

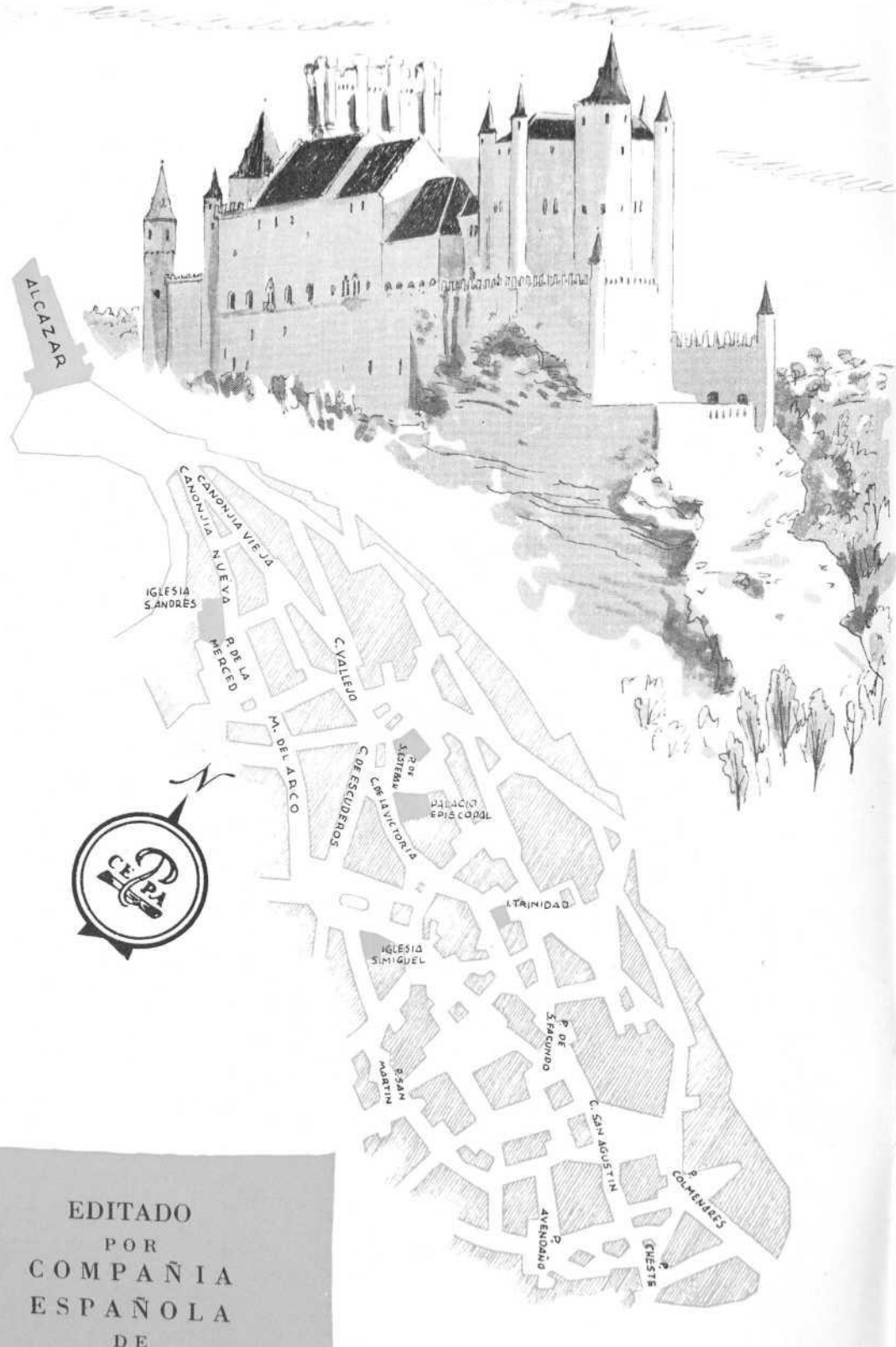
CAMINOS DE ESPAÑA

SEGOVIA II



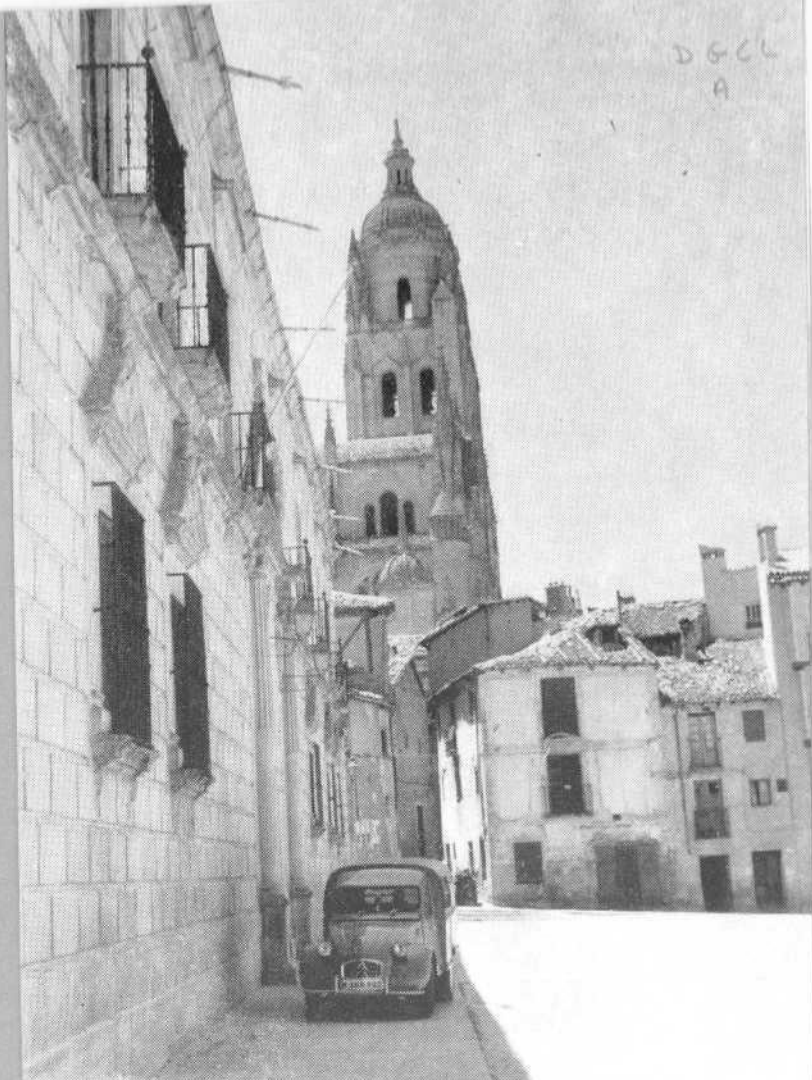
G-F 4363

RUTA
XCVII



EDITADO
POR
COMPANIA
ESPAÑOLA
DE
PENICILINA

PORTADA: El Alcázar.



SEGOVIA.—A la izquierda el palacio Episcopal con la torre de la catedral al fondo.

SEGOVIA II

Prosiguiendo nuestro recorrido de la ciudad nos dirigimos hacia la iglesia de San Miguel, situada en el ángulo NE. de la plaza Mayor. El templo, levantado en el XVI, en el estilo gótico, sustituyó a la derribada iglesia románica de su nombre, aunque se conservaron en su portada principal tres bellísimos relieves del siglo XII de la antigua iglesia, entre los que destaca el que representa al Angel titular.

En su interior, que consta de una sola nave y crucero, se guardan interesantes obras de arte: algunas esculturas góticas y tablas del siglo XV; el sepulcro del famoso humanista y médico del papa Julio III y del emperador, Andrés Laguna, que es citado en el *Quijote*, y las tumbas de Diego de Rueda

R. 61380



7.74060
C. 1097674



y su esposa, procedentes del antiguo templo.

Continuamos nuestra visita dirigiéndonos hacia el oeste de la ciudad por la calle del marqués del Arco, al norte de la catedral, donde se encuentra el palacio de este nombre, donado por Felipe II al cardenal Diego de Espinosa, con una noble fachada renacentista y en el interior uno de los mejores patios de Segovia.

Llegamos a la tranquila plaza de la Merced, donde está situado el convento de Carmelitas descalzas fundado por Santa Teresa, y en cuyo templo, barroco, hay una buena imagen de San José, por Salvador Carmona. Al oeste de esta plaza se encuentra la iglesia de San Andrés, de principios del XII, que conserva dos ábsides románicos y la torre del mismo estilo, aunque renovada.

Su interior, que consta de tres naves, fue modificado en el pe-

riodo barroco y su retablo mayor tiene pinturas de Alonso de Herrera, pero lo más interesante del templo son unos arcos mudéjares de ladrillo.

Seguimos por la Canonjía Nueva, que conserva a ambos lados algunas de las portadas románicas de las casas de los canónigos, para desembocar frente a la explanada del Alcázar, cerrada por una verja que hizo colocar Fernando VII, y donde converge la citada Canonjía Nueva con la Vieja.

Desde esta explanada, en el centro de la cual se alza el monumento a Daoiz y Velarde, obra del escultor Aniceto Marinas, se pueden contemplar admirables vistas sobre los valles del Clamores y del Eresma.

El Alcázar de Segovia es la más famosa fortaleza española, por su extraordinaria situación, sobre un abrupto espolón rocoso, de unos 80 m. de altura, en la confluencia del Clamores y el Eresma; sus dimensiones; su arquitectura, mezcla de castillo roquero y fastuoso palacio; y su historia,

ya que durante siglos ha sido escenario de importantes acontecimientos, primero del reino de Castilla y después de España.

Sobre este lugar Abderramán III levantó en el siglo XI una fortaleza, que completaba las fortificaciones de la ciudad, ampliada después por Alfonso VI, aunque nada ha llegado hasta nosotros de estas construcciones primitivas, puesto que las partes más antiguas que se conservan son de fines del XII, del tiempo de Alfonso VIII.

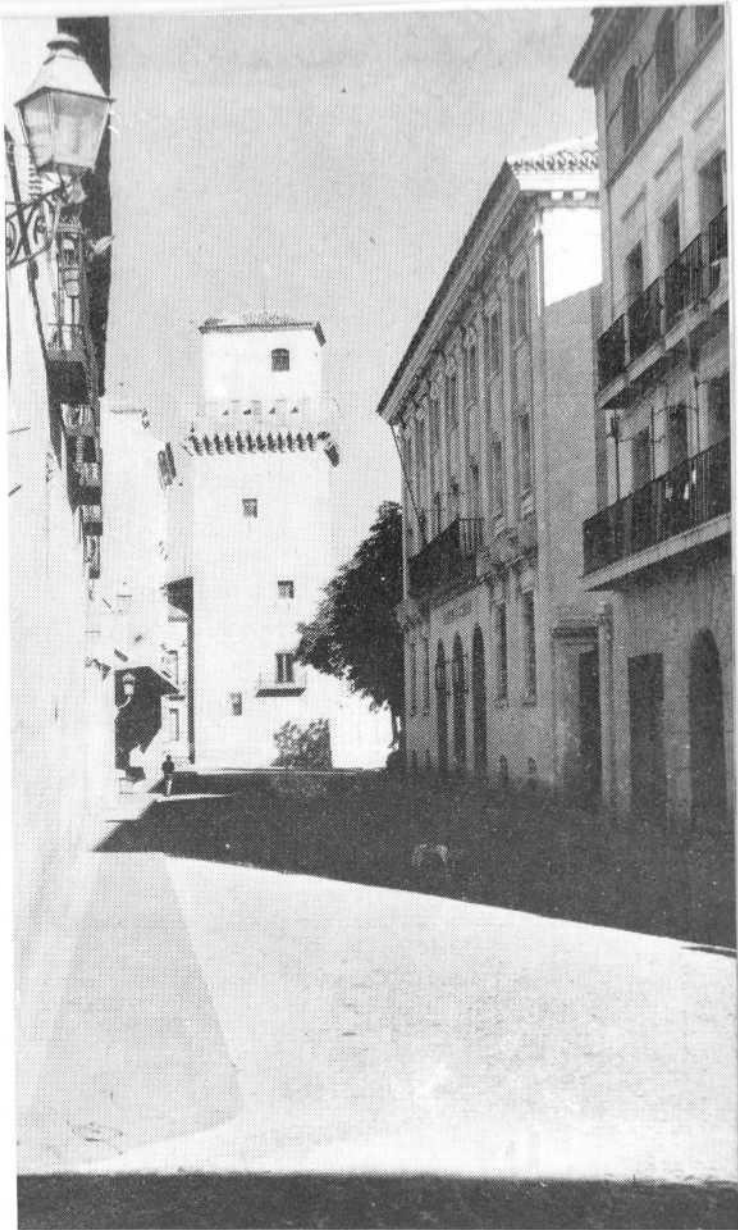
Fernando III el Santo, cuya madre doña Berenguela había nacido en el Alcázar, residió aquí con frecuencia en unión de su esposa Beatriz de Suabia, concediendo a la ciudad cuantiosos privilegios, entre ellos el señorío de varias aldeas.

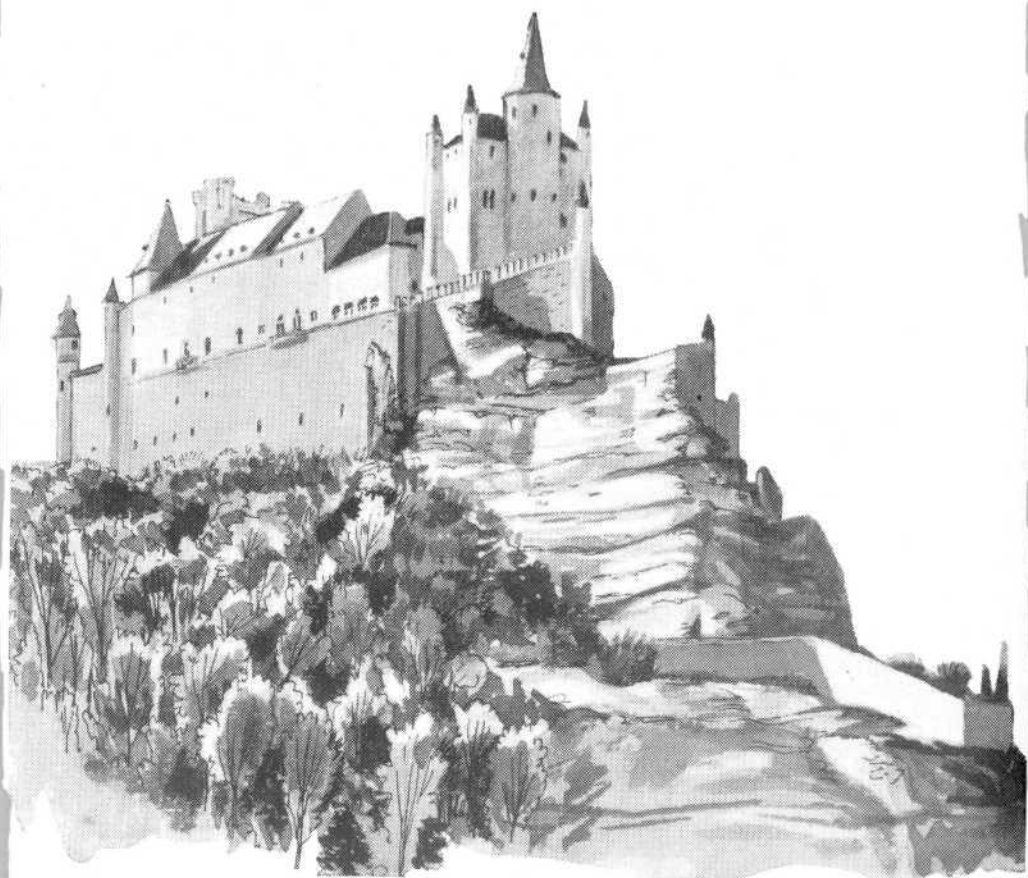
Habitando el Alcázar Alfonso el Sabio, que reunió en él cortes el año 1256, se

hundió parte del castillo, hecho que dio lugar a la leyenda de que este monarca fue castigado por pronunciar la frase «a consultarle el Creador, de otra suerte fabricara el Universo», con la caída de un rayo sobre la cámara real.

Fernando IV estuvo aquí para reponerse de una grave enfermedad, celebrándose con grandes fiestas la absolución pontificia del matrimonio de sus padres y su nacimiento.

Durante la minoría de edad de Alfonso XI, la ciudad se dividió en dos bandos cuando en 1320 se hizo reconocer como su tutor don Juan Manuel. Los partidarios de este príncipe se granjearon tantos odios que el otro bando consiguió abrir las puertas de la población a don Felipe, tío del rey, que se apoderó de ella en una noche, aunque el Alcázar resistió el asedio y, finalmente, consiguió rechazar a los atacantes; refugiados éstos en la iglesia de





SEGOVIA.—El Alcázar.

San Martín, los partidarios de don Juan Manuel incendiaron la torre, que se hundió sobre los sitiados matando a la mayor parte. Años después, al tomar posesión Alfonso XI del Alcázar, castigó severamente a los autores de este suceso. Este rey habitó frecuentemente en el Alcázar, donde se educaban sus hijos Pedro y Sancho, que tuvo con doña Leonor de Guzmán, y concedió nuevos privilegios a Segovia.

En el Alcázar se celebró el año 1353 la boda de doña Juana de Lara con el infante don Tello, hermano de Pedro el Cruel, que asistió al enlace. Segovia se mantuvo fiel a don Pedro, en sus luchas con Enrique de Trastámara, hasta el año 1366, fecha en que los segovianos reconocieron la autoridad de este último. Don Enrique llevó a vivir al Alcázar a varios de sus hijos, entre ellos el desgraciado príncipe cuyo sepulcro se encuentra en la catedral.

Juan I convocó cortes en Segovia tres veces; la primera en 1383, recién casado con Beatriz de Portugal, en las que se aprobó el cómputo cristiano; las últimas en 1389, acompañado de León, rey de Armenia, en las que estableció la Chancillería de Segovia con carácter permanente, por lo céntrico

La penicilina
antihistamínica
de mayor difusión
preparada en
varias dosis,
todas de prescripción
libre en el S.O.E.

ANAPEN

ANAPEN 300
ANAPEN 3 x 300
ANAPEN 400
ANAPEN 2 x 400
ANAPEN 900

Con estreptomicina
NEOANAPEN
1/4, 1/2, 1.

COMPañIA ESPAÑOLA DE PENICILINA, S. A.





de su situación entre las dos Castillas. Este monarca creó en la catedral, poco antes de su muerte, ocurrida el año 1390, la orden de caballería del Espíritu Santo.

Enrique III también vivió frecuentemente en el Alcázar, jurando los privilegios de la nobleza en la puerta de San Martín, y aquí nació su hija María, que casó con Alfonso V de Aragón.

Cuando murió en Toledo, el año 1406, su esposa, Catalina de Lancaster, y su hijo, de dos años de edad, proclamado rey con el nombre de Juan II, estaban en el Alcázar, en el que siguieron viviendo unos años. Al llegar a su mayoría de edad, Juan II siguió habitando regularmente en el Alcázar y en 1429 puso casa en la ciudad a su hijo Enrique, que tenía entonces cuatro años.

Juan II embelleció el Alcázar, haciendo pintar la batalla de Higuera ganada a los moros el año 1431, decoró algunas de las salas construidas por Alfonso el Sabio y levantó la torre que lleva su nombre, y que forma la fachada oriental del castillo, quedando así éste con una planta rectangular coronada por cuatro torreones por los lados más anchos y dos por los más estrechos. El año 1439 Juan II decidió ceder Segovia, con la fortaleza, jurisdicción y tierras, a su primogénito, que, educado en esta villa, «su ciudad» como él la llamaba, era muy querido por el pueblo.

Enrique IV siguió enriqueciendo el Alcázar. Durante su reinado se hizo el artesonado de la sala de las Piñas y el del Pabellón, decoró la sala del Cordón y el Tocador de la Reina, modificó la torre del Homenaje y se completaron las estatuas de los personajes reales que figuraban en la sala de los Reyes. Sin embargo, este monarca prefirió habitar un palacio que había hecho construir detrás de San Martín.

Durante los últimos tiempos de su reinado Segovia vivió unos revueltos años, ya que gran parte de la nobleza se opuso a que heredase el trono su hija doña Juana, defendiendo los derechos de su hermano Alfonso y, a la muerte de éste, de Isabel. Pero, poco antes de fallecer Enrique IV los hermanos, reconciliados, se reunieron en el Alcázar, acompañando a Isabel su marido, don Fernando de Aragón.

Los Reyes Católicos siguieron visitando Segovia y a la muerte de Isabel, que dejó a don Fernando todos los tesoros que encerraba el Alcázar, éste volvió alguna vez.

En 1520 los comuneros atacaron el Alcázar desde la antigua catedral, que quedó completamente arruinada. Carlos I residió en el Alcázar en 1525 y en 1532, en esta última ocasión con motivo de unas cortes de Castilla que presidió el cardenal Tavera.

Felipe II visitó frecuentemente el Alcázar y durante algún tiempo pensó construir el monasterio que tenía en proyecto cerca de Segovia, celebrando aquí, el año 1570, su boda con Ana de Austria.

Este monarca realizó numerosas obras en el Alcázar. Entre ellas, el empizarrado de sus techumbres, que confieren al castillo un carácter nórdico para lo cual hizo traer de Flandes e Inglaterra los materiales precisos para la obra, así como especialistas para su colocación, ya que este tipo de tejado no era corriente en España; el patio central, que hizo su arquitecto Francisco de Mora en un estilo herreriano; la escalera de honor y encargó una nueva portada de ingreso, en la que se colocó un gran escudo de los Austria; aumentó el foso y reconstruyó el puente levadizo; sus-



SEGOVIA.—Plaza de San Martín, Torreón de los Lozoya y casa de los Galaches.

EL ANTIHIPERTENSIVO

ALDOMET



que reúne más condiciones para un tratamiento ideal

tituyó las ventanas por balcones, etc. Felipe III fue el último monarca que habitó en el Alcázar, convertido después en prisión de estado y en la que estuvieron encerrados ilustres personajes.

La Academia de Artillería, que estableció aquí Carlos III, estuvo hasta el año 1862, fecha en que parte del edificio fue destruido por un incendio. Después de su restauración fue instalado el Archivo General Militar.

Para visitar el Alcázar cruzamos el puente levadizo, que se alza sobre el profundo foso. Por el patio herreriano penetramos en el Salón, llamado de ajimeces, que tiene cuatro ventanales geminados con parteluces románicos y, entre los huecos que dejan éstos, unas curiosas pinturas moriscas. Pasamos a la sala de la Galera, que hizo decorar Catalina de Lancáster y en la que se conservan parte de sus yeserías originales. Este salón tiene a los lados dos más pequeños, de planta cuadrada. El de la derecha, llamado sala del Pabellón, y en el que todavía se puede admirar la decoración hecha por el moro Xadel en tiempos de Enrique IV. En este salón, en el que recibieron en corte los reyes hasta Isabel II, la antigua techumbre, destruida por el incendio, fue sustituida por otra similar procedente de la iglesia de Urones de Castroponce, de la provincia de Valladolid. La otra sala, llamada de las Piñas por la decoración de su artesanado, que ha sido reconstruido, conserva el friso de yeserías moriscas labrado también por encargo de Enrique IV.

Volviendo al patio principal seguimos un pasadizo abocinado para alcanzar el patio del Reloj, totalmente restaurado. Desde aquí podemos entrar en la capilla, en la que hay un gran lienzo con la Adoración de los Reyes, de Carducho. Desde la capilla se pasa al Tocado de la Reina y a la sala del Cordón, reconstruidas a principios de este siglo. Por el zaguán de la capilla salimos a la terraza almenada que llevó el nombre de mirador de los Reyes, porque desde ella presenciaba la corte los torneos que se celebraban en el parque, entonces Huerta del Rey. Desde esta terraza se accede a la sala de Armas, en la que se guardan antiguas piezas de artillería. Al salir del Alcázar seguimos nuestro itinerario por la Canonjía Vieja, que también conserva algunas portadas románicas, pasando por el arco de la Claustra, el único vestigio llegado hasta nosotros de las tres puertas que cerraban el recinto de los canónigos; este arco tiene en la parte superior un friso con un precioso esgrafiado renacentista.

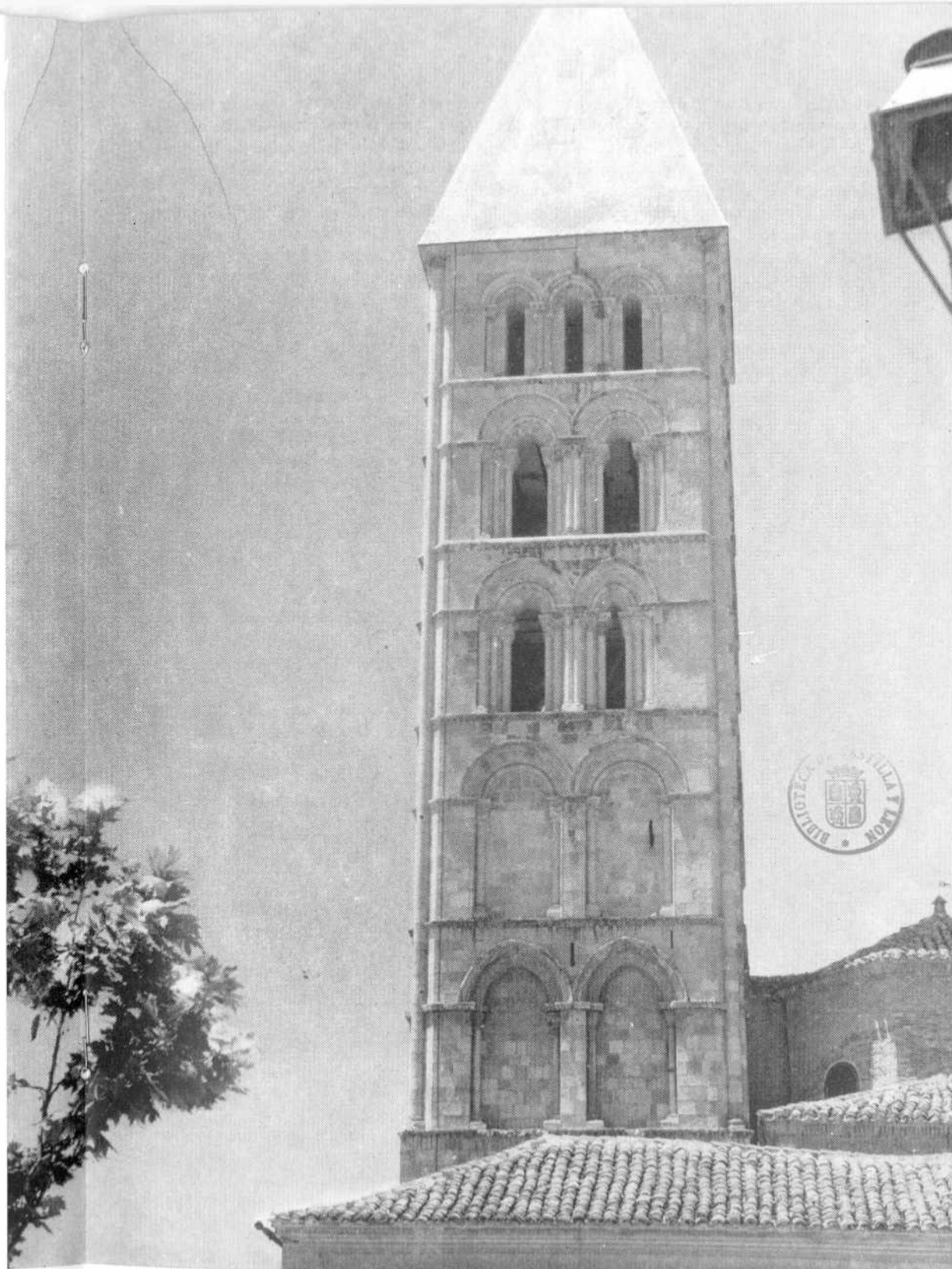
En el número 2 de la calle de Vallejo vivió uno de los máximos poetas que ha tenido España, Antonio Machado. Ahora puede visitarse la vivienda,

UN PRODUCTO ORIGINAL

ALDOMET



LOGRADO POR MERCK SHARP & DOHME



SEGOVIA.—Torre de San Esteban.

adquirida por un grupo de amigos que han querido rendir este sencillo homenaje a su memoria conservando la antigua pensión en que pasó tantos años.

En la plaza de San Esteban se encuentra la bellísima iglesia de este nombre, románica, del XIII, en la que destaca su esbelta torre, llamada «la reina de las torres románicas», que consta de un basamento y cinco cuerpos, divididos por cornisas y decorados con ventanas gemelas, excepto en el último que son triples. El templo tiene un pórtico cubierto y su arquería, de dobles columnas, se adorna con capiteles historiados. En su interior, renovado en el XVIII, merece citarse solamente la capilla gótica de los Zuazo y un Calvario del XIV.

En esta plaza de San Esteban se halla el palacio Episcopal, hermoso edificio de granito, de estilo plateresco, con una gran portada y un severo patio de nobles proporciones.

Estamos ya en el barrio de los Caballeros, en el que abundan las viejas casas solariegas. Intentaremos citar las más importantes.

En la calle de Escuderos, que va desde la plaza de San Esteban a la de la catedral, se conserva la casa en que nació el cronista Colmenares y el muro almenado y blasonado de la casa de Rueda, llamada también de don Alvaro de Luna, que tiene el mejor patio gótico de Segovia.

Por la calle de la Victoria, que comienza también en la plaza de San Esteban nos dirigimos a una plazuela en la que se encuentra el palacio plateresco, construido por la familia del Hierro, que perteneció a Gonzalo Pérez, secretario de Carlos I.

Desde la plaza de San Esteban nos dirigimos a la de San Quirce, por un callejón situado al norte del palacio Episcopal. Limitan esta plaza un ca-



SEGOVIA.—Atrio de San Martín.

serón barroco y los conventos de Santo Domingo el Real y de Capuchinos, hoy de monjas oblatas, fundado en el siglo XVII por don Antonio Contreras. En el centro de esta plaza se alza la pequeña iglesia románica de San Quirce, con una sola nave, doble ábside, bellas portadas y una robusta torre. El templo, en el que fué enterrado el cronista de Enrique IV, Diego Enríquez, fue adquirido el año 1927 por la «Universidad Popular Segoviana» con fines culturales.

Al N. de esta plaza hay una calle que, bordeando el huerto de Capuchinos, se dirige, hacia poniente, a la puerta de Santiago, desde la que se puede admirar una bella vista del Alcázar. Por este camino encontraremos el Hospital de la Misericordia con una fachada renacentista y la desmantelada iglesia románica de los Picos.

Desde San Quirce podemos visitar la iglesia románica de San Nicolás, cuya nave principal ha sido transformada en escuela. El antiguo templo, situado en la vecindad de un grupo de típicas casas populares, conserva su primitiva torre y dos ábsides, en uno de los cuales se halla la tumba de un caballero segoviano del siglo XIII, cuyo sepelio, presidido por el obispo, se representa en una curiosa pintura mural.

Muy cerca de estos templos se encuentra la parroquia de la Trinidad, en la plaza de su nombre, que es uno de los más evocadores rincones de Segovia al conservar intacto su carácter medieval.

El templo, del XII, cuya fachada principal se abre a poniente, con una sencilla portada, tiene en el lado sur un atrio cubierto. Su interior, probablemente el más bello de Segovia, consta de una sola nave y en él destaca la arquería superpuesta de su ábside. En el lado del Evangelio hay una rica portada góti-



SEGOVIA.—Ábside de San Sebastián y torreón de los Moya.

La tetraciclina
es un buen antibiótico
en la patología
infecciosa de los
niños,

pero...

las diarreas y alteraciones
digestivas suelen
ser consecutivas
a los tratamientos.

Evite estos trastornos
con

TETRALEN

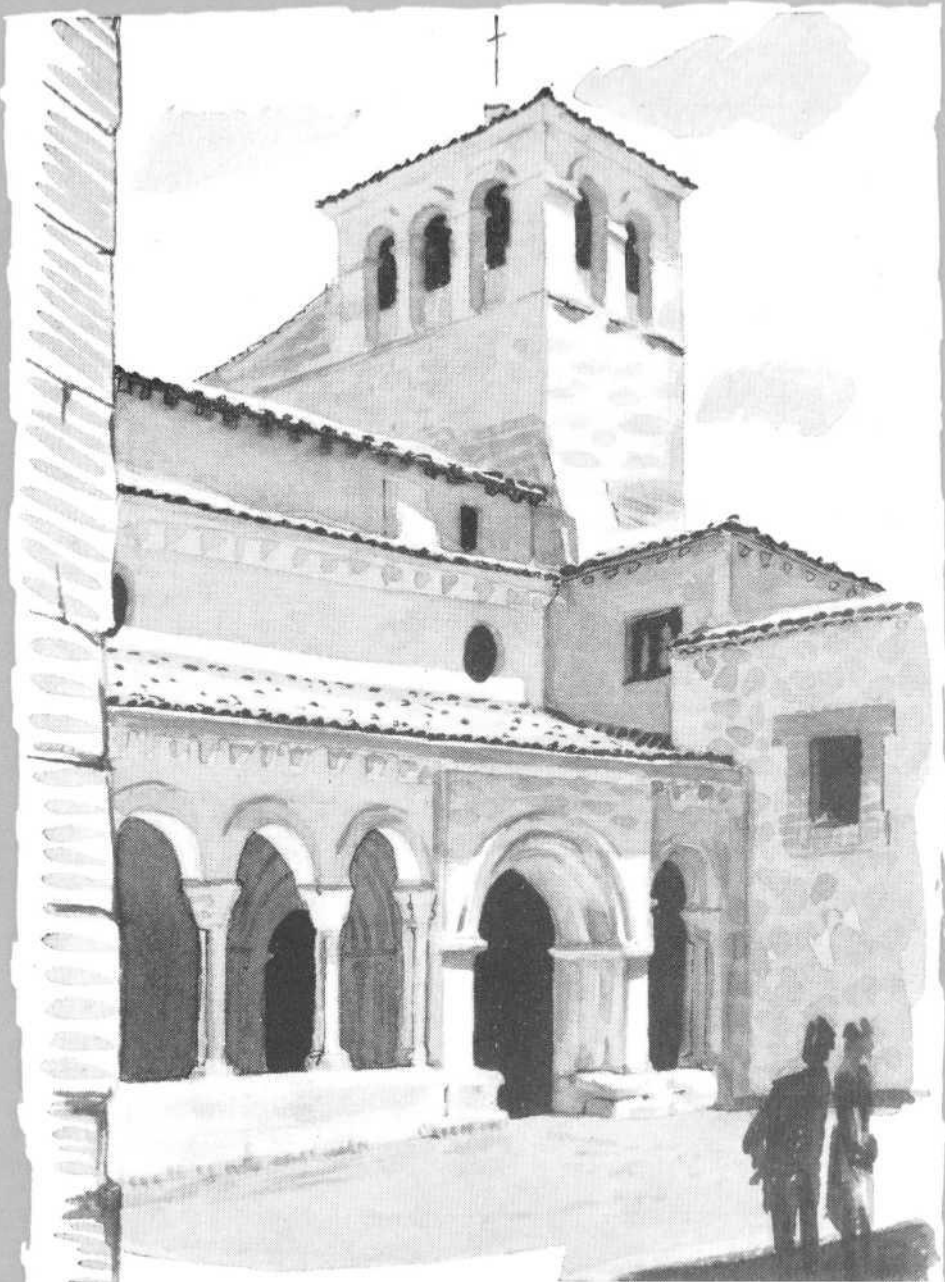
CUCHARADAS

*mezcla de tetraciclina
y ácido tartárico.*

*Favorece la función
pancreática y proporciona
niveles hemáticos
más altos y uniformes.*



COMPañIA ESPAñOLA DE PENICILINA, S. A.



SEGOVIA.—Iglesia de la Trinidad.

ca de la capilla de los del Campo, debiendo citarse también las seis tablas del XVI que formaban parte del retablo de esta capilla; en el muro de la Epístola, sobre un sepulcro renacentista, una tabla de la Virgen y el Niño, atribuida a Pontormo y, sobre otro sepulcro, gótico, una tabla con dos ángeles sosteniendo la Santa Faz, del maestro de Segovia.

Frente a esta iglesia se encuentra la antigua mansión románica de los Arias de la Hoz que, a principios del XVI, se convirtió en convento de monjas de Santo Domingo el Real. En este edificio, que tiene fundamentos romanos,

sobresale su hermosa torre, de fines del XII, llamada comúnmente de Hércules que es uno de los más interesantes monumentos de Segovia, conservándose en su interior unas espléndidas pinturas moriscas. La iglesia del convento tiene un bello retablo plateresco del taller de Becerra.

En la plaza de la Trinidad, en el lado sur, se encuentra el palacio de los del Campo, cuya fachada tiene esgrafiados góticos y una cornisa morisca.

En la cercana plaza de los Huertos se eleva la bella torre del palacio de los Arias Dávila, la más airosa de Segovia en su estilo. Desde aquí podemos visitar la plaza escalonada de San Martín, que nos ofrece el más bello conjunto monumental de la ciudad y, sin duda, uno de los más hermosos de todo el mundo, en la que se alza el monumento a Juan Bravo, del escultor A. Marinas, y dos esfinges neoclásicas, llamadas comúnmente «las Sirenas», nombre con el que también es conocida esta plaza.

La iglesia de San Martín tiene las mejores esculturas románicas de Segovia en los preciosos capiteles labrados de las dobles columnas que sostienen la techumbre de su atrio, en las figuras de su portada principal y en un espléndido relieve de mármol, del siglo XII, que representa al santo titular, incrustado en la fachada oriental de la capilla mayor. En la fachada del mediodía hay restos de unas pinturas románicas.

El templo, con tres ábsides del siglo XII, ofrece en su interior una disposición interesante, con ocho espacios abovedados alrededor de otro central

sobre el que se alza la torre, también del XII, aunque fue reconstruida después de un incendio y revocada en el XVIII.

En esta iglesia, cuya capilla mayor tiene un gran retablo churrigueresco con pinturas del XVII, se conservan importantes obras de arte; en la capilla gótica de Gonzalo de Herrera y su mujer, con una suntuosa portada, los sepulcros de alabastro de los fundadores y un buen retablo de estilo borgoñón; en la de Alonso Moreno, donde se encuentra la pila bautismal, un tríptico flamenco de fines del XVI; en la que ocupa el ábside del lado del Evangelio, los sepulcros góticos de Diego Arias Dávila, contador mayor de Enrique IV, y su mujer, y un notable Cristo yacente de Gregorio Hernández; dos sepulcros románicos a los lados de la puerta late-



SEGOVIA.—Palacio de los Marqueses de Quintanar.

ral; una magnífica escultura de Pedro de Mena, que representa a San Francisco, etc. Entre la orfebrería del templo destaca una hermosa cruz procesional del xvi.

Domina esta plaza la torre gótica que forma parte de la casa de Lozoya, en la que residió Wellington durante su estancia en la ciudad. En este edificio el más importante palacio de Segovia, podemos admirar el zaguán, el bello patio plateresco, el jardín y los azulejos de sus estancias. En este lado de la plaza se encuentran también: la casa del escritor Jerónimo de Alcalá Yáñez, que vivió en el xvii; la de los Galaches, con una ventana de esquina, y la de los Solier, ambas platerescas. El frente norte de la misma está ocupado por el caserón torreado de los Messia de Contreras.

Cerca de esta plaza se halla el Museo Arqueológico, acondicionado en la antigua capilla del «Hospital de Viejos» y los únicos vestigios del palacio de Enrique IV se encuentran en una casa blasonada de la plaza de las Arquetas de la Reina.

Pasamos por la plaza de San Facundo para ir a la calle de San Agustín, con casas señoriales a ambos lados, donde se encuentra el Museo Provincial, muy bien instalado en una casa, con portada de grandes dovelas, que se conserva intacta, y en el que se guarda una buena colección de tablas primitivas y esculturas policromadas.

Por la calle de San Agustín nos dirigimos a la plaza del conde de Cheste, rodeada de nobles mansiones. En el lado sur, la de Andrés Cabrera, que fue alcaide del Alcázar, marqués de Moya, y la de los marqueses de Quintanar, con una ostentosa portada; en el oeste, la de los Maldonado, con una galería de ladrillo; en el norte, la antigua casa de los Contreras, adquirida en el pasado siglo por el conde de Cheste, que la decoró en el estilo isabelino; en el este, la de los marqueses de Lozoya, que conserva importantes vestigios románicos y en la que estuvo instalado el Santo Oficio en el siglo xvi.

Desde la plaza del conde de Cheste podemos visitar la plaza del cronista Colmenares, situada al norte de la misma, con jardines, lugar en el que los caballeros segovianos celebraban juntas y donde la muralla forma también un bello mirador sobre el Eresma. En esta plaza se encuentra la casa de los marqueses de Pezuela, la que fue sencilla vivienda del cronista Colmenares y el caserón de los Contreras, que tiene un hermoso patio del xv.

En el lado norte de esta plaza se alza la iglesia de San Juan de los Caballeros, de fines del xi, que es una de las más antiguas de la ciudad. El templo, adquirido por el ceramista Daniel Zuloaga, tío del famoso pintor Ignacio Zuloaga, que lo salvó de la ruina y en el cual se halla instalado actualmente el museo Daniel Zuloaga, ofrece al exterior un pintoresco aspecto con su torre desmochada y el jardincillo que rodea los ábsides de la cabecera.

El pavimento de la capilla mayor se halla cubierto por lápidas sepulcrales de la familia Contreras y en la capilla del Evangelio, la de los Linajes, se encuentran bellos sepulcros románicos, figurando entre ellos los de Fernán García y Díaz Sanz, legendarios conquistadores de Madrid y de quienes descendían las más ilustres familias de la ciudad. También se encuentra en esta iglesia la tumba del cronista Colmenares, que fue cura de la misma.

Volviendo a la plaza del conde de Cheste, seguimos por una calle, entre las casas de Moya y Quintanar, dejando a la derecha el ábside románico de San Sebastián, templo con tres naves y una sencilla portada, y a la izquierda el torreón de los Moya, para llegar a la plaza de Avendaño. Atravesando el último arco del Acueducto, que llega hasta aquí, cruzaremos la muralla almenada por el postigo del Consuelo, reconstruído recientemente, para admirar una gran perspectiva del Azoguejo y de algunos arrabales de la ciudad.

PRODUCTOS DE LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PENICILINA

- **PENICILINA G SODICA**
200.000 U. de Pen. G Sódica.
- **ACILPENIL 300**
150.000 U. de Pen. V Benzatina
150.000 U. de Pen. V Cálcica
- **ACILPENIL 450**
150.000 U. de Pen. Benzatina.
300.000 U. de Pen. V Cálcica.
- **ACILPENIL 900**
300.000 U. de Pen. V Benzatina.
600.000 U. de Pen. V Cálcica.
- **FARMAPROINA**
Frascos con 300.000, 600.000 y
** 1.200.000 U. de Pen. G Procaína
- **FARMAPROINA 3 x 300**
3 frascos de 300 000 U. de Penicilina
G Procaína.
- **FARMAPROINA REFORZADA**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
- **FARMAPROINA REFORZADA
2 x 400**
2 frascos con 300.000 U. de Penicilina
G Procaína y 100.000 U. de
Pen. G Sódica.
- **ANAPEN SIMPLE**
300.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **ANAPEN SIMPLE 3 x 300**
3 frascos de 300.000 U. de Penicilina
Antihistamínica.
- **ANAPEN 400**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **ANAPEN 2 x 400**
2 frascos con 300.000 U. de Penicilina
antihistamínica y 100.000 U. de
Pen. G Sódica.
- **ANAPEN 900**
300.000 U. de Pen. G Sódica
600.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **NEOANAPEN SIMPLE 1/4**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica.
0,125 gr. de Estreptomícina.
0,125 gr. de Dihidroestreptomícina.
- ** **NEOANAPEN SIMPLE 1/2**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica.
1/4 gr. de Estreptomícina.
1/4 gr. de Dihidroestreptomícina.
- ** **NEOANAPEN SIMPLE 1**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica.
1/2 gr. de Estreptomícina.
1/2 gr. de Dihidroestreptomícina.
- **CEPACILINA**
Penicilina G Benzatina.
Frascos de 600.000 U.
** Frascos de 1.200.000 U.

- **NEOCEPACILINA**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
200.000 U. de Pen. G Benzatina.
- ** **FARMAPEN «1/4»**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/4 gr. de Dihidroestreptomícina.
- ** **FARMAPEN «1/2»**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/2 gr. de Dihidroestreptomícina.
- ** **FARMAPEN «1»**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1 gr. de Dihidroestreptomícina.
- ** **FARMAPEN-E 1/4**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/4 gr. de Estreptomícina
- ** **FARMAPEN-E 1/2**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/2 gr. de Estreptomícina.

- ** **FARMAPEN-E 1**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1 gr. de Estreptomícina.
- ** **NEOFARMAPEN «1/4»**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
0,125 gr. de Dihidroestreptomícina
- ** **NEOFARMAPEN «1/2»**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/4 gr. de Estreptomícina.
1/4 gr. de Dihidroestreptomícina.
- ** **NEOFARMAPEN «1»**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/2 gr. de Estreptomícina.
1/2 gr. de Dihidroestreptomícina.
- ** **ESTREPTOMICINA**
1 gr. de Estreptomícina.

CONOZCA A SUS COLEGAS

ODONTOLOGOS

- D. Neoterio Alcalaya Ovejero
- D. Bienvenido Alonso Sainz
- D. José M.^o Gil Muñoz
- D. Julio Herrero García
- D. Juan López Miguel
- D. José Martín Gutiérrez
- D. Alfonso Zorrilla Tubillas

FARMACEUTICOS

- D. José Barbero Abella
 D.^a M.^a Luisa Carretero Delgado
 D. José Zorrilla
 D. Miguel de Frutos
 D. Luis Felipe Gallego Llaguno
 D.^a M.^a del Carmen Hernán Cano
 D.^a M.^a Mercedes Hernández López
 D.^a Elvira Herrero Albiñana
 D. Antonio Martín Llorente
 D. Teófilo Mateos Rueda
 D. Ildelfonso Moreno
 D.^a M.^a de la Peña Barbero Serna

●● **DIHIDROESTREPTOMICINA**

1 gr. de Dihidroestreptomina.

●● **BIESTREPTOMICIN**

1/2 gr. de Estreptomina.
 1/2 gr. de Dihidroestreptomina.

● **CITROCIL**

50 mg. de Dihidroestreptomina.
 400 mg. de Citrato Sódico. Caja de 8 comprimidos.

●● **TETRALEN GRAGEAS**

Frascos con 12 grageas de 250 mg de Clorhidrato de TC y 250 mg de Acido Tartárico.

Frascos con 8 grageas de 250 mg. de Clorhidrato de TC y 250 mg. de Acido Tartárico.

Frascos de 10 grageas de 100 mg. de Clorhidrato de TC y 100 mg. de Acido Tartárico.

●● **TETRALEN CUCHARADAS**

Frascos con 40 c. c. de suspensión al 2,5 % de Tetraciclina base en un excipiente con Tartrato Sódico

●● **TETRALEN INTRAMUSCULAR**

Clorhidrato de Tetraciclina. Frascos con 100 mg.

Una ampolla con 2 c. c. de disolvente

Clorhidrato de Tetraciclina. Frascos con 250 mg.

Una ampolla con 2 c. c. de disolvente.

● **PROMACETINA**

Cloranfenicol:
 8 grageas de 250 mg.
 10 grageas de 100 mg.
 8 supositorios de 250 mg.
 10 supositorios de 100 mg

●● **CATHOMYCIN JARABE**

60 c. c. de suspensión acuosa de Novobiocina cálcica

●● **CATOMICINA**

Novobiocina sódica:
 8 comprimidos de 250 mg
 10 comprimidos de 100 mg

●● **CATOPEN**

8 comprimidos de 250 mg. de Catomicina y 250.000 U. de Penicilina V ácida.
 10 comprimidos de 100 mg. de Catomicina y 100.000 U. de Penicilina V ácida.

CLOTTRIDE

25 tabletas de 500 mg. de Clorotiazida.

DICLOTTRIDE

(Hidroclorotiazida)

- Envase con 25 tabletas de 25 mg.
- Envase con 25 tabletas de 50 mg

DICLOTTRIDE-RESERPINA

- Envase con 25 tabletas de 25 mg. de hidroclorotiazida + 0,125 mg. de reserpina.
- Envase con 25 tabletas de 50 mg. de hidroclorotiazida + 0,125 mg. de reserpina.

DECADRAN

(Dexametasona):

Frascos con 10 comp. de 0.5 mg

DECADRAN INYECTABLE

Frascos con 2 c. c. Cada c. c. contiene 4 mg. de 21-fosfato de dexametasona.

DECADRAN con Neomicina (Solución oftalmológica):

Frascos de 2.5 c. c.

DECADRAN con Neomicina (Crema tópica):

Tubos con 5 g.

PERIACTIN

20 tabletas de 4 mg. de clorhidrato de ciproheptadina.

TRYPTIZOL

25 tabletas de 10 mg. de clorhidrato de amitriptilina.

25 tabletas de 25 mg. de clorhidrato de amitriptilina.

TRYPTIZOL INYECTABLE

Viales de 10 c. c. Cada c. c. contiene 10 mg. de clorhidrato de amitriptilina.

ALFAREDISOL

Ampollas de 1 c. c. que contiene 1.000 gammas de hidroxocobalamina.

ALDOMET

(Metildopa).
 20 tabletas de 250 mg.

Un medicamento "leader"

En los últimos diez años FARMAPEN ha sido y sigue siendo el adalid de los antibióticos. A ello han contribuido dos razones fundamentales:

- 1.º Que la mezcla de penicilina y estreptomicina es de la máxima utilidad clínica.
- 2.º Que la C. E. P. A., trabajando con las patentes de MERCK & Co. Inc. EE.UU., ofrece al médico la máxima garantía.

FARMAPEN

Otras formas de asociación
penicilina - estreptomicina:

FARMAPEN-E
NEOFARMAPEN
NEOANAPEN

COMPañIA ESPAÑOLA DE PENICILINA, S. A.