

# El Ruedo

LOS TOROS



6  
PTS.

Marcia Valera



Fuentes

## REMEMBRANZAS TAURINAS

# FUENTES Y "BOMBITA"



«Bombita»

**M**E refiero a los que fueron matadores de toros: Antonio Fuentes y Emilio Torres. De los dos publicó EL RUEDO, hace bastante tiempo, sendos estudios biográficos, debidos a la pluma del que fué mi inolvidable amigo Bruno del Amo, «Recortes», y si yo los traigo hoy a colación, es para poner de resalte la popularidad que los dos alcanzaron en Madrid en su breve etapa de novilleros.

Antonio Fuentes hizo un aprendizaje más largo que «Bombita». Había corrido la Ceca y la Meca cuando, sin saber nadie cómo, cayó en Valladolid como pájaro extraño, en cuya ciudad sentó la planta para torear como banderillero, cosa que no consiguió hasta el 25 de julio de 1889, para actuar en una novillada, en la que Antonio Escobar, «el Boto», actuó como único matador.

A partir de entonces, durante aquel año y el siguiente, toreó como banderillero en todas las corridas de novillos verificadas en la expresada ciudad, y se dió el caso curiosísimo de que, en la celebrada el 22 de julio de 1890, el diestro Raimundo Rodríguez, «Valladolid», le diera la «alternativa» de novillero, al cederle el primer bicho de la tarde.

Bien es verdad que en el pecado de haber incurrido en tal mojiganga halló su castigo el «recipiente», pues el toro de la cesión le dió un puntazo en la cara interna del muslo derecho.

En la novillada que con fecha 27 de abril del mismo año se celebró en dicha capital, y en la que «El Melo» y «Villarillo» mataron toros de Tabernero, se registró un hecho que sirvió para demostrar lo bien colocado que siempre estaba Antonio Fuentes en el ruedo para parar a los toros y cortarles los viajes oportunamente, hasta cuando por un accidente cualquiera se interrumpiera la lidia. Ocurrió que el segundo bicho, llamado «Calcetero», retinto oscuro y corniapretado, no quiso nada con los picadores, por lo que la presidencia dispuso que fuera devuelto al corral. Retiráronse las cuadrillas y salieron los mansos; pero al llegar «Calcetero» a la puerta del chiquero retrocedió súbitamente y emprendió veloz carrera hacia los medios, donde se hallaba un muchacho de pocos años, que había salido acompañando al cabestrero. El toro hizo por el chico, que, asustado, se echó al suelo, y al ir a meterle «Calcetero» la cabeza, Antonio Fuentes, advertido del peligro que corría, metió el capote y se llevó al bicho, luego de hacer el quite, a los tableros opuestos, corriendo por derecho, en medio de la ovación que el público le tributó, amén de premiarle con una lluvia de cigarros.

Al terminar aquel año 1890 desapareció Fuentes de Valladolid, pero toreó de banderillero no sólo con los citados novilleros, sino también con Angel Villar, «Villarillo», y en algunas corridas, con «Currito» y «Cara-Ancha».

Con fecha 31 de mayo de 1891, en la novena corrida de abono verificada en Madrid («Mazanini» y «Guerrita», con toros de Udaeta), se le ve, inesperadamente, estoquear un toro jugado en séptimo lugar, y estuvo tan mal, que «La Lidia» dijo de él: «El medio espada Antonio Fuentes (¡no tengo el gusto de conocerle!) que sustituía a «Bonarillo»..., una desdicha.»

(Dicho «Bonarillo», que era el anunciado como sobresaliente, no pudo torear por haber resultado herido el día anterior en Aranjuez, según dijimos en el número 771 de EL RUEDO.)

Antonio Fuentes trabajó por primera vez como novillero en Madrid, con fecha 20 de noviembre de 1892, alternando con Cayetano Leal, «Pepe-Hillo», y Miguel Báez, «Litri», en la lidia de unos toros de la ganadería de Rafael Molina; su trabajo fué bueno e hizo fijar la atención de los aficionados; desde entonces ocupó lugar preferente entre los matadores de novillos y alternó con todos, pero mucho más que con nadie con Emilio Torres, «Bombita», el mayor de los hermanos que llevaron tal apodo.

El tal Emilio se había dado a conocer en Sevilla el verano anterior, el 25 de julio de 1892, y se presentó en Madrid el día 8 de diciembre, para estoquear reses de don Vicente Martínez precisamente con Antonio Fuentes, dieciocho días después de haberse presentado éste; los dos obtuvieron señalados triunfos en tal novillada y volvieron a torear el domingo, día 11, con resultado tan feliz por lo menos, suceso que igualmente se produjo en la novillada del día 18. No obstante lo parco que «El Toreo» era en el elogio, dijo, al ocuparse de «Bombita», que sus comienzos hacían recordar los de «Frasuelo».

¡Fuentes y «Bombita»! ¡Qué ruido armaron los dos!

En la novillada verificada en la Plaza madrileña durante la Cuaresma de 1893, se hicieron dueños de la situación.

Podía decirse que acababan de aparecer como matadores de novillos y ya iban directamente a la alternativa.

Antonio Fuentes deleitaba al público con su toreo fino y elegante, y Emilio Torres era el torero de la emoción, el que se volcaba sobre el morrillo, salía suspendido muchas veces y hacía estallar verdaderas tempestades de aplausos.

De entonces son estas semblanzas que de uno y otro escribió el revistero M. Serrano García-Vao, y fueron publicadas por el semanario madrileño «El Enano». La de Fuentes decía así:

*Ha empezado su carrera  
el bravo Antoñito Fuentes,  
como empiezan los valientes  
que tienen buena madera.  
Es muy fresco ante la fiera;  
trasteando es muy sereno;  
tiene, pues, algo muy bueno,  
y si se enmieda al pinchar*

*pronto podrá figurar  
como matador de trueno.*

Y «Bombita» quedó retratado de esta manera:

*Es de la tierra bendita  
de los Montes y Romeros,  
y es uno de los toreros  
que están ganado más "guita".  
De Emilio Torres "Bombita"  
muchísimas veces leo  
que es un monstruo del toreo,  
por demás inteligente,  
bravo, intrépido y valiente,  
y a pie juntillas lo creo.*

Se hicieron, como he dicho, dueños de la situación, y unas veces toreando mano a mano y otras alternando con otro novillero más antiguo que ellos, venían sumando triunfos y partidarios día tras día.

El día 25 de marzo de 1893, torearon solos en la Plaza de Madrid y dejaron la más grata impresión en el público. Fuentes despachó de un gran volapié a su primer toro y «Bombita» mató, al que cerró Plaza, ejecutando la suerte de recibir; y la empresa Niembro, que explotaba la Plaza, en subarriendo, durante el período invernal, organizó para cerrar la temporada de novillos otra función para el día 26, con Juan Gómez de Lesaca como primer matador, los dos novilleros de moda, y toros del conde de la Patilla.

Los aficionados llenaron la Plaza y no se vieron defraudados. Fuentes mató a uno de sus toros con una gran estocada, en tablas, que le valió una ovación, y «Bombita» dió muerte a uno de los suyos con otra estocada formidable, acostándose en el morrillo y saliendo volteado sin consecuencias.

Dieron bonitos lances de capa, efectuaron airosos quites, pusieron banderillas y demostraron en todo tanta afición como conocimiento de la lidia. El público no cesó de aplaudirlo.

Aquel mismo año tomaron la alternativa: Antonio Fuentes en Madrid, otorgada por Fernando Gómez, «el Gallo», el día 17 de septiembre, y «Bombita», en Sevilla, doce días después, de manos del «Espartero», única que concedió tan infortunado matador.

Fuerte fué la voluntad que animó a Fuentes y «Bombita» en los meses que precedieron a su alternativa; sobre todo en las novilladas que juntos torearon en Madrid, no sintieron una duda enervante que relajara los resortes de dicha potencia del alma, nada que debilitara y entumeciera su deseo de llegar a donde se habían propuesto.

Y llegaron.

# El Ruedo

«El Ruedo», Weekly. Madrid, Spain  
Entered as second class matter at the post office at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164  
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56  
Año XVI - Madrid, 3 de julio 1959 - N.º 784  
Depósito legal: M 888 - 1958



## Toros en Zaragoza

### Luis Miguel y Antonio Ordóñez vuelven a torear juntos

Encabezó el cartel Pepe Luis Vázquez. Se lidiaron toros del señor Arrellano Gamero Cívico



Antonio Ordóñez y Luis Miguel se estrechan la mano al volver a reunirse, al cabo del tiempo, en un mismo cartel de toros

#### EL REENCUENTRO

Zaragoza ha sido el escenario del reencuentro en los ruedos de esos dos grandes toreros que son Luis Miguel y Antonio Ordóñez. Como efemérides taurina alcanza su importancia en una temporada en que las aguas no están quietas y en la que lo que no se sabe se inventa. A puro de querer explicarse todo, hasta con minuciosidad casi morbosa, se está acabando por dudar de todo. Y no es bueno ese estado que, referido a cosas de mayor altura, definió un ilustre político español como «perder la confianza en la confianza».

Ajenos deliberadamente a la tramoya de entre bastidores —¿en qué clase de entre bastidores no existen lo que en lenguaje moderno se califican como «efectos especiales»?—, procuramos atenernos en nuestros modestos juicios a lo que es público y notorio; a lo que ocurre en los ruedos cuando se cierran las puertas de la Plaza y el presidente ordena, agitando un pañuelo, la salida de las cuadrillas.

En este orden, a la reconciliación taurina de Luis Miguel y de Antonio Ordóñez queremos concederle su cabal interés; precisamente porque sobre ellos, sobre los dos grandes lidiadores, recae desde ahora una mayor responsabilidad.

Ellos pueden, y están en el deber, de clarificar un ambiente, en que ya se llega a dudar hasta de las cornadas, y de evitar que a puro de saciar la curiosidad por ver lo que tiene dentro el juguete se nos haga pedazos lo que nos quede de ilusión.

Todavía nos resistimos a abandonarla, porque acaso, ingenuamente, pensamos, como en la frase benaventurana, que «no todo es farsa en la farsa», y porque estamos convencidos de la rectitud y de la competencia de las autoridades que rigen la Fiesta. Sin duda hay que pedir perdón; pero no tenemos, ni siquiera humorísticamente, moral de derrota.

#### LO QUE FUE LA CORRIDA

Existía explicable curiosidad por presenciar este reencuentro de Luis Miguel y Ordóñez, tanto más cuanto que éste toreaba su primera corrida después de la grave cogida que sufrió en Aranjuez el día 30 del pasado mes de mayo. Y a Zaragoza acudieron aficionados de Madrid y de otras capitales españolas.

La Plaza, a precios elevados las localidades —¡ojol!—, presentaba un brillantísimo aspecto. Llena la sombra y lleno el sol. El único fallo, un claro en los tendidos llamados, en la Plaza de Zaragoza, de «sol y sombra».



Señoritas zaragozanas que ocuparon la presidencia de honor en la corrida de Beneficencia



Una chiquelna de Pepe Luis Vázquez

más caros que los de sol y donde éste caía de plano en una tarde calurosísima.

Ambiente de expectación y de simpatía, y un resultado que, calibrado por los «signos externos», se tradujo en que a Ordóñez le concedieron la oreja del tercer toro y Luis Miguel fué premiado con una vuelta al ruedo en su primero, segundo de la tarde, y las dos orejas y el rabo del sobrero, que regaló. Pepe Luis, que encabezaba el cartel, solamente brilló en su arte toreando de capa.

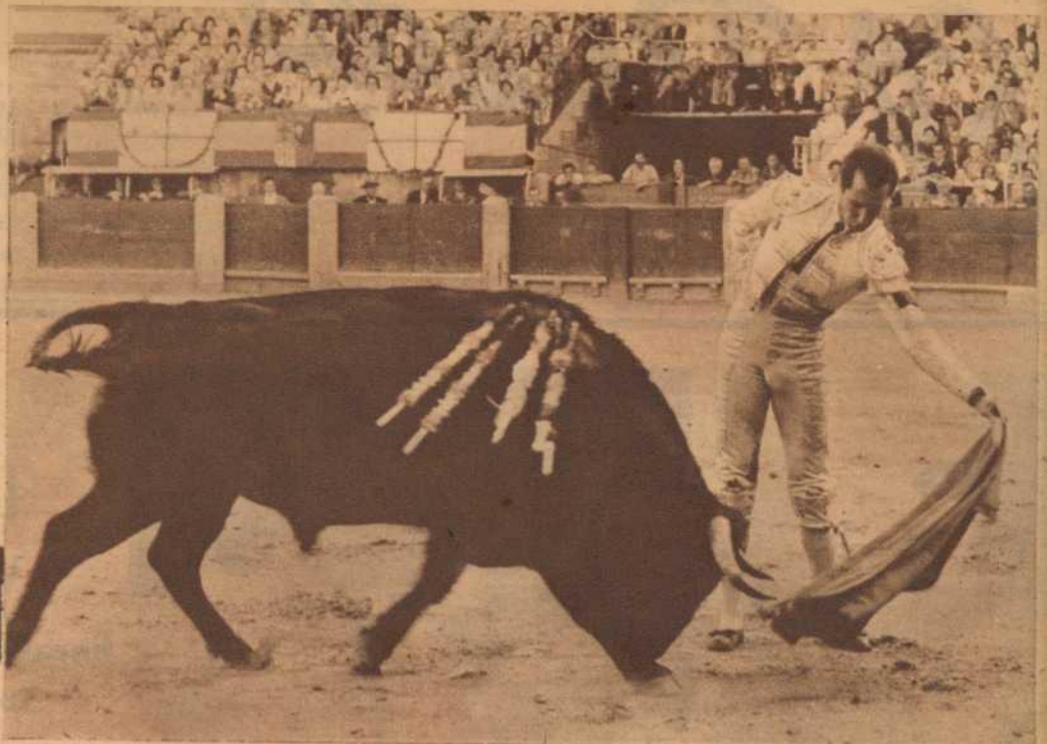
La corrida de don Ricardo Arellano salió mansa y floja. Al primer toro, que fué condenado a banderillas negras, cuando salía de un par de banderillas se le quebró una mano, y al quinto, durante la faena de muleta de Luis Miguel, se le cayeron las puzñas. De buena presentación los seis, un tanto engordados, hicieron regular pelea con los caballos y tardaron más de la cuenta. Si pasaron mejor fué por la voluntad que en provocar la embestida pusieron los toros.

Con el primero nada pudo hacer Pepe Luis, sino prepararlo para la media estocada y acertar con el descabello al segundo intento. De salida, el de Arellano se emplazó y de poco vallerón los esfuerzos del



El reencuentro de Luis Miguel y Ordóñez llevó a Zaragoza a numerosos aficionados madrileños. En una barrera el ilustre cronista Gregorio Corrochano

Luis Miguel en la faena de muleta al segundo de la tarde



peón Blosca para correrlo y fijarlo; lo que al fin logró el diestro de San Bernardo. Pero ahí quedó todo. No se pudo conseguir, ni con raya ni sin raya, que el de Arellano se acercara a los picadores. Banderillas negras, rotura de mano, muy pocos pases y a matar. Deslucimiento completo.

El cuarto también se resentía de los cuartos traseros. Lidia sosa. Pepe Luis comenzó a torearlo muy suavemente con unos pases por bajo, muy garbosos y otros por alto y quiquiri-ques. Pero en los que dió a continuación con la izquierda —el toro recelaba— aguantó poco, y aunque luego apeló al adorno y hasta a tocaduras de pitón, al público no acabó de agradarle la faena. Dió una estocada y descabelló, y hubo sus más y sus menos.

En el burladero de la Diputación Provincial estuvo el segundo jefe de la Casa Civil de S. E. el Jefe del Estado, señor Fuertes de Villavicencio

Antonio Ordóñez muleteando al primer toro que ha lidiado después de su cogida.

Con la capa sí se lució; pero a Pepe Luis se le exige, lógicamente, lo fuera de serie.

#### LOS DOS

Ya están de nuevo los dos en la Plaza. Los dos. Personalidades distintas y acusadísimas. Luis Miguel,

en pleno celo, haciéndolo todo, torearlo con el capote mejor que lo ha hecho nunca, sin dejarse ganar la pelea por nadie. Antonio Ordóñez, con su estética depurada y, por lo que le vimos el sábado, tan animoso, tan decidido como antes del percance de Aranjuez.

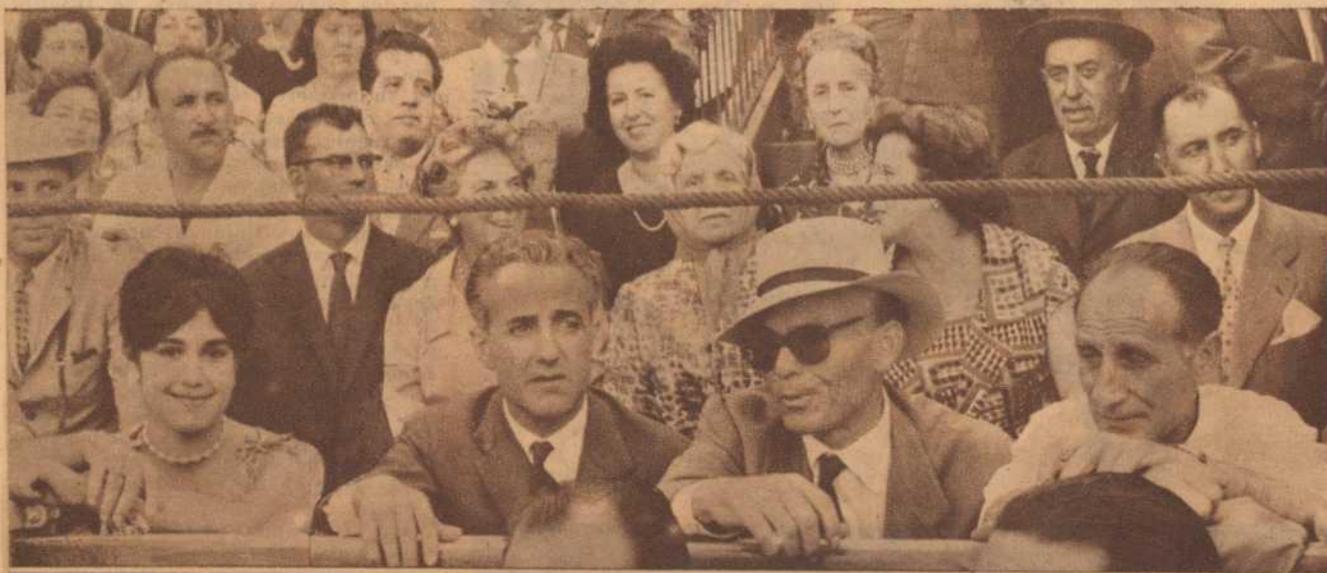
Los dos. «Pero los dos» —fué la

frase de una tan alta autoridad como Gregorio Corrochano en la conferencia que, organizada por la Peña «Los de José y Juan», dió el pasado invierno en el Círculo de Bellas Artes. Y al decir «los dos» se refirió a la existencia de ese «pareja» —toreros de distinta fisonomía— que han polarizado diversas épocas del toreo.

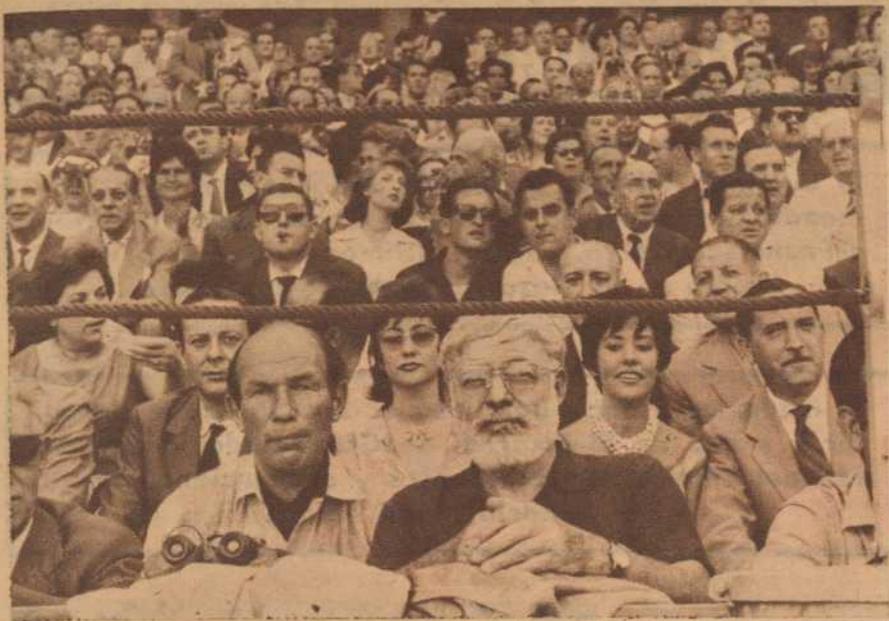
Pues bien, sin esas hipérbolas tan al día del «proceso del siglo», «la boda del siglo», «el balle del siglo» —que es «pasar» de propaganda los acontecimientos—, podemos rebajar la referencia a corridas de una «época» determinada. Y en ésta, que no es de las peores que ya entran en la historia, los dos —Luis Miguel y Antonio Ordóñez— tuvieron su éxito. Y aun más que por lo conseguido el sábado en Zaragoza, que fué bastante, por lo que ha de venir, por lo que «debe» venir.

Luis Miguel —ya se ha visto en las cercanías de Toledo y de Vista Alegre— está en todo. Sin esperar a que el toro salga así o así, porque tiene un sentido acusado del mando y cabría decir que se crece en las dificultades. Bien, francamente bien, en su primero, al que banderilleó por el lado derecho y por el izquierdo, para cerrar con un par al quiebro, lo toreó con quietud en pases largos y acabados. Una faena justa que remató con dos pinchazos y media estocada y al cabo de la cual dió, entre ovaciones, la vuelta al ruedo.

El quinto, al que corrió muy bien



Junto a una bella espectadora, siguen con atención la lidia los que fueron matadores de toros famosos: Antonio Márquez, Domingo Ortega y Alfredo Corrochano. A Ortega le brindó Luis Miguel la muerte de su primer toro



En esta temporada ya no se concibe una corrida sin la presencia de Ernest Hemingway

«Angelete», probaba, por flojedad en las patas —se vió luego, cuando se le fueron desprendiendo las pezuñas—. Luis Miguel le sujetó con una serie de redondos del mejor corte. Pero aquí no cabía forzar el pase, y fué entonces cuando Luis Miguel, convencido de que la brillantez no era posible, solicitó de la presidencia que le autorizaran a regalar el sobrero.

Fuó éste de la ganadería de don Samuel Flores. Un toro gordo, alto de agujas, de lidia incierta. Aquí Luis Miguel se explayó, y después de haberlo torreado con aplomo y de banderillearlo, aunque con menos lucimiento, le cuajó la faena de muleta. Los pases fundamentales y los adornos, y los desplantes, sin una duda, con imperio, y no habrá que añadir que con su valor y su reposo. Labor de enjundia, de voluntad acerada de vencer. El pinchazo, la media estocada y el descabello a la primera fueron el remate de la obra bien hecha y el fundamento para que la presidencia, a petición insistente del público, le concediera las dos orejas y el rabo y cerrara la corrida en medio de un clamoreo general.

Antonio Ordóñez había logrado que le cortaran una al tercero. Pero eso fué después, porque antes, en el segundo toro, y como primera muestra del «decíamos ayer», tras la cornada que le alejó casi un mes de los ruedos, realizó un quite verdaderamente extraordinario. Las manos bajas, la

figura erguida, el lance templado. Algo torerísimo y bello. Y más tarde, la faena de muleta lenta, suave, ligada. Pases iniciados, seguidos y acabados con rara perfección. Tal fué, que, aunque la estocada quedó ligeramente caída, no hubo duda en la concesión de la oreja del toro de Arellano. Lo de Aranjuez, no obstante estar aún convaleciente, había quedado en el olvido. Y de nuevo en el sexto el bien torrear —en este toro hizo Pepe Luis un quite magistral— y sacar partido de otro toro que mansurroneaba. Sólo que cuando Ordóñez andaba más confiado e intentó citar de largo, el de Arellano se le coló, y ya no hubo sino los pases justos para preparar la estocada, que esta vez cayó baja. Todavía le llamó Luis Miguel para que entrara a quitar durante la lidia del sobrero; pero cuando Ordóñez se disponía a hacerlo, la presidencia cambió el tercio.

Tal fué, contada a grandes rasgos, la corrida del reencuentro taurino de Luis Miguel y de Ordóñez, que tuvo a Zaragoza por escenario.

¿Todo ya? No. Estamos al comienzo de una etapa que puede, que debe ser fecunda, sí, como cabe esperarlo. «los dos» miden serenamente el aumento de la responsabilidad que han contraído. Y a la que, sin duda, han de responder con la propia exigencia, la propia estimación de dos grandes toreros.

EMECE



El presidente de la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas, señor Rey Soler, y su esposa, en la corrida de Zaragoza (Fotos Marin-Chivite)

## Festival benéfico en Jerez

Reses de Domecq, Villamarta, Bohórquez, García Barroso y Mora Figueroa para Antonio Ordóñez, «Mondeño», «Venturita», «Curro Puya», Rafael de Paula y Rafael Romero



Con la Plaza llena se celebró el festival que todos los años organiza, a beneficio de la Asociación Jerezana de Caridad, don Juan Pedro Domecq



Antonio Ordóñez, que, como todos sus compañeros, cortó orejas y rabo, en un muletazo por alto

Abi tienen ustedes a Ventura Núñez, que ha vuelto a los ruedos, por lo visto, con muchos ánimos



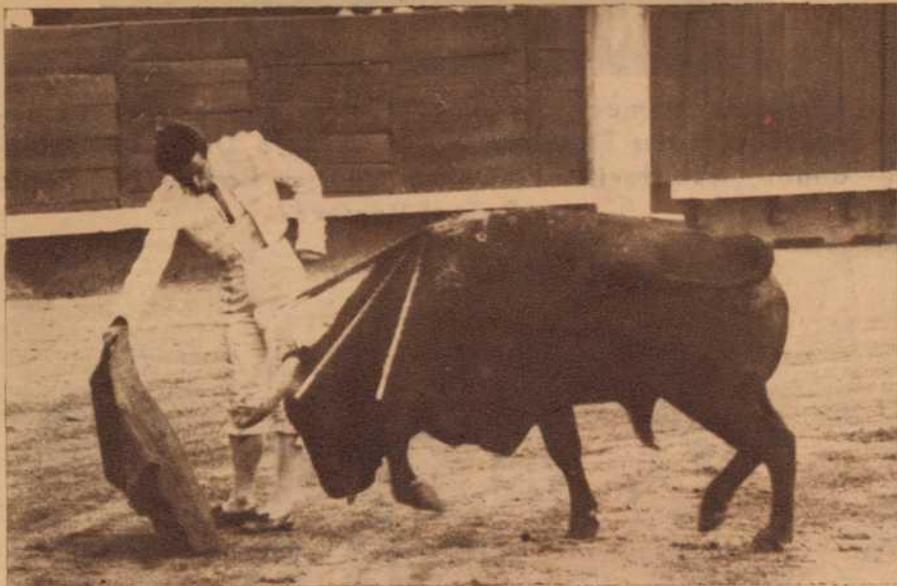
«Curro Puya» torreado, como los «muy buenos» por verónicas, con estilo y salero (Fotos Arjona)



# NOVILLADAS EN MADRID

El domingo lidiaron reses de doña María Cruz Gomendio los novilleros Antonio Cobo, Curro Montes y Francisco Calvo. Los dos últimos hacían su presentación en la Plaza de toros de las Ventas

El lunes, con cinco novillos de don Salvador Guardiola y uno de El Pizarral de Casatejada, actuaron Manuel Villalba, Curro Montes y el murciano, nuevo en Madrid, Juan Muñoz



Antonio Cobo en un pase en redondo al novillo del que cortó oreja

ESTABA anunciado para torear en las novilladas del domingo y del lunes Manuel Carra. El grave percance que sufrió toreando en una ganadería salmantina el novillero granadino dió entrada en la función taurina del domingo al valenciano Francisco Calvo y en la del lunes al novillero de Murcia Juan Muñoz, y como en el primero de los citados festejos toreó por primera vez en el coso de las Ventas el sevillano Curro Montes, vimos en el breve espacio de cuarenta y ocho horas tres presentaciones y la actuación de dos novilleros que toreaban por segunda vez en la Monumental —Cobo y Villalba—. No habrá queja por falta de novedades. Hemos tenido, pues, ocasión de ver en el ruedo madrileño a tres novilleros nuevos para nosotros. El domingo se presentaron el sevillano Curro Montes, que cortó dos orejas, y el valenciano Francisco Calvo, que oyó un aviso. El también sevillano Antonio Cobo, primero de los tres matadores, cortó una oreja. Dicho esto, parece claro que los dos muchachos andaluces triunfaron, y si ello es cierto por lo que se refiere a Montes, está lejos de acercarse a la verdad por lo que hace a Cobo, que no pasó de tener una tarde aceptable, habida cuenta la clase excepcional de los dos novillos que despachó. Lo extraordinario fué que un novillero tan experimentado como es Antonio Cobo no cortara las orejas a los dos novillos que mató y sólo alcanzase una en el cuarto.

Nota destacable de la novillada del domingo fué la bravura del ganado, corrido a nombre de doña María Cruz Gomendio por primera vez en Madrid. Todos los novillos estuvieron bien presentados y con buenas defensas, aunque muy a tono con lo que piden, para que el lucimiento no sea difícil, los fenómenos. El primero derribó en dos varas y recargó en otra, pasó alegre, bravo y dócil a banderillas y fué superior para la muleta. El segundo tomó tres puyazos y derribó una vez, tuvo poca fuerza en las manos y por esta causa se defendió. El tercero recargó muchísimo en la primera vara y peleó bien en otra, pero aunque no tuvo defectos importantes, puntuó en ocasiones. El cuarto, que empujó bien en dos puyazos y derribó en uno, fué bravísimo, muy noble y muy alegre. Mereció la vuelta al ruedo que el público pidió para él; pero como, por lo que se vió, los señores que ocupaban el palco presidencial no se fijaron más que en los toreros y olvidaron apreciar las condiciones de los novillos, no hubo vuelta al ruedo para el cuarto, de la ganadería de doña María Cruz Gomendio. También el quinto fué ovacionado en el arrastre, pero aunque fué muy bravo, no tuvo poder como el cuarto y era demasiado fácil, a fuerza de ser dócil y suave. El sexto recargó en dos puyazos y fué muy bueno para los toreros. Una gran novillada. Se cortaron tres orejas y se debían cortar, por lo menos, seis. O sea que uno de los toreros se quedó a la mitad del camino, otro no lo comenzó y sólo Montes llegó a la meta.

Antonio Cobo toreó muy bien con el capote al primero en los lances de salud y en un quite. Cogió banderillas y, siempre por el lado izquierdo, puso tres pares aceptables. Su faena, brindada al público, no tuvo la debida quietud ni el deseado ajuste, y por ello, aunque fué variada —toreó por ayudados por alto y por bajo, naturales de pecho y redondos— y larga, no llegó a entusiasmar. Mató de una entera un poco desprendida y, a pesar de las protestas de parte



Un natural de Curro Montes al quinto novillo de Gomendio

del público, dió la vuelta al ruedo. Saludó al cuarto con una revolera de rodillas y dió luego una buena serie de verónicas. Otra vez cogió las banderillas y, con más fortuna que en el primero, clavó tres pares excelentes, que fueron premiados con una gran ovación. Comenzó la faena con tres muletazos de rodillas y siguió con unos redondos faltos de quietud y de manío.



Francisco Calvo pasando de muleta al novillo de su presentación

Mejoró su labor en la segunda parte de la faena, sin llegar, ni mucho menos, a cuajar la que merecía el novillo, y entrando muy de prisa, sin dejarse ver, agarró media que produjo vómito y que fué suficiente. Le concedieron la oreja, dió una vuelta al ruedo y, aunque inició una segunda, fué parado en seco por las protestas de los espectadores, que estimaban, con razón, más que espléndido el premio otorgado.

Curro Montes, que había hecho un buen quite en el primero, se limitó a cumplir en el tercio de varas del segundo. Este torero sevillano, que hacía su presentación en Madrid, brindó sus dos faenas del domingo al público: la primera, sin duda, porque parece obligado, y la segunda, porque le gustó el novillo. En esta su primera actuación madrileña, Curro Montes dió pruebas de que es torero de calidad y alcanzó un gran éxito en el quinto novillo. En el segundo, Montes dejó adivinar, en unos ayudados, en algunos naturales y en muchos redondos, que es torero de excelente clase; pero no fué completa su labor. Mató de un pinchazo, media estocada y el descabello al segundo golpe; fué aplaudido y saludó desde el tercio. Comenzó su segunda faena citando desde muy lejos para dar un cambiado por la espalda, al que siguió un natural aceptable. Sufrió un desarme, y seguidamente toreó con garbo y temple, por ayudados, naturales y de pecho. Nuevo desarme, y Montes toreó por redondos ajustados. Mató de una corta a



Una templada verónica del novillero sevillano Manuel Villalba



Curro Montes en el muletazo cambiado por la espalda que ejecuta

cambio de una cogida, fué ovacionado, cortó las dos orejas y dió la vuelta al ruedo. Gustó mucho Curro Montes.

Francisco Calvo se lució manejando el capote y en algunos muletazos con la derecha. Cuando toreó por naturales, no estuvo bien y no anduvo seguro con el estoque. A su primero lo hizo faena —brindada al público— por bajo, en redondo, naturales, de pecho y manoleñas, y lo mató de media, un pinchazo, una corta y cuatro intentos de descabello. Oyó un aviso. Más suelto y decidido en su segundo, toreó también por naturales, en redondo, por bajo y de pecho, y mató de un pinchazo, una entera y el descabello al segundo intento. Fué aplaudido.

Finalizado el espectáculo, fueron paseados a hombros el mayoral de la ganadería y los espadas Antonio Cobo y Curro Montes.

EL lunes, festividad de San Pedro y San Pablo, fueron lidiados cinco novillos de la ganadería de don Salvador Guardiola Domínguez y uno de El Pizarral de Casatejada por las cuadrillas de Manuel Villalba, Curro Montes y Juan Muñoz, éste de Murcia y nuevo en Madrid.

Fueron terciados los dos primeros y estuvieron bien de tamaño los restantes. El primero tomó codicioso tres varas, pero pasó a la muleta sin el castigo suficiente, y por esta causa, a pesar de su nobleza, no fué fácil para el espada de turno. Hubo muchas palmas para la divisa en el arrastre. El segundo derribó en el primer puyazo y recargó en otros dos. Fué este segundo bicho un novillo bravo, con mucha casta, que no dió respiro a los toreros. Al ser arrastrado fué aplaudido. El tercero recargó y derribó en el primer encuentro con el picador y tomó muy bien el segundo puyazo. Fué bravo, y por ello muy aplaudido. El cuarto tomó tres varas muy bien y derribó en una, pero se agotó y llegó muy gazonado a la muleta. El público se dividió al enjuiciar a este cuarto bicho. El quinto tomó bien tres puyazos y fué bueno para la muleta. Hubo aplausos para el novillo en el arrastre. El sexto, «Cebollito», número 31, castaño, de El Pizarral de Casatejada, tomó bien tres varas y fué extraordinariamente dócil, bravo y suave para los toreros de a pie. Se le dió la vuelta al ruedo.

Fué primer espada el sevillano Manuel Villalba. No tuvo, ni mucho menos, suerte. El lote que le correspondió fué el único ingrato de los tres. Su primero llegó a la muleta sin picar, con mucho genio y sobradísimas facultades, y su segundo gazapeó mucho. Manuel Villalba toreó bien con el capote y se defendió valientemente con la muleta en el primero; en el cuarto tuvo

que alargó la faena y pudo, finalmente, dominar a su enemigo. Mató al primero de una corta muy buena, y al cuarto, de dos pinchazos y media. Por cogida de Muñoz descabelló al sexto al cuarto intento.

Para Curro Montes era prueba difícilísima esta su segunda salida al ruedo de las Ventas después de haber cortado dos orejas el domingo. Curro Montes, sin duda alguna, ha triunfado en Madrid. Digo que ha triunfado, porque el lunes comprobamos cuantos asistimos a la novillada que Curro Montes ya tiene enemigos en Madrid. Y no todos los toreros, ni mucho menos, han hecho méritos para tener enemigos, por ejemplo, entre los habituales espectadores del tendido nueve. Montes no hizo un quite que le correspondía en el cuarto novillo, ¡y allí fué Troya! Los buenos aficionados saben de sobra lo que esto significa, lo que supone para un torero que su inhibición en un episodio sin trascendencia provoque tempestades. Torero tenemos y bueno, o nos hemos engañado todos: los que le aplaudimos y los que le gritaron. Los toreros mediocres no tienen enemigos: no se los merecen.

Como hicieron sus dos compañeros de terna, Curro Montes brindó la muerte de su primero al público. Comenzó su labor muleteril con cuatro pases de castigo muy buenos que no fueron todo lo eficaces que esperaba el torero. Por esta causa no lucieron lo debido los naturales y de pecho que Montes dió a continua-

ción. Templó mucho en unos redondos excelentes, y mató de un pinchazo, una corta y el descabello al primer golpe. El quinto no era cómodo, porque iba a más y peleaba con mucha casta. En este quinto novillo se puso a prueba el temple de Curro, y el muchacho triunfó. Citó, como lo había hecho el domingo, con la muleta plegada desde el centro del ruedo y dió un emocionante cambio por la espalda. Cuatro ayudados por alto y un natural, todos apretadísimos. Olés, ovaciones y aplausos. Muletazos en redondo, por alto, de pecho, otro por la espalda, y más aplausos y más jaleo en los tendidos. El novillo se agota. Curro lo ve, y arrancando en corto, agarra una estocada y después descabella al primer intento. Se le concede la oreja. Da la vuelta al ruedo y sale a los medios. En sólo dos novilladas, Curro Montes ha cortado tres orejas y ya tiene enemigos en Madrid. Enhorabuena, Curro Montes.

Se presentó Juan Muñoz. Estuvo el murciano decidido y valiente en el toreo con la capa, y más que valiente en la faena al novillo tercero, faena en la que prodigó, con más voluntad, que acierto, el toreo con la izquierda. Mató de un buen pinchazo y media excelente, y fué aplaudido. En el sexto triunfó Juan Muñoz. El novillo era muy bueno, y el torero estuvo, por lo menos, a la altura de su oponente. Empezó el murciano el tajo con cinco superiores muletazos por alto, y seguidamente hizo ir al bicho al centro del ruedo. Allí, después de cinco redondos y uno por alto muy toreros, ligó cinco naturales y uno de pecho buenos y una serie excelente de redondos. Al iniciar otra fué cogido y corneado. Se levantó en condiciones de inferioridad, y después de dos muletazos por alto, dejó media superior. Fué trasladado a la enfermería, y allí le llevaron una oreja —bien, muy bien ganada— del bravo «Cebollito». El doctor Giménez Guinea le apreció múltiples magullamientos y fuerte contusión en una cadera, probablemente fracturada, y ordenó su traslado al Sanatorio de Toreros.

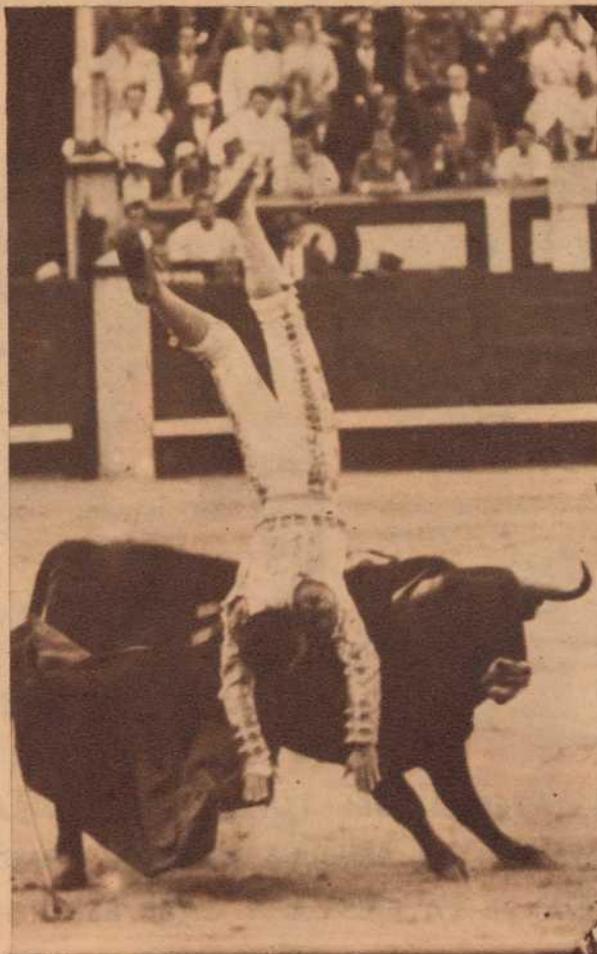
Las cuadrillas actuaron bien en las dos novilladas. Merecen ser citados como distinguidos los picadores «Aldeano» y Antonio Salas y los peones «Joaquinito» y «Bojilla».

Dos novilladas muy bonitas con novillos bravos; un torero, Curro Montes, que ha triunfado; otro, Cobo, que cortó una oreja, y otro, Muñoz, que impresionó fuertemente a los madrileños y recibió en la enfermería el premio a su valor. El balance artístico de estas dos novilladas ha sido excelente.



Un muletazo por alto del nuevo diestro murciano Juan Muñoz

BARICO



Un momento de la cogida que sufrió Muñoz en su segundo

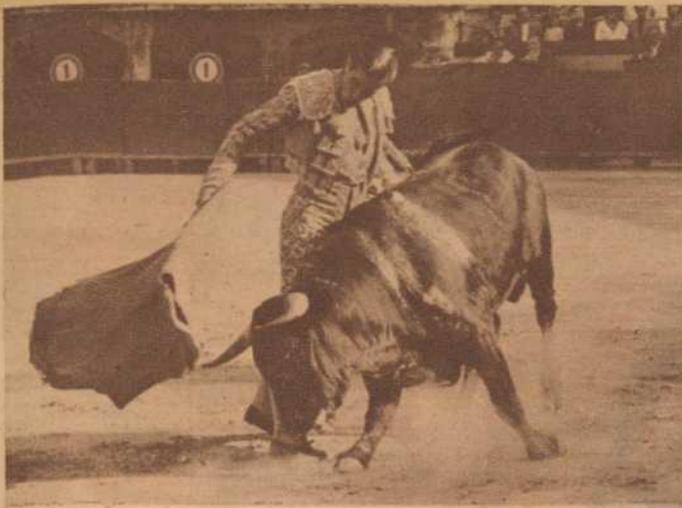


La cuadrilla de Muñoz dió la vuelta al ruedo cuando su jefe estaba en la enfermería (Fotos Cifra Gráfica)

# MADRID POR CURRO MONTES



DOS TRIUNFOS DE APOTEOSIS EN LA CATEDRAL DEL TOREO HAN CONSAGRADO A CURRO MONTES. SI LA HISTORIA SE REPITE —COMO ES FRECUENTE—, EL SEVILLANO SERA COMO AQUEL OTRO FRANCISCO MONTES, «PAQUIRO»: UNA FIGURA LEGENDARIA DE LA FIES TA. Y CABE ESPERARLO ASI, PORQUE EL MOZO HA PROBADO SER UN BRAVO ENTRE LOS BRAVOS— EL VALOR VESTIDO DE LUCES, HA DICHO UN CRONISTA— Y UN ARTISTA DEPURADO Y EXQUISITO



Alfonso Ordóñez, que hacía su presentación, en su primer novillo

**A**PROVECHANDO el éxito que vienen obteniendo los novilleros valencianos, se organizaron dos novilladas, con la novedad en la primera de ellas de la presentación de Alfonso Ordóñez.

En el festejo celebrado el domingo se lidiaron novillos de don José María Soto de la Fuente, muy bien presentados, pero con genio y sentido. El mejor de ellos fué el corrido en tercer lugar.

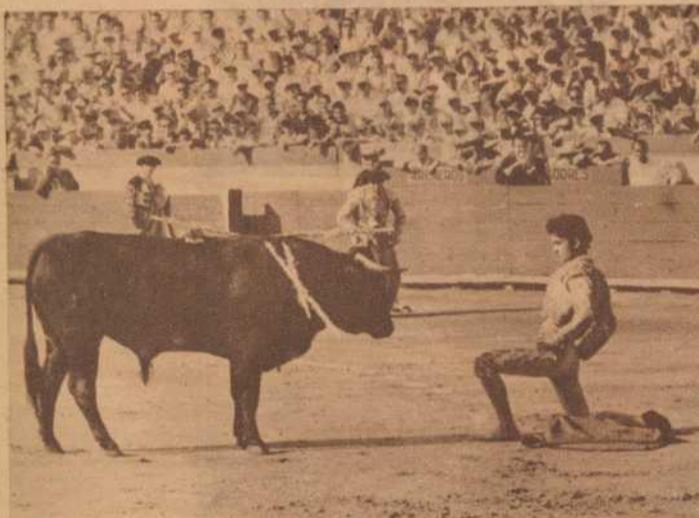
Alfonso Ordóñez, con un lote nada apropiado para el lucimiento, hizo cosas muy estimables, poniendo de relieve la calidad de su toreo. Un desagradable incidente, ocurrido con motivo de arrojarse un espontáneo, le perjudicó. No obstante, fué muy aplaudido.

Gregorio García, como siempre, se manifestó valentísimo y, sin duda, habría sumado un éxito más a los que lleva conseguidos de no haber sido cogido. En la enfermería fué asistido de una cornada en el muslo de pronóstico grave.

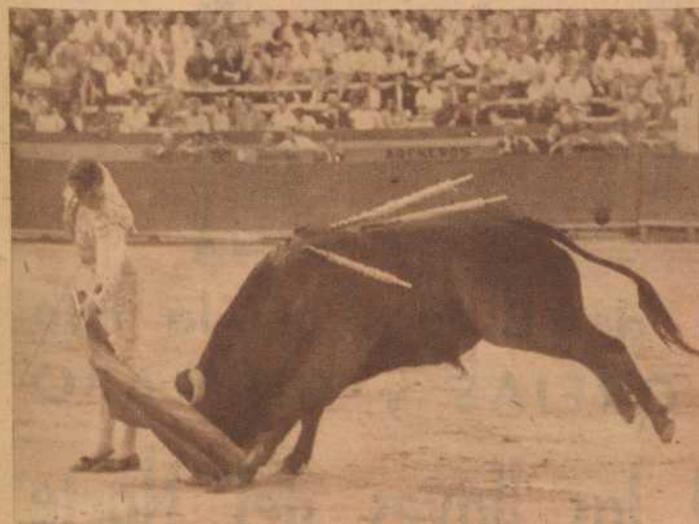
La única oreja de la tarde la cortó Miguel Lloret, «Miguelillo», en premio a la inteligente y lucida faena que realizó en su primer enemigo. Estuvo «Miguelillo» valiente e intercaló pases variados entre ovaciones y música. En el sexto, un bicho de cuidado, se mostró voluntarioso, pero sin lograr faena de lucimiento. También fué cogido un espontáneo, que sufrió una cornada gravísima en el vientre.

#### LA NOVILLADA DEL DIA DE SAN PEDRO

Tampoco los novillos de don Bernardino García Fonseca, li-



Un desplante de «Josele» Un muletazo por alto de «Clásico» (Fotos Vidal)



«El Suso» sacando un pase de espaldas Grave cogida de un espontáneo en el quinto toro

## Las novilladas del domingo y lunes en VALENCIA

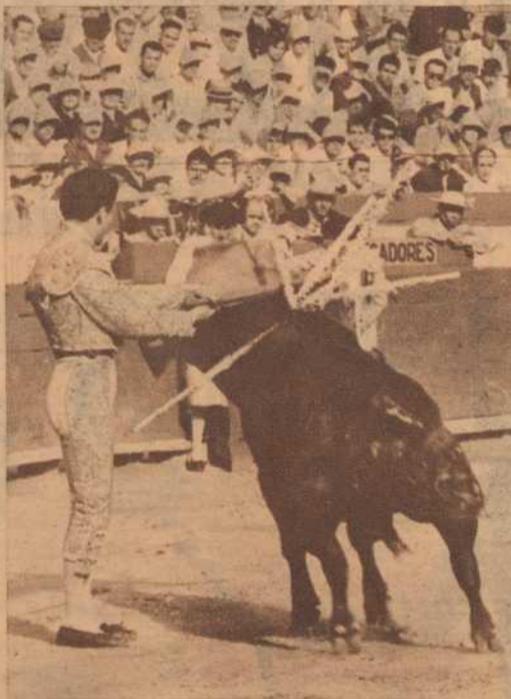
**EL DOMINGO 28 ACTUARON ALFONSO ORDÓÑEZ, GREGORIO GARCÍA Y «MIGUELILLO» CON GANADO DE SOTO DE LA FUENTE**



Cogida grave, de Gregorio García



«Miguelillo» en su segundo



**EL 29 (FESTIVIDAD DE SAN PEDRO), NOVILLOS DE GARCÍA FONSECA PARA «JOSELE», «CLÁSICO», «EL SUSO» Y «MIGUELILLO»**

diados en la novillada del lunes, constituyeron género adecuado para conseguir el éxito. En general, fueron mansos, dando medias arrancadas. El octavo, que dió la sensación de estar toreado, fué devuelto a los corrales y sustituido por otro de Alicia Cobaleda, con genio y sentido.

El triunfador de esta novillada fué José Rodríguez, «Josele», que estuvo muy valiente en sus dos enemigos, a los que muletó entre ovaciones y música. En ambos novillos instrumentó pases de distintas marcas, y como mató a la primera, consiguió una oreja en cada uno de ellos, dando las consiguientes vueltas al ruedo y siendo al final sacado a hombros entre grandes aplausos.

Jesús Murciano, «El Suso», se mostró como el exquisito novillero que es. Lo de más, arte de la tarde, fué realizado por él. Por cogida de «Clásico» mató tres novillos, perdiendo la oreja en uno de ellos por no acertar con la espada. Fué muy aplaudido.

«Miguelillo» no pudo repetir esta tarde el éxito alcanzado en anteriores actuaciones. Sus enemigos no se prestaron para hacerles grandes cosas y «Miguelillo» sólo pudo mostrarse voluntarioso y valiente. En su primero, que se rompió una pezuña, no pudo hacer otra cosa que lidiarlo. En el último de la tarde, el sobrero de la ganadería de Alicia Cobaleda, con sentido y genio, fué cogido, de forma espectacular, en dos ocasiones. Pudo hacerle daño el novillo, pero por fortuna tan sólo hubo que lamentar el detrozo de la taleguilla.

«Clásico», hijo del ex matador de toros del mismo apodo, salió dispuesto a triunfar. Para conseguirlo hizo un derroche de valor, pero fué cogido al torear al natural a su primero, sufriendo una herida de pronóstico grave en el muslo derecho. Terminó con el novillo brevemente «Josele», que fué aplaudido.

J. LLORET

#### LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE JULIO DE VALENCIA, CASI ULTIMADAS

Las corridas proyectadas en principio son seis, contándose con ganado de Pablo Romero, María Teresa Oliveira, Galache, Graciliano Pérez Tabernero, Samuel Flores y Palha, ganadería esta última que hace muchísimos años no se ha lidiado en Valencia.

Salvo alguna ligera modificación, los diecinueve puestos disponibles —una corrida será de ocho toros— se distribuirán de la siguiente forma:

Antonio Ordóñez y Jaime Ostos, tres tardes cada uno; Luis Miguel Dominguín, Aparicio, Gregorio Sánchez, Curro Girón, Chicuelo II y Miguelín, dos, y Antonio Bienvenida, una.

#### ULTIMA HORA

#### SE SUSPENDE LA CORRIDA DE LA PRENSA

A punto de entrar en máquina este número, nos llega la noticia de la suspensión de la corrida de la Prensa por haber sido desechados cuatro de los seis toros que componían el lote.



## **CHICUELO II SIGUE SU CAMPAÑA DE TRIUNFOS**



Como en la segunda corrida de la feria de Burgos, en la que tuvo un éxito clamoroso cortando TRES OREJAS y UN RABO Este triunfo le entrega a CHICUELO II las llaves del Norte

(Fotos Cuevas.)

## EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

**Cinco novillos de don Mariano y don Francisco Pelayo Navarro y uno de Arribas para Sergio Díaz, César Ortega y Jacinto Villacorta**



Nuevos en esta plaza. Hicieron el paseo desmonterados el segoviano Jacinto Villacorta, el venezolano Sergio Díaz y el vallisoletano César Ortega. De izquierda a derecha (Fotos DIEGO)

I

POCA clientela el domingo pasado en la «Chata». El calor ha empezado a hacer de las suyas y los tendidos de sol se despueban; esto tuvo como consecuencia que a la hora en que hacen el paseo Sergio Díaz, César Ortega y Jacinto Villacorta —que actuaron por turno de antigüedad en forma distinta a la anunciada en los programas— la sombra está animadilla, el sol, «entrequedente», como dicen los extremeños, y el sol y sombra, desierto.

Habría que pensar en las causas del absentismo de los ruedos. El de Vista Alegre puede estar producido por el hecho de que no se ha hallado este año al grupo de novilleros que «de verdad» interesen; en la temporada hemos visto dos que pueden ser toreros: «El Viti» y Paco Herrera; pero la mala fortuna de la lesión del primero y la necesidad del segundo de torear en otros ambientes nos han dejado la temporada en manos de noveles y repetidores que «ortan orejas...» y no llevan a la Plaza al domingo siguiente a los mismos que las pidieron.

II

Aunque corro el riesgo de caer en la monotonía, la novillada fué más interesante por el ganado y los problemas de lidia que ofreció que por la labor muletera de los matadores. El encierro de los hermanos Pelayo Navarro ofreció tres novillos excelentes —uno correspondió a cada matador— y otros tres más cuajados, con más fuerza y mayores dificultades.

Ofrecieron buena pelea y apretaron a los caballos, con numerosos derribos, pero hubieran lucido mucho más si se les hubiera dado una lidia ade-

cuada. En la actualidad y en la forma en que los peones recogen al toro a la salida del chiquero, no hay toro que parezca bravo, como no sea realmente excepcional. Los peones se limitan a flamear desde lejos el capotillo y hurtarse a la acometida en el burladero; no hay toro que sea recogido en el engaño y así quedan sueltos, abantos, cabeceando por los burladeros, astillándose las astas y perdiendo puntos de bravura. De los novillos de los hermanos Pelayo Navarro todos tuvieron la buena nota de ir a más en la lidia, dejarse picar fuerte y quedar excelentes para la labor del muletero que supiera, al mismo tiempo, adornarse y lidiar. Un estupendo encierro para triunfar.

III

Cortó una oreja Sergio Díaz en el cuarto novillo. La verdad es que no la mereció y el presidente hizo muy bien en hacerse de rogar para concederla. Cierta que le toreó muy bien por redondos sobre la derecha, pero no menos cierto que el novillo corrido en cuarto turno era extraordinario, tenía dentro una variada y artística faena que no se vió por ningún lado y la estocada corta que Díaz le dió aguantando cayó en los riñones. Estuvo el novillo muy por encima de los méritos del matador.

Lo contrario pasó en el primero.

Ahí, cuando el lucero se aquerenció en chiqueros y nadie creía en la posibilidad de faena, Sergio Díaz se fué con la muleta en la izquierda y dió una serie de naturales ligados con el de pecho que tuvieron usía. Una estocada corta acabó con el burel y —en buen aficionado— merecía mucho más la oreja en el primero que en el cuarto. Despachó también Sergio Díaz al «colorao» que cogió a Ortega en dos entradas; mala y huyendo, la primera, y buena y certara, la que despenó al animal. Balance: aprobado.

IV

César Ortega tiene condiciones de



Pues... sí, amigos. Entre los detalles más interesantes de la novillada, destacaremos a esta linda y joven aficionada que «sonreía» en la barrera y nos hace pensar que el atractivo de la fiesta de toros conserva intacto su poder para la joven generación

torero, buena figura y una idea muy clara de la belleza y gallardía de la lidia. Sus conocimientos del toro están muy por debajo de los anteriores elementos favorables y por ello tuvo relámpagos efectistas que se aplaudieron, y sufrió una grave cornada que pudo ser de tremendas consecuencias.

Su primer novillo, negro meano, que dió un susto a los del callejón a consecuencia del cual Migueláñez quedó lesionado, quedó muy bueno para la muleta; lo tomó Ortega con dos bellos pases de trinchera —aquellos admirables de su homónimo el maestro Domingo—, pero que fueron eso... bellos, pero ineficaces; no pudo el vallisoletano con el bravo animal, que había brindado a un grupo de amigos que se trajeron un autobús de la ciudad del Pisuerga, y lo mató con una estocada con travesía y vómito y seis descabellos. El «colorao», corrido en quinto lugar, le cogió en el tercer pase de tanteo con la muleta y por milagro no pasó a mayores la cosa.

Le anotamos algunos quites de positiva categoría con el capote. Me queda el deseo de que le repitan. Balance: para septiembre.

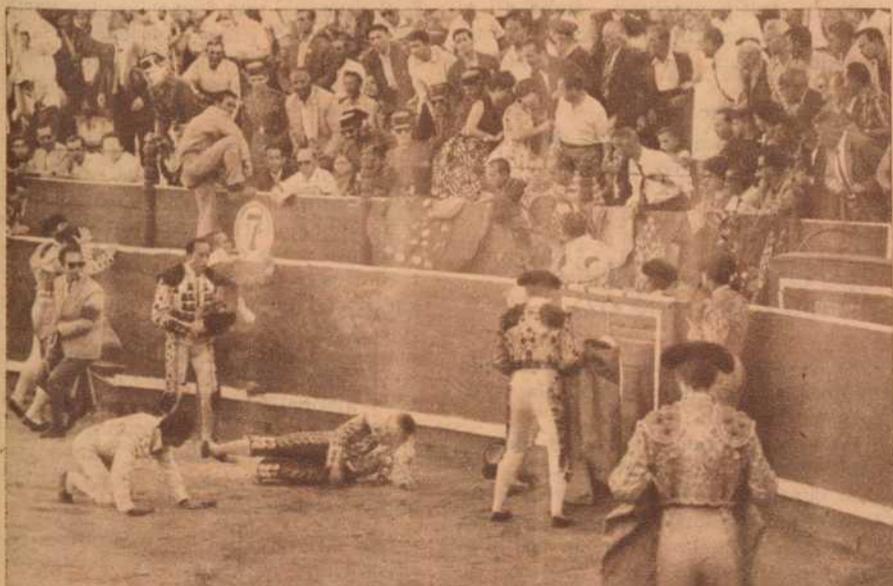
V

Cerraba la terna el segoviano Jacinto Villacorta, que —para no engañar a nadie— vino vestido de verde y oro. Sus buenos deseos se estrellaron ante la realidad de unos novillos superiores a sus posibilidades. El tercero le cogió y por suerte no hizo más que mancharle la cara y la ropa de sangre. Escuchó un aviso en cada uno de los bureles y no hubo más trompetazos porque el reloj del señor presidente atrasa benévola-mente. Balance: suspenso.

VI

Hay que suspender, asimismo, a los banderilleros que salieron el domingo, con las excepciones de Migueláñez, aunque es demasiado intervencionista, y del peón que banderilleó, como las propias rosas, al sexto novillo y cuyo nombre me gustaría conocer para destacarlo. Los demás se hartaron de capotear sin ton ni son y no pusieron un par de relilote ni por milagro. ¡Qué pena!

DON ANTONIO



Tumulto en el callejón y rareza en el ruedo. El toro ha saltado, y los peones se tiran de cabeza mientras otros trepan al tendido. Migueláñez se produjo unas lesiones



El «Colorao», lidiado en quinto lugar, tuvo fuerza y derribó con estrépito a los de a caballo. Al quite, César Ortega, que luego sería gravemente herido por el novillo



Gregorio Sánchez toreando por naturales

La primera corrida de feria se vió privada de la actuación de Ordóñez, aún no repuesto de su cornada. La empresa, para compensar a los abonados, agregó dos toros de Arcadio Albarrán, y así el cartel quedó compuesto por Gregorio Sánchez, Curro Girón, Miguelín y Curro Romero, con cuatro toros de Albaida, dos de Arranz —que sustituyeron a dos de Albaida, desechados— y dos de Albarrán.

Hubo poco público en sol y regular en sombra. El ganado de Albaida resultó desigual. El segundo en orden de lidia fué blando y se doió al castigo de dos varas; el tercero recargó en dos puyazos que tomó; el cuarto, chico y avisado, huyó de los montados, y el quinto derribó y demostró algo más de fuerza.

Los de Arranz no fueron mejores, pues el primero recargó en la primera vara, pero salió huido de la segunda, y su hermano, séptimo de la lidia, huyó del primer puyazo y hubo que hacerle cumplir en la puerta de toriles con otras dos más. Acabó aplomado y como tonto.

Los dos de Albarrán tuvieron cabeza y presencia. El sexto derribó y recargó en tres puyazos, en uno de los cuales le dejaron dentro el casquillo de la vara; fué muy bien a la muleta. El último tomó también cuatro puyazos con alegría y se dejó torear,

pero fué mejor el otro. No estaban apretados de carne y salieron a 286 kilos en canal. Los de Arranz, a 304, y los de Albaida, a 281.

#### LOS TOREROS

Gregorio Sánchez, en su primero, aquerenciado en tablas, le sacó algunos pases porfiándole después de lancearlo bien. Mató de un pinchazo y una estocada. En el quinto también fué aplaudido al veroniquear. Con la muleta dió redondos, molinetes, naturales ligados con el de pecho y pases de costado. Un pinchazo, media estocada y descabello. Dió la vuelta al ruedo después de oír música en la faena.

Curro Girón estuvo voluntarioso y bullidor toda la tarde. Aplaudido con la capa y en quites, al primero suyo le puso dos pares y medio de banderillas. En la faena dió estatuarios, naturales con el de pecho, redondos, un molinete de rodillas, adornos y cambios de muleta por la espalda. Mató de media y descabello al cuarto golpe, por lo que oyó alguna protesta después de ser aplaudida la faena. En su segundo, el de Albarrán, lanceó y quitó bien, y con la muleta dió dos series de naturales, pase de pecho, afarolado y algún adorno de rodillas. Mató de media estocada y cortó oreja y dió vuelta al ruedo.

# Las corridas de la feria

**MARTES 23.-Gregorio Sánchez, Curro Girón, "Miguelín" y Curro Romero con toros del Marqués de Albaida y de don Arcadio Albarrán**



"Chicuelo II" en el toro del que le concedieron la oreja

Miguelín, que hacia su presentación en esta Plaza, lanceó sin lucimiento a sus dos toros. Al tercero, primero suyo, lo trasteó por la cara. Sólo dió cuatro pedresinas buenas. Mató de un pinchazo y media muy delantera que produce vómito. En el séptimo oyó palmas al lancear, y con la muleta empezó toreando bien por redondos suaves y templados, que se aplaudieron. El toro, muy castigado en varas, se quedó sin arrancada, y Miguelín se dedicó a sbarle la cara, los pitones, besarle el testuz, hacer el teléfono y chuparle un pitón, todo lo cual no despertó mayor entusiasmo en el público. Mató de un pinchazo y media estocada. Oreja y vuelta al ruedo.

Curro Romero fué atropellado al intentar lancear a su primero y no se le vió nada en toda la tarde, ni con la capa ni con la muleta. Mató a su primero de un pinchazo, media en el cuello y descabello al tercer intento, oyendo algunos pitos. Al último, de una estocada a paso de banderillas, otra más y descabello.

Los toros pesaron 297,5, 290,5, 293, 271, 270, 289, 311,5 y 284 kilos, por el orden de lidia.

#### "CHICUELO II" CORTO UNA OREJA Y OTRA JOSECHU PEREZ DE MENDOZA

En la segunda hubo buena entrada en sombra y regular en sol. Hay muchos portugueses.

Pérez de Mendoza hizo una buena exhibición con sus caballos, de los que sacó cuatro, con los que puso rejones de castigo, banderillas largas y cortas y dos pares de las largas a dos manos. Fué aplaudido. Clavó un rejón de muerte contrario, y pie a tierra descabelló al primer golpe, lo que le va-

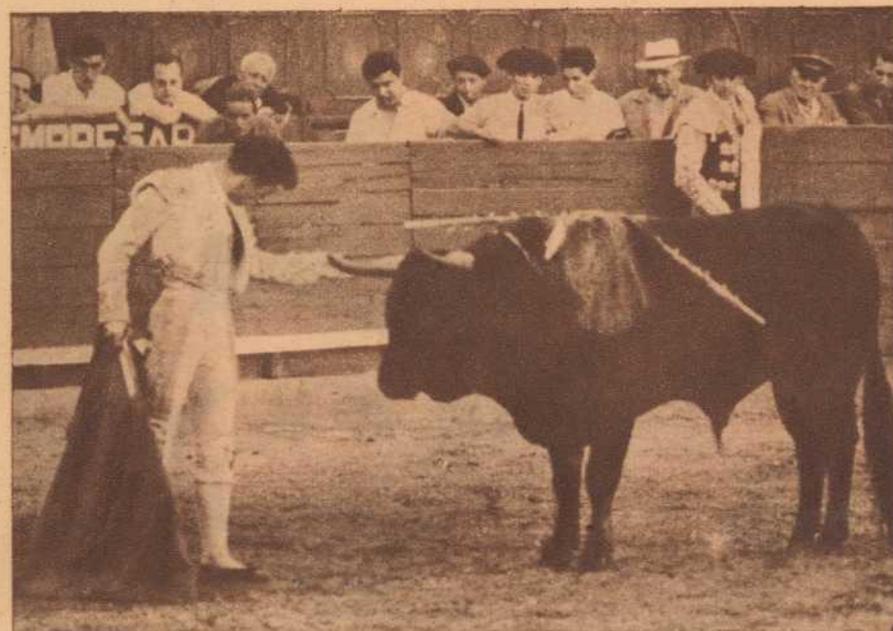
lió una oreja y la vuelta al ruedo.

En la lidia ordinaria, Chicuelo II estuvo bien con el capote en ambos toros y fué aplaudido. En su primero muleteó valiente y oyó música. Mató de una estocada atravesadilla y descabello al cuarto intento. Hubo vuelta al ruedo. En su segundo, Chicuelo II logró sujetarlo en unos muletazos al hilo de las tablas y hacerle faena, exponiendo mucho. Mató de una buena estocada, que le valió la oreja y vuelta al ruedo.

Luis Segura toreó muy bien con el capote a sus dos toros. Al hacer un quite fué atropellado, sin consecuencias, volviendo al toro para dar una chicuelinas ceñidísimas. Con la muleta abrevió en una faena de castigo y mató bien de una estocada algo caída. Protestas a la brevedad de la faena. Toreó a su segundo con buenos muletazos en una faena larga y variada. Le costó cuatro viajes el clavar el estoque, por lo que el público guardó silencio después de haber aplaudido la faena.

El portugués Trincheira estuvo valentón con la capa en sus dos toros. Al tercero de la corrida lo muleteó con ambas manos, sacando entre los cuarenta pases que le prodigó unos estatuarios y una serie de naturales ligados con el de pecho, que se jalearon. Acabó con tres pinchazos, media estocada y dos descabellos. Saludó desde el tercio. En el último la faena estuvo atropellada y perdió un par de veces el engaño, no obstante lo cual anduvo cerca y valiente. Pinchó tres veces antes de clavar media que le obligó a descabellar.

Dos picadores fueron propuestos para sanción —Márquez Díaz y Díaz Garamendi— por excederse en sus funciones, y multado gubernativamente



Luis Segura se adorna

# Feria de BADAJOZ

**SEGUNDA DE FERIA.** - Un novillo de Sánchez Fabrés para Josechu Pérez de Mendoza y seis toros de don Manuel Arranz para Chicuelo II, Luis Segura y el portugués Trincheira

**JUEVES 25.** - Luis Miguel, Jaime Ostos y Antonio González (éste en sustitución de Antonio Ordóñez) con reses de Domecq



Luis Miguel en el cuarto de la tercera corrida

por dirigirse de modo incorrecto al público el también picador José Chaves, de la cuadrilla de Trincheira.

## LUIS MIGUEL CORTA DOS OREJAS

Tercera corrida de feria. Hasta por la mañana no se anunció la sustitución de Ordóñez por Antonio González, que toreó con Ostos y Luis Miguel la corrida de Domecq Hermanos, que sustituía a la anunciada de Martín de P. Tabernero (doña María Lourdes). De los de Domecq fué devuelto a los corrales el salido en tercer lugar, que sustituyeron con uno de Sánchez Cobaleda.

Por cierto que al abrir los toriles para que salieran los bueyes, salió otro toro al ruedo, que fué encerrado de nuevo por los cabestros.

Lleno en sombra y en sol, pues se acabó el papel. Muchos portugueses llegaron de todo el país vecino para presenciar la corrida.

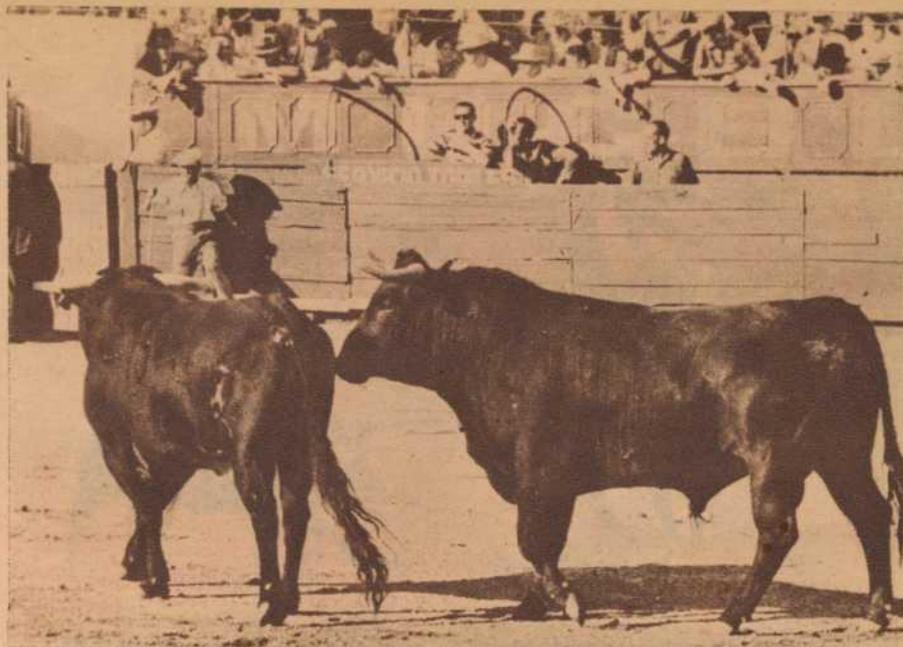
Luis Miguel fué ovacionado al lancear. Con la muleta hizo una faena breve, con ayudados y redondos, aplaudidos, para matar al toro de un pinchazo y descabello. Sonaron más pitos que palmas. En el cuarto, al que se dió la vuelta al ruedo, toreó bien de capa e hizo un buen quite. Luis Miguel, descalzo, puso un par de banderillas, pasó dos veces sin clayar y

cerró con un gran par al quiebro al hilo de las tablas. La faena, iniciada también encerrado en tablas, fué completa y llena de quietud y belleza. Abundaron los pases con la derecha, largos y lentos, y hubo dos series de naturales ligados con el de pecho, un afarolado y algunos adornos entre ovaciones. Pinchó dos veces antes de colocar media estocada. Cortó las dos orejas y dió la vuelta al ruedo.

Jaime Ostos toreó de modo magistral con la capa al primero, al que hizo un quite muy bueno. También este toro cumplió con dos puyazos. El ecijano, tras unos pases de tanteo, dió cuatro estatuarios sin enmendarse, adornándose al final. Ligó dos tandas de naturales y redondos con sendos pases de pecho y fué aclamado en tres molinetes de rodillas. Dió un pinchazo, repitiendo la suerte con su buen estilo, para meter toda la espada en los altos. Descabelló al segundo golpe y con una oreja dió la vuelta al ruedo.

Ostos logró un triunfo en el quinto toro, el mayor de la corrida —302 kilos en canal—, que no se dejó picar bien, saliendo rebotado cuando sentía el hierro, y que empezó a cocear cada vez que Ostos lo doblaba en eficaces pases de castigo. El de Ecija fué ha-

Antonio González pasando de muleta al último de la tarde, del que le concedieron las dos orejas (Fotos Pezini)



El tercer toro fué protestado y devuelto al corral; pero al abrir el toril para que salieran los mansos se escapó otro toro. Los cabestros lograron llevarse los dos, y el segundo fué enchiquerado para soltarlo después

ciéndose con el bicho para torearlo por redondos, naturales ligados con pases de pecho, todo muy cerca, por lo que la faena fué coreada con olés y música. Ostos se volcó sobre el morrillo para cobrar una estocada hasta el puño. La presidencia le concedió las orejas y le hicieron dar dos vueltas al ruedo y saludar desde el tercio. Una valerosa y difícil faena, perfecta de lidia y dominio.

Para Antonio González la tarde era de compromiso. A su primero lo lanceó muy bien y le hizo un quite pinturero. El toro había tomado cuatro puyazos, y la faena de muleta, muy garbosa, se compuso de cuatro estatuarios, tres redondos, seis naturales y dos de pecho y algunos hermosos adornos de trincherillas y cambios. Mató de media y descabello, y con las dos orejas en la mano dió la vuelta al ruedo.

La corrida se había embalado desde el segundo toro. En el sobrero, de Sánchez Cobaleda, muy abierto de cuer-

na, pero el más chico de la tarde, que con un solo puyazo fué despachado. Antonio González brindó a Luis Miguel y a Ostos. La faena tuvo que ser suave para que el bicho, blando de manos, no se cayera, como sucedió al doblarlo por bajo. Pinchó una vez, clavó media y con el descabello acabó la corrida. Salió a hombros con Ostos, aunque éste se resistió, e incluso logró dar la vuelta al ruedo a pie.

Luis Miguel había saludado desde la puerta de arrastre al abandonar la Plaza.

Un peón de *Dominguín*, que quiso oponerse a que le dieran la vuelta al ruedo al cuarto toro, fué sancionado con 2.000 pesetas de multa.

La autoridad logró imponer respeto.

La Plaza de Badajoz empieza a pesar, como empieza a ser importante su feria. Por algo es una Plaza centenaria

F. SANCHEZ SAMPEDRO





Angel Peralta encelando al toro que rejoneó en la corrida del día 24

**Día 24. — Joaquín Bernadó, Curro Girón y Diego Puerta con cinco toros de doña Isabel Rosa González y dos de don Juan José Ramos Matías. Rejoneó Angel Peralta**

**Día 25.—Reaparición de Martín Sánchez, «Pinto», con Victoriano de la Serna y Paco Camino. Los novillos fueron de don Julio Garrido**

**Día 28.—Novillos de don Alejandro y don Victoriano Tabernero de Paz para «Pinto», Pepe Osuna y Paco Camino**

**Día 29.—Antonio Bienvenida, Luis Miguel y Antonio Ordóñez con ganado de Sepúlveda de Yeltes**



Un remate, apretado de Martín Sánchez («Pinto»)

Victoriano de la Serna templea un pase con la derecha

## La semana taurina en BARCELONA

El día 24 se lidiaron cinco toros de doña Isabel Rosa González y dos de don Juan José Ramos Matías, corridos en los puestos segundo y tercero de lidia normal, ganado que dió en conjunto pésimo juego por su sosería y falta de bravura, llegando a la muleta sin posible lucimiento.

El caballero de La Puebla dió, como siempre, todo un curso de lo que es y debe ser el toreo a caballo. Puso término a su labor con su famosa rosa y dos rejones de muerte, rematando a la res con brevedad pie a tierra, por lo que se ganó una ovación.

Bernadó ha estado fácil, medido, centrado, haciendo gala de sus conocimientos, y hasta en ocasiones ha toreado sobre la derecha y la izquierda con toda la limpieza que sus pésimos toros le permitían. Con la espada no estuvo breve. Realizó un gran quite por chicuelinas al que cerró plaza.

Curro Girón sigue sin suerte. Otra corrida de contraestilo para el venezolano, que puso en la contienda todos sus recursos y todo su afán de triunfo. Banderilleó a su primero colosalmente, pero a la muleta sus dos toros llegaron quedadísimos, por lo que no logró, pese a sus deseos, hacer faena de lucimiento. Mató de estoconazo a su primero y de dos medias al otro.



Diego Puerta ha saludado a su primero con una larga a portagayola, para, ya en pie, torear por apretadas verónicas, resultando cogido con aparato al iniciar la sexta. Su faena fué acompañada por la música. Cobró una estocada entera y fué premiado con la oreja de su enemigo. Volvió a apretarse al torear al que cerró plaza, y no cuajó faena grande, aunque si varias series de pases con la derecha, que se jalearon. Mató brevemente y fué ovacionado.

\*\*\*

Uno de los principales alicientes de la novillada celebrada el día 25 era la reaparición, tras la gravísima cornada que sufrió en la Plaza de las Arenas, de Martín Sánchez, «Pinto», el pasado día 15 de febrero en la novillada inauguración de la temporada. El otro, o, mejor dicho, los otros alicientes que hicieron que la Plaza registrara un entradón, fueron la unión con «Pinto» de los dos novilleros de la actualidad: Victoriano de la Serna y Camino. Para tal acontecimiento se escogieron seis novillos de don Julio Garrido, que hubieran lucido mucho más de haber tenido más fuerza.

«Pinto», que fué recibido con una gran ovación, que obligó a saludar desde el tercio y después compartir otra con sus compañeros, ha vuelto como si la cosa no hubiera sido con él. Parece mentira que un muchacho, tras un cornalón tan grande, vuelva a los toros tan centrado, tan seguro de sí mismo y tan torero. Pudo muy bien haber cortado las orejas a su primero, pero como quiera que el novillo arrastraba la pata derecha, éste llegó con media arrancada a la muleta. «Pinto» había sido ova-

cionado al saludar a su primero con dos lances con los pies juntos y tres verónicas abriendo el campás. Se lució en un quite por gaoneras de la mejor estirpe. Tras brindar al público realizó una buena faena, en la que puso de manifiesto que sigue siendo el mismo «Pinto» de las tardes triunfales. No tuvo suerte con la espada y todo quedó en una ovación. Al cuarto, brindado al señor Balañá (hijo), le realizó una valerosa faena, pese a que el novillo se le revolvió con genio, resultando por ello en una ocasión volteado al torear al natural. Faena en la que nuevamente la espada restó el triunfo, que quedó en una vuelta al ruedo.

Tres lances rodillas en tierra y seis verónicas fué el saludo de Victoriano de la Serna a su primero. El muchacho tuvo que saludar por dos veces montera en mano. Seis verónicas que nos harán recordar esta tarde. Con la muleta realizó una bien construida faena, en la que escuchó música y ovaciones. Mató de dos medias estocadas y fué premiado con una gran ovación. Volvió a veroniquear con lucimiento al quinto, y en su faena hubo series de naturales, rematadas con gallardos pases de pecho, afarolaros y un emotivo molinete de rodillas, pero cuando ya tenía la oreja en la mano, no acierta con la espada. Una lástima que por la espada haya perdido un triunfo grande.

Paco Camino volvió a torear a la verónica de forma portentosa, por lo que, al igual que en su quite por chicuelinas, fué premiado con una gran ovación. Con la muleta realizó una faena en la que el torero de Camas toreó de forma magistral al natural y sobre la derecha. Mató de pinchazo y media supe-



Paco Camino doblándose con el novillo en un pase por bajo

rior, siendo premiado con la creja y dando dos vueltas al ruedo. Al que cerró plaza lo saludó con dos faroles de rodillas, para, ya en pie, torcarlo por apretadas gaoneras. Quitó por chicuelinas, y al igual que a «Pinto» por el suyo de gaoneras, fué muy ovacionado. Con la muleta ligó una gran faena, comenzada por ayudados y continuada con naturales, ligados con pases de pecho, siendo derribado al dar un natural, afortunadamente sin consecuencias. Con la espada estuvo breve, por lo que fué ovacionado.

\*\*\*

Día 28. Otra gran entrada en la Monumental para ver de nuevo a los triunfadores «Pinto» y Paco Camino, que hacen el paseo acompañados por el torero de Albacete Pepe Osuna, los cuales se las entenderán con seis novillos de don Abelardo y don Victoriano Tabernero de Paz, que tuvieron mal estilo de mansos y cobarrones.

«Pinto» está en buen son, y cuando se dice que un torero como el madrileño está en buen son es que viene dispuesto a colocarse en los primeros puestos del toreo. A su primero lo ha toreado, pese a que el novillo era muy tardo, con el fino estilo que le distingue, y su faena se ha visto amenizada por la música. Al pasaportarlo de media estocada, dió la vuelta al ruedo. Pero donde dejó constancia más firme y rotunda de su gran clase fué en el cuarto, un manso que saltó por dos veces al callejón. En las tablas le sacó una meritisima faena al natural y con la derecha, entre las ovaciones y gritos admirativos. Una gran estocada y oreja, con dos triunfales vueltas al ruedo.

Osuna realizó en su primero una gran faena, amenizada y acompañada por olés, y toreó muy bien sobre la mano derecha. Faena rematada de un pinchazo y media estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo. El quinto llegó descompuesto y sin fijeza a la muleta. El de Albacete estuvo breve con la espada, por lo que se le aplaudió fuerte.

En el tercero de la tarde, Paco Camino toreó a la verónica como él sabe hacerlo y realizó una gran faena. Dió comienzo a ésta con cinco pases, para continuar toreado por naturales de gran plasticidad, en los que el torero puso garbo, gracia y hondura. Destacaron también tres pases de pecho y unos de adorno. Resultó cogido al dar un pase de espaldas. Mató de una estocada de efectos lentos, y como era preciso, remató con un certero descabello a la segunda, siendo premiado con la oreja de su enemigo y danzó la vuelta de honor. El sexto fué protestado porque tenía un pajazo en el ojo izquierdo, desparramaba la vista y huía sin cesar. Lo mató con prontitud y fué ovacionado.

«Pinto» fué sacado a hombros de la Plaza en medio de una gran ovación.

¿Habrá manc a mano «Pinto»-Camino?



Una verónica de Joaquín Bernadó

Curro Girón pasando de muleta a su primer toro

Una larga cambiada de rodillas de Diego Puerta, que tomó al toro a la salida del toril



Pepe Osuna en un pase con los pies juntos

«Pinto» brinda la muerte de su novillo en la corrida del día 28 al comandante italiano Col. Pil. Dott. Corrado Cecceak, a quien acompañan el capitán de navío, agregado naval, don Giovanni Heifer, y el agregado aéreo de la Embajada de Italia en España, coronel don Felice Burdi

SIGUE

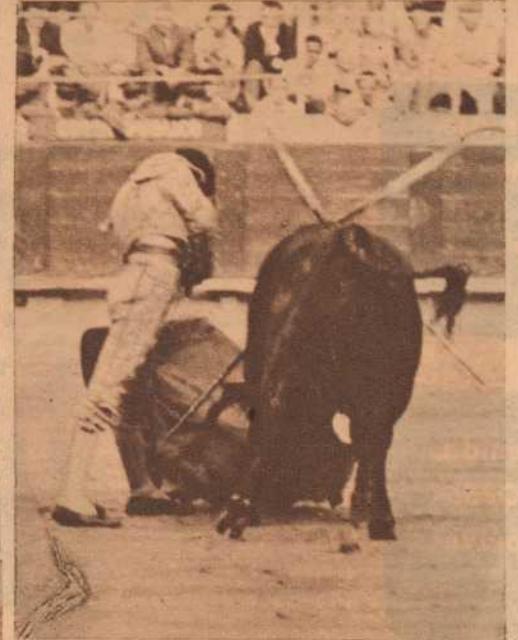
## LUIS MIGUEL DOMINGUIN Y ANTONIO ORDOÑEZ, A HOMBROS POR LAS CALLES

Desde mucho antes de las seis, hora señalada para dar comienzo al acontecimiento, la Plaza presentaba un imponente aspecto. El capitán general de Cataluña, don Pablo Martín Alonso, y el gobernador civil, don Felipe Acedo Colunga, honran con su presencia el festejo.

Una atronadora ovación resuena en la Plaza al hacer el paseo las cuadrillas, ovación que se mezcla con algunos pitos para Antonio Ordóñez en el tendido 5. Esperemos y ya verán ustedes cómo los pitos se vuelven ovaciones. Un parejo encierro, gordo, bien presentado, con «vara», ha sido el enviado por don Ignacio Sánchez, de Sepúlveda de Yeltes, los cuales han acusado notoria mansedumbre, especialmente el lote de Bienvenida. Los demás, con la bravura justa, sosotes y en ocasiones con embestidas broncas, que los toreros, con su maestría y arte, han sabido vencer.



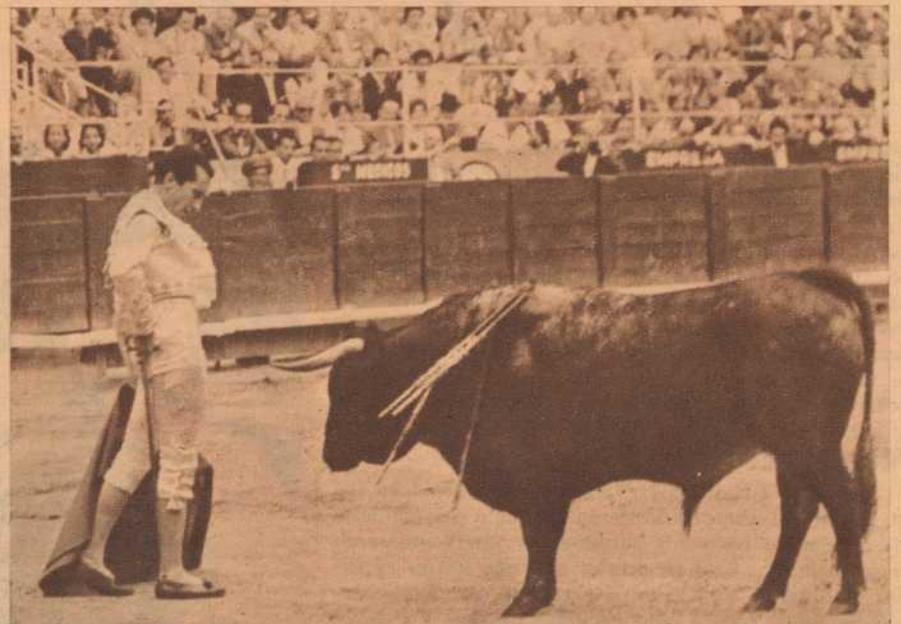
«Pinto» cargando la suerte sobre la mano izquierda



Paeo Camino en un natural con la izquierda



Antonio Bienvenida en el primer toro de la corrida del día de San Pedro



Luis Miguel cita para el natural desde cerca

De haber tenido suerte con la espada, Antonio Bienvenida, sin duda alguna, hubiera salido a hombros con sus compañeros por las calles de Barcelona. Porque Bienvenida ha toreado con un sentido de la medida, con una pureza de líneas, que se ha sobrepuesto a la aspereza de su primero, con el que se ha metido con unas dobladas torerisimas. Pero como quiera que el toro no se prestaba al lucimiento, lo pasaportó de media estocada y descabelló a la segunda. Su segundo sale suelto de los capotes y toma las varas reglamentarias a fuerza de acosarle continuamente. El capote de Bienvenida está presente en todo momento, y ya con la lluvia de nuevo, le realizó una gran faena, en la que toreó sobre la derecha con una pureza de líneas que las ovaciones no cesaron un solo momento. Pero ya hemos dicho que no tuvo suerte con la espada.

Lo que ha hecho esta tarde Luis Miguel no es para relatarlo: es para verlo. Insuperable con el capote, lo mismo al torear a la verónica que con el capotillo a la espalda. Asombroso con las banderillas; seis grandes pares; los últimos de ambos toros, al cambio. Y dos faenones de época. Toreó con regusto rancio de siglo y vistosidad luminosa de actualidad. No se puede torear más centrado, más dominador, más perfecto que como lo ha hecho esta tarde el menor de los Dominguinés. ¡Vamos, lo mejor tarde de su vida torera! Un pinchazo y una estocada de efectos rápidos en su primero y hay oreja y vuelta triunfal. A su segundo lo pasaportó de una gran estocada y le fueron otorgadas merecidísimamente las dos orejas y el rabo del de Sepúlveda. Ha toreado esta tarde Luis Miguel con un gusto y un regusto que nos durará mucho tiempo en los paladares.

Decíamos que el público del tendido 5 había recibido de uñas al torero de Ronda. Pero su enfado curó exactamente lo que tardó en meter Antonio su capote en el primer toro de la tarde y cincelar

cinco lances y revolera de gran belleza. Después, ya con lluvia torrencial, lancea superiormente a su primero y se gana una gran ovación, la cual se repite al quitar con tres verónicas y media que son una pura filigrana. Bienvenida también torea a la verónica entre olés, y Luis Miguel, poderoso y valiente, quita por apretadas gaoneras. La lluvia arrecia y Antonio inicia su faena con unos pases de tanteo que son un primor de ejecución, para pasárselo seguidamente sobre la derecha en una serie de templados pases. El toro se viene abajo y tiene que tirar a abreviar, matándolo de pinchazo sin soltar y media estocada.

La Plaza entera vibraba entusiasmada por la gran faena de Dominguin cuando hizo su aparición en el ruedo el sexto de la tarde. Antonio Ordóñez se dispuso a escribir otra página de gloria en su ya largo libro de proezas toreras. Vimos cómo toro y torero componían un grupo de singular belleza. Fueron siete lances a cual más apretado, más armonioso. Después..., el temple, ese temple increíble de la muleta de Ordóñez. El gusto, el regusto de su toreo, la savia vieja de Ronda. El arte estuvo presente en toda su faena, como también acudieron el empaque, el duende y la gracia profunda y grave de Córdoba, en feliz conjunción con una cabeza torera de privilegio. Ordóñez, tras dos ayudados por alto y cuatro doblones rodilla en tierra, puso la música en marcha al torear al natural con temple insuperable, para rematar, sin moverse, con el forzado de pecho apretado y torero. El arte y el valor se dieron el brazo en unos rechazos de fiesta mayor, y el airoso abaniqueo, los remates medidos y todo cuanto hizo tuvo categoría. Pincha en dos ocasiones y logra la estocada final. Oreja, petición de otra, y a hombros, tras dar varias vueltas al ruedo en unión de Luis Miguel, se lo llevan avenida de José Antonio adelante una multitud de más de cinco mil enfervorizadas personas, que horas des-



Un lance de capa de Antonio Ordóñez (Fotos Valls)

pués aún permanecen a las puertas de los hoteles en que paran los artistas.

Tarde memorable ésta, que dió comienzo con un brindis de Antonio Bienvenida a don Pedro Balañá y terminó de igual manera, con otro de Ordóñez a su amigo don Pedro Díaz Muñoz.

# Toros en PALMA DE MALLORCA

## Reaparición de «Chamaco», con Antonio Bienvenida y Vázquez II. Toros de Manuel Sánchez Cobaleda

EL pasado domingo, en la corrida de toros celebrada con motivo de los Festivales Hispano-americanos, hizo su reaparición en los ruedos el discutido diestro Antonio Borrero, «Chamaco», alternando con Antonio Bienvenida y Alfonso Vázquez II. El ganado pertenecía a la ganadería de don Manuel Sánchez Cobaleda. Gran entrada.

Antonio Bienvenida, a quien correspondió el peor lote, estuvo muy torero en su primero, logrando algunos derechazos extraordinarios que evidenciaron su clase. En este toro, al que no acertó a matar rápidamente, escuchó palmas. Había banderilleado con singular maestría. En su segundo, el menos propicio para el lucimiento, estuvo en lidiador, haciendo gala de su maestría. Tampoco tuvo suerte con el estoque, por lo que se dividieron las opiniones.

«Chamaco» alcanzó el mayor éxito obtenido por él en la Plaza de toros de Palma. En el primer toro sorprendió a la multitud por la perfección con que toreó con el capote y la muleta, efectuando un toreo en extremo clásico, o sea templando y mandando. Todo el repertorio estuvo basado en la verónica y el pase natural ligado con el de pecho. Por no acertar con el descabello hasta el cuarto intento perdió la oreja, dando la vuelta entre grandes aclamaciones. En su segundo, menos pastueño, estuvo inconmensurable.

Volvió a veroniquear con perfección y la faena de muleta resultó impresionante, toreando materialmente metido entre los pitones, sacando un insospechado partido a un toro que a primera vista parecía muy poco propicio para el lucimiento. Mató de una gran estocada, siéndole concedidas, entre grandes aclamaciones, las dos orejas y el rabo. La actuación del diestro de Huelva, repetimos, sorprendió a todos, ya que vuelve a los ruedos totalmente transformado, muchísimo más entregado a la ortodoxia del toreo. Algo, francamente, insospechado.

Vázquez II también triunfó en sus dos toros, en los que ligó faenas plélicas de emoción. Al primero, después de un trasteo muy lucido con pases de todas las marcas, mató de media estocada, siéndole concedida una oreja. El mismo éxito logró en el que cerró plaza, siendo asimismo premiado con un apéndice auricular. «Chamaco» y Vázquez II salieron a hombros.

Q. CALDENTEY



Un muletazo largo y templado de Antonio Bienvenida



«Chamaco», que reaparecía en los ruedos, veroniqueando



«Vázquez II» en un pase de pecho a su primero (Fotos Juanet)

## La corrida del día 29 en Zamora

Toros de Juan José Ramos Matías para Angel Peralta, Pepe Cáceres, Victoriano Valencia y Diego Puerta. Resultó herido de gravedad el banderillero Manuel Páramo Millán

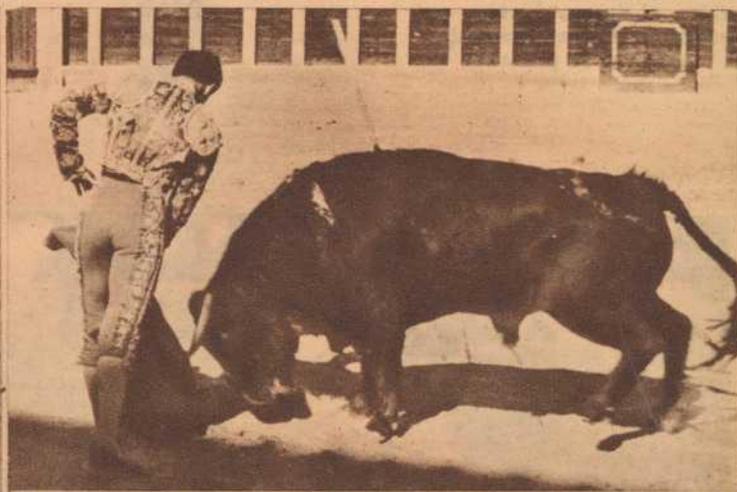


Un par de banderillas de Angel Peralta, quien cortó una oreja y dió vuelta al ruedo

Pepe Cáceres, que dió la vuelta al ruedo en sus dos toros, en un cambiado por bajo

Victoriano Valencia, que fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo, en una excelente verónica

Diego Puerta, que cortó una oreja y fué ovacionado, estoqueando al tercero (Fotos Pepillo)



# De la reaparición y triunfo de PINTO en BARCELONA



EL jueves anterior, hoy hace justamente una semana, reapareció Martín Sánchez, «Pinto», el novillero que desde su aparición en los ruedos hizo concebir tan rosadas esperanzas a los aficionados. Porque no es corriente en estos tiempos asistir a la aparición de un novillero con arte y valor suficiente para escalar con tan halagador bagaje las altas cimas del toreo. Y el mirlo blanco era sin duda alguna el joven «Pinto».

Pero he aquí que el día de la inauguración de la temporada en Barcelona, al poner fin con una magnífica estocada a la gran faena muleteril, resultó cogido y herido de extrema gravedad. Durante días luchó con la muerte y cuando pudo desasirse del abrazo frío de la Parca, gracias a los adelantos de la cirugía, empezó el largo calvario de las curas que por la índole de las lesiones sufridas duraron más de tres meses.

Por eso el triunfo que ha acompañado a su reaparición ha

tenido tal eco, tanta resonancia en el mundillo del toreo y también entre los no aficionados que conocieron en su día por la prensa la tragedia, y ahora se asombra del heroico estoicismo de este joven diestro, que olvidando los dolores, los amargos ratos pasados, ha pisado el ruedo dispuesto a triunfar como todo un hombre, demostrando, una vez más, que España es cuna de héroes a los que ni la muerte arredra.

Torero artista por excelencia, que como tal se catalogó «Pinto» desde su primera salida a los ruedos, añade ahora a su tarjeta de presentación el calificativo de «valiente probado» en la más dura de las pruebas.

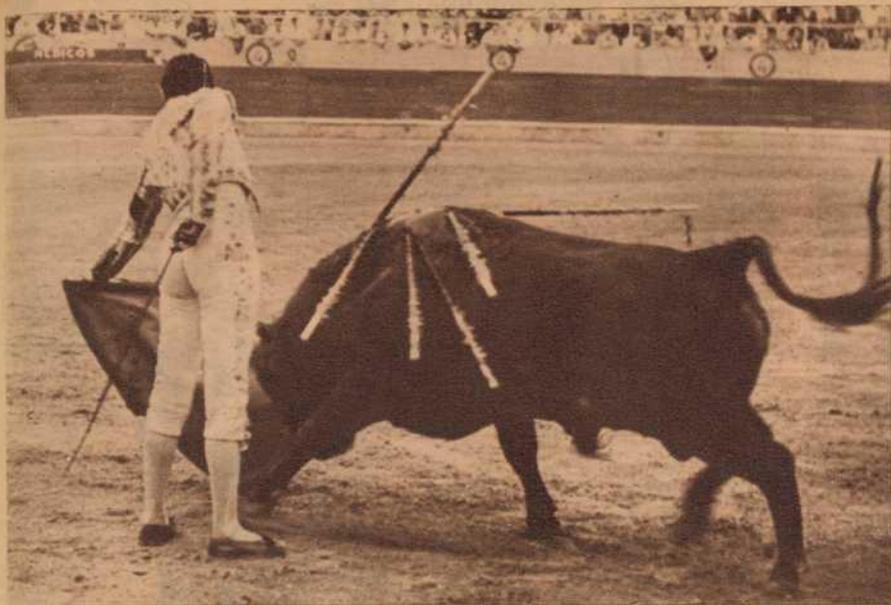
El 15 de febrero, hace cuatro meses y medio, las asistencias llevaban a la enfermería de la plaza barcelonesa a Martín Sánchez («Pinto»), herido de extrema gravedad. Mientras, el puntillero Tusquellas mostraba las dos orejas concedidas al torero herido, en premio a la gran faena que precedió al percance



Prueba inequívoca del gran triunfo alcanzado en las dos corridas de aparición es esta foto



Toreando así reapareció «Pinto». Ni su arte ni su valor sufrió merma



Luis Miguel pasando de muleta al toro del que le concedieron la oreja

Luis Miguel brindó al ministro de Asuntos Exteriores del Paraguay, señor Sapena

## LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE BURGOS

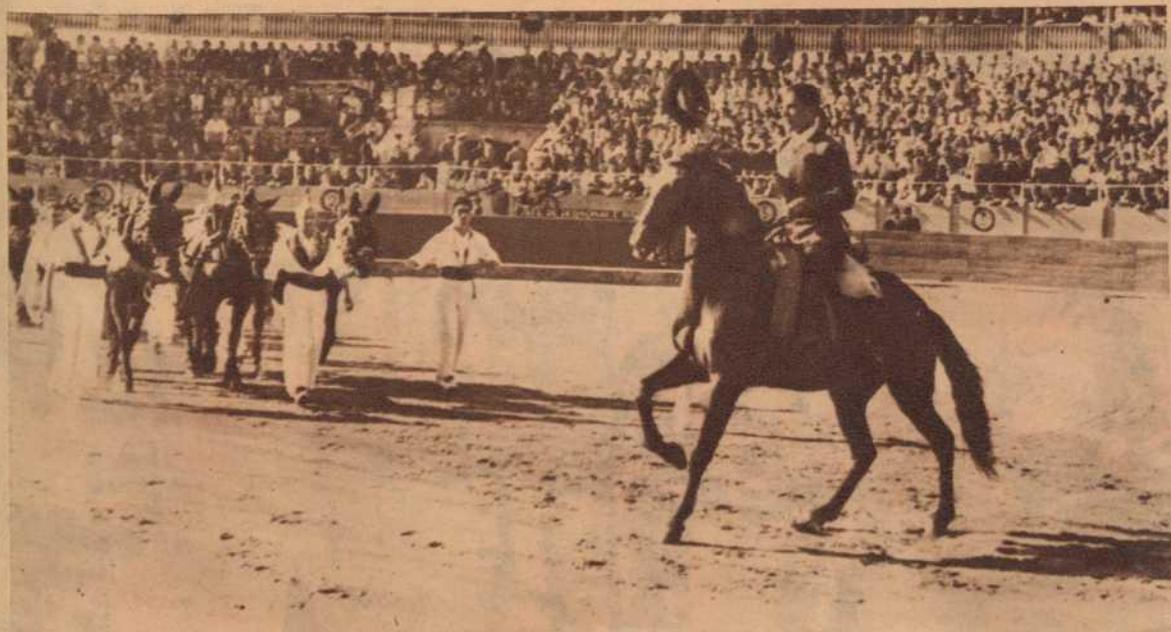
**DIA 28.—Toros de Galache para Luis Miguel, Gregorio Sánchez y «Miguelín»**

**DIA 29.—Josechu Pérez de Mendoza, «Chicuelo II», Marcos de Celis y Luis Segura con toros de don Manuel Arranz**

**DIA 30.—Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y «Miguelín» lidiaron toros de doña María Cruz Gómendio**



Gregorio Sánchez, que tropezó con «Miguelín» en un cambio con la capa un mal lote, fue aplaudido



Josechu Pérez de Mendoza saluda al público

La artista de cine y teatro Conchita Bautista, en la segunda corrida de la feria de Burgos, posa para Cuevas

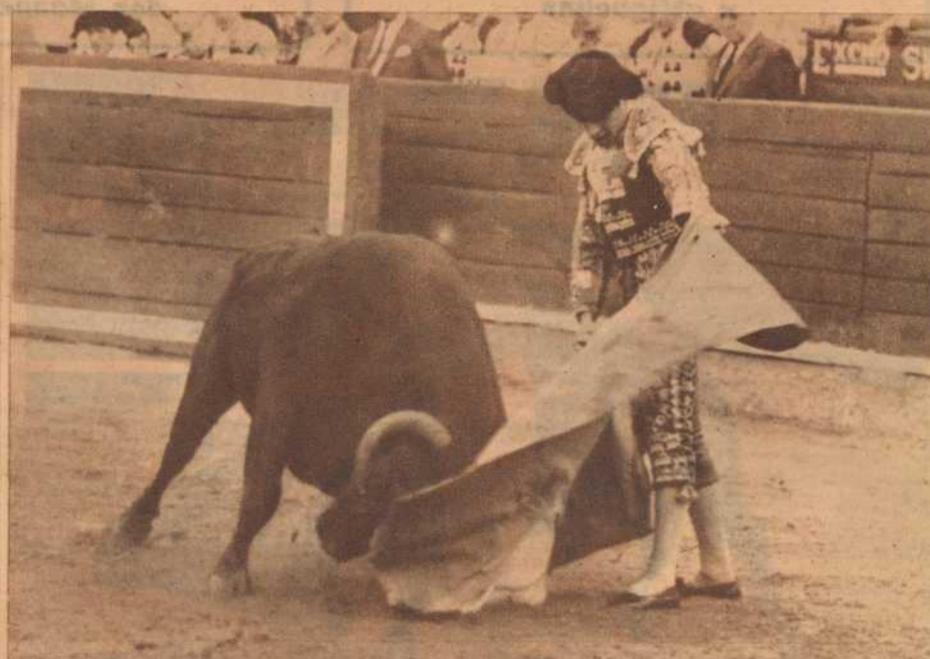


# Las corridas de la feria de Burgos



«Chicuelo II», que alcanzó un triunfo extraordinario y al que le concedieron una oreja de su primer toro y las dos y el rabo de su segundo

Marcos de Celis citando de rodillas



Antonio Ordóñez doblándose con el toro del que le concedieron las orejas

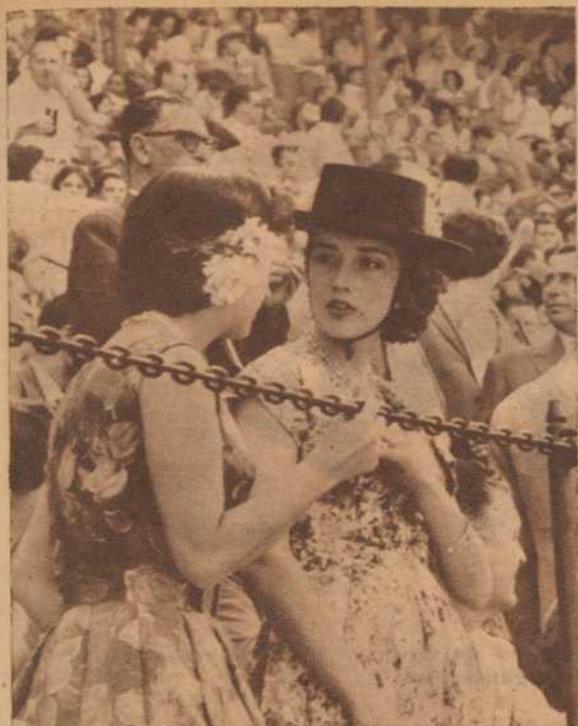
Jaime Ostos lanceando



Un pase de pecho de «Miguclín» (Fotos Cuevas)



Hemingway con el mastador de toros Rafael Pedrosa y la cuadrilla de Ordóñez



La esposa del empresario, en una localidad de barrera

## Las corridas de la feria ALICANTINA

Las tres tardes que ha durado la feria se ha abarrotado la Plaza. Los carteles confeccionados tenían alicientes para que tal cosa ocurriera. En la primera corrida — día 24 de junio, festividad de San Juan — alternaron Luis Miguel Dominguín, Vicente Blau, *el Tino*, y Miguel Mateo, *Miguelín*, con reses de don Ricardo Arellano de Gamero Cívico, que resultaron fáciles y cómodas.

Las dos faenas realizadas por Luis Miguel Dominguín a sus toros fueron un modelo de clasicismo, de sabor, de sapiencia. Desde la verónica al limpio volapié, todo lo ejecutó con una limpieza impresionante. En su segundo toro, quedado y reservón, Luis Miguel lo calculó todo, y así pudo lograr una faena pletórica de emociones estéticas en donde sólo cabía una faenita vistosa. Dominguín templó prodigiosamente, y de la media arrancada del toro logró, con ambas manos, pases largos y profundos. Al primero lo mató de media estocada y al otro de una entera, tras un pinchazo en hueso. Dió la vuelta al ruedo en uno y cortó la oreja del cuarto.

Vicente Blau, *el Tino*, tuvo una actuación irregular. Mientras en su primero anduvo descon-

**DIA 24.—LUIS MIGUEL DOMINGUIN, «EL TINO» Y «MIGUELIN» LI-DIARON RESES DE DON RICARDO ARELLANO**

**DIA 28. — ANTONIO ORDOÑEZ, DIA 29.—GREGORIO SANCHEZ, JAIME OSTOS Y «PACORRO» CURRO GIRON, «EL TINO» Y CON TOROS DE DOMEQ.—DON «PACORRO» CON RESES DE ANGEL PERALTA REJONEO UN DON JESUS SANCHEZ COBÁ-NOVILLO DE SU GANADERIA LEDA, «BARCIAL»**



Luis Miguel Dominguín en un muletazo con la derecha



tado, medroso, sin sitio, en el quinto el alicantino toreó muy bien con ambas manos, logrando encendidas ovaciones. En su primer toro, al que mató de media estocada, oyó justísimamente muestras de desagrado, mientras que en el otro cortó dos orejas. Bien es cierto que el toro fué el mejor de la corrida, pero tampoco lo es menos que *El Tino* aprovechó sus condiciones. Al final salió a hombros.

Miguel Mateo, *Miguelín*, pasó sin pena ni gloria. De él nos habían contado muchas cosas. Se nos habló de su temeridad, de su valor, de su improvisación... Pero todo eso se nos quedó inédito. ¿Falta de facultades? Puede ser. Puso mucha voluntad, eso sí, y por esto se le ovacionó largamente en muchas ocasiones.

\*\*\*

Buena corrida la enviada por don Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, para ser lidiada en la segunda de la feria alicantina. Los seis toros dieron buen juego, acometieron bien a los caballos y llegaron a la muleta con suavidad.

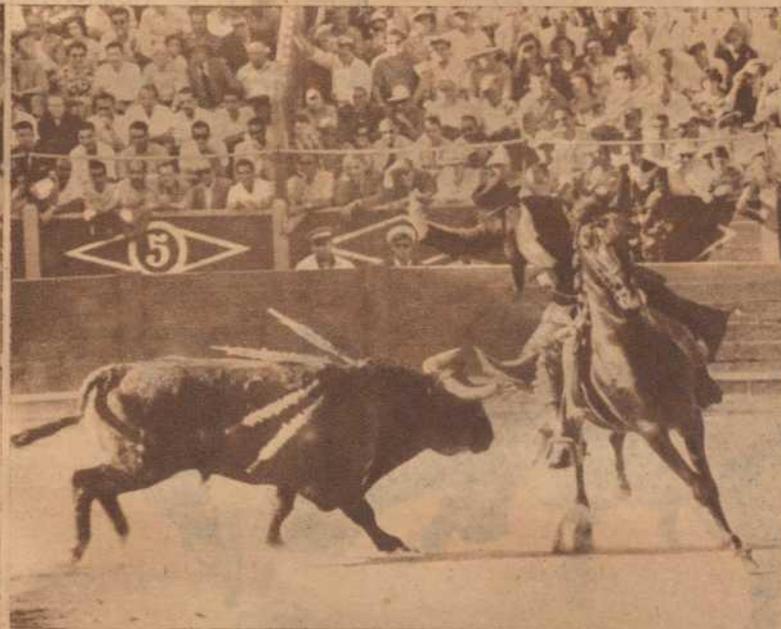
Antonio Ordóñez está en la cumbre del dominio, de la sabiduría. Sentó cátedra de toreo puro y nos ofreció una lección impresionante de lo que debe ser el toreo. Sus lances a la verónica, sus pases al natural, estrictamente clásicos, limpios y dominadores.

En su primer toro, del que cortó las dos orejas y el rabo, hizo Ordóñez una faena larga, variada, preciosa, basándola en el pase natural. Y en

Un pase en redondo del alicantino Vicente Blau, «el Tino»



«Miguelín» toreando con la muleta a su primer toro



Ángel Peralta en el momento de clavar la famosa rosa



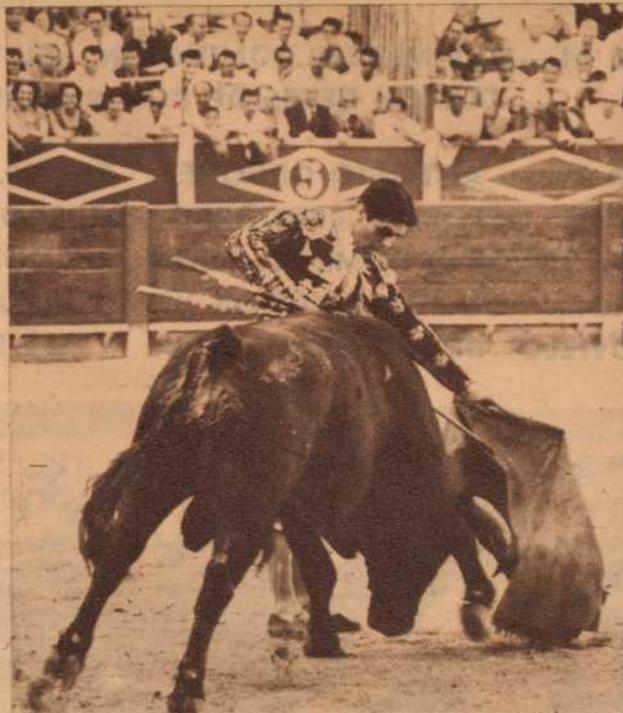
Antonio Ordóñez templando una pase con la derecha

su segundo superó, si cabe, lo realizado anteriormente. Entró a matar limpiamente y pinchó, terminando con el toro de una estocada entera. Se le ovacionó largamente, concediéndosele una oreja.

Jaime Ostos tuvo una actuación que satisfizo plenamente a todos. Voluntarioso, con deseos enormes de agradar, fué ejecutando en ambos toros muletazos de impecable factura. Aguantó mucho en el segundo toro de la corrida, del que cortó la oreja. En el quinto hubiese agarrado igualmente el triunfo, pero no acertó con la espada —entró a matar tres veces— y todo quedó en palmas.

El alicantino Francisco Antón, *Pacorro*, se alzó en gran triunfador. En su primer toro anduvo desconcertado —cabeceaba el bicho peligrosamente—, y aunque consiguió algunos pases aceptables, su actuación no pasó de regular. Sin embargo, en el que cerraba plaza, *Pacorro* consiguió una de las mejores faenas que le hemos visto. Naturales ceñidos, derechazos perfectos e impresionantes pases de pecho fueron la base de su faena. Gran labor la de *Pacorro*, que se nos muestra una vez más como un extraordinario muletero. Entró a matar limpiamente y pinchó en hueso. Trató de seguir toreando y al dar un muletazo de rodillas resultó aparatosamente cogido. Visiblemente lesionado, se levantó, y en un arrebato de pundonor, se perfiló y clavó todo el acero, haciendo rodar al toro sin puntilla. Fué retirado a la enfermería, donde le llevaron las dos orejas y el rabo.

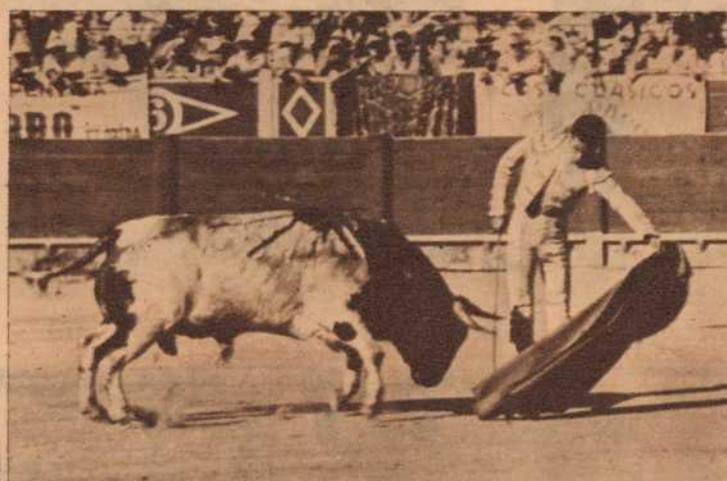
Angel Peralta *ñijoneó* a un toro de su ganadería entre grandes ovaciones. Clavó tres buenos rejones y otros tantos pares de banderillas, dos de ellos



Jaime Ostos en un natural a su segundo toro



Un natural de «Pacorro» al toro que le cogió



Gregorio Sánchez tirando del toro en un natural



Curro Girón toreando muy valerosamente con la derecha



Vicente Blau, «el Tino», en un pase de castigo

a dos manos. Después de dos rejones de muerte, echó pie a tierra y clavó una estocada entera. Cortó una oreja.

\*\*\*

La última corrida de la feria —día 29, festividad de San Pedro— comenzó a las seis menos cuarto de la tarde y acabó a las diez menos cuarto de la noche. ¡Cuatro horas! A Gregorio Sánchez, Curro Girón, *El Tino* y *Pacorro* librémosles de la censura, porque todos pusieron voluntad con los ocho bueyes de carreta que don Jesús Sánchez Cobaleda, de Salamanca, envió para ser corridos en una feria capitalina.

Sin asomo de bravura, dando pares



Francisco Antón, «Pacorro», en un buen pase con la derecha (Fotos Sánchez)

de coces, tirando cornadas a troche y moche, defendiéndose cobardemente y rehuyendo la pelea con los caballos, los ocho toros de *Barcial* acabaron con la paciencia de los aficionados que ábarrotaban totalmente la Plaza. Jamás nos explicaremos, porque no tiene explicación, cómo un ganadero es capaz de enviar a una Plaza de la categoría de la de Alicante semejante corrida.

Pero toda la culpa no es sólo suya. Al margen ya de la bravura, los toros no tuvieron trapío. Feos, mal encornados, dos de ellos cojos —sabiéndolo de antemano, porque ya acusaron la cojera en los corrales—, la empresa de la Plaza de toros debió rehusar la corrida. Pero no lo hizo.

Poco queda por reseñar. Porque ya se imaginarán la labor de los toreros. Destaquemos, no obstante, los buenos deseos de Curro Girón y las excelentes maneras de *Pacorro*. Uno y otro acusaron un pundonor digno de todo elogio, sobre todo *Pacorro*, que cortó una oreja, como igualmente Girón. Ambos fueron paseados a hombros al final de la corrida.

Gregorio Sánchez se limitó a salir del paso. Y *El Tino* trató de hacer lo mismo, pero su falta de recursos le llevó algunas veces a un absoluto desconcierto.

Añadamos que el séptimo toro fué retirado al corral, saliendo en sustitución uno de Bernaldo de Quirós que, para colmo, fué tan manso y mal encornado como los otros.

PAQUIRO

## Novillada en SEVILLA

### «Curro Puya» y Rafael de Paula, mano a mano



Un pase de pecho de Rafael de Paula (Fotos Arenas)



«Curro Puya» citando con la izquierda

Al fin mejoró la entrada en Sevilla, aunque moderadamente, porque siguió siendo floja. Los alicientes para este alza fueron el mano a mano de dos toreros gitanos, y la baja —bien que relativa— en el precio del billete.

A ello se unía una buena novillada del marqués de Villamarta. Novillada, por cierto, de nombre, pues en verdad, sin extraordinaria presentación, se trataba de toros, que como tales se comportaron, con un promedio de 226 kilos y faltos de defensas. Fueron mejores para los caballos que para los diestros —sobre todo tratándose de diestros que sueñan con el toro de carril—, acusando mayor bravura el primero, el segundo, el cuarto y el sexto.

Por lo que se refiere al mano a mano entre «Curro Puya» y Paula, que tanto habían gustado en la novillada anterior, no dió demasiado de sí, aunque tampoco decepcionase en sentido absoluto. Son dos toreros catalogados en el capítulo o concepción de «especiales», de esos que requieren estar en su tarde. Se sabía que no se iban a jugar el todo por el todo, y se confiaba en que los novillos hiciesen algo por ellos, cosa que no ocurrió sino a veces. De todas maneras hubo cosas buenas, aunque bien mezcladas con otras malas y regulares.

El mejor momento del trianero fué en el primero, que le embistió bien. Curro hizo monerías con la capa toreando a la verónica. Con la muleta instrumentó pases fundamentales, como el natural

y el derechazo, que alternó con magníficos y primorosos pases por bajo. Una media en lo alto dió remate a la feliz actuación, que el respetable premió con la oreja. En su segundo, Curro estuvo lo que se dice voluntarioso, aunque dudándole mucho. En cambio, en el quinto, que derrotaba, el gitano estuvo valiente y porfió. Entró a matar tres veces porque el toro se quedaba. También mató Curro el último de la tarde porque Paula se retiró a la enfermería.

Paula es, ante todo, un torero de empaque. Un poco de más técnica —u oficio, si queréis llamarle así— y otro poco de más valor y sería éste el torero que diera la campanada de la temporada. Con la capa no hace bien la reunión porque da el paso atrás, pero tiene elegancia. Y con la muleta tiene una majestad indudable que impresiona y que le hace acaso poco flexible y hábil. En su segundo destacaron unos magníficos pases por alto y unos redondos. Terminó de pinchazo y estocada corta, teniendo que dar la vuelta al ruedo. El cuarto, muy bravo, era incómodo, porque escarbaba y tenía cabeza, toreando Paula con precaución. La gran faena de Paula fué en el sexto, que inició con pases por alto de soberana ejecución, quieta la planta y erguido, jugando los brazos muy bien. Los redondos que siguieron fueron espléndidos. Y los naturales, perfectos y mandones. Fué entonces cuando el torero, aquejado de extraños dolores, se desplomó y fué llevado a la enfermería.

#### LA NOVILLADA PRO AFICIO?

Con escasa concurrencia de público se celebró la novillada Pro Afición, organizada por el diario «Sevilla».

Se lidiaron seis uteros de doña Concepción Candau para los aficionados Petito, de Zaragoza; Román Arribas, de Cuenca; Sebastián Rodríguez, de Zalamea la Real; Manuel Barrera, de Sevilla; Rafael Sosa, de Coria, y Antonio Galindo, del Cerro del Aguila.

El resultado artístico fué deficiente, sin que surgiera por parte alguna el ansiado «fenómeno». Si hubo, en cambio, muchos revolcones, mucha ignorancia y lanceos cómicos. El más afortunado fué Antonio Galindo, del Cerro del Aguila, que demostró buen estilo con capote y muleta, y la afena fué acompañada por la música. Cortó la oreja de su enemigo.

Sebastián Rodríguez, de Zalamea, estuvo valentón y capeó con soltura. Recibió dos avisos, y, a pesar de ello, dió la vuelta al ruedo.

A Manuel Barrera, de Sevilla, le tocaron un aviso. También dió la vuelta al ruedo, manejando la muleta con soltura. Sosa, de Coria, estuvo breve, como Petito y Ramón Arribas. D. C.

# FRANCISCO RODRIGO

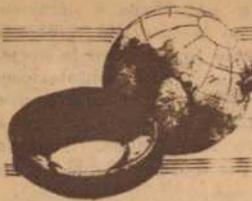


EL TORERO DE LA GRAN PERSONALIDAD, NOS MUESTRA SU ARTE EXQUISITO EN ESTA FOTO.

EL DIA 24 DEL PASADO MES HA CONSEGUIDO UN GRANDIOSO TRIUNFO EN EVORA (PORTUGAL), Y EL 28 EN VIC FEZESAC (FRANCIA) VOLVIO A TRIUNFAR, CORTANDO OREJAS Y SIENDO LLEVADO EN HOMBROS HASTA EL HOTEL, SIENDO CONTRATADO NUEVAMENTE POR LA EMPRESA.

FRANCISCO RODRIGO, FUTURO MATADOR DE TOROS

Apoderado: Villalón. - Dr. Federico Rubio, 59. Madrid. - Teléfono 34 53 82



## LA TEMPORADA EN MARCHA

### MADRID, «NUMERO UNO»

Aunque la actividad taurina trata ya de buscar las brisas de todos los mares de España, sigue Madrid polarizando la máxima actualidad en el día de hoy con la corrida de la Prensa.

Un cartel extraordinario y lleno de atractivo llenará la Plaza hasta la bandera. Pepe Luis, en el deseo de hacer la mejor faena de su vida para despedirse de la afición madrileña; Curro Romero, que tiene el lógico afán de que se confirme en Madrid el feliz augurio que de él se hizo en su Sevilla natal; Antonio González, el novillero que fué ídolo de las Ventas y que no quiere descender de este pedestal ante su público preferido. Tres representantes de la garbosísima escuela sevillana, con los toros que más se prestan a las alegrías del toreo: los de don Alpio Pérez T. Sanchón.

La afición madrileña hoy está de enhorabuena. ¡A la Plaza!

El próximo domingo se celebra novillada con reses de Prieto de la Cal para Carbonell, Antonio Hurtado y Antonio de Jesús, y ya con ésta se inicia la racha de novilladas estivales, hasta que en septiembre se vuelva a las corridas de toros.

### ALMAGRO PRESUME

La feria de Almagro, como ya hemos anunciado con anterioridad, va a contar con Luis Miguel para su corrida de toros. Los otros dos diestros y el ganado están por designar.

### BILBAO PROGRESA

Adelantan los carteles de Bilbao, aunque ninguno de ellos está terminado, y el máximo interés de la feria se fija en la corrida del día 21 de agosto, en que Luis Miguel, Antonio Ordóñez y Jaime Ostos lidiarán reses que pueden ser de Palha o del marqués de Villamarta.

Otros diestros contratados para la feria bilbaína son Rafael Ortega, «Chicuelo II», Curro Girón, Diego Puerta y «Miguelín».

Por parte de los ganaderos, las

divisas elegidas para Bilbao, Plaza donde gusta el toro-toro, son las de Eduardo Miura, Urquijo-Murube, Salvador Guardiola, marqués de Domecq, Atanasio Fernández y Alpio Pérez T. Sanchón, además de los Palhas o Villamartas, en discusión para la extraordinaria corrida de los ases.

### MURCIA ESPERA

Murcia espera ver a Manuel Cascales el próximo domingo matar él «lo seis toros de doña Eusebia Cobeleda. Hazaña es ésta digna de ser destacada como mercede.

### PAMPLONA PUBLICA

Ha habido dificultades con algunos ganaderos de los que han de acudir a la Feria del Toro, y por ello la Comisión de fiestas de la Casa de Misericordia de Pamplona ha hecho pública la siguiente nota:

«La Feria del Toro no puede hacer concesiones inadmisibles y le gusta tratar con ganaderos que, conservando el tipo de sus ganaderías, se esmeran en una lucida presentación, y, en consecuencia, los ganaderos señores don Baltasar Ibán y el excelentísimo señor don Alvaro Domecq envían corridas para ocupar los puestos que tenían asignados en la feria de San Fermín los ganaderos Benítez Cubero y Carlos Núñez. Las corridas de estos últimos señores deberían haber sido lidiadas los días 7 y 9 de julio.»

### VITORIA PROYECTA

También Luis Miguel y Antonio Ordóñez son los protagonistas de la feria de la Blanca, que organiza Chopera para la capital alavesa. Sus carteles, en principio, son los siguientes:

5 de agosto.—Toros de Villamarta para Antonio Ordóñez, «Chicuelo II» y «Miguelín».

7 de agosto.—Toros de Antonio Pérez para Luis Miguel, Jaime Ostos y Diego Puerta.

Habrà algún festejo más que aún está en el telar, del mismo modo que están solamente hilvanadas estas combinaciones.



La cogida de Alviz en Badajoz. Durante la lidia del cuarto toro sufrió varias heridas, según se detalla en otro lugar de este número. En la enfermería, tras la primera cura, fué dado a conocer el pronóstico de los médicos: Muy grave (Foto Pesini)

## EN LA MUERTE DE AGUSTIN DE FOXA



La grave dolencia que aquejaba a Agustín de Foxá, conde de Foxá, ha tenido el doloroso final previsto. En la mañana del pasado martes, día 30, el ilustre poeta y académico entregaba a Dios su alma en su casa de la calle de Ibiza. Moría con él uno de los más vivos ingenios de la España actual. En una madurez que se anunciaba todavía laboriosa y fecunda, pese a la indolencia que parecía emanar de su persona, Agustín de Foxá se ha ido cuando su pluma podía aún haber dado infinitas muestras de su talento. Diplomático de profesión, ingresó en la carrera a los veinticuatro años, había servido en diversos puestos y conocía bien el mundo. Sin embargo, su dedicación a la diplomacia no le impidió dedicarse de lleno a la literatura. Tocó todos los géneros: la poesía, el teatro, la novela, el ensayo, la crónica periodística. Más de una vez, cuando le preguntaron qué Foxá era el que entraba en la Academia (si era el diplomático, el aristócrata, el escritor...), proclamó con orgullo su «segunda» profesión: el periodismo. «El periodista hace trascendente lo que cuenta», añadía. Por eso, porque Agustín de Foxá se sentía unido a nuestra tarea, queremos traer aquí su figura y unas líneas de recuerdo. El conde de Foxá era, por añadidura, un buen aficionado a la fiesta de los toros. En su amplia obra poética abundan las referencias, los poemas enteros dedicados al arte y al riesgo de los toros. No hace mucho, en las páginas de «ABC» vió la luz una novela corta suya que refería, con aquella gala de su prosa, que jugaba con extraña habilidad con la metáfora, la peripecia humana y taurina de Blanquet, el famoso peón de «Joselito». Más reciente aún es su guión sobre la figura de «Litri», hecho ya celuloide cuando el escritor expira. Sin perjuicio de dedicar mayor espacio a la poesía taurina de Foxá, quede aquí, en este apresurado recordatorio, el dolor sincero de cuantos trabajamos en esta casa.

## TOROS EN TELEGRAMA

### CORRIDAS DE TOROS

#### OREJAS A CURRO GIRÓN

En León fueron lidiados el domingo 28 toros de Félix Moreno, antes Saltillo. Salvador Guardiola, vuelta. Aparicio, aliñó. Curro Girón, vuelta y orejas. González, av'so y voluntarioso.

#### OREJAS A «MIGUELÍN»

En Segovia se celebró la corrida de San Pedro con toros de doña Francisca García-Villalón de Camacho, buenos. El segundo, superior. Ostos, muy valiente y aplaudido. «Miguelín», orejas y cumplió. Curro Romero, muy bien con el capote, ovación, saludo y cumplió.

#### TRIPLE GRAN TRIUNFO

En Soria el pasado domingo fueron lidiados toros de Emilia Sánchez Escudero. Carlos Corpas, superior banderillero, orejas y vuelta. Juan A. Romero, oreja y oreja. Diego Puerta, oreja y orejas.

#### COGIDA EN ZAMORA

Durante la lidia del cuarto toro de la corrida celebrada el lunes en la Plaza de Zamora, ingresó en la enfermería el banderillero Manuel Páramo Millán, que presenta herida en región infraescapular que penetra unos diez centímetros a lo largo de la costilla, que parece no interesar el tórax. Pronóstico grave.

#### LA NOVILLADA DE LA FERIA DE BADAJOZ

En Badajoz, el viernes día 26 se celebró la novillada de la feria. Se lidiaron cinco novillos de don Angel Liger y uno de Albayda. Luis Alviz, en su primero, aplausos; en el segundo fué enganchado por el novillo, que le corneó varias veces. En brazos de las asistencias pasó a la enfermería. Curro Montes despachó al bicho de una entera. Pitos al novillo. Curro Montes, en su primero, pito; el toro fué pitado en el arrastre. En su segundo, silencio; pitos

al toro. José Julio, ovacionado en su primero; en el último de la tarde, ovación, oreja y vuelta. Parte facultativo: «Durante la lidia del cuarto novillo ingresó en la enfermería el diestro Luis Alviz, que fué asistido de una herida por asta de toro en la fosa isquiorrectal derecha, que secciona el elevador del ano, perfora y desgarró la cara posterior del recto, perfora la cara anterior del recto y penetra en la celda prostática; otra trayectoria disecando el ciático, que llega al isquión y penetra en la escotadura ciática; otra herida por asta de toro en la cara anterior del tercio superior del muslo derecho, perforando el sartorio, que llega hasta la espina iliaca externa, de diez centímetros de longitud, y otra herida en la región isquiorrectal izquierda, con trayectoria ascendente, que, disecando los abductores, llega hasta la rama isquiopubiana inferior. Pronóstico muy grave.» Luis Alviz pasó a la residencia 18 de Julio.

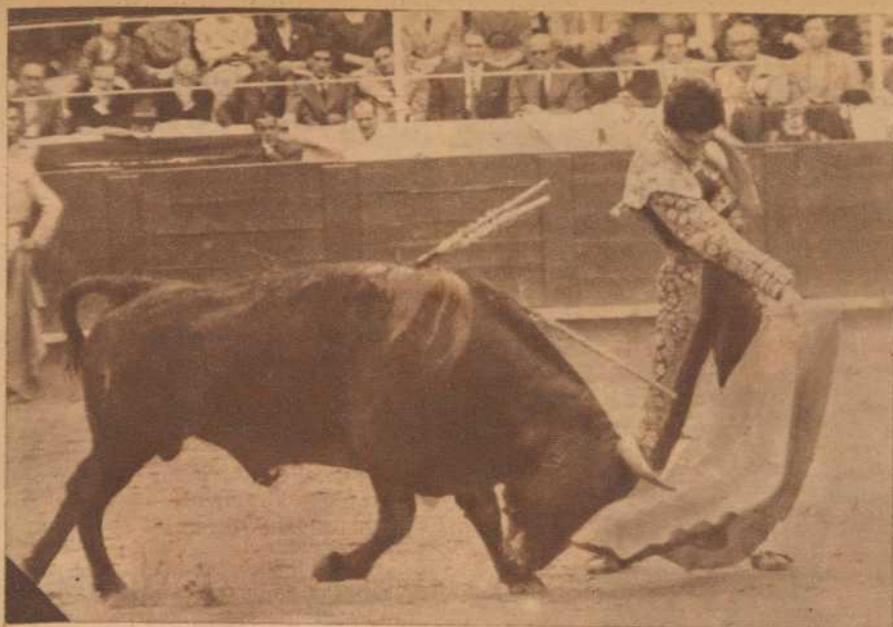
#### NOVILLADAS DOMINICALES

En Las Navas de San Juan el pasado domingo se lidiaron novillos de Herederos de Julio Garrido. El rejoneador Carlos Sansegundo y el sobresaliente, aviso. Víctor Quesada, orejas y oreja. Cobijano, orejas y pitos.

En San Roque, el día 28, fueron lidiados novillos de Alvarez. «El Pio», ovación y cumplió. «Sanluqueño», vuelta y ovacionado. «Limeño», oreja y oreja. Rodríguez Hurtado cumplió y oreja.

En Sevilla se lidiaron en el festejo dominical novillos de Villamarta. Curro Puya, oreja, palmas y palmas. Rafael de Paula, petición y vuelta y silencio. En el sexto sufrió un desvanecimiento y fué asistido de distensiones leves en el bíceps derecho. Curro Puya remató el sexto, pidiéndose la oreja para Paula.

En Vinaroz se lidiaron novillos de Núñez Guerra. Antonio Vera, vuelta



Un excelente pase de Victoriano de la Serna, en Vinaroz

y vuelta. «El Suso», vuelta y aplausos. Victoriano de la Serna, vuelta, aplausos y orejas en el sobrero que regaló. Salió a hombros.

En la novillada del domingo en Valencia, el espontáneo Alfonso Brados, de treinta y dos años, resultó con una herida grave en el vientre, pasando la noche en la enfermería de la Plaza. El lunes fué trasladado al Hospital Provincial, donde continúa en estado grave.

#### NOVILLADAS DE SAN PEDRO

En Aranjuez se lidiaron novillos de Juan Viñas, muy bravos. Sergio Díaz, ovación y saludos y dos orejas. Miguel Cantero, vuelta y vuelta. Manolo Lozano, volteado sin consecuencias. Gran ovación y ovación.

En Castro Urdiales se lidió ganado de Hoyo de la Gitana, bravo y noble. «El Califa», oreja y vuelta y cumplió. «Manolet», faena por naturales. Vuelta. En su segundo, faena vistosa. Oreja.

En Cehegín se lidiaron novillos de Ramos Hermanos. La rejoneadora Paquita Rocamora, orejas y rabo. «El Majarra», orejas, orejas y en el que mató por Escriche, silencio. Benito Escriche, tres avisos. Por no haber bueyes, el sobresaliente intentó mata: al bicho, no consiguiéndolo. Terminó el puntillero. Escriche sufrió «shock» nervioso y magullamiento general.

En León se celebró el día de San Pedro la tercera de feria, lidiándose novillos de Jesús Sánchez Arjona. Rafael Peralta, vuelta. Emilio Barrio, «Civil», dos vueltas y muchas palmas. Pepe Osuna, orejas y dos vueltas. Antonio de Jesús, muchas palmas y oreja. Peralta, los tres espadas y el mayoral salieron a hombros.

En Palma de Mallorca se lidiaron el lunes novillos de Arauz de Robles, difíciles, dos fogueados. Antonio Vera, aplausos y pitos al novillo y oreja. Paco Camino, aplausos y pitos al toro y aviso. Alfredo Sánchez, silencio y dos orejas y dos vueltas, una a hombros.

En Plasencia se lidiaron novillos de Francisco García, de Baños de Montemayor. Lorenzo Martín, oreja y vuelta. José Cantos, «Cantitos», dos avisos y palmas.

En Toro se lidiaron el día de San Pedro novillos de Mariano García. Pedro Romero, oreja y oreja y dos vueltas. José Luis Alba, oreja y vuelta. Lucio Requena, oreja y oreja.

En Zaragoza se lidiaron el domingo cuatro novillos de Sánchez Mon-

tejo y dos de Garín, peligrosos. Alfonso Ramiro, ovación. En su segundo fué cogido al dar un natural, pasando a la enfermería. Mata al toro Ortas, Ovación.

José Ortas, gran ovación y orejas. En su segundo, ilidiable, ovación. Baldomero Martín, «Terremoto», faena brillantísima. Orejas. En su segundo, faena estupenda. Dos orejas, petición de rabo y vuelta.

También en Zaragoza, el día de San Pedro, se volvieron a lidiar novillos de Sánchez Montejo, Alberto Medina, oreja y oreja. José Almanza, ovación y oreja. «Terremoto», orejas y petición de rabo y temerario. Pincha, aviso.

## POR ESAS PEÑAS

El homenaje a M. Maurice Maigne revistió extraordinaria brillantez

Le fué entregado un artístico álbum de firmas



Don Maurice Maigne, director de la Sección Técnica del Liceo Francés y representante en Madrid de la Federación Francesa de Sociedades Taurinas, durante la lectura de su discurso, en el homenaje que se le tributó en la noche del pasado sábado y al que concurrieron representaciones muy numerosas de todas las peñas taurinas de Madrid (Foto Cervera)

EN un céntrico hotel madrileño se celebró en la noche del pasado sábado el anunciado homenaje a M. Maurice Maigne, director de la Sección Técnica del Liceo Francés y delegado en Madrid de la Federación Francesa de Sociedades Taurinas. Tal como se esperaba, nutridas representaciones de las peñas taurinas madrileñas estuvieron presentes en el acto y testimoniaron así a tan ilustre afi-

cionado su entusiasta y sincera devoción.

En la mesa presidencial, con el homenajeado, tomaron asiento el conde de Colombi, presidente de honor de la U. N. A. T.; don Edmundo González Acebal; el presidente de la Regional, señor Martínez de Acebal; don Antonio García Muñoz, presidente del club Luis Mguel; don José María del Rey Caballero, «Selipe»; «Curro Mejoja»; don Antonio García Ramos; el hijo político del señor Maigne, señor Toledo; don Rafael Gil, presidente de la Peña Litri, impulsora del homenaje; el pintor señor González Marcos, etcétera, etc. En total, el número de comensales era de trescientos.

A los postres fueron leídas las adhesiones recibidas —entre ellas, las de los señores Rey Soler, presidente de la U. N. A. T.; agregado cultural de la Embajada de Francia, M. Guinard; señor Amorós; director de EL RUCDO, etc.—, y tras unas palabras del señor Gil, ofreció el homenaje, con palabra fácil y elocuente, don Eduardo González Acebal. Recordó la admiración que por la Fiesta sintieron Dumas y Gautier, y los elogios a España de Merimée y Barrés, para terminar recordando cómo M. Maigne había trabajado incansablemente por la unidad de las peñas taurinas españolas. Hablaron a continuación los señores Martín, «Thomas»; «Curro Mejoja»; Rey Caballero y Martínez Acebal. Luego lo hizo el conde de Colombi, que fué el encargado de entregar el álbum de firmas al señor Maigne. Este último, visiblemente emocionado, leyó unas cuartillas admirablemente escritas, en las que expresó su amor a España y a la Fiesta de los toros. Señaló cómo había tenido ocasión de conocer al hombre español, y tuvo un recuerdo para sus alumnos del Liceo Francés. Dijo que con este acto se consideraba pagado con creces de sus servicios a España, y que perduraría para siempre en su memoria. Terminó dando las gracias. Fué muy aplaudido y felicitado. El ramo de flores que presidía la mesa fué enviado a la señora Madette Maigne de Toledo, hija de M. Maigne, que en estos días espera el nacimiento de un hijo, que será el primer nieto español de este gran caballero que es M. Maurice Maigne.

### El Trofeo «Los Peñascales» ha sido declarado desierto

Se nos ruega la publicación de la siguiente nota:

«En Madrid, a las doce horas del día veintitrés de junio de mil novecientos cincuenta y nueve, en uno de los salones de la Diputación Provincial, se reúnen los miembros del Jurado calificador del Trofeo «Los Peñascales», señores don Gregorio Corrochano, don Manuel Lozano Sevilla, don José Bellver Cano, don Miguel Toledano López, don Antonio Torres Torres y don Félix Talegón Heras, para deliberar acerca de la posible adjudicación del mismo.

«Se consigna en acta que, habiendo sido suspendidas por causa de lluvia las corridas del día 20 y 23 de mayo, el Jurado hubo de acordar el esperar hasta la lidia, precisamente en Madrid, de los toros presentados por los ganaderos don Alipio Pérez Tabernero y don Juan Covaleda, respectivamente. Que, efectivamente, el día 30 de mayo se celebró la corrida de don Juan Covaleda, de cuyo resultado se levantó el acta correspondiente. Que acerca de la de don Alipio Pérez, luego de laboriosas gestiones para conocer cuándo había de ser lidiada en Madrid, verbalmente nos ha comunicado la empresa que ha sido revendida para San Sebastián, donde será lidiada el día 30 de agosto próximo.

«En consecuencia, el Jurado calificador que suscribe toma los siguientes acuerdos:

«1.º Considerar fuera de examen la corrida de don Alipio Pé-

rez Tabernero, por no lidiarse en Madrid.

«2.º Con objeto de evitar para años sucesivos estos aplazamientos de las corridas suspendidas, y pese a considerar que pueden obedecer, como este año, a fuerza mayor, el Jurado, que en este momento se encuentra asistido del miembro de honor, excelentísimo señor marqués de la Valdavia, presidente de la Diputación de esta capital, acuerda que solamente serán calificadas para el Trofeo «Los Peñascales» las divisas que se lidien precisamente en los días oficiales de la feria de San Isidro.

«3.º Estudiadas todas y cada una de las actas levantadas después de cada una de las corridas celebradas con motivo de las fiestas de San Isidro, y visto que ninguna de éstas reúne las condiciones que determina el Reglamento para adjudicar el Trofeo «Los Peñascales», el Jurado calificador unánimemente se pronuncia por declarar desierta la adjudicación de dicho Trofeo en el presente año mil novecientos cincuenta y nueve.

«Y no habiendo más asuntos de que tratar, se levanta la sesión a la una y media del día antes indicado, de todo lo cual firman los componentes en prueba de conformidad acordando remitir copia de este acta a todos los miembros del Jurado calificador y de honor para su conocimiento y efectos.

«Firmado: Félix Talegón, José Bellver, Manuel Lozano Sevilla, Gregorio Corrochano, Miguel Toledano y Antonio Torres.»

#### NUEVOS LOCALES

La Peña Taurina Hermanos de Moronito de Talavera inauguró en la ma-

(Continúa en la página siguiente.)

## POR ESAS PEÑAS

(Viene de la página anterior)

ñana del pasado domingo sus nuevos locales, situados en la calle de Fernández de los Ríos, número 106, de Madrid. Con este motivo se celebró un brillante acto, en el que hicieron uso de la palabra el presidente de la entidad, señor Pérez Losada, y el conde de Colomby. Uno y otro se refirieron a la entronización de la Virgen del Prado, Patrona de Talavera, que desde un bello mosaico presidiera las tareas de estos buenos aficionados. En el mismo acto se impuso el emblema de la peña al representante en Madrid de la Federación de Sociedades Taurinas Francesas, M. Maurice Maigne, y al menor de la dinastía de los «Morenitos». Finalmente, y mientras se servía una copa de vino español, se escuchó el disco «A los toros», de nuestro compañero «El Tío Caniyitas».

### NUEVA PEÑA EN VITORIA

En Vitoria se ha constituido una nueva peña taurina, titulada Paquito Rodrigo, en la que se reúnen aficionados vitorianos de solera. Forman la Directiva de la misma los siguientes señores: presidente, don Cesáreo Maestre; vicepresidente, don Julio Gómez de Balujera; secretario, don Valentin Díaz Redondo; tesorero, don Pedro Gómez Ochoa, y vocales, los señores don Antonio Garmendia y don Luis Berzal Mondragón. Esta peña ha invitado durante la feria de la Blanca a varios críticos y cronistas para que den conferencias en sus locales.

### SOCIO DE HONOR DE LA PEÑA CHAMACO

La Peña Taurina Chamaco de Barcelona celebrará el próximo día 4, sábado, en su local de la certería Pay Pay, San Pablo, 116, de Barcelona, un acto en homenaje a don Arturo Rodríguez Marcos, con motivo de la entrega al mismo de su título de socio de honor de dicha entidad.

### NUEVA PEÑA MADRILEÑA

El club madrileño Fiesta Nacional inaugurará sus tareas el próximo domingo, a las doce y media de la mañana, con un acto que tendrá lugar en los salones de la cafetería Alcázar, domicilio social de la entidad, en la calle del General Yagüe, 50 (entre Estrecho y Tetuán).



Bendición de un retablo de la Virgen del Prado, Patrona de Talavera de la Reina, en los nuevos locales de la Peña Hermanos Morenito de Talavera, acto celebrado el pasado domingo (Foto Cervera)



En el Sanatorio de Toreros, y para celebrar el éxito de la corrida del Montepío, se celebró un vino de honor a los matadores que participaron en la corrida. He aquí una nota gráfica del acto, al que concurren los diestros Antonio Bienvenida y Gregorio Sánchez (Foto Cervera)

# RUEDOS LEJANOS

## FRANCIA

### OREJAS A RODRIGO Y SANCHEZ JIMENEZ

En Fiz Fezensac se lidiaron novillos de Pérez de la Concha, que fueron magníficos de presentación y bravura, recargando en la suerte de varas.

Paco Rodrigo toreó bien de capa y con la muleta. Realizó dos excelentes faenas, sobre todo la segunda, a base de derechazos y naturales. Cortó la oreja de su segundo enemigo.

Tomás Sánchez Jiménez estuvo temerario. Banderilleó brillantemente y tumbó a su segundo enemigo de una gran estocada, lo que le valió una ovación y corte de una oreja.

## PORTUGAL

### EXITOS DE DOS SANTOS Y ROMERO

En Montijo se celebró la primera corrida de feria con toros de Oliveiras, que cumplieron.

Antonio dos Santos realizó una magnífica faena muy variada y con pases de todas las marcas a su primero. Ovación y vuelta. En el otro suyo hizo una faena clásica a base de naturales. Ovación. Mató bien. Ovación y vuelta al ruedo, saliendo de la Plaza a hombros.

Curro Romero entusiasmó al público con el capote. Hizo una faena de alino a un toro manso. Palmas. En el último estuvo magnífico en lances de capa. Faena torera y con temple. Ovación.

Los rejoneadores Pedro Louceiro, Ribeiro Teles y José Nuncio fueron aplaudidos.

### CORRIDA EN EVORA

En Evora (Portugal), el pasado día 24 se celebró la corrida de feria, en la que actuaron los rejoneadores Simao da Veiga y Mascarenhas y los matadores José Simoes y Francisco Rodrigo. Este consiguió un grandioso triunfo, dando vueltas al ruedo en sus dos toros, con dianas, flores y salida a hombros, siendo contratado nuevamente.

## MEJICO

### NOVILLADA EN CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez, en la Plaza Alberto Balderas, con mala entrada, se lidiaron novillos de Anacleto López, que fueron difíciles. Actuaron mano a mano los novilleros Jorge Rosas, «el Tacuba», y Carlos Moreno, «el Campeche», quienes estu-

vieron valientes y voluntariosos, pero sin lograr lucimiento. Se les aplaudió.

### NOVILLADAS EN MONTERREY

En Monterrey, con regular entrada, se corrieron novillos de La Playa, que fueron regulares. Estuvieron valientes Abraham Saucedo, Joel Telles y Julio Garza con sus respectivos enemigos, por lo que fueron aplaudidos. Fernando de la Peña estuvo muy torero y valiente, por lo que se le concedieron las orejas de su enemigo.

\*\*\*

También en Monterrey fueron corridos, en la Plaza de Guadalupe, novillos de Eleazar Gómez, que pasaron sin picar, por lo que presentaron dificultades para la lidia.

Victor Huerta estuvo valiente y artista en el primero, al que despachó de un estocada. Ovación y vuelta. Al torear de muleta al tercero fué cogido, resultando con un puntazo en la pierna izquierda. Al caer se destrozó la lengua al morderse. No obstante, mató al bicho y fué aplaudido.

Oscar Reilme estuvo bien en el segundo, dando la vuelta al ruedo entre ovaciones. Fué cogido por el último de la tarde, que le infirió una cornada en la ingle, muy dolorosa. También, no obstante, mató al novillo y se le despidió con una fuerte ovación.

## Julio García Sánchez, en gravísimo estado

En la Plaza de La Solana resultó herido de suma gravedad el joven diestro Julio García Sánchez. Sufrió una cogida que recuerda la del infortunado Granero. En el Sanatorio de Toreros, adonde fué trasladado con la urgencia que el caso requería, se ha facilitado un comunicado, que dice:

«Julio García Sánchez, que fué cogido por un toro en la Plaza de La Solana (Ciudad Real), presenta lesiones, padeciendo una herida en la región geniana del lado izquierdo, con destrozos en regiones superiores e inferiores, que penetra en la fosa orbitaria y destroza totalmente el globo ocular, produciendo la fractura abierta de la base del cráneo, con salida de líquido encefalorraquídeo. Gran «shok» traumático. Pronóstico gravísimo. — Gómez Guinoas»

A la hora de cerrar EL RUEDO, la gravedad del diestro persiste.

## VIDA TORERA

### AGASAJO A MELLA

Un grupo de amigos de J. Manzanares, «Mella», proyecta para el jueves día 2 una comida en Los Timbales para festejar su nombramiento como oficial administrativo del Sanatorio de Toreros.

### FALLECIMIENTO

En Valencia, donde residía, ha fallecido la virtuosa dama doña Vicenta Antequera Jimeno, viuda de don Ramón Luna y madre de don Ramón y don Enrique Luna, que actualmente son los más afamados fabricantes de espadas taurinas. Ambos gozan de grandes simpatías en los medios taurinos. A ellos les enviamos con estas líneas nuestro más sentido pésame.

### APODERAMIENTO

Nicanor Villalta se ha hecho cargo del apoderamiento del diestro colombiano Antonio Lizasoro, novillero que piensa tomar la alternativa en septiembre antes de regresar a su patria.

### SANCIONES DIVERSAS

La Dirección General de Seguridad ha hecho públicas las siguientes sanciones:

«Por haberse comprobado debidamente, en virtud del dictamen emitido por la Inspección General de Sanidad Veterinaria, que dos astas correspondientes a la misma res de la ganadería de don Carlos Núñez, lidiada en la Plaza de Córdoba el día 26 de mayo último, fueron objeto de manipulaciones fraudulentas para modificar su tamaño y conformación normales, la Dirección General de Seguridad ha impuesto al citado ganadero la multa de 10.000 pesetas.

\*\*\*

Por insuficiencia en el peso de las reses de su ganadería, lidiadas en la Plaza de toros de Algeciras el día 14 del corriente, ha sido sancionado el ganadero señor conde de la Corte con la multa de pesetas 174.500.

\*\*\*

Por insuficiencia en el peso de las reses de su ganadería, lidiadas en la Plaza de toros de Orense el día 21 del corriente, ha sido sancionado el ganadero don Casimiro Sánchez con la multa de pesetas 174.500.

\*\*\*

Enre los subalternos sancionados recientemente por su actuación en corridas celebradas en diferentes plazas figura el picador Juan Aguilera Díaz, de la cuadrilla del espada Diego Puerta.

Sin perjuicio de la multa de 10.000 pesetas, que le ha sido impuesta, y por su reiterada infracción a la orden de 11 de abril último, ha sido inhabilitado para actuar en toda clase de espectáculos taurinos por plazo de dos meses.»

## ROBERTO DOMINGO

Un libro extraordinario sobre el mejor pintor de toros de todos los tiempos. Precio: 475 pesetas. Condiciones especiales para los lectores de EL RUEDO

Pedidos a REVISTA GEOGRAFICA Apartado 3.025

Teléfono 33-90-82. MADRID



**C. H.—Sevilla.** Manuel Domínguez y Campos tomó una alternativa en Zafra, de manos de Juan León, en el año 1835; marchó luego a la América del Sur, en donde permaneció dieciséis años alejado de la profesión, en una vida llena de aventuras; al regresar en 1852 volvió a ejercer aquella, y para los efectos de su antigüedad se cuenta la alternativa que recibió en Madrid el día 10 de octubre de 1853, en una corrida de Beneficencia. Se la dió Julián Casas, «Salamanquino»; actuaron también como espadas Cayetano Sanz y Manuel Díaz. «Lavi», y se lidiaron ocho toros de las ganaderías de Aleas y de Vicente Martínez.

**A. V.—Oviedo.** La palabra «regate», en términos taurinos, significa algo parecido a «quiebro», pues se refiere a la facilidad para sortear los derrotes de los toros y escapar de la cabeza de éstos mediante rápidos movimientos de cintura y, las más de las veces, con gran agilidad de piernas, según los casos.

Y se llama «abrir», en la jerga taurina, al acto de separar o desviar al toro de la barrera cuando, por hallarse cerca de ella, imposibilita o dificulta la ejecución de las suertes.

Creemos haber dicho en otra ocasión que el diestro que en edad más temprana ejerció de matador de toros fué Francisco Herrera Rodríguez. «Curro Guillén», pues habiendo nacido el 16 de noviembre de 1783, su maestro, Jerónimo José Cándido, le hizo alternar con él en Madrid y Sevilla en el año 1799, o sea antes de los dieciséis años.

**M. E. B.—Sagunto (Valencia).** La llamada «corrida de la Magdalena» se verificó en Castellón de la Plana, en los años señalados por usted, con los carteles siguientes:

Año 1914. Día 22 de marzo, «Gallito», «Limeño» y Belmonte, con toros del marqués de Guadalest.

Año 1915. Día 14 de marzo, «El Gallo», «Gallito» y «Saleri II», toros de los herederos de Vicente Martínez.

Año 1916. No se celebró tal corrida, ni se dió otra en dicha ciudad que la del 9 de julio, en la que Francisco Posada y «Saleri II» mataron toros del duque de Tovar.

Años 1917 y 1918. En ninguno de los dos se dió la corrida de la Magdalena.

Año 1919. Día 25 de marzo, Belmonte, «Fortuna» y Manolo Belmonte, toros de don Félix Moreno.

Y el año 1920. Día 14 de marzo, Rafael «el Gallo», «Chicuelo» y La Rosa, toros del mismo ganadero que el año anterior.

**F. H. U.—Algeciras (Cádiz).**—¿Que si fué buen torero «El Moreno de Algeciras»? He aquí lo que don Manuel Serrano García-Vao, «Dulzurao», escribió de él en su anuario crítico-estadístico titulado *Toros y Toreros*, correspondiente al año 1909:

«Hay que reconocer en este diestro una superioridad grande sobre otros muchos de los que bordean la frontera del montón, y más sobre los que desde un principio cayeron en él. Sabe torear y conoce los toros como no los conocen muchos que presumen. Si su estrella le hubiera hecho trabajar con frecuencia, los primeros años de su carrera en las plazas de primer orden; si ante públicos como los de Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, etc. etc, hubiera podido desechar los resabios adquiridos y en cambio hubiera afinado más hacia el lado del arte puro y de la neta verdad; matando podía, con sus conocimientos y otras condiciones, haber sancionado un puesto que quizá hayan ganado otros con menos motivos que Diego Rodas.»

Ya lo sabe usted.

**D. Q.—Jaén.** El diestro Manuel Carmona Bazán tomó la alternativa en Sevilla el 9 de abril de 1950 (Pascua de Resurrección), de manos de Paco Muñoz, con toros de don Juan Guardiola Soto, actuando de segundo matador Rafael Ortega Domínguez.

Mal puede encontrar usted actualmente el nombre de Manuel Carmona en las estadísticas, pues no figura en ellas por haberse dedicado a banderillero.

**C. O.—Zaragoza.** Con fecha 17 de mayo de 1908 se celebró en esa inmortal ciudad una novillada en la que se lidiaron toros de Miura, que resultaron duros y difíciles.

El primer espada, Joaquín Calero, «Calerito», se vió obligado a matar cuatro por resultar heridos

## COMO LAS GASTABA SALVADOR

Una tarde del año 1883 alcanzó «Frascueto» un triunfo muy considerable en la Plaza de Valencia, al dar muerte a seis toros de otras tantas estocadas y un pinchazo.

Las ovaciones que le tributaron quedan a la consideración del lector.

Un aficionado de Madrid que presencié la corrida le preguntó si estaba satisfecho, y Salvador contestó que no.

—¿Pues qué querías?

—Haber estado mejor. No he quedado contento más que en un toro: en el que le he brindado a Valentín.

—Pues los otros no se han quedado vivos.

—No porque los toros mueran están bien matados —replicó «Frascueto». Para eso es preciso que salgan muertos de la mano y que la manga de la chaquetilla vaya sin agremanes a casa.

sus compañeros Antonio Pazos y «Reverte II», los cuales solamente pudieron despachar uno cada uno.

También sufrieron heridas los banderilleros Avelino Blanco y «El Hornero».

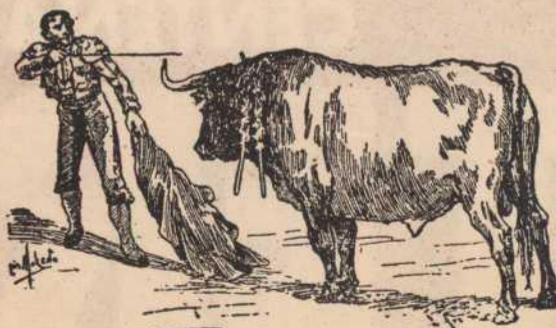
Seguramente es esta novillada a la que usted quiere referirse.

**M. R. C.—Lisboa.** Sí, señor; el diestro portugués Augusto Gomes Junior toreó en Madrid como matador de novillos, al hacer su presentación el 23 de junio del año 1946, para alternar con Pedro Robredo y Cayetano Ordóñez Araújo «Niño de la Palma II» en la lidia y muerte de tres astados de doña María Sánchez y otros tres de don Claudio Moura.

**V. P. S.—Monzón (Huesca).** La Plaza de toros de Barbastro fué inaugurada con fecha 5 de septiembre del año 1893, actuando como único matador Antonio Moreno, «Lagartijillo», en la lidia de cuatro toros cuya ganadería no aparece en nuestros registros.

**J. N.—Medina de Pomar (Burgos).** La plaza de toros de Lerma, en esa provincia, se inauguró el 8 de septiembre de 1948, con una novillada en la que se lidiaron reses de Sánchez Terrones, y actuaron como espadas Paco Agudo y «El Chico» de Vista Alegre. Uno y otro abandonaron ya el estoque, y en la actualidad son banderilleros.

**M. M. O.—Barcelona.** El ex matador de toros vasco-catalán Pedro Basauri, «Pedrucho», nació en Eibar (Guipúzcoa) el 30 de noviembre del año 1893, y tomó la alternativa en San Sebastián el 2 de septiembre de 1923. Se la otorgó «Saleri II», actuó como segundo espada «Gavira» y se lidiaron en tal corrida toros de Villalón. Y se la confirmó en Madrid «Torquitos», el 25 de septiembre de 1927, con toros de don Gabriel González. El otro matador en esta ocasión fué «Carnicerito de Málaga», y también tomó parte en tal corrida el rejoneador Cuchet.



**E. T.—San Sebastián.** El «resbalón» de Mazzantini recordado en su carta ocurrió, en efecto, en la Plaza de Madrid —en la anterior a la actual—, en una corrida verificada el 19 de mayo del año 1895 y en la que dicho matador alternó con «Bombita» (Emilio) y «Litris». El toro, llamado «Cardenillo», colorado y de abundante cuerna, era de la ganadería de Pérez de la Concha y llegó a la muerte con mucho poder y cortando el terreno.

**L. A.—Bilbao.** La corrida a que usted se refiere fué mixta, por haber tomado parte en ella como matadores Cayetano Leal, «Pepe Hillo», que era espada de alternativa, y «Cocherito», que todavía era novillero; se celebró en esa Plaza el 12 de abril de 1903, Pascua de Resurrección, y los toros eran de la ganadería de don Basilio Peñalver.

**S. N. V.—Madrid.** La cogida recordada por usted no la sufrió ningún «Revertito», como dice en su carta, sino Antonio Ruiz, «Reverte II». Ocurrió, en efecto, en la Plaza de Carabanchel. Puesto que le interesa la fecha, sepa usted que fué el 26 de julio del año 1908, y completamos nuestra información diciendo que los otros matadores de tal novillada fueron Cándido Fernández, «Moni», y José Carmona, «Gordito».

**V. P.—Valencia.** El día 2 de mayo de 1911 se celebró en Madrid una corrida extraordinaria con los matadores Vicente Pastor, Rafael «el Gallo», Bienvenida y Gaona; se lidiaron ocho toros de Trespalacios y se registró en la Plaza un lleno absoluto.

La corrida, en conjunto, resultó buena, y lo más notable que en ella se vió fueron las dos faenas de Vicente Pastor, una de Rafael «el Gallo» y otra de Gaona.

El espada cogido fué Vicente Pastor, al matar a su segundo toro (quinto de la tarde), llamado «Ventero», cárdeno oscuro, pero, por fortuna, solamente sufrió la rotura de la taleguilla.

**F. de M.—Barcelona.** Lo de que Enrique Vargas, «Minuto», tomó la alternativa en Sevilla el 30 de noviembre de 1890, de manos de Fernando «el Gallo», no tiene vuelta de hoja; pero si usted oyó más de una vez que la había tomado en esa ciudad, la especie no carece de fundamento, pues con fecha 26 de abril del año 1891 torearon en esa capital «El Espartero» y «Minuto», cuyos matadores estoquearon seis astados de Concha y Sierra, y el primero de tales diestros cedió al segundo la muerte del toro que abrió plaza porque en tal época era costumbre que, cuando un matador acreditado alternaba por primera vez con uno que recientemente había recibido la investidura, le hacía la mencionada cesión como prueba de cortesía y reconocimiento.

**A. G. S.—Almendralejo (Badajoz.)** De los diestros extremeños «Cerrajerito» y Valentín Ritorer sabemos tan poco, que no sabemos nada. Tenemos noticia de un Isidro González, «Cerrajerito», modestísimo banderillero, que no fué nada en la profesión, y de un Francisco Sánchez, con igual apodo, que toreó en Tetuán de las Victorias hacia el año 1926 y tampoco salió adelante.

Hace unos cincuenta años había un banderillero llamado José Ritoré que andaba por Sevilla; pero el Valentín Ritorer nos es desconocido.

Tenga usted en cuenta, señor García Sánchez, que de estos torerillos que no dejan huella alguna en el arte nadie se cuida de recoger datos, y, por consiguiente, se ignora todo lo relacionado con ellos. Podrán ser conocidos en una reducida zona regional, pero nada más.

De Juan López Lago sabemos que se presentó en esta madrileña Plaza de las Ventas como matador de novillos el 8 de junio de 1939, matando ganado de Concha y Sierra, con Mariano García y «Valerito Chico»; se oscureció pronto y la historia le ha prestado escasa atención.



QUE BUEN SABOR DEJA UNA GRAN FAENA...



... campo de la Baja Andalucía. La del cante, el trato, el chato con su tapita y la del relincho y el bramido, que en sus llanuras se hermanan y comparten el mismo florido pasto, el toro de lidia y el caballo colino cartujano.

En esta fotografía, magnífica de luminosidad y estética, la llanura se recorta en las malvas de los lejanos montes y el fondo es el purísimo del cielo andaluz.

Entre plumeros de palomitas crece la hierba jugosa, en la que encuentran los toros el misterio de amasar su sangre brava, y los caballos su fogosidad marchosa y el ser también valientes para sortear la fiera arrancada de un toro.

Allí están los toros pastando. Sus capas negras rebrillan junto a las ensabanadas del cabestraje, y por entre ellos va la airosa y señorial silueta de ese joven jinete, en su cuerpo niño toda la gallardía andaluza.

Su airoso sombrero ancho perla, que da sombra a su rostro nuevo, la chaquetilla corta campera de despegado pico sobre la cintura, está aprisionada, en su brevedad, por la seda de la faja, la calzona rayada abierta a media pierna para mostrar el gracioso chorreancillo de los plateados adornos en un recuerdo de caireles, el bato campero, la espuela de mando, la manta encima del borrequillo del albardón jerezano... Toda una estampa seria y clásica, y toda la tradición campera y de buen jinete en el vestir juncal, en esa mano caída naturalmente en espera de ser fuerte para la garrocha, y la izquierda, la torera, en seguro y natural mando de las riendas.

Es el señorío andaluz que continúa...

(Archivo Conde de Colombl.)



...y el coñac

CENTENARIO

TERRY

SEMANA DE LOS TOROS