

G-F 1628

TORO
ALAYATA DEL DUERO
DECLARADA LUGAR DE INTERES TURISTICO



La Colegiata, desde el Espolón.

LA muy noble, muy leal y antigua ciudad de Toro, es una de las más ilustres de Castilla. Tuvo un glorioso quehacer histórico, fue ciudad con «voto en Cortes», y conservó su importancia política hasta el siglo XIX. Está sita sobre un altozano a unos 90 metros sobre el Duero, en una de las más deliciosas vegas, que ha sido denominada «El Oasis de Castilla».

De su glorioso pasado conserva muchos recuerdos plásticos, que la hacen una de las más interesantes urbes de la meseta española, impregnada de recuerdos históricos y legendarios.

LA COLEGIATA.—Monumento nacional, románico de transición al gótico, con influencias orientales, de la segunda mitad del siglo XII. Es notabilísima su cúpula o cimborrio, hermana de las existentes en las catedrales de Zamora y vieja de Salamanca. La portada norte, es del gusto de la escuela francofrancesa de la Saintonge, y es notable la arquivolta de los músicos. Representa una exaltación de la gloria de Dios. La

CATA: 45166

C.B. 1056024

portada del mediodía o del Espolón, carece de figuras, y su decoración vegetal, es de carácter convencional, de influencia sirio-bizantina.

En la parte occidental, se encuentra la magnífica portada de la Majestad o del Juicio Final, obra del siglo XIII, similar a la de Compostela. Es una obra de singular importancia para el estudio del arte español. El dintel efigia el Tránsito de la Virgen, el tímpano representa su Coronación; en las arquivoltas se representan figuras de ángeles, justos y profetas, mártires, confesores, vírgenes y músicos que tañen curiosos instrumentos medievales. La arquivolta cimera representa, de modo impresionante, escenas del Juicio Final.

La torre del templo, fue rehecha en el siglo XVIII. Son notables los ábsides, las bóvedas, las ventanas y muchos capiteles. En la sacristía son de admirar: El famoso cuadro de la «Virgen de la mosca», obra flamenco-italiana, considerada como retrato auténtico de Isabel la Católica, y el Calvario de Marfil, preciosa obra italiana del siglo XVI.

SAN LORENZO.-Monumento artístico de la arquitectura románica de ladrillo, llamada morisca o aljamiada, característica de Toro.

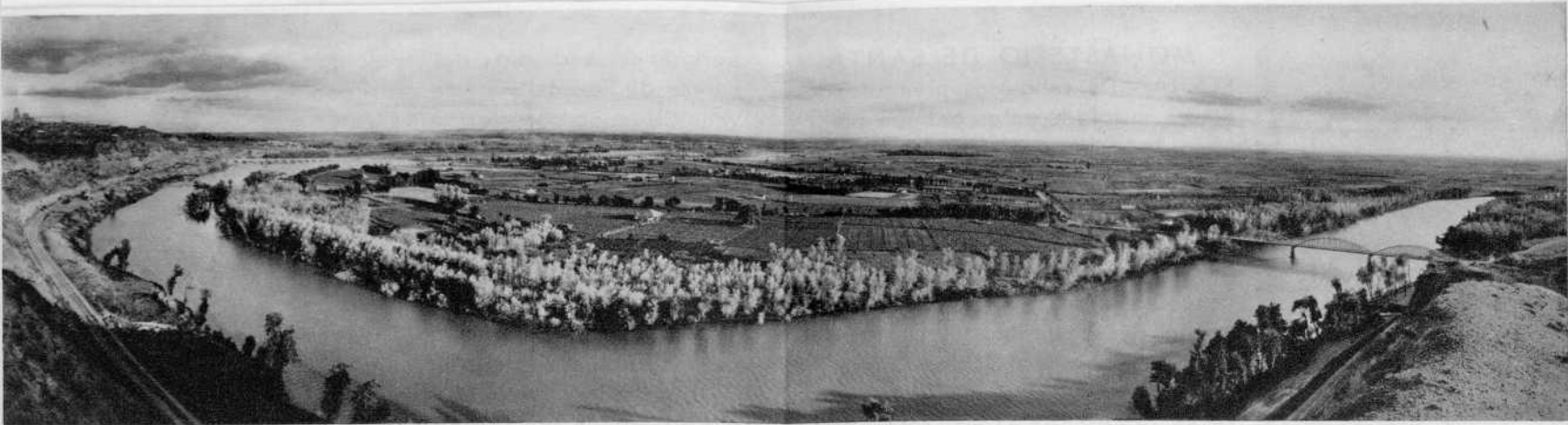


Calle Antigua.



La Colegiata, desde la calle de Comedias.



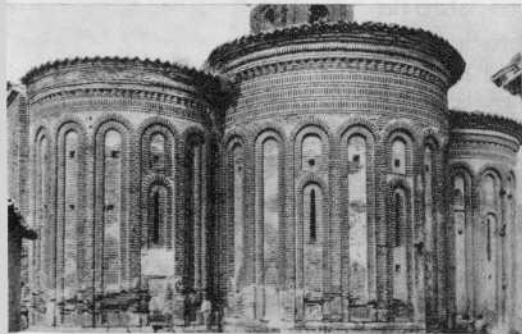


Vista de la campiña.

Es notable el retablo de la capilla mayor, obra de Fernando Gallego, y también el sepulcro gótico de los Castilla-Fonseca, con amplia hornacina y profusas labores de ornamentación. Es templo de finales del siglo XII.

SAN SALVADOR. - Monumento artístico nacional; algo más moderno que el anterior y del mismo estilo. Es notable el grupo absidal, expresión de

El románico de ladrillo: San Salvador.



la vistosidad y movilidad del arte de los «mazarifes» (ladrilleros).

SAN PEDRO. - De la misma época y estilo que el anterior. Conserva en la parte interior del ábside unas curiosas pinturas murales. Es también monumento artístico nacional.

MONASTERIO DE SANCTI-SPIRITUS, de las religiosas dominicas. Monumento artístico oficial, fundado por Teresa Gil y concluido en 1316. En el templo, única parte visible, se contemplan los soberbios artesonados de la capilla y la nave, y en el coro conventual el magnífico mausoleo de alabastro de la reina Beatriz de Portugal, esposa de Juan I de Castilla.

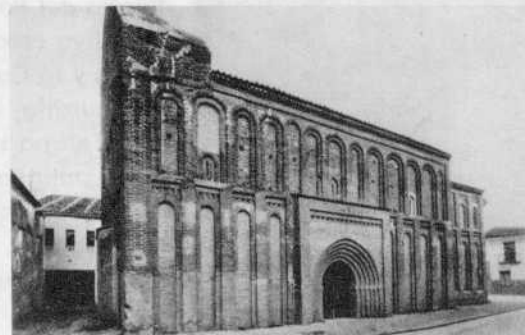
SAN JULIAN. - Templo de piedra, de estilo gótico decadente, obra de Gil Hontañón. Tiene el sepulcro de la heroína popular, Antona García. Es notable la portada gótica, el retablo de estilo de Jordán y el púlpito.

SAN SEBASTIAN. - Obra gótica del siglo

XV, debida a Fray Diego de Deza, hijo de Toro y protector de Colón, con amplia nave y hermosas bóvedas.

SANTO TOMAS. - Templo antiguo rehecho en el siglo XVIII. Conserva la cabecera de piedra del XVI, con un espléndido retablo de estilo Berruguete, notable en lo escultórico y pictórico, y otro retablo llamado de la «Virgen de la leche».

El románico de ladrillo: San Lorenzo.




MONASTERIO DE SANTA SOFIA. - De religiosas premostratenses, instalado en un antiguo palacio de la reina María de Molina. En el templo son dignos de admirar los artesonados de la capilla y nave.


Son interesantes las visitas a los templos de *Mercedarias* (con curioso artesonado), *Clarisas* (con la tumba de la infanta Berenguela, hija de Alfonso X el Sabio), *Carmelitas* (obra del siglo XVII), *Santa Catalina* (artesonado), *Santa María de Arbas* (pinturas e imagen de la Virgen del Puerto, bella obra del barroco), *Stma. Trinidad* (retablo de la capilla mayor), y el Santuario de la *Virgen del Canto*, patrona de la ciudad y su Tierra, con la imagen antigua de la Virgen, recién restaurada.

Entre los edificios civiles destacan: La *Casa Consistorial*, neoclásica del siglo XVIII; la *torre municipal del Reloj*, sobre un arco en forma de túnel, de la misma centuria, la *Puerta del Postigo*, da entrada a la primitiva cerca; y las de *Santa Catalina* y la *Corredera*, de la segunda muralla, rehechas al comienzo de la etapa borbónica.

El antiguo **ALCAZAR** (hoy sin torres ni almenas), se alza en un paseo que domina la deliciosa campiña del Duero. Fue escenario de históri-



La Colegiata; cuadro de la «Virgen de la mosca».



Sepulcro de los Castilla-Fonseca.

cas gestas, especialmente en los reinados de García I, Alfonso XI, Pedro el Cruel, y los Reyes Católicos, durante la guerra de sucesión de Enrique IV de Castilla, en la cual aquellos ganaron la famosa batalla de Toro (año 1476) a los portugueses.

PORTADA DEL PALACIO DE LAS LEYES. - Obra del período gótico, perteneciente a un antiguo palacio señorial, donde en 1505, se reunieron las Cortes de Castilla y León, que aprobaron el testamento de Isabel la Católica y promulgaron las célebres «Leyes de Toro», de capital importancia en el derecho español. El edificio pereció en un incendio el año 1923.

Por las calles de la ciudad, saturados de recuerdos, pueden verse palacios y casonas cargadas de heráldica, que demuestran el lustre de la urbe en épocas pasadas. Sobresalen el de Alcañices (donde murió el famoso Conde-Duque de Olivares), el del Obispo (donde estuvo preso el rey Pedro el Cruel), el de Bustamante (que se dice ocupó Santa Teresa), el de Valparaíso, los Deza, los Fonseca, Castrillo, etc., unos de piedra y otros de ladrillo, siendo los de esta clase las construcciones más típicas y más características de la ciudad.



La Colegiata: Portada norte.

La Colegiata: Pórtico de la Majestad.

