

# El Ruedo



**MANUEL  
«EL CORDOBES»**

*(Oleo de Aurelio)*

¡PRONTO  
ESTARE  
CON  
VOSOTROS!

**6**

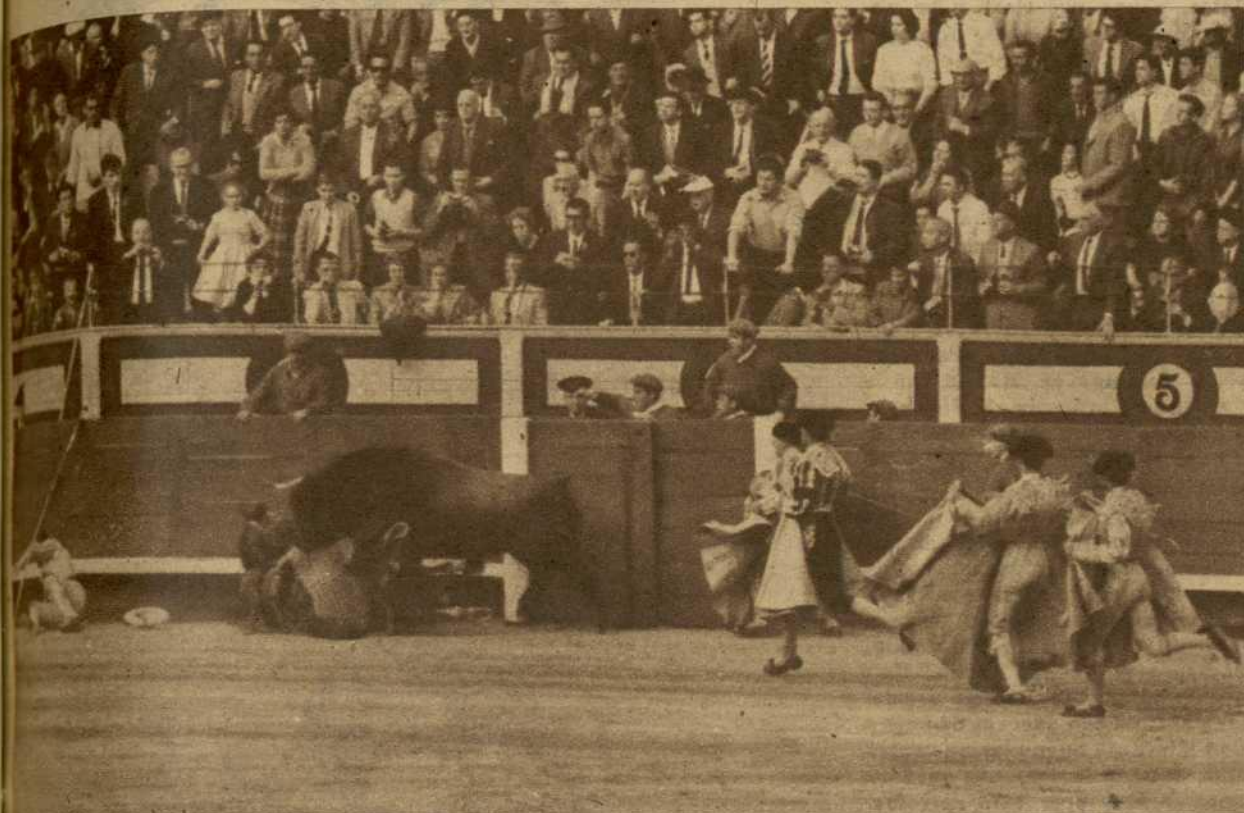
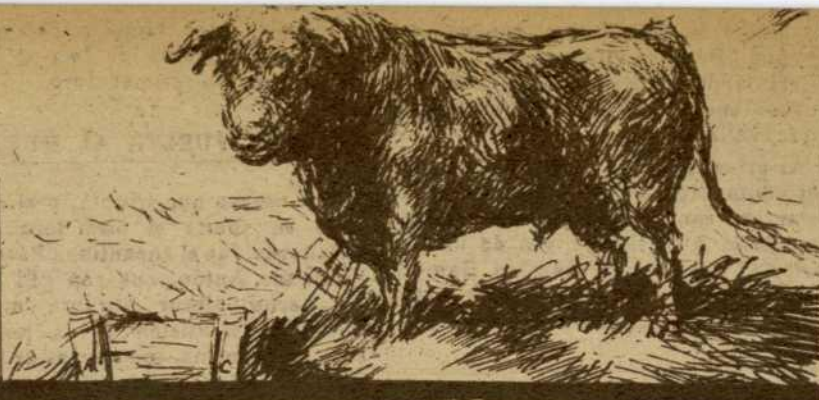
PTAS.



# El Ruedo

El Ruedo, Weekly.  
Madrid, Spain  
Printed as second class  
at the post of-  
fice of New York, N. Y.

**SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS**  
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUÉSTA  
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º dcha. Teléfono 236 84 89  
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 222 64 56  
Año XVIII - Madrid, 6 de abril de 1961 - N.º 876  
Depósito legal: M. 881 - 1958



Los toros de «El Pizarral» tuvieron kilos y poder. Derribaron con gran aparato. En algunas de estas ocasiones, Dámaso Gómez estuvo muy oportuno en el quite

pito, y eso produce rebullicio en los tendidos, pudieron parecer otra cosa; pero, en realidad, fueron mansos, y ya dejamos dicho que el quinto, que huía de los capotes, y que hubo de ser retirado al corral, fue manso, manso, mansísimo...

## EL QUE PUDO SER

A Dámaso Gómez, el torero que «pudo ser», le ha quedado el oficio y el sentido, hoy tan poco frecuente, de la dirección de la lidia. Hizo gala de esos conocimientos en dos quites —tales quites— en dos caídas de picador peligrosas, uno en el segundo toro y otro en el cuarto, y supo poner orden durante el primer tercio del cuarto, cuando dos de los de a caballo pasaron a la enfermería e hizo salir para cortar el barullo a Pepe Luis Atienza.

Pero ni con la muleta ni con el estoque tuvo momentos de lucimiento. Si es verdad que ninguno de los dos toros que le correspondieron se pres-

(Continúa en la página siguiente)

**CADA SEMANA**

## CORRIDA DE TOROS EN MADRID

DEL LOBO...

El domingo se dio en Madrid la primera corrida de toros de la temporada. La de inauguración, porque ya es costumbre llamarla así, aunque en la Plaza de las Ventas, a favor de una primavera anticipada, se hayan celebrado ya varios festejos. Como siempre, para tal corrida, no hay que contar sino con toros de crédito todavía escaso y con toreros de pocas exigencias. Menos mal —del lobo, un pelo— que entre los toros de la ganadería de «El Pizarral» —aparte uno, manso, mansísimo, que hubo de ser retirado al corral— salieron dos toros bravos, con los que se midieron con decisión, fundamento de su éxito, el catalán Joaquín Bernadó y el alicantino Francisco Antón «Pacorro».

A ello, y a muy pocas cosas más, se redujo la corrida de inauguración, a la que asistió bastante público, que únicamente dejó de ocupar las filas más altas de algunos tendidos y las

andanadas de sombra. Resultado, en fin de cuentas, aceptable.

### LOS TOROS DE «EL PIZARRAL»

Los propietarios de la ganadería de «El Pizarral» —la empresa de la nueva Plaza de toros de Madrid— están luchando con afición por refrescar la sangre de lo procedente de don Antonio Cembrano. Se han valido de un semental de don Carlos y don Antonio Urquijo, y a ese «liguen» —como se dice ahora— es posible que se deba el buen estilo que sacaron los toros segundo y tercero de la tarde. Los restantes —toros viejos—, aunque sin excesiva peligrosidad, no demostraron más que poder. Y peso, por supuesto. El dato es el siguiente: en bruto, 510, 510, 515, 511, 575 y 585 kilos. Pero, salvo los dos citados, los demás toparon, se salieron sueltos de la suerte de varas y quedaron reservones y ásperos para las faenas de muleta. Como muchos derribaron con estré-

## Brandy "Espléndido"



Siendo

**GARVEY**

es exquisito







# LOS CELOS DE UN TORO BRAVO

Por ANGEL PERALTA



Angel Peralta, fotografiado por su hermano Rafael, al saltar la empalizada para cortar la querencia a los toros

Voces del vaquero,  
datos del mayoral,  
reacción del ganadero.

## VAQUERO:

*(Cuando el sol se pone gafas  
de esmeraldas, el burdear de los  
toros anuncia la fuerza de la pri-  
mavera, y el celo, en música de  
relinchos, atrae yegua con ras-  
tra.)*

## MAYORAL:

¡Vida en las camadas...!  
Sueños de conquistas  
rompen alambradas.

¡Celos de sementales...!

Cuando las vacas coquetas  
flirtean con los erales.

Fuñales «ensangrentao»  
trae aquel toro berrendo  
diciendo que «la matao».

## GANADERO:

¡Vamos a saltar la valla!  
¡Vamos!, capona campera,  
no quiero que se me vaya,  
siendo tú la más ligera.

\* \* \*

Galopaba tras el toro  
con la garrocha en la mano...  
de pronto se me embrocó,  
y en los medios de aquel llano,  
a mi caballo mató.

Aún salvarme pretendía  
con una herida mortal.  
A caer se resistía,  
para poderme salvar  
del toro que nos seguía.

Me dijo su último adiós  
en un relincho de pena...  
Sólo a mí me consoló,  
saber que a las jacas buenas  
también se las lleva Dios.



# FERIA DE SEVILLA

1961

EMPRESA PAGES

LOS CARTELES DE SUS CORRIDAS DE TOROS REUNEN A  
LOS MAS FAMOSOS TOREROS Y LAS MAS POPULARES DIVISAS

## **DIA 18. Martes**

Seis escogidos toros de DON CLEMENTE TASSARA

ESPADAS:

**Antonio Ordóñez  
Manolo Vázquez  
y Curro Romero**

## **DIA 19. Miércoles**

Seis toros de la famosa vacada de ANTONIO PEREZ, de San Fernando

ESPADAS:

**Antonio Ordóñez  
Juan García "Mondeño"  
y Paco Camino**

## **DIA 20. Jueves**

Seis hermosos toros de los HERMANOS PERALTA

ESPADAS:

**Manolo Vázquez  
Diego Puerta  
y Paco Camino**

## **DIA 21. Viernes**

Seis seleccionados toros de BENITEZ CUBERO

ESPADAS:

**Jaime Ostos  
Curro Romero  
y Diego Puerta**

## **DIA 22. Sábado**

Seis toros charros de COBALEDA

ESPADAS:

**Jaime Ostos  
Juan García "Mondeño"  
y Diego Puerta**

## **DIA 23. Domingo**

Toros de la renombrada ganadería de DON EDUARDO MIURA. Un toro de rejones para los hermanos

**Angel y Rafael Peralta**

ESPADAS:

**Fermín Murillo  
José Julio y  
José Martínez "Limeño"**

UNOS CARTELES INSUPERABLES PARA LA FERIA DE SEVILLA 1961  
LA MAS RENOMBRADA, LA MAS TORERA. FERIA DE ABRIL EN SEVILLA...

**¡La feria de España para el mundo!**



# Las corridas del domingo de RESURRECCION

## ◆ EN GRANADA ◆

Cinco toros de don Diego Romero Gallego y uno de don José María Soto para César Girón, Luis Segura y Manolo Carra

CON lleno que alcanza la casi totalidad del aforo y una tarde luminosa y alegre, se ha celebrado en Granada la tradicional corrida de Resurrección, festejo que ha tenido este año un prólogo accidentado. En principio, al desencajonar el encierro de don Diego Romero, de Jerez de la Frontera, uno de los toros cayó muerto al arremeter contra el poste de un burladero; después, otro, descaradamente cojo, fue rechazado por los facultativos, como asimismo, por pequeño, un primer sustituto enviado por Belmonte; la empresa entonces ordenó el transporte acelerado de dos toros de don José María Soto, de Sevilla, la mañana misma del domingo, todo lo cual dio lugar a que el apartado terminara cuando empezó a entrar público a los tendidos.

Grandes, con peso hasta de 602 kilos —el corrido en sexto lugar—, de bonita lámina, edad cumplida y desarrolladas defensas, pero nobles y sin excesivas dificultades, los cinco toros de Romero, como el de Soto, han dado, en general, buen juego, aunque

pudo ser mejor, si en la suerte de varas hubieran sido castigados con justa moderación y no de forma abusiva, como se ha hecho en casi todos los casos.

César Girón, Luis Segura y Manolo Carra han toreado con arte, con serenidad y valor en verónicas templadas, de manos bajas y compás abierto, y también por chicuelinas alegres y llenas de gracia torera. Por eso, los tres, al lidiar sus toros o al intervenir en quites, han escuchado ovaciones.

Con la muleta, el maestro de Venezuela, muy en torero, inició la faena de su primero doblándose con él por bajo, para estirarse después en una tanda de redondos ajustados y largos, que se ovacionan. Buscó la igualada, para un pinchazo arriba, media estocada en lo alto y descabello al primer intento. Ovación, con algunas protestas. En su segundo prendió un extraordinario par de banderillas. Tras unos pases de tanteo por bajo realizó una faena de muleta, ju-



El par de banderillas que César Girón puso al cuarto toro



Un natural de Luis Segura durante su faena al quinto



El granadino Manuel Carra en un pase por alto (Fotos Torres Molina)

gando ambas manos en pases de todas las marcas, de pie y de rodillas y desplantes a veces temerarios. Suena la música en su honor. Pincha sin soltar. Deja a continuación media estocada bien colocada y descabella a la primera. Nueva ovación fuerte, y Girón da la vuelta al ruedo y saluda después desde el tercio.

Luis Segura, torero en toda la línea, está valiente y sereno en su primero. Muleteó por bajo y continuó con la derecha, después de intentar el natural. Cuatro pinchazos bien seña-

lados, una estocada algo delantera y perpendicular y un descabello, conseguido al quinto intento y en el momento justo en que la presidencia ordenaba el primer aviso. En el quinto de la tarde —de don José María Soto—, el torero de Madrid, seguro, dominador y valiente, ligó una faena sobre ambas manos con estatuarios, naturales, de pecho, redondos, ayudados altos y molinetes. Pinchó en lo alto y agarró seguidamente una estocada casi entera en su sitio justo, que acuesta. Ovación y vuelta al ruedo.

Manolo Carra, tras una faena muy torera, artística y lucida en su primero, amenizada por la música, los olés y las ovaciones, pincha dos veces, para media estocada en su sitio y descabello al primer intento. Gran ovación obliga a Carra a saludar en el tercio. En el sexto, el mayor de la corrida, Carra se estiró en ayudados por alto, redondos, naturales, de pecho y manoletinas. Pinchó tres veces, señalando bien, consiguió media estocada arriba y, por último, descabelló al primer intento, escuchando nueva ovación. Al finalizar la corrida, el público despidió con aplausos a los tres espadas.

NEVERA ELECTRICA ODA G PREGUNTE A QUIEN TENGA UNA

RECORD 6.794' - SUPERLUXE 7.485' - (imp. incl) \*

La nueva REVELATION 130 10.696' -



Angel Peralta clavando un rejón

## ZARAGOZA

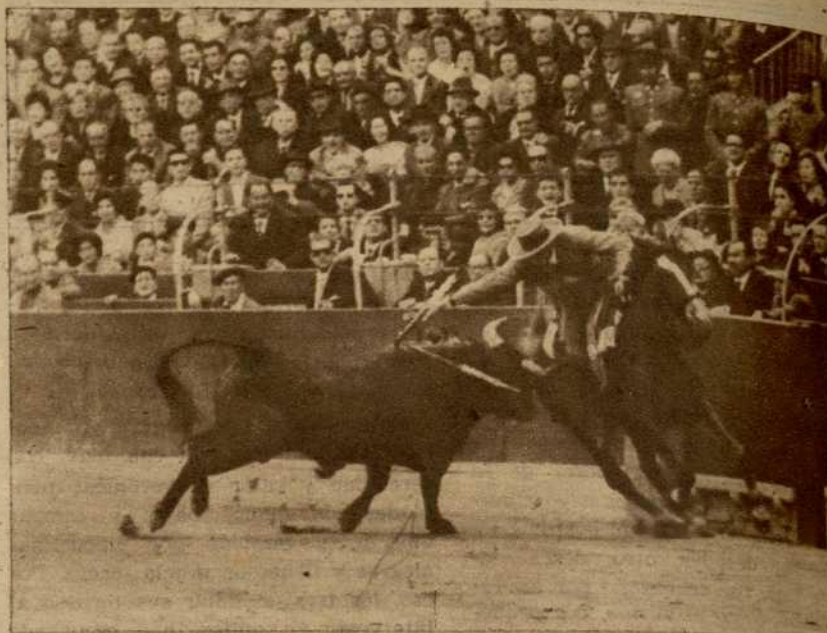
Un toro de los herederos de don Juan Cobaleda para los hermanos Peralta, y seis de don Antonio y don Carlos Urquijo para Curro Girón, «Chamaco» y Curro Romero

ESTA vez no podemos echar la culpa al tiempo. Se portó bien. A última hora, tras una semana de lucirse en todas partes, hecho un ascua de oro, le dio al sol por enredar, jugando un poco al escondite. Pero se formalizó en cuanto vio a la gente emprender el camino de la Plaza. Y como uno más —el mejor— de los numerosísimos aficionados y espectadores que acudieron al coso taurino, poblándolo casi por completo todos sus graderíos, hizo decisión y acto de presencia para dar su acostumbrada brillantez a esta tradicional y siempre famosa corrida de Pascua en Zaragoza. Mas aparte el brillo con que la esplendidez solar nos regaló, poco más hubo en ella.

Un bello prólogo a cargo de los hermanos Angel y Rafael Peralta, que, con un toraco de los herederos de don Juan Cobaleda, hicieron una magnífica exhibición del toreo a la jineta. Consumados caballistas, ambos —«tanto monta, monta tanto» el uno

como el otro—, actuando en pareja, modalidad hasta ahora desconocida en el ruedo zaragozano, pusieron de manifiesto su maestría ecuestre y en el arte del rejoneo. Primero, en los de castigo. Luego, en las banderillas a dos manos. Y, por último, en el alarde de las rosas de adorno. Toda su vistosa y eficiente labor transcurrió en medio de una continua ovación. Y cuando, después de un rejón de muerte colocado en todo lo alto, Angel remató al toro de un certero golpe de descabello, les concedieron merecidamente una oreja a cada uno y dieron la vuelta al ruedo.

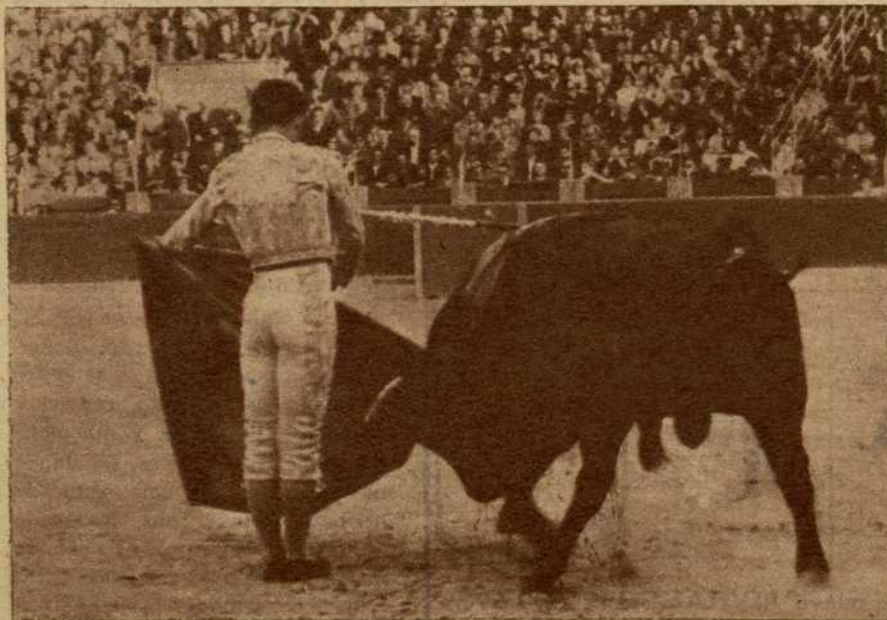
Vino a continuación la lidia ordinaria. Y con ella, poco a poco, fue sobreviniendo el desencanto. Los toros de los hermanos Urquijo no respondieron al crédito ni a la actual cotización de su prestigiosa divisa. Los antiguos murubes, si bien no estaban del todo mal de presencia —en



Rafael Peralta ejecutando la suerte de «la rosa»



Los hermanos Peralta an la vuelta al ruedo



Curro Girón iniciando su faena de muleta

realidad, los seis, por su tipo y defensas, constituían un bonito encierro—, no anduvieron bien de estilo al embestir. Fueron sosotes. La mayoría de ellos llegaron al último tercio aplomados. Y lo mismo dio que a algunos les pegaran fuerte en varas, como que a otros los trataran con mimo. Dos hubo que se mostraron codiciosos con los picadores, proporcionándoles sendos derribos. No tuvieron, eso hay que decirlo, malas intenciones. Tal cual arrancada incierta, pero nada más. Les faltó, en general, alegría. Y eso es lo que decepcionó al público y a los toreros.

Al primero, que tan pronto salió al ruedo, saltó al callejón, lo recibió Curro Girón con unas buenas verónicas, que se ovacionaron. Un quite de «Chamaco», que se ajustó al toro en unas chicuelinas, y otro de Curro Romero, que lo embarcó en unas suaves verónicas, se aplaudieron mucho. Y se reprodujeron al poner Curro Girón tres emocionantes pares de banderillas. Todo el contento —el del espada y el de los espectadores— se esfumó rápidamente. Al cuarto natural, después de unos pases de tanteo, el

toro, agotado, comenzó a quedarse corto. Se le coló bajo el engaño, y el diestro venezolano, aunque portó con ambas manos, tuvo que terminar su faena sin haberlo conseguido. De una estocada, refrendada por el descabello, logrado al primer intento, acabó con el toro. Al cuarto, que era el mayor de la corrida, lo banderilleó también Curro Girón para complacer al público, consiguiéndolo en dos de los tres pares que colocó espectacularmente. Afanóse asimismo en arrancar aplausos con la muleta, pero únicamente, le fue posible hacerlo en unos cuantos pases y a fuerza de meterse entre los pitones para provocar la arrancada del toro, que estaba muy quedado. Se lo quitó de delante con dos medias estocadas y un descabello a la primera. Y volvió a ser aplaudido.

Idénticas ganas de agradar se le vieron de primeras a «Chamaco». Nada más aparecer el segundo toro de la tarde, se fue a él para recogerlo, instrumentándole una serie de verónicas, tres de las cuales le salieron

# DEL DOMINGO DE RESURRECCION



Un lance de Curro Romero (Fotos Marín Chivite)

Impecables. La ovación sonó fuerte. Y estimulado por ella dio principio a la faena con unos pases ayudados por alto y un remate por bajo. Siguió toreando en redondo y al natural. Pero a mitad de faena se encontró «sin toros». Todo lo demás que con él hizo fue obra exclusivamente suya. Y de mérito, aunque parte del público no se lo diera. Sin embargo, al matar con rapidez y acierto, la reacción a su favor fue casi unánime. Y a petición mayoritaria, le otorgaron una oreja. Al quinto lo lanceó también entre aplausos. Pero el toro llegó remoloneando y punteando a la muleta, y el torero de Huelva le dio en seguida pasaporte de un pinchazo, media estocada y dos descabellos, con el natural disgusto de muchos espectadores, que estimaron que podía haberle sacado más partido.

El que se lo sacó, y bueno, al tercer toro, que resultó el mejor de los seis, fue Curro Romero. Lo toreó maravillosamente con el capote, en unos

lances a la verónica largos y templados. Los repitió en un precioso quite. Y en la faena de muleta, desarrollada al compás de la música, derrochó gracia, garbo, elegancia y arte en los pases fundamentales y en los de adorno. Pinchó cuatro veces en hueso antes de alcanzar la estocada, que tampoco fue definitiva, pues le fué preciso un descabello para que surtiera efecto. Y el galardón quedó reducido a la vuelta al ruedo. Al último lo toreó también Curro Romero de capa armoniosamente. Y previa una excelente preparación, intentó hacerle faena, pero el toro no estaba para florituras y desistió de llevarlas a cabo, dándole muerte de una estocada. ¡Si en el otro llega a tener la misma suerte...! En fin, así acabó este año la corrida de Pascua en Zaragoza, de la que, a falta de otra cosa, no se puede decir que el sol y el público brillaron por su ausencia.

Peso en vivo de los toros de lidia ordinaria: 479, 462, 475, 516, 465 y 462 kilos.

ARMANDO JARANA

## EN MURCIA

Jaime Ostos, «El Tino» y «Mondeño» con cinco toros del conde de la Corte y uno de José María Soto

DESDE el 2 de mayo de 1943 no se lidiaban toros del conde de la Corte en Murcia. En tal efemérides recibió la alternativa de manos de «Manolete» —testigo Pedro Barrera—, Manolo Escudero. La divisa del aristócrata ganadero obtuvo un gran éxito, lo mismo que en esta corrida de inauguración de la temporada, en la festividad solemne del Domingo de Resurrección.

Sólo se corrieron del encierro cinco toros, pues el sexto hubo de ser sustituido por otro de don José María Soto, por ser el del conde devuelto a los corrales por estar inutilizado de las manos. Magnífica pelea hicieron con los de a caballo, entrando siempre con alegría y apretando con codicia. Con los de a pie fueron excelentes, bajando un poco de tono el que abrió plaza, que, mediada la faena, se quedaba corto de arrancada.

Aprovechó Jaime Ostos los viajes largos de este toro y realizó una media faena excelente, que abrió con unos buenos muletazos por alto, para después, sobre la derecha, torear en redondo al son de la música y las ovaciones del público. Siguió con una serie de naturales, pero ya

la res no le ayudaba, por lo que, tras de dar unas giraldivas, la despachó de un pinchazo y una estocada hasta el puño. El de Écija dio la vuelta al anillo.

A este toro lo veroniqueó con arte, haciendo un quite por chicuelinas. También en el segundo de su lote se hizo aplaudir con la capa. Con la muleta llevó a efecto una magnífica labor. La segunda parte de su trabajo la hizo con la izquierda, dando series de naturales con temple y mando. Un pinchazo para saltar y una gran estocada fue suficiente para acabar con el bicho. La presidencia le concedió las dos orejas, con las que dio la vuelta en triunfo.

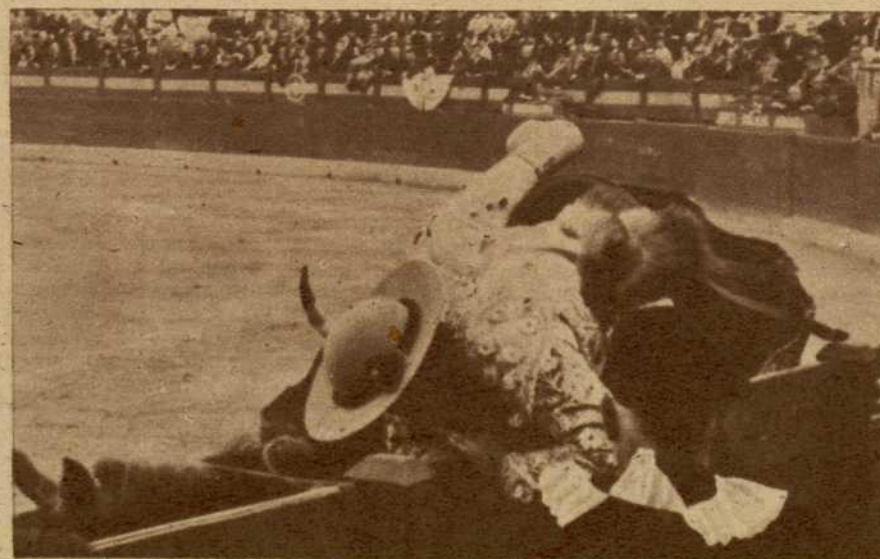
\*\*\*

«El Tino» estuvo toda la tarde valiente y con ganas de armarla. Como en la feria del año pasado. Pero cometió un error en su primero. Torearlo en las tablas, cuando debió de hacerlo entre el centro y los medios. Expuso mucho, logró pases de mérito, pero la res iba y venía con

(Continúa en la página siguiente)



Jaime Ostos en un pase con la izquierda al quinto toro



Caída peligrosa de un picador



El ministro de la Gobernación, señor Alonso Vega, acompañado de las autoridades de Murcia, presenciando la corrida inaugural

# LAS CORRIDAS DEL DOMINGO DE



«El Tino» en la faena de muleta a su primero (Fotos López)

mucha fuerza, pues «El Tino» estuvo desafortunado al pedir el cambio con un solo puyazo. Por tanto, su labor no pudo tener reposo. Necesitó de cuatro viajes y tres descabellos para entregar al primero de su lote a las mulillas.

A su segundo le hizo una faena a dos dedos de los pitones, sobre la derecha, dando tres series de redondos, que se aplaudieron mucho, entre los acordes de la música. Por no estar afortunado con el pincho, la cosa quedó en aplausos.

Con el capotillo toreó muy ceñido a sus dos enemigos, siendo ovacionado.

\*\*\*

Un éxito logró «Mondeño» en el tercero de la tarde, su primero. Con la capa y con la muleta. Ya en un quite había sido ovacionado, al torear de frente por detrás en un toro de uno de sus compañeros de terna.

La faena de muleta fue abierta con unos pases por alto. Después intercaló series de redondo y naturales, con

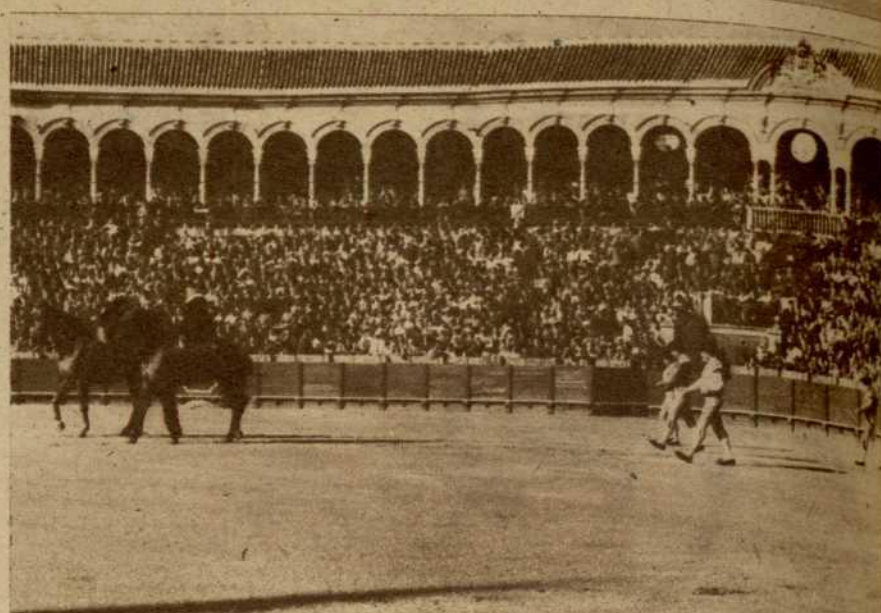
temple y mando, cerradas con los de pecho, y una tanda de manoleínas que ligó con un muletazo de pecho. Terminó de un pinchazo, estacada y un descabello. «Mondeño» dio la vuelta al anillo con las dos orejas que le fueron concedidas.

En el que cerró plaza, el sobrero, hizo una faena buena, pero como necesitó de tres pinchazos y una estacada, el premio se limitó a despedirle con una ovación.

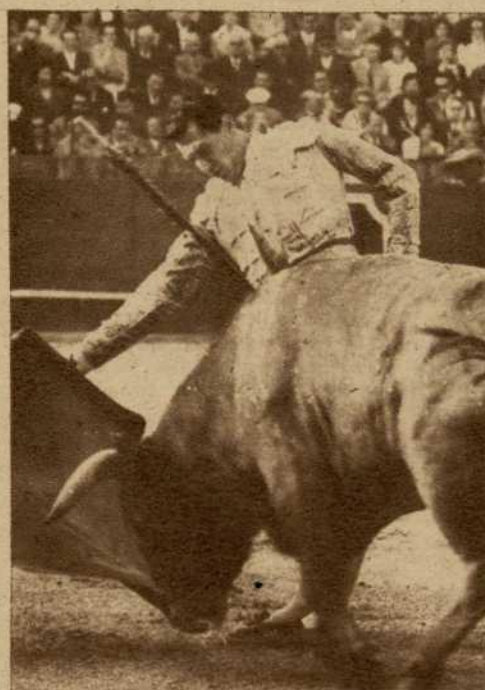
Los tres matadores brindaron a don Camilo Alonso Vega, ministro de la Gobernación, que presenció la corrida desde un palco, acompañado del gobernador civil, alcalde de la ciudad y presidente de la Diputación. El señor Alonso Vega, que ha sido nombrado hijo adoptivo de Murcia, fue recibido con una gran ovación.

Se picó y se banderilleó bien en conjunto. Hubo un gran par de banderillas de «El Vito» y otro, también bueno, de Vercher.

GANGA



Alegria y lleno en la Maestranza



Fermín Murillo porfiándole a su primero



José Julio matando a su segundo toro, del que le concedieron la oreja

## EN SEVILLA TRIUNFO DE JOSE JULIO EN LA MAESTRANZA Alternó con Murillo y «Limeño», con toros de Montalvo

LA temporada se inició con animación. Era Domingo de Resurrección. Había sol por la mañana, aunque luego desapareciera a partir del primer toro. Y la gente —especialmente la ola de turistas— reclamaba fiesta. Otra cosa es que la fiesta no resultara después del todo. Lo cierto es que hubo lleno y que con este motivo se augura justificadamente una buena feria, si el tiempo —que «cuando no se ensaña con la Semana Santa se ensaña con la feria», en el decir de los pesimistas— no lo impide, porque lo que es permiso de la autoridad sí que se tiene.

No era, ciertamente, de mucha fuerza el cartel. Pero, aun así, ofrecía alicientes sobrados, máxime cuando la gente había quedado muy complacida con la presentación y el volumen de los toros de los herederos de Montalvo, para los que se habían abierto, después de la clausura lamentable, los corrales de la Venta de Antequera. Bien que luego éstos resultaran mansos, lo que determinó una tarde de aburrimento terrible, en la que la gente, cansada de aguantar, se desahogó tan arbitrariamente, como que protestó el único toro que resultó bravo —el quinto—, a pesar de su enorme peso. ¡Un verdadero mozo! Aunque con defensas inocentes.

Ya queda dicho virtualmente casi todo de los toros. Por lo que se refiere a los toreros, hubo de todo, como en botica. Pero es cosa de decirlo con algún detalle, reseñando objetivamente lo bueno y lo malo.

El torero de la tarde fue el portugués José Julio, que acreditó sazón de matador con buenas cualidades: pundonor, arrojo, coraje... y arte. A los dos

de su lote los banderilleó formidablemente con un gran estilo, levantando bien los brazos, haciendo perfectamente el encuentro y clavando con acierto. De todos los pares que colocó, el último, al cambio, tras laboriosa preparación —pues el toro no atendía—, fue el mejor y el más largamente premiado por el público. Por lo que se refiere a la labor con la capa, se prodigó en verónicas de buena factura en cuantas ocasiones pudo. Pero donde su arte brilló más alto fue en la faena de muleta, tanto al primero como al segundo de su lote. En el primero se hizo aplaudir con unos muletazos elegantes y mandones, en los que exprimió la casi nula bravura del enemigo, propinándole la muerte de un pinchazo y una entera. Se le aplaudió mucho. Al quinto de la tarde —al que tanto protestó el público por su fea presentación— le administró una faena artística y valerosa que le valió la oreja. De destacar es la inspiración con que el torero resolvió la situación, sacándole el máximo partido al bicho, tanto con toreo fundamental —naturales ligados con el de pecho— como con adornos y recortes de suma habilidad y gracia. La estacada fue hasta la bola.

\*\*\*

El aragonés Fermín Murillo hizo un derroche de voluntad con su lote, en el que el primero quería ser bravo y no podía, pues se caía a cada paso, y el segundo era manso de solemnidad. En favor del torero está que porfió mucho y expuso bastante, arrancando frecuentemente los aplausos del respetable. En las dos ocasiones rondó la faena, que no redondeó por las dificultades. Pero el público estuvo con el torero, al que desagrávié pitando a su primero en el arrastre.

\*\*\*

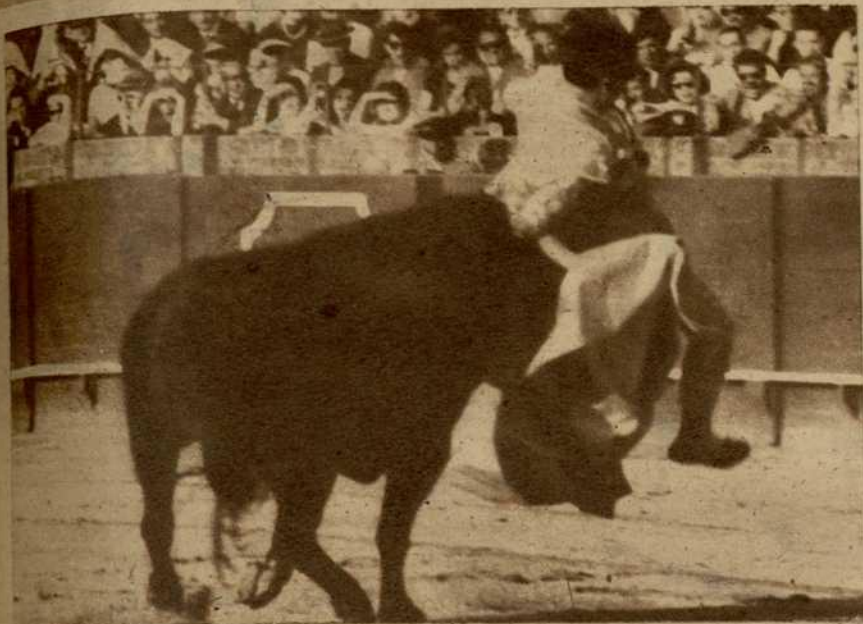
A Limeño no le corrieron bien las cosas. Las cosas eran unos mansos enormes. Uno de ellos, el tercero de la tarde, lo cogió, volteándolo aparatosamente, en un quite por chicuelinas. No obstante, y a pesar de que el enemigo llegó descompuesto a la muleta, Limeño lo mandó en unos pases con la derecha y en tandas de naturales terminadas con el de pecho, para matarlo de pinchazo, media y descabello. El que cerró plaza era demasiado soso. Con él luchó Limeño cuanto pudo, preparándolo adecuadamente para la muerte, que consiguió prontamente.

Entre los segundos, destacó el tercio de banderillas, en el cuarto, a cargo de Mimito y Caro.

Y nada más dio de sí esta primera ocasión taurina de 1961.

DON CELES

# RESURRECCION



Cogida de «Limeño», sin consecuencias, por su primer toro (Fotos Luis Arenas)

## EN MALAGA

Toros de don José Quesada para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y Antonio Bienvenida, Gregorio Sánchez y «Miguelín».



Los marqueses de Villaverde presenciaron la corrida desde una barrera



Gregorio Sánchez brindó el sobrero, que regaló al ex ministro José Luis Arrese



Gregorio después de rematar con un pase de pecho (Fotos Arenas)

MALAGA 2.—Lástima que la cantidad de corridas y novilladas que se han celebrado el Domingo de Resurrección nos obliguen a acortar el comentario de la de nuestro circo de La Malagueta, con la combinación que se recoge en el título. Lástima, decimos, porque además de una actuación brillante de Josechu Pérez de Mendoza, la del maestro y artista de Antonio Bienvenida, la «sobria y eficaz» de Gregorio Sánchez y la de «Miguelín», hubo un final que merecía, a nuestro entender, un amplísimo elogio. Fue la del regalo de un toro sobrero por Gregorio Sánchez, que motivó un suceso desacomunado: la de permanecer en la Plaza y salir al ruedo con los capotes de brega de los otros dos matadores, que de este modo escribieron una página de simpático compañerismo. Gregorio Sánchez correspondió a ella invitándolos a banderillar, y Antonio y «Miguelín» lo hicieron de manera magistral, conquistando grandes ovaciones. Y, para final, Gregorio, que había brindado al ex ministro y ex gobernador civil de Málaga, don José Luis de Arrese, hizo honor al brindis ejecutando una de esas sus faenas que lo tienen ocupando un primerísimo lu-

gar en el escalafón taurino. Coronó su labor con un gran volapié y le dieron las dos orejas y el rabo, con cuyos trofeos salió triunfalmente de la Plaza acompañado de Bienvenida, «Miguelín» y Josechu Pérez de Mendoza.

Consignaremos también que los toros de don José Quesada fueron grandes, con años, peso y bien armados, siendo aplaudidos al salir de los chiqueros y tres de ellos en el arrastre. De Josechu ya hemos dicho que tuvo una buena actuación, y de Antonio Bienvenida estimamos obligatorio consignar que en sus dos toros hizo excelentes faenas, particularmente la de su segundo, artística y elegante, que remató de un pinchazo y una estocada, y que se hubiera aplaudido y hasta premiado con la oreja de no haber sido breve, cosa que no agrada a los aficionados malagueños. Gregorio, en los dos suyos, estuvo bien, pero como está acostumbrado a triunfos clamorosos en esta Plaza, pidió el sobrero y lo consiguió. «Miguelín», en su primero, fue el «Miguelín» de sus mejores tiempos, y le cortó las dos orejas y el rabo al bravo animal. Y en el último, que llegó quedado a la muerte, le muleteó con valentía y le mató de media estocada. En resumen, una excelente corrida.

Un pase templado y dominador de Antonio Bienvenida

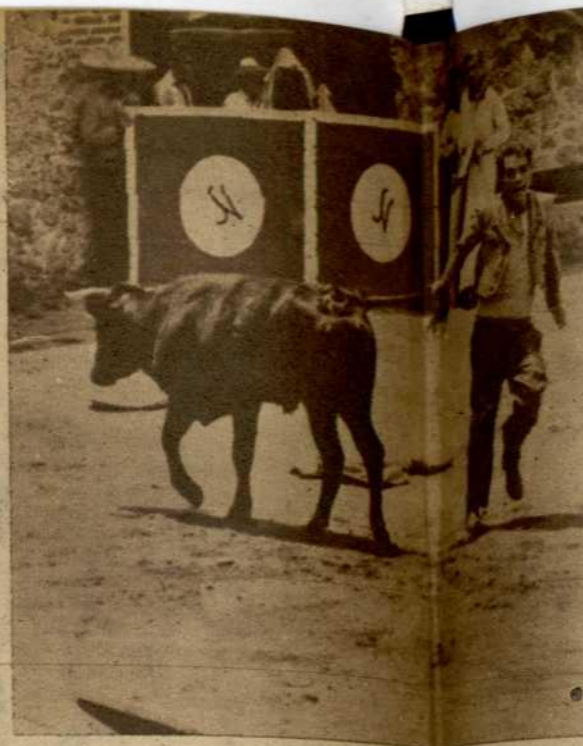
JUAN DE MALAGA



# "CANTINFLAS", TORERO

«Toreo bien, porque lo tomo en serio,  
pero de repente resulta en broma»

«Tengo verdaderos deseos de hacer unos  
festivales en España. Lo que necesito es  
tiempo para tirarme al ruedo»



Película taurina de «Pepe», el protagonista del film del mundialmente famoso «Cantinflas». Mario Moreno, que toma en serio el toreo, aunque le resulte en broma, demuestra su estilo frente a los astados

«CANTINFLAS» está presentando personalmente al mundo su película «Pepe». España, naturalmente, figuraba preferentemente en el itinerario del genial actor mejicano. Porque Mario Moreno es un gran amigo de España. El sábado, al pisar el asfalto de la pista del aeropuerto de Barajas, exclamó, lleno de gozo: «¡Qué alegría, España! Todos los toreros españoles que pasaron por Méjico conocieron a «Cantinflas», y todos fueron buenos amigos de él, porque detrás del personaje hay una gran persona, un estupendo compañero, que siempre estuvo incondicionalmente al lado de los artistas españoles. Recientemente, en esta gira universal que está realizando, justamente en Nueva York, cuando le entrevistaban ante las cámaras de la televisión, al final, a modo de despedida, le dijeron: «¿Quiere usted decir desde aquí algo a los españoles?» Y «Cantinflas» aceptó encantado la invitación para decir en serio: «Un momento. España es aparte. Quiero a España entrañablemente, porque la conozco.» Este es Mario Moreno, nuestro amigo. Además, «Cantinflas» tiene una faceta artística que le asocia simpáticamente con el pueblo español: la Fiesta de los toros. «Cantinflas», además de ser un gran aficionado, torea en serio y torea en broma, como ocurre en esta su película «Pepe». Por eso le dije a Mario que quería hablar con él para EL RUEDO. Y aunque tiene todo el tiempo minuciosamente distribuido por los ineludibles compromisos a que le obliga su fama, «Cantinflas» aceptó complacido. Y aquí estoy con él mano a mano en la «suite» que ocupa en el Castella Hilton.

—¿Qué es «Cantinflas» en la vida?  
—«Cantinflas» en la vida es Mario Moreno.  
—¿Mario Moreno es feliz?  
—Absolutamente feliz.  
—¿Qué contribuye más a la felicidad de Mario Moreno?  
—La bondad de «Cantinflas». La bondad de «Cantinflas» ha hecho que Mario Moreno sea en su país un semidiós, y en el mundo, un ídolo. Porque en Méjico tiene organizada maravillosamente una obra social que no tiene precedentes en ningún artista. Los pobres de Méjico saben bien del enorme corazón de Mario Moreno.  
—¿Sigue con sus pobres, Mario?  
—Los pobres son mis amigos de siempre.  
—Y los toros, ¿qué son para «Cantinflas»?

—Una Fiesta que tiene los más grandes alicientes para mi vida.  
—¿Como aficionado o como torero?  
—En los dos aspectos.  
—¿Cómo ve la Fiesta de los toros actualmente?  
—Veo que faltan figuras nuevas. Pero no hay que sentirse pesimistas, porque en cualquier momento pueden surgir.  
—¿Usted torea bien porque lo toma en broma?  
—Toreo bien porque lo tomo en serio, y de repente resulta en broma.  
—¿Es valiente usted?  
—Para ponerse delante de un becerro hay que tener valor.  
—¿A quién admiró usted más en los ruedos?  
—Para mí, una de las figuras que han sido y serán toda la vida, «Manolete».

—Sin embargo, este invierno, por unas opiniones públicas de un Premio Nobel, el nombre de «Manolete» volvió a ser tema de discusión apasionada.  
—Yo creo que «Manolete» no necesita que lo defiendan. Está defendido desde hace muchos años. Muy tonto tiene que ser el que le ataque, aunque sea un Premio Nobel. Pero este famoso escritor no puede atacarlo, porque le falta la base principal: no lo vio, no lo conoció. Y con desconocimiento de causa, mal se puede criticar a nadie. Por lo demás, es un escritor bueno, y todos los mortales tenemos nuestros errores. Yo no me he llevado ningún disgusto por ello.  
—Otra cosa. ¿Qué hay de su actuación en los ruedos españoles?  
—Tengo verdaderos deseos de hacer unos festivales en España. Lo

que necesito es tiempo para tirarme al ruedo.  
—¿Este proyecto abarcaría toda una temporada de toros?  
—No. Mis actuaciones se ceñirían a una docena de corridas.  
—¿Su proyecto más inmediato, «Cantinflas»?  
—Regresar a Méjico para preparar la próxima película, que todavía no sé cómo se titulará.  
—¿No se cansa de trabajar?  
—Me divierte.  
—¿A qué aspira ya, si es millonario, famoso, admirado por el mundo entero?  
—Cuando se empieza a luchar en la vida uno sueña con todo eso que ha dicho usted; pero cuando esos sueños se ven realizados, vienen otros sueños, que para nosotros suponen mucho más.

—¿Qué es?  
—Hacer algo por la Humanidad.  
—¿De qué se siente usted más satisfecho en este aspecto?  
—De lo que pueda hacer todavía en el futuro.  
Como despedida, le recuerdo la anécdota de la televisión de Nueva York, y «Cantinflas», con auténtica sinceridad, confiesa:  
—España es una cosa muy mía.  
—Como «Cantinflas» para nosotros...  
SANTIAGO CORDORA

La fiesta de los toros tiene los más grandes alicientes para mi vida»

«Cuando los primeros sueños se ven realizados, vienen otros sueños que para nosotros suponen mucho más»



«Manolete» está defendido desde hace muchos años. Muy tonto tiene que ser el que le ataque, aunque sea un premio Nobel (Fotos Canito)



# La semana taurina en BARCELONA

## DOMINGO DE RESURRECCION

Novillos de Pablo Romero para Sánchez Jiménez, Miguel Cárdenas y Manuel Murcia «Manolé», que hacía su presentación

## LUNES DE PASCUA

Diego Puerta, Paco Camino y José María Clavel con reses del duque de Pinohermoso

UNA gran entrada registraba la Monumental el pasado domingo para presenciar la anunciada novillada de Pablo Romero para Sánchez Jiménez, Miguel Cárdenas y Manuel Murcia «Manolé», el primero y último debutantes.

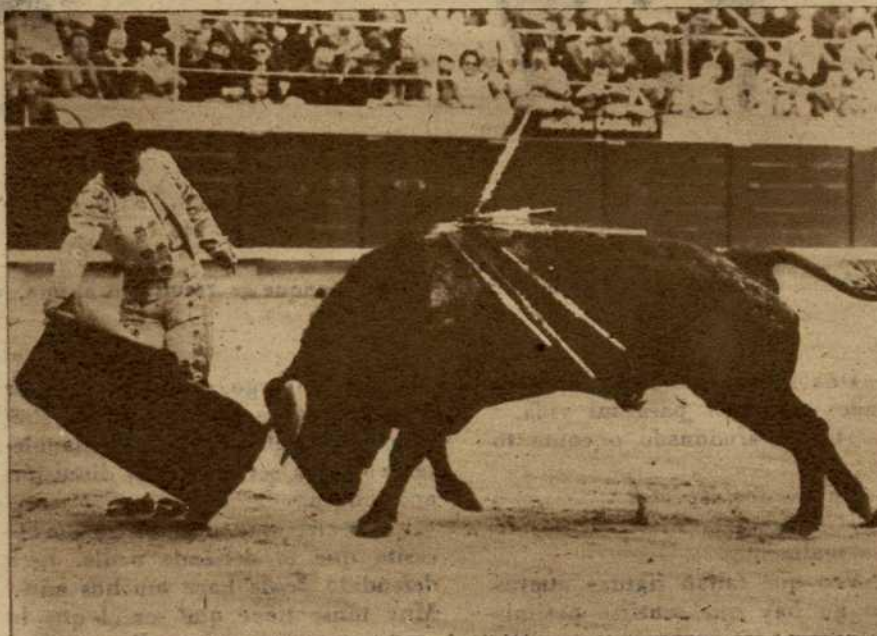
Sánchez Jiménez es un novillero que torea de capa y muleta con conocimiento de la papeleta, pero nada más. Hoy no ha tenido lo que se dice una brillante actuación. Banderilleó bien a los tres novillos que tuvo que pasaportar y se le aplaudió. Con la espada, francamente mal. Su actuación no agradó al respetable.

...

Miguel Cárdenas, en el único toro, porque era un auténtico toro, que mató estuvo voluntarioso, artista y en muchos momentos genial, tales como el de matar a su enemigo, cuando ya le había cogido, de dos estocadas y dos descabellos, propinados todos con la mano izquierda. El público no salía de su asombro, y cuando vio rodar a su enemigo a sus pies, le tributó una grande y merecida ovación cuando se retiraba a la enfermería, ya que le había toreado superiormente sobre la mano derecha con pases de gran calidad, entre continuados oles y ovaciones. Pero en un descuido el toro se le vino encima y le volteó con aparato. Una verdadera pena. Y ya tienen los aficionados materia para discutir por la sorpresa que nos reservó el colombiano al pasaportar el novillo de esa guisa.

...

El triunfador de la jornada fue «Manolé». Tiene planta, valor y conoce el



Miguel Cárdenas en su primero, momentos antes de la cogida

toreo. Se para ante los toros y, lo que es mejor, los prende en capote y muleta y los torea de forma admirable. Ya presentó credenciales en un quite con el capote a la espalda con el compás abierto, torerísimo y mandón. La cosa fue en el segundo de la tarde. Después, en su primero, un toro a la verónica que se puede tomar como prototipo de lo que es y debe ser el toro. Y con la muleta, a un toro de corta arrancada, que se le

quedaba en las zapatillas, un toreo sobre la derecha de gran enjundia, sin que se resintiera de la gran voltereta que le propinó en un quite y que hizo creer a todos lo peor. Faena de torero cuajado, por el temple y el mando que hubo en los muletazos y por el sentido que imperó en toda ella. Pincha en cinco ocasiones antes de lograr la estocada por no hacer el toro nada por él y es obligado a dar la vuelta al ruedo: Había sido



Manuel Murcia «Manolé», que hizo su presentación en Barcelona y que salió a hombros

mucha faena la ejecutada por el torero de Málaga. Al que cerró plaza le hizo, aumentado y corregido, su quite por gacneras; y ya entre una tenaz y valerosa perfia le arrancó unos pases sobre la derecha de positivo mérito a un toro reservón y peligroso. Por ello, al rodar el novillo de una gran estocada, le fue otorgada la oreja, con la que dio vuelta triunfal y fue sacado a hombros.

Los novillos de Pablo Romero —290 kilos de media— ofrecieron serias dificultades para los de a pie, pues fueron broncos y peligrosos.

Parte facultativo: «El diestro Miguel Cárdenas sufre una herida menos grave en el escroto, que interesa el tejido celular subcutáneo. Firmado: Doctor Olivé Millet.»

...

Un bonito encierro, bien presentado y con cuajo de toro, fue el enviado por el escrupuloso ganadero señor duque de Pinohermoso. Toros que arrojaron, por orden de salida, los siguientes pesos: 509, 511, 492, 542, 575 y 546. Cumplieron con los montados, pero llegaron a la muleta aplomados y reservones.

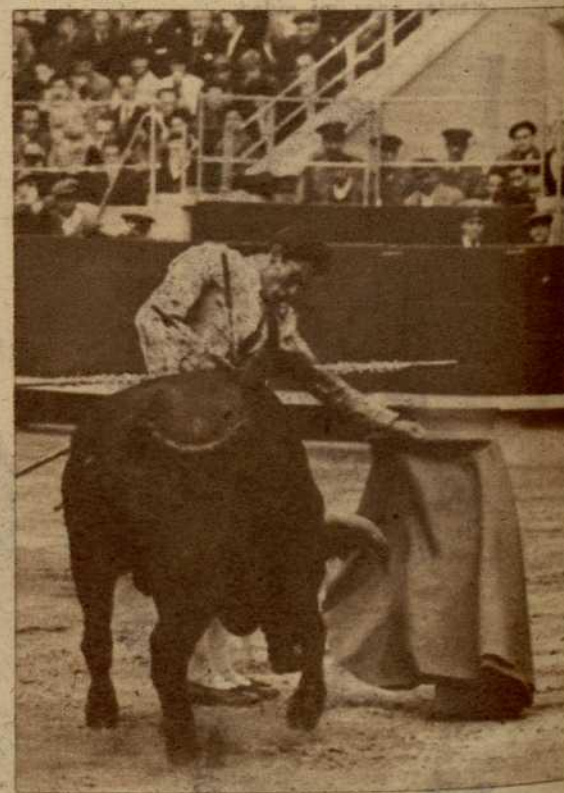
Diego Puerta ha toreado superiorisí-



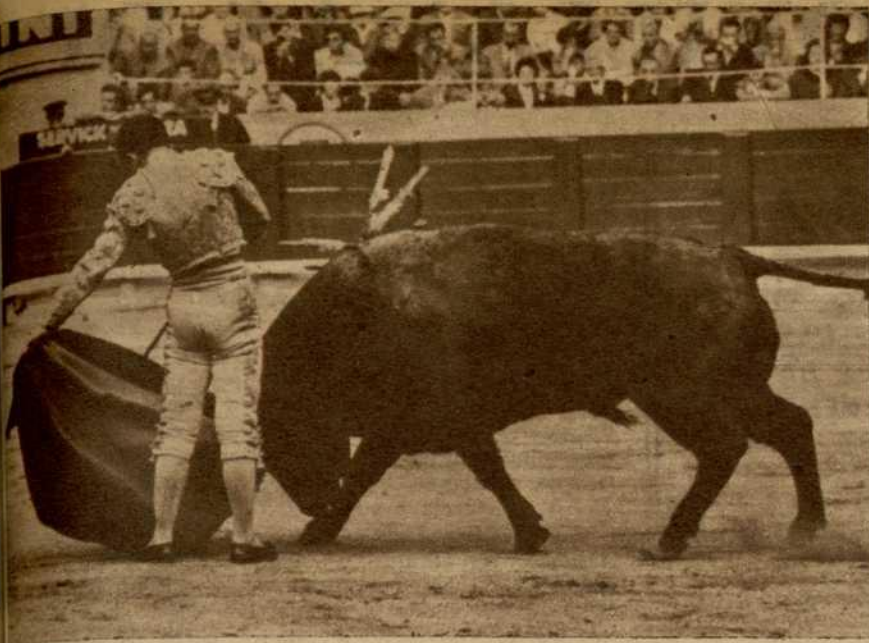
Cogida de Cárdenas



Después de matar al toro, Cárdenas se retira a la enfermería



«Manolé» citando con la izquierda



Un natural de Diego Puerta



«Michelin» corriendo al toro a una mano

amente con el capote durante toda la tarde. Sus lances a la verónica llevaban impresos ese sello, ese aroma que imprime a su toreo el torero de San Bernardo. Ovaciones resonantes fueron para él por su forma magistral de torear a la verónica en lances templadísimo y profundos, como asimismo en quites por ganaderas, al igual que en un quite por chicuelinas al que cerró plaza. Su primero llegó a la muleta muy aplomado, pero Diego, a fuerza de porfiarle, le tejió una sólida y bien construida faena, a dos dedos de su enemigo y sin mirar que le ponía los pitones en el pecho. Faena muy meritoria que no tuvo el premio de trofeos por el fallo de la espada, siendo, no obstante, ovacionado. El cuarto, muy quedado, fue recibido por Puerta con lances eficaces. La faena fue muy meritoria, hasta sacarle unos pases torerísimos al natural y sobre la derecha. Mató de una estocada y descabello a la primera, y fue nuevamente ovacionado.

gos, con temple, hondura y poderío. Destacamos un pase natural, el último de los cinco de la segunda serie, de un temple y una dimensión tal, que al engarzarlo con el de pecho provocó el entusiasmo. Mata de una gran estocada dejándose ver, y hay fuerte y nutrida petición de oreja, que no se concede, y el torero se limita a saludar desde los medios, negándose a dar la vuelta.

El quinto era un toro deslucido en su sosería y nula arrancada. Camino, entre el descontento de las gentes —siempre el aficionado ha gritado más fuerte y aplaudido con más ganas a las figuras del toreo—, porque no podía verle hacer maravillas prefabricadas, mata de estocada.

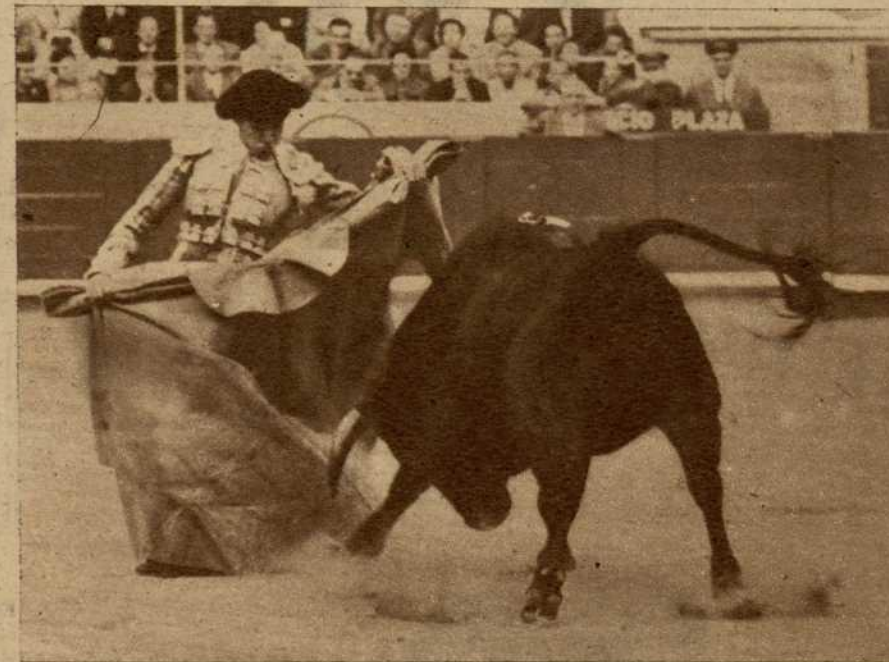
...

Clavel ha toreado a su primero superiormente con el capote, y con la muleta ha porfiado a un toro reservón, al que le ha logrado, a costa de mucho exponer, algunos muletazos de excelente factura. Mató de media estocada y fue ovacionado. Banderilleó a este toro y fue premiado con una gran ovación. Pero su triunfo grande, la confirmación de que nos encontramos ante un torero, vino en el que cerró plaza. José María lo saludó con una serie de seis verónicas, haciendo gala de un juego de brazos perfecto y de un dominio de la suerte. También toreó por chicuelinas de lento giro, y en su turno quita por ganaderas de gran ajuste y se le aclama de nuevo. A peti-

De la casta y la cabeza de Paco Camino nada vamos a descubrir diciendo cómo ha toreado hoy a un toro con genio y sentido, con nervio molesto, que ha tenido la suerte de caer en las manos de un torero de tan grandes dimensiones. Picaba mucho el del señor duque, pero delante tenía a un torero que le pudo en todo momento. Ha sido ésta una de las más meritorias y completas faenas que le hemos visto. Muletazos lar-



Paco Camino en la faena de muleta a su primero

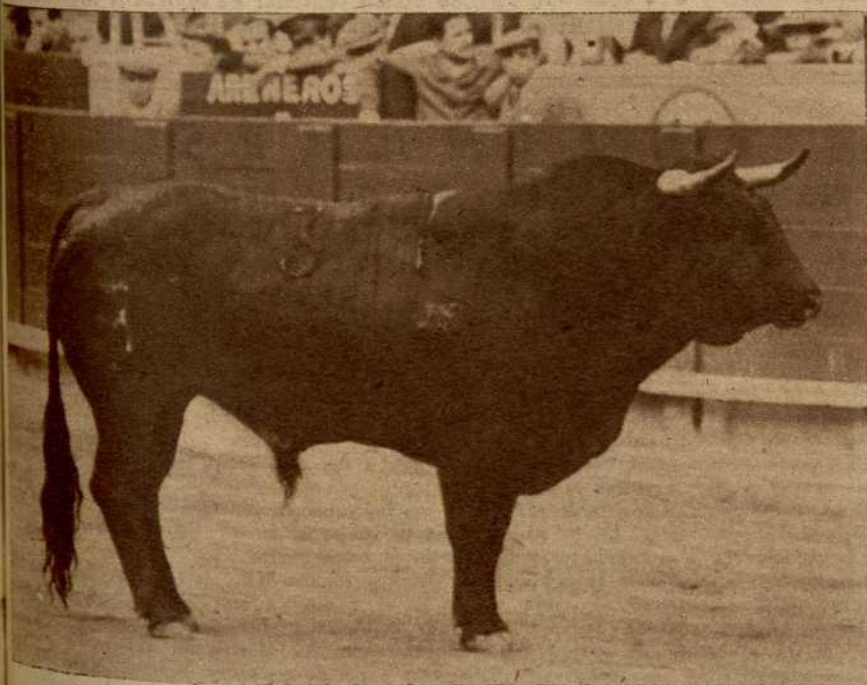


Una ceñida chicuelina de José María Clavel (Fotos Valls)

ción de la multitud requiere los rehiletes, y con dominio y sabiduría prende tres pares colosales, que le valen otras tantas ovaciones. La plaza está en expectación cuando coge la muleta, y da comienzo a su trasteo con unos pases rodilla en tierra de gran valor, para proseguir toreado al natural y sobre la derecha con arte y finura, poniendo remate

a las series de muletazos con largos pases de pecho. Vienen después adornos de la mejor ley, y cuando ya tenía las crejas en la mano, mata de media y cinco descabellos, pero da la vuelta y le sacan a hombros. Un triunfo grande y merecido.

G. DE CORDOBA



Un magnífico ejemplar del duque de Pínohermoso. Pesó 575 kilos





Aparatosa cogida de Antonio de Jesús

LA novillada inaugural de la Plaza bilbaina de Vista Alegre se celebró con lleno en las localidades de sol, flojedad en la sombra, el Domingo de Resurrección.

Componían el cartel tres debutantes en Bilbao: Antonio de Jesús, de Salamanca; Paco Herrera, de Cádiz, y Emilio Oliva, de Chiclana, con reses de las ganaderías de Felipe Bartolomé, Joaquín Buendía y Antonio Martínez, de Tudela. Los novillos andaluces resultaron manejables y tuvieron menos

# LAS NOVILLADAS DEL

## EN BILBAO

ANTONIO DE JESUS, PACO HERRERA Y EMILIO OLIVA CON SEIS RESES DE LAS GANADERIAS DE FELIPE BARTOLOME, JOAQUIN BUENDIA Y ANTONIO MARTINEZ, DE TUDELA

fuerza que los tudelanos, y hubo desigualdad en bravura y presentación. El mayor de la tarde, un novillo-toro de Martínez, que se lidió en sexto lugar y pesó 257 kilos en canal. Los mejores, el tercero (de Bartolomé) y el quinto (de Buendía).

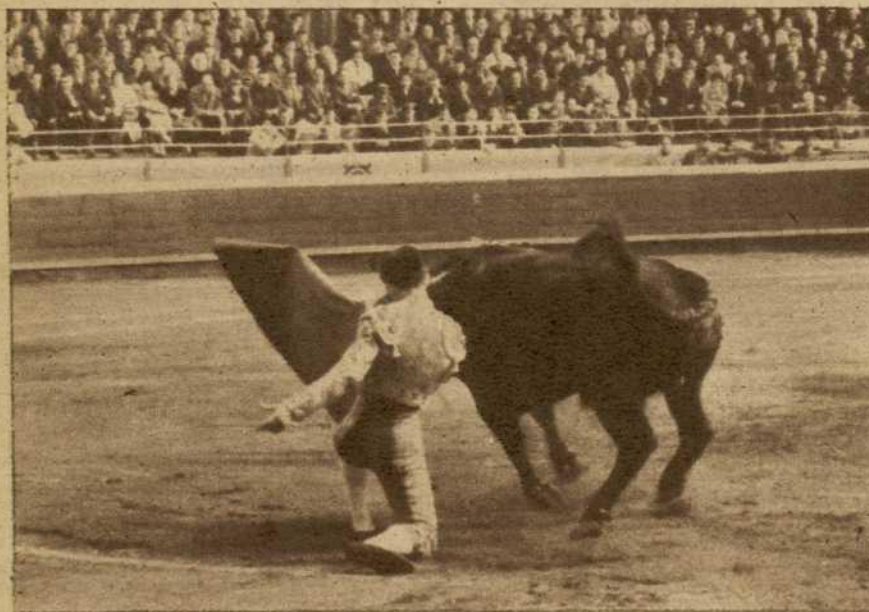
Antonio de Jesús puso voluntad y valor en sus faenas y se ganó aplausos al lancear de capa y en quites. Muleteó al primero con altos con la derecha de buen temple y se arrimó en dos tandas de naturales y de pecho. Mató de un pinchazo alto y una estocada. En su segundo, que llegó con fuerza y empuje a la muleta, se mostró valentísimo, premiándose con aplausos los pases naturales y de pecho. Al dar uno en redondo sufrió una cogida aparatosa y quedó prendido por la chaquetilla, saliendo ileso del trance. Terminó de una estocada y se le concedió la oreja y dio la vuelta al ruedo.

Paco Herrera acreditó las buenas cualidades to-

reras que le adornan, por el arte y el dominio que impone a su labor. En los lances de capa hubo suavidad y temple. La faena de muleta a su primero, con pases de rodillas y ayudados por alto, tuvieron garbo y solera. Entre olés y música toreó al natural muy bien, con el complemento de los pases de pecho y unas vistosas giraldivas. Una estocada superior, con corte de oreja y vuelta al ruedo. Volvió a escuchar la música, acompañada de olés y ovaciones, en la faena que llevó a cabo en el quinto de la tarde. Los pases en redondo, los naturales y de pecho acreditaron su calidad artística y hubo pases por alto y adornos variados con alegría sevillana. Una estocada sin puntilla y ovaciones, con oreja y vuelta al ruedo.

Emilio Oliva tiene mucho valor y pone empeño tesonero por arrancar el aplauso. Lanceó bien de capa y la faena a su primero fue colosal, por la emoción que dio a la misma. Los pases altos, los naturales y de pecho le salieron perfectos por su buen temple y suavidad. Luego, en un pase circular con la izquierda, girando ante los pitones de la res, asombró a todos y en pie le tributaron una gran ovación. Repitió el natural giratorio, de espaldas al burel, entre entusiastas aplausos. Nuevos pases en redondo y otros de pecho para una estocada hasta las cintas. Gran ovación, oreja, dos vueltas al ruedo y entusiasmo popular. Al último, que llegó con mucha fuerza e incierto a la muleta, lo trasteó con valentía y lo pasaportó de una estocada que quedó baja. Lo pasearon a hombros por el ruedo en unión de sus compañeros, y a los tres los llevaron así por la puerta principal. Resultó entretenido, con buenos destellos, el festejo inaugural.

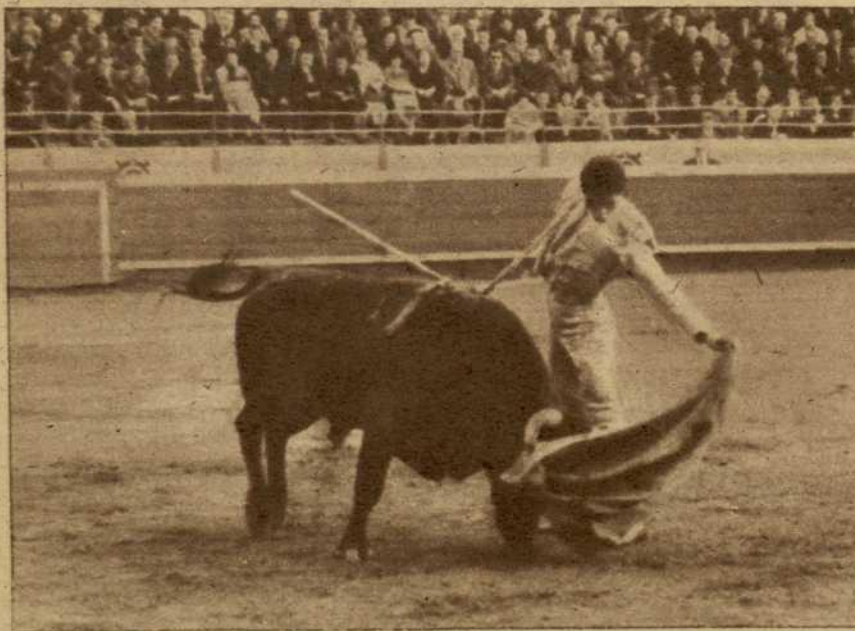
LUIS URUNUELA



Paco Herrera doblándose con su primer novillo



La azafata bilbaina Araceli, con su novio, un ingeniero inglés. Se han casado el pasado lunes, y a la boda han asistido medio centenar de invitados ingleses que, llegados en avión, asistieron a la novillada del domingo (Fotos Elorza)



Emilio Oliva toreando por naturales

## EN LINARES

RESSES DE HEREDEROS DE DON BERNARDINO JIMENEZ PARA DIEGO CORDOBA, JUAN TIRADO Y PACO MORENO

Con media entrada se celebró en Linares la novillada inaugural de la temporada. El cartel lo componían los diestros locales Diego Córdoba y Paco Moreno, que hacía su presentación con picadores, y el linares Juanito Tirado, lidiándose reses de Herederos de don Bernardino Jiménez, de Linares.

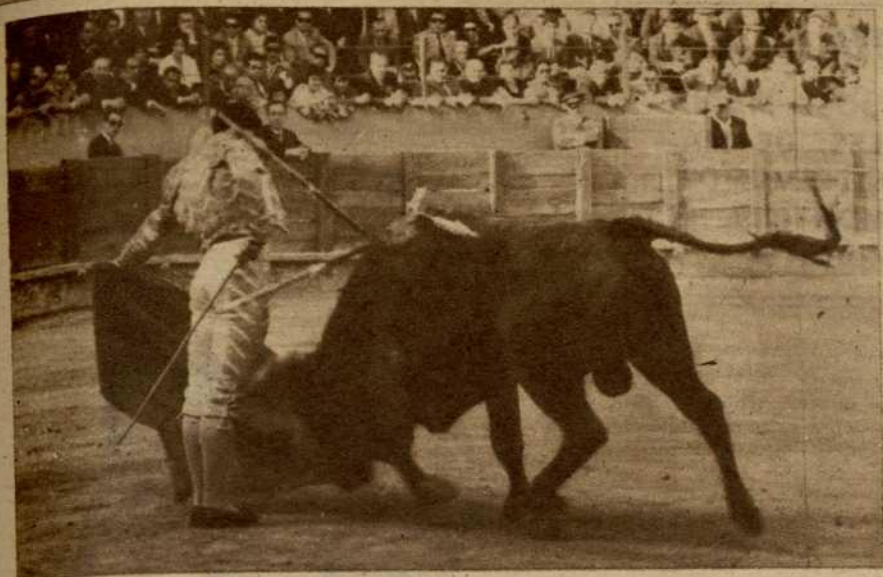
El ganado resultó muy bravo en general. Hubo un novillo, el lidiado en tercer lugar, al que se dio la vuelta al ruedo.

Diego Córdoba tuvo una tarde gris. Puso mucho valor en sus faenas, pero anduvo desconfiado muchas veces. En su primero dio la vuelta al ruedo. En el cuarto hizo una faena discreta. Dos pinchazos y descabello al tercer golpe.

Juanito Tirado hizo a su primero una faena muy lucida. Mató de certera estocada, y hubo unánime petición de oreja, paseando el ruedo en triunfo. En el quinto también realizó una faena brillante. Mató de estocada y descabello al primer intento. Se lo ovacionó con cariño. Paco Moreno tuvo un afortunado debut. En su primer enemigo hizo una faena espléndida, con pases de todas las marcas. Mató de estocada y descabello al segundo empujón, y cortó las dos orejas, dando la vuelta al ruedo. En el que cerró plaza apenas si lució, si bien puso en su labor mucha voluntad. Fue despedido con aplausos.

CAPOTAZOS

# DOMINGO DE RESURRECCION



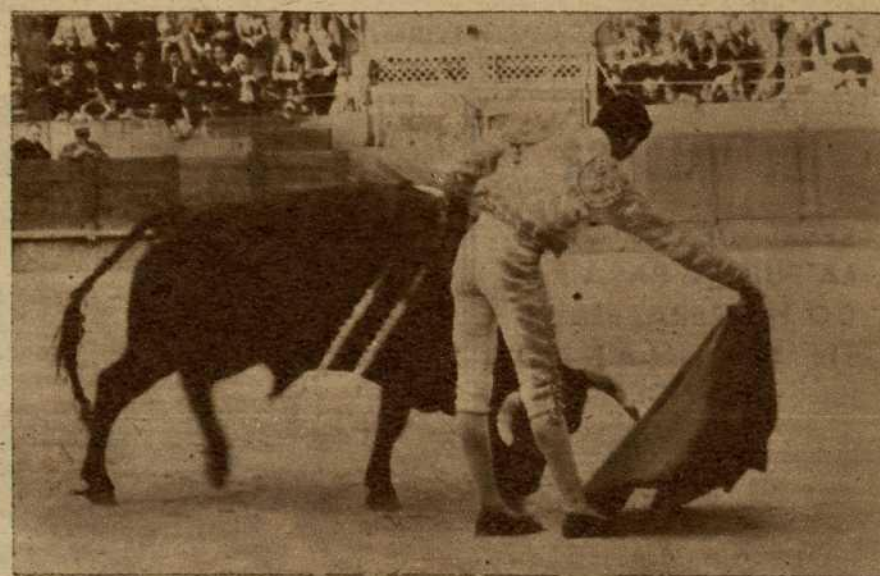
«Orteguita» en un pase natural (Foto Ricardo)



«Palmeño» muleteando a su primero (Foto Ricardo)

## EN CORDOBA

«ORTEGUITA», «PALMEÑO» Y PEDRIN CASTRO  
Novillos de los Herederos de don Félix Moreno  
Ardanuy (Saltillo).



El cordobés Pedrin Castro en un pase en redondo (Foto Ricardo)

OFICIALMENTE se ha inaugurado la temporada taurina en esta Plaza en la fecha del Domingo de Resurrección, con una entrada excelente. Los novillos enviados por los Herederos de don Félix Moreno Ardanuy (Saltillo) no sólo estuvieron muy bien presentados en lámina, kilos y pitones, sino que en cuanto a comportamiento en la lidia fueron superiores para los toreros.

Buena impresión nos causó el madrileño Antonio Ortega Orteguita, porque en sus dos faenas de muleta estuvo muy cerca y muy torero. En el primero, después de dos pinchazos, mató a su enemigo de una estocada corta y fue ovacionado. En su segundo, al que también atacó tres veces con la espada antes de lograr la es-

tocada casi entera, hubo petición reiterada de oreja, en gracia a la bondad de la faena, y dos vueltas al ruedo.

Manuel García Palmeño dió una lidia muy completa al segundo novillo de la tarde. Se lució con el capote y con la muleta estuvo en plan de buen torero. Mató de una gran estocada, volcándose materialmente sobre el morrillo. Le fue otorgada una oreja y recorrió por dos veces el redondel. Al quinto lo lanceó con finura y de nuevo hizo sonar la música en la faena final. Lo mató Palmeño de un pinchazo y una estocada y escuchó una ovación de reconocimiento. Al final de la corrida fue sacado de la Plaza a hombros.

El cordobés Pedrin Castro tuvo una

actuación muy voluntariosa. Su primera faena, brindada al público, mereció los honores de la música. Mató este novillo de una estocada perpendicular y descabello al primer intento. El sexto fue picado con exceso y

llegó sin fuerza a la muleta. Pedrin Castro porfió mucho, aunque brevemente, y mató de media estocada, un pinchazo y descabello.

JOSE LUIS DE CORDOBA

## EN LA LINEA

RESES DE BELMONTE PARA  
PEPE OSUNA,  
RAFAEL ROMERO Y «TERREMOTO»



Pepe Osuna en un ayudado al primero (Foto Valencia)



«Terremoto» toreando por verónicas al tercero (F. Valencia)

Pepe Osuna fue ovacionado en el primero y dio la vuelta al ruedo en el cuarto.

Rafael Romero dió la vuelta al ruedo en el segundo y fue ovacionado en el quinto.

Baldomero Martín Terremoto cortó las dos orejas del tercero y una del sexto y salió a hombros.

# LAS NOVILLADAS DEL DOMINGO DE RESURRECCION



Juan Muñoz en un muletazo por alto (Ft. Reca)

## EN ANDUJAR

RESES DE DON JOSE MARIA ARAUZ DE ROBLES, DE MADRID, PARA JUANITO MUÑOZ, JOSE MARIA MONTILLA Y AMANDO ORDOÑEZ

Con buena entrada se celebró en la Plaza de toros iliturgitana una novillada, inauguración oficial de la temporada, y en la que alcanzaron un gran triunfo Juanito Muñoz y José María Montilla. Tanto el murciano como el cordobés cortaron apéndices en su lote, siendo paseados a hombros por el redondel. Amando Ordóñez, que completaba la terna, apenas pudimos verle nada, pues sufrió una aparatosa cogida, aunque afortunadamente no revistió mucha gravedad; mató un solo novillo y se le aplaudió.

Las reses lidiadas fueron de gran bravura y nobleza. A todos los novillos se les aplaudió en el arrastre, dándoseles a dos de ellos la vuelta al ruedo. Al finalizar la lidia del cuarto novillo, los diestros y el ganadero hubieron de dar la vuelta al ruedo entre aclamaciones de los aficionados.



Un pase en redondo de José María Montilla (F. Reca)

## EN VALENCIA

RESES DE SOTO DE LA FUENTE PARA PACO HERRERA, «EL VITI» Y ARMANDO CONDE

Paco Herrera cortó la oreja del primero y cumplió en el cuarto.

El Viti toreó muy bien a sus dos enemigos y fue ovacionado.

Armando Conde, cogido sin consecuencias, fue aplaudido en el tercero y cortó la oreja del sextó.



Paco Herrera muleteando al primero (Foto Vidal)



Un ayudado por alto de «El Viti» (Foto Vidal)



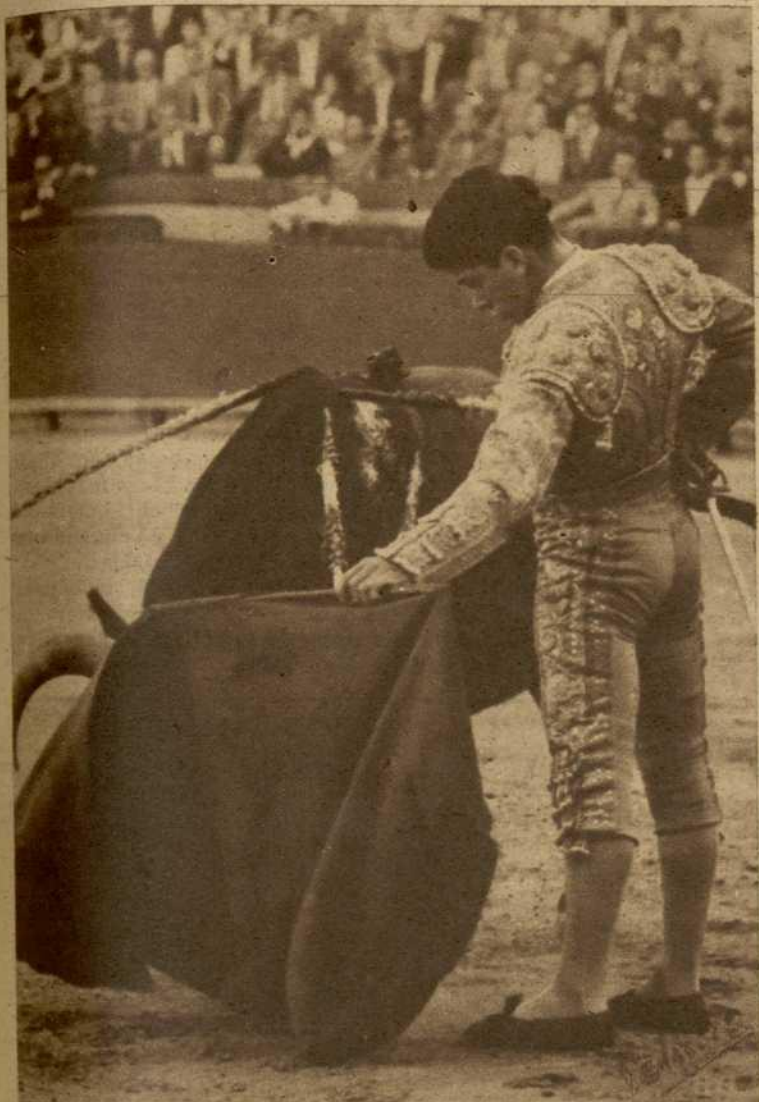
Tras la cogida, Conde es recogido por las asistencias (Foto Vidal)

Había iniciado la faena al sexto Herrera cuando salió Conde de la enfermería (Foto Vidal)



# EL AGUILA DE LOS ANDES

# ARMANDO CONDE



El próximo  
lunes  
día 10 de  
abril  
foreará por  
cuarta vez  
esta  
temporada  
ante  
la inteligente  
afición  
valenciana  
en novillada  
extraordinaria



El gran torero ecuatoriano ha  
toreado seis novilladas en las  
Plazas de Castellón, Valencia,  
Alicante y Ciudad Real, cor-  
tando 11 orejas, dos rabos y  
seis salidas a hombros

**ESTA ES SU MEJOR  
PUBLICIDAD, BASADA  
EN LA VERDAD  
AUTENTICA**



APODERADO:

DON JOSE GOMEZ SEVILLANO  
Redes, 3 - Tel. 16107- - SEVILLA

Representante general:

DON MANUEL DIAZ «TORERITO»  
Pericles, 12 - Tel. 2 48 05 43 - MADRID















## Faenas que hicieron época...



¡Faenas, faenones de Juan! Faenas de Belmonte que hicieron época, porque era traer al toreo nuevos horizontes a partir de la majestuosa perfección del noble rival de Juan: ¡José!

Si el toreo había sido facultades, poderío, fracciones de segundo de ir por delante la inteligencia humana del instinto fiero del toro, de ese supervalar más el cerebro del hombre, arrancaba el arte belmontino, que superaba reglas, facultades, poderío físico humano, para realizar el toreo en terrenos vedados y surgir de sus telas toreras ese templo y mando, cimiento y templo del actual arte del toreo, todo de base belmontina, porque hasta lo joselístico, en los terrenos descubiertos por Juan Belmonte, hay que hacerlo belmontino, templado, natural, estética majestuosa del cuerpo que manda en el embestir de la res y se reposa en momentos de tanta grandiosidad, como esta media verónica, en la que todo es asombrosamente natural, sencillo; el firme pisar de la planta de las zapatillas, el elegante giro de la cintura, el alado ir, medido, estético, el capote, y el hacerse un arco el toro, subyugado, dominado, mandado, bebiéndose, embebido, el capote que hace posible esta faena, este toreo, que hace tanta época, que en la esplendorosa actual parece realizada este monumento a la media verónica.

(Archivo conde de Colomé.)

**y en todas las épocas  
UN COÑAC**



**ESPECIAL**

**Terry**