

El Ruedo

**LAS GRANDES
FIGURAS DEL TOREO**



5
PTAS.

EN LANCE A LA VERONICA EJECUTADO POR
GREGORIO SANCHEZ

MANUEL FERNANDEZ, «MANOLIN»

Banderillero



Manuel Fernández, «Manolin»

DESDE aquella remota época de los comienzos del toreo profesional, en que el espada rondeño Juan Romero organizó las primeras cuadrillas de peones o colaboradores para la lidia de reses bravas, venían dedicando los matadores una especial atención, un particular cuidado a la elección de los subalternos que habían de acompañarles en sus campañas profesionales.

Con este esmero en la elección y una constante asistencia llegaban a compenetrarse de tal modo jefes y subordinados, que éstos llegaban a ser una verdadera institución en las organizaciones, captándose el aprecio del maestro y la simpatía de los aficionados.

No había cuadrilla de algún viso en la que no destacase uno o varios subalternos tan apreciados del jefe que no fuesen designados con el honroso calificativo de «peones de confianza», auxiliares preferidos.

José María del Castillo y Juan León, con Curro Guillén; José Redondo, «el Chiclanero», con Francisco Montes, «Paquiro»; «El Cucu» y «El Lillo», con los hermanos Arjona; Domingo Vázquez y Angel López, «el Regatero», con Cayetano Sanz; Benito Garrido, «Villaviciosa», y José Gómez, «Gallito», con Rafael Molina, «Lagartijo»; Pablo Herráiz y Esteban Argüelles, «Armillá», con Salvador Sánchez, «Frascuélo»; los hermanos Sánchez Arjona, con su primo Francisco Arjona Re-

yes, «Currito»; Manuel y Pedro Sánchez, con su hermano «Cara-ancha»; Remigio Frutos, «Ojitos», con Angel Pastor; Francisco de Diego, «Corito», con Felipe García; Tomás Mazzantini, con su hermano Luis; Rafael Rodríguez, «el Mojino», con Rafael Guerra, y Rodas y Moyano, con Antonio Reverte, por no citar otros muchos cuya relación sería interminable, fueron una serie de eficacísimos colaboradores de sus maestros, a los que siguieron en el arte, algunos hasta la alternativa, si tales eran sus anhelos, y otros hasta el término de su vida profesional.

Por esta fidelidad, por este recíproco afecto, bien merecen ser recordados y tenidos por modelo, con mayor motivo ahora en estos tiempos en que los modernos estilos han traído el reinante trasiego de personal en las cuadrillas que éste renueva de año en año, novísimo sistema, que, a nuestro entender, perjudica al buen conjunto de la Fiesta, sin favorecer a nadie.

No quiere esto significar que antaño no hubiese, como en todo tiempo, gente inquieta, andariega, que, por motivos ignorados, no llegase a afianzarse mucho tiempo en la disciplina de una organización, bien por algo relacionado con el carácter, o bien porque sus maestros no hallasen en él condiciones en tal grado apreciables, que procurasen retenerle.

Uno de los que podemos citar como modelo de este género fué Manuel Fernández, «Manolin», muchacho valenciano, listo y avispadó, valiente, no mal artista, pequeño de cuerpo, muy bullidor y habilidoso en la brega, del que un famoso revistero madrileño hizo en 1888 la siguiente semblanza en una fácil cuarteta que decía: «Manolin es chiquitín — lo mismo que un seguidillas, — pero pone banderillas — muy bien puestas, Manolin.»

Procedía este lidiador de la región valenciana, donde había visto la luz en 1842. Cumplidos los tres lustros de su edad sintió la vocación del toreo, iniciando sus correrías a las Plazas de la provincia, las que le proporcionaron dolorosos revolcones de los moruchos y nada suaves razones paternas que enfriaron un tanto sus ardores taurómicos.

Poco más de un año duró el prometido arrepentimiento, y abandonando el telar donde trabajaba, y dejado por imposible por la familia, campó por sus respetos en la región levantina, y suponiendo que en Madrid le sería más fácil progresar en la carrera, aquí llegó en el otoño de 1863, presentándose a los organizadores de las novilladas invernales, solicitando ser incluido como banderillero en la cuadrilla de jóvenes principiantes, lidiadores de los dos primeros moruchos embolados de las corridas.

Trabajó primero a prueba gratuitamente, luego le fueron asignados diez reales por su trabajo, y en la tarde primaveral del 8 de diciembre de dicho año hizo su presentación oficial — llamémoslo así — pareando los novillos embolados metido en un cesto y luego el segundo de los novillos de puntas, faenas realizadas en unión de otro principiante que luego había de ser una gloria del arte.

Lidiado el primer bicho de puntas dióse suelta al segundo, «Bolero», negro, de don Joaquín Barrero, de Jerez. Al tocar a banderillas salieron los dos jóvenes principiantes de los moruchos primeros. Señalaron y no clavaron Manuel Fernández un par al cuarteo, y otro a la media vuelta, y clavando, al fin, uno

al cuarteo. Salvador Sánchez, su compañero dejó sobre el morrillo medio par al cuarteo.

Esta fué la vez primera que el héroe de nuestra historia banderilleó un novillo de puntas en la famosa Plaza de la Puerta de Alcalá, percibiendo honorarios que se elevaron a la suma de «veinte» reales. Siguió trabajando en el verano en las Plazas de su región, y regresando a Madrid para actuar en las novilladas invernales, figurando en el grupo de los rehileteros preparados para los bichos de puntas, así lo hizo hasta 1865, en que ya pareó en corridas de toros y novillos, en todas saliendo por la empresa. Salió ya en los años 67 a 69 a provincias como agrupado a matadores diversos, y cuando al terminar la temporada de 1869, Antonio Carmona, «el Gordito» reorganizó su cuadrilla por haber recibido la alternativa sus banderilleros «Chicorro» y «Cirineo» y habérsele despedido Francisco Torres, «Chesin», entonces llamó a su lado al joven rehiletero valenciano, que tuvo por compañeros al madrileño «Pescadero» y al gaditano «Cara-ancha».

De esta cuadrilla pasó Manuel a la de «Chicorro» y luego a otras varias, siendo presentado para las fiestas reales de 1878 por Angel López, «el Regatero», en unión de Isidro Rico, «Culebra», y José Ruiz, «Joseito», con los que banderilleó en la primera fiesta al tercer toro de lidia ordinaria, «Gaditano», retinto de Aleas. Siguió trabajando constantemente en Madrid y provincias, con los matadores y novilleros que le hacían proposiciones, pues era voluntarioso y nunca tuvo pretensiones. Como rehiletero tenía cierta finura y solía cumplir, no haciéndose pesado en la suerte. Prefería la del cuarteo.

No tenemos noticia de la fecha de su retirada y muerte, la primera debió ocurrir por el año 1890

RECORTES



Cuadrilla de Antonio Carmona, «el Gordito», en 1870. De izquierda a derecha, Vicente Méndez, «el Pescadero»; «El Gordito», «Manolin» y José Sánchez, «Cara-ancha»

SUCEDIO...

La revista que el hombre debe regalar a la mujer

El Ruedo

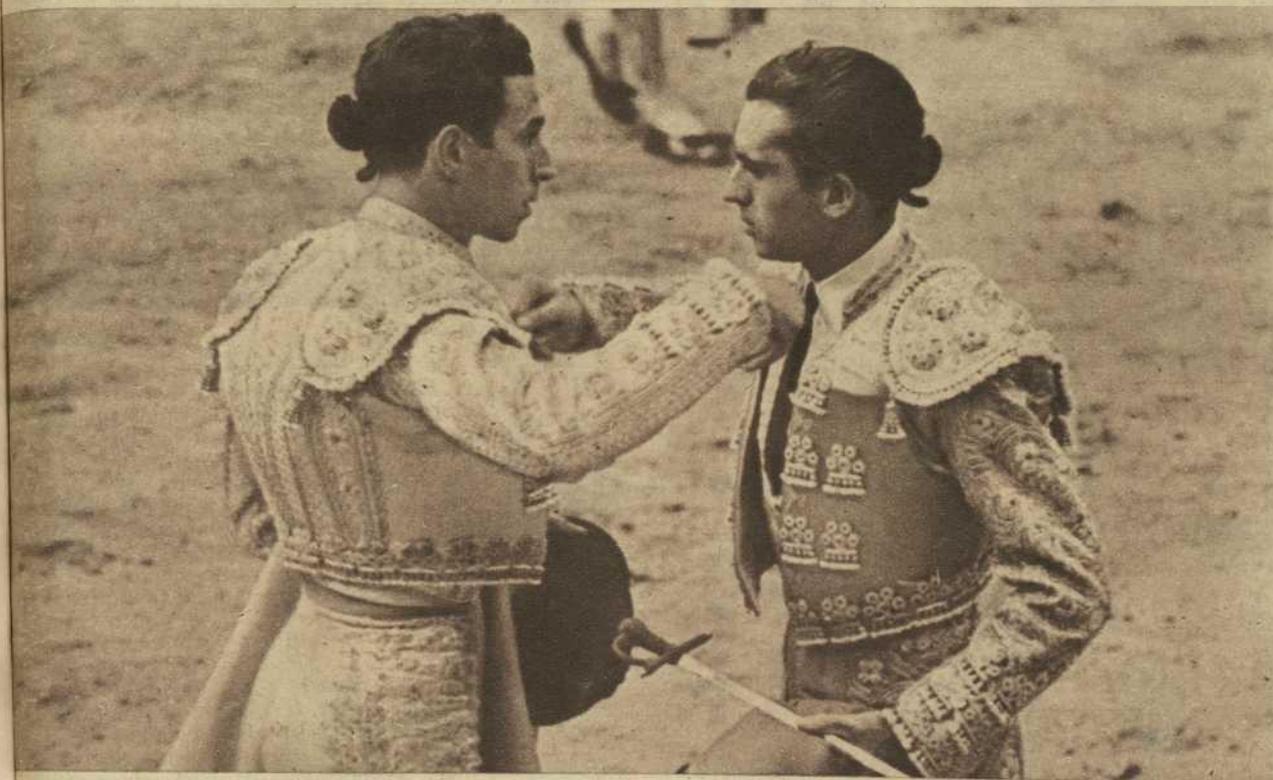
SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256'65-256164

Administración: Barquillo, 13

Año XII - Madrid, 23 de junio de 1955 - N.º 574



Otra alternativa. Y van... Esta es la de Luis Parra, a quien se la concede Pedro Martínez, «Pedrés»

ESTA referencia de la corrida a beneficio del Montepío del Cuerpo General de Policía se publicará ocho días después de celebrada. Esto es, cuando ya todo lo que se tuvo que decir de la misma ha sido dicho y comentado. Por eso he de ser breve, bien a pesar mío, porque en este festejo benéfico vimos una asombrosa faena de Pedro Martínez, «Pedrés», faena que ha devuelto al albaceteño el rango que tuvo de torero sensacional; vimos también una actuación valiente de «Chicuelo II», una estocada de este mismo lidiador de las que no se olvidan; un torero que llega a la alternativa con suficientes méritos, y, dentro de una actuación discreta, un increíble par de banderillas del caballista Landete.

La entrada fué buena, pero no se llegó al deseo pleno.

LOS TOROS

Se corrió en primer lugar un novillo, no grande, de la misma ganadería que las reses destinadas a lidia ordinaria, novillo que dió buen juego.

El primer toro, con el que tomó la alternativa Luis Parra, era negro zaino, como el resto de los lidiados; estaba marcado con el número 147 y llevaba el nombre de «Levita». Pesó 472 kilos. Recargó mucho en la primera vara, tomó bien la segunda y llegó a la muleta quedado, incierto, derrotando alto y sin casta ni fuerza.

El segundo, «Estudiante», número 64, fué protestado de salida por su poco tamaño. Pesó 471 kilos. Tomó con fuerza tres varas, derribó en dos de ellas y dió una gran cornada al caballo. Llegó a la muleta con genio y fuerza.

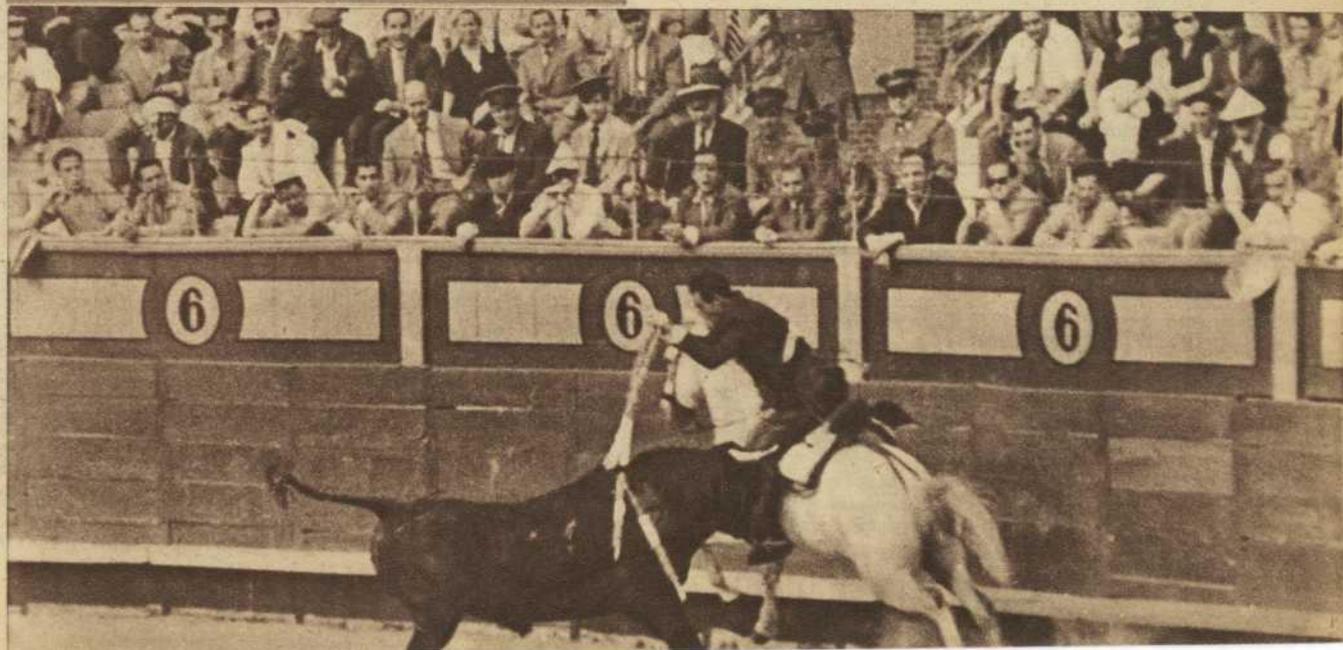
El tercero, «Saeta», número 58, pesó 468 kilos, tomó codicioso dos varas, se cayó en una de ellas y se agotó pronto.

El cuarto, «Modisto», número 100, fué el mayor de la corrida y pesó 509 kilos. Tomó dos varas y derribó en ambas. Poco castigado, pasó muy bravo y noble al último tercio. Fué ovacionado en el arrastre y se pidió para él la vuelta al ruedo.

Por los terrenos de dentro, y en un espacio inverosímil, Bernardino Landete clavó este par de banderillas

La corrida de toros del jueves en MADRID

Bernardino Landete, Pedro Martínez, «Pedrés»; Manuel Jiménez, «Chicuelo II», y Luis Parra, «Parrita», que tomaba la alternativa, lidiaron, a beneficio del Montepío del Cuerpo General de Policía, siete reses de don Antonio Pérez, de San Fernando



El quinto, «Fanfarrón», número 80, pesó 500 kilos, tomó bien tres varas y derribó en una. Llegó suave y fácil a la muleta.

El sexto, «Esparterito», número 16, pesó, como todos, en bruto, 488 kilos. Tomó una vara, y como el picador introdujo el palo más de cincuenta centímetros, repetidas veces en el mismo empujón de la res, hubo que cambiar el tercio con esa única vara y par y medio de banderillas. Durante la faena se cayó el toro siete veces. En realidad, no hubo toro.

BERNARDINO LANDETE

La actuación de este caballista excepcional no respondió a otras anteriores; no tuvo suerte al clavar rejones, y en cambio puso un par de banderillas a dos manos como no se había visto en la Plaza de Madrid; en otros pares de banderillas se lució también, y tras clavar dos rejones de muerte buenos, echó pie a tierra, y después de sufrir un serio acosón mató de dos pinchazos y el descabello al segundo intento. Fué aplaudido y, al final de la corrida, despedido con una ovación.

PEDRO MARTINEZ, «PEDRES»

El torero albaceteño hizo el jueves la faena más completa, reposada y valiente que le hemos visto en el ruedo de las Ventas. En el segundo toro, «Pedrés» había toreado bien, pero sin lucimiento. Hubo en la faena a este segundo toro muletazos por bajo, en redondo, naturales y de pecho hasta un total de veintisiete pases. Mató de un metisaca y una corta arqueando el brazo y el descabello al primer intento.

Salió el quinto, y «Pedrés» toreó en los lances de saludo, y en el primer quite, ajustado y mandando más que de ordinario. «Pedrés» vió que allí había toro para una gran faena, brindó ésta al público y, después de un forzado por alto, a la salida del cual el toro se estrelló contra la barrera, «Pedrés» dió, a un bicho entero mal picado por uno de los ases de la garrocha en la actualidad, ese muletazo que hizose famoso y que tantos y tantos toreros intentan repetir; siguió con uno citando de espaldas, otro de pecho, tres ayudados por alto, otro por bajo, un muletazo alto y una serie de cuatro naturales, cerrada con el de pecho, y ya los oles y la ovación al espada adquirieron caracteres de apoteosis. Vinó una segunda parte de faena, impresionante por lo suave, lo reposada y lo valerosa, compuesta por dos naturales, uno de pecho, un molinete, uno por alto, otro cambiándose de mano la muleta por la espalda, para ligar con uno de pecho, tres en redondo —dos de ellos completos—, otro nuevo cambio de mano por la espalda, para ligar con el de pecho, cuatro natu-



«Pedrés» logró su gran faena con suavidad, temple y sabor



Otro momento de la faena de «Pedrés» al cuarto

rales y otro de pecho. La ovación fué grandiosa, y cuando después de tres muletazos más por alto pinchó en hueso y agarró un estoconazo hasta la guarnición, el público pidió y obtuvo para el matador las dos orejas, y «Pedrés», tras la vuelta triunfal al ruedo, salió a los medios.

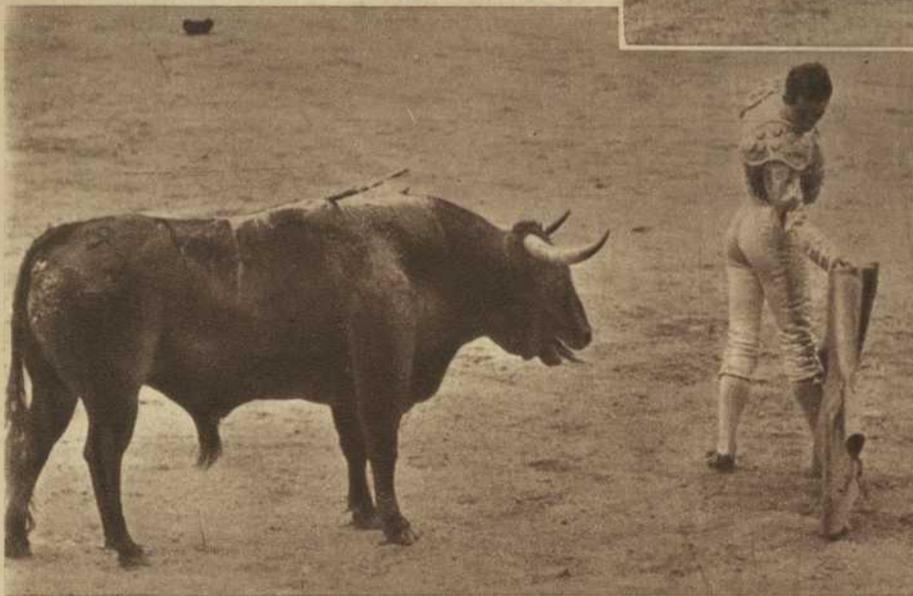
Sin duda alguna, la mejor faena que se ha visto a «Pedrés» en Madrid, que es mucho decir. Al final de la corrida fué paseado a hombros por el ruedo y después sacado así por la puerta grande.

MANUEL JIMENEZ, «CHICUELO II»

Hay que repetir que «Chicuelo II» estuvo como siempre: muy valiente. Toreó ajustado con el capote al segundo, y aunque brindó su faena al público, todo quedó en buen deseo, porque el toro salió agotadísimo de la tercera vara, y poco fué lo que «Chicuelo II» pudo hacer con aquel marmolillo. El muchacho había toreado por naturales, por alto, citando de espaldas y citando de frente, por bajo, giraldivas, de pecho...; pero su labor no llegaba al público, y en vista de ello lo que hizo fué dejarse coger. Una veintena de muletazos pegado a los pitones y, para remate, un pinchazo y una entera. Fué aplaudido y salió al tercio. Al quinto la hizo faena «marca Chicuelo II». Quiero decir que



La estocada de «Chicuelo II» al quinto



se jugó la faja y cuanto la faja circundaba en todos los muletazos, que fueron nada menos que cuarenta y dos. Hubo naturales, giraldivas, molinetes, de rodillas..., en fin, toda la gama del toreo de «Chicuelo II», que es, como saben mis lectores, toreo emocionante y espectacular. En los dos primeros viajes agarró hueso, porque no veía bien el morrillo, y en el último, ofreciendo la pechera a los pitones, para lo que tuvo que dar un pequeño salto en el mismo momento del cruce, agarró un estoconazo que hizo rodar al bicho sin puntilla. «Chicuelo II» dió la vuelta al ruedo con la oreja

«Parrita», en el toro de su alternativa

En sitios visibles de los pasillos de la Plaza de las Ventas se han fijado carteles como éste. Exponente del turismo que ahora circula por los cosos españoles

de su enemigo en la mano. También fué paseado a hombros al final de la corrida y también salió así de la Plaza con «Pedrés».

LUIS PARRA, «PARRITA»

Ya tenemos otro «Parrita» matador de toros. Luis Parra toreó bien con el capote siempre que le tocó intervenir. Al toro de la alternativa le hizo una faena muy variada, en la que casi sólo hizo uso de la mano derecha, pues cuando probó a torear con la izquierda el toro se le vencía peligrosamente. Y así lo que hizo al torear en redondo y

La corrida del jueves y la

por bajo fué de excepcional calidad, y más si se tiene en cuenta que el toro nunca le ayudó demasiado. El total fueron una treintena de muletazos dados con reposo y no poco lucimiento. Mató de tres pinchazos, uno de ellos hondo, y el descabello al primer intento. Fué aplaudido y salió al tercio a saludar.

El sexto toro, ya lo hemos dicho, se cayó siete veces durante la faena de muleta. Decir esto es tanto como afirmar que allí no podía haber faena. «Parrita», en tarde de tanto compromiso para él como la de su alternativa, no se resignó «a cumplir», e insistió una y otra vez con la muleta en la mano izquierda o con el trapo rojo en la mano derecha, sin resultado positivo, porque el bicho ni embestia ni casi se tenía de pie. Pero como los buenos deseos del nuevo matador de toros habían quedado muy de manifiesto, cuando después de treinta y tres muletazos «Parrita» mató de una entera y el descabello al primer intento, oyó muchos aplausos y fué ovacionado al retirarse del ruedo.

OTRAS NOTAS

Se picó muy mal y siempre abusando de la «carioca» y otros vicios muy al uso. En cambio, hubo banderilleros que cumplieron muy bien, tanto con el capote como con los palos, y entre estos banderilleros hay que destacar a José González, «Parrira»; Antonio Fernández, «Almensilla»; Alfredo David, José Manuel García, Pablo Celis, «Cantimplas», y Pascual Bernal. Váyase la desastrosa actuación de los del castoreño por la excelente tarde que tuvieron casi todos los subalternos de a pie.



LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID

Cinco reses de Prieto de la Cal y una de Isaías y Tulio Vázquez para Luis Díaz, Manuel Zúñiga, colombiano, nuevo en Madrid, y Antonio del Olivar, de Méjico, que también hacía su presentación

Poco es menester decir de la novillada del domingo día 19, porque el festejo fué aburrido hasta el último tercio del sexto novillo y de poca o ninguna calidad de cabo a rabo.

A pesar de que hacían su presentación dos toreros procedentes de la otra orilla del charco, no

AMONTILLADO
ESCUADRILLA
UN VINO VIEJO
CON NOMBRE NUEVO
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

ESTA PROHIBIDO
Y MULTADO ARRO-
JAR ALMOHADILLAS
AL RUEDO

IL EST DEFENDU DE
JETTER LES COUSSINS
DANS L'ARENE SOUS
PEINE D'AMENDE

THROWING OF CUSHIONS
PROHIBITED BY LAW
AND PUNISHABLE
BY FINE

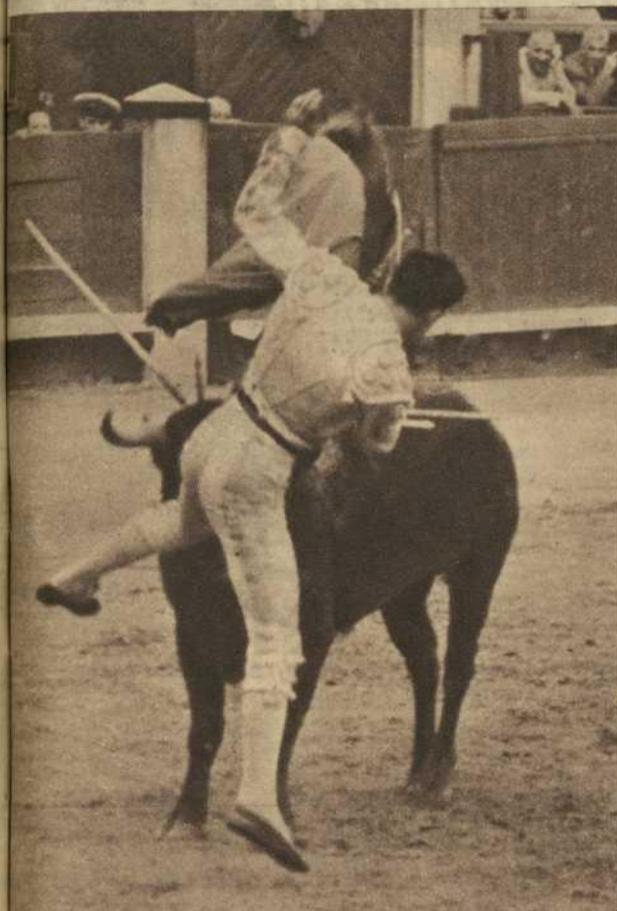


Luis Díaz en un muletazo por bajo a su primer enemigo



El cuarto, de don Tulio y don Isaías Vázquez, huía de su sombra. Mucho más de los picadores que le hacían «pupa»

Novillada del domingo en las Ventas



Cogida de Manuel Zúñiga

otras dos. Se cayó dos veces. En el último tercio demostró tener casta y nervio. Hubo quien lo pitó.

El tercero, que tomó dos varas, fué un buen novillo que se dejó torear a placer.

El cuarto, de Isaías y Tulio Vázquez, tuvo ocho encuentros con el picador de tanda, y de todos ellos se salió suelto. Derrotaba alto, se defendía y tenía mucho nervio. Fué pitado.

El quinto tomó con codicia dos puyazos y regularmente el tercero. Fué bueno para los toreros.

El sexto, que no recargó en ninguno de los cinco picotazos que le pusieron, llegó suave y noble a la muleta.

Si nos aburrimos, y esto no hay cristiano que asistiera a la novillada que lo ponga en duda, no fué por culpa del ganado.

LUIS DIAZ

Parece que el madrileño Díaz ha renunciado a sus ilusiones taurinas. Un novillero que aspira a algo no puede desaprovechar la ocasión, después de sus desvaídas actuaciones en sus dos novillos que la desgraciada cogida de Zúñiga le deparó. Aquel quinto novillo estaba pidiendo un torero capaz de desorejarle, y Díaz, después de dos muletazos por bajo, se perfiló para matar; se arrancó el novillo, dió el espada otros dos pases y se perfiló de nuevo. Díaz tenía prisa en terminar. Era eso, terminar, lo que le importaba; lo demás, no, a pesar de que lo demás era la posibilidad de conseguir un éxito en el ruedo de Madrid. Quiero equivocarme; quiero que no sea cierto que Luis Díaz ha perdido la afición al noble y gallardo arte de torear; pero... En definitiva, mis deseos no importan.

Luis Díaz toreó discretamente en los lances de saludo a sus dos enemigos y muy bien en algunos quites. A su primero lo muleteó con ambas manos por ayudados por alto, naturales, de pecho, en redondo, manoletinas y muletazos por bajo. Fué la faena mejor de la tarde. Treinta muletazos a los

que faltó alegría y una estocada hasta la empuñadura. El puntillero acertó al noveno golpe, pero acertó. Luis Díaz fué aplaudido y salió al tercio.

El cuarto era difícil. Díaz, que intentó en dos ocasiones torear al natural, dió una veintena de muletazos, casi todos por bajo, y mató de un pinchazo, media estocada y el descabello al tercer intento.

Al quinto, después de cuatro pases, lo despachó de un pinchazo y una perpendicular.

Hay que decidirse. O herrar o quitar el banco.

MANUEL ZUNIGA

Hizo su presentación el colombiano Manuel Zúñiga, hermano del matador de toros «Joselillo de Colombia». Por ahora, todo lo que se puede decir de Manuel Zúñiga es que estuvo valiente, muy valiente. No es poco, aunque se precise más para llegar.

El primer novillo de Zúñiga no tenía fuerza, se cayó dos veces y se vencía algo por el lado derecho; pero llegó en buenas condiciones a la muleta. El colombiano muleteó, sin mandar ni parar, por bajo, por naturales, giraldivas y de pecho. Total, veintisiete pases. Dos pinchazos sin soltar y un metisaca bajo fueron suficientes. Inició su faena al quinto con un pase de rodillas dado de espaldas; luego, uno en redondo, y fué revolcado. Siguió con dos por bajo, dió dos naturales y fué cogido. Quiso seguir torear, y después de dos muletazos de pitón a pitón, cayó en brazos de las asistencias y fué llevado con una grave cornada a la enfermería.

Le deseamos una rápida y total curación.

ANTONIO DEL OLIVAR

El mejicano Antonio del Olivar también hizo su presentación en esta novillada. Ya que no muy valiente, si estuvo toda la tarde con muchos deseos de agrandar; pero si todo lo que sabe lo hace como hizo el toreo el domingo —afectado y retorcido—, será torero más de Plazas de poca categoría que de ruedos importantes. Antonio del Olivar se preocupó más del efectismo que del buen toreo. Muchas posturas, muchas líneas y muy poquita dosis de arte. Como matador, menos que regular. Hemos de verle de nuevo para juzgar con más seguridad.

Con el capote hizo dos quites por chicuelinas muy ajustados.

A su primero lo muleteó encorvado y sin mandar en ningún momento, por redondos, por alto, dos naturales y por bajo. Poco más de veinte pases para un pinchazo y media pescuecera.

Empezó muy movida su faena al sexto, y después de ocho muletazos por bajo, tres naturales, uno de pecho, dos por bajo y cinco en redondo, en los que abundaron las actitudes teatrales, decidió torear más reposado y cuajó algunos muletazos de calidad más que aceptable. Fueron en total unos treinta pases los que compusieron la faena de Antonio del Olivar. Unos buenos, otros regulares y todos de efecto. El público le aplaudió mucho. Mató de cuatro pinchazos, una estocada entrando con el brazo suelto y el descabello al segundo intento. Dió lugar a que sonara un aviso. Le aplaudieron, y aunque con votos en contra, dió la vuelta al ruedo.

No me gustó Antonio del Olivar en esta su primera actuación; pero creo que si logra torear sin amaneramiento puede agradarme.



Antonio del Olivar anda todavía verde (Fotos Cifra Gráfica)

fué buena la entrada. Uno de los espadas, desconocidos ambos para los madrileños, Manuel Zúñiga, ha toreado bastante en Plazas españolas, y el otro, Antonio del Olivar, que yo sepa, sólo ha matado, en España, un astado a puerta cerrada.

Había sido rechazado un novillo de Prieto de la Cal, y por ello, en cuarto lugar, fué lidiada una res de Isaías y Tulio Vázquez, res que tuvo más dificultades que las otras cinco juntas.

Dicho que nos aburrimos todos hasta el último tercio del sexto, añadiré que yo seguí bostezando hasta después de arrastrado este último novillo.

Empezó el festejo con un aguacero que no arrojó a la mayoría, y siguió en tono menor, para terminar con aplausos entusiastas de los más y pitos de algunos.

Novillada modestita, de la que no era lícito esperar grandes cosas, y que respondió a las desmayadas esperanzas de quienes estaban en el secreto Mala, hablando en plata. Pero ni con novilladas de tan baja calidad como la del domingo disminuye la afición en la capital de España. Que es cuanto se puede decir en elogio de dicha afición.

LOS NOVILLOS

En general, las reses estuvieron bien presentadas.

El primero tomó bien cuatro puyazos y derribó en dos. Llegó noble y bravo a la muleta. Fué aplaudido.

El segundo tomó bien la primera vara y regular



Como «todo es toro», según reza un viejo aforismo taurino para explicar la mala lidia, aquí vemos a un picador poniendo un puyazo en la penca del rabo



Cuando los novillos entraron a los caballos, tardeando lo que quisieron, salieron con las «hechuras» de manso que ostenta el novillo cogido por la cámara

LA mala calidad del ganado lidiado el pasado domingo en Vista Alegre puso de manifiesto dos cosas: que no es fácil el triunfo de relumbrón con reses de lidia difícil, y que a los novilleros, en cuanto se les saca del novillo fácil, que se torea solo, no tienen recursos para aprender a lidiar lo que sale de los chiqueros y —al menos— pasaportar con decoro lo que no se presta al lucimiento.

Todo esto —a Plaza llena— se pudo ver de nuevo en Vista Alegre. Yo, que creo que el toreo es una cosa de afición, dé vocación, de técnica a aprender, encuentro esto inconcebible, porque el aspirante a torero debe hacerse de la contrariedad del ganado malo tanto como en la suave embestida del pastueño. Y vimos cosas concebidas con ganas y realizadas con rabia, gestos varoniles, como el de «Morenito» al salir de nuevo cuando nadie contaba con él; pero no vimos voluntad de vencer dificultades técnicas, porque en cuanto un bicho prueba, puntea o trata de coger —cosas del instinto, y más si es instinto de manso—, los novilleros se amilanan con una escasez de recursos que les hacen acabar siempre en apeyreo y deslucimiento lo que empezaron con ganas y voluntad de triunfo.

Empezó el festejo con el «forfait» de Pepe Ortiz. Yo contaba con ello, pues eran muchas novilladas seguidas las del muchacho y no era aconsejable una nueva repetición; pero tampoco me parece serio que, una vez anunciado, no hiciese el paseo. Supongo que no le faltará una disculpa que alegue las razones del diestro, pero a mí me parece poco formal el anuncio sustitutorio de última hora. Quede lo dicho en constancia de lo que se debe a la seriedad por parte de aquellos a quienes corresponda. Precisamente el público está atendiendo de una manera ejemplar las llamadas de la empresa, y uno de los modos de desanimarle es el no dar garantía a los carteles.

Los novillos de Tovar fueron malos, sin atenuantes. Tampoco es extraño,

NOVILLOS EN VISTA ALEGRE

Seis del duque de Tovar para Sergio Flores, José Luis Serrano y «Morenito de Talavera»

porque los lidiados en las últimas ocasiones en este mismo ruedo dieron mal juego; parece una ganadería descuidada, que del brillo de la divisa en años anteriores no conserva más que el nombre. Novillos probones y con más mandesumbre de la normal en Vista Alegre.

Sergio Flores —en su tercera salida en el ruedo carabanchelero— estuvo, como otras veces, alegre y pinturero con el capote y menos cuajado con la muleta. El moreno caraqueño tiene hechuras y gracia para pisar el ruedo, pero debe ahondar más en el toreo con la franela, para rematar mejor, para hacer mejor. Escuchó palmas en sus toros, a pesar de las pocas facilidades que éstos le dieron, pero le encontramos en el mismo sitio en que se quedó hace más de un mes. No ha avanzado en eso de placearse.

José Luis Serrano se halla en el principio de su carrera en una alternativa: o dejarse deslumbrar por el toreo de relumbrón —con el que se acaba toreando sólo por los pueblos—, o se decide a emplear sus buenas cualidades en torear dominando con la muleta. Emoción tiene y la derrocha a raudales, pero de nada sirve levantar al público de los asientos en un pase inicial citando de rodillas y de espaldas, para acabar escuchando los desagradables trompetazos mandados a una por la presidencia y el reloj. Todo el toreo que no sea preparatorio de una buena estocada es heterodoxo; puede ser vistoso, pero nunca será clásico. Y lo clásico es lo que queda.

«Morenito de Talavera» tuvo un gesto de torero al salir a rematar el ter-



«Morenito de Talavera» tuvo un gesto muy torero y salió a recoger los trastos de matar de manos de Sergio Flores cuando éste ya había pinchado al novillo



La novillada se puso «pesaíta» y hubo que encender los focos —que ya se habían probado el domingo anterior— durante el último tercio de banderillas de la tarde



cerc cuando Sergio Flores había intervenido en la muerte del bicho. La gente le comprendió —porque el público tiene una rara sensibilidad y un raro sentido del toreo— y le tocó las palmas en premio a su labor voluntariosa y deslucida por la mala ralea de los buyes que fueron soltando los chiqueros. En conjunto, la tarde de «Morenito» fué alentadora, y alentadores fueron, asimismo, los aplausos del respetable.

La corrida se puso pelma y hubo que encender los focos. Insisto en que en Madrid a las corridas les falta la alegría del sol. Entristezcámonos, pues.

DON ANTONIO

Este novillo se distinguió entre sus hermanitos de camada por recoger todos los capotes; y éste, incluso se lo arrolló a las banderillas (Reportaje de Amieiro)



Este es el decano de los mozos de espadas

AQUI está representada por este hombre una buena parte de la historia del toreo contemporáneo. Un pedazo de historia que ha vuelto su última página después de una vida azarosa por los ruedos ibéricos y americanos. El decano de los mozos de espadas acaba de jubilarse, acogiéndose a los beneficios que el Montepío concede a estos hombres de confianza de los toreros.

—¿Edad?
—Setenta y cuatro años.
—¿Tiempo en el «toro»?
—Sesenta y seis.
—¿Debut?
—Entré vendiendo décimos y programas de los toros en la Plaza vieja. Iba de lazarillo con un ciego vendedor, a quien don Regino Velasco le hizo esa gracia. Después monté el negocio por mi cuenta, y así me hice popular, porque yo he sido más nombrado que los chorizos de Carrasco.

—¿Fue también fabricante de chorizos?
—No. Este Carrasco era un industrial de Haro y de repente organizó la venta de chorizos en la Plaza a través de unos hombres vestidos de blanco que irrumpían por la boca de los tendidos voceando: «¡Chorizos de Carrasco!»

—Siga relatando su carrera.
—Después sin darme cuenta creé el puesto de ayudante de mozo de espadas estando al servicio de Juan Sal, «Saleri», a las órdenes directas de su mozo Vicente Montes, padre de «Chimón», el que hoy está con Aparicio.

—¿Con qué matador debutó como mozo de espadas?
—Con Pepe Paradas. Después conocí a «Maravilla» cuando éste contaba trece años; me hice amigo de él y llegué hasta ser su apoderado.

Manuel Carrasco se ha jubilado después de estar más de medio siglo sirviendo a los toreros

«Hoy no hay ni sillas en mi casa»



Carrasco guarda muchos recuerdos gráficos de su vida taurina. Ahí está mostrando un cartel de los tiempos en que él servía las espadas a Juan Belmonte



«Entré vendiendo décimos y programas en la Plaza vieja. Iba de lazarillo...»

—¿A qué otros maestros sirvió de mozo?

—A Ventolrá, Balderas, Heriberto García, «Carnicerito de Méjico», Juan Belmonte (padre), Manolo Escudero, Moreno Reina; con éstos, hijo; suelto, con muchos más.

—¿Cuál fué el más exigente para usted?

—Exigente no he tenido más que uno: Manolo Escudero. Bondad, «Carnicerito de Méjico». Sabiduría, Juan Belmonte. Cariño, «Maravilla».

—¿Es difícil ser mozo de espadas?
—Hoy ya no tanto, porque no hay que luchar con los billetes de ferrocarril, como hace años.

—¿Hay que ser inteligente o astuto?
—Las dos cosas, y muy práctico.
—¿Lo más difícil para un mozo de espadas?

—Organizar los viajes, porque en la Plaza, para dar un par de espadas, las da cualquiera. ¡Ah! Y tratar con ustedes los periodistas.

—¿Tienen que aguantar mucho con los matadores ustedes?

—Hay matadores... Pero a quien hay que aguantar más es a los banderilleros.

—¿Por qué?
—Porque algunos se meten hasta cuando compra uno el queso para el postre; y piden agua mineral, cuando en sus casas lo beben del grifo.

—¿Cuánto ganaba usted cuando iba de ayudante?

—Un «amadeo».

—¿Y de mozo en sus primeros tiempos?

—Diez duros. Al final, trescientas pesetas.

—¿Propinas?
—Las propinas son para el «ayuda».



Manuel Carrasco, visto por Córdoba

—¿Qué gajes tiene un mozo de espadas?

—Casi nada, porque ya se han arrepentido los que daban algo.

—¿Quiénes se han arrepentido?

—Los sastres, los camiseros, los sombrereros... Y otra cosa: antes echaba uno el capote de paseo a una barrera, y al recogerlo se encontraba con una propina; pero hoy, «na». Iba yo con Juan Belmonte, y una tarde, en San Sebastián, me dijo: «Llévale el capote a Ucelayeta, que está en aquella barrera», y al final de la corrida el tal Ucelayeta me soltó diez «pavos».

—¿Intentó ser torero usted?

—Veintitrés años toreando. Debuté en Tetuán como matador.

—¿Y no hubo suerte?
—Me echaron un toro al corral, y dije: «A banderillar, Manolo.» El medio es libre.

—¿Qué se lleva del «toro»?

—No tengo ni sillas en mi casa. ¡Qué voy a llevarme! Recuerdos.

—¿Cuánto cobra del Montepío?

—Siete pesetas. Creo que soy el primero que va a cobrar del Montepío de Mozos de Espadas.

—¿Cuándo se fundó esta entidad?

—El año 47. Soy socio fundador.

—¿Qué hace ahora?
—Nada. Estoy enfermo.

—¿Va a los toros?
—Sí.

—¿Paga?

—Algunas veces, cuando no me invitan. Yo había pensado haber ido a visitar a don Livinio para que me hiciese un sitio en la Plaza, pero no me he atrevido. No sé pedir para mí. Toda la vida lo mismo; por eso no hay dónde sentarse en casa.

—¿Qué ilusiones tiene ahora?

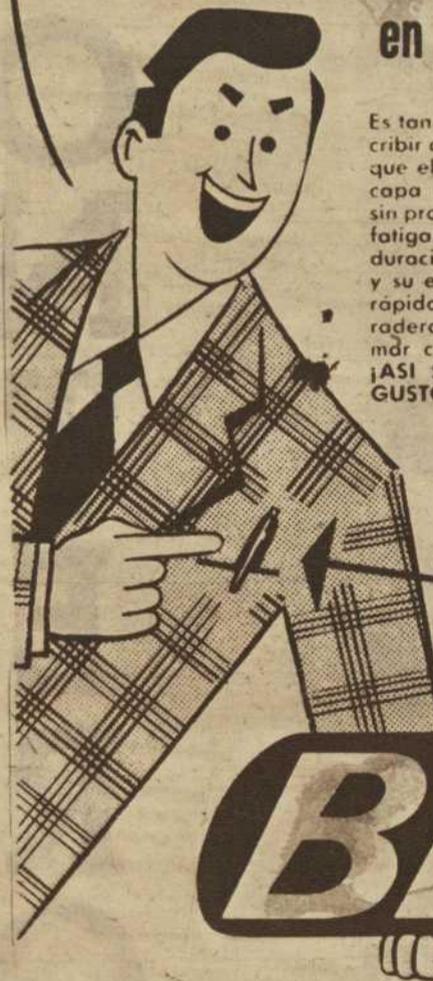
—Descansar. Pero como no tengo una silla donde reposar... A ver si por algún medio consigo alguna pensión a la vejez para asegurar el cocidito.

Este es el decano de los mozos de espadas. Después de sesenta y seis años metido en el «toro», no tiene dónde sentarse. Y está enfermo. Y fué servicial. Y honrado. Y fiel... Echenle una miradita los toreros...

—¿Propinas?
—Las propinas son para el «ayuda».

Todo es mas sencillo

con punta **Bic** en el bolsillo



Es tan agradable escribir con PUNTA BIC que el trabajo se escapa de las manos sin producir la menor fatiga. Por su larga duración asegurada y su escritura suave, rápida, limpia y duradera hace exclamar con entusiasmo ¡ASI SE ESCRIBE A GUSTO!



HAY PUNTAS **Bic** a partir de 6 pesetas

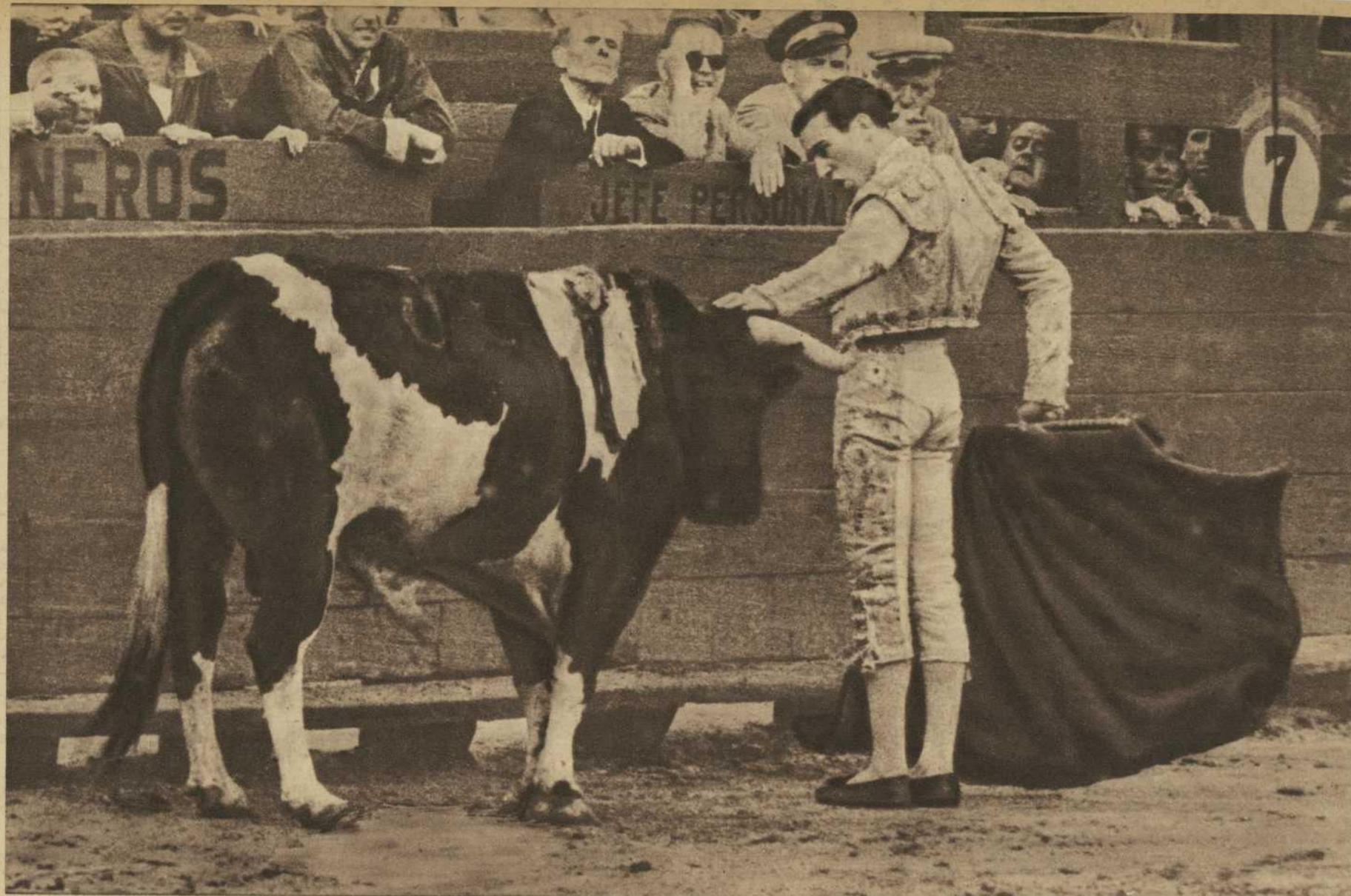
PUNTA

Bic

FABRICA: LAFOREST, S. L. - MAESTRO FALLA, 19 - BARCELONA



Manuel Carrasco, el popular mozo de espadas jubilado, echó mano de su archivo para mostrar al periodista infinidad de documentos relativos a su historia en la Fiesta (Fotos Martín)



J
U
A
N



M
O
N
T
E
R
O

Los éxitos que **JUAN MONTERO** viene consiguiendo en la presente temporada quedan bien patentes en sus últimas actuaciones. En Marsella, el pasado día 12, cortó dos orejas y en Orán le ha sido otorgado el primer rabo que se concede en dicha Plaza

La novillada del domingo en SEVILLA

Reses de Baldomero Sánchez para Jaime Bravo, Luis Francisco Peláez y Juan Gálvez



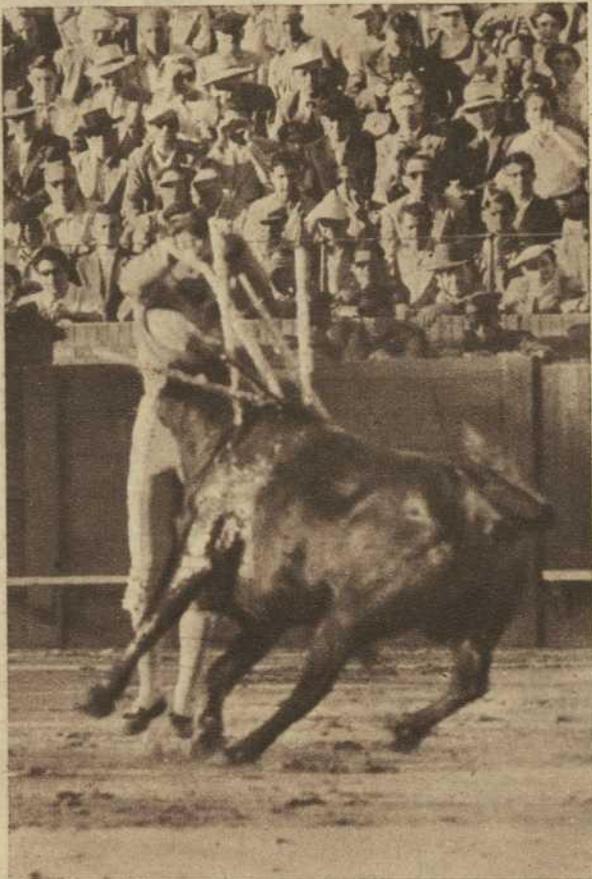
Jaime Bravo, ovacionado en sus dos toros, fué cogido sin consecuencias



Luis Francisco Peláez, que dió la vuelta en los dos, en un par



Juan Gálvez, ovacionado en uno y premiado con vuelta en otro, en un derrecho (Fotos L. Arenas)



La novillada del domingo en MALACA

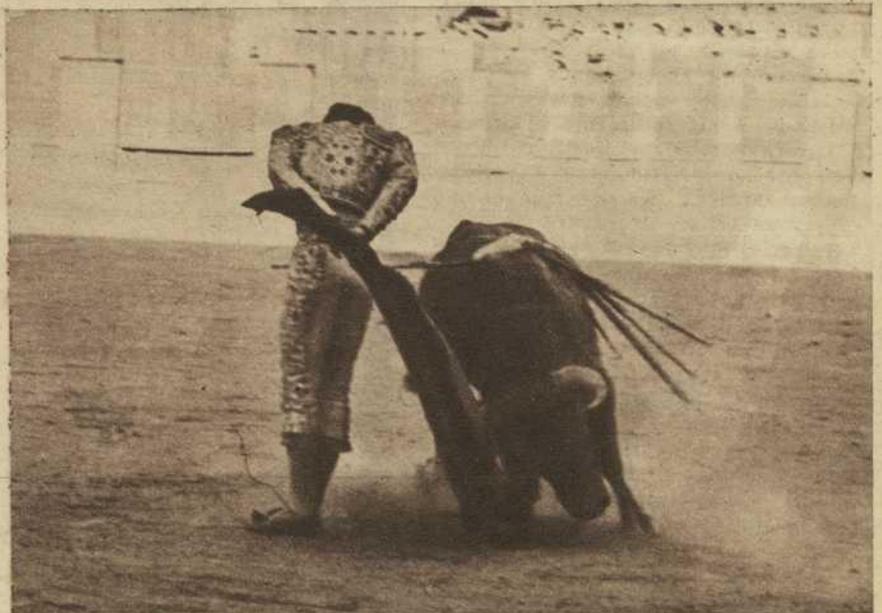
Reses de Luis Ramos para Manuel Segura, Pepe Cáceres y Pepe Ortiz



Un pase de pecho de Segura. Cortó dos orejas en uno, fué ovacionado en otro y sufrió una fractura en la séptima costilla, de pronóstico reservado



El venezolano Pepe Cáceres fué ovacionado en uno y oyó división de opiniones en otro. Sufrió una contusión leve en un muslo

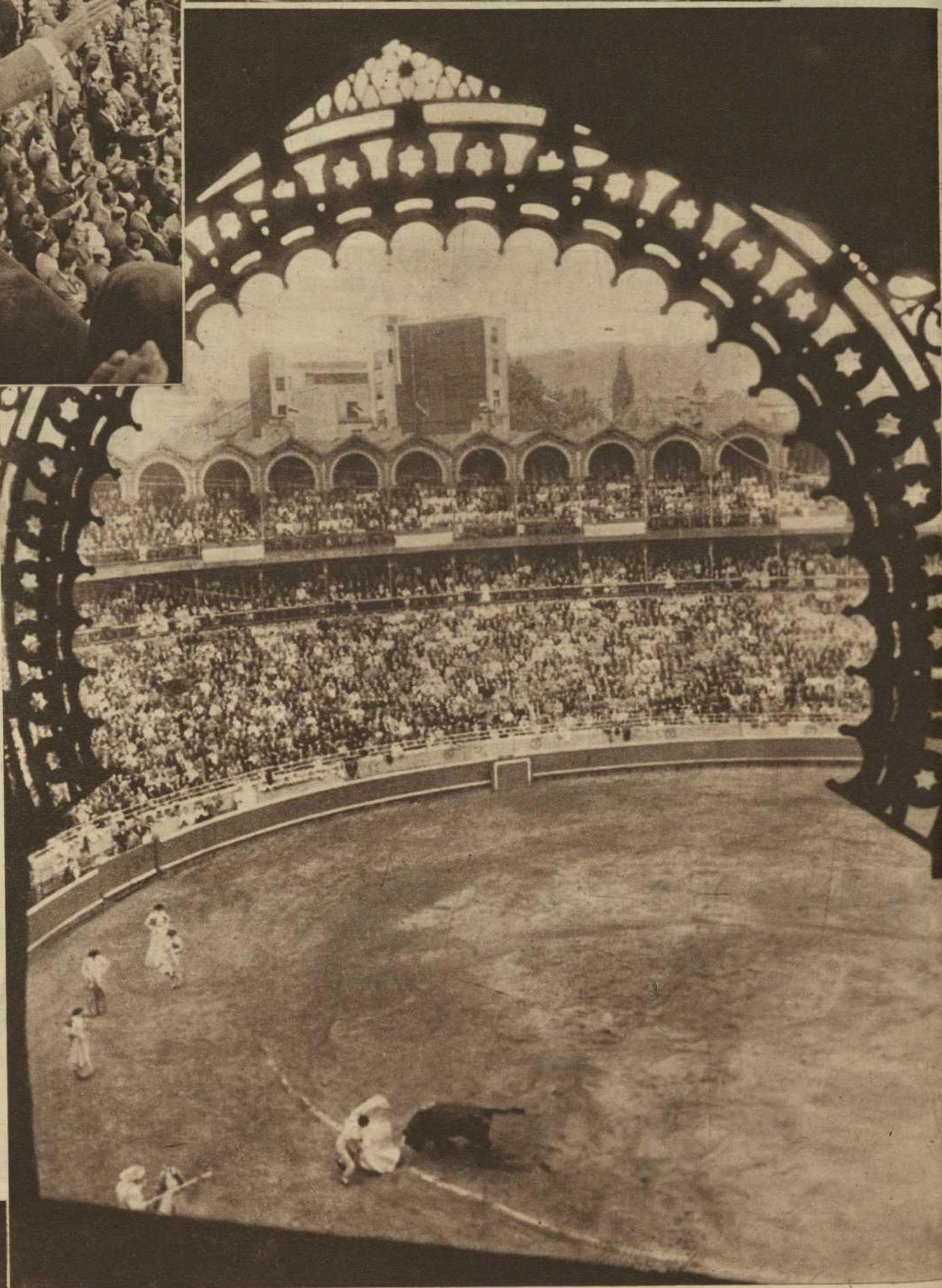


Pepe Ortiz cambiándose de mano, por la espalda, la muleta durante la faena al tercero, del que cortó oreja. En el otro fué ovacionado (Fotos Arenas)

Así fué adorna-
do el ruedo de
Bilbao para la
gran corrida de
la Liberación



El ministro secretario, camarada Fernández - Cuesta, escucha el himno nacional



CON un lleno completo se celebró en la Plaza bilbaína de Vista Alegre la gran corrida de la Liberación, patrocinada por el gobernador civil de Vizcaya, camarada Jenaro Riesstra, a beneficio de la Ciudad Sanatorial de Santa Marina. Asistió el ministro secretario general del Movimiento, camarada Raimundo Fernández-Cuesta, que fué aclamado al aparecer en el palco, mientras la banda de música del regimiento de Garellano interpretaba el himno nacional. La Plaza estaba espléndidamente adornada.

Con seis toros de don Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, se las entendieron los matadores Rafael Ortega, Julio Aparicio y Pedro Martínez, «Pedrés», que fueron aplaudidos al hacer el paseillo.

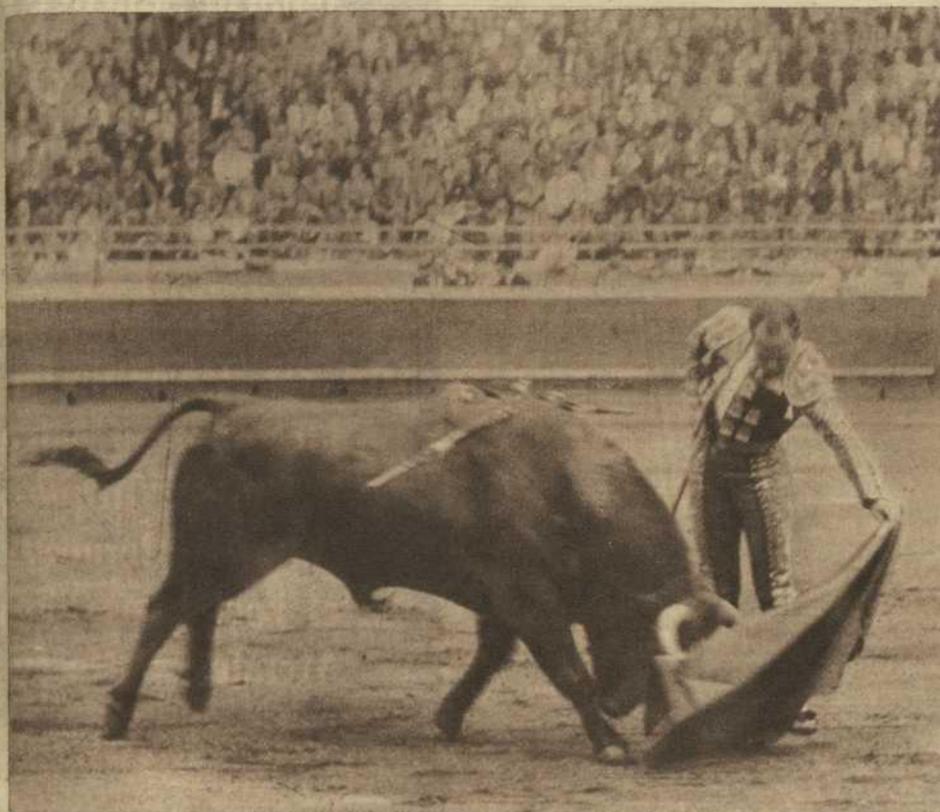
Los toros de Domecq, muy bien presentados, fueron nobles y manejables, acusando la mayor bravura el primero y tercero y siendo el sexto el menos fácil por su incertidumbre. El promedio en canal de las reses fué de 270 kilos y de 470 en el arrastre.

Rafael Ortega lanceó bien a su primero, al que hizo una faena buena y muy valiente, con pases por bajo, naturales, de pecho y rechazos, que se jalearon. En otra tanda de naturales de superior ejecución dió un pase de pecho colosal mientras se repetían las ovaciones. Entró a matar de manera formidable y colocó un estoconazo estupendo a volapié, saliendo limpiamente de la suerte y cayendo el toro como una pelota. Se entusiasmó el graderío,

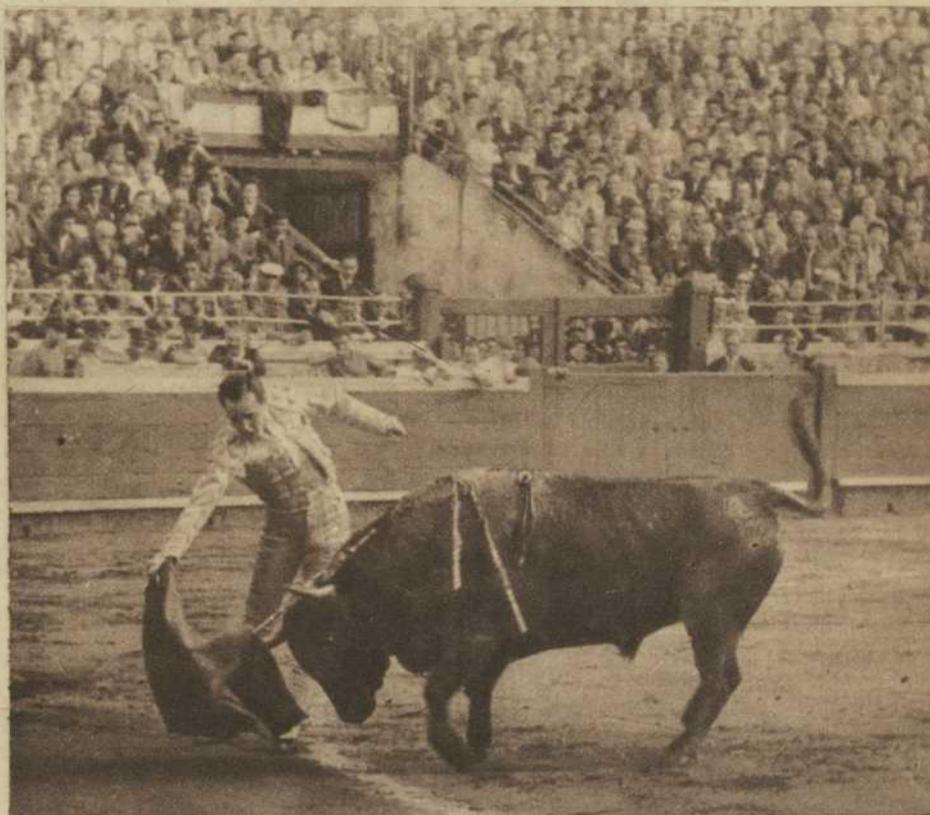
Una bella fotografía de la Plaza de toros de Bilbao durante la corrida (Fotos Elorza)

CORRIDA de la LIBERACION en BILBAO

Seis toros de Domecq para Rafael Ortega, Julio Aparicio y «Pedrés»



Un natural del gaditano Rafael Ortega durante su faena al primero



Julio Aparicio toreando por naturales a su primer enemigo

y el espada recorrió en triunfo el ruedo con la oreja concedida por la presidencia, y salió a los medios a recibir la ovación final. A su segundo, que llegó incierto al muleteo, lo trasteó de cerca con valentía y lo pasaportó de una estocada entera, que se aplaudió.

Julio Aparicio alcanzó un señalado éxito como lidiador completo, dando a toda su labor una alegría extraordinaria. Lanceó entre ovaciones a su primero, con el que realizó una excelen-

te faena, acompañada de la música, entre oles y aplausos del gentío. Los rechazos y los pases de pecho, los naturales y en redondo y los adornos de rodillas fueron colosales, y al matar colocó el estoque hasta la bola y el toro cayó sin puntilla. Gran ovación, oreja, vuelta al ruedo y repetidos saludos desde el centro del anillo. Volvió a realizar en el otro una faena variada y artística, con pases en redondo superiores y molinetes de rodillas, con

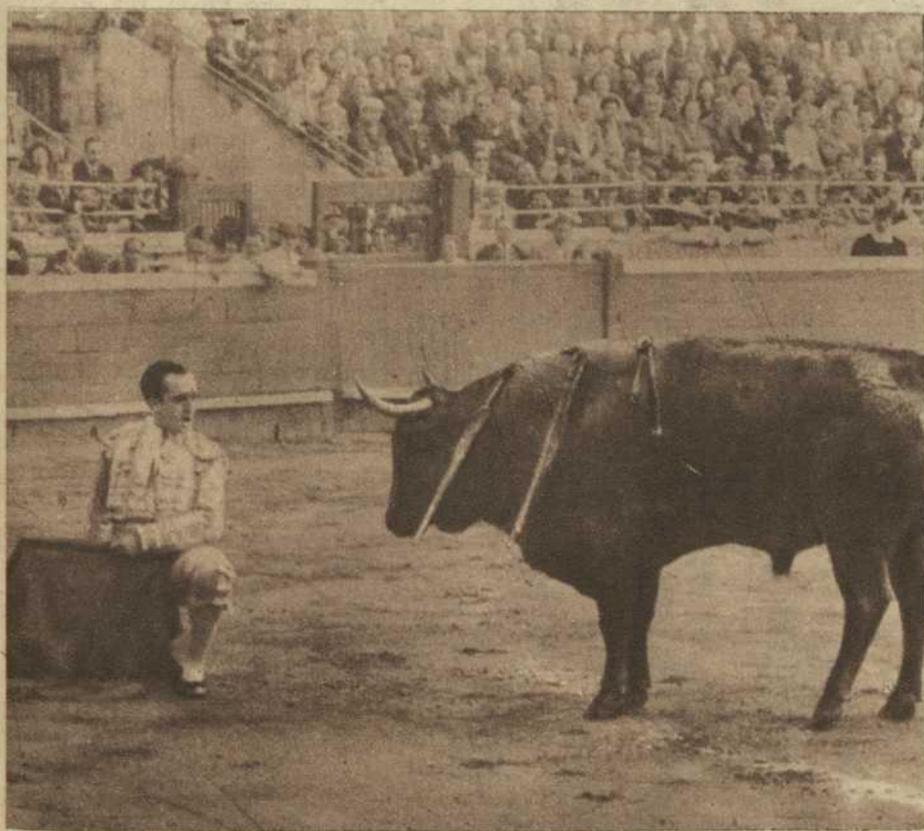
adornos, dejando la muleta y estoque sobre la arena, de espaldas al burel. El público le aplaudió. Recetó una estocada contraria y descabelló a pulso. Ovación, oreja y vuelta al ruedo. Realizó quites muy vistosos.

«Pedrés» logró en la faena a su primero un triunfo destacadísimo, por lo cerca que toreó, dentro del terreno del toro, con un valor enorme y una serenidad pasmosa. Faena de emoción, de quietud y temple, con rechazos y de

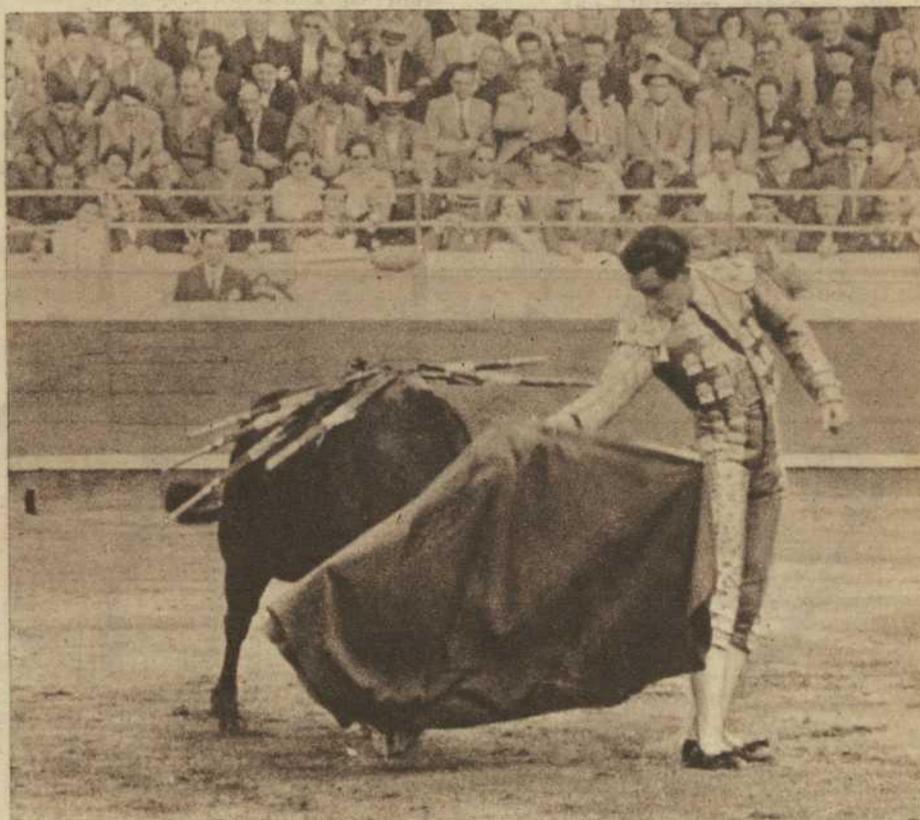
pecho, naturales de asombro y varias «pedresinas» jaleadas por el gentío, entre aplausos y música. Un pinchazo alto y una estocada superior. Oreja y vuelta al ruedo, entre aclamaciones, con ovación final desde el centro del rondel. Al último, incierto y probón, lo trasteó valientemente y lo despachó de una estocada, oyendo palmas.

La fiesta resultó entretenida.

LUIS URUSUELA



Un adorno del madrileño Julio Aparicio, que triunfó en sus dos toros

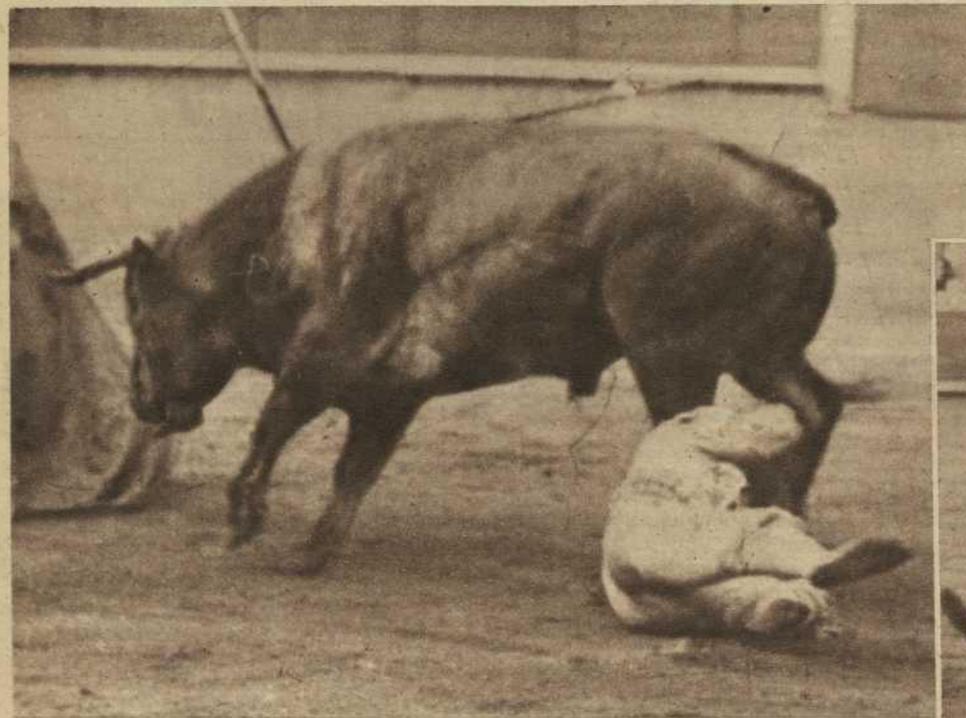


«Pedrés», que, como sus compañeros, tuvo una gran tarde, en el tercero

La semana taurina



Las cuadrillas de Miguel Montenegro, Jaime Ostos y «Curro Puya», al abrirse el portón



Montenegro fué cogido por uno de sus enemigos, momento que recoge la fotografía

En brazos de las asistencias, Montenegro marcha a la enfermería, donde no llegó a ir



Un pase natural de Jaime Ostos, que realizó en la tarde una labor muy ponderada

«Curro Puya» resultó poco beneficiado en su lote y toreó como se ve con el capote

B IEN presentados estaban y buen juego dieron los novillos de don Ignacio Sánchez y Sánchez lidiados el jueves día 16 en la Monumental. En realidad, cuatro de ellos merecieron la nota elogiosa, pues dos (tercero y sexto) descendieron bastante, uno por extremadamente so-so y otro por reservón y corto en la embestida.

Miguel Montenegro, Jaime Ostos y «Curro Puya» fueron los encargados de darles muerte, y el de Granada se lució mucho con el primero de la tarde, de la mejor condición en todos los tercios. Con la capa, las banderillas y la muleta, todo le salió bien a Montenegro, el cual despachó a su enemigo con tres sangrías y un descabello a la primera. Hubo ovación y vuelta. Análoga fué la faena que hizo al cuarto, con el que no se lució tanto al banderillar; empezó aquella con tres pases sentado en el estribo, y no faltaron molinetes de rodillas y giraldillas; pinchó dos veces y acabó con media buena. Torero y toro fueron aplaudidos, y a éste le dieron los mulilleros, caprichosamente, la vuelta al ruedo, entre las protestas del público, pues no había para tanto.

Jaime Ostos dió, sobre todo, la nota de valiente, y como, además,

DIA 16. - Novillos de Ignacio Sánchez y Sánchez para Miguel Montenegro, Jaime Ostos y «Curro Puya»

DIA 19. - Toros de Pablo Romero para Manolo Vázquez, Damaso Gómez y el portugués Paco Mendes



toreó muy bien, no hay que decir que escuchó muchos aplausos en toda su intervención. Con más aplomo, más sentado, sin forzar la ejecución, resultaría su labor bastante más ponderada. Téngalo en cuenta. Dos pinchazos, una tendenciosa y un descabello a la primera empleó para liquidar al segundo de la tarde; y con un pinchazo, una tendida y otro certero descabello acabó con el quinto. En ambos fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

Nada beneficiado resultó «Curro Puya» con su lote. Ante la sosería del tercero no había nada que hacer lucidamente, y lo despenó con una estocada caída. Y al sexto, reservón y defendiéndose en tablas, pudo darle, a fuerza de porfiar, algunos pases en redondo, de gran factura, con la derecha. Lo



en BARCELONA

mató con una estocada tendenciosa y un descabello. Con la capa, sobre todo en los quites, lució su puro estilo y se le ovacionó.

RESPETO ofrecía la corrida de Pablo Romero que este día vimos lidiar en la Monumental, pues a las desarrolladas defensas de los seis toros hubo que agregar el tamaño y el peso que los mismos tenían. Dieron una media de 534 kilos, y en este aspecto nada hubo que pedirles; pero en lo otro, si, pues, aunque no hicieron cosas feas con los picadores, tampoco pelearon con verdadera bravura, y para los de a pie hubo uno bueno (el sexto), dos que se dejaron torear (tercero y quinto) y tres nada recomendables, uno de ellos muy peligroso, el segundo, o sea, el primero de Dámaso Gómez.

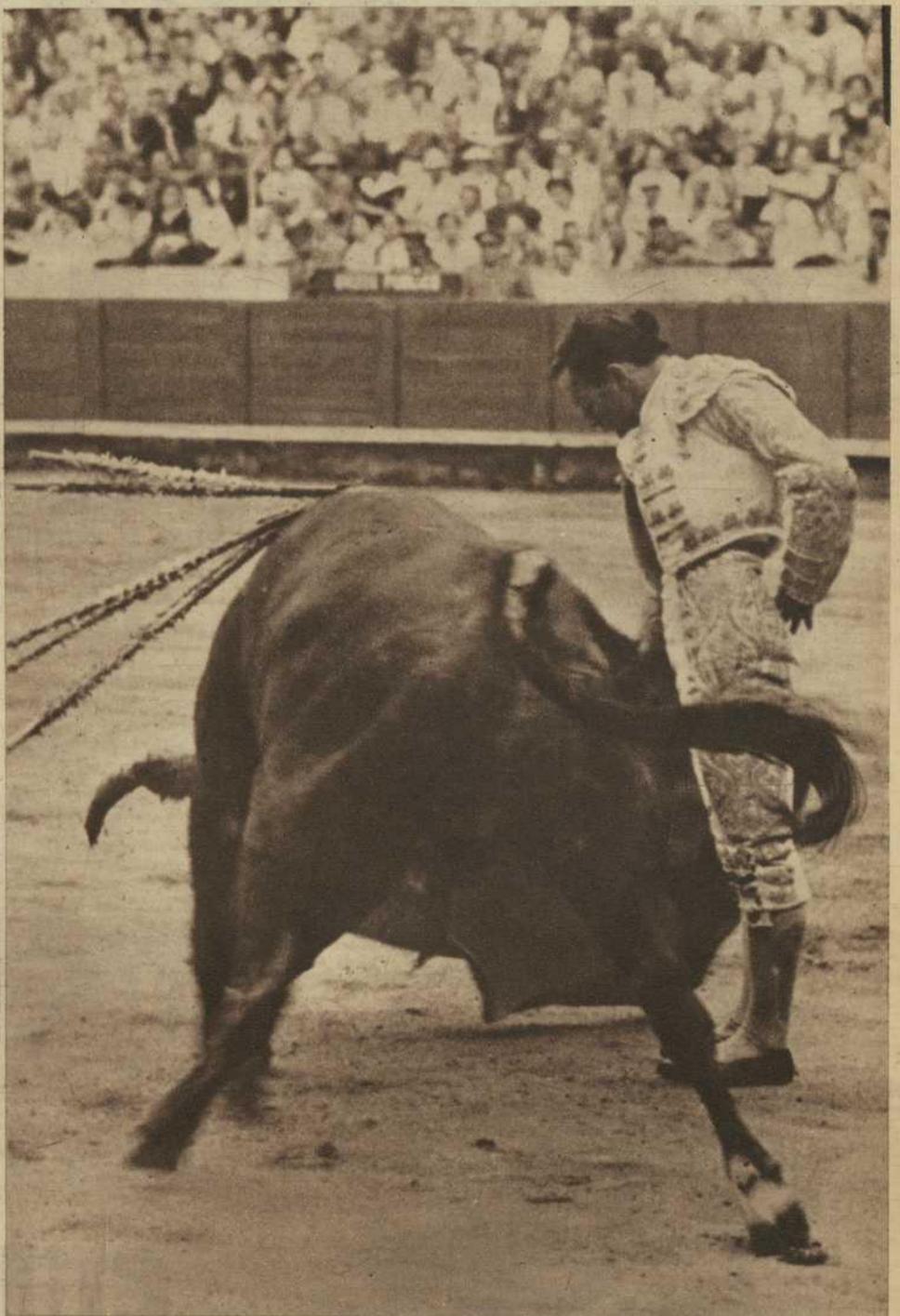
Ninguno de los dos que a Manolo Vázquez correspondieron se acomodaba a las posibilidades de dicho matador, y con decir que no consiguió lucirse con ninguno de ellos esta-



Un pase con la derecha de Manolo Vázquez al primer toro de Pablo Romero de su lote



Dámaso Gómez, que reaparecía en Barcelona, en un par de banderillas a su segundo



También a la faena de Dámaso Gómez a su segundo toro pertenece este pase natural

Un pase con la derecha de Paco Mendes a uno de sus pablorromeros (Reportaje Valls)

mos del otro lado. Solamente con el capote le vimos hacer algunas cosas de calidad.

Dámaso Gómez —recibido con una ovación— se jugó el tipo y algo más estimable conteniendo con el citado toro peligroso, un toraco de 590 kilos que, por no pasar franco, quedarse y jugar la cabeza de un modo inquietante, puso repetidas veces en trance difícil a dicho diestro, quien, a pesar de ser cogido una vez con gran aparato, siguió en la brecha con gran denuedo y entró a matar con gran arrojo, para dejar una estocada que produjo gran entusiasmo. Le concedieron la oreja y recibió una gran ovación al dar la vuelta. El quinto, más toreable, le permitió lucirse con capa, banderillas y muleta, haciendo con ésta una faena constantemente jaleada. Media estocada perpendicular y un descabello a la primera le abrieron vía para dar otra vuelta, con ovación y petición de oreja.

Hizo su presentación el portugués Francisco Mendes, el cual produjo inmejorable impresión desde el principio, pues a su primer toro, lo toreó de capa y muleta con un estilo tan fino, que convenció a todos. Menos lucido con la espada, hubo de pinchar tres veces y descabelló a la primera; ovación y vuelta. Con el sexto, el mejor de los seis, se superó el lusitano, pues su capa y su muleta fueron dos banderas de triunfo con las que ganó gran crédito ante la afición barcelonesa. El dominio, el mando, el temple y la finura tuvieron perfecta aleación en tal faena, entre incesantes aplausos, y al coronarla con una estocada superior, le concedieron una oreja, se pidió otra con insistencia y el diestro triunfador fué objeto de una ruidosa ovación al dar la segunda vuelta.

Así, pues, el público abandonó la Monumental con cara placentera.

DON VENTURA

SUCEDIO...



La revista que el hombre debe regalar a la mujer

• PACO MALDONADO

EL TRIUNFADOR EN RUEDA



TRIUNFOS CANTAN

Mayo, 8. Toulouse - **2 orejas**

" 15. Burdeos - **4 orejas**

" 22. Algés - **3 vueltas**

(En Portugal equivale a tres orejas)

" 29. Nimes - **2 orejas**

Junio, 5. Algés - **4 vueltas**

" 9. Plasencia - **1 oreja**

" 12. Orán - **2 orejas**

" 16. Algés - **3 vueltas**

" 19. Barcelona - **1 oreja**

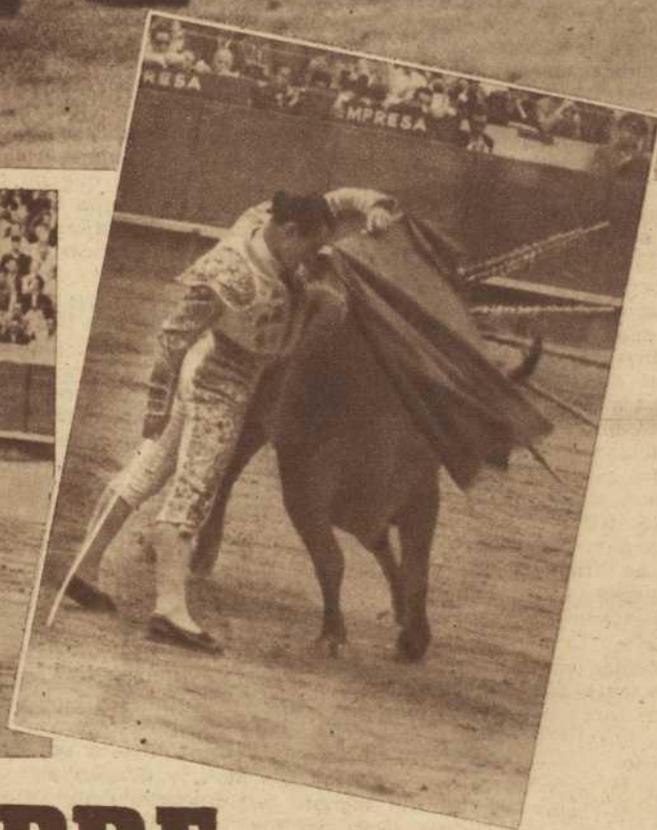
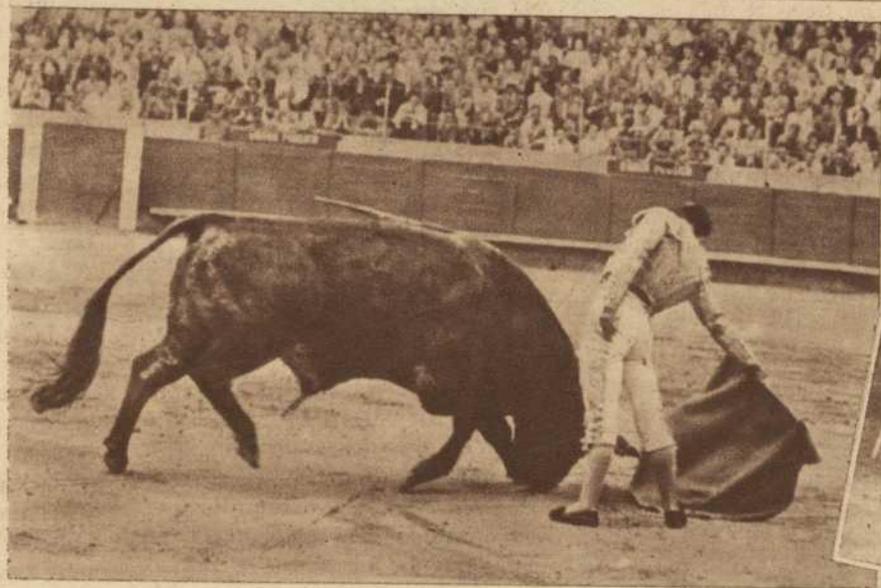
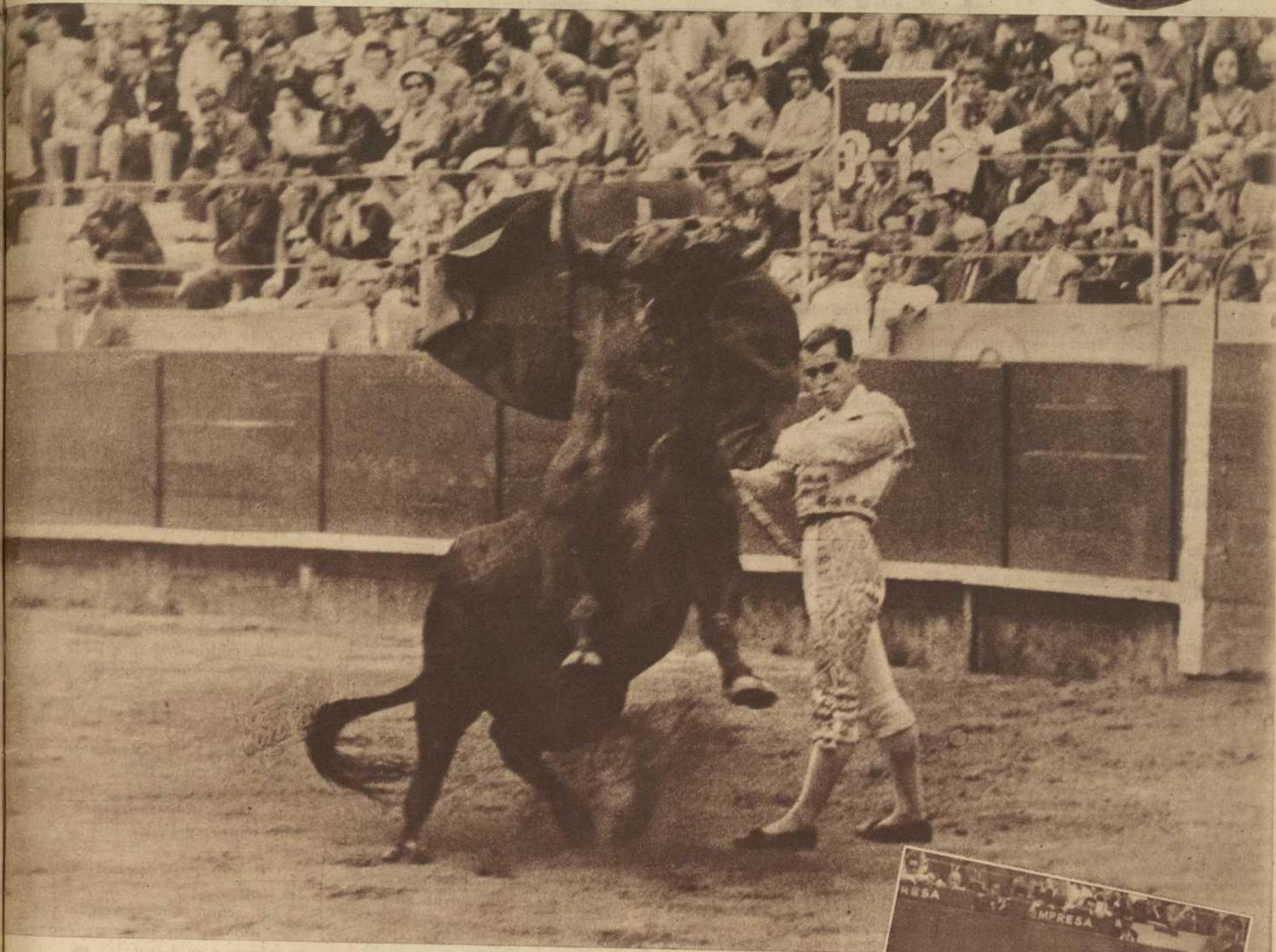


Volvió a ser con-
torear en Barcelo
por su grandioso
será uno resonante
conquista, por arteva

CUMBRE DEL TOREO

FERNANDEZ

DEBIDOS Y TAQUILLAS



ontado para
lo el día 26
soiunfo, que
an más en su
rtevalor, de la

opor este **TORERO CUMBRE**



Las conclusiones de la Asamblea de Asociaciones Taurinas, pendientes de comentario, afectan al trabajo de las dos últimas secciones: «Cuestiones económicas» y «Varios». Las correspondientes a la primera son de menor entidad y trascendencia que las de la segunda, pero ofrecen, en cambio, la novedad, respecto a una crítica harto frecuente, de no haberse entrometido en honorarios de diestros, coste de reses y precios de localidades. Sin duda, habrán pensado que todo ello está sujeto a la inexorable ley de la oferta y la demanda, que cada uno de los elementos interesados es tan libre de fijar sus honorarios o sus precios como el público lo es de adquirir o no adquirir las localidades.

Se pide una tasa para las localidades infantiles. La finalidad es bien clara: fomentar la afición a la Fiesta, haciendo posible que los muchachos vayan a los toros por tan poco dinero, al menos, como el que necesitan para ir al fútbol. No está mal. Pero el aforo y la disposición de las Plazas, en general, no facilitan el proyecto. Los estadios son mucho mayores y disponen de espacios para grandes masas, que pueden presenciar de pie el espectáculo. En las Plazas de toros, concebidas en época sin fenómenos de grandes aglomeraciones, todos los espectadores están sentados. La presencia de «polizones» en una fila de grada o tendido es tan rápidamente advertida como protestada, y para dar cabida legal y justa a niños que, como en Barcelona, pueden presenciar el espectáculo por un duro, sería preciso destinar para ellos un espacio especial, que en Plazas como la de las Ventas, que suele vender con frecuencia todas las localidades de su aforo, constituiría para las empresas un perjuicio económico. Se podría, tal vez, establecer un cierto número de andanadas para presenciar en pie el espectáculo, aumentando considerablemente su aforo; convertir los tejados en azoteas, y quizá más cosas que los arquitectos podrían discurrir; pero para esto sería necesario que los empresarios «se metieran en obras», de cuyos resultados económicos no se muestran optimistas, según he podido comprobar en algunas ocasiones.

Se pide que las Peñas taurinas tengan facilidades para la adquisición de entradas, lo que va en perjuicio del público en general, que ha de formar sus colas en cuanto una corrida despierta interés, y se pide, en fin, que se rebajen al máximo los impuestos en becerradas y novilladas económicas, considerándolas como «escuelas prácticas del toreo». Puede aceptarse que tengan algo de tales escuelas las novilladas económicas, puesto que en ellas suelen alternar noveles que aspiran a matadores de toros; pero de las becerradas, tal y como, en general, suelen celebrarse, no puede decirse otro tanto cuando en ellas no intervienen exclusivamente profesionales. Las becerradas constituyen un lamentable espectáculo, en el que se mortifica a unos animales absolutamente indefensos en aras de una diversión que no tiene el más remoto parentesco con lo que orgullosamente se llama Fiesta nacional, y lo que se debería hacer es suprimirlas de un modo tajante, ya que el artículo 113 del Reglamento, que prohíbe el uso de prácticas que «causen daño a los becerros», no se cumple.

La sección de «Varios», salvo una conclusión más propia para elevarla a las empresas que a las autoridades, cual es la de que los socios de las peñas taurinas puedan presenciar gratuitamente el apartado, pide cosas verdaderamente dignas de ser aceptadas. Son, a saber: que haya básculas en las Plazas para pesar los toros; que se prohíba el corte de orejas y rabos, dejando el máximo galardón reducido a una oreja; que las enfermerías se hallen en las debidas condiciones en todas las Plazas; que se anulen los carnets no utilizados por sus poseedores, por lo menos en la tercera parte de los espectáculos, y que se creen escuelas de asesores. De todas ellas se ha hablado y escrito por casi todos nuestros colegas; se han hecho aquí mismo verdaderas campañas; pero nunca se consiguió nada. Y, sin embargo, nada de lo que se pide es difícil de implantar. Lo relativo a las básculas y a la dotación de enfermerías es tan sólo una cuestión económica que quizá requiera más detenido estudio en lo que se refiere a las segundas, por lo cososo de su instalación en forma eficaz y por la necesidad de un personal idóneo; pero todas las demás no cuestan dinero y podrían convertirse en artículos de un nuevo reglamento, sin lesionar intereses de nadie y en beneficio seguro de la Fiesta.

Mi tarea está terminada. En realizarla he puesto buena fe y mejores deseos. Los lectores de esta sección habrán podido observar que he sostenido criterios que en muchísimas ocasiones fueron en esta sección tema reiterado hasta la saciedad a través de muchos años, y que entonces, como ahora, lo hice sin acrimonia y dando siempre por descartado que otras opiniones pueden ser mejores. Quiero decir con todo ello, dirigiéndome al conde de Colombi, querido y admirado amigo, como presidente de la Asamblea, que mi propósito ha sido de colaboración y no de crítica, aunque en más de una ocasión sólo haya parecido esto.



El planeta de los TOROS

Lo que se oye cuando cogen a un torero

La gente, cuando ve coger a un torero, se divide en dos bandos: el de los compasivos y el de los crueles. Aclaración. Ni los compasivos lo son totalmente, ni los crueles tampoco. Con una diferencia: los compasivos, exteriormente, aumentan su compasión; los crueles disimulan su crueldad. Es en su interior, en lo profundo, en esa hondura del alma, a la que tantas veces nos da miedo llegar, donde el compasivo se manifiesta cruel y el cruel compasivo. Pero, bueno, esto importa poco; allá cada uno con sus sentimientos escondidos a la comprensión y conocimiento de los demás. Lo que nos interesa para nuestro comentario es la exteriorización de tales sentires.

El toro coge al torero. De esto no se da cuenta nadie, y menos que nadie el torero cogido. Si se la diera, pocas cogidas habría. Cuando nos damos cuenta, ya está el torero, en el aire o entre los cuernos. Lo primero que hacemos es levantarnos. No por nada. No por crueldad o por compasión, simplemente para verlo mejor. Una vez en pie, es cuando afloran los gritos de conmiseración o las mesuradas palabras de la indiferencia.

—¡Qué horror! ¡Lo ha matado!—chilla el espíritu tierno.

—No es nada. Trabajo para el sastre—comenta el espíritu fuerte.

—¿Que no es nada? Y le ha metido todo el pitón, que lo he visto yo.

—¿Por dónde?

—Pues..., pues... por ahí... hasta la cepa.

—Usted ve visiones. Por ahí no es decir nada. A ver si se ha creído usted que un pitón se mete por ahí, por cualquier sitio.

—En el muslo. Le ha atravesado el muslo.

—Ya será algo menos. En todo caso, un puntazo.

—¡Un puntazo! ¡Mírele cómo se contrae! ¡No se puede levantar! ¡Lo ha matado!

—Teatro. Eso es teatro.

—Usted lo que es es un salvaje.

—El salvaje lo será usted, que está deseando que lo haya matado. Si no se muere, que le devuelvan el dinero.

—Sepa usted que no. Yo no vengo a los toros a ver matar a los toreros.

—Pues lo parece talmente.

—¡Va echando sangre, un chorro enorme!

A todo esto, el moribundo, que va conducido a la enfermería, se incorpora, la empuja a manotazos con sus conductores, se suelta de ellos, salta la barrera como si tal cosa, requiere los trastos y vuelve a la cara del toro. Gran consternación en los compasivos.



Gran alegría en los incrédulos.

—¡Conque con el musla atravesado, eh? ¡Conque las cataratas del Niágara de sangre, eh? ¡Si llevo viendo toros desde que me salieron los dientes! ¡Si a mí no hay quien me la dé!—proclama, todo ufano, el que acertó.

—Pues yo bien creí que le había calado. Más vale así—rezonga el equivocado sin ocultar su contrariedad.

Si sucede que al poco de ingresar el herido en la enfermería corren voces de que tiene una cornada grande, el que vió como entraba el pitón, increpa, radiante de alegría:

—Y ahora, ¿qué me dice usted? ¡Se queda cojo! ¡Pobre chico! ¡Quién es el salvaje?

—Para eso son toreros, para eso ganan tanto dinero—se atreve a decir, mohino, el increpado.

Todos los que le rodean caen sobre él.

—¡Fuera!... ¡Que se vaya!... ¡A la cárcel!

—Señores..., yo tengo tanto corazon como cualquiera.

—Usted lo que tiene es un adolequín. ¡Decir que era teatro! ¡Menudo teatro, y le ha roto la femoral!

—¡Hombre, la femoral!—interviene otro.

—¡Si señor, y me juego lo que usted quiera, que tengo un cuñado médico y sé de esto!

—¿Así? ¿A vista de pájaro?

—Si señor, porque tenemos dos venas en el muslo: la safena y la femoral.

—Se me figura que tenemos otras pocas más.

—Si señor; pero esas no cuentan.

—Vamos, que están de adorno.

—Están para lo que están; pero la safena y la femoral, si se rompen, viene la gangrena. Y eso es lo que tendrá a estas horas ese pobre chico.

—No diga usted disparates. La gangrena...

Y entonces abandonan al herido, y todos los circunstantes se enredan en una discusión, llámemosla científica, que es lo que no hay que oír. Y para no oírla, hagamos punto final.

ANTONIO DIAZ-CANABATE



NOVILLADA DE FERIA EN ALGECIRAS

Siete novillos de Mora Figueroa para Angel Peralta, Joselito Huerta, Juan A. Romero y "Chicuelo"

Como se ve, a la hora de hacer el paseo, el lleno era completo

Un ambiente sencillamente extraordinario había el pasado domingo en todo el campo de Gibraltar ante el anuncio de la novillada de feria de Algeciras, que ofrecía la oportunidad de ver al mejicano Joselito Huerta, del que ya hablan y no acaban, y al «Ciclón de Jerez», Juan A. Romero.

Por tierra y por mar llegaron infinidad de aficionados taurinos a la bella Algeciras, llenando por la tarde su Plaza de toros hasta más de la marca.

Se lidiaron siete novillos de doña Francisca Mora Figueroa, que resultaron mejores para la divisa que para los toreros. El de rejones fué muy bravo, y el quinto de lidia ordinaria, bravo y noble. Los otros cinco resultaron peligrosos y mansurroneos.

Angel Peralta, sin tener una gran actuación, se hizo aplaudir varias veces al colocar rejones y banderillas con cierta destreza, y hasta llegó a cortar una oreja.

El mejicano Joselito Huerta fué el mejor torero que hubo sobre el arenal algecireño. El de más clase y el más cuajado. No cortó orejas porque le falló el acero, pero hizo el toreo puro a sus dos enemigos como mandan los cánones.

Sus dos novillos fueron poco recomendables, y a los dos les hizo Huerta sendas faenas meritisimas a base de los pases fundamentales del toreo. En el primero dió la vuelta al ruedo y en el otro dos.

Juan Antonio Romero se lució con el capote y con las banderillas. La faena a su primero fué breve, y con el estoque sólo estuvo regularcito, necesitando media estocada, dos pinchazos y tres descabellos para acabar con su enemigo.



Juan Antonio Romero en un natural al quinto novillo



Joselito Huerta echándose el capote a la espalda para torear por gaoneras

En el quinto realizó una faena valerosa, con pases de diversas marcas, que fueron coreados por el respetable, y de cuya faena merece destacarse una serie de naturales y unos pases por alto con las dos rodillas en tierra. Mató de un pinchazo y una estocada y le dieron las dos orejas y el rabo, dando dos vueltas al anillo.

Rafael Jiménez, «Chicuelo», dió un

mitin de padre y muy señor mío. No pudo con el miedo en toda la tarde y, por tanto, no pudo con sus enemigos. Al que cerró plaza no le dió ni tan siquiera un pase. Con el estoque estuvo infernal, escuchando, naturalmente, abundantes pitos en ambos.

MANOLO LIANO



Rafael Jiménez, «Chicuelo», que se vistió de torero el domingo (Fotos Garcisánchez)

LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.		Ptas.
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE» Por Rodolfo Gil Benumeya...	45	«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES». (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia.) Por Gaspar Gómez de la Serna.	45
«NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA». (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento.)	60	«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA». (Problemas de la presencia española en el mundo.) Por José María Cordero Torres.	80
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD» Por Adolfo Muñoz Alonso...	32	«CONTRA LA ANTIESPAÑA» Por Tomás Borrás	35
«LA RUSIA QUE CONOCE» Por Angel Ruiz Ayúcar	35	«LA ESTRELLA Y LA ESTELA» Por Eugenio Montes	50
«YO, MUERTO EN RUSIA». («Memorias del alférez Ocañas») Por Moisés Puente	40	«ANTONIO MAURA, 1907-1909». Por Maximiano García Venero.	35
«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA» Por César González Ruano	35	Pueden hacerse los pedidos a Librerías, o contra reembolso a «EDICIONES DEL MOVIMIENTO», Puerta del Sol, 11, Madrid	



Bellas zaragozanas que presidieron el festival de la Aviación



«Litri», Victoriano Posada, los hermanos Corpas, Pablo Lozano y Julio Aparicio, que pusieron su buen arte al servicio de la Fiesta y animaron la tarde

Aparicio se arrodilla ante su enemigo al remate de una buena tanda de pasos



FESTIVAL Y NOVILLADA EN ZARAGOZA

El festival fué patrocinado por el Ejército del Aire



Julio Aparicio, «Litri», Pablo Lozano, Victoriano Posada y Carlos y Paco Corpas con novillos de Manuel Santos Galache, Juan José Cruz y Amador Santos



Decíamos ayer... «Litri» en su manoletina mirando al tendido



Los hermanos Corpas, ofreciéndose banderillas



Un par de Carlos Corpas



Paseillo. Pedroza lo hace montera en mans



Murillo, achuchado por su segundo novillo



Pedroza estuvo bien en su primer novillo y cortó orejas



«Chamaco» en un aterrizaje forzoso

EL miércoles 15 de junio se dió un muy interesante festival, patrocinado por el Ejército del Aire, a beneficio de sus huérfanos, con intervención de indiscutibles figuras de la torería. Se rodeó al festejo de la debida prestancia de presidentas, caballista femenina, guardia municipal montada y colgaduras y tapices. La entrada fué muy buena.

Hubo concesión de orejas para todos los espadas, que se esmeraron en el cumplimiento de su misión. Aparicio y los hermanos Corpas pusieron banderillas; los de Santos Galache colaboraron para el buen éxito de Aparicio y «Litri», y Victoriano Posada y Carlos y Paco Corpas hicieron el esfuerzo de sacar partido y lucirse en los moruchos de Juan José Cruz.

Como Pablo Lozano no había conseguido oreja en la lidia de su morucho, solicitó y obtuvo permiso para estoquear un sobrero. Y le echaron un galán de Amador Santos. Un toro, con sus armas intactas. Era igual, pues Pablo Lozano se confió con él, toreó de capa y muleta con lucimiento y mató de una estocada. Y claro es que salió de la Plaza con la oreja, tan legítimamente ganada, más el premio de que la gente no se moviera, en vista de que el toledano le brindaba una fuerte emoción al margen de los festivales.

En el novillo de «Litri», puso dos soberbios pares de banderillas el «Vito». Ya está dicho: dos pares propios de Julio Pérez, «Vito».

No se agotó el papel el día 19; pero sí hubo un lleno en la Plaza zaragozana. Una pena de expectación y sólo un rayito de sol a cargo del nuevo en este ruedo, el burgalés Rafael Pedrosa. Murillo perdió bastantes puntos de los conseguidos en sus dos anteriores actuaciones, y «Chamaco» casi los perdió todos. De los admiradores

LA NOVILLADA DEL DOMINGO

Fermin Murillo, Rafael Pedrosa y «Chamaco», con novillos de Prieto de la Cal y dos sustitutos de «La Cañada»

que tenía el año anterior, apenas cuenta con una tercera parte.

Los novillos de Prieto de la Cal, de desmedrado tipo, fueron mansos y de mediano estilo. Los dos de «La Cañada», de buen tipo el quinto, y más terciado el sexto, fué mansurrón el que le correspondió a Pedrosa, y voluntario el de «Chamaco»; pero como se lo dejó agonizante, metiéndole dos

palmos de palo el picador de tanda, ya no se puede saber si hubiera llegado con buen son al final.

Fermin Murillo anduvo toda la tarde un mucho descompuesto, tanto con el capote cuanto con la muleta; los desarmes estuvieron al orden del día. Una vez fué volteado, con rotura de la taleguilla por la parte menos noble.

De un pinchazo y una entera, con el brazo suelto, terminó con el primero. (Palmas y pitos.) Del cuarto se deshizo de tres pinchazos malos, con abandono del trapo en el último viaje. (Pitos.)

Rafael Pedrosa, sin material aprovechable, sacó mucho partido de su primero; hizo faena de pases, le amenizó la música, y echó valor en varios pases por alto con ambas rodillas en tierra. Cruzó muy bien, dejó media estocada, alta, una chispita delantera, y de ella salió el novillo rodado. (Ovación, dos orejas y vuelta triunfal.)

En el quinto, estuvo cerca y con voluntad, pero no hubo manera de sacarle lucimiento a la faena. Una estocada alta, de matador fácil, y no hubo necesidad de más. (Muchas palmas, agradecidas desde el tercio.)

Pedrosa se ha dejado las puertas abiertas para volver cuando quiera, si los empresarios son justicieros.

Antonio Borrero, «Chamaco», no supo por dónde se andaba con el capote. Está como el primer día. Al primero suyo le aguantó bien en unos pocos pases con la derecha, al natural. (Música.) Al dar la vuelta giratoria es el remate de uno de pecho, fué cogido y resultó con la taleguilla destrozada por el sitio que haría justa la calificación del espectáculo en 3-R. Luego fué de un lado para otro; creyó que el andar sin zapatillas le aliviaría el barrullo; sufrió desarmes, metió dos sartenazos, con salida del acero por la parte contraria, para terminar con un descabello al segundo intento. (Bronca.)

Con el sexto, preagónico, dió unos zamarrazos, que no pudo seguir el pobre bicho, y mató de media estocada en el cuello, con vómito. Y muchos pitos otra vez, que le siguieron hasta la salida.

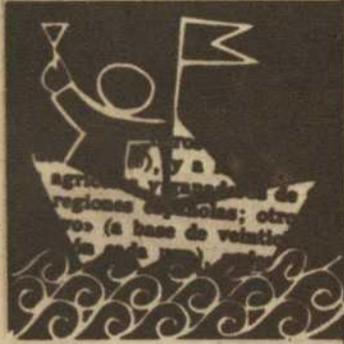
Una mala tarde del onubense, que nos permitió gozar de dos soberbios pares de «Vito», incorporado en esta novillada a su cuadrilla.



El novillero zaragozano «Relámpago», gravemente herido en esta Plaza, permanece en la clínica del doctor Valcarreras acompañado de su madre, del picador del mismo alias y del popular Diego, su tío (Fotos Marín Chivite)



EN TIERRA



EN EL MAR



EN EL AIRE



EN TODAS PARTES



NUNO COSTA

FUNDADOR
QUE ESTÁ... COMO NUNCA!



Novillada en VALLADOLID

Novillos de Cobaleda
para Paco Corpas,
Joaquín Bernardó y
Alfonso Merino

VALLADOLID.—Un grupo de
pimpollos que presidieron la no-
villada de la Prensa



VALLADOLID.—Paco Corpas en un momento de
la faena hecha a su primer novillo



VALLADOLID.—Un natural de Joaquín Ber-
nadó, que también tuvo una buena tarde



VALLADOLID.—Alfonso Merino torea a uno de sus
novillos (Reportaje de Carvajal)

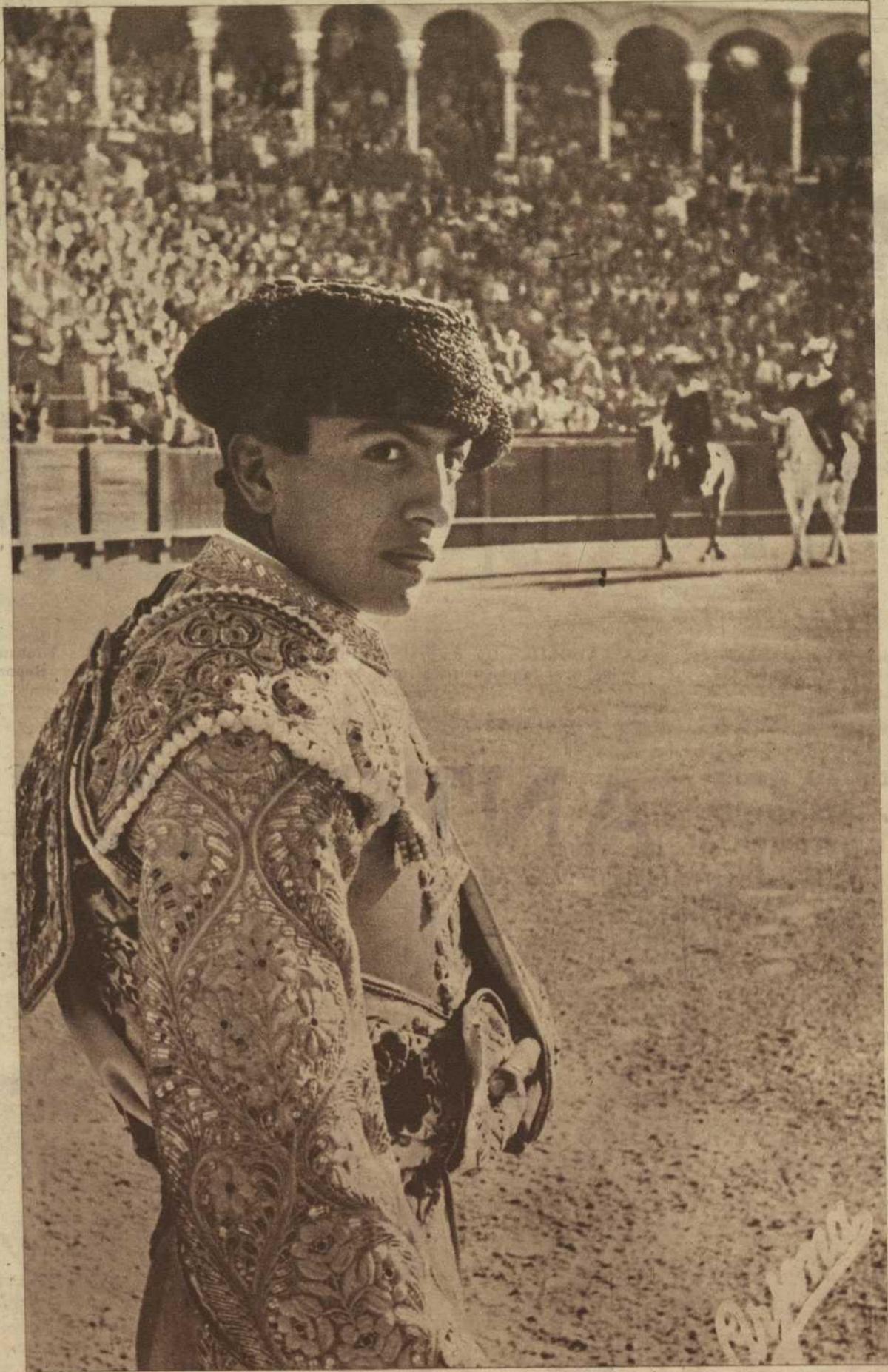
En Burdeos, tras su gran-
dioso triunfo, las auto-
ridades entregaron a

ANTOÑETE LA OREJA DE ORO

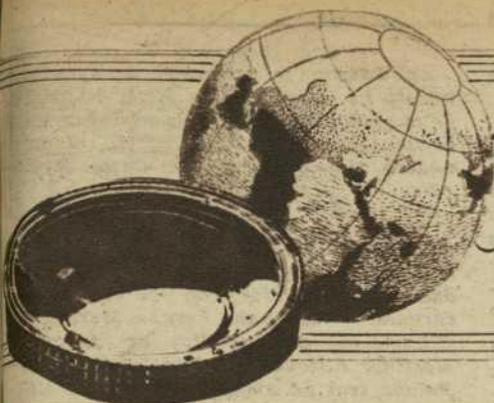


En la famosa corrida de Burdeos —la de más abolengo taurino en Francia— ANTOÑETE alcanzó el pasado domingo un resonante triunfo: fué aclamado y CORTO CUATRO OREJAS Y UN RABO; y después, POR VOTACION POPULAR, le fué concedida la OREJA DE ORO, siendo sacado a hombros y paseado así por las calles hasta el hotel

JOSELITO



HUERTA



Por los ruedos del MUNDO

CALENDARIO TAURINO DE LA SEMANA



DIA 23 DE JUNIO

MADRID.—Novillos de Villagodio para Miguel Montenegro, Joaquín Bernadó y Jaime Ostos.
TOLOSA.—Novillos de Antonio Martínez Elizondo para Fermín Murillo y «Chamaco».

DIA 24 DE JUNIO

ALICANTE.—Novillos de José Tomás Frías y Hermanos apra «el Turia», «Chamaco» y «el Tino».
BADAJOZ.—Toros de Samuel Flores Hermanos para «Jumillano», César Girón y Paco Mendes.
MEDINA DE RIOSECO.—Novillos de Molero para Rafael Pedrosa, Marcos de Celis y Jose-lito Huerta.
TOLOSA.—Novillos de Tabernero de Miguel para Antonio Espejo y Enrique Fernández.

DIA 25 DE JUNIO

BADAJOZ.—Novillos de Manuel Escudero para el rejoneador Landete, Miguel Montenegro, Juan Antonio Romero y el portugués Segarra.
LEON.—Novillos de Montalvo para Rafael Pedrosa, Marcos de Celis y «Chamaco».

DIA 26 DE JUNIO

ALICANTE.—Novillos de doña Teresa Oliveira para Manuel Segura, «Chamaco» y «el Tino».
LEON.—Toros de Antonio Pérez para el rejoneador Peralta, «Jumillano», «Antoñete» y «Chicuelo II».
MADRID.—Novillos de Fermín Bohórquez para Juan Gálvez, Joaquín Bernadó y Jaime Ostos.
SORIA.—Novillos aún por designar para Paco Corpas, «Chicuelo III» y Lozano.
TOLOSA.—Novillos de Eusebia Cobaleda para Rafael Mariscal y Carlos Corpas, mano a mano.
TOULOUSE.—Toros de Infante da Cámara para Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y César Girón.
VALENCIA.—Toros de Pérez de la Concha para Cayetano Ordóñez, Pablo Lozano y Mario Carrión.

Corridas y novilladas en los ruedos de España.—La temporada en Méjico.—La oreja de oro de Burdeos para «Antoñete». —Joaquín Bernadó y Jaime Ostos, debutantes en las Ventas.—Calendario Taurino de la Semana.—«Don Justo» dice que existe un segundo «Don Justo». —Homenaje a «Pedrés» y «Chicuelo II». —«Tarik de Imperio celebra en Córdoba la salida del número 50 de «El Califa».

DIA 28 DE JUNIO

VALENCIA.—Novillos de Cobaleda para «el Pio», Chano Rodríguez y Antonio A. Jiménez.

DIA 29 DE JUNIO

ALICANTE.—Toros de Graciliano Pérez Tabernero para Julio Aparicio, César Girón y Manuel Cascales.
BURGOS.—Toros de Arranz para el rejoneador Peralta, Rafael Ortega, Manolo Vázquez y «Antoñete».
CIUDAD REAL.—Novillos de Quintana Vázquez para «Chacarte», Rafael Mariscal y Antonio González, a beneficio de la Asociación de la Prensa.
MADRID.—Novillos de Arturo Sánchez para Marcos de Celis, Juan Antonio Romero y Jose-lito Huerta.
SEGOVIA.—Toros de Manuel González para Antonio Bienvenida, «Chicuelo II» y Antonio Vázquez.
VISTA ALEGRE.—Novillos de Isabel Rosa González para Jesús Sánchez Jiménez, Manolo Camacho y Felipe Iglesias.
ZAMORA.—Toros de Juan Sánchez Cobaleda para «Jumillano», «Pedrés» y Carlos Corpas.

DIA 30 DE JUNIO

BURGOS.—Toros del condé de la Corte para Antonio Ordóñez, «Antoñete» y «Chicuelo II».
MADRID.—Toros de Galache para Antonio Bienvenida y Julio Aparicio—sin determinar si mano a mano o con un tercero—, a beneficio del Montepío de Toreros.

NOVILLADAS DEL DOMINGO

En Aranjuez se lidiaron, sin picadores, novillos de Gabriel García Sánchez. Curro Alvarez de Lara, en su primero y en su segundo, palmas. Pedro Sanz, en su primero, ovación y salida. En su segundo, ovación y salida. Diego Hurtado, en su primero, gran ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja. En el último, ovación y vuelta al ruedo. A este matador le fué concedido un capote de paseos.

En Cádiz se celebró una económica con seis novillos de Hidalgo Martín. En el primero, «Monteño», palmas. El tercero, que se cayó en los primeros capotazos y se inutilizó, fué apuntillado. En el quinto, «Monteño», ovación, una oreja, vuelta y salida. Curro Girón, en el segundo, ovación, oreja, vuelta. En el cuarto, ovación, oreja, vuelta. En el sexto, palmas.

En Ciudad Real se lidiaron, sin picadores, novillos de Ortega. Pedro de los Reyes, en el primero, ovación y salida. En el cuarto, gran ovación, petición de oreja, vuelta y saludos. Curro Chaves, en su primero, gran ovación y salida. En el quinto, gran ovación, petición de oreja, vuelta y salida. Juanito Coello, en su primero, gran ovación, una oreja, petición insistente de la otra, vuelta al ruedo y salida. En el último, gran ovación y pitos al toro.

En Huelva se celebró una novillada en la que Miguel Montenegro, en sus dos novillos, fué aplaudido. Jaime Ostos, en su primero, ovación y vuelta. En el

(Continúa en la página siguiente.)

LA CORRIDA DE LA PRENSA

GIRON, «PEDRES» y alternativa de MERINO con toros de Antonio Pérez de San Fernando

HA caído a maravilla en la afición el cartel organizado por la Asociación de la Prensa, y —a nosotros, particularmente— ya han empezado a llegarnos peticiones de billetes cuando apenas había saltado el cartel a las titulares de los periódicos.

Nada menos que César Girón, el gran torero venezolano que triunfa en todos los ruedos y en todas las ocasiones; «Pedrés», el diestro que con un toro de Antonio Pérez ha hecho la jaena cumbre del año en las Ventas; y Alfonso Merino, el meteoro de Vista Alegre, que desde el primer lance descubrió a los cronistas taurinos su esencia de torero caro y de artista excepcional, se han reunido en un cartel impar, como ya es tradicional en las corridas de nuestra querida Asociación.

Los toros se han buscado no por propagandas literarias, sino sobre los hechos concretos ocurridos en el ruedo de las Ventas. Don Antonio Pérez ha lidiado dos corridas de bandera —prueba de que la camada de cuatreños de este año es excepcional—, y los organizadores de la corrida de la Prensa no han vacilado en seleccionar los toros de mejor nota entre los restantes de la actual cosecha de cornúpetas.

Una corrida, en suma, excepcional por el brillo de la divisa y el prestigio de los caireles que han de torearla. ¿Fe-

cha? La tradicional de San Fermín: el día 7 de julio. Cuando toreros y toros se hallan en celo para dar una gran tarde. Como será, a no dudar, la corrida de la Asociación de la Prensa.

¿MANO A MANO?



Para el día 30 se anuncia la corrida del Montepío de Toreros que organiza y torea desinteresadamente —como tantas otras veces— Antonio Bienvenida, maestro en el toreo, en la generosidad y en el sentido fraterno y cristiano de su arriesgada profesión. Con él comparte hasta ahora el cartel otro torero fuera de serie que es Julio Aparicio. ¿Recuerdan los aficionados que este «mano a mano» de Bienvenida y Aparicio fué el cartel más sensacional del año pasado y cabalmente en una corrida de la Prensa? Pues este mismo cartel está a punto de ser servido de nuevo a la afición con hermosos toros de Galache... si no hay un tercer valiente dispuesto a verse las caras con los dos maestros que encabezan el cartel. Que en «mano a mano» o con un tercero en discordia será todo un señor cartel de toros.

A.



Los toreros españoles que han visitado Lima, por imperio de su profesión, guardan un gratísimo recuerdo de las constantes atenciones del gran aficionado a la fiesta de los toros don Francisco Castro y señora, matrimonio español residente en Lima, que hacen de su domicilio particular un verdadero consulado. Aprovechando la estancia de los señores de Castro en Madrid, los matadores de toros, Rovira, «Parrita», Pimentel y Julio Aparicio, en elementos de sus cuadrillas, y los toreros cómicos «El bombero torero» y «Eduardini», le ofrecieron un agasajo íntimo, en cuya comida reinó el mayor espíritu de gratitud y simpatía. (Foto Cano)

CARTELES EN MARCHA

Pablo Romero y Conde de la Corte, ganaderos de la Feria de Málaga. En Valencia esperan a saber los proyectos futuros del «Litri»

En Almagro, la empresa encargada de organizar la corrida de feria de agosto para el 25 del citado mes ha contratado a Manolo Vázquez y comprado los toros de Pérez de la Concha. Para completar el cartel se hacen gestiones con Aparicio, Cascales y César Faraco.

El 19 de julio se celebrará en Bilbao el festival que organiza el Club Taurino de la capital vizcaína. Hasta la fecha el cartel está compuesto por Cayetano Ordóñez, Rafael Ortega, Aparicio y «Jumillano». Se realizan gestiones para que actúe César Girón, que se ofreció antes de su percance en Madrid.

En Briviesca, y por el Excelentísimo Ayuntamiento, ha sido designado para la organización de sus tradicionales ferias don Isidro Ortuño, «Jumillano», quien estamos seguros no escatimará ningún esfuerzo para que la inaugura-

ción de su nueva Plaza de toros sea un gran éxito.

En Calatayud, para la corrida de feria en la simpática ciudad aragonesa, se ha comprado una corrida de Salvador Guardiola, que será lidiada por el caballero rejoneador Angel Peralta y los espadas Rafael Ortega, Julio Aparicio y Mario Carrión.

La feria de Málaga ya está en marcha, y como primero son los toros, ya se cuenta con una corrida de Pablo Romero y se gestiona otra del conde de la Corte.

La feria comenzará el 7 de agosto, y los nombres de los diestros con quienes se gestionan los contratos correspondientes son el rejoneador Angel Peralta, «Litri», Antonio Ordóñez y su hermano José, Girón, «Chicuelo II» y los novilleros Manolo Segura, «Chamaco» y Juan Antonio Romero, con lo

cual la feria malagueña resultará de primerísima categoría.

En Peñarroya dicen que el Ayuntamiento tiene el proyecto de organizar festivales taurinos durante el próximo verano, y como Peñarroya-Pueblonuevo carece de Plaza de toros, se piensa montar una portátil de madera. Su emplazamiento sería junto al campo de deportes, entre los distritos de Peñarroya y Pueblonuevo.

Se tiene el propósito de celebrar varias novilladas y que la primera de ellas sea el próximo 18 de julio.

Este proyecto ha sido muy bien acogido entre la afición taurina de la comarca.

En San Sebastián también se trabaja en los carteles de la semana grande. La feria constará de seis corridas de toros y dos novilladas. En las dos novilladas actuará «Chamaco».

En las corridas de toros es segura la participación de César Girón, «Pedrés», Aparicio, «Jumillano» y «Chicuelo II», como base de los carteles, que dentro de poco se darán a conocer completos.

En Soria el cartel de la novillada tradicional para el llamado domingo de Calderas incluirá a los novilleros Paco Corpas, «Chicuelo III» y Lozano.

En Tafalla se sabe que el Ayuntamiento ha adjudicado la Plaza de toros de la ciudad navarra, para organizar las corridas del 15 al 20 de agosto, al ganadero riojano don José Casas Marcilla.

En Tolosa, Chopera ha preparado para la feria taurina de la industriosa ciudad tres novilladas, con los siguientes carteles: 23 de junio, Fermín Murillo y «Chamaco», con novillos de Antonio Martínez Elizondo, de Tudela. El 24, el ganado será de Angel Tabernero de Miguel, para Antonio Espejo y Enrique Fernández, y el 26, Rafael Mariscal y Paco Corpas estoquearán novillos de doña Eusebia Cobaleda.

En Valencia los empresarios, para preparar los carteles de la feria de julio, esperan a conocer las fechas en que actúe «Litri». Tienen contratado a Julio Aparicio en firme, pero hasta ahora es el único.

Otro dato que no está decidido es si se celebrarán novilladas en la feria, y el ganado que se lidie no está, en definitiva, elegido. Se asegura que antes se espera la opinión de los diestros, y que a primeros de julio será dado a conocer el cartel definitivo de la más importante feria levantina.

quinto, gran ovación, dos orejas y vuelta. Curro Romero, en su primero, ovación y vuelta, y a su segundo, pinchazo, media y descabello, después de varios intentos.

En Logroño y en función económica, Valentín Sepúlveda, de Córdoba, en su primero, ovación al diestro y pitos al novillo. En su segundo, ovación y vuelta. Manuel Cárdenas, en su primero, sufre una aparatosa cogida, pero se rehace y mata de una entera. Gran ovación, una oreja, vuelta y saludos. Es asistido en la enfermería de un fuerte varetazo en el muslo izquierdo. En su segundo, varios pinchazos y una casi entera. Palmas.

En Málaga se lidiaron el domingo seis novillos de Luis Ramos, antes Villamarta. Manuel Segura, en un quite, resulta cogido sin consecuencias. Con la muleta hace faena muy completa y mata de una estocada sin puntilla. Gran ovación, dos orejas, dos vueltas y salida. En su segundo resulta enganchado al dar una pedresina. Al dar un redondo es cogido aparatosamente resultando conmocionado. Al ser conducido a la enfermería se repone y vuelve al ruedo. Da unos pases y mata de un pinchazo, media y descabello al tercer intento. Gran ovación y salida. El diestro pasa a la enfermería.

Pepe Cáceres, en su primero, es ovacionado con el capote. Mata de un pinchazo, media y descabello. Gran ovación y salida. En su segundo, dos pinchazos, media y descabello al cuarto golpe. Muchas palmas y algunos pitos. El diestro pasa a la enfermería.



El sábado pasado, por la noche, llegó a Madrid e ingresó en el Sanatorio de Toreros César Faraco, gravísimamente herido en Sevilla, que, por fortuna, mejora rápidamente de sus graves lesiones (Foto Martín)

Pepe Ortiz, en su primero, faena artística y variada para una estocada y descabella al tercer intento. Gran ovación, una oreja, vuelta y salida. En el que cierra plaza, faena valiente, siendo enganchado sin consecuencias. Mata de un pinchazo y una gran estocada, resultando cogido, también sin consecuencias. Gran ovación, petición de oreja y vuelta.

Ortiz sale a hombros de la Plaza. Según el parte facultativo, Manuel Segura presenta fractura subperióstica a nivel de la séptima costilla derecha y hematoma en la región frontal. Pronóstico reservado.

Pepe Cáceres fué curado de una contusión en la cara interna del tercio superior del muslo derecho. Pronóstico leve.

En Murcia se lidiaron, sin picadores, novillos de Eugenio Ortega. Rubín, aplaudido en los dos. «Vaquerito», una oreja en cada novillo. Feliciano Albadalejo, una oreja en su primero y aplausos en el último.

En Orense se celebró una novillada sin caballos con reses de don Julio Luján. Manuel Sánchez, «Manolillo», división de opiniones en su primero y una oreja en el cuarto. Antonio Lizarazo, aplaudido en uno y una oreja en el otro. Angel Teresa, ovación en su primero y una oreja en el último. Los tres novilleros resultaron revolcados aparatadamente, sufriendo Angel Teresa contusiones leves en la cara y brazo derecho.

En Puertollano se lidiaron, sin picadores, cuatro erales de Víctor y Marín. Adolfo Aparicio, en su primero, ovación. En su segundo, ovación, una oreja y vuelta. Alfonso Ordóñez, en su primero, ovación y vuelta. Al último, le mata de una entera.

En Valencia se lidiaron seis novillos de doña María Antonia Fonseca. Clavel, en su primero, ovación. En su segundo, no hace nada, mata de dos pinchazos y media estocada. José Rodríguez, «el Pío», en su primero, ovación. En su segundo, ovación, oreja y vuelta al ruedo. Antonio Angel Jiménez, en su primero, ovación y vuelta al ruedo. En el último, resulta cogido y es retirado a la enfermería. Remata al bicho Clavel con media estocada. Antonio Angel Jiménez sufre una contusión de segundo grado con hematoma en la cara anterointerna del tercio medio del muslo derecho. Pronóstico leve.

MEJICO TAURINO

Ramón Tirado y Héctor Luquín cogidos en la Monumental. Orejas a Procuna y Silveti en Tijuana

En Acapulco se lidiaron toros de San José Buenavista.

Luis Briones estuvo valiente y artista con el primero, al que estoqueó muy bien. Ovación. Faena artística y valerosa al tercero, perdiendo los apéndices por pinchar.

Pepe Luis Vázquez hizo una faena lucida, terminando de una estocada. Espléndida faena al cuarto, rematada de una estocada. Orejas y rabo.

En Méjico se ha celebrado el domingo en la México la tercera novillada de la temporada, con ganado de Torrecillas.

Ramón Tirado estuvo superior con el capote en el primero, al que banderilleó regularmente. Luego lo muelleó con valor por naturales, arrucinas, de pecho, molinetes y manoletinas. Mató de una estocada defectuosa y descabelló al segundo golpe. Buena faena en el quinto, adornándose. Dió buenos naturales y mató de una estocada tras un pinchazo. En uno de los revolcones recibió un puntazo en la pierna derecha.

Héctor Luquín estuvo bien con el capote en el segundo de la tarde. En la faena de muleta salió volteado, y después de dejar un pinchazo y una estocada fué llevado a la enfermería. Tirado despachó brevemente al bicho.

Rubén Avina dió buenos naturales y terminó de una estocada con su primer enemigo. En el sexto no estuvo afortunado.

En la enfermería de la Plaza se ha dado un parte facultativo en el que se dice que el diestro Luquín padece una herida en el tercio superior de la cara anterior del muslo derecho, con orificio de entrada de tres centímetros y una trayectoria ascendente de diez centímetros, que comprende tejido celular y aponeurosis, descubriendo arteria y vena femorales y nervio cural, con desgarro y hematoma Tardará quince días en curar.

El diestro Tirado ingresó en la enfermería con una

Brandy
"Espléndido"

Siendo
GARVEY
es exquisito

Por los ruedos del MUNDO



En la Clínica de San Bernabé, de Pa encia, convalece el novillero Marcos de Celis, de su grave percance en Sahagun. Aquí aparece rodeado del doctor Crespi y de sus ayudantes. El popular torero palentino seguramente podrá reanudar su brillante campaña en los ruedos a finales de este mes

El pasado día 5 se le concedió la Oreja de Plata del Club Taurino Coruñés al diestro Victoriano Barroso, momento que recoge la fotografía

herida en el tercio medio de la cara anterior del muslo derecho. Tardará en curar ocho días.

En Méjico se lidió en la Plaza de El Toreo la sexta corrida de novillos con reses de Corlome.

Norberto de la Cruz toreó a la defensiva a sus dos enemigos y estuvo desafortunado con el estoque.

José Antonio Enríquez realizó al segundo una faena valiente. En el quinto estuvo valeroso y dió dos vueltas al ruedo.

David Maldonado anduvo torpe con la muleta. Al veroniquear al quinto fué cogido y pasó a la enfermería conmocionado. El parte facultativo dice que tiene una cornada en el triángulo scarpa de doce centímetros de profundidad.

En Tijuana se han lidiado toros de Santo Domingo y uno de La Punta.

Fermín Rivera se las entendió con un toro en el primero, trasteándole eficazmente. Lo mató de una estocada. Ovación. En el cuarto hizo una magistral faena. Gran ovación.

Luis Procuna fué aplaudido en el segundo, y al quinto le hizo una artística faena. Oreja.

Juan Silveti fué ovacionado en el tercero, y al sexto lo muleteó muy bien. Estocada. Oreja.

En Villa Acuña se lidiaron novillos de La Plaza. La torera norteamericana Patricia McCormick, muy bien en sus dos enemigos.

Garza Romerita, muy bien en sus novillos. Cortó una oreja. Héctor Palacios cumplió.

rrida de toros con extraordinario éxito, con reses de don Pedro Domecq, que resultaron excelentes por su casta y nobleza.

«Jumillano» tuvo una buena tarde. La faena del primero resultó embarullada, pero fué aplaudido por la estocada. Al cuarto, poco castigado a petición del diestro, le dió rechazos, naturales, de pecho y media estocada que bastó. Oreja y vuelta.

«Antoñete», elegante y artista, dió a su primero varios naturales en dos series, después de un afarolado y varios pases por bajo. Mató de media muy baja y se le concedió una oreja. Una gran faena hizo al quinto en el centro del ruedo, con buenos naturales, cuatro excelentes manoletinas y otras cuatro menos



El Club Taurino de Logroño ha organizado una exposición de pintores y dibujantes taurinos locales, a la que pertenece el rincón que recoge la fotografía (Foto Chapresto)

buenas. Media estocada en buen sitio. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo con el mayoral de la ganadería.

«Chicuelo II» mostró su peculiar estilo en tres naturales, saliendo prendido por la chaquetilla. Cayó al suelo, pero se levantó sin sufrir daño alguno. Acabó con su enemigo de una gran estocada y descabello. Se le concedió oreja. A su segundo, el más grande del lote, lo trasteó a su manera, siempre metido entre los cuernos; naturales perfectos y faroles espectaculares, para acabar con el bicho de una estocada y descabello. Ovaciones, oreja y vuelta.

La oreja de oro que se disputaban los tres espadas le ha sido otorgada a «Antoñete» por mayoría de votos entre los espectadores.

HOMENAJE A «PEDRES» Y «CHICUELO II»

La Junta directiva de la Casa de la Mancha en Madrid, recogiendo el anhelo de los muchísimos admiradores que entre la afición madrileña cuentan sus paisanos los valientes espadas Pedro Martínez, «Pedrés» y Manuel Jiménez, «Chicuelo II», ha acordado celebrar, con motivo de sus recientes éxitos, una comida en honor de aquéllos, la que tendrá lugar en un día próximo, pudiendo recogerse las tarjetas de adhesión en el domicilio social de la citada entidad regional, calle de la Paz, número 4, y horas de cinco a nueve de la tarde.

PEPIN SE CASA

Por la señora viuda de Martín Vázquez y su hijo el doctor en Medicina don Francisco Martín Vázquez Bazán, ha sido pedida en Cáceres a los señores de

LA OREJA DE ORO DE BURDEOS, A ANTONETE

En Burdeos se celebró el domingo la anunciada co-

TOROS y ESCRITORES

UN LIBRO DE M. DEL PORTILLO

Eduardo M. del Portillo, «José Cándido», en el semanario «Domingo», cuenta con prosa amena los matices captados en las mejores y más renombradas ferias de España, y ahora ha recopilado sus crónicas en un libro.

Siendo como es «Ferias de España» un bello libro de toros, debería ser pregon valenciano o de Sevilla, de Bilbao o de Pamplona, bandera de propaganda de las ciudades y los pueblos, que bien merece el patrocinio de la Dirección General de Turismo, y que tendrá, desde luego, el de los buenos aficionados.

Bellamente editado, lleva el ejemplar un prólogo de «Giraldillo» y está ilustrado por Martínez de León, todo lo cual confirma el éxito que está teniendo el libro de don Eduardo M. del Portillo «Ferias de España».

HOMENAJE A «TARIK»

En Córdoba, el pasado día 19 se celebró un homenaje al veterano periodista taurino Marcelo Moreno, «Tarik de Imperio», director de «El Califa», al alcanzar esta prestigiosa publicación taurina cordobesa su número 50 de publicación. Sus amigos se reunieron con él en amable ágape y se brindó por «Tarik» y por la Fiesta. Nuestra cordial enhorabuena.

UNA CARTA DE DON JUSTO

De nuestro veterano colaborador hemos recibido la siguiente carta, acompañando las líneas que igualmente re producimos.

«Señor Director de EL RUEDO.

Mi admirado amigo:
Rogándole me perdone la molestia que pueda originarle, le suplico la inserción en la revista de su siempre

acertada dirección de las siguientes líneas. Por ello le envía las más expresivas gracias su ya viejo amigo

ISIDRO AMOROS,
«Don Justo»

4 de junio de 1955.

Según consta en mi expediente personal existente en el negociado correspondiente de la Dirección General de Prensa, desde el año 1904 vengo ejerciendo, con diversas modalidades, mi modesta actividad periodística.

Desde aquella época, en los infinitos trabajos de carácter taurino publicados en diarios y revistas, he venido usando, y uso, como es público y notorio, pues aún no decidí cortarme la coleta como novillero de la crítica en puntas y caireles, el seudónimo de «Don Justo», con el que fui bautizado, en un rato de humor, por dos ilustres saine-teros, buenos amigos míos: el inolvidable Antonio Asenjo y el superviviente, relativamente joven, Angel Torres del Alamo.

Bien; pues en el diario de Oviedo «Nueva España» se vienen insertando crónicas tauromáquicas por un señor que no ha vacilado en utilizar también el seudónimo de «Don Justo».

Inútil el personal requerimiento que, amparándome en el compañerismo profesional, le hice en Oviedo para que desistiera de su actitud, me interesa hacer constar públicamente, para que de ello se enteren mis lectores de España y América, que no se trata de la misma persona y que de todo aquello que con tal seudónimo se publique en el expresado diario ovetense o que tomado del mismo se reproduzca en otro periódico, como ha ocurrido hace pocos días en «Jornada», de Valencia, soy completamente ajeno.

Hecho público esto, suponemos que el redactor o colaborador de «Nueva España» cambiará de conducta, ya que desdeñó el amistoso requerimiento que se le hizo para que firmara sus trabajos, en evitación de confusiones, de otra manera.

Por cuanto queda expuesto, creo que me corresponde el seudónimo de «Don Justo».

En materia de crítica, que cada palo aguante su vela; pero que los aficionados lectores sepan a quién atribuir los aciertos o las equivocaciones en sus juicios personales al juzgar la bravura de los toros o el trabajo de los lidiadores.

¿No debe ser así?»

Villarreal la mano de su bella hija Tina, para el que fué famoso matador de toros Pepín Martín Vázquez. Entre los novios se cruzaron valiosos regalos, y la fecha de la boda ha sido fijada para los primeros días del próximo mes de julio.

CURRO PEREZ SE ENTRENA

El diestro valenciano Curro Pérez, que ha estado últimamente alejado de los ruedos por haber estado haciendo el servicio militar en Africa, ha sido licenciado hace unos días y ha salido para el campo charro, donde se entrenará a fondo para reanudar su campaña taurina.

A primeros del próximo mes de julio hará su presentación en Madrid, y también hará su reaparición ante sus paisanos, actuando, además, en las Plazas de Barcelona, Palma de Mallorca, Zaragoza y Málaga.

TOREROS AMERICANOS DE VIAJE

Se dice que Arruza viene a Barcelona y que Girón marchará a Caracas

Noticias de Méjico aseguran que Carlos Arruza viene a España —concretamente a Barcelona— para ver si un cierto doctor español termina de curarle la lesión que hace tiempo se produjo toreando en un festival, y de la que no acaba de ponerse bien. De antemano damos la bienvenida a Carlos, que, por cierto, espera ser por tercera vez papá.

Otras noticias, procedentes esta vez de Caracas, afirman que César Girón marchará a la capital venezolana para tomar parte en una corrida que se organiza en honor del Presidente. Mas parece ser que hay ciertas dificultades para ello, porque Teodoro Aponte, organizador, está sancionado por la Comisión Taurina Municipal de Caracas. Y entretanto, Girón, que mejora de su importante percance de Madrid, permanecerá en España como figura destacada de la temporada, en cuyos más importantes carteles figura por derecho propio.

FALLECIO DOÑA MERCEDES GILI

Era madre del corresponsal gráfico de nuestra Revista en Barcelona

El sábado día 11 del actual falleció en Barcelona, a la edad de noventa años, la señora doña Mercedes Gili y Maciá, madre de nuestro querido amigo el corresponsal gráfico de EL RUEDO en dicha ciudad, don José Valls y Gili, a quien expresamos nuestra condolencia por tan sensible e irreparable pérdida.

PEÑAS TAURINAS

Recital de Rafael Duyos en Albacete. — Organización de la Peña «Chamaco» en Barcelona. — Sección Femenina de la Peña del Carmen, de Zaragoza

El pasado día 17 se celebró en la peña taurina «Pedrés», de Albacete, un recital del poeta Rafael Duyos. En el transcurso del recital, el gran poeta declamó, entre otros poemas —todos originales suyos—, los titulados:

«César Girón, torero de Venezuela»; romance de la boda de Carmina Dominguín con Antonio Ordóñez. «Manolo Vázquez». «El toro de Córdoba» (a modo de sinfonía en seis tiempos). 1.º Preludio. 2.º Largo maestoso («Lagartijo»). 3.º Scherzo («Guerrieta»). 4.º Andante apasionatto («Machaquito»). 5.º Adagio («Manolete»); 6.º Allegro final. «Brindis a Rafael Dutrus, «Llapisera». «El toro cincoañero». «Muerto en la capea de Carifena» (romance de Luis Sanz). «Pepe Luis Vázquez en la Maestranza de Sevilla». «Don Luis Giménez Guinea, cirujano de tauromaquia». «Coplas para la guitarra de Antonio Ordóñez». «Cuando yo era niño» (evocación taurina valenciana). «Romance de «El Blanquet»» (peón de Joselito «el Gallo»). «Pedrés» (poema escrito expresamente para ser estrenado en este recital).

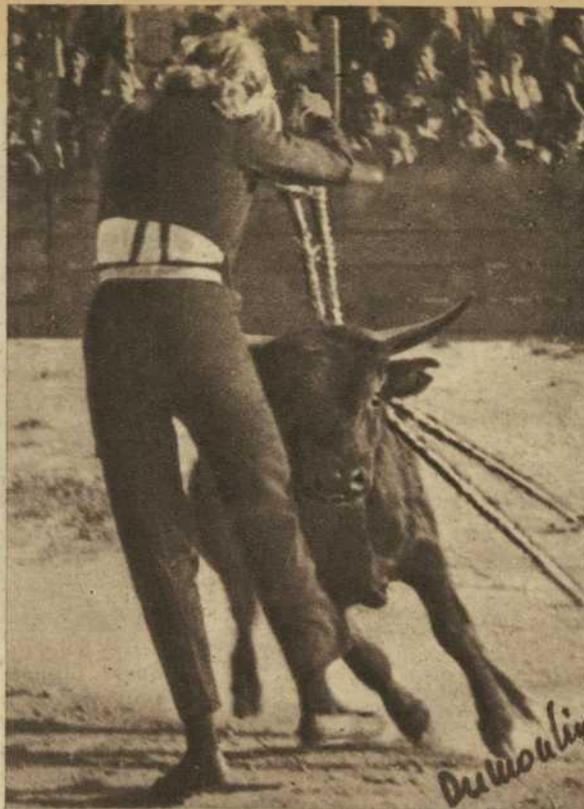
El éxito del festival fué definitivo, y Rafael Duyos recibió las felicitaciones de la concurrencia.

A LA AFICION TAURINA

Ofrecemos el más completo FICHERO BIOGRAFICO TAURINO, en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meloja».

Adquiere o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas en

EDICIONES LARRISAL
Bravo Murillo, 29. MADRID



He aquí a una nueva señorita torera, Pierrette Le Bourdieu, que en las plazas francesas de Pelissanne, Marsella, Nimes y Arlés ha cosechado muchos triunfos (Fotos Dumoulin)

En Barcelona, y con motivo de la inauguración del nuevo local de la peña taurina Antonio Borrero, «Chamaco», en Parlamento, 48, se reunió la Junta directiva, compuesta por don Jesús Luis Mortal, presidente; don Antonio Muela, vicepresidente; don José Novoa, secretario; don Rafael Mateo, vicesecretario; don Jesús Espallargas, tesorero; don Manuel González, contador, y vocales: don Eustaquio Albacete, don Francisco Blasco, don Teodoro Bueso y don Manuel Rivera.

Después del acto se dirigieron, en compañía del diestro, a un lujoso restaurante, sito en la Gran Vía, donde les fué servida una cena. Les acompañaba el simpático novillero Victoriano C. Roger, «Valencia», junto con Chano Rodríguez y Pepe Romer, de Huelva. Entre los comensales se encontraba el ilustrísimo señor don Manuel Larrañaga y los señores don Fermín Gastón y don Gregorio Gil, socios entusiastas del club.

El señor presidente, después del ágape, hizo uso de la palabra, empleando frases de afecto y cariño para todos los reunidos, e hizo entrega de un lujoso pergamino al diestro, nombrándole presidente honorario de la peña, distinción que «Chamaco» agradeció en breves frases sentimentales.

Como colofón y final del acto, el señor Gastón pronunció un discurso, empleando su peculiar y amana expresión, que emocionó a todos los presentes.

La Junta directiva del club taurino dedicado al valiente novillero Rafael Martín, «Rubichis», ha sido renovada, y bajo la presidencia de don Emilio Menéndez de la Vega quedó constituida por los siguientes señores: Don Galo Alonso Galán, don Joaquín Romo Moyaño, don Benigno Peces Díaz, don Francisco Petit Mohe-dano, don Luciano Samperio Pérez, don Enrique Eusebio Vicent, don Felipe Estián Jodar, don José Martínez Ramos, don José Morán Igle, don Luis Cledeva Casquero y don Juan Mariñas Yllanes.

A todos ellos, y a los socios que constituyen esta entusiasta entidad taurina, les deseamos muchos aciertos y rotundos triunfos a su torero, hijo del popular peón Benito Martín, «Rubichis».

La peña taurina del Carmen, de Zaragoza, nos remite la siguiente nota: «Esta entidad, fiel a sus postulados de fomentar y velar por el engrandecimiento de nuestra Fiesta nacional, ha acordado crear una sección

femenina que estará integrada por las señoras y señoritas aficionadas que lo deseen.

Como esta sección, aunque sujeta en todo momento a los estatutos de la entidad, habrá de desenvolverse con cierta independencia de su organización, con el asesoramiento necesario, se encargarán las propias afiliadas que, con espíritu altruista y de colaboración, quieran contribuir en beneficio de la española Fiesta de los toros, según los puntos base de la entidad.

Las señoras y señoritas que deseen orientarse a este respecto deberán dirigirse al señor presidente o vocal de semana de la entidad, sita en Padre Claret, 23, en horas de una y media a dos de la tarde y de ocho y media a diez de la noche.»

En Salamanca ha quedado constituida la peña Amigos de Victoriano Posada, de la que es presidente don Angel Nuño, que tiene como compañeros de Directiva a don Tomás Diz Matos, don José Manuel Cerdón Elena, don Abraham Sánchez, don Juan de Bernardé, don Primitivo Sánchez Laso y don Salvador Polo Díez.

En la atenta carta en la que se nos da cuenta de la constitución de esta peña taurina se señala que su objeto es «el intentar colaborar al engrandecimiento de nuestra Fiesta nacional y alentar en lo posible al titular de la misma, ya que seguimos creyendo esté en condiciones de situarse entre los mejores».

Enviamos nuestra felicitación a esta naciente entidad.

Al popular matador de toros César Girón, antes de su percance en Madrid, le fué entregado por el presidente de la peña taurina La Afición, don Blas Antón Díaz, un pergamino concedido a este famoso diestro por las magníficas tardes toreras de la Feria barcelonesa de la Merced de 1954.

El señor Antón Díaz, en elocuentes y sinceras palabras, ofreció el pergamino, y César Girón, muy emocionado, dió las gracias. Al final de tan simpático acto se brindó por el bien de la Fiesta nacional con una copa de vino español.

Con motivo de la entrega de premios por su titular Emilio Ortuño «Jumillano», a los socios triunfadores en los diversos torneos organizados por la misma, se celebró una simpática fiesta, a la que asistieron numerosos socios de esta popularísima peña, y en la que reinaron en todo momento el optimismo y la alegría.

La Junta directiva de la peña Alfredo Jiménez, de Sevilla, ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, Edmundo Galván Hernández; vicepresidente, Juan Andrades Pulido; secretario, José Benavides Espinosa; vicesecretario, Antonio Cabeza Palma; tesorero, Juan A. Navarro Gómez; contador, José Humanes Palomo. Vocales: Manuel Astorga Mercado, Enrique Panadero Martínez, Félix Hidalgo Vila, José Carrala López, Vicente Moreno Pérez.



El maestro de la pintura taurina, González Marcos, entrevistado por Don Gonzalo, para la revista taurina «Entre barreras» de Radio Toledo y rueda de Emisoras R. A. T. O.

RUEDA DE EMISORAS R. A. T. O.
RADIO TOLEDO - Radio Cádiz - Radio Almería - Radio Villanueva - Emisora del Panadés - Radio Asturias
Radio Antequera

ESCUCHE SUS EMISIONES



S. J. —Barcelona No contestamos las preguntas que se refieren a comparaciones de toreros, a sus aptitudes o a sus posibilidades, pero, por una vez, y puesto que se trata de una apuesta, podemos decir del que es objeto de ella, que es un notable artista, lo mismo con el capote que con la muleta, sí, señor; pero... A fin de que conozca usted el alcance de esta conjunción adversativa, vamos a reproducir aquellos versos que dice Bertoldino en la jornada primera de *La venganza de don Mendo*, la famosa obra del infortunado don Pedro Muñoz Seca. Oído al parche:

*Los cuatro hermanos Quinones
a la lucha se aprestaron
y al correr de sus bridones
como cuatro exhalaciones
hasta el castillo llegaron.
«¡Ah del castillo!»—dijeron
¡Bajad pronto ese rastrillo!
Callaron y nada oieron,
sordos, sin duda, se hicieron
los infantes del castillo.
«¡Tended el puente!»—Tendellos
Pues de no hacello, ¡pardios!
antes del primer destello
domaremos la altivez
de esa torre, habéis de ver!
Entonces, los injanzones
contestaron: «¡Pobres locos!
Para asaltar torreones
cuatro Quinones son pocos.
¡Hacen falta más Quinones!»*

T. M.—Valencia El escritor taurino don José María Aparici, «Teorías», falleció en esa ciudad el día 7 de febrero del año 1918, y su semanario, *El Taurino*, del que fué propietario y director, empezó a publicarlo el año 1892.

Don José Sánchez de Neira lo retrató así en su *Gran Diccionario Taurómico*:

«Buen aficionado valenciano e inteligente de veras. Escribe galanamente y sabiendo lo que dice en materia de cuernos, bajo el pseudónimo de «Teorías»; discute con lógica y sin apasionamiento, pero sin ocultar la verdad, aunque sea dura. La buena escuela tiene en él un acertado intérprete y un defensor ilustrado.»

No sabemos que se haya publicado su retrato más que en la obra *Escritores taurinos españoles del siglo XIX*, de «Don Ventura».

P. S. M.—Cartagena (Murcia) La verdad es que no dejó clara hue-lla la última corrida que toreó en España el que fué popularísimo matador de toros Antonio Reverte y Jiménez. El año de su muerte (1903) no sabemos que torease más que una corrida o dos en Lisboa y otra en Marsella, esta última siete días antes de su muerte; por consiguiente, hay que suponer que fuera en 1902 cuando dejó de pisar los ruedos españoles, y examinando los periódicos de tal año no encontramos que torease después de haberlo hecho en Barcelona el día 24 de septiembre, alternando con los dos hermanos «Bombita» (Emilio y Ricardo) en una corrida en la que se lidiaron toros de Benjumea y de Lozano.

Esta corrida, celebrada, en la Ciudad Condal el 24 de septiembre de 1902, fiesta de la Merced, es la última que encontramos como toreada por dicho diestro en España. Si después toreó alguna otra, no hemos hallado de ella referencia alguna.

J. I.—Málaga El diestro «Chamaco» se llama Antonio Borrero y Morano —Morano, y no Moreno— y el año pasado toreó en Barcelona veinticuatro veces, a saber:

Marzo, días 7, 14 y 19

Abril, días 1, 12 y 19

Mayo, días 6 y 10

Julio, días 1, 4, 8, 9, 10, 15, 18, 22, 25 y 28

Agosto, días 21, 22, 24, 25 y 26

Y septiembre, día 16

DONDE LAS DAN, LAS TOMAN

En Barcelona estuvieron suspendidas las corridas de toros desde el año 1835 al de 1850, y al levantarse la prohibición con una corrida que se verificó el 29 de junio del segundo de dichos años, en la que «el Chiclanero» y «Salamanquino» estoquearon reses de Carriquiri, el empresario, don Vicente Gallino, hizo saber que, en el caso de inutilizarse lidiadores, toros o caballos, no serían sustituidos por otros.

Y un semanario de la Ciudad Condal publicó con tal motivo estos versos:

*Ha demostrado la Empresa
andar escasa de modos
al comparar los toreros
con los penceos y los toros.
A tal previsión respone,
el proceder al contrario,
pues si se estropea el qui
mudaremos de empresario.*

J. A.—Barcelona De los treinta y tres matadores de toros que componen la lista que nos ha enviado usted, solamente confirmaron su alternativa en Madrid, hasta el 30 de abril, los siguientes:

Antonio Sánchez, el 8 de octubre del año 1922 de manos de Luis Freg.

Luis Gómez, «el Estudiante» el 21 de abril de 1932, de manos de «Cagancho».

Alfredo Corrochano, el 12 de mayo de 1932, de manos de Manolo Bienvenida.

Rafael Vega de los Reyes, «Gitanillo de Triana», el 24 de mayo de 1934, de manos de Marcial Lalanda.

Curro Caro, el 16 de mayo de 1935, también de manos de Marcial Lalanda.

Octavio Martínez, «Nacional», el 25 de julio de 1953, de manos de Luis Mata.

Y Alfredo Leal y Kuri, el 25 de abril de 1954, de manos de Cayetano Ordóñez.

Los novilleros de su otra lista hicieron su presentación en Madrid en las fechas expresadas a continuación, con los compañeros y ganaderías que igualmente se citan, a saber:

Pacomio Peribáñez, el 29 de junio de 1908, con «Platerito» y «Punteret» y toros de Pablo Romero.

Francisco Vila, «Rubio de Valencia», el 6 de marzo de 1910, con «Punteret» y Peribáñez y toros de López Quijano.

Domingo Uriarte, el 22 de junio de 1919, con «Valencia II» y Ernesto Pastor y toros de Bañuelos.

Juan Luis de la Rosa, el 20 de julio de 1919, con Ernesto Pastor y «Pedrucho» y toros de Villamarta.

Juan Anlló, «Nacional II», el 3 de agosto de 1919, con «Mayorito» y «Pedrucho», toros de Trujillo.

Esteban Salazar, el 4 de septiembre de 1919, con «Madriles», Arza y Cornejo, novillos de García Lama.

Fausto Barajas, el 7 de septiembre de 1919, con Antonio Sánchez y José Carralafuente, toros de Albaserrada.



Angel Navas, «Galito de Zatra», el 29 de agosto de 1920, con Mariano Montes y Miguel Gallardo, toros de Netto Revello.

Antonio Márquez, el 17 de octubre de 1920, con «Jumillano» (Juan Sánchez) y «Valencia II», toros de Matías Sánchez.

Eladio Amorós, el 10 de julio de 1921, con Francisco Almonte y «Nacional II», reses de Villalón.

Luis López Ortega, el 22 de junio de 1941, con «Parrao» y «Morenito de Talavera», toros de Tassara.

Alejandro Montani, el 26 de septiembre de 1943, con Martín Bilbao y «el Boni» (Rafael), novillos de María González.

Ramón Arasa, «Fuentes», el 23 de abril de 1944, con «Minuto» y novillos de Bernaldo de Quiros.

Abelardo Iniesta Moreno Reina, el 26 de octubre de 1947, con Dionisio Rodríguez y Eleuterio Fauró, reses de Adrián Caballero.

Joselito Torres, el 6 de abril de 1952, con «Navarrito» y Manuel Márquez, novillos de Manuel Aranz.

Antonio Chenel, «Antoñete», el 5 de junio de 1952, con «el Boni» (Manuel) y «Carriles», novillos de Nicasio López.

Pedro Martínez, «Pedrés», el 8 de junio de 1952, con Juan Montero, novillos de Sánchez Cobaleda.

Emilio Ortuño, «Jumillano», el 12 de junio de 1952, con Anastasio Oliete y «Antoñete», novillos de Garro y Díaz Guerra.

César Girón, el 10 de julio de 1952, con «Carriles» y «Antoñete», novillos de Felipe Bartolomé.

Rafael Santa Cruz, el 20 de julio de 1952, con Joselito Alvarez y Sánchez Saco, novillos de Garro y Díaz Guerra.

Rafael García Olmos, el 27 de julio de 1952, con Miguel Ortas y César Girón, novillos de Marceliano Rodríguez.

Bartolomé Giménez Torres, el 15 de marzo de 1953, con José Navarro y Manuel Márquez, novillos de Pablo Romero.

Manuel Cascales, el 5 de julio de 1953, con Mario Carrión y José María Recondo, novillos de Moreno Yague.

Carlos Corpas, el 12 de julio de 1953, con «Cagancho» (hijo) y «Chicuelo II», novillos de José Tomás Fria.

Alfredo Leal, el 23 de agosto de 1953, con Luis Francisco Peláez y Alfonso Gómez Ramírez, reses de varias vacadas.

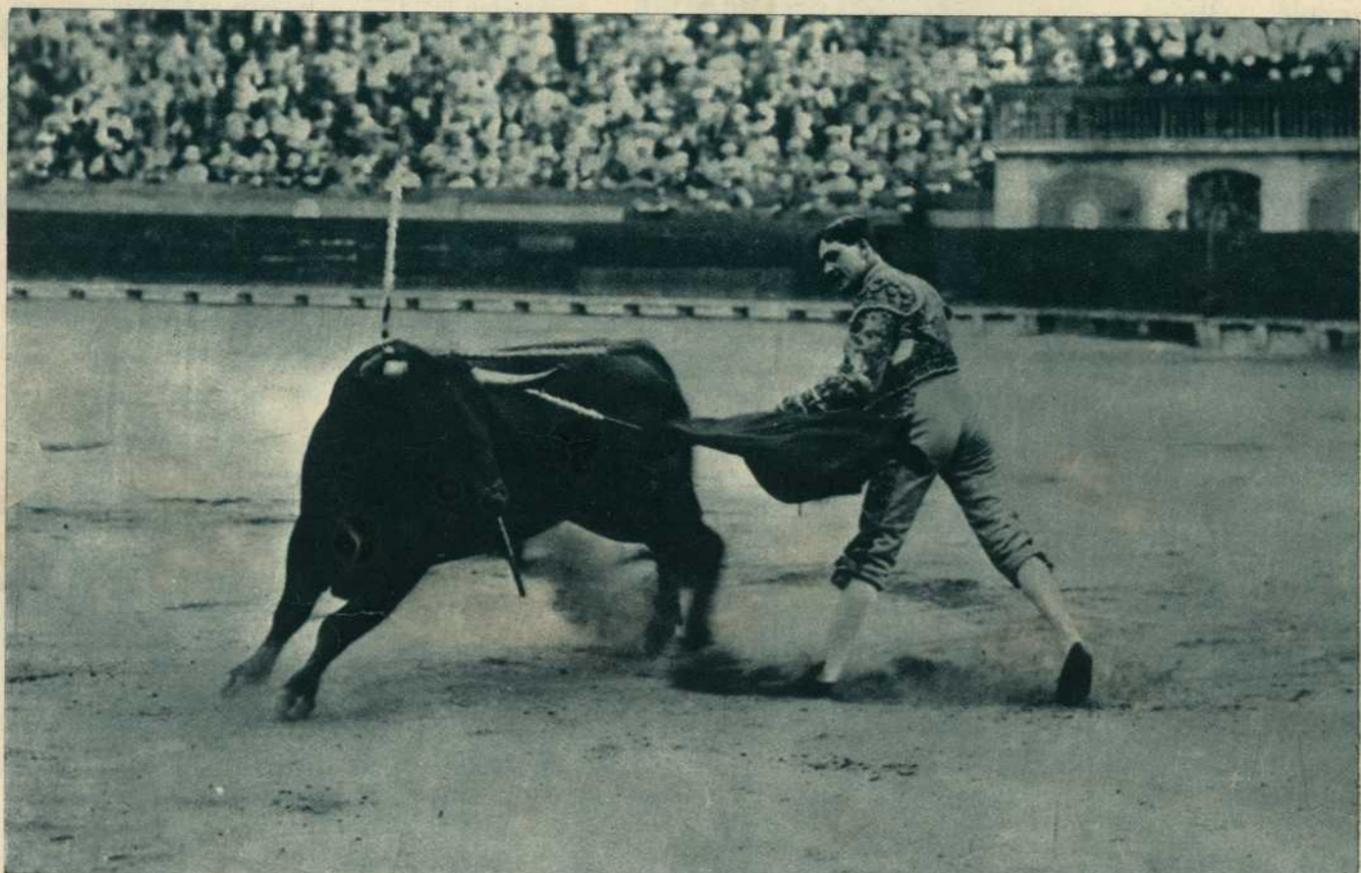
Y Miguel Angel Garcia, el 4 de octubre de 1953, con Joselito Alvarez y «el Pirri», novillos de Prieto de la Cal.

Los diestros «Morenito de Valencia I» (José Casanave), Luis Freg, Juan Silveti (padre e hijo), «Arequipeño», los «Armillita» (Juan y Fermín), José Ortiz y Puga, Carmelo Pérez, «Manolete» (el muerto en Linares), Sánchez Mejía (hijo), Pepe Gallardo, Curro Caro, «Albaicín», Rovira, Manuel dos Santos, Aguado de Castro, Eduardo Poggio, Pareja Obregón, «Fortuna» (Daniel Castro), Humberto Moro, «Agustinillo», Facundo Rojas, Eduardo Vargas, «Brillante Negro», «Morenito de Caracas», Joselillo de Colombia y Paco Mendes, todos ellos tomaron la alternativa sin haber toreado como novilleros en Madrid.

J. I.—Valencia José Pastor y Mezquida sufrió su gravísima cornada en Madrid el 22 de marzo de 1931, toreando como novillero, por haber renunciado a la alternativa. El causante de la cogida fué un astado de Pérez de la Concha. Con dicho Pastor alternaron en aquella novillada que fué de ocho reses, «el Aldeano», Natalio Sacristán Fuentes y José Piles, que en tal día hizo su presentación. Sí, señor, en Madrid se han concedido rabos, pero no nos pida usted detalles, porque no prestamos atención a la concesión de trofeos.

Acontecimientos

que destacan



... no crean que no era este muletazo un sabroso acontecimiento, aunque hoy día el volver la espalda a los toros camino de su querencia, se tenga que incluir entre las suertes del toreo.
En tiempos del torear con menos fantasía y en terrenos menos angustiosos que los que hoy tienen que pisarse para medio destacar, esta dobladura, con el compás abierto y la sonrisa en los labios del señorial torero que la realiza, era prólogo, o remate de faena, en tiempos del toro mansurrón y huído, al que había que reducir y encelar como hoy no se tiene idea, porque la selección ganadera ha conseguido el toro de muchos muletazos, ignorante de que, a la defensiva, su penca se arrime a las tablas. Ese muletazo, de dominio, era típico de aquel niño de la sonrisa, del inolvidable Ricardo Torres, «Bombita», un titán en los ruedos y fuera de ellos tan señor que, gracias a su generoso corazón, se acabó la negra estampa del torero desvalido. ¡Llor a la memoria de quien destacó como artista en los ruedos y como hombre caritativo y ejemplar compañero fuera de ellos!

(Archivo del Conde de Colomá.)

como sólo destaca una marca

CENTENARIO
TERRY

