

# El Ruedo



6

PTS.

JARVEDA



**S**i alguno de los trabajitos que nutren esta sección suponen un canto a las grandezas pretéritas, si es verdad que uno no puede sus- traerse en algunas ocasiones a fundir en un alarde de sentimentalidad viejos prestigios, antiguas memorias, famosas hazañas y epis- odios notables que dejaron huellas más o menos profundas, sería injusto afirmar que me pongo demasiado nostálgico, pues lo cierto es que no abuso del privilegio que mi edad me otorga y procuro todo lo posible no aparecer como un plañidero trovador del pasado.

Bien lejos de mi intención y mi propósito se halla esto, y precisamente hoy vengo a ocupar- me de un suceso que más motivos da para me- nospreciar el pasado que para encañecerlo.

Se trata de la corrida de Beneficencia verifi- cada en Madrid con fecha 22 de junio del año 1902, retrasada en tal ocasión por la Dipu- tación Provincial a causa de las muchas corri- das que la empresa organizó en aquel mes de mayo con motivo de las fiestas de la coronación del rey don Alfonso XIII, al cumplir éste los dieciséis años de edad.

La comisión organizadora preparó el cartel con los mejores elementos disponib'es a la sa- zón, pues algunos de los diestros invitados no aceptaron la oferta, y otros se encontraban im- posibilidadados de torear por causa de lesiones que sufrían, de suerte que la lista de matadores quedó compuesta con Joaquín Navarro, «Qui- nito»; Antonio Fuentes, Ricardos Torres, «Bom- bita Chico», y Rafael Molina, «Lagartijo Chi- co», diestros encargados de dar muerte a ocho toros de la ganadería perteneciente a la señora marquesa viuda de Saltillo, y reses de «guante blanco», que en aquel tiempo eran las más ca- ras en el mercado taurino, pues no había otras que alcanzaran tan elevado precio como ellas.

Todo estaba listo para la fiesta; pero el vier- nes, día 20, comunicó desde Córdoba el espada «Lagartijo Chico» que la herida que sufría en la mano izquierda —ocasionada precisamente por un toro de Saltillo, en Madrid, el día 8 del mes anterior— aún no le permitía torear, y des- pués de muchas vacilaciones se acordó lidiar un astado más y que fueran los otros tres espadas los encargados de dar muerte a los nueve toros, a cuyo arreg'lo prestaron su conformidad «Qui- nito», Fuentes y «Bombita Chico».

Hubo buena entrada, pero quedaron muchos billetes sin vender; los revendedores tuvieron que malharatar su mercancía, y antes de em- pezar la corrida hacían descuentos fabulosos.

No se crea que tal desanimación era motivada por la ausencia de «Lagartijo Chico», pues co- mo este diestro nunca contó con una legión de admiradores, su falta de comparecencia no da- ba ni frío ni calor; lo ocurrido era que los bol- sillos de los aficionados se hallaban exhaustos a causa del castigo que venían sufriendo, pues desde el día 2 de mayo se habían celebrado die- ciséis corridas de toros, entre las de abono y las

extraordinarias, figurando entre estas últimas la de gran gala, por la coronación, y la de la Aso- ciación de la Prensa.

Y los que no asistieron a la de Beneficencia se alegraron mucho de no haber ido cuando co- nocieron su resultado.

Fracaso como el de aquellos toros de Saltillo no se había visto nunca; la divisa celeste y blan- ca quedó tan deslucida, que no se recordaba bor- rrón tan grande como el que sobre ella cayó en tal ocasión; jamás se había dado el caso de que en una sola corrida se fogueasen cinco toros, ¡¡¡cinco!!!, de la misma vacada, y no solamen- te fueron mansos, sino que estuvieron mal pre- sentados. En cuanto el primer bicho pisó el re- dondel se produjo una manifestación general de protesta, que no se interrumpió más que en contados momentos. ¿Dónde estaban el trapío y la casta? ¡Oh, manes de Vistahermosa y de Pi- cavea de Lesaca! A tal grado de impudor no ha- bía llegado ganadero alguno desde que existían toros de lidia.

«Hemos visto corridas de Beneficencia malas —escribió «El Toreo»— muy malas, como sue- len ser siempre estas fiestas organizadas por Corporaciones; pero como la de ayer no se re- gistra otra igual ni parecida.»

Un caso raro, verdaderamente insólito, se dió en tal corrida: el de que «Quinito», el primer espada, resultara herido, pues es de advertir que en aquel tiempo se le decía a cualquier afi- cionado que había volado un elefante y acep- taba la fábula como algo más verosímil que una cogida de «Quinito». Lo de que un torero sola- mente pudiera ser herido tirándole un toro a la fonda cualquiera de sus cuernos, seguramen- te se dijo por él. En este aspecto, bien puede ser comparado con Pedro Romero y «Curro Cú- chares». Fué en el primer toro, llamado «Her- manito»; al entrarle a matar, estando desigualado, y dejar una buena estocada, salió engancha- do y volteado, y sufrió una luxación en el codo izquierdo, una herida contusa en la región sub- escapular izquierda y erosiones en la región ca- rotídea derecha, lesiones que le impidieron con- tinuar la lidia. Pasó por su pie a la enfermería cuando vió caer muerto a su enemigo, y no hay que decir cuánto se comentó aquel percance, habida cuenta de la seguridad y la habilidad de dicho diestro y de los comentarios que di- chas cualidades inspiraban a los aficionados. «¿"Quinito" cogido por un toro?», pregunta- ba, asombrada, la gente. ¿Por qué no? Bien dijo sentenciosamente «Lagartijo» una vez que

a quienes no cogían los toros era a los canóni- gos que cantaban en el coro de una catedral.

Bueno, pues por el percance de «Quinito» se vió obligado Antonio Fuentes a dar muerte a cinco toros, pues entonces era costumbre que los correspondientes a cualquier espada lesionado fueran estoqueados por el más antiguo de los que quedaran en el redondel, y en este caso se hallaba el referido Fuentes.

Y de aquellos cinco que tuvo que estoquear, cuatro pertenecían a los tostados por la pólvora. El primero de ellos —segundo de la tarde—, un manso muy peligroso, que, tratándose de la ganadería de Saltillo, era tan raro como que «Quinito» sufriera una cogida. Estuvo pesado con él, bien con el cuarto y el séptimo, y me- dianamente con el octavo. Su faena con el quin- to, uno de los de su lote, merece párrafo aparte.

Llevaba por nombre «Zamorano»; era negro y resultó, por excepción, bravo y manejable, como asimismo fué el único que tuvo trapío y acusó la procedencia. Antonio Fuentes lo toreó de capa, poniendo cátedra, y le clavó un par de banderillas al quiebro, un gran par, dando a la suerte un realce inimitable, pues bien pue- de afirmarse que vérsela ejecutar a él era para todo aficionado una delicia que no se pagaba con nada, y después, en su faena de muleta, fué el torero clásico por excelencia, en el que la ele- gancia y la estética del toreo alcanzaban la ma- yor ponderación. Si después de aquello venía una estocada superior que no necesitaba la in- tervención del puntillero, puede suponerse el entusiasmo que se producía. Y esto es lo que ocurrió después de labor tan magistral. Como que se estaba lidiando el sexto toro y aún du- raba la ovación a Antonio Fuentes. Pero no hu- bo oreja, y en esto sí que me siento trovador del pasado. ¡Qué lamentable es el abuso que hoy se hace en las concesiones de tales trofeos y el aire que se da a las mismas!

Ricardo Torres, «Bombita Chico», solamente se lució algo pasando de muleta al toro noveno; en los otros aspectos, incluso con el mencionado toro último, no pasó su labor de regular, tiran- do a mediana.

He sacado aquella corrida del olvido, no pre- cisamente por la gran faena de Antonio Fuen- tes con el quinto toro, pues con todo y ser la primera figura de aquellos días, no podía ser proclamado como motriz y guía de los aconte- cimientos, aunque realizase cosas tan primoro- sas como las que hizo con el toro «Zamorano»; la he traído a colación por lo de los cinco toros de Saltillo fogueados, cosa que produjo verda- dero asombro, y porque «Quinito» sufrió una cogida, accidente que causó no menor admi- ración.

Los toreros quedaron consternados. Si aquel diestro sevillano, a quien se le consideraba in- vulnerable, estaba también a merced de los to- ros, el riesgo para la gente de coleta aumentaba considerablemente.

Aquellas lesiones le impidieron torear por es- pacio de un mes, y aun así y todo, sumo en tal temporada cincuenta y cuatro corridas. Fué el año cumbre de «Quinito».

Vistió el traje de luces hasta el año 1914, pero no volvieron a herirle los toros. Si «Her- manito» le hizo sangre fué por equivocación.

## REMEMBRANZAS TAURINAS

# UNA CORRIDA DE BENEFICENCIA



«Quinito»



«Fuentes»



«Bombita Chico»



# El Ruedo

«El Ruedo» Weekly. Madrid.  
Spain

Entered as second class matter at  
the post office at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Fundado por MANUEL FERNÁNDEZ-CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosillo, 75-Teléfs. 25 61 85-25 61 64

Administración: Puerto del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56

Año XVII-Madrid, 14 de enero de 1960-N.º 812

Dépósito legal: M 888 - 1958



En la Plaza del Puerto de Santa María se ha celebrado un festival benéfico. La señorita norteamericana, residente en la Base conjunta de Rota, Westley Sullivan salió a pedir la llave (Foto Juman)

**CADA SEMANA**

## TANTEO DE FUERZAS

AUNQUE todavía el 1960, con sus lluvias, sus fríos y sus nieves, no «huela a primavera», ya los taurinos, que son una especie distinta de los aficionados a los toros, inician el des-perezamiento de la inactividad que impusieron las fiestas navideñas.

Los toreros hacen examen de conciencia y balance económico de la temporada pasada y se encaran con la realidad más próxima: la del apoderado. Si las cosas fueron a gusto de ambas partes, la entente de poderdante y apoderado sigue. Si alguna de las partes va a disgusto, es el me-

mento de cambiar de rumbo y dar poderes a un nuevo gestor para la temporada. Por eso es por lo que con tanta frecuencia se dan estos días noticias de cambios de apoderamiento, algunos realmente sensacionales y que están en el ambiente.

Son éstos los días del tanteo de fuerzas, de arriendos de Plazas, de influir en la formación de las combinaciones de la feria; de exigir, que tiempo habrá de replegarse, esa corrida más que el que más, o ese «duro» sobre el que más caro cobre. Luego, naturalmente, sale el toro, que es el

que, en definitiva, pone cada pieza en su sitio.

Pero en tanto, ¿quién recorta las alas de la fantasía? ¿Cómo no va Fulano a tal sitio?, se preguntan los que no están al día de los tejemanejes. Pues porque pretendió demasiado o por que se cruzó «Don Influyente» y consiguió «quitar del cartel» a Mengano.

Hay también las «concentraciones administrativas», los «equipos» a los que se atribuyen —puede que sea así— toda clase de males. Por eso los apoderados, agrupados en el Sindicato del Espectáculo, van a reunirse en breve en asamblea. Quieren defender sus intereses, defendiendo al mismo tiempo una mayor libertad en los carteles, poniendo límite al número de diestros representados por un único apoderado.

Sin embargo, no vemos nosotros solución buscada por ese camino. El apoderamiento es cosa de toda confianza del poderdante en el apoderado, una relación en que la base es la amistad, la personalidad del representante. Según las leyes civiles, cada cual pue-

de dar sus poderes a quien quiera para toda clase de contrataciones y gestiones diversas, y no hay leyes laborales ni sindicales que puedan impedir que el torero X dé sus poderes al señor don Y, que nunca ha tenido nada que ver con el toro ni con su complicado planeta. Por lo menos, los juristas así lo estiman, y por ahí es por donde se puede agrietar el posible acuerdo de los apoderados.

Por lo demás, hay comentarios y noticias sabrosas para todos los gustos sobre las que nos mostramos prudentes, ya que lo periodístico no debe, a nuestro juicio, producir perjuicios a nadie...

Por lo pronto, y tal como anunciamos en nuestro número anterior, ya ha salido el primer cartel de feria importante de la temporada. Nada menos que el de la de abril, en la Maestranza sevillana. ¿Es el que hubiera podido sospecharse? ¿Acaso el que la propia empresa del circo del Baratillo hubiera deseado?

¡Ah! Pero «los imponderables...»

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

**Garvey**  
**JEREZ**

FINO SAN PATRICIO

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO



# ESTAMPAS TAURINAS

Por Antonio Casero



-¡¡... Y pensar que a esto se le llama suerte...!!





1



2

## FILATELIA TAURINA

Las series que van a ponerse a la venta



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16

De acuerdo con los planes previstos por la Oficina Filatélica del Estado —dice la Orden de Hacienda que publicó el "Boletín Oficial" del 31 de diciembre—, que tienden a poner de manifiesto el arte, las actividades, costumbres, características y, en general, lo relacionado con las peculiaridades de nuestro país, se ha estimado oportuna la emisión de una serie de sellos de correos representativa de cuanto se relaciona con el arte de los toros, presentado en sus más importantes modalidades.

Hoy ofrecemos a nuestros lectores la visión gráfica de los sellos, que en este momento se imprimen en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. En la serie faltan algunos momentos —como la suerte de varas, la estocada y el arrastre—, en cuya omisión ha pesado, por lo visto, la consideración exterior de nuestra fiesta. De todos modos, la serie es bella, tiene sellos que son verdaderos aciertos y han de ser avaramente buscados por los filatélicos de todo el mundo.

Reiteramos —como aficionados— nuestra felicitación a la Oficina Filatélica del Estado, a la que animamos a hacer otras series del mismo tema, que, tanto histórica como estéticamente, tiene momentos inolvidables.

1 «Toro de lidia». Color sepia amarillo. Serie de siete millones trescientos cincuenta mil ejemplares. Valor 15 céntimos

2 «Toro en el campo». Color violeta azul. Serie de cinco millones trescientos cincuenta mil ejemplares. Valor 20 céntimos

3 «Encierro en Pamplona». Color violeta oscuro y gris. Serie de ocho millones. Valor 25 céntimos

4 «Salida del toril». Color bistre amarillo. Serie de cinco millones cien mil. Valor 30 céntimos

5 «Toreo de capa». Color bistre violeta. Serie de cinco millones cuatrocientos cincuenta mil. Valor 50 céntimos

6 «Suerte de banderillas». Color verde y marrón. Serie de seis millones de ejemplares. Precio 70 céntimos

7 «Toreo de muleta» en un pase en redondo. Color verde y azul. Serie cinco millones doscientos mil ejemplares. Precio 80 céntimos

8 «Toreo de muleta» en un estuero. Color bistre y naranja. Serie de ocho millones ciento cincuenta mil. Precio 1,00 peseta

9 «Toreo de muleta» en un cambiado por la espalda. Color magenta y marrón. Serie de cinco millones setenta y cinco mil ejemplares. Precio 1,40 pesetas

10 «Toreo de muleta» en un pase natural. Color verde amarillento y azul turquesa. Serie de cinco millones setenta y cinco mil. Precio 1,50 pesetas

11 «Toreo a caballo». Color verde oscuro y verde amarillento. Serie de cinco millones trescientos cincuenta mil ejemplares. Precio 1,80 pesetas

12 «Torero antiguo». José Redondo «el Chelano». Color rojo y marrón. Serie cinco millones ciento cincuenta mil. Precio 5,00 pesetas.

13 «Plaza de pueblo», de la serie de correo aéreo. Color violeta oscuro y rojo. Precio 25 céntimos

14 «Toreo de capa», para el correo aéreo. Color azul y verde azulado. Precio 50 céntimos

15 «Brindis», también para avión. Color rojo carmín y naranja. Cinco millones de ejemplares, como toda la serie aérea. Precio 1,00 peseta

16 «Plaza de toros», que es la Maestranza sevillana. Color violeta y magenta. Precio 5,00 pts.





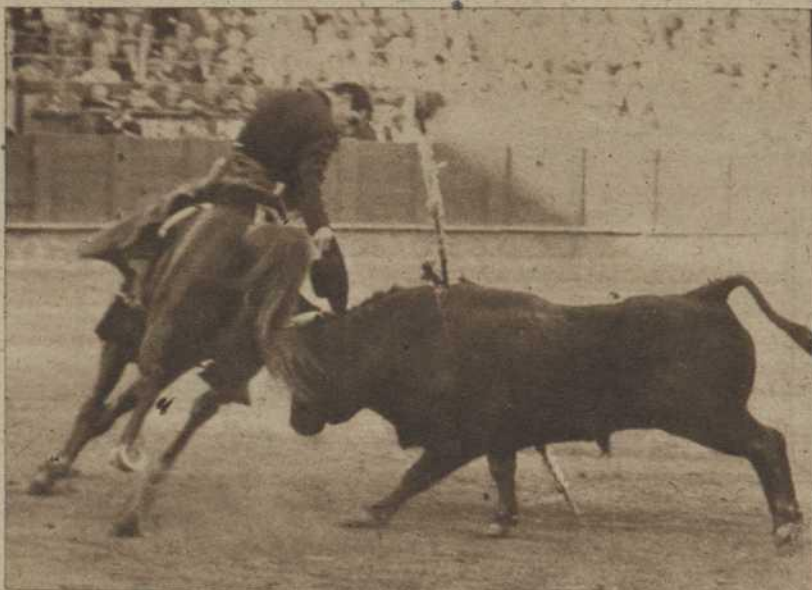
Bellas señoritas malagueñas que presidieron el festival benéfico patrocinado por el señor obispo de la diócesis

**Siete reses de don José Quesada para el rejoneador don Angel Peralta, «Litri», «Chicuelo II», Luis Segura, Manolo Segura, «Mondeño» y Antonio Medina**

## Festival benéfico en MALAGA

(De nuestro corresponsal).—El festival de las satisfacciones pudiera llamarse al celebrado el día de Reyes, bajo el patrocinio del señor Obispo de la Diócesis, don Angel Herrera, y del señor gobernador y jefe provincial del Movimiento, camarada García Rodríguez Acosta, para engrosar fondos con destino a la campaña contra el chabolismo. De las satisfacciones, digo, porque bien pueden estarlo la comisión organizadora, el ganadero, don José Quesada, cuyas reses fueron bravas y nobles; el rejoneador y los matadores, porque triunfaron rotundamente, cortando toda clase de trofeos, y el público, que llenó totalmente la Plaza, respondiendo, una vez más, generosamente, a los requerimientos para su colaboración en las obras de caridad, y que salió rebosante de júbilo de nuestro circo de la Malagueta.

Tal es la síntesis del espectáculo. La primera satisfacción la experimentó el público viendo desfilar en dos manolas a las encantadoras damas que iban a ocupar la presidencia. Luego vió una de las actuaciones más brillantes que en Málaga ha tenido don Angel Peralta. «Litri» triunfó también en un toro bravo y poderoso, al que se le pusieron cuatro puyazos sin reducirle gran cosa su genio, y con el que hizo el de Huelva todas esas cosas que le llevaron al sitio que ocupa en la totería. «Chicuelo II» «se montó» encima de su toro, al que le hizo dos veces el teléfono; y que le cogió una vez, destrozándole el pantalón. Una sola estocada —como «Litri» en el suyo— bastó para que el bravo animal se entregara a las mulillas. También Luis Segura fué volteado al terminar una serie de chicuelinas, valientes y artísticas, aunque, afortunadamente, sin consecuencias. La faena de muleta fué jaleada por el público, y cuando el madrileño terminó de media estocada, la ovación fué de clamor. Manolo Segura recibió a su toro con una larga cambiada de rodillas, hizo un quite precioso, y con el trazo rojo inició la faena con un pase de rodillas, y asimismo, seguidos, cua-



Angel Peralta en un momento de su lucida actuación

«Litri» brinda la muerte de su toro al gobernador civil de la provincia, señor García Rodríguez Acosta. Lo mismo hicieron los restantes matadores



«Litri» citando para el natural con la izquierda



«Chicuelo II» hace «el teléfono»





Luis Segura en un pase con la derecha



El malagueño Manolo Segura en un lance con la capa a la espalda



Al quinto «quesada» de la tarde se le dió la vuelta al ruedo



El novillero malagueño Antonio Medina inició así su faena de muleta

tro muletazos por alto, mirando a los tendidos, que levantaron al público de sus asientos. Luego, de pie, toreó muy bien con la izquierda y con la derecha, y cuando, después de pinchar una vez, dejó un volapié de los suyos, el entusiasmo llegó al paroxismo, dándosele la vuelta al ruedo al animal y acompañando al malagueño, en la suya, el mayoral de la ganadería.

La actuación de «Mondeño» fué de las que dejan recuerdo. Hasta esos pases —un poco en desuso por las campañas que contra ellos se han hecho—, como los estatuarios y las manoletinias, son ejecutados por el torero de Puerto Real como algo que parece nuevo. ¡Qué manera de torear la de «Mondeño»! ¡Cuánta quietud, cuánta belleza! Nosotros dijimos una vez, y hoy lo repetimos: «Mondeño» es «Manolete» redivivo; pero con personalidad propia, porque ni siquiera vió torear al coloso de Córdoba. Su gran labor fué coronada con media superior, y, como a Manolo Segura antes, a «Mondeño» le fueron concedi-



Un estatuario de «Mondeño»

das las dos orejas, el rabo y la pata del animal. (Todos los anteriores cortaron orejas y rabo.)

Para final actuó, en sustitución de Diego Puerta, el novillero malagueño Antonio Medina, que toreaba su segunda corrida con caballos. Pues bien, Medina demostró que son más que justificadas las ilusiones que en él —y en «Terremoto»— tienen puestas los malagueños, ya que, pese a las maravillas que hablamos visto, Antonio hizo un gran papel, junto a las figuras del toreo, y eso que su enemigo llegó quedado a la muerte y hubo que desafiarse con gallardía para lograr, entre otros superiores, algunos naturales, citando de frente y tirando muy bien del toro. Acabó de un pinchazo sin soltar y una buena estocada, y con las orejas y el rabo del cornúpeto en las manos dió la vuelta al ruedo a hombros de los entusiastas, que de este modo se llevaron también a los otros matadores de la Plaza.

Los toros de don José Quesada fueron aplaudidos en el arrastre. A uno se le dió la vuelta al ruedo, el de Manolo Segura; para el de «Mondeño» se pidió la misma distinción, y todos llegaron al desolladero sin orejas ni rabos, y dos de ellos, sin una pata. Gran festival, al que sólo le faltó para que fuera corrida de toros que los toreros, en vez de traje corto, hubieran vestido traje de luces. Enhorabuena a todos.

JUAN DE MÁLAGA



Los lidiadores que tomaron parte en el festival fueron recibidos por el obispo de Málaga, doctor Herrera Oria (Fotos Arenas)

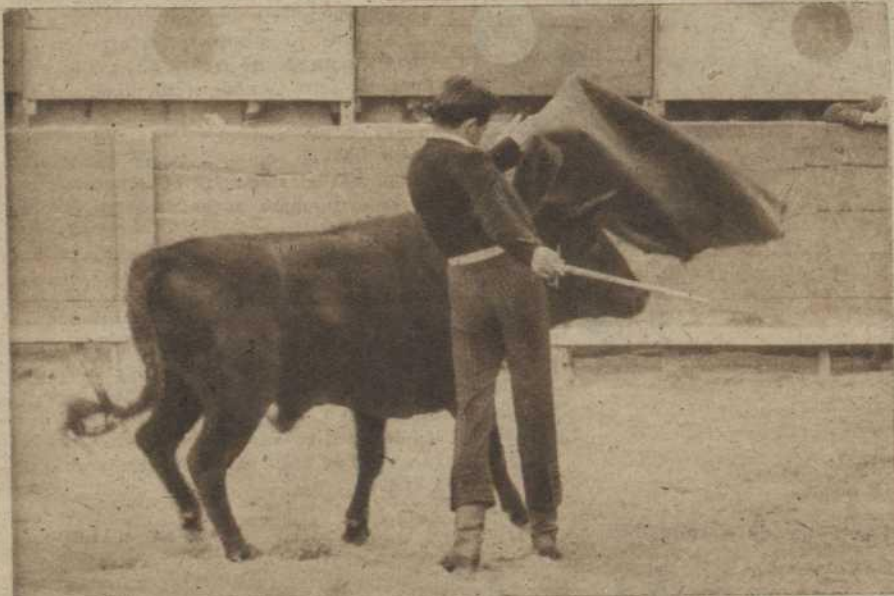


# Festival benéfico en ABARAN

Reses de doña Isabel Rosa González para Manolo Martín y Tino Morte



A beneficio de la campaña de Navidad se celebró un festival con reses de doña Isabel Rosa González, que resultaron bravas. Manolo Martín brindó la muerte del tereero al aficionado norteamericano Mr. Frank



El matador de toros Manolo Martín cortó las dos orejas y el rabo de su primer enemigo y las orejas, el rabo y una pata de su segundo. Manolo Martín estuvo muy valiente y artista toda la tarde.



El novillero local Tino Morte fué premiado con las dos orejas y el rabo del segundo y con las orejas, el rabo y dos patas del cuarto. Finalizado el festejo salió, con Manolo Martín, a hombros (Fotos Cano)

# LA FIESTA DEL CLUB COCHERITO DE BILBAO EN SUS BODAS DE ORO



Los señores don Teodoro Ibáñez, don Vicente Ochandiano, don Marcelo Pérez Aramburu, don Francisco Pérez Gárate y don Víctor Gonzábal, que con don José María Rico, que faltó por enfermedad, son los seis socios supervivientes fundadores del club, con el presidente actual, señor Macazaga

El Club «Cocherito de Bilbao», el decano de España, que este año celebra las bodas de oro de su fundación, ha dedicado la fiesta anual, con una simpática reunión, en el Arizona Club, en homenaje a los socios fundadores: don Vicente Ochandiano, don José María Rico, don Teodoro Ibáñez, don Víctor Gonzábal, don Marcelo Pérez y don Francisco Pérez Gante, que fueron objeto de cordiales muestras de simpatía.

Al banquete asistieron doscientos socios, y a la mesa presidencial se sentaron con los homenajeados el actual presidente, don Esteban Macazaga, con los directivos don Julio Crespo y don Dionisio Álvarez, y los ex presidentes don Juan Meaza y don Silvino de Diego.

Después de leerse varias adhesiones, entre ellas la del presidente del Club Taurino de Bilbao, don Emiliano de Urñueta; la del director de «La Gaceta del Norte», don Antonio González, y la del presidente del Club Atlético, don Javier Prado, hizo uso de la palabra el señor Macazaga, quien entregó a los homenajeados artísticos, pergaminos, obra del directivo cocherista don Fernando Achúcarro, y se interpretó el pasodoble Club «Cocherito», que fué escuchado de pie por todos los concurrentes. Dió las gracias, en nombre de sus compañeros, el señor Rico, y a continuación el crítico don Siro F. de Retana evocó los primeros tiempos del Club, cuando formaba parte de la directiva cocherista. Hablaron después los críticos taurinos «Litri», Luis Urñueta, «Luis», Carlos Barrera y «Pepe Flores»; el ex matador de toros Martín Agüero, y los aficionados José Moreno y Bracamonte, que leyó unas poesías.

Todos tuvieron un evocador recuerdo para los taurinos fallecidos en la temporada última, y, de manera especial, para el ex presidente del Club «Cocherito», Gregorio Martínez Casado (q. e. p. d.); para el redactor taurino de «El Correo Español—El Pueblo Vasco», Jesús de la Maza, «Currito» (q. e. p. d.).

Se hicieron, finalmente, votos por que los cocheristas celebren el cincuentenario de su fundación con el mayor esplendor y el mejor de los éxitos. Para ello se prepara un homenaje al ganadero don Pedro P. de Gandarias, varias conferencias, una de ellas a cargo del embajador de España en Estados Unidos, señor Areilza, y la celebración de una corrida de toros.

LUIS URÑUELA



Una vista de la comida conmemorativa del cincuentenario



La presidencia de la comida

(Fts. Elorza)





Antonio Ordóñez, en su casa de Madrid, adonde llegó inesperadamente, habla a Santiago Córdoba de sus propósitos para la actual temporada, así que termine su campaña de América...



... ¡muy hábil, muy hábil, la pregunta!

**A**NTONIO Ordóñez ha interrumpido su estancia en tierras de América, ha tomado un avión y se ha presentado de la noche a la mañana en España. Su inesperada presencia en Madrid ha levantado en el mundillo de los toros la consiguiente expectación. Y, claro, en seguida se han puesto en circulación rumores más o menos sensacionalistas que envuelven sus asuntos artísticos. ¿Qué hay de cierto en todo esto? Lo más seguro en este caso es ponerse en contacto con el interesado. Marco seis cifras y ya estoy escuchando la voz de Antonio Ordóñez.

—Antonio —le digo—, quiero hablar contigo.

—Y yo contigo. Ven a casa cuando quieras.

—Ahora mismo.

—Te espero.

Ya estoy en Ferraz, 42, primer

piso. Y la primera pregunta en el aire.

—¿Qué te ha traído a Madrid?

—Descansar.

—De los toros, ¿no?

—De los toros y de los ambientes taurinos.

—De los ambientes de América.

—Claro.

—Pues vamos al toro español. Empecemos hablando de Méjico. Tú fuiste el primero que trajo noticias directas del pleito hispano-mejicano. Dijiste que estaba liquidado el asunto y esta es la fecha que aún sigue sin resolverse.

—Yo dije al venir de Méjico que se arreglaba, primero, pagando; cosa que creo ya se ha hecho; después, con buena disposición por ambas partes; pero hay intereses, que desconozco, por parte de toreros españoles, que no quieren que se arregle el convenio.

—¿Y en Méjico quieren todos los toreros llegar a una inteligencia?

—Sí.

—¿Entonces?

—Como los toreros españoles que acuden al Sindicato con más frecuencia no quieren, por lo visto, llegar a un acuerdo, creo que la cosa se pone muy difícil.

—¿Lo sientes por tu parte?

—No, en cuanto a que no podría actuar en Méjico este año por tener las fechas comprometidas hasta finales de marzo en otras plazas de América. Ahora bien, lo siento porque creo que cuando no hay incumplimiento por alguna de las dos partes no deben existir fronteras para ningún artista.

—Aclarado. Otro punto, y muy candente. Se rumorea que te ha traído urgentemente a España tu cambio de dirección artística. ¿Qué hay de cierto?

—¿Es que el mundillo es tan inhumano que no pueda suponer que haya venido a ver a mi familia?

—Pero Antonio, ya sabes que cuando el río suena...

## ANTONIO ORDÓÑEZ en MADRID

«En los barcos hay capitán y marineros, y muchas veces hay rebelión a bordo porque los marineros quieren hacer de capitán. Pero yo desde hace tres años soy capitán, y hasta ahora voy defendiendo la jerarquía»

«El mayor error que cometi en mi vida, el "caso" Albacete».—El pleito de Méjico no se arregla

—Agua lleva, sí, y, por lo visto, cuando llueve en Madrid siempre se acuerda la gente del río de Antonio Ordóñez.

—¿Va revuelto ahora ese río?

—Por ahora, mi río está tranquilo

—¿Y la nave en que vas embarcado?

—Bueno, Santiago, vamos a hablar claro. ¿A qué te refieres?

—A la nave en que embarcaste hace un año.

—En los barcos hay capitán y marineros, y muchas veces hay rebelión a bordo porque los marineros quieren ser el capitán.

—¿Y tú qué eres, capitán o marinero en rebeldía?

—Yo, desde hace tres años, soy capitán y hasta ahora voy defendiendo la jerarquía.

—Entonces, ¿hay mar de fondo?

—Sí, pero no en mi barco.

—¿Cuál es tu rumbo?

—Actualmente, anclar mi barco con éxito, como otras veces, en la feria de Sevilla.

—¿Y a quién le toca firmar ese contrato?

—Por las prisas que le corrían al empresario y por encontrarse mis apoderados ausentes, lo he firmado yo.

—Y el contrato de la feria de San Isidro, ¿quién lo firmará?

—Mi apoderado.

—¡Alto! Antes respondiste en plural y ahora has hablado en singular. Significativo, significativo...

—Muy hábil, Santiago, muy hábil...

—Liquidado el asunto. Otra cosa. ¿Cómo ves la temporada próxima para Antonio Ordóñez?

—Pues como en un hipódromo, con muchos obstáculos; pero espero que mi caballo, «El Rondeño», con la ayuda de Dios y del látigo, los salvará todos.

—¿A quiénes temes más, a los ya hechos o a los que llegan?

—A los jóvenes, porque todos tienen de «cuatro a cinco años».

—Me refería a los toreros, hombre.

—Entonces, ni a las «viejas glorias» ni a los que puedan venir.

—¿Cuántos años llevas de torero?

—Vistiéndome de luces, diez; «queriendo» ser torero, tres años.

—Al hacer balance, ¿te arrepientes de algo?

—Los toros es un mundo muy enloquecido y en él se cometen muchos errores.

—¿El mayor que cometiste?

—El «caso» Albacete.

—¿Y qué repetirías más a gusto?

—Firmar otras nueve ferias de Sevilla.

Quince minutos han sobrado para «aclarar» las cosas. Ahora que cada cual se despacha a su gusto. Ordóñez persiste en seguir de capitán de su barco. Adelante. Y suerte...

S. C.

(Fotos Martín.)



Antonio Ordóñez, en la puerta de su casa de Madrid, con parte de su «estado mayor»: el banderillero Manolo Carmona; administrador y secretario, Rosales y Carreras, ayudante (Fotos Martín)



Si no conociera lo suficiente a José Luis Sáenz de Heredia me armaría un pequeño lío frente a él, porque cuando habla en serio, parece que habla en broma, y viceversa. De todas maneras, en broma o en serio, yo gozé hablando con él, porque todo lo que dice tiene chispa, ingenio, intención, lógica y hasta filosofía. Y es que José Luis no es un hombre adoceñado, es un hombre excepcional. Busco al torero y encuentro al director y guionista de cine, porque está trabajando urgentemente en un asunto para una película que hará con Cesáreo González para la Metro. Pero José Luis da media revolvera a las cuartillas, las deja plantadas en el centro de la mesa y avanza con la mano tendida al terreno taurino. Antes de comenzar la faena le pido la noticia de la película que tiene entre manos.

—Se trata de un drama intenso. De los tres protagonistas aún no están designados más que uno: Pedro Armendáriz. Empezaré a rodar a finales de febrero.

El hombre de cine da paso al torero. Primera confesión:

—Vocación taurina tardía, pero muy fuerte, y además fundamentada en algo sólido; modestia aparte, esto suena muy bien, ¿verdad?...

Segunda confesión:

—Soy novillero puntero.

—¿Con cartel suficiente para el doctorado?

—Sí, sí, naturalmente. Y eso que este año último no torcé más que dos corridas; pero, eso sí, tengo muchas ofertas para la temporada próxima.

—¿Tu última actuación?

—En Ávila. No corté nada.

—¿Y en la otra?

—Fué en Málaga. Allí sí corté una oreja, de la que puedo ofrecer testimonio fotográfico. ¡Ah!, y con vuelta al ruedo, a pesar de que en el tendido de sol se levantó un «inteligente» muy indignado

## «ESPONTANEOS» DE CATEGORIA Y CON SOLERA

# José Luis



José Luis Sáenz de Heredia en traje campero, sobre una pintura taurina de Pepe Caballero, posa en su casa de la Costa del Sol al salir camino de la Plaza de Málaga, donde obtendría una lucida actuación

diciéndome que no tenía vergüenza si no tiraba el apéndice. Pero esto también les ha ocurrido a los grandes del toreo.

—¿Tu debut en plaza cerrada?

—Es remoto. Fué en la Monumental de Madrid, el mismo día que debutó Carlos Arruza, pero en distinto cartel; él lo hizo por la tarde y yo por la noche. Ahí me dieron un aviso porque Pepe López Rubio, mi mozo de espadas, me dejó sin estoques a la hora de matar.

—¿Tu mejor éxito?

—El de Málaga referido. Fué bueno, sí. Me dedicaron cuatro páginas en «Blanco y Negro».

—¿Balance de tu historia taurina?

—Más de quince actuaciones con un total de cuatro reses muertas.

—¿Que no quisieras recordar?

—No, no; me encanta torear. De olvidar, nada. No tengo mal recuerdo de ninguna corrida. Paso un miedo horroroso, pero me divierte mucho.

—¿Qué te llevó al toreo, José Luis?

—Dos cosas: haber hecho la guerra en antiaéreos y los consejos que me daba un señor que decía ser el abogado de «Manolete». Verás. Un día íbamos a Toledo para entrenarnos; aquella noche tenía que ponerme por primera vez delante de un toro, y aquel señor me dijo una cosa que encendió la lámpara. En el viaje le pregunté: «Oiga usted, ¿hay algún consejo de tipo práctico para estas cosas?», y me contestó: «Sí, hay uno: usted perfílese siempre al pitón contra-



En la Plaza de Ávila, el año pasado, Sáenz de Heredia se las entiende con ese buen mozo con querencia a las tablas. No cortó nada, pero salió ileso



En la Plaza malagueña, el famoso director de cine se ajusta con saletas en un pase con la derecha, que podría firmar cualquier profesional



# Sáenz de Heredia

«Al toreo me han llevado dos cosas: haber hecho la guerra en antiaéreos y los consejos que me daba un señor que decía ser el abogado de "Manolete"»

«Mi vocación taurina es tardía, pero fundamentada en algo sólido»

rio.» Entonces, al desarrollar el hombre la explicación, yo lo relacioné con el tiro antiaéreo, que es lo que había hecho en la guerra; es decir, en el tiro antiaéreo no disparamos al avión que se ve, sino a lo que se llama el avión futuro; disparamos a donde estará el avión cuando el proyectil llega a su altura. El toro sabe esa teoría por instinto y se arranca, no para buscar al torero actual, sino para encontrar al torero futuro si ese torero no parase de andar en el sentido que le marca. Total, que con empezar a andar en la dirección de ese pitón y pararte cuando el toro se arranca, el toro a quien embiste es a ese torero futuro que por fortuna ya no eres tú.

—Resultado.

—Fenomenal. No me ha cogido nunca un toro. Bien es verdad que con esa teoría no es para estar brillante, sino más bien para salir indemne. El único inconveniente que yo encuentro para seguir esta carrera es que debí empezar a los veinte años. Me canso. En eso también influye la falta de entrenamiento, que este año espero no me coja desprevenido. En una palabra, que en 1960 pienso dar días de gloria a la afición.

—¿Y qué te gusta más, ver los

toros desde la barrera o en el ruedo?

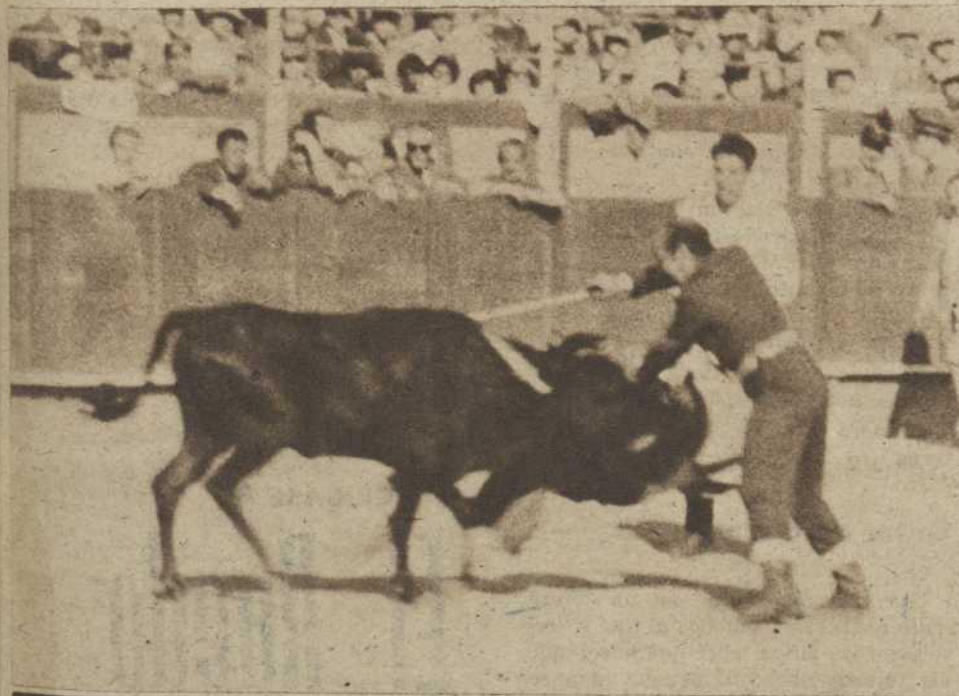
—Me gustan más como torero. Como espectador me canso antes que el toro.

—¿Qué consecuencia obtienes de esto?

—Que el toro es cobarde.

—Argumento.

—Una teoría que no sé si la comparten los toreros. El toro es un animal con un sistema nervioso muy predispuesto a enloquecer. En lo que es el miedo y por miedo embiste. En refuerzo de esto hay un hecho conocido que es que el toro cuando está en manada rara vez es agresivo. Otro hecho: el encierro de Pamplona, donde muy de tarde en tarde hay un muerto, y si lo hay es porque un toro se ha quedado solo, sin el amparo de sus compañeros. Y después de esto hay la experiencia mía personal. Cuando rodé la película «Don Juan» había una secuencia en que sesenta toros bravos tenían que entrar y precipitarse sobre la multitud que ocupaba un campamento en feria de gitanos; y ni arreándolos con los cabestrós hubo modo, porque iban en grupo, en manada. Después de muchos intentos y con ocho cámaras dispuestas, tuve que sacar a la gente, esconder



Perifilándose al pitón contrario, según lecciones recibidas del abogado de «Manolete», José Luis entra a matar con fe



El «espontáneo» contempla un cartel taurino, que alegra su despacho, donde aparece como primer espada con el apodo de «Peloto de Madrid»



Sáenz de Heredia habla de toros, y Córdoba recoge sus impresiones al pie de la letra. «Tengo muchas ofertas para la temporada próxima...» (Fotos Hermes hijo)

cerca de seiscientos «extras», meter los toros al paso en el recinto, cerrar, entrar la gente y aun así se escaparon como ratas. Y como al montar la película no tenía una cogida, me faltaba ese drama, porque no se produjo, tuve que contratar a unos «charlots», llevarlos a un corral de la finca de Remi Tibeauth y con cuatro toros que tenía yo comprados para la película, intenté hacer algunos primeros planos de cogidas, y tampoco hubo forma, hasta que el mayoral me dijo: «¿Usted quiere ver a la gente por el aire? Pues quite tres toros.» En efecto, con un toro solo los pobres «charlots» caían como trapos, con gran alegría por su parte, porque el contrato especificaba que si no había cogida no había dinero, y eran dos mil pesetas por cogida. Ahora bien; por mucho miedo que tenga el toro, más tiene el torero.

—O sea, que tú has aprendido de toros más en el cine que en la plaza, ¿eh?

—En cuanto a la teoría de la psicología del toro de lidia, sí.

—En esto de la psicología del

toro de lidia, ¿estás de acuerdo con el pensamiento de Ortega?

—Te refieres a Domingo Ortega, ¿verdad?

—Claro.

—Pues sí, porque creo que es el torero que más entiende de eso, lo que le ha servido para triunfar en los ruedos. Lo que me gustaría saber es si Ortega está de acuerdo conmigo.

—Hay ahora, José Luis, otra cuestión que no has tocado, y me extraña: cargar la suerte.

—Yo creo que la SUERTE, ponerlo intencionadamente con mayúsculas, no conviene cargarla.

—¿Qué estilo es el tuyo?

—Estilo práctico. Ya te dije que no me han rozado los toros.

—¿Qué placer encuentras en el toreo?

—¡Hombre! El mismo que cuando te quitas unos zapatos que te son pequeños. Los zapatos que te hacen daño es el toro a distancia, cuando le citas para el encuentro; el placer de cuando te los quitas, cuando el toro ha pasado.

—Fenomenal...

SANTIAGO CORDOBA



## AL MARGEN DE LOS RUEDOS

UNA ENCUESTA PARTICULAR ENTRE  
GENTE DIVERSA: LUIS MIGUEL, ORDO-  
ÑEZ, PEPE LUIS, VICTORIANO VA-  
LENCIA...

NOVELISTA QUE PREPARA UN LIBRO  
DE AMBIENTE TAURINO Y FRASES DE  
ANTONIO ORDOÑEZ



El famoso novelista Miguel Ángel Asturias, que se dispone a escribir de toros  
(Foto Pepillo)

### Pequeño Instituto de la opinión pública

**G**ENTE reunida en un café. En distintas peñas. Gente reunida en tertulia de fútbol. Hice mi pequeño instituto de la opinión pública para saber los toreros que a aquellos grupos diversos interesaban más de cara a la próxima temporada. He aquí el resultado:

A LUIS MIGUEL le eligen: *Climent* (distribuidor de libros y ex administrador de *A B C*), *Valero* (viejo autor de sainetes y cuplés), *Manuel Parada* (compositor), *Elvira Quintillá* (actriz), *J. L. López Vázquez* (actor), *Mariano Ozores* (director de cine), *Alfonso Sastre* (autor dramático), *Adolfo Marsillach* (actor), *Carlos Larrañaga* (actor), *Rafael Marchalar* (periodista deportivo), *José María Rodero* (actor), *Pepillo* (fotógrafo), *Jesús de la Serna* (redactor jefe de *Pueblo*), *Luis de Castresana* (novelista)...

A ORDOÑEZ: *Benjumea Román* (industrial), *Miguel Utrillo* (escritor), *Fernández de Córdoba* (director de la Escuela de Arte Dramático), *Angel Picazo* (primer actor del *Maria Guerrero*), *señora de López Vázquez* (actriz), *Maria Luisa Ponte* (actriz), *Fernando Delgado* (actor), *Manuel*

*Alexandre* (actor), *Vega Pico* (periodista), *Otto Bumbel* (entrenador del Valencia), *Manuel Gallego Morell* (catedrático), *José Lebrón* (periodista)...

También entran en juego PEPE LUIS VAZQUEZ y VICTORIANO VALENCIA. Al primero le votan *Javier Guardiola* (ganadero), *Pedro Beltrán* (actor), *Manuel Díez Crespo* (periodista) y *Maria Francisca Ruiz* (periodista y autora de horóscopos que se han hecho famosos). A "VALENCIA", *José María Terrazas* (director de Librerías de Ferrocarriles), *Tamara* (mujer-torero), *Manolo* (industrial con restaurante popular en Chamberí) y *Ballesteros* (actor).

DOMINGO ORTEGA (si reapareciese), ANTONIO BIENVENIDA y MANOLO VAZQUEZ. Al primero lo eligen *Elisa Montés* (actriz), *Carlos Piñar* (actor) y *Tristán* (periodista deportivo valenciano). A "BIENVENIDA", *Vizcaino Casas* (periodista), *José Luis Ozores* (actor) y *Diego Jalón* (periodista). A MANOLO VAZQUEZ, *Carlos Castro Losada* (periodista), *Julio Riscal* (actor) y *Luis Prendes* (actor).

### Otros elegidos

Sigo insistiendo en que esta encuesta se celebró en dos días y en círcu-

los limitados. Pero es bueno conocer la opinión de gente tan diversa. Muchos se acordaron de otros toreros, y aquí están sus nombres:

JAIME OSTOS es elegido por *Sócrates* (futbolista) y *Miguel Ors Candela* (periodista).

MANOLO ESCUDERO (si reaparece) tiene también partidarios en *Esplandiú* (pintor) y *Paco Galicia* (pintor).

PACO PASTOR (novillero de Oliva) cuenta con la adhesión de *Mestre* (futbolista).

ROGELIO MADRID (novillero cineasta) es elegido por *Antonio Ozores* (actor).

"CHAMACO" cuenta con el voto de *Castillo Puche* (novelista).

Y "PARRITA" (que vuelve a tomar la alternativa) es elegido por el jefe de personal subalterno de *Pueblo*, *Basilio Helena*.

Demandé por las esperanzas para el año próximo. Se citó a DIEGO PUERTA, "MONDEÑO" y PACO CAMINO.

### Miguel Ángel Asturias y los toros

El gran novelista MIGUEL ANGEL ASTURIAS es un buen aficionado a los toros. Al parecer, prepara un libro de ambiente taurino. Estuvo en España, siendo huésped de honor de la familia "DOMINGUIN".

—Este —me dice un buen aficionado— ha demostrado más valor que el mismísimo HEMINGWAY. El Nobel se retrata junto a los toreros. Angel Asturias lo hace junto a los toros y no tiene el menor miedo.

Se anuncia la vuelta a España del famoso escritor hispanoamericano.

¿Traerá bajo el brazo su libro de toros?

### En mi casa mando yo

Otro pronóstico que en un torero puntero interesa mucho: el que se resuelvan las dificultades que hacen que los toreros no sean los que manden precisamente en la Fiesta.

—¿Cuándo mandará la gente del toro?

—Quizá este año no se resuelva este problema. Pero tengo la seguridad de

que para el próximo, sí. Llegará la fecha, no tardando mucho, en que mande solamente el que se pare delante del toro.

### Frases de Ordóñez

Ha llegado ANTONIO ORDOÑEZ. En un avión procedente de Nueva York y con poca gente a bordo. El rondeño trae siempre cosas que decir. La verborrea no es su fuerte, pero cuando habla lo hace en términos muy concretos.

—No me pondré tope —dice— en las corridas a torear este año. Torearé lo más posible.

—¿Sabes que JUAN BELMONTE padre va a reaparecer?

—¡Hombre! ¿Te refieres a las reapariciones?

—Sí, a las novedades que se anuncian.

—Dí que más que novedades me parecen *vejeadas*...

—¿Crees que interesarán?

—Solamente a un grupo muy chico de la Fiesta. A los demás aficionados, difícilmente.

—¿Ves de verdad novedades-novedades para el año próximo?

—De los que yo he visto torear, creo que pueden ofrecer aliciente DIEGO PUERTA y "MONDEÑO". Este, si lo respetan los toros.

—¿Complicada la temporada?

—Todo parece complicado hasta llegar la sevillana feria de abril. Después todo se aclara...

ANTONIO D. OLANO

(Foto Pepillo.)



Hemingway, presenciando una de las corridas de la feria de Málaga

SUSCRIBASE A

# El Ruedo

La mejor revista taurina



**Hay un amigo  
esperándole**



En cualquier parte  
de la ciudad  
hay siempre  
un amigo esperándole  
cuando usted  
más lo necesita,  
**FUNDADOR DOMEcq,**  
el coñac seco y suave  
que dará sabor a su vida.

**FUNDADOR**  
*Domecq*

el coñac que está . . . como nunca!



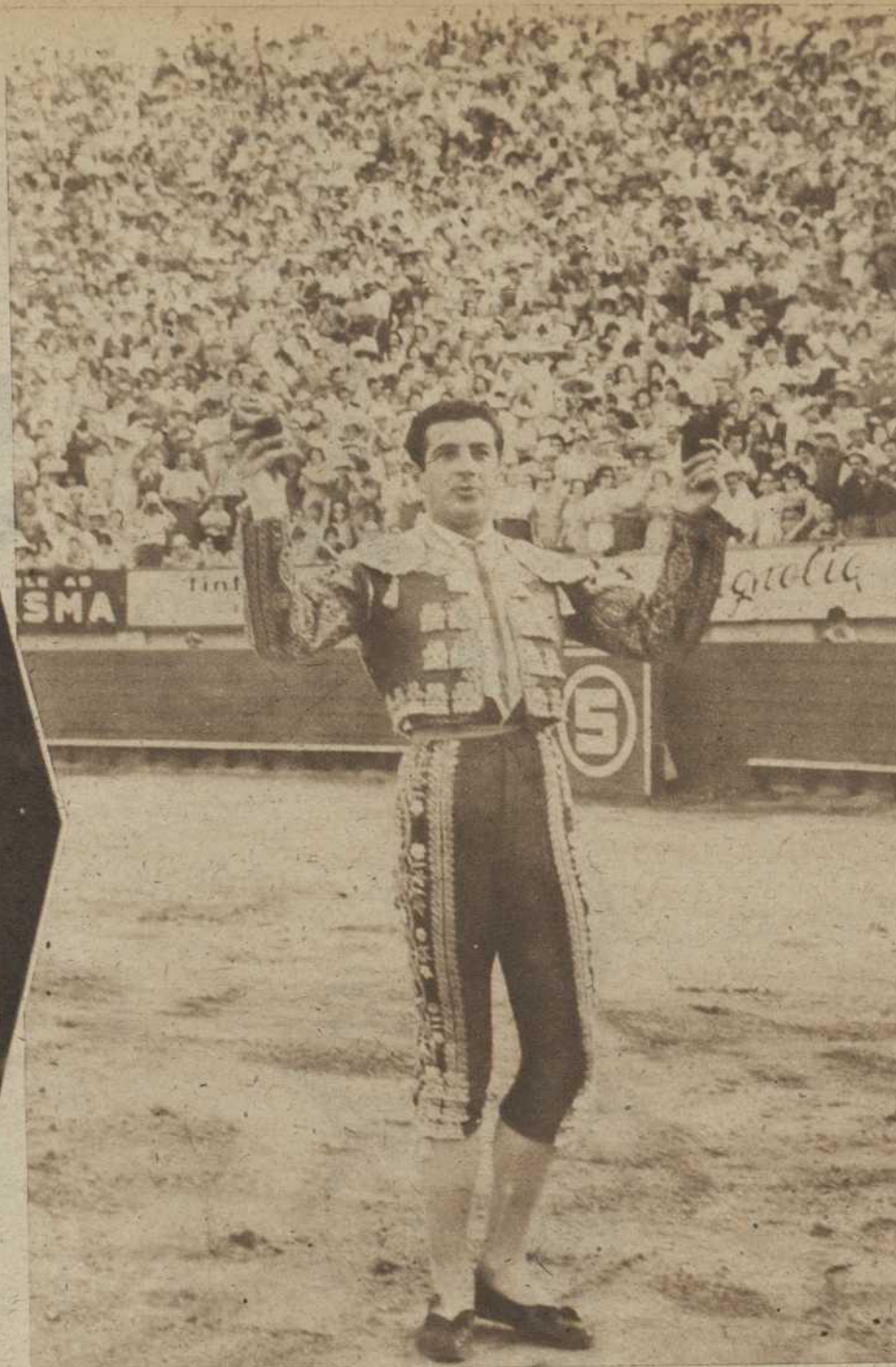
# ANTONIO ORDÓÑEZ

TRIUNFADOR ABSOLUTO  
EN LA FERIA DE CALI

Antonio Ordóñez muestra al público entusiasmado las orejas que le concedieron en el segundo de la tarde durante el mano a mano sostenido con Luis Miguel Dominguín en la Plaza de Cali el pasado domingo, día 3 de enero.

LOS DIARIOS DE LA CIUDAD COLOMBIANA «EL TIEMPO», «EL PAÍS» Y «EL RELATOR» DAN IDEA, EN LAS CABECERAS DE SUS PAGINAS, DEL TRIUNFO ROTUNDO DEL TORERO DE RONDA.

DICEN ASÍ:



PÁGINA SEXTA

INFORMACIÓN DEPARTAMENTAL

EL TIEMPO

LUNES 4 DE ENERO DE 1960

## Apoteosis de Ordóñez en el Mano a Mano con Luis Miguel

“EL PAÍS”

CALÍ, Lunes 4 de Enero de 1960

— Tercera Corrida de la Temporada —

### Ordóñez Triunfó en el Mano a Mano

Cortó 4 orejas con lleno completo. Tarde gris para Dominguín

“EL RELATOR”

La Cuarta Corrida de Feria

### En un Histórico Mano a Mano se Consagró Ordóñez como el Número Uno

“Tarde de gloria para el diestro español Antonio Ordóñez, quien cortó cuatro orejas, triunfando estruendosamente sobre Luis Miguel Dominguín en el sensacional mano a mano que, por primera vez en la historia de la tauromaquia en América, presentó ayer la plaza Monumental de Cali llena de botes a bote, fué el espectacular balance que estremeció a la afición de diversos países.

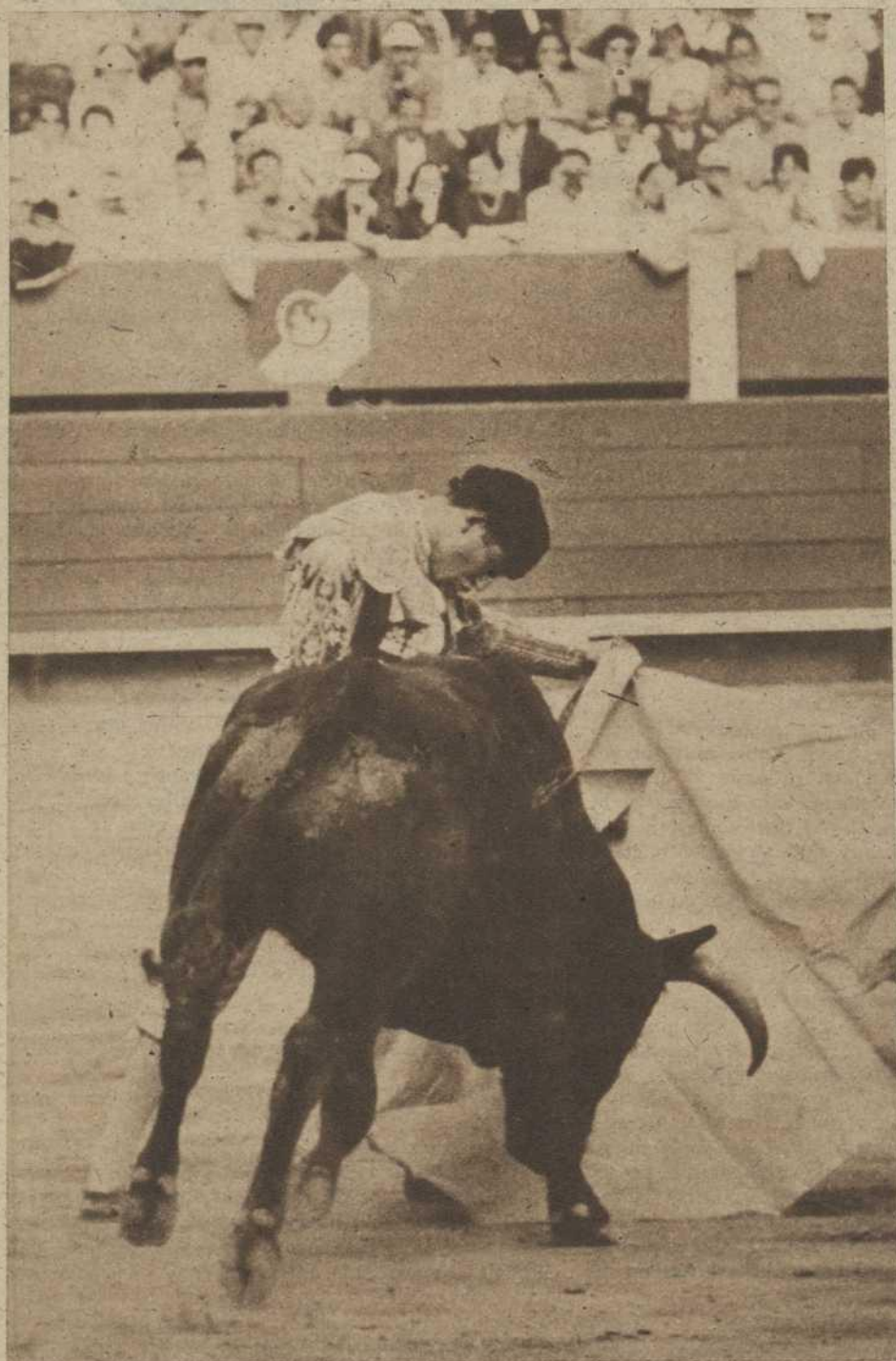
En especial página taurina ofrecemos la más completa información escrita y gráfica y comentarios de nuestro cronista, Don Marcial.”—“EL RELATOR”.



# Antonio **ORDOÑEZ**

● **SEVILLA** ●

**FERIA DE ABRIL**



1950 - **1** novillada

1952 - **3** corridas de toros

1953 - **5** corridas de toros

1955 - **3** corridas de toros

1956 - **5** corridas de toros

1957 - **5** corridas de toros

1958 - **5** corridas de toros

1959 - **6** corridas de toros

1960 - Vuelve a ser contratado

**COMO EN LA FRASE HISTORICA FAMOSA,  
ANTONIO ORDOÑEZ PUEDE DECIR TAMBIEN:**

**¡ESTOS SON MIS PODERES!**



# "PLATERO" Y QUINTANA



A la memoria de tan buen amigo

SEGUN costumbre inveterada, al concluir de herir la primera veintena de becerros, mi padre dispuso que se hiciera un breve alto en la faena para que "la gente" echase un trago, un cigarro o un párrafo simplemente. A esto último nos acogimos el mayoral y un servidor de ustedes. Comentamos el mucho frío que se dejaba sentir, lo gorda que estaba la cría, lo bien que habían metido la cabeza algunos chotos y la mucha concurrencia que asistía a la operación.

—Por cierto que esta vez —le dije— tampoco ha venido Quintana. ¿Tú sabes por qué es esto? Don Julio no se pierde ninguna tiente, ni encerrona, ni otras operaciones parecidas, y, sin embargo, nunca asiste al herradero. ¿Por qué será?

—Creo que lo derecho es preguntárselo a él.

—Ya lo hice, y me contestó que el herradero no le interesa; que es cosa de chicos.

—¿Y no miente?

—Tiene que haber alguna razón de por medio.

—Y suponiendo que la haya, tengo que ser yo el que la sepa... Me haces mucho favor, pero no caigo, de momento. Déjame un minuto para pensarlo.

—Muy bien. Mientras tanto, yo voy a un recadito.

... ..  
—Me parece que ya di con el busilis de la cuestión. En los primeros tiempos —quiero decir cuando se marcaron las tres o cuatro primeras crías negras—, don Julio concurría a esta clase de festivales. Pero un año, que fué el 9..., cabalmente el mismo en que se estrenó la cruz, y de ahí que lo recuerde con fijeza, le ocurrió un lance muy chusco. Hacía de frío aquel día una *esageración*, y como él nunca se pone del todo la pelliza, sino que se la echa sobre los hombros, se había quedado en el burladero de la umbría lo que se dice *pasmaito*, por lo cual se vino junto a nosotros y se colocó en la splanera el último de nuestra fila, casi pegado al corral del puente y sin defensa ninguna. Tu padre le había advertido: «Ten cuidado, Quintanilla, que en ese sitio vas a cobrar cuando menos lo esperes.» Pero él contestó con sus chanzas de siempre: «No tengo miedo a los becerros, sino a los pisotones que me puedan dar estos bárbaros.» Iba promediando la faena cuando salió un machito muy serio, muy bravo y muy *cuaajito*. Cuando ya estaba enfurruñado, se le quedó mirando desde lejos, y a pesar de que don Julio estaba más quieto que don Tancredo, se le arrancó y le puso el testuz en la tripa. El le echó mano a los *corniches*, pero el becerro apretó, y restregándole la espalda por la *paré*, le hizo subir como cosa de media vara. Después reculó, y nuestro hombre pudo poner de nuevo los pies en el suelo. Pero el bichejo volvió a la carga

y se repitió la movición durante cuatro o cinco veces. ¡Todos estábamos muertos de risa! ¡Aquello sí que fué un verdadero *coliseísmo*! Don Julio se reía también, pero con la risita del conejo. Hubo que hacer el quite coleando, y ya el becerro, con tan fausto motivo, no se les fué de la mano a los *agarradores*.

—¿Cómo se llama este animalito? —le preguntó él a Pablo.

—Platero.

—Platero... Platero... ¡Maldita sea su estampa! ¡Ojalá te mate Machaquito de un volapié de los suyos!

—¿Parece que le estoy oyendo!

—Ya sabes que Quintana era un partidario acérrimo del cordobés, con quien tenía muy buena amistad. Un día le hospedó en su casa, y ante los preparativos que mandó hacer, dijo alguien de la familia: «¿Qué barbaridad! ¡Ni que viniera el ministro!» Y contestó él, muy indignado: «Ministros hay muchos, pero Machaquito sólo hay uno!»

—Y al cabo de tres años y medio, Platero le tocó a Machaco...

—Pues no; no le pudo tocar, por la sencilla razón de que no figuraba su nombre en el cartel de aquel día. Si mis relatos fueran cuentos, como tú dices, no cabe duda de que el final sería precisamente ése: que el toro le correspondió al cordobés, que le mató de una estocada superiorísima y que don Julio fué a verle morir y disfrutó por activa y por pasiva. Pero «no hay tales carneros», y como yo lo que te refiero es historia químicamente pura, como el bicarbonato, tengo que declarar que no se cumplió en la *realidad* nada de esto, porque a Platero le liquidó un gran torero, que no era español, y el suceso tuvo lugar en una Plaza digamos rara y en la lejanía. En un pueblo importante, en el cual sólo dimos toros aquella vez.

—El espada sería Rodolfo Gaona.

—Y la población, Elbar. El toro se lidió, en unión de otros tres, en las fiestas de San Juan del año 1912. Estaba anunciado el mejicano para dar muerte a los cuatro animales, pero se resintió de una cogida que había sufrido en Córdoba y cedió el último bicho al sobresaliente, que fué su paisano Lombardini.

—Supongo que la corrida no tendría nada de particular.

—Mucho suponer es... Por de pronto, ofreció una nota curiosa. Si te tomas la molestia de echar una ojeada al historial, verás que hubo dos toros regulares, uno bueno (precisamente el Platero) y uno casi superior, que se llamaba Cabezón y era hijo del dudoso. Pues bien; en *La Voz de Guipúzcoa*, el corresponsal puso a los toros por las nubes, especialmente a un berrendo en castaño que se lidió en tercer lugar y al cual yo le anoté como regular,

simplemente. El periódico le calificó de bravísimo, quizá porque derribó con un estrépito *disforme*. Terminaba la reseña diciendo, poco más o menos: «Los toros, muy buenos, bravos y nobles, quizá los mejores que se han lidiado en este ruedo en toda su historia.» Eso de que los papeles pongan a los toros mejor que el mayoral no es muy corriente, pero ¿verdad que resulta bien?

—Otro lance digno de ser recordado:

—Corrió a cargo de los espontáneos. En el segundo se tiró al ruedo uno que se llamaba *El Chano*. Llevaba una muleta *nuevecísima* y una coleta tremendamente larga. Cuando le detuvieron, un guardia municipal sacó una gran navaja y le cortó la coleta, entre el regocijo de los *espectadores*. Pero lo curioso es que en el toro siguiente, o sea en el berrendo tan poderoso, se arrojó otro *capitalista*, que con el tiempo llegó a ser novillero con el brillante mote de *El Iluminado*, y el guardia repitió otra vez la bonita suerte de la navaja, en vista de lo mucho que había gustado antes.

—No deja de tener gracia la escena. ¿Algún curioso detalle más?

—Pues mira, que se lidió un toro que, a pesar de ser hijo del *Diano*, era basto y no pasó en su pelea de regular.

—Atavismo se llama esa figura.

—Yo más bien creo que se trataba de un salto atrás.

—No me has dicho, a todo esto, lo que hizo Gaona.

—¿Te acuerdas de cómo estuvo aquí, en Colmenar, en 1917, cuando mató los cuatro toros nuestros? Pues con los de Eibar *andó* por el estilo. En los dos primeros no hizo gran cosa, pero se destagó en el tercero, al que puso dos pares superiores, haciéndole despusé una faena soberbia, dando pases elegantísimos, aunque sin tener suerte con la espada. Es curioso que, después de ceder al sobresaliente el cuarto toro, poniendo como *preámbulo* que no estaba bien de facultades, el *agraciao*, con el regalo, que, como te dije antes, era Lombardini, le ofreciese las banderillas, tal que diciendo: «Para que nó te vayas de rositas.» Por cierto que se lucieron a *nodo*, ambos a dos.

*Iba a reanudarse la faena. El mayoral dijo su clásica frase de: «Cada mochuelo, a su olivo.» La gente se aligeraba de ropa. Se ve que con el vinillo habían entrado en calor y algunas prendas estorbaban.*

—En el siguiente entreacto —le dije— seguiremos hablando.

—Será de otra cosa, porque del «Platero» y sus compinches yo no me acuerdo ya de más nada.

LUIS FERNANDEZ SALCEDO

(Dibujo de Antonio Casero.)



## La fiesta taurina en MEJICO

**El doctor Gaona no hará más gestiones relacionadas con el pleito entre toreros mejicanos y españoles.—Los empresarios de El Toreo, a la expectativa.—El domingo día 3 no hubo corridas de toros.—Movimiento de apoderados.—El novillero Benjamín Morúa, gravísimo.—«El Callao» no hizo declaraciones. Triunfó «Cantinflas». — Guillermo Carvajal, dispuesto a venir a España. — Los empresarios de Plazas fronterizas**



Esta fotografía del doctor Gaona fue hecha en un hotel madrileño, en 1953

**H**ACE ya algunos días que el doctor Gaona, como se sabe persona encargada con plenos poderes de todo o casi todo lo relacionado con la Plaza México, ha dado por terminadas cuantas gestiones creyó oportuno hacer para poder llegar a una inteligencia entre los toreros españoles y mejica-

nos, después de haber liquidado las deudas que, a su entender, tenía dicha Plaza con los toreros españoles. Ahora el doctor Gaona entiende que no le es posible ya hacer más gestiones que las ultimadas y que el acuerdo depende única y exclusivamente de que las agrupaciones de toreros españoles y

mejicanos lleguen al entendimiento que, sin duda, desean unos y otros, pero que en estos momentos esperan con verdadera impaciencia toreros y público mejicanos. Por otra parte, el doctor Gaona continúa sus gestiones encaminadas a comenzar la temporada en la Plaza México; pero aunque, según se dice, su trabajo va muy adelantado, todavía no se ha concretado la fecha de la inauguración oficial ni tampoco el cartel de toros y matadores.

Los empresarios de la Plaza El Toreo esperan ahora la solución del pleito entre toreros mejicanos y españoles o la definitiva ruptura de las gestiones para, después de conocer el resultado y saber qué es lo que proyecta la empresa de la Plaza México, decidir. Es posible que la empresa de la Plaza El Toreo se decida a montar una temporada taurina excepcional si estima que las circunstancias le son favorables.

El domingo día 3 no hubo corridas de toros en ninguna de las Plazas de la República, pero sí las hubo el día 1 de enero, en cuya tarde torearon los matadores de toros «El Calesero», Procuna, Balderas, Capetillo, Juan Silvesti, Jorge Aguilar, Alfredo Leal, Joselito Huertas y Joselito Menéndez. De todos éstos, los triunfadores de dicho día fueron «El Calesero», que con más de cuarenta años a costas ha encontrado la decisión que le faltó en los años de su juventud y, por otra parte, conoce muy bien el toreo; Procuna, torero muy desigual, pero que llega hondamente al público cuando se enfrenta con algún enemigo que le embiste a gusto suyo, y Capetillo, que es un torero de mucha clase que interpreta muy bien el toreo, muy especialmente cuando el enemigo le embiste bien, torea de forma pura y perfecta; además, Capetillo tiene unos brazos muy largos que le ayudan a dar a sus mulatazos una extensión poco corriente.

Se publicaron en Méjico las noticias aparecidas en la «Hoja Oficial del Lunes» de Madrid sobre la solución del pleito mejicano; pero cuando por vía aérea llegó a Méjico el número de EL RUEDO correspondiente al jueves día 7 se comprobó que nada de lo que se esperaba era realidad tangible, y que había que esperar a las reuniones que los toreros españoles habían de

tener y también a lo que el Sindicato Español del Espectáculo decretase.

En estos días hay bastante movimiento entre los apoderados mejicanos. El último torero que cambió de apoderado ha sido Jesús Córdoba, que dejó a Pancho Balderas y dió su confianza al ex matador de toros Pepe Luis Méndez, apoderado hasta hace poco de Moro y Leal, toreros que han nombrado apoderado suyo al banderillero Pedro Pineda.

El día 5 hizo unas declaraciones a la prensa el doctor Gaona, en las que afirmó que el señor Cosío está conforme en pagar a la Secretaría de Asistencia Pública el ya famoso 10 por 100 de impuesto que por decisión unilateral había retenido durante la pasada temporada. En consecuencia, estimaba el doctor Gaona que la temporada en la Plaza México podría empezar muy bien en el actual mes de enero. Sin que nada haya dicho sobre el particular el gerente de la Plaza, hay quien asegura que los diestros que torearán dichas corridas serán «El Calesero», Capetillo y Joselito Huertas.

El domingo pasado, 10 de enero, resultó gravemente herido en la Plaza de El Toreo el novillero Benjamín Morúa. Se celebraba una novillada con reses de Xajay, terciados y mansurrones, de los que el segundo tuvo que ser devuelto a los corrales por manso. La entrada no pasó de media plaza, y el resultado artístico no fué malo; pero hubo que lamentar la cogida de dicho novillero, que alternaba con Héctor Obregón, que fué aplaudido y para el que hubo petición de oreja y vuelta al ruedo en un novillo, y Emilio Rivera, que también dió una vuelta al ruedo y que, aunque estuvo flojo con el capote, se lució con la muleta y oyó muchas palmas. Benjamín Morúa empezó toreando muy bien con la muleta al sobrero, que salió en sustitución del segundo, y al dar un pase en redondo fué cogido aparatosamente. Después de ser asistido en la enfermería pasó a un sanatorio. Los facultativos dieron el siguiente parte: «Durante la lidia del segundo toro ingresó en la enfermería el diestro Benjamín Morúa con las siguientes lesiones: herida por asta de toro, con orificio de entrada desgarrando, de quince centímetros de longitud por ocho de altura, en los



Aspecto de la Plaza «México» momentos antes de hacer el pasello las cuadrillas

(Continúa en la pág. siguiente.)





Don Moisés Cosío en una barrera de la Plaza de Barceloná, acompañado de los señores Mencheta y Hernández

tercios superiores y medio, cara interna, del muslo derecho, con tres trayectorias, una hacia atrás de doce centímetros y otra hacia arriba de veinticinco centímetros, con desgarrar de piel, tejido celular, aponeurosis, músculos en varias porciones, paquete vascular, nervioso femoral, con desgarramiento venoso. Intensa hemorragia, «shock» traumático y anemia aguda, siendo anestesiado, operado y suturado. Esta lesión es de las que ponen en peligro la vida.»

Otra nota sobresaliente de las corridas en las Plazas de toros mejicanas durante el pasado domingo la dió en la de Guadalajara el matador de toros Fernando de los Reyes, «el Callao», que alternaba con Curro Ortega y Paco Huerta en la lidia de seis toros de Soltepec. La entrada casi llegó al lleno, y aunque los toros fueron difíciles, Curro Ortega estuvo bien en sus dos enemigos y cortó la oreja de un sobrero que salió en séptimo lugar. Paco Huerta, muy valiente en todo momento, fué ovacionado en sus dos novillos. Fernando de los Reyes, «el Callao», fué cogido al torear con la capa a su primero y pasó a la enfermería. Salió para despachar al quinto; pero como el toro presentaba muchas dificultades en el último tercio, se negó a torearlo y no hubo forma humana de convencer a «El Callao» de que volviera de su acuerdo. Si volvió a la enfermería, de la que salió al ser detenido por orden del juez de la Plaza, que le impuso una multa de mil pesos. Terminó con el toro Paco Huerta. Según nos dicen los corresponsales de Guadalajara, Fernando de los Reyes no ha dado explicación ninguna que justifique su negativa. Por algo se apoda «El Callao».

En la Plaza de San Luis de Río Colorado toreó el popularísimo «Cantinflas». Naturalmente, hizo las delicias del público al torear a dos becerros, y decidió indultar de la muerte al primero. Como al segundo lo mató

muy bien, le fueron concedidas las dos orejas y el rabo. Completó el cartel de esta función taurina el novillero Tomás Abarea, que despachó cuatro reses. Dió la vuelta al ruedo en el primero, fué aplaudido en el segundo, cortó la oreja en el cuarto y fué ovacionado en el último. Los novillos de la ganadería de Presillas resultaron muy buenos y el lleno fué absoluto.

En Acapulco, con toros de Xajay, pequeños, pero bravos, y regular entrada, se celebró una corrida de toros en la que Alfonso Ramírez, «el Calesero», dió la vuelta al ruedo en sus dos toros; Luis Procuna cortó la oreja de su primero y dió la vuelta en el quinto, y Rafael Rodríguez fué ovacionado en el tercero y cortó la oreja del sexto.

Hubo novillada en Tapachula con reses de Coapantes que resultaron regulares. Rafael Rodríguez Vela estuvo regular en el primero y muy valiente en el tercero, del que cortó la oreja, y Chucho Morales cortó la oreja del segundo y fué aplaudido en el cuarto y último.

Guillermo Carvajal ha desmentido algunas de las manifestaciones que se le han atribuido relacionadas con la posible solución del pleito taurino hispano-mexicano. A preguntas que le hicieron los periodistas taurinos, ha contestado textualmente: «En cuanto sea posible negociar tomaré el avión para Madrid con objeto de ponerme al habla con las autoridades y toreros españoles en relación con las bases que tengo ya discutidas con mis compañeros de comité, y que guardo en la maleta para que lleguen a España conmigo.»

Las empresas de las Plazas de provincias, muy particularmente las del Norte, fronterizas con los Estados Unidos, esperan con verdadera impaciencia que se llegue a un acuerdo con los toreros españoles, porque las taquillas de dichas Plazas se resienten con la monotonía de los carteles, que, al decir de los aficionados del sur de los Estados Unidos, son siempre los mismos. Es necesaria la variedad que pueden proporcionar los nombres de toreros españoles para que la competencia entre unos y otros anime a los aficionados a volver a llenar las Plazas.

Y nada más da por el momento la actualidad taurina mejicana.

AURELIO PEREZ

## Bibliografía taurina

### SEMBLANZA DE UNA EPOCA: LA DE «BOMBITA» Y «MACHAQUITO»

Las épocas de la tauromaquia han estado tradicionalmente vinculadas a figuras relevantes. Y casi siempre a un binomio, a dos toreros que luchaban artísticamente, con sus propios estilos y con la razón de su notoriedad. Ese pugilato se produjo más acentuadamente, despertando la natural pasión entre los bandos de aficionados, cuando Joselito y Belmonte. Pero en todos los tiempos hubo las competencias. Muchas veces eran más vehementes y duras las de los partidarios de uno u otro diestro. Edmundo G. Acebal ha tenido el acierto —uno más entre los que esmaltan sus obras sobre temas taurinos y sus conferencias a los mismos dedicadas— al hacer una semblanza objetiva y documentada de *Bombita* y *Machaquito*. Aparte del interés que la evocación de aquellos extraordinarios lidiadores ha de ofrecer como antecedente y lección, se presta un indudable servicio al recordar lo que fueron otros momentos del toreo, porque se puede corregir la viciosa, absurda tendencia a considerar lo de antes inferior a lo actual, que se exalta hiperbólica y exageradamente.

La evidente desviación de la Fiesta, por directa consecuencia de todos los excesos que en ella y alrededor de ella se realizan, hace ver a los no implicados en la responsabilidad (también tiene este carácter la aquiescencia incondicional de abusos y licencias de todo punto reprobables, con una claridad mayor, lo que había de sincero y de auténtico en el toreo de tiempos pasados. No se puede negar que en toda ocasión hubo conductas y maniobras que no se ajustaron a las exigencias elementales de la ética. Nadie ignora que las quejas que ahora se manifiestan respecto del tamaño de los cornúpetas, las imposiciones de algunos toreros y lo artificioso de determinados encumbramientos se daban en épocas pretéritas. Pero positivamente no se llegó a lo actual, que, entre otros pecados, presenta el de un inexplicable menosprecio para lo de antes. Por eso la exhumación, con apreciaciones que inspira la justicia y testimonios que alcanzan la categoría de irrefutables, tiene indudable interés.

Por otra parte, se sirve el de una gran cantidad de aficionados jóvenes que no pudieron conocer a los toreros de ayer y que sólo saben de lo que ahora ven y les deslumbra. La información es eficaz. Como en todas las actividades humanas, y más especial-

mente en las que representan ejercicio artístico, la historia es elemento fundamental para forjar juicios exactos, desapasionados. Esta es la razón de que cuanto se escribe sobre lo que fué nos haya de parecer estimable aportación. Ha compuesto Acebal un conjunto de importante documentación al hacer el bosquejo de un período del toreo y de quienes tuvieron en él la condición de protagonistas descolantes. Porque no se ha limitado a abocetar las sucintas biografías de Ricardo Torres, *Bombita*, y de Rafael González, *Machaquito*, sino que ha recogido aspectos de innegable interés sobre otros diestros famosos, como *Guerrita*, *Rafael el Gallo*, *Gaona*, *Bienvenida* y *Cocherito de Bilbao*.

Analiza también otras facetas. Los que ocupaban puestos menos brillantes en la época glosada, los subalternos, la crítica, el público, los ganaderos y, en suma, el ambiente, que es otro protagonista, como reflejo de tendencias y luchas. De este modo, no queda referida solamente la evocación a las dos figuras que la sugieren, sino a otros muchos pormenores que tienen el mismo valor definitorio. La intención, a mi entender, está plenamente lograda. Es un plausible empeño el de «poner las cosas en su sitio» y centrar aquello que se desborda por falta de una visión precisa y de una objetividad siempre exigible. Ni es aceptable la teoría de que «cualquier tiempo pasado fué mejor», ni se puede tampoco admitir como ortodoxa la afirmación de que lo de ahora supera en todos los aspectos al acervo de hechos, escuelas, gentes representativas, modos de entender el arte de torear y actitudes para interpretar cuanto rodea la tauromaquia. Hay cosas en las que indudablemente se ha llegado a grados de superación. Hay otras en las que las rasantes anteriores fueron indiscutiblemente más altas.

La idea de presentar un bosquejo de la Fiesta, con yerros y virtudes, con lo reprochable y lo digno de elogio, sin permiso ni complacencia para lo que desorbita, es evidentemente meritoria. Y en la eficaz tarea de recordar con veracidad, y que luego cada cual establezca las comparaciones como su criterio le señale, este libro de Edmundo G. Acebal, que nos retrotrae a una de las más interesantes épocas del toreo —la que simbolizó la pugna entre dos colosos—, es un auténtico acierto, lo mismo por el tema que por la exposición.

FRANCISCO CASARES

### ROBERTO DOMINGO

Un libro extraordinario sobre el mejor pintor de toros de todos los tiempos. Precio: 475 pesetas. Condiciones especiales para los lectores de EL RUEDO

Pedidos a REVISTA GEOGRAFICA  
Apartado 3.026  
Teléfono 33-90-82. MADRID



«Bombita»



«Machaquito»





Los matadores, con el empresario Pouly, antes de hacer el paseo



Antonio Bienvenida, que, como los demás espadas, actuó desinteresadamente, viendo morir al novillo de Dionisio Rodríguez

## DEL FESTIVAL QUE SE CELEBRO EN ARLES A BENEFICIO DE LOS DAMNIFICADOS DE FREJUS



Julio Aparicio en un dominador muletazo al novillo del conde de Mayalde



Gregorio Sánchez en un ayudado al novillo de Antonio Pérez-Angoso

Diego Puerta durante la faena al novillo de los hijos de Félix Gómez



Pierre Schull apretándose con el novillo de Germán Ger-vás

El doctor Ciarnin, representante del Ayuntamiento de Fréjus, expresó a Antonio Bienvenida —como a los demás toreros— su más profundo agradecimiento por su generoso concurso en el benéfico festival (Fotos Dumoulin)

El alcalde de Arlés, diputado consejero general de B. D. R., ha dirigido a los ganaderos conde de Mayalde, don Félix Gómez, don Dionisio Rodríguez, don Antonio Pérez Angoso, Herederos de Flores Albarrán, Hermanos Rodríguez Pacheco, don Baltasar Ibán y don Germán Ger-vás, la siguiente carta:

«Querido señor: Con posterioridad a la celebración del festival taurino de Beneficencia, organizado en las Arenas de Arlés en provecho de los damnificados por la catástrofe de Fréjus, en nombre del Comité del Patronato, como en el mío personal, le expreso nuestro vivo reconocimiento por su generosidad.

En efecto, su gesto desinteresado ha contribuido en gran parte al pleno éxito de este festival, tanto en el aspecto financiero como en el artístico, debiendo felicitarle a usted particularmente por la nobleza, de la que ha dado prueba, al ofrecer para este festejo un novillo de su ganadería.

Renovándole nuestros sinceros agradecimientos por el inapreciable concurso que usted nos ha aportado para esta manifestación de solidaridad, le ruego que crea, querido señor, en la seguridad de nuestros mejores y más distinguidos sentimientos.»





TERCERA CORRIDA.—Luis Miguel y Antonio Ordóñez, mano a mano. La Plaza registró un lleno imponente. Luis Miguel en un natural con la izquierda.

Cali, 3 de enero.—Se había anunciado la tercera corrida de la feria para el sábado 2 de enero, corriéndose toros de don Benjamin Rocha y participando Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez y «Vázquez II». Pero las condiciones meteorológicas no fueron favorables y hubo de posponerse para el lunes 4 de enero, celebrándose el domingo el anunciado mano a mano de Luis Miguel y Antonio Ordóñez, con toros de Domínguez Vázquez.

El techo encapotado se abrió y mostró el azul de un cielo dominguero, buen marco para una corrida que ofrecía, por primera vez en América, la competencia de los dos grandes toreros.

## UN ENTRADON

Cifra récord en la historia taurina de Cali es la que ha registrado este festejo, alcanzando un valor de 430.000 pesos colombianos, justamente, en pesetas, 3.687.000. La Plaza, con capacidad para 18.000 personas, se vio coronada de espectadores hasta los banderines.



CUARTA CORRIDA.—Luis Miguel toreó con temple a un difícil toro de don Benjamín Rocha

## EL ENCIERRO

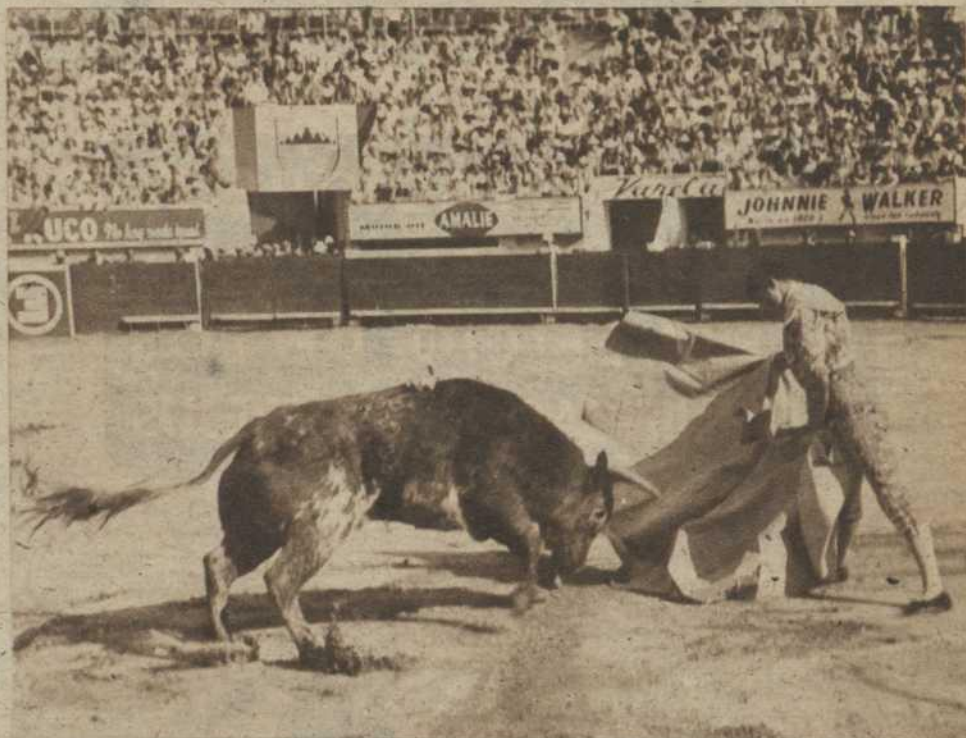
Don Abraham Domínguez envió un encierro gordo, cómodo de cabeza y con poca fuerza, siendo fogueados los corridos en tercero y sexto lugares, este último sustituto del que se devolvió a los corrales por estar cojo. Con excepción del cuarto y del quinto, que apenas tomaron unos puyazos, los restantes se dolieron al hierro y se mostraron gazapones. No favorece en nada a la divisa el balance, y es de anotar la escasez de ganado en las toradas colombianas, salvo una que otra excepción.

## LOS PARTIDISMOS

Necesarios son en las Plazas para darle a la fiesta la emotividad y el entusiasmo que se merece. Hoy hemos visto en los tendidos de sol una gran pancarta que decía: «El número uno es de Ronda y se llama Antonio Ordóñez». Entrañaba, desde luego, un reto a Luis Miguel, y si en un principio éste lo aceptó, al final no tuvo

EN LA TERCERA TOREARON MANO A MANO LUIS MIGUEL Y ANTONIO ORDOÑEZ.—EN LA CUARTA, «VAZQUEZ II» FUE COGIDO DE GRAVEDAD

SE LIDIARON TOROS DE DON ABRAHAM DOMINGUEZ VAZQUEZ Y DE DON BENJAMIN ROCHA GOMEZ.—EN EL FESTIVAL, CIERRE DE LA FERIA, UNO DE DON ABRAHAM DOMINGUEZ Y CINCO DE DON JOSE ESTELA



Antonio Ordóñez cargando la suerte en un lance a la verónica

todas a su favor, saliendo triunfador Antonio Ordóñez, con cuatro orejas cortadas.

## VUELTA AL RUEDO Y OREJA

No tuvo Luis Miguel en su primer enemigo al toro que favoreciera el éxito. Inicialmente mostró alegría, la que supo aprovechar el madrileño en cinco lances a la verónica, dos con los pies juntos y tres con el compás abierto, caldeando a la multitud. Con el bicho, gazapón y punteado, porfió con la derecha y la zurda. Al final, y con el toro muy corto en la acometida, mató de pinchazo hondo y estocada contraria. Las opiniones se mostraron divididas.

Al tercero de la tarde se le fogueó, no permitiendo lucimiento con el capote. Llegó defendiéndose a la muleta, y Luis Miguel, con gran inteligencia, dedicó a desengañarlo con buen logro para su faena. Cuatro con la derecha largos y mandones, una tanda de naturales sin arrugarse a los compases de la música, los adornos, y al final, una estocada desprendida, con numerosos aplausos. Peticion de oreja en algunos sectores del público.

Y en la arena el quinto de la tarde, que acomete con alegría, al que saluda con una larga afarolada, abriendo el entusiasmo en los tendidos. En pie, instrumenta cuatro lances muy quieto, rematados con airoso quite. Las ovaciones las comparte Antonio Ordóñez en afortunado quite por chielinas rematado con una revolera. Han tocado para banderillas, y Luis

Miguel, de primeras, deja un solo palo. Al segundo adorna el morrillo con lucimiento, mereciendo muchos aplausos. Brinda al público, y en tablas da uno por alto, para luego, en el tercio, instrumentar con la derecha muy templados y a media altura, cuidando las escasas condiciones de su enemigo. Con la flámula en la zurza encela al de Domínguez, logrando los naturales con el mimo de que hizo gala en su faena sobre la diestra. Hay los molinetes rodillas en tierra, los afarolados, los lasernistas en pie y de rodillas y la preparación para matar. Un pinchazo en hueso, con nueva entrada para volver a pinchar, y al tercer envite cobra la estocada entera, cortando la oreja. El público le obliga a dar la vuelta al ruedo y al final invita a Antonio Ordóñez para saludar a la multitud.

A Luis Miguel se le exige con arreglo a la categoría que tiene en el toreo. Y como él también es exigente consigo mismo, no sale muy satisfecho del lance.

## EL TRIUNFO DE ANTONIO ORDOÑEZ

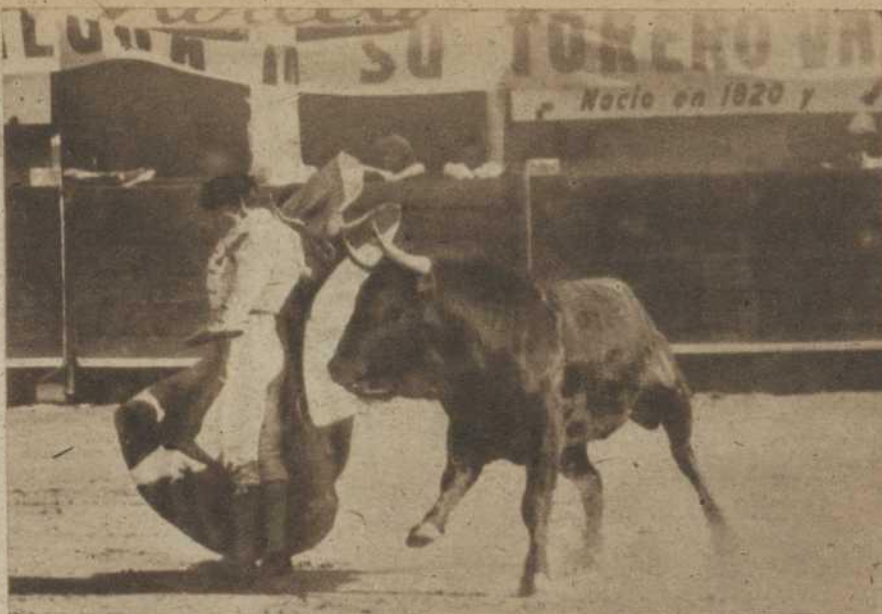
Antonio Ordóñez superó con arte y decisión las pocas cosas buenas de su primer toro. Cuando en el inicial saludo abrió el compás, se fueron eslabonando los lances a la verónica con pausado ritmo. Si gazapón se mostró el bicho, el juego de brazos y cintura fué acompañando el viaje. Lucero y con pinta de Cobaleda era su enemigo. En los medios le volvió a embarcar



# la feria de CALI



Un desplante de Antonio Ordóñez ante el toro de Rocha, que pesó cuatrocientos kilos



Alfonso Vázquez II toreando por chiclelinas al toro que le cogió



Cogida de Antonio Ordóñez por el tercero de la tarde. Pese a estar herido, lidió sus dos toros

de nuevo, y allí se empleó en una tanda de verónicas. La ovación sacudía la Plaza, y Luis Miguel, disputando los honores, se ajustó en una serie de magníficos lances.

La faena de muleta del rondeño fué una obra bien ordenada, desde los cuatro ayudados, pasando por los pases con la derecha mandones, hondos y largos, los naturales con perfecta ligazón a los compases de la música, cuidando la embestida, abrochando con los de pecho, en varias tandas, hasta la postrera serie de redondos con el toro corto en la embestida, que arrancaron la frase consagratoria de: «¡Torero, torero, torero!»

Y para que su labor satisficiera todos los gustos, después de otra serie de naturales concedió las manoletinas. Entró con fe, y de una estocada entera vió rodar a su enemigo sin puntilla. ¡La que se armó! Con las dos orejas cortadas se vió obligado a dar dos vueltas al ruedo y a saludar desde el tercio.

Con un puyazo de «Salitas» pasó el cuarto de la tarde. El matador había pedido el cambio de tercio, como también lo exigió en el primer par de banderillas.

Se dobló suavemente con él y los pases fueron surgiendo con pausa torera, para luego correr la mano en naturales muy templados. Si el de Domínguez se apagaba por momentos, Antonio, con mimo, le iba indicando el viaje. Y henos aquí que al levantarlo la muleta compuso otra faena artística por alto. Cuando tumbó a su enemigo de la estocada entera, volvió a repetirse la ovación. Las orejas se las llevó cortadas, y si apenas dió una vuelta al ruedo, en el público hubo el deseo de que la repitiera. El que cerró plaza, devuelto a los corrales por manso y cojo, fué sustituido por otro que no permitió el lucimiento. Porfió Ordóñez, sin encontrar género, y lo tiró de una estocada baja. Pero el recuer-

do de sus dos toros anteriores hizo que al despedirse se le tributara clamorosa ovación.

## DETALLES

Buena labor tuvieron los banderilleros Andrés Luque Gago, Juan Ordóñez, Domingo Peinado y Manolo Páramo. De los piqueros, «Salitas».

## LA CUARTA CORRIDA DE FERIA

Cali, 4 de enero.—Pocas veces he visto un público tan poco taurino y tan despistado. Parecía formado de aluvión. Quizá cansado de ver salir por la puerta de chiqueros tanto toro mansurrón y con peligro. Porque peligro presentaron los toros enviados por don Benjamin Rocha, que si de buena presencia y lo suyo en la cabeza, acusaron notable tendencia a defenderse. Hubo uno fogueado, el cuarto de la tarde, número 98, y uno menos malo, que fué el que cerró plaza, de aquellos que van y vienen sin fiজে. De arrancada inicial alegre, con excepción del cuarto de la tarde, nos hicieron concebir esperanzas... Pero todo quedó ahí. Y no es que los matadores no hubieran puesto lo suyo para el buen logro. Por el contrario. Una valiente porfía les caracterizó;

pero lo anotado anteriormente, sumado al vienteillo reinante, contribuyó a que la corrida estuviese un tanto desvaída.

La entrada no fué como la de la tarde anterior, pues la fecha coincidió con día de trabajo, y esto, unido a la suspensión del sábado, en que algunos estimaron que podía darse la corrida, influyó en el menor recaudo de taquillas. Actuaron los matadores Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez y «Vázquez II».

## LUIS MIGUEL ES LUIS MIGUEL

Cuando el toro —si comparamos los corridos esta tarde con los de los festejos pasados— salta a la arena, hay rumor de multitudes. Y lo hubo en el primero, como también en los otros, por su presencia para Luis Miguel Dominguín, al que saludó con buen aire con verónicas plenas de quietud. Y el quite del delantal, con su remate con lucida revolera. Difícil su enemigo, corto y buscón, mostró peligro en el último tercio. Dominguín lo recogió por bajo y a porfía, obligando a cada momento, con quietud pasmosa, la embestida.

El de Rocha Gómez desarrollaba mal estilo, y la muleta del diestro se imponía hasta coronar su faena con el adorno rodilla en tierra dando la

espalda al burel. Al cambiarle de tercio provocó la embestida con buen empleo para los pases naturales y los redondos en medio de grandes ovaciones. En la Plaza, un maestro de toreros diciéndonos cómo se domina y cómo se obliga a embestir a un toro peligroso. Hubo los molinetes característicos, que son como un nuevo pase diferente a los en uso. Mató de pinchazo hondo sin soltar y media perpendicular que requirió el verduguillo. Su faena ha sido otra buena fase del gran torero, que se retiró al burladero con grandes aplausos.

Su segundo, el cuarto de la tarde, llegó frenándose a los capotes, y como quiera que con las caballerías nada hizo, las banderillas de fuego adornaron su morrillo. A la muleta llegó de mala forma, defendiéndose, por lo que el matador optó por abreviar, despachando de media perpendicular con travesía y rematando con la de descabellar.

## ANTONIO ORDÓÑEZ, EN SU PUNTO

Ordóñez llegó decidido y se abrió de capa, estampando cinco verónicas, la suerte cargada y el compás abierto. «Vázquez II» compartió aplausos en un primoroso quite por chiclelinas.

Han tocado para la muerte, y suavemente Ordóñez recoge al toro reservón. Tres templados pases con la derecha, otra tanda de la misma factura, y a matar. El viento sopla fuerte y el toro busca el bulto. Hay que abreviar, y el público se muestra impaciente. Despacha Antonio de media en el hoyo de las agujas y descabella.

Cuando Ordóñez se emplea por verónicas en el quinto de la tarde, hay frialdad en el público, a pesar de lo mucho que calienta el sol.

«Ya nos emplearemos en la faena muleteril», parece decir el de Ronda. Y aquí lo tenemos saludando con pases altos y encelando la acometida para los pases con la derecha, con temple y mando. Ayudados cargando la suerte y los naturales sin trampa ni cartón. El toro, desarrollando sentido, se cuela por el izquierdo, con notorio peligro para el espada. Otros pases dominadores y se arrodilla ante la cara del bicho. Su faena ha sido premiada justamente con cerrada ovación y música, prolongándose cuando con apreturas toreó por manoletinas. Tumbó a su enemigo de un pinchazo entrando bien y de una estocada en la suerte natural, volcándose en el morrillo, que hizo doblar la res. La petición de apéndice fué unánime, y la presidencia, **SIGUE**





Pepe Cáceres adornándose con el bravo ejemplar de don José Estela (Fotos El País para EL RUEDO)

equivocadamente, escatimó su concesión, sufriendo imponente bronca. El matador se vió obligado a dar dos vueltas al ruedo.

¡AY! DE SUSTO,  
PERO ¡AH! DE TRIUNFO

Valiente hasta la temeridad nos ha llegado «Vázquez II». Con verdadero estoicismo ha estado, no obstante haberle correspondido un sexto toro, el de mayor percha. Pero «Vázquez II» tenía una cita con los caleños y guapamente se desempeñó. El «¡Ay!» se prendió en las gargantas y el «¡Ah!» en el corazón de los espectadores.

Su primer enemigo, suelto y sin fiereza al principio, al final punteó y derrotó. Ovacionado en sus verónicas, lució el colombiano en un quite por chicuelinas. A la muleta llegó el bicho descompuesto, abonando «Vázquez II» a su hombría los cuatro estatuarios sin enmiendas con que inició su faena. Fueron sus pases con la derecha templadísimos y los naturales de frente una exposición de arte y arrojo. El toro desarrolla mal estilo, hay un muleteo por la cara y en el momento de instrumentar los pases altos el bicho prende al espada, zarandeándole ante los angustiados ojos de la multitud. Al ser retirado al burladero se le aprecia un desgarramiento en la entrepierna. Muy valiente, vuelve al toro para igualarlo, cobrando un pinchazo y media estocada que requieren el descabello. La ovación es cerrada. Hay sensación de que nada le ha pasado.

Al que cerró plaza lo saludó por verónicas, a las que engarzó una serie de chicuelinas. En el estribo se sentó para dos pases altos, y en el tercio, con la derecha, los de pecho, sin dejar enganchar la muleta. Instrumentó a renglón seguido los lasernistas, una tanda de giraldivas, todo ello con grandes aplausos. Parecía que la cogida de su primer enemigo había sido sin consecuencias. Despachó de pinchazo, estocada honda y descabello. Cuando se retiró de la Plaza el público le tributó calurosa despedida.

#### PARTE FACULTATIVO

En la clínica de Nuestra Señora de los Remedios fué operado de urgencia el diestro Alfonso Vázquez, «Vázquez II», siendo intervenido quirúrgicamente por heridas de asta de toro en la región peritoneal. La herida tiene dos trayectorias. Una, en trayecto horizontal, con longitud de 10 centímetros, lesionó y produjo desgarres en los músculos isquiocavernosos e isquiococígeos. Otra, de ocho centímetros, interesó el esfínter interno, con copiosa hemorragia interna. Las heridas son de pronóstico muy grave y su in-

capacidad no puede ser inferior a quince días. El parte viene firmado por el doctor Julián Escobar González.

#### BUENA LABOR DE COMPAÑERO

Luis Miguel Dominguín, durante la tarde, ha tenido un magnífico desempeño como compañero. Atento a lo que sucedía en el ruedo, tuvo momentos lucidísimos, interviniendo con oportunidad en los trances peligrosos.

De las cuadrillas es de anotar la buena disposición del banderillero Gregorio Puebla y de Chávez Flórez, Manuel Páramo, Luque Gago y Domingo Peinado. Como picadores, Melanio Murillo, «Salitas» y Epifanio Rubio, «el Mozo».

#### EL FESTIVAL DE CIERRE

Se apartaron cinco novillos de la ganadería de don Pepe Estela y uno de la de don Abraham Domínguez para el festival del día de Reyes, que registró buena entrada. Figuraron en el cartel Pepe Dominguín, Luis Miguel, Antonio Ordóñez, Pepe Cáceres, Miguel Mateo, «Miguelín», y Manolo Pérez.

Del encierro destacaron el primero de Domínguez y los corridos en cuarto y quinto lugares, de Estela.

Pepe Dominguín, recordando sus tardes de triunfo, se mostró artista y valiente, cuajando estupenda faena. Cortó dos orejas y fué paseado a hombros. Luis Miguel tropezó con un incierto enemigo, pero se mostró dominador en todas las suertes. Oyó aplausos. Antonio Ordóñez oyó música en su faena muleteril sobre la derecha y la izquierda, con molinetes en la cuna. Oyó cerrada ovación. Clásica la faena de Pepe Cáceres, que también oyó música. Breve en la muerte, fué muy aplaudido. «Miguelín» en el festival hizo valiente faena. Con las dos orejas concedidas, fué paseado a hombros. Manolo Pérez, el colombiano, ligó emocionante faena, y al final cortó las dos orejas, con saludo desde los medios.

#### DETALLES FINALES

Se ha cerrado así la feria de Cali, en la que vimos toros de escasa presencia y una corrida grande de Benjamín Rocha Gómez. El recaudo de taquillas ha dejado sus ganancias a la empresa, pues ha totalizado algo así como 1.300.000 pesos colombianos.

Ahora nos vamos a la feria de Manizales, donde se inician los festejos el sábado 23 del presente mes.

PEPE ALCAZAR

## PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



Como para dar un mentís a la nieve y al frío que estremecen la Península, la Empresa de la Plaza de toros de Málaga ha expresado su deseo —al que une la acción, los preparativos— de comenzar la temporada el próximo domingo.

\*\*\*

Al margen de la realidad a que puedan llegar tan buenos deseos, siempre resplandecerá el espíritu animoso de don Manuel Martín Estévez, no parándose en barras para ofrecer el primer espectáculo taurino del año en el coso de La Malagueta.

\*\*\*

Por lo pronto, ya tenemos la promesa, y con ella, la esperanza. Tenemos la certeza de que la temporada empezará, aunque no sepamos aún exactamente dónde ni cuándo. Podrá ser Málaga, podrá ser Almería o cualquiera otra ciudad andaluza o levantina, que para eso gozan el privilegio climatológico de la bonanza.

\*\*\*

Entretanto, tenemos los ciclos de conferencias, a cuya cabeza figura el organizado en el Círculo de Bellas Artes, y tenemos la nota, que ya era precisa, indispensable, del jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo.

\*\*\*

Esa nota, oportunísima y tajante, explica que sobre la resolución del pleito hispanomejicano no hay nada ni habrá hasta que el propio Sindicato resuelva.

\*\*\*

Convenía a todos saber de manera contundente que la Fiesta tiene su organismo rector, que se ocupa y preocupa de los altos intereses que rige, y que no es necesario ni conveniente ese otro organismo por el que tanto se clama, y que vendría a ser una especie de cuña entre la competencia de la Dirección General de Seguridad y la del Sindicato.

\*\*\*

También tenemos el anual movimiento de arrendatarios de Plazas de toros que cesan, de otros que renuevan sus contratos y de los nuevos que llegan.

\*\*\*

Asimismo tenemos —¡ay!— las noticias por las que sabemos que los tipos de arrendamiento siguen aumentándose como en años anteriores, en esa pugna inacabable de ganar siempre un poco más. O mucho más.

\*\*\*

Los toreros quieren ganar más, los ganaderos quieren ganar más, los propietarios de inmuebles suben sus rentas. Luego, los arrendatarios, que han de pagar a los tres y han de ganar, desde luego, algo más, no tienen otra salida que elevar los precios de las localidades.

\*\*\*

Resumen a la vista: que el público es el pagano, como lo es en las sastrerías, en las camiserías, en el estanco y en el mercado de abastos.

\*\*\*

Pero no hay que apurarse por nada mientras el público resista, y debe de tener cara de resistir, porque los promotores taurinos no se asustan de las cifras por muchos ceros que tengan a la derecha.

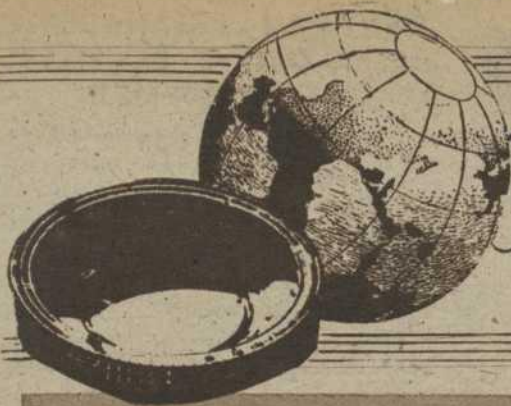
\*\*\*

Entre los promotores van en primer lugar los propietarios de inmuebles que proyectan la construcción de otros nuevos sin que lo aconseje otra razón, aunque se aleguen muchas para justificarse, que la de aumentar los aforos para obtener más ganancias.

\*\*\*

No todas las Plazas amenazadas por la piqueta debieran derribarse, ya que se conservan en perfecto estado de solidez, sus aforos no son menguados —puesto que no suelen llenarse sino excepcionalmente—, están ubicadas en lugares cómodos para el público y proporcionan pingües ganancias. ¿Qué aconseja, pues, su destrucción? ¡Oh los negocios!





# Por los ruedos del MUNDO

## La temporada en marcha

### MADRID, «NUMERO UNO»

Pocas novedades en las Ventas, aparte de la nevada de estos días, que con su friolero escalofrío ahuyenta todo propósito torero, como no sea el de la tertulia invernal alrededor de la camilla.

La mejoría de don Livinio es progresiva y lenta, pero segura. Y todos estamos esperando —bajo los mejores augurios— que don Livinio se haga cargo de su cargo para empezar los habituales cotorreos alrededor de la temporada madrileña y la feria isidril.

\*\*\*

En Vista Alegre se presenta temporada intensa. Pepe y Domingo, con nuevas aportaciones, quieren recoger el fruto del nuevo trayecto del subterráneo Plaza de España-Carabanchel, y como para los aficionados habrá una mayor facilidad en el desplazamiento, los carteles —este año no se habla de que los dibuje Picasso— serán de categoría y continuidad bastantes para hacer una brillante temporada. Esta empezará el día 28 de febrero, si el tiempo acompaña.

### SEVILLA ANUNCIA

Sevilla anuncia... lo que nosotros habíamos anunciado. Los carteles han sido dados a conocer y coinciden punto por punto con cuanto anunciamos en nuestra Sección «Todo es posible...» en el número anterior de nuestra revista. Confirmada la participación de Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez, Curro Girón, José Julio y Rafaelito «Chicuelo» en los puestos que dijimos. Sobre éstos, la participación de «Mondelino» y Antonio Cobo, más los caballeros don Angel y don Rafael Peralta. Los carteles completos son los siguientes:

**Domingo de Resurrección.**—Toros del marqués de Villamarta para el rejoneador don Rafael Peralta y los matadores Curro Girón, Rafael Jiménez, «Chicuelo» hijo, y Antonio Cobo.

**27 de abril.**—Toros de Benítez Cubero para Antonio Ordóñez, Rafael

Jiménez, «Chicuelo» hijo, y Juan García, «Mondelino».

**28 de abril.**—Toros de Manuel Sánchez Cobaleda para Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y José Julio.

**29 de abril.**—Toros del duque de Pinohermoso para Diego Puerta, Juan García, «Mondelino», y José Julio.

**30 de abril.**—Toros de Miura para el rejoneador don Angel Peralta y los matadores Curro Girón, Diego Puerta y Antonio Cobo.

**1 de mayo.**—Toros de los Hermanos Peralta para los rejoneadores don Angel y don Rafael Peralta y los matadores Manolo Vázquez, Curro Girón y Diego Puerta.

Todo ello indica que la temporada empieza con tática «de observación» por parte de Pepe Luis, Manolo González, «Chamaco», Jaime Ostos y Curro Romero.

### ZARAGOZA ADJUDICA

La Diputación Provincial de Zaragoza ha adjudicado el arriendo de la Plaza de toros para los años 1960-61 a don Luis Baquedano García, que ya había sido empresario del coso taurino zaragozano durante las dos últimas temporadas. El pliego firmado por el Sr. Baquedano, en la cantidad de 710.000 pesetas anuales y el 8,88 por 100 de los ingresos brutos de todos y cada uno de los espectáculos que se celebren, ofrecía un 3 por 100 más del 5,77 señalado como tipo de base en alza para la subasta y superaba a los otros cuatro pliegos suscritos por don Javier Pascual de Zulueta, don Pablo Fernández Pacheco y don Enrique Aso. Este último, que en su anterior gestión había compartido con el actual empresario las tareas de organización, presentó dos ofertas. La expectación existente se vio reflejada en el acto de apertura, realizado el pasado lunes en el salón de sesiones de la Corporación provincial, con una gran concurrencia de aficionados, que acogieron con muestras de admiración y simpatía la importante propuesta de don Luis Baquedano, y le felicitaron efusivamente. ¡Enhorabuena y suerte!

## VIDA TORERA

### LA BODA DE ANGEL LUIS BIENVENIDA

El próximo día 30, en la Iglesia de San Isidoro del Real, de Oviedo, se celebrará el enlace matrimonial de Angel Luis Mejías, «Bienvenida», y de la señorita Carmen Álvarez-Buylla, de distinguida familia asturiana.

### LA NUEVA PLAZA DE TOROS DE BURGOS

Se calcula que la nueva Plaza de toros de Burgos, cuya construcción está ya muy adelantada, costará alrededor de quince millones de pesetas. Está enclavada en el término Dos de Mayo, y su aforo será de 12.000 localidades.

### LA SUBASTA DE LA PLAZA DE VITORIA

También la Plaza vitoriana, que tradicionalmente «regia» el popular empresario «Chopera», está en período de adjudicación. Parece que esta vez hay fuerte competencia para explotarla. Una de las empresas que está detrás del asunto es la de Madrid, que desea unir ese coso a los que ya tiene en explotación en otras ciudades.

### PEPE LUIS, REY MAGO

Fiel a una tradición, el diestro Pepe Luis Vázquez hizo este año de rey mago en la cabalgata que con inusitada brillantez organiza cada año el Ateneo de Sevilla. Al maestro de San Bernardo le tocó hacer de Baltasar. Su experiencia de rey negro, según cuentan los cronistas, resultó interesante. «Nunca creí que pudiera emocionarme tanto la ilusión de los pequeños.» Así dijo Pepe Luis en la cena con que el Ateneo obsequió la misma noche del día 5 a los Magos de su cabalgata.

### ALTERNATIVA DE PIERRE SCHULL

El torero francés Pierre Schull quiere confirmar su alternativa en Madrid cuando



Manolo González, junto con el ganadero don Salvador Gavira, momentos antes de comenzar la tiente en Marajamba, en el término de San Roque (Foto Valencia)

to antes. Pierre desea comenzar a torear apenas la temporada abra sus puertas. Apodera al joven diestro galo don Antonio Gil.

### ¿VENDRA «CANTINFLAS»?

Desde hace tiempo se está intentando montar una gira de «Cantinflas» por los ruedos españoles. Sabido es el éxito que como torero cómico tiene el famoso actor. Ahora, al regresar de América, el empresario señor González Vera, se habla de que éste ha ofrecido a Mario Moreno cien mil dólares por la exclusiva de veinte actuaciones en los ruedos españoles en los meses de agosto y septiembre. Las negociaciones prosiguen.

### GREGORIO GARCIA TOREARA EN VALENCIA PARA LAS VICTIMAS DE FREJUS

El famoso novillero valenciano Gregorio García toreará en Valencia el próximo domingo día 17 en el grandioso festival que se organiza a beneficio de los damnificados de Frejus, para el que el bravo torero de Sueca se ha ofrecido desinteresadamente. El día 14 de enero, en su pueblo natal, se le prepara a Gregorio García un homenaje por sus éxitos del año pasado.

## REPARTO DE DONATIVOS EN JEREZ DE LA FRONTERA

En la Peña taurina Juan Antonio Romero, de Jerez de la Frontera, se llevó a cabo el reparto de bolsas entre los pobres de la parroquia de San Pedro. Asistieron al simpático acto el director espiritual de la entidad, padre Muñoz Barbes; el titular de la Peña, Juan Antonio Romero, así como la directiva en pleno. Asimismo se repartieron donativos en metálico de importancia, sacados del importe del premio de la Lotería del Niño, que han correspondido a la Peña. En la foto Juan Antonio en pleno reparto.





# POR TIERRAS DE AMERICA

CALI, MANIZALES, BOGOTA Y QUITO, NUCLEO DE CRECIENTE IMPORTANCIA EN EL MUNDO TAURINO

FUE la bellísima Lucía Dominguín —la que en los medios cinematográficos es conocida por su nombre de soltera, Lucía Bósé— la primera en aparecer en la puerta del avión que llevaba a tierras de América la mejor tradición taurina española. La sonrisa amplia y deliciosa de la bella Lucía ante los centenares de aficionados que la esperaban al pie del pesado avión de Iberia, y la saludaron con ondear de pañuelos, en el nuevo aeródromo bogotano de Eldorado, era el punto de partida del núcleo de ferias taurinas más importantes del invierno en la América Hispánica del Sur. Porque la sonrisa de Lucía era portadora oficial de la presencia de Luis Miguel y Antonio Ordóñez al frente del grupo.

En cuatro temporadas participarán Luis Miguel y Antonio Ordóñez, a saber:

En Cali, en la gran feria de la Caña de Azúcar, que se inició el 26 de diciembre y que concluyó el 6 de enero.

En Manizales, en la feria que se inicia el 15 de enero. Allí se elegirá la Reina del Torneo Internacional de Turismo.

En Bogotá, en la feria turística, que se iniciará el 13 de febrero.

En Quito, finalmente, en una serie de tres corridas que han sido organizadas por Cayetano Ordóñez.

Serán en total diecinueve corridas de toros, distribuidas así: cuatro corridas en Cali; en Manizales, seis corridas; en Bogotá, seis corridas, y finalmente, en Quito, tres corridas.

El programa de Cali, que ya se realizó, fue el siguiente: El 26 de diciembre, sábado, primera corrida, con Luis Miguel Dominguín, Pepe Cáceres y Miguel Mateo, «Miguelín», con toros de Abraham Domínguez; el 27 de diciembre, domingo, segunda corrida, con

Antonio Ordóñez, Pepe Cáceres y «Miguelín»; el 4 de enero, lunes (por suspensión el sábado), tercera corrida, con toros de Benjamín Rocha para Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez y Alfonso «Vázquez II»; y cuarta corrida el 3 de enero, domingo, con toros de Abraham Domínguez, y mano a mano entre Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez; quinta y última corrida el miércoles, 6 de enero, día de los Reyes, con la actuación de todos los matadores que figuraron en la feria.

El programa de Manizales, que ya conocemos, es el siguiente: Primera corrida, sábado 23 de enero, toros de don Carlos Núñez para Luis Miguel Dominguín, Pepe Cáceres y Curro Romero; segunda corrida, domingo 24, seis toros de Benjamín Rocha para «Chicuelo II», Curro Girón y Diego Puerta; jueves 28 de enero, tercera corrida, con toros de don Antonio Urquijo de Federico para Antonio Ordóñez, Pepe Cáceres y Diego Puerta; viernes 29 de enero, cuarta corrida, con toros de Pedro Domecq para Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez y

Pepe Cáceres; sábado 30 de enero, quinta corrida, con seis toros de don José Benítez Cubero para Curro Girón, «Chicuelo II» y Curro Romero; domingo 31 de enero, sexta corrida, con siete toros de Desgutiérrez para Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez, «Chicuelo II», Curro Girón, Pepe Cáceres, Diego Puerta y Curro Romero.

El programa de Bogotá no ha sido acordado definitivamente, pero las dos principales atracciones serán Luis Miguel Dominguín y Ordóñez, con «Miguelín», «Vázquez II» y Pepe Cáceres. Se da por segura también la participación de Curro Romero y Diego Puerta.

Finalmente, las tres corridas de Quito, que han sido organizadas por Cayetano Ordóñez, destacan en primera fila a Luis Miguel y Ordóñez, y en segundo plano a Manolo Segura y «Vázquez II».

Y entre tanto llegará San José con sus sonadas fallas y entonces será Barajas el centro de reunión de fotógrafos, periodistas y aficionados para aquello de: «Regresó de...»

## CORRIDAS EN CARACAS A PARTIR DEL 17 DE ENERO

(De nuestro corresponsal en Venezuela)

CARACAS, 10 de enero de 1960 (Especial para EL RUEDO).— La temporada de toros en el nuevo circo de Caracas comenzará definitivamente el domingo 17 de enero, lidiándose ocho toros mejicanos para Luis Sánchez, «Diamante Negro»; Dámaso Gómez, Curro Girón y Eliseo Gómez, «El Charro».

Seguidamente, para los días 24 y 31 se anuncia la celebración de otras dos corridas, también con cuatro matadores y ocho toros de ganaderías aztecas en cada cartel; combinaciones éstas que has-

ta el día sólo están hilvanadas y pueden tener posibles variaciones.

Los diestros contratados son, además de los venezolanos Curro Girón, «Diamante Negro» y Rafael Girón, los españoles Gregorio Sánchez, Dámaso Gómez y Juan Antonio Romero, y los mejicanos Luis Procuna y el charro Gómez.

Se desprende de esta agradable noticia que, al poder efectuarse la temporada en el coso caraqueño, automáticamente se llegará a la cancelación de los contratos incumplidos a los diestros españoles que en ella figuran. Y consecuencia de esta justa y acertada medida será que el fantasma del veto, impuesto a la Plaza metropolitana, desaparecerá al conjuro del clarínazo inicial de las corridas que ya tenemos en puertas.

Otra noticia de excepcional interés es que la temporada se celebrará bajo el patrocinio de la municipalidad a beneficio de la Federación de Centros Universitarios, habiendo sido designada una Comisión organizadora que integran el doctor Carlos Pineda, director de Política de la Gobernación del D. F.; el doctor José Antonio Pérez Díaz y el bachiller Arria, como delegado de dicha Federación. Como asesor taurino ha sido nombrado el popular aficionado don Juan Vicente Ladera.

Se sabe también que la primera corrida ha de constituir un verdadero acontecimiento taurino y

## TIENTA EN LA GANADERIA DEL CONDE DE VILLAFUENTE BERMEJA

Días pasados, en la ganadería del conde de Villafuente Bermeja, cuyas reses pastan en la finca La Gamera, término de La Campana (Sevilla), se ha procedido a las faenas de tienta de unas treinta becerras y al acoso y derribo en el campo de veinte machos.

Estos últimos fueron corridos por los garrochistas Angel y Rafael Peralta, don José de la Cova Benjumea y don José María Sanz.

En la plaza de la finca, pie a tierra, realizaron las faenas de prueba el matador de toros Jaime Ostos, los hermanos Peralta, el novillero Manolo Cansino, los aficionados Jesús y Javier Arauz de Robles y Sancho Dávila Iriarte, hijo del ganadero.

Descollaron por su bravura los productos del semental «Riverito», adquirido hace tres años por el conde de Villafuente Bermeja a su próximo pariente el marqués de Villamarta.

Entre los distinguidos invitados se encontraban los ganaderos don Eduardo Miura, el señor marqués de Villamarta, don José María Arauz de Robles y don Fernando de la Cámara.

de gran gala, debido esto a que el Presidente de México, doctor Adolfo López Mateos, cuya visita oficial a Venezuela está anunciada para esa fecha, presidirá el magno festejo.

Todo arreglado y ya en el pórtico del paseillo inicial, celebremos que al fin desaparezcan los motivos que crearon un ficticio distanciamiento taurino entre Venezuela y España. Esperemos, pues, a los lidiadores españoles con los brazos abiertos, como fueron recibidos los toreros nuestros en el solar del Cid y del Quijote.

ANTONIO NAVARRO

N. de la R.—Estas eran las noticias y los proyectos de la empresa de Caracas en los últimos días de diciembre. Y no tendríamos que hacer ninguna salvedad a lo que dice nuestro corresponsal si la situación política venezolana fuese lo clara y estable que, de todo corazón, nosotros deseamos para el país hermano. Corren, sin embargo, vientos de fronda en Caracas, y ello puede poner puntos suspensivos —o tal vez punto final— a estos proyectos de temporada hispano-azteca-venezolana. Que no suceda nada anormal y las cosas se deslicen en paz es nuestro ferviente voto; aunque el inquieto mundo, por desgracia, haya centrado su inquietud actual en Caracas y los augurios no nos permitan ser hoy optimistas.



«Fiesta Brava», la simpática revista radiofónica de La Voz de Granada, que dirige y anima nuestro compañero Diego Garzón, «Curro Albaicín», ha realizado en los pasados días dos actos de profundo sentido cristiano. Fue uno la comida ofrecida a casi doscientos necesitados de Granada y Atarfe, y otro, el reparto de 200 juguetes a otros tantos niños de familias humildes. Colaboraron con «Fiesta Brava» la Peña taurina femenina «La Madroñera», cuyas afiliadas sirvieron, con otras señoras (entre ellas, las esposas de las autoridades locales y provinciales), la comida. En estas dos notas gráficas se recoge la presencia del capitán general de la región, teniente general Álvarez Serrano, en la comida a los necesitados, y el reparto de juguetes, que se verificó en la emisora La Voz de Granada. Felicitamos cordialmente a nuestro compañero Garzón por el éxito de sus felices y cristianas iniciativas (Fotos Torres Molina)





# POR ESAS PEÑAS

## EL PROXIMO LUNES COMIENZAN LAS CONFERENCIAS DE LA PEÑA «LOS DE JOSE Y JUAN»

El próximo lunes, día 18, comenzarán las conferencias del ciclo organizado por la prestigiosa Peña taurina Los de José y Juan. Como ya se anunció en estas mismas páginas, la primera estará a cargo del escritor y colaborador nuestro don Luis Fernández Salcedo, que disertará sobre el tema «Vámonos al Batán, o la cuestión es pasar el rato». Será presentado por el ganadero don Antonio Pérez Tabernero. La conferencia se celebrará, al igual que las demás, en el Círculo de Bellas Artes, de Madrid. Comenzará el acto a las ocho de la noche y no hará falta invitación para asistir.

Por cierto que el doctor Marañón, que en principio fue anunciado dentro del ciclo de conferencias, no podrá participar en el mismo, por compromisos adquiridos con anterioridad; pero ha prometido dar una conferencia en el cursillo del próximo año.

### LA NUEVA DIRECTIVA DE LA FEDERACION DE ENTIDADES TAURINAS DE CATALUÑA

La Federación regional de entidades taurinas de Cataluña ha elegido nueva directiva. Para el cargo de presidente fue reelegido don Luciano de Paz. Con él comparten las tareas directivas los siguientes señores: don Luis Elberdín Barata, don Francisco Cabanas Zárate, don Francisco Ibars Baró, don José Ribó Roig, don José Cabanas Saltó, don F. González, don José Castañares García, don José Luis Escandón, don Antonio Arango y don Vicente Hernández.

### CHARLA DEL SEÑOR APARICIO ALBISANA EN LA PEÑA PEDRES, DE ALBACETE

El próximo sábado, día 16, a las once de la noche, dará una conferencia en la Peña Pedrosa, de Albacete, su presidente, don José Aparicio Albisana. Disertará sobre el tema «¿Vuelve «Pedrés» a los toros?». Estará presente en la charla el propio torero, que, al final, hará unas interesantes declaraciones sobre el particular.

### CONFERENCIA DEL CONDE DE COLOMBI EN EL CIRCULO CATALAN, DE MADRID

Dentro del ciclo de conferencias organizado por el Círculo Catalán de Madrid y el Club Taurino Fiesta Nacional, disertará el próximo sábado, día 16, en los locales del Círculo don José María Gutiérrez Ballesteros, conde de Colomby. Se titulará su charla «El don en los toros y en el arte flamenco».

En este mismo curso participarán los señores González Acebal («Seis temas fundamentales taurinos»), el día 13 de febrero; García - Ramos Vázquez («Balconcillo de la Fiesta»), el día 12 de marzo; Martínez Acebal («Emoción del orador y del torero en la tribuna y en el ruedo»), el día 2 de abril; Trenas López («Plástica y anécdota de la fiesta de los toros») y doctor Giménez Guinea (sobre un tema de su especialidad), estos dos últimos en fechas aún no señaladas. Las conferencias se celebrarán en el domicilio social, Marqués del Riscal, 11, 1.º, a las ocho de la tarde.

### AGASAJO A SANCHEZ PINTO

En Pinto, el próximo domingo, a las dos y media de la tarde, se celebrará en los locales del Club Taurino Martín Sánchez-Pinto un almuerzo en homenaje al titular de la entidad.

### ACUERDOS DEL CIRCULO TAURINO NICANOR VILLALTA

En la última reunión celebrada por la Directiva del Círculo Taurino Nicanor Villalta se tomaron, entre otros, los siguientes acuerdos:

Eximir de cuota de entrada a cuantos soliciten en el mes de enero su ingreso en el Círculo.

Conceder el premio «Curro Meloja» 1960 a don Manuel Lozano Sevilla, crítico taurino de Radio Nacional de la TVE.

Conceder el galardón de «Entidad ejemplar» a la Peña Taurina Los de José y Juan.

Celebrar en fecha próxima la tradicional fiesta campera en honor de sus socios.

Asimismo se acordó dirigirse a la empresa madrileña remitiéndole un estudio sobre la posibilidad de establecer localidades baratas, destinadas a los niños, sin que repercuta en perjuicio económico para la empresa. También se decidió solicitar de la autoridad la publicación de reseñas de las corridas de toros y novillos que se celebren en España, según los datos facilitados por las presidencias de los festejos. Por último, se acordó agradecer a S. E. el Jefe del Estado el cordial saludo remitido a los componentes de este Círculo, a través de don Felipe Polo Martínez-Valdés.

### HOMENAJE A MIGUEL FLORES, EL «TORERO POETA»

Un grupo de conocidos aficionados

## LA TERTULIA «EL TENDIDO 8», DE ALICANTE, ENTREGA A MIGUEL MONTENEGRO EL EMBLEMA DEL «OCHO DE PLATA»



En un acto celebrado en los locales sociales del Tendido 8, de Alicante, fue impuesta por su presidente, señor Díaz Lancho, la insignia en plata de la entidad al matador de toros Miguel Montenegro.

Este galardón fue ofrecido al referido matador de toros granadino, residente actualmente en Alicante, como premio al mejor par de banderillas ejecutado en un reciente festival taurino celebrado a beneficio de los hijos de los subalternos alicantinos, en que actuaron ellos como matadores, figurando a sus órdenes los matadores y novilleros alicantinos.

El acto, al que asistió numeroso público, fue presidido por el matador de toros agasajado, figurando en la mesa presidencial, entre otros, el decano de los cronistas taurinos de España, el alicantino «Juanito el Santero»; el crítico de «La Voz de Alicante», Martínez-Mataix; el de Radio Alicante, «Pepe Varas»; el presidente de El Tendido 8, señor Díaz Lancho; el de la Peña Taurina El Tino, señor Ribes; del Club Taurino de Alicante, señor Muñoz Buades, y el matador de toros «El Tino».

Tras el ofrecimiento del acto, hecho por el secretario de la entidad, señor Carratalá, el presidente procedió a imponer a Miguel Montenegro el emblema de plata, así como a hacerle entrega del carnet que le acredita como socio de honor perpetuo de El Tendido 8.

El crítico taurino local «Chorrillos» mantuvo una entrevista cara al público con Miguel Montenegro, en la cual hizo conocer a los concurrentes al acto los pormenores del desarrollo de su carrera taurina, asegurando el propio Montenegro que en la próxima temporada se propone resurgir con ímpetu que lo sitúe en el puesto que por su afición cree merecer.

También hizo uso de la palabra el señor Martínez Mataix, cerrando el acto «Juanito el Santero», que tuvo cálidas palabras para ensalzar la labor que en pro de la fiesta taurina en Alicante realiza esta inquieta entidad, así como palabras de elogio para Miguel Montenegro.

Finalizado el acto, que resultó brillantísimo, los asistentes fueron obsequiados con una copa de vino español.

del Club Taurino de Bilbao, acompañados de sus familiares, dedicó en el Arizona Club una cena de homenaje al popular novillero malagueño, residente en Salamanca, Miguel Flores, el «torero poeta», que en las distintas fiestas camperas celebradas en las fincas de Jesús Sánchez Montejo, Antonio Pérez Tabernero y Manuel Sánchez Cobaleda ha actuado de director de lidia, mientras Siro Muriel, Zubillaga, Daniel Pascual, Olalde, etc., lucían sus conocimientos taurinos.

Hubo un fin de fiesta después de unas palabras de presentación del vicepresidente del Club Taurino, don Francisco Zubillaga, y del diestro homenajeado, que triunfó la temporada pasada en la madrileña Plaza de Vista Alegre, donde toreó tres tardes y sufrió una cogida de gravedad.

Luego tuvo lugar una proyección de películas taurinas de las fiestas camperas de Salamanca y de la vida de «Manolete», y un concierto lírico a cargo de Joserra Orío (Claudio, hijo), que cantó estupendamente.

Por último, Miguel Flores recitó varios romances, entre aplausos muy entusiastas, y no faltó el baile final y la presencia de los Reyes Magos, que entregaron una oreja simbólica a Paco Zubillaga por los éxitos taurinos, como recuerdo de tan grata fiesta.

### NUEVA PEÑA TAURINA EN FRANCIA

A la lista de las numerosas peñas taurinas que existen en Francia, acaba de añadirse otra, a cuya constitu-

ción aplaudimos. Es en la ciudad de Agen (a unos cien kilómetros de Toulouse), que se ha inaugurado oficialmente la Peña denominada Afición Taurino Agenaise. Tiene su domicilio social en el café de la Rotonde, boulevard Carnot, y la Directiva queda constituida de la siguiente manera:

Presidente de honor, M. Henri Mathieu, letrado.

Presidente, Dr. Jean Curmière, cirujano-dentista.

Vicepresidentes, M. Henri Camiade, notario, y M. Pierre Carcenac, auxiliar de medicina.

El objetivo principal es, además de la defensa de la integridad de la Fiesta, la construcción en Agen de un coso taurino.

Sobra decir que deseamos gran prosperidad a esta nueva agrupación y la feliz realización de sus proyectos.

## RUEDOS LEJANOS

### COLOMBIA

### CORRIDA EN CUCUTA

El día 17 toreó en Cúcuta toros de Clara Sierra Luis Miguel con Carmelo Torres y Curro Lara. Cúcuta se halla en la frontera con Venezuela, y serán muchos los aficionados venezolanos que asistan a la corrida.

## ATTENTION

### «AFICIONADOS» FRANÇAIS

Pour vous abonner à

## «El Ruedo»

adressez-vous à notre représentant en France

Mr. CHAPRESTO

C/M. Villicitat  
25, rue des Basques  
BAYONNE (B. P.)



# Toros en el Puerto de Santa María



A la tertulia taurina de Casa Lucas, con devoción y amistad.

¡A Y! Se le va a uno rompiendo poco a poco el corazón con el revivir emocional de tanto recuerdo. La nostalgia de los años idos es una forma de la eterna supervivencia del romanticismo. Soñar con los ojos abiertos es volver a vivir los momentos gratos o felices que se fueron quedando en las encrucijadas del camino. Al subir la cuesta bueno es detenerse un rato a contemplar el paisaje que fué presente antes de ser pasado. Han transcurrido muchos años —treinta y dos— desde que la suerte de mi destino me hizo conocer el Puerto. Corrían los primeros días del año 1928... Ha pasado tanto tiempo, que a duras penas la memoria trata de reproducir los perfiles urbanos, la configuración de las calles, pero queda perfumando mi vida aquella deliciosa impresión, aquellas horas deleitosas, impresionables ante la belleza de un pintoresco rincón andaluz, que, como el vino de la tierra, se nos subió un tanto a la cabeza. ¡Ahí es nada! ¡Puerto de Santa María!

Mis recuerdos están unidos a la época de la juventud que abre sus ojos llenos de curiosidad e interés a todo lo bueno. Ahora para mí la noble ciudad de la provincia de Cádiz es, ¿cómo diría yo?, como el recuerdo de aquella novia graciosa, encantadora y vivaracha a la que no dejamos de querer nunca porque hizo felices nuestras primeras horas de amor, insobornables y apasionadas, nuestras horas líricas y sentimentales de juventud que ya no habrán de volver nunca.

El Puerto de Santa María es una de las ciudades más taurinas de España. Su Plaza de toros, hermana menor de la de Madrid y de la de Sevilla, está llena de historial, de tradición heredada, puesto que la actual data sólo de 1880. Hasta entonces corrieron mala suerte las anteriores Plazas del Puerto. La que no hubo que derribar, la destruyó un incendio. Fecha memorable la de aquel 5 de junio de 1880, en que los diestros Antonio Carmona y Rafael Molina pisan por vez primera la arena del recién estrenado ruedo. «Gordito» y «Lagartijo» se enfrentan en aquella corrida de inauguración con toros de Anastasio Martín. Trazaron el proyecto del úl-

timo coso taurino, el que hoy mantiene la afición, el rango y el abolengo del Puerto de Santa María, don Mariano Cardenera y don Manuel Pardo. ¡Buen trabajo el de don José de Pazos y Ortega al historiar la vieja Plaza en su obra «Breves apuntes sobre la historia de la Plaza de toros del Puerto de Santa María».

El Puerto de Santa María tiene un pintor taurino: Juan Lara Izquierdo, Juanito Lara, como le llaman sus amigos, como se le llama en el Puerto y en la tertulia cordial, amigable y culta de Casa Lucas, tan llena de prestigio y de solera taurina. Casa Lucas es ni más ni menos que una taberna de las antiguas andaluzas donde por fortuna aún no entró el modernismo y que conserva todo cuanto de típico pueda recogerse en su ambiente acogedor y sugestivo, en su vino y en la cordial y buena relación de sus parroquianos. Centro de reunión de buenos amigos, en Casa Lucas se rinde culto al arte taurino, y así, cuadros, apuntes y buenos y antiguos carteles decoran y enriquecen sus paredes. Y la conversación serena, ponderada, amigable y sentenciosa pone el resto. De allí son las tres obras de Juan Lara que ilustran esta plana. Lara es excelente pintor y dibujante. El arte es para este andaluz de pura cepa cual su violín de Ingres, su recreo del espíritu. Juan Lara podría dejar de ser todo menos artista. Lo lleva en las venas, en el correr impetuoso de la sangre. Tenía que ser así. En ANDALUCIA —así, con mayúsculas, para que bien se distinga—, el arte es un sentimiento que abarca a todos sus nativos. Córdoba, Granada, Sevilla, Cádiz, Huelva, Málaga, Almería... Todo es uno y lo mismo en el perfume de su historia antigua. Aire, sol, mar, jardines... Y es que Andalucía entera es un compendio urbano —y humano— de la historia maravillosa del arte. Hasta el sol pinta con reflejos de luz sus edificios, sus plazas y sus calles. La gracia, la belleza y el encanto de sus mujeres, ¿no son también un regalo divino, una forma humanizada del arte?

Apunte a la acuarela original del artista de Puerto de Santa María Juan Lara Izquierdo

El novillero «Paula», apunte al carbón por el pintor portuense Lara Izquierdo



«Escena taurina infantil en un rincón portuense», acuarela de Juan Lara

En esta tarde de invierno, en mi estudio madrileño —desde el que veo caer la nieve que alfombra a la ciudad de mis pecados y mis culpas—, siento la nostalgia de aquella mañana de 1928 en que pisé por vez primera el blanco y encantador Puerto de Santa María, que se bañó en sol para recibirme. ¡Ay, cómo se nos va rompiendo poco a poco el corazón con el retornar emocional de tanto recuerdo! Amigos de la tertulia de Casa Lucas: este soñador de sueños, dormido en la nostalgia andaluza de los años que se fueron, os envía su más cariñoso y fraterno saludo.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS







P. G.—¿De dónde? Tenga presente la señora o señorita Pilar García que en toda carta debe mencionarse el punto de procedencia. Y advertido esto, sepa la misma que las corridas torreadas por Antonio Bienvenida en el año 1944 fueron las siguientes:

Abril: Día 30, Andújar, con «Estudiante» y Pedro Barrera y toros de Angel Luis Sánchez.

Mayo: Día 11, Madrid, con sus hermanos Pepe y Angel Luis, toros de Sánchez Cobaleda. Día 15, también Madrid, con «Morenito de Talavera», Pepe Dominguín y el rejoneador Domecq, toros de Buendía. Día 24, igualmente Madrid, con sus citados hermanos y toros de Manuel González.

Junio: Día 8, Toledo, con su hermano Angel Luis y «Morenito de Valencia», toros de E. Infante. Día 11, Granada, con su hermano Pepe y «Morenito de Talavera», más el rejoneador Domecq, toros de Ramos Paúl. Día 18, Oviedo, con sus hermanos Pepe y Angel Luis, toros de Clairac. Día 24, Badajoz, con Domingo Ortega y su hermano Angel Luis, toros de Felipe Bartolomé. Y día 29, Burgos, con Belmonte Campoy y «Angeletes», toros de Buendía.

Julio: Día 2, Madrid, con sus repetidos hermanos, toros de Manuel González. Día 9, Palma de Mallorca, con Vicente Barrera y La Serna, toros de Pinohermoso. Día 18, Madrid, con Arruza y «Morenito de Talavera», más el rejoneador Veiga, toros de Muriel. Día 23, Valencia, con «Manolete» y «Andaluz», toros de Escobar. Y día 26, también Valencia, con su hermano Pepe y «El Estudiante», toros de Pablo Romero.

Agosto: Día 3, Huelva, con sus hermanos Pepe y Angel Luis, toros de Miura. Día 6, Vitoria, con «El Estudiante», Belmonte Campoy y el rejoneador Domecq, toros de Domecq. Día 10, Huesca, con sus referidos hermanos, toros de Pinohermoso. Día 13, Algeciras, con dichos hermanos, toros de Villamarta. Día 15, Baeza, con sus hermanos, toros de Zamorano. Día 20, Santander, con Belmonte Campoy y Arruza, más el rejoneador Domecq, toros de Pablo Romero. Día 25, Almagro, con su hermano Pepe y Arruza, toros de Miura. Día 27, Barcelona, con sus dos hermanos, toros de Clairac. Y día 31, Calahorra, también con sus hermanos, toros de Escobar.

Septiembre: Día 15, Madrid, con Belmonte Campoy y «Manolete», toros de don Antonio Pérez y de Montalvo. Y día 24, también en Madrid, con «Cañitas», «Morenito de Talavera» y el rejoneador Veiga, toros de don Graciliano Pérez Tabernero. Total, 25 corridas.

Y las de 1946 fueron las siguientes:

Abril: Día 11, Alcalá de Henares, con «Armillita» y «Parrita», toros de Juan Gardiola. Día 14, Toledo, con Domingo Ortega y Luis Miguel Dominguín, toros de Tovar. Día 28, Málaga, con Curro Caro, «Cañitas» y «Parrita», toros de Samuel y de Pérez de la Concha.

Mayo: Día 12, Valladolid, con Pepe y Luis Miguel Dominguín, toros de Ramos Paúl. Día 18, Zaragoza, con Domingo Ortega, Pepe Luis Vázquez y Pepín Martín Vázquez, toros de Manuel González. Día 19, Barcelona, con Domingo Ortega y «Parrita», toros de Clairac. Día 30, Cáceres, con sus mencionados hermanos, toros de Romero de la Quintana.

Junio: Día 9, Algeciras, con Luis Miguel y «Parrita», toros de Villamarta. Día 20, Toledo, con sus referidos hermanos y el rejoneador Domecq, toros de J. de la Cova. Y día 30, Valencia de don Juan, con sus hermanos, toros de Albayda.

Julio: Día 4, Madrid, con Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín y el rejoneador Anastasio, toros de Atanasio Fernández. Día 18, Puertollano, con Pepe y Luis Miguel Dominguín, toros de Ramos Hermanos. Día 21, La Línea, con Pepe Luis Vázquez, Luis Briones y el rejoneador Domecq, toros de Juan Gardiola. Día 25, Lisboa, con Gorráez y Manuel Escudero, toros de Gama.

Agosto: Día 11, Pontevedra, con «Andaluz» y Julián Marín, toros de don Graciliano Pérez Tabernero. Día 18, Ciudad Real, con «Cañitas», Rovira y el rejoneador Anastasio, toros de Víctor y Marín. Y día 30, Almería, con «Andaluz», Pepín Martín Vázquez y la rejoneadora Cintrón, toros de Buendía.

Septiembre: Día 4, Aranjuez, con Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín y la rejoneadora Cintrón, toros de Atanasio Fernández. Día 5, Cuenca, con Julián Marín y Luis Miguel, toros de Molero. Día 8, Barcelona, con Arruza y «Andaluz», toros de Villamarta. Día 12, Zamora, con «Andaluz» y «Belmonteños», toros de Villagodio. Día 13, Sala-

## RULETA TORERA

El que fué popular picador Antonio Ramírez. «Memento», actuaba una tarde en Tarazona de Aragón y, probablemente, no se sentía muy animoso, pues en vez de hacer frente al astado, encontraba más de su gusto dar vueltas por el redondel.

La cuestión era evitar entrar en suerte, pues el torito tenía poder y estaba repartiendo unas costaladas morrocotudas de veras.

Y tantas vueltas dió, que al darse cuenta un espectador le llamó y le dijo:

—¿Tú eres «Memento»?

—Sí —contestó el que habría de ser dramaturgo, policía y comisionista de vinos.

—¡Amos, anda, qué has de ser «Memento»!

—¿Pues, entonces, quién soy?

—¡Una ruleta, hombre, una ruleta!

manca, con Luis Miguel, Rovira y el rejoneador Domecq, toros de Fabrés. Día 19, Madrid, con «Gitanillo de Triana», «Manolete», Luis Miguel y el rejoneador Domecq, toros de Carlos Núñez. Día 21, Salamanca, con Toscano y Rovira, toros de María S. Muriel. Día 22, Requena, con Curro Caro, «Cañitas» y «Angeletes», toros de Bernaldo de Quirós. Día 23, Logroño, con Pepín Martín Vázquez y «Parrita», toros de Federico. Día 26, Madrid, con Juan Estrada y Pepín Martín Vázquez, toros de don Alipio Pérez y del «Hoyo de la Gitana». Y día 29, Hellín, con Luis Miguel y «Parrita», toros del conde de la Corte.

Octubre: Día 12, Sevilla, con Luis Miguel, «Parrita» y la rejoneadora Cintrón, toros de Tassara. Día 15, Zaragoza, con Pepe Luis Vázquez y Luis Miguel, toros de Miura. Y día 17, también Zaragoza, con Luis Miguel, Rovira y la rejoneadora Cintrón, toros de Pinohermoso.

Total, 31 corridas.

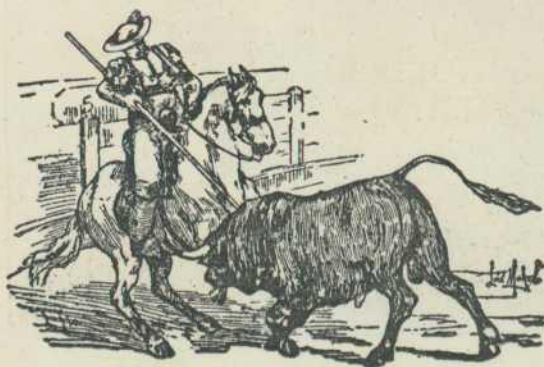
Queda usted complacida, pero reconozca que estas materias de orden estadístico, tan detallado, no son para traerlas a un Consultorio, y menos si es gratuito, pues dan mucho trabajo, ocupan mucho espacio y hay que considerar que son muchos los que esperan.

P. V. G.—Caracas (Venezuela). Aquellos eran «otros López», amigo. Los «Dominguines» apellidados del Campo nada tenían que ver con los González. Aquellos fueron dos, Domingo y Andrés, y los dos perdieron la vida víctimas de los toros.

El primero, en Barcelona, el 7 de octubre de 1900, herido por uno de Miura. Era matador de toros. Y el segundo, novillero, en Madrid, el 9 de febrero de 1913, herido por un astado de don José Bueno.

J. O.—Sevilla. El padre de los «Gallos» que usted ha conocido, o sea Fernando Gómez y García, tomó dos alternativas, la primera en Sevilla, el 16 de abril de 1876, de manos de «Bocanegra», y la segunda en la misma Plaza, el 7 de octubre de 1877, otorgada por «Jaqueta». Y la confirmación en Madrid fué el 4 de abril de 1880, actuando de padrino «Currito» y de testigo Angel Pastor.

F. M. F.-V.—Madrid. La despedida de Ricardo «Bombita» en esta capital fué el 19 de octubre del año 1913; dicho diestro alternó en tal ocasión con Rafael «el Gallo», «Regaterín» y Joselito, y se lidiaron en tal corrida cuatro toros de Concha y Sierra y otros cuatro de García de la Lama. De esta segunda ganadería

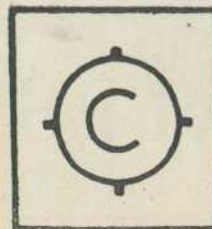


fué el último que estoqueó, llamado «Cigarrón», lidiado en quinto lugar, al que dió muerte con media estocada superior y un descabello.

La grave cogida de Antonio Fuentes, en Santander, ocurrió el 28 de julio del año 1912, y el causante fué un toro del marqués del Saltillo.

La tercera pregunta que trae su carta no es de nuestra competencia.

T. R.—Ciudad Real. La actual ganadería de don Laurentino Carrascosa fué antes de los señores Garro y Díaz Guerra, y proviene de la del marqués de Cúllar, de Baza, antigua de Fontecilla. En 1914 la adquirió don Tomás Pérez Padilla, de La Carolina, el cual la mejoró considerablemente, merced a la adquisición de vacas y un semental de la ganadería de doña Juliana Calvo, de origen Albaserrada, y al adquirirla los señores Garro y Díaz Guerra agregaron igualmente una punta de vacas y dos toros de don Joaquín Buendía, antes Santa Coloma. Su divisa es morada y caña, y su hierro, el dibujado al margen.



P. C.—Salamanca. Sí, señor, la tiene y la publicó hace pocos años una revista de Barcelona. Aquí está:

*Fué este torero «cañi»  
negación del equilibrio:  
la victoria o el ludibrio,  
solamente porque sí;  
dió al lance más baladí  
tal salero o personal,  
o lo hizo a veces tan mal,  
sin vergüenza y sin pudor,  
que igual mereció un honor  
que un proceso judicial.*

M. S.—Sevilla.—La Plaza Monumental que se levantó en esa ciudad fué inaugurada el 6 de junio de 1918 con una corrida en la que Joselito «el Gallo», Francisco Posada y Diego Mazquiarán («Fortuna») estoquearon seis toros de la ganadería de Contreras.

Los primeros diestros en ostentar el apodo «Saleri» fueron dos banderilleros sevillanos llamados Juan y Antonio Romero, el primero de los cuales murió de una cornada en la Plaza de Puebla (Méjico) el 15 de enero de 1888.

C. A.—Valladolid. Las corridas de feria en esa ciudad el año 1909 debieron de ser organizadas con miras a que el presupuesto resultara económico, pues fueron adquiridos toros de ganaderías sin cartel y espadas de los más modestos, cosa que no había ocurrido nunca.

Y con elementos de tan escaso interés se celebraron cinco corridas con los carteles siguientes: Día 19 de septiembre: «Corchaito», «Chiquito de Begoña» y «Platerito», toros de Santiago Necher.

Día 20: «Minuto», «Corchaito» y «Chiquito de Begoña», toros de Albarrán. «Minuto» sufrió un puntazo en un muslo, y «Corchaito» fué cogido al dar al quinto el cambio de rodillas y resultó con la fractura de una costilla.

La lluvia fué causa de que se suspendiera la corrida anunciada para el día 21.

Día 22: «Pepe-Hillo», «Morenito de Algeciras», «Camisero» y Vicente Segura; ocho toros de Carreros.

Día 23: «Pepe-Hillo», «Morenito de Algeciras» y Vicente Segura, toros portugueses de Luis Patricio.

Y día 26: «Morenito de Algeciras», «Segurita» y «Chiquito de Begoña», toros de Cobaleda, mas un séptimo, sobrero, de Necher, que fué estoqueado por «Alvaradito».

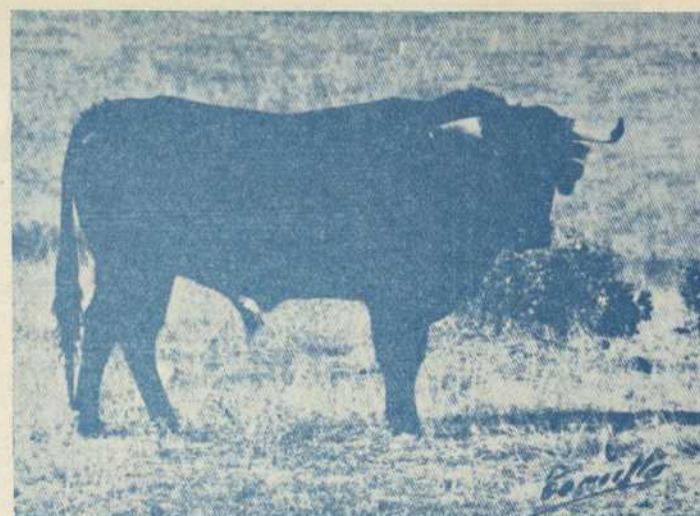
S. L.—Irún (Guipúzcoa). Si el diestro designado en su carta no toreará más corridas, seguramente se debe a que no interesa a los empresarios. Todos los años aparecen toreros nuevos que van dejando a una orilla a los que no pisan terreno firme, y para que éstos no queden a un lado es preciso que realicen notables faenas en escenarios grandes, o sea en importantes plazas, en las que el público distingue de estas cosas y otorga patentes de aptitud o quita reputaciones mal adquiridas.

Esto es cuanto podemos manifestarle.





Un encierro en el cortijo «Los Escoriales», donde se desenvuelve la ganadería de don Germán Gervás



«Ventisquero», número 22, bravo novillo que se lidió en la Plaza de Madrid el 11 de octubre de 1959

## PRINCIPALES GANADERIAS ESPAÑOLAS



La ganadería de don Germán Gervás se deriva, en un principio, de la de don Angel González Nandín, puesto que con reses de este último formó su vacada, en Sevilla, el marqués de San Gil, el que al poco tiempo hubo de traspasarla a su primo don Antonio Halcón.

Más tarde, adquirió la mitad de la ganadería de Halcón don Manuel Albarrán, de Badajoz, que la cruzó con toros de Villamarta y Murube, y en 1914, con vacas y sementales de dicho Albarrán, fundó una nueva vacada de don Francisco Trujillo, vecino de Miguelurra (Ciudad Real).

Años después, don Celso Pellón, de Linares, compró al señor Trujillo gran parte de las reses, agregando aquél a estas últimas otras de Campos Varela, Tovar y Santa Coloma.

En 1932, doña Dolores Azpiroz, de Navas de San Juan, inició su ganadería con un lote de vacas y dos toros que adquirió al señor Pellón, ganadería que, en 1954, enajenó a don Francisco Salas Ostos, a la sazón vecino de Andújar. Y este señor, en diciembre del mismo año 1954, adicionó a la torada cincuenta y nueve reses oriundas de Villamarta, por compra a don Bernardino Jiménez Indarte, de Linares.

A principios de 1958, adquirió la ganadería, como también la finca donde aquélla estaba asentada, el joven y entusiasta aficionado madrileño don Germán Gervás Diez, a cuyo nombre, por primera vez en la Plaza de Madrid, se corrieron las reses en la novillada que se celebró el día 11 de octubre de 1959, sobresaliendo por su bravura los novillos tercero y quinto, «Cerrador», número 11, y «Ventisquero», número 22, ambos negros, que fueron aplaudidos en el arrastre.

Pastan las reses, generalmente de pelaje negro (bragao o meano), en el cortijo Los Escoriales, del término de Andújar, en la provincia de Jaén.

**AREVA**

(Dibujo de S. Ferrari.)