

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXII. Núm. 1.612. 13 de mayo de 1975. Precio: 15 ptas.



SEBASTIAN

CORTES

todas LAS CARTAS llegan

CRONICA PERSONAL



El improvisado cronista es don Vicente García de Barcelona, quien desea hacer público:

«... Que vi la primera corrida televisada y en ella a Paco Marbella que quería torear a su primer todo. ¿Cómo iba a torearlo si se lo mató su picador? Pero, cuándo piensa retirarse y no engañar como engañó en Marbella? Como eso de gritar ¡a los toros! A los toros hay que torearlos. Referente a Paula, debo decir que si no le ayudan en un ciento por ciento los toros es más corto que el día de santo Tomás. El Alcalde no habrá visto banderillar a Magritas, ni mucho menos a Fausto Barajas; ahoga mucho a los toros y a éstos hay que dejarlos correr y no cortarles el terreno, y si se puede asomarse al balcón, como hacían esos dos antes citados.»

Pues les pone bien a los tres... En fin, es de esperar que lo bueno que pudiera haber habido se lo ha dejado usted en el tintero para no alargar demasiado su misiva.

UN «SHOW» BIEN PREPARADO

Don Mateo López Sánchez, protesta desde Alicante:

«Con especial sorpresa leo en el semanario número 1.608 un telegrama fechado el 13 de abril en Elche, población de esta provincia, en el que habla de la presentación de Angela en Alicante y pretendiendo que logró los máximos trofeos. Véase en cambio lo que decía la «Hoja del Lunes» de Alicante el día 14 de abril: «A la hora de matar tuvo más suerte (se refiere al segundo en relación con el primero, que necesitó para pasaportarlo de diez pinchazos y tres descabellos) y su enemigo cayó con sólo tres pinchazos y una estocada caudisima, y aquí empezó el otro «show», que lo llevan tan bien pre-

parado que hasta un rabo y dos orejas de guardarropía aparecieron en sus manos, sin que la presidencia hubiera concedido ningún trofeo y sin que a ese toro se los hubieran cortado. Cuando se dio cuenta de que la bronca se le venía encima se desmayó o algo así y se la llevaron de la plaza...»

Creo que la verdad debe resplandecer sea donde sea y contra quien sea, pues lo contrario me parece poco ético.»

Efectivamente es así y ya verá usted que al igual que publicamos el telegrama con que se sorprendió nuestra buena fe, apareció en nuestro siguiente número la nota de la Comisaría de Policía de Elche desmintiendo el fraude de los trofeos y estableciendo la denuncia ante el Gobernador Civil de la provincia de Alicante.

NO FUERON ASI LAS COSAS

También desde Villena (Alicante) nos escribe otro «buen aficionado a la Fiesta nacional», cuyo nombre nos parece un tanto enrevesado para poner las cosas en este punto:

«Voy a cuantos festejos puedo presenciar y el domingo estuve en Elche para ver a la torera Angela, que hacía su presentación. En realidad fue un espectáculo cómico-aurino, aún más divertido que el del bombero-torero. Adjunto mando un recorte de la «Hoja del Lunes» para que vean la mamarrachada que protagonizó la citada Angela, de la que tengo como opinión propia que se vaya a su casa a ejercer otra profesión, porque de torera, nada de nada.»

La carta, como se dice, adjunta un recorte de la «Hoja» alicantina confirmando y ampliando cuanto ya nos había escrito otro lector. A nadie puede juzgarse por una actuación, pero es altamente reprobable el organizar «shows» y fingir lo que no es, sea quien sea el protagonista. Esperemos que para futuras ocasiones lo aficionados de Elche tengan mejor suerte y Angela también, tanto en lo que respecta a sus propias facultades como en lo tocante a los «mentores» que la guían.

UN TERCERO EN CONCORDIA

También, adjuntando sus correspondientes recortes de Prensa, nos escribe don José María García, desde Cartagena (Murcia):

«Habiendo leído con extrañeza la cróni-

ca de la presentación en Elche de la torera Angela, aparecida en EL RUEDO, número 1.608, les mando estos recortes del diario «La Verdad», de Murcia, para que aprecien la diferencia en los detalles de la información. Y ahora me pregunto: ¿Hasta cuándo vamos a estar aguantando esto? Y conste que yo no tengo nada en contra del bello sexo, al contrario, pero creo que ya está bien de tomaduras de pelo y de juegos tontos, y que nuestra Fiesta nacional es una cosa muy seria que parecen querer pretender tirar por los suelos con todas estas cosas (por llamarlas de alguna manera). En vez de perder el tiempo con estas cosas tan actuales del toreo femenino, se podría pensar un poco más en ayudar a la cantidad de muchachos deseosos de oportunidades (capaces de estar una semana sin comer para reunir algún dinero y poder comprarse un becerro para torearlo, ya que si alguien se decide lo primero que le dice es: «Bueno, pero si quieres torear tienes que correr con todos tus gastos.»), muchachos que, al fin y a la postre, tendrán que ser los sucesores de las actuales figuras del toreo.»

Con este tercer toque damos por terminada la correspondencia sobre el desagradable incidente de Elche, ya que antes de que las protestas comenzarán a llegar a nuestra Redacción habíamos dado a la luz la auténtica información a cargo del Comisariado de Policía. Ha sido un lamentable episodio que preferimos no revolver más (por aquello del refrán), esperando que en lo sucesivo no se falseen los hechos por ninguna de las partes en concurso, ya que, como queda demostrado, nada deja de saberse de lo que ocurre entre cielo y tierra.

DESDE MASSACHUSSETS



Después de comunicarnos el éxito obtenido por su llamada a través de esta página solicitando entradas de plazas de toros para utilizarlas como complemento en sus clases de español, el señor Dennis J. Dowling, de East Longmeadow (Mass. USA), nos dice esta vez:

«Me intereso mucho en el «marcador de trofeos», pero no comprendo exactamente cómo se obtienen esos puntos. A veces he notado que dos matadores que han toreado el mismo número de corridas y que han cortado el mismo número de trofeos, no tienen el mismo número de puntos. ¿Pueden ustedes explicármelo, por favor? Segundo, con motivo de adquirir entradas de plazas latinoamericanas quisiera que me den los nombres y las direcciones de los varios semanarios como EL RUEDO que se publican por allá, go deseos de escribirles para ver lo que pasa.»

A principios de temporada y durante varios números se dio la explicación oportuna sobre la forma de puntuar en el «marcador». Pasamos a repetírsela: a los trofeos conseguidos en plazas de primera categoría se les otorga tres puntos, dos puntos a los de las plazas de segunda categoría y un solo punto a las de tercera categoría. A su segunda petición, lamentamos no poder satisfacerla, ya que no mantenemos contactos con semanarios taurinos de América e ignoramos, por lo tanto, los que puedan existir.



EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR
MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfs. 215 06 40 (nue-
ve líneas) y 215 22 40
(nueve líneas)

Depósito legal: M. 881-1988

Año XXXII — Madrid, 13 de
mayo de 1975 — Número 1.612

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



CADA SEMANA

EL LENGUAJE "HABLADO" TELEVISIVO

Como todos ven la Televisión, todos discuten sobre ella. Y si la emisión es taurina, la cosa se acentúa, ya que el aficionado a toros es —por esencia— discuti- dor. Buena prueba de ello es el número de cartas que en pro y en contra de la música de fondo del espacio televisivo de los lunes recibimos —y seguimos reci- biendo— en la Redacción. (Es un tema en el que ya fijamos crite- rios y no volvemos sobre él, por mucho que nos incitan nuestros corresponsales.)

Hoy nos referimos al lenguaje oral utilizado por los locutores en la retransmisión de corridas. Tal vez parezca reiterativo que hablemos de «lenguaje oral», pero como en el estilo moderno se refie- ren muchas veces los articulistas e informadores al «lenguaje» y a la «escritura» cinematográficos, televisivos y similares, de alguna manera hemos de identificar la palabra hablada a que se referían las viejas gramáticas y precepti- vas.

La palabra hablada de los locu- tores de corridas ha sido afecta- da —¿y cómo podría ser de otro modo?— por los eufemismos al uso. En TVE la moda es modera- da. Nos consta que a los locuto- res se les da consigna de no ha- cer crítica, sino subrayar objetiva- mente los hechos. Cuando no tienen más remedio que referirse a algún desastre que todos ven, de- ben buscar el caritativo modo de paliar el efecto peyorativo. No es técnica exclusiva de los toros, pues lo mismo sucede en otras

retransmisiones deportivas: por ejemplo, cuando en el balonce- to empiezan los mamporros entre jugadores, el locutor dice que ha- cer «pressing», que es un modo discreto de aludir a las narices sangrantes; en fútbol se dice que los pases se quedan cortos (no que quienes quedaron cortos son los jugadores) o largos. En el to- reo no son los pases los que se quedan cortos —ya que eso po- dría achacarse al torero—, sino los toros, que no protestan aun- que, en ocasiones, les calumnien. Otras veces escuchamos lo de las estocadas con habilidad (nuestros abuelos las llamaban bajonazos) o lo del toro no sobra- do de trapío (novillo sin hechuras de toro) y recogido de cuerna (no va uno a arriesgarse a la denun- cia un afeitado difícil de compro- bar). Son cosas que van malfor- mando criterios. Pero, como de- cimos, se trata de eufemismos que los que tienen que entender, entienden.

Más peliagudo es —y lo apun- tamos antes de las retransmisio- nes de San Isidro para que agu- cen su técnica de repentización los locutores— el error manifies- to en la calificación técnica de algunas suertes. Y como no que- remos que se piense que escribi- mos a humo de pajas, he aquí al- gunas muestras de lo que hemos anotado y se puede comprobar en los «videos» de retransmisio- nes más o menos recientes. Lo decimos así, sin detallar corridas, porque no queremos aludir a los pecadores, sino al pecado come-

tido, que —como es moda ac- tual— podríamos definir de cere- monia de la confusión.

Cortar el viaje. — Se dijo que unos ayudados por bajo de cierto matador para cuadrar a su ene- migo cortaban el viaje al toro. Me- jor hubiera sido definirlos como técnica y artísticamente adecua- dos.

Más de media estocada.—Esto lo hemos escuchado muy repeti- do, cuando el espada logra intro- ducir unas tres cuartas partes del acero. Lo indicado hubiera sido describirla como estocada corta.

Doblar las manos.—Así se alu- dió a un toro que dio una medio voltereta por haber clavado las astas en el albero.

Poner los pitones en la talegui- lla.—Se refería a un animal que derrotaba alto y amenaza con los pitones el pecho de su matador. Por tanto, no los ponía en la ta- leguilla, que es el pantalón.

Pase de la firma.—Hemos oído calificar de pase de la firma a una clara, adornada y elegante trin- cherilla.

Giraldilla.—Dentro de las suer- tes tangenciales de la faena de muleta también hemos escucha- do calificar de giraldilla a un evi- dente molinete.

Par de dentro a fuera.—Hemos sufrido al ver calificar impropla- mente de par de dentro a fuera a un par al sesgo. La diferencia es clara y esencial. En el par de den- tro a fuera, el banderillero da la espalda a las tablas y avanza ha- cia el toro en los medios. En el par al sesgo, el banderillero sale

de costado a tablas y describe la trayectoria de la cuerda de un ar- co de circunferencia.

El valor de cruzarse con el to- ro.—Discrepamos también de los elogios al valor de los toreros que se cruzan con el toro y le ciegan el pitón contrario. Lo cierto es que tal habilidad no es más que un cuarteo y, por tanto, un alivio. Volveremos sobre este detalle, que conceptuamos importante, con más calma. Pero vaya una primera prueba de que es cierto lo que decimos: todos los toreros, todos los novilleros de poca pre- paración técnica, se cruzan más con el toro cuanto menos dominan las suertes.

Y basta ya de muestras. Con ellas no queremos actuar en de- mérito de nadie, sino como estí- mulo para los interesados. Sabe- mos lo difícil que es repentizar sobre los acontecimientos y que en muchos casos la rapidez de la improvisación induce a impensa- dos errores, sobre todo a locuto- res de parva experiencia. Pero como son millones de potenciales aficionados los que contemplan las retransmisiones y la «Tele» —más que nunca lo fuera la le- tra impresa— es dogma de fe pa- ra muchos, creemos útil contri- buir a un expurgo de lunares.

Por ejemplo, en la novillada inaugural de Feria nos hubiera gustado escuchar los equilibrios de nuestros compañeros para ex- plicar la presencia de los prime- ros novillos... ¡Lástima que no haya más corridas televisadas!

Estampa madrileña



Dicen por ahí que el último año la exhibición de los toros que se iban a lidiar en San Isidro proporcionó a la Empresa unos beneficios que sobrepasaron el medio millón de pesetas. Pero eso, lo que pudiéramos llamar negocio —miel sobre hojuelas—, queda legado a un segundo término. Porque lo importante desde que la Venta del Batán se inauguró es que aquello huele descaradamente a fiesta, a eso que la capital de España es semiausente por San Isidro. En Madrid no se nota que es fiesta. No se paladea la fiesta. No huele a toros por ningún sitio, pese al largo serial de corridas. O, acaso, si queremos paladear el regusto de la pre-corrida —como en capitales de provincia sucede— nos tengamos que asomar por los aledaños del hotel Wellington. O meternos por Doña Francisquita o L'ums una hora antes de sonar los clarines. O echarnos a los torrentes de las conversaciones en el desoiladero de la plaza momentos antes de iniciarse el festejo, o después de él. O darse una vueltecita por la calle de la Victoria, donde la reventa hace su agosto. ¡O irse cualquier mañana, o cualquier tarde, a la Venta del Batán!

La Venta del Batán. Ese es uno de los principales aciertos tenidos por la actual Empresa. Colocada en el rincón incomparable de la Casa de Campo, es solar de es-

parcimiento acogedor y estupendo, a donde se asoma no ya solamente la afición taurina, sino el público en general. Alguien con gusto, regusto y acento andaluz, se atrevió a decir el otro día a nuestro lado: «Parece como si estuviera allá abajo, cerca de las marismas, metido en tierra de toros.» Es verdad. El Batán posee la pincelada de cortijo amplio con las corraletas preparadas y a punto para realizar el embarque. Allí estaban para que el público las juzgara —escribimos en sábado— las corridas de Victorino Martín, Fermín Bohórquez, Murteira Grave, Amelia Pérez Tabernero, Juan Mari Pérez Tabernero, Sánchez Fabrés y Antonio Méndez. Y cuando estas líneas aparezcan habrán desaparecido las de Victorino y Sánchez Fabrés —se lidiaron el domingo y lunes— y hecho acto de presencia las de Antonio Pérez y Martín Berrocal. Y así, día a día, nuevo encierro, hasta totalizar todas las ganaderías reseñadas en el amplio programa.

Venta del Batán. Un rato a toros. Y un descanso a vino, con reclamo de buen queso y taco de jamón curado. Idénticamente igual que allá abajo, aunque estemos en Madrid. Propios y extragusto por los cercados, donde descansan, y a veces riñen, los bravos astados y donde los mayores estiran el cuello y ponen gesto de orgullo cuando los visitantes sueltan el piropo al animal que se les antoja ideal. ¡Ahí están, para que usted lo sepa!

Huele a toros. Huele siempre allí, aunque los animales no estén. Pero ahora más. Porque el olor posee la presencia del animal bravo, con clara estampa amenazante, con distintas formas o hechuras, con la sin par belleza que el trapío impone.

El Santo que oraba y araba al mismo tiempo debe sonreír ante esas estampas que se reproducen un día sí y otro también en su honor.

Estamos en San Isidro, amigos. Deme la mano y vamos a El Batán, como quien dice a la Andalucía de ahí al lado. Vamos a ver los toros en las corraletas del cortijo.—S.

AL BATÁN

a ver los

TOROS



**REPORTAJE
FOTOCOLOR:
TRULLO**





Don José Finat y Escrivá de Romaní (conde de Mayalde), presidente de la Agrupación Nacional de Criadores de Toros de Lidia, invitó el pasado miércoles, en los locales de la Agrupación, a un vino de honor a los representantes de los medios informativos de la capital de España, con motivo de la Feria de San Isidro Labrador y, a la vez, en vísperas de la extensa serie de corridas de toros que se iban a celebrar tratar de cuestiones de evidente importancia relacionadas con la bravura de los toros y la posibilidad de implantar el indulto de aquellos animales bravos que se manifiesten en la plaza como tales.

El conde de Mayalde, y posteriormente quien fuera maestro en tauromaquia y en la actualidad criador de toros de lidia, don Domingo Ortega, se expresaron con atinadas frases sobre la idea del indulto del toro bravo. En síntesis, la explicación ofrecida a los periodistas para amparar el objetivo que persiguen, fue el siguiente:

RAZONAMIENTO DE LA DETERMINACION

Desde los primeros tiempos de la que pudiéramos llamar época histórica de la ganadería brava, ha sido ésta, la bravura, la cualidad fundamental que se ha buscado en los re-

INDULTO PARA EL TORO!

El problema del indulto del toro bravo —es decir, del que sea extraordinario para la lidia— ha creado conciencia en la afición principalmente este invierno, aunque en algunos medios, y principalmente en el esfuerzo apostólico de Domingo Ortega, sea tema omnipresente. No andamos tan sobrados de bravura como para desperdiciar la que se manifieste de manera excepcional.

Fruto de ese pensamiento orteguiano fue ya la ponencia presentada por el propio Ortega en el Congreso celebrado en Salamanca el pasado septiembre. Pero cuando el tema llegó a más generalizada exposición fue en aquel importante coloquio que se celebró en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid el pasado día 12 de febrero y del que nosotros dábamos referencia en nuestra edición del día 18 del mismo mes (núm. 1.600) en la siguiente forma:

«Una propuesta, en que nuestro compañero Abad Ojuel se encontró acompañado por Domingo Ortega, Juan Mari y Victorino Martín, fue la petición de que puedan ser indultados toros de gran bravura en las corridas de toros normales. Domingo Ortega defendió la propuesta e incluso hizo un esquema reglamentario de las condiciones para que el toro fuera indultado, al tiempo que pedía que este indulto quedase a criterio de un Jurado especial que actuase en cada corrida.»

Estimó nuestro redactor jefe que la casuística presentada por Ortega era muy complicada y que el hacer actuar en cada corrida un Jurado especial no era nada fácil, aparte de que se privaba al público de su democrático derecho a disponer de la vida o la muerte del toro (como es tradición de cuanto se hace en la plaza), y que, por tanto, estimaba que el indulto lo debían hacer los espectadores.»

Replicó el maestro Ortega, asegurando que le merece más garantía un Jurado especializado y técnico de buenos aficionados que el público distraído que va a la corrida «a ver lo que pasa», y se mantuvo en su criterio. Y éste prevaleció, con el aplauso de la concurrencia, aunque nuestro compañero Abad Ojuel siga pensando que para ver y valorar el «toro de bandera» no hace falta tener vista demasiado aguzada ni técnica demasiado especial.»

No es extraño que aquellas iniciativas hayan cristalizado en la presente petición. Y celebraremos muy de veras que la misma llegue a buen puerto. Es urgente despertar en la autoridad el celo por la conservación de la bravura. Y en los públicos el de la atención del juego dado al toro. Si se sabe que puede influir en el indulto, el público atenderá de manera más firme al comportamiento del toro. Este es otro de los puntos positivos de la petición.

LA AGRUPACION NACIONAL DE CRIADORES DE TOROS LO HA SOLICITADO DE LA SUPERIORIDAD

LA NOVEDAD PODRIA PONERSE EN PRACTICA ESTE SAN ISIDRO

productores, tanto machos como hembras, para conservar la pureza de la casta.

Si importante es buscar buenas madres, aún lo es más, y posee mucha mayor trascendencia —por el número de hembras que un solo macho ha de cubrir—, la selección del semental. La selección de las hembras es tarea relativamente fácil y, además, en caso de un posible error, pueden ser tres o cuatro crías las que nazcan de esa vaca, hasta que se averigua y se sacrifica a ella y sus productos. Pero en el semental, el error hace que dos o tres cubriciones pueden dar unas cien crías, y hay que esperar a que se lidien los primeros productos para saber el resultado.

A una vaca se la puede torear impunemente hasta agotarla y, en un caso, es aprobada para criar toros bravos y, en otro, es sacrificada para carne en el matadero.

Querer calibrar la bravura de los machos —que normalmente son tentados de erales— sólo por el juego que den frente al caballo del tentador, es poco seguro. Incluso, cuando se le torea, se puede prestar a gran error. En el primer caso, porque no se ven completas sus condiciones, debido a no ser toreados con capote y muleta. En el segundo caso, porque hay becerras



Un toro de Juan Marl Pérez-Tabernero



Un toro de Antonio Méndez



Dos ejemplares de Murteira Grave



La cara seria de uno de Bohórquez (Fotos TRULLO.)

más fríos que otros en demostrar su bravura y se le abre la puerta antes de saber sus totales condiciones y, en los casos en que ya aprobado, se los torea y apura con capote y muleta, pueden dar motivo a muchos errores, porque la lidia de un becerro de dos años no es igual que la de un toro ya hecho e, incluso, puede cambiar su comportamiento al pasar de eral a utrero o cuatreño. Por eso, las ganaderías bravas con frecuencia dan dos pasos para adelante y uno para atrás.

Al toro no se le ve hasta que se lidia en la plaza. Es entonces cuando, a través de todo el fenomenal esfuerzo que en el ruedo ha de realizar, pondrá de manifiesto hasta qué punto alcanza su bravura. Pero también es entonces cuando tiene que morir. En esos casos de excelente bravura demostrada, no sólo el ganadero propietario, sino toda la ganadería española, destruye con

la muerte del animal todo un tesoro de inapreciable valor.

EVITACION DE LA PERDIDA DE ESA RIQUEZA

A evitar la pérdida de esa riqueza va encaminada la petición de los ganaderos. Los toros que, a juicio del público y a propuesta de un jurado competente, hayan demostrado poseer cualidades óptimas para reproductores, deben ser indultados. «Sólo así —declararon unánimemente los ganaderos asistentes— se conseguirá una cosa, tan extraordinariamente difícil, como es mantener la pureza de una raza.

ASPIRACION: INDULTO EN LA FERIA DE SAN ISIDRO

Aunque la aspiración de la Agrupación es que esta práctica se extienda a cuantas corridas se cele-

bren en España, de momento ha reducido su petición a las corridas que tengan lugar en la plaza de toros de Madrid durante la Feria de San Isidro.

A tal efecto, se elevó escrito urgente al director general de Seguridad, para que la práctica del indulto sea una realidad dentro de esta misma Feria. Para informar ampliamente sobre la importancia que para el futuro puede tener ese indulto del toro bravo, el conde de Mayalde, a frente de una representación de la mencionada Agrupación, va a visitar al Ministro de la Gobernación.

SIMULACION DE LA SUERTE SUPREMA

Como es lógico suponer, el diestro que se encontrara con un toro indultado se vería en la obligación de simular la suerte de matar y el ganadero a que perteneciera el toro

bravo vendría también obligado a abonar al empresario el importe de la carne.

UNANIMIDAD EN LOS REUNIDOS

Lo anteriormente expuesto fue aprobado por unanimidad entre los asistentes, que, los anteriormente citados y otros que lamentamos no recordar, fueron don Manuel García Aleas, don Victorino Martín, don Antonio Hernández, don Eugenio Lázaro Soria, don Manuel Martín Peñato, don Agapito Blanco, don Angel Rodríguez de Arce y don Manuel Llinas.

El indulto del toro bravo puede ser una realidad. Esperemos la determinación que tome la autoridad competente.

J. S.



Domingo Ortega —el más acendrado campeón del indulto del toro excepcional— repite una vez más sus poderosos argumentos en presencia de Mayalde



El maestro Ortega, con el ganadero Eugenio Lázaro y el crítico del diario «Ya», el popular «Selipe», durante un cambio de impresiones



Nuestro compañero Jesús Sotos durante su cambio de puntos de vista informativos con el presidente de los ganaderos, señor conde de Mayalde



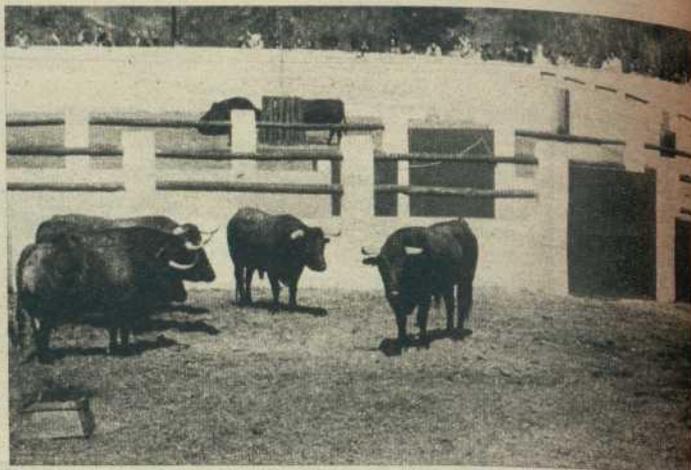
Un grupo de los asistentes durante las palabras que pronunciaron Mayalde y Ortega explicando el planteamiento del problema de los indultos

TOROS PARA UNA SEMANA

**VISITA EN EL BATÁN
A LOS QUE
ABREN FERIA
(Dos corridas, ya lidiadas)**

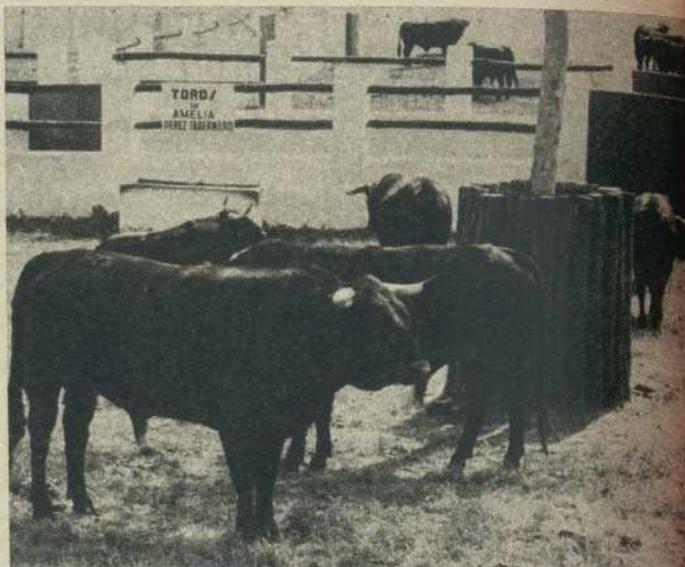
Los toros de Victorino Martín —ya lidiados el pasado domingo, pero no cuando escribimos estas líneas— respondían a las características de la vacada. Cárdenos, largos, bien armados. Mejor presentados que el año anterior y, sobre todo, sin aquella desdichada exhibición de un toro de auténtico desecho.

(Fotos: TRULLO.)



También los toros de Sánchez Fabrés habrán sido lidiados cuando llegue nuestra revista a manos de los lectores. Hubo que encerrarlos en dos corraletas, pues se liaron a cornadas y fue imposible mantenerlos juntos. En nuestro venidero número daremos a ustedes referencia del juego que dieron.

Estos son los toros de Amelia Pérez; fueron descritos por nuestro colaborador doctor Trillo de estampa agradable y buen peso, aunque no le gustaron tanto las cornamentas, un tanto playeras y cortas, aunque limpias. Es la corrida que se lidiará hoy, día martes y 13, por Márquez, Cavazos y J. L. «Gallos».

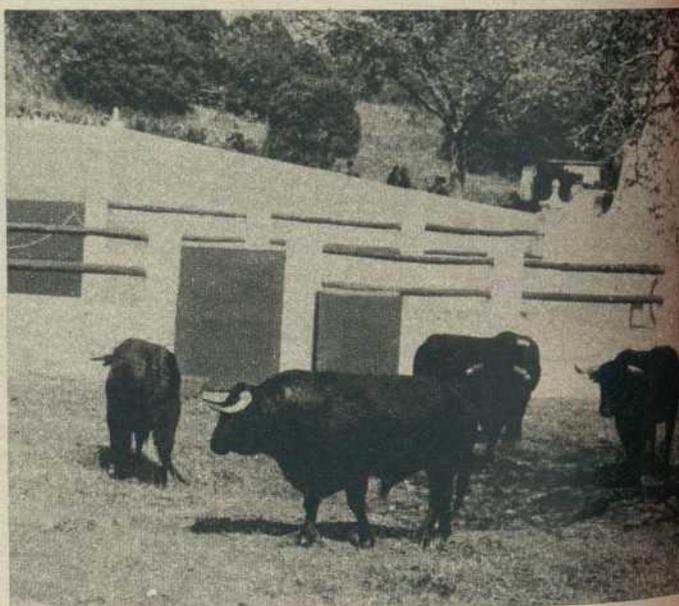
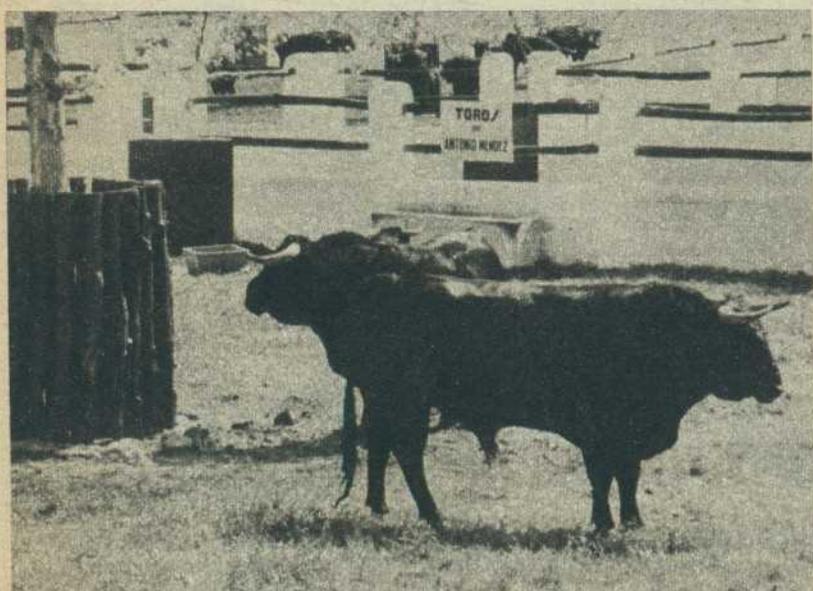
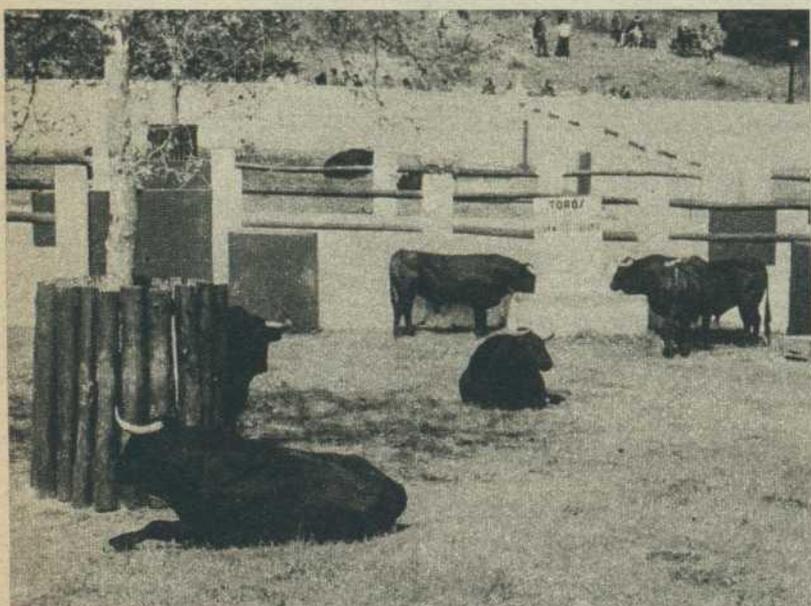


Las reses de Juan Mari Pérez Tabernero han sido calificadas entre las más respetables de las expuestas en el Batán. Muy bien presentadas, prietas, de buen peso y excelente lámina y destacando sus armadas cabezas. Deberán entenderse con los del «doble círculo» Antoñete, Manolo Cortés y Dámaso González.

Los toros de Murteira Grave vienen de Évora, en Portugal, con destino a José Fuentes, Santiago López y Paco Bautista. Corrida para valientes, como la define el cartel de toreros. Y verdaderamente la corrida viene con cuajo, es honda y está en línea de embestir, pero es un tanto desigual de tipo.

Los toros de Antonio Méndez —que se lidiarán el viernes 16 de mayo, constituyen una corrida de las llamadas «buenas mozas» aunque también se advierte entre los toros cierta desigualdad en cuanto a presentación. Viene consignada para el viernes día 16 y a cargo de Cortés, Dámaso González y A. J. Galán.

Los de Fermín Bohórquez han llamado muchas atenciones porque han sido destinados a una de las corridas más esperadas —con ilusión y cierto humor— de la Feria. Son para el mano a mano Romero-Paula el día 17. Vienen igualados, con cabezas muy parejas y en tipo de toro de los que tienen cara de embestir.



¡FERIA DE SAN ISIDRO 1975!

PRIMER TRIUNFADOR



GABRIEL PUERTA

¡DEL BARRIO DE SAN BERNARDO... SEVILLA!

SAN ISIDRO: EL MADRID

Entrega de los Trofeos MAYTE 1974

El pasado domingo, y en el curso de una cena de gala celebrada en el restaurante Mayte Comodore, fueron entregados los premios taurinos correspondientes a la Feria de San Isidro del pasado año. El acto, celebrado dentro de un ambiente muy cordial, estuvo presidido por la marquesa de Villaverde, a quien acompañaban el Ministro de Información y Turismo, don León Herrera Esteban; el Alcalde de Madrid, señor García-Lomas; los miembros del jurado y la gentil María Teresa Aguado Castillo, patrocinadora de los premios.



La presidencia del acto



La marquesa de Villaverde y Mayte, con Galán, El Moro y don Juan Carlos Martín, que recibió el trofeo en nombre de Ruiz Miguel



El Ministro de Información y Turismo, pronunciando unas palabras

Antonio José Galán, Alfonso Rodríguez, El Moro y don Rogelio Díaz Alonso —este último en representación de la ganadería de Pa-lha— reciben sus trofeos de manos de la marquesa de Villaverde



SE FALLO EL CO

CINCUENTA y seis obras se presentaron para optar al premio que la excelentísima Diputación de Madrid convoca todos los años para incrustar en él el cartel de toros y toreros que anuncia la clásica corrida que organiza en provecho de las obras asistenciales, a cargo de este organismo. Es la vigésima edición del concurso.

Desde el día 10 de mayo la corrida de la Beneficencia ya tiene «poster». O si lo prefieren mejor, pancarta. Por que para que sea cartel han de estar incluidos en el entorno plástico los nombres de los toreros y el título de la ganadería que se ha de lidiar.

Cincuenta y seis obras pictóricas de todos los estilos, incluidas todas las técnicas y unidas por el común denominador de «Gran Corrida de la Beneficencia 1975», que es el texto obligado del encarte.

Acudieron artistas de todas las regiones españolas. Variedad de tendencias, diversidad de técnicas resolutivas, gran potencial artístico y, sobre todo, gran humanidad y seriedad al tratar el tema.

Suponemos que grandes problemas plantearía al jurado en el momento de pronunciar el fallo para el primer y segundo premios estatuidos. Ante la cantidad y la calidad de obras presentadas. A la deliberación final llegaron siete obras que en la votación final quedaría proclamada «campeónsima» aquella de la que es autor don José Esteban Matamala. Un poster que le vale a su creador diez mil duros de premio y el honor de ser reproducido, ya como cartel de toros, y ser difundido en los medios habituales como reclamo para la gran organización taurina del organismo provincial.

El segundo premio, treinta mil pesetas, recayó en Jesús Bernal, periodista en activo y redactor jefe de «La actualidad Española», que es «reincidente» en los galardones del palacio de la calle de Miguel Ángel. Fue primer premio el año 1972 y también en 1974.

Jesús Bernal no es profesional de la pintura y sólo —en los años mozos— se ayudó del dibujo para costear sus estudios y formación. Ahora dibuja y pinta en los ratos libres, como «hobbis».

Dados los méritos reconocidos por el jurado nombrado al efecto, propuso a la excelentísima Diputación Provincial la adquisición del cartel número 13, del que es autor don Antonio López Jiménez, concediéndole un accésit de diez mil pesetas. Este acuerdo fue adoptado por unanimidad.

Como las imágenes son más elocuentes que las palabras, las fotografías de Trullo completan la información y el lector otorgará su particular veredicto a las obras premiadas.

NACHO
(Fotos: TRULLO)

TAURINO

«Don Antonio» SE JUBILA

Cumplidos cerca de cincuenta años de profesión periodística —de ellos más de treinta y ocho en Prensa del Movimiento, en la que ingresó como director del diario «Unidad», de San Sebastián—, nuestro compañero Antonio Abad Ojuel «Don Antonio» ha solicitado su jubilación reglamentaria por edad, a lo que el Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento ha accedido.

Nuestro compañero —que actualmente ejerce las funciones de Director de EL RUEDO— permanecerá en el ejercicio de las mismas hasta que se fije la fecha en que dicha situación pasiva tendrá efecto.

Al decir adiós al compañero de tantas jornadas de trabajo, lo hacemos deseándole muy cordialmente toda suerte de venturas en el futuro.

(Foto Julio MARTINEZ.)



Antonio José Galán, como triunfador de la Feria y Alfonso Rodríguez «El Moro», mejor picador, recogieron personalmente sus premios, mientras diversas personalidades lo hacían en nombre de Rafael de Paula, mejor quite; Francisco Ruiz Miguel, mejor estocada, y Finito de Triana, mejor banderillero, que no pudieron asistir al acto. También fue entregado el trofeo al toro más bravo de la Feria, que recayó en la ganadería portuguesa de Palha, en gracia al comportamiento de «Cavino», de aquella vacada.

CONCURSO DE CARTELES DE BENEFICENCIA



A la izquierda, el cartel premiado; en el centro, el segundo premio; a la derecha, el primer accésit

JOSE ESTEBAN MATAMALA, primer premio.-JESUS BERNAL, segundo clasificado.-Accésit: ANTONIO LOPEZ JIMENEZ



Numeroso público en el acto de entrega de los premios y Exposición de carteles de toros (Fotos TRULLO.)



Don Antonio Gullón, leyendo el fallo del Jurado en presencia de don Leopoldo Matos y el arquitecto señor Amorós



El señor Gullón Walker entrega su premio al vencedor del concurso, don José Esteban Matamala



Nuestro redactor cambia impresiones sobre carteles de toros con don Jesús Bernal, segundo premio

SAN ISIDRO / 75 LA FERIA MAS LARGA



El primer paseillo del serial, realizado casi a plaza llena

PRIMERA NOVILLADA

RUIDOSA PROTESTA POR LA FALTA DE TRAPIO DE UN NOVILLO

Gabriel Puerta cortó la primera oreja (petición de otra) del serial

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Jueves 8 de mayo de 1975
(festividad de la Ascensión)

PRIMERA CORRIDA DE SAN ISIDRO

LOS NOVILLOS.—Sels novillos-toros de don Diego Romero Gallego, de Jerez de la Frontera, con divisa amarilla, verde y encarnada, bien encastados, con temperamento, de desigual presencia. El primero, escurridísimo de carnes, parecía un becerro. Más kilos el segundo, pero también aborregado. Los tres últimos, cumplidos. El ganado, con más detalle, fue como sigue:

Primero, «Aceituno», número 73, negro bragao, protestado durante toda la lidia por falta de presencia. Tomó tres varitas, doblando las manos en la segunda, y par y medio de banderillas, volviendo a doblar las manos en aquél. La lidia fue breve, dado el griterío existente. La presidencia fue abroncada por no devolverlo a corrales.

Segundo, «Balletero», 57, negro zaino; huido de salida, intentó saltar al callejón en varias ocasiones; rechifla y nuevas censuras por parte del público. Una vara y dobló las manos cuando su matador intentaba llevarlo al caballo para recibir una varita. Tres pares de banderillas. Cumplió en el último tercio.

Tercero, «Cartujano», 67, negro bragao meano, algo más descarado que los anteriores, abierto de cuerna. Una vara, varita y dos pares de banderillas. Se dejó torear.

Cuarto, «Inocente», 59, negro bragao, cumplido de presencia, con bastantes más kilos que los anteriores. Dos varas y dos pares y medio de banderillas. Bravote y noble.

Quinto, «Cosquilloso», 64, negro zaino, astifino, bien presentado. Una vara, arrancándose con alegría desde lejos; un picotazo y dos pares y medio de banderillas. Quedado al final.

Y sexto, «Girón», 52, negro bragao meano, bien puesto. Se arrancó desde lejos al caballo, pero salió huido al notar el castigo. Dos picotazos, dos varas, par y dos medios pares de banderillas. Cumplió en el último tercio.

NOVILLEROS

GABRIEL PUERTA

(De lila y plata. Silencio en su primero, y oreja, petición de otra —bronca a la presidencia por no concederla— y dos vueltas al ruedo en el cuarto.)

SEBASTIAN CORTES

(De violeta y oro. Silencio y vuelta al ruedo, respectivamente.)

PEDRO SOMOLINOS

(De salmón y plata. Dos avisos y pitos y silencio.)

PICADORES. — Diego Mazo Rodríguez y Francisco Cano; Juan Montero y Salvador Herrero; Mariano Angel Martín y Antonio Salcedo Campoy.

BANDERILLEROS.—Francisco Puerta, José Armenta y Manuel Mateo; Julio Molina, Federico Navalón y Fernando Franco; Antonio Briceño, Antonio Aguado e Hilario Ramírez Espinilla. Destacó en la brega Federico Navalón «El Jaro».

TEMPERATURA Y ENTRADA.—Cielo cubierto, pero tarde apacible, con buena temperatura. Casi lleno.

A LAS SIETE EN PUNTO DE LA TARDE

TENIA RAZON EL PUBLICO

Auguramos al final del largo serial de corridas patronales un éxito mayúsculo en el capítulo económico. El hecho futuro se descubrió el jueves festivo, a las primeras de cambio. Las Ventas registraron una entrada de gala y a punto estuvo de conseguirse el lleno total. Alguien entendido y tal, al apreciar el ambiente se atrevió a decir: «¡Para que luego digan que no hay afición!» Y otro, más entendido y aficionado que el anterior, sentenció: «¡De afición, nada! Lo que pasa es que a la gente le gusta ir a los toros, que es otra cosa muy distinta.»

Pues bien, todo ese gentío que casi llegó a llenar los diferentes tendidos, se enfado muy mucho —y con muchísima razón— cuando el primer novillo, con pinta de becerrote intolerable para cualquier plaza, pero más para esta de Madrid, hizo acto de presencia. Fueron veinte minutos de bochornoso espectáculo que la presidencia debió abortar de inmediato. La escasísima presencia del de don Diego, armó el escándalo —justa reprimenda luego al usía por no retirarlo, pues el articulado del Reglamento en vigor está hecho para saberlo aplicar en momento y circunstancia— colocando a la inauguración de la Feria con pie contrario al que todos esperábamos.

GABRIEL PUERTA: Un futuro torero

El pagano de la presencia de esa «cosita negra» en la arena, fue el propio matador, ajeno a toda culpa. Gabriel Puerta, entre el griterío ensordecedor, la rechifla y la continuada censura, nada podía hacer si no era desatarse en nervios. Trató de capear el temporal, pero allí no había padre y madre que lo consiguiera. Así, cuando a coro le gritaron «¡mátalo, mátalo!», el sevillano montó la espada y se fue a por él. Estocada entera que el animal escupe, pero que basta.

Se desquitó en el cuarto, mostrándose como un torero hecho, derecho y muy valiente. El ambiente enrarecido de la plaza lo borró de un papirotazo, clavado de hinojos, pasando algún apurillo y siendo arrollado con fortuna, pero doliéndose de la espalda durante toda la lidia. El hecho sirvió para mostrarnos a un torero de garra. Luego, su quehacer nos iría pausadamente entregando al novillero que se sabe bien la profesión y que demostró la fama de que venía precedido. Sabe pisar los distintos terrenos y desenvolverse con facilidad. Sus citas desde lejos son meritorias y correcto el embarque del enemigo. Posee conexión cuanto realiza. Sabe la profesión, en una palabra, y no ignora las formas —el riesgo— para meterse de lleno en el tendido. Muy bien. Mató al novillo de su éxito (una oreja, petición de otra, dos vueltas al ruedo y bronca a la presidencia por no conceder el segundo apéndice de estocada entera, en buen sitio.

SEBASTIAN CORTES: Elegante y puesto.

No se habían apagado las broncas por la presencia escasa del primer bicho, cuando salió el segundo, de más presencia que el anterior pero también escaso de carnes. El jaleo fue a tono menor, pero continuó casi a lo largo de toda la lidia, hasta el extremo de que el público negó a Sebastián Cortés la intención que tuvo de brindarle la muerte. Así las cosas, aunque el novillero apuntara facilidad y buenas maneras, no brilló a la altura que de él se esperaba, abrumado por las circunstancias. Y como además mató mal —pinchazo, media estocada y cinco descabellos— fue silenciada su labor.

Su tarea fue importante en el quinto de la tarde y mostró su duende gitano con unas verónicas —el perfume de su capa— de muy buen corte. Decimos «importante» porque el enemigo, astifino, punteaba en cada lance y se quedó al final. Puso el mocetón corazón en la lucha y, como sus maneras son finas, salió muy airoso del trance, mostrando un muleteo elegante, con gusto, exponiendo siempre y mostrándose, además de artista, valiente; eso que, según algunos, faltaba por ver en el de Albacete. Salíó, repetimos, airoso de este primer balance isidril. Tras estocada semi-entera, fue aplaudido y después de saludar dio la vuelta al ruedo.

PEDRO SOMOLINOS: No tuvo su tarde

No tuvo su tarde Pedro Somolinos. Anduvo anodino, frío e ineficaz, sin ser capaz nunca de caldear el ambiente, pese a recibir a su segundo sentado en el estribo. Sus faenas carecieron de hilación y resultaron aburridas, un tanto pesadas. No, no tuvo su tarde el muchacho. Anduvo en vulgar. Otra vez será.

Mató muy mal a su primer enemigo: una estocada vistiendo al animal de guardia. Un aviso. Luego, cinco pinchazos. Nuevo aviso. Estocada caída. Pitos. En el sexto se volcó, cobrando el novillo una buena estocada. Silencio.

EN RESUMEN: La presidencia debió de evitar la primera bronca de la Feria de San Isidro 1975.

J. S.



Puerta, toreando en redondo a uno de sus enemigos



Una prueba de la elegancia torera del novillero gitano



Sufrió un revolcón el sevillano de San Bernardo, pero afortunadamente todo quedó en contusión

GA DEL MUNDO



Apoderados, novilleros, empresa y autoridades inspeccionaron con detalle el suelo: «¡A torear!», fue el veredicto



Esto era el anillo de la plaza a las siete en punto, hora fijada para comenzar el festejo

SEGUNDA NOVILLADA

LLUVIA Y GANADO MANSO DE FLORES ALBARRAN

Dos futuros toreros: Sebastián Cortés (vuelta al ruedo) y Manili (una oreja)

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Sábado 10 de mayo de 1975

SEGUNDA CORRIDA DE FERIA

NOVILLOS: MANSOS EN GENERAL

Ses novillos-toros de los señores Herederos de Flores Albarrán, de Andújar (Jaén), con divisa azul y café, desiguales de presentación, bien puestos de cuerna, mansos en general, sobre todo los lidiados en quinto y sexto lugares. Del fracaso ganadero sólo se salvó el primero, un precioso ejemplar cárdeno, gordo y noble.

La reseña de los distintos ejemplares fue como sigue:

Primero, «Clavellino», número 20, cárdeno, tomó una vara, dos varitas, par y dos medios pares de banderillas. Noble al final. Fue aplaudido en el arrastre.

Segundo, «Pintanegra», 27, negro bragao, una vara rectificada, un picotazo y dos pares y medio de banderillas. Quedado al final. Fue pitado.

Tercero, «Pintacielos», 4, negro fistón, vara, varita, picotazo y dos pares y medio de banderillas. Con mucho genio hasta llegar al último tercio. Luego cumplió.

Cuarto, «Pajarero», 11, negro bragao, una vara, un picotazo y dos pares y medio de banderillas. Se cayó en el último tercio y tuvo dificultades. Pitado.

Quinto, «Redecilla», 5, negro girón, una vara y tres picotazos, saliendo siempre huido del castigo; dos pares y medio de banderillas. Manso, sin fijeza, difícil. Fue pitado.

Y sexto, «Clavero», 21, negro bragao, una vara y tres picotazos, saliendo siempre huido. Muy difícil, manso. Pitado.

NOVILLEROS

JOSE IBÁÑEZ

(Azul mahón fuerte y oro. Silenciadas sus dos actuaciones.)

SEBASTIAN CORTES

(De verde y oro. División de opiniones y silencio.)

MANUEL RUIZ «MANILI»

(De morado y oro. Una oreja y silencio.)

PICADORES

Alejandro García, José Luis Caneva, José Montero, Salvador Herrero, José Moreno y Francisco Marín.

BANDERILLEROS

Luis Redondo, Ernesto Sobrino y Mariano Gómez Villar; Julio Molina, Federico Navalón «El Jaro» y Fernando Franco; José María Gordillo «Susoni», José López y José Puerta de Pepe.

Destacó José María Gordillo «Susoni», quien colocó un magnífico par en el último novillo de la tarde, siendo muy aplaudido y viéndose en la obligación de saludar montera en mano.

TEMPERATURA Y ENTRADA

Cielo cubierto. Llovió en distintos momentos de la corrida. Suelo blando. Fresca temperatura. Un cuarto de entrada.

A LAS SIETE Y MEDIA DE LA TARDE

FESTEJO CON GABARDINA

Llovió mucho durante la noche de la víspera de la corrida y el líquido continuó luego cayendo por la mañana y tarde de este sábado impropio para festejo taurino alguno. A la hora en punto anunciada para comenzar la novillada, el agua hizo mutis y fue entonces cuando todo el material subalterno de la plaza trabajó de lo lindo para plegar los enormes plásticos que resguardaban el amarillo albero. En este menester se invirtieron treinta minutos. Media hora arrollando el «plexi-glas», achicando enormes charcos con arenas y serrines, convirtieron el amplio anillo en campo de concentración, pleno y eufórico de actividad.

Las siete y media en punto de la tarde cuando, decimos, sonaron los clarines con, como puede adivinarse de inmediato, escaso público. El inconveniente del agua dejó en las butacas de casa a multitud de aficionados y gentes de «abono isidri». Acertaron en la decisión. La plaza aparecía húmeda presta para proporcionar en el cuerpo humano algo peor y el piso del anillo blando, aunque apto. Tarde, en consecuencia, desapacible por demás, nada torera.

TOROS MANSOS

Y a la tarde vino a sumarse la poca ayuda que el ganado de los herederos del jienense Flores Albarrán prestaron a los de luces. Aunque ya en el recuadro correspondiente dejamos constancia de lo que fue, hay que repetir aquí que en poco, o en nada, colaboró para hacernos la tarde más alegre. Sólo se salvó de la quema el primero, el precioso cárdeno «Clavellino». Los demás mansurrones, huyendo de los caballos como el diablo de la cruz, sin dejarse torear al final, salvo el tercero que, si bien dio mucha guerra a lo largo de la lidia, fue dominado en el tercio de muleta y cumplió.

JOSE IBÁÑEZ: SIN DEFINIRSE

JOSE IBÁÑEZ no se definió con la capa y anduvo en vulgar con el capote. La compostura es fácil, pero luego, cuando se decide, o intenta algo positivo, no dicen nada, o muy poco. Se le vio al muchacho voluntad, pero un tanto desangelada. ¡Con la planta que tiene! La primera faena la comenzó bien sobre la derecha, pero luego fue a menos. Se puso pesado y como, además, no tuvo suerte a la hora de clavar el acero, se encontró con un aviso, tras pinchazo, estocada y descabello. Luego necesitó usar nuevamente el verduguillo. Hubo silencio en la plaza. Al majo novillo le pudo haber sacado un gran partido. Pero no lo supo ver.

Aj cuarto, con picor y dificultades, con lluvia, haciéndose la luz artificial en la plaza —eran las ocho y media en punto de la tarde—, poco le pudo sacar que contagiara al gran público. Luego, además, se le cayó el enemigo al muletear. En fin; la tarea fue fría, ciertamente desangelada, con excesivos tropezos cuando el pase acontecía. Y, además, daba el novillero la impresión de andar muy justo de valor.

Mató mal. Tres pinchazos y estocada. Se silenció la labor.

SEBASTIAN CORTES:

SILENCIOS VALIOSOS

SEBASTIAN CORTES, que repetía, es un novillero que sabe hacer silencios en la plaza. Eso nada más, y tampoco nada menos, descubre a un futuro buen torero. El gitano de Albacete realizó en la tarde sabatina lo mejor que vimos en la tarde. Fue un quite hecho poesía realizado el novillo primero de Ibáñez. Dos lances y medio de los que quedan para el recuerdo. Valieron un potosí. Bien merecía la pena estar allí para presenciar eso. Citó a la pierna contraria y bordó los pases perfumados con una facilidad y un temple que arrancaron —¡claro está!— el ¡Olé! mayúsculo, seco,



Había que quitar contra reloj el plástico que cubría el redondel y el personal subalterno trabajó de lo lindo



Manili, en un derechazo

Incomparable de los entendidos de la Real Maestranza. La perfección.

En su primero, cosas aisladas, pero con enjundia y perfectas trazas, suaves y limpias. El torillo, pitado en el arrastre, no le permitió las series, aunque él las deseara y anduviera con ganas. Media y descabello acabaron con el oponente. Hubo aplausos con algún otro pitito salido de la boca de los descontentos de siempre.

El quinto, manso, manso, no se prestaba a nada que no fuera la cornada en cualquier momento. Hizo lo que debía. Una labor de trasteo ¡y vaya usted con el diablo! Estocada semi-entera y tres descabellos. Silencio.

MANILI: INMUTABLE Y TRIUNFANTE

MANUEL RUIZ «MANILI» llegaba a Madrid con cierta aureola, tras sus continuados triunfos por tierras de ahí abajo. Y en verdad que demostró su valía. Torerillo sin maneras artísticas, posee una afición grande. Manili clava los pies en la arena y allí se las den todas. Aguanta lo indecible con una alegría de pasmo. Luego, sus muñecas son duras y ágiles en el embarque con ésta o aquella mano, las juega bien y se pasa al enemigo con facilidad y con verdad. Esto siempre es importante. Pero mucho más, si tenemos en cuenta que el novillo de su éxito no se prestaba a nada, difícilísimo en los dos tercios anteriores al de muleta. Manili lo dominó con gran brío, sin quitarle la muleta de la cara, mandando. Sacó agua de un pozo seco. Un mozo sevillano que, desde luego, quiere ser torero. Lo va a conseguir. Y va a ganar dinero. Mató al manso de un pinchazo —se precipitó en la suerte— y de estocada volcándose. Una meritosa oreja.

En el sexto, hidiabla, huyendo siempre de los distintos castigos, se limitó a abreviar, tras una lógica tarea de trasteo. Mató mal y esto le valió un aviso. Le llegó cuando se habían sucedido media estocada, pinchazo hondo, nueva media estocada y cinco descabellos. Le llegó por los pelos. Tras el clarinazo, el novillo se echó.

EN RESUMEN: Tarde poco propicia para ver toreros, aunque se dejaron adivinar dos nuevos futuros valores.

Jesús SOTOS



(1) LOS INSEGUROS PRINCIPIOS

JUEVES, 8.—Me levanto y caigo en la cuenta de que, por este año, todavía no hice acto de presencia en la Venta del Batán. A veces ocurre eso, que nos pasamos esperando durante muchas semanas las aguas taurinas de mayo y luego los chaparrones se nos echan encima de sopetón. A veces, también, ocurre que las gripes primaverales nos traen a mal traer y terminan colocándonos de golpe y porrazo, casi a espetaperros, en la adelantada Ascensión de este año. Hoy empieza la Feria y casi no sé cómo ha venido.

Dicho y hecho, al Batán a ver las corridas. Pero en el Batán, en día festivo, no hay quien vea los toros. Miles y miles de visitantes se apoyan sobre las corraletas y hay que encaramarse

cer!—pinta más bien en bastos. A las siete en punto, y a plaza casi llena, hacen el paseíllo inaugural de la Feria Gabriel Puerta, Sebastián Cortés y Somolinos. El primer novillo del señor Romero, don Diego, tiene trapío de sardina, y no del cantábrico precisamente, que son los buenos. Su presencia en el ruedo hace que la mayoría del público tome a chacota la primera parte de la novillada. Se encarrilan un poco las cosas en la segunda parte, pero nada más que un poco. Una oreja para Puerta y vuelta al ruedo para Cortés. Somolinos terminó ballando con la más fea.

VIERNES, 9.—Leo los periódicos y, como siempre, hay disparidad de cri-

Por Mariano TUDELA

no más largo del mundo. Lluve a mares desde muy temprano y con el impermeable al brazo tomo el aperitivo con Fernando Collado por los barrios populares —de la plaza del Progreso «pá bajo»—, donde la lluvia tiene siempre un sabor especial. Por no variar hablamos de lo que va a suceder en las fechas que se avecinan, de la misma forma que dentro de un mes hablaremos de lo que para entonces ya habrá acontecido.

Es un verdadero festival de lluvia el Madrid de las Ventas a la hora de dar comienzo la segunda y última novilla-

da. La mayoría de la parroquia se ha quedado en casa y los que hemos venido, contra viento y marea, hemos de esperar a ver qué dice la autoridad, que ni el horno está para bollos ni la tarde para ver novillos.

Al fin salió a la arena el primer novillo de Flores Albarrán, que nos hizo a todos concebir unas muy fundadas esperanzas de ver un encierro potable. Pero todo quedó ahí, en las esperanzas y en el primer novillo, por que sus hermanos mansurrearon más de la cuenta, saliéndose sueltos de los caballos y ofreciendo a los toreros ciertas dificultades. Total, otro festejo en el que sólo hubo chispazos, como los de los relámpagos que adobaron la tarde antitaurina, pero muy puestos en razón a cargo de Sebastián Cortés, que sabe apuntar el cante y que mueve la capa con dende, y de Manili, que pertenece, por derecho propio, a la categoría de los valientes, atornillando las zapatillas en la húmeda arena y parándose, quedándose quieto pase lo que pase. La oreja que cortó fue el justo premio a eso, al valor legionario.

En la desangelada tarde de floja entrada volvieron a sonar dos avisos. Un recado para Manili y otro para José Ibáñez, que estuvo muy a tono con las características meteorológicas.

DOMINGO, 11.—Día de Nuestra Señora de los Desamparados, a la que



En El Batán, en día festivo, no hay quien vea los toros



La segunda novillada, contra viento y marea

a los cerrillos para tratar de adivinar algo de lejos. Y es curioso, hay muy pocos taurinos en las mañanas festivas de Batán. La verdad es que saben lo que se hacen. Pero en la terraza del bar hay mucho afán de notoriedad. Notoriedad sentada. Y también a pie. E incluso a caballo, para hacer bonito. Veo al doctor Trillo, prismáticos en ristre. A Santos Trullo disparando su máquina. Y a Gabriellito de la Casa respondiendo a unas preguntas radiofónicas.

Asisto, a media tarde, al rito de vestirse un torero.

No hay demasiados amigos en la habitación hotelera de Pedro Somolinos. Entran sus hermanas y un futuro cuñado. Llevan flores en los brazos. Flores con impaciencia de triunfo sonado. Entra Salvador, al que no veo desde su Huelva, el verano pasado. Entra Bojilla. Entra y sale. Sale y entra, fumando sin descanso. Se conoce que la preocupación del buen matador va por dentro y por fuera.

—Esta tarde es la presentación en mi pueblo —me dice Pedro Somolinos, que es un muchacho serio y circunspecto—. De esta tarde dependen muchas cosas...

Pero la tarde —¡qué se le va a ha-

terlos respecto al festejo menor inaugural. Sin embargo, todos están de acuerdo en que los principios andan inseguros. La verdad es que de momento parece que no hemos empezado. Por mucho que se haya cortado la primera oreja, se haya dado la inicial vuelta al anillo, hayan sonado los primeros avisos y hayan surgido ya dos broncas, una al primer novillejo del señor Romero, «Don Diego», y otra dedicada al usía por no conceder la segunda oreja a Cortés, cosa que a mí me pareció muy puesta en razón por parte de la presidencia.

En los lugares habituales del taurinismo matritense no se aprecia aún el ambiente de las grandes solemnidades. Ayer en la plaza y hoy por ahí —hoy que es el primer paréntesis de los 2 que hay en la Feria— he visto a los de siempre. Sólo he saludado a Pepe Cerdá, que se ha venido a Madrid desde Valencia, pero sin cámaras y de paso.

SABADO, 10.—Ya está con nosotros el agua de mayo, la que hace frotarse las manos a los hombres del campo y fruncir el entrecejo a los habituales de la cita con el serial tauri-

SEBASTIAN CORTES SE AUTOCRITICA

«DOS TARDES R A R A S: LA QUE ABRIÓ FERIA, MEDIA NOVILLADA T E R C I A DILLA DESCOMPUSO LA OPINION DEL PUBLICO; Y LA HUMEDAD DEL SABADO, EL RETRASO DEL PASEILLO, EL VIENTO, LA LLUVIA Y EL FRIJO CONGELARON LOS MEJORES AFANES DE UNOS Y DE OTROS.»



Sebastián Cortés actuó en las dos novilladas de Feria que este año, con buen gusto y mejor criterio, incorporó la Empresa de Madrid al abono isidril. Sebastián Cortés, con limpio historial y depurada ejecutoria, decidió presentarse ante la «cátedra» a pocas semanas vista de la alternativa. Lidó y mató cuatro novillos. Dos de Diego Romero y otros dos de Flores Albarrán. La crítica, referida a protagonistas y antagonistas, ha quedado reflejada en

otras columnas de este mismo número a manos y pluma de los expertos. Convocamos a Sebastián Cortés para que haga su propia autocrítica.

—¿Se encuentra satisfecho de sus dos actuaciones en la plaza de Madrid en plena isidrada?

—¡Y cómo había de estarlo! Si en el entorno de la vida el hombre propone y Dios dispone, en esto nuestro hay un tercer factor, y es que el toro descompone lo que el hombre propuso y

ro de su lote, apoyado en la zurda, destacó sobremanera. Lástima que con la espada se le fuera el santo al cielo y a las nubes las orejas que, sin duda, hubiera cortado de no haberse enredado con la muerte de su bonito oponente.

El rejoneo no tuvo el lucimiento apetezido y yo salí de la plaza cuando estaba en la arena el quinto toro. El reloj es el reloj y las citas son las citas.

De noche, cena de gala taurina para la entrega de los trofeos Mayte del año pasado. Galán, como triunfador; Ruiz Miguel, como mejor estoqueador; Paula, campeón en quites; Finito de Triana, Banderillero, y Alfonso «El Moro», varilarguero, se repartieron los trofeos en unión del ganadero Palha. Antonio José Galán ha venido a toda prisa de Ecija, en donde ha toreado esta tarde y en donde cortó orejas y un rabo. En general, pocos toreros en la fiesta, más bien «el todo Madrid», poniendo el completo en los salones del «Comodore», en donde sonaron también las canciones de los charros mejicanos. Alguien me pregunta:

—¿Qué? ¿Cómo va la Feria? y respondo:

—Teniendo en cuenta que acaba de empezar, las inseguridades no se han notado demasiado todavía.

habrá que pedirle que nos ampare de las nubes, porque la mañana, que se presentó con un sol ralo, deriva pronto al tono cárdeno del cielo. Me he levantado temprano y he despachado mis más urgentes trabajos, porque las horas de mayo se me encogen en Madrid, que es un verdadero desbaratamiento. Tres máquinas de escribir a punto, con sus papeles preparados. Una traducción, otra traducción y algo que todavía pertenece al secreto del sumario. Lo difícil es encontrar tiempo para repartirme entre las tres.

Primera corrida de toros del serial, con participación de toreo a caballo, a cargo del mayor de los Peralta y del lusitano Lupi. La plaza, a la hora en punto de mayo, tiene aires y reflejos de fechas agostefías. Aunque «hace desagradable» y los calorillos parecen estar lejos, el cartel tiene lo suyo de tarde canicular. Toros de Victorino Martín, de los que no quieren, según dicen, las figuras y tres toreros que se las entienden con todo lo que se les eche: Dámaso Gómez, Sánchez Bejarano y Miguej Márquez.

El encierro de Galapagar, serio de presentación, tiene de todo, lo que quiere decir que sale desigual de hechos. De la bravura a la mansedumbre y el peligro. Me ha gustado mucho Miguel Márquez, que me ha recordado aquellas temporadas en que era máxima figura de la mano de José Mari Recondo. Su buen hacer en el prime-



Antonio José Galán y Alfonso «El Moro», triunfadores de 1974 (Fotografías de Santos TRULLO y Julio MARTINEZ.)

Dios dispuso. Es cierto que la novillada del día 8 fue protestable en su primera mitad, pero no en su segunda. El público, tal vez por ser fiestas de San Isidro, llevase razón en los tres primeros novillos, pero se excedió en protestas a partir de la salida del cuarto.

—¿Cómo vio la novillada del sábado?

—Esta vez el público y yo coincidimos absolutamente en cuanto a presentación. Pero el ambiente estaba preindispuesto al diluvio caído durante el día. Malhumorado con el retraso del festejo, motivado por el desmontaje del impermeable que proaegía el ruedo, y más atento a los nubarrones que se cernían sobre la plaza, y que hicieron más de una vez abrir los paraguas. Esta tarde estuvo más atento a protegerse del frío y de la humedad que a los problemas que teníamos los toreros en la arena. Problemas de reses, problemas de aire y problema del estado del terreno.

—Sebastián, enjuicié a sí mismo

—En la tarde del jueves día 8 estuve a la altura de mis enemigos, dadas las circunstancias que prevalecieron en la plaza. Nada más se podía hacer ni tampoco fue agradecido lo que se hizo.

—¿En cuanto a su actuación sabatina, que también quedó ayuna de trofeos?

—En esta tarde, en la que el público no pudo quejarse en cuanto a la presentación de los astados, en cambio, se produjo ese temporal durante el día y casi continuó hasta la noche, que no animó ni poco ni mucho al respetable que acudió y se quedó en los tendidos. Con frío, agua y viento es casi imposible torear. Mantuvimos el tipo. De antemano no esperábamos nada glorioso y, en cambio, estábamos convencidos de que en cualquier momento podía surgir la tragedia. Se superó el expediente, y creo que con holgura. No me pesa haber estado en las Ventas, aunque me habría gustado más otro resultado.

—¿Y ahora, qué..., Sebastián?

—Mañana domingo, en Valladolid...; más fechas y luego la alternativa en Alicante, el 22 de junio, que me la otorgará Paco Camino, siendo testigo Dámaso González. Toros de «Torrestrella».

—¿Se va triste de Madrid?

—Contento, desde luego que no. Pero volveré a superar con creces mi presentación.

Con Juanito Martínez, momentos antes de tomar la alternativa

«ME JUEGO TODO A UNA CARTA»



● «Soy torero y lo he de demostrar»

Hablamos con el diestro Juanito Martínez en la tarde de ayer, dos horas antes de confirmar su alternativa en las Ventas. El de Albacete iba a jugar una baza decisiva a una sola carta, puesto que en San Isidro solamente tiene contratada esta corrida. Pese a ese terrible cara o cruz, el espigado muchacho estaba tranquilo y esperaba con ilusión el momento de ir a la plaza.

—¿No es arriesgado venir a un solo festejo?

—Lo es. Mucho. Tengo conciencia de ello. No tengo más remedio que salir a darlo todo. Deseo quedar bien y que mi actuación valga para repetirme, caso de que luego surja alguna sustitución. Iré desde el primer momento a por todas. Si los toros no embisten, lo haré yo.

—¿No es terrible eso, Juan?

—En grado sumo. ¡Pero qué quiere usted que le haga! A mí sólo me ofrecieron una corrida y no podía despreocuparla. Me jugaré todo a una carta y espero salir en triunfo.

La alternativa la tomó Juanito Martínez en su capital nativa, en la última Feria de Albacete, lidiando toros de Torrestrella y teniendo como compañeros a Paco Camino y Santiago Martín «El Viti». Fue una corrida de postín y el alternativado le cortó las dos orejas a su enemigo.

—¿Superarás en Madrid aquella tarde de éxito?

—Lo intentaré por todos los medios.

—¿Color del vestido?

—Blanco y oro. Le tengo mucho cariño. Con él tomé la alternativa.

—¿Te hubiera gustado en la ocasión que se presenta realizar el paseillo junto a otros compañeros?

—Todos son toreros. Me da igual.

—¿Cómo ves tu futuro?

—Ilusionadamente. Más de un cincuenta por ciento de él depende de esta corrida de hoy. He de dar de sí todo lo que llevo dentro. Yo soy torero y lo he de demostrar.

Tenía una cita importantísima a las siete en punto de la tarde. Desde el balcón del hotel miraba a la calle...

—Parece que hace un poco de viento.

—No mucho.

—¿A ver si se calma!

Llegó el mozo de espadas. Dijo seriamente:

—Es la hora. ¿Comenzamos?

—Sí.

Y le fueron colocando todas las prendas de torear...

—Suerte, matador.

—Gracias. Me va hacer mucha falta.—J.

(Fotos TRULLO.)

ASI VA LA FERIA: EN TOROS

En primer lugar les diremos que hasta hoy domingo no se han desencajonado en el Batán dos corridas de toros más: La de Antonio Pérez de «San Fernando» y la de Martín Berrocal, de Huelva.

El ganadero charro sigue la tónica mejorada del ganado que viene llegando a la Casa de Campo y ha enviado un encierro bravo: Bien puesto de láminas, con cabezas dominantes en bien armados, de peso equilibrado, sin aperturas de carnes, en los que destaca el índice de longitud de cuerpo y el negro zaino de la casa. En suma, un buen lote de toros.

Por su parte, el ganadero andaluz Martín Berrocal, no ha hecho menos al mandar al Batán seis ejemplares de agradable tipo zootécnico, muy en línea de los «núñez». A nuestro juicio vienen algo apretados de carnes, cosa que a lo mejor no les favorecerá a efectos de aptitud, aunque ojalá nos equivoquemos. Algunos son recortados de láminas y otros más estirados y con talla,alzada; de cabezas, domina el bien armado, pero desiguales. Estos toros han roto con la monotonía de capas llegadas hasta ahora, del negro dominante, y existe entre sus pupilos el salpicado y el entrepelado, que los favorece. Esperamos y deseamos que todo sea por su ulterior aptitud y bravura, lo más propio del toro de lidia.

FRANCISCO TRILLO

DOMINGO ISIDRIL

Primer domingo isidril. Y la plaza llena hasta la bandera. Se podría rescatar a la afición

LA PRIMERA DE FERIA: LOS TOROS DE VICTORINO MARTIN

- Anotados a Dámaso Gómez unos buenos naturales
- Sánchez Bejarano no aspira a salir de donde está
- Miguel Márquez dio la nota garbosa de la corrida

LOS «TERRORIFICOS» (menos lobos) FUERON -CON TODAS SUS CONSECUENCIAS- TOROS

LOS TOROS.—Se lidiaron seis de don Victorino Martín de Galapagar, bien presentados en general, con buena lámina, bien puestos de cuerna y mejor de peso que en otras ocasiones. Una bonita corrida de toros —en toda la extensión del vocablo— que, en general, agradó a la concurrencia.

En cuanto a su comportamiento, gran variedad de matices. Francamente mansos los dos primeros. Nos gustaron más los cárdenos —lidiados en los cuatro lugares finales de la tarde—, sobre todo los corridos en tercero y cuarto turnos. El tercero fue un gran toro, y de no haber sido por su tendencia a escarbar y lo que se hizo de rogar en el tercer puyazo —al que fue, por fin, de largo—, hubiera merecido la vuelta al ruedo que se solicitó para él.

Por contra, el primero fue revoltoso y caedizo; el segundo, manso con peligro que se salió suelto en cinco pinchazos del piquero y se refugió en toriles; el quinto saltó la barrera huyendo, y el sexto tuvo más aspereza que bravura de la buena. De todos modos, hay que retener a «Jaquetón», por el momento, en la memoria, como uno de los toros que han tenido importancia.

En conjunto, nos gustaron mucho más los toros de hogaño que los de la misma divisa lidiados en el San Isidro de 1974.

Los dos del marqués de Domecq, que se lidiaron para rejones, fueron desiguales —con más peligro el segundo— y flojos de remos. Se dice tradicionalmente que los toros de rejones no se caen. El domingo falló la regla y los dos dieron más traspies de los necesarios y alguna que otra caída. Pero tuvieron genio.

ANGEL PERALTA.—El caballero de la Puebla no tuvo el santo de cara. El público —mal orientado— chilló en el segundo tercio y Peralta, nervioso, estuvo poco afortunado. Se silenció su labor.

JOSE SAMUEL «LUPI».—Perseguido por la misma ignorancia del público, y poco afortunado con los rejones de muerte, escuchó pitos por su actuación.

DAMASO GOMEZ.—De negro y oro. Embarullado y sin sitio en su primero. Palmitas y pititos. En su segundo, buena faena. Vuelta al ruedo con petición.

SANCHEZ BEJARANO.—De esmeralda y oro. Desacertado en sus dos toros. Bronca en ambos.

MIGUEL MARQUEZ.—De ciclamen y oro. Buena faena, y mal matando a su primero. Un aviso, petición de oreja y vuelta al ruedo. En el sexto, también dio vuelta al ruedo.

PICADORES: Alfonso Rodríguez Mazón y José González Garrido. Francisco Cenjor de la Plaza y Jaime Rodríguez Pinedo, José Márquez Martín y José Cárdenas Cárdenas.

BANDERILLEROS.—Rafael Redondo Redondo, Juan Espejo García y Antonio Bernal Hernández; Miguel Martín Ligerero, Manuel Fernández Zabala y Fernando Gómez Autillo; Angel Rodríguez Hurtado, Manuel Espinosa López y Antonio Aguilar Morenillo.

Destacó en el tercio de varas José Cárdenas al picar al tercer toro. Fue ovacionado.

ENTRADA Y TIEMPO.—Lleno total. El público estuvo desconcertado, ignorante y, en ocasiones, hortera. Con el criterio hecho de antemano. No se podía ovacionar al segundo victorino en el arrastre. Ni se podía protestar el que los rejoneadores pusiesen farpas a sus toros. Cero para quienes lo hicieran.

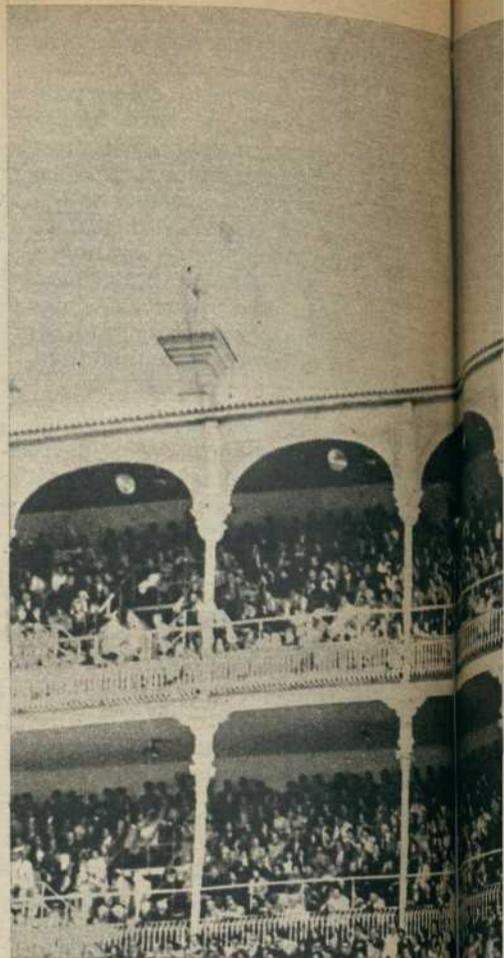
Por fin, primera tarde primaveral de la Feria. Aunque en ocasiones el viento se dejó sentir sin llegar a plantear problemas.

MADRID, 11. (Crónica de «Don Antonio».) — Como, Dios mediante, esta va a ser mi última crónica en EL RUEDO —ya que la edad no perdona a nadie— quiero terminar mi labor en tono amable y colaborador. Al menos, dejar buen recuerdo en los que abrieron la serie grande de San Isidro 1975.

De todos modos, me cuesta perdonar al público —que da la impresión de venir con las ideas prefabricadas— por sus «horteradas». Por ejemplo, al abroncar a los dos caballeros rejoneadores por poner farpas a sus toros. Para quienes no lo sepan, una farpa —que ahora tiene su equivalente en la banderilla— es uno de los hierros tradicionales en el rejoneo portugués, en el gran rejoneo; tiene su técnica propia y es uno de los más bellos lances de encuentro entre caballero y toro. El que el público abroncase el practicar una suerte espléndida no merece más que un severo correctivo. Porque ese mismo público hubiese ovacionado a los caballeros si en lugar de una sola, hasta el hierro hubiese sido único, pero con dos palos que sepa rasen y «aparentasen» ser un verdadero par de banderillas con arpones distintos. Lo dicho: cero para estos resabios.

Al margen de esto, lo cierto es que ninguno de los caballeros anduvo puesto y holgado. Los toros del marqués de Domecq tenían su pimienta —sobre todo el segundo tenía mucho sentido—, tropezaron a las jacas y, como además, los rejones de muerte cayeron mal y sin herir, tanto Peralta como Lupi terminaron cariacontecidos la tarde.

Dámaso Gómez es un torero que parece empeñado en quitarse sus propios méritos. Hace cosas buenas, y hasta muy buenas; pero a renglón seguido hace alguna «damasada», que le hace perder el favor público. Le vi inseguro en el primer toro y muy alocado en el segundo (el par por los adentros



Angel Peralta en el momento de clavar un rejón

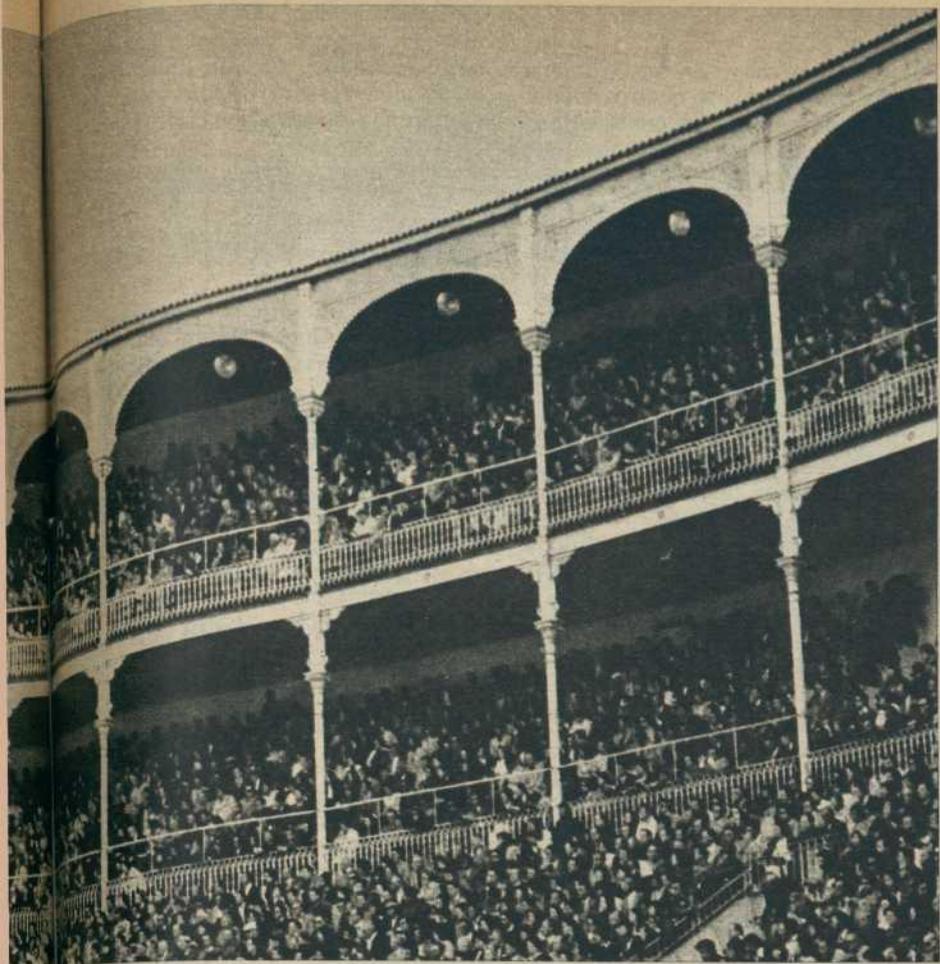


Un ganadero observa los toros de otro ganadero. Don Alvaro Domecq estuvo en la plaza en la tarde de los toros de Galapagar

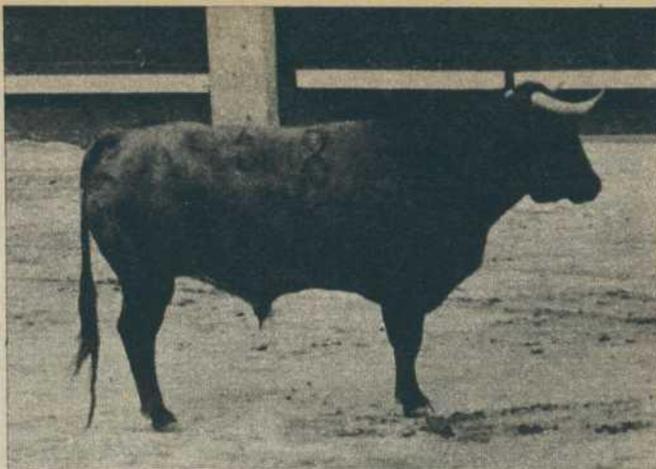


Novedad en la Feria. Un agente municipal entre las autoridades que se sitúan en las puertas de los tendidos mientras dura la lidia

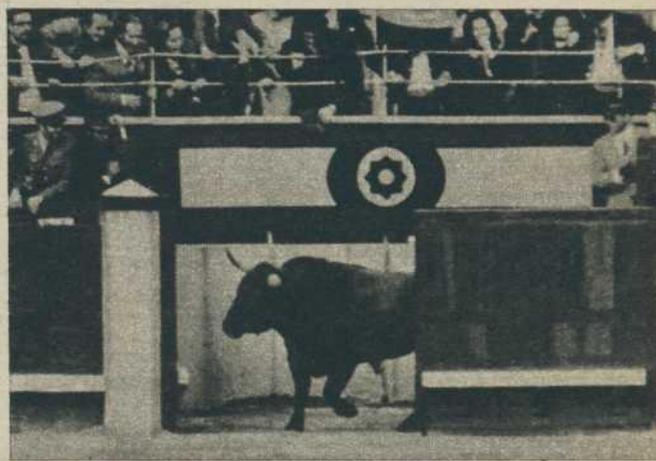
(Reportaje gráfico: TRULLÓ)



Cara de los victorinos. El gran toro 18, llamado «Jaquetón»

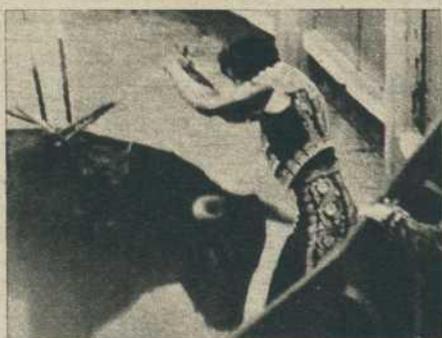


Cruz de los toros. El quinto saltó la barrera y vuelve a la arena



José Samuel Lupi fue tropezado por el segundo toro

Sánchez Bejarano solamente tuvo algún momento de más lucimiento con el capote. También tuvo que soportar las caídas de los victorinos



Dámaso Gómez ante el caedizo primero, en un par de banderillas en su se cogido al matar por este mismo

do —donde fue tropicado— y al ser

EL PUBLICO ESTUVO MUY DESPISTADO, SOBRE TODO CON LOS REJONEADORES



Miguel Márquez al recibir con el capote a su primero y en un pase de pecho de su valerosa faena, que luego malogró al hacer mal la muerte

con que cerró el tercio de banderillas; era una barbaridad que ni se le agradeció), aunque en éste logró los mejores pases naturales de la tarde; muy bien toreados, muy largos, muy mandones. Si Dámaso se hubiera preocupado más de la majeza, del garbo, de la seriedad en la maestría hubiera llegado mucho más lejos.

De Sánchez Bejarano diré que le tocó en primer turno el garbanzo negro de la corrida —un toro capacho, manso, con sentido y mala intención—, con el que no intentó poder. El quinto, de salida saltó la barrera y fue irregular en su juego. Justifiquemos que Agapito no se encontrase a gusto. Pero si no se anima más demostrará que no tiene anhelos de salir del lugar en que se halla.

Miguel Márquez tuvo en sus manos el triunfo —el tendido estaba cuajado de pañuelos cuando creyó que iba a doblar el tercero— y lo estropeó con la espada. Sus lances habían sido valientes y garbosos; su faena, pinturera y arriesgada; prodigó la izquierda, incluso mirando al tendido en los naturales. La cosa estaba bien madura... y se perfiló fuera del pitón. Así no hay quien mate. Y aunque al tercer viaje aguantó la embestida del animal y dejó una estocada, ésta fue insuficiente, y en el ir y venir del verdugillo al estoque y de éste al verdugillo, dio lugar a que sonase un aviso. Pese a todo dio una vuelta al ruedo en justo premio a su faena. Con el sexto toro también anduvo arriscado y garboso, sacó pases de mucho mérito y volvió a dar la vuelta al ruedo. Un claro éxito de Miguel Márquez que —por lo que se ve— no quiere arriar banderas, sino refrescar la memoria de los aficionados, haciéndoles notar que hay que contar con él. Porque en esto de ponerse delante de los toros serios, él es tan serio como el que más.

Y, lo dicho, ¡adiós, amigos!

DOMINGO EN LOS RUEDOS

- TRIUNFO DE GALAN EN ECIJA
- EN BARCELONA SE SUSPENDIO EL FESTEJO, A SU MITAD, POR LA LLUVIA
- OREJAS PARA GALLOSO Y CAPEA EN EL PUERTO
- ANTONIO ALFONSO MARTIN Y SEBASTIAN CORTES CORTARON OREJAS EN SEVILLA Y VALLADOLID

SE SUSPENDIO

BARCELONA, 11. — Bajo la lluvia comenzó la corrida de esta tarde; se lidiaron toros de Pablo Romero.

Joaquín Bernadó, en su primero, un toro con sentido, estuvo discreto y mató de estocada baja. (Aplausos.)

Ruiz Miguel, a un toro con mucha cabeza y que tomó tres varas le hizo una espléndida faena sobre ambas manos. Lo mató de pinchazo y media y tres golpes de verdugillo. (Se le aplaudió y dio la vuelta al ruedo.)

Paco Bautista realizó una faena muy valiente a su enemigo, prodigando los pases de rodilla en el encharcado ruedo; lo mató de una estocada honda y caída. Cortó una oreja, y en vista de las malas condiciones del ruedo el presidente suspendió el festejo.

GALAN, TRIUNFADOR

ECIJA (Sevilla), 11. — Corrida de Feria. Seis toros de la señora viuda de don Diego Garrido, que resultaron buenos. Media entrada.

Curro Romero, bien con la capa. Realiza un buen quite e inicia la faena con doblados por bajo, redondos y adornos. Un pinchazo y una entera.

(Palmas. También al toro se le aplaudió en el arrastre.)

En su segundo se hace ovacionar con el capote. Faena vistosa sobre ambas manos. Media estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Antonio José Galán, buenas verónicas. Redondos ligados con el de pecho. Naturales muy buenos y adornos. Mata de media estocada y un descabello. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

En el quinto se hace aplaudir con el capote. Toreo por redondos y naturales. Adornos. Estocada hasta la bola. (Dos orejas y rabo, ovación y vuelta.)

Paco Alcalde, lances templados. Coloca dos pares y medio de banderillas. Dobladitos por bajo, derechazos, redondos y adornos. Un pinchazo y una entera. (Ovación y saludos.)

En el que cierra plaza se luce con el capote. Redondos y naturales, pases de rodillas. Una estocada entera. (Ovación, una oreja y vuelta.)

CORRIDA DE FERIA

PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 11.—Corrida de Feria. Seis toros del Marqués de Domecq, bien de peso, pero escasos de fuerzas y cómodos de defensas. Salvo el segundo, fue-

ron aplaudidos en el arrastre. Tres cuartos de plaza.

Palomo «Linares», en su primero, faena de trámite para cuatro pinchazos y media estocada. (Algunos pitos.)

En el segundo estuvo valiente, pero entre protestas. Un pinchazo y estocada. (Vuelta.)

José Luis «Galoso», en el primero, faena dominadora a un toro difícil. Un pinchazo y estocada. (División de opiniones.)

En el quinto de la tarde estuvo muy torero, en una faena sobre ambas manos. Una buena estocada. (Dos orejas y vuelta.)

El Niño de la Capea, en su primero, faena muy valiente y torera. Un pinchazo y estocada algo desprendida. (Ovación y una oreja.)

En el que cerró plaza se limitó a hacer una faena de aliño. Una estocada. (Pitos.)

BUENA ENTRADA

TORREMOLINOS (Málaga), 11.—Corrida de toros. Buena entrada. Un novillo de don José Cebada, para rejones, y cuatro toros de Antonio Pérez López de Tejada, flojos de remos.

El rejoneador Luis Valdenebro colocó cuatro rejones de castigo, un par de banderillas a dos manos y un rejón de muerte. Pie a tierra acabó de nueve descabellos. (Silencio.)

Andrés Torres «El Monaguillo», aplaudido al torear de capa a su primero. Durante la faena, y ante las caídas del toro, tuvo que abreviar y matar de una estocada. (Ovación, vuelta y saludos.) En el otro, pases por bajo y por la cara, para una estocada. (Palmas.)

Pepe Luis Román, aplaudido al torear de capa a su primero, al que hizo faena con pases por bajo, naturales, redondos y de castigo, para una

estocada y diez descabellos. (Silencio.) En el otro, faena con pases por bajo, redondos, por alto, giraldivas y otros adornos, para una estocada y numerosos descabellos. (Pitos.)

Novilladas

ALFONSO MARTIN, OREJA

SEVILLA, 11.—Tiempo desapacible. Novillos del Conde de la Maza, desiguales de presentación y difíciles en su mayoría.

Antonio Chacón, palmas en uno y vuelta al ruedo, con protestas, en el otro.

Irineo Báez «El Charro», ovacionado en los dos.

Antonio Alfonso Martín, una oreja en el primero y vuelta en el último.

EXITO DE CORTES

VALLADOLID, 11.—Novillos de Matías Bernados.

Pepín Peña, una oreja en cada uno de su lote.

Sebastián Cortés, ovación en uno y dos orejas en el otro.

Francisco Esplá, vuelta al ruedo en el primero y ovación en el último.

Económicas

ALBACETE, 11.—Novillada sin picadores, con ganado de Castillo de Montizón, muy bravo.

José Villena, una oreja. Francisco Moreno «El Peseta», dos orejas.

Manuel Richart, ovación y vuelta. Paquito Blázquez, una oreja.

Joaquín Rodríguez «Lagartijo II», ovación y saludos.

Curro Sevilla, un aviso y aplausos.

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO SE CELEBRARAN CUATRO GRAN-
DIOSOS ACONTECIMIENTOS TAURINOS

JUEVES 15

Seis toros de don JUAN PEDRO DOMEQO

GABRIEL DE LA CASA

JOSE LUIS PARADA

RAFAEL TORRES

(triumfador de la Feria de Sevilla)

DOMINGO 18

Seis toros de don MARCOS NUÑEZ

GABRIEL DE LA CASA

SANTIAGO LOPEZ

ORTEGA CANO

DOMINGO 25

Seis novillos de don SALUSTIANO GALACHE

Tomás Moreno EL TEMPRANILLO,

de Carabanchel

PEDRO SANCHEZ,

de Carabanchel

José Hernández EL MELENAS,

de Valencia

(Revolucionario del toreo)

JUEVES 29

Seis toros de Herederos de SANCHEZ ARJONA

JOAQUIN BERNADO

EL MARISMEÑO

JOSE ORTEGA

Las corridas empezarán a las siete de la tarde

VENTA DE LOCALIDADES: VICTORIA, 3. Y LOS DIAS DE LAS CORRIDAS, EN LA PLAZA

ANTONIO ALFONSO MARTIN



En sus dos actuaciones en Sevilla los días 4 y 11 de mayo: dos grandes triunfos con corte de orejas

UN TORERO DE ARTE DE SEVILLA

Apoderado: MANUEL CARNEIRO - Tel. 63 03 99 - SEVILLA

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

Domingo, 11 de mayo de 1975

Cinco toros de don José María Arauz de Robles, con divisa encarnada y blanca, de Baños de la Encina (Jaén), mansos, excepto el lidiado en segundo lugar, noble, docilón; uno, el lidiado en primer lugar, de los hermanos García Romero, de Jerez de la Frontera, con divisa roja y blanca, también manso, y uno para rejones del Conde de la Maza, de Morón de la Frontera (Sevilla), con divisa roja y negra, difícil, para

PACO HERRERA

(De azul y oro. Vuelta al ruedo sin entusiasmos y cogida)

JUAN ARIAS

(De azul y plata. Vuelta al ruedo caprichosa y silencio)

RICARDO COREY

(De burdeos y oro. Silencio y vuelta al ruedo)

Rejones:

CURRO BEDOYA

(Silencio)

CLIMA Y ENTRADA

Tarde desapacible. Poquísimo público.

A LAS SIETE EN PUNTO DE LA TARDE

La verdad, toda la verdad, y nada más que la verdad, como dicen en los juicios de película, es que el cartel servido en la ocasión por la empresa de la plaza de toros de Vista Alegre, no tenía atrayente alguno. O simplemente, uno: El de no ir. Mucho más si tenemos en cuenta que concurrían en la fecha dominical varios factores: En las Ventas se corrían victorinos que, queramos o no, poseen tirón. Por otro lado, se televisaba el partido de fútbol Barcelona-Madrid. Y, amén de todo esto, la tarde era amenazante de llu-

via y, en cierta forma, desapacible. Así las cosas, creemos con sinceridad que el festejo no debió programarse. Pero ya que se dio el falso paso al frente, debió adelantarse el horario en, por lo menos, una hora, con el fin de recoger en lo posible a los aficionados pasionales del pelotón.

Con escasísimo público, la plaza estaba tristonza, como si hubiéramos acudido invitados a la encerrona de entrenamiento de unos cuantos toreros. Frío aspecto. Y como la plaza estuvo el festejo. Apenas nada agradable que contar.

POQUISIMO PUBLICO Y NADA DE NADA

LOS TOROS: DIFICILES, EN GENERAL, SALVO UNO

Ya se apunta en el recuadro: Cinco toros de don José María Arauz de Robles, mansurrónes, difíciles, excepto el segundo de la tarde, muy noble, embistiendo con docilidad. El primero perteneció a la ganadería de hermanos de García Romero, mansurrón; y uno para rejones del conde de la Maza, manso también.

Como habrán observado el tema base de la corrida era como para alzarse cualquiera con un éxito. ¡Le digo a usted! ¡Vaya tardecital!

PACO HERRERA: SIN SUERTE

Volvía nuevamente a esta plaza Paco Herrera y en la ocasión la suerte le volvió la espalda. En su primero anduvo en un tono que podemos calificar de discreto, sin encontrar la consiguiente colaboración por parte del oponente. En el cuarto de la tarde, sobrevino lo peor. Al recoger de capa al toro, derrotó éste y derribó al torero, causándole una herida en el muslo izquierdo, con dos trayectorias y destrozos varios en los músculos, y contusión en la región cervical, de pronóstico grave. Pasó al Sanatorio de Toreros.

A su primero lo había matado de pinchazo hondo y descabello. Sonaron los aplausos y saludó desde los medios. Luego dio la vuelta al ruedo por su cuenta. Acabó con su segundo enemigo Juan Arias: Pinchazo, estocada y descabello.

JUAN ARIAS: MAL

Practica un toreo anodino, desangelado. No posee el malagueño recursos, carece de

sitio y está ausente de mando. Se encontró con un toro —el segundo de la tarde— docilón por demás, noblote, y no lo supo aprovechar, estando frente a él en un tono vulgar, ausente de clase.

El otro enemigo nada le ayudó. Faena insistente, sin más, un tanto pesada.

Mató de pinchazo y estocada entera. Aplausitos y el torero se sacó de la bocamanga una vuelta al ruedo. Al quinto, lo pasaportó de pinchazo y estocada. Silencio.

RICARDO COREY: NI IDEA

El diestro yanqui-mejicano sólo posee valentía. Pero es un valor inconsciente, a lo que salga. El se planta delante del enemigo y ¡pase lo que pase!, que siempre, o casi siempre, será lo peor. El domingo se libró de la cornada por verdadera casualidad. No sabe elegir los terrenos, cita y lancea sin normas ortodoxas. No para, ni mucho menos temple y manda. Está siempre por debajo del oponente, a su merced. No hay torero, por supuesto.

Mató de dos pinchazos y seis descabellos. Silencio. Y de pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo, como premio a su voluntad.

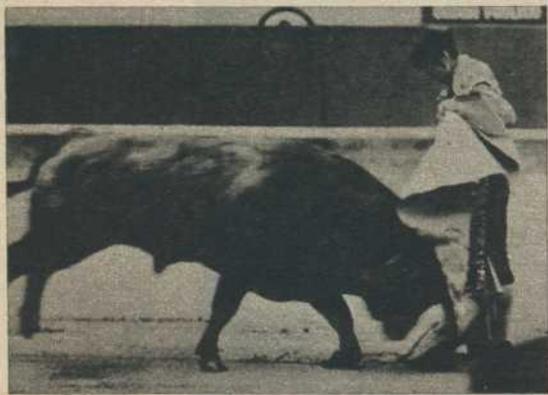
CURRO BEDOYA: SIN COLABORACION

No encontró la debida colaboración en su oponente el caballero y su actuación no pasó el paralelo de la discreción. Colocó rejones, banderillas y tres rejones de muerte a un toro inquieto, de arrancada rápida, que no se prestaba al lucimiento.

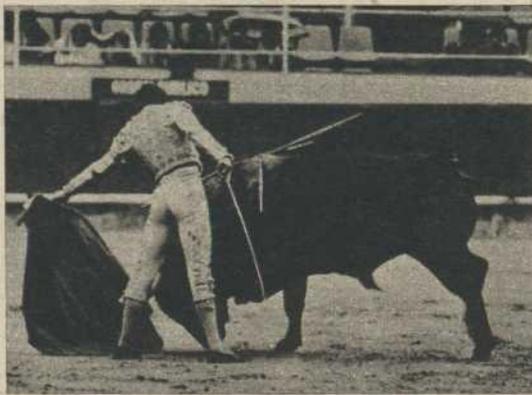
EN RESUMEN: Lo mejor hubiera sido no anunciar este festejo.

J. S.

LA CORRIDA DOMINICAL DE BARCELONA (Ver texto en «Domingo en los ruedos»)



Joaquín Bernadó, toreando de capa al primero de la tarde



Francisco Ruiz Miguel, en un natural



Un lance con la derecha de Paco Bautista



Serrín y arena para el ruedo antes de comenzar el festejo



Llovió mucho durante la lidia de los tres primeros toros



... Y tras doblar el tercero, la autoridad decidió suspender la corrida (Fotos SEBASTIAN.)

NOVILLADA DIFÍCIL A LA QUE CORTARON DOS OREJAS MARCOS ORTEGA Y GARBANCITO



Paseillo, Marcos Ortega, Garbancito y El Santi



El Santi, una de las veces en las que se centró



Garbancito

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 11. Seis novillos de Bernardino Jiménez, que dejaron mucho que desear para quien vino a «la Tercera» en busca de laureles fáciles. En la euforia de la Feria madrileña e isidril, San Sebastián de los Reyes, barco taurino timonado por Eduardo San Nicolás, no ceja en sus afanes. Preparó un cartel novilleril con ciertos atractivos. Ayudando a los alevines, a la cnatera, sin que los resultados prácticos para renovar afanes se traduzcan en resultados positivos para quienes claman por los relevos del escalafón. El empresario San Nicolás, erre que erre. Sin perder cometa y sea cual sea el resultado en ta-

quilla. ¿En qué plaza están los que claman por el relevo del escalafón más que visto?

LOS NOVILLOS

Algunos salieron escurridos de carnes. Pero con cabezas respetables. Con intenciones respetabilísimas y para desconfiar al más oficioso. No se cayó ninguno por cansancio, ni ahogo ni mucho menos por supuesta drogación. Ocasionaron problemas a los vestidos de luces por su sentido prematuramente desarrollado para uteros. Mansurronearon, se colocaron a la defensiva tal cual y atropellaron feamente a más de un espada. Había que lidiarlos y triunfó el coletudo que supo aguantar la descompuesta embestida...

EL SANTI (Celeste y oro)

Inseguro en esta su primera actuación de la temporada. No se supo imponer a las condiciones negativas de su lote y perdió los papeles ante la escasa concurrencia de la «tercera» de Madrid. Hemos dicho que sus novillos tenían picante y «malauva». Pero estos signos negativos que señalamos a sus oponentes, estimamos, que un novillero de la andadura del torero del barrio de Usera tenía que haber vencido. Poco hizo en su lote y en el novillo que hubo de matar por percance de El Garbancito. Piadoso silencio fue el testimonio de la concurrencia cuando acabó con sus oponentes de pinchazo, sartenazo y dos golpes de cruceta, y cuatro y otro hondo y descabello al segundo intento respectivamente.

MARCOS ORTEGA (De salmón y plata)

Reconquistó la plaza. Triunfó en su presentación y si circunstancias adversas le dejaron ayuno de trofeos en la última repetición, hoy vino a por todas. Evidenció el dominio en todos los tercios y supo levantar la tría tarde para poner calor en los tendidos. Torero completo. Dominador de las circuns-

tancias, no se amilana ante las dificultades. Torero variado. Dominador y, sobre todo, captador de las condiciones del enemigo, sabe sacar el mejor partido en las circunstancias más adversas. Triunfó en todo línea. Cortó sendas orejas tras matar de media que basta y pinchazo y estocada con entrega. Antes, su toreo con el percal y la franela había sido poderoso, variado e inteligente. Con los palitros, también, sabe estar y saber embrocarse.

GARBANCITO (Grosella y oro)

La entrega absoluta, cualquiera que sea la plaza en la que actúa, acongoja al cronista. El cronista sabe de antemano que si el novillo no embiste es el propio Juan Antonio Cobo el que se liará a testarazos con el novillo. A pesar de que domina el arte y la ciencia del toreo. No me cansaré de decirlo. A su primer novillo, que no embestia, embistió Garbancito y salió perdiendo el torero. Enfermería. Lo mató El Santi. Al que cerró plaza, mermado de facultades y todo, Garbancito toreó por lo serio la mayor parte de las veces. Bien. Las menos veces, en esta ocasión, hizo concesiones a la galería. Se le agradeció lo serio y en una sola faena, a pesar de haber pinchado antes de cobrar la estocada mortal, se ganó las dos orejas y la salida en apoteosis por la puerta grande.

CARTEL PARA EL JUEVES. — Toros de García Hermanos, para Manolo Ortiz, Ortega Cano y Morenita de Quindío, nueva en España.



Una estampa que se debía de prodigar



Marcos Ortega, asomándose «al balcón»

NACHO

LA CORRIDA DEL CORPUS EN TOLEDO

PACO CAMINO, TERUEL Y EL NIÑO DE LA CAPEA

Ya ha quedado ultimado el cartel de toros y toreros del próximo 29, festividad del Corpus Christi, en Toledo. Lo componen Paco Camino, Angel Teruel y El Niño de la Capea, quienes lidiarán toros de Cunal Patricio.

OTROS CARTELES DE BARCELONA

- 18 de mayo: El Calatraveño, Raúl Aranda y Rafaelillo. (Toros de Louro de Castro.)
- 19 de mayo: Joaquín Bernadó, Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros de Urquijo.)
- 29 de mayo: Pepín Peña, Marcos Ortega y Luis Francisco Esplá. (Novillos a designar.)

FERIA DEL TORO Y COMPUTADORA EN VIC-FEZENSAC



Como ya ha quedado detallado en nuestra sección de «Carteles próximos», los días 17, 18 y 19 del corriente mes de mayo, la Feria taurina de Vic-Fezensac (Francia), de la que sobre estas líneas reproducimos el cartel anunciador, compuesto por una computadora eléctrica. Según nos comunican los aficionados de aquella localidad, han elegido este método de composición porque crean que «vienen los tiempos de fijar la estampa de los toros de verdad, obrando de modo que aquéllos puedan reproducirse en el porvenir por todas las partes del mundo», y para ello se fían más de la memoria de las computadoras que de la de alguna gente del mundillo.

Por esta gente precisamente, dentro de los pitones y al nivel donde (se dice) suele operarse el afeitado, van incluidos dólares y tanteos. Tan originales carteles es posible que queden depositados en la Biblioteca Nacional de Francia por ser en la nación vecina casi histórico. Felicitamos a este sector de la afición del país vecino por su entusiasmo y su espíritu de renovación dentro de lo que, si no puede ser sustituto de un cartel lleno de colores y alegría, significa una innovación que en nada daña o perjudica a la Fiesta.



FESTIVALES EL DE «LAS HERMANITAS» EN LOGROÑO

Las guapas de la presidencia, entre ellas la «Reina de la Vendimia», señorita Valvanera Rezola, y la «Reina del Club Taurino Logroñés», señorita de Magaña, con sus damas de honor.

LOGROÑO, 8. (De nuestra Redacción.)—Con muy buen ambiente y buena entrada se celebró el tradicional festival llamado de «las Hermanitas» por dedicarse sus fondos al asilo de Ancianos de la localidad, que organiza la casa Chopera.

Se lidiaron novillos de la ganadería de Buendía Hermanos, de La Quinta, que tuvieron problemas.

Diego Puerta estuvo lucido y valeroso y dio la vuelta al ruedo.

Rafael de Paula ha dejado constancia de su clase y fue ovacionado.

El Viti no dio la impresión de estar retirado, y tras una labor maestra, cortó la oreja de su novillo.

Eloy Cavazos fue muy ovacionado, estuvo alegre y bullicioso y mató estupendamente, cortando las dos orejas.

También cortó oreja Angel Teruel, tras una buena faena de muleta en los medios, rematada con estocada caída.

Fue grata sorpresa el novillero Miguel Moro, según dicen, discípulo de El Viti, que dio la vuelta al ruedo.

Por la mañana hubo misa en la residencia de las Hermanitas, oficiada por el obispo de Calahorra y La Calzada, a la que asistieron las autoridades, presidente y socios del Club Taurino Logroñés y aficionados. Las Peñas Taurinas de Logroño colaboraron al bullicio y alegría de las calles con sus desfiles de mozos, como en las Fiestas de San Mateo. Una jornada muy agradable y un fin benéfico cumplido.

Las Peñas se vistieron como en Feria y animaron Logroño como si fueran días de San Mateo. Vemos a las féminas en lugar muy destacado

El paseillo, en que figuraron —de izquierda a derecha— Rafael de Paula, Eloy Cavazos, Angel Teruel, Miguel Moro, El Viti y Diego Puerta



Diego Puerta apareció en Logroño para recordar tiempos pasados y se quedó quieto en verónicas como la que muestra la fotografía



S. M. «El Viti» templó a su novillo como en sus mejores momentos y acabó con él en forma brillante, que le permitió cortar la oreja



El novillero Miguel Moro, a quien vemos en un muletazo con la derecha, dejó una estimable impresión y dio la vuelta al anillo al acabar (Fotos CHAPRESTO.)

TAURINA FESTIVIDAD DE LAS

Oviedo

BUENA TARDE DE PAQUIRRI

OVIEDO, 8.—Corrida de toros. Buen tiempo y buena entrada. Seis reses del marqués de Albaida, flojas de remos. Paquirri, ovación, una oreja y

Murcia

PRECARIA OREJA DE ALFONSO ROMERO, UNICO ESPADA

MURCIA, 8. — Seis toros de Salvador Gavira, de San Roque (Cádiz), para el matador murciano Alfonso Romero, que actuó en solitario. Figuró como sobresaliente el novillero, también murciano, Luis Sánchez «Guerrita».

Alfonso Romero no tuvo una tarde muy lucida, pues sólo consiguió una oreja, aunque hay que

vuelta en el primero, y ovación, dos orejas y vuelta en el cuarto. Niño de la Capea, aplausos en los dos suyos.

Paco Alcalde, ovación, petición de oreja y vuelta en uno, y ovación y una oreja con vuelta al ruedo en el que cerró plaza.

hacer constar que el público se mostró frío, especialmente al final, cansado quizá por el «atracción».

Romero dio la vuelta al ruedo en el primero, cortó una oreja en el segundo, escuchó algunas palmas en el tercero, bastantes más en el cuarto, silencio en el quinto y de nuevo aplausos en el que cerró plaza.

el segundo par de banderillas resbaló la montura y le cayó encima. Pasó a la enfermería y volvió seguidamente para dar muerte al toro de un certero rajón. Dos orejas, rabo, vuelta y salida, volviendo nuevamente a la enfermería.

Gregorio Moreno Pidal tuvo un toro que se le inutilizó en un rejoncillo y al que hubo que apuntillar.

Los hermanos Peralta, al alimón, gran ovación.

Moreno Pidal mató el último en solitario, exponiendo mucho. Sonó un aviso. Gran ovación.

El rejoneador José Samuel

La novillada de

NOVILLADAS

Señalado triunfo de Marcos Ortega

BARCELONA, 8.—Seis novillos pertenecientes a la ganadería de la Sociedad Agrícola Río Frío, bien presentados, aunque desiguales en la embestida.

Debutaba en esta plaza Pepín Peña. Faena de alivio en sus dos enemigos. Mató de sendas estocadas. (Vuelta al ruedo en ambos.)

Igualmente se presentó Marcos Ortega. En su primer astado realizó una maravillosa faena, destacando su arte en todos los tercios. Dos orejas y rabo. En su segundo, vuelta al anillo.

Luis Francisco Esplá, en su primero, oreja, y vuelta al anillo en el que cerró plaza.

Muy grave Antonio Corbacho

LA RODA (Albacete), 8.—Se celebró esta tarde una novillada con picadores, con novillos de El Almendro, que dieron regular juego.

Por cogida de Antonio Corbacho, que sufrió una grave cornada al torear de capa a su primero, la novillada quedó reducida a un mano a mano entre Vicente Montes y Sánchez Linares.

Vicente Montes dio la vuelta al ruedo en su primero, cortó dos orejas en el segundo y otras dos en el tercero.

Sánchez Linares, por su parte, cortó dos orejas en su primero, dos orejas en su segundo y dio la vuelta al ruedo en el tercero que le correspondió.

Ambos salieron a hombros. Antonio Corbacho sufre una cornada en el escroto de pronóstico muy grave y ha sido trasladado al Sanatorio de Toreros de Madrid.

Un novillo al corral tras los tres avisos

HUELVA, 8.—Novillada con picadores. Reses de Antonio Rubio Dutolt, que resultaron mansas y peligrosas, a excepción del tercero. Floja entrada.



Pepín Peña a la salida de un par de banderillas a su primer novillo



La señora de Lupi con don Pedro Balañá y el señor Bonéu, gerente de la plaza de Palma de Mallorca, asistieron al festejo en una barrera (Fotos SEBASTIAN.)

Antonio Ruiz Manill, ovación y vuelta al ruedo.

Antonio Rubio Macandro, ovaciones.

Urbano Corbacho, vuelta y tres avisos reglamentarios, siendo el toro rematado por el puntillero de la plaza.

«Lupi» sufre herida contusa superficial en cara anterior de rodilla, con varios puntos de sutura, sinovitis traumática que le impide continuar la lidia. Pronóstico leve. Firmado, doctor Ruiz.

Funciones de rejoneo

LUPI, LESIONADO

VILLENA (Alicante), 8.—Seis toros de Prieto de la Cal, malos.

Angel Peralta, ovación en el primero.

Rafael Peralta, dos orejas y dos vueltas en el segundo.

José Samuel «Lupi» al poner

EL JOVEN MOURA ENFERMO EN EL CALLEJON

CARTAGENA (Murcia), 8.—Corrida de rejoneadores. Ganado de Juan Gallardo de los Barrios, de Cádiz.

Fermín Bohórquez, en el que abría plaza, una oreja y vuelta.

Antonio Ignacio Vargas, dos orejas.

El joven portugués de dieciséis



MARRODAN y REZOLA S.A.

ASCENSION

ANTONIO COR- BACHO, HERIDO MUY GRAVE

MUCHOS FESTEJOS Y VARIADOS RESULTADOS

seis años Joao Moura, ovación y vuelta.

El también portugués José Joaquín «Lupi», silencio.

En el quinto de la tarde, Bohórquez y Vargas actuaron al alimón, rivalizando en las respectivas suertes; ovación y vuelta.

En el que cerraba plaza, y por prescripción facultativa, fue reemplazado Joao Moura, interviniendo en la lidia los otros tres caballeros. Fue finalmente Vargas, pie a tierra, el que dio muerte a la res. Palmas.

Joao Moura no pudo interve-

nir en la lidia de su segundo enemigo por sufrir un colapso vascular periférico cuando se hallaba entre barreras.

También el peón de Antonio Ignacio Vargas, Antonio Amore, fue asistido de probable fractura del maléolo peroneo izquierdo al ser atropellado por el toro durante la lidia.

Económicas

ANGELA SUPERO A LOS COMPAÑEROS

CALATAYUD, 8.—Una novillada sin caballos para la presenta-

ción de la torera Angela Hernández se celebró esta tarde en Calatayud, con cuatro reses de María Rodríguez, de Salamanca.

Juan Mendoza estuvo bien con la capa y muleta en el primero. Mató de una estocada. (Una oreja y vuelta.)

El tercero fue para Enrique González «El Bayas», que estuvo valiente con la muleta y mató de estocada y descabello. (Una oreja.)

Angela Hernández, que lidó el segundo y el cuarto, fue ovacionada en su primero. Mató mal y recibió un aviso. (Palmas a la faena.) En su segundo novillo logró una buena faena de muleta. Mata de una estocada. (Dos orejas y rabo y paseo en hombros por el ruedo.)

ESCASO PUBLICO

TORREMOLINOS (Málaga), 8. (Cifra).—Novillada sin picadores Poco público. Cuatro novillos de Salvador García Cebada, que cumplieron.

El rejoneador Salvador Sánchez mató en un rejón de muerte. (Oreja.)

En lidia ordinaria, Juan España mató de un pinchazo y media estocada. (Vuelta al ruedo.)

Francisco Aguilar, un pinchazo, dos estocadas y tres descabellos. (Vuelta al ruedo.)

José de la Vega, cinco pinchazos, media estocada y siete descabellos. Un aviso. (Silencio.)

PRO NOVELES

PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 8.—Novillada pro noveles. Seis novillos de doña Mariabel Domeq, de Jerez, que dieron buen juego.

Miguel del Pino, bien en su lote con la capa y la muleta. (Ovacionado y vuelta al ruedo en sus dos novillos.)

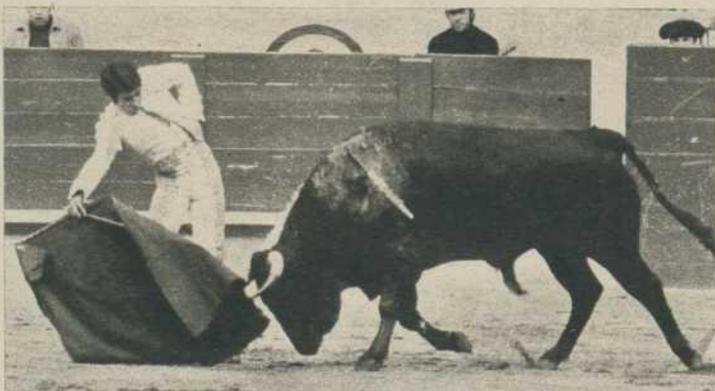
Antonio Lozano «Lozanita», en su primero cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo. Aplaudido en el otro.

Emilio Muñoz, dominador y valiente en sus dos novillos. (Dos orejas en su primero.) Fue ovacionado en el que cerró plaza, dando la vuelta a hombros de los aficionados.

de la Ascensión en Barcelona



Una buena estocada de Marcos Ortega al novillo al que cortó orejas y rabo



Luis Francisco Espiá en un pase un tanto retorcido con la derecha

Plaza de Toros de TALAVERA DE LA REINA

Feria de Mayo

Viernes 16

Toros de Martín Berrocal

...

PACO CAMINO

GABRIEL DE LA CASA

NIÑO DE LA CAPEA

Domingo 18

Toros de "Cortijoliva"

...

ANGEL TERUEL

MANOLO ARRUZA

PACO ALCALDE

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SIETE DE LA TARDE

**Despacho de localidades en Madrid, a partir del miércoles, día 14,
en "Las Panderetas", Jardines, 25**

MARCADOR DE TROFEOS

(Hasta el día 11)

MATADORES

| | Corri- das | Orejas | Rabos | Puntos | Corri- das | Orejas | Rabos | Puntos | |
|---------------------|---------------|--------|-------|--------|---------------------|--------|-------|--------|----|
| Niño de la Capea... | 16 | 15 | 1 | 28 | Marcos Ortega... | 6 | 8 | 2 | 16 |
| A. José Galán... | 11 | 17 | 1 | 33 | Cruz Vélez... | 6 | 4 | 1 | 6 |
| Paco Alcalde... | 11 | 8 | — | 17 | Jairo Antonio... | 6 | 5 | — | 5 |
| Manzanares... | 10 | 10 | — | 16 | Gabriel Puerta... | 6 | 2 | — | 4 |
| Paquirri... | 9 | 10 | — | 22 | Jorge Polanco... | 6 | 3 | — | 3 |
| Ruiz Miguel... | 9 | 10 | — | 15 | Frederic Pascal... | 6 | 2 | — | 2 |
| Palomo «Linares»... | 8 | 8 | — | 13 | Heredía Romero... | 5 | 13 | 3 | 16 |
| Curro Romero... | 7 | 3 | — | 5 | Palomo II... | 5 | 9 | 2 | 11 |
| Rafael de Paula... | 7 | — | — | — | Angel Rafael... | 5 | 8 | — | 10 |
| Galoso... | 5 | 3 | — | 6 | G. de Murcia... | 5 | 5 | 1 | 10 |
| Angel Teruel... | 5 | 6 | — | 13 | P. Somolinos... | 5 | — | — | — |
| Dámaso González... | 5 | 12 | 1 | 26 | El Víctor... | 4 | 11 | 3 | 14 |
| Paco Camino... | 5 | 4 | — | 11 | S. «Linares»... | 4 | 9 | 1 | 10 |
| Santiago López... | 5 | 6 | 1 | 11 | Niño de Aranjuez... | 4 | 8 | 1 | 9 |
| Jorge Herrera... | 5 | 3 | 1 | 9 | El Conquero... | 4 | 7 | 1 | 8 |
| Joaquín Bernadó... | 5 | 3 | — | 6 | A. A. Martín... | 4 | 6 | 2 | 8 |
| Marismeño... | 5 | 1 | — | 2 | El Tempranillo... | 4 | 3 | — | 7 |
| Rafaellillo... | 4 | 7 | 1 | 13 | Sánchez Cáceres... | 4 | 5 | — | 7 |
| Currillo... | 4 | 6 | — | 13 | P. Pastrana... | 3 | 4 | — | 12 |
| Julio Robles... | 4 | 3 | — | 7 | L. Miguel Ruiz... | 3 | 5 | — | 10 |
| Eloy Cavazos... | 4 | 1 | — | 5 | Gómez Jaén... | 3 | 5 | — | 8 |
| G. de la Casa... | 3 | 5 | — | 8 | El Charro... | 3 | 4 | — | 7 |
| Curro Vázquez... | 3 | 5 | 1 | 7 | Antonio Guerra... | 3 | 1 | — | 3 |
| Juan Montiel... | 3 | 7 | — | 7 | Eladio Peralbo... | 3 | 1 | — | 3 |
| Paco Herrera... | 3 | 3 | — | 4 | Alvaro Márquez... | 3 | 2 | — | 2 |
| Manolo Cortés... | 3 | 1 | — | 3 | Vitín... | 3 | 2 | — | 2 |
| Curro Girón... | 3 | 3 | — | 3 | A. Chacón... | 3 | 1 | — | 1 |
| V. M. Martín... | 3 | 1 | — | 1 | Pepín Peña... | 3 | — | — | — |
| Miguelín... | 3 | — | — | — | Copetillo... | 3 | — | — | — |
| Simón... | 3 | — | — | — | P. Mariscal... | 2 | 7 | 1 | 8 |
| César Morates... | 2 | 3 | — | 6 | Javier Batalla... | 2 | 3 | 1 | 4 |
| J. Luis Parada... | 2 | 2 | — | 6 | Pepito Soler... | 2 | 4 | 1 | 5 |
| Ricardo de Fabra... | 2 | 1 | — | 3 | Manuel Pardo... | 2 | 3 | — | 3 |
| Rafael Torres... | 2 | 1 | — | 3 | Salvador Farelo... | 2 | 3 | — | 3 |
| Paco Bautista... | 2 | 1 | — | 3 | Angel Majano... | 2 | 1 | — | 2 |
| Campuzano... | 2 | 1 | — | 2 | | | | | |
| J. J. «Granada»... | 2 | 1 | — | 2 | | | | | |
| Cincovillas... | 2 | 1 | — | 2 | | | | | |
| Ricardo Corey... | 2 | 1 | — | 1 | | | | | |
| Miguel Márquez... | 2 | — | — | — | | | | | |
| S. Bejarano... | 2 | — | — | — | | | | | |
| Dámaso Gómez... | 2 | — | — | — | | | | | |

Y con dos corridas, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: R. Chibanga, Raúl Aranda, Julián García, G. Lalanda, Frascuelo.

| | | | | |
|-------------------|---|---|---|---|
| Luis Alviz... | 1 | 3 | 1 | 8 |
| Juan Martínez... | 1 | 4 | 1 | 5 |
| M. Cáceres... | 1 | 2 | — | 4 |
| José Fuentes... | 1 | 3 | — | 3 |
| Alfonso Romero... | 1 | 1 | — | 2 |
| Ortega Cano... | 1 | 1 | — | 2 |
| Paco Ceballos... | 1 | 1 | — | 1 |
| C. de Ubeda... | 1 | 1 | — | 1 |
| Juan Muñoz... | 1 | 1 | — | 1 |
| José Ortega... | 1 | 1 | — | 1 |

Y con una corrida, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: José Ortega, El Pequero, R. Ponzó, M. Arruza, Calatraveño, El Hencho, Chavalo, Utrera, P. Mezquita, F. Tortosa, Tinín, A. Rojas, Palmeño, G. Tébar, A. Medina, Juan Arias, El Monaguillo y Pepe L. Román.

NOVILLEROS

| | Corri- das | Orejas | Rabos | Puntos |
|----------------------|---------------|--------|-------|--------|
| L. F. Esplá... | 18 | 27 | — | 60 |
| Macandro... | 15 | 15 | 1 | 24 |
| Sebastián Cortés... | 14 | 9 | — | 16 |
| López Heredia... | 11 | 14 | — | 31 |
| Garbancito... | 10 | 9 | — | 19 |
| Manill... | 9 | 11 | — | 23 |
| Vicente Montes... | 7 | 10 | 3 | 17 |
| Paco Lucena... | 7 | 8 | 1 | 10 |
| Jorge Motril... | 7 | 9 | 3 | 13 |
| J. de Dios Lozano... | 7 | 10 | 2 | 14 |

| | Corri- das | Orejas | Rabos | Puntos |
|--------------------|---------------|--------|-------|--------|
| José Alfredo... | 1 | 4 | — | 4 |
| M. de la Capea... | 1 | 3 | — | 3 |
| José Mellado... | 1 | 1 | — | 3 |
| Rubio de Utrera... | 1 | 3 | — | 3 |
| Andrés Moreno... | 1 | 1 | — | 2 |
| Jesús Contreras... | 1 | 2 | — | 2 |
| El Astigitano... | 1 | 2 | — | 2 |

Y con una novillada, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: M. Conde, El Chiclanero, Paco Robles, Fernando Quintero, Campuzano II, Franklin Bolibar, M. Ternero, Curro Talavera, César Moreno, Pepe Dávila, Gitanillo Rubio, Angel Llorente, El Sacromonte, Antonio Fernández, José Lara, El Mesías, Curro Luque, Maletilla de Oro, Justo Benítez, Andrés Segovia, Antonio Corbacho, Urbano Corbacho, Josele y El Santi.

REJONEADORES

| | Corri- das | Orejas | Rabos | Puntos |
|----------------------|---------------|--------|-------|--------|
| Angel Peralta... | 12 | 18 | 2 | 23 |
| Manuel Vidrié... | 9 | 15 | 4 | 25 |
| Rafael Peralta... | 9 | 18 | 2 | 22 |
| J. Samuel «Lupi»... | 9 | 19 | 2 | 21 |
| Moreno Pidal... | 8 | 15 | 3 | 18 |
| Alvaro Domecq... | 5 | 6 | 1 | 12 |
| Antonio I. Vargas... | 4 | 10 | 2 | 12 |
| F. Bohórquez... | 4 | 3 | — | 5 |
| José Zolo... | 3 | 3 | — | 8 |
| Mestre Batista... | 3 | 2 | — | 5 |
| Juan Moura... | 3 | 5 | 2 | 7 |
| Luis M. Arranz... | 2 | 2 | — | 4 |
| Joaquín «Lupi»... | 2 | 2 | — | 2 |
| Luis Valdenebro... | 2 | — | — | — |
| Gutiérrez Campos... | 1 | 2 | — | 2 |
| Carmen Dorado... | 1 | — | — | — |

LIAN O LA FANTASIA

Segunda «colgada» de una pintora de temas taurinos



La pintora Lian se retrató el primer día de Exposición, junto al maestro K-Hito, ante uno de sus cuadros favoritos

Lian es el nombre artístico de una pintora ya conocida del público de Madrid por haber presentado una anterior exposición. Su estilo para un profano sería clasificable en el «naif» tan de moda, pero a ella no le gusta que la definan así. Se autodenomina, en cambio, como «primitivo moderno» ya que abarca en su trabajo una temática actual, un colorido perenne y una fragancia en sus ideas que hacen concordar ambas extremas apreciaciones en una tan aguda como penetrante visión de lo que de sí da el toro dentro del arte pictórico.

Porque Lian se dedicó a la pintura para sacar a la luz todo el entusiasmo y amor que por la Fiesta lleva dentro de sí. Y por ello, por lo dentro que la lleva es desde dentro de sí misma de donde extrae el jugoso caudal de inspiración que para su pintura utiliza. Lian pinta exclusivamente cosas taurinas y de vez en cuando, para refrescar la imaginación, pinta un cuadro de otra clase. Sin modelos, sin necesidad de que posen para ella. Lo que piensa, al cuadro va.

Esta exposición —segunda en su haber—, que cuelga en la Sala Verona, consta de veintiocho obras en su mayoría dedicadas al planeta de los toros, dejando hueco entre ellas para algunos temas tan deliciosos como «Petición de mano», «Recordando a Falla» y «Comunidad pobre». De los que constituyen la «médula» de la pintura de Lian destacaríamos por su fina intención los titulados «El ganadero y sus invitados», «Esperando una influencia», «Saltando el cercado», «La hora poética», que ya de por sí abarcan un notable cuadrante del ambiente.

Lian califica su obra como «un trozo de vida y un optimismo claro, colgado de una pared». Si una obra es el reflejo de una vida y una manera de ser, no hay duda de que está en lo cierto ya que su afabilidad y franqueza personales constituyen su más patente rasgo.

Atendiendo a su atenta invitación, gran número de amigos, nombres conocidos del mundo taurino y conocidas personalidades de las artes y las letras acompañaron a Lian en el acto de apertura de esta su segunda exposición.

M. R. del P.

PLAZAS DE TOROS METÁLICAS, DESMONTABLES O FIJAS

Empresas y Ayuntamientos. Instalamos en Hispanoamérica, Francia y Portugal

Construidas por

OCON

Teléfonos 19 y 257. ORGAZ (Toledo)

Plaza de las Ventas



¡SAN ISIDRO A LA VISTA! LA FERIA TAURINA MAS MODERNA E IMPORTANTE DEL MUNDO

Por **Eduardo
DE GUZMAN** (y II)

Aunque no falten quienes consideren excesivo el número de festejos de que ya consta, cabe que continúen aumentando a la vista del éxito económico que año tras año va consiguiendo. La posibilidad nada tiene de descabellada desde el punto de vista demográfico. Lo comprenderemos fácilmente si tenemos en cuenta que la plaza anterior —la llamada de la Carretera de Aragón— se inauguró hace

Plaza carretera Aragón



¡SAN ISIDRO A LA VISTA!

LA FERIA TAURINA MAS MODERNA E IMPORTANTE DEL MUNDO

ciento un años, cuando la población de Madrid no llegaba al medio millón de habitantes —los mismos que ahora tiene Vallecas— y que su aforo de trece mil localidades resultó insuficiente hace cuarenta años al llegar la capital al millón de moradores. ¿No

¿por qué no podrían celebrarse otras tantas corridas de toros con un máximo de veintitrés mil asistentes por tarde? Quienes piensen que la carestía de las entradas taurinas dificultan esa posibilidad, tengan en cuenta que en la mayoría de los partidos de fútbol, las localidades de los estadios son tanto o más caras que los tendidos de la plaza de toros.

Por otro lado, y dejando aparte el fútbol, en Madrid funcionan en este momento veintiocho teatros, quince café-teatros, veinte salas de fiestas, ciento doce cinematógrafos y como mínimo doble número de discotecas, bailes y otros lugares de reunión y esparcimiento. Con sus dobles sesiones, estos centenares de locales de diversión son frecuentados a diario, según los cálculos más moderados, por más de ciento cincuenta mil personas, cosa enteramente natural y lógica en una ciudad con un censo treinta veces superior. ¿Puede encontrar nadie excesivo que todos los ma-



Cayetano Sanz

temporada. Aunque algún año falte una figura o dos, por regla general pisan el ruedo de las Ventas quienes ocupan los primeros puestos del escalafón o se esfuerzan por conquis-

ciente para llenar la plaza cuantas veces se le ofrecen combinaciones atractivas e interesantes. Porque en Madrid, no lo olvidemos, no ha muerto ni decaído el entusiasmo por la Fiesta brava, en cuyo auge y desarrollo han tenido tan capital importancia las diversas plazas madrileñas como los matadores de toros nacidos en la ciudad o en sus alrededores.

Hay en este aspecto algo tan curioso como poco subrayado. Que si nadie niega que las tres plazas de la calle de Alcalá —la primitiva, que funcionó entre 1754 y 1874; la que los antiguos aficionados siguen denominando vieja, que estuvo abierta durante sesenta años, de 1874 a 1934, y la Monumental de las Ventas— han desempeñado en la tauromaquia moderna un papel que ni siquiera la Maestranza sevillana puede superar se concede mucha menos importancia a los diestros madrileños. Que la tienen, y grande, no sólo por su número —alrededor de noventa sólo en los siglos XIX y XX—, sino por figurar entre ellos algunas de las figuras señeras del toreo de todos los tiempos. Prescindiendo de la decimoséptima centuria en que son escasas y confusas las noticias sobre los matadores madrileños, en la siguiente encontramos una pléyade de buenos toreros, en la que destacan, junto a Cayetano Sanz, Curro Cúchares y su hijo Currito, aunque el segundo de ellos —lo mismo que ocurrirá años más tarde con Rafael «El Gallo»— nace en la capital de España un poco por accidente. Ya en el siglo pasado el arrojo de los lidiadores madrileños han de pagarlo algunos con la muerte en los ruedos, desgracia que sufren Roque Miranda, Rigores, Isidro Santiago «Barragán» y Pedro Párraga, de igual manera que en la presente centuria ya perece Agustín García «Malla».



Rafael «El Gallo»

ocurre igual con las veintitrés mil localidades de la Monumental, edificada cuando Madrid tenía la cuarta parte de los habitantes de 1975?

No quiero decir con ello que sea preciso, ni siquiera conveniente, construir una nueva plaza con doble o triple aforo. No lo quiero decir, entre otras razones, porque un coso de dimensiones gigantescas —igual o superior a las de la México— no parece el más adecuado para saborear la Fiesta, muchas de cuyas bellezas se pierden contempladas desde cincuenta metros de altura y doscientos de distancia. Pero si no es aconsejable ni oportuno sustituir la plaza actual por otra mayor, sí puede ser conveniente aumentar el número de festejos, siguiendo la tendencia claramente marcada en los últimos veinte años.

¿Que podría llenarse la plaza madrileña treinta o cuarenta días seguidos con sólo que los carteles estén bien confeccionados y los precios no sean excesivos? No creo que pueden existir grandes dudas al respecto. Si anualmente se celebran en Madrid alrededor de cien partidos de fútbol de Primera División, de Copa e internacionales, con una media de asistencia al Bernabéu o al Calderón de cincuenta a sesenta mil espectadores,



Vicente Pastor

drileños vayan una vez al mes a distraerse un par de horas al cine, al teatro o al baile? Alego estos datos como demostración que existen potencialmente espectadores de sobra no sólo para la actual Feria taurina del mes de mayo, sino incluso para otra que pudiera celebrarse en el otoño. Y que, dado el aumento del nivel general de vida, una mayoría puede satisfacer con relativa facilidad sus gustos en materia de espectáculos, pese a la crisis económica que en estos momentos afecta a tantos países.

APORTACIONES MADRILEÑAS A LA FIESTA BRAVA

La Feria de San Isidro concentra en Madrid durante el mes de mayo a todo el que es o representa algo en el amplio y un tanto confuso planeta taurino. Toreros en activo o retirados y muchos más que aspiran a serlo; ganaderos, apoderados, empresarios, informadores y aficionados pudientes no sólo del resto de España, sino de todos los países en que se celebran corridas de toros y aun de algunos en que no se celebran, vienen a presenciar la totalidad o una parte de los festejos que marcan el rumbo de la



Marcial Lalanda

tarlos; también suelen comparecer las divisas de mayor prestigio, siempre que tengan reses acordes con la categoría de la Feria. En cualquier caso, es imprescindible estar en Madrid en mayo para tomar el pulso a la Fiesta, conocer el clima que rodea al espectáculo y las exigencias de una afición que suele hilar con mayor cuidado, severidad y conocimiento que cualquier otra.

Pero aparte de los espectadores foráneos, en Madrid existe afición sufi-

La aportación madrileña al toreo ha sido más importante, tanto en cantidad como en calidad, durante los setenta y cinco años del siglo en curso. En los comienzos de la centuria ya aparece destacado entre las figuras de su época Vicente Pastor. En los años veinte y a la cabeza de los matadores tenemos dos diestros madrileños de singular valía: Antonio Márquez y Marcial Lalanda. Diez años más tarde aparecen entre los más notables Pepe «Bienvenida», Alfredo Corrochano, El Estudiante y Curro Caro. Y con posterioridad a nuestra guerra surgen Juan Belmonte Campoy, los hermanos Dominguín, Albaicín, Escudero, Patriata, Paquito Muñoz, Julio Aparicio, Antofiete y Dámaso Gómez. Junto a ellos, con ellos, hay medio centenar más de matadores de toros madrileños, algunos tan valientes como Valencia II y Antonio Sánchez; otros tan revolucionarios como Félix Colomo, o tan finos artistas como Eladio Amorós, Ricardo González, Maravilla o El Boni, cuyo manejo del capote celebraron al otro lado del Atlántico con un grupo escultórico a la entrada de la plaza México. No quiero, ni debo, alargar más este trabajo señalando las características de todos ellos. Basta y sobra con los ya mencionados para comprender la importancia que los diestros nacidos aquí tienen en la trayectoria del toreo durante las últimas décadas.



Antonio Márquez

Con Eloy Cavazos, en Madrid

«¿PROBLEMAS EN MEJICO? LOS MISMOS DE AQUI, LOS PROPIOS DEL TOREO»

"He venido a España cuando me ha parecido y nadie me ha hecho boicot alguno"

"El público me trata como a un nativo más"

ULTIMA COMPRA: DIEZ VESTIDOS DE TOREAR

El matador



La entrevista

El periodista llamó por teléfono al muy cumplido apartamento que Eloy Cavazos contrató en Madrid para su estancia en España. Al otro lado del hilo el acento mejicano del apoderado del torero, Rafael Báez, quien al identificarnos tuvo palabras de elogio para la revista y para quienes en ella trabajamos.

—Pues, la verdad es que pensábamos visitarles; pero unas veces por los desplazamientos, otras por circunstancias varias que lleva anejas la profesión de torero, nos ha sido imposible cumplir.

—Están siempre cumplidos. Somos nosotros quienes hemos de buscar al torero, no el torero a nosotros.

Quedamos citados. «¿A las doce?» «A las doce.» Y fue el propio matador quien nos abrió la puerta. La amplia sonrisa de siempre, su campechanía y su don de gentes hicieron inmediatamente acto de presencia.

—Ya ven, otra vez aquí. Les estaba esperando. Gracias por la atención.

Ya le conocen. De diminuta estatura, cumplirá en agosto próximo veinticinco años, pues nació el 25 de ese mes de 1950. «Pequeño, pero matón», nos diría un paisano suyo hace años, cuando conocimos al diestro natural de Villa de Guadalupe, en Nuevo León. Bajito y simpático al ciento por ciento. Siempre que habla, ríe. Se le nota sincero en cada cosa que dice. Contesta y pregunta a la vez. Quiere saber todo. Es listo. Posee una inteligencia natural fuera de serie. Ama a los suyos como a sí mismo. Co-

mo él dice, y uno no tiene más remedio que aplaudir: «Soy un tío y ya está.»

—¿De qué quieres que hablemos, Eloy?

—Estoy a disposición de usted para lo que quiera.

Creo que lo hemos contado más de una vez en estas páginas. Eloy Cavazos se aficionó a los toros de una forma simple, pero completamente lógica. Su padre, don Héctor, era «guardaplaza» en la villa mejicana antes citada. ¡Ya pueden adivinar! El pequeño Eloy acudía a darles de comer a los toros, veía a apoderados y toreros, escuchaba sus conversaciones y pensaba, pensaba. Hasta que un día, sintiendo ya la fiebre del toreo, le echó reaños a la cosa y se puso delante de una becerra. Tenía seis años. Y allí fue Troya. Las actuaciones, porque el nene entendía de aquello, se sucedían y llegó a cumplir los trece.

—¡Ya ve usted! Pues ya era mayorcito para actuar como becerrista y, en cambio, era pequeño para actuar como novillero. Esperé un año, y a los catorce me lancé por los ruedos del país, llegando a sumar cincuenta y cinco festejos. Superada la prueba de fuego, el 28 de agosto de 1966, a los dieciséis años recién cumplidos me planté delante del toro de mi alternativa. Fue en Monterrey y me la otorgó Antonio Velázquez, actuando de padrino Manolo Martínez, con toros de Minlahuapan.

—¿Cuántos toros estoqueados hasta la fecha?

—¡Ay, don Jesús! Haga usted la cuenta, que yo de eso no ando muy bien. Ponga a razón de sesenta por temporada. ¡Yo qué sé! Más de quinientos.

• • •

Su primer viaje a España lo realizó en 1971. Volvió en 1972 y dejó en blanco para nuestro país las temporadas de 1973 y 1974.

—¿Por qué, torero?

—Sencillamente, porque mi apoderado no llegó a un acuerdo con algunas empresas. Pero siempre en plan amistoso. Nosotros no nos hemos llevado nunca mal con nadie. Las condiciones no interesaban y a otra cosa, sin enemistad y sin nada. Debe, tiene que ser así. Ni rencores ni estupideces de ningún tipo. Juegan muchos factores en la vida de un torero. Unas veces interesa estar presente y otras no. Nosotros creimos conveniente no acudir a las Ferias españolas esos años y nos quedamos allá. Este lo hemos creído oportuno y estamos aquí.

—¿Contento?

—Mucho, muchísimo.

—Dimes y directes. Declaraciones en la Prensa de tu país por parte de Manolo Martínez y Mariano Ramos. Consecuencia: se dijo, y las agencias informativas así nos lo facilitaron, que «peligraba el convenio hispano-mejicano». ¿Qué dice Eloy a todo esto?

—La verdad es que no debería opinar al respecto.

—Solicitamos opinión particularísima.

—Mire usted, yo soy hombre que, aunque pequeñito, me abrocho muy bien el cinturón cuando abandono la cama en la mañana. He venido a España cuando me ha parecido bien y aquí nadie ha tratado de hacerme boicot alguno. La primera vez toreé treinta corridas; la segunda, cuarenta, con honorarios que me interesaron, con compañeros que merecía la pena la confrontación. Bueno; pues mire usted, las empresas y la afición de España nunca me regatearon nada. El público me trató como a un nativo más, sin discriminación porque fuera mejicano. Cuando estuve bien reclamaron para mí las orejas; cuando mal, oí pititos en los tendidos. El mismo trato, idéntico, que ustedes tienen para con los españoles. ¿Por qué he de quejarme entonces? Un año coincidimos acá Currito Rivera, Lomelín y yo. Tres mejicanos e idéntico trato para nosotros que para los toreros nativos. ¿Problemas? Los propios de la profesión. Pero eso sucede en Méjico igual que aquí.

—¿Cuáles son tus honorarios por corrida?

—Los que creo merecer. Gano para vivir con holgura. Ya ve usted, he venido a España y me he hecho en cuatro días diez vestidos de torear, gasto bastante en compras, pago el apartamento y cumplidamente a mis gentes y, además, me queda un duro.

—¿Diez vestidos, así de golpe?



Escena familiar

(Fotos Trullo.)

—Diez. Aquí llegué sólo con el juego de estoques.

—¿Y con cuántas personas?

—Mi mujer y mi niño; Báez, el apoderado; el picador Pascual Meléndez y el banderillero Juan Vázquez.

—¿Con quién completas la cuadrilla?

—Con los españoles Alfredo Peñalver y Pepín Garrido, como banderilleros, y Chavola, como mozo de espadas.

• • •

Pasamos a otro capítulo. Afición española y mejicana. Toros españoles y de allende los mares. El torero del país hermano va explicando:

—Creo que la afición mejicana es más apasionada, posiblemente la española algo más entendida. ¿El ganado? Pues aquél también procede de sangre española y hay, como en todos los sitios, toros bravos y toros mansos. No obstante, la constitución del toro de mi país es más baja, más «charrarita», más suave en la embestida, más cómodo.

—¿Qué novilleros apuntan cualidades allá como posibles figuras?

—Los que más destacaban tomaron ya la alternativa. Son Armillita Chico, Manolo Arruza y Humberto Moro. Todos con sus peculiaridades creo que pueden funcionar bien.

• • •

«Lleva diez años apoderándole Rafael Báez. Continuará con él «hasta siempre»...»

—Porque Báez no es mi apoderado. Es mi amigo. Su señora y él son como si fueran mis padres. ¿Qué más quiere usted, señor?

• • •

Eloy Cavazos se casó hace relativamente poco tiempo. Su mujer, María de los Angeles, y su precioso niño, el chiquitín Eloy, que tiene cuatro meses y pesa ocho kilos, acuden a saludar a los periodistas. Simpática y cordialísima ella, da las gracias por la visita; el nene sonríe continuamente, salvo cuando Trullo dispara el flash.

—¿Será torero el pequeñín?

—¡No, no! Ni hablar. ¡Ya está bien con que lo sea su padre! Si sale como yo no le gustará estudiar. Pero yo le obligaré. ¡Faltaría más!

—¿Va a ver a su marido torear, Mary Angeles?

—De vez en cuando me gusta asomarme a las plazas cuando él actúa, pero sufro mucho. La verdad es esa.

—¿Más o menos que cuando lo ve a través de la televisión?

—Más en la plaza.

Hemos llegado al final. Sonríe el feliz matrimonio. Eloy, el niño, levanta la mano y comunica un adiós mimitizado con la manita.

—Suerte, torero.

Jesús SOTOS

La víctima de la FIESTA

ANTES

¡OZÚ, COMO ME HA "DEJAO" ESE VERAGUA, Y SIN REPONERME DE LO QUE ME HIZO EL DE "PAIHA"!



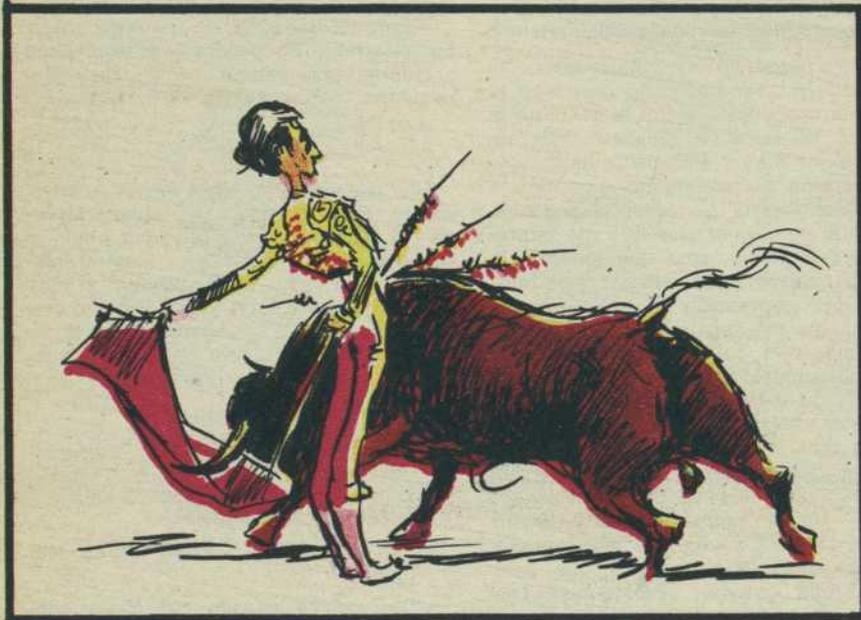
AHORA

PRIMERO ME HAN DADO UNA PALIZA, LUEGO ME HAN "AFEITAO", DESPUES ME HAN PINCHADO DESDE UN CABALLO "ACORAZADO," Y ME CHI-LLA LA GENTE PORQUE ME SIENTO...



Mirando al TENDIDO

ANTES



AHORA

NIÑO, MIRA ABAJO, QUE SE TE HA CAIDO EL TORO, Y LLEVAS TOREANDO SOLO DIEZ MINUTOS...



La Hora de la VERDAD

ANTES

ESTO ES LA SUERTE SUPREMA, ¡O TE MATO, O ME MATAS!

¡"EIE" ASÍ HABIAN LOS TOREROS MACHOS!



AHORA

¡ESTE ES EL MOMENTO CUMBRE DE UN TORERO!

ESO ES TENER CASTA "MATHOR" ¡TOMA TUS TRES MILLONES POR HABER "MATHO" ESOS BECERROS!



Moraleja: TIENEN RAZÓN CUANDO DICE LA GENTE QUE CUALQUIER TIEMPO PASADO, FUE... ¡DIFERENTE!

CANITO

MAYO

- MADRID.—Miguel Márquez, Eloy Cavazos y José Luis «Galoso». (Toros de Amelia Pérez Tabernero.)
- MADRID.—Antoñete, Manolo Cortés y Dámaso González. (Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.)
- MADRID (Ventas.) — Rejoneador Alvaro Domecq y Manuel Vidrié y matadores José Fuentes, Santiago López y Paco Bautista. (Toros de Murteira Gravé.)
- MADRID (Vista Alegre).—Gabriel de la Casa, José Luis Parada y Rafael Torres. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
- MEDINA DEL POMAR (Burgos). Pedro Sánchez, El Charro y Fernando Heredia. (Novillos de Rufino Moreno Santamaría.)
- MADRID.—Manolo Cortés, Dámaso González y Antonio José Galán. (Toros de Antonio Méndez.)
- TALAVERA DE LA REINA.—Paco Camino, Gabriel de la Casa y Niño de la Capea. (Toros de Flores Albarrán.)
- CARMONA.—Manill, Macandro y L. F. Esplá. (Novillos de Soto de la Fuente.)
- MADRID.—Curro Romero y Rafael de Paula, mano a mano. (Toros de Fermín Bohórquez.)
- NIMES (Francia). Tarde. — Angel Teruel, Paco Alcalde y Simón Casas, que tomará la alternativa. (Tres toros de Dionisio Rodríguez y tres de Manuel Santos Galache.)
- NIMES. Noche. — Paquito Esplá, Macandro y Christian Montcouquiol y Nimeño II. (Novillos a designar.)
- BENALMADENA. — Rejoneadora Carmen Dorado y matadores Carnicerito de Ubeda y Manuel Rodríguez. (Toros de Fernando Vázquez.)
- BURGOS.—Sebastián Cortés, Luis Francisco Esplá y Macandro. (Novillos a designar.)
- MADRID (Ventas.) — Rejoneador Fermín Bohórquez y matadores Eloy Cavazos, Curro Vázquez y Julio Robles. (Un toro de Fermín Bohórquez y seis de Antonio Pérez, de San Fernando.)
- MADRID (Vista Alegre).—Gabriel de la Casa, Santiago López y Ortega Cano. (Toros de Marco Núñez.)
- NIMES.—Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Antonio José Galán. (Toros de Luis Passanha.)
- TALAVERA DE LA REINA.—Angel Teruel, Paco Alcalde y Manolo Arruza. (Toros de «Cortijoliva».)
- VIC-FEZENSAC (Francia). — José Fuentes, Paco Bautista y Roberto Domínguez. (Toros de «Camaligera».)
- MADRID.—Curro Romero, Julio Robles y Roberto Domínguez, que confirmará la alternativa. (Toros de Martín Berrocal.)
- NIMES. — Paquirri, José Mari «Manzanares» y Niño de la Capea. (Tres toros de Juan Pedro Domecq y tres de «Jandilla».)
- VIC-FEZENSAC. — Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Rafaelillo. (Toros de «Charco Blanco».)
- MADRID.—Palomo «Linares», Paquirri y Manolo Arruza, que confirmará la alternativa. (Toros de Manuel González, antes Herederos de Carlos Núñez.)
- MADRID.—Francisco Ruiz Miguel, Niño de la Capea y Paco Alcalde,

que confirmará la alternativa. (Toros de Lisardo Sánchez.)

- MADRID.—Paco Camino, Angel Teruel y José Mari «Manzanares» (Toros de «Los Guateles», Baltasar Ibán.)
- MADRID.—Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Atanasio Fernández.)
- CORDOBA.—Curro Romero, Rafael de Paula y Antonio José Galán. (Toros de Francisco Martínez Benavides.)
- MADRID (Ventas).—Miguel Mateo «Miguelín», Francisco Rivera «Paquirri» y Paco Alcalde. (Toros de José Luis Osborne.)
- MADRID (Vista Alegre).—Macandro y L. F. Esplá, mano a mano. (Novillos de Salustiano Galache.)
- CONSTANTINA.—Antonio Guerra, Macandro y Manrique. (Novillos de Lacave.)
- CORDOBA. — Sebastián Palomo «Linares», Niño de la Capea y

JUNIO

- GRANADA.—Paco Camino, Dámaso González y Santiago López. (Toros de Joaquín Buendía.)
- MADRID. — Rejoneador Joaquín Moreno Silva y matadores José Manuel Inchausti «Tinín», Roberto Domínguez y Rafael Ponzo, que confirmará la alternativa. (Toros de «La Laguna», antes Moreno Yagüe.)
- COSLADA.—Tomás Moreno «El Tempranillo» y Pedro Sánchez, mano a mano. (Novillos de Lacave.)
- GRANADA.—Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros de Clemente Tassara.)
- TOULOUSE (Francia).—Angel Teruel, Antonio José Galán y Rafael Ponzo. (Toros de José Ortega.)
- MARBELLA. — Miguel Mateo «Miguelín», Miguel Márquez y Antonio José Galán. (Toros de Luis Albarrán.)

Eloy Cavazos y Julio Robles. (Toros de César Moreno.)

- FREJUS (Francia).—Angel Teruel, Antonio José Galán y Francisco Ruiz Miguel. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
- PAMPLONA. — Paco Camino, Rafael de Paula y Angel Teruel. (Toros de Fermín Bohórquez.)

AGOSTO

- ISTRES (Francia).—Eladio Peralvo, Angel Rafael y Nimeño II. (Novillos a designar.)
- ALMUÑECAR. — Salvador Farelo, Garbancito y Angel Majano. (Novillos por designar.)
- ARLES.—Manolo Arruza, Roberto Domínguez y Rafael Ponzo. (Toros de Manuel Camacho.)
- FREJUS (Francia).—Manolo Cortés, Miguel Márquez y Rafaelillo. (Toros de Camacho.)
- ALMUÑECAR.—Dámaso González, Antonio José Galán y Jorge Herrera. (Toros de Román Sorano.)
- ALMUÑECAR.—Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Antonio José Galán. (Toros de Beca Belmonte.)
- ALMUÑECAR.—Rafael de Paula, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Manuel Alvarez.)
- ALMUÑECAR.—Curro Romero y Rafael de Paula, mano a mano. (Toros de Camacho.)
- ALMUÑECAR.—José Julio «Granada», Rafael Ponzo y alternativa de Jorge Motril. (Toros de José Murube.)
- ARLES.—Angel Rafael, Eladio Peralvo y un tercero. (Novillos de Osborne.)
- FREJUS (Francia). — Calatraveño, José Luis «Galoso» y Manzanares. (Toros de Sánchez Arjona.)
- ALMUÑECAR.—Corrida de arte del rejoneo. Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Gregorio Moreno Pidal. (Reses de Beca Belmonte.)
- ALMUÑECAR.—Garbancito, Pedro Somolinos y Manill. (Novillos a designar.)
- ALCALA DE HENARES.—Salvador Farelo, Garbancito y Pedro Somolinos. (Novillos por designar.)
- ALCALA DE HENARES.—Rafael de Paula, Palomo «Linares» y Jorge Herrera. (Toros de Higuero.)
- ALCALA DE HENARES.—Dámaso González, Antonio José Galán y Rafael Ponzo. (Toros de Román Sorano.)
- ALCALA DE HENARES.—Rafael de Paula, Paquirri y Niño de la Capea. (Toros por designar.)
- ALCALA DE HENARES.—Corrida del arte del rejoneo. Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Gregorio Moreno Pidal. (Toros de Beca Belmonte.)

CARTELES PROXIMOS

- Paco Alcalde. (Toros de Rafael Peralta.)
- MADRID.—Francisco Ruiz Miguel y Antonio José Galán, mano a mano. (Toros de Alonso Moreno.)
- CORDOBA. — Sebastián Cortés, Antonio Benete «El Mesías» y Juan Antonio Cobo «Garbancito». (Novillos de Manuel Alvarez.)
- MADRID.—Rafael de Paula, Paco Camino y Francisco Ruiz Miguel. (Toros de Palha.)
- MADRID.—Angel Teruel, José Mari «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de Pablo Romero.)
- GRANADA.—Paquito Esplá, Garbancito y Macandro. (Novillos de Arauz de Robles.)
- MADRID.—José Fuentes, Palomo «Linares» y Antonio José Galán. (Toros del Conde de la Corte.)
- CORDOBA.—Agustín Castellanos «El Puri», Florencio Casado «El Hencho» y Fernando Tortosa. (Toros del marqués de Albayda.)
- GRANADA.—Curro Romero, Rafael de Paula y José Julio «Granada». (Toros de Juan Pedro Domecq.)
- HIGUERA LA REAL (Badajoz). Francisco Javier Batalla, Manolo Pardo y José Miguel Medina. (Novillos del Conde de la Corte.)
- MADRID.—Rejoneador Moreno Pidal y matadores Dámaso Gómez, José Ruiz «Calatraveño» y Julián García. (Toros de Juan Guardiola Soto.)
- GRANADA. — Rejoneador Alvaro Domecq y matadores José Fuentes, Santiago López y Curro Vázquez. (Toros de Antonio Méndez.)
- GRANADA.—Francisco Rivera «Paquirri», Palomo «Linares» y Niño de la Capea (Toros de Manuel Arranz.)
- MADRID.—Curro Romero, José Mari «Manzanares» y Paco Alcalde. (Toros de Juan Pedro Domecq.)

- SAINT SEVER (Francia).—Pepín Peña, Gabriel Puerta y Gómez Jaén. (Novillos de Tulio y Herederos de Isaías Vázquez.)
- ISTRES (Francia). — Rejoneadora Antoñita Linares y novilleros Eladio Peralvo y Paco Lucena, mano a mano. (Novillos de Sotillo Gutiérrez.)

JULIO

- ARLES (Francia). — Nimeño II, Marcos Ortega y Parrita. (Novillos de Osborne.)
- PAMPLONA.—Raúl Aranda, Paco Bautista y Rafael Ponzo. (Toros de Tulio y herederos de Isaías Vázquez.)
- PAMPLONA. — Manolo Cortés, Francisco Ruiz Miguel y Raúl Aranda. (Toros de los hermanos Martín Berrocal.)
- PAMPLONA. — Francisco Rivera «Paquirri», Francisco Ruiz Miguel y Julio Robles. (Toros de Pablo Romero.)
- PAMPLONA. — Francisco Rivera «Paquirri», Antonio José Galán y José María «Manzanares». (Toros de Antonio Ordóñez.)
- PAMPLONA. — Manolo Cortés, José Luis Parada y Antonio José Galán. (Toros de Eduardo Miura.)
- PAMPLONA. — José María «Manzanares», Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Manuel Arranz.)
- PAMPLONA. — Francisco Rivera «Paquirri», Angel Teruel y Paco Alcalde. (Toros de Atanasio Fernández.)
- ARLES.—José Fuentes, Calatraveño y Raúl Aranda. (Toros de Lacave.)
- FREJUS (Francia).—Corrida de rejoneadores. Fermín Bohórquez, Antonio Ignacio Vargas, Alfredo Conde y Louro. (Reses de Lacave.)
- PAMPLONA. — José Luis Parada,

SEPTIEMBRE

- FREJUS (Francia).—Eloy Cavazos, Raúl Aranda y Santiago López. (Toros de Murube.)
- FUENSALIDA.—Rejoneadores Angel y Rafael Peralta. (Novillos a designar.)
- ARLES (Francia). — José Mari «Manzanares», Currillo y Paco Alcalde. (Toros de Juan Pedro Domecq.)

Desarrollo mensual de la temporada: ABRIL DE 1975



CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS DURANTE EL MES

| Fecha | Plaza | Ganadería | Matadores | Observaciones |
|-----------|--------------------------|---|---|---|
| Día 6 ... | Almería ... | Conde de Mayalde ... | S. López, Curro Vázquez (o-2.º) y P. Mezquita ... | |
| » 6 ... | Fuengirola ... | Murube ... | Miguelín (o-2.º), Paquirri (oo y o) y G. de la Casa (oo y o) ... | Rj. Angel Peralta (o). |
| » 6 ... | Palma de Mallorca. | A. Sánchez Fabrés ... | Utrerita, Gregorio Lalandá y Frascuelo (av. 1.º) ... | |
| » 6 ... | Madrid ... | 3 «Pizarral» y 3 del J. de la Mira ... | Dámaso Gómez, S. Bejarano y Raúl Aranda ... | |
| » 11 ... | Sevilla ... | 1 F. Bohórquez y 6 Guardiola. | Eloy Cavazos, R. Torres (o-1.º) y Campuzano ... | Rj. Fermín Bohórquez. |
| » 12 ... | Sevilla ... | 1 R. Peralta y 6 M. I. Ibarra ... | Miguelín, A. Teruel (o) y P. Alcalde ... | Rj. Rafael Peralta. |
| » 13 ... | Barcelona ... | J. M. Pérez Tabernero ... | E. Cavazos (o-2.º), Galán (av. y oo) y N. Capea ... | |
| » 13 ... | Jaén ... | Murube ... | Miguelín, Paquirri (oo) y Manzanares (o y oo) ... | |
| » 13 ... | Sevilla ... | Marqués de Domecq ... | Curro Romero, R. de Paula y Ruiz Miguel ... | |
| » 13 ... | Yecla ... | Arauz de Robles ... | S. López (o y oor), C. Vázquez (oo-2.º) y J. Martínez (oor y oo) ... | |
| » 14 ... | Sevilla ... | 1 Carlos Urquijo y 6 Martín Berrocal ... | J. L. Parada (o-2.º), A. J. Galán (o-2.º) y Manzanares ... | Rj. Manuel Vidrié (o). |
| » 15 ... | Sevilla ... | «Torrestrella» ... | P. Camino, R. de Paula y Paco Alcalde ... | |
| » 16 ... | Sevilla ... | Manuel González ... | Paquirri, Manolo Cortés y N. Capea ... | Fue desechada la corrida anunciada de Ramón Sánchez. Paquirri resultó herido en su primero. |
| » 17 ... | Sevilla ... | Manuel González ... | Curro Romero, A. Teruel y N. Capea ... | Rj. Angel Peralta. |
| » 18 ... | Sevilla ... | Hderos de C. Núñez ... | Paco Camino (o), R. Torres y E. Cavazos (R. Torres sustituyó a Paquirri, herido en plaza el día 16) ... | Simón resultó herido menos grave. |
| » 19 ... | Sevilla ... | 1 R. Peral y 6 de Bohórquez. | Curro Romero, Manolo Cortés y J. M. «Manzanares» ... | |
| » 20 ... | Sevilla ... | E. Miura ... | Ruiz Miguel, S. López y A. J. Galán (oo-2.º) ... | |
| » 20 ... | Barcelona ... | I. da Cámara ... | Marismeño, Simón y Currillo (oo-2.º) ... | |
| » 20 ... | Madrid ... | Luciano Cobaleda ... | J. Bernadó, F. Tortosa y R. Chibanga ... | |
| » 26 ... | Talayuela ... | «El Pizarral» ... | J. Fuentes (o y oo), Tinín y Ruiz Miguel (oo y oo) ... | |
| » 27 ... | Alcalá de Henares. | Eusebia Galache ... | C. Romero, Rafael de Paula y Palomo «Linares» (o y oo) ... | |
| » 27 ... | Andújar ... | R. Sorando ... | Carnicerito de Ubeda (o-1.º), Manzanares (o-2.º) y Capea (o y oor) ... | |
| » 27 ... | Barcelona ... | Montes Cobaleda ... | J. Bernadó (o-2.º), Rafaelillo y Frascuelo (av. 1.º) ... | |
| » 27 ... | Palma de Mallorca. | 2 de Bernardo Jiménez, 2 de Fraile Marín y 2 novillos de Matías Bernardos ... | Simón (av. 1.º), C. Morales (o-1.º) y L. F. Esplá (o y oo) ... | Función mixta. |
| » 27 ... | Aranda ... | «Camaligera» ... | C. Girón (oo y o), P. Herrera (o y o) y C. Vázquez (oor-2.º) ... | |
| » 27 ... | Málaga ... | José Murube ... | E. Cavazos (o-2.º), G. de la Casa y M. Cortés ... | |
| » 30 ... | Jerez de la Frontera ... | C. Núñez ... | C. Romero (oc-2.º), Paquirri y Currillo (o-1.º) ... | |

NOVILLADAS CELEBRADAS DURANTE EL MES

| Fecha | Plaza | Ganadería | Novilleros | Observaciones |
|-----------|--------------------|-----------------------------|--|---------------|
| Día 5 ... | Motril ... | Lacave ... | S. Farelo (o y oo) y Jorge Motril (oooo) ... | |
| » 6 ... | Córdoba ... | Flores Tassara ... | T. Moreno (o-2.º), E. Peralvo (av. 1.º) y Franklin Bolívar ... | |
| » 6 ... | Madrid (V. A.) ... | 3 G.ª Fonseca y 3 Cobaleda. | Pedro Sánchez, Angel Majano (o-2.º) y Luis Miguel Ruiz (av. 2.º) ... | |
| » 6 ... | Sevilla ... | Manuel González ... | Gabriel Puerta (av. 1.º), Manili (o-1.º) y S. Cortés (av. 1.º) ... | |
| » 6 ... | Valencia ... | | A. Chacón, A. Márquez y P. Somolinos ... | |
| » 6 ... | Zaragoza ... | Conde la Maza ... | Garbancito Esplá (o-2.º) y L. Heredia (o-1.º) ... | |
| » 7 ... | Benidorm ... | Luis Frías ... | Macandro, Esplá (o-1.º) y Gitanillo de Murcia ... | |
| » 7 ... | Valencia ... | Belén Ordóñez ... | Copetillo, Sebastián Cortés y López Heredia (o y o) ... | |
| » 13 ... | Madrid ... | E. Garde ... | Pepín Peña, P. Pastrana y Gitanillo Rubio ... | |
| » 13 ... | Madrid (V. A.) ... | Catraz de Yeltes ... | Gómez Jaén, Garbancito y Sacromonte ... | |
| » 13 ... | S. S. Reyes ... | El Almendral ... | A. Lorente, S. Farelo y Marcos Ortega (oor-1.º) ... | |
| » 13 ... | Zaragoza ... | | A. Chacón, S. Cortés y Manili (o-1.º) ... | |
| » 13 ... | Bilbao ... | Passana ... | A. Márquez, L. Heredia (o-2.º) y El Charro (o-2.º) ... | |
| » 13 ... | Valencia ... | Diego Romero ... | Gabriel Puerta (o-2.º), Macandro y L. F. Esplá (oo y o) ... | |

| Fecha | Plaza | Ganadería | Novilleros | Observaciones |
|-------|----------------|---------------------|--|--|
| 13 | Guadalajara | Lacave | C. Moreno y Pepe Dávila | Rej. L. M. Arranza (oo). |
| 13 | Torremolinos | José Cebada | Manuel Ternerero (o-2.), A. A. Martín (o-1.) | |
| 13 | Talavera | Chamaco | Cur'o Talavera (o-2.) y L. M. Ruiz (o y oo) | |
| 13 | Motril | Moreno Santa María | Polanco, Lucena (o), Pascal, Jairo Ant. (oo), Motril (oo), C. Vélez (oo) | |
| 20 | Palma Mallorca | L. de Clairac | L. Heredia (o y oo), Macandro (oo y o) y Esplá (oo y o) | |
| 20 | Valencia | José Ortega | Angel Rafael, Garbancito (o y oo) y Antonio Fernández | |
| 26 | San Fernando | Caridad Des Allines | Polanco, Lucena (o), Pascal, (o) Jairo Ant. (oo), Motril y Vélez (o). | L. Heredia, cogido menos grave. |
| 27 | Valencia | García Romero | C. Valencia, L. Heredia (o) y Víctor Moreno | |
| 27 | Zaragoza | At.ª Laa de Sánchez | Somolinos, Macandro y Justo Benítez | |
| 27 | S. S. Reyes | J. Pasquau | M. de Oro, Gómez Jaén (oo-2.) y M. Ortega (oo-1.) | |
| 27 | Madrid | Eusebia Galache | A. Guerra (o-1.), José Lara y Eladio Peralvo (o-1.) | |
| 27 | Madrid (V. A.) | Barcial | A. Majano (av. 2.º), Garbancito (o y o) y C. Luque | |
| 27 | Córdoba | E. Garde | El Tempranillo (o-2.), El Mesías y Pepito Soler | Por causas de la lluvia se suspendió antes de salir el cuarto novillo. |
| 27 | Casas Ibáñez | Riofrío | El Víctor (o y oo), Angel Rafael (o y oo) y Vitín | |

CORRIDAS DE REJONEO CELEBRADAS DURANTE EL MES

| Fecha | Plaza | Ganadería | Rejoneadores | Observaciones |
|-------|-----------------|------------------|---|---------------|
| 0 | Barcelona | Pilar Población | A. Domecq (o), Mestre Batista (o), M. Vidrié (o) y José Zoio (o y o). | |
| 6 | Mérida | García Barroso | F. Bohórquez (oor), A. Ignacio Vargas (oooo), J. Lupi (oo) y Juan Moura (o y oor) | |
| 13 | Palma Mallorca | S. Cobaleda | A. Domecq (o), Mestre Batista (o), M. Vidrié (av.) y J. Zoio (av.) | |
| 19 | Don Benito | J. Samuel «Lupi» | José Samuel «Lupi» (oooooorrr) y G. Moreno Pidal (oooooorrr) | |
| 20 | Sevilla | C. Urquijo | A. Peralta (o), R. Peralta (o), Lupi (o) y G. M. Pidal | |
| 25 | S. C. de Mudela | Campos Peña | A. Peralta, R. Peralta, Lupi y G. Moreno Pidal | |
| 27 | Mora de Toledo | Jacinto Ortega | A. Peralta, R. Peralta, Lupi y G. Moreno Pidal | |

ESTADO COMPARATIVO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLADAS CELEBRADAS EN ESPAÑA DURANTE LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS EN EL MES DE ABRIL

| | 1966 | 1967 | 1968 | 1969 | 1970 | 1971 | 1972 | 1973 | 1974 | 1975 |
|-------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Corridas de toros | 39 | 36 | 41 | 35 | 33 | 51 | 57 | 42 | 42 | 27 |
| Novilladas | 37 | 36 | 29 | 33 | 28 | 27 | 40 | 45 | 21 | 28 |

YIYO, REPUESTO

Fernando Serrano "Yiyo", el matador de toros cordobés, totalmente repuesto de la afección hepática que le aquejó, se entrena intensamente para empezar su temporada, encontrándose en negociaciones con las más importantes empresas del país para su presentación en las principales plazas de España



DIRECCION Y APODERAMIENTO:

DON JOSE MARIA SERRANO PAREJA
Héroes de Toledo, 37 ■ Tel 54 04 78 y 54 09 14
PRIEGO DE CORDOBA (CORDOBA)

REPRESENTANTE:

DON JUAN PABLO ALVAREZ-RUBIO
López de Hoyos, 178-1.ª ■ Tel. 416 20 55
MADRID (2)

PANEGIRISTAS DE AYER Y DE HOY



sentador consiga hacerle «la entrevista». En un mes se ha agotado la vena humorística del más genial de los caricatos. Es más importante hacerse pública y como incógnita que manifestando las habilidades de uno, porque el público se cansa de mantener ídolos y mejor enaltece a lo que no conoce que a lo que tiene dentro de su casa. Algún día dijo que no hay gran hombre para su mayordomo. Hoy en día los grandes hombres tienen millones de mayordomos. Y todos los toreros, exceso de críticos, admiradores y anónimos desconocidos.

Por eso se admira mucho más el ayer. Pienso que nunca se admiró tanto el ayer como en nuestro tiempo. Es verdad que las virtudes están a la vista de todo el mundo, pero también es cierto que esas virtudes pierden mucho de su valor porque se vulgarizan. ¡Y no digamos nada de los defectos! Estos son el pan nuestro de cada día y la disculpa para las más sabrosas conversaciones.

¿Quién hace hoy mitología de nuestros héroes? Tendremos que esperar a mañana aunque admiremos su arte, su habilidad, su arrojo, fuerza y genialidad.

Pero, toreros, no contéis con el aprecio de los escritores de hoy. Nosotros podremos relatar maravillas, pero necesitamos el apoyo de los hombres que manejan esos testimonios irrefutables que son la cámara fotográfica y el tomavistas.

No, no voy a derribar monumentos. No es mi intención. Mi idea es afirmar que hoy el triunfador tiene que ser más puro, más verdad, porque el juicio que sobre él se haga se basa en muchos elementos de prueba, aunque, al fin y a la postre, siempre cuenta ese afán humano de hacer de los hombres dioses para después destruirlos. Y los toreros merecen siempre nuestra admiración.

A la vista de los carteles de la Feria de San Isidro, que ya ha empezado, se me ocurre pensar que Diego Puerta y Santiago Martín «El Viti» —buena apología de Gerardo Diego en «Arriba»— serán un poco más triunfadores que el diestro que más orejas corte en el ciclo, incluido ese Paco Camino que es ya el torero que más toros ha visto rodar a sus pies. Después —y ojalá que sea un largo después— también es posible que el de Camas hasta aparezca en las páginas de color de algún dominical. Al tiempo.

Benjamín
BENTURA REMACHA

LA VERDAD MAS JUSTA

● Ahora los héroes son menos mito

A todos nos gustan los mitos, porque el mito es una liberación de nuestra limitada potencia humana. Aquello que nosotros hubiéramos querido llegar a ser o alcanzar, eso se refleja en la mitología universal con expresión de manifestaciones de destreza, fuerza, paciencia o intelecto. Deidades y héroes realizan hazañas que los humanos deseamos protagonizar y llega un momento que esos dioses y sus heroicos colaboradores toman figura humana y se identifican con un Cid Campeador, un Rolando, un Caupolicán y, hasta si me apuran, con un Pedro Romero. La Historia, no cabe duda, la escriben los vencedores y sus amigos o, en el peor de los casos, los enemigos. La Historia, a pesar de lo que se dice, no siempre hace justicia. La Historia, por humana, muchas veces se porta injustamente.

Quizá no sea momento de discutir sobre ello y lo mejor será acatar los dictados documentales para encuadrar en la mitología taurina a los que yo considero hombres de tal carácter. Ya de por sí, el torero es un personaje de leyenda y todos —españoles y foráneos— quisiera-

mos contar con ese valor suprahumano que tienen los toreros. Ya de por sí, uno desearía verse vestido de seda y oro, recogiendo desde la arena, como gladiador triunfante, las ovaciones de la multitud. Cuando un torero ha vencido a su noble oponente y escucha el frenético aplaudir del público creo que se eleva sobre una plataforma áurea y, como nimbado por el laurel deidificador, se siente envuelto en el más brillante manto real y adorado cual dios pagano. Se siente mito de carne y hueso. De la habilidad de sus panegiristas depende que sea, tiempo después, mito etéreo o intangible. Que escape al análisis.

Si el torero muere en el ruedo sé que se llevará al otro mundo la impresión mitológica de su victoria sobre el tiempo. ¿Y en caso contrario? Pasarán unos años de angustia, de tributo a su impagable gloria, hasta que el olvido y la muerte le hagan resucitar a esa Historia hipotéticamente justiciera.

Todos sabemos de la tristeza de los últimos años de Pedro Romero, del inconformismo de un Guerrita, de la añoranza de

un Lagartijo o de la indiferencia hacia la vida de un Belmonte. Tenía razón Valle-Inclán. Juan Belmonte lo supo después. La gloria fue antes para un Joselito y para un Manolete, a pesar de que éste fuera torero de una generación posterior. Pero no cabe duda que todos tienen ya su puesto en la mitología torera. Un puesto que les han ganado, también, sus panegiristas. Por eso es importante ser escritor. Por eso era importantísimo ser escritor.

Ahora nos ayudan y nos perjudican los medios informativos. Nos ayudan a apoyar en ellos nuestras opiniones, nuestra justicia. Y perjudican a nuestros afectos. Ya es muy difícil inventarse héroes. El héroe, en estos tiempos, tiene que tener buenas fotografías y excelentes filmes que perpetúen sus hazañas. Es más justa la gloria. Antes, mi ídolo de juventud, Ramper, podía recorrer España y América con una docena de chistes. Ahora, en diez minutos interminables, se pulveriza la fama de Pepe Iglesias «El Zorro» o Charlie Rivel desnuda su cara ante millones de televidentes sin que el pre-