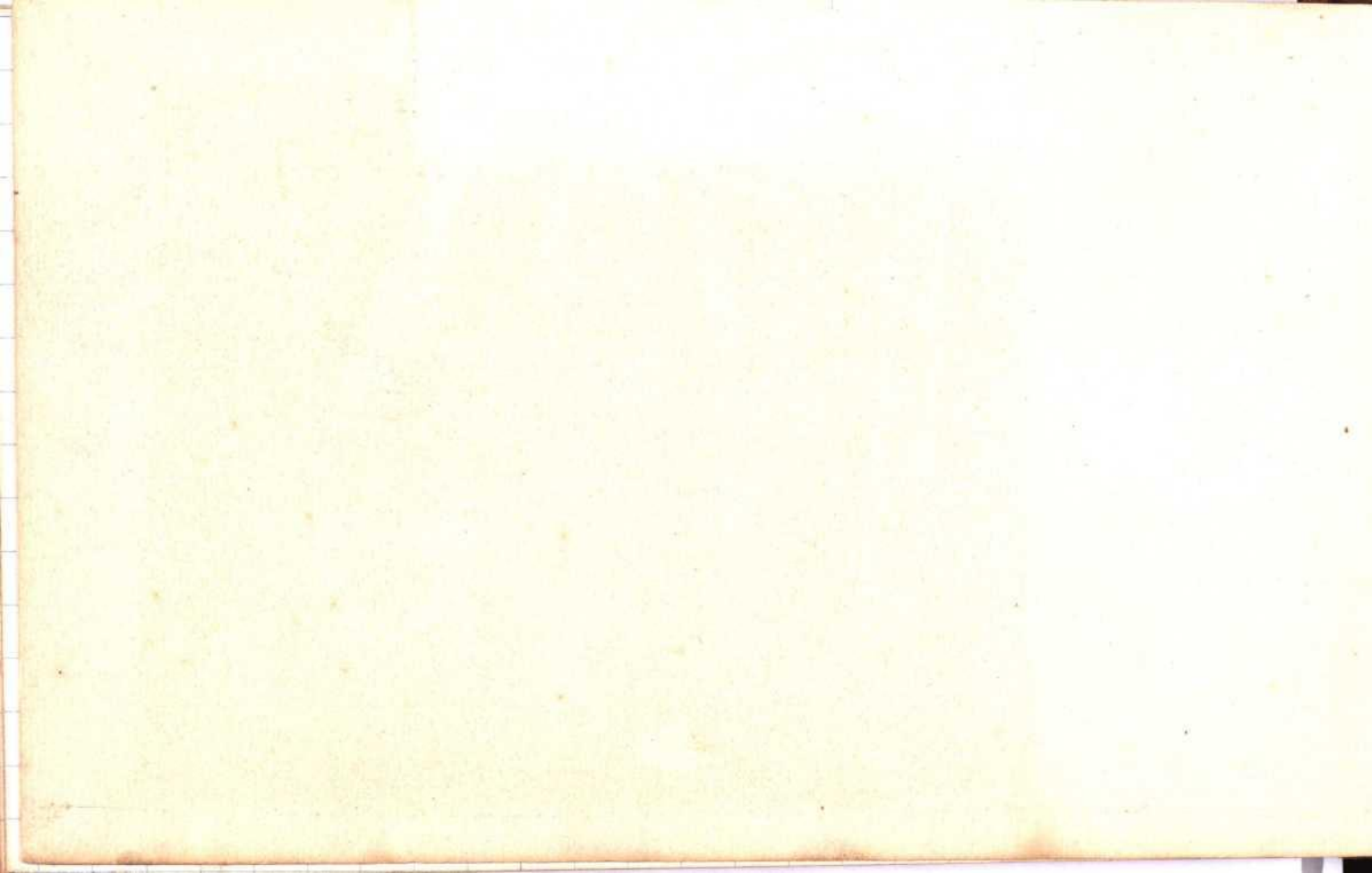
8 - Por si acaso te me olvida,
 te di sé, publico amado,
 que a la boda de Parquito
 te des ya por convidado.
 Que este tío es el que paga
 y ha de haber la gran función;
 aunque prepara el regalo (los aplausos)
 que el regalo es de cajón.

Coro - Aunque prepara el regalo - que el regalo es de cajón

— Helén —

76







M