

El Ruedo



6
PTS.

TEODORO
DELGAO

Remembranzas taurinas

La primera vez que el nombre de Luis Mazzantini apareció con letras de molde en las informaciones referentes al mundillo taurino fué en el número 209 de *El Toreo*, correspondiente al 27 de octubre de 1879, en una de cuyas noticias se lee esto: «En los Campos Eliseos tendrá lugar hoy una becerrada a beneficio de las familias que han sufrido por la inundación de Murcia, Alicante y Almería, estoqueando dos becerros cada uno de los conocidos aficionados Pelayo Blasco y Luis Mazzantini.»

Su aparición en la Plaza de Madrid fué de un modo innominado, en uno de aquellos estrafalarios espectáculos del pasado siglo, mezcla de novillada y mojiganga. Se anunció el que nos ocupa el día 15 de febrero de 1880, pero a causa de la lluvia no pudo efectuarse hasta el domingo siguiente, día 22. Mazzantini debía estoquear un toro embolado, y el diestro madrileño José Ruiz, *Joseito*, dos novillos de puntas, todo esto después de la lidia de dos *peloteros* por jóvenes principiantes, transcurrida la cual salió por la puerta de caballos una cuadrilla originalísima, que más parecía mascarada carnavalesca.

Pero dejemos la palabra a *El Toreo*, que se expresó así en su número 227:

«Salió por la puerta de caballos (era el sitio más a propósito para ello) una cuadrilla de traperos capitaneada por los consabidos autores de mojiganga *El Maca* y *Antoñeja*. Los individuos de esta tropa vestían de frac casi todos, alpargatas y sombrero calañés. Ignoramos qué representaban estos jóvenes. Don Casiano (el empresario) lo sabrá. Detrás de los peones marchaban los gallegos encargados de picar en caballos de mimbre. El presidente tuvo que quitarse el sombrero ante esta cuadrilla, ¡horror!, y dió orden de que soltaran al toro dispuesto para lucimiento de aquellos señoritos. El novillo era colorado, ojo de perdiz, crecido y poco aficionado a las puyas.»

Pues bien; Mazzantini, que era el encargado de estoquear a este novillo, no pudo lograrlo en las ocho veces que entró a matar, y como se liara a dar tajos y mandobles, el público pidió que fuera devuelto al corral el embolado, como así se hizo.

De manera tan grotesca se presentó Mazzantini en la Plaza de Madrid —aunque no se mencionó su nombre— y con el desfavorable resultado de que queda hecho mérito.

Pero no importaba; él se creía marcado ya por un destino de dominio, y cuanto más verde fuera el fruto en su alborear, más áureo se le ofrecería en su madurez.

Con fecha 5 de diciembre de aquel año 1880 presentóse ya como matador de novillos en puntas en el mencionado ruedo madrileño, después de ejercitarse en Plazas de poca importancia, y en tal novillada fueron estoqueados cuatro toros de don Isidoro Recio, de Toledo, por *Mateito*, *Pulguita*, *Valladolid* y él, quienes banderillaron cada cual su toro y se disputaron el premio de una petaca de plata sobredorada que un Jurado habría de conceder al que realizase una labor más lucida. Mazzantini clavó a su enemigo tres pares de banderillas, uno de ellos muy bueno, y le dió muerte de dos pinchazos y una estocada corta, buena, no sin intentar antes descabellarlo. El premio fué adjudicado a *Mateito* (Gabriel López), un torerito muy aceptable, madrileño, luego matador de toros.

El nuevo lidiador cayó en los medios taurinos como algo exótico, como algo que no rimaba con los usos y costumbres de la torería en aquella época. Se dejó crecer unas patillas a la moda y adoptó en su porte cierto aire en consonancia con la nueva profesión, pero como si no. Siempre resultaba un señorito que parecía salirse del marco donde quería encerrarse, y como, por otra parte, comenzó a ser objeto de vayas, burlas y sátiras —a espaldas suyas, por supuesto—, y nadie creía que estaba llamado a seguir la ruta por él emprendida, fué designado con un sobrenombre: *el señorito loco*, apelativo que se cuidaban de emplear cuando no podía oírlo el interesado, porque era público y notorio que éste sabía repartir unas bofetadas que encendían el pelo.

Siempre cortés y fino, con traje raído, pero con modales de persona distinguida, iba a buscar contratos por los cafés de las Columnas y el Imperial, que eran a la sazón los centros taurinos más caracterizados de los madriles, y cuantos le veían

«EL SEÑORITO LOCO» O EL APRENDIZAJE DE MAZZANTINI

daban con el codo al que tenían a su lado para decirle:

—Ahí está *el señorito loco*.

Loco, sí; pero su locura era de amor por la gloria, de afán desmedido por el dinero; la locura del *buscador de oro* que, no queriendo esperar nada del acaso, va al encuentro de la fortuna.

Los profesionales y los aficionados ortodoxos no podían tolerar la audacia de aquel joven aventurero. ¿Cómo sin haber actuado de banderillero ni haber echado un mal capote a las órdenes de un matador de toros se atrevía a matar en las novilladas?

La ardua labor que se impuso mantenía con tesón y entusiasmo singulares, prestándose ánimos a sí mismo en la lucha, más dura para él que para otros por el plano en que la desarrollaba, pues además de pelear con los toros, tenía que hacerlo con la hostilidad y el despego de los que ya eran sus compañeros.

Toreó el 2 de enero de 1881 en Madrid y no volvió a hacerlo hasta los días 4 y 18 de diciembre; pero en aquella temporada, en sus actuaciones en Plazas como Alcalá de Henares, Talavera de la Reina, Castellón, Navalmoral y otras, progresó notablemente y comenzó a descubrir el secreto que en él había: el de su feliz disposición para ejecutar la suerte suprema, la cruz maravillosa que le permitía adjudicar con singular limpieza la estocada.

Frascueto, el gran matador de aquellos tiempos, tuvo ocasión de verle estoquear en una población próxima a Madrid, y dijo:

—Este Mozambique, o como se llame, va a dar disgustos a más de cuatro.

En la mencionada novillada del 18 de diciembre en la Plaza madrileña lució un traje de luces color lila con caireles de plata, que fué el primero que pudo costearse; alternó en ella con el mencionado *Mateito*, y de tal manera mató a un buey retinto, de malísima condición, de don Juan Moreno, de Arcos de la Frontera —en cuya faena empleó media estocada y un soberbio volapié—, que *El Toreo* dijo en su número 330: «El diestro estuvo bravo y oportuno. Bien puede decir que ha matado un toro que valía por veinte.»

Ya empezaba *el señorito loco* a ser mirado con respeto y ya eran menos los que a su espalda guiñaban el ojo y le zaherían. Ya iba saliéndose con la suya aquel *chaleo* que había dado origen a tantas burlas y cuchufletas. Aquellas grandezas con que soñara cuando era empleado del ferrocarril ya no parecían tan quiméricas. El empleadillo de ayer y todavía incipiente torero comenzaba a pensar en la posibilidad de comer en Lhardy.

Durante el año 1882 toreó en Madrid en los días 12 de febrero, 12 y 19 de marzo, 29 de junio y 8 de septiembre. Fueron visibles sus adelantos, pues cuando no acertaba a dar la estocada, demostraba valor al entrar a matar y ponía de manifiesto su preocupación por perfeccionarse en dicha suerte. El 12 de marzo dió muerte tan lucida a un toro de Guadalix, que además de recibir una gran ovación, le tiraron al ruedo cigarros, sombreros y algunas chisteras, detalle que mereció este comentario de *El Toreo*: «Eso de las chisteras es lo que corresponde a un matador del género fino, como Mazzantini.»

En el verano de aquel año pasó a Francia, donde tropezó con el inconveniente de la ley Gramont, que prohíbe la muerte de los animales; pero tales recursos puso en juego, que obtuvo permiso para estoquear reses bravas, privilegio que fué el primero en disfrutar, y al dar muerte en Nimes el 28 de agosto a dos toros del conde de la Patilla, lo hizo con tal acierto y brillantez, que le obsequiaron con una corona de laurel.

Acrecentó este triunfo poco días más tarde en Cauterets, donde el prefecto, terminada la corrida, le condecoró con una medalla, y aquella excursión a la vecina República contribuyó no poco a que allí renaciera la afición a las corridas de toros.

No era ya tímidamente, sino a codazos, como Mazzantini se iba abriendo calle. Los que habían dirigido contra él las flechas de una sátira descocada se veían precisados a guardar el arco para mejor ocasión, y el que dos años antes era ferroviario vió abrirse ante sus ojos amplios horizontes henchidos de visiones doradas, y no de dudas y contrariedades, como algunos meses más atrás.

El auge que comenzaba a adquirir le valió ser contratado para torear en Montevideo durante el

invierno 1882-1883, en unión del matador de toros Manuel Hermosilla y *El Marinero*. En las nueve corridas que allí toreó, si no adelantó gran cosa en el manejo del capote y de la muleta, perfeccionó mucho su estilo de matador, y los éxitos obtenidos, al repercutir en la Península, le permitieron firmar ventajosos contratos, apenas regresó, para la temporada de 1883.

Comenzó, pues, ésta bajo los mejores auspicios, y tal reputación iba adquiriendo, que el día 3 de mayo, festividad de la Ascensión, se dió por primera vez el caso de que asistieran a una novillada los reyes don Alfonso XII y doña María Cristina y las infantas doña Eulalia y doña Isabel, sólo por ver torear al diestro guipuzcoano, y eso que la tarde, lluviosa, no invitaba a ir a la Plaza. En esta novillada, en la que Mazzantini dió muerte a dos toros del marqués de Salas y a dos del conde de la Patilla, acreditó los progresos hechos como estoqueador, pues si bien pinchó mucho, lo hizo siempre bien y con lucimiento.

Su fama iba creciendo considerablemente, y la primera vez que pisó la Plaza de Madrid en corrida de toros fué el 31 de mayo de aquel año 1883 para dar muerte a dos rejoneados de don Bartolomé Muñoz, que precedieron a la lidia ordinaria de seis de Benjumea, estoqueados por *El Gordito*, *Lagartijo*, *Currito*, *El Gallo*, Manuel Molina y *Cuatro dedos*. Al tirar un capotazo al primer toro tuvo la desgracia de torcerse un pie, y pundonorosamente no quiso retirarse a la enfermería hasta ver arrastrados a sus dos enemigos.

Volvió a torear en la misma Plaza en los días 29 de julio, 5 y 12 de agosto. En la segunda de estas fechas alternó con el diestro madrileño José Ruiz, *Joseito*, y de un modo tan estupendo dió muerte al segundo toro de la tarde, que la afición se entregó ya sin reservas. El mencionado animal se llamaba *Rumbón*, pertenecía a la ganadería de don Juan Moreno, de Arcos de la Frontera, y era retinto, grande, muy grande, cornalón, veleta y con mucho poder, pues en las nueve varas que recibió produjo ocho caídas. Además, en el segundo tercio hizo pasar muchos apuros a los banderilleros, *El Aragonés* y *Villarillo*, quienes cumplieron su cometido a la media vuelta, después de no pocas precauciones y salidas en falso, lo que contribuyó no poco a descomponer a la res. Mazzantini dió a ésta solamente tres pases, y a corta distancia de su cornamenta enorme, juntó los talones, lió la muleta, se perfiló, permaneció unos segundos en tal actitud, y avanzando el pie izquierdo, se dejó caer sobre aquella mole —a la que hizo descubrir el morrillo con el maravilloso juego de la mano izquierda— y escondió el acero en lo más alto del morrillo. El toraco enorme cayó como herido por un rayo cuando apenas había llegado el diestro a la cola, en su salida de la suerte, y la ovación que estalló fué verdaderamente extraordinaria, durante la cual se cubrió el ruedo de sombreros y cigarros.

Se acabaron definitivamente las cuchufletas. *El señorito loco* era ahora el que volvía loco a la gente con su brillantísimo estilo de matador de toros, y las empresas iban ya tras él, ofreciéndole ventajosos contratos, con todos los honores a que podía aspirar un novillero, pues en aquella temporada toreó algunas corridas alternando con matadores de toros, incluso en Andalucía, a cuyos públicos —reunentes siempre para rendir acatamiento, y más entonces, a los toreros de Despeñaperros acá— logró cautivar con sus grandes estocadas. Cádiz, Granada, Jerez, Puerto de Santamaría y San Fernando se le entregaron sin reservas, y en Sevilla, después de triunfar en un concurso, le vieron estoquear a él solo seis toros de Benjumea el 16 de septiembre, durante cuya corrida fué ovacionado incesantemente y oyó música en todas sus faenas.

Iban quedando atrás los abrojos, los sinsabores, las amarguras, todas las contrariedades que pusieron a prueba su fuerza de voluntad, y si sus vehementes deseos estuvieron envueltos en una neblina tenebrosa, al disiparse ésta ya les era dable, al fin, proclamar que eran padres del poder y habían ganado la batalla, pues verdadera batalla fué —aunque incruenta— la que Mazzantini sostuvo para la conquista del nombre primero y de la posición de

pués.

El 13 de abril de 1884 tomaba la alternativa en Sevilla.

César había pasado el Rubicón.

DON VENTURA

EL
EN

Me ha pa
incluido en
de la Univ
Pelayo un
bre la críti
habido vari
a los toros.
nunciado un
curado acu
el orador es
autoridad,
del tema, ne
esclarecimie
en ciertos a
toros, que r
de quienes
solvencia p
Me ha i
la conferen
Cossio, el i
ma es sabi
ción taurin
cuanto a l
la jerarquía
cidos. Su l
mejor testi
dades. Una
—ha de
pre. La de

El Ruedo

«El Ruedo». Weekly. Madrid. Spain

Entered as second class matter at the post office at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

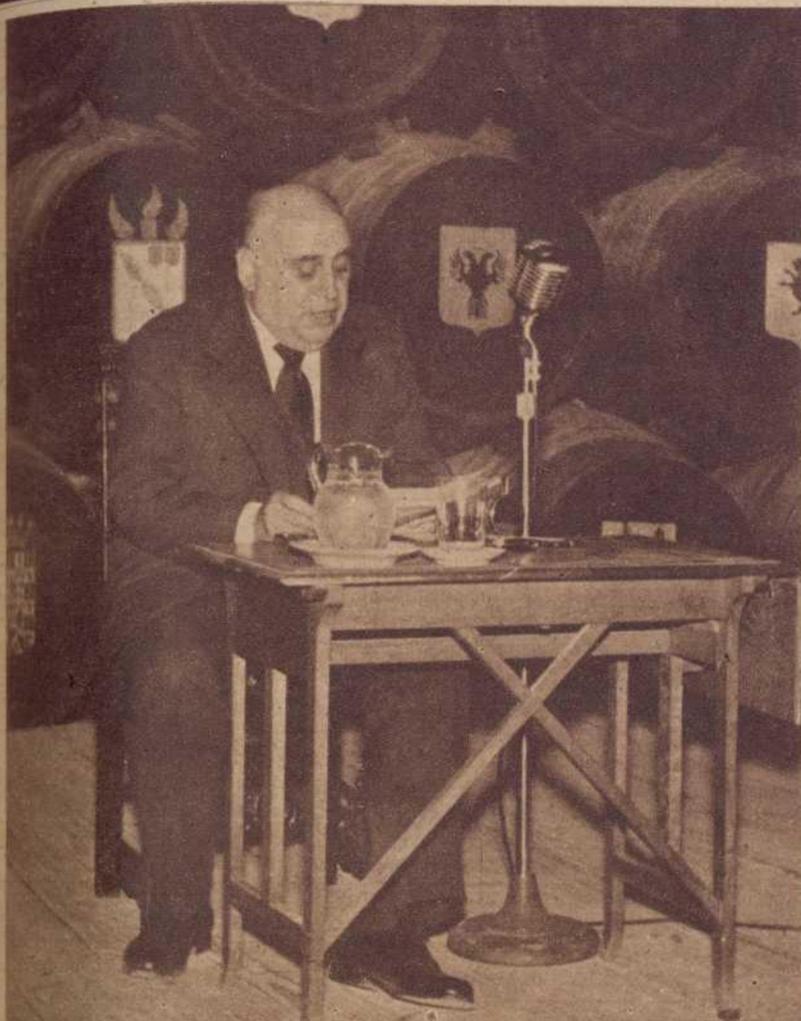
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección y Redacción: Herosilla, 75-Teléfs. 25 61 65-25 61 64

Administración: Puerta del Sol, 11 -: Teléfono 22 64 56

Año XVI-Madrid, 1 de octubre de 1959-N.º 797

Depósito legal: M 888 - 1958



ACOTACIONES

EL TEMA TAURINO EN LA UNIVERSIDAD

Me ha parecido un acierto el haber incluido en los cursos de periodismo de la Universidad de Menéndez y Pelayo un ciclo de conferencias sobre la crítica, dentro del cual ha habido varias disertaciones referidas a los toros. Siempre que se ha pronunciado una charla taurina he procurado acudir a escucharla. Cuando el orador es hombre competente, con autoridad, aparte el interés intrínseco del tema, nos dice algo que es lección, esclarecimiento. Tan confuso anda, en ciertos aspectos, el mundillo de los toros, que no está de más la opinión de quienes tienen conocimiento y solvencia para darla.

Me ha interesado, especialmente, la conferencia de José María de Cossío, el ilustre académico que, como es sabido, compatibiliza su afición taurina con la del fútbol. En cuanto a la primera, el prestigio y la jerarquía son de todos bien conocidos. Su libro «Los toros» es el mejor testimonio de aquellas calidades. Una charla de Cossío —o con él— ha de resultar provechosa siempre. La de Santander ha servido para

centrar algunas ideas en relación con el tema. Lo enfocó magistralmente. Hubo, para el orador, tres esenciales motivos: el toro, el torero y el público. Los tres basamentos, la trilogía fundamental, aunque no falten otros factores que hoy se han adelantado y hasta superpuesto. De menos visibilidad, claro está, pero de poder más efectivo. Las empresas, y ello es lógico, tienen papel y misión primordiales. Luego, los apoderados. Desde los tiempos del infortunado «Manolete» —ahora, doce años de su trágica eliminación— la función del apoderado llegó a ser de singular importancia. No es como en aquellos tiempos de «Guerrita» y «Lagartijo», en que ellos mismos negociaban, ajustaban y firmaban sus contratos. Pero, en fin, lo básico es ese elemento triple: el toro, principalmente, porque sin el toro no habría Fiesta. Y se ha recordado, con evidente oportunidad, que las plazas se llaman de toros y no de toreros. Estos, empero, han de tener primacía, estimación, porque tampoco habría posible espectáculo sin el artista, el ejecutante. Y el pú-

blico, completando el trío de primordiales factores, porque es el que juzga, el juez superior y definitivo.

Muy interesante fué la afirmación del ilustre disertante sobre las condiciones de los toros. No es verdad —dijo— que ahora sean menores, de menos peso. Habrán cambiado, acaso, otros aspectos, de trapío, de presencia, de edad para la lidia. El peso, no. Y lo demostró el orador con citas, antecedentes y documentadas noticias. Lo que debe importar —y nunca será ocioso insistir y procurar el convencimiento de los aficionados— es la bravura y ya, desde muy antiguo, los ganaderos escrupulosos y entusiastas se preocupan de conseguirla, de criar sus reses en forma que ella se logre. Tampoco admite Cossío que existan grandes diferencias entre los lidiadores de antaño y los de ahora. Han cambiado los estilos, en un sentido de menos clasicismo y más adorno, se han acortado, positivamente, las distancias. Pero el fundamento de la lidia no es otro que dominar, que el diestro pueda con el toro, y en esto no ha habido variaciones sustanciales. Puntualizan-

do más, se refirió el prestigioso escritor a las faenas de muleta, para afirmar que hay más arte que antes, nuevas formas, de mayor belleza y espectacularidad, en tanto que con la capa se ha perdido mucho del antiguo y variado repertorio.

Y finalmente, se ocupó del público y de su misión. Es el verdadero juez. Sin embargo, ha de reconocerse la existencia de veleidades. No es un juicio objetivo, severo y de auténtico saber, sino una reacción momentánea, apasionada e influida por diversos factores. No obstante, como tónica general, y muy acentuada, ha de aceptarse un sentido de generosidad.

Conferencia muy notable, de hombre culto, de excepcional competencia, tuvo un evidente carácter de lección. Y encajaba, por ello, perfectamente, en un curso y en el ámbito en que fué pronunciada, confirmando el acierto de llevar a las pruebas de periodismo de Santander tema tan genuinamente español y de permanente actualidad como el de los toros.

FRANCISCO CASARES

Brandy "Espléndido"



Siendo

GARVEY

es exquisito

LA NOVILLADA DEL JUEVES Y LA CRIL

Cinco novillos del conde de la Corte y uno de «El Pizarral de Casatejada» para Curro Puya, Manuel Carra y el portugués José Julio, que hacía su presentación



Curro Puya pasando de muleta al cuarto novillo del conde de la Corte



Un momento de peligro para Manuel Carra



El portugués José Julio, que hacía su presentación en las Ventas, se reveló como un banderillero excepcional. Sus pares al quiebro en el centro del ruedo despertaron inusitado entusiasmo

Un pase de pecho de José Julio en el sexto de la tarde (de «El Pizarral de Casatejada»), del que le cortaron la oreja. Es la primera vez que un lidiador portugués gana ese trofeo en Madrid (Fotos Cifra Gráfica)

BIEN de tamaño y defensas, los novillos del conde de la Corte no dieron, en general, muchas ocasiones de lucimiento a los toreros, porque todos adolecían de flojedad en las patas. El tercero fué rechazado por el público, aburrido por el poco juego que habían dado el primero y el segundo, y por esta causa en sexto lugar fué lidiado un «bombón» de «El Pizarral de Casatejada». El primero, manco, puesto que le fallaba muchísimo una mano desde que salió, se cayó siete veces, tomó una vara y gracias a que no fué picado pudo llegar, aunque sus embestidas fueron cortas, con un poquitín de fuerza al último tercio. Fué pitado en el arrastre. El segundo estaba cojo y fué protestado por el público. Fué picado este segundo bicho dos veces con muchísimo cuidado para no quebrantar sus escasas fuerzas y gracias a ello sólo se cayó dos veces; dobló las manos en una ocasión y como estaba falto de fuerza se quedaba en el centro de las suertes. También fué silbado. El tercero salió dando traspiés, se cayó una vez y dobló las manos otra; pero se rehizo y tomó tres varas con derribo en la primera. La lidia de este bicho en el primer tercio fué un herradero y las tres varas las tomó el novillo en orsay, o sea pisando terreno prohibido. Fué bueno el novillo, pero no gustó a todos y se oyeron algunos pitos cuando era arrastrado. El cuarto derribó en el primer encuentro con el picador de tanda y dió muestras de agotamiento en el segundo. Se cayó una vez, fué bravo y, al ser arrastrado, hubo muchos aplausos para la divisa. El quinto, que también derribó en el primer encuentro con el picador, hizo regular pelea en tres puyazos más, se cayó dos veces, dobló las manos en tres ocasiones, llegó sin fuerza a la muleta y fué aplaudido. El sexto, de «El Pizarral de Casatejada», poco codicioso, se salió suelto de tres puyazos, volvió una vez la cara al caballo, se cayó también, aunque sólo una vez; fué dócil, suave y facilísimo y fué aplaudido.

Curro Puya cumplió bien con el capote, tuvo momentos muy lucidos, particularmente en el cuarto, con la muleta y no pasó de discreto con el estoque. Si en su segundo hubiera tenido más fortuna o puesto más decisión al estoquear hubiera cortado ore-

ja; pero ni le ayudó la suerte ni quiso exponer a la hora de la verónica y todo quedó en unos aplausos que no fueron los suficientes para que Curro Puya diera la vuelta al ruedo. Mató al primero de media y una entera, y al cuarto de dos pinchazos, una atravesada y el descabello al primer intento. En sus dos novillos fué ovacionado y salió al tercio.

Manuel Carra intentó torear pariendo y templando con el capote, pero no compuso —o compuso demasiado— la figura y pecó de afectación y torcimiento. Estuvo muy animoso en su primero y logró algunos muleteos de buena calidad. Mató de un pinchazo y una entera, fué aplaudido y salió al tercio. Muleteó discretamente al quinto y lo mató de media estocada, una atravesada y el descabello al tercer golpe. Después del segundo intento con el verdugillo oyó un aviso.

Se presentó el portugués José Julio que estuvo muy valiente, fenomenal con las banderillas, muy bien con el capote y con muchos y buenos detalles manejando la muleta y la espada. Dió dos vueltas al ruedo en el tercio y cortó la oreja del sexto. Este portugués quiere ocupar el primer puesto del escalafón de matadores de toros. Toreó con el capote en el sexto muy ajustado y dejando ver una clara nada corriente. Sus verónicas, que fueron buenas, llevaban todas un toque personal muy acusado. Con las banderillas el torero luso causó sensación en dos pares al quiebro al centro y gustó muchísimo en un par de terceros de dentro a fuera. Los otros tres pares que puso, al cuarto, fueron toscos. La faena que hizo al tercio por el que fué cogido y recogido, fué más alardes valerosos que de primores artísticos, pero llegó al público porque José Julio toreó muy cerca a veces muy bien. Mató de un pinchazo, una corta contraria y el descabello al primer intento. En el segundo estuvo más afortunado con la muleta. Dió buenas series de redondeos naturales excelentes y tres muletes ajustadísimos. Completó su labor con pases por bajo eficaces. Después de citar a recibir, de media estocada, cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo.

José Ortega, «Gallito», corrió muy bien al segundo novillo.



Continúa B

SEGUN. fué la de la tem...
ventas y...
tejos tau...
Madrid.
Los tor...
presentad...
onitos ca...
juego con...
vieron pod...
dificultade

GRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

Reses de «El Pizarral de Casatejada» para Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y Manuel Segura. El último confirmaba su alternativa



Continuación de la alternativa del malagueño Manuel Segura, con Antonio Bienvenida de padrino y Manolo Vázquez como testigo

tres puyazos, volvió la cara una vez, achuchaba mucho por el lado izquierdo, y como los anteriores fué aplaudido. El cuarto se portó bien en tres varas y derribó en la última; fué bueno en todos los tercios, llegó suave y noble al último y fué aplaudido muy justamente. El quinto derribó en dos puyazos, se salió suelto de tres más y para la muleta no fué bueno, aunque no tuvo grandes dificultades. El sexto, que demostró poca bravura en cuatro puyazos, embistió siempre echando las manos por delante y punteó durante el último tercio.

Antonio Bienvenida toreó con su habitual maestría y suavidad con el capote. Muleteó por bajo a su primero, probó a torear por naturales y como vió que el toro se defendía cada vez más y llevaba trazas de descomponerse, abrevió para terminar de media estocada. Quienes no quisieron ver las dificultades que tenía el toro pitaron a Bienvenida. A su segundo toro le recibió Antonio Bienvenida con cinco lances a la verónica y dos medias verónicas, magníficas todas. Comenzó su faena con tres buenos ayudados por alto y uno por bajo, y como le molestaba el aire cambió de terreno con mucha suavidad y siguió muleteando por alto y en redondo, con tanta finura y arte, que el público se entregó y

sonaron los olés y las ovaciones fueron engarzándose a medida que el torero continuaba su magnífica labor por redondos y naturales perfectos a pesar de que el toro se quedaba cada vez más corto en las arrancadas. Remató su artística labor con unos pases en redondo, otros por alto y un abaniqueo que levantó tempestades de aplausos. Entrando muy bien colocó un pinchazo en todo lo alto y remató con media y el descabello al primer intento. Hubo petición de oreja, vuelta al ruedo, en medio de una gran ovación, y salida a los medios. Cuando terminó la corrida se reprodujeron las ovaciones a Bienvenida como premio a su magnífica labor en el cuarto toro.

Manolo Vázquez estuvo muy animoso en la faena a su primer toro, al que toreó por ayudados por alto, en redondo y naturales con pausa y buen estilo y por muleta por bajo, muy dominador. Mató de una corta, que resultó un tanto caída. Al quinto le dió cinco verónicas y media irremprochables, de las que todos los toreros quisieran poder dar en todos los toros. Cinco verónicas que ponen muy alto el nombre del torero que pudo conseguirlos. Fué ovacionado muy justamente. Como el toro fué a me

(Sigue en la página siguiente.)



Dos cosas nunca vistas en la Plaza de las Ventas. ¡Y cuidado que se han visto cosas!... Un espectador que iba tocado con una montera de torero y fumaba en pipa..., y algo más arriba, ese señor que veía la corrida con un catalejo o telescopio, o qué sé yo, de ese tamaño... ¡Qué sería!...



Un natural de Antonio Bienvenida al cuarto

uerte su
la verda
lausos.
ira que
al rian
y una
pincha
bello al
novillo
cio,
rear para
apote, per
temas
ación y
animos
s mulet
un pin
udido y
etamente
ia estoca
bello al
gundo
un avia
s José J
fenomen
bien con
uenos de
y la espa
en el ter
o. Este p
primer p
dores de
en el se
er una ch
rónicas,
todas un
do. Con
o causó
iebro al
n un par
a. Los
cuarto
al tercio
ecogido,
e de prim
ó al púb
muy cer
de un p
ria y el
En el
o con la
de redon
y tres
npleto
ficas. Ma
vir, de
aja y d
corrid



Media verónica de Manolo Vázquez al quinto

nos en la pelea con los caballos y llegó huido al último tercio, Manolo Vázquez tuvo que limitarse a torearle para hacerle cuadrar, y lo mató de un pinchazo y una estocada corta.

Confirmaba su alternativa el malagueño Manolo Segura, que estuvo muy valiente, quiso hacer muchas cosas, pero anduvo falto del debido reposo y escaño de la clase que es dado pedir a todo matador de toros. A su primero lo recibió con tres verónicas y media aceptables, y el primer quite lo hizo con tres faroles y media verónica de rodillas, que le valieron muchos aplausos. Comenzó su faena con un pase por alto, citando de espaldas y de rodillas, continuó con otro también de rodillas y un ayudado por alto y ya la faena fué a menos, porque hubo mucha precipitación en todos los muletazos, aunque no escaseó el valor que puso en el menester el espada. Mató Segura de una entera, que quedó baja, y unos le aplaudieron y otros le silbáron. En el segundo toro, Manuel Segura hizo un buen quite por lances a la verónica; en el tercero, otro un tanto despegado por navarras, y en el quinto, otro bueno por verónicas. Al sexto toro lo recibió el malagueño

con dos largas cambiadas de rodillas, y de pie dió cinco verónicas y media que fueron quizá lo más reposado y de mayor calidad de su labor en toda la tarde. Muleteó Segura por bajo y en redondo, intercaló algunos molinetes y mató de media estocada y el descabello al primer intento. Se observa en este torero una tendencia a lo espectacular que nada le favorece. Mejor sería que emplease el indudable valor que posee en pulir cada vez más su estilo de torero, sin preocuparse de alcanzar los aplausos de la galería. Es muy posible que Manuel Segura llegase a alcanzar el aprecio de los aficionados, que nada quieren con las normas por que se rige el toreo, que hace caso omiso de las reglas clásicas, si atiende más a torear bien que a conseguir aplausos.

En el segundo toro fué ovacionado tres veces al picar y una al retirarse el picador José Rodríguez, «Matías hijo». También fué muy aplaudido en el mismo bicho el banderillero «Blanco de Zaragoza» por dos pares magníficos.

BARICO



El primer muletazo que como matador de toros dió Manuel Segura en Madrid (Fotos Cifra Gráfica. Apuntes de Casero)

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



Estamos arrancando las últimas hojas a la margarita de la temporada como temblorosa damisela enamorada que teme hallarse con la desoladora negativa: «No me ama.»

* * *

Comienza la hora de los recuentos, del balance final, siempre inexpressivo con su frialdad numérica: «Tantas corridas toreadas, tantos toros muertos, tantas orejas...»

* * *

¡Vanidades póstumas! La realidad es distinta y el balance tiene otras expresiones más contundentes: «Tanto dinero ganado, tanto dinero perdido, tantas cornadas recibidas...»

* * *

Son las cuentas de los toreros, que no son tan claras y brillantes como el público las imagina. Hay que quitar la mitad de la mitad, porque Plazas grandes, que puedan pagar caro —no tanto como suele decirse—, hay pocas.

* * *

Pero aún es pronto para todo esto. Durante el mes que hoy comenzamos aún habrá corridas en España y Francia, y las rutas ultramarinas se abren para quienes descansarán cuando el año acabe, si es que descansan.

* * *

Otras cuentas serán las de los aficionados: «Tantas corridas vistas, tanto dinero gastado, tantas tardes buenas, tantas tardes malas...»

* * *

Lo del dinero gastado es el caballo de batalla más peliagudo. Son pocas las Plazas que han conservado los precios de anteriores temporadas de ferias y fiestas y son casi todas las que elevaron los precios desmesuradamente.

* * *

Entre las primeras sólo recuerdo las de Pamplona y Valladolid; pero los resultados económicos de ambas no han sido, ni mucho menos, semejantes. En la primera, la Santa Casa de Misericordia ganó buenos millones, mientras que «Jumillano», en Valladolid, se habrá dado por satisfecho si cubrió los gastos.

* * *

Lo curioso es que por los resultados económicos obtenidos por las más destacadas empresas no se puede obtener una clara consecuencia que sea aleccionadora.

* * *

En efecto, se han visto Plazas llenas con precios elevados y carteles mediocres, remendados por las forzadas ausencias de los diestros en que se sustentaba la fuerza de sus primitivos carteles.

* * *

Y al contrario: se han visto otras con carteles de bandera y precios bajos con entradas flojas.

* * *

También hay casos de llenos rebosantes con carteles y entradas escasos...

* * *

¿Cómo pueden explicarse todos estos fenómenos auténticos ocurridos en la presente temporada? Sólo los empresarios, ante la realidad de sus lances, y sin perder de vista la psicología de sus públicos, podrán darnos alguna respuesta satisfactoria.

* * *

Para el público, o para los públicos, porque son distintos los de cada Plaza, una rebaja general en los precios de las localidades para la próxima temporada resultaría una sabia medida.

* * *

Pero para esto sería necesario que diestros, ganaderos y empresarios derasen sus aspiraciones económicas, cada uno en la proporción correspondiente.

* * *

De los tres elementos mencionados, sólo los toreros pueden adoptar una actitud más prudente, porque ellos han de resolver en pocos años el problema económico de su vida entera, y los ganaderos y las empresas los más llamados a encontrar la solución.

EL PORTERO DE LA ENFERMERIA

«¡Qué mala suerte! ¡Se me ha escapado el triunfo!», suelen exclamar los toreros heridos

LO DE "MANOLETE" FUE DISTINTO

Pero a Ernesto Paredes lo que más le impresionó fué la mortal cogida de su compañero Pablo González

ERNESTO Paredes lleva catorce años viendo las corridas de las Ventas entre rejas. Expliquémosnos. Ernesto Paredes es el guardián del túnel por donde pasan los toreros en brazos de las asistencias; el puente que conduce al «hule»; un camino regado con la sangre caliente de los ídolos populares. Hasta hace poco este pasillo era oscuro, tenebroso, frío, patético; hoy se ha adecentado y se ilumina con luz fluorescente.

La afición le llevó a Ernesto Paredes a la Plaza a lo que fuera, con tal de no perderse una corrida, y en el sorteo le correspondió la gorra de plato que infunde autoridad en este paso del dolor. Y aquí está, esperando que comience la fiesta. Mientras Bienvenida, Vázquez y Segura se ciñen el capotillo para el paseo, le confieso.

—Concretamente, ¿qué misión es la suya?

—No permitir el paso a los que no tengan que ver con el servicio médico.

—¿Quién fué el primer torero que «llamó» a esta puerta?

—Antonio Bienvenida, la tarde que sufrió aquella gran cornada.

—¿Le impresionan los toreros heridos?

—Hombre, somos humanos.

—¿Qué suele oír usted por este pasillo?

—Los toreros heridos, generalmente, entran quejándose, y el que se da cuenta, se lamenta: «¡Qué mala suerte! ¡Se me ha ido el triunfo!» Y muchos aun tratan de desasirse de los brazos de las asistencias para volver al ruedo. Lo de «Manolete» fué distinto.

—¿Qué fué?

—Cuando le conducían a la mesa de operaciones, en medio del silencio de la gente que le acompañaba, sabiendo lo que le esperaba en el quirófano, dijo: «Dadme un cigarrillo, por favor.»

—¿Qué hace usted cuando hay trabajo en el quirófano?

—Me voy a la puerta, y allí estoy hasta que los médicos dan el parte; entonces se lo entregó a la autoridad y al representante de la Empresa. Y si la cogida es grave, de allí

no me muevo hasta que llega la ambulancia y se lo llevan.

—¿Cuál fué la escena más trágica que vieron sus ojos desde aquí?

—La cogida mortal de nuestro compañero Pablo González en el callejón hace dos años. Fué espantoso.

—¿Usted es valiente?

—Hombre, ni valiente ni cobarde. Procuero tener tranquilidad. Pero, la verdad, me gustá más ver los toros desde aquí dentro que asomando la gaita por encima de las tablas del callejón.

—¿Es muy solicitado este puesto?

—Sí; pero no lo quieren muchos.

—No lo entiendo.

—Es que como aquí no hay pro-



... no permitir el paso a los que no tengan que ver con el servicio médico

pineo... Pero los que tenemos verdadera afición, lo preferimos.

—¿Qué otros puestos ocupó usted antes de llegar aquí?

—Ninguno. Yo entré directamente en el servicio de enfermería.

—¿Lo pidió usted?

—Sí.

—¿Cuánto gana?

—Lo mismo que todos los em-

pleados: Dieciocho cincuenta.

—Aparte esto, ¿qué hace usted?

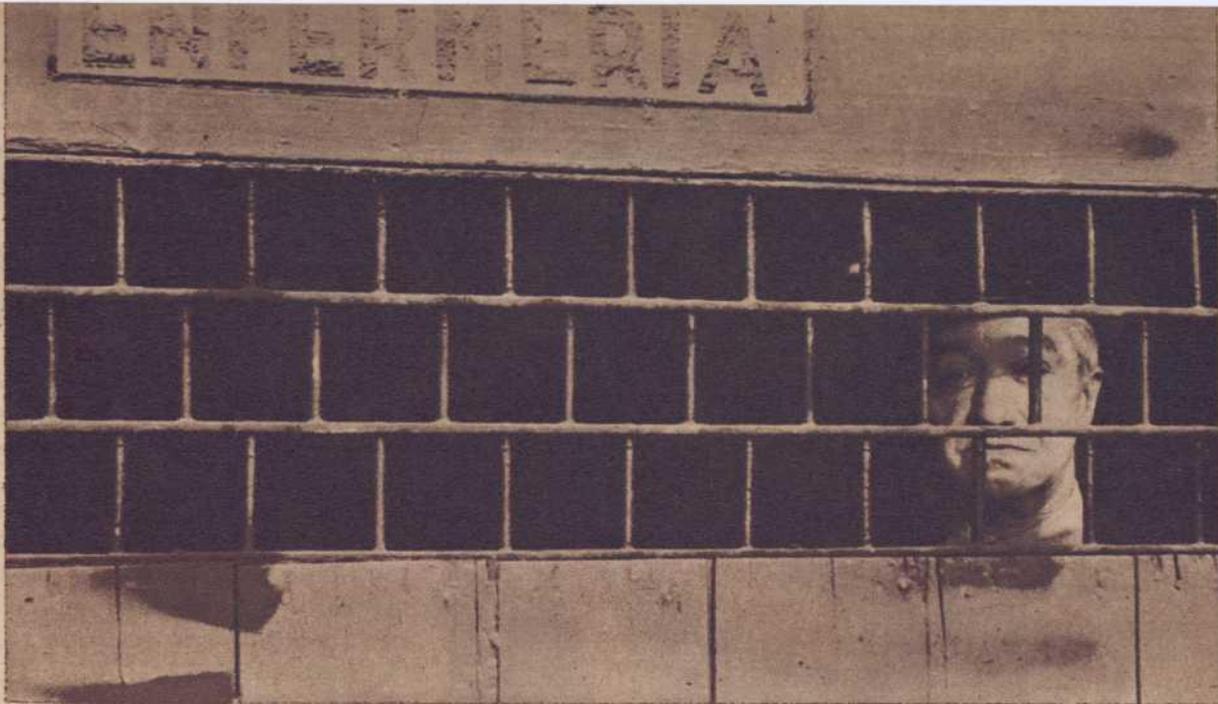
—Comercio.

—¿Vende, compra, es intermediario?...

—Qué buen humor tiene usted.

—Hombre...

—Estoy en la oficina de una fábrica de flores, donde llevo cuarenta y tres años. Ya lo sabe usted.



Ernesto Paredes lleva catorce años viendo las corridas «entre rejas» (Fotos Cifra Gráfica)



... la cogida mortal de nuestro compañero Pablo González hace dos años...

—Antes de venir a la Plaza por obligación, ¿venía por afición?

—Toda la vida he sido abonado en la Plaza vieja, y todavía conservo el carnet de reserva de localidades. ¿Usted cree que si no fuera por la afición iba yo a estar aquí?

—¿No le resulta ya un poco pesado estar encerrado?

—Ni hablar de eso, hombre. Ojalá hubiera corrida todos los días. Yo, en cuanto huelo que hay un toro en la Plaza, ya estoy aquí.

—¿Quién fué su torero?

—«Granero».

—¿Quién es su torero?

—Antonio Bienvenida.

—¿Intentó ser torero usted?

—Como a casi todos los españoles, me hubiera gustado ser un buen torero; pero confieso que para eso siempre tuve miedo.

El doctor Jiménez Guinea sale de la enfermería, camino del buriladero, desde donde presencia las corridas. Le sigue el cortejo de colaboradores. En el graderío ha estallado el murmullo que anuncia la aparición de las cuadrillas en la arena. El doctor previene:

—Hala, Córdoba, que va a empezar.

—Hala...

SANTIAGO CORDOBA



No le gusta su trabajo actual?

¡No siga así! No continúe trabajando a disgusto, pues nunca logrará situarse. Deje Ud. de ser uno de esos miles y miles de hombres que toda su vida serán del montón porque se dedican a un trabajo, a un oficio o a una profesión que no les gusta.

En poco tiempo, sin necesidad de conocimientos especiales, sólo sabiendo leer y escribir puede Ud. cambiar de trabajo. Puede abrirse un nuevo camino que le proporcionará un jornal o sueldo mayor, un trabajo agradable, las mejores colocaciones y empleos.

Le ofrecemos una solución rápida, fácil y segura. Elija Ud. la rama que más le guste:

La **MECANICA**, en cualquiera de sus especialidades, le ofrece hoy un brillante porvenir.

El **DIBUJO** le proporcionará un trabajo agradable y una profesión completamente independiente.

La **CONSTRUCCION** no tiene parados. En las capitales y ciudades hay una gran demanda de mano de obra especializada, técnicos y Delineantes. Se convertirá en un **TECNICO DIPLOMADO** en cualquiera de estas ramas, estudiando en su propia casa, una sola hora diaria, las fáciles y agradables lecciones, ilustradas con innumerables dibujos y fotografías, del Curso **POR CORRESPONDENCIA** que más le guste y le interese:

Cursos de CONSTRUCCION

- **Maestro Albañil**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Técnico en Construcción**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Construcciones Rurales**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Hormigón Armado**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Topografía**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Carpintería**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Ebanistería**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Decoración**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Pintor Decorador**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Aparejador**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Delineante en Construcción**
Precio: 50 ptas. al mes



Cursos de DIBUJO

- **Delineante General**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Dibujo Artístico**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Dibujo Publicitario**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Dibujo Comercial**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Dibujo Humorístico**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Dibujo de Figuras**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Técnico Rotulista**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Pintor Rotulista**
Precio: 40 ptas. al mes



Cursos de MECANICA

- **Delineante Mecánico**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Mecánico de Automóviles**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Motores Diesel y Gasolina**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Técnico Mecánico**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Encargado Mecánico**
Precio: 40 ptas. al mes

GRATIS y sin compromiso solicite folleto explicativo a **CEAC - ARAGON, 472 - 15 - BARCELONA**

GARANTIZA SU DINERO, comprometiéndose por escrito a devolvérselo si al terminar cualquiera de estos Cursos no ha quedado contento.

Más de 80.000

ESPAÑOLES han cursado **POR CORREO** sus estudios técnicos en nuestro Centro. Muchísimos han cambiado de trabajo, gracias a nuestros Cursos y hoy ocupan puestos importantes en la Industria. **CEAC** es el primer Centro de España en **ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA**.

CUALQUIERA QUE SEA SU EDAD. Nunca se es demasiado joven ni demasiado viejo para cambiar y mejorar.

CUALQUIERA QUE SEA SU OFICIO O TRABAJO sea aprendiz, auxiliar u oficial, administrativo ó técnico, en sólo unos meses puede convertirse en un solicitado especialista con nuestros Cursos.

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos: ¡Mándelo HOY MISMO, pues a nada se compromete!

Me interesa folleto de los Cursos

Don

Domicilio

Población

Provincia

CEAC - ARAGON, 472 - 15 - BARCELONA



CORRIDA DE TOROS Y NOVILLADA EN VALLADOLID

En la última corrida de feria lidiaron reses de Manuel Arranz Curro Girón, Pepe Cáceres, Abelardo Vergara y Antonio González

En la novillada lidiaron reses de Aguchal Curro Rubio, Luis Barceló y Carlos Zúñiga



Curro Girón se limitó a cumplir en la última corrida de la feria de Valladolid



Antonio González dió la vuelta al ruedo en el cuarto y oyó muchos aplausos en el octavo

El sevillano Curro Rubio, primer matador de la novillada, oyó aplausos y dió la vuelta al ruedo



Pepe Cáceres, que escuchó dos avisos en su primero, fué ovacionado en el sexto



Abelardo Vergara salió del paso en el tercero y escuchó un aviso en el séptimo



El cordobés Luis Barceló cortó oreja, dió la vuelta al ruedo y ganó la oreja de plata



Carlos Zúñiga, de Valladolid, fué aplaudido en el tercero y cortó la oreja del sexto (Fotos Carvajal)

CORRIDA DE FERIA DE OTOÑO EN CORDOBA



Patrino Ortiz



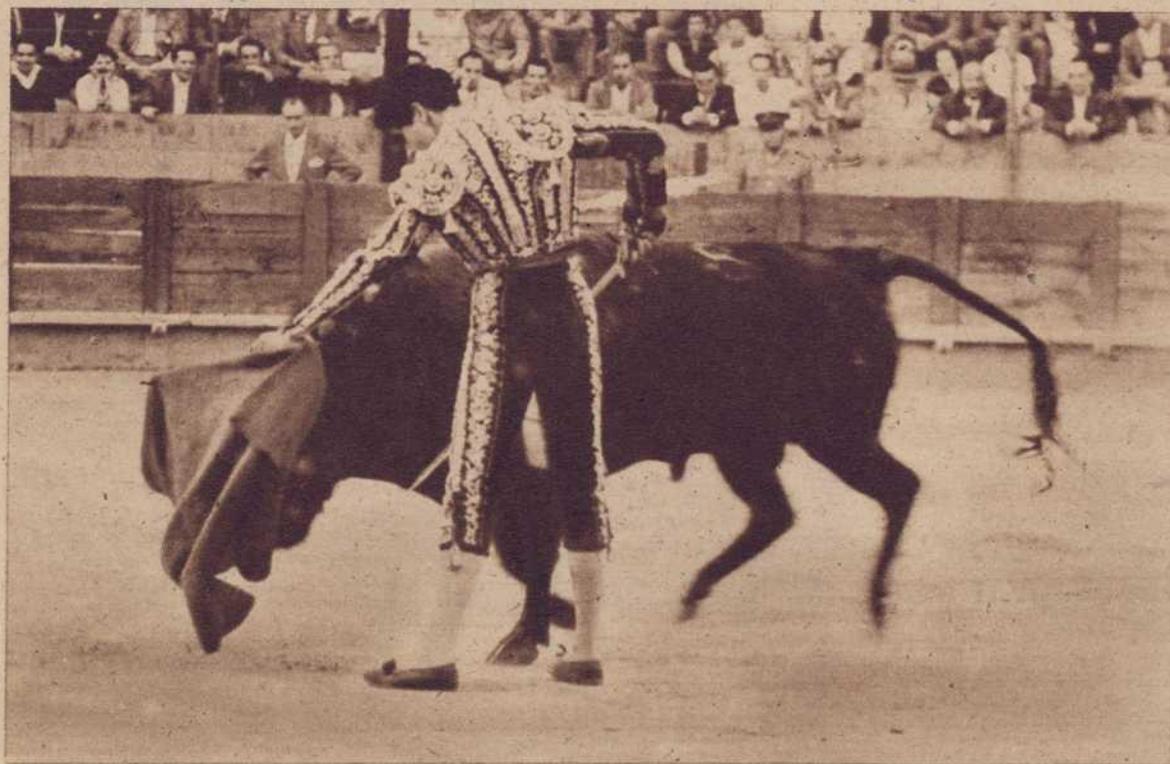
Marita Salamanca



Pilar R. de Rivero



Antonio Bienvenida toreando con la derecha a su primero



Un natural de Jaime Ostos

Antonio Bienvenida, Jaime Ostos y «Mondeño» Toros de Benítez Cubero y un sobrero de Baltasar Ibán

PARA la feria de otoño cordobesa se había proyectado una corrida de toros de don José Benítez Cubero, que sería lidiada por los diestros Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez y Jaime Ostos, festejo que patrocinaba la Asociación Española Contra el Cáncer. Mas por las circunstancias que después de este proyecto concurren en los dos espadas citados en primer lugar, el cartel se modificó con la inclusión de Antonio Bienvenida y Juan García, «Mondeño», que con Jaime Ostos constituyeron la terna.

Vinieron muchos aficionados de la Andalucía Baja, y muy especialmente de los pueblos de Sevilla y Córdoba —Ecija, a la cabeza—, pero, no obstante ello, no fué completa la entrada en la Plaza. ¡Es tan difícil conseguir un lleno en la Plaza de Córdoba!

Pues la cosa fué peor para los que no presenciaron el festejo, porque en él nos divertimos de lo lindo. Los seis toros de Benítez Cubero estuvieron bien de presentación, bonitos, pero no cargados de kilos, y cumplieron en la suerte de varas, no ofreciendo tampoco dificultad mayor para los lidiadores de a pie. Si alguno tuvo —y no muy ostensible—, fué el lidiado en quinto lugar.

Antonio Bienvenida tuvo una actuación lucida en su primer toro —el que abrió plaza—, en el que administró unas verónicas de gran figura, y luego, en el quite, unas elegantes chicuelinas. La faena de muleta, brindada al público, fué suave y garbosa, y a lo largo de ella escuchó música y ovaciones constantes, que sonaron fuertes al matar Antonio a su enemigo de una estocada corta. En el cuarto estuvo Bienvenida en el mismo son, pero no tuvo suerte con el pincho, y menos con el descabello, al que hubo de recurrir reiteradas veces, hasta el punto de sonar un «creado» cuando se acostaba el toro.

Jaime Ostos estuvo superior en lances a la verónica y chicuelinas en su primer toro, al que con la muleta hizo una faena recia, valiente y

artística, terreno muy bien natural, co pecho, e no la m cuando nía conc ces, se l nos por el estog segundo cosa en En el o hemos d difícil, cada—, con la i de med astigitan nar la dejar bi donar t «Monde to toro, nía pres diera su de Balt gordo, tendia a tó una éste rea complet poner, e le hizo veces qu rónicas otra vez lirlo de gó al di tera en brindis valor, e de forn mor. m llegó al que. un sidad d orejas y llo entr la Plaza «Mon dadera ción ca gos de l



María Isabel Muñoz



Conchita Lera



M. del Carmen Lizcano

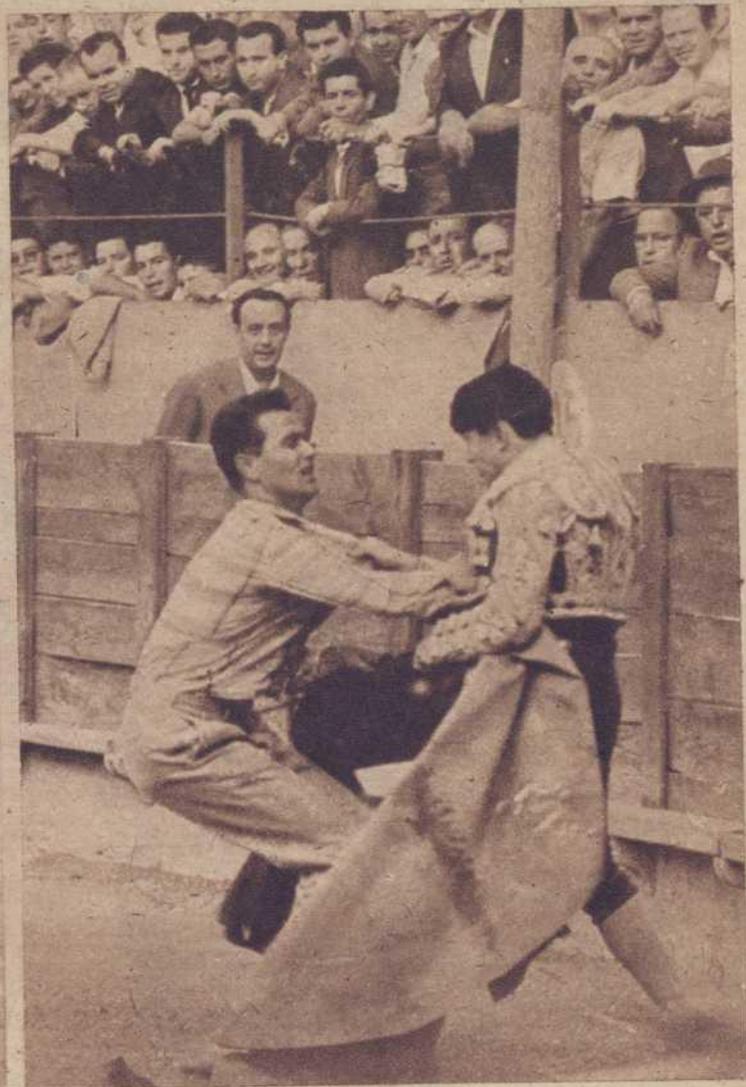


Carmela Baquerizo, nieta de «Machaquito»

artística, pisando mucho el terreno del toro y toreando muy bien, sobre todo al natural, con el remate del pecho, en varias tandas. Sonó la música en su honor, y cuando ya, virtualmente, tenía conquistados los apéndices, se le fueron de las manos por atacar dos veces con el estoque y descabellar al segundo intento. Quedó la cosa en vuelta al redondel. En el quinto —ese que ya hemos dicho que fué el más difícil, por su corta arrancada—, Ostos estuvo breve con la muleta y le despenó de media estocada. Mas el astigitano no quiso abandonar la Plaza cordobesa sin dejar bien sentado su pundonor torero. Al terminar «Mondeño» la lidia del sexto toro, Ostos solicitó la venia presidencial para que se diera suelta al toro sobrero, de Baltasar Ibán, un bicho gordo, con fea cabeza, que tendía a la huida y que saltó una vez al callejón. Con éste realizó Ostos una lidia completa. A fuerza de exponer, de pisarle el terreno, le hizo ir al capote cuantas veces quiso, lo toreó por verónicas y chicuelinas, una y otra vez, provocando el delirio del público, que obligó al diestro a saludar montera en mano. Desde el centro del ruedo fué el brindis para el respetable. Y la faena, colosal de valor, de arte y dominio. Mandando en el toro de forma asombrosa, toda la lidia fué un clamor, mezclado con músicas. Y tal entusiasmo llegó al colmo cuando Ostos enterró todo el estoque, un poquitín trasero, por lo que tuvo necesidad de recurrir al descabello. Obtuvo las dos orejas y el rabo de su enemigo, recorrió el anillo entre lluvia de prendas y salió a hombros de la Plaza. Una faena memorable.



«Mondeño» en el tercero de la tarde (Fotos Ricardo)



La clásica disputa entre el subalterno y el espontáneo

«Mondeño» era esperado en Córdoba con verdadera expectación. Y en verdad que la impresión causada ha sido excelente. Somos enemigos de las comparaciones. Creemos que «Monde-

ño» se parece... a «Mondeño». Y ya es bastante. Tiene una personalidad, es un torero sereno, casi frío, consciente de cuanto hace. Y cuanto hace lo lleva a cabo con un garbo, un reposo y una seriedad singulares. Ese es su gran mérito y esa la base de su triunfo en Córdoba, en sus dos toros, en dos faenas superiores, musicadas ambas, y brindada la primera al público. El preludio de ambas faenas fué un silencio impresionante. Después, una entrega total a la verdad del toreo de «Mondeño». No cortó orejas en su primero por pinchar tres veces, antes de conseguir una gran estocada. Dió la vuelta al ruedo. Mas en el sexto, la faena fué aún mejor, y como mató de una estocada corta, le otorgaron, en justi-

cia, las dos orejas. Triunfo señalado el de «Mondeño» en Córdoba. No nos ha cogido de sorpresa. Salió a hombros en unión de Ostos. Un grupo de lindas cordobesas, ataviadas a la andaluza, integraron la presidencia de honor del festejo, en gracia al carácter benéfico del mismo. Citemos sus nombres: Marita Salamanca, María Isabel Muñoz, Conchita Lera, Patrio Ortiz, Carmela Baquerizo, María del Carmen Lizcano y Pilar Rodríguez de Ribero.

JOSE LUIS DE CORDOBA

(Fotos de Ricardo.)

Salamanca tiene ya representación en el
escalafón de matadores de toros con

MANOLO MARTIN

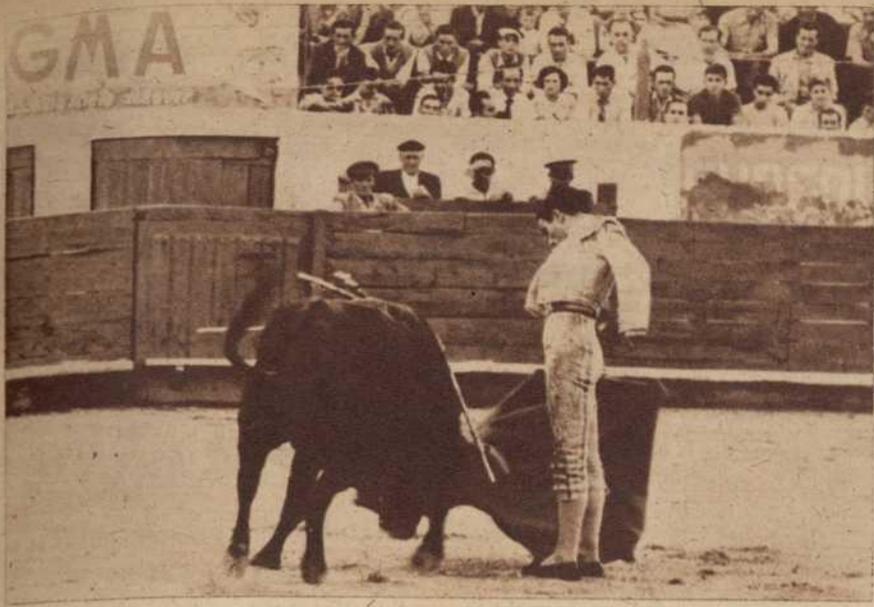


El día 26, en la tradicional feria de la Merced, en la Plaza Monumental, tomó la alternativa Manolo Martín. Constituyó este acontecimiento un verdadero éxito, con corte de orejas y vueltas al ruedo. El 27 volvió a triunfar sustituyendo a Antonio Borrero, «Chamaco»; de nuevo desorejó a sus enemigos

El prestigioso empresario don Pedro Balañá ha contratado nuevamente a este gran matador de toros para el domingo 4 de octubre, por creer firmemente que hay para la próxima temporada en Manolo Martín una auténtica figura del toreo

● Representante: JUAN CHALMETA - Ibiza, 13 - Teléfono 36 38 84 ●

Abela
dos o
los to
char



Gregorio Sánchez toreando al toro que le cogió e hirió gravemente en el triángulo de scarpa



Gregorio, herido de gravedad, no quiere ir a la enfermería. Allí le llevaron después las dos orejas

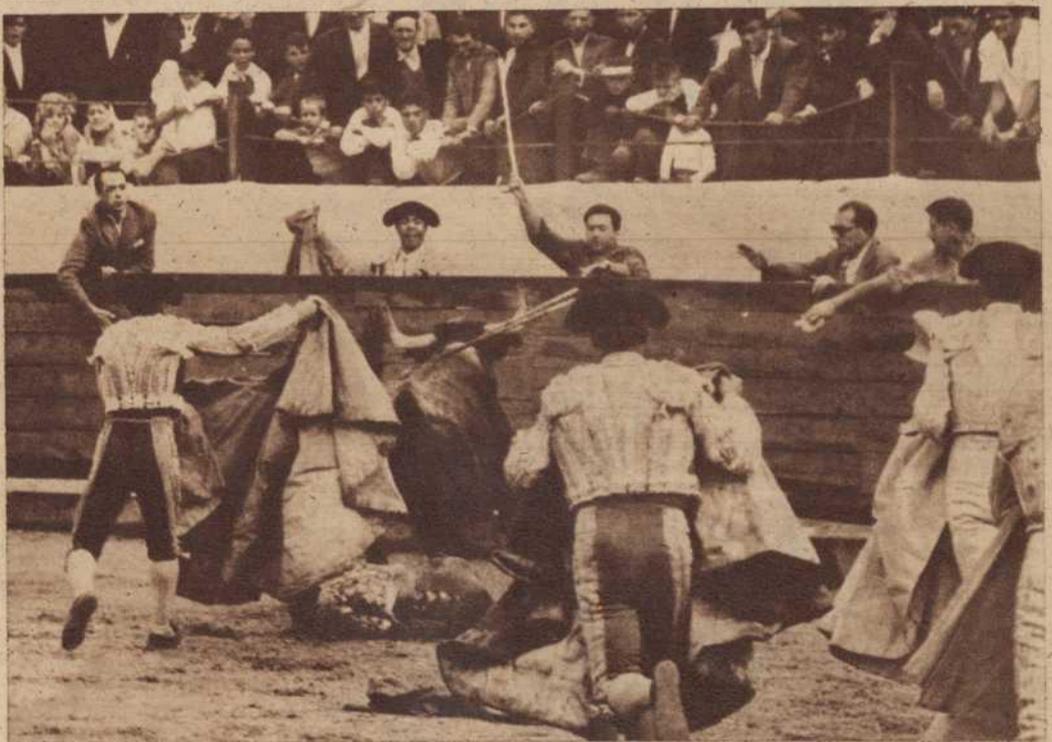
CORRIDA ACCIDENTADA EN QUINTANAR DE LA ORDEN

Cogidas de Gregorio Sánchez y Antonio González. Alternó con ellos, con toros de Araúz de Robles, Abelardo Vergara



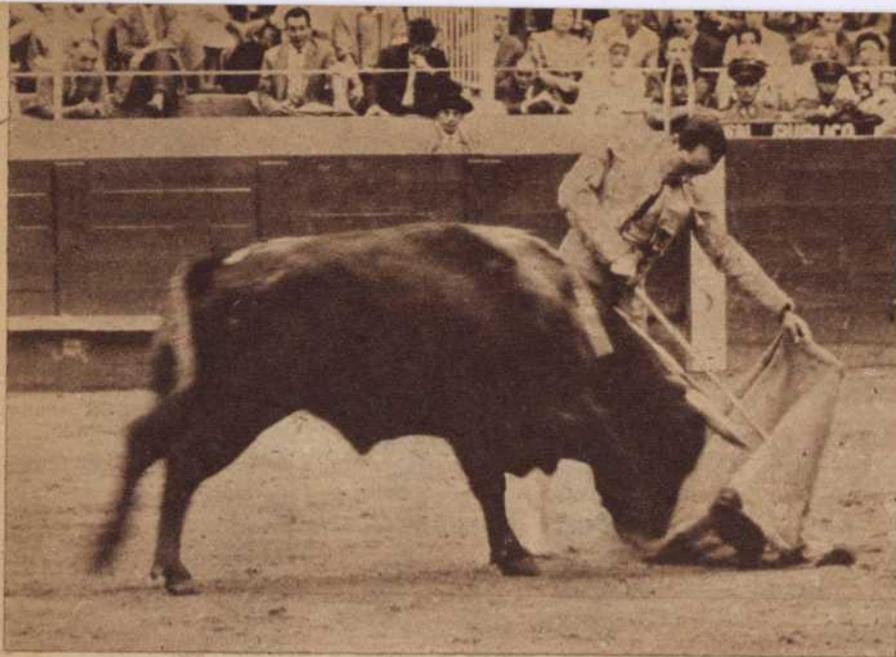
El primer toro de Abelardo Vergara tuvo que ser apuntillado después de darse un golpe contra el estribo de un picador

Los toros de Arauz de Robles fueron grandes, bien presentados y con mucho poder (Fotos Cano)



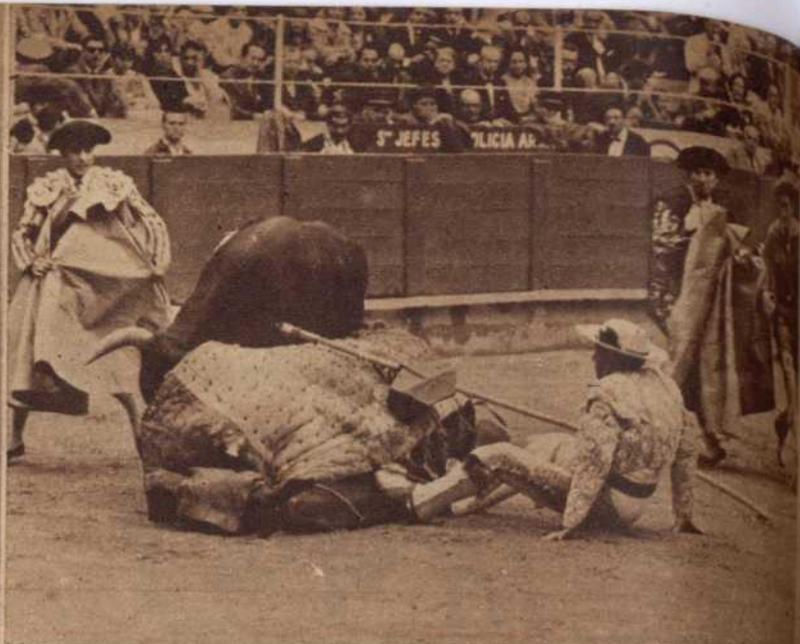
Abelardo Vergara, que cortó dos orejas, ve morir a uno de los toros que tuvo que despachar en Quintanar de la Orden

Antonio González cortó las dos orejas de su primero y fué cogido por el sexto, al que tuvo que rematar Vergara



Julio Aparicio en un pase natural al cuarto toro de la corrida del día 24, del que le concedieron las dos orejas y el rabo

Caída peligrosa. Ostos y el banderillero Bernal, al quite

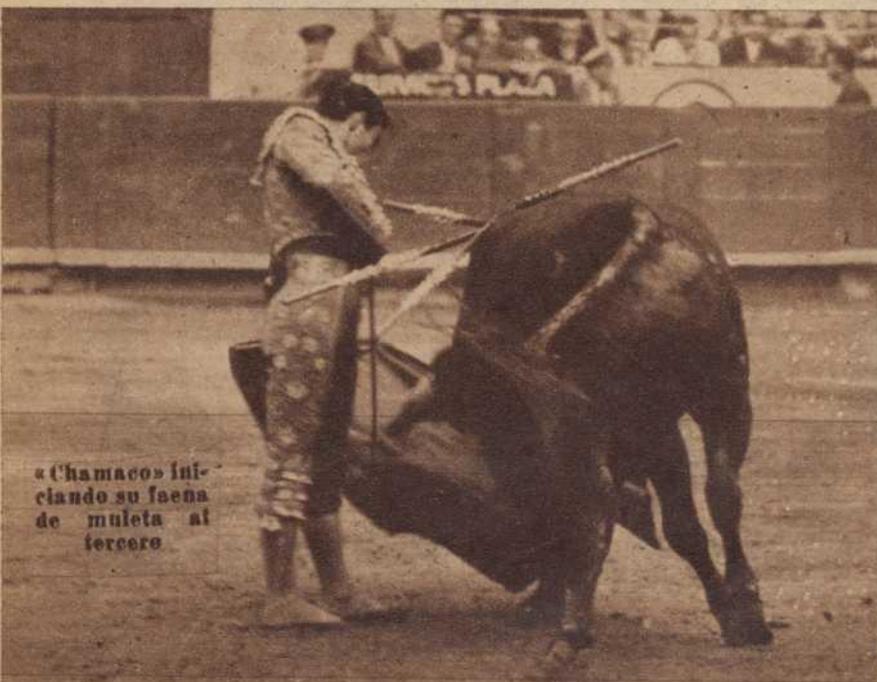


Día 24: - Cartel. Seis toros de Benitez Cubero para Julio Aparicio, Jaime Ostos y "Chamaco"

Día 25. - Don Salvador Guardiola rejoneó un novillo de su ganadería y Gregorio Sánchez, Ostos y "Chamaco" lidiaron seis de don Antonio Pérez, de San Fernando



Un pase de pecho de Jaime Ostos



«Chamaco» iniciando su faena de muleta al tercero

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE

Día 24. Gran entrada, pese a que toda la mañana y hasta la misma hora de la corrida llovía torrencialmente, lo que obligó a aplazar el festejo durante un cuarto de hora, tiempo que se empleó para tratar de arreglar el piso.

En la tarde del jueves, Julio Aparicio ha escrito en nuestra Monumental una de las más completas, emotivas y bellas sinfonías toreras de su carrera. A su primero le ha toreado con un gusto con el capote, con un regusto tal, que las gentes se han puesto en pie para aclamarle. ¿Y qué decir de sus medias? Fué una verdadera lástima que el tercio, pese a la petición del espada, no fuese cambiado después de la segunda vara, por lo que el toro llegó a la muleta con nula embestida, haciéndole Aparicio una breve y medida faena, para media estocada y descabello a la segunda, siendo ovacionado.

Pero lo grandioso, lo increíble si no se tratase de este torero, vino en el cuarto. Desde los lances sobre las piernas para pararle los pies a su enemigo hasta la gran estocada final, modelo de ejecución, todo cuanto hizo tuvo categoría de obra maestra. No se puede torear con más temple, más empaque, más dominio ni más arte que como lo ha hecho Julio Aparicio.

Ni que decir tiene que las palmas echaban humo y que las ovaciones y olés eran atronadores. Faena para ser recordada durante muchos años si no fuese hecha por un torero que da siempre la sorpresa de ofrecer sus propias proezas superadas. Cada pase era un cartel de toros y un clamor de la multitud, que no se cansaba de aclamarlo en sus largas series con la derecha y naturales, rematados con sus enormes pases de pecho. En fin, una faena de Julio Aparicio. Hubo, ¡cómo no!, dos orejas, rabo y triunfal paseo recogiendo prendas de vestir y grandes ovaciones.

Por cogida de «Chamaco» hubo de despachar el toro anterior, lo que hizo de una casi entera y certero descabelló, tras unos pocos pases para hacerle juntar las manos.

Un gran suceso el de Julio Aparicio en este día de la Virgen de la Merced.

EL VALOR DE OSTOS

Jaime Ostos ha podido cortarle la oreja a su primero por una faena que ha visto el público entusiasmado y que ha merecido los honores de la música, pero al no tener suerte con la espada todo ha quedado en una gran ovación, que ha recogido desde el tercio.

El quinto llegó a sus manos resentido de la pata derecha, por lo que el toro, más

que embestir, sólo hacía defenderse, pero la muleta del astigitano ha sabido llevarlo en unos derechazos suaves que han sido jaleados. La espada le volvió de nuevo la espalda, siendo ovacionado.

Al que cerró plaza lo toreó muy bien a la verónica, y al igual que en sus otros dos toros, las ovaciones fueron de gala, pues el torero llevaba muy bien encelado a su enemigo. Hubo a su cargo dos quites por chicuelinas que fueron gloria pura. Con la muleta pasó al toro final del festejo con pases de muy buen corte y naturales en los que el torero se jugó el apellido. De nuevo la espada restó el corte de oreja y fué despedido con una ovación.

COGIDA DE «CHAMACO»

«Chamaco» venía con ganas. Se le vió en seguida en unos lances de saludo, rematados con apretada media verónica, y que le valieron una gran ovación. Después, con la muleta, tras unos pases de castigo muy toreros, toreó muy bien con la derecha naturales de mucha exposición y de admirable trazado. Y cuando todo marchaba en pos del triunfo, surgió el percance, que revistió gran aparatividad, ya que el toro le corneó terriblemente. En brazos de su fiel mozo de espadas, Aguirre, y en medio de gran emoción, pues llevaba la cara llena de sangre, que le manaba de una herida en la frente, fué llevado a la enfermería, donde se nos facilitó el siguiente parte: «Durante la lidia del tercer toro ha sido asistido en esta enfermería el diestro Antonio Borrero, "Chamaco", que sufre una cornada en la región frontal, que produce una herida contusa de ocho centímetros de extensión y despega el periostio. Además, padece conmoción cerebral. Pronóstico reservado.—Dr. Olivé Gumá.»

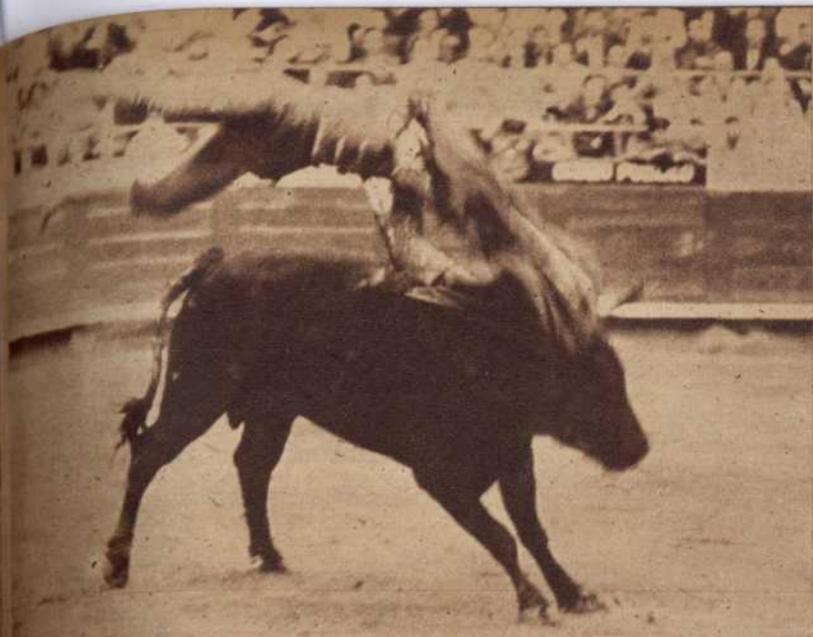
EL REJONEADOR Y GREGORIO

El día 25 volvió a registrar la Monumental otra gran entrada. Para la segunda corrida de la feria se anunció el siguiente cartel: un toro de don Salvador Guardiola —que actuó en cuarto lugar— y seis de «Apé», que acusaron genio.

Decididamente a Gregorio Sánchez no le embiste un toro en Barcelona ni por casualidad. Sale siempre animado de los mejores deseos, pero se encuentra con toros que se niegan a colaborar por completo con él. A su primero le ha realizado una entonada faena, mejor de la que el manso se merecía, pues no tenía un solo pase. Con la espada estuvo breve.

Al cuarto lo toreó muy bien a la verónica

nica y gran o faena, no ni muleta so y a scarle que el buena cio par butaba. Capit lin., qu CUATF El to fo de c les vue Tenia los que irépro nica co como a rear so pladisin hondura ron cla dos tra tro orej el capo marcha por ten grande. «CHAM MANIF «Char sar la sentido de tores



Cogida de «Chamaco»



Don Salvador Guardiola clavando banderillas a un novillo de su ganadería

ERIA DE LA MERCED

pero
evarlo
n sido
evo la

bien a
os dos
pues
o a su
es por
Con la
jo con
iles en
do. De
oreja y

mica y le realizó un apretado quite, que le valió una gran ovación. Con la franela realizó una meritoria faena, ya que su enemigo no quería tomar el engaño ni poco ni mucho y se le quedaba debajo de la muleta, pero Gregorio pisando un sitio muy peligroso y a fuerza de porfiar con ambas manos, logró sacarle varias series que se jalearon. Como quiera que el toro no le acompañase al finiquitarlo de una buena estocada, fué obligado a saludar desde el tercio para corresponder a la ovación que se le tributaba.

Capítulo aparte merece la actuación de «Miguelín», que ha dado un curso de bien torear.

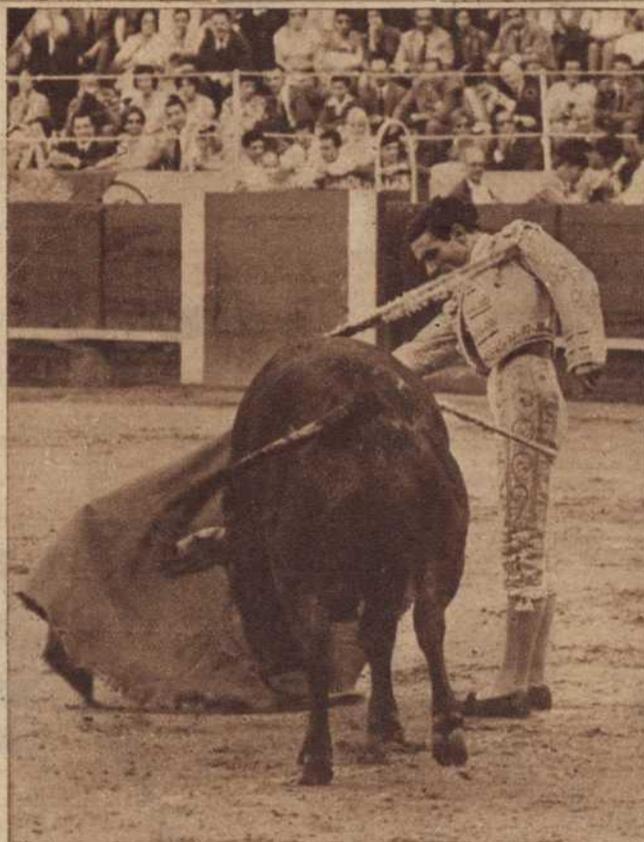
CUATRO OREJAS PARA JAIME OSTOS

El torero de Ecija ha logrado hoy, día 25, un triunfo de clamor, con corte de cuatro orejas y triunfales vueltas al ruedo.

Tenían mucho que torear sus dos enemigos — a los que ha matado de sendos volapiés de ejecución irreprochable—, y Jaime los ha toreado a la verónica con un estilo y una profundidad admirables, como admirable ha sido también su manera de torear sobre la derecha, en unos pases largos y templadísimo, en los que el torero ha puesto mucha hondura. Ni que decir tiene que las ovaciones fueron clamorosas y que la música ha sonado en sus dos trasteos multeriles. Y con el balance de cuatro orejas y saludos montera en mano al torear con el capote, fué despedido con una gran ovación al marchar de la Plaza tras de matar a su segundo, por tener que torear el sábado en Córdoba. Triunfo grande este de Jaime Ostos.

«CHAMACO», EN INFERIORIDAD MANIFIESTA

«Chamaco» salió con la cabeza vendada, tras pasar la noche en la clínica del doctor Olivé, pero su sentido de la responsabilidad le ha hecho vestirse de torero, pese a no estar en condiciones. En con-



Gregorio Sánchez porfiando con la derecha



Una verónica de Jaime Ostos

diciones de inferioridad manifiesta, toreó muy bien a su primero a la verónica, por lo que se le jaleó fuertemente, y con la muleta, a un toro de contraestilo, de brusca y peligrosa arrancada, le hizo una breve faena, quitándose de en medio a su enemigo en cuanto pudo.

A su segundo le realizó una entonada faena, pese a que el toro echaba la cara arriba, luciéndose al torear sobre la derecha y en una serie de naturales de gran templanza; pero en uno de ellos el toro le propinó un golpe en la frente del que salió casi desvanecido. Negándose a pasar a la enfermería,

prosiguió su labor con unos valerosos pases por alto que hicieron sonar la música. Pincha antes de lograr la estocada y escucha una ovación.

GUARDIOLA REJONEA

En cuarto lugar actuó, como decimos al principio, el rejoneador don Salvador Guardiola, con un toro de su propia ganadería, haciendo gala de sus conocimientos del rejoneo al prender rejones y banderillas a una y dos manos, siendo ovacionado.



En la barrera, durante la corrida del día 25, aparecen don Alfredo Aparicio, Manuel Pérez, «Vito»; Angel Peralta, Julio Aparicio y el mozo de estoques de éste, «Chimo»

«Chamaco», que había pasado la noche anterior en la clínica del doctor Olivé, salió a torear con la cabeza vendada



omunes
inda co-
igiente
uardiola
seis de
ez no le
r casual-
mejores
s que se
on él. A
ntonada
se merec-
on la es-
la veró-



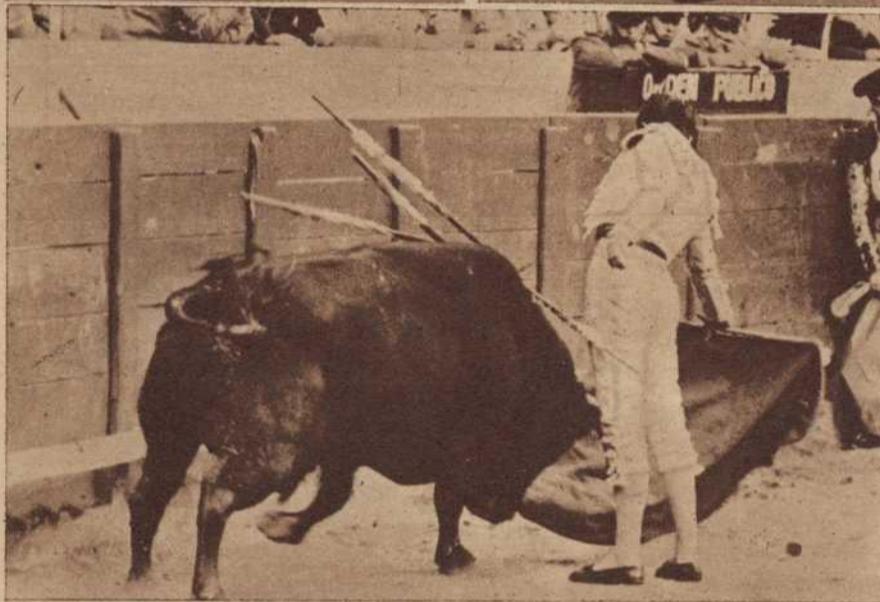
El nuevo matador de toros
Manolo Martín

La alternativa, Bernadó y «Valencia», de testigos



Día 26.—Mario Cabré da la alternativa a Manolo Martín.— Completaban el cartel Joaquín Bernadó y Victoriano Valencia, con seis toros de doña Isabel y doña Rosa González, uno de doña Aurora y otro de don Leopoldo Lamamié de Clairac

Día 27.— Un toro de la viuda de Campos para Angel Peralta, y seis de don José Matías Bernados para Bernadó, Fermín Murillo y Manolo Martín, éste en sustitución de «Chamaco»



Manolo Martín, en su primer toro



Mario Cabré templea con la muleta

ALTERNATIVA DE MANOLO MARTIN

Día 26.—Tercera de feria. Manolo Martín tomó la alternativa de manos de Mario Cabré entre aplausos de simpatía, realizando en su primero una entonada faena de muleta, que fué acompañada de la música y las ovaciones. El muchacho estuvo valentón y como matara con rapidez le fué otorgada la oreja del toro de su alternativa, que se llamaba «Orejito», estaba marcado con el número 83 y era negro listón.

Al que cerró plaza, un auténtico toro de bandera, y —al que Mario Cabré le hizo un quite compuesto por tres verónicas con las manos bajas y superlentas, rematadas con media de antología, que hizo poner la música en marcha y que fueron acogidas con grandes olés y una atronadora ovación, que recogió el veterano espada montera en mano por dos veces— que brindó a su padrino, le realizó una excelente faena de muleta, que estuvo muy bien trazada, pero que no tuvo el adecuado remate con la espada, no obstante lo cual dió la vuelta al ruedo en unión de Cabré y Bernadó.

EL PADRINO, CABRE.

Mario Cabré toreó de forma admirable y además estuvo más centrado que en anteriores ocasiones. Con el capote, que es su fuerte, toreó superior-

mente toda la tarde, y como remate cuajó el quite del año y de muchos años. ¡Algo colosal! Sus dos faenas de muleta fueron acompañadas por la música y en su primero hubo petición de oreja y vuelta triunfal, ya que lo mató muy bien de un pinchazo y una entera. En su segundo estuvo muy torero, cuajando varias series con la derecha de gran sabor, para dos pinchazos y media estocada, siendo premiado con una ovación final.

JOAQUIN BERNADO EN SU CORRIDA NUMERO CIENTO

Joaquín Bernadó, que hacia con esta corrida la número cien de sus actuaciones en Barcelona, festejó tal acontecimiento con un gran triunfo. Bernadó es todavía una novedad para muchas Plazas españolas y una novedad por demás interesante. Decían, y llevaban razón, que el peor enemigo que tenía Bernadó era su propia espada, que, tarde tras tarde, le robaba triunfos. Pues bien, eso es ya cosa de otros tiempos, porque el catalán le ha sacado gusto a la suerte suprema y da gusto verle montar la espada y derecho irse tras de ella.

Y como ya hemos dicho que ha matado de forma magistral, con regusto de matador clásico, a su primero de una entera y al otro de media en la yema, su labor se ha visto premiada con las dos orejas en su primero y otra oreja en el sexto, de don Leopoldo Lamamié de Clairac, y ha dado tres

vueltas al ruedo al negarse el presidente a darle otra oreja que el público pedía con fuerza. Decir cómo ha toreado hoy con el capote llevaría muchas cuartillas; baste decir que ha escuchado música al torear con el capotillo y que ha tenido que corresponder montera en mano a las manifestaciones de la multitud. Con la muleta ha dejado patente su categoría de figura del toreo, con dos faenones, en los que ha templado y mandado como es de ley.

Dos faenas distintas, pero iguales en calidades toreras. Faenas iniciadas y rematadas sin un solo error; dos faenones de imperecedero recuerdo. ¡Vamos, si lo hace en Madrid!...

«VALENCIA», SIN SUERTE

«Valencia» no tiene suerte en Barcelona. Su primero era un manso total que salía suelto de los capotes y que no quería saber nada con la muleta. No obstante, «Valencia» lo ha toreado muy bien con el capotillo y le ha cuajado una serie con la derecha, en ocasión en que el toro se equivocó tres o cuatro veces y le tomó la muleta, que fueron cosas de paladear. Después, el toro que huye y el torero que intenta por todos los medios de reducir al manso. Lo pasaportó con rapidez y fué ovacionado. Su segundo era un auténtico «regalo». Otro manso que huía de su sombra y que no quería saber nada con los toreros. Breve faena de Valencia y breve-

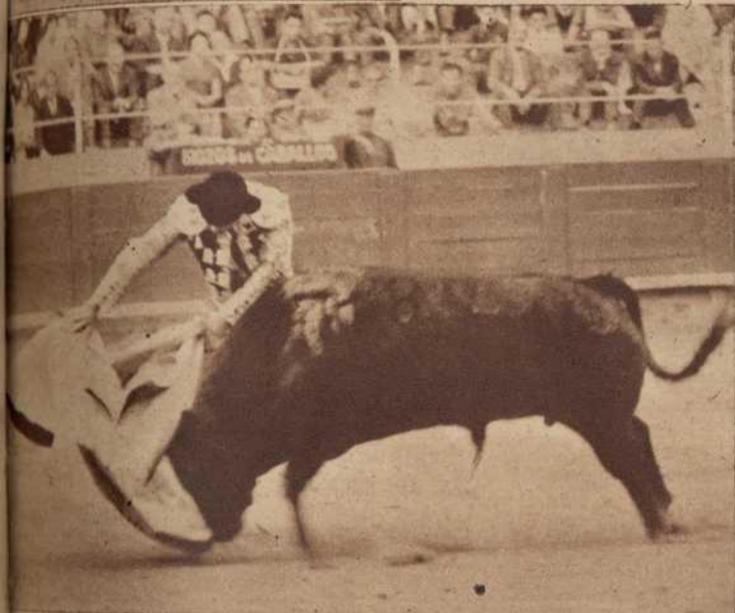
dad me
embiste
OREJA
Día 2
de que
de hace
de Man
quín Be
las entu
pos, con
éxito
hace g
neador
de la P
su enen
rejonas,

Desde la feria de la Merced



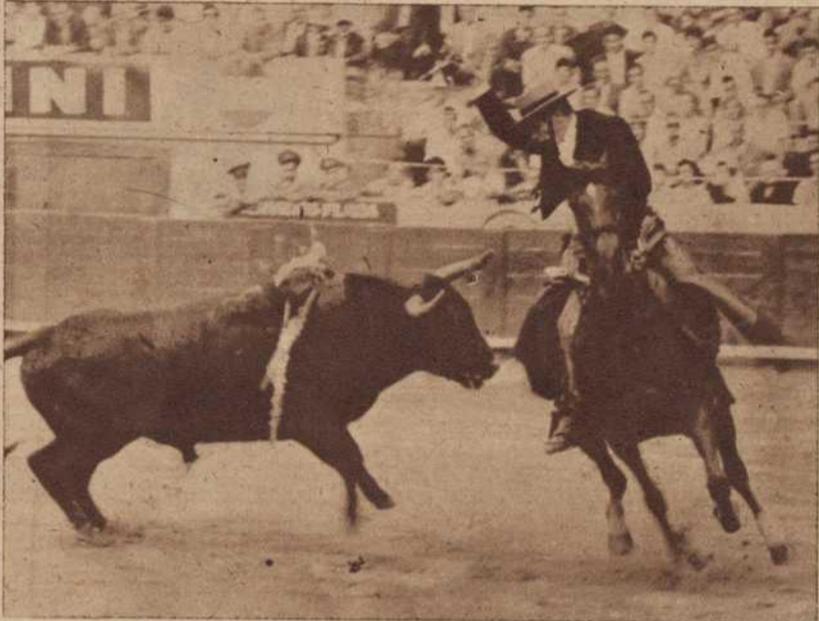
Cabré, que ha realizado un quite extraordinario, saluda montera en mano

Un lance de Bernadó en la tarde del día 26



Victoriano Valencia rematando un quite

Angel Peralta en la suerte de la rosa



dad matando, siendo muy aplaudido. A ver si le embiste un toro, por fin, a «Valencia».

OREJA PARA ANGEL PERALTA

Día 27.—Por los corrillos taurinos se corre la voz de que «Chamacó» no torea. En el cartel, a la hora de hacer el paseo a Plaza llena, figura el nombre de Manolo Martín junto a los ya anunciados de Joaquín Bernadó, Fermín Murillo y Angel Peralta. Se las entiende con un toro de Ana Peña, viuda de Campos, con el que obtiene uno de los más grandes éxitos de su vida torera don Angel Peralta, que hace gala de sus grandes dotes de jinete y rejoneador con el toro que abre plaza. El caballero de la Puebla está en verdad asombroso, toreando a su enemigo y prendiendo con precisión matemática rejones, arponcillos, banderillas a una y dos manos

y su famosa rosa. Dos rejones de muerte y descabella. Ovac'ón, oreja y triunfal páseo por el ruedo.

FALLO A ESPADAS

Joaquín Bernadó ha vuelto a torear con el arte de los elegidos. Fué la cosa en su primer toro, en el que ha toreado con el capote; lo mismo llevando al toro al caballo que a la verónica. Después otro, otra faena de este torero, que viene dispuesto a hacer época en el toreo. Faena acompañada por la música, en la que ha toreado al natural y en la que ha estado valentísimo en todo momento. Y como remate, otro estoconazo, marcando los tiempos y dejándose ver. Flamean los pañuelos en demanda de la oreja; pero el descabello deja el premio en vuelta al ruedo muy celebrada.

Su segundo llega a la muleta gazapeando mucho.

Joaquín le hace una faena atemperada a las condiciones de su enemigo, dejando bien patente sus amplios conocimientos al pasárselo en unos naturales de mucha exposición. No tiene suerte con la espada, y escucha una ovación.

FERMIN MURILLO, MUY PUESTO

Fermin Murillo ha tenido a punto las orejas de sus dos toros; pero la mala suerte con el descabello se las ha negado. Al segundo de lidia normal lo saludó con una apretada larga de rodillas, para, ya de pie, torear de forma colosal a la verónica, empalmando la ovación con la que se gana al quitar por chicuelinas. Bernadó escucha otra por dos verónicas, rematadas con larga cordobesa. Con la muleta realiza una faena en la que hace que la música y los olés no cesen, pues torea a la perfección a un toro con mucho genio. Son de destacar unos pases con la izquierda y los remates de pecho, que le salieron bordados.

En el quinto, brindado a don Arturo Rodríguez Marcos, volvió a escuchar música y ovaciones al torear al natural y con la derecha, y al final hubo, al igual que en su primero, petición de oreja y vuelta triunfal. Está muy puesto Fermín Murillo y con muchas ganas de situarse.

OTRA DE MANOLO MARTIN

Toreó su segunda corrida Manolo Martín, que dejó entrever que es un buen muletero. No tiene suerte con la espada de descabellar, tras una faena vaelntona, y se enfadan con él. En el que cerró plaza, que brindó a Mario Cabré, que fué objeto de una prolongada ovación, estuvo muy torerito, pero s'n llegarse a centrar plenamente. Escuchó música y ovaciones, y como quiera que estuvo muy certero en esta ocasión con el acero, ya que mató de estocada y descabello a la primera, le fué otorgada una oreja con la que dió la vuelta al ruedo. Esperamos, pues en ocasiones le vemos muy enterado y en otras no manda lo suficiente.

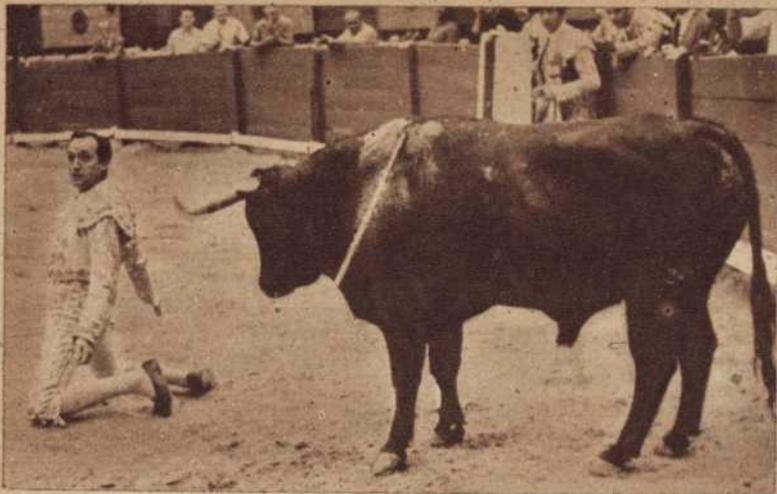
G. DE CORDOBA



Bernadó pasando de muleta en la última corrida de la feria

Un estatuario de Fermín Murillo (Fotos Valls)



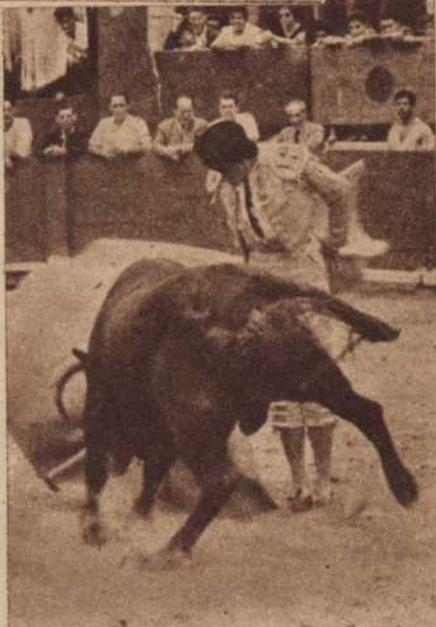


Un desplante de Julio Aparicio

MURCIA.—Con la plaza llena se celebró el pasado domingo día 27 la tradicional corrida de la feria de Abarán. Se lidiaron seis toros terciados de Samuel Hermanos, que tuvieron poca fuerza, especialmente el corrido en tercer lugar, que se resentía y arrastraba la pata derecha. Las reses dieron buen juego, aunque para ello tuvieron que ser muy cuidadas por Aparicio y Ostos, que fueron a los que correspondieron las de menos empuje.

Aparicio fué el máximo triunfador de la corrida, pues le concedió la presidencia una oreja de su primero, y las dos, el rabo y una pata del cuarto de la tarde, su segundo. El madrileño fué ovacionado al torear con la capá a sus dos enemigos, pues lo hizo muy bien a la verónica, cargando la suerte y ciñéndose mucho.

Con la muleta estuvo superior en su primero, y en el otro estuvo soberbio. Su labor fué de verdadero maestro. Muleteó con la derecha y con la zurda, llevando al bicho embarcado de manera perfecta,



Cascales rematando una serie de lances



Jaime Ostos en su primer toro

CORRIDA DE TOROS en ABARAN

Seis toros de Samuel Hermanos para Julio Aparicio Cascales y Ostos

siendo muy templados y de mucho mando los naturales que dió, y que los aficionados ovacionaron, así como toda la faena. En los dos trasteos sonó la música en su honor, estando muy bien con el pincho.

También tuvo una actuación brillante Cascales, especialmente en su primero, al que toreó a la verónica magníficamente, por lo que fué muy aplaudido. Con el trapo rojo realizó una superior faena, y acabó con el bicho de una estocada. La presidencia le concedió dos orejas y rabo.

En el quinto de la tarde, su segundo, también estuvo lucido con la muleta, aunque su trabajo no tuvierá el relieve que el anterior. Terminó de una estocada, adjudicándole la presidencia una oreja, que el diestro no aceptó ante las protestas de un sector del público.

Jaime Ostos, que hacía su presentación en esta Plaza, hizo dos estupendos quitees en los toros de sus compañeros, siendo ovacionado, especialmente en el que realizó por chicuelinas. En su primero, del que ya hemos apuntado oportunamente sus defectos, rayó a gran altura, pues llevó a efecto una gran faena, premiada con música y ovaciones. Con el pincho necesitó de un pinchazo hondo y dos intentos de descabello para entregarlo a las mulillas. La presidencia concedió al de Ecija las dos orejas, dando Jaime la vuelta al anillo.

En el que cerró plaza estuvo muy bien con la franela, pero pinchó en cuatro viajes y tres descabellos. Fué ovacionado.

Julio Aparicio, que cuenta en la región murciana con grandes simpatías, se negaba a salir a hombros, pero al fin hubo de hacerlo en unión de sus compañeros.

GANGA



Salvador Guardiola clavando un rejón

CORRIDA DE TOROS EN PALMA DE MALLORCA



También Rafael Peralta, como su hermano Angel, practica la suerte de la rosa

PALMA.—La corrida de toros celebrada el pasado domingo en Palma, con abundante público, ofrecía la originalidad de dos mano a manos; el primero entre los rejoneadores Salvador Guardiola y Rafael Peralta, y el segundo entre Victoriano Roger, «Valencia», y José Trincheira. Para la contienda inicial fueron corridos, previo sorteo, dos novillos de los señores Juan Gallardo y Alicia Tabernero, y en la de lidia ordinaria, cuatro reses de Antonio Pérez, de San Fernando.

Resultó emocionante en muchos momentos la competición de los rejoneadores, por los excelentes rejonos, pares de banderillas y demás destrezas realizadas por ambos, siendo premiados los dos con vuelta al ruedo, si bien, en honor a la verdad, es preciso decir que Peralta escuchó las más nutridas ovaciones en esta parte del festejo.

«Valencia» y Trincheira tuvieron que luchar con la mansedumbre de los cuatro de «A P». El primero, a lo largo de su actuación, evidenció mejor clase y mayores conocimientos de la lidia, y el segundo contrarrestó la desventaja con un valor rayano a veces en la temeridad. Este último, el portugués Trincheira, escuchó abundantes palmas en sus dos toros.

«Valencia», menos impresionista, más en lidador, gustó a la minoría selecta, pese a no haber tenido acierto con la tizona.

J. E.

Un pase en redondo de Victoriano Valencia



«Trincheira» en un pase de rodillas (Fotos López y Planas)

ES imposible hablar de cuantas fiestas de toros se verificaron en Lima durante el virreinato. Sólo nos referiremos a las más importantes o a las que, desde el punto de vista taurómico, hayan tenido alguna significación.

En 1659 y 1660 hubo diez funciones reales de toros por el nacimiento del príncipe Felipe, hijo de Felipe IV. Como en España, estas fiestas resultaban animadas y variadísimas, pues el virrey, conde de Alba de Liste, juega cañas; intervienen caballeros rejoneadores; hay alcancía, fuegos, luminarias, pila de vino, toro con artificio de fuego por la noche, lucha de moros y cristianos, lanzada, volatin en una maroma, máscara ridícula y figuras alusivas a diversos temas. En la última fiesta (para los indios) montaron éstos en la plaza un castillo, al que rindieron tras un simulacro de lucha y «salieron dos indios a garrochar a los toros».

En años posteriores se verifican también fiestas de toros: en 15 de noviembre de 1667, con ocasión de la llegada del virrey conde de Lemos al puerto del Callao, se celebra una corrida en esta ciudad; el 24 de julio de 1668, otra en Lima, por el nacimiento de un hijo de este virrey, en la que se corrieron toros ensogados; el 8 de enero de 1670, toros y cañas; el 27 de enero siguiente, cuatro caballeros clavaron rejones: don Luis de Sandoval dió



Plaza de Acho, de Lima (Foto Padilla)

LAS CORRIDAS DE TOROS EN EL PERU

un rejonazo, sacando malherido el caballo; don Manuel de Andrade puso dos rejones, despedazando al toro; don Diego Manrique atravesó el cuello del toro con el rejón, y don Cristóbal de Llanos mató tres toros, por lo que fué vitoreado. El 13 de febrero de 1672 se corren toros ensogados; el 11 y 13 de agosto de 1674 se celebran corridas en el Callao a la llegada del virrey don Baltasar de la Cueva; el 6 de noviembre del mismo año, en celebración del cumpleaños de Carlos II, toros en la plaza Mayor de Lima. Con referencia a esta corrida entresacamos lo más sustancial: «Al primer toro que salió dió Oruña dos rejonazos y los toros le hirieron, y muy mal, dos caballos. Don Francisco León dió cuatro rejonazos y los toros le hirieron cuatro caballos y él hirió otro caballo en que iba, con su espada ancha por dar al toro; ya tarde le sacó de la silla un toro y a pie se fué para el toro, tomó su ancha en la mano y cara a cara le embistió y el toro lo arrojó en el suelo y lo maltrató, que le lastimó en la cara del golpe. Don Rodrigo de Mendoza entró solo en la plaza, de aventurero, en su caballo, con dos paños y dos rejones y los empleó bien y salió muy airoso, sin mudar caballo y con muchos vitores.» En la corrida de 22 de diciembre de 1674 «salió al coso un hombre sobre un toro muy bravo puesto en sus lomos y con espuelas y el toro dando millones de corcovos y él encima del toro sin hacer movimiento, y el toro sin freno, hasta que mataron al toro de un puntazo... La plaza jamás ha estado de aseada y limpia y regada como esta misma tarde, sin estorbo de negros ni indios...»

En 1682 el virrey, duque de la Palata, prohíbe «llevar toros a las cercas y plazuelas de los conventos de religiosas para correrlos». El día 8 de diciembre de 1693, don Melchor Portocarrero, conde de la Monclova, vigésimotercer virrey del Perú, organiza una gran corrida en la plaza Mayor limeña para celebrar la reedificación del Cabildo, del palacio y de los portales de dicha plaza, destruidos por el terremoto de 1687.

Con el nuevo siglo la fiesta de toros en el Perú comienza a tener un aspecto que, a lo largo de la centuria, evoluciona hacia el predominio del toro a pie, pues actúan con más regularidad toreros pro-

fesionales, da comienzo la edición de listas de los toros que saldrán en cada corrida, y los capeadores de a caballo (un modo de torear peculiar de este reino) trabajan en casi todas las funciones, sin olvidar los rejoneadores profesionales, que también figuran.

En octubre de 1701 se verifican en Lima fastuosas fiestas de toros para celebrar la proclamación de Felipe V. En ellas es donde aparece el primer listín o lista de los toros, antecedentes del cartel, en que se consignan los nombres de los astados, las pintas de éstos y las ganaderías de que proceden: «el Gallardete», overo, de Huando; «el Invenible», retinto, de Bujama...»

Al nacer el príncipe de Asturias, Luis Felipe —después Luis I—, hubo fiestas reales de toros. Con motivo de sus bodas se verificaron seis corridas en abril de 1723, y al año siguiente corrieron toros también por haber sido jurado don Luis, heredero de la Corona de las Españas.

Por aquellos años se festejaron con corridas dos canonizaciones: la de Santo Toribio Alfonso de Mogrovejo, en 1729, y la de San Francisco Solano, en 1734.

El 29 de julio de 1737 se corrieron veintidós toros en el pueblo de Surco. He aquí cómo se expresa el autor de un folleto referente a esta fiesta y en el que, como se ve, los caballeros prefieren los toros chicos:

*«Y porque ordena Apolo justiciero
que se prevenga cada caballero
para torear bisarros y famosos
no toros grandes, pero sí furiosos,
porque siendo pequeños
son menos peligrosos los empeños...»*

Al concluir el primer tercio del siglo XVIII eran abundantes los toreros que ejercían en el Perú esta profesión, actuando principalmente en corridas ordinarias y hasta en los pueblos más pequeños, aunque en las listas de toros, donde ya figuraban por esa época las divisas de las ganaderías, no aparecen, sin embargo, los nombres de aquellos lidiadores.

En el año 1756 se erige en Lima la primera Plaza de toros, pero de madera. Los productos de las corridas en ella verificadas estaban destinados a la

reconstrucción del Hospital de San Lázaro, destruido por el terremoto de 1746.

En la plaza Mayor de Lima, y en 1760, se celebra una real fiesta de toros para festejar la elevación al trono de Carlos III. Dos años después, en la misma plaza, cuatro corridas como agasajo al nuevo virrey, don Manuel de Amat. Durante el mandato de este virrey se construiría la Plaza firme del Acho, estrenada sin concluir con una corrida el domingo 17 de febrero de 1766. No por ello dejan de correrse toros en la plaza Mayor, especialmente cuando se trata de fiestas reales, y en diversas plazuelas y hasta en el teatro. Los limeños se sentaban en la plaza a las diez de la mañana para presenciar el encierro y no se levantaban hasta lidiados, por la tarde, los veinte toros de que solían constar las corridas por aquella época.

En la temporada de 1780 ya figuran en la Plaza del Acho los nombres de los lidiadores: «Matadores: Manuel Romero, el jeresano, y Antonio López, de Medina Sidonia. Picadores y rejoneadores: José Padilla, Faustino Estacio, José Román y Prudencio Rosales. Capeadores de a caballo: José Lagos, Toribio Mújica, Alejo Pacheco y Bernardino Landaburu.»

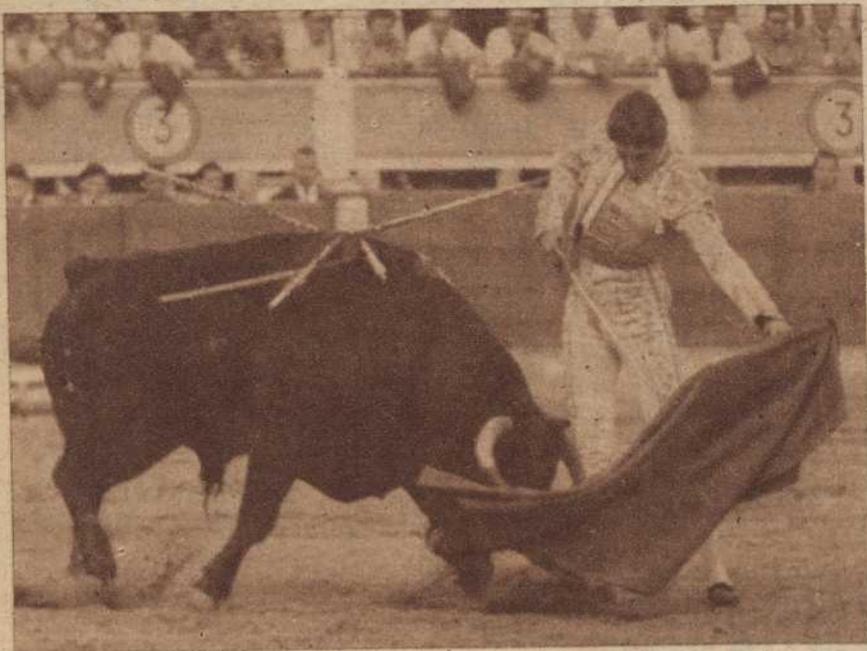
Por la exaltación al trono de Carlos IV celebráronse en la plaza Mayor de la capital, y durante el año 1790, varias corridas reales. En ellas intervinieron rejoneadores profesionales, capeadores, doce toreros de a pie (cuyos nombres no se consignan), dos desjarretadores...

Las últimas corridas del siglo son: cinco fiestas reales en 1791 para agasajar al virrey fray Francisco Gil de Taboada, en la plaza Mayor, con rejoneadores, capeadores y doce toreadores divididos en dos cuadrillas: la de Miguel Utrilla y la del peruano José Picí. Las temporadas de 1792, 93, 94 y 95 siguieron desarrollándose normalmente en Acho. Al siguiente año de 1796 hubo cinco corridas reales en la plaza Mayor para recibir al nuevo virrey, marqués de Osorno, en las que intervinieron capeadores de a caballo, rejoneadores y matadores, banderilleros y picadores europeos y doce toreadores del país, cuyos nombres no figuran en el cartel. Tres corridas extraordinarias más presenciaron los limeños en su plaza Mayor el año 1797, organizadas para allegar recursos con que terminar las torres de la catedral. Ese mismo año la temporada continuó normal en el Acho, donde desde algunos años atrás se acostumbraba echar un toro para ser lidiado por aficionados bisoños, algunos de los cuales se harían toreros profesionales.

FRANCISCO LOPEZ IZQUIERDO

La tercera de la feria de LOGRONO

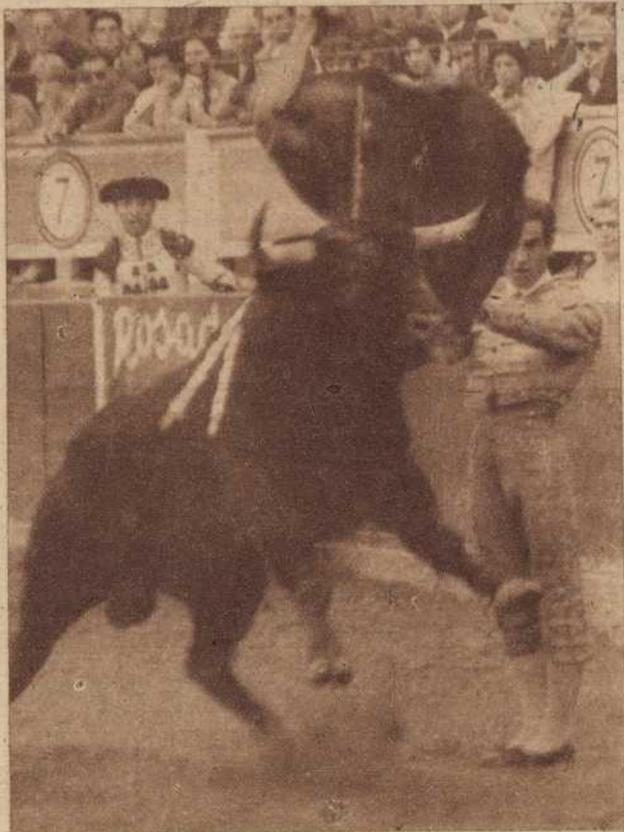
Toros de Urquijo para Jaime Ostos, Luis Segura y "Mondeño"



Jaime Ostos torea al natural, con la izquierda, a su primero. El de Ectja dió la vuelta al ruedo en su primer enemigo y realiza una faena sin briffo en el segundo

Luis Segura en un pase por alto a su primero. El madrileño no tuvo suerte en este toro y fué pitado. En el segundo cortó una oreja

José García, «Mondeño», al comenzar la faena a su primero, al que cortó las dos orejas, tras una faena artística y variada. En el otro estuvo regular (Fotos Chapresto)



Corrida de toros en TALAVERA DE LA REINA

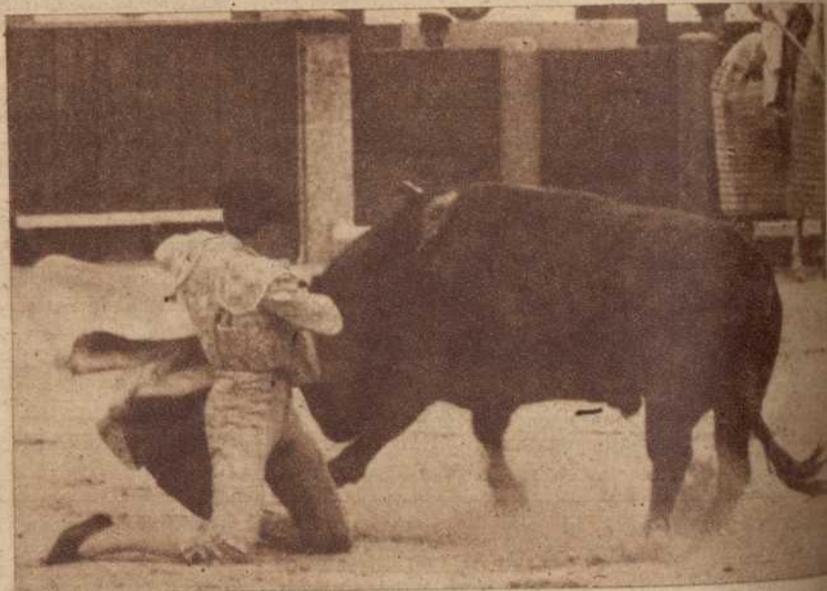
Un novillo de Castillo de Higuera para Josechu Pérez de Mendoza y seis toros de Fermín Bohórquez para Curro Girón, Manuel Segura y Victoriano Valencia



Josechu Pérez de Mendoza, para el que se pidió la oreja, en un buen rejón



Curro Girón fué ovacionado en su primero y cortó las dos orejas del cuarto



Manolo Segura cortó la oreja del tercero y fué aplaudido en el quinto



Victoriano Valencia, que cortó las orejas de sus dos toros, salió, con sus compañeros, a hombros (Fotos Cano)

LA CORRIDA LLAMADA DE «LA VENDIMIA» EN NIMES

Cinco toros de Benítez Cubero y uno de Salvador Guardiola para Antonio Ordóñez, «Chicuelo II» y Luis Segura



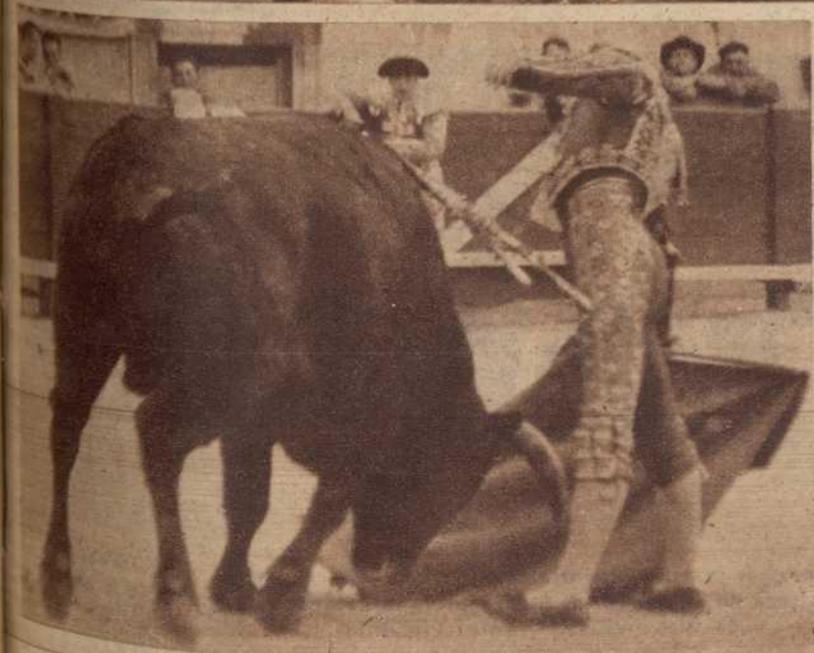
Un natural de Antonio Ordóñez en el toro del que cortó las orejas

El paseo de las cuadrillas en la última corrida de la temporada en Nimes, tradicionalmente titulada «Corrida des Vendanges». El grandioso circo romano se llenó, pese al precio elevado de las localidades



Ernest Hemingway, en el callejón, saluda a la artista de cine americana Sandra Stevens

También «Chicuelo II» obtuvo los mismos trofeos en el quinto de la tarde. Aquí aparece en un momento de la faena de muleta



Luis Segura en un redondo al sexto. Fué premiado, igual que sus compañeros, con las dos orejas del toro

Miembros del Club Taurino de Nimes sacan a hombros a los toreros (Fotos Chapresto)

LA TEMPORADA EN MARCHA

«MADRID, NUMERO UNO»

Aunque el tiempo anda inseguro, el propósito de la empresa madrileña es firme: seguirá la organización de festejos hasta que materialmente se eche el invierno encima... Por lo pronto —y aparte de la novillada anunciada para hoy, con Luis Alfonso Garcés, Rafael de Paula (que sustituye a Carra) y «Limeño»—, habrá en las Ventas corrida el domingo con Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez (en sustitución de Gregorio Sánchez) y Antonio Cobo, que confirmará su alternativa. Para este tercer puesto se había pensado en «Limeño», que se doctoraría..., pero el sanluqueño no aceptó la oferta. Los novillos de esta tarde serán de don José Escobar. Los toros del día 4, de doña María Lourdes Martín de Pérez Taberner. Después... Dios dirá. Pero el propósito, como decimos, de la empresa es «programar» novilladas para los días 11, 12, 18 y 25 de octubre.

Quando termine oficialmente la temporada, se dará paso en las Ventas a los festivales. El primero será seguramente el de Vicente Pastor. Luego vendrá, en diciembre, el clásico: el de la campaña de Navidad. Entre uno y otro es probable que se organice un beneficio a favor de otro viejo torero...

BARCELONA PROYECTA

Don Pedro Balañá, a la vista de la afluencia de turistas, piensa seguir dando corridas y novilladas en Barcelona. Bien en la Monumental o en las Arenas, el popular empresario continuará ofreciendo las novedades posibles...

VILAFRANCA DE XIRA, FERIA

La feria de Villafranca de Xira, la ciudad portuguesa de más rai-gambre taurina, contará este año con festejos mayores «a la española». El día 4, los rejoneadores Manuel Conde y David Tales lidiarán reses de Cunha y Silva. De la misma vacada serán los novillos que «despachen» «Curro Puya» y José Julio. El día 5 actuarán los rejoneadores Nuncio y Mascarenhas y los novilleros José Julio y Alfredo Sánchez. El día 6 se celebrará un festival, en el que participarán los rejoneadores Nuncio (hijo) y Cortés y los novilleros «Curro Puya», José

Julio, Alfredo Sánchez y Fernando Santa. Se lidiarán reses de J. Lico. El día 7 habrá una novillada económica, y el 8, cerrando la feria, una corrida «a la portuguesa», con rejoneadores y «forçados».

SEVILLA CIERRA

El día 12, festividad de la Hispanidad, se dará el cerrojazo en la Maestranza. Ese día se celebrará una novillada, para la que está contratado el novillero Pinto. Tras este festejo ya no queda otra «cosa» que el festival a beneficio de los Reyes Magos, que organiza el Ateneo sevillano.

UBEDA ULTIMA

Han quedado ultimados los carteles para la feria de Ubeda, la monumental ciudad de los cerros, que se desarrollará así:

Día 1 de octubre: Seis novillos de don Higinio Luis Severino; de Salamanca, para Curro Montes, Ricardo Guzmán y Santos Mazzantini, de esta provincia, que debutará con picadores.

Día 4: Siete toros de Rodríguez Pacheco, también del campo charro, el primero, de rejones, para don Angel Peralta, y los seis restantes para Gregorio Sánchez, Curro Romero y Antonio González.

Hacemos votos por que Gregorio Sánchez y Antonio González se hayan restablecido para tal fecha de sus respectivos percances en Quintanar de la Orden.

BAEZA, FESTIVALERA

También en Baeza tendrá lugar el próximo domingo día 11 un magnífico festival taurino a beneficio de los padres carmelitas de aquella ciudad, en el que intervendrán, hasta ahora, Manolo González, a quien se espera con verdadera expectación, y José María Martorell.

LORCA PROGRAMA

El próximo domingo día 4 de octubre se celebrará en Lorca la corrida de feria, a base de Rafael Peralta, que rejoneará un novillo-toro de don Antonio Pérez Angoso, y de Manuel Cascales, Murillo y «Pacorro», que despacharán seis toros de don Javier Moreno de la Cova (Saltillo).



Por los riu

RUEDOS LEJANOS

PORTUGAL

El pasado día 25, en el curso de una corrida lidiada en la Plaza de Campo Pequeno, de Lisboa, el diestro portugués Antonio dos Santos dió muerte a un toro, contrariando así los reglamentos taurinos de Portugal.

Al producirse la muerte del toro se hizo un silencio absoluto en la Plaza. La muchedumbre se hallaba desconcertada, pero seguidamente tributó a Santos una de las mayores ovaciones que haya podido recibir jamás. Inmediatamente después intervino la Policía. Antonio dos Santos fué detenido. Tuvo que pagar una multa.

(N. de la R.).—Manolo dos Santos, hace cuatro años, hizo lo mismo que Antonio. Entonces dijo que, abstraído en la faena, no se dió cuenta de que estaba en Portugal... «Me creí en España», dijo, «y quien supone que Antonio dos Santos haya dicho lo mismo. En verdad, con estas distracciones lo que uno y otro han pretendido es demostrar que el público portugués no siente repugnancia alguna por la suerte de matar. Y que la acepta como lógica dentro de la mecánica de la lidia.»

FRANCIA

En Nimes se celebró el día 27 una corrida, en la que se lidiaron un toro de don Salvador Guardiola y cinco de Pérez Cubero. Todos ellos resultaron bravos y nobles.

Antonio Ordóñez no hizo nada destacable en su primero. En el cuarto realizó una buena faena y fué muy ovacionado. «Chicuelo II» oyó aplausos en el primero, y en el segundo cortó las dos orejas después de una gran faena. Luis Segura no hizo apenas nada meritorio en su primero. En el sexto, faena superior, que acabó con una gran estocada. Cortó una oreja.

MEJICO

En Méjico, capital, se celebró el domingo 27 una novillada. Las inclemencias del tiempo y la flojedad del cartel hicieron que la entrada fuera la peor de la temporada en la Plaza de El Torero. Se lidiaron novillos de Patejé para Héctor Obregón, Juan Vázquez y Rubén Bandín. Héctor Obregón recibió al primero con lances a pies juntos. Faena sin estar a la altura del novillo. Estocada delantera. Estocada contraria. Aplausos. Al cuarto lo veroniqué sin pena ni gloria. Trasteo incoloro. Cuatro pinchazos y estocada desprendida. Silencio. Juan Vázquez fracasó en su presentación. No hizo nada con sus dos enemigos y mostró mucho miedo. Oyó un aviso en el quinto. Escuchó pitos. Rubén Bandín, aplaudido con el capote en el tercero. Muletazo sin relieve, toreando con mucha rapidez con la muleta. Media estocada. Silencio. Mal con el capote en el último. Pitos. Torero intercalando muletazos de buena factura, que nadie le tomó en cuenta. Estocada. Silencio. El novillero Héctor Obregón ingresó en la enfermería, donde fué atendido de una herida por cuerno de toro en la palma de la mano izquierda de tres centímetros de extensión. Tardará en curar quince días.

En Saltillo, con gran entrada, se lidiaron el domingo toros de Ramiro González, muy terciados, que dieron buen juego. Alfonso Ramírez, «Calesero», aplaudido en el primero. En el cuarto fué cogido, ingresando en la enfermería, de donde salió, matando al bicho de una estocada. Oreja y rabo. «Calesero» tiene una corada de 15 centímetros en el tercio medio del muslo derecho, con tres trayectorias. Humberto Moro, aplaudido en el segundo. Bien en el quinto, cortando apéndices. Alfredo Leal, que fué el triun-



El rapsoda Vergara Gil durante el recital poético que dió en la Peña Afición Vallisoletana, de la capital del Pisuerga



Autoridades y miembros de la Peña Gregorio Sánchez, de Zafra, en el acto celebrado con ocasión de la entrega de un cuadro de la Virgen de la Paloma a la capilla de la plaza de dicha ciudad. (Foto Pimiento)

Los ruidos del MUNDO



M. François Bouayad, distinguido aficionado de Orán, que ha sido galardonado por el Ayuntamiento de Alicante con el título de «Alicantino de honor»

ador de la tarde, cortó las orejas del tercero y las orejas y el rabo del último, saliendo a hombros.

En Reynosa, con buena entrada, se lidiaron toros de Francisco Hernández, regulares. Américo Garza, «Romerita», al ejecutar un quite por gaoneras al primero, recibió una grave cornada en la ingle izquierda, ingresando en la enfermería. Joselito Torres, por el percance de su compañero, tuvo que matar los cuatro toros, habiendo cortado oreja en dos de ellos, dando vueltas al ruedo.

En Ciudad Juárez hubo el domingo corrida. Buena entrada en la Plaza Monumental. Los toros de Golondrinas resultaron difíciles. Curro Ortega apenas cumplió en sus dos enemigos. Jesús Córdoba, bien en el primero, dando vuelta al ruedo. En el otro fué ovacionado. César Faraco, de Venezuela, faena variada y torera para dos pinchazos y estocada. Ovación y vuelta. Mucho mejor en el último, dando series de derechazos templados y pases de otras marcas, para pinchazo y estocada. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.

En Ciudad Juárez, en la Plaza Alberto Balderas, se lidiaron también el domingo novillos de Presillas, difíciles. Chano Ramos, Marcos Jiménez y Jaime Rangel cumplieron en sus respectivos novillos.

En Tijuana se lidiaron toros de Las Huertas y Santacilla, que resultaron buenos en general. El rejoneador portugués João Costa Laureano se lució a caballo con los rejones y banderillas, demostrando ser un estupendo jinete. Fué muy ovacionado en el transcurso de la lidia de sus dos enemigos. Falló con el rejón de muerte. No obstante, dió vueltas al ruedo en ambos. Ricardo Balderas dió vuelta al anillo en el primero de lidia ordinaria, y dos vueltas en el segundo. Bien en el quinto, siendo orejeado. Juan Silvestri, al que correspondió el toro más bravo del encierro, hizo magnífica faena, cortando orejas y rabo. Aplaudido en el último.

POR ESAS PEÑAS

FIESTA CAMPERA DE «LOS DE HOY»

Esta Peña madrileña celebrará el próximo 12 de octubre una fiesta campera, segunda de la presente temporada. En la misma se tentarán varias becerras en una importante ganadería de la Sierra del Guadarrama.

Cuanto simpatizantes de la Peña quieren asistir a dicha fiesta, deberán pasar, a partir de hoy, por las oficinas del Camping Club Internacional de España, edificio España, planta 15, para recoger las correspondientes invitaciones.

RECITAL POETICO EN LA PEÑA TAURINA AFICION VALLISOLETANA

Con ocasión de las fiestas de San Mateo se celebró en los locales de la Peña taurina Afición Vallisoletana un recital de poesías a cargo del rapsoda Vergara Gil. Recitó interesantes composiciones taurinas, entre ellas los poemas «Blanquet», «Manoleta», «Marcos de Celisa», «Los malletillas sin suerte», etc., siendo aplaudido al final. Después de servido un vino español, el señor Torres Madrid, vicepresidente de la Peña, dirigió un coloquio sobre el tema de gran interés: «¿Qué es torear», contestando muy acertadamente y exponiendo razones a cada una de las muchas preguntas a que fué sometido. Fué muy felicitado. Entre los invitados se encontraban representantes de las Peñas de Madrid, Salamanca, Santander, Plasencia y el novillero Pablo Yustos y su apoderado.

INAUGURACION DE LA PEÑA TAURINA GREGORIO SANCHEZ, DE ZAFRA

La Peña taurina Gregorio Sánchez, de Zafra, donó recientemente un cuadro de la Virgen de la Paloma a la capilla de la Plaza de dicha ciudad extremeña. Al acto asistieron las autoridades de Zafra y los componentes de la Peña. A continuación se procedió a la bendición de los locales de la entidad, sitos en Santa Catalina, número 7, donde los invitados fueron obsequiados con una copa de vino español.

PHILIPPE RODEL, GRAVEMENTE HERIDO

El presidente de la Federación Francesa de Sociedades Taurinas, M. Philippe Rodel, sufrió días pasados un accidente de automóvil cuando se encaminaba a Barcelona para asistir a las corridas de la feria de la Merced. M. Rodel iba a ser objeto de un homenaje por parte de la Federación Catalana de entidades taurinas, que había preparado un vino de honor en el hotel Oriente, de la capital catalana. M. Rodel se encuentra algo mejorado, aunque sin haber salido de la gravedad.

ULTIMA HORA TAURINA

«Chopera» dejará de ser empresario de Albacete a primeros de año.—El Ayuntamiento ha rescindido el contrato.—Una Sociedad Anónima albacetense parece ser el más firme candidato al coso



Don Pedro García Montaner con nuestro corresponsal. (Foto A. Saiz)

(De nuestro corresponsal)

En nuestro último número dábamos cuenta del revuelo que se había organizado al solicitar don Pedro García Montaner —en nombre de un grupo de aficionados— el arrendamiento de la Plaza de toros de Albacete, proponiendo al Municipio, en un extenso escrito, ampliamente difundido por la prensa y radio, que denunciara el contrato existente con don Pablo Martínez Elizondo, permitiéndosele optar a la Plaza. Esta proposición, como decíamos la semana última, desató una fuerte polémica entre los partidarios del señor García Montaner y los que no estaban de acuerdo. A decir verdad, la mayoría —según pudimos comprobar, pulsando la opinión de toda clase de aficionados y del público en general— se inclinaba a favor del grupo representado por don Pedro García Montaner.

La polémica ha desaparecido prácticamente, dando paso a la expectación, al decidir el Ayuntamiento, en su última sesión, denunciar el derecho de prórroga con la empresa Martínez Elizondo, rescindiendo el contrato, que, no obstante, se mantendrá en vigor hasta el 31 de diciembre próximo. Así, pues, la Plaza de toros de Albacete cambiará de empresario a primeros de año.

Todavía tiene que aprobar la decisión municipal el Pleno de la Corporación, lo que seguramente habrá ocurrido ya cuando estas líneas se publiquen. Posteriormente, redactado el pliego de condiciones, plazos legales de reclamación, publicación del mismo, etc., se considera que no se sabrá el nombre de la nueva empresa antes de mediados de noviembre o primeros de diciembre.

La sociedad anónima que se está formando —o se formará inmediatamente— en Albacete ha fortalecido sus posiciones con el primer gran éxito que supone haber originado la rescisión del contrato vigente.

Aunque no es seguro, naturalmente, puesto que la Plaza será sacada a concurso nacional, existe notorio optimismo respecto a la posible adjudicación del coso albacetense a la sociedad anónima local, ya que la oferta que ha de formular estará, según nuestras noticias, por encima de la que cualquiera otra empresa pueda brindar.

Se dice en los medios taurinos que entre las empresas que probablemente concursarán figuran la Nueva de Madrid, don José Eseriche, señores Alegre y Puchades y alguna otra importante, aunque, como es lógico, sólo son especulaciones en torno a los indicios que hacen suponerlo así.

REVERTE

LA MUERTE DEL NOVILLERO MANOLO GOMEZ

Sufrió en Loeches una cogida mortal y falleció en Madrid

No podía escaparse el año —tan pródigo en percances, repartidos con «democrática igualdad» entre grandes y chicos— sin que la fiesta pagase su tributo mortal. Un novillero sin historia, uno de esos muchachos que luchan por abrirse camino en el duro oficio de torero, ha caído víctima de un toro. Se llamaba el chico Manolo Gómez Aller y era de profesión ebanista. Manolo, que tenía veintidós años (había nacido en Villalobos de Campos, Zamora, el año 1937), vivía con su madre y sus cuatro hermanas en Vallecás.

El pasado día 13 se celebraba un festival en Loeches. Manolo, que tenía otro compromiso para torear ese día, lo rompió y se fué al festival. Andaba Manolo toreado de capa, cuando el novillo le alcanzó y le zarrandó. Desde el primer momento se vió que la herida era grave. El cuerno del bicho había penetrado

por la parte alta del muslo derecho, en dirección a la cadera. El pitón había causado destrozos y gran hemorragia. Todo muy parecido a la cogida de «Manoleta». Trasladado a la enfermería de la plaza, se le hizo una cura de urgencia, trasladándole seguidamente a Madrid. Como no era aún torero con carnet profesional, no pudo ser ingresado en el sanatorio y fué conducido al Hospital General, donde fué atendido convenientemente. Como había perdido mucha sangre, se dispusieron varias transfusiones, que el muchacho toleró bien, aunque sin experimentar mejoría alguna. En los días siguientes, por el contrario, fué empeorando, hasta fallecer en la madrugada del día 22.

Descanse en paz el infortunado torero y vaya para su atribulada familia, que queda en el mayor desamparo, nuestro más sincero pésame.

VIDA TOREERA

FERNANDO GAGO, A LA FERIA DE LOS MILAGROS

En avión salió ayer de Barajas con rumbo a Perú don Fernando Gago, que asistirá en Lima a las corridas de la Feria de los Milagros.

M. BOUAYAD, ALICANTINO DE HONOR

Por la Alcaldía-Presidencia del Ayuntamiento de Alicante se ha comunicado a M. François Bouayad el nombramiento de alicantino de honor, que le ha sido conferido por unanimidad por el Concejo de la bella ciudad levantina. En el oficio se recuerda que M. Bouayad ha contribuido con su inteligente y meritísima labor al estrechamiento de relaciones entre las ciudades de Alicante y Orán, así como la tarea española que el mismo realiza en toda Argelia y que le ha valido la concesión, por parte del Gobierno español, de la Orden de Isabel la Católica. Nuestra más cordial felicitación al gran aficionado oranés, que tan buenos amigos tiene, no sólo en Alicante, sino también en Madrid.

EL TROFEO CONZALEZ MARCOS A "BANDOLITO"

El pintor González Marcos instituyó, con ocasión de la feria de Salamanca, un trofeo para premiar, por votación de un competente jurado, al mejor toro de las corridas feriales. El premio ha correspondido al toro "Bandolito", número 184, de la ganadería de don Salvador Guardiola, de Sevilla. Componían el jurado don Alipio Pérez Tabernero (hijo), don Francisco Herrero y don Jesús Sánchez Montijo. La votación fué registrada por el notario salmantino don Manuel Ramos Armero.

MEJORA GREGORIO SANCHEZ

El toledano venía escapándose de la mala racha de percances que este año se ha desatado contra los "maestros", pero en Quintanar de la Orden, el pasado sábado, le tropezó un toro, y a la enfermería fué Gregorio Sánchez con una herida de importancia. Curado de primera intención en la enfermería de la Plaza, fué trasladado a Madrid en el coche del doctor Cácer, amigo del diestro y espectador de la corrida. Ya en el sanatorio de toreros, de Madrid, el doctor Jiménez Guinea apreció a Gregorio Sánchez una herida en el triángulo scarpa del lado derecho, que fué calificada de menos grave. El domingo llegó a Madrid la esposa del diestro, que se hallaba en Benidorm con su hijita. La impresión del doctor Jiménez Guinea es optimista, hasta el punto de que si no hay complicación, Gregorio Sánchez podrá torear en las corridas del Pilar, los próximos días 11 y 12 de octubre. Con este percance pierde el toledano una corrida en Valladolid y otra en Madrid, donde estaba anunciado el próximo domingo.

DIEGO PUERTA, FESTEJADO

En Sevilla, el pasado lunes, se celebró un agasajo al torero Diego Puerta, ofrecido por un numeroso grupo de amigos del diestro, que ha pasado en la capital andaluza, su tierra natal, la convalecencia de su grave percance de Bilbao. Diego saldrá próximamente para Lima, donde está anunciado para varias corridas.

"MISS UNIVERSO" SE LLEVA UN RÉCORDERO TAURINO

Luz Marina, la bellísima "Miss Universo 1958" se ha llevado de Madrid una cabeza de toro disecada. Se trata del bicho cuya muerte le fué brindada por el diestro Curro Romero en la corrida del domingo 20 en las Ventas. Curro ha tenido la gentileza de ofrecer ese presente a la bellísima Luz Marina.

MARIO CABRE, PRESIDENTE DE LA MUTUA CATALANA

El pasado día 16 del actual, la Junta directiva de la Mutua Benéfica Taurina de la región catalana hizo entrega del cargo de presidente de la misma al matador de toros Mario Cabré, el cual, acto seguido, se interesó por la marcha de la sociedad, despachando después varios asuntos en cartera. Deseamos a Mario toda clase de venturas para que guíe los designios de esta humanitaria entidad con el acierto que lo caracteriza en todas sus actividades.



Gregorio Sánchez en el Sanatorio de Toreros (Foto S. Trullo)

LA ALTERNATIVA DE VICTORIANO DE LA SERNA

La temporada presente no terminará sin que Victoriano de la Serna hijo haya tomado la alternativa. Así lo ha dicho el novillero a su regreso de Ceret (Francia), donde toreó. "Si no fuera posible eso, me doctoraré a mediados de 1960", ha aclarado Victoriano.

LUIS SEGURA, A LIMA

El día 4 de octubre hará su presentación en Lima Luis Segura. Ayer miércoles, el joven maestro madrileño salió en avión para Perú. En Barajas le despedieron sus familiares y muchos amigos. Feliz viaje.

UN TROFEO PARA DON ALVARO DOMEQ

En la Casa de Misericordia de Pamplona fué entregado a don Alvaro Domecq el trofeo ganado por "Rabioso", toro de su ganadería que fué lidiado en la pasada feria de San Fermín. El trofeo consiste en un cuadro de Martínez de León, que había servido precisamente como cartel anunciador de los popúlarisimos festejos "sanfermineros".

"CHAMACO", HOSPITALIZADO

El diestro de Huelva, Antonio Borrero, "Chamaco", que resultó herido

en la primera corrida de la Merced, en Barcelona, se ha visto obligado a hospitalizarse en la clínica del doctor Millet. "Chamaco" había cometido la imprudencia de salir a torear veinticuatro horas después de sufrir una fuerte conmoción cerebral (aparte de una herida en la frente). Tal temeridad pudo costarle cara, porque sufrió una fuerte subida de fiebre, además de grandes dolores en la herida. Los doctores han prescrito al torero unos días de reposo hasta su total restablecimiento. Por esta razón el sábado pasado "Chamaco" fué sustituido por Manolo Martín en la última corrida de la feria de la Merced.

EL "PARTE" DEL SANATORIO

Además de Gregorio Sánchez, que ocupa la habitación número 1 del sanatorio, se hallan hospitalizados en la clínica de la calle Bocángel los siguientes toreros: Manuel Rodríguez, Francisco Morán, "Chico de Vista Alegre"; Carlos Sanz, Julio García y Miguel Rodríguez. Todos ellos están en franca convalecencia, esperando poder abandonar el sanatorio de un momento a otro.

LANDETE, A AMERICA

El rejoneador madrileño Bernardino Landete tiene el propósito de salir con rumbo a las Américas apenas dé por terminada su temporada aquí.

Landete actuará en la feria de Guadalajara, cerrando su campaña. Seguidamente, en unión de su esposa, tomará el avión para Ecuador y Colombia, donde le esperan varios contratos.

"EL CALIFA", CENTENARIO

La magnífica revista taurina cordobesa que dirige el gran aficionado y excelente escritor "Tarik de Imperio", ha llegado al número cien de su publicación. Con este motivo se ha publicado un número extraordinario en el que se recogen los sucesos más sobresalientes del ámbito taurino de la actualidad cordobesa y se dedica gran número de páginas a los toreros cordobeses que fueron famosos, y en particular a "Manolote". También se incluyen en este número trabajos de notables críticos madrileños y sevillanos que hacen el debido elogio a la publicación de su director. Muy bien impreso en papel couché y con abundancia de grabados, el extraordinario de "El Califa" ha de ser muy apreciado por los bibliófilos taurinos y leído con gusto por todos los buenos aficionados. Con motivo de este nuevo número extraordinario de "El Califa" enviamos nuestra felicitación a su director, nuestro buen amigo "Tarik de Imperio".

LOS TOROS ERAN DE PEREZ TABERNERO

Recibimos un telegrama firmado por los señores Hijos de Graciliano Pérez Tabernero, en el que nos ruegan que rectifiquemos la noticia dada en nuestro número anterior relativa a la corrida celebrada en Logroño, el pasado día 22, en el sentido de que dicho día no fueron lidiados en la indicada Plaza toros de Pérez Tabernero. Según nuestras noticias, los toros fueron de don Alipio Pérez T. Sanchón. Queda rectificada la noticia y dado cumplimiento a lo solicitado por los señores Hijos de Graciliano Pérez Tabernero.

TOROS EN TELEGRAMA

MIÉRCOLES, día 23.

En Munera (Albacete) se celebró el día 23 la novillada de la feria. Se lidiaron cuatro novillos de Daniel Ruiz. Luciano Villora, desafortunado en sus dos enemigos. Pitos. Paquito Peinado, una oreja y vuelta. En el otro, las dos orejas, rabo, pata y salida a hombros.

En Villanueva de Alcaudete se lidiaron novillos de Zuazo. José Morán, «Facultades», orejas y rabo y pata. «Morenito de Castilla» cumplió en ambos. Pradillo, en el único que mató, cortó orejas. Salió a hombros en unión de «Facultades».

JUEVES, día 24.

En Madridejos se celebró una corrida el 24. Toros de Morales Heganos, que dieron juego. Juanito Bienvenida, vuelta y oreja. «Solano», ovación y oreja. Curro Girón, dos orejas y una oreja.

En Yepes se celebró el 24 una novillada. Luis Campero, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo. Rafael Redondo, aplausos y dos orejas.

VIERNES, día 25.

En Pozoblanco (Córdoba) se celebró el día 25 la segunda corrida de feria. Siete de Gandarias, bien presentados, blandos de remos. Josechu Pérez de Mendoza se luce en rejones y banderillas. Dos de muerte y, pie a tierra, termina con un descabello. Ovación, vuelta, saludos. Curro Girón, faena valiente y adornada para media y descabello. Aplausos. En el otro coloca tres pares que se ovacionan. Faena artística y torera para una estocada. Ovación, una oreja, vuelta. Manolo Segura, buena faena para tres pinchazos y estocada. Ovación, vuelta, saludos. El toro es aplaudido. En su segundo, faena breve, con estocada y descabello. Ovación. Victoriano Valencia, faena torera y valiente para media estocada y descabello. Ovación, petición de oreja y vuelta. En el último, el público protesta y pide que abrevie. Un pinchazo y dos descabellos. Aplausos.

SABADO, día 26.

El sábado, día 26, se inauguró la nueva Plaza de toros de Guadix (Granada). Se lidiaron novillos de Fuentelespino, de Salamanca. Mariano Cristóbal, en el de rejones, se luce como caballista y en banderillas. Mata de un intento y un rejón de muerte, rematando el puntillero. Gran ovación, una oreja, vuelta y salida. Osvaldo Sarmiento, de Venezuela, es volteado al dar un lance de capa. Buena faena con naturales y rodillazos, muy valiente y al son de la música. Se hierre con el estoque. Mata de una estocada, otra tendida y dos intentos de descabello. Ovación. Al toro se le ovaciona y se le da la vuelta al ruedo. En su segundo, de malas condiciones, lancea con brevedad. Medio par. A fuerza de porfiar logra algunos pases. Tres pinchazos y descabello. Palmas al torero y pitos al toro. Santi Lozano, bien con la capa en su primero. Ovación. Faena con tres naturales, uno en redondo y el de pecho. Ovación. Es volteado al dar una manoletina y cojea visiblemente. Una estocada y remata el puntillero. Gran ovación, dos orejas y rabo. A su segundo, muy malo, no logra hacerle faena. Sufre un varetazo en el pecho. Consigue algunos buenos pases y no puede matar por estar lesionado. Por lesión también del otro matador acaba con el novillo el sobresaliente Carlos Fernández, que es ovacionado. Santi Lozano sufre una fuerte contusión torácica y otra en el tobillo.

derecho. Osvaldo Sarmiento fué curado de herida en la mano derecha, dándosele cuatro puntos.

En Albalate del Arzobispo (Teruel), se celebró el día 26 la novillada de la feria, con ganado de Fuentelespino, bien presentado y con poder. Baldomero Martín, «Terremoto», dos orejas y petición de rabo en el primero y dos orejas y rabo en el otro. Rafael Chacarte, dos orejas, rabo y pata en el segundo y dos orejas y rabo en el último. Los dos salieron a hombros.

En San Agustín de Guadalix se lidiaron el día 26 novillos de los hermanos Zuazo, de León. Santiago García, «Tranquilos», orejas y rabo y oreja y salida a hombros. Agapito García, «Serranito», oreja y muchas palmas.

En Humanes de Madrid se lidiaron novillos de Mariano García, mansos. Aniceto Sánchez, «Parla», superior con el capote y muleta; gran volapié. Dos orejas, rabo y paseado a hombros. Julio Molina, muy bien.

En Robledo de Chavela hubo novillada el día 26. Miguel Campano, dos orejas. «Chapurra» oreja y oreja.

En Morgondo (Ávila) se lidiaron novillos de Güey. José Molina, oreja y oreja. «Chapurra», orejas y orejas y rabo.

En Ventas con Peña Aguilera se lidiaron novillos de Arroyo. Amalio Gabor, vuelta. «El Kiri», aplausos en sus dos novillos. Carlos Antonio, vuelta.

En Huete se lidiaron el día 26 novillos de Mariano García. Marcial Sierra cumplió. Angel Gómez, ovacionado. Manolo Sereno, orejas y vuelta y cogido, y en el otro, muy ovacionado.

DOMINGO, día 27

En San Feliú de Guixols (Gerona) se lidiaron el domingo toros de Núñez Guerra, que resultaron regulares. Dámaso Gómez, ovacionado en sus dos enemigos. «El Turia» dió la vuelta al ruedo, entre aplausos, en sus dos toros. Antonio Vera también fué ovacionado en sus dos bichos.

La corrida anunciada para el domingo en Valencia, en la que debían actuar Enrique Vera y «El Trianero», con ganado de Escudero Calvo, fué suspendida a causa del temporal de lluvias.

En Sanlúcar de Barrameda se lidiaron el domingo novillos de Fermín Bohórquez, para «Limeño», José Julio y Emilio Oliva. «Limeño», dos orejas y rabo en cada uno de los suyos. José Julio, ovación en el segundo y oreja en el quinto. Emilio Oliva, vuelta en uno y palmas en el último.

En Torrijos (Toledo), con ganado de Sinfriana Sánchez Martín, se celebró el domingo una novillada. Josechu Pérez de Mendoza, dos orejas y rabo en el de rejones. Francisco Rodrigo, aplausos en uno y oreja en otro. Manuel Carra, silencio en su primero y dos orejas en el quinto. Curro Montes, vuelta en uno y oreja en el último.

En Zaragoza se lidiaron el domingo novillos del marqués de Aveiro, que resultaron bravucones. Miguel Cárdenas, oreja en uno y silencio en otro. José Luis Barrero, oreja en cada uno. Andrés Montero, palmas en los suyos.

En Manresa se lidiaron el domingo novillos de Gabriel García Sánchez. Resultaron poco manejables. «Perete», ovación en uno y vuelta en otro. «El Tere», oreja en uno y dos orejas en otro. «Tinín», oreja en cada uno de los suyos.

Tico Medina ha hecho una entrevista a Gregorio Sánchez días antes de su perche en Quintanar de la Orden. La charla, distribuida por la Agencia Europa-Press a varios periódicos de provincias. Entre otras cosas, el toledano ha dicho al periodista:

—No me gustaría por nada del mundo que mi hijo fuera torero... Y esto otro:

—Tengo intención de montar una corrida en Barcelona... Seis toros para seis toreros. Y lo que se recaude, para muchas cosas (que hacen falta en el sanatorio...

Porque Gregorio quiere dotar al quirófano de la clínica de los toreros de una nueva mesa de operaciones. La que hay tiene ya muchos años. Está allí desde antes de la guerra...

Y este año ha tenido tanto «trabajo»...

En «La Voz de Galicia», con el título de «La timidez de Curro Romero», se lee esto: «Toreaba ese extraordinario muchacho sevillano en una plaza de toros española. Traje negro y plata. Buena facha. Echado en un burladero, la montera metida hasta los ojos, esperaba la salida de su segundo. En el primero había estado colosal. Sale el toro. Curro da unos pases sinceros, serios, callados, lentos. A Curro se le pueden hacer hasta dos fotografías seguidas en el mismo muletazo. En el tendido bajo,

LEIDO POR AHI

al terminar la faena, una voz le llama, le sisean. Curro vuelve la cabeza. Es Ava Gardner. Le hace señas con la mano. La timidez genial de Curro no le hizo moverse de su sitio. No obstante, Ava fué a él. Y le invitó a comer, mirándole a los ojos. Curro Romero no fué a la cena. No por falta de educación, sino por «vergüenza». Dice él.

En «Heraldo de Aragón» se ha publicado una nota enviada por el presidente del Club Manolo Vázquez, de Zaragoza, en la que se esbozan diversas protestas. Una se refiere a la ausencia de Fermín Murillo de los carteles del Pilar. «Si los carteles organizados —se lee en la nota— para nuestra feria no han agradado a la mayoría de los aficionados, principalmente por la injustificada ausencia en ellos de Fermín Murillo, mucho menos han satisfecho las opiniones expuestas en la prensa por la empresa de la Plaza de toros. Alguna de ellas verdaderamente desafortunada, como la alusión a los honorarios del diestro zaragozano Fermín Murillo, pues si bien la anterior empresa le abonó determinada can-

tidad, al serle aumentada por la actual sería por su propia conveniencia, pues no tenemos preferencia de que el contrato fuese hecho bajo presiones o amenazas. En la presente temporada toreó Murillo una función en Zaragoza y, según nos consta, con unos honorarios más bajos de los que ha venido percibiendo en la mayoría de sus actuaciones; sin embargo, este extremo no le ha interesado a la empresa hacerlo público, porque sin duda quería seguir disfrutando de los precios especiales de esa corrida.»

También se queja el club del trato que la empresa zaragozana ha dado a otro torero de la tierra, a Antonio Palacio, «que no ha tenido cabida en ninguna función organizada, pero sin embargo se le hace un «favor muy especial» incluyéndolo en una corrida con un cartel indigno de la feria de Zaragoza. No vemos qué favor se le hace con ello a Palacio, aun cuando a esto se le llame protección a los toreros de la tierra.»

Y en fin, el club se queja del precio de las localidades. «También se habla, en desdichada alusión, del mantenimiento de los precios de las localidades, como si fuese una cosa natural que, al disminuir la calidad de los carteles, se tuviesen que aumentar forzosamente los precios en las localidades. Se menciona, sin el menor respeto, la palabra «aragonesismo», como si esto significase acatamiento a los caprichos o intereses de una empresa.»

LUNES, día 28.

COGIDA DE CARRA

En Guadix (Granada) se celebró el lunes la novillada de feria, con ganado de Ignacio Sánchez, bien presentado. Buenos los tres primeros, y mansos y peligrosos los restantes. Francisco Rodrigo, en su primero, ovación, dos orejas y vuelta; en el que mató en sustitución de Carra, fué ovacionado; en el cuarto, palmas a la voluntad y pitos al toro. Manuel Carra resultó cogido y le llevaron a la enfermería las dos orejas y el rabo. Curro Montes, en su primero, dos orejas y rabo; en el quinto, dos orejas, rabo y vuelta; en el último, palmas a la voluntad. Salió a hombros.

Parte facultativo.—«Manuel Carra sufre una herida en el tercio superior cara antero-interna del muslo derecho de cinco centímetros de extensión, con tres trayectorias: una, descendente, en el tercio medio; otra, interior, que contunde los vasos femorales, y otra, superior, que afecta a la vena safena interior y músculos aproximadores del recto interno. Fué intervenido con anestesia general. Pronóstico grave.»

MARTES, día 29.

En Sevilla se celebró el día 29 la corrida de feria de San Miguel, a beneficio de la Cruz Roja. Angel Peralta, en el de rejones, del marqués de Domecq y hermanos, clavó con su peculiar estilo, arpones, rejones y banderillas a una y dos manos. Ovación. Pie a tierra terminó con el novillo. Ovación y vuelta al ruedo. Seis de don Salvador Guardiola, para lidia ordinaria, de mucho trapío y poder. Antonio Cobos, que tomaba la alternativa de manos de Bernadó, aguantó a la verónica y clavó tres pares que se ovacionaron. Faena por redondos y naturales. Tira a abreviar para tres pinchazos, estocada y descabello a la tercera. Palmas. En el que cierra plaza torea con arte a la verónica. Con la muleta da tres estatuarios, derechazos y naturales. Termina de cuatro pinchazos, media y descabello. Palmas. Joaquín Bernadó lancea con quietud a su primero. Faena entre música y olés, destacando naturales y adornos. Tres pinchazos y descabello a la segunda. Palmas. En el cuarto,



Francisco Morán, «Chico de Vista Alegre», hospitalizado también en el Sanatorio



Otro herido: Manuel Rodríguez (Foto S. Trullo)

de mucho poder, está cerca y confiado, y logra buenos pases sobre ambas manos, exponiendo mucho. Giralduillas y manoleteras. Dos pinchazos, media y descabello. Aplausos. José Trincheira se luce con la capa. Faena valentísima con pases en redondo, y repite varias tandas entre música y ovaciones. Estocada supe-

rior que mata. Ovación, una oreja, vuelta y saludos. En su segundo, valiente con la capa. El toro acusa algún peligro. El diestro sufre un achuchón al torear al natural. Algunos pases por alto para igualar y termina de tres pinchazos. Palmas.

En Corella (Navarra), el día 29 se lidiaron novillos de don José Casas Alfaro, que dieron excelente juego. Manuel Murcia, «Manolé», en su primero, buena faena, que malogra con el estoque. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, faena superior con el capote, entre música y ovaciones. Gran ovación, dos orejas y vuelta. Rafael Chacarte, en su primero, magnífica faena al son de la música. Estocada de gran estilo, que mata. Ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo. En su segundo, superior faena, para pinchazo y estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. Baldomero Martín, «Terremoto», superior faena en su primero. Pinchazo y estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo supera su labor anterior con una magnífica faena, que es muy jaleada. Mató de una soberbia estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. Es sacado a hombros en compañía de los otros dos matadores.

En Villanueva del Arzobispo se lidiaron el martes 29 novillos de don Julio César Bueno, bien presentados, pero difíciles. Santos Mazzantini, en su primero, ovación y vuelta; en su segundo, ovación y pitos al toro. «El Espontáneo», ovación, dos orejas, rabo y vuelta en su primero. En el último, ovación.

En Cáceres, por no haber cubierto la empresa de la Plaza de toros los requisitos exigidos y no tener a mediodía del martes los toros suficientes en las condiciones reglamentarias, fué suspendida la corrida que había de celebrarse con ganado de doña María Sánchez de Terrores, para los diestros «Solánito», Jaime Ostos y Antonio González. Reconocidos los toros por los veterinarios, y practicadas las demás diligencias, se comprobó que la empresa no tenía más de cinco reses que reunieran las debidas condiciones, cuando eran precisos siete toros.



«En el campo», por Núñez Cortés

EN esta continua revisión de pintores taurinos van apareciendo nombres y más nombres, veteranos unos y nuevos otros, en el amplio e interesante catálogo que los agrupa e incluye dentro de una misma temática. Conforme se universaliza la devoción por el espectáculo, y en nuestro propio país el arte y el festejo taurino llegan a los pueblos más apartados, fomentando una afición de tanto arraigo en España, la pintura, basada en tan vistoso juego de emociones, se extiende como lógica consecuencia entre los artistas. Es larga ya la lista de los pintores taurinos, dado que frecuentemente van surgiendo nuevos nombres. Pasada la época de Goya y de sus primeros continuadores, Egenio Lucas a la vanguardia de ellos, en que el tema taurino era base, y muchas veces origen, de la pintura de principios del XIX; pasada o extinguida la época romántica, el tema era tan sólo aislado o circunstancial. Sólo ya muy avanzada la centuria vuelven dibujantes y pintores a especializarse en el tema de las corridas de toros. Chavés, Perea y Lizcano —escribamos con devoción y dediquemos un recuerdo a "La Lidia"— encabezan la serie de los grandes pintores taurinos. Luego ya —primeros años episódicos del XX—, Ricardo Marín, mago del lápiz; Ruano Llopis y el gran Roberto Domingo, y con ellos, los actuales, ilustres pintores del momento; bien conocidos del público en general. Mas no habrá que desdeñar —sino, muy al contrario, tener en cuenta— a una juventud creadora que, devotísima de la fiesta taurina, con temperamento y sensibilidad artística, está iniciando su carrera bajo los mejores auspicios y pronósticos para el futuro. Son los pintores taurinos del mañana, los enaltecedores plásticos de la Fiesta, a los que hay que alentar y, si se puede, proteger, porque el arte necesita de ayuda y tutela, de consejos y de crítica orientadora. El estilo y la técnica son inherentes a la sensibilidad y temperamento privativo de cada uno, y así, mientras los más mantienen el viejo procedimiento impresionista, ya casi clasicismo por la ley reguladora del tiempo, otros, más acordes con la evolución y el progreso pictórico, se han lanzado por las indiscifrables signos del cubismo, o, por lo menos, de un estilo y técnica más en consonancia con los tiempos de inquietud

creadora que corren. No rechacemos, ni aun critiquemos, estas tendencias modernas. Es natural que éstas surjan, y aun diremos que es necesario que broten y se desarrollen, aunque con restricción y mesura, porque el arte español va cayendo ya en un estado monorrítmico que daña y perjudica, iniciando una decadencia o un estado que los franceses llamarían "démodé", por lo que se hace preciso buscar para él nuevos cauces o derroteros más en armonía con los tiempos actuales. Vengan en buena hora, rompiendo viejos moldes, las técnicas más o menos modernas; vengan a airear la atmósfera nuevos estilos, porque toda revolución o renovación, por impulsiva y apasionada que ésta sea, siempre deja de herencia algo bueno. Por lo menos, la lección de fe y de entusiasmo que la ha dirigido.

La pintura española va cayendo en la rutina y está falta de aliento. Habrá que tener esto muy en cuenta al enjuiciar la obra de los artistas jóvenes, demasiado contagiados de "snobismo". Nosotros, al fin de cuentas, somos esclavos de un realismo académico, y eso, a estas alturas de la vida y de la historia evolutiva del arte, también pudiera ser, a la larga, un defecto. Si es verdad que el tema de las corridas de toros no admite, en general, introducciones técnicas que desvirtuen la belleza del festejo —color, alegría, luz y movimiento—, puestos a elegir entre un crucigrama o jeroglífico cubista o una vieja continuidad impresionista, nos quedamos con lo último, porque el toreo es emoción y sobresalto, pasión y escalofriante verismo que conmueve, y no reflexiva y meditativa totalización simbolista. De todos modos, y en buena y consecuen-te ortodoxia taurina, aplaudiremos cualquier forma expresiva plástica del festejo taurino, siquiera sea porque ella implica una devoción y un entusiasmo, si nació de buena fe, por ese bello espectáculo de las corridas de toros.

Señalemos hoy aquí tres nombres que entresacamos de la lista de los pintores jóvenes amantes y devotos del tema taurino, que es ya la especialización de su arte: Julio Magán, Núñez Cortés y Murcia Valcárcel, cuyas obras hemos escogido para ilustrar convenientemente esta plana.

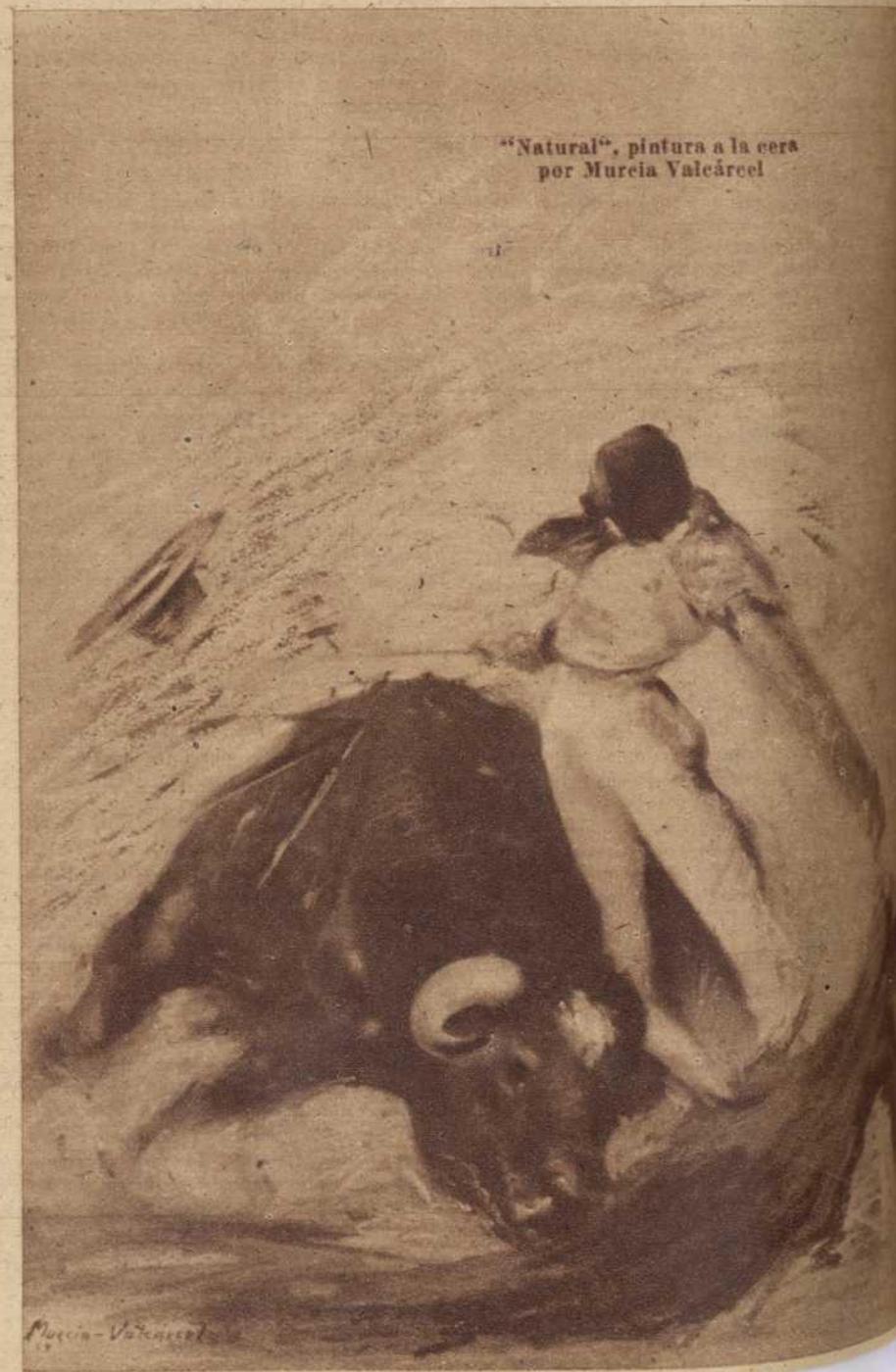
MARIANO SÁNCHEZ DE PALACIOS.



«En todo lo alto», óleo de Julio Magán

El arte y los toros

LA PINTURA Y LOS PINTORES TAURINOS



«Natural», pintura a la cera por Murcia Valcárcel

M. H.—
 guient
 Ange
 árid, de
 de Ant
 Cobaled
 Pepe
 manos
 dia y ac
 espada.
 José
 en Oril
 «El Est
 Luis
 Coruña.
 sencia
 muel H
 Aleja
 Jona. de
 toros d
 segund
 Pepir
 Barcelo
 presenc
 de don
 Amac
 octubre
 (matarc
 Y Ja
 Valenci
 Escudei
 J. V.—
 nos de
 de 1893
 de don
 a mano
 nario el
 escribió
 en una
 luego
 en la a
 interese
 A. T.—
 taron e
 nearon
 A conti
 Antonio
 estoque
 Esta
 del rey
 Eugeni
 dijo al
 contra
 P. S.—
 dos cor
 y el 7
 En l
 Vicente
 Villane
 Y en
 landa y
 de Gal
 V. E.—
 toreo e
 tomar l
 de la c
 «Bonari
 tonio G
 llero.
 P. L. L
 llamado
 al que
 hizo su
 de 189
 Chico
 Moreno
 lemos
 sición c
 toros y
 taurom
 Otro
 nates»,
 que «El

Consultorio



TAURINO

M. H.—*Pamplona*. Las alternativas otorgadas en el año 1944 fueron las siguientes:

Angel Luis Bienvenida, el 11 de mayo, en Madrid, de manos de su hermano Pepe y en presencia de Antonio, su otro hermano, con toros de Sánchez Cobaleda.

Pepe Dominguín, el 15 de mayo, en Madrid, de manos de Antonio Bienvenida, con toros de Buendía y actuando «Morenito de Talavera» de segundo espada.

José Vera, «Niño del Baño», el 4 de junio, en Orihuela, con toros de Tovar, otorgada por «El Estudiante», en presencia de Pedro Barrera.

Luis Miguel Dominguín, el 2 de agosto, en La Coruña, de manos de Domingo Ortega, en presencia de su hermano Domingo, con toros de Samuel Hermanos.

Alejandro Montani, el 15 de agosto, en Barcelona, de manos de «Gitanillo de Triana» (R.), con toros de Domingo Ortega y actuando Arruza de segundo matador.

Pepín Martín Vázquez, el 3 de septiembre, en Barcelona, concedida por Domingo Ortega, en presencia de Pepe Luis Vázquez y Arruza y ganado de don Alipio Pérez.

Amador Ruiz Toledo (segunda vez), el 8 de octubre, en Cuenca, de manos de Pepe Bienvenida (mataron mano a mano cuatro bichos de Garrudo).

Y Jaime Marco, «Choni», el 15 de octubre, en Valencia, de manos de «Manolete», con toros de Escudero Calvo y como testigo «El Andaluz».

J. V.—*Sevilla*. Antonio Fuentes y Zurita tomó la alternativa en Madrid, de manos de Fernando «el Gallo», el 17 de septiembre de 1893, en corrida extraordinaria, con seis toros de don José Clemente, que despacharon mano a mano dichos dos diestros. Al ocuparse el semanario «La Lidia» del trabajo del referido Fuentes, escribió esto: «No podemos formar juicio exacto en una sola tarde de este nuevo espada, pero desde luego adelantamos que se presenta muy bien en la arena, y que de no abandonarse puede prometerse buen resultado.»

A. T.—*Lisboa*. Los rejoneadores portugueses Manuel y José Casimiro se presentaron en Madrid el 31 de mayo de 1906 y rejonearon dos toros de la ganadería de Biencinto. A continuación, en lidia a la española, los espadas Antonio Fuentes, «Bombita» (R.), y «Machaquito» estoquearon seis toros de Saltillo.

Esta corrida se verificó el mismo día de la boda del rey don Alfonso XIII con doña Victoria Eugenia, y la dolorosa impresión general que produjo algunas horas antes el criminal atentado contra S. M. restó mucha gente a la Plaza.

P. S.—*Palma de Mallorca*. En esa ciudad solamente se celebraron dos corridas de toros en el año 1935: el 2 de junio y el 7 de julio.

En la primera estoquearon Marcial Lalanda, Vicente Barrera y Domingo Ortega seis toros de Villanarta.

Y en la segunda, Juan Belmonte, Marcial Lalanda y «Niño de la Palma» dieron cuenta de seis de Gallardo.

V. E.—*Sevilla*. La última vez que el primer «Chicuelo» (Manuel Jiménez Vera) toreó en Madrid fué el 19 de julio del año 1903, al tomar parte en una corrida de carácter económico, de la que el otro matador fué Francisco Bonal, «Bonarillo», y en la que se lidiaron toros de Antonio Guerra, hermano de «Guerrita» y ex banderillero.

P. L. L.—*Linares (Jaén)*. En efecto, hubo un novillero en esa ciudad llamado José Martínez y apodado «El Tremendo», al que no alcanzamos a ver, pero sabemos que hizo su presentación en Madrid el 15 de julio de 1894, alternando con los cordobeses «Beba Chito» y «Conejito» en la lidia de seis astados de Moreno Santamaría, y según información que tenemos de tal novillada, se notó en él cierta indecisión como torero, pero metió bien a uno de sus toros y le aplaudieron. No prosperó en el ejercicio taurinámico.

Otro José Martínez, apodado «Morenito de Linares», que surgió más de treinta años después que «El Tremendo», tuvo menos importancia, con

ACERTIJOS DEL AÑO 16

- ¿Qué torero de entonces no podía poner un bar?
- Pastor, porque tendría que ponerle «Pastor Bar». Y pa eso no dan permiso.
- ¿En qué se parecen los quintos a los toros mansos?
- En que tienen que ser fogueados.
- ¿Por qué no era un conflicto para Belmonte la moneda fraccionaria?
- Porque tenía un «Céntimo» en su cuadrilla. (Así se apodaba el picador Manuel Cárdenas.)
- ¿En qué se parece un buen matador a un niño chiquitín?
- En que se acuesta en la cuna.

no haber tenido dicho «Tremendo» ninguna. Hágase usted cargo.

Creemos haber dicho más de una vez que la Plaza de toros de esa ciudad fué inaugurada el 7 de junio de 1867, con una corrida en la que Manuel Carmona, «el Panadero», y su hermano Antonio Carmona, «el Gordito», estoquearon seis toros de Miura.

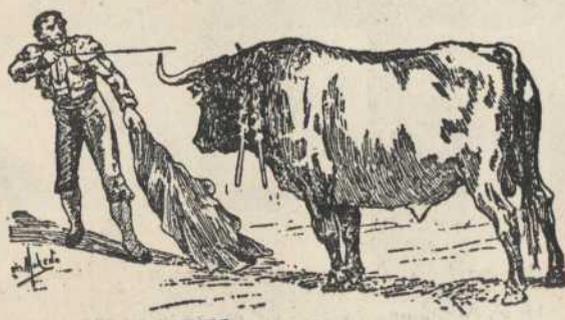
T. U. R.—*Madrid*. A juzgar por los datos que nos suministra, la corrida a que usted se refiere no pudo ser otra que la celebrada en esta capital el 19 de junio de 1930, en la que se lidiaron seis toros de doña Juliana Calvo, viuda de Bueno, y actuaron como matadores Antonio Posada, Martín Agüero y «Revertito» (Manuel García Barbero). Este último confirmó su alternativa, y en cuanto al toro que produjo gran entusiasmo por su bravura, podemos decirle que fué el tercero, llamado «Tejedor», entrepelado, que tomó cinco varas con enorme empuje y estupendo estilo, pronto y con alegría, y eso que se le picó y lidió infamemente. Llegó al final sin abrir la boca, bravísimo y noble; mientras el espada Antonio Posada arreglaba la muleta, se arrancaba a los sombreros que el público, enardecido, arrojaba al ruedo; murió tan bravo como había salido, y en el arrastre se le dió la vuelta al ruedo pausadamente, tirándole el público gorras y sombreros, en medio de imponente ovación. ¿Coincide todo esto con sus recuerdos?

S. H.—*San Sebastián*. Luis Mazzantini toreó por última vez en Madrid el domingo 4 de octubre de 1903, alternando mano a mano con «Quinito» en la lidia de seis toros de doña Prudencia Bañuelos.

No se dió tal corrida para que se despidiera ni pudo preverse que fuera la última que toreaba en el coso madrileño; en 1904 toreó, aunque poco, en algunas plazas españolas; pensó despedirse en el año 1905, y seguramente lo hubiera hecho en Madrid, pero la muerte de su esposa precipitó la retirada.

V. D.—*Castellón*. Quien se halla en lo cierto es usted, al asegurar que en el mes de marzo del año 1945 se celebraron dos corridas de toros en esa ciudad, pues además de la del día 5, citada en su carta, en la que Vicente Barrera, Pepe Bienvenida, «Albaicín» y Pepín Martín Vázquez mataron ocho toros de Concha y Sierra, se dió otra el día 31, y en ella fueron estoqueados seis toros de Clairac por Carlos Arruza, Alejandro Montani y Pepín Martín Vázquez.

F. V.—*Barcelona*. Creemos que fué en el año 1935 cuando falleció el ex matador de toros Enrique Santos, «Tortero»,



siendo asesor en la Plaza de toros de Sevilla, pero ignoramos la fecha exacta. Por cierto que el 27 de diciembre de este año se cumplirá el centenario de su nacimiento en dicha ciudad.

D. O. P.—*Alicante*. Julio Martínez, «Templaito», se presentó en Madrid como novillero el 16 de agosto de 1903, alternando con «El Gordo», Darío D. Limiñana y «Valerito» en la lidia de ocho toros de las ganaderías de Angoso y de Luis Patricio. Fué una novillada cuya segunda parte se lidió en división de plaza; en el toro que «Templaito» mató en plaza sin dividir, estuvo bien en conjunto, y en el otro no pudo apreciarse lo que hizo porque era completamente de noche. Al matador que después del tiempo reglamentario le echan un toro al corral no se le impone multa sino en el caso de desobediencia a la autoridad.

M. V. C.—*León*. Matadores que tomaran la alternativa sin haber toreado como novilleros en Madrid han sido muchos, sobre todo en el pasado siglo. En el actual, no tantos, pero algunos de ellos muy señalados, como «Armillita» (Fermín), Domingo Ortega, Pepe Gallardo, «Curro Caro», «Manolete», José Ignacio Sánchez Mejías, etc., etc. Vea usted, pues, como no es nuevo el caso de «Chamaco».

El padre de dicho Sánchez Mejías, o sea el que murió de la cornada sufrida en Manzanares el año 1934, sí que toreó como novillero en esta capital, pues en tal concepto se presentó el 7 de septiembre de 1913, matando novillos de Villalón con «Larita» y «Magritas».

G. J. S.—*Madrid*. Ricardo Torres, «Bombita», pudo recordar siempre con satisfacción que mientras estuvo en activo fué uno de los dos o tres que ocuparon los puestos más altos, desde el primer día hasta el último; su cartel no cavó para sumergirse y resurgir luego, y si algunos años, como ocurrió en 1910, 1911 y 1912, toreó pocas corridas fué a causa de los graves percances que sufrió, pero siempre contrató como los dos otros que más, y no en una temporada solamente, sino en varias, fué el número uno en contratos y en corridas toreadas.

P. C. Z.—*La Coruña*. El uso de la coleta hasta el advenimiento de Juan Belmonte provenía de las antiguas trenzas que los hombres usaron en España hasta principios del siglo XIX. Los toreros, con el pelo guardado en una redecilla, preservaban la nuca de algunos porrazos, y al cesar el uso de los moños en la gente del pueblo, conservaron aquellos la coleta para sujetar con ella una moña artificial, más necesaria para los picadores que para los diestros de a pie.

J. H.—*Almansa (Albacete)*. Ignoramos cuándo vistieron el traje de luces por primera vez los dos novilleros mencionados en su carta. Sus biografías carecen de importancia todavía y no ha habido ocasión de hacer públicos algunos detalles de ellas. ¡Pues no va usted poco de prisa, amigo!

M. de N.—*Badajoz*. La última corrida que en esa ciudad toreó el infortunado Antonio Montes fué la celebrada el 24 de junio del año 1906, en la que alternó con Ricardo «Bombita» y «Mazzantini» y mató astados de Pérez de la Concha. Su trabajo fué bueno en los dos toros que estoqueó.

Las corridas de junio de 1925 en esa ciudad se dieron con estos carteles:

El día 25 actuaron Sánchez Mejías, «Gitanillo de Riela» y «El Niño de la Palma», con toros de la viuda de Soler.

Y el día 26 actuaron Juan Belmonte, su hermano Pepe y Sánchez Mejías, con toros de Felipe Bartolomé.

M. O.—*Bilbao*. En la feria de Calahorra el año 1934 se celebró una corrida de toros con fecha 5 de septiembre, en la que Domingo Ortega, Victoriano de la Serna y «Gitanillo de Triana» (Rafael), estoquearon seis toros de los Herederos de don Esteban Hernández.

En la feria de Haro no hubo aquel año corrida, sino una novillada, que se celebró el 9 de septiembre, en la que actuaron Migueláñez, Neila y «Parrao»

QUE BUEN SABOR DEJA UNA GRAN FAENA...



Días toreros de antaño, ¿fueron mejores? Días actuales, ¿serán grandiosos en la h'istoria del toreo? El ayer, el hoy, el mañana. Discutamos de ello ante una buena copa de coñac Terry, que nos sembrará ideas y establecerá comprensión. Aquí tenemos dos fotografías que pueden documentar mucho acerca de la evolución del público de toros.

En la de la izquierda, un tendido relumbra bajo un sol torero que los falsos y endebles astros de los abanicos de papel tratan de combatir. Mujerío ausente. Si acaso una buena moza allí en delantera de grada, pudorosa de tapar con la seda de su «chiné» el que pueda vérsese el arranque del tobillo — ¡la falda corta permite ver! — enfundado en botitas abotonadas. Mucho castizo. Bigotes, barbas, sombreros redondos, hongos. Señoritines, cajistas de imprenta enamorados, ¡maldita «sia» la...! Público ibérico de grito y lágrima. Y en el ruedo, el cincheño de sentido por esos cinco años, imponiéndose a los hombres de veinticinco añitos para arriba. (El toro de cinco y el torero de veinticinco.) Foto antañona, y esa de hoy lo dice todo. La fiesta en la arena sigue siendo tragedia y arte ante un toro menos primitivo, pero con más que torear. Los castizos beben zarza embotellada. Se afeitan a diario y admiran al mujerío abundante y atractivo. Y hay mucho extranjero. Como ese que, entre suerte y suerte, lee noticias de última hora de ese toreo mundial, entre diplomático y guerrero, que nos tiene a todos con nervios de paseillo hacia la muerte.

(Archivo conde de Colombi.)



...y el coñac

CENTENARIO

TERRY



SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS