

CATALOGO

de algunos libros curiosos y selectos, para la libreria
de algun particular, que desee comprar de tres
á quatro mil tomos.

POR EL REVERENDISIMO PADRE MAESTRO

FRAY MARTIN SARMIENTO,

Benedictino de Madrid.

AUTORES ORIGINALES

LATINOS Y GRIEGOS.

Para tener una breve y clara idéa de los autores antiguos clasicos originales, asi *Latinos*, como *Griegos*, se podrán dividir unos y otros en autores *Gentiles* y *Christianos*: y haciendo un cúmulo de todos ellos, se podrán dividir en quatro tiempos poco mas ó menos, cada uno de 200 años.

Para el caso tomemos 400 años antes de Christo, y 500 despues: en todos 900 años. De estos, en los 200, ó 225 años primeros, se colocarán los autores puros Griegos y Gentiles, y aún mas antiguos, como *Homero*, *Hesiodo*, y tal qual mas.

En los 200, ó 225 años segundos, se colocarán tambien los autores Griegos puros Gentiles.

En los 200, ó 225 años terceros, (ya despues de Christo) se colocarán los autores Latinos, Gentiles, ya

no tan puros ; y los autores Latinos , pero Christianos , que son los de la primitiva Iglesia.

En los 200, ó 225 años quartos, que son los últimos, y acaban en el siglo V.º se colocarán pocos autores Latinos, Gentiles y Griegos ; pero muchísimos autores Christianos , ya Griegos , ya Latinos ; y aquí acaban los autores Gentiles , ya Griegos , ya Latinos ; con la diferencia de que como todo se escribió ó en Griego , ó en Latin , aunque los escritores fuesen de otras naciones ; el lenguaje y estilo comenzó á corromperse , y á barbarizarse mucho.

Cotejando todos los autores de estos 900 años dichos, es cierto que los Griegos escribieron mas que los Latinos ; y así se puede decir, que los autores Griegos Gentiles , son tres tantos mas , que los Latinos Gentiles : y que los autores Griegos Christianos , son al doble de los Latinos Christianos.

No se debe hacer librería pública , que no tenga todos los libros de los Autores del tiempo referido , pues son las fuentes originales. Deben ser de las primeras ediciones modernas mas selectas. Los libros que se imprimieron en la primera vez , pasan ya por manuscritos : porque hace cerca de 300 años que se imprimieron.

Así , pues , debe tener una librería pública en aposento á parte las ediciones primeras de todos los autores de los 900 años calculados arriba ; y ademas de esto , á la vista todas las mejores ediciones modernas de los mismos. Un particular no podría tener tantos ; pero digo, que debe tener todos los autores dichos de qualquiera edicion ; y algunos con preferencia de la mas correcta , y mas moderna.

Todas las impresiones hechas en Roma y Venecia de los *Manucios* ; en París de los *Estephanos* : en Leon de Francia de los *Gryphos* : en Antuerpia de la oficina *Plan-*

tiniana: y en Holanda de los *Elzevirios*, se aprecian mucho, ó por muy hermosas, ó por muy correctas.

De todos los autores dichos, hay quatro géneros de ediciones modernas muy selectas. La 1.^a en Holanda, y especialmente de los *Elzevirios*, en marca pequeña de 12.^o ó de 16.^o, y solo contiene el puro texto, y tal qual nota.

La 2.^a en París, que llaman *Ad usum Delphini*, porque se destinó para el uso del Delphin. Se repartieron muchos autores Latinos, y algunos Griegos entre los eruditos, para que cada uno sacase, comentase é imprimiese de suyo. Imprimieronse en 4.^o, y aunque son muy caros, son magníficos.

La 3.^a es la de Holanda, que llaman *Cum notis variorum*; porque viendo los Holandeses que eran caros los tomos *Ad usum Delphini* de París, idearon reimprimir los dichos tomos, y muchos mas en marca mas acomodada, y en 8.^o real, para venderlos mas barato. Salieron bellisimamente impresos, y con este realze mas sobre los *Ad usum Delphini*, que éstos solo tienen las notas del editor y comentador Francés; pero los de Holanda tienen lo mas selecto de éste, y las notas mas escogidas de varios eruditos antiguos y modernos, de donde les vino el nombre de *Cum notis variorum*.

La 4.^a es de Inglaterra y Holanda; y se debe llamarla *Magistral*: pues es como edicion completa, ya en folio, ya en 4.^o real grueso, que no solo contiene las notas *variorum* en compendio, sino tambien á la letra, y con mil cosas curiosas añadidas. Estas ediciones son muy caras; pero á mi ver, las mas apetecibles: y si yo fuera acaudalado, las tendria todas.

Viendo los Mónges Benitos de la Congregacion de san Mauro de Francia, el cuidado que se ponía en pulir los autores Griegos y Latinos profanos, y el poco que

habia en corregir el texto de los autores Christianos primitivos, tomaron á su cargo corregir sus obras, y hacer una edicion magnifica de ellas en París, y en folio, que admiran todas las Naciones. Pasan de 120 tomos en folio los que salieron ya; y es poco ó nada apreciable la Biblioteca que no los tiene.

Despues de esto ha entrado la avaricia de los libreros á trastornarlo, y confundirlo todo. En Italia, Alemania, &c. han contrahecho estas selectas y puras ediciones. Los *Ad usum Delphini* se reimprimieron en Venecia y Padua. Los SS. Padres, que sacaron los Benedictinos, se reimprimieron en Venecia y Verona; pero sobre ser estas ediciones muy inferiores en lo material, sonlo mucho mas en la correccion, porque hierben en ellas las erratas, pues no hubo otro interesado en la correccion, que el vil interés de los libreros.

Teniendo presente todo lo dicho hasta aquí, ya qualquiera podrá caminar seguro en la compra de los libros que se escribieron hasta el año 500 de Jesu-Christo, así Eclesiásticos, como profanos, y así Christianos, como Gentiles.

Casi en los 10 años que mediaron desde el de 500 hasta la mitad del siglo XV.^o en que se perdió Constantinopla, y se inventó la Imprenta, tambien se escribió muchísimo en Latin y en Griego; pero muy inferior en todo á lo que se habia escrito antes. De los autores de estos tiempos, los mas apreciables son los históricos, que escribieron las cosas de sus tiempos, aunque el estilo, language, &c. sea barbaro, pues ya no quedó mas recurso que á ellos.

Los de autores de ciencias Físicas y Matemáticas son de poca sustancia, y solo se debe tener tal qual muy famoso. Desde la invención de la Imprenta hasta el tiempo presente, se ha escrito infinito, y hay mucho *optimo*, mucho *mediano*, y mucho mas *pesimo* y *despreciable*. Por esto

es mas difícil la eleccion entre todo; pero sirvanos la advertencia de que lo mejor se ha escrito de 100 años á esta parte, desde que se fundaron las Academias.

Supuesto lo dicho, yo he seguido la máxima de tener muchos autores en pocos libros, y muchísimas materias en pocos tomos. La misma deben seguir los que ó por falta de medio, ó de voluntad no piensan tener una numerosa Biblioteca. Así se podrá componer, que una libreria de 40 tomos sea mas selecta y universal que otras de 200. De qualquiera arte ó ciencia se deben buscar los libros siguientes:

- 1.º Su historia y progresos.
- 2.º Su Diccionario.
- 3.º La Biblioteca de los autores de ella.
- 4.º Las colecciones de los autores antiguos.
- 5.º Sus historias principales.
- 6.º Un compendio moderno suyo.
- 7.º Un curso entero de ella.
- 8.º Una compilacion total de las materias.
- 9.º Los autores modernos que en ella merecieron singular aplauso, ó han sido muy extravagantes.

Ni de todas clases, ni de todas ciencias se hallan libros adecuados á todas las nueve clases propuestas; pero se hallan muchos, y cada dia van saliendo mas: por exemplo en la Medicina.

- 1.º Historia de *Juan Fruin*, y *Daniél Leclere*.
- 2.º Diccionario de *Foesio*, *Greco Castell*; y está saliendo en Franfort uno de 8 tomos en fol.
- 3.º Biblioteca. Los 4 en fol. de *Manget*.
- 4.º Autores principales. Los 13 en fol. de *Hypocrates* y *Galenó*, Greco-latinos de *Chartecio*.
- 5.º Colecciones. Los Medicos antiguos latinos desde *Enrico Estephano*: 2 tomos en fol. Los Griegos no andaban en colecciones, sino separados, los Arabes con *Avicena*, *Mesue*, *Averroes*, &c.

6.^o Compendio. Hay muchos. *Sydenhan*, *Bagilvio*, *Morton*, *Barbet*, &c.

7.^o Curso entero. *Etmulero*, con *Cyrilo*. 5 tomos en fol.

8.^o Compilacion. *Manget* y *Bonet*, mas de 24 en fol.

9.^o Autores modernos famosos. Son muchos los extraordinarios. *Helmoncio*, *Paracelso*, *Villanova*, *Sanctorio*, *Roberto*, *Flud*, *Crolio*, *Takenio*, &c.

Es ciertísimo, que si á imitacion de lo dicho se escogiesen los libros para otras ciencias y artes, con pocos centenares de tomos se ahorrarian muchos millares. Á lo menos propondré aquí las colecciones de autores antiguos que he visto, y otras de autores modernos, para que si se hallan, se comprén sin tropiezo alguno.

Colecciones de Poetas Griegos. Hay la de *Colonia*, *Allobrogum* (porque es de Ginebra) y está ahora es la única. Son 4 tomos en fol. Greco-latinos. En ellas están todos los Poetas Griegos paganos, y algunos Christianos. Es juego raro y caro. Poetas latinos hay una en dos tomos en 4.^o; nada vale. Hay otra magnífica de Londres de 1713, dos tomos en fol. y en ella están todos los Poetas latinos paganos, y algunos Christianos antiguos. Es juego rarísimo y carísimo. En París, si se halla, costaría cerca de veinte pesos; y esto porque se imprimió por subscripciones. Vease aquí en 6 tomos solos mas de 200 Poetas Griegos y Latinos originales.

Gramáticos. La coleccion de *Elias Fuschio*, dos tomos en 4.^o en *Hanovia*, ó *Heno*, 1606. Contiene todos los Gramaticos antiguos.

Autores lingua latina. Otra de estos, diversa de la de arriba, de la edicion de Dionisio Gotofredo. Contiene los que escribieron Dictionarios latinos en lo antiguo. León; tomo grueso en 4.^o real, 1602.

Retoricos antiguos Griegos. Hay coleccion de ellos; pe-

ro toda está en Griego, y es de la edicion de *Manucio* el viejo.

Lengua Griega. No hay coleccion de todos ellos, porque son obras grandes, y así andan separadas, *Polux*, *Harpocratim*, *Meris*, *Hesichio*, *Suidas*, &c.

Retóricos antiguos Griegos. Coleccion de los menores en Ginebra, en un tomo en folio Greco-latino.

Geógrafos menores. De todos los Geógrafos menores, salió en este siglo una coleccion en Inglaterra en 4. tomos en 8.º real. Es muy curiosa.

Músicos antiguos. Es muy selecta la que hizo *Merborio* de los mismos Griegos, y el Latino *Capella* en 2. tomos en 4.º Amsterdam 1652. En los Elcivirios salieron los Músicos Greco-latinos.

Mythógrafos latinos. Entre los tomos en 8º. *Cum notis variorum*; hay dos que contienen los Mythógrafos latinos, y los Griegos.

Médicos latinos. Ya hablé arriba de la coleccion, que *Enrico Estephano* hizo de los Médicos latinos en dos tomos en fol.

Históricos. Coleccion de los historiadores menores de los Césares Romanos, con notas, dos tomos de autores Latinos, y uno de Griegos, todo, tres tomos en fol. impresion de Francfort. (*)

De re rustica. *Caton*, *Varron*, *Columela*, y *Paladio*, son latinos, y andan en tres tomos en 8.º juntos. Hay coleccion novísima de ellos, en Lipsia, de *Veselingio*.

Geopónicos. Son los autores Griegos *de re rustica*. Es un solo tomo en 8.º en latin. Hay otra edicion de los mismos Greco-latina, que no he visto.

Au-

(*) Tenemos noticia, de que se ha hecho una buena edicion de muchos autores clásicos latinos en Dos-puentes.

Autores rei venabica antiqui. Todos son Poetas latinos antiguos: y aunque andan en la Coleccion de los Poetas, se hizo impresion aparte de ellos por los *Elzivirios* en 1653 con notas de Ubitio, y otra en 4.º

De re agraria. Coleccion de los que quedaron, y de algunos fragmentos de leyes agrarias. Sacólos *Nicolas Regaltio*, con título de *Autores finium regundorum*; y despues *Wilhelmo Gæzio* con notas en Amsterdam 1574. Son 4 tomos en fol.

De re accipitataria (de Cetrería). Esta Colección es de Nicolás Regaltio, en París, en 1619 en 4.º

De re hippiatrica (de Albeitería). Sacólos é interpretólos *Juan Ruellio* en París en 1530 en fol. Los mas son Griegos.

Panegyrici Veteres. Entre los tomos antiguos, digo *ad usum Delphini*, hay uno que contiene los autores latinos antiguos, que escribieron Panegiricos en 4.º Y en un tomo en 8.º juntó *Cellario* 12 Panegiristas, excepto el Panegirico de *Plinio á Trajano*.

De Oneiro-critica (de adivinar por medio de los sueños). El principal es *Artemidoro Griego*. El citado Nicolás Regaltio sacó á *Artemidoro Greco-latino*, y á otros autores. En París en un tomo en 4.º

Mathematicos. Tentóse en Inglaterra hacer una numerosa Coleccion de todos los antiguos en 13 ó 14 tomos en fol. El primero contiene todas las obras de *Euclides Greco-latino* en fol., y que he visto; pero no han proseseguido en la Coleccion.

Astrólogos. El mas corpulento es *Julio Firmico*, y con él andan en un tomo en fol. otros *Astrólogos Judiciarios, Griegos, Latinos y Arabes*.

Bibliotecarios. Podrán reducirse á esta clase *Diogenes Laercio* y *Phocio*. *Diogenes Laercio de Vitis Philosophorum*, es un tesoro para saber la vida, escritos y dogmas de los

Filósofos antiguos. Escribió en Griego. Hay ediciones latinas, y con ellas andan *Eunapio*, é *Heychio*. Sobre el mismo asunto hay ediciones Greco-Latinas; pero la mas famosa es la de Holanda, con notas de *Mr. Menage*, y de *Joachin Kubnio*, Greco-Latinas. 2 tomos en 4.^o En casa de los Vestenios.

Phocio, Patriarca de Constantinopla, Griego Cismático, que vivia por los años de 850, escribió en Griego su Biblioteca. Es la mas preciosa, que nos queda de aquellos tiempos. Leyó 280 tomos de autores Griegos, ya Paganos, ya Christianos, ya Antiquísimos, ya Coetaneos. Sacó un extracto de ellos, y hizo una crítica, ó censura del estilo, idioma, &c. Solo por esta Biblioteca, tenemos noticia de muchos autores totalmente perdidos. Hay edicion solo en Latin, y hay la famosa, que es Greco-Latina en fol. Este libro es el origen de *Journaux des sçavans*, *Mmoires de Trevoix*. Actas de Lipsie, &c.

Estas 25 Colecciones, las que excepto una, he visto, y manejado, son muy necesarias para tener muchos autores originales en pocos tomos; aunque muchos de ellos son rarísimos, y solo se hallan en dichas Colecciones. Pero como casi todos son autores, que han escrito poco, y hay otros que escribieron mucho, y andan separados, y aún andan así muchos de los contenidos en las Colecciones, diré de unos y otros.

Autores Griegos Gentiles. Homero.

Por ser *Homero* poeta, el autor Gentil más antiguo que se conoce, diré algo mas de él, que de los otros. La edicion mas completa, famosa, rara, y selecta de sus Poesías, con Comentarios, es la de Roma de 1550. Contiene su *Illiada*, y *Odisea*, todo en Griego, con los Co-

mentarios de Eustachio, Arzobispo de Thesalonica, todo en Griego, en 4 tomos en fol.

Esta misma obra se reimprimió en Basilea en 3 tomos en fol. todo en Griego, sin palabra de Latin. Hace pocos años, que *Alexandro Polyti*, y otros eruditos de Florencia, comenzaron á sacar la misma obra, y Comentarios de Eustachio, en Griego, y Latin; y además de esto, con varios comentarios modernos. Han de ser muchos tomos; solo vi tres en fol. grandes, y no sé quantos han salido ya. Esta edicion solo es para Príncipes, ó para personas que tengan mucho dinero, ó buen gusto en libros.

Además de lo dicho, hay 300 ediciones de Homeros; pero para el uso, es muy buena la edicion de sus obras Greco-Latinas en fol. grande, que salió en Basilea, con comentarios, y indices de *Juan Spondano*; si bien hay otra de Inglaterra de *Josue Barnes*, que no he visto.

Herodoto es el autor en prosa que temos mas antiguo, y se debe tener. Hay ediciones Greco-Latinas, y la mejor es la de Francfort en 1608 en fol.

De los demas autores Griegos, y Gentiles se debe advertir, que hay quatro géneros de ediciones. 1.^a Del solo texto, y solo en Griego, y los mas se imprimieron así en la imprenta de *Manucio* en Roma, en Florencia, &c. 2.^a Del solo texto; pero solo en Latin, y de esto hay infinitas ediciones de diversas marcas. 3.^a Del texto Greco-Latino, con notas, indices, comentarios breves, &c. y casi todos los autores se imprimieron en Francfort, casa de los *Wechelios*; á las quales ediciones sucedieron las magnificas de Inglaterra y Holanda; de las quales ya hablé arriba; y por ser estas muy costosas, pondré las antecedentes, que tambien son ediciones célebres; y magistrales, de Francfort, Basilea, Paris, Hildeberga, Ginebra, Leon, &c.

- Plutarco, Greco-Latino, 2 tomos grandes.
 Aristóteles, Greco-Latino, 2 grandes fol.
 Platon, Greco-Latino, 1 fol.
 Luciano, Greco-Latino, 1 grande fol.
 Plotnio, Greco-Latino, 1 fol.
 Tucídides, Greco-Latino, 1.
 Xenophonte, Greco-Latino, 1 fol.
 Polibio, Greco-Latino, 1 fol.
 Dionisio Halicarnaso, Greco-Latino, 2. fol.
 Diodoro Siculo, Greco-Latino, 1 fol.
 Estrabon, Greco-Latino..... París 1 fol.
 Dion Casio, Greco-Latino, 1 fol.
 Theofrasto, Greco-Latino, 1 fol.
 Atheneo, Greco-Latino, 1 fol.
 Libanio, Greco-Latino..... París 2 fol.
 Pausanias, Greco-Latino, 1 fol.
 Philostrato, Greco-Latino, 1 fol.
 Demosthenes, Greco-Latino 1 fol.
 Dion Crisosthomo, Greco-Latino, 1 fol.
 Euclides, Greco-Latino..... Inglaterra 1 fol.
 Archimedes, Greco-Latino, 1 fol.
 Diophanto, Greco-Latino, 1 fol.
 Apolonio Pergeo, solo el texto Latino, 2 fol.
 Papa Alexandrino, solo el texto Latino, 1 fol.
 Stephano, *de Urbibus*, Greco-Latino, Amsterdam, 1 fol.
 Ptolomeo, Geografia, Greco-Latino, Holanda 1 fol.
Ejusdem, *Almagestum*, (vile solo en Latin, y solo en Griego) 1 fol.
 Hipocrates, Greco-Latino, Francfort, 2 fol.
 Galeno, vile todo en Griego, y todo en Latin, y creo no los hay Greco-Latinos sino en la edicion citada arriba de Paris, de 13 tomos en fol. que contiene á Hipocrates, y Galeno, Greco-Latino, 13 fol.
 Areteo, Medico, Greco-Latino, 1 fol.

Alexandro Tralleano, vile en Griego, y en Latino, pero no Greco Latino, 1 fol.

Paulo Aesgineta, Greco-Latino, 1 fol.

Julio Polux, edicion magnifica, Greco-Latino, 2 fol.

Themistio, Greco-Latino, edicion magnifica de Paris, 1 fol.

Juan Stobeo (creese que no fue christiano) Greco-Latino, en Ginebra 1609, 1 fol.

Jamblichio, Greco-Latino, 1 fol.

Otros autores Greco-Latinos, y no en fol.

Isócrates.

Aristides.

Máximo Tirís.

Apolodoro.

Hermogenes.

Marco Aurelio.

Aliano. (aunque Latino, escribió en Griego)

Amiano. (aunque Griego, escribió en Latino)

Phornuto.

Palephato.

Heriodano.

Meris.

Hesychio. (dudase si fue Pagano)

Heron.

Harpocratio.

Porphirio.

Agathias.

Zocimo, Arriano.

Epicteto.

Simplicio.

Nemesio.

Cleomedes.

Olimpiodoro.

Hierocles.

Apiano.

Theon.

Aptomio.

Gemino.

Phlegeton, &c.

Los demas autores Griegos, están en las Colecciones ya propuestas.

Galeno, y lo todo en Griego, y lo todo en Latino, no los hay Greco-Latinos sino en la edicion citada arriba de Paris, de 13 tomos en fol. que contiene a Hippocrates y Galeno, Greco-Latino, 13 fol. Arceio, Medico, Greco-Latino, 1 fol.

Autores Latinos Gentiles.

Los mas de estos autores, por ser pocos, y muchos por haber escrito muy poco, se hallan en las Colecciones, ó son de las quatro ediciones: *Elzivirianas ad usum Delphini*, *cum notis variorum*, y magnificas de Inglaterra, y Holanda. No obstante, diré algo de ellos.

Virgilio. Deben tenerse los 3 tomos del P. Zerda: *Comentarios de Virgilio.*

Ovidio. Hay otros 3 tomos en fol. de Comento de Ovidio; y á falta, los 4. tomos grandes en 4.º de la última edicion de Holanda de Pedro Burmano. (Aquí debió decir: de Amsterdam de 1727)

Quintiliano. El mismo Burmano sacó las obras de Quintiliano en 2 tomos en 4.º con notas.

Plinio el mayor. La mejor edicion es la del P. Harduino, 3 tomos en fol. de última mano, es carísima.

Ciceron. Hay edicion última de Holanda en 11 ó 13 tomos en 8.º de Wirtsburgo; y tambien la hizo en fol. (1)

Séneca. Soy de sentir se busquen los 6 tomos en fol. con *Tácito*, y *Justo Lipsio*, de la edicion última de Antuerpia; (creo en 1637) de los cuales uno todo es el *Séneca*, otro *Cornelio Tácito*, y otro *Velejo Paterculo*.

Vitsubio, ó la edicion de Phelandro, en 4.º ó la magnifica de Holanda de Leiden, en fol. que es mejor.

Tito Libio. La edicion *ad usum Delphini*. 6 tomos en 4.º

Lucrecio. La edicion *ad usum Delphini*.

Ju-

(1) Hay tambien la que se hizo en Genova en 1758 en 9 tomos en 4. con los Comentarios de Joseph Oliveto.

Juvenal, la magnífica de Utrech de 1685 de Hennino 1 tomo 4.º grande.

Persio. La edición de *Casaubano*, 1 tomo en 8.º grueso. (1)

Claudiano. La edición de *Barthio*, 1 tomo en 4.º muy grueso.

Sillio Italico. La de *Dausquio*, 1 tomo en 4.º

Los demas autores son

<i>Poetas.</i>	<i>En prosa.</i>
Plauto.	Salustio.
Terencio.	Suetonio.
Horacio.	Cornelio Nepote.
Séneca.	Plinio Junior.
Marcial.	Apuleyo.
Valerio Flaco.	Censorino.
Manilio.	Capella.
Stacio Papinio.	Macrovio.
Tibulo.	Lucio Floro.
Catulo.	Justino.
Propercio.	Higinio.
Lucano.	Vepetio.
Phedro.	Petronio.
Emilio, y fragmentos.	Chalcidio.
Rutilio.	Curcio.
Gracio.	Valerio Máximo.
Germanico.	Julio Cesar.
Avieno.	Cornelio Celso.
	Aulio Galio, &c.

Au

(1) No son despreciables los Comentarios, que á la sátira de este autor, hizo el célebre Sanchez Brocense, impresos en Genova, así como otros muchos, que hizo á varios fragmentos de autores clásicos.

Los Padres Jesuitas Comenzó en el Padre Bivero
Autores antiguos Christianos, Griegos, y Latinos.

Los Poetas se hallan en la Coleccion de los Poetas Latinos, y en la de los Griegos respectivamente, y un tomo en la Biblioteca *Patrum*. Los Padres, que escribieron mucho, ya Latinos, ya Griegos, los han sacado los Padres Benedictinos de Francia. Los que escribieron, se hallan recogidos en la citada Biblioteca *Patrum*.

Propuesta ya la idea general de todos los autores que escribieron hasta el año de 500 de Christo, resta proponer la de los que escribieron desde entonces hasta estos tiempos de 1748; y por ser infinitos, es preciso recurrir tambien á Colecciones para tener mas autores en pocos tomos.

Al mismo tiempo sacó el Padre Maffei de los santos Benedictinos en 9 tomos en fol. y por ser muy caros, **COLECCIONES.**

Concilios. Hay muchas Colecciones de todos los Concilios. La mas costosa, magnífica, y numerosa (en tomos, no en piezas conciliares) es la que llaman *Colección régia de París*, en 37 tomos en fol. No es para particulares. Hay otra mas acomodada que llaman *del Padre Labbé*. Siguese la hermosa *del Padre Harduino*, en 12 tomos en fol. Y finalmente la de Venecia en 23 tomos en fol. Esta es la mas completa de todas.

Concilios Nacionales. Hay varias Colecciones de Concilios de cada Nación. La de los de España, los principió *Loaysa*. Es un solo tomo en fol. Completóla el Cardenal *Aguirre*, en 4 tomos en fol. que imprimió en Roma, y se debe tener esta Colección.

Actas de los Santos. Hay infinitas Colecciones de Actas, y vidas de Santos; pero la que las abraza todas es la famosa, que se va imprimiendo en Antuerpia por los

los Padres Jesuitas. Comenzóla en idea el Padre Eriverto Rosweides, sacando un tomo de *Martirologio*, y otro *Vita Patrum*; ambos muy dignos de que se cõmpren, y se lean. Siguióse el Padre *Juan Bolando*, disponiendo las Aetas por los meses; y la hizo famosa el continuador Padre *Daniel Papebroquio*, y hoy la están prosiguiendo otros Jesuitas; y sin haber pasado del mes de Septiembre llega ya dicha Coleccion á 40 tomos muy gruesos en fol. á la que llaman los *Bolandos*, ó *Bolandistas*, y *Papebroquios*.

Esta Coleccion no es para particulares, pues cuesta mucho; y por esto los Venecianos se animaron á irlos reimprimiendo todos, y los venden la mitad más baratos.

Al mismo tiempo sacó el Padre *Mavillon* las Aetas de los santos Benedictinos en 9 tomos en fol. y por ser muy caros, tambien se reimprimieron en Venecia.

Aetas de santos Nacionales. Cada Nacion tiene sus Martirologios. El mas completo de España, es el mas despreciable de todos. Este es el de *Tamayo*, en 6 tomos en fol. pues aunque contiene lo que hay de cierto, contiene tambien mil patrañas, y santos fingidos, por haber adoptado los Crõnicones falsos. Es el mas necesario que se debe tener; pero se debe leer con mucha precaucion, y crítica.

Acta sincera primorum Martirum. El Protestante *Enrico Dudvello* sacó un libro de *Pausitate Martirum*, probando que son falsas las Aetas de nuestros Martires antiguos. El Benedictino Padre *Theodorico Rennart*, de san Mauro se opuso, y reimprimió muchas Aetas, muy ciertas y sinceras de los Martires primitivos en un tomo en fol. el qual es muy aplaudido aún de los Protestantes. Reimprimióse en Holanda, é Italia. Debe tenerse este tomo, aunque no se halle de la impresion de París.

Padres de la Iglesia. La Coleccion de ellos es la que llaman *Bibliotheca veterum Patrum*, no *sanctorum Patrum*, como citan algunos; pues muchos de ellos no han sido Santos. Esta Coleccion comenzó en Colonia; despues se aumentó en París; despues con el fin de abultarla, la echaron á perder en Leon, reimprimiéndola los libreros; y actualmente, si no mienten las noticias literarias, la están imprimiendo en Francfort, y en muchos menos tomos que la de Leon, siendo así que está con el Aparato de *Noura*, y *Noury*, y Indice. Tiene 30 tomos en fol. El particular podrá contentarse con la de París, impresion de *La-Navé*; pues aunque menos numerosa, es mejor en todo. Las Comunidades podrán esperar la de Francfort; pero en todo acontecimiento así el particular, como las Comunidades deben tener el *Aparato de Noury*.

El Padre *Nicolas Noury*, muy docto Benedictino de san Mauro, que es el Editor de las obras de san Ambrosio, viendo que en la *Bibliotheca Patrum* habia muchos autores desconocidos, y que á otros se les suponian escritos; y en fin, que era una edicion sin crítica, tomó á su cargo ir repasando los autores, y escritos, segun que se seguian los tomos 1.º, 2.º, 3.º, &c. de la *Bibliotheca Patrum* de Leon, y hacer crítica de todo. Solo publicó dos tomos en fol, con título de *Apparatus*, pues la muerte le cortó sus ideas. Estos dos tomos son el alma de toda la Biblioteca, y cuestan carísimos quando se venden separados; por lo que, cómprese, ó no la Biblioteca, se deben comprar, y leer estos dos tomos de *Noury*, pues generalmente son aplaudidos por estar escritos con juiciosa critica.

Bulario. El Bulario magno novísimo en 14 tomos en fol. puede pasar por coleccion; y es muy util si se logra de la moderna impresion, que se hace en Roma.

Cánones hasta Burchardo. Las Colecciones de Cánones así en la Iglesia Griega, como en la Latina se hacian de las piezas enteras á la letra. Burchardo tomó otro método, comprendiéndolas, y distribuyéndolas por lugares comunes. Siguiéronle con el mismo método *Ivón*, y *Graciano*, y despues vinieron las Decretales; y como á imitacion del Derecho civil, de uno y otro Derecho, la edicion en *Leon* por *Gotofredo* en 9 tomos en fol. Aunque se vende á papel viejo, es la Coleccion mas completa. Si á esta se añade el código Teodosiano en sus seis tomos en fol. del otro *Gotofredo*, y los 7 tomos en fol. Greco-Latinos de los *Basilios de Fabroto*, se tiene la Coleccion de las fuentes de los dos Derechos.

Juristas. Son 27 ó 28 tomos en fol. que llaman el *Oceano*, ó *los tratados de los Doctores*. Es una Coleccion molesta, pero útil para una librería pública; pues contiene muchos autores ya muy raros, que solo se hallan en esta Coleccion; y sobre todo, porque hay tratados sobre asuntos extraordinarios.

Canonistas. Podrá llamarse Coleccion no de Cánones, sino de Canonistas, y Teólogos la *Biblia Pontificia de Rocaberti* 21 tomos en fol. pues en ella se hallan á la letra todas las piezas que hacen á favor de las cosas de Roma, y del Papa.

Decisiones. Los 23 tomos en fol. de las decisiones de *Rota*, con los cinco tomos de Índice, ó compendio, es una Coleccion útil para una librería de Eclesiásticos; pues apenas habrá caso para que no se halle alguna decision ú otra, que se le pueda adaptar si concurre discurso, y reflexion.

Colecciones Historicas. Son infinitas las Colecciones historicas, ya en general, ya en particular; ya Eclesiásticas, ya profanas; por lo que solo propondré las mas célebres que me ocurrieren.

Historia Bizantina. La Colección de la historia Bizantina es la mas hermosa , magnífica , rara , y cara de todas. Contiene todos los autores á la letra que escribieron la historia de Constantinopla , ó de sus cosas , desde que la fundó Constantino , hasta que la tomaron los Turcos. Y porque en lo antiguo se llamaba *Bizantium*, por eso se llamaba historia *Bizantina* , y así se cita.

Todos los autores que contiene son Griegos ; y en esta Colección se imprimieron Greco-Latinos , con varias notas , y comentarios. Pasan de 30 tomos en fol. de marca imperial. Imprimióse en Paris en la Imprenta real del Palacio de Louvre. Comenzó la obra año de 1648 , y tardó mas de 60 años en acabarse , y aún faltan algunos autores.

Ademas de esto , hacen juego con esta historia otros dos autores impresos en otras partes ; v. g. *La Turco-Greca de Crusio*. Los dos tomos del *Gesta Dei per Francos* ; el tomo de *Billardum* en Frances muy antiguo ; el *Glosario Greco-Barbaro* de Du-Cange , sus familias Bizantinas , la vida de san Luis , y otros. Yo añado el tomo raro en Castellano. *Conquista de Utramar* , que es casi traducción de la obra de *Guillermo Tirio*, de *Bello Sacro*, y que se tradujo por orden del Rey Don Alonso el sabio. De suerte , que en todo subia á quarenta tomos en folio , y algunos en 4.º todo el cuerpo de historia *Bizantina*; y son los autores que contiene tantos , y todos coetaneos á lo que refieren , que solo para noticia de ellos , y de sus escritos , escribió *Martin Hankio* un grueso tomo en 4.º de *Scriptoribus Historie Bizantine*. Esta Colección completa se halla en muy pocas librerías , aunque famosas , pues ó no se halla , ó costaria muchos doblones si se hallase. No obstante yo he logrado tenerla en mis estantes toda , excepto el *Nicephoro Gregoras* , que no le tengo de la impresión de Paris de Mr. Bouvin , en

dos tomos en fol. sino en un tomo de la Impresion antigua, pero Greco-Latino.

Viendo los Venecianos lo raro y costoso de esta Coleccion, y en especial por lo que toca á los tomos impresos en la real Imprenta de París, se animaron á reimprimir la referida *Historia Bizantina* en menos tomos, para venderla con mas conveniencia. Así la sacaron en 23 tomos, que otros encuadernaron en 25 ó 26 tomos en fol. de buen papel, y buena letra; pero en todo, excepto el coste, muy inferior á la de París. Para añadir algun atractivo los libreros Venecianos, juntaron algunos autores Greco-Latinos, que no se habian incorporado en París; v. g. *Malala*, *Franza*, y otros. Esta edicion de Venecia, es tribial, y se suele vender en 30 doblones, y á la verdad ningun erudito debe estar sin ella. El que ni aún pueda comprar ésta, se podrá contentar con los 10 tomos en 8.º real de *Mr. Cousin*, que traduxo al Frances casi todos los autores de la historia Bizantina por el órden cronologico; y es una Coleccion manual en Frances, y suplirá los textos Griegos y Latinos.

Historia Ecclesiastica. Esta Coleccion no es de autores coetaneos, y originales, como debia ser, sino de varios historiadores modernos que deben seguirse de este modo.

Soliano 6 tomos en fol. historia antes de Christo.

Eusebio, *Socrates*, *Evagrio*, *Sozomeno*, *Teodoreto*, y *Rufino*, &c.

Estos hacen Coleccion de historia Ecclesiástica, primitiva.

Baronio, *Reynaldo*, y *Lardēchio*, que es el último. *Spondano*, *Tormilo*, *Brutio*, *Bzobio*, son agregados; y el Padre Pagi con sus 4 tomos en fol. de crítica de Baronio. Serán unos 6 tomos en fol. dichos autores; y esto sin añadir la historia de *Natal Alexandro*, ni menos la
de

de *Tillemont*, y del *Abad de Fleuri*, continuada, y con el principio del *Padre Calmet*, para la historia antes de Christo. En *Luca* se va imprimiendo la *historia de Baronio* seguida, interponiendo en los lugares oportunos toda la critica de *Pagi*, y con nuevas notas del Editor. Son ya 24 ó 25 tomos en fol. y serán muchos mas.

HISTORIADORES DE NACIONES.

Los Libreros de Francfort, y en especial los *Weche- lios*, cuya insignia es el *Pegaso*, hicieron un gran bien á la República Literaria al principio del siglo XVII.º Juntaron los principales Historiadores de las Naciones, y los imprimieron en Colecciones.

Hispania ilustrata, 4 tomos en fol., es el título de la Coleccion que en Francfort se hizo de los historiadores de España que escribieron en Latin, y que corrió por el cuidado del Padre *Andres Scoto*, Jesuita. Las piezas principales de esta Coleccion son: *El Fuero Juzgo en Latin*: Los historiadores *Lucas de Tui*, *Don Rodrigo de Toledo*, *Don Rodrigo de Palencia*, el texto latino del Padre *Mariana*, y otros que escribieron menos. Es ya juego raro, y muy caro. Si se halla en menos de 300 reales comprese.

Los historiadores de *Francia*, comenzando por *Gregorio Turonense*, hacen otra distinta Coleccion. Los de *Italia* otra. Los de *Sicilia* otra. Los de *Ungria* otra. Los de *Persia* otra. Y así de otras Colecciones menores; todas las quales son muy útiles, y quando se hallan en España se compran muy baratas.

De los historiadores de *Alemania*, y sus Provincias, como son muchas, se formaron diversas Colecciones en Francfort por los años de 1600, y en especial por el cuidado de *Frebero Goldasto*, y de otros con éste. Son muy

útiles, porque contienen muchos historiadores universales, como *Sygeberto*, *Mariano*, *Scoto*, &c.

Ó porque las Colecciones de Francfort eran raras; diminutas, ó caras, (fuera de España) ó por poco correctas, ó de mal papel, ó por todo esto, se idearon despues nuevas Colecciones de historiadores coetaneos de cada Nacion.

En Inglaterra *Juan Seldero* (1), y otros sacaron á luz muchos historiadores Ingleses incorporados; mayormente *Vartbon*, la *Anglia Sacra*, y el *Monasticon Anglicano*. Todo 3 tomos en fol. *Spelman*, los Concilios que aumentó despues en 4 tomos en fol. *David Wilkins*, segun cree por orden de la Reyna Ana. *Rymér* publicó los 18 tomos de Instrumentos públicos, y son las famosas Actas de *Rimér*, que por muy costosas se reimprimieron en Holanda en menos tomos.

En Italia se formó la *Italia Sacra*; pero es obra seguida del *Sisterciense* Fernando Ughelo, que han continuado, y son 10 tomos en fol., y en nuestros dias el célebre *Luis Muratori* juntó y dió á luz *Scriptoris Rerum Italicarum* en 27, ó 28 tomos en fol. magníficamente impresos en Milan.

En Francia los hermanos *Gemelos Santos Marthas* publicaron la *Galia Christiana* en 4 tomos en fol.; y porque estaba diminuta, y el Padre *Dionisio Santa Maria*, Benedictino de Francia, Editor de las obras de San Gregorio, en 4 tomos en fol., era pariente de los Gemelos, le encargó el Clero que sacase una nueva *Galia Christiana*. Comenzóla, y la prosiguen los Monges, y son ya 7 ú 8 tomos en fol.

Los

(1) Nos parece que debe decirse *Seldeno*, y es el mismo que escribió de *mare clauso*.

Los mismos Benedictinos de Francia han comenzado una gran Coleccion de los Escritores históricos de Francia *Rerum Francicarum*. Serán muchos tomos en fol. solo he visto los dos primeros; el uno contiene todos los pasages, ó fragmentos de los autores antiguos Griegos y Latinos, que hablaron de las Galias.

En Alemania no hay nueva Coleccion universal; pero lei el plan para que se haga, y no sé si se ha comenzado. En recompensa hay muchas de historiadores de Provincias particulares. No ponderaré, si digo que entre todas montan á mas de 50 tomos en fol.; y no hablo de las Colecciones que *Luduyg* y *Lotichio* hicieron tambien de los Instrumentos públicos pertenecientes á todo el cuerpo, ó Imperio Germánico.

Burchardo Gotbyco Strubio, imprimió en 3 tomos en fol. en Strasburg año de 1718 los historiadores que especialmente escribieron la historia Imperial desde Carlo Magno hasta Carlos V.º inclusive. *El Baron de Lubnitz*; los historiadores de Brunswich. Los Menkinios Padre, hijo, y nieto (son los autores de las Actas de Libpsic, y uno de ellos de la Charlataneria) imprimieron los historiadores de Saxonia. Seria muy prolixo si hubiera de indicar todas las nuevas Colecciones de las provincias de Alemania, como de las de Norte, y otras vecinas.

Colecciones Geograficas, y de Viages. Los autores Geógrafos, y de viages, quando hablan de lo que vieron, son mas divertidos que los historiadores; pues estos en arengas fingidas, y en referir quantos modos de matarse unos á otros han tenido los hombres, y de no vivir en paz, han embarrado mucho papel, aún siendo cœtaneos; como si la historia tuviese por fin referir los caprichos de los hombres con exclusion de los sucesos famosos de la naturaleza, del arte, y aún del acaso.

Juan Baptista Ramusio, Veneciano, tomó á su cargo

recoger todos los viages antiguos y modernos, hasta su tiempo, y traducirlos todos en Italiano, é imprimirlos en tres tomos en fol. Esta traduccion y Coleccion, aunque toda en Italiano, es no solo útil, sino necesaria; pues en ella se hallan autores originales, que ya no es fácil hallarlos en otra parte. Escribió á la mitad del siglo XVI.^o, y prosiguió hasta el principio del XVII.^o Hay dos ediciones, y en ellas se hallan los primeros de las Indias Orientales, y Occidentales. Son muchísimos los autores que contiene; v. g. *Pablo Veneto*, *Hayton*, *Cortés*, *Barrós*, *Gonzalo Fernandez de Oviedo*, *Pedro Martir*, *Juan Leon Africano*, *Hanon*, *Cadamosto*, *Vasco de Gama*, *Tomé Lopez*, *Vartomano*, *Alvarez*, *Arriano*, *Alvar-Nuñez*, *Alarcon*, y otros muchos.

Novus orbis, título de dos tomos, el uno en fol. Es Coleccion en Latin de algunos viageros de los de *Ramusio*. Hay dos ediciones; qualquiera de ellas es precisa por contener á *Pablo Marco Veneto*, y á *Haiton Armeno*, en Latin. El otro tomo *Novus orbis* en Latin y fol. no es Coleccion, ni obra de autor original; pero sí de autor muy clasico y veridico. Es una descripcion de toda la America, que el siglo pasado dió á luz *Juan Laet*, *Holandés*.

Viages de Bry. Al empezar el siglo pasado unos Impresores de Francfort, *Teodoro Bry*, y creo *Isrrael Bry* emprehendieron la obra de reducir á laminas, y figuras la Coleccion de los Viageros con el texto, y varias adiciones.

Esta famosa Coleccion contiene 24 partes. Doce para las cosas de las Indias Orientales, y otras doce para las Occidentales, ó America, y cada 12 partes se suelen enquadernar en tres tomos en fol. Los tres de America son los raros, los mas curiosos, y mas caros. Toda esta obra está en Latin, y tiene infinitas laminas muy al vivo de

de lo que representan ; y si se halla venal se debe comprar.

Harcluit y Purchás son dos Ingleses, que hicieron nueva Coleccion de Viageros de todas naciones y lenguas. Todos los sacó en Frances *Thevenot* en dos tomos en fol. que he visto, y dice que en su Coleccion pone muchos Viageros Ingleses de los de la ya citada Coleccion de *Harcluit y Purchás*.

Por esta razon, y porque incorpora otras piezas originales curiosas y raras, se debe tener esta Coleccion de *Thevenot*; advirtiéndole que este *Melchisedech Thevenot*, y *Mr. Thevenot*, Viagero particular, cuyos viages particulares andan en Frances en 5 tomos en 12.^o creo eran tío y sobrino.

Viages de Holandeses. Hasta los fines del siglo XVI.^o no tentaron los Holandeses viages marítimos largos; pero despues acá excedieron en esto á todos. Hicieron viages al Norte, y á las Indias Orientales. Algunos de unos y otros se hallan en la Coleccion citada de *Ramusio* en Italiano, y en Latin en la de *Bry*, y acaso en otras que no he visto. En este siglo salió en Holanda una Coleccion de dichos viages (solo Holandeses) en Frances. Los de las Indias Orientales suelen andar en 11, ó 12 tomos en 12.^o y los del Norte en 9 ó 10 tomos de la misma marca, letra, y lengua Francesa. Esta Coleccion es trivial, no cara, manual, y curiosa; aunque algo pesada para los que no gustan noticias de vientos, rumbos, &c.

Repúblicas. La Coleccion conocida con el título de *Repúblicas*, pasa de 40 tomitos en una misma marca de 16.^o ó 24.^o y de una misma letra de Holanda muy preciosa, de la edicion de los *Elzividios*. Cada tomito contiene la descripcion de algun reyno ó república, y en ellas hay piezas á la letra, y extractadas, que se escri-

bieron sobre el mismo asunto; y hacen juego con otros tomitos que se imprimieron en la misma letra, y marca. V. g. la introducción de *Cluwerio*, el *Mate Luberum de Grotio*: el tomo de *Regimine*, y otros muchos. Este juego por ser tan manual es muy útil, y aunque antiguo, está en Latin.

Atlas. El Juego grande de Atlas, de *Blaen*, es preciso para una libreria, ya sea en Castellano, que cuesta mucho, ya en Latin, 13 ó 14 tomos. Los que no pueden tener este juego, deben buscar el *Atlas* de *With*, quien en dos tomos recogió todos los mapas de *Blaen*, y añadió los de *Mariná* y otros, en todos cerca de 300 mapas, pero sin explicacion; cuya falta se podrá suplir con las repúblicas, ó con otros tomos modernos.

Viages de Mr. Salmon. Este ingles tomó á su cargo sacar una descripción del orbe, copiando lo bueno de todos los viageros. Salió en Ingles, se traduxo al Holandés y Alemán, y actualmente con el titulo de *Stato presente dil Mondo*, va saliendo en Venecia en Italiano, con adiciones y correcciones. Son 18 tomos en 8.º real y serán muchos mas.

Mr. La Martiniere. Aunque los Dictionarios Geograficos que hay, no son Colecciones, el último y que está ahora mas completo, de *Martiniere*, es casi Coleccion de relaciones geograficas en compendio, y se debe tener. Imprimióse en Holanda en Frances en 10 tomos en fol. Reimprimióse en París, y le reduxeron á 6 tomos en fol.

Hay otro juego que llaman *Galeria* en 30 tomos en fol. encuadernados en 15.º que contiene los Geógrafos selectos, Atlas historicas, y otros que no son Colecciones.

Colecciones de Antigüedades. La de Romanas, y Griegas,

gas, se compone de los tomos que se siguen. *12* tomos en fol. *Antigüedades Romanas* de la edición de *Juan Grevio*.

3 tomos en fol. *Lexicon antiquitatum Roman.* de *Pitisco*; extracto de los *12* tomos en fol. de las inscripciones de *Grutero*, y *Editor de Grevio*.

13 tomos en fol. *Antigüedades Griegas*, que recogió y publicó *Gronovio*.

3 tomos en fol. *Antigüedades* que publicó *Sallengre*.

15 tomos en fol. *Latin-Frances*. *La Antigüedad*, explicada por el Padre *Montfaucon*, *Benedictino*.

5 tomos en fol. *Frances-Latin*. *Antigüedades de Francia*, al modo de las *Romanas*, del mismo *Montfaucon*.
 Estos tomos en fol. son muy curiosos, selectos, y caros; y por esto en *Venecia* han reimpresso los *Grevios*, *Gronorios*, *Pitiscos*, y añadieron otros tomos; pero no sé que hayan reimpresso á *Montfaucon*, acaso porque tiene muchas laminas. En quanto á la colección de *Inscripciones*, hay otros tantos tomos útiles, como de *Smetio*, *Loisio*, *Reinesio*, *Spon*, *Gori*, *Dempstero*, *Maffei*, *Muratoro* y *Ferretio*.

Colecciones de Anedoctas. *Anedoctos* ó *Anedoctas*, se llaman los escritos, libros ó piezas que se escribieron hace tiempo, y aún no están impresos; y por eso se llaman en *Latin* *ineditos*, y en *Griego* *Anedoctos* (1). Por lo comun son escritos cortos, y se dedicaron algunos eruditos á juntarlos é imprimirlos á la letra. Son útiles estas *Colecciones*, porque en ellas se hallan escritos muy singulares, ya sagrados, ya profanos.

Enrico Camisio. Al principio del siglo pasado imprimió

Q 2 mió

(1) Se escribe *Anedoctos*

mió una Colección semejante en 6 tomos gruesos en 4.^o y tan cara, que ya se reimprimió en Holanda añadiendo otras muchas piezas. Salió en 5 tomos en fol.

Lucas de Aqueri, Benedictino en Francia, publicó otra Colección con nombre de *Spicilegio* en 13 tomos en 4.^o Es Colección muy aplaudida, y por ser rara, y cara, se imprimió en París año de 1723 en 3 tomos en fol.

Padre Mavillon. Sacó á luz varios anedoctos en tomos con el título de *Vetera Analecta*, y tambien por ser raros se reimprimieron allí en 1723 en un tomo en fol.

Padre Don Bernardo Pez, Benedictino de Alemania, á imitación de lo que hacian los Benedictinos de Francia, recogiendo, juntando, é imprimiendo obras anedoctas, hizo lo mismo en Alemania, y publicó muchas con el título *Thesaurus novissimus anedoctorum* 12 tomos delgados en fol. Las obras *Cronicon Gotwicense*, *Domus Hapsburgica*, y otras de Benedictinos Alemanes, aumentan la tal Colección de Anedoctos, y para ser breve, digo que ya se hizo moda en las naciones imprimir este género de Colecciones.

COLECCIONES VARIAS.

De Liturgicos. Los escritores que trataron de las ceremonias del Oficio Divino, de el rezado de la Misa, y de el culto divino, que llaman *Liturgia*, se llaman *Liturgicos*.

Hay una Colección magnífica, que contiene los 19 autores liturgicos mas antiguos á la letra: en París, y en fol. año de 1610. Suele andar incorporada en la *Biblioteca Patrum*. Ningun Eclesiástico debe estar sin este tomo. *Palemio* sacó dos tomos en 4.^o de las Liturgias de la Iglesia Latina.

Eusebio Renaudot sacó en dos tomos en 4.º Greco-Latinos las Liturgias de la Iglesia Griega, y de las otras orientales.

El Benedictino Marthené recogió los ritos antiguos así de la Iglesia, como de los Monges, en tomos en 4.º, en París en 1736. Se reimprimió toda esta obra, y se añadió en 4. tomos en fol. La edición dice *Antuerpis*, y no ha sido sino en Milan.

El Padre Mabillon en Francia, y el Padre *Tomasin* en Roma han impreso varias Liturgias. El Padre *Goar* sacó Greco-Latino, y con notas el Euchologio, ó Misal de los Griegos, y se reimprimió en Venecia en un tomo en fol. *Isaac Haberto* sacó el Pontifical de los Griegos con notas en París Greco-Latino en 1676. Un tomo en fol. *El Cardenal Quirini* Benedictino imprimió varios libros rituales de los Griegos. Á este tenor hay otras Colecciones liturgicas menores.

Auberto Myreo incorporó á la letra en dos tomos en fol. los autores antiguos que escribieron de *Auctoribus Ecclesiasticis* desde San Gerónimo. Esta Coleccion añadida, y con notas la imprimió Fabricio en Hamburgo en 1718, 2 tomos en fol. Contiene 15, ó 16 autores hasta Mireo inclusive, de los cuales muchos no se hallan con facilidad.

Criticos. *Jano Grutter* sacó la Coleccion de Gramaticos criticos con titulo: *Lampax, sive fax Artium liberarium; sive thesaurus criticus*, en 7 tomos gruesos en 8.º grande. Contiene á la letra las notas de varios criticos á los autores antiguos; y por ser rara esta Coleccion, ó que se queria reimprimir en Florencia. Contiene piezas singulares y raras.

El mismo Gruter anagramando su nombre en Ramutio Ghero, hizo una Coleccion de los Poetas latinos modernos, con el titulo *Delitia Poetarie*, comprehende los

los de Italia, Francia, Flandes, y Alemania. En todo son mas de 600 Poetas latinos, ó sus mas selectos Poemas, y andan en 15 tomos en 8.º grueso. De Poetas Jesuitas oí que habia salido una Coleccion en dos tomos en 4.º de los principales latinos. No la ví, pero creo será curiosa. Pedro Burmano Holandés sacó con notas la Coleccion de los Poetas antiguos menores, 2 tomos en 4.º No la ví.

Chimicos. En 6 tomos en 8.º con el título *Theatrum Chemicorum*, andan incorporados los escritores de Química. Se reimprimieron, y añadieron otros muchos en la Biblioteca Química de Manget en 2 tomos en folio.

Simpatéticos. En un tomo en 4.º andan incorporados los autores que escribieron de *Sympatía*. Visconarios casi todos. El título es *Theatrum Sympatheticorum*. La impresion que ví, es de Nuremberg.

Chirurgicos. En un tomo grueso en fol. con el título de *Thesaurus Chirugis*, andan Ambrosio Pereo, y otros ocho autores Chirurgicos incorporados.

Adagios ó Proverbios. Es un tomo grueso en fol. impreso en Francfort en 1656, andan incorporados con Erasmo 15 ó 16 autores colectores de proverbios, ó adagios. Es libro muy selecto.

Los Colectores de Proverbios Griegos, andan impresos por el Padre Andres Escoto en Antuerpia en 4.º un tomo Greco-Latino, y despues se añadió el otro tomo de los proverbios que juntó Apostolio. Si se quieren Colecciones de adagios, no de autores, digo que los Castellanos andan en un tomo en 4.º de la Coleccion de Malara; y los Portugueses á el último del Vocabulario de Pereyra.

Los sagrados en la Coleccion de Juan Drusio, á lo último de los Prolegomenos de Walton. Los del viejo Tes-

tamento, los publicó el Padre Delrio. Los del nuevo, el Padre Escoto. Los de los Rabinos, los sacó Juan Plantavicio. Los Persas, Tomas Eprernis. Los Italianos, Franceses, Ingleses, Cambritanos, y todos los Españoles de Malara, están en el Diccionario Ingles, y de las tres lenguas de Juan Hoveli, en un tomo grueso en fol. que he visto.

Matematicos. El Padre Merseno en un tomo en 4.^o en Paris 1644, cuyo titulo es: *Universæ Geometria, seu mistique Mathematicæ Sinopsis*, juntó todos los problemas y teoremas de los Matematicos antiguos, y de algunos célebres modernos, pero sin laminas, ni figuras, por no abultar: y son de Euclides, Archimedes, Teodosio, Menelao, Apolonio, Sereno, Pappó, Ramos, Keplero, Mauroicio, Vieta, Midorgio, y otros. Este tomo de Merseno es muy manual y útil para los que sin figuras, ni demostraciones tienen ya evidencia de los teoremas.

Colecciones Fisicas. Baxo este título comprehendo todo genero de observaciones, memorias, experimentos, &c. que han hecho varios curiosos en todas las partes de la Fisica, Matematica, Astronomía, Medicina, &c. y cuyas piezas son las que salen en Colecciones baxo el nombre de alguna Academia famosa; v. g. Academia real de las Ciencias de París, comenzó año 1666, cuya Coleccion son pocos tomos, pero desde el año de 1699, comenzó á dar cada año un tomo, y prosigue.

Reflexionando que no habia tomos correspondientes á los años de 1666 hasta el de 1699, dió a luz (*per retrocesum*) un suplemento en muchos tomos, y hoy pasa de 80 esta Coleccion famosa en 4.^o real en Francés con laminas. Es juego caro, pero selectisimo. Pues se cuentan en él los tomos de Maquinas de las figuras de la

tierra ; de la Aurora Boreal ; de los infinitos de Fontenelle, y otros. Reimprimióse esta Historia Académica en Holanda en 8.^o real, y es mas barata.

Sociedad Real de Londres. El mismo año de 1666 comenzó esta Academia su Colección. Tiene por título *Transacciones Philosophicas.* Pasan de 50 tomos en 4.^o, y en Inglés todos. Por ser juego tan curioso, ya empezaron á traducirle todo en Francés en París, y antes en Italia habia salido un compendio en lengua Italiana, y otros en Inglés.

Academia de Petersburgo. Creo empezó en 1626. Sale su Colección, é Historia en latin, y en tomos en 4.^o Vísiete de ellos. Creo son ya 12 ó mas. Es juego tan selecto como los dos pasados. Seria prolijo si hubiese de poner otras Colecciones de Academias particulares, y en especial de Bolonia, Alemania, Francia, &c.

Colecciones de Historia Literaria. Baxo de este título comprehendiendo aquellos libros periodicos, que salen todos los años, y que contienen un extracto, y crítica de los libros que van saliendo en Europa. De este género hay, que empezaron, y lo dexaron, y estos son infinitos, con diversos títulos de memorias, Diarios, Bibliotecas, Historias, Mercurios, Epistolas, Novelas, Noticias, Gazetas, Catalogos, Repúblicas, Obrages, Actas, &c.

Otros son los que prosiguen, y prosiguieron desde que empezaron : v. g. *Journal de Scabans* (Diario de los Sábios) en París. Este juego comenzó en París en 1669 en 4.^o y en Francés, y se fueron reimprimiendo en Holanda, en 8.^o ó en 12.^o también en Francés. Serán ya 150 tomos. Este juego es el mas antiguo en este género de escritos.

Añas de Lipsic. Comenzaron en 1682, y prosiguen dando cada año en 4.^o en Latin con tomos de suplementos y indices. Pasa de 80 tomos en 4.^o el juego. Los es-

tractadores han sido los Manchénios, con otros, y por ser todos Protestantes, no es este juego para todos, porque contiene muchos extractos de libros hereticos, que tratan de religion.

Pocos años hace, que en Madrid quiso un sábio traducirlo al Castellano. Disuadile de este trabajo, porque no sería útil para el traductor aunque sí para el público. No atendió á mi consejo. Comenzó á traducir, y á imprimir, y presto experimentó el petardo á que se habia expuesto por no haber oído lo que le dixé.

Ademas de lo dicho, si se quiere tener una idea de los libros que van saliendo en cada nacion, será preciso tener la Biblioteca Italica, la Germanica, la Britanica, &c. Los demas libros particulares que pertenecen á la historia Literaria, se señalarán adelante los bastantes, y mas selectos para tener muchas noticias en pocos tomos, que es el asunto de haber escrito estos apuntamientos.

Coleccion de Políticos. Entiendo baxo este título, y no baxo del de Coleccion de Autores, los que escribieron de política; porque sería un fárrago enorme, ó un pielago de contradicciones, antojos, caprichos, arbitrios, y de otras pestes Machiabelistas; y aunque de cien tomos de estos se quemasen noventa, nada perderia la República Literaria, y interesaria mucho la sociedad humana.

Hablo, pues, de Colecciones de piezas autenticas y públicas, concernientes á los intereses, tratados, paces &c. de los Príncipes, v. g. el cuerpo Diplomático es un juego, que según se va añadiendo, sube ya de 20 tomos grandes en fol. que se publicaron en Holanda. Contiene copia á la letra de los instrumentos mas públicos que se han podido recoger para instruccion de los verdaderos Políticos, Embaxadores, Ministros, &c. y de los que desean instruirse en el derecho de las gentes.

Pocos años hace que en Madrid se empezó obra se-

mejante en 4.º, y solo comprehende las cosas de España. El fin, es hacer Coleccion de todas las piezas desde Noé hasta nuestros tiempos; pero se empezó la Coleccion por las piezas de los tiempos poco há pasados, por ser las que mas se necesitan tener presentes, y así se irá procediendo. Son ya 4 tomos en fol. y en ellos están traducidas á el Castellano las piezas de lengua extraña.

La clave del Gavinete, es un juego en 20 tomos, ó mas en 8.º que contiene varias piezas de política moderna. En Holanda salió otra coleccion en muchos tomos en 4.º de las memorias políticas para la historia de este siglo. Finalmente, digo que el Español se debe contentar teniendo todo el cuerpo Diplomático, y las Añas de su nacion.

Colecciones de Autores Poligraphos. Autores Poligraphos, llamáanse los que han escrito muchos tomos en un mismo asunto, ó de muchos asuntos en bastantes tomos. De unos y otros se deben escoger aquellos mas celebrados, de manera, que de algunos se debe tener qualquiera escrito suyo, sea el que fuere; y como esto es muy dificultoso, es preciso el recurso á comprar la Coleccion de todas sus obras si la hay, pues aún falta la de muchos.

V. g. *Antonio de Nebrija* es autor Poligrapho. No hay, y se desea una total Coleccion de todos sus escritos, y así, mientras, no se debe deshechar escrito alguno suyo, quando se halle venal, y con algo de conveniencia. De *Arias Montano* digo lo mismo que de Nebrija. De *Francisco Sanchez Brozense* digo lo mismo; y es indispensable tener su *Minerva* con notas de Peruzonio. De *Don Antonio Agustin* digo lo mismo. Su libro de Medallas en Castellano era rarísimo y carísimo; pero ya no es así, porque lo imprimió Don Andres de Barcia.

El Padre Juan Mariana. Tampoco hay Coleccion de sus obras, y creo se está ideando. El señor Obispo *Caramuel.* Pasan de cinquenta tomos sus escritos, de que no hay Coleccion uniforme. *Padre Atanasio Kirker.* Pasan de 40 tomos sus obras, y las de su discípulo *Padre Gaspar Scoto* son 14. *Padres Andres Scoto,* y *Martin del Rio.* Desease Coleccion de todas sus obras. *Juan Meursio.* Escribió mas de 40 tomos, y dió á luz. Leí que en Florencia se quería hacer una Coleccion de todos ellos; y por ser Protestantes añadido á su imitacion otros que escribieron mucho, y de que seria útil una Coleccion completa que no hay; v. g.

Hugo Grotio.

Gaspar Schitopio.

Juan Alberto Fabricio.

Christiano Wolfio.

Joseph Escaligero.

Claudio Salmosio.

Juan Christoforo Wolfio.

Buxtorfios.

Hotnigero.

Juan Leclerc.

Isac Bosio.

Francisco Budeo.

Christoforo Celario.

Pedro Baile ya casi la tiene.

Añadí estos 14 autores á Meursio, porque aunque son Protestantes, y condenados, tienen varios escritos de que no hay Coleccion.

Leon Allacio, Griego Católico: escribió mas de 50 tomos todo selecto, de que se desea una Coleccion. *Alta Serre* escribió mucho, y bien, tocante á historia Eclesiástica, de que seria muy útil una Coleccion: interin será lo comprar qualquiera obra suelta suya.

De los autores Poligraphos Católicos, cuyas obras andan impresas en Coleccion uniforme, se me ofrecen los siguientes.

Alberto Magno 21 tomos en fol. en París.

Santo Tomas de Aquino. Hay algunas Colecciones; pero la Romana es la mejor.

Scoto. Hizo una Luca Wadnigo en 13 tomos ó 15.
Es rara.

El Tostado. La Veneciana antigua es buena. La moderna tiene muchas mentiras.

Padre Suarez, Padre Bazquez. La de éste en 9 tomos, y la de aquél en mas de 20 tomos. Debe tomarse la de Leon de Cardon.

Padre Claudio, 5 tomos en fol. La de Maguncia.

Padre Patebio. Hay casi edicion en la Impresion de Holanda en 6 tomos en fol. Theologia, y Doctrina *Temporum.*

Belarmino. Poco há se hizo en Italia una magnifica Coleccion de todas sus obras en 7 tomos en fol.

Padre Sirmondo. Escribió mas de 50 obritas. Logró que en París en la Imprenta real, se hiciese una coleccion de todas en 5 tomos en fol. Es la mas magnifica de autor, y por ser tan rara, se imprimió en Venecia á la letra.

Padre Jacobo Gretsero. Escribió infinito, y vario. Poco há que en Alemania se hizo una Coleccion de todas sus obras en 17 tomos en fol.

Padre Theophilo Raynaudo. Escribió mas y mas vario que Gretsero. Hizóse Coleccion de sus obras en 20 tomos en fol.

Dionisio Cartujano. Hay Colecciones de todas sus obras en 15 tomos ó 17 en fol. Es juego raro, y solo le vi una vez en san Vicente de Salamanca.

Christiano Lupo. Coleccion de sus obras en Venecia 12 tomos en fol.

Juan Launey. Coleccion de sus obras 10 tomos en fol. en Ginebra. Tiene mucho que borrar, como tambien la de Cardano 10 tomos en fol. hecha en Leon.

Novarnio. He visto en una parte 20 tomos ó 21 suyos, que supongo Coleccion.

Justo Lipsio. La última colección de sus obras 6 tomos en fol. de Antuerpia, en 1637.

Huberto Goltio. La última, y muy moderna Colección de todas sus obras 5 tomos en fol. todos sobre Monedas antiguas, impresión de Flandes.

Pedro Gasendo. En 1728 salió en Florencia la Colección de todas sus obras en 6 tomos en fol.

Galileo. Salió también en Florencia la de éste en 3 tomos en 4.º escritos de *Sistematé Mundi*, que por suponer el movimiento de la tierra, no se pudo reimprimir en Italia, y se reimprimió en Holanda.

Carthesio. La última Colección en latin de Holanda 9 tomos en 4.º Hay otra en Francés en 13 tomos en 12.º

Cardenal Norris. Colección magnífica de sus obras en Verona, año de 1729, en 4 tomos en fol. por Maffey.

Natal Alexandro. La última Colección de sus obras de París en 15 tomos en fol. La de Luca moderna, aunque tiene las notas de Roncaglia, no es completa.

Cornelio á Lapide. Colección de Ginebra. La mejor es la de Antuerpia; pero pesima la Veneciana.

Luis Vives. No he visto mas que la Colección primitiva; dos tomos en fol. (1)

Vallisniere. Físico famoso. Colección de sus obras en Italia, 3 tomos fol.

Cardenal Bona. La última Colección de 1739, que

(1) Son también conocidas las obras de este erudito, y sabio Español en varios tomos sueltos en octavo, cuya impresión es de París.

dice *Antuerpia*, y no es sino de Ginebra, es solo un tomo en fol, pero todo oro.

Ludovico Blosio. Hay la Colección antigua de Antuerpia, y por ser rara se hizo otra en Ingolstad en 1726 un tomo en fol. Puse aquí á Blosio y Bona, porque aunque han escrito pocos tomos, han escrito mucho y vario. Este en lo Liturgico, y aquél en lo místico.

De las Colecciones de Autores Protestantes, ó otros que tienen escritos condenados, es preciso tener noticia: pues son autores citados con frecuencia, y algunos tratan de cosas, que por lo comun no pertenecen á religion, v. g. *Erasmus*. Hay Coleccion magnífica y moderna de sus obras en Holanda, 10 tomos en fol.

Juan Gerardo Wosio. Escribió mucho, y vario, y quando no trata de religion es muy selecto. Hizose Coleccion de sus obras en Holanda en 6 tomos fol.

Juan Seldeno. Autor muy citado que escribió mucho y vario. Hay una Coleccion en 6 tomos en fol. hecha poco há en Inglaterra.

Juan Wallis. Autor Ingles de profesion Matemático y Phisico. Hizo Coleccion de sus escritos en Inglaterra, tres tomos en fol.

Francisco Vacón de Berulamio. Coleccion de sus obras en Francfort, y despues en Lipsia. Un tomo en fol. Ultimamente en Holanda 7 tomos en 8.º

Roberto Boile. Coleccion de sus obras en Ginebra, otra en Venecia tres tomos en 4.º Ninguna es buena ni completa. Lei que ahora se hacia una completa, y magnífica en Inglaterra.

Christiano Huygens. Coleccion de sus obras de Matemáticas en Holanda 4 tomos en 4.º

Juan Bernouli. Coleccion de sus obras de Matemáticas en Ginebra 4 tomos en 4.º impresion magnífica.

Antonio Lécubembock. Autor Phisico muy curioso en observaciones con Microscopio. Coleccion de sus obras en Holanda 4 tomos en 4.^o

Samuel Bochart. Coleccion de sus obras 3 tomos en fol. y el Hierozoycon es muy aplaudido.

Propuestos ya los autores Poligrafos así Católicos como Protestantes, que mas á menudo se citan, paso á dar una idea de otros libros selectos que deben tener una Biblioteca pública, y el particular que tuviere dinero, y buen gusto.

BIBLIOTECAS Y CONCORDANCIAS.

Biblia vulgata. Es indispensable que qualquiera dedicado á letras tenga (y siempre á mano) una Biblia Vulgata, y unas Concordancias comunes, y si se halla, ha de ser la impresa en Roma en fol. en 1692, que la otra que antecedió es rarísima, y si no otra impresa en París. Los 70, que por orden de Sixto V.^o se corrigió, y imprimió en Griego en Roma año de 1587 en fol. Y si se quiere tener el texto de los 70 con la version Latina, se han de buscar los dos tomos que imprimió en Paris Juan Morino, Presbítero del Oratorio. Solos estos dos textos Latino, y Griego son autenticos. Los demas son permitidos, pero no autorizados, y lo mismo digo de las versiones varias, si bien se deben tener y citar.

Biblia curiosa. Despues de lo dicho, qualquiera debe solicitar tener la Biblia manual, que Arias Montano sacó, y publicó en un solo tomo en fol. en Antuerpia en 1584. Contiene el texto Hebreo, y Caldeo original, que hizo Santes Pagnino, y enmendó Arias Montano, y todo el texto Griego que hay del Testamento viejo, cuyo Hebreo no se halla, y el original del Testamento

nue-

nuevo, todo con version latina interlineal. Reimprimióse esta Biblia en 6 tomos en 8.º en 1615, pero con letra cansada, aunque en Antuerpia. Despues se reimprimió en Ginebra, mala letra, y peor papel, en un tomo. Y finalmente es un tomo en fol. en Lipsia, y no es tan mala la impresion.

Poliglota Complutense. Llamanse Biblias Poliglotas las que contienen varias lenguas y versiones. Hay quatro famosas. La primera es la que se hizo en Alcalá por orden del Cardenal Cisneros en 5 tomos en fol., y otro de Dicionario. *Biblia Regia Poliglota.* Hizose de orden de Felipe II.º por direccion de Arias Montano en 5 tomos en fol., y uno mas de Dicionario. Otro: *Aparato*: otro: *Biblia interlinial.* Otra distinta de la citada arriba: *Biblia Poliglota Parisiense.* Hizose en tiempo de el Cardenal Mazarino en París en 10 tomos en fol. muy disformes, y no hay Dictionarios.

Biblia Poliglota de Inglaterra. Llamase Poliglota *pro famosiori*, pues es la que comprehende mas lenguas orientales; y además de la Vulgata, y el texto Griego, tiene los textos Hebreo, Caldeo, Samaritano, Siriaco, Arabigo, Persico, y Etiopico. El Colector, ó Autor principal es Briano Valton. Imprimióse en Londres el año de 1657 en 6 tomos grandes en fol. Despues se imprimió el Legicon Heptagloton en 2 tomos en fol. su autor Edmundo Castelo, y hace juego por ser de las siete lenguas dichas de la Poliglota.

Aunque los que concurrieron á esta Biblia han sido hereges, no obstante los textos son muy correctos, pues allí está el texto puro de la Vulgata latina, y el texto Griego de los 70 de Roma, y así solo hay que expurgar en los Prolegomenos de Valton. El que tuviere esta Poliglota, y unas concordancias puede ahorrar de mas

generos de libros Bíblicos ; pero es muy útil que una Biblioteca tenga las Biblias ya señaladas , y otras muchas , como las siguientes.

Biblia Masoretica. Llamase Masorah una especie de crítica , y concordancias , que los antiguos Judios hicieron en la Ciudad de Tiberiada , repasando , apuntando , y corrigiendo todo el texto Hebreo del Testamento viejo , y por eso aquellos Judios se llamaron Masoretas.

Al principio del siglo XVI. emprendieron los Judios sacar una Biblia magnífica , segun sus decisiones , que tuviese la Masorah grande y abreviada , con los comentarios literales de los Rabinos mas clásicos. Imprimióse esta Biblia en Venecia en casa de los Bomborgios en 3 tomos en fol. muy corpulentos , y todo solo en Hebreo , y en lengua , y caracteres de los Rabinos todos los comentarios.

Por ser esta Biblia muy rara , y tener que enmendarse , tomó á su cargo el Padre Juan Buxtorfio , aunque Christiano Protestante , hacer una nueva edicion de la dicha Biblia Masoretica , y la acabó en Basilea por los años de 1620. Es mas completa que la de Venecia , y segun él dice mas correcta. Son 4 tomos en fol. que vienen en dos , inserto en ellos el libro de el mismo Buxtorfio llamado *Tiberias* , porque en él explica en lengua latina toda la historia de los Masoretas de Tiberiada , y todo lo que pertenece para la inteligencia de la Masorah.

Á esto se añade , ó se debe añadir otro tomo en fol. de el mismo Buxtorfio , y se reduce á unas concordancias Hebreas , y Caldeas de todas las palabras del Testamento viejo , y hace juego con la Biblia Masoretica que llaman de Buxtorfio. Es muy útil tener una Biblia segun que los Judios la dividen , y apuntan para entender sus

citadas de Parascías, sus capítulos y versos; y para citarselas, si se escribe, ó disputa contra sus errores. El que no pudiere tener las Biblias Masoreticas citadas contentarás con tener una Biblia Hebrea de los Judios manual, que solo tenga el texto Hebreo, y computos, y es buena la que *Gara* imprimió en Venecia con caracteres Bombergianos el año de 1566 en un solo tomo en 4.^o, cuyos caracteres son muy corpulentos.

¶ Pero la Biblia manual Hebrea, que usan los Judios modernos, y que es la mas famosa, hermosa, correcta, y sin mentiras de Imprenta, es la que llaman de Athias; porque el Judio Joseph Athias la imprimió en Amsterdam el año de 1661. Despues se reimprimió allí mismo. Todo es Hebreo, excepto un Prólogo latino de Leusden Christiano, en un tomo grueso en 4.^o Este mismo texto se imprimió despues en Amsterdam en 1701 en un tomo pequeño, ó un solo tomito en 8.^o muy manual; pero sobre que el texto no tiene puntos, ó vocales, son muy menudos los caracteres Hebreos.

Hasta aquí dixe lo que basta para la inteligencia de la Biblia segun la usan los Judios. Diré de otras ediciones de Biblias famosas entre los Christianos.

Biblia de Santes Pagnino. Este Dominicano imprimió en Leon año de 1528 una version suya latina del texto Hebreo, y es la que despues Arias Montano corrigió, y hizo interlineal en sus Biblias: es un tomo grueso en 4.^o

Biblia de Isidoro Clario. Este Benedictino Cacinense hizo nueva version; y la imprimió con nombre de Vulgata en Venecia en fol. año de 1542, añadiendo Escolios suyos, ó tomados de otros. No se debe citar como Vulgata; pero se debe tener como curiosa.

Biblia de Batablo. Los Protestantes Roberto y Enrí-

co Estefano sacaron una Biblia con Escolios, que supusieron á Francisco Batablo Católico. Los Doctores de Alcalá y Salamanca revieron, corrigieron, y enmendaron, é imprimieron en Salamanca esta Biblia en 2 tomos en fol., y no obstante aún despues tuvo mucho que corregir el santo Tribunal en dichos Escolios. Esta Biblia de Salamanca tiene mas estimacion fuera de España que dentro. Y lo mismo digo de la Biblia Complutense, y Regia, señal de la grande aplicacion á la sagrada Escritura.

Biblias Sagradas Hebreas. Roberto Estefano, y su hijo Enrico Estefano imprimieron en París con caracteres Hebreos grandes y hermosísimos el solo texto Hebreo de la Biblia, segun la division de los Christianos, en 2 tomos grandes en 4.º Despues con caracteres Hebreos mas pequeños, y tan hermosos reimprimieron el mismo texto en 7 tomos en 12.º con puntos, y es el juego mas pulido que hay.

Testamento nuevo Griego, de los mismos Estefanos tambien en París, y con caracteres Griegos, y solo el Testamento nuevo, un tomo en fol. De este tomo se dice, ó se cree que no tiene errata alguna de Imprenta. Despues con caracteres Griegos mas pequeños, y tan hermosos reimprimieron el mismo texto solo en un tomo en 8.º, que tambien se aprecia por muy correcto.

Testamento nuevo de Erasmo. Este emprendió, é imprimió una version latina del Testamento nuevo, y la dedicó á Leon X.º en un tomo en fol. Impugnó esta version acremente nuestro Stuñiga, ó Zuñiga Español. Y así la version de Erasmo, como la impugnacion de Zuñiga, se deben tener en una Biblioteca selecta, universal y curiosa.

Biblia de Hutero. Imprimió tambien este una Biblia con muchas versiones, pero lo mas selecto es el tomo

grueso en fol, que está aparte del texto Hebreo, cuyos caracteres no tienen semejante. Son mas grandes que un piñon, y tienen esta propiedad, que las letras radicales Hebreas están de tinta, y las serviles solo tienen los perfiles, y lo interior blanco. De modo que á primera vista se contradistinguen, y discernen las letras Hebreas radicales y serviles. Este tomo es raro, pero lo ví, y registré.

Vulgata del Delphin. Á la mitad del siglo pasado, con el fin de imprimir tomos para el uso de Luis XIV.^o, que era Delfin, se imprimieron varias obras en tomos de grandes folios, y letra magnífica. Estos son muy distintos de los tomos en 4.^o que llaman *ad usum Delphini*, el hijo de Luis XIV.^o Aquellos son superiores en todo. Entre ellos es la Coleccion regia de los Concilios en 37 tomos. La historia Bizantina comenzada, Virgilio, Terencio, Juvenal, Kempis, &c. todos en fol. imperial, y en el mismo las obras de San Bernardo en 6 tomos. Y lo que hace á nuestro intento, ó caso solo el texto de la Vulgata sin mas notas, en 8 tomos en fol., como libros de Coro, y con unas letras como abellanas. Tiraronse de ella pocos exemplares, y así es carísima y rarísima. Y no obstante la tiene este mi Monasterio de San Martín de Madrid.

Biblias Orientales. La Arabiga latina de Roma, que he visto, tres tomos en fol. Hay la preciosa Armenica &c. que no he visto. Testamento nuevo *Barbaro Griego* en 2 tomos grandes en 4.^o Está impreso el texto Griego puro de el Testamento nuevo en una columna, y en otra el mismo texto traducido en el idioma Griego vulgar, que llaman Greco Barbaro.

Codice Argenteo de los Evangelios. El Obispo G. do Ulpilas, traduxo la Biblia en Lengua Gótica en el siglo V.^o Perdióse esta version, y solo en el siglo pasado

se halló un codice manuscrito con cantoneras de plata, en el qual estaban varias hojas escritas en lengua Gotica, y con caracteres propios. Es fácil, é inteligible. Hoy pára en la Biblioteca de Suecia dicho codice, y se cita codice argenteo por las cantoneras de plata.

El año de 1684 tomó á su cargo Francisco Junio imprimir aquel codice con los mismos caracteres, y por la similitud de la lengua añadió la antigua version *Anglo-Saxonica*, y aumentó un glosario Gotico todo en 2 tomos en 4.º, que he visto. Es obra curiosa.

Hexaplos de Origenes Sabese que Origenes hizo una obra inmensa en muchas columnas. En una puso el texto Hebreo. En otra la version Griega de los 70, en las tres restantes las versiones de Aquila, Simacho, y Theodocion, y por ser seis los dobleses ó columnas, se llaman los Exáplos de Origenes.

Toda esta célebre obra de la Biblia se perdió del todo á causa de que costaria mucho copiarla. Solo se hallan citados en los Padres, y Autores Griegos estos, y los otros fragmentos esparcidos en una infinidad de libros. Flaminio Novilio, Juan Drusio, y tal qual otro tuvieron el curioso trabajo de juntar los fragmentos de Origenes; y finalmente el Padre Monfaucon Benedictino añadió á estos quantos pudo recoger, y de todos hizo una magnífica impresion en París en 1713 en dos tomos en fol. grandes con varias notas, disertaciones, &c. Toda esta obra es un tesoro precioso para la Escritura, sin el qual no debe estar ningun erudito, y menos una Biblioteca pública.

De estudio omití poner Biblias en lenguas vulgares. Pero si se quiere tener alguna noticia de ellas, digo que hay dos versiones Castellanas. Una antiquísima que hicieron los Judios de solo el texto Hebreo, y se imprimió en Ferrara en fol. año de 1553. Esta es rarísima, pues
las

las reimpressiones varias que despues se hicieron de ella, no se aprecian porque se retocaron, y alteraron el Castellano antiguo. Hay otra version Castellana de toda la Biblia, que es obra de Calvinistas, y para maldita la cosa se necesita: lo mismo digo de la version Italiana de Deodato.

Hay muchas versiones Francesas de la Biblia: la menos mala es la de Mr. de Sacy, cuya Biblia Latina Francesa, y con notas anda en tres tomos en fol., ó en 32 en 12.^o Porque las versiones vulgares están prohibidas, no me alargo mas.

CONCORDANCIAS.

Las de la Vulgata con la última mano de Huberto Phalesio son bastantes para el uso comun. Hay infinitas impresiones en fol., y en 4.^o

Hay dos generos de concordancias Griegas. Unas de solo el texto Griego de los 70 de Conrado Kirchero en 2 tomos en 4.^o, que sigue al Alfabeto de las raices Hebreas, y debaxo pone el texto Griego.

Otras al contrario de Abraham Tronio 2 tomos en fol. en Amsterdam en 1718, quien sigue el Alfabeto Griego, y debaxo pone las raices Hebreas. Estas son las mejores, y porque añade un extracto de los exâplos de Origenes, que cité de Monsaucon. Enrico Estefano sacó las concordancias Griegas en solo el Testamento nuevo. No las he visto.

Concordancias Hebreas. Comenzólas Rabi Natham, reimprimióse despues en Venecia en fol., y todo en Hebreo segun las divisiones de los Judios. Las mismas añadidas, todo en Hebreo, y en fol. las imprimió, como ya dixé, Juan Buxtorfio en Basilea para hacer juego con su Biblia Masoretica. Las mas completas, útiles, y
fa.

famosas concordancias del texto Hebreo y Caldeo de el Testamento viejo , son las que imprimió Fray Mario Calasio en Roma en 4 tomos en fol. año de 1621, segun las divisiones de los Christianos. Son Hebreo-Latinas con la explicacion de las raices Hebreas , y sus significados. Es obra de muchísima importancia , y por tanto ya rara y cara.

Concordancias Siriacas. Crimesio juntó en un tomo en 4.º las voces Siriacas del Testamento nuevo Siriaco , con sus caracteres, y puede servir de *Concordancias* , ó pasar por ellas.

Hay otros dos generos de concordancias latinas : unas á lo antiguo , que hoy no tienen uso. Otras que llaman de Bulloco , las quales no son siguiendo las voces, sino acomodándolas á los significados. Estas aplauden mucho los Predicadores porque hacen juego con el *Silva Allegoriarum* de el Padre *Laureto Benedicino*. Finalmente, por no molestar mas, y porque el curioso pueda satisfacer la curiosidad en materia de Biblias, concordancias , Gramaticas, Lexicones, Aparatos, y Expositores de Biblia, compre la obra de *Jacob le Longo* , *Bibliotheca Sacra*. Comenzóla, é imprimióla en tomos en 8.º De última mano la reimprimió añadida en París año de 1723 en 2 tomos en fol. en Latin.

Emplea todo el primero en dar noticia de todas las Biblias en todas las lenguas con crítica , é historia de ellas. El segundo contiene por el Alfabeto todos los autores Católicos, ó Christianos , Protestantes, y Judios que han escrito algo sobre la sagrada Escritura , y á lo último dá una individual noticia de todos los que escribieron Gramaticas, Lexicones , &c. de las lenguas Orientales : Aparatos, Concordancias , &c. Es obra muy útil. Tengo esta obra, y así se conocerá quanto omití, pues solo puse las Biblias que tengo , y he visto, y aún de esas omití muchas,

chas , y ahora solo apuntaré algunos Expositores.

Comentadores de la Escritura. El juego mas famoso, despues de los Padres , es el que llaman *Glosa Ordinaria*. La mejor edicion es la de Duay en 1624 en 6 tomos muy corpulentos ; á cuya edicion asistieron los Benedictinos de Flandes , y en especial Fray Leandro de San Martin. Contiene el texto de toda la Biblia con la *Glosa Angélica*, ó *interlineal de Anselmo Laudunense*, con la *Glosa Ordinaria de Estrabo Benedictino Fuldense*, con las *Apostillas de Nicolas de Lyra*, y con las *Notas de dicho Fr. Leandro &c.* Ya este juego no tiene tanta estimacion como antes , pero es indispensable para la libreria.

Cathenas. Llamam Chatenas á unos libros , en los quales siguiendo el texto de la Biblia , se pone allí á la letra, ó en extracto lo que dixeron diferentes Padres antiguos. Hay muchas de estas Cathenas entre los Griegos. El Padre Posino reimprimió algunas , pero aún muchas existen manuscritas , y seria muy útil imprimirlas todas Greco-Latinas , y hacer una total Cathena sobre toda la Escritura. Tengo á mano por exemplo la Cathena de Padres Griegos sobre el libro de Job. Hizola Nicetas, Arzobispo de Heraclea , y la compuso de los textos de veinte y dos Padres Griegos , y aún ésta ya se habia impreso traducida. Es magnifica la edicion Greco-Latina, que de la dicha Cathena hizo Patricio Junio en Londres año 1737 en fol.

Este tomo tiene la singularidad de que á lo último está seguido todo el texto de *Job* de los 70 , dividido por versos , y conforme al célebre Codice Alexandrino , que se cree ser el mas antiguo que hay. Y para que no se eche menos esta noticia , digo : Que las quatro ediciones mas famosas de los 70 son la Complutense , la Veneciana de Manutio , la Romana de Sixto V.º , y la Inglesa conforme al Codice hallado en Alexandria.

Entre los Latinos es famosa la *Cathena Aurea* de Santo Tomas sobre los Evangelios, y seria muy útil si se prosiguiese la grande *Cathena* que comenzó Martinengo, empezando por el Genesis.

Armonías y concordancias generalmente tienen el mismo fin de concordar los quatro Evangelistas. Hay muchas así de Católicos como de Protestantes. Es muy útil la armonía Evangélica del Padre Lami en Latin, y en fol., y con ella su *Aparato Biblico* en 4.º, y sean estos dos tomos de la primitiva impresion de París.

Biblia magna y maxima. Son dos juegos de un mismo autor el Padre Haye. La magna en cinco tomos, y la maxima en 19 tomos. Todos 24 en fol. impresos en París. El asunto es el mismo; esto, es proponer el texto de la Escritura seguido, poner allí quantas versiones pudo recoger de genero de concordancias de ellas, y unas expresiones de aquellos autores que concisamente comentaron la Escritura; v. g. de Mariana, Saa, Esthio, Menochio, &c. Este juego mas se aprecia en España que fuera de ella, y por eso se debe tener en una libreria de España.

Críticos Sagrados. Á la mitad del siglo pasado, despues de publicada la *Biblia Poliglota de Walton* en Inglaterra, emprendieron allí los doctos Pærarsones, y otros recoger, é imprimir los principales comentadores literales modernos de la Biblia, y á la letra siguiendo los versiculos. Hizose esta Coleccion, ó *Cathena* en 9 tomos en fol. impresos en Londres en 1660. Reimprimieronse en Francfort, añadiendo dos tomos mas.

Pero porque esta edicion no era tan buena, y la Londinense era muy rara, y costosa, se animaron los Libreros de Amsterdan á hacer otra mucho mas añadida, hermosa, y magnífica, que salió en 9 tomos en fol. muy corpulentos año de 1668, y antes que el de 1700

saliese en Francfort el suplemento en dos tomos. En Amsterdam se añadió el tomo 10 que comprehende las obras críticas pertenecientes á la Escritura de Luis Cappello , y de Jacob su hermano, y de Jacob hijo de Luis. Así este juego se compone de los diez tomos dichos , de los dos del suplemento , y de otros dos tomos mas The-sauro Philologico que contiene disertaciones de varios.

Pasan de 70 los Autores críticos, y porque hay Católicos y Protestantes , tiene esté juego mucho que borrar, aunque no esté prohibido del todo: y porque era obra muy larga se emprendió hacer un compendio de todos con el título: *Sinopsis criticorum*. Es obra de Mateo Polo Ingles, quien siguiendo el texto, pone en extracto lo que sobre él dixeron no solo los críticos citados, sino otros, y él añade sus notas. Son 5 tomos en fol. impresos en Londres. Reimpreso en Roterdan en 1684, y despues en Francfort en 1712. De suerte, que estos cinco tomos del Sinopsis se podrian llamar la *Biblia cum notis variorum* de la impresion de Holanda. Y si algun Católico se dedicase á reimprimir este Sinopsis quitando lo que pudiese disonar, ó añadiendo mucho selecto, que aún se podria añadir, se ahorrarian mas de 10 tomos, ó libros.

Biblia de Dubamel. Mientras podrá suplir la Biblia de Duhamel para los que no están dedicados á escritura. Juan Bautista Duhamel, famoso y público escritor, sacó Biblia con notas suyas muy selectas. Salió en París en un tomo en fol. Despues se reimprimió en Venecia en 2 tomos en 4.º grande, y se reimprimieron allí las concordancias de la misma marca; de modo, que siendo la edicion primera de París rara y cara, con los tres tomos de Venecia hay lo bastante. Si se han de tener mas Expositores fuera de los ya indicados, sean los 22 autores Católicos siguientes.

Lucas Brugense.	Mario.	Malvenda.
Andres Massio.	Pereyra.	Maldonado.
Genebrardo.	Jansenio, Obis-	Villalpando.
Hugo Cardenal.	po de Gañte.	
Cayetano.	Tirino.	Tomas Blanco.
Oleastro.	Lorino.	
Incognito.	Gaspar Sanchez.	
Bonfrenio.	Cartagena.	
Gislerio.	Mendoza.	Ribera.

El Padre D. Agustin Calmet Benedictino de Lorena, al principio de este siglo escribió vn comento literal sobre toda la Escritura en Francés : publicó despues en 4.^o real un Diccionario Biblico, y su suplemento, todo en Francés. Hizose despues una impresion magnifica en París en 13 tomos en fol. grande; los 9 contienen todo el comento literal, y los 4 el Diccionario, incorporado el suplemento. Al mismo tiempo los libreros de Ginebra emprendieron la misma impresion en tomos en 4.^o, y tuvieron varias querellas con los libreros de París. Escribió mas historia Sagrada, y despues la añadió en 4 tomos en 4.^o en Francés, para que sirviese de principio y cabeza á la historia Eclesiástica de Fleuri. Escribió la historia de Lorena en 4 tomos en fol. grande, y en Francés. Escribió el comento literal de la regla de San Benito en Francés 2 tomos en 4.^o impresos en Strasburgo, y antes habia salido un tomito en 12.^o latin con el Cronicon universal. Escribió dos tomos en 8.^o Disertaciones sobre *Speñtros Vampiros &c.*

Como el comento literal contiene varias disertaciones curiosas, las entresacaron en Italia, las traduxeron en latin, é imprimieron en Luca en 2 tomos en fol. Despues en Venecia se trabajó Comentario, y Diccionario,

y se imprimió todo en latín en 11 tomos en fol. El Comentario en 9, y el Diccionario con su suplemento en 2. De modo, que al presente hay tres ediciones en latín de Venecia, de Luca, y de Alemania, y ninguna magnífica como era razón.

Con el juego de Cornelio á Lapide, con el de Hugo, y este de Calmet, se escusan infinitos libros, porque este último tuvo presentes los Críticos, el Sinopsis, y las Políglotas.

Gramaticas, y Lexicones. Ninguna librería debe estar sin Gramaticas, y Diccionarios de varios idiomas, y dialectos, ya suyos, ya vulgares; y si de todos tuviese á lo menos una Gramatica, y un Diccionario, nada sobraría, y el particular curioso debe tener el Arte, y Lexicon de los mas famosos, aunque no los entienda, para saber buscar una voz quando se ofrezca, ó para tentar, exâminar, ó convencer de impostor á el que fingiere que lo sabe, como cada dia se experimenta. Seguiré el orden de las lenguas segun me ocurran.,

Lengua Portuguesa. Duarte Nuñez de Leon. Su origen y ortografia de la lengua Portuguesa. Es autor clásico. Benito Pereyra, su Gramatica Portuguesa en 8.º, y su Diccionario Portugues en latín, y Portugues en fol.

Padre Rafael Bluteau. Su Bocabulario Portugues, y latino en 8 tomos en fol, y 2 mas de suplemento. Es selecto, y ya raro y caro. Es Diccionario crítico universal de artes y ciencias.

Lengua Castellana. Bernardo Aldrete. Origen de la lengua Castellana; un tomo en 4.º, es autor clásico, y útil.

Antonio Nebrixa. Su Arte y Bocabulario de una buena impresion, y por ser el Padre de la Latinidad de España, es preciso tenerle; y para variar lo que Gonzalo

Correa escribió sobre la lengua Castellana , introduciendo en ella la K.

Sebastian Cobarrubias. Tesoro de la lengua Castellana , el tomo añadido en fol , que tiene el origen de Aldrete.

Academia Real de la lengua Castellana. El tomo de Ortografía que ya sacó , y la Gramatica que sacará. Los 6 tomos en fol. del Diccionario que ya sacó , y los de suplemento , que está trabajando.

Juan Malara. Coleccion de todos los refranes Españoles , en un tomo grueso en 4.º

Lengua Italiana. Hay infinitos tomos de Artes. Tomese la de Franciosino , ó de Bencroni , ó de otro. Mr. Menagio , aunque era Francés , sacó un tomo en fol. Origen de la lengua Italiana , y es muy curioso.

Academia Erusea , es en Florencia. Sacó el Bocabulario de la lengua Italiana , un tomo en fol. , y finalmente al presente son 5 ó 6 tomos en fol. De la edicion en 3 tomos , hay un compendio en 2 tomos en 4.º muy moderno.

Lengua Francesa. Hay infinitas artes ; pero bastará la de Sobrino , y su Diccionario. (1) Mr. Menage escribió un tomo en fol. de Etimologias de las voces Francesas. La última edicion añadida , es un tesoro de erudicion.

Academia Francesa. Son 4 tomos en fol , 2 de las voces tribiales , y otros 2 de las voces de artes y ciencias. Son tomos que hacen autoridad. *Diccionario universal Francés-Latin* , que vulgarmenté llaman de Dombes , ó de Trebouix. Es en el fondo el Diccionario de Mr. Furretie-

(1) El Diccionario de Sejournal es el mas copioso , y mas exácto que tiene la lengua Francesa.

tiere de artes y ciencias, pero muy enmendado y añadido por los Padres Jesuitas de París. Hay muchas ediciones, la de 1732 en 5 tomos grandes en fol. Hay ya otra posterior añadida en 6 tomos en fol. Este Diccionario por ser de la lengua Francesa, y de todas sus voces de artes y ciencias, es muy útil, erudito, crítico, científico, curioso, y muy caro.

Lengua Inglesa. Juan Wallis; su *Arte especulativa para el uso.* La *Arte y Diccionario* de Mr. Broyer, Inglés-Francés. El *Diccionario* de Estebez, Inglés-Castellano. El de Juan Hovels es de quatro lenguas, Inglés, Francés, Castellano, é Italiano. Hay otro muy moderno para el Castellano, y Inglés. Creo que se llama Pino.

Diccionario Inglés de artes y ciencias. El primero es de Mr. Arris. El otro en 2 tomos en fol. de Mr. Chambers. Mr. Skimer, Etymologico de las voces Inglesas.

Lengua Latina. Despues de la Colección de los Gramaticos antiguos, se debe tener el arte, y lo demas de Nebrija; esto por lo que toca á España. En Portugal el arte de Manuel Alvarez, en Italia los Manutios, y en Francia la de Despauterio, y recientemente el nuevo método de los de Port-Royal.

Ethimologias. El tomo I.º de Juan Gerardo Bosio, y el antecedente de Matias Martin de Holanda, 2 tomos en fol. Ambrosio Calepino, su *Diccionario latino* en ocho lenguas, con Paseratio, Cerdá, y Chistetio, 2 tomos en fol. en 1681 en Leon. Faciolato, el mismo *Diccionario* añadido, y corregido con crítica, edicion moderna; 2 tomos en fol.

Roberto Stefano, *Thesaurus lingua latina*, 3 tomos en fol. Hay edicion magnifica y moderna de Inglaterra 4 tomos en fol. muy añadidos.

Mr. Ducange, su *glosarium mediae latinitatis*, 3 tomos en fol.

Pero la edicion magnifica, que de él hicieron los Benedictinos de Francia en París en 1733, y muy añadido, es en 6 tomos en fol., y cara. Omitense 300 Dictionarios latinos que hay de varias facultades por no ser prolijo; v. g. de

Leyes.....	El de Brisonio y Kall.
Matematicas.....	De Vital.
Medicina.....	De Castello.
Eclesiástico.....	De Mácri.
De voces Griegas latinizadas.....	De Mortier.
Filosofía.....	De Bernardo, y de Rexiaco.
El Militar.....	Del Padre Aquino.
Amalthea Onomastica.....	De Laurencio.
El universal. De Jacobo Hoffman....	4 tomos en fol. latin.

Lengua Griega vulgar. Hay dos, una la Barbara, que se hablaba los siglos pasados, y es preciso para ella lo que escribió Meursio Rigaltio, y Ducange. Otra, la que hoy se habla, cuyo arte hizo Simon Porcio, y está en Ducange en sus dos tomos en fol. *Glosarium mediae Graecitatis*, y tambien Mercado. Los Dictionarios son del dicho Porcio; el de Gerasino Valachio, y el que se imprimió en París año de 1709, su autor el Padre Somavoiz en 4.º Es Italiano-Greco, vulgar, y Greco-vulgar Italiano.

Lengua Griega pura. Despues de la Coleccion de los Gramaticos, y Lexicones antiguos, es el Nebrija Griego Nicolas Clenardo para el arte. Hay muchas ediciones. La completa es la de Alexandro Escoto, y recientemente el nuevo metodo de los de Porto Royal Fran-

cés-Griego (1). A estas se atribuye el tomo en 8.º, que contiene las raíces de la lengua Griega en verso Francés, para ayudar la memoria.

Ethimologico Magno de la lengua Griega. Es libro antiguo, y no se sabe el autor, y falsamente creen algunos haber sido Marcos Musuro. Se imprimió en Griego. Hay la Coleccion antigua, la moderna de Venecia, y de intermedia de Hildeverga en fol. en 1594 de la edicion de Siburgio, y esto es la mejor.

Phaborino, Monge, y Obispo Italiano. Sacó un Diccionario Griego en un tomo en fol. muy corpulento. Reimprimióse en Basilea. La edicion primera es rarísima. El Diccionario de los primitivos muy selectos; pues se imprimió en Italia antes de 1500. Dexo otros Diccionarios Griegos como el de Budéo, y otros por poner el principal, que es Enrico Stefano. Como su Padre Roberto hizo el tesoro de la lengua Latina, él hizo *Thesaurus lingue Græca*. Son 4 tomos en fol. ademas de otro tomo que sacó de Glosarios.

Juan Scapula. Ó por ser costoso, raro, ó poco manejable el tesoro de Enrico Stefano, su discípulo Juan Scapula le compendió, y reduxo á un solo tomo en fol. aunque corpulento. La mejor edicion es la añadida de Holanda, y es el que se debe tener.

Cornelio Schrevelio. Enrico Estefano, Scapula, y otros, siguen los Diccionarios por las raíces Griegas, y abaxo ponen los compuestos. Schrevelio formó un Diccionario

(1) En nuestro idioma se conocen dos Gramaticas Griegas, una escrita por el Padre Castillo, y la otra por el Padre Zamora. La primera se reimprimió en Leon de Francia, y la segunda en Madrid en la Imprenta de Soto en octavo. La Republica literaria espera dé á luz la suya el Padre Juan de Cuenca.

manual, siguiendo las voces por el rigoroso Alfabeto como siguen los latinos (1). Este se debe tener siempre á mano. Hay otros infinitos libros pertenecientes á lengua Griega. V. g. Gretsero, y Junio para Onomasticos. Rulando para Sinonomos. Conrado Dinero para Epithetos, ademas del Onomastico de Julio Pollux, de Hesychio, de Arpocaration y demas.

Lengua Hebrea. En el siglo XIII.^o vivió en España el famoso Rabino David Kimki, que escribió mucho en Hebreo sobre la Escritura, y á quien atribuyen la version antigua Castellana. Sacó una Gramatica Hebrea, y un Diccionario, y estas dos obras son las fuentes en donde bebieron los christianos, y en especial Santes Pagnino. Hay muchas ediciones de Kimki, y vi una en fol. que contiene dicha Gramatica, y Diccionario todo en Hebreo. En esta Libreria de san Martin hay un grueso MS. en pergamino, que contiene lo mismo.

El primer tomo que se imprimió de Gramatica, y Diccionario de la lengua Hebrea es de Juan Reuchinó en fol. impreso en Phorcen en 1506 que he visto, y que despues reimprimió Munester añadido, con lo que escribió el famoso Judio Elías German.

Santes Pagnino, Dominicano. Escribió el Nebrija de la lengua Hebrea, fiandolo sobre Kimki. Sacó Gramatica, y Diccionario en Latin, y hay infinitas ediciones. Ademas de él hay muchas artes Hebreas v. g. de Clenardo, de Belarmino Buxtorfio, Expenio, y de el Español Castillo en Castellano, &c.

Don Pedro Guarín, Benedictino de san Mauro de
Tom. V. Fran-

(1) No se debe omitir aquí que el Diccionario de Escrevellio, fue hecho particularmente para el nuevo testamento. Luciano y tabla de Cebes. No se deberá pues consultar para el Homero, y otros.

Francia, imprimió en París año 1724 en 2 tomos en 4.^o real todo quanto se puede desear en el asunto. Su título es Gramatica Hebrayca, Caldayca, &c. en que ocupa los dos tomos, que son un tesoro de quanto se puede saber en orden á Lengua, Retórica, Poesía, &c. de los Hebreos puros. Ofreció otros dos tomos de Diccionario; pero murió sin darlo á luz.

Santes ó Xantes Pagnino ya citado, sacó el Diccionario ó *Thesaurus Lingue Sanctæ*, de que hay muchas ediciones: la mejor es la de Leon en 1577 muy añadida, y en dos tomos en fol.

Con el mismo título, y antepuesto el otro de *Arca Noe* imprimió en Venecia en 1593 en 2 tomos en fol. su Diccionario Hebreo Marco Marino Brigiano. Es muy útil, porque debaxo de cada raíz Hebrea coloca todos los textos de la Escritura, y es simul Diccionario, y concordancias Hebreas.

Guillermo Robertson, á imitación de Marino, sacó su Lexicon, y concordancias de la lengua Hebrea en un tomo muy corpulento en 4.^o real.

Porque los Diccionarios Hebreos siguen como los Griegos, por las raíces, es preciso tener uno que siga por el Alfabeto, como el Griego de Schrevelio. El mejor, y mas moderno es el impreso en Roma en 1737 en 3 tomos en fol. que sacó Juan Bouget para el uso de *Propaganda fide*.

Glosario universal. El Padre Tomasino sacó un tomo en fol. de impresion magnifica de París, en el qual reduce todas las lenguas á la Hebrea como á la Madre de todas ellas. Es tomo muy curioso y erudito.

Juan Plantavitio, *Thesaurus Synonimicus Hebreo-Caldayco-Rabinicus*. Dos tomos grandes en fol. impresos en Francia en 1644. El asunto es singular, y muy curioso. Sigue las raíces Hebreas de la Escritura, y coloca allí todas

das las voces sinónomas, que se hallan en el Hebreo, en el Caldeo, y el Dialecto Rabinico.

Lengua Caldayca y Rabinica. Hay dos lenguas Caldaycas; una antigua y pura, y es la que se halla en el original de la Escritura, y las Gramáticas, y Lexicones de ésta se hallan en las Polyglotas. Otra corrupta, y mezclada, y esta se halla en las Paraphrases ó *Targumin*, en el *Talmud*; y en otros libros recientes de los Judios. Este género de Idioma, ó Dialecto Caldayco, se llama Idioma Rabinico.

Por los Talmudes, uno el Babilonico, y otro el Jerosolimitano, no se subdivide el Dialecto, pero uno y otro está mezcládo con muchísimas voces estrañas, y vulgares de aquellas naciones en donde escribían los Rabinos, ó escriben los caracteres Hebreos quadrados, sin puntos, ó lo que abulta mas la dificultad, no solo sin puntos, sino tambien son caracteres cursivos Rabinicos. Para todo hay libros.

Genebrardo. Sacó un tomo para leer, y entender los escritos de los Rabinos, que no tienen puntos, y por ser curioso y raro, le imprimió Relando en su Coleccion Analecta Rabinica.

El Padre Francisco Donato, Dominicano. Imprimió en Roma un tomo con título: *Poma aurea Hebraica Lingua* en que trata de las abreviaturas que usan los Rabinos. Así como Rabi Kimki es el Príncipe para lengua Hebrea; Rabi Natam, Hebreo antiguo, lo es para la Caldea Rabinica, por su famoso Aruch, ó Lexicon.

Entre los Christianos para lo dicho es Nebrija. Juan Bouxtorfio el padre, su hijo, y su descendencia, escribieron diferentes libros útiles para el caso. La obra mas selecta es el *Lexicon Caldaicum, Talmudicum, ó Rabinicum*, que muerto ya el Padre dió á luz en Basilea año 1638 su hijo Juan Bouxtorfio. Es un tomo en fol. muy cor-

pulento, que costó 30 años de trabajo.

Lengua Samaritana. De esta lengua ó Dialecto hay muy poco escrito, y hasta que en las Biblias de París Polyglotas se imprimió el Pentateuco Samaritano, apenas habia noticia del Idioma, y sus caracteres. Salió lo poco que Joseph Scaligero escribió en su tomo de *Emmendatione temporum*.

Juan Morino, Padre del Oratorio. Imprimió en París un tomo en 4.^o año de 1631 su título *Exercitationes Ecclesiasticae utrumque Samaritanorum Pentateucum*. Es libro muy curioso para el caso, sin que obsten las excitaciones *antimoriniana* de Juan Hottnigero, porque éste solo impugnó la antigüedad, y autentica, que Merino daba á el Pentateuco Samaritano.

En el *Lexicon Heptagloton*, que Carteló sacó para la Poliglota de Londres, se halla una sucinta Gramatica, y Lexicon del idioma Samaritano, siguiendo las raíces Hebreas.

Lengua Siriaca. Es sagrada, y la que habló Christo nuestro señor por ser entonces la vulgar, y distinta de la Hebreá y Caldea. Usánla los Maronitas del monte Libano, y orientales en sus Liturgias. Hay muchos MS. en esta lengua, y en ella se imprimió en Roma mucho de lo que escribió san Ephren, Siriaco.

Forge Michael Amira, Maronita, y Siriaco de nacion, sacó en Roma en 1596 un tomo en 4.^o de *Gramatica Siriaca sive Chaldayca*. Es de parecer que la Siriaca es la lengua primitiva. Es libro raro, y la Gramatica la mas completa.

Hay muchas Gramaticas Siriacas ademas de la que en los Lexicones Siriacos se hallan en las Poliglotas. *Ludovico de Diem* sacó una Gramatica general para las tres lenguas, Hebreá, Caldea, y Siriaca en un tomo en 4.^o impreso en Holanda en 1628 *Buxtorfio* sacó otra Gra-

mática Siriaca; pero con caracteres Hebreos.

Monsieur Masclef, Canónigo Frances, inventó un sistema para leer el Hebreo, y otros idiomas orientales, y sus dialectos sin puntos, y con mucha facilidad, y por ser tanta, ninguno le siguió. A este fin sacó dos tomos, y en ellos quatro Gramaticas de las lenguas Hebreas, Caldea, Siriaca, y Samaritana, desterrando los puntos como invencion moderna, y en esto no es singular, sino en el sistema de leer sin puntos, y sin acentos. Sobre la antigüedad de los puntos hay dos partidos famosos. El primero de los Buxtorfios, que afirman la antigüedad, y el segundo de los Capelos, que la fixan en el tiempo de los Masoretas. Por una y otra parte hay mucho escrito.

Lengua Arabiga. Es lengua sagrada entre los Mahometanos, entre quienes por ser ya muertos se estudia por artes y Bocabularios. Hay infinitos libros escritos en Arabigo. El estilo mas puro es el del Alcoran, Avicenna, &c. Las versiones Arabigas de la Biblia, tambien tienen un arabigo puro, y muy claro.

Fray Pedro de Alcalá, Religioso Gerónimo, sacó por orden del señor Talavera Arzobispo de Granada, una Gramatica, y Bocabulario; pero en Castellano, en lengua antigua con caracteres Españoles. Imprimióse en Granada en 1505, en un grueso tomo en 4.^o que es el primero de esta lengua. No es el idioma Arabigo puro y antiguo, sino el Arabigo Morisco, que se hablaba en Granada. En el mismo tomo hay un Catecismo en lengua Morisca, y Castellana. Son muchas las artes Arabigas que hay impresas con caracteres Arabigos, v. g. la de Pedro Metocita en 8.^o la de Thomás Erpenio, la de Mateloto en 4.^o y el Silabario Arabigo en 4.^o de Roma, y otras muchas. Jacob Golio es el mas famoso para la lengua Arabiga, de la que sacó Gramatica; pero su

obra celebrada es *Lexicon Arabico-Latinum*, impresión magnífica de los Elzivirios en 1653. un tomo en fol. muy grueso.

Hay otro *Thesaurus lingua Arabica* de Giggæo, y otros muchos Lexicones, á mas de lo que hay en el *Lexicon Heptagloton* de Castel, en el *Pentagloton* de Schindlero, y en el *Rafelengio*, y en el del Padre Selesia.

Lengua Persica. Como hay version Persica de algo de la Escritura, merece atencion esta lengua. El Misionero Carmelita Ignacio de Jesus Maria imprimió en Roma en 1661 una *Gramatica lingue Persiae* en 4.º, y *Gazofiliacium lingue Persarum*. Es obra en fol. impresa en Amsterdam en 1684. Su autor otro Misionero Carmelita Descalzo Fray Angel de San Joseph. Tiene al principio una *Gramatica Pérsica*, á que se sigue el *Diccionario* en 4 columnas Italiano, Latino, Francés, y Persiano con caracteres Pérsicos.

Lengua Etiópica. Job Ludolfo tomó por asunto estudiar la lengua Etiópica, así la antigua, que es la sagrada, como la vulgar, que hoy hablan los Avisinos. Es el Príncipe en este género de lenguas; y en lo que toca á erudicion, y historia de aquellos Países. De todo sacó Gramaticas, y Lexicones con los propios caracteres.

Lengua Coptica. El Padre Kircher tomó á su cargo estudiar esta lengua, de que usan en sus Liturgias los Christianos de Egipto. Cree el Padre Kircher que es la antigua lengua de los Faraones. Otros creen que no es así. Sacó Gramatica, y *Diccionarios* con caracteres Copticos, que parecen á los Griegos.

Guillermo Bonsour sacó despues Gramaticas Copticas; y lei que el Ingles David Wilkinis queria sacar el Penta-teuco Coptico antiguo. Esta version no se halla en las Poliglotas de Inglaterra.

Lengua Armenica. Hay Biblia entera impresa en esta lengua con sus caracteres, pero es obra moderna, como otros libros impresos así para los Armenios Católicos, como para los cismaticos.

Juan Agop, Presbítero Armenio, imprimió en Roma en 1675 una Gramatica Armenica en Latin y Armenio en 4.^o *Diodato Niecesoviz* imprimió en Roma en 1695 en 4.^o su *Dictionarium Latino-Armenum*. Hay otras muchas Gramaticas, y Dictionarios Armenios, pero los propuestos bastan para formar idea de la lengua, y sus caracteres.

Lengua Iberica, ó Georgianna. Es lengua que tiene caracteres propios. *Francisco Maria Maggio* imprimió en Roma en 1660 en fol. su *Syntagma Linguarum Orientalium, quæ in Georgia Regionibus audiuntur*. Con este objeto imprimió la Gramatica de las lenguas Iberica, Arabiga, y Turca, y por incidencia trata de las lenguas Hebraica, Caldea, y Siriaca.

Vuelvo á citar al Padre *Long* para que se lean en él otros infinitos autores, que escribieron Gramaticas, y Lexicones de las lenguas Orientales.

Lenguas extrañas. Son infinitas si se cuentan las que hoy se hablan en todo el mundo, y hay de ellas, aunque no de todas, Gramaticas, y Dictionarios. En el Asia la *Japona*, la *China*, la *Coreana*, la *Syamesa*, la *Tartara Oriental*, la *Thibetana*, la *Malabarica*, y allí la *Sanseretica*, que es la sagrada, y muerta de los *Brcamanes*; y sobre todo es comun la *Malaya*.

En Europa la *Esclabona* es lengua matriz, y la *Theutonica*. De las que no lo son hay la *Vizcayna* (1), la *Bre-*

(1) Allá se las haya en el otro mundo con el Padre *Larreamendi*.

Bretona, la *Irlandesa*, la *Phylandica*, la *Lapona*, la *Ungara*, la *Albanesa*, la *Tartara*, &c.

En Africa la *Morisca*, la de Congo, la de Cabo de Buena Esperanza.

En la America hay dos matrices, la *Peruana*, y *Mexicana*. Hay la *Algon-Kinda*, la *Basileña*, &c. Hay otras 300, pero ninguna nacion de la America tuvo, ni tiene hoy caracteres particulares.

LIBROS MUY CURIOSOS Y SELECTOS.

- Padre Mabillon : De re Diplomatica , añadido. 1 fol.
 Padre Montfaucon : Paleographia Greca. 1 fol.
 Padre Scipion Sgambato : De Archibis Hæbreorum. 1 4.º rl.
 Joseph Asemani : Biblioteca Oriental. 4 fol.
 Mr. Herbelot : Biblioteca Oriental en Francés. 1 fol.
 Padre Bartolocio : Biblioteca Magna Rabinica. 5 fol.
 Anastasio : Bibliotecario de Blanchino, y otros. 4 fol.
 Fulvio Ursino : Sus familias Romanas de Morelio. 2 fol.
 Mezza-Barba : Monedas Imperiales. 1 fol.
 Padre Bandurxi : Monedas del baxo Imperio. 2 fol.
 Vallant : Todo quanto escribió de Monedas (Latin).
 Spanhemio : De præstantia Numismarum. 2 fol.
 Harduino Jesuita : Todas sus obras por singulares.
 Tomasino : De Disciplina Ecclesiastica. 3 fol.
 Padre Vavosor : Opera Omnia. 1 fol.
 Juan Morino : De Pœnitentia , & Sacris Ordinibus. 1 fol.
 Manuel Schelestrate : Dissertationes Ecclesiasticae. 4 fol.
 Phi-

- Philon Judío, Greco-Latino: Edición de Magey. 1 fol.
- Joseph Judío, Greco-Latino: De Habercamp. 2 fol.
- Joseph Bengorion, Hebraico-Latino: Brei-
taupte en 1710. 1 4.º
- Rabi Moyses, Bar-Maymon More Nebo-
chim: La version antigua, que ya hizo
Santo Tomas, y que ví en fol., y la que
hizo Buxtorfio. 1 4.º
- David Ganz: Cronología de los Hebreos. 1 4.º
- Pedro Arcudio: De Concordia Ecclesiæ Occi-
dentalis, & Orientalis. 1 fol.
- Mischra, Hebreo-Latino: edición de Surem-
husio. 6 fol.
- Talmud: No le hay sino en Hebreo, y así éste
como el antecedente, están prohibidos. 12 fol.
- Alcoran Arabigo-Latino, impugnado de Mar-
razci. 2 fol.
- Philosofia Smensis: Del Padre Couplet, y
otros. 1 fol.
- Vedum: El cuerpo de las leyes antiguas de los
Bracmanes. No le he visto hasta ahora
traducido. Samuel Petit: Leges Ancæ. 1 fol.
- Balduino: Leyes Romanas, y de las 12 tablas. 1 fol.
- Spencero: De Legibus Hebræorum. 2 fol.
- Marasman: Canon (estos dos autores son no-
tados). 1 fol.
- Leydeker: De República Hebræorum, y con-
tra Burnet. 1 fol.
- Burnet. Theorica Telluris sacra (notado). 1 4.º
- Marcos Velsero. Opera omnia en 1689: Es muy
útil porque trae las tablas Peutinge-
rianas. 1 fol.
- Nicolas Bergier: Historia de las vias Milita-
res de los Romanos en Frances, pone

- tambien las Peutingerianas. 2 4.°
- Francisco Junio: De Pictura veterum en 1694 (muy selecto). 4 fol.
- Scheinero: Rosa Ursina, el que halló las manchas solares. 1 fol.
- Juan Hevelio: Selenographia, descripcion de la Luna. 1 fol.
- Ejusdem: Comethographia de todos los que hubo. 1 fol.
- Padre Riccioli. Almagestum: Es una Biblioteca. Todo lo suyo selecto. 2 fol.
- Padre Fourmer: Hidrographia en Frances. 1 fol.
- Padre Paulo Noste: Arte de las Armadas Navales, Frances, en 1727. 1 fol.
- Moreri: Diccionario Historico en Frances, ó en Castellano. 1 fol.
- Sabary: Diccionario de Comercio en Frances añadido. 3 fol.
- Ejusdem: El perfecto Negociante en Frances. 1 4.°
- Mr. Chomel: Diccionario Economico, añadido Frances. 4 fol.
- Mr. Pomet: Diccionario de Drogas en Frances. 1 fol.
- Padre Heliot: Historia de las Religiones con muchas laminas Francesas. 8 4.°
- Padre Poyson: Delectus actorum (extracto de Concilios). 2 fol.
- Padre Cano: De Locis, añadido. 1 4.°
- Enrico Spelman: Archeologicum, última edicion de 1687. 1 fol.
- Gerónimo Osorio: Opera omnia, en Roma. 1 fol.
- Alvaro Pelagio: De Pianctu Ecclesiarum. 1 4.°
- Flagellum judæorum. 1 4.°
- Masoroni, con Judios, en Italiano. 2 4.°
- Mar-

	163
Martini Pugio. Fidei : Es muy selecto.	1 fol.
Galatino, de Misteriis : Y con el Reuchlino.	1 fol.
Mr. Basnage : Historia de los Judios. Continua- cion de Joseph.	15 12.º
Marmora Oxoniensia : con Seldeno , Pre- deaux , &c. 1676.	1 fol.
Egredio Bucherio : De doctrina temporum.	1 fol.
Juan Goropio Becano : Sus obras por extraor- dinarias.	2 fol.
Pedro Martir de Angleria : Epistolas latinas. Es muy raro ; así de la primera edicion de Alcalá , como de Amsterdam.	1 fol.
Elmacing : Historia Sarracenicá , Arabigo La- tina , edicion de Erpenio , con la historia de Don Rodrigo de los Moros.	1 fol.
Luis del Marmol : Historia de Africa. Copió á Juan Leon Africano.	3 fol.
Pedro Teyxeira : Historia de Persia. Leyó á Emirleond.	1 fol.
Muslandin Salio : Rosarium politicum : Persico Latinum , edicion de Gentio. Es el libro discreto de los Orientales en 1651.	1 fol.
Gregorio Abulpharas : Historia Dinastiarum, edicion de Pochoch , y Arabigo-Latino en 1663 selectísimo.	2 4.º
Eduardo Pochoc : Specimen Historiæ Arabicæ en 1650 raro.	1 4.º
Thomás Hide : De religione Persarum.	1 4.º
Ejusdem. De Ludis Orientalium.	2 12.º
Euthicio : Anales Alexandrinos , Arabici-La- tinos. Edicion de Pochoch , y Seldeno en 1659.	2 4.º
Ejusdem Euthici Ecclesiæ Alexandrinæ Orig- nis. Arabig-Latino , con comentos de	

- Seldeno en 1624. 1 4.º
- Abraham Echellense. Euthicius vindicatus, contra algunas opiniones de Seldeno en 1661. 1 4.º
- Juan Gravio: Epochæ celebriores Orientalum en 1650. 1 4.º
- Vlug. Beg. Tablas Astronomicas Persico-Latino. Edicion de Hyde en 1665. 1 4.º
- Alfragano: Elementa Astronomica, Aribic-Latina. Edicion de Gonio en 1669. 1 4.º
- Padre Francisco Tercio de Laois: Magisterium Naturæ & Artes. 3 fol.
- Alain Maneson Mallet: Geografia en Frances. 5 4.º
- Ejusdem: Trabajos de Marte en Frances. 3 4.º
- Ejusdem: Geometria práctica en Frances. 4 4.º
- Estos 12 tomos tienen cerca de 1500 laminas. Es obra curiosa, y muy clara para los principiantes.
- Andres Boucklern: Architectura nova curiosa Lat. y con mas de 200 laminas; y muchas fuentes. 2 fol.
- Padre Gregorio de san Vicente: De Quadratura Circuli. Es tomo muy curioso aunque no logre el fin. 1 fol.
- Padre Andres Tacque: Opera omnia. 1 fol.
- Gilberto de Magnere: Es Original. 1 4.º
- Padre Castell: Mathematica universal, Frances. 1 4.º
- Mr. del Hospital. Analisis de los infinitos Franceses. 1 4.º
- Historia Literaria de la Francia: Obra de los Benedictinos son ya. 6 4.º
- Padre Conté: Anales de Francia. Lat. 7 fol.
- Historia de España, despues de *Hispania Illustrata*, Concilios de Aguirre, Biblioteca de Don Nicolas Antonio, &c. Se deben tener todas quantas Crónicas
- rea.

reales (1) se hallaren , y añadir á Zurita con todos los Historiadores , que le continuaron , con Morales , Garibay , Nebrija , Moret , Sandoval , Yepes , &c.

Y las historias particulares mas famosas : v. g. *Ximena*, la de Jaen; *Escolano*, la de Valencia; *Moreno*, de Merida; *Zuñiga*, de Sevilla; *Davila* con su Teatro Eclesiástico, de Galicia , Molina , Oxea , Castilla , Gandara , y Huerta, pues no hay otros. (2)

Historia de Indias. Gonzalo Fernandez de Oviedo todo; y ojalá se imprimiese todo lo manuscrito.

Leyes de Indias.	4 fol.
Herrera , con el origen del Padre Garcia.	6 fol.
Garcilaso , con el ensayo de Barcia Torquemada.	7 fol.
Bernal Diaz del Castillo.	1 fol.
Pedro Simon.	1 fol.
Ercilá : Su Araucana , edicion nueva.	1 fol.
Gomara.	1 fol.
Cieza.	1 fol.
Enciso.	1 fol.
Villa Gutierre.	2 fol.
Piedra-Hita.	1 fol.
Padre Fernandez.	1 fol.
Ovalle : Historia de Chile.	1 fol.
Oviédo : Historia de Venezuela.	1 fol.
Solís.	1 fol.
Padre Acosta.	1 4°
Padre Christoval de Acuña.	1 4°

Pa-

(1) En casa de Sancha se imprimieron hasta cinco Crónicas.

(2) ¿Y dónde quedan las historias particulares de Asturias, la del Padre Carballo , y la de Trellez ? El Padre Sarmiento pudo haberlas conocido.

- Padre Gumilla : Orinoco ilustrado. 2 4.^o
- Alvar-Nuñez. 2 4.^o
- Viage de los Nodales. 1 4.^o
- Pizarro : Varones. 1 fol.
- Bartolomé de las Casas , y otros muchos ; y ademas de estos los viages ya citados de Ramusio , y de Bry.
- Historia de las Indias Orientales : Ademas de los viages ya citados , es preciso tener las historias Portuguesas.
- Castañeda : Es el primer Chronista , y raro.
- Juan de Barros : Decadas. 4 fol.
- Diego de Couto : Decadas. 4 fol.
- Faria. 4 fol.
- San Roman en Castellano (raro). 1 fol.
- Padre Mafeo : En lat. selectisimo. 1 fol.
- Santos : Historia de Ethiopia. 1 fol.
- Alvarez : Historia del Ethiopia. 1 8.^o
- Guzman : Historia del Japon. 2 fol.
- Kempfero : Viages del Japon en Frances. 2 fol.
- Colin : Historia de las Philipinas. 1 fol.
- Sandoval en Castellano : Historia de Ethiopia. 1 fol.
- Argote de Molina : todo , y quanto imprimió ageno : v. g. Embaxada á el Tamerlan en tiempo de Enrico III.^o 1 fol.
- Libro de Monteria del Rey Don Alonso XI.^o
- Es muy raro.
- Conde Lucanor : De Don Juan Manuel. 1 4.^o
- Conde Don Pedro : Su noviliario , con Faria. 1 fol.
- Conquista de Ultramar (queda con la Vizantina). 1 fol.
- Saavedra : Empresas y corona Gotica. 3 fol.
- Estrada : Guerras de Flandes en Castellano. 3 fol.
- Catherino : Historia y Guerras de Francia. 1 fol.
- Leo-

- Leopoldina : Guerras de Ungría. 3 fol.
- Mendez de Silva : Poblacion de España. Es poca cosa ; pero no hay cosa mejor. Acaba de reimprimirse añadido , por Don Juan de Estrada. 3 4.º
- Carballo : Topografia de Portugal. Es muy útil. 3 fol.
- Geografia Sagrada : Con Bonfredio , &c. de Holanda. 1 fol.
- Adricomio : Theatrum terræ sanctæ. 1 fol.
- Adriano Rolando Palestino. Selectísimo. 2 4.º
- Geografia Ecclesiastica por los Patriarcados de Carlos de san Pablo , añadido en Holanda. 1 fol.
- Abrahan Orthelio : Con el Parengon de Ptholomeo. 1 fol.
- Pedro Daniel Huet , todo , y demonstracion Evangelica.
- Ejusdem : De interpretatione.
- Ejusdem : Comercio antiguo en Frances.
- Marques Maffei , todo.

Libros de singulares asuntos.

- Santorio : Medicina Statica. Edicion nueva añadida con las observaciones de Dodart, Keill, y Noquez en 1725. 2 12.º
- Juan Dodart : Metamorfosis naturales, ó historia de los insectos. 3 12.º
- Mr. de Reaumur : De insectos en Frances con laminas. 6 4.º
- Virtudes del agua comun : En Frances , de varios autores. 2 12.º
- Del Café , Thé , y Chocolate en latin 1669, 1 12.º

- Basilio Valentín: *cursus Antimoni*. Lat. 1685. I 12.^o
 Juan Corado, Amman de Loquela. Lat. 1700. I 12.^o
 Bonet. *Arte de enseñar los mudos* (1), castellano. I 4.^o
 Hasio: *De tubis stenterophonicis* (Zarbatanas). Lat. I 4.^o
 Mr. Berney: *De organo auditus*. Lat. 1684. I 4.^o
 De *inoculatione variolarum*, varios autores 1722. I 8.^o
 De *Lue Venerea*: Muchos autores, edición de Boerrave. 2 fol.
 Micrografia de Griendel: *Objetos de Microscopio en 1687*. I 4.^o
 Anselmo Boot: *Historia Gemmarum*, en 1636. I 8.^o
 Pedro Canepario, de *Atramentis* en 1718. I 4.^o
 Questelio: *De Pulvinari morientibus non subtraendo en 1698*. I 4.^o
 Pedro Arpe: *De Amuletis* en 1717. I 8.^o
 Abraham Merklin: *De transfusione sanguinis en 1679*. I 8.^o
 Juan Liebknech: *De Speculis causticis* en 1704. I 8.^o
 Gaspar Bauhino: *De la Piedra Bezoar*. Lat. I 8.^o
 Jacobo Gafarelo: *Curiositates inaudita*. 2 8.^o
 Merlin Cocayo: *Macarronea* edición de Holanda. I 8.^o
 Zahn: *Oculus artificialis*. I fol.
 Prospero Alpino: *De Plantis, & Medicinae egyptiorum*. 2 4.^o
 Menkenio: *De charlataneria eruditorum*. I 8.^o
 Juan Tiers: *Histoire des Peruq*. París 1690. I 8.^o Sa-

(1) No será fuera de proposito el que aquí digamos, que el arte de hacer hablar á los mudos le descubrió antes que todos el Padre Ponce, Religioso Benedictino Español.

Samuel Veremfels : De Logomachiis eruditiorum.	1	8. ^o
Baltasar Bonifacio : Historia Ludiaria.	1	4. ^o
Jacobo Mollero : Discursus de Cornutis. Berlin 1708.	1	4. ^o
Christoval Acosta : Drogas del Oriente.	1	4. ^o
Monardes : Drogas de la America.	1	4. ^o
Thomasio : De Plagio litterario.	1	4. ^o
Mr. Mote Libayer : Sus obras varias Francesas.	15	12. ^o
Taglia cotio.	1	fol.
San Evremont : Sus obras Francesas.	7	12. ^o
San Aubin : Tratado de la opinion.	7	12. ^o
Padre Rapni : Reflexiones, &c.	6	12. ^o
Menagiana.	4	12. ^o
Todos los de <i>Ana</i> , como <i>Naudeana</i> , <i>Perroniana</i> , <i>Pitbeana</i> , <i>Sobrriana</i> , <i>Scaligerana</i> , <i>Colomensiana</i> , y otros.		

DELICIAS.

Titulo general de otro género de libros. v. g.

Delicias de España, &c.		
Expectaculo de la Naturaleza en Frances.	9	12. ^o
Ejusdem : Historia del Cielo.	2	12. ^o
Padre Castel : De la Gravedad.	2	12. ^o
Ejusdem optica : De los colores.	1	12. ^o
Anonimo : Observaciones phisicas.	3	12. ^o
Poliniere : Experimentos phisicos.	2	12. ^o
Nolet : Lecciones Francesas.	4	12. ^o
Abad Boniere : Origen de las Fabulas.		12. ^o
Mr. Rollin, todo (1).	36	12. ^o
<i>Tom. V.</i>	Y	Tei-

(1) Debe tambien ocupar en una Biblioteca un lugar distinguido.

Teiser : Elogios de los sábios de el Thuano.	4	12.º
Ejusdem : Biblioteca.	2	4.º
Piravio : Rationarium temporum.	3	4.º
Jaconeriorum Naturæ , & Artes (de Scoto).	1	4.º
Juan Mullero : Collegium experimentale en 1721.	1	4.º
Juan Cohausen : De Pica Nasi 1716. contra el tabaco.	1	8.º
Iter per mundum Carthesii. Lat. en. 8.º En Cas- tellano.	1	4.º
Tritemio : Su Poligrafia , y Steganografia ex- plicada por Scoto, y Heidel , Porta , Ca- ramuel , &c. Bosuet , todo.	15	4.º
Padre Lafitau : Costumbres de los Salvajes Ame- ricano.	4	12.º
Simon Ville. (es el Padre Simon) ceremonias de los judios.	1	12.º
Pezron : Antiquite des temps.	1	4.º
Jacobo Tollio : Fortuita.	1	18.º
Thomás Cresio : Facisculus disertationum.	1	18.º
Madama Scurman : Opuscula varia.	1	18.º
Anonimo (Padre Simon) viage del Monte Li- baño.	1	12.º
Lorenzo Hister : Compendium Antonicum.	2	8.º
Nicolas Godnio : De Abasinorum rebus.	1	8.º
Juan Bautista Porta , todo.		
Bose (Joh) : Tentamina Electrica (nunca le ví).	1	4.º
		Brey-

tinguido la obra de Mr. de Condillac en Francés en 16 tomos, escritos para el Duque de Parma actual. Es un curso de estudios escrito con una delicadeza suma, digan lo que dixeren ciertos pretendidos Filósofos, que en el día se ensangrentaron contra la imparcialidad con que habla en todas materias.

- Breytaupti (Crist.): Ars descifratoria (nunca
le vi). 1 8.^o
- Stanley: Historia Filosofica Lat. 3 4.^o
- Capaso: Historia Filosofica Latin. 1 4.^o
- Jacobo Bruchero: Historia critica filosofica
1744 (no la vi). 5 4.^o
- Juan Loke: Humano entendimiento 1 4.^o
- Paschio (Jorge): De novis inventis en 1700. 1 4.^o
- Juan Tonsio: De Scriptoribus Historiæ Philo-
sophica. 1 4.^o
- Gautier: Biblioteca Filosofica en Frances. 3 8.^o
- Lodolfo Kuster: Vita Pithagoræ de Jamblico,
Porphirio en 1707. 1 4.^o
- Mr. Menage: Historia mulierum Philosopha-
rum. 1 8.^o
- Juan Alberto Fabricio: Biblioteca Latina. 2 4.^o
- Ejusdem: Bibliotheca Græca. 14 4.^o
- Ejusdem: Bibliotheca la vi. (Solo dexó 5
tomos). 5 8.^o
- Ejusdem: Opuscula varia. 1 4.^o
- Juan Christoforo Wolfio: Biblioteca Hebrea. 4 4.^o
- Baillet: Juicio de los sabios Franceses con el
Anti-Baillet. 8 4.^o
- Popeblount: Censura celebriorum Autorum. 1 4.^o
- Cayetano Cenni: Codex veterum Canonum Ec-
clesiæ Hispanis, & Disertationes de Anti-
quitate Ecclesiæ Hispanæ Roma. 2 4.^o
- Padre Regnault, Física: Su origen, y Geome-
tria en Frances. 11 12.^o
- Padre Labrausel: Con el abuso de la Crítica
Francesa. 2 12.^o
- Padre Jobert: Arte y ciencia de Medallas
Francesas. 2 12.^o
- Mr. Pontenelle: Sus Opusculos. 3 12.^o

Padre Lamy: Sus obras Matemáticas en Francés. 3 12.º

Mr. Langlet: Metodo para estudiar la Historia.

Gaspar Dornavio: Amphiteatrum sapientiæ Jocosæ: 1619. Es un tomo muy grueso en fol. Coleccion de varios asuntos, ridiculos, pequeños, extraordinarios, y muy singulares, sobre que han escrito varios autores antiguos y modernos; y pone á la letra todas las piezas, ó latines Greco-Latinas. 1 fol.

En las ediciones ya citadas, y en las ediciones completas de autores clásicos, ó entre sus obras sueltas, se hallan piezas curiosas sobre asuntos muy raros.

N O T A.

Por haberse formado este Catálogo para un Caballero, que profesa Jurisprudencia, y Cánones, no se indicaron los libros de estas facultades, como ademas de Teólogos Moralistas, Sermones varios, vidas de Beatas, Sermones de Honras, libros Genealógicos, &c. por ser todos muy obvios.

Tampoco se han puesto los Poetas vulgares; no los Franceses, porque no son del gusto Español; no los Italianos, porque fuera del Petrarca, Bocacio, Ariosto, los Tasos, Dobre, Moza, Guarnio, Marnio, y tal qual otro, que son famosos, y conocidos: los demas no caben en un tomo. Vease el tomo en 4.º en Venecia de 1728, cuyo título es Biblioteca Italiana, en el qual se dá noticia de lo mas selecto que hay en lengua Italiana, así en prosa, como en verso.

De los Poetas Castellanos, Portugueses, Lemosinos, ó Catalanes, se podia hacer una Biblioteca separada. Deben tenerse, si se hallan, los dos tomos cancioneros anti-

tiguos en fol. uno el Portugues, y otro el Castellano; pues son Colecciones de muchos Poetas, y los dos tomos en 4.^o *Romanceros Castellanos*. La Coleccion de Comedias varias que ocupan treinta y tantos tomos en 4.^o Es juego raro. Todas las obras de *Lope*, que pasan de 50 tomos, y las de Calderon: añadiendo:

Juan de Ména, comentado.	
Garcilaso, comentado.	
Gongora, comentado.	
Camoës, comentado por Faria, todo.	
Juan de la Encina, sus obras fol.	
Ausias de March. Lemosino del siglo XV.	
Jayme Roig. Poeta Lemosino.	
Lope de Rueda. Comedias primitivas.	
Boscan.	Mendoza.
Castillejo.	Ulloa.
Gregorio Silvestre,	Salazar.
Castilla.	Torre. (Juan Owen)
Manrique.	Pantaleon.
El Cartuxo.	Hortencio.
Mingo Rebulgo,	Sor Juana.
Davila.	Moreto.
Tanco.	Montalvan.
Cervantes.	Esquilache.
Quevedo.	Manuel Boutron el de la Proserpina.
Polo.	Caucen.
Villamediana.	Gerardo-Lobo.
Solis.	

Estos son los libros de que he podido dar noticia en estos 28 pliegos y medio, sin mas metodo, ni orden que el que se ofreció de pronto á la pluma; pero con la seguridad de que casi todos son selectos en su linea, y que

que aunque no sea fácil comprarlos todos, y sea difícil hallar muchos de ellos, servirán estos apuntamientos para siempre que se ofrezca ocasion de comprar algunos con conveniencia, se sabrá que no se compran libros despreciables.

Si alguno quisiere enterarse de todas las circunstancias, ediciones, vidas de los autores señalados &c. ó de los libros señalados en este Catálogo, ó gustare ver por sí todos los libros casi con mucho gusto, se le enseñarán en este Monasterio de San Martín de Madrid, desde hoy 14 de Abril de 1748:

He examinado esta copia, y podrá pasar, si cae en manos de sugetos que tengan noticias literarias. Hoy 12 de Marzo de 1754. Pudiera duplicar este Catálogo con nuevas Colecciones, y libros selectos, que ó ví, ó adquirir despues. = Fray Martin Sarmiento.

Estos son los libros de que he podido dar noticia en estos 18 pliegos y medio, sin mas metodo, ni orden que el que se ofreció de pronto á la pluma; pero con la seguridad de que casi todos son selectos en su linea, y