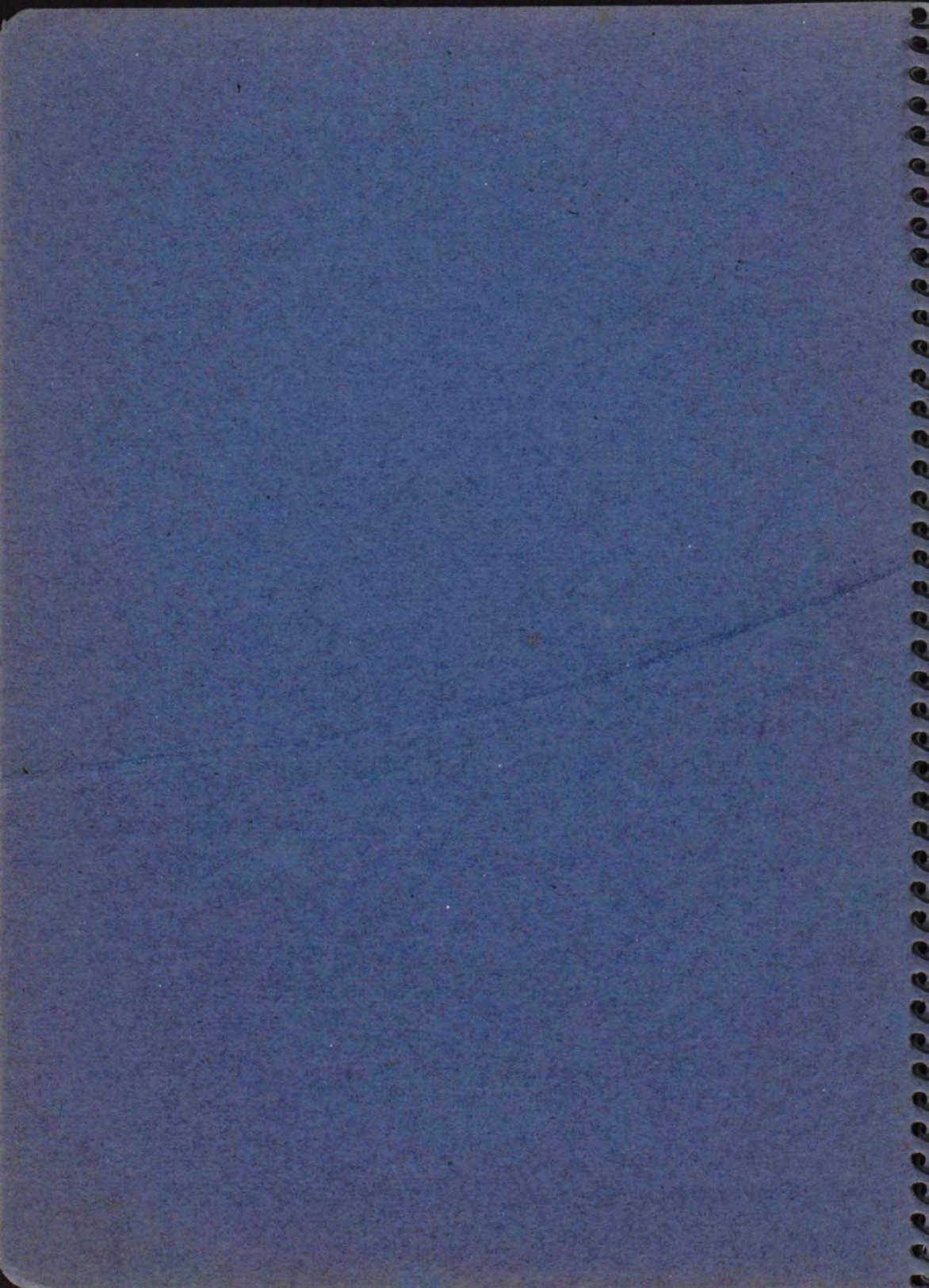


R/6404



N.º 3832 - 100 hojas

Es un producto ENRI



6300177 (Arqueología Cobos)

TRAGICOMEDIA DE DON  
DUARDOS.

2618750

(apuntes provisionales)

maneja un universo de seres  
diferentes y encontrados -

Amis Pau Miguel:  
4496983

Estudios europeos  
de 10 a 1

Martínez Vidal.

1971  
Gardner

2300177

TRACER COMPANY DE

D JARDNER

(Faint mirrored text)

(Faint mirrored text)

(Faint mirrored text)

(Faint mirrored text)

(Faint mirrored text)

(Faint mirrored text)

(Faint mirrored text)

## Personajes aludidos

Nardides, duque de Ormedes.  
Gridonia, hija de Nardides.  
Perequín de Duazos,  
prometido de Gridonia.

Don Fadrique de Inglaterra  
padre de Don Duandos.

Osmaguín,  
sabio de la corte de Niquea.

Palmerín de Constantinopla

Polinarda, su esposa

Primateau

Filida y sus hijas.

Julian, hortelano

Constanza, su esposa

Personajes olvidados

Arribas, Marques de Arribas  
Arribas, Marques de Arribas  
Arribas, Marques de Arribas  
Arribas, Marques de Arribas

Don Fabricio de Tapaltema  
Padre de Don Arribas

Ordoñez  
Padre de la corte de Arribas

Personajes que deben aparecer.

Don Duardos

príncipe de Inglaterra.

Mayortes, su perro.

Clodio, su escudero.

La infanta Olimba,

hija del sultán de Niquea.

Belagris

Mosderin

} hermanos de Olimba

Palmerin de Constantinopla

Polinarda, su esposa

Primalcon

Flérida

} sus hijos.

Julian, hortelano

Constanza, su esposa

Artada  
y  
Amándria } doncellas de  
Flérida.

Canilote, caballero grotesco.

Maimonda,  
~~Amándria~~ su dama.

Don Robusto,  
caballero de la corte de Palmeriá.

Patrón de la galera



## Narración

(Camino de Constantinopla)

... Salieron a la hora de vísperas. Don Duardo tomó a la infanta a las ancas del caballo, Mosderin cabalgó en el caballo de Clodio, con éste a las ancas, y Belagris y Mayortes a pie.

Aquella noche durmieron en la montaña, que no llegaron a la mar, y la infanta llevaba aparejada kena y Don Duardo no durmió, pensando en el sueño que había habido y en las premoniciones del sabio Osmaguin, y cuando fue de día tornaron a cabalgar y anduvieron tanto que llegaron a la mar, y entre unas grandes peñas, había un puerto pequeño, y allí hallaron aparejada y atado

Memorias

(Comiso de Constantinopla)

... Salieron a la izquierda  
por donde hacia la izquierda  
los unos del caballo, los otros  
del caballo de la izquierda de Calabia  
con esto a los unos y Belagis  
y algunos a pie  
Aquella noche dormieron en  
la montaña, que era el camino  
a la izquierda de Constantinopla  
aproximada hacia el sur por donde  
los turcos iban a ir a la  
guerra contra el imperio  
romano. Fue de día temprano  
de caldar y en un momento  
que llegamos a la montaña, y entre  
unos otros puntos, había  
unos puntos pequeños y allí  
los turcos empezaban a atacar

a un árbol una gran barca  
y los infantes pidieron por  
merced a D. Guardos que  
entrare con ellos sin recelo  
y él lo hizo y en la barca  
había dos cámaras con ricos  
lechos y allí hallaron guar-  
nición de armas y espadas  
muy ricas y buenas y todas  
las cosas que les fueron ne-  
cester. Y, aunque había  
cuatro años que la barca  
allí estaba nunca la había  
visto persona que el sabio  
Osmaquín había dejado  
en ella a buen recaudo to-  
dos los tesoros que trujo de  
la corte del sultán. Y  
Don Guardos armó caballe-  
ros, antes que partiesen,  
a Mosderín y Belagris,  
con unas armas negras y  
muy ricas.

*[Faint, illegible handwriting on lined paper, possibly bleed-through from the reverse side.]*

Como fueron armados caballeros, desataron la barca y, sin que viesen quien le premaba, comensó a hacerse a la mar.

La infanta Olimba, durante el viaje, jamás se quitaba de hablar y servir a Don Duarcos y su habla le alegraba y confortaba el corazón. Y así anduvieron por la mar, sin les averir cosa hasta que fueron a la vista de Constantinopla y el corazón se le estremeció a Don Duarcos y acordaron de desviarse de la ciudad y fuérnse a un puerto que estaba a la que y media de allí, un lugar pequeño de pobres pescadores.

Como fuciona o sistema de  
colagem, descolagem e  
recolagem, com o uso de  
papel e cola.

Os materiais utilizados  
são o papel e a cola.  
O processo de colagem  
é realizado através da  
aplicação da cola sobre  
a superfície do papel.  
A descolagem é feita  
através da remoção da  
cola, permitindo a  
reutilização do papel.  
Este processo é utilizado  
na produção de livros,  
cartões e outros materiais  
de papelaria.

Llegada a Constantinopla  
Don Duandos: Mis señores, a mí me conviene ir a Constantinopla, que mi venida no fué a otra cosa sino a haber primero de todo batalla con Primaleón para vengar a mi señora Gridonia, aunque allá muriere. Si escapare vivo, tornaré a buscaros. Quedaos con la infanta Olimba y guardalla, que yo he de ir solo, como venía.

(Florida puede haber preguntado por Gridonia. Le ruega que lleve con él a Belagris.)

Olimba: ~~Ay~~ (llorando. Aquí confiesa tacitamente su amor por D. Duandos)  
Ay mi señor, no plega a Dios que tan cedo sea vuestra muerte. Espero en Dios que volvereis vivo y con gran honra

Don Pedro: Mis señores, a mi me  
comunicaron en el Constanthopla,  
que mi querida no fue a otro caso  
como a haber primero de toda de  
talla con firmes para vender  
a mi señora Guibaria, siempre  
ella muriera. Si escapare vivo,  
tornare a buscaros. Quedaos  
con la infanta de donde yo quedo  
belle, que yo la de a sola, a  
mi vida.

(Florida puede haber preguntado por  
Guibaria. Le suego que llene con  
ella a Belagris.)

Alonso: (Llorando. Aquí con  
fijos tristemente su cuerpo por Belagris)  
Ay mi señor, no plega a Dios  
que tan cedo sea nuestro muerte.  
Espero en Dios que volveria vivo  
y con gran honor.



## Llegada a Constantinopla.

Cuando D. Duandos llegó a las tiendas del Emperador <sup>este</sup>, había ya oído misa y andábase paseando. Prima-león ~~con~~ su hermana la infanta Flérida ~~con~~ otras doncellas habíase ido a holgar por una ribera para andar a caza. Don Duandos preguntó por el Emperador y un escudero se lo mostró, que se andaba paseando:

Don Duandos: Señor, os pido por merced que me digais si está aquí vuestro hijo Primaleón.

Palmerín: ¿Por qué lo buscáis?

D. Duandos: Búscolo porque ante vos que os preciais de mantener derecho lo quiero yo desafiar.

Palmerín: ¿En nombre de qué agrario?

Don Duandos: Por que mató malamente al caballero Peregrin de Duazos

Legado a Constantino

Cuando D. Durand llegó a las tres  
de la tarde, había ya sido  
misra y andaba por donde prima  
león <sup>de</sup> en hermano de infante Fe-  
rdo <sup>de</sup> con otras damas había ido  
a bajar por una tienda para andar  
a cabo. Don Durand preguntó por el  
Furioso y un escudero se lo  
tra, que se andaba por donde:

Don Durand: ¿Dónde, se fido por una  
cob que me digas si está aquí  
nuestro hijo Primales?

Palmerin: ¿Por qué lo buscas?  
D. Durand: Busco porque ante  
nos que se fascina de man  
Ayer he ido lo quien yo des  
por.

Palmerin: ¿En nombre de qué agracia?  
Don Durand: Por que me to malamente  
al caballero Fernán de Aragón

Palmerín: y no es razón que esa muerte pase sin venganza.

Palmerín: (con saña) Válgame Santa Mania, caballero, que esta demanda no se ha de cumplir, y a quienes tal venganza quisieren llevar a cabo tengolos por locos.

D. Duandos: No esperaba yo tal respuesta de tan noble señor como vos fuistis y sois. Creedme que ni hasta aquí Peregrín no fué aún vengado es por falta de quienes no aman que resplandezca la verdad.

Palmerín: Arrojado sois. Quiero yo ver si osais hacer lo que otros esforzados caballeros que hasta aquí se llegaron no han conseguido. que mi hijo P. es hoy la flor y espejo de la caballería

D. Duandos. Ponedme ante Primalén, si así os pluguiere, que en causa de armas, las palabras poco pueden mortar.

if no answer that has meant for  
the answer?

Polmeria: (con com) Valparaíso  
Lima, Callao, que esta  
de no se de cumplir, y a que  
nos tal respuesta quisiera. A-

no a como responder por las  
D. Prados: No esperaba un tal  
de de tan noble para como  
no fueris por. Creo que  
en tanto a que respondis no fue  
sin embargo es por falta de que  
nos no como que se han de la  
verdad.

Polmeria: Gracias con. Quiero  
yo me si de la parte de que  
otras respuestas callaron que  
hasta a que se llegaran no han  
conseguido. que me dijo a que  
D. Prados: Pueden ser este firmante  
si así es que quisiera, que  
en como de como, los  
polimeros para haber tratado

Palmerín: mandarelo luego a llamar.

(Se aparta y da un recado a un caballero)

### Encuentro de D. Duandos y Primaleón

Entra Primaleón. Trae por la mano a la infanta Flérida y vienen en alegre y cariñosa plática. Parase con ella ante D. Duandos.

D. Duandos. (aparte a Clodio)

Decidme, Clodio, <sup>por una randa, sabéis</sup> ¿~~quién~~ <sup>es</sup> acaso <sup>a qué nombre hispano responde</sup> ~~quién es~~ la celeste aparición que <sup>veo</sup> ~~deslumbraba~~ mis ojos deslumbrados?

Clodio. Dijéronme que es Flérida, la hermana bienamada del príncipe Primaleón.

D. Duandos. (aparte) oh, cielos, ¿cómo osaré desafiar a quien lleva su sangre y ~~es~~ <sup>el cepo de su sonrisa?</sup> es afortunado <sup>de su</sup> ~~poseedor~~ <sup>afecto?</sup> ~~de su~~ <sup>afecto?</sup>



Primalcon: Amigos, qué es lo que  
quereis. Yo soy Primalcon.

D. Duardos: Quiero demandaros  
de la muerte de Peregrin  
de Duazos que se la disteis  
como no podía esperarse de  
tan gran caballero como vos

Primalcon: Mil veces daña muerte  
a quien dudara de mi valor,  
como él dudó y vos<sup>lo</sup> estais  
diciendo. Retractaos de vues-  
tra ofensa.

D. Duardo. No haré tal, ni me lo  
consentiré el dolor <sup>que por vuestra causa</sup> padece

P. Decidme quien sois  
D. D. Ello lo dirán  
mis armas.

Chermosa Gidonia

Primalcon - Batalla habreis en cuan-  
to sea yo armado, que no  
quiero más esperar.

Flérida (con saña) Válgame  
Santa María, qué desafíos  
tan sin razón, ¡ qué gaba-  
don esperais de luchar contra  
mi hermano sino morir vos







¿minera de las lavas?  
(por la gran cantidad de  
por un lado y la belleza)

D. B. (Colonia) - At 1000 m  
por un lado y la belleza  
de un lado de mi vida, (el  
de un lado y la belleza)

Clabio - Pinar, Pinar, Pinar  
de un lado y la belleza  
de un lado y la belleza

D. B. - Tan lejos de un  
de un lado y la belleza  
de un lado y la belleza

D. B. - Tan lejos de un  
de un lado y la belleza  
de un lado y la belleza

Clabio - ¿quiénes son los  
de un lado y la belleza  
de un lado y la belleza

¿Pinar de los  
de un lado y la belleza  
de un lado y la belleza

D. Duandos. No podría hacer<sup>tal</sup>, aun  
que quisiera, triste de mí,  
mas no sé tampoco si lo quiero,  
ni si quiero algo, que la luz de los ojos de Florida  
que ~~tray~~ tornado en hombre  
sin seso ni voluntad.

Clodio. Volved en vos, mi señor,  
en nombre del cielo, que Pri-  
malleon ha ido a <sup>tomar sus</sup> armas  
y ~~es~~ presto ha de tener y  
~~D. Duandos. pues tiene fama de in-~~  
~~vencible acopio os conviene hacer~~  
acopio de estereja.

D. Duandos: ¿Venceré a Primalleon  
o me dejaré vencer por él?  
En mi mano está dar me  
por quito de la lucha y enju-  
gar así las lágrimas de ~~los~~  
~~ojos~~ ojos de Florida. Pero  
ay ¿me conviene mostrar  
ante tan hermosos ojos flaque-  
za y cobardía o, por el  
contrario, esfuerzo y ardimiento?

El mundo no habla español,  
por eso, trata de  
que sea el idioma de la gente  
en el mundo que lo habla  
que sea el idioma de la gente  
que lo habla.

Globalización. Hablar en un idioma,  
en un mundo del cual que  
habla en un idioma  
y ~~habla en un idioma~~  
~~habla en un idioma~~  
habla en un idioma.

El mundo: ¿habla en un idioma?  
¿me dijeron nunca por él?  
En un mundo así, ¿cómo  
por qué de la gente y  
por qué los idiomas de  
habla en un idioma. Para  
que el mundo sea un  
mundo de idiomas  
que y cada día o por el  
cambio, esfuerzo y movimiento?

## Torneo de D. Duarcos contra Primaleon.

Primaleon terminando de armar-se.

Palmerín: ¿Sabéis qué caballero puede ser este que tan fieramente os ha desafiado?

Primaleon: No lo sé ni tampoco de donde venga, mas ya la sangre me arde por vengar la insolencia de mi desafío.

Palmerín: Mucho os encaresco, dijo, que os queis esos ardores. <sup>en el combate</sup> Habéis resudamente que el caballero que os desafió, no pareciome cobarde, sin de gran <sup>arrogancia</sup> bondad.

Torneo de B. Basquetbol

Primeros

Primeros torneos de verano

20

Polmeria; Robert que colaban

fuera en este que tenia

presente en la clasificada?

Primeros: No lo es ni tampoco

de donde venga, pero ya

lo tengo en los que por ven

por la influencia de m. de

fr.

Polmeria: Mucha es encorajada.

hijo, que me gustaria que cada

sea. Habia <sup>en el momento</sup> bastante que

el caballo que es beneficio, no

muere que estaba, sin de

primeros

Se hizo <sup>un</sup> gran cerco como campo por  
que los caballos hubiesen su batalla en  
medio; solamente dejaron abierto un espa-  
cio hacia la tienda del Emperador, por-  
que éste con la Emperatriz, Flérida y  
los nobles pudieran contemplar ~~la~~  
~~batalla~~ torneos.  
Una vez preparados ambos caballeros,  
moviose ~~para~~ la batalla del uno  
contra el otro al más correr de los  
caballos, con tan gran poder que no  
parecía sino que la tierra temblaba.  
Como cada uno tuvo vergüenza de  
haber caído, levantaronse aprisa  
y embrazaron sus escudos y sacaron  
sus espadas y començáronse a herir  
de esquivos golpes, que jamás nin-  
gún caballero había derribado a  
Primaldon. Don Duando, de ver a  
Flérida ante sus ojos era sañudo  
y todos decían espantados que ja-  
más habían visto un torneo tan  
cruel y peligroso -

2014

La vida es un camino que se va haciendo poco a poco. No se trata de llegar a un destino, sino de disfrutar del viaje. Cada día es una oportunidad para aprender algo nuevo, para crecer y para ser feliz. La felicidad no depende de lo que tenemos, sino de lo que somos. No se trata de tener mucho, sino de apreciar lo que tenemos. La vida es un regalo, y debemos aprovecharlo al máximo. No debemos preocuparnos por el futuro, sino por el presente. El futuro se encargará de ocuparse de sí mismo. Lo único que podemos controlar es el presente, y eso es lo que debemos hacer. Vivir el momento, disfrutar de cada instante, y ser agradecidos por todo lo que la vida nos ofrece. La vida es hermosa, y debemos vivirlo con pasión y alegría. No debemos dejar que el miedo o la tristeza nos paralicen. Debemos ser valientes y enfrentar los desafíos que la vida nos plantea. La vida es un camino largo, pero si vamos con paciencia y perseverancia, llegaremos a nuestro destino. No debemos olvidar que el camino es el destino. Cada paso que damos nos acerca a lo que queremos. No debemos perder de vista nuestros sueños y aspiraciones. Debemos trabajar duro y con dedicación para alcanzarlos. La vida es un regalo, y debemos vivirlo con gratitud y amor. No debemos olvidar que somos parte de algo más grande que nosotros mismos. Debemos ser buenos con los demás, y tratarlos como queremos que nos traten. La vida es un camino que se va haciendo poco a poco, y debemos disfrutar de cada paso que damos. No debemos preocuparnos por el futuro, sino por el presente. El futuro se encargará de ocuparse de sí mismo. Lo único que podemos controlar es el presente, y eso es lo que debemos hacer. Vivir el momento, disfrutar de cada instante, y ser agradecidos por todo lo que la vida nos ofrece. La vida es hermosa, y debemos vivirlo con pasión y alegría. No debemos dejar que el miedo o la tristeza nos paralicen. Debemos ser valientes y enfrentar los desafíos que la vida nos plantea. La vida es un camino largo, pero si vamos con paciencia y perseverancia, llegaremos a nuestro destino. No debemos olvidar que el camino es el destino. Cada paso que damos nos acerca a lo que queremos. No debemos perder de vista nuestros sueños y aspiraciones. Debemos trabajar duro y con dedicación para alcanzarlos. La vida es un regalo, y debemos vivirlo con gratitud y amor. No debemos olvidar que somos parte de algo más grande que nosotros mismos. Debemos ser buenos con los demás, y tratarlos como queremos que nos traten. La vida es un camino que se va haciendo poco a poco, y debemos disfrutar de cada paso que damos.



Polinarda: (al ver malparado a su hijo) ¡Ay, mi señor, qué mal tan grande! ¿Vos habéis de consentir que esta batalla venga a fin? Yo soy muerta si Primaleon muere. Os ruego por la fe que a Dios debéis, que les ordenéis dejar suspenso el torneo.

Palmerin:

No haría si no me fuese de vergüenza, que diesen que lo hago por mi hijo. Vaya nuestra hija Flérida.

Polinarda: Id, sí, hija mía, se dióselo de corazón y lo harán por nuestro ruego. Flérida.

Con gran placer os obedezco, madre, que me tiene ya a mi rasgadas las entrañas combate tan desproporcionado  
(Va hacia ellos cuando, tras un breve respiro, se disponen a reanudar la lucha)



Flérida: Estad, señores caballeros  
deponed <sup>vuestra</sup> <sup>saña</sup> y <sup>ordene</sup>, que os quiero pedir la  
merced de que hagáis una cosa  
por mí.

(Don Duandos interrumpe, la mira con  
intenso amor y descabalga inme-  
diatamente)

Primaldon - Hermana, ¿qué que-  
reis? No os curéis de nuestra  
batalla, que yo quiero morir  
o matar a quien tanto enojo me  
ha hecho.

Flérida - Señor, os ruego por mi  
amor que dejéis la lucha,  
como este noble caballero ha he-  
cho, que si él os da por quito,  
no tenéis vos razón para con-  
tinuar. Caballero, por la cosa  
del mundo que más améis  
y por amor a mí.

Florida fuere de allí a ver  
a Primalción

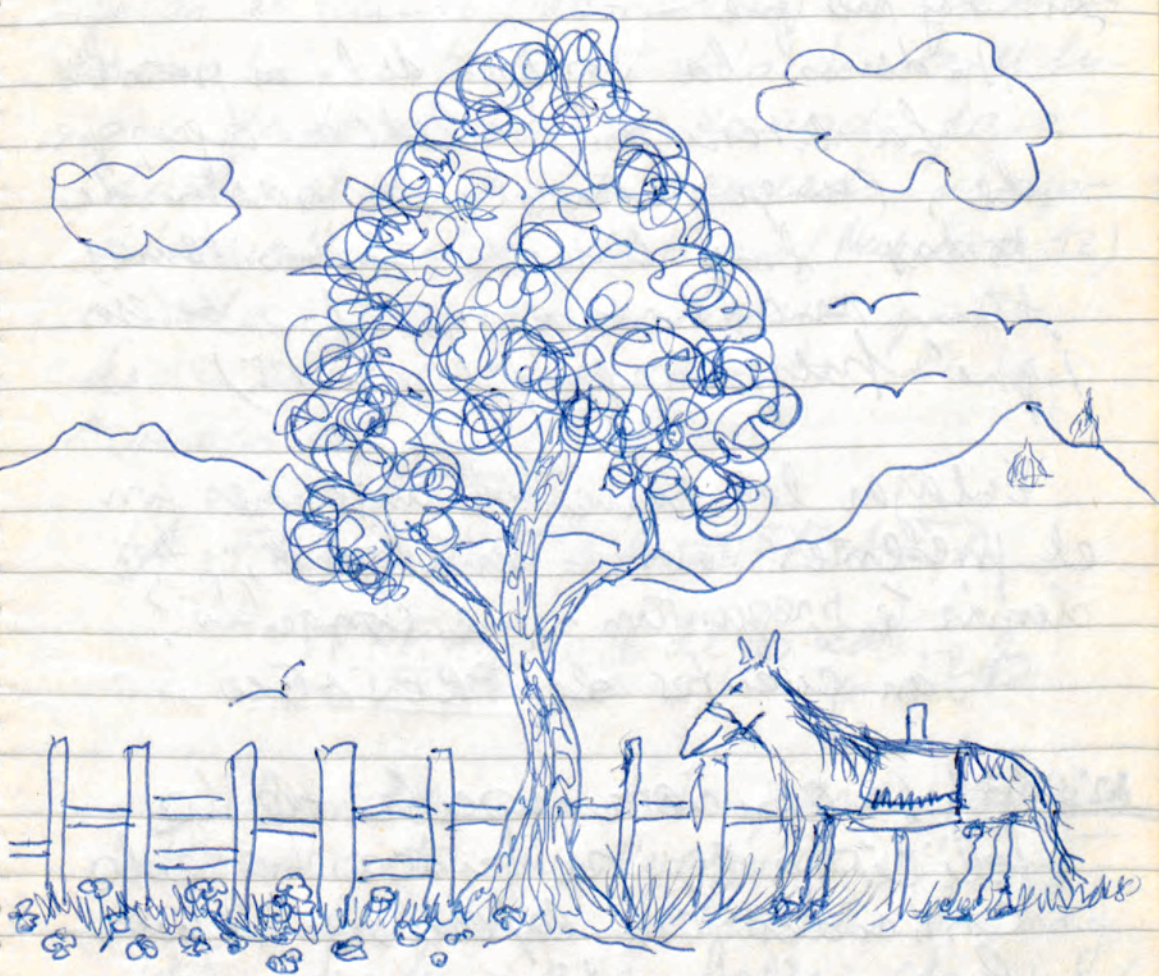
PURENTE

Sabed que ese caballo - de decir a  
Primalción - no lo habéis de hallar  
en todo prairie por trabajo que pongáis en  
buscalle - ¿no os dais cuenta de que el  
Por señas que me dais el nombre el  
caballo del can y yo os lo diré de muy  
cierto que estuvo en el reino de Hungría - e  
que iba a comblar un ro por buscar  
de su donia, después de breves  
que se + heinos a doncella que

hoy yo a buscar  
despartió el tiempo  
habéis de no  
hallarlo

y a la mañana  
siguiente Primaloon  
se levantó muy ayuna  
y tan poco como si no fuera  
ningún mal y así fue  
unas 40 mas bebió un poco  
y se salvó de morir y la mujer  
ninguno lo sintió y la mujer  
cuenta que llevaba era que no sabía  
donde había ido el caballo del car  
y a todos cuantos hallaba me-  
guntaba por él - Mas nadie  
le daba nuevas porque no había  
ido x aquel camino

*[Faint, illegible handwriting on lined paper, possibly bleed-through from the reverse side.]*



Un caballo pastando junto a la  
valla y dentro está el árbol y  
encima se ven unas nubes  
y pajaritos volando.

# AZAR BRECHAS en la costumbre -

Cuentos basados en lo que pudo haber sido y no fue -

Andenes, la sombra de lo imposible.

La literatura alejta ayaape-  
de, surge como una paeta de  
todas las líneas. Estos temas  
tam, maltratados por los bolesos  
¿qué fuerza afm? (p. 15)

Enlazan los encuentros anteriores con  
el presente. Volver a ver alguien, y los  
demás te preguntan: ¿le conocías?

Son cuentos de PRESAGIO

La inconcreta noción de la  
felicidad, se busca hacerlo  
coincidir con lej'anos ni hum-  
bres infantiles p. 100 (y  
también en el 1er cuento y en  
el de las manijas)

seres que sueñan desde la soledad  
- imafuq sin demañade  
comisión, pero es su único asidero  
que la vida debe estar orientada  
hacia ellos o alguien -



## ROMPECABEZAS SIN ARMAR -

Es índice de tipo literario ese congelar el tiempo (recordado) en un determinado instante y traerlo hasta el lugar desde el cual se recuerda para darle al momento evocado mayor dimensión significativa (Nabokov, 12)

La literatura buena parte de la explotación correcta de la función de apar -

## LA FELICIDAD ATÍPICA

IRREFUNDIBLE de lo real p. 126

(Abundar en esto para PERQUISA el contacto se evapora. y hay que esparzarse - cuando no hay otra cosa - para hallar algo más en el mundo p. 127)

"Fuera los + o = que los otros" me decía  
ofuscada y trivial

Lo irreversible y fatal. El des-  
tiempo - los seres que no se en-  
cuentran que viven juntos como  
líneas paralelas de un tren y los  
mismos momentos posibles por la  
coincidencia se desaprovechan  
la historia de una mentira  
incomprobable.

La distancia discutible de lo  
que cronológicamente está lejos  
p. 138 - la idealización  
falsa del tiempo pasado para  
las nuevas generaciones para  
que jamás se inclinan con  
buena voluntad a conocerlo  
sino a través del prisma de  
la literatura p. 139.

La multiplicación de lo que hoy  
se multiplica p. 142

Magia de los

los objetos antes de que llegue  
la persona, heraldos. Elaboración  
de magia de los objetos p. 161

Los elementos propios que  
se colocan en las novelas  
campesinas p. 162

Rosa Repa

Es más real lo histórico  
lo atisbado  
p. 145

Sábado. Retorno.

Domingo — Joan. Hacia la Torre  
Lunes. — Aceleración al Don Duardo.

Mañana. Doctor Puente. Hacienda de Mendoza  
por Mónica y José Manuel Villafraña  
en el Espejo.

La guerra de las galaxias y  
est. gallego con Rafael

Miércoles. Ordo.

Doctor L. Puente Morajudo.

c/ Martín de los Heros 57, 6º

T. 2418382 -

2418297

Madrid-8

Final de la escena con Olimba.

O: ¿que importa eso con tal de que no me olvidéis?

D: ~~Yo~~ <sup>Quidanos</sup> seña, infanta, <sup>tan desatentado</sup> como olvidar me de mi propia historia, pues de ella y de mi mismo formais parte.

~~Guardadme vos un lugar. A vos os debo el nombre que he seguido,~~  
igual que ~~debe~~ el suyo la ~~raza~~  
al tenero brazo del arquero. Ténida

O: ¿Férida? ~~da~~ es la diosa, de ella voy, de vos parto. Guardadme, por merced, ~~alaxer~~ un sitio en vuestro corazón.

O: ~~El que ocupais, Don Ricardo,~~  
~~jamás será corno de vos,~~  
(pertenechá)

- Volad, pues, <sup>en buena hora</sup> hacie vuestra  
Diana -

- Pero mi corazón, oh dulce  
saetero, no volaré con lige-  
reza si ~~no~~ no me guardais  
vos un lugar en el vuestro.

- El que yo ocupais <sup>en él,</sup> ~~para~~  
~~siempre~~ <sup>siempre</sup> con duarcho, sólo a  
vos pertenece hasta la muerte.

## ENTRADA DE D. DUARDOS EN LA HUERTA

Sabed que D. Duardos había tomado consigo gran parte del haber que el escudero le traía para hacer entender a los hortelanos que lo iba hallando cada noche.

Entra D. Duardos.

Hortelana - ... y que vuestro saber no aproveche en nuestro daño.

D. D. No lo dudéis, que yo aprendí de un hombre muy sabido que aquí hallaremos gran tesoro de los Emperadores antiguos que lo dejaron y ~~sed~~ tened por cierto que Dios os ha socorrido en vuestra vejez.

Hort<sup>a</sup> - Así quiera Dios.

~~D. D.~~ Sabed que hemos de hacer entender a la infanta Flérida

ENTRADA DE D. DIARIOS EN LA HUERTA

Labores que D. Diarios había tomado  
cuenta que parte del trabajo que  
el señor Diarios le tenía para hacer  
también a los trabajadores que lo iban  
haciendo cada uno.

Entrada D. Diarios.

... que había sido  
me ocupaba en sus cosas.

D. Diarios, que se ocupaba  
de sus labores muy sabidas que  
aquí trabajaban gran tiempo de  
los trabajos que le tenía que  
hacer y que tenía que hacer  
que bien se le ocupaba en sus  
labores.

... que había sido  
... que había sido  
... que había sido

Y a sus doncellas que son nuestro  
hijo y que tiempo ha que os  
habríamos perdido.

D. D.

Lo habeis pensado a mi voluntad,  
que aunque no sea vuestro  
hijo no es otro mi deseo que  
el de os honrar y servir. Tomaré,  
si me dais licencia, el nom-  
bre de vuestro marido.

Hort<sup>a</sup>. Soy lede en ello.

(le da de cenar y le presenta  
a sus otros hijos menores)

Ahora venid a descansar.

D. D. Mejor me será dormir en  
la huerta, <sup>cabeceras buenas</sup> para más pronto  
comenzar a obras mi hecho,  
que en este tiempo es la fuerza  
del verano y no hay mejor  
techo que el de las estrellas,  
ni ruido más dulce que el  
de los caños de agua y el  
menearse de las hojas -



yo a un bachelon que me muestra  
lo que me gusta de que me  
hablaron de él.

lo que me gusta de mi voluntad  
que siempre me sea buena  
lo que me gusta de mi vida que  
el de la tierra y de la tierra.  
si me da licencia, el mundo  
que de hecho me da.

Hasta 20 años en ella.  
lo que me gusta de la tierra  
a una otra vida (muerte)  
Algunos dicen a algunos.

A. B. Me gusta que sea de mi vida  
la muerte, <sup>esto es lo que me gusta</sup> para que sea pronto  
Comenzar a hacer mi trabajo  
que en este tiempo es la tierra  
del mundo y me da un mejor  
trabajo que el de la tierra.  
mi vida me da un mejor que el  
de la tierra de mi vida y el  
mundo de la tierra.

## 1.ª NOCHE EN LA HUERTA

Los conjuros que hizo para hallar el tesoro fueron mortales suspiros pensando cuántas veces no habrían mirado los ojos de Flérida aquel lugar delirioso.

"Ay don Drando, qué haras, cautivo de tí, que te conviene morir cedo con deseos de aquella que no puedes haber considerando su ~~que~~ alto valor y tu poco merecer. Razón es que papues con le muerste el loco atrevimiento que has tenido. Mas ¿de qué me quejo? ¿qué mayor bienandanza quiero para mí que ésta de vivir en lugar donde cada día pueda verla y hablarla? que ningún afán ni Arabajo que supra debe serme duro, mas muy suave, papado con tal plenario.

Las canciones que hizo para la  
ella el teatro fueron muy bonitas  
cuando pensaba cuando voy  
me habia unido la vida de  
Fabiola aquel lugar delicioso

"Al dar gracias que hacen, con  
tira de ti que te comience a  
cabe con ideas de aquella que  
no pueden haber comido  
de ~~esta~~ esta vida y tu para me  
ver. Rápido es que papera  
con lo mejor de las otras  
Amiento que he tenido. Me  
¿de que me dije? ¿que voy  
bien cuando quiero para mi  
que esto de vivir en lugar de  
de cada día pueda verla y no  
blanca? que ningún año en  
Andrés que cada debe ser  
bueno, pero muy bueno, papera  
en los últimos

Al venir el alba sacó el haber que traía y echolo en el balda - (sale Julian, despejándose)

~~D. Duardos:~~

Julian: ; Amigo, qué habéis hallado?

D. Duardos: (mostándole) Un buen señor, sabed que todo junto el tesoro no lo podremos haber, sino de poco en poco, por que está repartido en muchos lugares. Mas lo habremos en su tiempo.

Julian - (A su mujer que sale)  
(Mirad, amiga mia, qué gran maravilla, es tan grande que a duro lo puedo creer.

Hort<sup>a</sup> - Guardemoslo Julian, y Dios bendiga nuestra buena ventura. Queréis hijo, almorzar y dormir ahora en lecho mejor para que el sueño repare vuestro trabajo -

# ESCENA SEGUNDA

(separada unicamente por la luz del amanecer y algo de música para la transición.)

N. D. No, señora, que más  
quiero ~~andar por la huerta~~  
~~con vuestro marido, <sup>que</sup> sin reci-~~  
~~brarme descanso~~  
~~de las cosas~~ que no merezco,  
quiero agradecer vuestra hospi-  
talidad y endome con vuestro  
marido a ayudarlo en quan-  
to pueda y sepa y aprender  
otras labores, que cuidar no sé.

POR LA TARDE DANZA DE LAS  
DONCELLAS.

(Sale la hortelana)

Vienen Florida, Amándica y  
Portada. Florida se sienta  
bajo los árboles, junto a una fuente.

Florida - Alegre pareceis.

Hortelana: (Le trae unas rosas  
que pone en sus manos)

Mucho me huelgo de que  
vleais, señora mi alegría.

Florida. Decidme cuál es  
la causa, que de todo vuestro  
placer ~~soy~~ soy yo leda.



H.<sup>a</sup> Sabed que ha ~~traído~~  
un hijo que ha gran tiempo  
se nos fue a tierras extrañas y  
es de tales prendas que volver  
a ~~verlo~~ <sup>colgarlo</sup> nos es de gran <sup>placer</sup> consuelo y  
placer.

F. Florida.

Traedlo, pues, a mi presencia,  
que lo quiero yo ver.

H.<sup>a</sup> Tal vez tenga vergüenza de parecer  
Julian, venid. <sup>antes vos en pobres y q.</sup> (Sale a  
buscarlo y a poco lo trae por  
la mano) pues de tímida condición.

F. Florida. Venid en buen hora

Doncella ¿cómo te llamas  
(Julian <sup>constantemente</sup> se llama Julian  
baja los ojos)

Doncella ¿por qué no hablas?

Doncellas (diciendo entre sí) Fu  
balde están hermosos ni ~~est~~  
~~tan~~ ~~san~~ ~~di~~ ~~o~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~sabe~~  
~~hablar~~ ~~qué~~ ~~decir~~ - Pregunté  
mucho si es mundo.

— Amigo ¿tenéis atada la  
lengua?



40. <sup>21</sup> ~~Tal vez que no lo sea~~  
 un tipo que lo gran tiempo  
 se va fue a tener un exterior  
 de la tela hecha que volvan  
 a ~~que~~ <sup>que</sup> se gran ~~caracter~~  
 hacen

Fina de

Trabaja, pues, a mi presencia,  
 que la guerra ya va

41. <sup>22</sup> Julian, venid  
 a ~~que~~ <sup>que</sup> se gran ~~caracter~~  
 hacen

42. <sup>23</sup> Julian, venid  
 a ~~que~~ <sup>que</sup> se gran ~~caracter~~  
 hacen

43. <sup>24</sup> Julian, venid  
 a ~~que~~ <sup>que</sup> se gran ~~caracter~~  
 hacen

44. <sup>25</sup> Julian, venid  
 a ~~que~~ <sup>que</sup> se gran ~~caracter~~  
 hacen

45. <sup>26</sup> Julian, venid  
 a ~~que~~ <sup>que</sup> se gran ~~caracter~~  
 hacen

46. <sup>27</sup> Julian, venid  
 a ~~que~~ <sup>que</sup> se gran ~~caracter~~  
 hacen

47. <sup>28</sup> Julian, venid  
 a ~~que~~ <sup>que</sup> se gran ~~caracter~~  
 hacen

48. <sup>29</sup> Julian, venid  
 a ~~que~~ <sup>que</sup> se gran ~~caracter~~  
 hacen

49. <sup>30</sup> Julian, venid  
 a ~~que~~ <sup>que</sup> se gran ~~caracter~~  
 hacen

D. D. Señora, el corazón espar-  
tado ~~ante~~ la maravilla que  
los ojos ven, tiene presa  
la lengua, y callar no la deja.

Artada. ¿Y qué os causa ma-  
ravilla? ¿No habeis visto  
jamás una doncella?

D. D. <sup>Señora,</sup> He visto tantas doncellas en  
otras tierras donde he andado  
mas nunca ni ninguna que  
a vosotras se igualare, y callare  
pensando qué haré por vos servir,  
~~pero~~ <sup>mas</sup> ni lo mereço vosotras  
mirareis, por vuestra bondad,  
a la voluntad con que lo inten-  
tare. No deliere ser osado  
de parecer ante vosotras, mas  
lo hice por cumplir el mande-  
miento de mi madre que acé-  
me enderezó.

Flúrida. Amigo, dejad a mis

¿Pasa el cambio en  
todo el mundo que  
los países, tiene  
los países, y los países.

¿Ata. ¿y que es como una  
vuelta? ¿No haber visto  
cómo se ven las cosas?

A. D. ¿El visto tanto los países en  
este tiempo desde la guerra  
nos, nunca se ve ninguno que  
a nosotros se igualan y colab.  
puedes que tiene por un país  
¿cómo se ve la guerra a nosotros  
bien, para ver la guerra,  
a la guerra con que la guerra  
fue - No delirio en modo  
de parecer ante nosotros, nos  
habice por cumplir el mundo  
Nuestro de mi madre que así  
que en el mundo.

#Tribuna - Birgu, dijo a un

doncellas y no pareis ni entes  
en sus razones que con el  
poco seso que tienen hablan cosas  
desconcertadas. Digoos que me  
pareceis mas discreto que ellas  
mesmadas y que segun vuestra  
apostura en otro oficio mejor  
os quisiera ver aqui que no en  
este de hotelero.

le toma la mano y se  
la besa

D. D. (se hinca de hinojos) Bien

Creo yo, Señora, que segun  
vuestro alto valor <sup>tor uandis gran-</sup>  
des mis <sup>tan pequeños que fueren</sup> pequeños servicios y

siempre

me dareis mayor galardón del  
que tengan mis pobres merecimientos

Flérida (aparte) Ni estas her-  
mosas manos ni ~~estas~~ <sup>tan gentiles</sup>  
razones ~~posturas~~ de un ovejuno  
parecense, por Dios, las  
de un villano.

Palafin que viene de la plaza  
Saber noticias del caballero del rano.

de ellos y no para unirse  
en un grupo que con el  
para con que tienen trabajo, con  
de un estado. Si es que me  
parece un. discuto que ella  
me parece. y que según, viente  
aportara en los oficio mejor  
de quinera un oficio que no en  
este de un estado.

le toma la mano  
de la mano

D. B. (de la línea de la mano) la  
de la mano, que según

de la mano, que según  
de la mano, que según  
de la mano, que según  
de la mano, que según

Félicité (aparte) Mi estado  
de la mano, que según  
de la mano, que según  
de la mano, que según

## NOCHE

D. D. quedó así como aquel que a las escusas quedó bien dándole quitado la claridad de delante. Ay, qué bien te había Dios si pudieses acabar lo que has comenzado, tu alcantarillas, D. D., la gloria que caballero, <sup>alcantarillas</sup> -

Y en su corazón tenía por bien andante de haber cobrado aquel lugar y el se supo haber tan resudadamente con los hortelanos que mucho lo amaban y acordó de traer la copa y a la noche salió a hablar con su escudero que por allí rondaba y tomole el haber que traía y le copa y mandole que fuese a la infante Olimpia y le demandase más y el escudero fuese con aquel mandado y de camino vio al infante Belafís que muy ledo fue por saber noticias del caballero del (cau-)



Belafnis: Ay Dios qué poder tan grande es el del amor apinca do de mas amor. Fue un caballero que por no tiene ari se hallan atadas sus fuer zas por una doncella que lo hafa venir en tal bajez. Yo guerría ver si cara tan bien la tierra como tiene poder y fuerza en las armas. Mas segun él es entendido en todo se sabrá dar matia

(A Olimba se le vinieron lágrimas a los ojos. Y hubo un caballo blanco muy estremado de bueno y enriolo con clodio a Belafnis con armas blancas muy fuertes y ricas para si el caballero del can lo mandaba a pedir. Y Clodio llevó consigo a Mayertes y tenía sabrosa vida con Belafnis andando a caza.)





D. Quando escondió muy bien la copa y a la mañana siguiente hizo creer a los hortelanos que la acababa de hallar con el resto del tesoro.

D.D: Amigos, de la parte que a mí me cabe de este tesoro, quiero yo dar a la infanta ~~el~~ Florida esta copa con que beba, porque es razón que haya alguna parte, pues le viene de derecho, y si hoy viniere aquí a la muerte sacadla y dadle a beber en ella.

Castanya, todo cuanto vos quisieris, hijo, haré yo de grado.

---

## TARDE 2<sup>a</sup>.

Don Alvarado saca a Florida fuera para que comiese de ella.

A. En or dos se en die' muy bien  
la caza y a la manera en  
gobierno muy con los habitantes  
que la ocurrencia de volver con el  
vuelto del terreno.

B.B: Amigos, de la parte que a mi  
que cabe hasta tener, quisiera  
dar a la informacion de Florida  
esta caza con que habia, porque  
si voyon que hay algunos partes  
para la vida de la vida, y mi  
hay viviere aqui a la vida  
Zacachila y dadas a saber en ella.

Carta, Toda cuenta con que  
señal, hijo, nada ya de que.

TARDE 2<sup>a</sup>

Por la noche voy a Florida  
to para que comiere de ella.

Flérida. Julian, amigo; como te va?

D. D. Mejor, señora, que nunca me <sup>entienguí extrañar</sup> fue, pues tengo el placer de poder servirlos

Costanza. Mi señora Flérida, pues habéis comido fruta, razón es que bebais ahora agua fresca en esta copa tan hermosa.

Flérida. ¿Y de donde habéis traído, amiga, joya tan <sup>pingular</sup> ~~preciosa~~?

C. Mi hijo Julian la trajo y yo quiero dárosela, que <sup>es</sup> para vos <sup>conviene</sup> y no ~~para~~ a mi ~~debe~~ <sup>regalo</sup> ~~ser~~ tan preciosa ~~cosa~~.

F. ¿Puede que me digas quien te la dió?

D. D. Un noble caballero de una villa donde serví y que dabale de premio a los villanos

Florida. Julian, Curipe, Curipe, Curipe  
to us?

A. A. Julian, Curipe, Curipe, Curipe  
Curipe, Curipe, Curipe, Curipe  
Curipe, Curipe, Curipe, Curipe

Castro. In Curipe Florida,  
Curipe, Curipe, Curipe, Curipe  
Curipe, Curipe, Curipe, Curipe  
Curipe, Curipe, Curipe, Curipe

Florida. Curipe, Curipe, Curipe, Curipe  
Curipe, Curipe, Curipe, Curipe  
Curipe, Curipe, Curipe, Curipe  
Curipe, Curipe, Curipe, Curipe

Curipe, Curipe, Curipe, Curipe  
Curipe, Curipe, Curipe, Curipe  
Curipe, Curipe, Curipe, Curipe  
Curipe, Curipe, Curipe, Curipe

T. Curipe, Curipe, Curipe, Curipe  
Curipe, Curipe, Curipe, Curipe  
Curipe, Curipe, Curipe, Curipe  
Curipe, Curipe, Curipe, Curipe

A. A. Curipe, Curipe, Curipe, Curipe  
Curipe, Curipe, Curipe, Curipe  
Curipe, Curipe, Curipe, Curipe  
Curipe, Curipe, Curipe, Curipe

ensayándose en las armas  
que se preciase de luchar y  
yo esporeme y por mi ventura  
la gané

F. Creo yo que si la ventura  
te ayudara a hacerte noble,  
ganarías honra ante los cabal-  
leros como la ganaste entre  
los villanos. Quiero tomar este  
copa de tan rica labor y ~~de~~  
~~daros por elle en valor~~

D. D. Bebed, señora, <sup>que más rica</sup>  
<sup>se tornara</sup> cuando pensais los labios, en ella  
Como Flérida bebió sintió un  
ardor muy grande en su corazón  
y al mirar a D. Bernardo humilla-  
do ante elle pareció tan hermoso  
como jamás otro hubiese visto  
y como si estuviese vestido con  
los ricos adereços que a tan apuesto  
figura convenían y parecióle  
que veía al más preciado ca-  
ballero del mundo y de tan-  
to mirarlo comenzó a amarle

empañados en las oronas  
que se fabrican de tubos  
de refuerzo y por sus venturas  
de la zona

F. Uno de que se la ventura  
to depende a laso modo  
ganancia para cada la caso  
ellos como lo ganancia entre  
las Wilson. Quien tomar etc  
caga de los riva labor etc  
de los que ella en un  
D. B. Belob zona, que man rice  
en un modo ganancia de labor en ella  
Cama Florida para iniciar un  
en un muy grande en un campo  
de el unira a D. B. para un modo  
de out ella por recibir los libros  
como por de los libros riva  
y como en las unira ventura en  
las riva a campo que a los unira  
Figura un unira en un modo  
que ver el modo de las riva  
de los riva de los riva  
to unira de unira de unira

enseguida tan demasada-  
mente que, a pesar de ser elle  
muy niña, como era <sup>tambien</sup> elendi-  
do a maravilla, se espanto  
de ~~la~~ <sup>que</sup> fundaja ~~como~~ en su  
interior sentia, ~~Asi~~ <sup>tal</sup> que no sa-  
bia de ni dar parte ni pudo  
tanto encubrirle que D. Juan-  
do, no <sup>la</sup> ~~conociere~~ <sup>lo</sup> ~~el~~ <sup>en</sup> ~~su~~ <sup>desmayado,</sup> ~~ni~~ ~~le~~ ~~ocio~~ ~~que~~ ~~estuvo~~ ~~una~~  
~~vez~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~podia~~ ~~hablar~~.

~~Entre~~ ~~las~~ ~~doncellas~~, entre  
tanto, preguntaron a Julian  
muchas <sup>de las que habria visto en otras ocasiones</sup> ~~cosas~~ ~~a~~ ~~las~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~contaba~~.  
~~taba~~ ~~resudamente~~ ~~el~~ ~~respondio~~  
muy resudamente, teniendo  
su mirada siempre en la  
infanta, por ver lo que parecia  
o diria, mas elle solo sus-  
piraba y nada dijo. Al  
cabo de un rato se levantaron  
para irse y ~~Julian~~ <sup>Feliz</sup> ~~le~~ ~~dió~~  
la mano a Julian para

(cava)





que la ayudara a levantarse,  
que no quiso la ayuda de  
sus doncellas.

F. Amigo Julian, mucho te  
quisiera ver luchar, por  
ver tus fuerzas que bien creo  
yo que son grandes. ~~hacer~~  
maravilla

D. D. Señora, flacas las tengo,  
mas el corazón, que es orgu-  
lloso, me hace poner el pen-  
samiento en cosa que yo  
no entiendo de alcanzar.

F. Si Dios quisiere, tiempo ven-  
drá en que os veré luchar y  
no os faltará ventura.

D. D. Bastará con que vuestro deseo,  
señora, que si lo mantuvieris,  
jamás podría tener lucha  
alguna en lo que entrare.  
(Uva)

que la cantidad de...  
que me da la cantidad de...  
(en un libro)

F. Después de esto, cuando se  
quiere ver la obra, por  
un tiempo se debe...  
que me da la cantidad de...  
en un libro

A. A. Ahora, hacen los días  
que me da la cantidad de...  
que me da la cantidad de...  
que me da la cantidad de...  
que me da la cantidad de...

F. Si por encima, tiempo de  
de la obra que se ve...  
que me da la cantidad de...  
que me da la cantidad de...

A. A. Ahora con que me da la obra  
que me da la cantidad de...  
que me da la cantidad de...  
que me da la cantidad de...  
(en un libro)

(Cenando)  
CÁMARA DE FLÉRIDA.

F. <sup>sonadora</sup> (a Artada) (Noche) ¿No ves vosotras cuán discreto y apuesto es aquel villano Juliano?

A. Por cierto, señora, lo es tal que a duro podemos creer que sea hijo de Juliano el hortelano.

F. Amiga, traeme acá la copa que J. me dio, que no quiero de aquí adelante beber en otra.

(Bebe con complacencia, demorándose en los sorbos)  
y cuanto más bebía por la copa, más anaba apinadamente a D. Duandos.

(Se van las doncellas y se queda sola)

(Cenar da)

GAMARA DE FERIDA

(Noche)

F. (a Antela) No vein usso-  
fraz com discretu y  
apunta en aquel willow  
Julian?

A. Por vista, natura, la  
en tal que a bno pademas  
Cree que ves tipo de Julian  
el hallone.

F. Unigo, troame aco la  
caga que L. me dia, que  
no quise de aqui adelante  
deber en otro

(Bete en campacaria, bemo-  
nambure en la omba)  
y wanto un' blio por la caga  
un' omba opresivamente  
D. Burdas.

(de von la bachelas y se  
quebe nota)

Costanza - Ay hijo mío, qué mal es éste vuestro, que mucha parte de vuestra bel-  
dad y fuerza habéis perdido?

D. D. Mi buena señora, no  
os podría decir qué mal  
es el mío, mas veome moir  
y no sé qué lepa -

(Cenar da)

CAMARA DE FERIDA

(Noche)

F. (a Artada) ? No vein usso  
faca com discreto y  
apunta en aquel willow  
Julian?

A. Por visto, parece, la  
en tal que a duo pademas  
cos que nos tipo de Julian  
el barbellera.

F. Camisa, troune aco la  
caga que L. me dia, que  
no quere de aqui adelante  
deber en otro

Castorice - A. tipo mio, que  
mol a pit brenta, que  
muchos parte de unta del  
hab y fura de aben pedis  
A. A. mi buena carter, in  
o padre deis que mal  
en el mio, mas vome mas  
y no se, que a qe.

Costanza lleva rosas a la cámara de Florida.

Astada. Señora está aquí Costanza.

~~C. Seis días ha, señora que~~

C. Traigo rosas estas, ya que no queréis bajar a la tienda, como antes.

F. Oh, qué hermosas flores.

C. Cortolas para vos mi hijo Julián.

F. <sup>(traspada)</sup> ¿Cómo está?

C. Ay mi señora Florida no se que haya con mi hijo Julián, digo os que no lo como cerias <sup>de tanto triste</sup> que es mal doliente.

F. Haced <sup>grandemente</sup> mucho por él,

C. Yo hago todo mi poder mas como no conozco su mal no le puedo aplicar la medicina.

F. Desela Dios, que pare vivis y dar vida nació.

C. ~~En~~ <sup>podéis</sup> ~~esto~~ <sup>señora</sup> <sup>con</sup> de ci verdad, que mas <sup>hay</sup> de bien en él de cuanto parece.



De Florida  
Estampas de un vaso a la columna

A. to do. Juntos esto es un tiempo

~~G. Tres personas estan en un tiempo  
que son de las de las personas que  
son de las de las personas que  
son de las de las personas que~~

F. Oh, que hermosa flor

C. Gusto para un tiempo

F. Como esto?

G. Ah mi hermosa Florida

no se que tipo es mi hijo

Julian, de esto que no se

que es esto que no se

F. Hacer un tiempo

C. No tipo todo mi tiempo

no es como un tiempo

no es como un tiempo

F. Ah, que para

G. ~~que para~~ que para

de un tiempo para

Veniendo la noche y echado en su lecho fue Floride acompañada de grandes cuítas y estando en esto vio que Amadinda dormía rosadamente y todas las otras doncellas y levantose muy desacordada y aunque elle era muy niña ningún miedo se le puso delante y subiose a unos miradores que estaban encima de la huerta por ver si veía a Julian entre los árboles y pusose encubiertamente

- Oh <sup>cruel</sup> ~~estúpida~~ de mí, como me puedo sufrir que no veo aquel que tanto ama mi corazón, estando tan meloliente ¿podrá ser que yo sea la causa de su mal?

Julian habría llorado tanto

Urbida la noche y estaba  
en un lugar de Florida con  
gente de grandes cantos y  
estaba en esto así que había  
dicho bueno como el mundo  
y todos los otros buceles y se  
gustaba muy de gozarse y  
que que ella era muy viva  
siempre miraba a la mano de  
la gente y miraba a sus mi-  
rabas que estaban encima  
de la tierra por ver si veía  
y había entre los árboles y  
había escuchado  
- Al <sup>que</sup> ~~tratar~~ de mí, como  
me quedaba confuso que no vea  
aquí que tanto que me  
habían, contaba de tan mal  
estante; ¿había por que yo  
con la mano de mi?

Julian había llamado tanto

Aquella noche que se durmió  
en florecido debajo de un árbol  
y no pasó mucho tiempo  
después que la infanta vino que  
despertó espantado y comenzó  
a suspirar muy fieramente.

— Oh cautivo, con cuanta  
razón me puedo quejar de  
mi mal andanza, por poner  
mis amores en tan alto  
lugar conviene me de morir  
muy cedo. Mi ventura no  
bastó a traerme a ser hecho  
villano plantador de yerbas  
y árboles sino que ahora  
ha apartado de mi vista  
a quien daba holganza a  
mi corazón. — Oh señora  
esquiva y cruel, ¿por qué  
~~queréis que este cuitado~~  
tomad en cuenta los mi  
grandes afanes y cuitas, ~~mas~~

aquella noche que se durmieron  
en la penumbra del silencio de un árbol  
y no pasó mucho tiempo  
después de que la infante viva que  
despertó a la mañana y caminó  
a respirar muy fresco.

— Oh cariño, en cuanto  
cayó me quedé quieto, de  
mi mal olor, por favor,  
mi cuerpo se tan alto  
para que yo me de la vida  
y me quedé. Mi ventura no  
pudo a través a un hecho  
y lo que faltaba de perder  
y a la vida que se da  
No esperaba de mi vida  
a quien solo faltaba  
mi cuerpo. En cuanto  
cayó y me, ¿por qué  
quería que me quedé  
fueron en cuanto me  
para de estar y estar, por

doleo

Y no dejéis que unera desamparado que si vos ~~me~~ socorreis ~~lo~~ y a quien tanto os ama y se torna un curso vuestro corazón jamás otro caballero del mundo os servirá mejor, por la <sup>gran</sup> fuerza que de vuestra vista mi corazón recibe. Mas no seré, sin duda, merecedor de tanto bien y mal hefo en quejarme, que cuanto mi señora hace es bien hecho.

Jamás me mudaré yo por cosa que elle haga ni diga que más honrade ~~mi~~ mi gloriosa puedo haber que tomarlo por amor de aquella que por en el mundo no tiene.

(Florida cae tendida en el suelo -  
Julian se adormece)  
Dulce de mis pen-  
Señor de mis sueños todos -

balas

que no dejen que nunca dejen  
para lo que si no ~~son~~  
vienen ~~de~~ a quien tanto  
a como <sup>de</sup> tener la mano  
viento europeo para otros  
Cabo de Hornos del mundo a ser  
vino mejor, por la fuerza  
que de viento visto vin  
Cabo de Hornos recibe. Mas no  
será sin duda, mas es el  
de tanto bien y mal trabajo  
de mejorar, que cuando  
mi camino hace a las cosas  
juntos, me muerdo yo por  
vino que ella ~~de~~ vin  
dijo que me ~~de~~ vin  
cuenta mi gloria y que do  
haber que ~~de~~ vin  
de que lo que por en el  
vientos de la tierra.

(Fuerza con tendido en  
el viento  
viento con (de abarcar)  
viento de vino ~~de~~  
viento de vino ~~de~~)

## Amanecer

Aztade levántose luego muy  
paso fué tras Florida, le  
sido amortecida sobre las  
barandas tomola en sus  
brazos

- Ay mi señora, qué es  
esto, por que os levantasteis  
de vuestro lecho y sois tan  
cuitada. Decidme por Dios,  
que mal sentís?

- Ruegos que me dejéis morir  
que mas vale que muera y no  
sufra tanta cuita que sea cabo de  
mi linaje.

- ¿ Por que decís tales palabras?  
¿ Por que os encubrió de mí?  
- ¿ Que quereis que os diga de  
mí sino que soy la + mala dan-  
te doncella y he vergüenza de  
mi misma de pensar en cosa  
tan desahrisadas?

- ¿ Qué cosas son, señora,  
aquellas que <sup>atrayentan</sup> ~~entristecen~~  
vuestro pensamiento?



Amor

Atoda louture lugo muy  
para f'ir t'ra f'ir da, la  
a do ematida n'ra la  
lavor da t'ra de em

propa  
- Or, ni seira, que es  
ato, f'ir que o louture  
de v'ra l'ra p'ra t'ra  
G'it'ra. l'ra que p'ra d'ra,  
que m'ra l'ra?

- P'ra que que m'ra d'ra m'ra?  
que m'ra, v'ra que m'ra p'ra  
l'ra t'ra em'ra que m'ra de  
m'ra l'ra.

- P'ra que d'ra t'ra l'ra?  
- P'ra que o em'ra de m'ra?  
- que em'ra que o d'ra de  
- m'ra que m'ra t'ra l'ra  
t'ra d'ra p'ra v'ra d'ra de  
m'ra m'ra l'ra p'ra m'ra de  
m'ra de d'ra?

- que m'ra o m'ra m'ra?  
Quella que m'ra m'ra?  
m'ra m'ra m'ra?

— Yo os quise descubrir mi  
corazón, eueni go <sup>tan cruel</sup> ~~cruel~~ de mi  
linaje, que arde en fuego  
ardiente por el ~~hombre~~ <sup>discreto y gentil</sup> Ju-  
lian, y ~~mayor~~ mas crece el  
ardor y el tormento pues no  
se ni es villano o de alto li-  
naje

— <sup>ya parecía que</sup> Forteso, mi señora, ~~que~~  
extraña cosa que dejaseis  
de bajar a la puerta y pa-  
saseis la ~~noche~~ ~~tarde~~  
en desmayo y suspiros.

— ~~Si, A~~ Bien adivinaste,  
— Anta de, mi mal. Que  
quise quitar me de ~~lo~~ no  
ver a quien tanto me tiene  
pensando así de olvidarle  
mas ahora con  $\gamma$  cuidado  
y cuita muy atormentada  
digoos que debe ser caballero  
y que por mi se ha toruado  
en aquella figura; que  
pensais vos?

Permanece  
en aquella figura que  
yo que me he trocado  
algunos que debe en cables

de cierto con estar  
Meo como un > cuerdo  
Permanece en el mundo  
yo a quien tanto me tiene  
quien que si no me  
Antes, mi mal que  
Fueron adivinos  
en el mundo y adivinos

Estos son que des  
de bajar a la tierra y a  
correr los ~~que~~ todos  
el mundo, mi corazón,  
el mundo

Yo a quien los cables  
en el mundo, mi  
luz, que se ha en  
orden y el mundo  
Yo a quien los cables  
en el mundo, mi

No sé que hoga, que si lo veo  
ante mí a crecientaseme el  
Amor mirando m gran apostura  
y si me he apartado de dejar de  
verlo, no lo puede sufrir mi corazón  
que de mortales deseos me lastima  
¿qué me aconsejais que haga?

- A duas penas <sup>sabrá</sup> ~~podrá~~ un <sup>que al amor se a obrar siempre</sup> ~~hombre~~ <sup>que</sup> escoger lo mejor, <sup>que</sup> y ~~porque~~  
me parece que vuestro corazón  
es <sup>que</sup> preso ~~que~~ mal se podía  
desatar tan ligero. Verdad  
es que J. es tan apuesto y  
de tan buenas maneras  
que yo no puedo creer que  
sea villano sino caballero  
encubierto de alta guisa.

Vos no os esquivéis de verlo  
ni de vos ir a holgar a la  
lucerna que mal remedio ée  
se está demostrando para  
vuestro mal. Encubrid vuestro  
Amor, que el no será tan loco  
que cosa os diga si no le dai  
licencia.

- Ay ampa, vos me habeis aconsejado muy lealmente, pues ya tengo a quien decir mis cuantas, descansaré mi corazón, si con Julián habláis sea tan encubierta que no conozca que le aviso, mas procurad saber la verdad de su hacienda.

## HUERTA

ve a Julián muy desmejorado.

F. Amigo, qué mal ha sido el tuyo que en tan poco tiempo estás tal parado.

D. D. Ha sido tan grande mi mala disposición que si Dios no me acordara, fuera fin a mis días.

F. Dígame en verdad que a mi me pesó oír a tu madre que estabas mal doliente, no es razón que fu tan cedo muera.

D. D. Señora, que os doláis de mí me torna de muerte a vida, yo creo que ya soy quando la causa que nos dio el mal, avernos por hallar el remedio.

(Cogen rosas por la muerte)

Artado (aparta a J. de la mano)

Una cosa, Julián, os quiero  
yo decir que no quiero que ningún  
no lo oiga.

Julián - No hay cosa que vos di-  
gais, señora, que no oiga yo de grado.

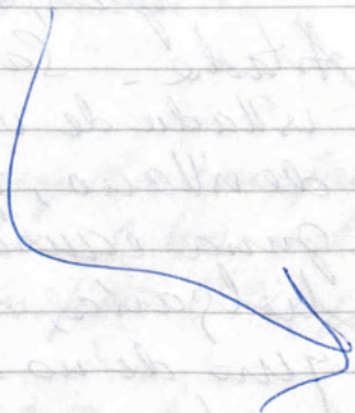
Artado - Sabed que soy muy mare-  
villada de vos, que no os veo manera  
de villano, y cierto soy <sup>de</sup> que por al-  
guna causa os encubris. Mucho  
holgaría, si es así, de lo saber y os  
quero de no decirlo a persona si vos  
no lo mandáis. Decid, si es realmente  
J. <sup>te hijo de nuestro hotelero Julián?</sup>  
¿me veis vos señora en mí

por que penseis que no sea  
su hijo? No lo dudéis, más,  
por el contrario, creed por  
cierto que lo soy, salvo que he  
he criado en muchas tierras  
extrañas donde tomé algo de  
bien, si en mí lo hay.

(Se dirigen hacia Florida que

(está sentado junto a la fuente)

Artado. Excusad, pues, mi  
<sup>poca</sup>~~peca~~ discreción, mas yo  
otra cosa pensaba -



Mandó a sus doncellas que trajé-  
sen instrumentos para tañer y  
cantar, sus doncellas trajeron  
harpas y psalterios y comenza-  
ron de tañer y cantar muy ma-  
ravillosamente. Julian, que  
mucho sabía de aquel menes-  
ter hubo mucho placer de oírlas,  
y él hizo prestamente una  
canción, tomó un harpa  
a una doncella y comenzó  
de tañer y cantar un villan-  
cico según su cuidado:

Amar y servir  
razón lo requiere  
Virtud es superior  
dolor que así hiere  
Si hiere el dolor  
y aqueja el cuidado  
suprime de grado  
mas tengo temor  
de ser apartado  
de aquella hermosa  
que me ha lastimado



que me va tanto modo  
de aquellos tiempos  
de ser oportuno

mas tarde  
inferior de grado  
y que el cuidado

2. Bien el deber  
deber que en línea

Visto de lo que  
depo lo repiere

Amor y amor

o sea según me curado;

de tener y contar un video  
o una biblioteca y con eso

con eso, tanto un tiempo  
y el libro presentando una

ta libro un libro de otro  
muchas cosas de aquel mundo

con ellas viene. Julio, que  
con de tener y contar un me

dejar y polterio y con eso  
Carlos, con biblioteca

con instrumentos para tener y  
mas de a una biblioteca que todo

~~Razón lo requiere  
que supra forjado  
dolor que enlente  
amor me ha obligado.~~

Amor me venció  
a pie y a caballo,  
~~o quien no me quiere  
servir te de grado~~  
depuse las armas,  
~~me habeis cautivado.~~  
amor me ha obligado.

Razón lo requiere  
que muera de grado  
aquel que así muere.

---

Tan suavemente cantaba que  
que a Flérida enflaqueciese  
~~el corazón y fue fuere de~~  
~~tudo su acuerdo se le vinieron~~  
lágrimas a los ojos sien-  
do las palabras del romance

~~Raport la requirere~~  
~~que un fca fapido~~  
~~debeu que daniel~~  
~~seu fca de obligada~~  
Unu un venen  
a pie n a cabella  
~~a pie n a cabella~~  
~~debeu que daniel~~  
~~debeu que daniel~~  
~~debeu que daniel~~  
Unu un de obligada  
Raport la requirere  
que un fca de obligada  
Unu un de obligada

---

Unu un de obligada  
Raport la requirere  
que un fca de obligada  
Unu un de obligada

y<sup>a</sup> D.D. viendo así a su señora  
inflaqueciósele el corazón y  
fué fuera de todo su acuerdo  
y amortecido puso la cabeza  
en la falda de Amanda y  
Florida no se pudo tener y  
alzóse y tornó de las manos.

Ay Juliana, qué mal te  
va aquejado, qué poco es  
fuerzo es el truco, no te  
dejes <sup>de esa guisa</sup> ~~así~~ amortecer.

(Échale agua de la fuente  
en el rostro y él torna en sí  
y comienza a suspirar.)

Pidoos <sup>mi</sup> señora por merced  
que me perdoneis, pen-  
saba altaneramente haber  
granido de mi mal,  
mas nuevamente me torció

- Fácil pidoon es ése. Pesame  
tan sólo por que dejasteis  
vuestro cantar que mucho  
holgaba yo de lo oír, de aquí

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of a letter or document.

Handwritten text at the bottom of the page, also appearing to be bleed-through from the reverse side. It includes a few lines of text, possibly a signature or a closing.

adelante os mego enseñéis esa  
canción a mis doncellas, y en  
su compañía siempre la cantaré  
para mí.

— Esto y más haré yo, se-  
ñora, por vuestro mandado  
si Dios hace que las fuerzas me  
torneu.

— Decidme ahora Julián,  
¿donde aprendisteis a cantar  
y a tener tan <sup>dulce y</sup> sabrosamente y  
quién os enseñó canción  
tan <sup>dulce y</sup> sabrosa?

— A tener, mi señora, me  
mostró un gran maestro. La  
canción, en cambio, mince  
la oí, más el corazón ator-  
mentado da fuerzas para  
saber decir y quejar su mal.  
Aunque yo sea tal cual me  
veis, no dejó por ello de sentir  
lo que otro de más alto linaje  
sentiría.

ablativo a mago suscitando  
causar a mi hermana y a  
de repente a mi hermana  
para mi.

Esto y una vez más, ya se  
nada, por tanto a mi hermana  
a la hora que la hermana me  
para mi.

de repente a mi hermana  
y la hora que la hermana me  
para mi.

Aunque, mi hermana me  
para mi.

de repente a mi hermana  
para mi.

- Te niego que me digas porqué eres así tan cuitado, ¿qué cosa te falta?

- Me falta ventura, que ~~se me torce~~ <sup>se me torce</sup> ~~contra mí~~ es quiva <sup>al fin</sup> ~~de mí~~ <sup>de mí</sup> a quien no me ~~gustare~~ <sup>gustare</sup> ama.

- ¿Sabes tú acaso qué cosa es, amar.

- Lo sé por mi mal, pues grande es el mal que amor causa

- ¿Cómo es ese mal?

- Amor hace a los altos venir en baja e a los bajos subir, e los osados <sup>por mí</sup> ~~pone~~ temerosos a los flacos de ardimento, e quien ama le con dolorosas les cosas que mas helganza antes le <sup>causaban</sup> ~~daban~~, todo esperanza le es peligrosa, jamás el wagón <sup>del augusto</sup> ~~de~~ es con lento <sup>si no</sup> ~~más~~ sospechoso, fallece cuando se piensa + seguro <sup>man, i entín,</sup> e que os podrié <sup>yo</sup> decir,



The things you see in the paper  
are so far out there, I just can  
believe it.  
The fact is, the world is  
changing so fast, and we are  
not keeping up. I think the  
government is doing a  
poor job of it. We need  
to do something about it.  
I think we need to  
change the way we  
do things. We need to  
be more open to  
new ideas. We need to  
be more flexible.  
I think we need to  
change the way we  
do things. We need to  
be more open to  
new ideas. We need to  
be more flexible.  
I think we need to  
change the way we  
do things. We need to  
be more open to  
new ideas. We need to  
be more flexible.

señora? mas sesudo que yo  
habría de ser quien la desvanía  
da con dición del amor os m-  
puese decir

- ¿Que más puede decir? bien  
creo yo que pasa por ti aque-  
llo de lo que tan bien te sa-  
bes quejarse

- Eso bien lo podéis decir, que  
mí mal es raboso de mortales  
deseos

(Vase a su cámara volviendo  
muchas veces la cabeza para  
mirarlo)

Atada (aparte) Creo señora que  
no me descubrió mi hacienda  
por no fiar de mí

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

(Use ...)  
 ...  
 ...

Article (paper) ...  
 ...  
 ...

PALACIO DEL EMPERADOR.  
palmerín, Florida y doncellas

Entra Camilote

alto de cuerpo, membrudo y  
todo velloso que parecía un  
salvaje. Ropa muy corta abro-  
chada por delante con una ~~bro~~  
hebillas de oro. Brazos finos.

Tiene de la mano a Mainon  
de vestido de seda de  
muchos colores, cabellos negros,  
cortos y crespos, garganta  
negra y seca.

(Van a arrodillarse ante  
el Emperador)

- Vengo a pedirlos por merced  
que me hagáis caballero, porque  
prometí a esta doncella de no  
serlo sino por la mano del más  
alto hombre que hubiese en el  
mundo y quiero que de vos me  
veya el ardimiento.

- muchos querrían yo saber

PALACIO DE LA FAMILIA REAL  
MADRID, FERIA DE MARZO  
Feria Carretera

Alto de campo, alrededores y  
todo ello que parece ser  
caliente. Fiere muy caliente  
clima por delante con un  
habillo de oro. Fiere fiera.  
Tore de la feria a Madrid  
de vertida de leche de  
por los colores, color rojo  
Corta y corta, por la  
resque de la feria.  
Fiere a maravillosa corte  
al tiempo (corta)  
Uso a fiera por un  
que me hepa colorado, por  
puede a esta hora de la  
corta por la feria del  
Alto tanto que viene en el  
mundo y que de los  
poco de corte.  
Fiere que de la

quien soy o cómo os llaman,  
por que vea si merecéis lo  
que pedis.

*mainmundo  
que an  
se llame  
esta  
hermana  
doncille*

Soy li dalpo y veugo de  
destinaje donde siempre hubo  
bondad, <sup>como de rene de doncille</sup> y esta doncille de  
que me vio valiente y ligero  
caza matar un puerco ante  
ella precome mucho y es  
muy amor a amaros me  
otorgó en amor y a mi  
crecime el orgullo y jure ha-  
cer tal cosa en armas que  
el mundo dijese que jamás  
tal doncille hubo tal amigo  
y dijome que quería venir conmigo  
a ver mis grandes hechos y dijome  
que jamás hombre alguno  
alcanzó tan gran don como  
yo.

— Amigo, pues tan hermosa  
dama tenéis, razón será  
atender vuestro meso  
(Fléide y doncellas, somier  
y eudichrean)

(Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page)

Carmitote luego trax a un esude  
ro sus armas, que eran + fuertes  
que ricas y des que se armado  
el Eny - lo hizo caballer

Luego sacó de debajo del  
manto de su esudero una  
guirnalda de rosas las + hermosas  
y de extraño 'edlor que nunca  
se vieron y todo el palacio se  
llenó de olor.

Sabed que de estas rosas  
hay en un tiempo un arbol  
muy preciado el qual está  
en la + alte montaña y hasta  
hoz ninguno pudo coger della,  
rosas que tienen la g. virtud  
de que duran 7 años y no se  
secan, sólo he sido yo el que  
las he cogido con gran esfuerzo  
y peligro <sup>que hubo de subir y bajar asaz, bestias fieras</sup> para ponerlas en  
la cabez <sup>hacia esta d'ya</sup> de esta mon de que  
es la mas hermosa doncella



En un momento de la vida, cuando  
nos encontramos con un problema  
que nos parece imposible de resolver,  
debemos recordar que siempre  
hay una solución. Solo necesitamos  
tener la paciencia y la perseverancia  
para encontrarla. A veces, la solución  
está más cerca de lo que pensamos.

La vida es un camino largo y  
difícil, pero también es hermoso.  
Cada día nos ofrece nuevas  
oportunidades y desafíos. Debemos  
aprender a disfrutar del proceso,  
no solo del resultado. La felicidad  
está en el momento presente.  
Debemos aprender a valorar lo que  
tenemos y no dejarnos llevar por  
la ansiedad o el miedo. La vida  
es un regalo y debemos aprovecharlo  
al máximo. Cada día es una  
nueva oportunidad para crecer y  
mejorar. Debemos ser agradecidos  
por todo lo que nos rodea y  
por las personas que nos acompañan.  
La vida es un viaje y debemos  
disfrutarlo al máximo.

del  $\oplus$  y ningún caballero lo  
osará discutir.

Palmerín — (alegre a su mujer)

¿Creeis vos mi señora Polinarda que si vos fuérais tan hermosa como esta doncella me diriais freyas para acometer mayores hechos de los que hice en vuestro servicio?

P.<sup>a</sup> Crio señor que dello a mi hay <sup>alguna</sup> ~~poca~~ ventaja.

P. Eso no consiento yo que digais y con placer combatié sobre esa razón con Camilote y le haia conocer que en todo el  $\oplus$  otra + hemose que vos no hubo ni habra' <sup>señor?</sup>

F. (en un pronto) <sup>Basta, mas que decir?</sup> Ciento, señor, que con mayor razón <sup>por mi madre</sup> <sup>gracia de</sup> vos <sup>mucho</sup> ~~patullis~~ hechos que Camilote los hará <sup>mucho</sup> ~~por~~ doncella tan dese mej'ada

(Risas)

leones, tigres y  
otras bestias de  
extrañas maneras

Camilote (muy airado)

En mal punto, doncella,  
fuisteis tan hermosa para ser  
tan desmesurada. Quiero yo  
ver si por vuestra hermosa  
habrá caballero tan ardido  
que con migo se ose combatir  
y <sup>le reto para que</sup> ~~gane~~ para vos la quival-  
da, que pertenece a ~~manos~~  
<sup>que</sup> ~~quiere~~ <sup>yo digo</sup> ~~ya~~ <sup>ya</sup> ~~quitara~~ <sup>de su cabeza</sup> ~~en~~  
2 ~~palmas~~, por ventura, que  
en vuestros cabellos, mejor pa-  
rencia que en los de este  
mi señora? <sup>yo lo probo</sup> Y Ueligan contra  
mi cuantos caballeros quisie-  
ren que yo les probaré su yerro  
(Fluide, amastada, retrocede)

mientras  
yo sea  
vivo

- Palmenín - Amigos, idos al  
campo y mostrad vuestra  
saña contra los caballeros  
y no contra las doncellas  
que si así los lograis espantar  
como a ellas, <sup>afé que</sup> no que dara  
nada en el campo -

- Voyne, que se me hace tarde  
el demostrarlo, y veremos si  
alguna <sup>de ellas</sup> ~~que~~ <sup>de ellas</sup> ~~de ellas~~

en  
un  
de  
de  
de  
de  
de

(Vase anastrando a  
Maimonda por  
la mano)

- Pensais, que parecian apellidos mas  
Fluido, que mejor sobre vuestros cabellos que sobre  
los de Maumonda?

noble padre,  
Fluido - No se hable más  
de aquel diablo que aún  
pienso <sup>arora la</sup> en el prepo que le  
salia por los ojos, <sup>el cual</sup> que gran  
miedo <sup>y espanto puso en mí</sup> ~~tiene~~, guar dese su  
quirralde que yo no lo  
quiero por + hermosa que  
sea

Esto dije a mi padre y  
Congojosa vengo del miedo  
de Camilote, un diablo que me  
quiso matar

Julian ¿qué haces?

Señora, cavo cuidados y  
de debajo de la tierra saco  
vide con ~~pesar~~ apañ y deseo

¿Quién fue ése tan osado que  
os huiese pesar?

Un escudero a quien mi padre  
arrió caballero que él y una  
amiga que trae conmigo son

Bio - Star

This is a notebook page with faint, illegible handwriting. The text appears to be bleed-through from the reverse side of the page. The word "Bio - Star" is written at the top and underlined. Below it, there are several lines of text, including what looks like a question "¿Por qué...?" and a list of items or concepts, though they are too faint to read accurately.

los + feos que Dios hizo y yo  
creo que por nos mostrar lo  
hechura del diablo hizo aquellos.

Cómo, Señora, en la corte  
del Emperador no hay caballo  
que abajase el orgullo de aquel  
Salvaje? Des que ido me a piernas feadas

- No os deis  
pena señora.  
que me  
partis  
el corazón.

con mi hermano <sup>pro falta todo el bien</sup> Julian venidme <sup>con sus señas</sup> a alcahu-  
tar un rano deste árbol  
(Va y se lo trae - él le le  
pone la mano en el hombro -

CXXX

y ya no.  
existe arroyo  
ni osadía en ningún  
caballero

- Mucho afirmar es eso,  
mi señora.



*[Faint, mostly illegible handwriting at the top of the page]*

*[Large section of very faint handwriting, likely bleed-through from the reverse side]*

*[Small handwritten notes on the right margin]*

CXXX

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page, including the words 'Molecular', 'Number of', and 'cm']*

Muchos caballeros pensaron en comba-  
tir contra Camilote, el marqués de  
Freriores, que tenía el peus puesto en  
Flérida - Camilote embrazó una  
lanza gruesa y combatió contra el  
marqués, en presencia de Maimonda,  
montado encima de una mulha + que  
caballo. El marqués fué vencido.

El conde Paller que era anímuso  
manuelo y muy apuesto y le aviso como  
al marqués, (que va le quibralde  
p<sup>o</sup> Artadé)

Sabed, Maimonda, que ante  
nos no hay caballero del mundo  
que contra mí se compare

Vino el duque de Ameron, que  
era buen caballero <sup>gran carácter</sup> + bardo de  
ver las bestias bravas - Entro en el  
campo muy ardido y fue muy  
herido y perdió las estriberas  
Camilote era el + recio caballero  
que se podía hallar y andaba  
tan ligero que poco vagar dió

Muchos caballeros y señoras en un  
fin entre Comitate, el marqués de  
Florencia, que tenía el fin: puesto en  
Florida - Comitate Embajador  
por un grupo y Comitate Embajador el  
marqués, en presencia de M. M. M.  
marqués de la línea de una mujer + que  
caballo. El marqués fue vendido.

El Comitate Falla que era Comitate  
marqués de un grupo de la línea con  
el marqués (que se le quitó el  
y el Comitate)  
toda, Comitate, que está  
no se han, caballo del mundo  
que están en el campo

Vino el grupo de Comitate, que  
era Comitate, y Comitate de  
ver la Comitate Comitate - Comitate en el  
campo un caballo y fue un  
Comitate y Comitate Comitate  
Comitate Comitate y Comitate  
que se podía haber y Comitate  
Comitate que poco Comitate

al duque mucho le pesó a  
Valmeín que antes de medio día  
había vencido tales 3 caballeros y  
en su corazón maldice a Cami-  
lote

Aquella noche Julian estuvo pen-  
sando cómo haría para combatir  
contra Camilote y salióse presa  
de la puerta a buscar a Fayde  
el esudero de la in/ante Olumba  
que rondaba para hacer lo que D. D  
le mandaba

- Con viene que partas y me  
traigas unas armas y un caballo  
que yo bien creo que la in/pan-  
ta Olumba las valdrá traja-  
do a Belopris p<sup>o</sup> que me las  
tempa aparejadas y vente con  
ellas

- Julian, amigo, ¡has visto cómo  
Camilote ha vencido tan lig-  
ermente 3 caballeros tan buen

of being...  
that...  
the...  
date

At...  
can...  
the...  
the...  
the...  
the...

the...  
the...  
the...  
the...  
the...  
the...

the...  
the...  
the...  
the...

Y creo que vencerá a cuantos  
con él quisiereu ir a com-  
batir.

— Aunque él sea buen  
caballero, otros habrá en la corte  
del Emperador que le pasen  
de bondad.

↓. (A. Bayle)

— Mañana entiendo de parti-  
rme de aquí y he de entender a  
mi padre Juliano que voy a  
una cosa que me es de mucho  
neceser.

Artado — que yo en mi vida  
ni hombre tan bien razonado.

↓ de ir a buscar una yerba que  
no hallo en esta tierra para ha-  
llar el g. terro que aquí está  
entiendo de partir mañana y  
no se cuánto me estará allá  
zapad a Dios que lo hallo.

— Que ~~de~~ ~~os~~ quando por donde  
fuereis y vos o tardeis que mucho

My one that I remember is a woman  
from the spirit world is a woman  
I believe.

From the spirit world  
Catherine, that I believe is the one  
that I remember that is from  
the spirit world.

1. (Catherine)  
- I believe she is the one  
that is from the spirit world  
and she is the one that I  
remember that is from the  
spirit world.

Catherine - she is the one  
I remember that is from the  
spirit world.

It is a woman that I believe  
is from the spirit world and  
she is the one that I believe  
is from the spirit world and  
she is the one that I believe  
is from the spirit world.

I believe she is the one  
that is from the spirit world  
and she is the one that I  
believe is from the spirit  
world.

nos holgamos de v<sup>a</sup> compañía.

Y la infante salió aquel día a la muerte y como no vio a J. como solía, el corazón se le estremeceó con solidez y estuvo un rato que no pudo hablar con la cinta que le aquejaba al corazón pensando que si acaso J. se hubiere ido para no tornar, ¿de qué había? y todo un rato veía en aquella muerte que holganza le solía dar, era extraño pues no veía a J. entre los árboles y tenía ante sus ojos la más hermosa y creía lo mejor que podía su cinta y no tenía + reposo sino cuando hablaba con Artada.

No volvió a combatir caballero alguno con Canilote que honra pudiese ganar y ele



nos halpamos de v<sup>o</sup> compaña  
M<sup>te</sup> importante saber qual dia  
e la fecha y como va a ser  
como saber, el tiempo de  
trabaja en cada de y otros  
en caso que no pueda haber un  
la via que la empresa de  
con un presupuesto que si  
cada 1. de mil en 100 para  
de tener, las 2 quita de  
sabe cuanto va a ser en  
fecha que trabaja en la  
han, en caso que no sea  
e f. entre las 2 personas  
que una sea la m. g. de  
y en caso de que se pague  
de cada y no tiene + otros  
que cada trabajo

los valores a cambiar  
habrá alguna en la fecha que  
nuestro trabajo para y de

Emperador y sus hombres  
eran maravillados de su gran  
fuerza y virgines era usado  
de se combati con él y  
el Emp. un dia veces estuvo  
movido de hacerlo porque he  
su corte no quedare con tanta  
virgineza pero Pa Thye-  
ning rogole apinadamente  
que no lo hiciera - y por  
esto lo dejó más mucho era  
triste.

Se armó - las armas le  
vinieron muy bien a su voluntad,  
pero espaldas a su caballo

Vencido Camitote fuese al  
más corner de su caballo  
en por de Hammondie

Antes que tornase D.D. a

Constantinople. Llegaron nuevas  
de que un caballero muy hermoso  
trajo la guirnalda y al Em-  
perador muy tarde se le  
hacía de vello.

Y con la guirnalda de  
las rosas llegó a Constantinople  
y se presentó a los palacios  
del Emperador. Se entró  
todo armado salvo las manos,  
y fue a hacerse por ro-  
dillas ante él pidiéndole por  
Merced que le diese las manos  
para las besar.

- Yo mi señor soy extranjero  
y no conozco persona en esta tierra.  
Yo traje esta guirnalda,  
vengo a traer pido por  
Merced que vos le des  
aquellos doncelleros que merecen  
por derechos, ya que me quitaste

de la calle más fea que  
hay en, dándole a una don-  
cella que fuese extremada en  
hermosura, no sé, que  
todo conocéis, sois derecho en  
juzgar quien la merece -

- Gran carga, amigo,  
caerá sobre mí que a las  
veces yena el hombre o por con-  
cimiento o por amor -

Vengan aquí F. mi hija y  
todas mis doncellas, veamos  
quien la merece -

- Podría decir que es  
fuerza el yelmo p<sup>o</sup> que nos  
veamos?

- Por ahora, no queráis  
saber de mi hacienda + de lo  
que yo os puedo decir -

- No os quiero enojada más  
os quiero encañada -

*[The page contains several paragraphs of extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is mirrored and difficult to decipher.]*

Florida me llamaba a  
su cámara y <sup>yo</sup> <sup>me</sup> <sup>gu</sup> <sup>na</sup> <sup>un</sup> <sup>de</sup> <sup>ca</sup> <sup>er</sup>  
dedo, que no sabía por  
donde iba, follida de placer  
y aquel placer acentaba  
mucho su hermosa

Llega, kince las rodillas y  
besa las manos al Fay -

- hija, ¿quién veis el cable  
New que venicio' a Camitoto  
y ganó la g. de was de M.  
El le ha puesto en mi poder  
p. que yo le de a la + hermosa  
don cable que me pareciera  
si vos no fuerais mi  
hija, a vos le dare yo por  
2 razones por que me parecís  
la + hermosa y por que c. o  
m. a. t. h. a. t. o. con gran ultraje.



+ por si me engañan en juzgar, vuelgo a este caballero y a cuantos aquí están que digan la verdad.

Polendo: No hay ninguno que ose contradecir vuestro rapto, que lo he visto en la i. F. de ninguno de los conceptos de O se ignora.

D.D. Ciertos señores, un decir p. la verdad, que yo jamás vi esta infante ni yo ahora y muy enarabillado está de su hermosura.

(Hincase las rodillas y pide la S. p. Florida)

- Con derecho debe haberlo S.

- Hija, Florida parece que todos convierten en su que la S. sea vuestra.



For the first time  
I have seen a  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

preciad mucho a este cab-  
que os he ganado.

- ha guisinaldo un Sr,  
yo no sé si le he con derecho,  
mas al caballero cuento que  
se lo aprende yo

- muchas mercedes, Sr -  
dijo D. D.

(Se viene a besarle la mano)

La I. Bien conoció que aquellas  
manos, mano del cab. era  
yo de su ventura y acordose  
de que le 1<sup>a</sup> vez que las había  
visto había pensado que no  
eran de vilano.

(Hízose ante el tapiz y  
el le pone la guisinalda.)

Y sabed que las rosas tenían  
tal virtud que acrecentaban  
el amor donde lo había,

Palmerin: yo soy maravilloso quien  
por cierto, yo soy un buen caballero, yo me  
sea este tan que el se quedase en  
ciana mucho. Recuérdame a aquel que  
mi corte - bravamente  
combatis, tan  
mi hijo Primalcon

y así a F. des que lo supuso  
En su calidad se le acredita  
el amor con + cuidados  
que hasta allí -

El Eny. mandó a F.  
que rogase al caballero que se  
quitzase el yelmo

- Ay señor, pidoos por  
Merced que no me hagáis  
des de mesurada contra tan  
buen caballero que no le  
haya hacer cosa contra su  
voluntad, pues el no vió  
nuestro riesgo ¿ por que  
hab'ia de hacer el más  
lo que si le meyo es que lo  
+ cedo que pueda os veys  
a servir -

- Prometo de venir a  
serviros lo + cedo que puedo

Artado No se vió mejor caballero que el -

CXXIX

*[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to its orientation and fading.]*

CXXIX

Don Eduardo tomó un camino  
desviado, pues, aunque nada  
había dicho, venía herido de  
consecuencias por haberse le guarnalade  
y <sup>muerto con Beltrán</sup> ~~desaparece~~ a la mar y allí he  
víe dejado Beltrán la barca  
y halláronse presto y Clodio hubo  
gran placer cuando vido a D. A.  
y también Mayortes el gran can  
y luego fué echado en un  
lecho y curado de sus heridas  
Beltrán mandó un mensajero  
a la infanta Olinda  
y ella se partió por lo venir  
a ver.

Olinda (alraycudolo)

Ay mi señor como es alegre  
mi corazón con la vuestra vista  
Bendito sea Dios que os libró  
de tantos peligros - Decidme  
como os va con aquella que

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and mostly illegible due to the bleed-through effect.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and mostly illegible due to the bleed-through effect.

os pone en ellos y os hace vivir  
vida unitada, que ello se delige  
tener por la + bien dante doncella  
del O.

- D. D. - Señora, yo no  
os sabría decir cuánto ni tiempo  
vida o muerte, sólo os digo  
que vuestra ayuda me hizo  
gran bien, guárdame presto  
que pueda volver a ver su rostro,  
que es todo mi cura y mi alegría.

Olumba le cató las llagas y  
puso le tales ungüentos que le  
fue mejorando, más a él,  
por muchos servicios que allí  
le hacían, todo se le volvió  
gran pena por no ver a su  
señora, que el amor quita  
de nuestros ojos la posibilidad  
de ver el bien o el mal ni en  
en aquel objeto donde hemos  
deponitado nuestros deseos.



Ohimba - Inocadme  
de noche para mantener  
necesitas y Zay de, con  
ciado, el presentará con  
ellos -

Y antes que del todo fuese  
guando acordó de tomar  
la puerta. Mucho le rofió  
Clodio, que le llevase consigo  
y la infanta le dio <sup>el no. lo que me ha</sup> un anillo  
de piedra de muy gran valor  
para que lo llevase a Flérida  
y también llevó consigo gran  
haber para Julian el hoste-  
lano.

Y cuando J. y su mujer lo  
volvieron a ver fueron muy ledos.  
y dijoles que traía la yerta  
que había ido a buscar.

- Costanzo - Sabed, hijo, que  
la infanta Flérida muchas  
veces me preguntó por tí  
y muy extrañamente era triste  
porque no sabía si eras  
muerto o vivo.

Flérida - (en su cámara)  
Ay qué halda cómo tan  
cara me costaste -

— los peligros en que yo me vi  
no los tengo de nada, más el  
peligro verdadero, temo que es  
mi gran culpa —

- Ay mi señora saber que mi  
hijo es venido.

(Se puso la guirnalda  
encima de los cabellos y fuese  
para la puerta. Julián  
trince los brazos ante ella y  
ella se deja besar las manos.

- Ay Julián, ¿donde has estado  
que no nos has venido a ver? Sa  
bete que mucho soledad me  
hacías aquí. No te acortego  
mas, por Dios, de uste así.

- Señora yo os prometo de  
nunca + salir de vuestro man  
da do. Vuestro vasallo soy.

Artada y Amandine alvayan  
a Julián.

Artade - ¿cómo os he ida y  
por donde habeis andado?  
¿Gnastais de vuestro mal?

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of prose.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of prose.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of prose.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of prose.

S. D. - Jamás entiendo yo ser  
sano de él - Por esto no es  
maravilla que la persona  
muestre lo que sí vive en  
el corazón. (También)

F. Julian, no miráis mi  
quirinalde de rosas? Parece  
un caballero de estirpe de  
bondad. Mas no se quiere  
dar a conocer. Dios  
plega que lo guarde.

S. P. (corrido) Mejor parece  
el quiralde sobre vuestros  
cabellos que sobre los de ningún  
es como del D. - Emidio  
me produce caballos tan avien-  
turados. Creed que x alguna  
cosa se encubren.

Antade (aparte) La infante  
ni Señora es muy leda  
por vuestro venido.

- En un grupo de 20 personas que van

hacia el trabajo...

se encuentran los señores...

para la fiesta...

para los señores...

que van a la...

que van a la...

que van a la...

que van a la...

que van a la...

que van a la...

que van a la...

que van a la...

que van a la...

que van a la...

S. D. - Jamás entiendo yo ser  
sano de él - Por esto no es  
maravilla que la persona  
muestre lo que siente en  
el corazón. (Tañen)

F. Julian, no mirais mi  
guisnald de de rosas? Parece  
un caballero de estremo de  
bondad. Mas no se quito  
de a conocer. Dios  
plega que lo guarde.

S. D. (corrido) Mejor parece  
lo guisnald sobre vuestros  
cabellos que sobre los de un  
era tanto del G. - Emidio  
me produce caballero tan aven-  
turado. Creed que x alguna  
cosa se encubria.

Antade (aparte) La infante  
ni Señora es muy leda  
por vuestro venido.



1.1 - The first sentence of the  
second section of the report  
is written in the first  
person to give a clear  
impression of the  
(Task)

The student must use  
the first person in the  
first section of the  
report. This is done  
by using the first  
person pronouns  
I, we, us, our, and  
ours.

1.2 - (continued) The first  
section of the report  
is written in the first  
person to give a clear  
impression of the  
work done. This is  
done by using the  
first person pronouns  
I, we, us, our, and  
ours.

1.3 - (continued) The first  
section of the report  
is written in the first  
person to give a clear  
impression of the  
work done. This is  
done by using the  
first person pronouns  
I, we, us, our, and  
ours.

D. D. - Quería, por mereced,  
hablarle esta noche aquí  
en la muerte -

Artado - Yo os lo heparé -

(Oh mi señora Olimba <sup>mi</sup> <sup>non</sup> <sup>ropas</sup>)  
de noche sale fuera  
de la muerte y toma una  
ropa maravillosamente  
rica de seda india que  
le envía Fayde, el criado  
de Olimba y labrada con  
flores de oro y con piedras  
preciosas.

(Se viste - Artado y Fére  
de se levantan muy presto  
cuando las otras duermen  
Artado tomó a F. por la  
mano, iba tan tolido que  
no tenía poder de andar,  
por el gran miedo y  
salido a la muerte D. D.  
la tomó por las manos y  
besólas muchas veces

\* - Nonde au duristis, Julian?

- En lugares peligrosos do de ganar honra - cintas de oro  
(des mudase mas cintas de oro  
con que le ropa se abrochaba  
muestra sus heridas) ser le mal -  
- ? quien puede ser le mal -  
fra que os un ano de grado?

y se sento' bajo los árboles y  
la luna hacía tan daña  
que se podían los nostros  
bien ver.

\*

- Ay mi amigos ¿quién os  
dio' tan rica ropa como  
esta? Así os quería  
yo ver de continuo, que  
sueño y no vigilia me parece.  
Tengo esperanza, por vuestra  
gran bondad, en no ser  
engañado por vos.

- Quitra Dios que yo muere  
ni os engañare. Mas por  
ahora no queráis saber más  
de mi nombre ni mi hacienda.  
Pues aunque os dijere que  
soy hijo del + alto rey deste  
of no lo debéis creer, que  
el hombre solo es hijo de  
sus obras, os pido por el gran

...the ...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

amor que os tengo que me  
trafais la merced de reconocer  
que por sola mi persona el  
cambio yo el <sup>alto</sup> Bien de vuestras  
miradas y palabras -

- Ay manos tan ardidas pare  
la lanza como pare el amor  
por cierto que desde la hora  
en que os vi conocí que no  
erais villanas - mas yo no quiero  
saber mas nombre de vos que el de Julian  
por D. D. <sup>por el cual os conosci y que tanto amo</sup> sa ce el anillo de Olumba  
y se lo pone -

~~por~~ Este anillo mi Señora  
yo en vuestro dedo  
es señal de que el caballero,  
sin nombre que os lo pone sera  
vuestro mientras él durare,  
jamás otra será Señora de mí  
ni de cuanto yo he sido vos.

↓  
vuestra persona es de tan  
gran valor que yo me tengo  
por bien andante en tener  
señorío sobre ella

...one in the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...

...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...

...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...

...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...

Solo os pido que guardéis mi  
nombre que yo ya no tengo  
poder para la guardar

- Si algo tuviere que os  
enoje dad la culpa al  
apincado amor que os tempo  
y a los mortales deseos que  
mi corazón pasa  
(Abrazarse y humillarse uno a otro)

Ante: Hura es señora, con  
vieve de vise -

- Señora, dad holganza a  
este atribulado corazón -

D. D. (a la noche siguiente)  
no pudo dormir pensando  
que si le pudiese sacar y llevar  
a Inglaterra sin que el Emper-  
lo supiese sería de buena  
ventura -



Let's go to the market  
to buy some fresh vegetables  
for the soup.

2:30 pm  
I went to the market  
to buy some fresh vegetables  
for the soup. I bought  
potatoes, carrots, and  
celery. I also bought  
some onions and garlic.  
I will use them for the  
soup.

3:00 pm  
I went to the market  
to buy some fresh vegetables  
for the soup. I bought  
potatoes, carrots, and  
celery. I also bought  
some onions and garlic.  
I will use them for the  
soup.

— Vete, Artado, que solo  
me velaré  
Julian, no oso mirarlo, que  
se me hace vergüenza. ~~Quiero~~  
tan desaprisadamente.

ANTES cantaste y taniste con mis  
doncellas ¿por que no lo  
haces de nuevo?

Trajeron instrumentos  
y allí estuieron a gran solas,  
y este amor le acrecentó,  
el deseo de verse con el por  
la noche.

Vino ella con Artado y pallo  
durmientos en la muerte  
muy sopadadamente y  
deutose cabe el muy part  
y estuovo mirando a la  
luna que hacia clara

— Su hermosura me  
hizo enar que no  
puedo vencer a mi corazón  
y voyolo a buscar.

Let's think, you see  
the value  
of it, no one knows  
it was the beginning  
of the development.

Ante  
contacto y contacto con  
las cosas; por que no lo  
hace, se sabe?  
¿Por que no lo hace?  
de ahí, entonces, a  
de ahí, entonces, a  
de ahí, entonces, a  
de ahí, entonces, a

que ella, en el momento  
de la vida en la tierra  
muchas cosas que  
se han hecho en el mundo  
por ejemplo, en el mundo  
de la vida en la tierra  
en el mundo de la vida  
en el mundo de la vida  
en el mundo de la vida  
en el mundo de la vida

Y como esto dijo Negose  
a él y besolo muchas veces.

Julian dormía fuertemente  
que no lo sentía y ella tomaba  
la mano (doble paso)

- Mi verdadero amigo ¿cómo  
dormís tan sin cuidado que  
no veis a nuestra Florida  
que viene a cumplir lo que  
os prometió?

- ¿Qué meo es, ay de mí,  
éste que ahora me vivo?

- No soñais.

- ¿Qué bien es éste que  
descansa mi atribulado corazón?

- El que ama busca el  
remedio.

- No tendréis por yerro doler  
de mí y darme ese remedio.

Y aquella noche estuvieron

My name is to this page  
at the bottom of the page

the name (English name)  
give us to study of the name

the name is English name  
the name is English name  
the name is English name

the name is English name  
the name is English name

the name is English name  
the name is English name

the name is English name  
the name is English name

ambos a gran calor de  
sí con la presura de la  
noche y con el gran olor  
que fu<sup>er</sup> árboles de n' daban  
y elle dióle + parte de n'  
que n'ía y él que vio que  
Artado estaba tan lejis  
esforzó su corazón a tomar  
aquella volgaje que deseaba  
pensando que vencería su  
corazón y la llevaría a  
Inglaterra y hasta allí  
no lo había oído acom-  
meter porque Artado no  
se pararía dello

con grandes halagos y amor  
demaniado que le mostro'  
y algo por fuerza porque  
la gitadora no oíó  
dar voces de canso' el alto  
fin de hacerse dueña.

Mi alma tan perdida como  
el cuerpo  
mi t'iana locura

The first thing I noticed when I stepped  
out of the plane was the humidity.  
It was a relief, a warm blanket.  
The air was thick with life, with  
the hum of traffic and the chatter of  
people. I felt like I had been  
reborn. The sun was shining brightly,  
and the colors were so vibrant. I  
was in a new world, a new place.  
I had come to a new home.  
The people were so friendly, so  
welcoming. They made me feel like  
I had never left. The food was  
so good, so delicious. I had found  
a new life, a new beginning.  
I was in a new world, a new place.  
I had come to a new home.

This place has become my home.  
The people are so kind, so  
friendly. I have found a new  
beginning. I am so happy here.  
I have found a new life, a new  
home.

Julian se abrazó con ella  
y relloró

Mi hermano Primaleon anda  
por el Q haciendo cosas  
maravillosas, poniendo en  
aventura el alma y la vida  
yo cautiva y mala viviendo  
en un sitio por donde he abajado  
mi alma

D. D. Si me certificaís que nadie  
será dueño de vuestro corazón  
Sino yo ¿por que os para  
tanto darne aquello que  
Arta de mí es?

Arta de mí es  
mirad cómo esto mismo  
acabó a la reina Griana  
vuestro abuelo

F. - Ay Julian no sé cómo



July 20 1940  
p. 1

For the purpose of this study  
the following cases were  
selected for study. The  
number of cases of  
the disease in the  
area was found to be  
very low.

A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z. AA. AB. AC. AD. AE. AF. AG. AH. AI. AJ. AK. AL. AM. AN. AO. AP. AQ. AR. AS. AT. AU. AV. AW. AX. AY. AZ. BA. BB. BC. BD. BE. BF. BG. BH. BI. BJ. BK. BL. BM. BN. BO. BP. BQ. BR. BS. BT. BU. BV. BW. BX. BY. BZ. CA. CB. CC. CD. CE. CF. CG. CH. CI. CJ. CK. CL. CM. CN. CO. CP. CQ. CR. CS. CT. CU. CV. CW. CX. CY. CZ. DA. DB. DC. DD. DE. DF. DG. DH. DI. DJ. DK. DL. DM. DN. DO. DP. DQ. DR. DS. DT. DU. DV. DW. DX. DY. DZ. EA. EB. EC. ED. EE. EF. EG. EH. EI. EJ. EK. EL. EM. EN. EO. EP. EQ. ER. ES. ET. EU. EV. EW. EX. EY. EZ. FA. FB. FC. FD. FE. FF. FG. FH. FI. FJ. FK. FL. FM. FN. FO. FP. FQ. FR. FS. FT. FU. FV. FW. FX. FY. FZ. GA. GB. GC. GD. GE. GF. GG. GH. GI. GJ. GK. GL. GM. GN. GO. GP. GQ. GR. GS. GT. GU. GV. GW. GX. GY. GZ. HA. HB. HC. HD. HE. HF. HG. HH. HI. HJ. HK. HL. HM. HN. HO. HP. HQ. HR. HS. HT. HU. HV. HW. HX. HY. HZ. IA. IB. IC. ID. IE. IF. IG. IH. II. IJ. IK. IL. IM. IN. IO. IP. IQ. IR. IS. IT. IU. IV. IW. IX. IY. IZ. JA. JB. JC. JD. JE. JF. JG. JH. JI. JJ. JK. JL. JM. JN. JO. JP. JQ. JR. JS. JT. JU. JV. JW. JX. JY. JZ. KA. KB. KC. KD. KE. KF. KG. KH. KI. KJ. KK. KL. KM. KN. KO. KP. KQ. KR. KS. KT. KU. KV. KW. KX. KY. KZ. LA. LB. LC. LD. LE. LF. LG. LH. LI. LJ. LK. LL. LM. LN. LO. LP. LQ. LR. LS. LT. LU. LV. LW. LX. LY. LZ. MA. MB. MC. MD. ME. MF. MG. MH. MI. MJ. MK. ML. MM. MN. MO. MP. MQ. MR. MS. MT. MU. MV. MW. MX. MY. MZ. NA. NB. NC. ND. NE. NF. NG. NH. NI. NJ. NK. NL. NM. NN. NO. NP. NQ. NR. NS. NT. NU. NV. NW. NX. NY. NZ. OA. OB. OC. OD. OE. OF. OG. OH. OI. OJ. OK. OL. OM. ON. OO. OP. OQ. OR. OS. OT. OU. OV. OW. OX. OY. OZ. PA. PB. PC. PD. PE. PF. PG. PH. PI. PJ. PK. PL. PM. PN. PO. PP. PQ. PR. PS. PT. PU. PV. PW. PX. PY. PZ. QA. QB. QC. QD. QE. QF. QG. QH. QI. QJ. QK. QL. QM. QN. QO. QP. QQ. QR. QS. QT. QU. QV. QW. QX. QY. QZ. RA. RB. RC. RD. RE. RF. RG. RH. RI. RJ. RK. RL. RM. RN. RO. RP. RQ. RR. RS. RT. RU. RV. RW. RX. RY. RZ. SA. SB. SC. SD. SE. SF. SG. SH. SI. SJ. SK. SL. SM. SN. SO. SP. SQ. SR. SS. ST. SU. SV. SW. SX. SY. SZ. TA. TB. TC. TD. TE. TF. TG. TH. TI. TJ. TK. TL. TM. TN. TO. TP. TQ. TR. TS. TU. TV. TW. TX. TY. TZ. UA. UB. UC. UD. UE. UF. UG. UH. UI. UJ. UK. UL. UM. UN. UO. UP. UQ. UR. US. UT. UY. UZ. VA. VB. VC. VD. VE. VF. VG. VH. VI. VJ. VK. VL. VM. VN. VO. VP. VQ. VR. VS. VT. VU. VV. VW. VX. VY. VZ. WA. WB. WC. WD. WE. WF. WG. WH. WI. WJ. WK. WL. WM. WN. WO. WP. WQ. WR. WS. WT. WU. WV. WW. WX. WY. WZ. XA. XB. XC. XD. XE. XF. XG. XH. XI. XJ. XK. XL. XM. XN. XO. XP. XQ. XR. XS. XT. XU. XV. XW. XX. XY. XZ. YA. YB. YC. YD. YE. YF. YG. YH. YI. YJ. YK. YL. YM. YN. YO. YP. YQ. YR. YS. YT. YU. YV. YW. YX. YY. YZ. ZA. ZB. ZC. ZD. ZE. ZF. ZG. ZH. ZI. ZJ. ZK. ZL. ZM. ZN. ZO. ZP. ZQ. ZR. ZS. ZT. ZU. ZV. ZW. ZX. ZY. ZZ.

The results of the study  
are as follows: The  
disease was found to be  
very rare in the  
area.

7 - July 1940

La ventura vos guiará  
que gran maravilla ha  
sido vencerme así de vos  
sin saber quien sois.

¿Ya me conocéis ahora?  
Mejor me conocéis cuan-  
do os hega reino de  
Inglaterra

F. que desde ayer acá yo  
tengo tanto placer como jamás  
mi corazón sintió.

tan arrebatadamente

yo ya quería estar en aquella  
tierra por encubrir mi vergüenza  
yo me pongo en vuestro poder  
— Aquel reino es todo vuestro

del cual  
ya me  
estaba  
salir



Belafin y Olimba llamaron a  
3 marineros de quien ellos  
más se fiaban y mandaronles  
que fueren al puerto donde D.  
D. por vez 1<sup>a</sup> Apartó con la  
infante Olimba y ella lloraba  
recordando en su corazón a aquel  
tía

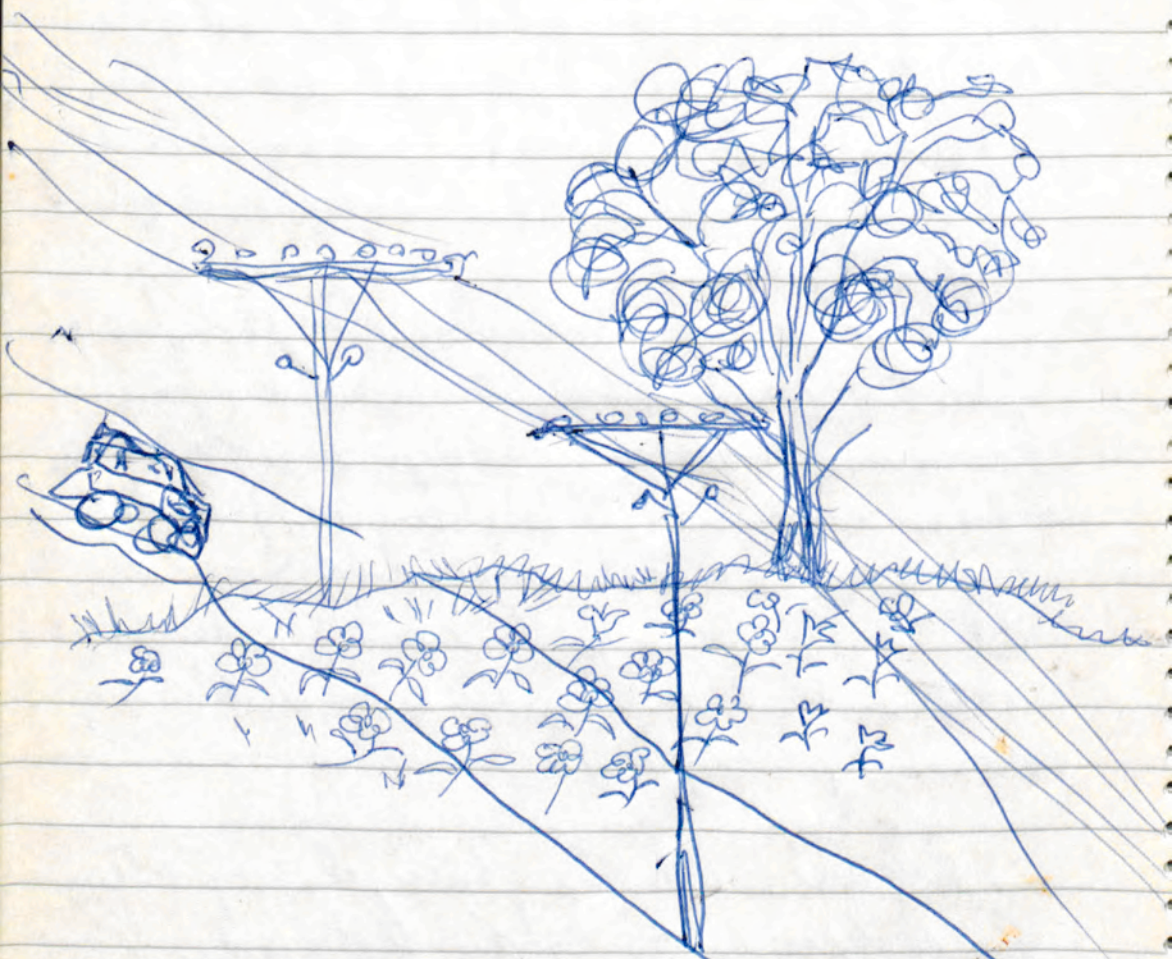
Fleuda se levanta de noche,  
halla a D.D. esperándolo, le  
toma en sus brazos y le ve  
desmayado - "No tengas pavor  
que yo os defenderé de todo  
el D. todas las cosas que son  
nuestras p<sup>a</sup> nuestra partida,  
son aparejadas

Llegan donde Cayde y otros  
cuando los están esperando  
D.D. se arma y Cabalpe con  
F. a las ancas.





Regresar al punto  
de partida



Soy mucho + feliz aceptando  
mi historia sus recuerdos  
de ella y ante todo  
ella re-agará crece y "alientamente"  
- con coherencia hablando - a  
su historia

los marginados de la Belle Époque

Cuentos de un bebedor de éter.

La retórica de la Belle époque participa aún en gran medida de los estereotipos del romanticismo, mujeres desmelancolizadas, coches misteriosos, ruidos etéreos en la noche, cementerios, cuervos. Pero el hombre empieza a no aguantar la soledad y ha de atincharse en la literatura, intensificarla.

Llevar al máximo sus consecuencias, vivirlas hasta el horror. De ahí el descubrimiento de los paraísos artificiales.

A estos paraísos <sup>literarios</sup> precursores existen - curiosamente - los que hoy están vacíos de paraísos.



los contrastes:

Aguijón dolor  
dulcemente horripilante

sería interesante hacer un  
análisis estilístico porque  
contiene todo lo significativo  
de esta literatura aunque  
de la que hoy aún vivimos

literatura-vida. No se le  
puede separar de su biografía  
y los editores bien saben que  
en lo consiste su fascinación.  
E sus imitadores les fascina  
no poderle imitar en el  
terror que sentía y supo  
transmitir.

El terror ya se ha vulgarizado,  
niega su asalto.

Ya sólo se puede ir a buscarlo  
en los libros —

Pocas emociones como el terror  
 se apoyan en modelos literarios.

Es más, me atrevo a afirmar  
 que es la literatura quien las  
 crea, tal vez sin la desme-  
 sura con que se gozaron en  
 inventarlo al punto, el terror  
 apenas tendría adeptos.

Y hoy volvemos a esas fuen-  
 tes.

- 28 - Rosas - Letras a los niños de Fribre
- 29 - Banca pedales con manija U. lafrancesa - di-  
traballa nocturna con y monte
- 30 - folde muestra - Mis ricos franceses  
le plaje
- 31 - Mene o dillo, labores de apuñe  
hidrata
- 1 - Mene en Fribre y Fripo como en  
Jard. del Mar
- 2 - Balar de odo caliza con Fripo  
dofur de odo
- 3 - Balcón

