

# El Ruedo



6  
PTS

ALVAREZ  
CARMENAR



REMEMBRANZAS TAURINAS

## TOROS DE PABLO ROMERO

EL tiempo, que puede con todo y todo lo acaba, ha extinguido aquellas ganaderías de reses de lidia cuyos nombres campeaban en los carteles de las corridas más importantes en los remotos años de nuestra juventud.

Los nombres de Veragua, Saltillo, Murube, Ibarra, Arribas, Cámara, Adalid, etc., tenían una resonancia enorme y daban tono, con los de Miura y Pablo Romero —que todavía se mantienen— a las organizaciones de las Empresas taurinas.

Y de esta última, de la que fué de don Felipe de Pablo Romero y alcanzó un crédito que aún conserva, voy a ocuparme brevemente, no para hacer historia de ella, de sobra conocida, sino para referir algunas particularidades referentes a su estreno en la Plaza de Madrid y a la dureza que ha distinguido a sus toros y ha motivado el recelo con que los miraron los matadores.

Fué con fecha 9 de abril del año 1888 cuando los toros de don Felipe se lidiaron por vez primera en el ruedo madrileño, en una corrida que torearon «Lagartijo», Hermosilla y «Guerrita» y se dió para empezar el abono de aquella temporada.

El primer toro, «Remendao» de nombre, ensabanao, marcado con el número 9, tomó cinco varas de Paco Fuentes y Antonio Calderón, mostrándose más bien blando que otra cosa, fué pareado por Juan Molina y «Manene», y «Lagartijo», ataviado con terno verde y oro, hizo una faena que no pasó de regular.

El segundo, llamado «Cuchillero», negro, bragado, de cara rizada y de bonita lámina, resultó bravo, noble, duro y de empuje.

«Al verlo la vecindad,  
exclamó unánime, a coro,  
—¡Esto es un toro!—, y fué un toro,  
pero un toro de verdad.»

Estos versos pertenecen a la revista que de tal corrida publicó «El Toreo» en su número 706, cuya información nos dice que «Cuchillero» tomó de los citados piqueros y del «Albañil» hasta catorce varas, a cambio de dos caídas y tres caballos muertos, fué banderilleado por Remigio Frutos y «El Pito», y Hermosilla no estuvo a la altura que tan bravo astado merecía.

Ocupó el tercer puesto «Capanegra», que,

efectivamente, de tal color era la que ostentaba; recibió de los referidos Fuentes y Calderón hasta siete puyazos, por dos caídas y otras tantas cabalgaduras, sin demostrar gran codicia, y lo notable de su lidia fué un quite magistral de «Lagartijo» al caer una vez Paco Fuentes al descubierto. Banderillearon «Mojino» y «Primito», y la verdad es que «Guerrita» no hizo una faena lucida, la cual tuvo fin con una estocada baja e inspiró estos versos al revistero de marras:

«Que el estoque entrara mal  
no fué, en verdad, lo peor,  
sino que el diestro, al pinchar,  
la cara, a la vez, volvió.»

Anotemos que tanto dicho «Guerrita» como Hermosilla llevaban terno verde y oro, igual que «Lagartijo».

Cárdeno oscuro fué el cuarto, llamado «Pollero»; peleó con voluntad y algún poder; recibió de los tres piqueros mencionados once varas, dió cinco caídas y mató un penco; parearon otra vez Juan Molina y «Manene», y esta vez se lució «Lagartijo» con la muleta, a cuya faena puso fin con una estocada contraria. Fué muy aplaudido.

Ocho varas tomó el quinto, llamado «Figuero», berrendo en negro, no sin volver la cara dos veces; le tiraron el palo los tres picadores aludidos, sin sufrir caída alguna y sin perder ningún jaco; también fueron «El Pito» y Remigio los encargados de clavarle los rehiletes, y Hermosilla estuvo muy valiente pasando de muleta, pero con poco arte. Dejó una buena estocada y escuchó aplausos.

Y el sexto, bautizado en la dehesa con el nombre de «Chato», fué sencillamente superior. Trece puyazos recibió de las plazas montadas (Calderón, Fuentes, «Albañil» y «Pegote»), todos con bravura, voluntad y poder, para renombre y lustre de la divisa azul celeste y blanca, dió cinco caídas y mató cuatro caballos; el segundo tercio lo llenaron «Primito» y «Mojino» sin grandes primores, y «Guerrita», tras una faena de muleta que tampoco fué cosa notable, acabó con tan bravo ejemplar recetando dos estocadas cortas.

En conjunto fué excelente la impresión que produjo la nueva ganadería, pues si alguno de los toros pudo dar mejor resultado, la nota superior que obtuvieron «Cuchillero» y «Chato» (segundo y sexto) bastó para que prevalecieran los elegidos. Y así se explica que «El Toreo» escribiera en el resumen de la corrida: «Bien merece por ello el señor Romero que le demos nuestra enhorabuena.

Y si esto dijo «Paco Media Luna» en el referido semanario, «Don Jerónimo» se expresó así en «La Lidia»: «Como ganado bonito, fino y bien criado, no pudo pedirse más, dada la estación.»

Ahora dejemos transcurrir cuatro años, sin salir de Madrid, y situémonos en el día 8 de mayo de 1892; «Lagartijo» y «El Espartero» son los encargados de estoquear, mano a mano, seis toros de don Felipe en la cuarta corrida de abono.

El primero de ellos, llamado «Colmenero», negro, bragado y cornalón, que había mostrado voluntad y poder en el primer tercio, hirió en el segundo al banderillero Manuel Antolín y llegó al último con facultades y cortando terreno; «Lagartijo», que tenía fama de imponerse a las circunstancias cuando algún toro cogía a cualquier individuo de su cuadrilla, se desconcertó de tal manera, que no trató de disimular la desconfianza que dicho astado le produjo, y, dejando transcurrir largo rato entre pase y pase, entró a herir repetidas veces al revuelo de los capotes, para salir buscando el refugio del callejón. Entre protestas, silbidos y naranjazos salieron los cabestros al rondel después de los tres avisos, y si «Colmenero» no fué al corral, debióse a que el puntillero consiguió rematarlo desde la barrera. La bronca fué imponente.

El segundo toro, «Fandanguero», berrendo en negro y bien puesto, también fué mandado retirar por el presidente, después de enviar al «Espartero» tres recados de atención; pero cuando iba a ser franqueada la puerta del corral, dobló dicha res y la remató el puntillero con una gran presteza.

En el resto de la corrida no lograron los referidos matadores una rehabilitación, y con motivo de tal corrida adquirió la ganadería de don Felipe de Pablo Romero fama de dura.

Aquella corrida lo fué en extremo; pero adviértase, en descargo de las culpas de «Lagartijo» y «Espartero», que solamente fueron dos los matadores, a pesar de tratarse de unos toros ásperos y de mucho poder, y que «Lagartijo» contaba ya cincuenta y un años de edad.

¿Cuántos y cuántos espadas jóvenes y cue-lierguidos, hipados de vanidad, no habrán hecho ascos a tal ganadería en los últimos tiempos, no obstante ser los productos de ella mucho más «potables» que los de antaño?

Pero lo mejor que podemos hacer es no relacionar en función comparativa lo de ayer con lo de hoy.

DÓN VENTURA



# El Ruedo

«El Ruedo». Weekly. Madrid.  
Spain

Entered as second class matter at  
the post office at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 25 61 65-25 61 64  
Administración: Puerta del Sol, 11 :: Teléfono 22 64 56  
Año XVI-Madrid, 12 de noviembre de 1959-N.º 803  
Depósito legal: M 888 - 1958



Aperto que ofrecía la Plaza de las Ventas durante el festival organizado a beneficio de la Campaña de Navidad. Las cuadrillas con los ocho matadores al frente

**EL SABADO PASADO  
EN LAS VENTAS**

## EL FESTIVAL a beneficio de la CAMPAÑA DE NAVIDAD

Brandy  
"Espléndido"

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito



Pepe Luis Vázquez, rematando la serie de lances con que recibió al primer novillo, de la ganadería de don Clemente Tassara



Antonio Bienvenida, segundo matador, invitó a clarar banderillas a su hermano Juan; que estaba entre barreras. Juan Bienvenida clavó un par magnífico

CONTINUA EN LAS PAGINAS SIGUIENTES

Con reses de varias ganaderías actuaron Pepe Luis, Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, «Litri», Manolo Vázquez, Gregorio Sánchez, Victoriano Valencia y Curro Romero

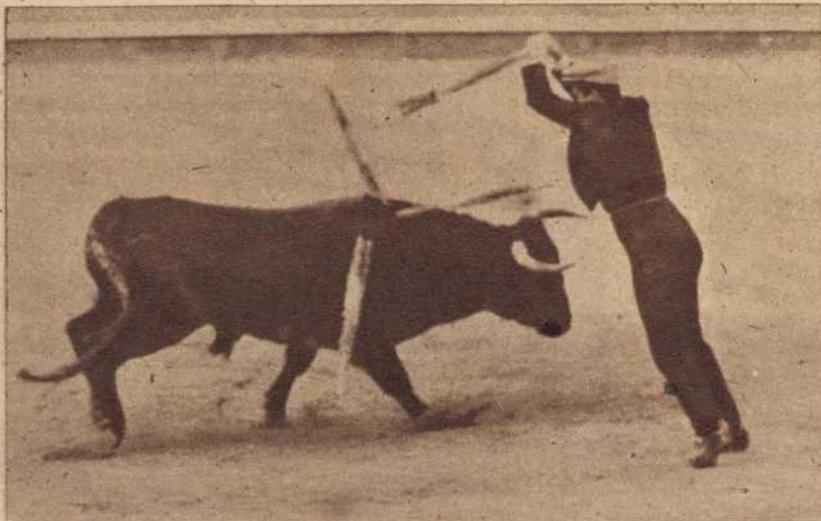
OCUPARON EL PALCO DE HONOR S. E. EL JEFE DEL ESTADO Y SU ESPOSA, PATROCINADORA DEL FESTIVAL



Antonio Bienvenida, pasando de muleta a la res de don Antonio Pérez, de San Fernando. Al ser arrastrado el novillo, Antonio dió la vuelta al ruedo



Un excelente pase de pecho de Julio Aparicio. El torero madrileño lidió magistralmente, al novillo de los herederos de don Graciliano Pérez Tabernero. A puro de estrecharse, Julio sufrió un par de revolcones. Mató bien y le fué concedida la oreja



Un excelente par de Julio Pérez («Vito»), que en esta ocasión actuó a las órdenes de «Litri», de cuya cuadrilla formó parte en varias temporadas. Fué largamente ovacionado



La llegada al palco de honor de S. E. el Jefe del Estado y de su esposa, doña Carmen Polo, patrocinadora del festival, fué acogida con expresivas manifestaciones de cariño

ESTE festival taurino a beneficio de la Campaña de Navidad es ya golpe cantado. Este año, los organizadores, a los que preside el gobernador civil de la provincia de Madrid, camarada Aramburu, tuvieron el acierto de adelantar en un mes la fecha de su celebración para garantizarse, hasta donde es posible —dadas las veleidades meteorológicas de este 1959, tan próximo a terminar su mandato—, de la bondad del clima.

Dieron en la diana. La tarde del sábado, soleada, sin viento, fué de las clásicas en el otoño madrileño.

La Plaza, rebotante, rindió un cariñoso homenaje, de prolongados aplausos, a S. E. el Generalísimo Franco y a su ilustre esposa al aparecer en el palco de honor. Más tarde, las manifestaciones afectuosas se repitieron a medida que cada uno de los matadores iba brindando la muerte de su toro a doña Carmen Polo, y se completaron en la ovación con que fueron despedidos al terminar el festejo mientras sonaban los acordes del Himno Nacional.

Acaso el programa pecara de excesivo, ya que en los espectáculos de ocho toros es difícil mantener en todo momento la nota aguda de brillantez; pero el público se sintió satisfecho porque la finalidad primera del festival —el lleno y una recaudación considerable— se había cum-

plido; que siempre es grato contribuir a una bella obra de caridad. Y, además, porque dentro de los inevitables baches y de las distintas características de las reses lidiadas, hubo lances y suertes de gran lucimiento.

Lo fué, desde luego, la lidia completa que dió Julio Aparicio al segundo novillo, de la ganadería de los herederos de don Graciliano Pérez Tabernero. Así con la capa como con la muleta, manejando la cual, a fuerza de torear desde muy cerca, sufrió un par de revolcones, estuvo muy afortunado, y cuando de un pinchazo y media estocada bien puesta acabó con su enemigo, fué largamente ovacionado y dió la vuelta al ruedo con la oreja que le concedieron.

Antonio Bienvenida mostró la clase y la elegancia de su toreo en unas bellísimas verónicas al de don Antonio Pérez, de San Fernando; banderilleó en unión de su hermano Juan, que hizo un espontáneo, pero «con permiso» de la autoridad, y dió unos excelentes pases de muleta, bien jaleados. El tener que emplear la espada hasta por tres veces redujo el premio a la vuelta al ruedo.

Ya en el séptimo, cuando el festejo iba de vencida, al hacer un quite, al mando con Victoriano Valencia, reses cogido y pisoteado y hubo de ser asistido en la enfermería de unas contusiones

en la  
En la  
Manolo  
y en  
junto;  
mente  
Curro  
«Litri»  
nol V  
que el  
casta,  
hibir l  
Victo  
ría ent  
tardó e  
meritor  
salió a  
Nota  
lerosa,  
«Vito»,  
colosal  
Todo  
su mej  
aplause  
realiza  
por ha  
te a un  
del fes  
Com  
gios la  
cantan.

en la nariz y en la mano derecha. En Pepe Luis, en Miguel Báez, en Manolo Vázquez, en Gregorio Sánchez y en Curro Romero ya no hubo conjunto; pero sí buenos detalles, especialmente en Pepe Luis, en Gregorio y en Curro Romero al lancear. Lo mejor de «Litri» fué un quite muy ceñido; y Manolo Vázquez tuvo la mala suerte de que el toro de don Atanasio, de buena casta, se derrengase, impidiéndole exhibir la calidad de su arte.

Victoriano Valencia consiguió una lidia entonada; mas el toro, bien herido, tardó en doblar y eso restó éxito a su meritoria labor. Fué muy aplaudido y salió al tercio a saludar.

Nota muy destacada fué la manera salerosa, pinturera, que tuvo Julio Pérez, «Vito», al colocar al toro del «Litri» dos colosales pares de banderillas.

Todos, en fin, pusieron en el empeño su mejor voluntad, y si merecedores del aplauso fueron por lo que en el ruedo realizaron, más aún son acreedores a él por haber contribuido desinteresadamente a una tan generosa obra como es esta del festival de la Campaña de Navidad.

Como es acreedora a los mejores elogios la Comisión organizadora. Triunfos cantan.



Acabado el festival, los diestros subieron a cumplimentar al Caudillo y a su ilustre esposa, quienes conversaron animadamente con ellos. En la foto aparecen el presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao; el ministro de la Gobernación, señor Alonso Vega; el jefe de la Casa Militar de S. E., teniente general Asensio, y el gobernador civil de Madrid, señor Aramburu (Foto Cifra Gráfica)

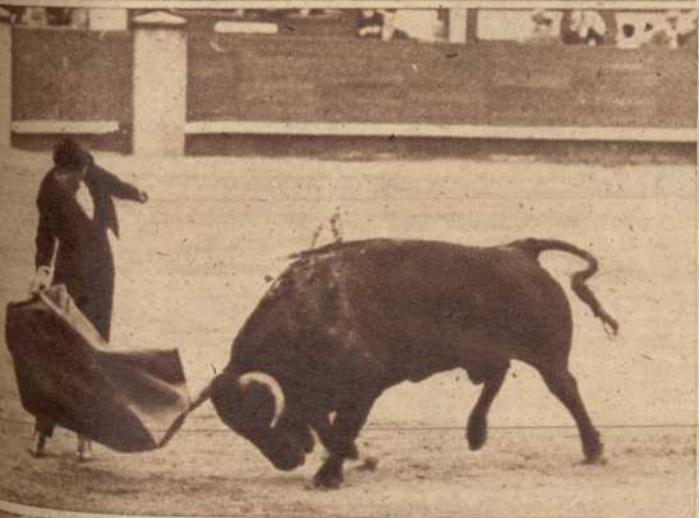
C.



Miguel Báez, en su turno, encorando con la derecha a la res de la ganadería de Urquijo



Manolo Vázquez no pudo lucirse con el novillo de la ganadería de don Atanasio Fernández, que parecía como congestionado



A la res del conde de la Corte, que fué aplaudida por su excelente trapió, Gregorio Sánchez la toreó muy bien de capa; a la muleta llegó el toro con escasa embestida



Al hacer un quite por chicuelinas en el séptimo de la tarde, Antonio Bienvenida resultó arrollado. Resultó con contusiones en la nariz y en la mano derecha



Victoriano Valencia, que también se lució al lancear, en un pase de pecho al toro de don Alipio Pérez T. Sanchón. Valencia saludó, al final, desde el tercio



Curro Romero destacó en las verónicas con que recibió al octavo de la tarde.

UN AÑO MAS DE GLORIA PARA LA GRAN FIGURA DEL TOREO

# CURRO GIRON

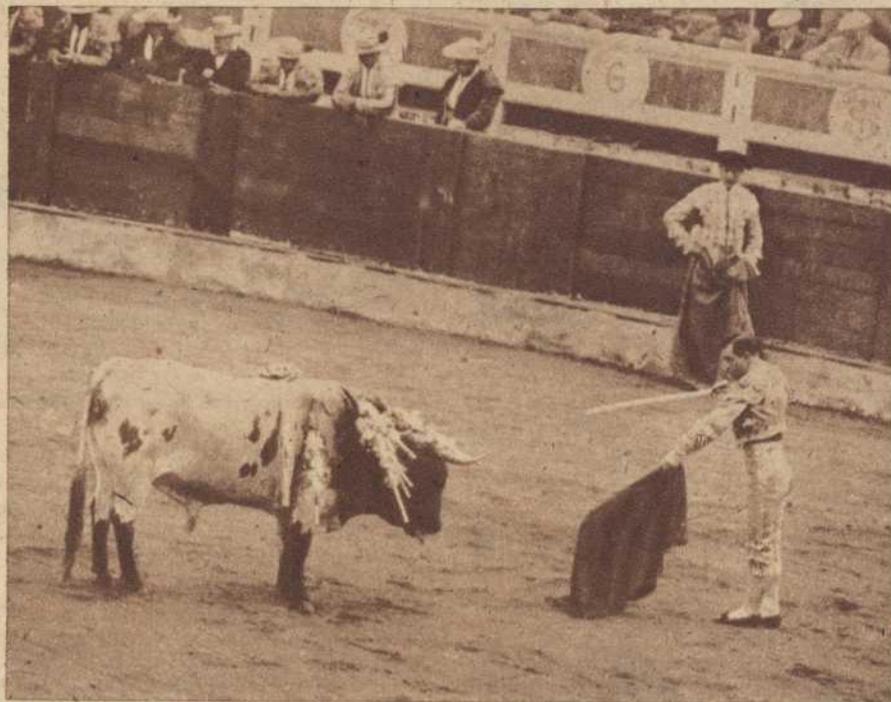


TEMPORADA 1959, CONQUISTA EN ESPAÑA, EN 81 CORRIDAS, 127 OREJAS Y 40 RABOS  
**¡AHI QUEDA ESO!**

# UNA GLORIOSA EFEMÉRIDES DE PASTOR

EL día 15 de este mes de noviembre la afición española rendirá un homenaje de admiración y cariño a Vicente Pastor y Durán, ex matador de toros y figura inolvidable en una de las épocas más emocionantes del toreo, no sólo por la calidad de los protagonistas, sino por el trapío de los toros, con cuajo de edad, presencia y poderío como en ninguna otra. El homenaje, que será histórico, coincide con los ochenta años de vida del madrileño insigne, y, sin perjuicio de colaborar desde el tendido ese día como entusiasta espectador, quiero ahora rendir mi personal tributo de cordial adhesión al torero de Embajadores, recordando una gloriosa efemérides de su carrera taurina.

Pastor fué uno de los cuatro grandes de la generación torera del 98 que llegó al toreo a salvar la crisis que venía produciéndose desde la muerte del «Espartero», y que coronó la retirada de «Guerrita». Gracias a él y a sus compañeros «Bombita», «Machaquito» y «El Gallo», amén de otras brillantes figuras de la época, ésta puede figurar en la Historia con plenitud de dignidad y categoría. Bien está, pues, el homenaje que se prepara al ejemplar madrileño que supo serlo igualmente como lidador de toros bravos, quehacer en el que pudo erigirse en modelo de



seriedad, valor, pundonor, capacidad e inteligencia.

Sabido es el trabajo ingente que a Pastor le costó elevarse a la categoría de primerísima figura de su tiempo, y cómo desde el año dos, en que asciende a matador de toros, no logra imponerse hasta el año ocho, cuajando en esplendor grandioso dos años después, con ocasión de la conquista de la oreja al toro «Carbonero», de Concha y Sierra, en Madrid, en la corrida extraordinaria celebrada el día 2 de octubre de 1910, primer año verdaderamente triunfal de su periplo profesional, triunfo que se consolida durante la siguiente temporada y que se mantienen en la sucesiva de 1912, en la que el nombre del torero cortesano alcanza su cenit estadístico toreando 56 corridas, de ellas 13 en Madrid —fíjense bien los toreros y aficionados modernos— y matando 148 toros, la mayoría con extraordinaria brillantez y lucimiento.

Y es en ese año de 1912 cuando Vicente Pastor, a los diez años de doctorado, se encierra en la Plaza de la carretera de Aragón, basílica de la Fiesta brava, con seis toros de Benjumea para él solo, en la inolvidable tarde del 11 de octubre.

Año ese dudécimo del siglo por todos conceptos memorable para el buen taurino, por el abundante número de acontecimientos sucedidos y por la importancia que los más sobresalientes tienen para la seriedad, virilidad y majeza del glorioso festejo nacional.

En él, y cuando adviene la primavera, mediado abril, reaparece Ricardo Torres en el albero madrileño, tras una ausencia de tres años, con «Gallo», «Bienvenida» y «Punteret», y corta su primera ore-

ja al toro «Judío», de Santa Coloma, después de una gran faena valerosa e inteligente y en una tarde de clamor. Pocos días después, el 2 de mayo, fecha por todos conceptos ilustre, Rafael «el Gallo» realiza ante el asombro de la afición madrileña la más bella faena de muleta hasta entonces conocida. Y corta su primera oreja al toro «Peluquero», de Bañuelos. Mediado el mes siguiente, irrumpen en el ruedo de la Plaza vieja madrileña, tan cargado de gloria y tragedia, los niños sevillanos «Gallito» y «Limeño», y ya todo buen aficionado sabe lo que entonces acaeció en orden al pundonor profesional taurino por imposición del benjamín del señor Fernando. El triunfo inicial del niño sevillano puso en la mente de la cátedra taurina el recuerdo de «Lagartijo el Grande», y hasta hubo crítico, y no precisamente «gallista», que aseguró que el niño se traía empalmados dos «Lagartijos» y un «Guerrita» por montera. Antes de acabar el mes de julio debuta en Sevilla, con picadores, Juan Belmonte, y el suceso cobra caracteres de revelación. Está naciendo una nueva época del toreo, que habrá de pasar a la Historia como la Edad de Oro de la Fiesta.

Por aquellas fechas Vicente Pastor estaba comprometido con la empresa de Madrid para torear una corrida de Benjumea con «Gallo» y «Gallito», que ya se había doctorado en Sevilla. El festejo se anunció para el 11 de octubre, pero iba a malograrse porque los dos hermanos sevillanos se negaron a torearlo. Mas he aquí que Vicente Pastor no quiere ser menos que nadie, y con un gesto de dignidad profesional digno de ejemplo, salva a la empresa comprometiéndolo

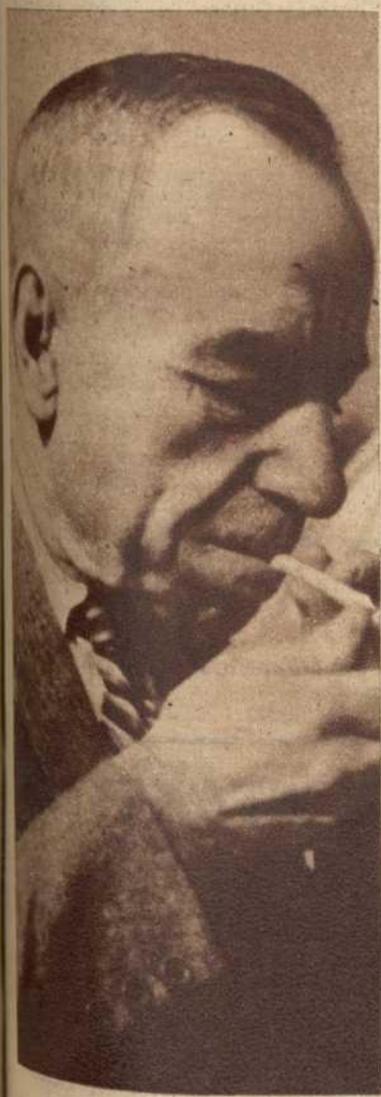
se a hacer el paseo él solito como único matador. Así fué, y hubo de verse cómo la afición que concurrió a la Plaza salía de entusiasmada y dichosa.

¡Cómo estuvo Vicente! ¡Qué manera de llevar la lidia de los toros y qué orden, y qué magistratura, y qué valor, y qué serenidad, capacidad e inteligencia! Toreó con quietud asombrosa, hizo quites admirables y oportunos por encima de las veinte veces, dejando el toro en suerte siempre o llevándolo a ella con acierto cuando era menester. Y a cada toro, excepto a uno, que resultó por demasia manso, la faena adecuada en brevedad y justeza, valerosa, ceñida y en su casi totalidad con la izquierda, coronadas todas con un total de dos pinchazos, seis estocadas y un descabello. Ni que decir tiene que la tarde fulguró entre clamores de alegría por parte de los espectadores, y que con ella Vicente Pastor, madrileño, honesto, cabal, admirable ejemplo de hombre y artista, puso un airón insigne en su escudo de armas taurinas. La efemérides alcanzó categoría de hazaña porque toda ella, a pesar de su magnitud extraordinaria, duró desde el primer toque de clarín hasta el último arrastre siete cuartos de hora contra reloj.

EDMUNDO C. ACEVAL

ENVÍO

Querido don Vicente: Yo que, por «machaquista», le silvé más de una vez en las Plazas, en lo íntimo de mi alma le admiré siempre con el orgullo del que estaba convencido de que nadie más digno que usted para erigirse en rival del inmortal cordobés. Que Dios le pague con su Gracia los goces que le debe la afición de los mejores años de mi vida.





Antonio Márquez



Domingo Ortega



Luis Fuentes Bejarano



Fernando Domínguez



Gitanillo de Triana



Manolo Escudero



Paco Muñoz



Angel Peralta



Rafael Peralta

## El homenaje a Vicente Pastor se celebrará el domingo

Como es sabido, y destacamos en otro lugar de este número, el próximo domingo, día 15, a las tres de la tarde, se celebrará el festival benéfico organizado en homenaje al famoso ex matador de toros madrileño Vicente Pastor, quien acaba de cumplir los ochenta años de edad.

El festejo se desarrollará con arreglo al siguiente programa:

Los populares artistas Irene Daina y Antonio Casal y la campeona de jota de Aragón, señorita Pilar Pérez, harán el despejo de Plaza y pedirán la llave.

Se lidiarán ocho novillos erales de prestigiosas ganaderías, cedidos por el grupo de criadores de toros de lidia, y actuarán como rejoneadores Angel y Rafael Peralta, en el primer novillo, y como espadas, los ya retirados matadores de toros Domingo Ortega, Antonio Márquez, Luis Fuentes Bejarano, Fernando Domínguez, «Gitanillo de Triana», Manolo Escudero y Paquito Muñoz.

Las cuadrillas estarán formadas por los siguientes «subalternos» de a caballo y de a pie:

Picadores: Luis Miguel Dominguín, Julio Aparicio, Rafael Ortega, Gregorio Sánchez, Curro Romero, Victoriano Valencia, Pablo Lozano, Francisco Antón, «Pacorro»; Juan Montero, Juan Antonio Romero, Victoriano de la Serna (hijo) y Luis Alfonso Garcés.

Peones de brega: Mario Cabré, José María Martorell, Joaquín Bernadó, Fermín Murillo, Diego Puerta, Manolo Vázquez, Abelardo Vergara, Alfonso Merino, Antonio Palacios, Luis Parra, «Parrita»; Joeselito Calderón, Pepe Carbonell y Vicente Blau, «Tino».

Banderilleros: Antonio y Juan Bienvenida, los cuatro hermanos Girón, Carlos y

Paco Corpas, Morenito de Talavera, Antonio Cobo, «Solanito» y Emilio González Garzón.

Auxiliares de los rejoneadores: Julio Pérez, «Vito»; Antonio Chaves Flores y Paquito Rodrigo, y sobresaliente de rejones, Manuel Pérez, «Vito».

Asesorarán a la presidencia Rafael Gómez, «el Gallo»; Juan Belmonte y Marcial Lalanda. Abrirán la puerta de chiqueros Vicente Pastor, Manuel Mejías, «Bienvenida»; José Roger, «Valencia I»; Antonio Sánchez, Antonio Posada, Victoriano de la Serna, Juan Belmonte (hijo) y Pedro Basauri, «Pedrucho». De puntilleros ejercerán Jaime Noain, Francisco Royo, «Lagartijo»; Manuel del Pozo, «Rayito»; Pepe Bienvenida, Curro Caro, Manolo Martín Vázquez y Angel Luis Bienvenida. De monosabios, Basilio Barajas, Luis Valledo, «el Pimpi»; Fernando Valledo, Eduardo Barajas, «Barajitas»; Antonio y Eduardo Valledo (hijos del «Pimpi»); Antonio Soto, «Sotito», y Pedro Mesas, «el Estudiante». De areneros, Gabriel González, Antoñete Iglesias, Salvador Bellido y Juan Chalmet. Y las puyas las servirá Salustiano Rico, «Sevillanito».

En la Plaza habrá un montaje especial de micrófonos para dar a conocer los lidiadores, y puesto de cada uno en las respectivas cuadrillas, y estas presentaciones las harán, antes de la salida de cada novillo, don Carlos de Larra, «Curro Mejoja»; don Manuel Lozano Sevilla, don Santiago Córdoba, don Tomás Martín Blanco, don Rafael Campos de España, don José Manuel Vilar, don Eduardo de la Cueva y don Rafael Taibor.

El éxito del festival, a la vista de este cartel, se halla asegurado de antemano.

## PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



Adelante el festival homenaje a Vicente Pastor. Apenas celebrado el organizado pro Campaña de Navidad, se hizo público el cartel del que se verificará el domingo, festejando los primeros ochenta años del veterano diestro madrileño Chico de la Blusa, Sordao Romano o como cada uno quiera recordarle, que todo habrá de fundirse al fin en el mismo anhelo de los organizadores.

\*\*\*

Bien difundido el cartel por la prensa y la radio, él sólo se alaba, y el éxito, si otros motivos no hubiera, está absolutamente garantizado, aun sin contar con el pleno favor del tiempo, sobre el que se abaten los más enojosos pronósticos.

\*\*\*

Sólo una lluvia intolerable que hiciera prácticamente imposible su celebración podría determinar una suspensión temporal, pues en uno u otro día se celebrará, de todas, todas, como dicen algunos.

\*\*\*

Así, pues, que nadie se abstenga de sacar las entradas, porque todavía queda más de un mes de más o menos dorado otoño, en el que no faltarán días propicios para celebrarlo. Los diestros, aun con ser tan numerosos, no tienen fechas comprometidas para después.

\*\*\*

Buen acierto de organización es lo de que se explique al público a través de altavoces quiénes son los que intervienen en cada uno de los ocho actos de que consta el festejo, para que cada uno sepa estimar debidamente el valor de las aportaciones toreras.

\*\*\*

Y a otra cosa. Cosa delicada y sensible si llega a culminarse: la dimisión verbal del ilustre profesor doctor Giménez Guinea de director del Sanatorio de Toreros.

\*\*\*

Tantos años de tan inestimables servicios como los de don Luis Giménez Guinea no pueden tener tan desagradable final, y es de esperar que se produzcan los cordiales acercamientos que lo eviten definitivamente.

\*\*\*

Que todo sea, al cabo, como los festivales, cosas del invierno, y que por parte alguna se vea rota la armonía que en el mundillo de los toros debe imperar sobre la discordia.

\*\*\*

Vale más pensar tan sólo que ya viene otra temporada de la que tenemos adelantados heraldos, como el anuncio en Pamplona de la II Feria del Toro, como la adquisición de ganado por don Livinio para las corridas de San Isidro, como la formación de la primera cuadrilla, la de Curro Girón, para el año 1960, y tantos retornos de diestros retirados como los que se anuncian.

\*\*\*

Y si todavía parece poco para entretener el ocio invernal, ahí está la jornada del último domingo, con una novillada y cinco festivales.

\*\*\*

Por cierto que en el festival de Toledo, en el que con cinco diestros de postín alternaron Bahamontes y Galiana, el ciclista ganó a los puntos al boxeador. Y es que a los toros se les puede ganar mejor la partida por pies que por puños.

\*\*\*

«Salió abanto y con muchos pies el tercero, pero corrió más el diestro y lo paró.» (De una vieja reseña taurina.)

## PEÑA TAURINA VICENTE PASTOR

La Peña Taurina Vicente Pastor se inaugurará el próximo domingo día 15 del actual con un banquete-homejane a su titular, precisamente en el día que se celebra su gran festival taurino, y dedicado a la Comisión organizadora y a cuantos han intervenido en dicho festival.

El banquete se celebrará en el hotel Victoria (plaza del Angel), a las diez y media de la noche, y las tarjetas pueden recogerse en los sitios siguientes:

Círculo de Bellas Artes, Casino de Madrid, Sastrería Thomas (Alcalá, 166), La Teatral, La Oreja de Oro (Victoria, 9), La Pañoleta (Jardines, 26), Peña Taurina Albacete (Cruz, 16, bar Iru), Peña «Jumillano» (Hortaleza, 42), Peña El 7 (Doctor Esquerdo, 2) y en el hotel Victoria.

# CUANDO «OTONECE» SURGEN los AGUAFUERTES de la TORERIA

Pepe Luis recibió a «su» espontáneo, el ex pollo. — Un bello gesto de Antonio Casero

Fermina de Bahamontes (lloró cuando cogieron a su marido), Coral Diana de Galiana (no quiere que Fred toree) y Amparo de Sánchez (espera que su esposo decida la retirada)



Demetrio Damián, el «espontáneo» del toro de Pepe Luis Vázquez, habla con el diestro de San Bernardo (habitación 403) (Foto Martín)

«MAS otra España nace...». Permitaseme la frase redentora de un verso de ANTONIO MACHADO para comenzar mis crónicas taurinas cuando otoñece, es decir, cuando la Fiesta brillante de sedas y oros sufre el bello letargo de encerrarse en sus orígenes camperos. Cuando el goyesco traje de luces de un óleo del Museo del Prado cede el paso a ese aguafuerte de viril trazo que es el mozo torero vestido con gala campera.

Los festivales están al orden del día. Otra Fiesta nace. Voy a dar los entrebastidores —entruendos sería lo exacto— de dos festivales sonados: ambos para la Navidad del humilde. Uno en Madrid. Otro en Toledo.

## DAMIÁN NO SERA «EL POLLO»

PEPE LUIS VAZQUEZ —habitación 403— ayuna, como en vísperas de corrida grande. Llamam a su puerta. El rubio de San Bernardo espera noticias. Porque su cuarto hijo —los tres primeros han sido varones— está «al nacer». Un muchacho, con entradas que se inician en su pelo, le saluda.

—Soy «EL POLLO»... Bueno, ya sé que no le gusta el nombre. Soy DEMETRIO DAMIAN GARCIA, el espontáneo que se tiró en su toro. ¿Se acuerda?

—¿Que si me acuerdo? ¡Y a punto estuvieron de multarme! Me amonestaron porque decían que yo le había tolerado que torea. Vea usted: si yo no me doy cuenta que usted sabía estar delante del toro, la cosa sería distinta. Pero así cambía...

Damián pagó su «espontáneo gesto» con una noche de frío en la Comisaría y 250 pesetas de mul-

ta. Para él es mucho. Porque se gana la vida, en Torrejón de Ardoz, pintando muros. Quiere dejar el oficio. «Pero no me salen padrinos buenos. Si usted, que es tan maghífica persona, me ayudase... De lo contrario, si no salgo adelante el año próximo, le escribiré para que me lleve como pintor a su cortijo».

## CASERO: UN GESTO

Este espontáneo me muestra una carta, con un buen dibujo, de ANTONIO CASERO. Le ha escrito: «Ha sido el primer espontáneo al que he visto torear, y torear bien.»

Damián exhibe la carta. Y fotografías de aquel acontecimiento. «He salido a hombros en varios pueblos. Pero esos éxitos no sirven para nada. Gusté como espontáneo. ¿No habrá ninguna persona generoso que pueda ayudarme?»

Los veintitrés ilusionados años de este muchacho esperan la oportunidad. Que ese tranvía llamado Deseo llegue...

## TOLEDO, IMPERIAL

Ustedes lo saben ya: torea BAHAMONTES. «El Aguila de Toledo» tomó la alternativa de manos de GREGORIO SANCHEZ, que me dijo, confidencialmente, antes de comenzar la corrida: «Sé que el vencedor del «Tour» tiene mucho amor propio y es capaz de hacer faena grande.» Después habría de todo. Para terminar con un colofón de orejas, pata, rabo. Federico me dijo: «A Fermina se le habrá pasado ya el susto. Y ahora, seguramente, piensa en el buen cocido que habían los apéndices de este animalito.»

Bahamontes, como los toreros grandes, tuvo espontáneos y todo. Por ejemplo, uno que inició un pase. Otro no llegó a pisar el ruedo. Los dos fueron perdonados. La fecha señalada les salvó de la Comisaría.

## PRESENTACION Y DESPEDIDA

«Esta es mi presentación y mi despedida taurina», me dice el torero-ciclista antes de salir al ruedo. Después, cuando Fermina comprendió el dolor de las esposas de los toreros, comprendí que la frase de Fede tendría que cumplirse al pie de la letra. Todo fué por aquel revoleón que hizo picar el amor propio de Bahamontes. Luego toreó bien. Y mató de la primera estocada. CRISTOBAL BECERRA estaba entusiasmado: «Pincha bien porque es c'clicista.» Y otro taurino dijo: «Mata tan bien, a la primera, que ¡no parece un torero de hoy!»

Una de las personas que más aplaudieron a Bahamontes fué la DUQUESA DE PASTRANA. Su marido, el CONDE DE MAYALDE, ha sido el afortunado ganadero en esta corrida para Gregorio SANCHEZ, Pablo LOZANO, Fermín MURILLO, Curro GIRON, Gina MARIA y para un chavalillo madrileño, ORTEGUITA, que hizo de sobresaliente de la nada más que aprobada rejoneadora, y que ha sido la gran revelación de la tarde. Taurinos: anoten el nombre de este chaval de dieciocho años.

## HERIDO... ANTES DE SALIR AL RUEDO

FRED GALIANA, campeón de boxeo, era el «mator» del «toro» que serviría para exhibición de

Bahamontes. Pero llegó con una mano vendada. Efectos del combate con BOBBY ROS. «Yo ya no pensaba matar al novillo. No lo hago nunca. Ahora estoy desentrenado.»

Su mujer, una de las tres mujeres que más sufrieron en este festival, le rogó que no volviese a torear: «Una vez más tengo que hacerlo. Para demostrarte que los pases míos son mejores que los que me han salido hoy en Toledo.»

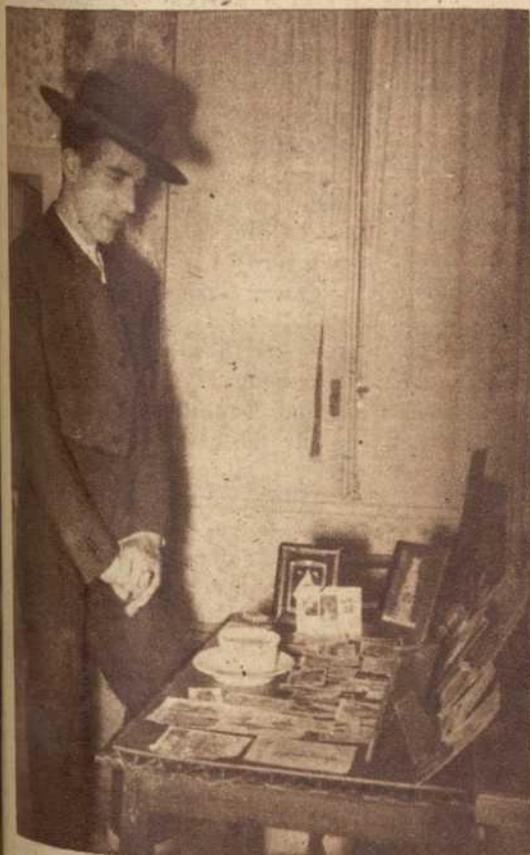
Es, sí, el venenillo de los toros. O el amor propio. O vayan ustedes a saber.

## PACTO DE SILENCIO

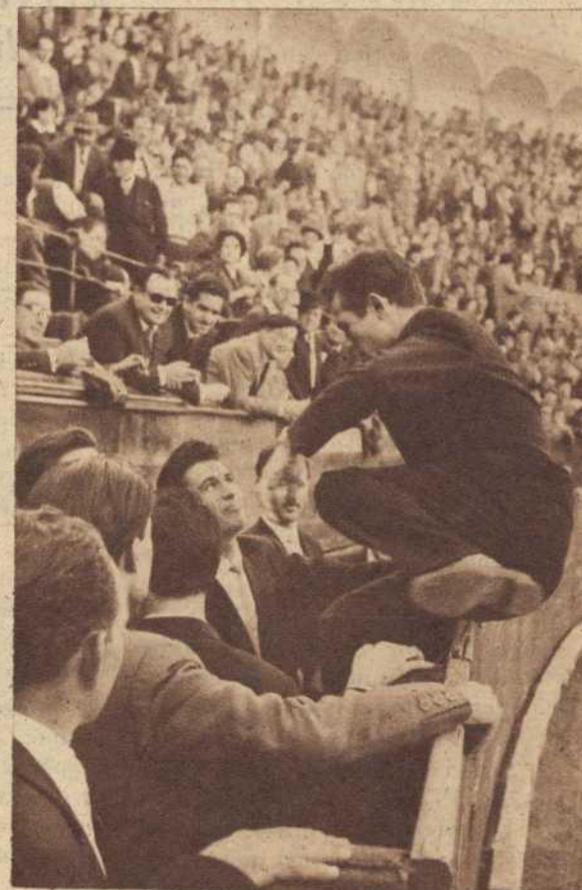
La tercera mujer que más ha sufrido es AMPARO GALAN. La esposa de Gregorio Sánchez. «Nunca me prometió, ni yo se lo pedí, que se retiraría. Aunque es lógico que yo lo desee. Espero que un día me dé la gran sorpresa. Pero no haré presión...»

No ve torear a su marido, salvo en festivales. Y antes de ser novios le aplaudió muchas veces desde el tendido. Ahora sufre. Y aconseja a las chicas a las que rondan toreros: «No os caséis si, además de enamoradas, no tenéis capacidad de sufrimiento.»

ANTONIO D. OLANO



Federico Martín Bahamontes (presentación y despedida de los ruedos) reza antes de «jugarse la vida» en la Plaza de Toledo (Foto Cano)



Fred Galiana dió algunos pases y saltó la barrera (Foto Cifra Gráfica)

UNA firma de primer orden en la Banca. Un nombre de abuelo en la Fiesta de toros. Un aristócrata en la arena. Paco Urquijo no necesita propaganda para su presentación. Es mucho el cartel que tiene como «espontáneo» de categoría y con solera. Por tanto, con anunciarle, basta. Lo difícil era que tuviera una fecha libre para «torear» este reportaje. Pero, hubo suerte. A la primera invitación, respondió:

—Hoy no puedo, porque tengo el día comprometido; pero mañana me tienes a tu disposición.

—Aceptado.

A las cuatro de la tarde —hora taurina— hacia el paseillo por la calle de Alcalá. Nos citamos en el Banco.

—¿Quiere anunciarme?—le digo a un ordenanza.

—Le está esperando don Francisco.

La palabra era de señor. Paco Urquijo empieza la faena mostrándome fotografías de su vida de «espontáneo».

—Aquí me tienes de picador.

—Pon tú mismo el pie a la foto.

La cosa tiene anécdota. Escuchen.

—Fué el año 46, en Llodio (Ala-



Paco Urquijo, con el traje del reserva de Bilbao, picando en un festival celebrado en Llodio (Alava)

## “ESPONTANEOS” de categoría y con solera

# FRANCISCO URQUIJO

**«Prefiero torear de rodillas,  
porque así me coge más cerca del suelo»  
«Reconozco que soy un torero torpe; no  
sé quitarme los toros con guapeza»  
«Yo he matado un becerro como no creo  
lo haya hecho el mejor estoqueador»**

va), el pueblo de la familia Urquijo. Se trata del festival benéfico que se celebra en aquella Plaza todos los años. Yo salí de picador de Juanito Belmonte y de Pedro Gandarias. Me puse el traje del reserva de la Plaza de Bilbao, y como me confundían con el propio reserva, y éste había tenido una feria catastrófica en Bilbao, me dieron «más que a una estera», a pesar de que no me quité el bigote ni el puro. Desde aquel día, aun siendo ganadero, no me he vuelto a meter con ningún picador.

—¿Y cómo te dió por salir de picador?

—Porque me encontraba ya gordo para torear pie a tierra.

—¿Has toreado mucho?

—Sí. Como mi padre compró la ganadería de Murube el año 17 por «Joselito», éste me cogía en brazos, lo mismo que hace ahora Luis Miguel con don Marcelino; pero en serio. Tenía yo entonces siete años. Así que he sido aficionado a la fuerza, porque desde entonces he asistido a infinidad de encierros, tentaderos, etc. por lo que he tenido muchas ocasiones de torear.

—¿Qué clase de toreo te gusta más practicar?

—El toreo de rodillas, porque de esta manera me coge más cerca del suelo, y como peso mucho, pues me hago menos daño.

—¿Dónde has toreado mejor,

en el campo o en las Plazas con público?

—El público no me ha importado en este sentido, al revés, es un estímulo para el torero, sobre todo en aquella ocasión, que tuve el valor de encerrarme en un mano a mano con Juanito Martín, el mejor aficionado que conozco.

—¿Qué pasó aquel día?

—Pues que quedé a su altura, figúrate. Pero te voy a confesar una cosa con toda sinceridad: si yo hubiera sido torero, no habría pasado de ser un «Larita».

—¿Tienes «señales» de tus actividades toreras?

—Cornadas no he podido tener, porque siempre buscaba enemigos de pocos pitones; pero volteretas y revolcones, a barullo. Reconozco que soy un torero torpe; no sé quitarme con guapeza los bichos de encima.

—¿Qué es lo más difícil para ti?

—La capa. Torear a una mano con la capa es fácil, pero con las dos es muy difícil. Con la muleta es cuestión de largar palo. Igual que las banderillas, que es mucho más fácil ponerlas al cambio que de poder a poder; al cambio es cuestión de aguantar, y de poder a poder hay que llegar al toro, y esto es más desagradable que esperar quieto; de ahí mi afición al «Tancredo» porque yo también he hecho el «Tancredo».

—Y como matador, ¿qué tal eres?

—He matado tres veces: en la Plaza de Madrid, en la de Fuencarral y en la antigua de la Ciudad Lineal. Yo he matado un becerro como no creo lo haya hecho el mejor estoqueador.

—¿Es posible?

—Verás. Un día, toreado con mi primo, el duque de Hornachuelos, en la Ciudad Lineal, como era nada más comer, me negué a to-

rear, y entonces me obligaron a poner banderillas. Pues bien, al intentar poner un par, descabellé al bicho con una banderilla. Cayó redondo. Eso no lo ha hecho nadie en el toreo.

—¿Y lo del «Tancredo» tampoco?

—Seguro. A mí me gustaba hacer el «Tancredo» en encerraderos, donde había menos peligro para mi integridad física. Pero en cierta ocasión una becerro me dió tal golpe, que me tuvo cinco meses en la cama. Fué en nuestro cortijo Juan Gómez. Aquel día estaba mi buen amigo «Cagancho».

—¿Quién ha sido tu mejor amigo torero?

—José García, «Algabeño». Le conocí siendo un chaval, y le seguía por todas partes. Después de «Algabeño», mi amigo preferido ha sido Juanito Belmonte, aunque no me gustaba como torero.

—¿Y el torero que más te ha gustado, aunque no fuese amigo tuyo?

—«Manolete». Ahora, Ordóñez.

—¿Y tu amigo Luis Miguel?

—Luis Miguel creo que es menos torero que su cuñado, Ordóñez; pero, sin embargo, es mucho más listo. También considero un buen amigo a Luis Miguel.

—En esto de los toros, ¿no te cegó la pasión nunca?

—Por la amistad, no. Cuando yo he admirado a un torero es porque ejecutaba el toreo que a mí me pareció el bueno.

—¿Ejemplo?



Antes de subir al caballo, Paco Urquijo, con bigote, puro y buen humor, se deja inmortalizar como «espontáneo» de categoría y con solera

—Márquez, «Gitanillo de Triana», «Manolete», Ordóñez...

—¿Y tus picadores favoritos?

—En esto de los picadores te voy a decir una cosa, y es que antes de subirme yo a un caballo para picar les tenía hasta manía. Pero a partir de vestirme con el traje del reserva de Bilbao, al picador lo considero un héroe, porque conmigo se metieron toda la tarde sin razón. Ahora siento un enorme respeto por todos los picadores.

—Y como ganadero, ¿qué piensas?

—Como ganadero he sufrido mucho, porque parecía que era uno responsable del juego de los

toros, y eso que en mí había menos responsabilidad, porque siempre ha llevado la ganadería mi hermano Antonio, pero el apellido...

—¿En qué Plazas has dejado mejor el cartel?

—Donde más he toreado ha sido en casa de Fabrés, Atanasio y Juanito Martín, de Salamanca, y en Andalucía, en nuestro cortijo, «Juan Gómez». Después de adquirir mi primo Pedro Gandarias la finca de Higuera, es donde más me he dejado ver últimamente, y, además, con mucho público siempre, tanto nacional como extranjero. O sea, que Pedro no es sólo para mí el mejor y más querido pariente.

sino también el empresario que más contratos me ha firmado.

—Ahora, como aficionado, me vas a hacer el favor de responder a una pregunta que quizá sea la más difícil del cuestionario. ¿Cómo ves al toro?

—Hoy el toro sale mucho más fácil que antes. Se ha llegado a hacer un tipo de toro que se deja dar setenta muletazos, y es raro que salga uno de aquellos que no había quién le metiera mano. Sí, hemos llegado al toro de «plexiglás».

—¿Y qué te parece?

—Que a mí no me gusta, porque soy partidario de la calidad, no de la cantidad. Prefiero doce muletazos de verdad a los setenta que se dan hoy a casi todos los toros.

—Conscientemente, ¿desde qué año puedes hablar como aficionado?

—Pongamos el 20.

—¿Cómo enjuicias la época que va del 20 a la fecha?

—Para mí no ha habido más que cuatro estilos de toro.

—¿Que son?

—Belmonte, Ortega, «Manolete» y Llapisera. Los demás, salvo

algunos que han tenido estilo personal, han sido imitadores de aquéllos. Y de la última época sería injusto si no destacara la rivalidad noble e interesante de «Manolete» y Arruza.

—Y ahora, para terminar, te voy a decir una cosa, que no sé, no sé cómo vas a reaccionar. ¿Te quita de ir a los toros tu cargo de vicepresidente del Atlético de Madrid?

—Es compatible. Lo difícil es cuando hay corrida y partido a la misma hora. Entonces pienso cuál de las dos cosas promete ser más interesante, y decido. Y ahora, casi siempre elijo el fútbol.

—¿Paco!

—Sí, sí, porque veo que a los profesionales del toreo les gusta que salgan los toros lo mismo que yo los elegía para torear como aficionado, con la menor cantidad de pitones.

—Te has arrimado demasiado al toro de la interviú, Paco.

—No haberme invitado a salir.

—Saluda, hala...

SANTIAGO CORDOBA



La cosa iba bien, porque hasta el momento sólo se había dejado ver en el paseillo. Después vendría la broncea interminable por tomarle el público por el reserva de Bilbao



«Luis Miguel creo que es menos torero que su cuñado Ordóñez, pero, sin embargo, es mucho más listo»



«A mí me gusta hacer el «Tancredo» en encerraderos, donde hay menos peligro. Pero en cierta ocasión una becerro me dió tal golpe que me tuvo cinco meses en la cama» (Fotos Hermes, hijo)



Llega la esposa del Jefe del Estado, a quien acompañaba la condesa de Casa Loja. La recibieron la esposa del ministro secretario general del Movimiento, señor Solís; la de don José María Jardón y otras damas, y el Gobernador civil de Madrid, señor Aramburu

✱

Doña Carmen Polo rodeada de los matadores que tomaron parte en la fiesta campera

EN honor de doña Carmen Polo de Franco y de los ganaderos y diestros que tomaron parte en el festival taurino a beneficio de la Campaña de Navidad, la empresa de la Plaza de toros de Madrid organizó el martes, en su finca El Jaral de la Mira, frente a Cuelgamuros, una fiesta campera, que resultó animadísima.

Entre los invitados figuraban la esposa del ministro secretario del Movimiento, la duquesa de Alba, la condesa de Casa Loja, señoras y señorita de Thilau, señora de Salgado (don Vicente y don Rafael) y otras distinguidas damas, con el conde de Casa Loja, embajador de la Argentina, el marqués de Ardales, el segundo jefe de la Casa Civil de S. E., señor Fuertes de Villavicencio; los señores González Chas, Riesgo, ganaderos e informadores de prensa y radio.

Se probaron seis becerras, dos de don Antonio Pérez, de San Fernando; dos de don Salvador Guardiola y dos de doña María Teresa Oliveira, que dieron buen juego, y con las que se lucieron, por este orden, Manolo Vázquez, Gregorio Sánchez, Julio Aparicio, Miguel Báez, "Litri"; Victoriano Valencia y Curro Romero. Antonio Bienvenida, no obstante las contusiones que padece en la mano, también ayudó a poner a las becerras en suerte; Salvador Guardiola clavó a caballo dos pares de banderillas e hizo gala de su buena escuela de monta, y Julio Aparicio actuó en una de las reses de picador.

Acabada la parte taurina, los concurrentes fueron obsequiados con un espléndido almuerzo, servido por Riesgo. El día, clásicamente otoñal, contribuyó a la extraordinaria brillantez de la fiesta.

Sus organizadores fueron muy felicitados.



## En donde la Fiesta Nacional se une con el horizonte...

De mi alternativa a la pelliza de Valencia. — Manolo Vázquez nos lleva a la puerta de la carne. — Multa al gobernador por hacer el espontáneo

HE de reconocer mi pasión por los amaneceres y atardeceres del otoño madrileño. Si es que ustedes me ayudan y reconocen que El Escorial

es un límite tan madrileño al que sólo le falta la E. M. T. para señalarlo. He de dar fe, antes de seguir adelante, de mi debilidad por las Plazas



Julio Aparicio, tentando una de las becerras

## EN EL JARAL DE LA MIRA

FIESTA CAMPERA EN HONOR DE DOÑA CARMEN POLO DE FRANCO, ESPOSA DEL JEFE DEL ESTADO, Y DE CUANTOS COLABORARON EN EL FESTIVAL DE LA CAMPAÑA DE NAVIDAD

de toros camperas, aquellas que hacen que la Fiesta limite en el horizonte. Por eso he estado como pez en el agua en la fiesta breve —lo bueno, si breve, dos veces bueno— que a doña Carmen Polo de Franco ofreció la empresa de toros de Madrid, y a los colaboradores en la gran corrida benéfica pro Campaña de Navidad. Porque la placilla —piedra y paisaje, ambiente y cordialidad— de los Jardón, Stuyck, Escanciano y tantos otros señores está tan estéticamente lograda que no decae de la gran armonía, de la serenidad del Valle de los Caídos, que usted puede contemplar a tiro de teleobjetivo fotográfico como si estuviese al lado.

Buen debut para esta oficiosa alternativa taurina que me concede Manuel Casanova en el periódico que él dirige, en su y nuestro EL RUEDO, que puede ser reflejo de mis andanzas mundanas por ese otro ruedo, el ibérico, del que Valle Inclán hizo crónica y glosa.

### SOL Y TOROS

Jugó el tiempo con los espectadores. Primero ese aire fresco por el que, además del arte que derrocha, le deberé de por vida a Victoriano Valencia —¡cómo toré en castellano su vaquilla!— el no ser poseedor de una pulmonía. Secreto: me prestó su pelliza. Jesús Aramburu me dice: «Es-

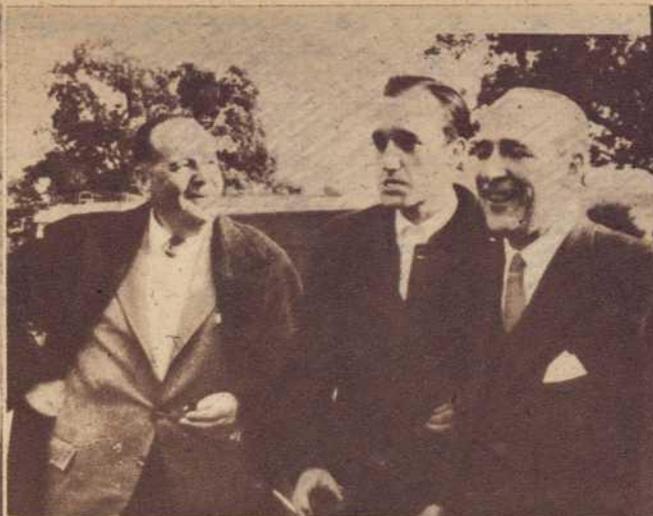
tás n  
rante  
hamo  
De  
con l  
ponde  
ser a  
llas-  
bre  
me s  
puro  
do F  
toria:  
gan  
gobei  
taria  
multi  
pués  
que  
abuel  
rorro  
hace

ESA

De

quedi  
memi  
Anto  
sano,  
«Gra  
no h  
daría  
aplau  
espec  
de lo  
el no  
mera  
De  
hacia  
cador  
la sa  
Fuer  
sigue  
suelv

No  
na. I  
fué l  
diola.  
jonea  
tón f  
del gi  
gante  
máte  
sus c  
Se  
años,  
critot  
que  
chó l  
do al  
no  
Y l  
ritivo  
nez 1



El gobernador civil, señor Aramburu, casi en plan de «espontáneo»

Don José María Jardón y don Livinio Stuyck, que, con don Francisco Jardón, fueron los organizadores de la fiesta.



Don Salvador Guardiola, que montó dos preciosos caballos, clavando banderillas

tás menos elegante que en Toledo, durante la corrida de Federico M. Bahamontes. Pero más abrigado.»

Después sobra la pelliza. Coincide con la lidia de la vaquilla que corresponde a Manolo Vázquez. «Tiene que ser así —dice a mi lado Jiménez Millas—, porque cuando torea este hombre torea Sevilla.» Bueno, creo que me sentí en la Puerta de la Carne, de puro regusto. Feliz y al sol, Fernando Fuertes de Villavicencio. Las victorias del Atlético de Madrid le llegan al alma. Al ver en el ruedo al gobernador civil de Madrid, dijo: «Estaría muy bien que le pusiésemos una multa por hacer el espontáneo.» Después, Fernando se pondría tierno, aunque él diga que es latoso el papel de abuelo. A medianoche le despierta el rorro de su hija, que con su marido hace ahora turismo por Francia.

#### ESA MANO

De doña Carmen Polo de Franco me quedaría, entre otras virtudes, con su memoria y su simpatía. Pregunta a Antonio Bienvenida, esta vez de paisano, por la marcha de su lesión: «Gracias a Dios, no es nada, señora; no hay fractura.» Después, Antonio daría unos capotazos. Y hasta cosechó aplausos, pese a estar disfrazado de espectador. «Tiene usted mejor la cara de lo que parecía el día que le arrólló el novillo», terminó diciéndole la primera dama española.

Después vimos cómo Julio Aparicio hacía, nada más que regular, de picador. Y hasta de portero para dar la salida a las vaquillas. Fernando Fuertes dijo a un amigo: «Mira, si sigue así, lo fichará el Madrid y resuelve su problema.»

No nos aburrirnos. La lidia fué buena. Buen intermedio en el *samwich* fué la intervención de Salvador Guardiola. Para mí, hay dos clases de rejoneadores: él y los del montón. Montón fabulosamente bueno. Pero el hijo del ganadero es diferente. «Es tan elegante —comenta Pepe Rueda, alma máter y páter del festejo—, que hasta sus caballos estudian urbanidad.»

Se recuerda la anécdota de hace años, a cargo del hijo de un buen escritor. Era un festejo como éste, sólo que aburrido y prolongado. Se escuchó la voz ingenua que decía, gritando al otro lado del tendido: «Papá, ¿no es hora de comer?»

Y llegó la hora de comer. Con aperitivos excepcionales, *made in* Jiménez Millas, que nos quitaron el ape-



Aspecto de un tendido. De pie, don Antonio Pérez Tabernero habla del resultado de las becerras de su ganadería que fueron probadas en la fiesta

tito para el colosal almuerzo de igual *marca* que los entremeses.

#### TOREO LARGO

Bueno, y ¿de qué manera aplaudió la duquesa de Alba, Cayetana, a Curro Romero! El también tiene un *duende* gitano. Palabra. Mientras tanto, Cano daba explicaciones a Juan Mari Pérez Tabernero: «Tú que has sido un torero largo...» «Sí. De 1,87 de estatura», respondió rápidamente el ex torero y hoy ganadero.

Todas estas anécdotas se contaban ante los platos en la comida fría. Ante el *rosbic*, Cuevitas hizo frase: «Fija-

te, todos parecemos buitres con tender.»

#### Y DISCUSIONES

Cristóbal Becerra armó la discusión con esta frase: «El torero que no tenga base, que no sepa dibujar, como el pintor que antes no sabe hacer dibujo, no sabe nada. Si acaso, podrá, más o menos, combinar bien los colores, pero siempre por casualidad.»

Se levantaron algunos diestros de la mesa. Y entonces surgió la frase ante el aislamiento —cordial, eso sí— a Becerra: «La razón se queda siempre sola.»

Jardón, al ver a Stuyck con Manolo Vázquez, Aparicio y Bienvenida, dijo: «Ya tiene el gerente los toreros nuevos para las ferias de 1960.»

Era frase. Pero apuesto a que ninguno de los que participaron en el festival se queda al margen del San Isidro próximo. Ninguno, incluidos Guardiola y Pepe Luis Vázquez, que que no pudo asistir porque esperaba su ¡cuarto hijo, cuarto! Apuesto, porque sé que Livinio es inteligente.

#### LOS MERCEDES...

Aquí sí que se podría decir: «Voy en busca de un Mercedes...» Conté veinte. Todos pertenecientes a toreros e invitados. El más espectacular, por ser el último modelo, corresponde a Victoriano Valencia. Lo trae *calentito*, de fábrica. Le ofrecen una millonada por él. La duquesa de Alba lo contempla gran rato. ¿Veremos a Cayetana próximamente en un Mercedes parecido al del torero-abogado?

Y hablando de coches, les diremos que Gregorio Sánchez precisa uno. Però no se atreve a pedirlo a quien puede dárselo. Lo explica: «Ya tartamudeo bastante. Y en estos casos, mucho más.»

\*\*\*

Esta es la crónica, casi social, del festejo. Grato. Quizá el mejor logro de cuantas fiestas de esta índole se celebran en esta Castilla, en la que merece la pena ir *soñando caminos...*

A. D. O.



A mi me parece que existe una demasia de libritos hablando de toreros — me dijo en cierta ocasión nuestro simpático mayoral—. Por el contrario, se echa de menos un librote conteniendo las historias de los ganaderos, que para nosotros, y para muchos que piensan de la misma manera, son más interesantes y menos *aireados*. A ver cuándo sale un *aficionado* de clase que además sea *gran pluma*, como Don Juan Tenorio, y se decide a escribir un tomo así de gordo sobre el particular.

—También habría que hablar en dicho texto de las señoras ganaderas.

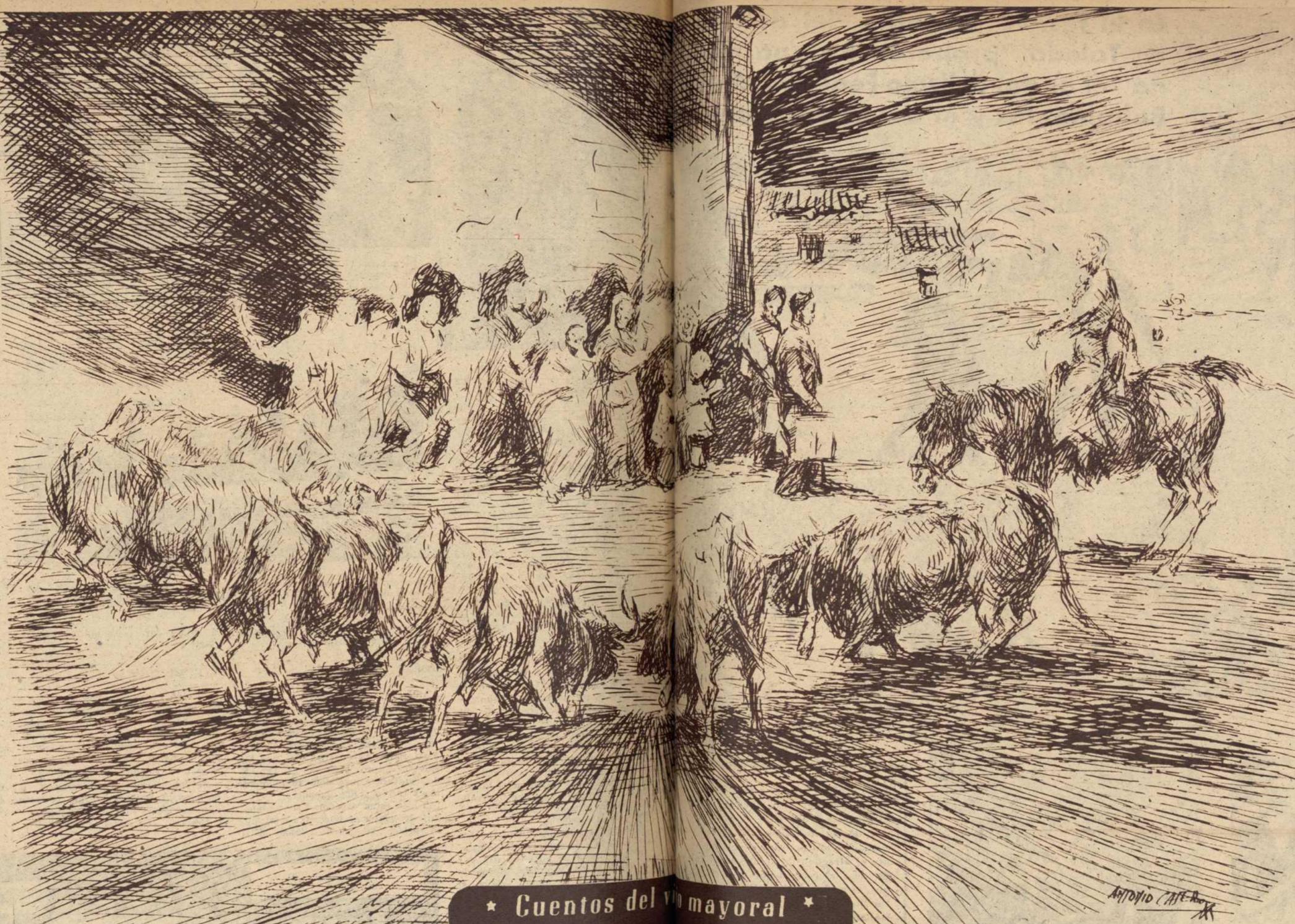
—¡Pa chasco! Figurarian capitulos, y no de los menos sobresalientes, *dedicados* a doña Prudencia, doña Aurita, doña Dolores, doña María de la Paz, doña Jerónima, doña Cecilia, doña Celsa...

—La reina gobernadora...

—¡Por supuesto! Hay que tener presente que la mayoría de dichas señoras, al perder a sus maridos, se tuvieron que poner al frente de los asuntos de la casa, de los cuales este de la ganadería brava era de los más difíciles de entender para ellas, y, sin embargo, casi todas llevaron las riendas del negocio con gran acierto. Saldrían a relucir cosas extraordinarias; algunas, muy curiosas... Ahora mismo me estoy acordando de una marquesa de Córdoba que quedó viuda a los veinticuatro años, con cuatro hijos, y conservó la ganadería de su esposo durante casi treinta... ¿Tienes prisa? Porque, si no, te puedo contar algún lance curioso en relación con la mentada señora, que era, como dicen allí, muy *antojiza*, porque la gente fina en Córdoba se come la *d*, y la clase baja sigue comiendo de lo que queda. Tenía dicha señora un mayoral que se llamaba Angel, a pesar de ser *picado* de viruelas y más feo que Picio, y que en realidad era el mismísimo demonio, pues se daba una maña especial para enseñar a los bueyes, no la doma corriente, que está al alcance de todo el mundo —o de muchas gentes, para que no se ofenda Mariano—, sino el modo de hacer piruetas, monerías y pampinas, propias más bien de un circo. Lo primero que se le ocurrió fué poner unas jamugas al cabestro más viejo para que, montada en él, la señora recorriese las pías. Hay que decir que en Andalucía es costumbre llevar a lomos de un buey los costales del pienso desde el granero hasta los comederos. La primera vez que lo vi yo, en casa de Miura, me llamó mucho la atención, pero en seguida comprendí que la cosa estaba muy bien discurrida por muchas razones, y entre ellas, porque se ahorraban el tener que tener, como nosotros, una caballería sólo para el *objeto*. Pues bien, el Angel en cuestión, viendo que a la señora marquesa el montar a caballo para andar entre los toros no la hacía muy feliz, le propuso cabalgar en el buey, con lo cual iba ella más confiada, y como el ganado estaba ya muy hecho a la vista del *bueyancón*, pues no le demostraba extrañeza ninguna. Pero no paró aquí la cosa. Un día, cuando llegó al rodeo la ganadera, dijo el mayoral, después de dar un *silbío* con voz *estentoria*: «¡Que viene la señora marquesa!» Y al oírle, los bueyes se pusieron de rodillas, cosa que a su ama la produjo la *satisfacción* que es de calcular.

—¿También se arrodillaban los toros?— le dije yo con cierta guasa.

—No, pero como los bueyes dentro de las pías son *mu respetaos*, aquella *movición* no dejaba de causar



★ Cuentos del mayoral ★  
UN AMANECEER EN CORDOBA

asombro a los toros, por lo que se apartaban muy formales a uno y otro lado, dejando pasar a la ganadera y sin descarsarse en ningún momento... No sé por qué me parece que no das crédito a lo que te he dicho. Pues menos crearás lo que viene a continuación, pero allá va... Un día dijo la marquesa a su servidumbre doméstica:

—Mañana, al amanecer, espero una visita. Tenéis que poner el patio en condiciones. Hay que retirar el mantón de Manila que cubre el piano, los espejos, los chirimbolos, los cachivaches, las macetas y todo lo que sea

*delicao* o de algún mérito.

—Pues ¿quién viene?— preguntó esa chacha Pepa que hay en todas las casas grandes de Andalucía.

—La baraja de cabestros... No, no estoy loca. Quiero presumir de ganadera viendo de lo que es capaz el mayoral... y sus bueyes.

—Conmigo no cuentas, niña. Yo me encerraré en mis habitaciones hasta que pase el *tumulto*.

El palacio de la marquesa estaba —y está— dentro del barrio torero de Córdoba, no lejos de la iglesia de Santa Marina. Tiene un patio cuya *cávida* es de una fanega. Bueno, pongamos

de media, para que no digas que *esagero*. Y como aquel año habían pedido a la señora ganadera de mi relato los toros para la feria de la *Salud*... —¿Serás capaz de encerrar la corrida con el personal de casa o quieres que pida refuerzos?— le dijo a Angel.

—Con otro vaquero, me basto y me sobro, y además, con la venia de la señora marquesa, al amanecer iré a

darle noticia de que se ha *encerrao* sin *novedad*, y tendré el gusto de meter los catorce bueyes en el patio de la casa.

—Si lo consigues, te daré una propina, y a cada uno de tus bueyes, un buen brazado de forraje.

Sin ninguna novedad, Angel encerró la corrida de toros entre la una y las dos de la madrugada, mientras el genio se divertía en grande en la feria.

Al terminar por completo, dejándolo todo aviado, le dijo el conserje de la Plaza cuando le abría la puerta para la salida del cabestraje:

—Y ahora, a *Fuenreal*.

—No, señor; antes tenemos que hacer una visita.

El individuo en cuestión le miró con cierta risilla de hacerse el cargo, por creer que el mayoral estaba un tanto *chipichusquí*.

Angel, un poco delante de sus bueyes, como es costumbre por allá abajo, cruzó el solitario Campo de la *Mercé*, delante del convento de este mismo nombre; pasó por la Malmuer-

ta, salió por la Puerta del Colodro, y en los egidos de la población dejó descansar un buen rato a los animales. Como era muy *de bulla*, cuando se encontraba a algún trasnochador por las calles o en las afueras, le decía:

—¡Mucho ojo! ¡Llevamos un toro *desmandao*!

Y se tronchaba de risa viendo el pánico que invadía al caminante escotero.

Cuando empezó a clarear, otra vez puso en marcha a su ganado y presumiendo más que un *soldao* con un puro, enfíló la calle Mayor de Santa

Marina, con rumbo al palacio de su señora. De pronto —¡lo que son las cosas!—, como en esta vida se entrelazan los sucesos graves con los alegres, se dió de manos a boca con el Viático, que venía del convento de Santa Isabel. Algún pobrecillo que se encontraba en peligro de muerte, debió clamar porque, en cuanto se abriese el convento, para la misa de alba, le llevasen el Señor. Iban delante el sacristán y el demandadero, con dos faroles de mano; el monaguillo, tocando con todas sus fuerzas la campanilla; media docena de hombres, alumbrando con velas; el sacerdote, llevando junto a su pecho el Santísimo, y varias mujercitas detrás. Al encontrar a los bueyes, se detuvieron, con justa indignación, sin saber qué hacer.

—Pasen sin miedo. No llevamos ningún toro.

Pero la pequeña procesión seguía parada. Entonces Angel tuvo la gran idea y silbando, como él hacia en esos casos, dijo: «¡Que viene la señora marquesa!» Al igual que en tantas otras ocasiones, los bueyes cayeron de rodillas e incluso esta vez también se arrodilló el caballo del mayoral. El Viático siguió su camino. Las personas que acompañaban a Su Divina Majestad apretaron el paso, mirando el curioso grupo que formaban los bueyes y el caballo, como si se hubieran convertido en estatuas. Se les veía en la cara, a los susodichos devotos, el esfuerzo que hacían para no romper a hablar.

Cuando la marquesa supo lo ocurrido, se quedó un tanto pesadosa. E mayoral procuraba tranquilizarla:

—¡Ha sido cosa de un minuto! ¡No ha pasado nada, después de todo! A mi nai de me ha *presentao* ninguna queja...

—¿Cómo no oirían el bordoneo de las zumbas?

—Es que el *monacillo* tocaba la esquila con verdadero entusiasmo.

En realidad lo ocurrido fué que el avisado Angel había *dejao* casi sin música a la *pará* de cabestros con el *objeto* de escandalizar por las calles lo menos posible. La visita se deslizó sin *novedad*. Uno a uno, llamados por él, los bueyes traspasaron la cancela. En el patio pisaban *témidos*, para no escurrirse en el mármol. Estaban cohibidos, como gallina en corral ajeno. Almorzaron en un santiamén los manojos de alfalfa que los tenían preparados, sin quitar la vista de la cabeza *disecá* de un toro al que todos habían conocido. El mayoral, como siempre que entraba en el patio, sin poderlo remediar, leyó lo que decía la chapa: «Córdoba. Se mató en la corrida verificada en Córdoba el día 9 de septiembre de 1863. De edad de cuatro años, tomó quince varas y mató cuatro caballos.» Con el primer rayo de sol, el mayoral abandonó la casa de la señora y respiró fuerte cuando se vió en la cañada, camino de la hermosa finca de «Fuenreal», en término de Almodóvar, de fino *yerbio* y copudas encinas, por cuyo pie pasa nada menos que el Guadalquivir, y en la cual toda la vida han pastado reses bravas, de una u otra ganadería. Se dice por allí que cuando don Antonio Miura compró el ganado a la viuda de Cabrera, las vacas, al husmo de las crías, se iban desde el «Cortijo de Cuarto» a estas fincas cruzando el río por aquellos sitios en que avadaba, los cuales descubrían con fino instinto. ¡Las reses cabrerías siempre resultaron muy inteligentes!

En el festival benéfico del domingo en Toledo "probaron fortuna taurina" el as del ciclismo Federico Martín Bahamontes y el boxeador Galiana



1



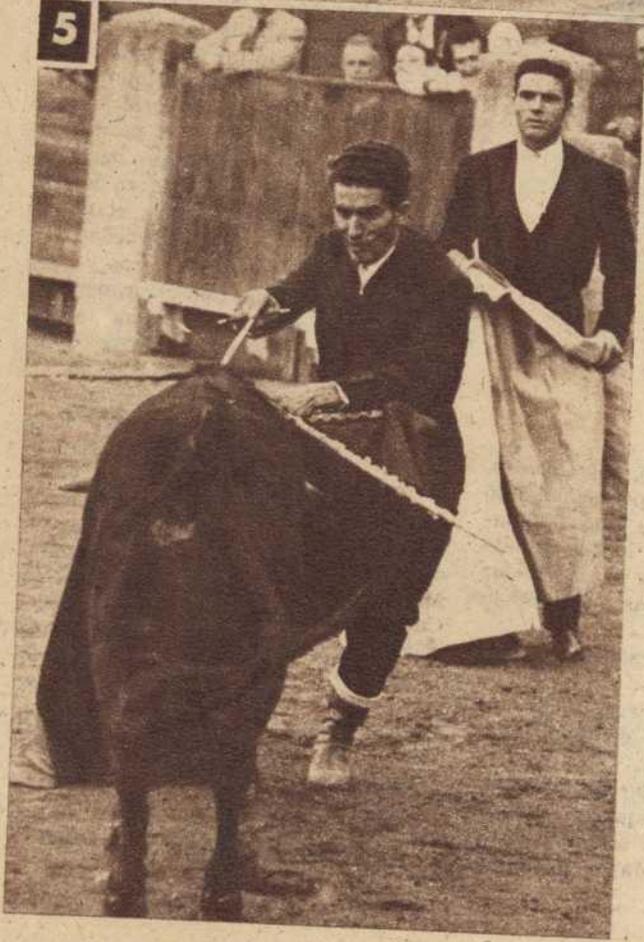
2



3



4



5



6

EN Toledo, y organizado por el gobernador civil, señor Elviro Meseguer, a beneficio de la Navidad de los humildes, se celebró el pasado domingo un festival que tenía el atractivo de actuar en el ruedo dos famosos deportistas toledanos, el as del ciclismo Federico Martín Bahamontes y el boxeador Fred Galiana.

La Plaza se llenó, calculándose los beneficios en unas doscientas mil pesetas, que se emplearán en ropas y víveres para los necesitados.

Los profesionales que actuaron en el festejo pusieron su arte en la lidia de los nobles novillos del conde de Mayaldé —tan vinculado a Toledo—; hubo el consiguiente corte de orejas; las probatinas de un matador de toros de hacer de picador; y de otro, lo que no hace en las corridas «formales», de poner banderillas. El público, en resumen, se divirtió y salió satisfecho.

Desfilan  
recen Gr  
Bahame  
lanito»

Bahame  
Pablo I  
ent

¡Ay!, qu  
montes  
\*rep

Y aquí  
pase po  
otros d

¡La hor  
como li  
mete la  
ta un g

Véase  
conde  
tieron  
«Niño  
concedi

Fred (  
muñeca  
toreria;

Ya un  
neador;  
a cabal

Curro (C  
Es un  
Lo de

Pablo no

Gregori  
festival  
a

El tori  
sido el  
Pedale;

«Solán

4 Fermir  
(Fot



7



8

**Cinco profesionales actuaron: Pablo Lozano, Gregorio Sánchez, "Solanito", Curro Girón, Fermín Murillo y la rejoneadora Gina María**

Desfilan las cuadrillas. Aquí aparecen Gregorio Sánchez, Curro Girón, Bahamontes, Fermín Murillo, «Solanito» y Pablo Lozano (Galiana llegó después)

Bahamontes torea al alimón con Pablo Lozano. Repartido el peligro entre dos tocan a menos

¡Ay!, que al primer capotazo Bahamontes rueda por la arena. Se repondrá pronto del susto

Y aquí lo tienen ustedes dando un pase por alto. A la mira están los otros dos toledanos: Pablo Lozano y Gregorio Sánchez

¡La hora de la verdad! Bahamontes, como la cosa más fácil del mundo, mete la espada por lo alto. Y se apunta un gran tanto ante sus paisanos

Véase la muestra. El novillo del conde de Mayalde —todos embistieron bien— está a los pies del «Niño de los Pedales», a quien han concedido las orejas y el rabo

Fred Galiana traía lastimada la muñeca, como cualquier as de la torería; pero aun así dió algunos pases de muleta

Ya un poco más en serio, la rejoneadora portuguesa Gina María pone a caballo un buen par de banderillas

Curro Girón pica a uno de los toretes. Es un festival en que hubo de todo. Lo de siempre cuando se está en confianza

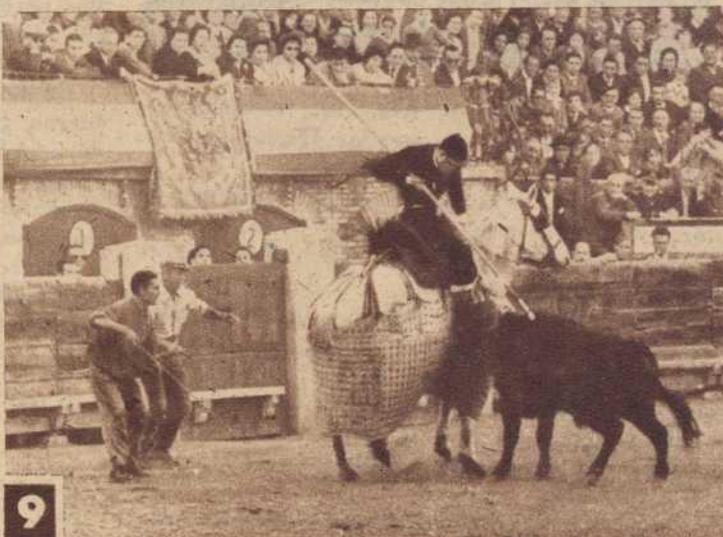
Pablo Lozano torea al natural al novillo que le correspondió

Gregorio Sánchez, que va de un festival a otro sin descanso, brinda a Galiana y a Bahamontes

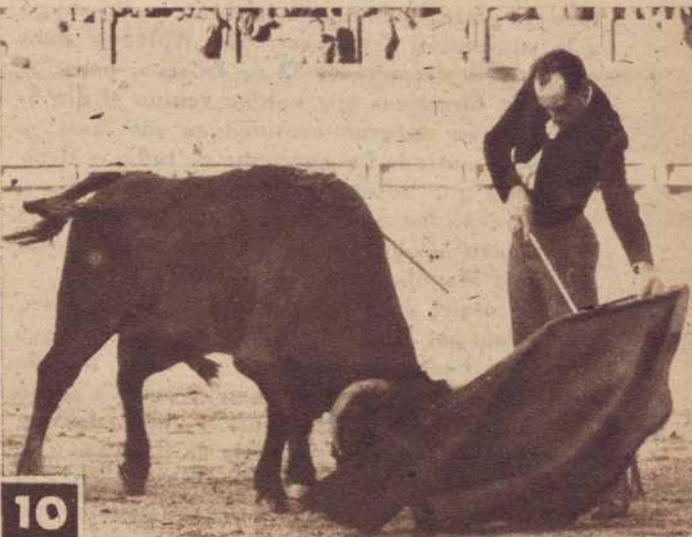
El torero de Santa Olalla, que ha sido el padrino del «Niño de los Pedales», templea en un pase con la derecha

«Solanito» en un pase por alto

Fermin Murillo en un pase de pecho (Fotos Cifra Gráfica y Cano)



9



10



11



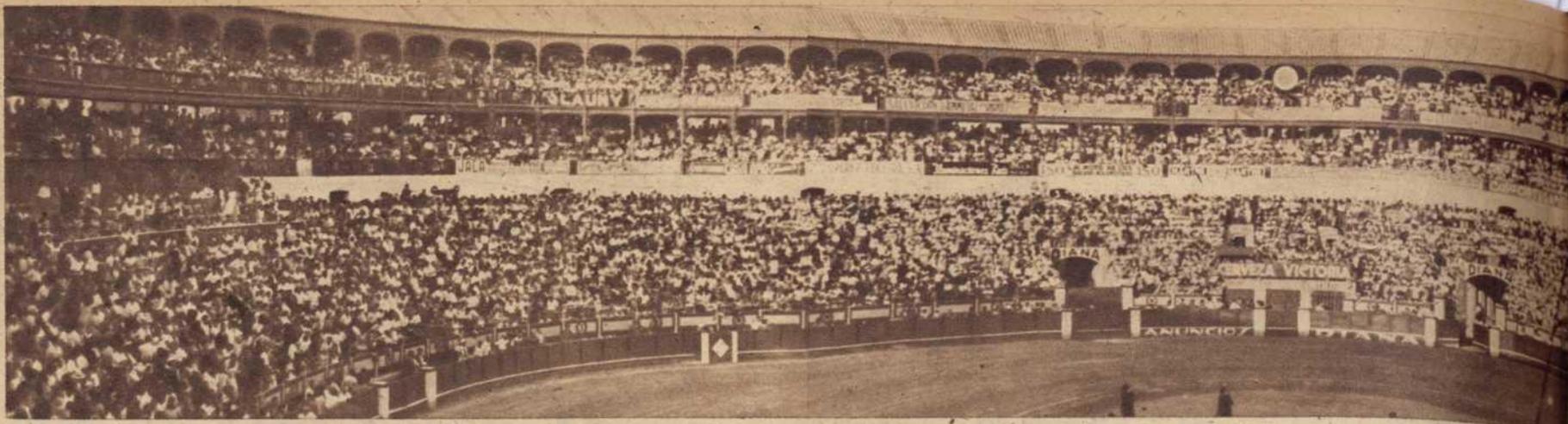
12



13



14



## LA TEMPORADA 1959 EN MALAGA

### EL DICHO DE LOS GITANÓS

EL tiempo primaveral que solemos disfrutar en Málaga durante el invierno tuvo un eclipse el día de la primera corrida de nuestras fiestas invernales, pues aun cuando la temperatura era grata llovió torrencialmente y ello obligó a la suspensión del espectáculo. Aplazóse para quince días después, el 22 de febrero, pero los miles de forasteros que habían venido el día 8, se quedaron en gran cantidad en sus casas, y aunque la entrada fué excelente no hubo el lleno rebosante que hubiera habido el primer día y que, en realidad, merecía la combinación: toros del malagueño don José Quesada para Gregorio Sánchez, Manolo Segura y «Miguelín».

Las cosas, pues, empezaron regularmente; pero como por algo «los gitanos no quieren a sus hijos con buenos principios», el final fué de una brillantez insuperable, con el mano a mano Luis Miguel-Antonio Ordóñez, y toros de don Juan Pedro Domecq en corrida de Beneficencia, y la lidia de dos toros de Santa Coloma, por el «Litri», para la película «Litri» y su sombra». De aquella corrida dijimos en su día que había sido magnífico broche de platino y diamantes de la temporada y de la actuación del «Litri», habrá que decir que fué un colgante de brillantes para aquel valioso broche. Pero de una y otra cosa hablaremos después.

### LOS ESPECTACULOS DEL AÑO

El triunfo de Gregorio Sánchez y «Miguelín» tuvo como consecuencia lógica la organización de otra corrida, que se celebró el 8 de marzo, con ambos espadas y «Solanito» y ganado de Arranz. Y a finales del mismo mes

**Empezó regularmente,  
pero tuvo unos finales  
brillantísimos**

otra con el torero de Algeciras, «Cabañero», Curro Romero y el rejoneador Marianito Cristóbal.

Después de éstas no hubo más corridas de toros hasta la feria, en la que tuvimos ocho, siendo trece el total de las celebradas durante la temporada, mas cinco novilladas picadas, tres sin caballos, dos espectáculos tauromusicales, la lidia de los sobreros de la feria, a puerta cerrada, por el novillero malagueño Antonio Medina, y para final la actuación, para la película, de Miguel Báez, con el triunfo más grande logrado por «Litri» en el circo de la Malagueta.

De las trece corridas actuaron en seis «Miguelín», en cinco Gregorio Sánchez y Manolo Segura, en tres Curro Girón y Ostos, en dos Antonio Bienvenida, «Chicuelo II» y «Mondelón» y en una Luis Miguel, Antonio Ordóñez, Recondo, Diego Puertas, «Solanito», «Cabañero», Curro Romero y Pepe Cáceres.

El ganado perteneció a don José Quesada en tres corridas, una de don Manuel Arranz, conde de la Corte, Flores Albarrán, Sánchez Fabrés, Pablo Romero, doña María Teresa Oliveira, don Manuel Camacho, don Juan Pedro Domecq y don Pedro Gandarias y Hermanos Peralta cuatro toros cada uno.

En las cinco novilladas actuaron Pepe Ortiz dos tardes, y una Antonio González, Emilio Redondo, Cisneros, Lucentino, Curro Montes, Antonio Cobos, «Miguelín II», «Chicuelo III», Hernando, José Julio, Rafael Paula, Victoriano de la Serna y Antonio Medina, y los novillos pertenecieron a don Fermín Díaz, don Ángel Ligero, don Francisco Rincón, Alvarez Romero y Espinosa de los Monteros.

En las novilladas sin caballos, dos tardes fueron las reses de Alvarez Hermanos y una de don Diego Gallego, actuando en las tres corridas los malagueños Antonio Medina y «Terremoto», y en una José Luis Herrada, Oswaldo Sarmiento y Paquito Salcedo.

Los rejoneadores hermanos Peralta actuaron dos tardes cada uno, otras dos Josechu Pérez de Mendoza y una Mariano Cristóbal.

### «LA FERIA DE LOS REMIENDOS»

La feria malagueña, que en los dos años últimos transcurrió sin sustituciones, sin cogidas y sin el menor incidente ni protestas, ha sido el 1959 «la feria de los remiendos». De todas las combinaciones anunciadas sólo cuajó la del primer día con Gregorio Sánchez, Manolo Segura, Diego Puerta y el rejoneador Angel Peralta y toros de Sánchez Fabrés. En las demás hubo que sustituir a Luis Miguel, a Antonio Ordóñez, a Diego Puerta, que fué cogido en una Plaza norteña, y a Chicuelo II, que sufrió aquí una herida en la corrida de Pablo Romero. También fueron sustituidos los toros de Samuel Hermanos y los de don Juan Pedro Domecq, que se dejaron para la corrida de Be-



Un toro de Quesada, encelado con el caballo (Fotos Arenas)



De la fuerza y el poder de los toros de nuestra feria es buena prueba esta foto



En el burladero del gobernador, presencian las corridas el ministro del Aire, señor Rodríguez de Lecea, y el ex ministro señor González Gallarza



En una de las corridas de feria fué herido gravemente «Chicuelo II»

eficiencia con el mano a mano de los dos cuñados. Además de «Chicuelo II», fué herido por un toro de Quesada en la cuarta corrida de feria el colombiano Pepe Cáceres.

En los toros hubo de todo: chicos, grandes, mansos, bravos, fáciles, peligrosos... Pero, a pesar de todo, la feria malagueña fué excelente en conjunto, aunque sin llegar a la magnificencia de las de los años pasados.

Salieron algunos toros de bandera de Sánchez Fabrés, conde de la Corte, Quesada, Pablo Romero y Camacho, con los que triunfaron Gregorio Sánchez, Manolo Segura, Antonio Bienvenida —que en los otros tres que estoqueó no estuvo afortunado—, Curro Girón, «Mondeño», y en un toro magnífico de Quesada, Jaime Ostos, que, en cambio, no tuvo suerte con el estoque.

#### LA MEJOR DE LA TEMPORADA

La mejor de todas las corridas, desde luego, fué la del mano a mano Luis Miguel-Antonio Ordóñez, que dieron una extraordinaria tarde de toros con las bravas reses de don Juan Pedro Domecq, saliendo el público de la Plaza verdaderamente entusiasmado. Luis Miguel, que salió no repuesto todavía de su herida en Valencia, lo hizo en inferiores condiciones físicas, motivo por el cual sufrió una aparatosa cogida en su segundo toro, de la que milagrosamente resultó ileso, continuando plétórico de valor toda

la tarde. Fué, repetimos, una brillantísima actuación de ambos cuñados, comparable sólo a la del «Litri», en el espectáculo a que ya nos hemos referido. Salieron al ruedo dos toracos de Santa Coloma, que pesaron 291 y 341,50 kilos a la canal, respectivamente, noble el primero y viejo, con malas ideas y con años el segundo. Este último proporcionó aparatosas caídas a los caballos, mandando a ambos picadores a la enfermería, e imposibilitando casi la actuación de los banderilleros, que pasaron grandes apuros para colocar a la media vuelta unos palitos. Pese a todo, «Litri» lo toreó temerariamente, hasta lograr dominarlos, hincándose de rodillas al rematar uno de los pases. Fueron estos dos espectáculos los más destacados de la temporada, aunque recordemos también con el mayor agrado varias faenas superiores de Gregorio Sánchez; una, sobre todo, de Manolo Segura, al que se le concedió la oreja de oro de la Prensa; otra de «Chicuelo II», y una extraordinaria de «Mondeño».

Tuvimos en la feria el caso de un toro de don José Quesada, que el público rechazó por falta de trapío, y que a las cuarenta y ocho horas volvió a salir al ruedo, para el rejoneador don Angel Peralta, destacándose por la bravura con que acudía al jamelgo y la nobleza con la gente de a pie. Y pensamos todos los aficionados la gran faena que hubiera podido hacer con él el espada de turno.

#### ¿LA PAREJA MALAGUEÑA ESPERADA?

Las cinco novilladas fueron sencillamente excelentes, sin que hubiera en ellas nada que indignara a los espectadores; pero tampoco que produjera delirantes entusiasmos. Todos, sin embargo, estuvieron bien, e hicieron cosas muy toreras, recordándose, sobre todo, los pares de banderillas de José Julio, al cambio, en el centro de la Plaza, y por ambos lados, como las ponía «Joselito».

En las novilladas sin caballos armaron un alboroto los malagueños Antonio Medina y «Terremoto», en quienes los malagueños tienen puestas sus mejores ilusiones. El uno, Medina, es torero serio, de buena clase y excelentes maneras, y «Terremoto», torero espectacular, tremendista, que además sabe torrear bien, y cuando se lo propone hace magníficas cosas con el capote y la muleta. Medina toreó al final una novillada con caballos con mucho éxito, y días después, a puerta cerrada, estoqueó los dos sobrereros de la feria, grandes —uno dió, a la canal, 301 kilos, y no fué, además, nada fácil—, demostrando en ambos la justicia de las esperanzas que en él tiene la afición malagueña.

#### TRES CORRIDAS EN LA PROVINCIA. FINAL

En la provincia, lo más destacado fué la corrida goyesca de Ronda, que torearon Antonio Ordóñez, Pepe Cáceres y Manolo Segura, y el rejoneador Alvarito Domecq, con toros de distintas ganaderías; la de feria en Antequera, con Curro Girón, Diego Puerta y «Mondeño», y la del Carmen, en Vélez Málaga, con Juanito Bienvenida y Manolo Segura. En ésta hubo media Plaza, y en las otras, el lleno fué total.

Por lo que a Málaga se refiere, hubo de todo. En las primeras corridas del año la suspensión de la del 8 de febrero aumentó los gastos de la siguiente, y aunque la Plaza estuvo cubierta, parece ser que se liquidó con déficit, e igual, por lo deficiente del cartel, en la del 29 de marzo.

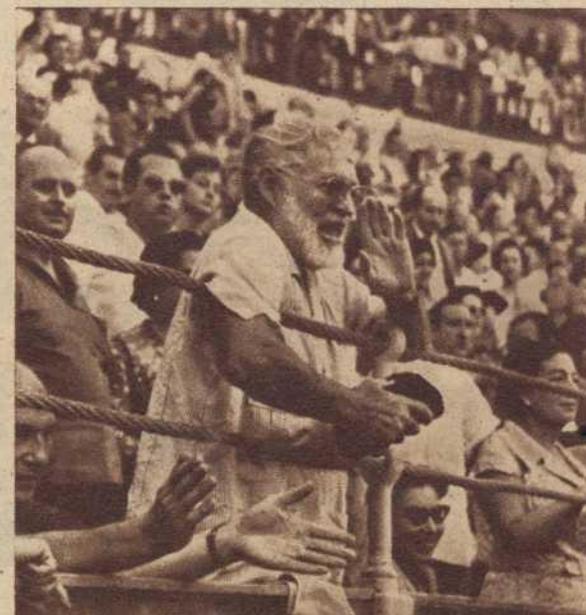
Por lo que a la feria se refiere, tuvo el gran acierto la empresa de mantener los precios del año 1957, y el público respondió como merecía esta decisión del señor Martín Estévez. Pero como los gastos, con relación al año 57, han aumentado en grandes proporciones, el superávit, a lo que parece, no ha sido, con mucho, lo que suponen los aficionados eufóricos. Claro que tal como se ha desenvuelto la temporada, salvar un año con algún beneficio, por poco que sea, es, indudablemente, un éxito.

Que se repita éste, y con creces, es nuestro deseo, no sólo para satisfacción de la empresa, sino también de los aficionados, que así verán abiertas las puertas del circo de la Malagueta muchas tardes.

JUAN DE MALAGA



También Luis Miguel, en la corrida de Beneficencia, sufrió una aparatosa cogida



El premio Nobel de Literatura y gran aficionado, Ernest Hemingway, no podía faltar a las corridas malagueñas

# DESDE LIMA LA CORRIDA EXTRAORDINARIA DE LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS



Acabado el paseillo le fué entregado a Luis Segura el Escapulario de Oro, el más preciado trofeo de la feria de Lima



Luis Segura lanceando a su primero



«Chicuelo II», que por la cogida de Luis Segura hubo de matar tres toros, y fué ovacionado



Cogida de «Chicuelo II»

**A LUIS SEGURA LE FUERON ENTREGADOS EL ESCAPULARIO DE ORO DEL CRISTO DE LOS MILAGROS Y EL TROFEO DEL CIRCULO TAURINO FRANCISCO PIZARRO**

**«CHICUELO II» MATA TRES TOROS.—A SEGURA Y A PUERTA LES CONCEDEN OREJAS**

COMO en años anteriores, se realizó en esta feria la clásica corrida extraordinaria, en la cual actuarían los triunfadores de ella. Esta vez fueron Luis Segura, el torero madrileño, acaparador de todos los trofeos de la feria; Diego Puerta y «Chicuelo II». Se lidiaron seis toros de La Pauca, de los cuales tres fueron muy bravos, sobre todo el tercero, al cual se le dió la vuelta al ruedo; uno encerrado por manso, el sexto, siendo su réemplazado terciado, y los otros dos, uno cumplió y el otro fué manso y sumamente peligroso. Después de ser lidiado el tercero, el ganadero señor Puga Estrada dió la vuelta al ruedo en compañía de los matadores.

Después del clásico paseillo se hizo entrega, por una Comisión, del trofeo del Escapulario de Oro de la Feria del Cristo de los Milagros, trofeo que ha conquistado en forma rotunda y por aclamación del Jurado, compuesto por distinguidos aficionados limeños, al matador de toros madrileño Luis Segura. Se hizo la entrega en los medios, y al poner la Comisión en manos de Segura tan preciado trofeo, el público, en pie, aclamó al triunfador de la feria, obligándole a dar la vuelta al ruedo y salir luego a los medios entre dianas y aclamaciones.

Ha triunfado Luis Segura en Lima en forma impresionante, pues en todas las corridas en que tomó parte cortó orejas y salió siempre a hombros, menos esta tarde, que tampoco

pudo hacerlo por sus pies, ya que la camilla de la Cruz Roja fué la encargada de sacarlo de la enfermería de la Plaza, donde en forma tan artística, valiente y rotunda había triunfado.

Segura no sólo conquistó el Trofeo de Oro de la Feria, sino que también se hizo acreedor del valioso Trofeo de Oro y Plata del Círculo Taurino Francisco Pizarro, así como de un valioso cuadro al óleo del pintor nacional Goyo Meneaut, cuadro que le fué entregado por una Peña Taurina de Lima, en vista de su notable actuación en esta feria. Es así cómo, por primera vez, se da el caso de que un solo matador conquiste estos tres trofeos en la feria.

La labor de Luis Segura en esta tarde fué notable. Sus finas maneras de manejar el capote, sus chicuellinas y el valor que derrochó toda la tarde justificaron ampliamente, una vez más, lo acertado de la adjudicación de tan preciados trofeos.

Su faena de muleta en su primer enemigo fué preciosa, torera y maestra. Supo cuidar del animal, darle sólo los pases requeridos, torearlo con arte, con valor, con alegría. Sus pases de pecho con la izquierda en cadena fueron de asombro. La Plaza se entusiasmó y el espada se engolosinó toreando con la derecha en forma pocas veces vista en Lima. Pinchó una vez y luego dejó media buenisima. La ovación es enorme, corta dos orejas y con ellas da dos vueltas al ruedo.



Diego Puerta en su faena de muleta al tercero de la tarde



Cogida de Luis Segura por el quinto

En su segundo, un bicho con poder, difícil, al cual no se pudo pisar en debida forma, lo toreó Luis Segura en forma maestra. Sus doblones fueron bellos y eficaces. Luego se esbozó y se lo pasó por la faja en unos segundos con la derecha. En uno de ellos, manso le enganchó y lo mandó por los aires. En el suelo derrotó y lo hizo caer claramente. Se ve que está herido y quiere seguir; lucha con sus compañeros; pero es retirado a la enfermería, donde se le aprecia un puntazo en la nalga derecha con abundante hemorragia. Fué curado de urgencia y luego trasladado en la ambulancia al Hotel Savoy, donde se aloja. En la actualidad, su estado no es de cuidado. Así termina en Lima la campaña de Luis Segura, una de las de más éxito que se recuerdan en Lima, y también una de las que mejores enseñanzas ha proporcionado a la empresa de las tardes en que él ha actuado.

\*\*\*

«Chicuelo II» salió decidido a ganar la pelea a sus alternantes, y para ello derrochó valor en sus dos faenas que fueron de las que hay que recordar en pie. Ambas asustan al público por la forma tan angustiosa con que torea este valeroso diestro. En su primero sufrió una cogida impresionante, ya que el toro se lo llevó enganchado de los machos hasta los machos casi. Felizmente, sin consecuen-

cias. En ambos falló con la espada; de lo contrario, hubiera cortado las orejas de sus enemigos. En el primero dió la vuelta al ruedo y salió a los medios, y en su segundo se le ovacionó, así como en el toro que mató por el percance de Segura, al cual le hizo una faena de alifio y mató a la primera.

Diego Puerta se despedía de Lima, y el chico quiso echar el resto obsequiándonos en ambos toros con dos faenas preciosas, tanto por el valor como por el arte y alegría con que las ejecutó. La faena de su primero fué muy buena y valerosa. Mató bien y cortó las dos orejas de su enemigo. Con ellas dió la vuelta al ruedo y salió a los medios. En la faena del último de la tarde hubo más alegría y más verdad al torear con la izquierda. Sus pases fueron lentos, bellos y valerosos. El público lo aclama, y fué una verdadera lástima que con la espada no acertara, perdiendo por ello las orejas de su enemigo. Dió la vuelta al ruedo y al final salió de la Plaza a hombros hasta la calle.

Picando, muy bien Antonio Torres; con los palos, dos formidables pares de Antonio Luque Gago, y en la brega, el mismo, el cual estuvo imponente, ganándose muy buenas ovaciones. Mariano Gallardo banderilleó y bregó con eficacia, siendo aplaudido.

H. PARODI

## HABLAN LOS MATADORES

El cronista «Luisiyo» recogió así lo que dijeron los diestros:

«PUDE CORTAR UNA OREJA EN MI PRIMER TORO», DIJO «CHICUELO II»

No estaba de buen humor «Chicuelo II» después de la corrida de ayer. Y debemos tener en cuenta que Manuel Jiménez es un muchacho de trato afable y simpático. Pero...

—Hoy estoy de mal humor —nos dice—. En mi primer toro pude cortar aunque hubiera sido sólo una oreja. El público lo pidió y me dió la razón, pero inexplicablemente la presidencia de la corrida no me la otorgó. Yo estoy seguro de que me la había ganado. Claro, en mi segundo la cosa fué diferente, pues era el toro más peligroso de la corrida.

—¿Cómo fué la cogida?

—El toro me enganchó y yo pensé que si me tiraba al suelo me daba la cornada. Por ello enlacé la pierna en el cuerno y me sujeté hasta que llegaron en mi auxilio. Si no hago eso, pues, estaría ahora en el hospital...

—¿Posibilidades de otra corrida?

—Ahora mismo no sé nada. Pero existe alguna posibilidad. Quiero agre-

gar —dice «Chicuelo II»— que estoy muy contento con el público limeño, que me ha hecho justicia. Pero, por supuesto, no lo estoy con la presidencia.

—¡Creo que con razón!...

«TENGO UN PUNTAZO LIMPIO DE CUATRO O CINCO CENTÍMETROS», EXPRESO LUIS SEGURA

Recostado en su lecho del hotel, con expresión de dolor en el rostro, encontramos al diestro madrileño.

—Tengo un puntazo limpio de cuatro o cinco centímetros —nos dice—. Me curaron en la Plaza y ahora mismo me siguen atendiendo. No sé aún si tendré que internarme en una clínica. Pero me parece que no será necesario.

En realidad, en el departamento se encontraba el doctor Rodolfo Rivoldi, que había atendido a Luis Segura en la Plaza, y estaba comprobando el estado del herido.

—Estoy muy contento de ser el triunfador de la temporada de Lima —declara con entusiasmo Luis Segura—. Y hasta el estar en cama con un puntazo es simpático en Lima y no lamento mucho la cogida, pues era lo menos que podía pagar a cambio de mi triunfo en esta feria. Felizmente, ha sido lo menos...

Para terminar, Segura nos dice:

—Hay un festival a beneficio de los niños pobres, que será dentro de unos días. Quiero que diga que, como esté, yo saldré a torearlo...

—¡Gracias, valiente!...

«ESTOY CONTENTO, PERÓ DISGUSTADO», DECLARÓ DIEGO PUERTA

Muchos amigos rodeaban a Diego Puerta en su departamento del hotel, celebrando el éxito de la corrida de ayer. Incluso se hizo presente un distinguido ganadero, quien obsequió al diestro con un juego de gemelos de oro. En un aparte, Diego nos dice:

—Estoy contento..., pero disgustado. Sí, disgustado, pues pude también cortar las orejas de mi segundo. Pero estuve fatal con el estoque. El ganado fué bueno en conjunto, habiendo algunos que fueron sólo regulares. Mi lote me gustó.

Hay una interrupción, amigos que llegan, autógrafos y felicitaciones. Logramos unas nuevas palabras y Puerta nos encaja un abrazo para el público de Lima y expresa sus deseos de volver a actuar en este país.

¿Se cumplirán sus deseos?



Entrega a Luis Segura del trofeo Circulo Taurino Francisco Pizarro (Fotos San Lorenzo)

## FESTIVAL BENEFICO EN LA LINEA

Reses de Escobar, Vázquez y Rodríguez para Carlos Corpas, Trincheira, Mondeño, Antonio González, Curro Puya, Vilches, Mondeño II y Rafael Valencia



Las bellísimas señoritas que presidieron el festival



Los espadas que actuaron en el festejo (Fotos Valencia)

EN La Línea de la Concepción se celebró el tradicional festival a beneficio de las viudas y huérfanos del Ejército, patrocinado por el excelentísimo señor general gobernador militar del campo de Gibraltar.

Con tiempo lluvioso se lidiaron seis novillos de don José Escobar, que fueron extraordinarios; uno de don Ramón Vázquez, manso y peligroso, y un becerro de don Marceliano Rodríguez.

De todos los diestros anunciados, sólo comparecieron dos: Trincheira y Mondeño.

Carlos Corpas, que sustituyó a Manolo González, estuvo bien en banderillas y ejecutó la suerte suprema muy bien.

Trincheira estuvo valiente, toreó a su manera y el público se entusiasmó.

Mondeño toreó con el capote extraordinariamente. Con la muleta no estuvo a la misma altura, pues el novillo que le tocó no tenía fuerza y se caía constantemente.

Antonio González, que sustituyó a Chicuelo II, estuvo extraordinario, destacando en la faena de muleta; mandó y templó, ligando los pases con gracia y arte. Este novillo fué el de más fuerza.

Curro Puya, que sustituía a Victoriano Valencia, estuvo voluntarioso.

José Manuel Vilches, que sustituyó a Miguel Campos, estuvo muy bien y muy valiente.

Mondeño II, que sustituyó a Limeño, no pudo con la casta de su enemigo. Mondeño está un poquito verde, pero a pesar de eso gustó.

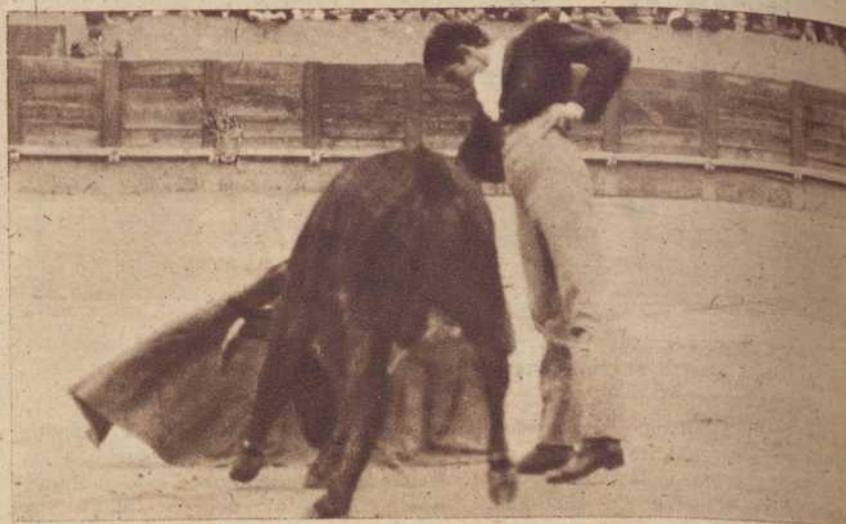
Rafaelin Valencia, un chavalillo con tipo de torero y con sitio en la Plaza, estuvo voluntarioso.

Todos cortaron orejas y rabo.

TOMAS

## FESTIVAL TAURINO PRO AFICION EN CORDOBA

RESES DE JOSE LOPEZ MARTINEZ PARA RAFAEL DE PAULA, ENRIQUE VEGA Y JAIME SOLERA



Rafael de Paula en un redondo al cuarto

UN festival taurino denominado Pro Afición. En el cartel, tres chavales prometedores: Rafael de Paula, de Jerez de la Frontera; Enrique Vega, de Córdoba, y Jaime Solera, murciano injerto en cordobés. Aliciente máximo para el aficionado, el de que Julio Pérez, «Vito», y Luis González —ambos de la cuadrilla del matador de toros Jaime Ostos— vinieran a banderillar los seis novillos de don José López Martínez anunciados.

Rafael de Paula causó una excelente impresión, y en ambas faenas hizo que la música sonara en su honor. Dió la vuelta al ruedo en su primero, y en su segundo se superó con el trapo rojo. Y como lo mató de una estocada, obtuvo las dos orejas con la correspondiente vuelta al redondel y salida a hombros al final del festejo.

Enrique Vega —que reaparecía después de su grave percance de Barcelona— no estuvo centrado con ninguno de sus dos enemigos, a los que mató discretamente.

Y Jaime Solera derrochó voluntad en cuanto hizo. Tuvo la virtud de la brevedad con el pincho.

Jaime Solera sacó una cuadrilla de matador de toros de categoría. La compuesta por Julio Pérez, «Vito»; Luis González y «Blanquito», que la temporada última actuó a las órdenes de Jaime Ostos. Los dos primeros banderillaron colosalmente a los seis novillos. Y en el último cedieron un par de rehiletes a su compañero «Blanquito», que éste colocó, de las cortas, asimismo muy lucidamente.

Para el próximo día 8 de diciembre se organiza otro festival Pro Campaña de Navidad, patrocinado por el Excmo. Sr. Gobernador civil. Se lidiarán seis novillos, cedidos gratuitamente por otros tantos ganaderos cordobeses, y actuarán los matadores de toros Bartolomé Jiménez Torres, Gregorio Sánchez, Rafael Jiménez, «Chicuelo»; Juan García, «Mondeño»; Antonio González y Antonio Cobo. —JOSE LUIS DE CORDOBA



Julio Pérez, «Vito», clavando un par (Fotos Ricardo)

## LOS "COMANDOS" DE LA R. E. M.



Tico Medina



Santiago Córdoba

Para la nueva aventura emocional de cada noche en «TODAS LAS NOCHES, SORPRESA», las cabalgatas de la R. E. M., que serán reanudadas el próximo lunes, están ya dispuestos los famosos «comandos» de la R. E. M. El «enfant terrible» andaluz, TICO MEDINA; el irónico «mosquita muerta», YALE; los siempre noticiosos y humanos CORDOBA, ROMO y RODRIGO. Sus trepidantes intervenciones informativas, sus entrevistas y comentarios, poblarán los programas de la R. E. M. de esa cálida y palpitante actualidad de sus pesquisas periodísticas, de sus audaces reportajes, de sus preguntas incisivas y sus comentarios vivaces.



Yale



Agustín Romo

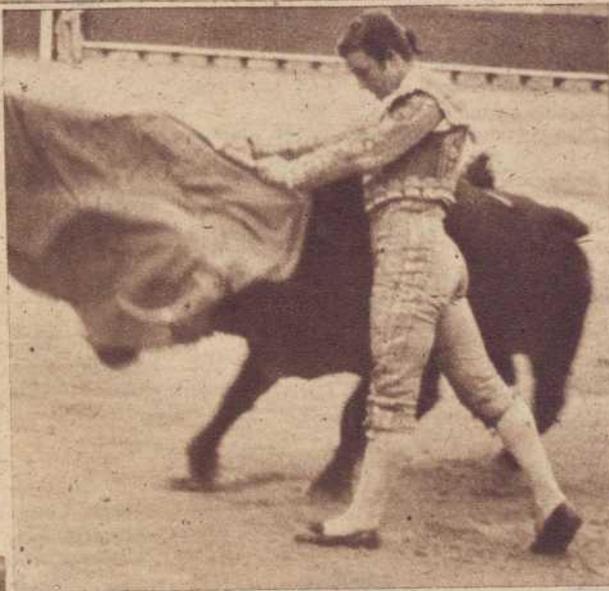
## La novillada del domingo en CASTELLÓN

GANADO DE DON MANUEL ARRANZ PARA «EL PIO»,  
RODRIGUEZ CARO Y RUFINO MILLAN



José Rodríguez, «el Pio» en un pase en redondo

Antonio Rodríguez Caro en un muletazo por alto



Rufino Millán en un natural al tercero (Fotos Cairo)



El domingo se celebró en Castellón una novillada, con el aliciente de la reaparición del torero local Antonio Rodríguez Caro, alejado durante algún tiempo de los ruedos por encontrarse cumpliendo el servicio militar.

Se lidiaron seis novillos de don Manuel Arranz, que fueron desiguales de presentación y bravura.

José Rodríguez, «el Pio», realizó cosas estimables con el capote y la muleta en sus dos novillos, pero no le acompañó la suerte con la espada. En su segundo fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

Rodríguez Caro, a pesar del tiempo que estaba sin torear, se mostró muy valiente y artista, realizando con capote y muleta cosas de gran calidad que entusiasmaron. Dió la vuelta al ruedo en su primero; pero en donde de verdad estuvo muy bien fué en su segundo, al que toreó con mucho valor y arte. No estuvo acertado con el estoque, y por ello perdió los máximos trofeos que por la faena realizada merecía.

Rufino Millán destacó en su primero, luciendo con el capote y al instrumental pases variados y artísticos con la muleta. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. En el último se limitó a estar breve.

I. LLORET

## Festival taurino en VICH

«CHAMACO», JOSELITO CLAVEL, ANTONIO LEON  
Y «EL TANO», A HOMBROS



«Chamaco» toreando por verónicas a su segundo



Antonio León muleteando por redondos

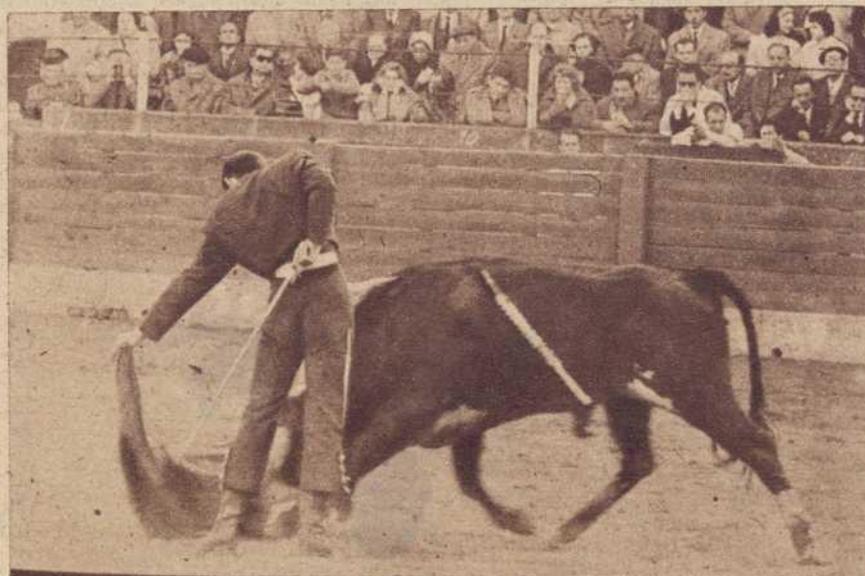
«Chamaco» se lució en primer lugar con un novillo mansurrón de don Ignacio Sánchez, a cuya vacada pertenecieron todos los lidiados, salvo el corrido en quinto lugar, que también mató «Chamaco», que era de don Manuel Sánchez Cobaleda. Mató de media estocada y le fueron otorgadas por aclamación las orejas de su enemigo. Al que cerró plaza le toreó admirablemente con el capote, haciendo gala de su recio estilo. Con la muleta y entre olés y música tejó una de las mejores faenas que le recordamos. Ni que decir tiene que le fueron otorgadas las orejas y el rabo de su enemigo y que salió en hombros en unión de sus compañeros de cartel.

Joselito Clavel toreó entre ovaciones y su labor muleteril estuvo amenizada por la música. Mató de una estocada y fué premiado con dos orejas y doble vuelta.

Antonio León estuvo hecho un torero de cuerpo entero. Tras brindar a «Chamaco», realizó una faena que mereció la música y las ovaciones de la multitud. Pinchó en una ocasión y logró una de sus estocadas. Gran ovación y paseo por el ruedo, siendo portador de las orejas y el rabo del novillo.

«El Tano» saludó a su novillo con una larga de rodillas. Musicada también fué su faena de muleta. Mató de pinchazo y media y, tras cortar las orejas, salió a hombros.

G. DE CORDOBA



Un pase natural de «El Tano» (Fotos Valls)



# Por los ruedos del MUNDO

## LA TEMPORADA DECLINA

### MADRID, «NUMERO UNO»

Aquí estamos... «de verano», aunque vayamos de cara al invierno. Vamos a mirar, pues, allende los mares y esperar que el sol de la primavera vivifique de nuevo nuestros ruedos.

Por el momento..., festivales. Los pasados y los venideros. El más importante —ya a la vista—, el que en homenaje a los ochenta años se le dedica el sábado al «soldado romano», al hombre de la muleta en la izquierda, «porque la derecha es para cobrar»; a la verdad en el toro, al «Chico de la Blusa», al gran madrileño Vicente Pastor. Iremos a aplaudirle, ¿cómo no?

### BARCELONA, BENEFICA

El domingo, a beneficio de la Lucha contra el Cáncer, hay festival en Barcelona. Participarán en la lidia de seis reses Mario Cabré, Gregorio Sánchez, Bernadó, Fermín Murillo, Victoriano Valencia y Diego Puerta.

### MURCIA PREPARA

En Murcia, el día 22 del actual, se celebrará un festival taurino pro

Campana de Navidad. Se cuenta ya con el ofrecimiento en firme de Julio Aparicio, Ostos, Dos Santos, Corpas, Curro Girón, Manolo Cascales y «Antofiete». El cartel definitivo se ultimarà en próximas fechas. El festival es patrocinado por el gobernador civil.

### TALAVERA ORGANIZA

Se ha completado y fijado la fecha de la celebración del festival taurino benéfico en Talavera de la Reina el domingo día 22 del actual.

Se lidiarán novillos-toros de la ganadería portuguesa de Alberto Cunha Patrício, que serán picados, y los estoquearán Adolfo Aparicio, Garcés, Carra, Curro Montes, Pepe Osuna y Alfredo Sánchez.

### VILLENA, NOVILLERA

Para el domingo 29 del corriente está anunciada una novillada en Villena, en la que actuarán vis a vis los novilleros Gregorio García y Roberto Camarasa. El rejoneador don Angel Peralta rejoneará en el mismo festejo dos novillos.

## TOROS EN TELEGRAMA

La única novillada se celebró en Castellón. — Festivales benéficos en Alicante, Avila, Córdoba, Jerez, La Línea, Ocaña y Vich

### CAPITULO DE FESTIVALES

En Alicante, con buen tiempo y gran entrada, se ha celebrado un festival, en el que banderilleros alicantinos actuaron de matadores.

Juan Silvestre Orense tuvo una buena actuación. Dió la vuelta al ruedo.

Ramón Muntaner, buena faena. Pinchazo y media. Ovación y vuelta.

Pepe Martínez, dos pinchazos y media. Ovación y vuelta.

Pepe Manzaneros, gran faena para una estocada. Ovación, oreja y vuelta.

Juan Vercher, ovacionado. Tres pinchazos y estocada. Ovación y vuelta.

Antonio Vargas cumplió. Vuelta al ruedo.

Durante la lidia del sexto novillo se arrojó al ruedo la espontánea Angelita Hernández, que se quedó muy quieta, y dió varios pases por alto superiores, entre las ovaciones del público.

En Avila, con buen tiempo y media entrada, se ha celebrado un festival taurino, lidiándose reses de Villarroel, de Salamanca.

Manolo Blázquez, Curro Montes, Alfre-

do Sánchez (de Venezuela), Julio Molina, «Algabeño», y Miguel Rosado Campa no tuvieron una lucida actuación y fueron muy aplaudidos, cortando orejas Manolo Blázquez y Alfredo Sánchez.



En Jerez de la Frontera se celebró el Festival taurino a beneficio de la Juventud Masculina de Acción Católica. Cinco novillos de las ganaderías de Villamarta, García Barroso y Nuñez Guerra.

«Venturita» oyó palmas; Pepe Salguero, silencio; Juanito Sánchez, vuelta; Morinito de Jerez, ovación, dos orejas y rabo; Luis Parfa, ovación y oreja. Recapiteó el subalterno jerezano Manuel Salas, «el Chino», restablecido de su grave cogida.

En la Línea de la Concepción se lidiaron novillos de Salvador Gavira.

Carlos Corpas, José Trincadeira, Juan García, «Mondéño», y Antonio González cortaron las orejas y el rabo de sus enemigos.

Curro Puya, dos orejas.

Manuel Vilches, «Parrita», una oreja.

«Mondéño II», vuelta.

Rafaelín Valencia cortó las orejas y el rabo de un becerro.

En Ocaña se lidiaron novillos de Eugenio Ortega, difíciles.

Paco Corpas, «Pacorro», Sergio Diaz y «Rafaelillo» cortaron orejas y rabos.



### EJEMPLAR GESTO DE UN GANADERO EN EL HOMENAJE A VICENTE PASTOR

La Comisión organizadora del homenaje a Vicente Pastor se complace en hacer público un magnífico gesto del ganadero señor Ocejo Infantes, que había demostrado su enorme complacencia e interés en que fuera lidiado ganado de su divisa, añadiendo el expreso deseo de regalar dichas reses. Esta era su magnífica contribución al homenaje. No obstante, al surgir la decisión del Sindicato Nacional de Ganadería, según la cual la corrida a lidiar es ofrecida por este Sindicato como ejemplo de cariño y respeto a Vicente Pastor, el señor Ocejo retiró gentilmente su ofrecimiento, que había sido aceptado anteriormente.—La Comisión.



Marisol del Valle



Antolin García



Maruja Callaver



Adolfo Fernández



Antonio Lombardo

## Los locutores de la R. E. M. en "TODAS LAS NOCHES, SORPRESA"

Hace apenas un año, eran casi o totalmente desconocidos. Solamente había conquistado antes bien merecida fama uno de ellos: ADOLFO FERNANDEZ, que fué muy pronto, en las cabalgatas de la R. E. M., «el ángel de la sonrisa». Hoy son todos ellos familiares al radioescucha español que a propósito de cada uno recuerda los calificativos que prendía en sus nombres el maestro, el director y creador de programas BOBBY DEGLANE. Nuevamente en «TODAS LAS NOCHES, SORPRESA», a partir del próximo lunes, se adelantará cada noche para dar sus nombres y comenzar su actuación en los grandes y renovados programas de la R. E. M., los jóvenes y ya famosos locutores —denominados en conjunto «las voces de la simpatía»— MARISOL DEL VALLE, ANTOLIN GARCÍA, MARUJA CALLAVER, ADOLFO FERNANDEZ, ANTONIO LOMBARDO e ISIDORO FERNANDEZ. La voz de LA VOZ DE MADRID: ANTONITA JIMENEZ DIAZ, FERNANDO GARCIA MONTENEGRO, ADELITA BRIOSO y FERNANDO PEREZ PIERI. Como fieles servidores y mensajeros de las copiosas sorpresas de «TODAS LAS NOCHES, SORPRESA», en el auditorium de LA VOZ DE MADRID.



Isidoro Fernández



Antoñita Jiménez



F. G.ª Montenegro



Adelita Brioso



F. Pérez Pieri

# RUEDOS LEJANOS

Fin de temporada en Lisboa.—Gran triunfo de «Cantinflas» en Laredo.—Orejas a «Chicuelo II» y Luis Segura en un festival en Lima

## PORTUGAL

### FIN DE TEMPORADA

En Lisboa se celebró la última corrida de la temporada con cuatro toros para rejones de Infante da Cámara y otros cuatro para lidia ordinaria de la ganadería de José Pedrosa. El rejoneador Juan Branco Nuncio obtuvo un buen éxito con los rejones en sus dos toros, mientras que su compañero, el rejoneador David Ribeiro Telles, no pudo lucirse porque sus dos enemigos se despuntaron los pitones al rematar en tablas.

En lidia ordinaria actuaron los diestros Antonio dos Santos y José Martínez, «Limeño», que realizaron una lucida labor, escuchando frecuentes ovaciones.

## MEJICO

### OREJA A ABRAHAM

En Guadalajara se lidiaron, con buena entrada, novillos de Santa Rosa de Lima, que cumplieron.

Victor Huerta, valiente en sus dos enemigos. Aplausos.

Antonio Sánchez cumplió en el segundo y cortó oreja en el quinto.

Jaime Rangel escuchó palmas en sus dos novillos.

### APOTEOSIS DE «CANTINFLAS»

En Laredo se lidiaron dos becerros de La Playa para Mario Moreno, «Cantinflas», y cuatro novillos de Santacecilia, que cumplieron.

«Cantinflas», muy bien en su primero. Fué clamorosamente aplaudido y dió vueltas al ruedo. Superior en el otro, haciendo las delicias del público y cortando orejas y rabo. Fué despedido con una gran ovación.

Raúl Estrada, valiente y torero. Fué ovacionado.

Salvador Galván, «Chavalillo del Norte», muy bien con la capa y muleta, pero falló con el estoque. Dió dos vueltas al ruedo.

Rodolfo García y Rafael González cumplieron.

### NOVILLADA BENEFICA

En Méjico se registró buena entrada en la novillada de la oreja de plata, organizada por la Unión Mejicana de Matadores de Toros y Novillos. Se lidiaron seis astados de Xajay, mansos y difíciles, excepto el sexto, que se dejó torear.

Juan Antonio Moreno recibió al primero con faroles de rodillas. Ya de pie, ejecutó pases valientes. Ovaciones. Faena valiente, iniciada de rodillas, para seguir con derechazos y adornos atropellados. Pinchazo y estocada atravesada. Ovación y saludos.

Héctor Obregón veroniquéó regularmente. Palmas. Muleteó corriente y atropellado, sufriendo varios desarmes, para cuatro pinchazos y estocada caída. Silencio.

Roberto Mendoza, trapazos de cualquier manera. Pitos. Con la muleta se mostró vulgar, dando capotazos entre carreras y lidas. Estocada atravesada, pinchazo y

descabello al quinto golpe. Fuerte pita. Jesús Morales veroniquéó con ventaja. Colocó tres pares de banderillas regulares. Palmas. Trasteo breve a la defensiva para pinchazo y estocada desprendida. Silencio.

Antonio Canales, valiente con el capote, ejecutando varias suertes. Ovación. Faena mediocre, en la que le faltó aguante y mando, desperdiciando la nobleza del bicho. Pinchazo y estocada. División de opiniones.

La oreja de plata en disputa fué otorgada a Juan Antonio Moreno, que fué el que menos mal estuvo.

### OREJAS EN MONTERREY

En Monterrey se registró media entrada en la Plaza Guadalupe. Toros de Pepe Ortiz y dos novillos despuntados para el rejoneo, bravos y con genio.

Carlos Arruza cumplió en su primero y cortó oreja en su segundo.

Jaime Bravo, faena efectista en el primero de lidia ordinaria, cortando oreja. Salió del paso apuradamente en el tercero.

Fernando de los Reyes, «el Callao», bien en el segundo. Pinchazo y estocada. Aplausos y oreja. Mal en el último, necesitando pinchazos, estocadas y varios intentos de descabello. Pitos.

### OREJAS A MORO Y OLIVAR

En Morella, el día de Todos los Santos, se celebró una corrida nocturna con toros de Lucas González Rubio, que cumplieron, sobresaliendo el corrido en primer turno.

Humberto Moro, bien en el primero, cortando un apéndice. Aplaudido en el cuarto.

Joselito Huerta, valiente, cumplió en uno y fué aplaudido en el otro.

Antonio del Olivar salió del paso en el tercero, y cortó oreja en el sexto.

### TRIUNFO DE FARACO

En Orizaba se lidiaron, con mala entrada, por causa del mal tiempo, toros de Almeja y un novillo despuntado para el rejoneo. Únicamente se lidiaron cuatro toros y el novillo, debido a que se hizo de noche.

César Faraco, de Venezuela, fué el triunfador de la jornada, pues en su primero fué muy ovacionado con el capote. Hizo faena por derechazos ligados y con temple magnífico. Adornos de buen gusto. Estocada. Ovación, orejas y vuelta. Se superó en el cuarto, al que le ligó series de naturales y derechazos excelentes en medio de aclamaciones. Adornos artísticos y buena estocada. Ovación, orejas, rabo y vueltas al ruedo.

Joselito Huerta se enfrentó a un toro con el que salió del paso sin pena ni gloria.

Gabriel España estuvo mal con el capote y muleta y regular con la espada, oyendo pitos.

Los niños rejoneadores Riuz y Loredó, que actuaron en primer lugar, se lucieron con su novillo, cortando una oreja. Al final, César Faraco fué sacado a hombros.

# HOMENAJE A PEPE OSUNA EN ALBACETE



En el Hotel Central, de Albacete, se ha tributado un homenaje al matador de novillos Pepe Osuna, para celebrar su triunfal campaña de 1959. El agasajo fué organizado por un nutrido grupo de amigos del diestro, y consistió en una cena a la que se sumaron más de cuarenta admiradores del torero. La presidencia fué ocupada por el diestro y su apoderado, don Enrique Callejas; el director del diario «La Voz de Albacete», don Antonio Andújar; el director de Radio Juventud, don León Cuenca, y el corresponsal de la Agencia Logos, don Felipe Igarza. A los postres, el señor Igarza ofreció el homenaje, destacando la personalidad de Pepe Osuna; se pronunciaron varios discursos y los señores Andújar Balsalobre y Belmonte González recitaron versos de loa al popular novillero albacetense, quien al final dió las gracias con emocionadas frases, siendo entusiásticamente aplaudido (Foto A. Saiz.)

## VIDA TORERA

### PAREJA OBREGON. HERIDO DE CONSIDERACION

El rejoneador sevillano don Juan de Dios Pareja Obregón resultó gravemente lesionado en los ojos en el festival taurino celebrado en Sanlúcar de Barrameda. Trasladado a Sevilla fué reconocido por el oculista doctor Zibikoski, que apreció contusión y conmoción del globo ocular con múltiples erosiones y cuerpos extraños (arena) en la córnea y herida contusa en la conjuntiva. Tales lesiones fueron calificadas de graves.

### SOBRE LA DIMISION DEL DOCTOR JIMENEZ GUINEA

Leímos en un diario madrileño la posibilidad de que don Luis Jiménez Guinea dejase de ser el médico jefe titular del Sanatorio de Toreros. Como la casualidad nos hizo encontrar el domingo con don Luis, quisimos enterarnos directamente de lo que había de verdad en dicha noticia. Don Luis, amablemente, nos contestó que no había ninguna complicación, que únicamente existía una diferencia de criterio entre los miembros de la Junta y él, y que, como es natural, las cosas no pueden seguir así y había decidido presentar su dimisión. Esto ocurrió hace unos días, y el doctor Jiménez Guinea no tenía noticia alguna de cuál había sido el acuerdo de la Junta. Todos los que estábamos a su alrededor manifestamos nuestro deseo de que la Junta no aceptase la dimisión del doctor Jiménez Guinea; pero es natural que el doctor Jiménez Guinea mantenga su postura y la Junta acepte lo que él ha propuesto. Indudablemente la trayectoria profesional del doctor Jiménez Guinea y sus probadas cualidades de hombre de bien hacen pensar que su petición ante la Junta tendrá un marcado carácter de justicia y pensando siempre en que los toreros heridos estén lo mejor atendidos posible. Después de hablar con el doctor Jiménez Guinea, alguien nos dijo que el asunto era cosa principalmente laboral y que sería una

pena que por dicha cuestión los toreros se quedasen sin los cuidados de don Luis Jiménez Guinea. Claro está que don Luis seguirá como titular de la enfermería de la Plaza de Toros de Madrid, puesto que su cargo en dicha Plaza fué ganado por oposición; pero sería absurdo que un torero fuese operado en el quirófano de la Plaza por un doctor y luego atendido posteriormente por otro.

### INCENDIO EN LA PLAZA DE ALICANTE

Un voraz incendio se produjo en las caballerizas de la Plaza de toros de Alicante, aunque gracias a la rápida intervención de los bomberos pudo ser dominado con rapidez.

### MARIO CABRE, TENORIO

Este año, como en anteriores ocasiones, Mario Cabré encarnó la figura de don Juan Tenorio en el teatro. Mario actuó en el Orfeón Gracienense. Dió a su papel la altivez y el empaque que pide el personaje. Fué ovacionado con entusiasmo.

### MEJORA "COBIJANO"

El diestro "Cobijano", que tan gravemente resultó herido en la Plaza de Valencia, se halla bastante mejorado, aunque la embolia que puso en peligro su pierna herida (se habló de la necesidad de una amputación) no ha desaparecido aún. Los médicos, sin embargo, creen que el torero responde a la medicación y que se podrá alejar el riesgo.

### "VOLAPIE" CAMBIA DE HORARIO

La emisión taurina "Volapié", que dirige nuestro compañero Antonio García-Ramos Vázquez, ante los micrófonos de Radio Juventud de Madrid, va a cambiar de horario. Hasta ahora venía "saltando" al aire, los domingos, a las once de la noche; a partir de este momento se radiará los martes a la misma hora.



# Por esas peñas

## Homenaje de la Peña taurina «Jumillano» a don Gregorio Bahón con motivo del séptimo aniversario de la fundación de dicha Peña

EN la mañana del día 8 de noviembre la Peña taurina «Jumillano» celebró una misa de acción de gracias y en recuerdo de los socios fallecidos de dicha Peña. Después realizaron la visita que anualmente hace dicha Peña al Sanatorio de Toreros. Allí fueron recibidos por el doctor Jiménez Guinea, que dedicó unas elogiosas palabras a la labor humanitaria de la Peña «Jumillano». Después, y en un popular restaurante, se celebró una comida, a la que asistieron numerosas personalidades del mundo taurino. Al final el señor presidente de la Peña, don Honorio Avila, hizo un resumen de la labor de la Peña «Jumillano» y ensalzó el trabajo de don Gregorio Bahón, socio fundador. El titular de la Peña impuso al señor Bahón la medalla de oro y brillantes de la Peña, y después de la entrega de un ramo de flores a la madrina, el secretario de la entidad, don Angel Alonso, leyó las adhesiones al acto del señor Rey Soler, don Carlos de Larra, «Curro Meloja»; del presidente del club taurino Nicanor Villalta, Peña Salamanca, club taurino de Pamplona, club Galito y Belmonte, de Barcelona; Federación de Asociaciones Taurinas, Peña taurina de Lucena, Peña Manolo Vázquez, de Zaragoza; Peña Isidro Marín, de Tudela; Peñas taurinas de Gijón, Murcia, Torrelavega, Fiesta Brava, Albacete, Manolo Segura, Manchega, Argüelles, Bienvenida, Julio Aparicio, Joselito y Belmonte, Peña «Jumillano», Benjamín Bentura, «Barico», que por hallarse enfermo no pudo asistir al acto, y otras que testimoniaron el cariño que hacia la Peña taurina «Jumillano» y al homenajeado s'enten. A continuación habló el conde de Colombi, don Luis Jiménez Guinea, M. Maigne, don Rafael Campos de España, que representaba a «Curro Meloja»; don Graciliano Hernández, secretario del club Salamanca; don Servando Martínez, de la Peña Luis Miguel Dominguín, y don Gregorio Bahón, que agradeció a todos sus cariñosas palabras y se cerró el acto con un emocionado recuerdo a los socios fallecidos este año.

Asistieron al acto más de quinientos comensales, entre los que se hallaban el señor Pulido, gerente de Prensa Gráfica; señora e hijos; el señor Sendin Galiana y el matador de novillos salmantino Antonio de Jesús.

### LOS TROFEOS DE LA PEÑA «CHAMACO», DE BARCELONA

Constituido en Barcelona el Jurado, compuesto por los señores don Luciano de Paz, don Fermín Morales, don Luis Elberdin, don Arturo Rodríguez, don Andrés Serrano, para adjudicar el II trofeo Peña «Chamaco» 1959 al mejor banderillero, mejor peón de brega y al mejor picador, durante la presente temporada, de los que tienen su residencia en Barcelona y que no hayan actuado en ninguna cuadrilla en calidad de hijos.

Tras minuciosa deliberación acordaron su concesión en la forma siguiente:

Al mejor banderillero, a Rafael Ataide, «Rafaelillo».

Al mejor peón de brega, a Francisco Reina, «Minuni».

Al mejor picador, a Domingo Sánchez.

Dichos trofeos les serán entregados por la madrina de la Peña, señorita María Victoria Mateu Rey, durante un lunch que se servirá en nuestro local social en honor de los favorecidos, cuya fecha se anunciará oportunamente.

### NUEVO CLUB TAURINO EN PINTO

En la localidad de Pinto se ha inaugurado un club taurino dedicado al matador de novillos Martín Sánchez, «Pinto». Tanto el diestro como su apoderado, don Rafael Torres, fueron agasajados por la Directiva de la entidad. Se brindó por los éxitos del titular, que en la pasada temporada, a causa de un grave percance, hubo de apartarse de los ruedos durante una larga etapa. El nuevo club está instalado en la calle Ramón y Cajal, 3.

### HOMENAJE A MONOLO SEGURA EN MALAGA

El matador de toros malagueño Manolo Segura ha sido objeto en su tierra de varios actos de homenaje que le han tributado sus paisanos en celebración de los éxitos logrados durante la temporada última, que culminaron con la conquista de la Oreja de Oro en la feria de Málaga.

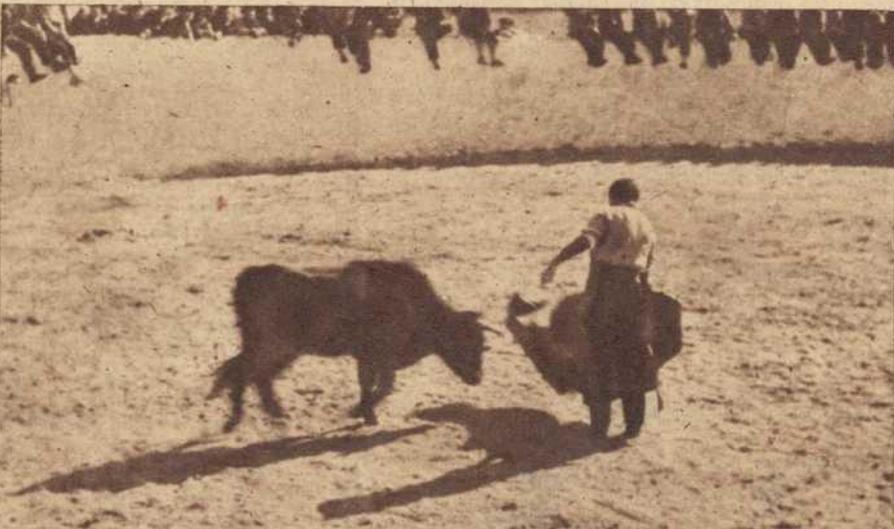
Se iniciaron con una función religiosa en la iglesia de la Virgen de la Victoria; Patrona de Málaga, verificándose después, en la Peña Taurina Manolo Segura, el reparto de bolsas con artículos alimenticios entre los necesitados de la barriada.

Finalmente, por la noche, hubo un banquete en los Baños del Carmen, con asistencia de más de trescientos comensales, al final del cual se hizo entrega al torero de la tierra de un estoque con la empuñadura de oro que ha sido adquirido por suscripción popular.

Ofreció el homenaje —al que se habían adherido las autoridades malagueñas y otras distinguidas personas— el presidente de la Peña, señor Claros, hablando después nuestro compañero Juan de Málaga, Pepe Mena y el ex torero Adolfo Maldonado, dando a todos las gracias Manolo Segura, visiblemente emocionado.

### CENA DE CONFRATERNIDAD

En Valencia, en el Círculo taurino, entidad de gran solvencia y tradición, que cuenta con un verdadero museo, se ha celebrado una cena de confraternidad, a la que asistieron representaciones de las Peñas taurinas locales y de la prensa y radio. La comida d'scurrió en un gratisimo ambiente. Tras diversas intervenciones de los representantes de la crítica y de las Peñas, cerró el acto el presidente del club, don Luis Sanz. Todos los oradores fueron muy aplaudidos.



El «Kiri» toreando en el festival de su Peña, de Colmenar (Foto Mira)



Emilio Ortuño, «Jumillano», y el doctor Jiménez Guinea, durante la visita que con motivo del séptimo aniversario de su fundación hizo la Peña «Jumillano» al Sanatorio de Toreros (Foto Cervera)



El pasado lunes, día 2, en un céntrico restaurante de Madrid, le fué ofrecido al novillero sevillano José Morán, «Facultades», un cariñoso e íntimo homenaje con motivo de haber terminado su primera temporada profesional. Al final del ágape un grupo de los asistentes al acto se fotografía con «Facultades», quien al siguiente día regresó a Sevilla para someterse a un intenso entrenamiento (Foto Martín)

### LA PEÑA DEL KIRI CELEBRA SU SEGUNDO ANIVERSARIO

Colmenar Viejo, el simpático y popular pueblo serrano, celebra por sus toros bravos, se vistió de gala el pasado domingo día 8 para celebrar el segundo aniversario de la fundación de la Peña, que aquellos entusiastas aficionados han dedicado al joven torero Enrique Hernán, «el Kiri».

Por la mañana, a las diez y media, se celebró la Santa Misa en la iglesia parroquial, verdadera joya arquitectónica, a la que asistieron todas las personalidades que fueron de Madrid.

A continuación, en la hermosa plaza, recién inaugurada, propiedad de don Manuel Baena, se lidiaron cuatro

vacas de don Fermín Sanz, que embistieron muy bien, y que dieron lugar a que el torero titular se luciera mucho, como igualmente su hermano, un chaval que puede ser gente. «El Kiri» toreó con el capote de forma extraordinaria, y con la muleta hizo gala de un valor y un arte poco comunes, oyendo entus'astas ovaciones. También torearon a caballo la gentil rejoneadora Amelia Gabor y don Manuel Baena.

Terminado el festival se sirvió en los locales de la Peña una espléndida comida, a la que asistieron cerca de cuatrocientos comensales. Reinó la alegría y el entusiasmo durante el simpático acto, y a los postres hicieron uso de la palabra don Ricardo García, «K-Hito», presidente de honor; el alcalde de Colmenar, don Antonio Torres; el señor cura párroco, el apoderado del diestro, don Ramón S. Sarachaga; don Teodoro Garro, los doctores García Amandi y Ortiz Bermejo, y el señor Sánchez Aguilar.

### HOMENAJE EN EL CLUB RAFAELILLO, DE BARCELONA

El próximo sábado, día 14, a las 22,30, en el bar Wilson, calle de San número 7, de Barcelona, se celebrará un acto de homenaje al presidente de honor del Club Rafaelillo, Rafael Ataide, «Rafaelillo», con motivo de haber finalizado brillantemente la actual temporada. En el mismo se hará entrega de las medallas de mérito del club a don Carmelo Tusquellas Fort, «Charlot», y a don José Barbero Figuerola, «Pepin», por los muchos méritos contraídos en pro de nuestra Fiesta nacional.



**J. B. P.—Valencia.** La Plaza de toros de Castellón de la Plana fué inaugurada el 3 de junio de 1887 con una corrida en la que los famosos diestros «Lagartijo» y «Frasuelo» estoquearon seis toros del duque de Veragua.

**M. J. Ll.—Alicante.** Jaime Ostos y Carmona nació en Ecija el 8 de abril de 1933; toreó en Sevilla por primera vez como novillero el 5 de julio de 1953; en el año 1954 toreó por cumplir el servicio militar; el 23 de junio de 1955 hizo su presentación en Madrid; en 1956 realizó una gran campaña, hasta sumar cincuenta actuaciones, y terminó aquella temporada tomando la alternativa en Zaragoza, de manos de «Litri», el día 13 de octubre, la cual confirmó en Madrid el 17 de mayo de 1958, actuando de padrino Antonio Bienvenida.

Luis Segura y Suro nació en Madrid el 7 de junio de 1938; el 4 de octubre de 1954 vistió en Murcia por primera vez el traje de luces; se presentó en Madrid como novillero el 24 de marzo de 1957, y en vista de lo provechosa que fué para él dicha temporada, tomó la alternativa en esta Plaza de las Ventas, de manos de Rafael Ortega, el 15 de mayo de 1958.

No podemos hacer biografías extensas en esta sección porque son muchos los consultantes que siempre esperan. Damos solamente los datos capitales, los más importantes para dejar satisfecha su curiosidad.

**J. A.—Barcelona.** José Blanco («Blanquito») se presentó en Madrid como novillero el 28 de agosto de 1919; Francisco Gutiérrez («Serranito»), el 31 de agosto de 1913; José Martín Gutiérrez, el 19 de julio de 1917; José Moreno («Morenito de Zaragoza»), el 5 de marzo de 1922; Cayetano Leal y Aranaz («Pepe-Hillo»), el 24 de agosto de 1930; Diego de los Reyes, el 7 de julio de 1932, y Manuel Bernáldez-Zerpa y García, el 24 de mayo de 1953.

No torearon en Madrid como novilleros «El Arquepeño», «Facultades de Lima» y Pierre Schull.

Y no confirmaron su alternativa en Madrid Rafael Martín Vázquez, Isidro Marín J Julián Sacristán Fuentes.

**A. Q. M.—Jerez de la Frontera (Cádiz).** Cualquiera sabe cuándo se verificó la primera novillada con caballos en la Plaza de La Línea!

No existe relación alguna de las funciones de novillos celebradas en tal Plaza desde 1901 a 1959. (No es usted nadie dando amplitud a sus preguntas, amigo!)

No sabemos que Juan Pareja Obregón haya toreado en Madrid como matador.

De Juanjón, mozo valiente de quien cuenta Moratin que picaba a los toros puesto a caballo sobre otro hombre, solamente se tiene esta breve referencia, recogida por el semanario *La Lidia* (sin más detalles), al publicar un dibujo de dicha suerte en su número del 24 de noviembre del año 1884.

**E. L. R.—Santander.** ¿Son éstas las iniciales que corresponden a su firma?

¿Qué cuesta escribir con claridad? La Plaza de toros de Málaga fué inaugurada el 11 de junio de 1876 por las cuadrillas de Manuel Domínguez, «El Gordito» y «Lagartijo» y toros de Murube, y en ella se acomodan hasta 14.000 espectadores.

Y la de Santander fué estrenada el 25 de julio de 1890, con una corrida en la que «Cara-ancha» y Mazzantini mataron seis toros del conde de la Patilla. Caben 11.000 almas.

Ignoramos las obras de reforma que en una y otra se hayan podido realizar desde que fueron inauguradas.

Manuel Báez («Litri») era hermano de padre del actual «Litri» y murió de la cornada que en la Plaza de Málaga sufrió el 11 de febrero de 1926, inferida por el toro «Extremeño», del marqués de Guadalest.

¿Es a este suceso al que usted quiere referirse?

**A. P.—Santander.** Todo lo que sabemos de Curro Romero es que nació en Cádiz el 1 de diciembre de 1935 y que vistió por primera vez el traje de luces en la placita sevillana de La Pañoleta en el mes de julio de 1954. Hizo su presentación en Madrid como novillero el 18 de julio de 1958, alternando con Adolfo Aparicio y Alfonso Vázquez en la lidia de seis astados

## TODO SE EXPLICA EN ESTE MUNDO

Ricardo Torres, «Bombita», rival de «Machaquito» y primera figura en su tiempo, fué un torero dominador al que, no obstante, le cogieron muchas veces los toros y le hirieron de gravedad.

Y para explicar este contrasentido, dijo en cierta ocasión:

—Los toros me cogen porque no se trata de matemáticas, y en cuestión de toros dos y dos no son cuatro, sino diez. Las condiciones de los toros varían constantemente, y un extraño, un descuido, cualquier cosa, modifican sus condiciones en todo momento. Si los toros no variasen a cada instante, ¿a qué torero enterado de su oficio cogieran?

de don Alipio Pérez; tomó la alternativa en Valencia el 18 de marzo de 1959, de manos de Gregorio Sánchez, con toros del conde de la Corte y figurando Jaime Ostos como segundo matador, y dicha investidura se la confirmó en Madrid Pepe Luis Vázquez el 19 de mayo del mismo año, con reses de doña Eusebia Galache y actuando Manolo Vázquez de testigo, corrida que se suspendió por lluvia en el tercer toro.

Ignoramos a dónde se le puede escribir, pues repetidas veces tenemos dicho que de las direcciones de los toreros «no sabemos nada».

**E. P. G.—Málaga.** No existen inventarios o índices de las novilladas efectuadas en los años 1923, 1924 y 1925, y, por consiguiente, no podemos informar a usted de las que durante los mismos se verificaron en esa ciudad.

Tampoco hay relaciones de las corridas de toros celebradas en el año 1923. Las verificadas en esa Plaza durante el año 1924 fueron las siguientes:

Día 23 de febrero, Paco Madrid y José Paradas, toros de Terrones.

Día 20 de abril, «Gitanillo de Ricla», Barajas y Fuentes Bejarano, toros de Gallardo.

Día 19 de junio, «Carnicerito», Marcial Lalanda y Barajas, toros del conde de la Corte.

Día 20 de julio, Sánchez Mejías, «Joseito de Málaga» y «Algabeño», toros de Gamero Cívico.

Día 3 de agosto, «Chicuelo», Mariano Montes y Fuentes Bejarano, toros de Moreno Santamaría.

Día 31 de agosto, «Chicuelo», Fuentes Bejarano y Agüero (alternativa de éste), toros de Pablo Romero.

Día 1 de septiembre, «Carnicerito», «Maera» y Agüero, toros de Miura.

Día 14 de septiembre, Paco Madrid, «Saleri II» y «Jarita», toros de Palha.

Y 12 de octubre, corrida mixta con «Pepete IV» y Manuel Martínez y el entonces novillero «Niño de la Palma», y toros de López Plata.

En total fueron nueve. Y en 1925 se dieron estas ocho:

Día 12 de abril, Luis Freg, «Saleri II» y «Gavira», toros portugueses de Palha.

Día 11 de junio, Marcial Lalanda, Agüero, «Litri» y el rejoneador Esquerdo, toros del conde de la Corte.

Día 19 de julio, «Chicuelo», Villalta y Agüero, ganado de Peñalver.

Día 9 de agosto, «Chicuelo», «Carnicerito» y «Litri», toros del marqués de Guadalest.

Día 29 de agosto, Juan Belmonte, «Chicuelo» y Agüero, toros de González Nandín.

Día 30 de agosto, «Chicuelo», «Carnicerito» y Marcial Lalanda, toros de Pablo Romero.



Día 31 de agosto, «Valencia», Marcial Lalanda y Agüero, toros de Miura.

Y día 13 de septiembre, corrida mixta, con «Jarita», Barajas y el entonces novillero Andrés Mérida y toros de Villalón.

**J. M.ª C. G.—Lorca (Murcia).** Juan Belmonte tomó la alternativa en Madrid el 16 de octubre de 1913, de manos de «Machaquito»; completó el cartel Rafael «el Gallo» y se anunciaron seis toros de Bañuelos. La corrida fué un verdadero desastre, pues por la mala presentación y la mala calidad del ganado salieron a la Plaza hasta once bichos. Los lidiados fueron tres de Bañuelos, uno de Olea y dos de Guadalest. El de la cesión de trastos fué el de Olea, llevaba por nombre «Larguito» y salió al ruedo después de ser retirados dos de los de Bañuelos, de manera que el escándalo empezó en el primer toro. Con aquel género no había manera de hacer nada de provecho.

Y Antonio Ordóñez obtuvo la alternativa, también en Madrid, el 28 de junio de 1951, de manos de Julio Aparicio, figurando «Litri» como segundo matador. Se anunciaron y lidiaron seis toros de la viuda de Galache, la corrida fué chica en general y de tan escasa fuerza los bichos, que hubo que acelerar la suerte de varas para que no se agotasen. El de la cesión llevaba por nombre «Bravio». El trabajo de Ordóñez en tal ocasión no pasó de discreto, y el triunfo absoluto en tal corrida fué para «Litri».

**M. J. T.—Jerez de la Frontera (Cádiz).** Las obras consultadas no nos suministran los datos que usted nos pide referentes a la Plaza de toros de Ronda. Solamente en *La Tauromaquia de Guerrita* hallamos el de que es capaz para 5.000 espectadores, «aunque pueden acomodarse hasta 7.000».

La bonita Plaza de San Felu de Guixols fué inaugurada el 25 de julio de 1956, con una corrida en la que se lidiaron seis toros de don José Núñez Guerra y actuaron como matadores José María Martorell, «Joseillo de Colombia» y Joaquín Bernadó.

Manuel Mejías y Rapela («Bienvenida») nació en Bienvenida (Badajoz) el 12 de febrero de 1885 y tomó la alternativa en Zaragoza el 14 de octubre de 1905, de manos del «Algabeño».

Su hijo Pepe nació en Madrid el 7 de enero de 1914, y en Madrid tomó la alternativa el 5 de julio de 1931, concedida por Nicanor Villalta.

Su hermano Angel Luis nació en Sevilla el 2 de agosto de 1924 y le dió la alternativa el referido Pepe en Madrid el 11 de mayo de 1944.

Juan, hermano de los dos anteriores, vino al mundo en Sevilla el 31 de julio de 1929, y tomó la alternativa en Barcelona el 24 de abril de 1955, de manos de César Girón.

Rafael Mejías y Jiménez nació en Sevilla el 7 de agosto de 1917, pero no llegó a doctorarse, pues no pasó de matar becerros.

Antonio Posada nació igualmente en Sevilla el 15 de abril de 1905 y tomó la alternativa en la misma ciudad de manos de Rafael «el Gallo», el 28 de septiembre de 1903.

Paco Muñoz es nacido en Paracuellos del Jarama (Madrid) el 2 de septiembre de 1928, y fué doctorado en Valencia por «El Andaluz», el 23 de julio de 1947.

Jacinto Machío y Martínez nació en Sevilla el 17 de junio de 1837 y le dió la alternativa Manuel Domínguez en Cádiz en el mes de septiembre de 1865.

Su hermano José nació el 8 de febrero de 1842, también en Sevilla, y le dió la alternativa Cayetano Sanz en Madrid el 10 de julio de 1870.

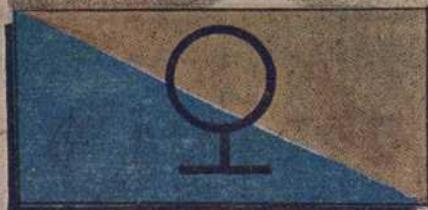
Y Francisco Díaz («Paco de Oro») nació en Cádiz el 15 de febrero de 1840. Tomó seis alternativas, nada menos, pero la que prevaleció para los efectos de su antigüedad fué la que Cayetano Sanz le otorgó en Madrid el 8 de septiembre de 1872.

Empezamos a publicar este «Consultorio» de EL RUEDO en nuestro número 224, correspondiente al 7 de octubre de 1948.

El primer picador de toros víctima de su profesión fué Marcos Sáez, en Sevilla, el 12 de junio de 1747.

¿Que cuál fué el primer banderillero que se dedicó a tal profesión?

*Esta pregunta postrera se queda sin contestar. ¡Ni aun preguntándolo a Vargas se podría averiguar!*



SEÑAL: HENDIDO EN LA OREJA IZQUIERDA Y MUESCA EN LA DERECHA.

ADICION VACAS DE VIUDA de CRUZ, PROCEDENTES de SAMUEL HERMANOS.

HEREDEROS DE FLORES ALBARRAN

AUMENTO VACAS DE CÚLLAR, PELLON, ALBASERRADA y CRUCE con TOROS de SANTA COLOMA y MARTINEZ

VALENTIN FLORES NAVARRO

CRUCE CON RESES DE EDUARDO OLEA.

FLORES ALBARRAN HERMANOS

Vda e HIJOS de FRUCTUOSO FLORES

FRUCTUOSO FLORES

GANADERIA DE LOS SRES. HEREDEROS de FLORES

★ ALBARRAN ★

ANDUJAR (JAEN)

GIL DE FLORES RESES DE CASTA JIJONA

ANTIGUEDAD: 19 DE MARZO DE 1943.

## PRINCIPALES GANADERIAS ESPAÑOLAS

1946, un lote de vacas con el hierro de Samuel Hermanos, procedente de la señora viuda de Cruz e hijos.

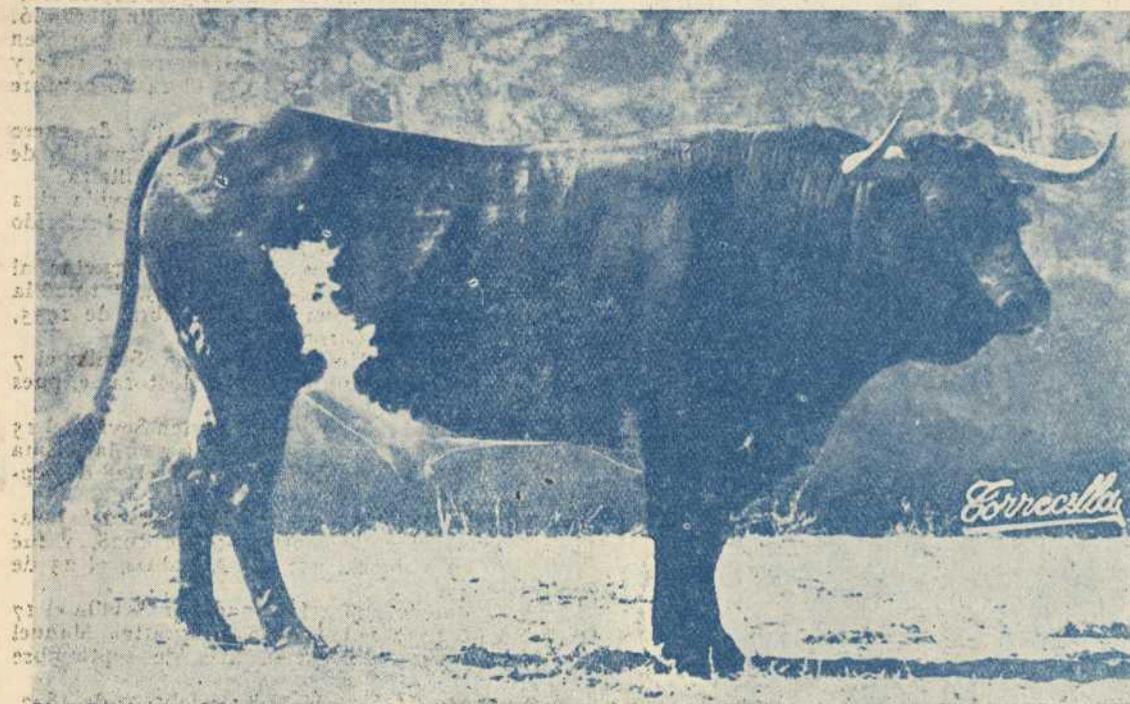
El año 1956 se partió la ganadería entre don Daniel, don Antonio, don Pedro, don Luis, doña María de las Candelas, doña María Francisca, doña María Josefa y doña Mercedes Flores Sánchez, continuando los tres primeros señores unidos, con la marca y la divisa primitivas y la denominación de «Herederos de Flores Albarrán».

Los toros de Flores Albarrán, generalmente de pelos negro y castaño, dándose por excepción el berrendo en negro, tienen excelente cartel en las más importantes plazas, habiéndose lidiado por primera vez en la de Madrid, a nombre de los repetidos señores, el día 19 de marzo de 1943.

Pastan las reses de esta vacada en la dehesa «Cabezaparda», del término de Andújar, provincia de Jaén.

(Dibujo de S. Ferrari.)

AREVA



«Clavij», número 91. Toro de magníficas condiciones que se corrió en la Plaza de Madrid a finales de la temporada de 1958

**D**ESCIENDE esta ganadería de la que, hacia finales del siglo XVII, formó don Gil de Flores, vecino de Vianos (Albacete), con reses de casta jijona.

Al fallecimiento de don Gil, se repartió la ganadería entre los herederos de dicho señor, correspondiendo una parte a don Fructuoso Flores, de Peñascosa (Albacete), el que presentó los toros por primera vez, en la Plaza de Madrid, el 21 de julio de 1861.

Muerto don Fructuoso, en 1881, pasó la ganadería a su viuda e hijos, haciéndose más tarde cargo de la misma don Valentín Flores Na-

varro, que la cruzó con reses de Olea, vendiéndola en 1925 a los hermanos Flores Albarrán, vecinos de Andújar, provincia de Jaén.

Los señores Flores Albarrán sustituyeron el hierro y la divisa, agregando a la torada una punta de vacas del marqués de Cúllar de Baza y un semental que provenía del conde de Santa Coloma. Y entre 1934 y 1935, fué aumentada la ganadería con reses procedentes de Campos Varela, Albaserrada y un reproductor, de nombre «Galán», oriundo de Martínez.

Durante la guerra de Liberación sufrió la vacada bastantes pérdidas, agregándose a ésta, en