

# EL RUIFEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.005 — 26 septiembre 1963 • Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 253 32 00 • Precio: 8 pesetas



**"PEDRES"  
A  
AMERICA**



DIEGO PUERTA

## LA CONTROVERSIA

**N**OS gusta ponderar lo bueno. Es una debilidad. Más bien, un placer. No nos agrada fustigar lo mediocre; aunque no tengamos más remedio que llegar a ello, aún en contra de nuestro propio deseo.

La presente fotografía ha sido epicentro y base de discusiones; polémicas; pasión. Mil veces se ha dicho que esto es la fiesta de toros. Es verdad; pero únicamente cuando el toreo es toreo, sin mixtificaciones, sin sucedáneos. Lo vulgar, lo de siempre, no despierta controversias. Lo excepcional, sí.

Un simple documento gráfico ha supuesto un revuelo que, al decir verdad, no esperábamos, y que se ha reflejado en un aluvión de cartas. En estas epístolas se nos pide aclaración. Y no —señores aficionados— no nos hemos equivocado. En el número 1.001 de EL RUEDO, afirmábamos que este airoso remate pertenecía a la improvisación artística de un torero de hoy: Diego Puerta. Lugar: Semana Grande en San Sebastián.

Nuestros amables comunicantes se empeñan en afirmar que hemos confundido dos toreros, dos épocas. Con tertulios de un popular Círculo madrileño han cruzado apuestas; lo propio han hecho dos empleados de un bar de la vallecana Avenida de la Albufera. Todos piden lo mismo: aclaración o ratificación.

Pues bien, amigos, lo dicho, dicho está. No, no es Juan Belmonte, aunque pudiera serlo. Es cierto que lo hubiera podido afirmar el Pasmio de Triana. No negamos que en la instantánea gráfica, Diego se le parece como una gota de agua a otra gota de agua, valga el tópico. Basta con mirar el brazo derecho, el talón izquierdo, la espalda, toda la figura...

Hemos repetido la fotografía con gusto. Con el mismo gusto que se repite del manjar en la buena mesa. Sólo nos queda dar la enhorabuena a los ganadores y decirles amistosamente a los derrotados que no nos han contrariado sus dudas; son razonables, hombres de poca fe...

(Foto CUEVAS)

**E**L cartel de la pequeña feria taurina del otoño madrileño nos ha brindado el tema. El tema se llama Luis Segura. Porque Luis Segura, que es actualmente el único matador de toros del grupo especial de Madrid en activo, no ha toreado en lo que va de temporada en la Monumental de las Ventas y va a reaparecer ante sus paisanos el próximo sábado. Y esto hoy, en el planeta de los toros, es noticia, una noticia que lleva en su título dos nombres, el de Luis Segura y el de Domingo Dominguín, su nuevo apoderado, que ha firmado por primera vez con la Plaza de Madrid.

Y el tema empieza a desarrollarse con una pregunta al maestro:

—¿Por qué no has venido antes a torear a Madrid?

—¿Cuestión económica?

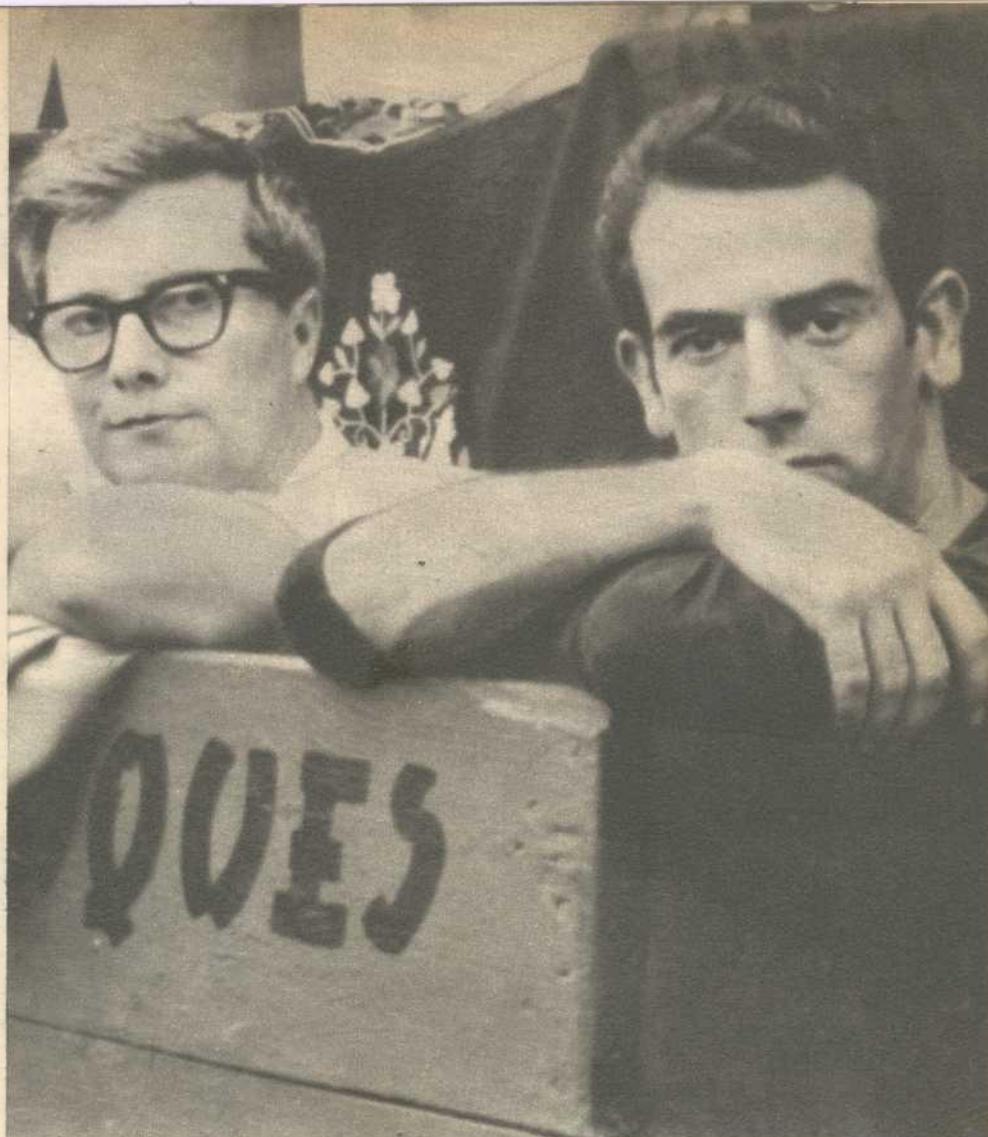
—No. Para torear en Madrid nunca he puesto condiciones económicas.

—Imponderables aparte, porque no me encontraba en las mejores condiciones para afrontar la gran responsabilidad de Madrid por considerar que es la auténtica cátedra del toreo.

El apoderado, hasta ahora testigo mudo de la entrevista, va a hablar, porque le pincho con este interrogante:

—¿Crees que a estas alturas le conviene al torero venir a Madrid?

—Sí, porque creo que está en un momento de madurez total y en estas



## LUIS SEGURA EN «CAPILLA»

condiciones la Plaza Monumental madrileña es fundamental. La empresa, en este caso, no ha regateado sus honorarios; pero, aunque lo hubiera hecho, yo, como apoderado, hubiera aceptado cualquier precio.

—¿Cómo ves a Luis Segura en esta nueva etapa le su vida profesional?

—Bueno, yo pienso que en el toreo no hay etapas, sino oportunidades. Y Luis Segura es el torero madrileño que ha tenido menos oportunidades en su pueblo estos últimos años. Mi contestación a tu pregunta es inútil, porque el sábado está encima y lo va a decir en el ruedo de las Ventas.

—¿Qué te ha convencido de Segura para obligarte a romper tu silencio y volver por tus fueros de apoderado?

—Pues, mira, yo pienso, dada mi concepción del toreo, que Luis Segura es el torero actual con más condiciones en potencia para llegar a ser una gran figura. Y, como asimismo creo que ésta es la aventura del apoderado, me he decidido porque tengo la seguridad de que la próxima temporada estará entre los cuatro mandones del toreo.

—¿Y tú, Luis Segura, qué has visto en Domingo para depositar tu confianza en él.

—Domingo viene a ser como la otra rueda de un carro para marchar a una velocidad conveniente.

—¿Cuál ha sido, a tu juicio, el ma-

yor acierto que ha tenido Domingo contigo?

—El apoderarme.

—¿Quién buscó a quién?

Contesta el torero, rápido:

—Los dos nos encontramos.

—Domingo, ahora que se habla tanto del apoderado como elemento de la Fiesta, ¿qué condiciones crees debe reunir para el mejor éxito de su misión?

—Primero tener en el torero que apodera la «fe del carbonero», y después, pensar que lo importante es el torero, y su economía, por encima de la propia.

—¿Predicas con el ejemplo?

—Si no lo hiciera, no tendría derecho a hablar así.

—Honradamente, Domingo, ¿cómo ves planteada hoy la profesión del apoderado?

—El apoderado está justificado únicamente cuando tiene el papel de lo que los ingleses llaman «manager». Por el contrario, creo que va a desaparecer, o ha desaparecido, prácticamente, el apoderado que por el hecho de firmar llevaba un porcentaje. Y está abierta la interrogante del exclusivismo por las grandes empresas, ya que, a mi juicio, las exclusivas limitan la economía del torero y acortan su carrera.

—¿En qué libro has aprendido todo esto?

—En los que hablan de la explotación del hombre por el hombre.

—¿Estás de acuerdo, Luis, con la teoría de tu apoderado?

—En parte, sí, dado que él es un hombre filósofo y yo no he leído tanto como él.

—Abre de nuevo el libro, Domingo, porque ahora tienes que contestar a esto:

—¿Cómo juzgas el actual momento del mundo de los toros?

—La Fiesta está en plena evolución por lo siguiente: las plazas son viejas y se han quedado pequeñas; entonces, al incrementarse con millones de turistas los posibles espectadores, los empresarios han elevado las localidades a un precio prohibitivo para el espectador medio de tal manera que los toros se convierten en un espectáculo de minorías, como la ópera, y, por tanto, se le quita el aspecto popular, lo que, a la larga, trae aparejada su muerte.

—¿Solución?...

—La única: o grandes plazas de toros, como ocurre en el deporte, o la entrada de la televisión con carácter permanente.

—Toreo.

—¿Qué?

—¿De acuerdo?

—De acuerdo.

—¡Hala!...

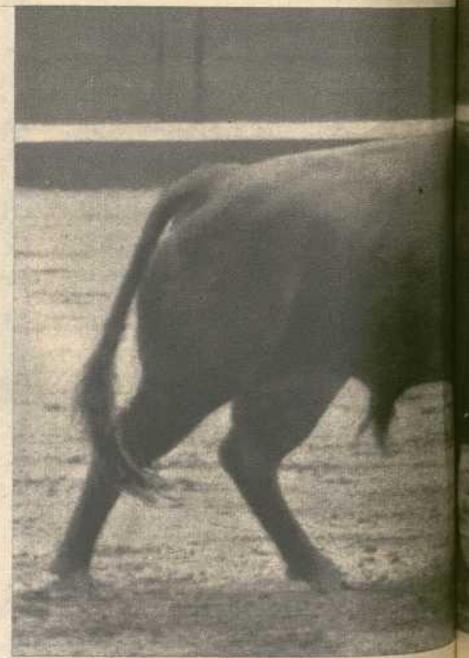
SANTIAGO CORDOBA



En la ilustre Plaza de Salamanca recibe la borla de doctor en tauromaquia, y su brillante lección es galardonada con las orejas del toro de su alternativa



SUS POSTERIORES ACTUACIONES, EN BARCELONA Y LOGROÑO, CONFIRMAN EL BENEPLACITO DE LA UNIVERSIDAD DEL TOREO SALMANTINO



---

# AMADEO DOS ANJOS

---



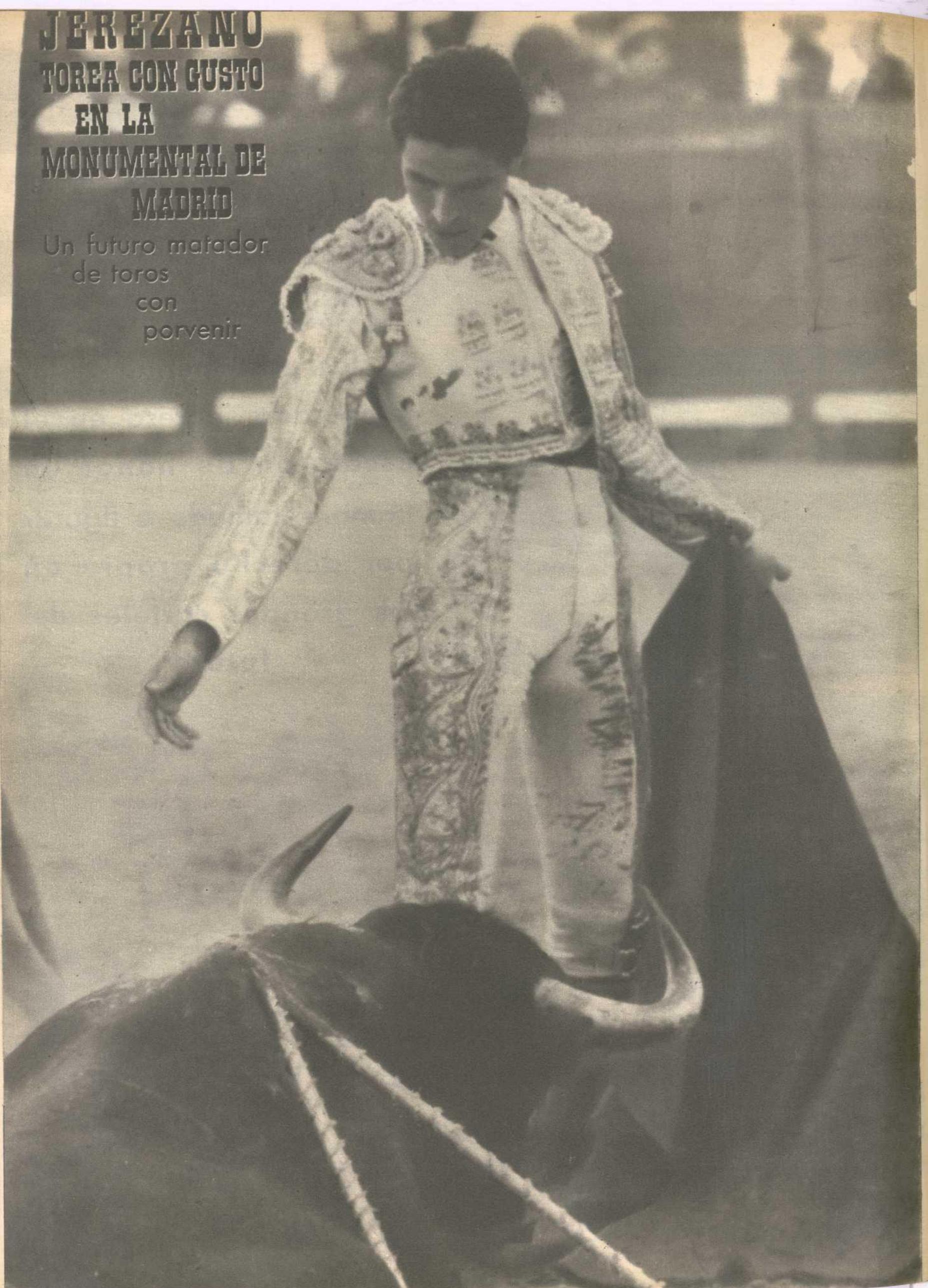
En las postrimerías de la temporada ingresa en el escalafón de honor un nombre llamado a figurar por derecho propio en los grandes carteles del futuro



**¡MATADOR  
DE TOROS!**

**JEREZANO**  
**TOREA CON GUSTO**  
**EN LA**  
**MONUMENTAL DE**  
**MADRID**

Un futuro matador  
de toros  
con  
porvenir



# EL RUEDO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA. — Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfs. 253-32-00 y 253-87-00. Año XX, Madrid, 26 de septiembre de 1963. — Número 1.005. — Depósito legal M. 881-1958

Director: ALBERTO POLO

## Tres alternativas

La noticia más alegre de la semana nos viene de Puerta de Segura (Jaén), donde a expensas del ingeniero agrónomo y ganadero de reses bravas don Alberao Frias Ruiz se ha construido, e inaugurado, una hermosa Plaza de toros, capaz para 5.000 personas. Fue el pasado domingo. Con tal motivo se montó una corrida con toros de don José María Aráuz de Robles para el mejicano Rafael Bejarano, que tomaba la alternativa —dio una vuelta en el toro de la ceremonia—; Juan Montero —dos orejas y rabo— y «Orteguita» —vuelta y dos orejas.

Las alternativas de modestos no se han limitado a ésta. El día 18, en Mora le Toledo, se doctoró Pepe Carbonell, con Pablo Lozano de padrino y Efraín Girón de testigo. El toricantano cortó una oreja en cada uno de sus toros, de la ganadería de don Juan Salas, de Algeciras. De los siete toros lidiados —rejoneó don Angel Peralta— se cortaron nueve orejas y un rabo.

El día 21, en Oviedo, con Puerta de

padrino y «El Cordobés» de testigo, tomó la alternativa Oscar Realme, hasta entonces novillero puntero y uno de los más destacados entre los mejicanos. En el toro primero de su vida dio una vuelta.

No podemos terminar este capítulo de ceremonial sin traer a colación que en las Ventas, el domingo día 22, confirmaron la alternativa Montilla y Realme, por lo que el doble padrino, «Limeño», hubo de pasarse la tarde dando y recibiendo abrazos, entregando y recogiendo trastos. Triunfó don Rafael Peralta.

Terminó la feria de Valladolid. Como resumen diremos que los toros de don Manuel Santos Galache fueron los que convencieron más. El mayoral hubo de dar la vuelta al anillo. Ciertamente los toros de Jumillano agradaron a algunos —especialmente a los toreros—, pero el primero, al que se dio una vuelta con protestas de los aficionados, sólo tomó una vara, de la que salió doblándose. ¿Eso es un toro de bandera?...

¡Ah! Los de Palha, una vez más

—recuerden la feria de Albacete—, decepcionaron. Ni tenía casta, ni poder, ni presencia.

Si lo que valen son las orejas, el vencedor de la feria fue César Girón. Si lo que vale son las faenas pensadas «in situ», a la vista de las condiciones del toro, hemos de señalar a «Palmeño» en gran lidiador —y «Mondeño», que parece volver por sus fueros. Puerta y Camino dejaron constancia de su indiscutible valía, y Curro y Efraín cumplieron como los buenos. Fracasó, como casi siempre, «Capetillo», y «El Cordobés» no estuvo a su altura.

La feria de Logroño tiene, en cambio, a «El Cordobés» como máximo y casi único triunfador. Cortó cuatro orejas y un rabo. «Palmeño» le siguió cortando una oreja muy a ley. Nadie más probó trofeos.

Había interés por ver el juego de los toros del conde de la Corte, pero la realidad no respondió al interés previo; primero porque sólo se lidiaron cuatro —con acompañamiento de dos de Martínez Elizondo—, y luego, porque su comportamiento fue desigual. Hubo un mansurronete, un flojillo y dos buenos, marca de la casa.

En Barcelona ha comenzado la «feria salpicada» —cuatro corridas y dos novilladas no consecutivas— de la

Merced. La primera corrida, la del 19, será memorable por los toros de don Juan José Ramos Matias, de Salamanca. Oían a ganado de «La Lidia». Eran duros hasta el infinito, peligrosos, astutos. El cuarto tomó cinco varas y derribó tres veces. El segundo había tomado, asimismo, cinco varas y cuatro tomó el quinto. El sexto propinó dos gravísimas cornadas a otros tantos caballos. Pues bien: con este ganado, y en gran lidiador, «Palmeño» cortó una oreja. Sus cuatro triunfos de Valladolid, Talavera, Logroño y Barcelona le han hecho ganar muchos enteros.

En el capítulo del ganado añadiremos a lo ya dicho el buen comportamiento de los toros de don Manuel Santos Galache, en Lorca, y de los novillos de doña Carmen Ramírez Zurbano, en Valencia.

¿Qué más?... Reparació «Pedrés» en Requena y cortó dos orejas. Al rejoneador García Mier le hirió un toro tan gravemente su jaca, en San Felú, que tuvo que apuntillarla. En Consuegra han montado un cartel que Madrid quisiera: Joaquín Camino, «El Pireo» y Fuentes. En Ecija, cuatro novilleros cortaron nueve orejas y un rabo.

Brandy Espléndido

Siendo GARVEY es exquisito



## IVA POR USTED!

Nos encanta esta fotografía. Carece por completo de afeites. Distinta, afortunadamente, del cliché de «sociedad». Esa chica simpática, sencilla, ufana de haber sido escogida como presidenta de una fiesta ruda y brava, no es sino la princesa doña María de las Nieves Borbón Parma. En la Plaza de Vinaroz —una de las mil Plazas en las que la España que ara y ora celebra con toros a la Virgen de septiembre— los tres diestros decidieron brindar a doña María de las Nieves.

(Foto Cerdá.)

# LIMEÑO TOREA AL NATURAL EN LA MONUMENTAL DE MADRID

MADRID, 22. (Servicio especial).—Tarde de toros muy entretenida. Es de todo punto imposible aburrirse o bostezar en una corrida de toros. Si los toros se caen, los aficionados chillan como condenados. Si el ganado sale con humos y los toreros sin ellos, los aficionados la gozan a su manera. Si los toros se caen y los toreros se lucen, los espectadores menos aficionados lo pasan fetén. Si los toreros lidian sin floreos, sin torear bonito al toro-toro, los espectadores gritan y los aficionados aplauden. Si el usía se equivoca, transige, o se endurece (sucede siempre algo de esto), los espectadores y los aficionados unos porque sí y otros porque no, claman, alborotan, es decir, no se aburren ni bostezan. La sugestiva lista de entretenimientos en la corrida es infinita. Quién lo niegue está más cerca del error que de lo cierto.

Y vamos al toro, a los toros. Uno cojo, el sexto. Blando y alegre el primero. Mansos, segundo y tercero, con embestida clara, aunque corta y tardía, el quinto. Muy bravo el de rejones.

«Limeño» torea al natural a su segundo, como una primera figura, muy torero, con guapeza, como hay que torear con la zurda. La tizona le estropea el pasodoble, pero la faena de muleta ahí ha quedado. En su primero tuvo detalles vistosos, sólo detalles.

Montilla en el toro con que confirma la alternativa, torero y toro, han caído; el toro al suelo, el torero en la indecisión, es decir, en pases y lances esporádicos, irregulares, aceptables unos, los más desdibujados. Al matar varias «pinchás» en uno y espadazo algo bajo en el otro, pero que surte efecto mortífero, y a la vez el premio de una oreja. (Suspensión al señor usía por dar orejas sin demasiados pañuelos, y sobre todo por permitir la lidia del sexto, que arrastraba una pata y pudo arrastrar al público a un conflicto mayúsculo.)

Oscar Realme tuvo que bailar en la confirmación de alternativa con la res más fea, el sexto. Estaba cojo y el público soliviantado. Tampoco hizo nada en su primero, que no quería ver al torero y se salió con la suya. Pudo matar bien a los dos, pero no lo hizo.

La bronca a la presidencia fue de órdago a la grande. Y muy merecida.

Los toros de los Herederos de don Francisco Ramírez, con mayoría de edad.

Rafael Peralta estuvo muy animoso con el toro de rejones, de don Clemente Tarrasa. Un toro alegre, admirable por su bravura y buen juego, que no fue lo suficientemente aplaudido en el arrastre. Murió sin la intervención de los peones auxiliares ni del sobresaliente, y llegó al desolladero sin una oreja. Peralta puso rejones preliminares, banderillas la rosa (al segundo intento) y rejón de muerte como él sabe hacerlo.

## CARABANCHEL Y DOMINGO

### No hubo espera en el ocaso

CARABANCHEL, 22. — Pocos domingos quedan en el haber de la afición; y no muchos recuerdos en la temporada. Los toros portugueses... Y «Currito», «El Cutri» y Parra. Este año ha sido el de la «erre doble» para los éxitos o las popularidades, que no son cosas iguales.

Pero ninguno de estos tres triunfadores hacían su paseillo el domingo. Se lidiaban novillos de Víctor y Marín para Rafael Cantó, «Limones» y Manuel Cabello «el Exquisito», que hacía su presentación. Si los novillos no se dejaban torear a gusto, labor de los novilleros fue llevarles la contraria, consentirles, obligarles; así es como han dejado buen recuerdo para las novilladas inaugurales de 1964, que son las que pueden colocar para toda la temporada y, quizá, para toda la vida...

Así Rafael Cantó, que si tuvo un primer novillo mansurrón se encontró en cuarto turno con otro que no cedía en malas intenciones, estuvo animoso y pleno de voluntad, adornado con el capote en un quite ovacionado, eficaz y fácil rehiletero en banderillas, dominador y enterado con la muleta, para escuchar palmas y dejar huella en el recuerdo.

Así, también, «Limones», sabroso capeador y buen muletero, que mostró ánimo y estilo en su labor, premiada en uno y otro novillo con la vuelta al ruedo.

Así, por fin, «El Exquisito», que tuvo la habilidad de dar pasaporte aseado a un tercer novillo que acababa de aprobar la reválida superior de letras —a juzgar por el latín que sabía—, y se lució en detalles de clase y calidad en la faena

Montilla recibe la alternativa, que le da «Limeño», actuando de «testigo» —aún no entendemos la necesidad de este «tercer hombre»— Realme

Así quedó el segundo toro, con la vara enhebrada, con cruceta y todo (Fotos Martín)



al sexto, sabiamente templada, y coronada con brevedad al matar, por lo que se le premió con la vuelta al ruedo.

Hicieron bien los muchachos. No se resignaron a la espera en el ocaso. Quedan anotados sus nombres para romper plaza en la temporada que viene. Y alguno con tanta urgencia, que tal vez no haya pasado tanto plazo cuando los veamos de nuevo hacer el paseillo. ¿Dentro de una semana? Bien pudiera ser. El sol ha salido y el tiempo está tan loco que, a lo mejor, empieza ahora el verano.

J. M. RICO

UNA OREJA PARA CORBELLE EN VISTA ALEGRE

CARABANCHEL, 21. — Novillada en homenaje a los miembros del XIV Congreso Internacional de Medicina del Trabajo. Novillos de Márquez de Prado, bien armados y bien presentados. Sólo el lidiado en tercer lugar resultó manso y sufrió el castigo de las banderillas negras.

El rejoneador don Manuel Vidrié se lució en rejones y banderillas. A un rejón de muerte siguieron dos descabellos, y se premió la actuación con una vuelta. «Viti» tuvo mala suerte con el lote. Fue ovacionado en ambos. En el primero, por sus derechazos y pases de rodillas. Mató de media y descabello. En el otro, las palmas sonaron en homenaje a su valor, y saludó desde el tercio. Triunfó Rafael Corbelle, que a su primer novillo le cortó una oreja y dio la vuelta en su segundo.

### Cuando salta el toro

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 22. — No respondió el tiempo en el fin de semana y el público se retrajo hasta dejar más de media plaza vacía. El cartel, que en principio se anunciaba como idéntico al suspendido el domingo anterior, sufrió dos cambios: dos novillos de Moreno Yagüe, por un encierro de la viuda de Arribas y el diestro Manolo Cuevas, por Tino Sánchez «El Zorro de Toledo». Los otros dos puestos de la terna novilleril los ocuparon Diego Francisco y Paco Puerta.

Las reses de El Escorial, lidiadas en el festejo han tenido escasísima presencia, y no demasiadas fuerzas. En el primer tercio realizaron, en líneas generales, una pelea aceptable.

Para los toreros fueron como sigue: el primero llegó a la muleta ideal; el segundo con una arrancada corta, pero bonancible; el tercero con las fuerzas justas, más decidido a embestir por derecho; el cuarto, pegajoso y rabiando al tomar el engaño —lo ahogó el diestro y le faltaron fuerzas a la res—; el quinto, embistiendo como de encargo y el sexto, probón con genio y la cara arriba, terminó due-

ño de la situación porque no le pudieron. Y repito que les faltó cuajo y presencia con lo que el trabajo de los toreros hubiera sido más apreciado.

Diego Francisco logró en su primero buenos muletazos, pero a la faena le sobraron precipitación y nervios —tal vez nacidos del afán de agradar—. Con la espada malogró lo que de bueno tuviera su trabajo anterior. Vuelta con infundadas protestas. En el otro, sólo podemos decir que estuvo decidido. Palmas.

«El Zorro de Toledo», exhibió como único bagaje aceptable el valor. Pero va siendo hora que intente torear también. A ninguno de los novillos que le correspondieron, les hizo nada de mérito real. Puso voluntad pero desaprovechó un buen lote. Tras doblar su primero se dividieron las opiniones y cuando arrastraron al otro, dio la vuelta a pesar de los pitos en contra. Eso es decisión, ¿decisión, he escrito?

Paco Puerta hilvanó buenas cosas en el tercero pero la escasa presencia del animalito dejó la cosa ayuna de emoción. Petición y vuelta. En el que cerraba plaza, difícil como quedó dicho, estuvo decidido a pesar de los serios achuchones que recibió. Sin acierto con la espada.

Las cuadrillas, sin lucimiento en líneas generales. Y no dió más de sí este festejo, con cosas aceptables de los muchachos, pero sin la emoción que pone el toro.

JOAQUIN JESUS GORDILLO



### El lápiz, en EL RUEDO DE LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

Por ANTONIO CASERO

—Y así acaban, de rodillas, el primer toro y Montilla

—En el segundo toro, dejaron la vara enhebrada con cruceta y todo. ¿A que le hemos cogido el sitio a la cruceta?

—El cuarto derrotó en el burladero, frente al siete poco más o menos; pero no es que arrancó las tablas, que es lo corriente, no; es que le arrancó de cuajo. La verdad es que los más viejos de la localidad, no lo habíamos visto. Pero así fue.



# Toros poderosos pero muy mal picados

GRAVES CORNADAS A DOS CABALLOS

BARCELONA, 19. (De nuestro corresponsal.)—Se iniciaron las corridas de la Merced. Los carteles incluyen cuatro corridas y dos novilladas. Caracteriza a las mismas el que ningún diestro se repite en las «combinaciones». De las grandes figuras en activo, tan sólo una deja la huella del vacío de su ausencia: Paco Camino.

La primera corrida, que tuvo lugar el jueves, dio pábulo al comentario, más por los toros que por los toreros. Las reses de don Juan José Ramos Matias, de Salamanca, fueron poderosas y durísimas: se las picó mucho y mal, ya que se hizo atravesado y no de frente. Salieron de las varas aplomadísimas y buscando, defendiéndose con peligrosos hachazos. En realidad, la emoción se cargó en el capítulo de los varilargueros mucho más que en la cuenta corriente de los diestros.

Pedrosa, a su primero, lo recibió con un farol de hinojos; luego lo veroniqueó con temple. El bicho tomó tres varas y llegó reservón y aplomado a la muleta. Intentó el burgalés pasárselo por la faja, sujetando el engaño con una y otra mano. Como la res no iba, la pasaportó de un pinchazo en hueso; otro, saliéndose de cacho y una estocada atravesada. Descabelló al segundo golpe.

Su segundo tomó hasta cinco varas, derribando en tres ocasiones. Pero se quedó en el castigo. Ni un solo pase pudo dar Pedrosa, limitándose a recetar seis pinchazos siempre afligiéndose, y dos estocadas tendidas. Oyó un aviso.

«Miguelín», a su primero, no quiso ni verlo; era un toro poderoso que tomó cinco varas, derribando a la primera. «Miguelín» lo trasteó por la cara y finiquitó a su enemigo de una estocada baja, alargando el brazo y un descabello. Bronca.

Su segundo tomó cuatro varas: cogió los palitroques «Miguelín» y clavó tres excelentes pares de rehiletes, poniendo al toro en suerte a campo limpio. Llegó el toro al último tercio, echando la cara arriba, y «Miguelín» se limitó a quitarse a su enemigo de encima de media defectuosa y dos descabellos.

En cuanto a «Palmeño», su actuación no pudo ser más meritoria. A su primero lo veroniqueó con arte y temple. El bicho tomó dos varas y, como sus compañeros de camada, llegó defendiéndose y sin viaje a la muleta. «Palmeño» se metió en terrenos inverosímiles, encelando a su enemigo con la pierna y logrando así una serie de pases en redondo emocionantes, por lo expuesto. En una ocasión el bicho alargó la gaita y le rasgó las taleguillas. Lo mató muy bien de estocada corta. Y se le concedió una oreja, dando triunfal vuelta al anillo.

El que cerró plaza era un toro durísimo y poderoso, que derribó tres veces e infirió graves cornadas a dos caballos. También llegó aplomado a la muleta; «Palmeño» lo ahormó con unos pases por bajo, pasaportándolo de un pinchazo sin soltar y una estocada en buen sitio, acertando al tercer golpe de verduguillo. Se le aplaudió.

Así terminó la primera de la Merced. Aún andarán los picadores dándose friegas en las costillas.

SEGUNDA DE FERIA DE BARCELONA

BARCELONA, 22. (De nuestro corresponsal.)—El domingo entramos en la segunda corrida de la Feria de la Merced. Abrió plaza don Alvaro Domecq. Le correspondió un novillo del conde de Ruiseñada, entrepelado, escurrido de carnes. Mansorroneó de salida, y tenía tendencia a las tablas. Don Alvaro lo enceló con la montura, sacándolo de sus querencias y le prendió dos arponcillos y dos pares de banderillas, éstas, excelentes. Por cierto que el segundo par lo hizo montando su soberbio caballo «Español», que fue herido gravemente en su última actuación barcelonesa. Mató de dos rejones, en los blandos. Por ello, el concurso le negó la vuelta al redondel, aunque le aplaudió.

El mejicano Manuel Capetillo, en su primero, se lució con la pañosa, especialmente por gaoneras. Moleestado por el viento y con la res aplomada, le hizo una faena por la cara y acabó con el bicho de media caída, a toro arrancado, y descabello.

El segundo, el de más romana del encierro (pesó 584 kilos), le hizo una faena muy valerosa sobre la mano derecha, al compás de la música. Remató la faena con un molinete, rodillas en tierra. Mató de una entera, chispa caída, descabellando al cuarto golpe. Vuelta al redondel.

Bernadó, que tantos triunfos obtiene en tierras hispánicas, no tiene suerte ante sus paisanos. A su primero, de cómoda cabeza, lo lanceó desconfiado, ya que el viento lo destapaba. Brindó al público su faena muleteril, que inició con pases sentado en el estribo, por alto, y remató con uno de pecho superior. La res, reservona y recelosa, se puso difícil, y Bernadó, después de unas «arrucinas», entró a matar a ley, dejando una buena estocada. El concurso pidió la oreja, pero el «cusiá», a mi entender con buen criterio, se hizo el sordo, o, mejor, el ciego. Todo terminó en vuelta al anillo.

El quinto, descarado de pitones, le picaron con exceso, y llegó aplomado y a la defensiva al último tercio. El «no» se limitó a hacerle al bicho una faena por la cara y a recetarle a su enemigo dos pinchazos y una estocada baja. El concurso le mostró su desagrado.

En cuanto a Murillo, le tocó el mejor toro de la tarde. Lo lanceó templado. Hubo un bonito tercio de quites: el «maño», por chicuelinas; el azteca, por gaoneras, y Bernadó, por tapatías. A nuestro entender, al bicho le faltaba una puya y se vino arriba en el último tercio; no supo quebrantarlo el maño, y el toro le comió los terrenos. Tuvo la suerte de agarrar la estocada de la tarde, doblando la res sin puntilla. No se le aplaudió con el calor debido a la ejecución de la suerte.

El que cerró plaza, con descomunales perchas, se arrancó con alegría y, desde lejos, al castigo. Se aplomó también en la vara, y aunque Murillo le pisó sus terrenos no consiguió arrancarle un solo pase. Lo mató de un pinchazo sin soltar, una escupida y una estocada tendida. Descabelló al primer golpe.

Los toros del conde de Mayalde dieron buen juego con la caballería. No estuvieron bien presentados, y llegaron aplomados y sosos al último tercio.



«Palmeño» en un muletazo con la derecha.



Pedrosa, el valiente burgalés, en una despegadilla verónica.



Capetillo adopta extrañas posturas para ejecutar este remate.

Apretada revolera de Bernadó, el eterno triunfador de América. (Fotos. Valls.)



# POCA ENTRADA, POCO TORO Y MUCHAS OREJAS



«Miguelín» lancea con los pies juntos al corpulento ejemplar que tiene enfrente.



Así no se banderillea ni así se debe salir nunca de un par de rehletes. Hay que cuadrar en la cara, amigo.



Los toros de Garzón pelearon con nobleza y bravura. Aquí tenemos a uno arrancándose con alegría a los caballos.

Paco Camino corrió con temple la mano. Ante nosotros un pase en redondo.



VALLADOLID, 16. (Servicio especial.)

Llovía mansamente, con terca mansedumbre muy de Castilla. La feria comenzaba bajo un signo meteorológico adverso incapaz de aguar el buen ánimo festivo de los vallisoletanos, pero muy capaz de reducir el posible lleno a media entrada, como lo hizo.

En el cartel, seis toros de don Emilio Ortuño «Jumillano». En la realidad, dos toros —quinto y sexto— y cuatro torillos. Otros —los pendoiistas al dictado— dirán todo lo contrario, porque mientras los dos últimos toros presentaron dificultades, los cuatro primeros fueron tan bonancibles que permitieron una alegre siega de orejas.

El primero de los toros se dobló después del primer puyazo. Y allí terminó el tercio de varas, ya que César Girón pidió el cambio. A este casi toro se le dio una vuelta..., no sin que protestara el público.

Los toros pesaron 461, 448, 473, 455, 478 y 480 kilos.

César Girón salió lleno de ánimo. Su primer torito, escaso de cuernos, de poder y de malicia, era ideal para cortar orejas. César, después de cambiarlo con un único puyazo, banderilleó e hizo una faena más cortada de lo debido, pero abundante en pases «de todas las marcas», como suele resewarse en los telegramas de agencia. César liquidó a su colaborador de una estocada hábil un poco trasera, seguida de descabello. Y el público le concedió una oreja.

A su segundo toro, mejor armado que el primero, César lo banderilleó, sin efectismos disimuladores del no cuadrar o cuadrar a cabeza pasada. Fueron dos pares al cuarteo y uno de poder a poder, buenos. La faena fue también abundosa y también cortada, pero tal vez no rayara a la altura de la anterior. Sin embargo, tras de un pinchazo y estocada eficaz, el diestro venezolano pudo pasear en triunfo con las orejas del toro en las manos.

Diego Puerta comenzó toreando de capa con elegancia sureña, pero no se prodigó. Cuatro veces fue a caballos el toro. Con la muleta, Puerta dio una lección de clasicismo —naturales, redondos, de pecho— y de variedad —molinetes, abaniqueos, desplantes viriles—; y como mató pronto, con estocada que le salió algo atravesadilla, cortó una oreja.

En el quinto, ya fue otro cantar. El toro tenía casta y poderosa cornamenta veleta. Tenía, además, su poquito de mala uva. Avisó a Diego una vez, con la seriedad de un toro serio, y el diestro se limitó a pasaportarlo de media contraria sin ceñirse, y descabello.

Paquito tuvo un toro primero tan claro y tan bondadoso —tan poco duro— como el primero de la tarde. Y dijo el de Camas: ¡Esta es la mía!...

Efectivamente, fue la suya. Con la capa y con la muleta, Camino estuvo soberbio. Hubo unidad en toda la faena. Hubo dirección y sentido en toda la lidia. Hubo un torero con conocimiento de causa ejerciendo su oficio artesano y artístico. Lástima grande que el acero no le acompañara. ¿Por qué será que toreros completos malogren faenas redondas por su indecisión a la hora de la verdad?.. No cruzó. Despachó al toro de un pinchazo y una estocada casi en su sitio. Le dieron una oreja.

El último de la tarde tenía su «busillis». Camino no desesperó. Tiró del bicho y trató de encarlo para hacerse con él. Incluso lo consiguió en al-

gunos muletazos, pero el toro se derrumbó. Nada más podía hacerse. Paco empuñó el estoque y atizó al «jumillano» tres espadazos.

## SEGUNDA

### «EL CORDOBES» LLENO LA PLAZA

VALLADOLID, 17. — Entre que el sol salió por la mañana y que «El Cordobés» figuraba en carteles, lo cierto es que la plaza se llenó. Después de la floja entrada de la primera corrida, la empresa habrá respirado.

Y el caso es que el sol salió casi exclusivamente para que los taquilleros despacharan la totalidad del papel. Porque la lluvia cayó y cayó durante toda la corrida.

Los toros de Palha eran un aliciente. Pero los toros de Palha, que últimamente fallaron en la feria de Albacete, han vuelto a fallar lamentablemente. Tenían muy poquita presencia, muy poquita casta y muy medidas fuerzas. Decepcionaron a los buenos aficionados.

Los toros pesaron 462, 458, 473, 479, 444 y 503 kilos.

Capetillo sigue sin ganas y sin sitio. Mejor dicho: sigue en el sitio que le corresponde, sin que para nada haya intervenido el veto o una aplicación parcial del convenio hispano-méjicano. Nadie tiene la culpa de que el veterano espada azteca salga a los ruedos cansado, aburrido y abúlico.

A su primero le hizo unas cuantas cosas raras —pases cuyo nombre desconocemos—, le dio un valeroso molinete de rodillas y lo mató de estocada pasada y tres descabellos. En el cuarto toro, Capetillo rizó el rizo de su impotencia. Mató de una estocada caída.

«El Cordobés» ha cosechado división de opiniones.

Recibió al primero no diré que a la verónica, pero sí con la capa extendida. A estos lances sumó unas chicuelinas tirando a fulleras, pero apretadas de verdad. Y con dos varas chiquititas pasó el toro a la muleta. La faena se redujo a tirar. Mató de media atravesada y un descabello.

Su segundo tenía una miajita más de trapío. Manuel Benítez no lo toreó de capa. Su faena comenzó con ambas rodillas en tierra y sin enmienda. Tras unos pases alborotado se echó el trapo a la zurda y toreó de verdad en seis naturales. ¡Albricias, nos decíamos en los tendidos los que ya vamos teniendo la mosca detrás de la oreja!... Pero todo el gozo se fue al pozo. Luego vinieron los paseos, los cites a larga distancia a un toro que no los quería, los parones, los pases solitarios.

La gente aplaudía mucho más las quietudes estoicas que los naturales serios y sensatos.

En fin, llegó la hora de la verdad y «El Cordobés» mató de estocada y tres descabellos.

¿Y Efraín Girón?... En su primero estuvo, al menos, ligado. No sólo dió pases sino que trató de que la faena tuviera alguna unidad. Mató de una caidilla y el público, con el que se había hecho desde un principio —el público agradece las banderillas colocadas por los maestros, aunque el tercio resulte vulgar como en este caso—, le concedió una oreja.

En el último de la tarde, el pequeño de los Girón estuvo simplemente voluntarioso. Puso banderillas e hizo con la muleta todo lo que pudo, que no fue demasiado. Mató de una estocada caída.

¿Creen ustedes que la gente salió insatisfecha?... Pues se equivocan. La



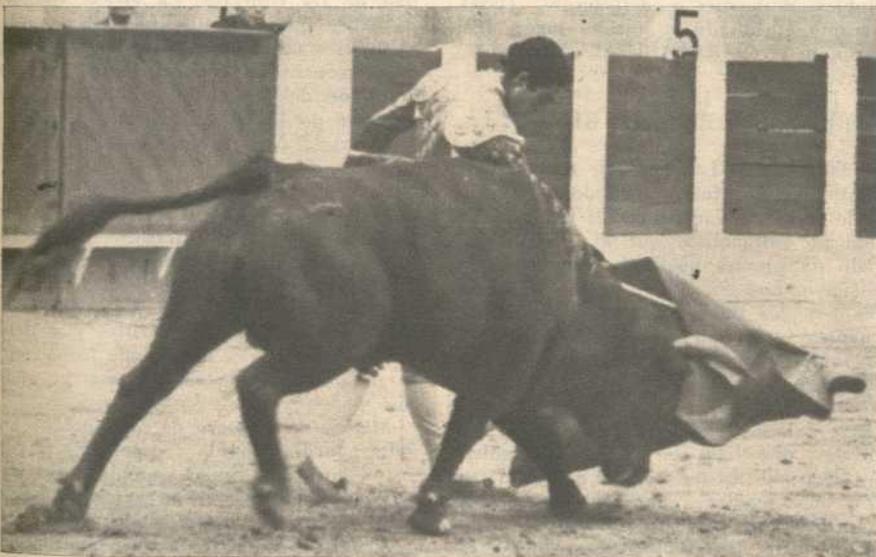
El torero de Camas en una apretada y torerísima chicuelina.



Andrés Vázquez salió liado en una manta zamorana para hacer honor a su tierra.



El animal, bien herido, rueda sin puntilla. En el torero, gesto de fatiga, de agotamiento. Muchas corridas sobre sus espaldas.



Un suave trinchero de Paco al iniciar la faena de muleta.

## ULTIMA HORA

En el momento de cerrar el presente número llega a nuestra Redacción el pronóstico gravísimo de la cogida de «El Puri». Lamentamos el percance del valiente novillero cordobés y hacemos fervientes votos porque se disipen las pesimistas noticias lo antes posible. Confiemos en la joven naturaleza del muchacho y en la ayuda de la Providencia y de la ciencia.

gente —el público en general—, despidió a Benítez con una ovación. Los tirones y los parones encantan.

### TERCERA

#### CADA UNO EN SU ESTILO, TRIUNFARON LOS TRES ESPADAS

VALLADOLID, 18. — El cartel no era de primerísima categoría. Pero la lluvia cesó y hubo tres buenos cuartos de plaza llenos.

El toro de rejones —461 kilos— tenía unas velas apabullantes. Era de la ganadería de don Domingo Ortega.

Los seis toros de lidia ordinaria, pertenecientes a don Manuel Santos Galache, eran bonitos y terciados, y a excepción del cuarto, ofrecieron toda clase de facilidades a los toreros.

Pesaron 458, 485, 455, 461, 464 y 468 kilos.

Al finalizar la corrida, el mayoral dio la vuelta al ruedo en compañía de los diestros.

Don Alvaro Domecq actuó en cuarto lugar. Estuvo acertado en los primeros rejones y en banderillas, pero no así en los tres rejones de muerte que hubo de colocar. Pie a tierra, preparó al toro y lo eliminó tras un pinchazo, estocada corta y dos descabellos.

Curro Girón fue en su primero el hombre voluntarioso de siempre. ¿Le piden que banderillee?... Pues banderillea. Ni bien, ni mal, sino como siempre. Como un atleta, más que como un artista. Con la muleta, trabajó. Una estocada rápida, tras un pinchazo, y el venezolano dió la vuelta al ruedo.

Su segundo tenía tela. Avisaba, amagaba, se colaba. Puso banderillas. Y con la muleta, luchó, sudó, corrió, bregó. Estuvo hecho un jabato, toreando precisamente por el pitón derecho, que era el gafe. Mató de una estocada fulminante y cortó las dos orejas.

A su primero, «Mondeño» le toreó muy quieto, sin llegar a entusiasmar hasta que echó mano de las manoleínas que, al parecer, son la marca de la casa. Fue una faena de pases cortos, pero templados. Mató de media a la segunda y un descabello, y dió la vuelta al ruedo.

A su segundo lo toreó francamente bien, muy clásico, corriendo la mano como el que más en varias series de naturales. Y como postre obligado más manoleínas. Mató de una estocada, con tranquilo en el viaje, y cortó las dos orejas.

«Palmeño», en su primero, actuó más bien a la defensiva. El toro tenía temperamento y el torero no se sintió con fuerza para grandes hazañas. No obstante, hubo redondos en serie, ceñidas manoleínas y adornos rodilla en tierra. Mató de buena estocada corta, tras un pinchazo, y le concedieron una oreja.

En el último de la tarde, «Palmeño», de todo lo bueno de la feria, tal vez sea esta la faena más meritoria porque el toro no era absolutamente de carril y había que lidiarlo. Comenzó con siete verónicas bordadas. Siguió con chicuelinas muy alegres, para compensar la densidad de los anteriores pases, tan trascendentes. Y con la muleta, ¡qué natural en los naturales, qué forzado en los de pecho, qué metido en harina en los molinetes!... Y todo ligado, sin paseos ni cortes, sin que las palmas constantes le marcasen obligadas pausas en lo que debe tener ligazón. Tras un pinchazo, «Palmeño» agarró una buena estocada corta, que aún hizo preciso el uso del verdugillo. El público le concedió la oreja y los más entusiastas se lo llevaron en hombros por la puerta grande.

Bien terminó la feria. Hubo toros esta tarde, al menos en comparación con las tardes anteriores.

#### FERMIN BOHORQUEZ HA DEMOSTRADO EN VALLADOLID SER UN REJONEADOR DE PRIMERA UNA MANSADA PADECIERON TOREROS Y PUBLICO

(VALLADOLID, 22. (Servicio especial.)

Como un estrambote a la feria, corta para los deseos de la afición valli-

soletana, se ha dado este domingo una corrida, a la que asistieron el alcalde de Madrid y el Ayuntamiento de esta ciudad castellana, por celebrarse el Día de Madrid. Se han lidiado un toro manso de don Manuel Santos, para rejones, y seis mansos de don Antonio Flores Tassara, en lidia ordinaria.

El rejoneador Fermín Bohórquez ha estado muy por encima de lo que su enemigo se merecía, pues era manso. Acabó con el toro el sobresaliente. Ovación. Gregorio Sánchez, que no consiguió hacer carrera con su primer manso, al que mató de tres pinchazos (pitos), estuvo breve con la muleta y muy pesado con la espada en el otro, al que propinó estocada, pinchazo y seis descabellos. Escuchó un aviso. Luis Segura dió buenos naturales y derechazos para pinchazo y estocada corta. Saludó desde el centro del ruedo. En el segundo estuvo voluntarioso y mató de dos pinchazos, estocada corta y cinco descabellos. Silencio. Victoriano Valencia logró una faena templada y la coronó con estocada única. Vuelta con petición. El último era un manso total. Lo mató de pinchazo, estocada corta y tres descabellos. Silencio.

### PALMA DE MALLORCA

Un novillo de Ruiseñada y seis toros de Juan Pedro Domecq, que fueron muy bravos. El rejoneador José Pérez de Mendoza cumplió. El sobresaliente escuchó un aviso.

Paco Corpas fue muy aplaudido en sus dos toros. Al cuarto lo banderilleó en unión de los subalternos «Vito» y González.

José Julio fue muy aplaudido en los dos. Se lució en banderillas y con la muleta.

Corbacho estuvo muy torero en su reaparición. Cortó una oreja en el tercero y dió la vuelta en el sexto.

### EN BENIDORM

Los rejoneadores López Chaves se lucieron con un novillo de Carrascosa. Dámaso Gómez y Pepe Osuna estuvieron muy decididos con cuatro toros de la misma ganadería. El de Albacete dió la vuelta al ruedo en el segundo. En los otros tres, Dámaso y Osuna escucharon muchas palmas.

### NOVILLADA EN VALENCIA

Novillos de Ferrero. «El Puri» no estuvo bien con la espada. Escuchó un aviso en cada novillo. Sánchez Fuentes estuvo muy bien. Dio la vuelta en uno y cortó una oreja en el otro. Curri de Camas luchó con las dificultades de sus dos enemigos, dejando constancia de su torería. Mató mal al primero, en el que escuchó un aviso. En el sexto oyó palmas.

### «PALMEÑO» Y DE LA PEÑA EMPATARON A DOS OREJAS

TALAVERA DE LA REINA, 22.—Un toro despuntado de la ganadería de don Antonio Ordóñez, que resultó excelente, para el caballero rejoneador don Angel Peralta, que estuvo eficaz con rejones y banderillas y dió la vuelta al ruedo. En lidia ordinaria seis toros de don Javier Molina. «El Viti» estuvo breve en su primero y lo mató de una estocada. División de opiniones. En su segundo mostró pocos deseos y no acertó con el estoque, por lo que hubo de soportar muestras de desagrado. «Palmeño» hizo a su primero una faena buena y lo mató de pinchazo honrado y dos descabellos. Ovación. En el otro estuvo torero y mató de una estocada entera. Dos orejas. Fernando de la Peña, valiente e inteligente en su primero, al que mató de una estocada Dos orejas. En su segundo hizo arale de variedad, pero no estuvo afortunado a la hora de matar, ya que necesitó un pinchazo, media y dos descabellos. Escuchó muchas palmas.

Durante la lidia del segundo toro ingresó en la enfermería el peón Francisco Sánchez Saco. Fue curado de un palotazo en la región inguinal, que no le impidió continuar la lidia.



César Girón cuadra estupendamente en la cara, reúne bien, pero, ¡ay!, el par le resulta trasero



Dos momentos de Andrés Vázquez. En el primero, un estupendo derechazo llevando muy bien toreando a su enemigo. El otro, muy efectista, al que sobra ese brazo izquierdo levantado.

«El Cordobés» en uno de sus característicos muletazos



#### INAUGURACION DE LA PLAZA DE LA PUERTA DE SEGURA Y ALTERNATIVA DE RAFAEL BEJARANO

LA PUERTA DE SEGURA, 22. — En esta localidad, una de las más bellas y sugestivas de la provincia jiennense, se ha inaugurado una Plaza de toros de nueva planta, construida a expensas de don Alberto Frias Ruiz, ingeniero agrónomo y ganadero de reses bravas. El acontecimiento lo ha sido por partida doble, por cuanto en este festejo ha recibido la alternativa el novillero mejicano Rafael Bejarano.

Eran exactamente las 4,55 de la tarde cuando el torero asteca, de celeste y oro, recibía el doctorado de manos de Juan Montero, con «Orteguita» como testigo. El nuevo matador de toros, que brindó al subalterno de su cuadrilla, Justo Armenteros, comenzó la faena con un trasteo por bajo, saliendo trompicado en uno de los por fortuna sin consecuencias. Dos buenos muletazos y más faena sobre la diestra, para un pinchazo, estocada y descabello. Ovación y vuelta. En el que cerró plaza, faena breve, para dos pinchazos y estocada caída.

Juan Montero, que venía con ganas de pelea, ha recordado sus buenos tiempos novilleriles, cuando con «Pedrés» como compañero, constituía la pareja de moda. El albaceño instrumentó a su primero una faena inteligente y torera, con pases de todas las mareas, a la que puso fin de estocada entrando a volapié y remate del puntillero. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. En su segundo —manso y peligroso—, faena de castigo, para estocada e intervención del cachetero. Pitos al toro y palmas al torero.

En cuanto a Antonio Ortega «Orteguita», consignemos su loable actuación en la lote que le correspondió en suerte. Se lució en su primer enemigo, y mató de dos pinchazos hondos, acertando con el verdugillo al primer intento. Ovación y vuelta. En su segundo, muy bien picado por «Aldeano», una serie de naturales, pases por alto, giraldillas y adornos. Estocada. Ovación, dos orejas y vuelta.

Los toros de don José María Arauz de Robles, desiguales y defectuosos. Todos, excepto el lidiado en último lugar, acusaron peligro.—RAFAEL ALCALA.

#### LA FERIA DE LORCA CORRIDA SIN PENA NI GLORIA

LORCA, 22.—Los toros de don Manuel Santos Galache fueron cómodos de cabeza y de trapío, a excepción del primero del lote de «Miguelín», que era más descaído de pitones que sus compañeros de encierro. Los seis hicieron una brava pelea con los de la garrocha, recargando cuantas veces entraron a los caballos. A la muleta llegaron bien, destacando por su juego el segundo de «Miguelín».

Girón, en el que abrió plaza, hizo una faena a base de series de redondos y naturales, que ligó con los correspondientes de pecho. El trasteo de Curro, abierto, con unos ayudados por ato, fue cerrado por éste con dos giraldillas de rodillas. Como mató de un pinchazo y media estocada tendida, entrando regularcillo, la cosa quedó en aplausos para el de Venezuela. Puso remate a la faena de un pinchazo sin soltar, otro sin pasar y estocada, cortando una oreja.

«Miguelín» no se lució con la capa en ninguno de sus dos toros, ni tuvo ninguna intervención en los de sus compañeros. En su primero se equivocó al pedir el cambio de suerte, pues el burel necesitaba más castigo. Al matar de un pinchazo sin soltar y estocada atravesada, suenan pitos y palmas.

En el quinto de al tarde, su segundo, la labor con el trapo rojo tuvo una primera parte muy lucida al modo clásico. Acabó con el burel de media estocada buena y descabello al cuarto intento, concediéndole la presidencia una oreja.

«Mondéño», en su lote, no se lució con la capa, como igualmente con la muleta. Sólo podemos destacar de su labor con el trapo rojo un redondo, un natural y tres manoletinillas muy ceñidas. Con el estoque, su flaco, no estuvo bien, por lo

que tuvo silencio en su primero y aplausos con pitos en el que cerró plaza.—G.

#### UNA OREJA PARA OLIVA

ECIJA, 22.—Toros de Samuel Flores, que resultaron buenos. Curro Romero, faena con cierto temple, rematada con un pinchazo y una estocada. Silencio. En su segundo, faena breve para pinchazo y estocada. Nuevo silencio. Emilio Oliva, faena variada seguida de pinchazo, estocada y descabello. Vuelta. Y en el otro, faena valiente para media muy buena. Oreja «El Cordobés» hizo a su primero una faena sobre la derecha, coronada con una estocada. División de opiniones. Al último de la tarde lo castigó brevemente y se lo quitó de delante con estocada y descabello. (La gente se enfadó por la brevedad que el torero dio a su faena, y aplaudió al toro en el arrastre.)

#### GARCIA MIER SE QUEDO SIN UNA JACA EN SAN FELIU

SAN FELIU DE GUIXOLS, 22.—Con esta corrida se cerraba la temporada. Dos toros de don Manuel Arranz, uno de Lucía Muriel Sánchez, de Salamanca, y otro de don Manuel Ucha, de Jerez de la Frontera. El caballero rejoneador don Agustín García Mier tuvo la desgracia de que su primer enemigo alcanzara gravemente a una de las jacas. Hubo que apuntillarla. Despachó a este primer toro el sobresaliente «Rafaelillo». Palmas al rejoneador. En su segundo, García Mier se lució con banderillas y puso un rejón de muerte ineficaz, ya que hubo de utilizar la espada el sobresaliente. Dio la vuelta.

En lidia ordinaria, Enrique Molina, único matador, dio la vuelta en sus dos toros. El segundo era manso y fue castigado a banderillas negras.

#### EN TOLOUSE, CESAR GIRON GANO LA OREJA DE ORO

La última corrida de la temporada en Toulouse, última también en el sudoeste de Francia, dejará un excelente recuerdo en la memoria de los miles de espectadores que casi llenaban el coso de la «ciudad de las violetas». En efecto, después de haber aplaudido durante toda la tarde, el público salió muy satisfecho de la Plaza, comentando con entusiasmo el buen resultado del festejo, que oponía tres de los ases de la baraja taurina, dispuestos a jugársela para conquistar el trofeo de la oreja de oro.

La oreja se otorgó a César Girón, que tuvo la suerte de enfrentarse con los dos mejores toros del encierro. Cuanto hizo gustó mucho a los tendidos, y aunque su labor no tuvo siempre el sello de la calidad, hay que reconocer que todo le salió bien con capa, banderillas y muleta, particularmente en su segunda faena, muy larga, con pases de todas las marcas, adornos y desplantes.

Mató a su primero de un pinchazo sin soltar, media tendida y descabello, y cortó un apéndice. En su segundo cobró una entera, quedándose en la cara, y se le premió con las dos orejas y el rabo.

A Paco Camino le correspondieron dos reses mucho menos propicias al éxito. Pero el diestro de Camas le sacó todo el partido posible, demostrando, una vez más, su sabiduría y haciendo gala de su arte en derechazos y naturales de muy buena ejecución. Terminó su primer trasteo de una media en su sitio, y saludó desde el tercio. Necesitó cuatro viajes para acabar con el quinto toro, pero obtuvo una oreja y dio la vuelta al ruedo, siendo muy aplaudido.

«El Cordobés» estuvo muy decidido y valiente toda la tarde. Tropezó primero con un toro quedado y, a fuerza de porfiar, le hizo embestir, logrando naturales, derechazos, molinetes y manoletinillas, dibujadas con su peculiar estilo y sin mover los pies. No estuvo afortunado con el acero (un pinchazo sin soltar, una entera atravesada y descabello al quinto intento), y la cosa se enfrió un poco.

En el último se entregó totalmente y armó el alboroto aprovechando la nobleza del astado, un poco soso en su arrancada. En medio de las aclamaciones ligó

derechazos, circulares, naturales y manoleínas, y como acabó de una estocada honda, se le concedió las dos orejas y el rabo.

Los toros de Joaquín Buendía, bastante bien presentados, pelearon en general con bravura frente a las plazas montadas, cometiendo a veces algún pecado de juventud. Como hemos dicho ya, los lidiados en primero y cuarto lugar, muy aptos para el lucimiento. Los demás, con sus pequeños problemas, pero sin ofrecer peligro. MONOSABIO.

**DOS OREJAS PARA «ISLEÑO» Y UNA PARA SANTI LOZANO VALVERDE DEL FRESNO (Cáceres), 22.**—Novillos grandes y difíciles de Parladé. Julio Romero, voluntarioso en ambos. Santi Lozano alió en su primero, y consiguió la oreja en su segundo. «Isleño» cortó oreja en los dos.

**CUATRO OREJAS EN MUNERA MUNERA, 22.**—Cuatro novillos de don José Tomás Frías, que cumplieron. Manuel Amador, orejas y palmas. «Mancheguito», orejas y vuelta.

**OREJAS PARA TODOS EN FREGENAL FREGENAL DE LA SIERRA, 22.**—Novillos de don Arcadio Albarrán. Abel Flores, oreja y palmas. José María Susoni, oreja y oreja. Aurelio González, oreja y vuelta.

**SALIDA A HOMBROS DE CAETANO**

**VALVERDE DEL CAMINO (Huelva), 22.**—Cuatro novillos broncos de don Francisco Rincón Cañizares. Pablo Gómez Terrón, buena faena para pinchazo, estocada y descabello. Vuelta. En el otro, faena valiente rematada con una estocada. Ovación para el torero y pitos para el novillo. Caetano, gran faena para dos pinchazos y estocada. Vuelta. Y faena soberbia, terminada con una estocada. Orejas, rabo y salida a hombros.

**NOVILLADA DE POSTIN EN CONSUEGRA**

**CONSUEGRA, 22.**—Novillos de Quintana Ortega. Joaquín Camino, ovación y palmas. «El Pico», dos orejas y pitos. José Fuentes, oreja y oreja.

**EN SALAMANCA CORTARON OREJA ALVARO DOMEQ Y CHACARTE**

**SALAMANCA, 21.**—Última corrida de feria. Un toro de Barcial para rejonés, y seis de Guardiola para lidia ordinaria. El caballero don Alvaro Domecq se lució y cortó una oreja. Fermín Murillo escuchó muchos aplausos en el primero y fue ovacionado en el segundo. Andrés Vázquez, que oyó pitos en uno, resultó abroncado en su segundo. Chacarte cortó una oreja y fue ovacionado.

**ALTERNATIVA DE OSCAR REALME EN OVIEDO**

**OVIEDO, 21.**—Primera corrida de feria. Toros de don Atanasio Fernández. Oscar Realme, que tomaba la alternativa, dio la vuelta al ruedo en su primer y escuchó palmas en su segundo. Diego Puerta fue muy aplaudido en su primero, pero no en el otro toro. «El Cordobés» dividió las opiniones de los espectadores en el primer toro, y cortó una oreja a su segundo.

**«PEDRES», QUE REAPARECIA, Y «MONDEÑO» CORTARON OREJAS**

**REQUENA, 21.**—Reses de Escudero Calvo. «Pedrés», que reaparecía, cortó las orejas de su primero y fue ovacionado en el otro. «Miguelín» no se lució ni poco ni mucho. «Mondeño» cortó las dos orejas a su primero y fue ovacionado en el último de la tarde.

**TODOS CORTARON OREJAS EN ECIIJA**

**ECIJA, 21.**—Seis toros de don Diego Garrido y dos de García Valdecasas. «Jereza-

no» cortó dos orejas en su primero y una en su segundo. «Zurito» cortó las dos de su primero y dio la vuelta en el otro. Joaquín Camino consiguió las dos orejas y el rabo en uno y fue ovacionado en el otro. «El Ecijano», que cortó dos orejas en el primero, escuchó muchos aplausos en el último de la tarde.

**LLUVIA DE OREJAS**

**LLORET DE MAR, 19.**—Toros de don Juan José Ramos Matías. Manolo Carra, una oreja en cada toro. «El Greco» dio a vuelta en su primero y cortó una oreja en su segundo. Angel Peralta, que rejoneó dos reses, cortó una oreja en su primera actuación y las dos y el rabo de su segundo enemigo.

**ALTERNATIVA DE PEPE CARBONELL EN MORA DE TOLEDO**

**MORA DE TOLEDO, 18.**—Toros de don Juan Salas. Don Angel Peralta cortó las orejas de su enemigo Pepe Carbonell, que tomaba la alternativa, se hizo con una oreja en cada uno de sus toros. Pablo Lozano, pitado en su primero, cortó las orejas del otro. Y Efraín Girón consiguió una oreja del primero y las dos y el rabo del otro.

Efraín Girón sufrió un varetazo de pronóstico reservado.

**VALENCIA: LA NOVILLADA DEL SABADO 21**

**VALENCIA, 21.**—Con entrada muy floja se ha celebrado la novillada que el domingo día 15 se suspendió por lluvia. Doña Carmen Ramírez Zurbano, de Salamanca, envió un lote de seis novillos, de pelo negro, bonita lámina y bravitos, que excepto el quinto, que no se dejó tocar, fueron aplaudidos en el arrastre.

Antonio Sánchez Fuentes, que hacía su debut en nuestra Plaza, toró muy bien de muleta a sus dos novillos, haciéndoles faenas muy completas que le valieron ovaciones. Está bien enterado y se le nota que sabe andar por la Plaza. Mató a su primero de una estocada contraria, volcándose sobre el morrillo y descabello al tercer golpe, dando la vuelta al anillo. Al cuarto lo despachó de una entera contraria, concediéndosele una oreja.

José Luis Teruel «el Pepe» nos ha gustado más en esta actuación que el día de su debut, aunque hay que reconocer que ha tenido hoy mejor ganado, si bien le ha tocado pelear con el peor novillo de la tarde. Varias intervenciones con el capote han sido ovacionadas. Al segundo de la tarde, que brindó al peón Emilio Herrero, de su cuadrilla (que fue ovacionado varias veces por el público al correr al novillo magníficamente a una mano, ponerlo en suerte y banderillearlo), le hizo una gran faena con la derecha. Al intentar torarlo al natural fue cogido de forma impresionante, sufriendo solamente una pequeña herida en la cara, a pesar de lo cual siguió toreando, despachándolo de un metisaca, una estocada y descabello al quinto intento, lo que le hizo perder la oreja. Se retiró a la enfermería, dando la vuelta al ruedo su cuadrilla. Salió de nuevo para lidiar el quinto que, como ya decimos al principio, fue el peor, por cuya razón y pese a sus buenos deseos, nada pudo hacer, matando de un pinchazo y dos estocadas tendidas.

José María Membrives tuvo una magnífica actuación. Toró muy bien de capa a sus dos novillos y se lució en quites. Hizo una buena faena de muleta a su primer novillo, perdominando los pases con las derecha, magníficos. Mató de media lagartijera. Ovación y petición de oreja. Much mejor fue la faena que realizó al último de la tarde, que embestia muy bien a la muleta. Corrió la mano, templó y mandó, como mandan los cánones. Toda ella en medio de constantes ovaciones. Lástima que con la espada lo echase a perder, pues se precipitó al matar y dio dos estocadas a toro arrancado que asomaron por el brazo, teniendo que descabellar. Se le despidió con una ovación.—ARPONCILLO

# “PALMEÑO” TRIUNFO EN LA PRIMERA FERIA DE LOGROÑO

## «EL CORDOBES» PUSO EL CARTEL DE «NO HAY BILLETES»

### EN LA SEGUNDA EL AGUA DESLUCIO LA FIESTA

**PRIMERA**

**LOGROÑO, 21: (Servicio especial)**

Logroño es ciudad callejera, que no hace de sus fiestas motivo de reuniones minoritarias, sino de comunal jolgorio. La lluvia, caída a chaparrones durante toda la mañana, hizo que a la hora de sonar los clarines se notasen algunos claros —no demasiados— en los tendidos.

Se han lidiado cinco toros de don Antonio Pérez Tabernero y uno de Arellano y Gamero Cívico, corrido en tercer lugar. En el cartel, Camino, «El Viti» y Palmeño: aquellos dos, de figuras; éste último, de lucido compañero. Pero después de la corrida, la figura fue Palmeño, que gonó muchos puntos. Todos los que sus camaradas perdieron.

Recibió Camino a su primero con lances muy resalados, y lo metió en varas sabiamente. En varas, acabo de escribir, pero debo rectificar, ya que después de una —prolongada, eso sí—, Camino pidió el cambio. Paquito consiguió ligar siete naturales, cinco rechazos y otros ocho naturales. El toro decía que nones, y el torero se dio al mantazo. Un mal pinchazo y una estocada caída terminaron con la res y dieron paso a los pitos. Su segundo toro era flojo. Lo cambió con una vara y viendo que no soportaba tandas, le atizó una estocada muy caída.

«El Viti», que recibió a su primero con lances de la casa, muy templados, hubo de pedir el cambio con una vara. Logró unos pases con la derecha, con un toro a la defensiva, y desistió de emplear la zurda. Un pinchazo y una estocada contraria, de gran efecto, bastaron. El quinto toro era cobardón. Se salió suelto de tres varas. «El Viti» se limitó a trasteo por la cara y hubo de entrar cuatro veces con el acero.

Palmeño tuvo que pechar con el sobrero, un toro de Arellano que huía de los capotes, de los caballos y de su misma sombra. Tres varas soportó a fuerza de «cariocasa», y quedó entero. No se amilano Palmeño, ni muchísimo menos, y metiéndose en terreno peligroso se dobló con él antes de lograr siete soberbios redondos que hicieron sonar la música. Siguió dos tandas más, siempre entre los pitones. Pinchó en hueso, agarró media y descabelló. La ovación en su honor fue redonda y merecida. El sexto toro fue el garbanzo blanco de una familia poco recomendable. Salió bravísimo. Palmeño comenzó con rechazos altos; siguió con tres tandas de redondos; añadió ocho naturales, trincheras y manoleínas en plan de adorno; y para postre, agarró una estocada de las suyas. Naturalmente, le dieron una oreja merecidísima.

El banderillero Gago ha sido sancionado por la autoridad.

Los toros pesaron 475, 437, 485, 512, 527 y 540 kilos.

**SEGUNDA NI UN SOLO TROFEO**

**LOGROÑO, 22: (Servicio especial)**

Segunda corrida de feria. Lleno favorecido por ser domingo, anunciarse toros del conde de la Corte —luego se dieron dos de Martínez Elizondo— y figurar en el cartel el riojano Antonio de León y los ases Puerta y Camino. El cielo encapotado descargó sin contemplaciones en el sexto toro.

Puerta lanceó con gracia a su primer toro, que derribó en la primera vara y recargó en las otras dos. Diego tanteó por bajo, dio dos tandas de redondos seguidas del de pecho y añadió alegres giraldivas, rematadas con estocada tendenciosa y descabello. Hubo aplausos para el torero y para el toro. El cuarto de la tarde era un «reserva» de Martínez Elizondo. Puerta lo recibió muy bien con el capote y lo llevó a caballos para que tomase una vara única, de la que salió con geniecillo. Aguantó el diestro sobre la derecha y sobre la izquierda con valor y con arte añadió unas giraldivas llenas de garbo y mató de estocada contraria y dos descabellos. Ello le valió la única vuelta de la tarde.

El primero de los toros de Camino, haciendo caso omiso del prestigio de su divisa, se salió suelto de cuantos picotazos —y fueron muchos— horadaron su piel. Su embestia era corta y Camino que lo vio, montó la espada y le metió un bajonazo al segundo viaje. La bronca, recia de veras, se la pudieron repartir el diestro y el toro. El quinto toro, también del conde de la Corte, destrozó un burladero de salida. Paco se fue hacia él y lo recogió con unas verónicas excelentes. En varas, la primera fue soberbia, y muy buena la segunda. El toro tenía cuernos, poder y casta, y Paquito, que comenzó animoso, se desinfló a ojos vista. Mató de estocada delantera al segundo viaje, lo que dio pie a que se organizara una bronca muy sonora.

Antonio de León fue ovacionado en unas verónicas templadas a su primero. Este toro tomó dos varas en una (o una repetida), de las que salió «cansado». León toró sobre ambas manos con serenidad. Al cuarto viaje cobró una estocada desprendida suficiente. Salir el sexto toro, de Martínez Elizondo, y volcarse el cielo en agua, fue todo uno. La res aceptó dos varas decorosamente y Antonio de León salpicó el trasteo con desarmes. Mató de dos pinchazos.

Era el fin de la corrida y el principio del diluvio.

Los toros pesaron: 454, 495, 437, 501, 515 y 521 kilos.

### TERCERA

#### «EL CORDOBES» HA SALVADO ARTÍSTICAMENTE LA FERIA DE LOGROÑO

LOGROÑO, 23: (Servicio especial)

Llovía no por la mañana, ni de vispera, sino a la hora de comenzar. ¿Y qué?... El lleno ha sido absoluto, total, rebosante, de locura, hasta la bandera. Toreaba «El Cordobés», y eso basta.

¿Qué es un mito?... De acuerdo. Pero el único mito. Y algo más que un mito, ya que él ha cortado cuatro orejas y un rabo, y su más inmediato seguidor en la feria ha cortado solamente una oreja.

Pedrés recibió al primero de los toros del duque de Pínohermoso con muy bonitas verónicas. Una vara, muy recargada, bastó. El de Albacete, que brindó a las reinas de la vendimia, dio cuatro redondos muy buenos, seis naturales buenos y un circular de 360 grados que encantó a la concurrencia. Añadió molinetes y giraltilas al son de la música. ¡Lástima que luego necesitará seis estocadas!... Dividió sus opiniones.

Su segundo tomó una vara muy bien y dos más a regañadientes. Se quedó en el castigo y Pedrés hubo de tirar de él para sostenerlo. Entró a matar cuatro veces y aún descabelló.

«El Cordobés» recibió a su primero con chicuelinas muy apretadas. Lo cambió con una vara y comenzó su faena, brindada a las reinas de la vendimia, con cuatro redondos buenos y el de pecho. Tres derechazos más y se cambió el engaño a la zurda para dar cuatro naturales y el de pecho. Luego volvió a la derecha en dos tandas ceñidísimas. Con molinetes, pases de rodillas y galleos culminó su labor, rematada por una estocada soberbia que le valió las dos orejas. Unas verónicas fijaron a su segundo toro ante los caballos. Una vara recargando, y Manolo pidió el cambio. Sólo en el ruedo, construyó una faena a base de tres tandas de redondos seguidos de unos naturales en los que corrió ó la mano con arreglo a los cánones más severos. Finalmente, se clavó de rodillas y ejecutó un natural seguido del de pecho, con absoluto dominio de la fiera. Como colofón de esta labor irreprochable, agarró una estocada en todo lo alto y descabelló al segundo intento. Unánimemente, se le concedieron las dos orejas y el rabo.

Amadeo dos Anjos lanzó suavemente a su primero, que tomó una vara bien y dos flojas. El portugués hizo todo lo que pudo por dominar los derrotes altos y la embestida corta de su enemigo. Se arrojó mucho y estuvo enterizo. Mató de dos estocadas y descabello a la segunda y escuchó palmas. Al último de la tarde lo cambió con una vara, lo toreó sobre la derecha, dejó que se le fuera de las manos volvió a recogerlo, se adornó en molinetes y manoletinias, y mató de estocada delantera y dos descabellos.

Los toros pesaron 439, 440, 470, 507, 458 y 467 kilos.

#### AGUILAR Y «EL PIREO» COGIDOS EN LOGROÑO

LOGROÑO, 24.—Cinco novillos de Sánchez Arjona y uno de Bernardino García Fonseca.

Gabino Aguilar dio unos pases que se aplauden y al iniciar un natural fue enganchado por el toro pasando a la enfermería. Le substituyó «El Pireo».

En el segundo «El Pireo» logró unos buenos derechazos y naturales y al intentar repetir suerte salió enganchado pasando también a la enfermería.

Fuentes despachó el novillo.

En el tercero Fuentes estuvo valiente con la muleta. Estocada de efecto rápido. Ovación al torero y pitos al toro. En el cuarto faena variada. Recibió un aviso. En el quinto ovación y en el que cerró plaza aplausos al torero y pitos al toro.

#### PARTES FACULTATIVOS

Aguilar sufre una cornada en el triángulo de la Scarpa del muslo derecho con varias trayectorias. Pronóstico grave.

«El Pireo» sufrió conmoción cerebral con contusiones y erosiones en la cara. Pronóstico reservado.

EL mozo creció lleno de ilusiones. Quiso ser torero. ¿Ilusiones compartidas?

Seguramente, no. Cuando el padre del aspirante es un labrador o artesano de las Castillas, está habituado a ganar con su trabajo el sustento cotidiano y pisa con firmeza por el camino de las realidades, es más que probable que echa-se agua de claridad sobre el vino de ensueños.

—¿Torero? Dicen que para eso hay que nacer de Despeñaperros para abajo. Hay excepciones, pero...

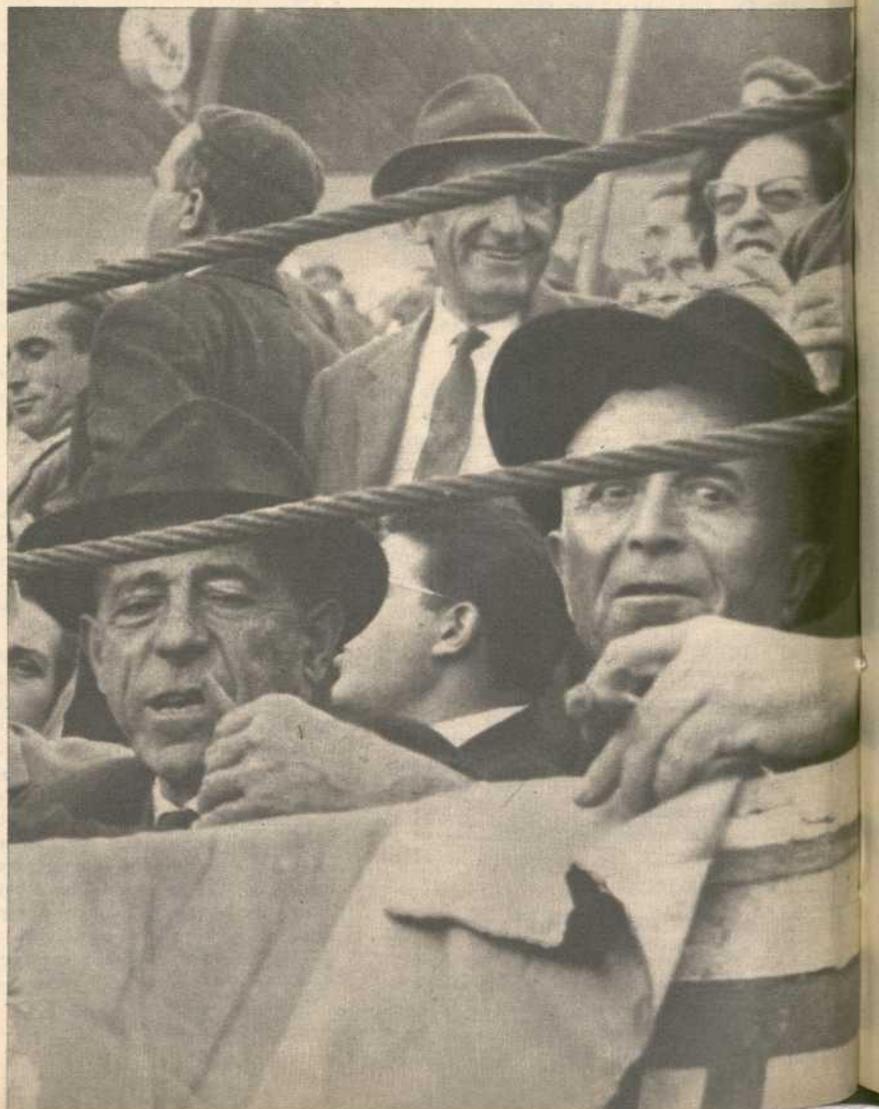
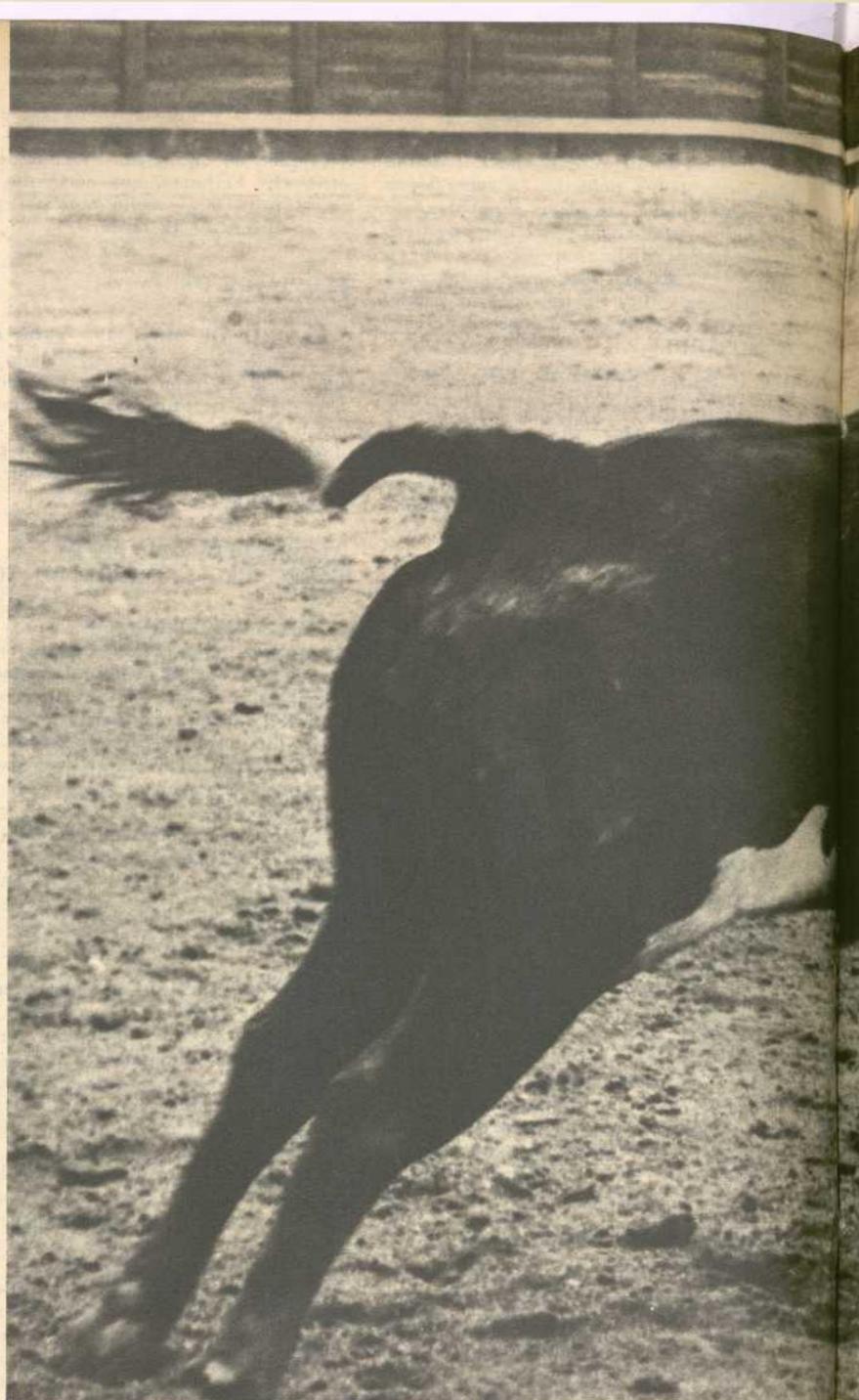
—¿Y no puedo ser yo una de ellas?

Y lo fue. Santiago Martín «el Viti», ostenta hoy el máximo prestigio en el toreo castellano. Representante de la ilustre línea que se ensalza con Domingo Ortega y se hace famosa con Luis Miguel.

«El Viti», compendio de sobria elegancia, de fácil dominio, de pureza clásica, pudo dominar a los escépticos, convencer a los incrédulos y colocarse en uno de los más codiciados lugares de la torería de todos los tiempos.

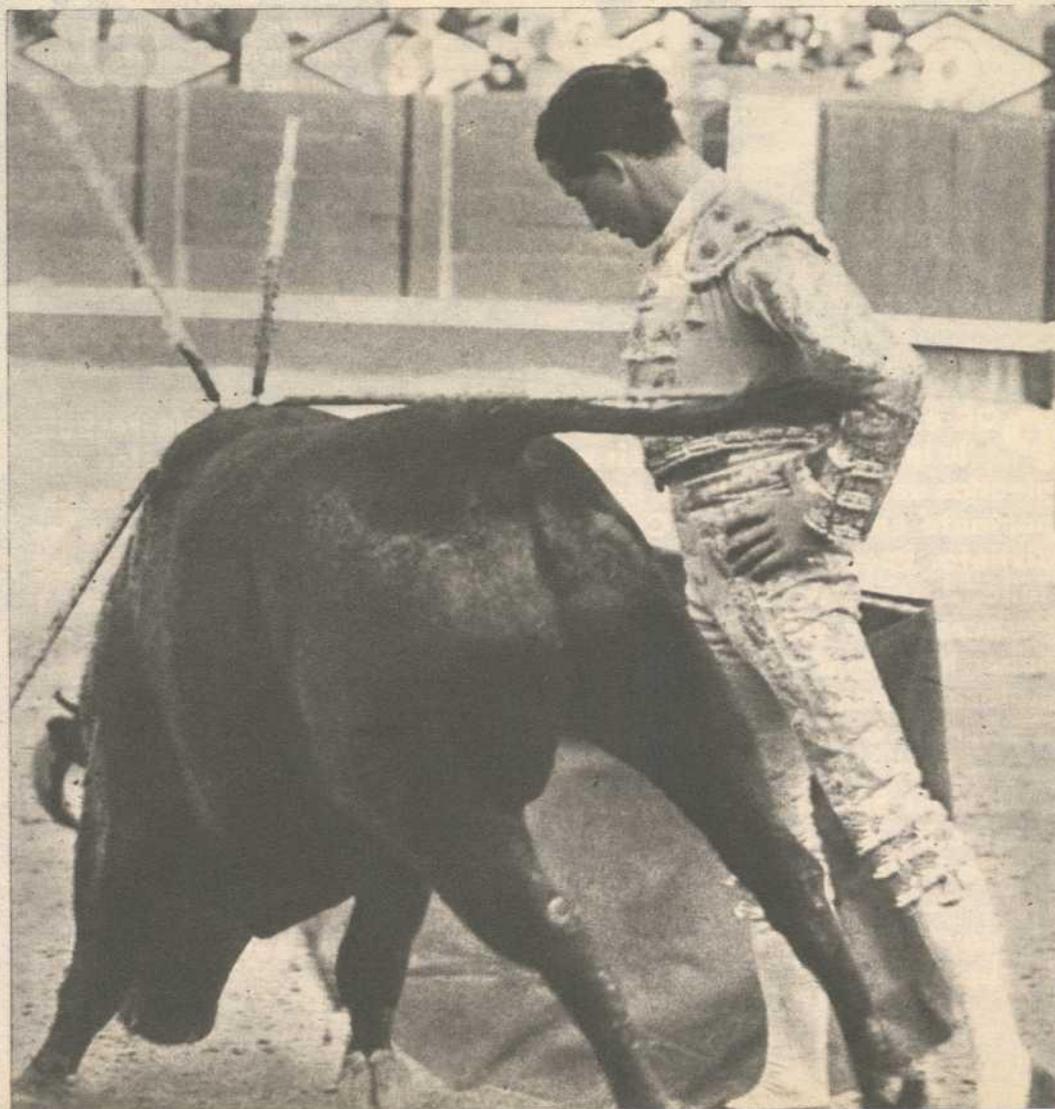
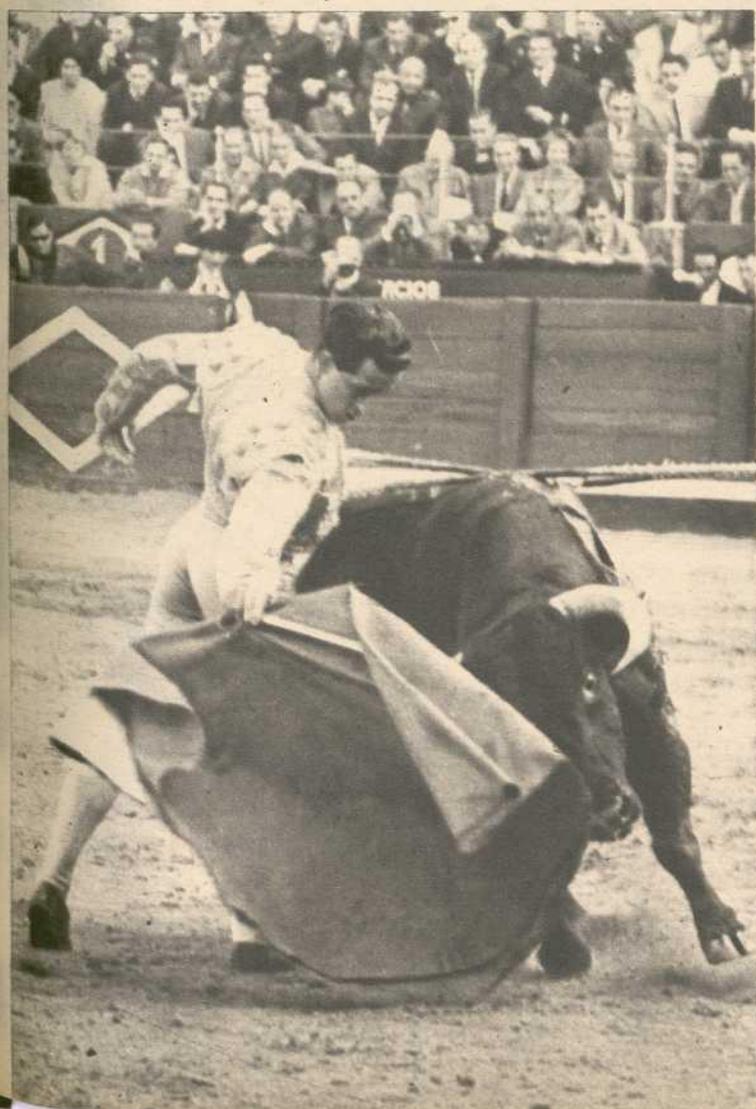
Ni un lance no preciso, ni un gesto innecesario. ¿Cómo dicen que hay que citar al natural? ¿De frente? Quienes hayan visto la corrida barcelonesa del día de la Merced habrán visto hechas realidad sus faenas ideales. Firme la planta, ofrecido el pecho, suave el brazo, tersa la muleta en un giro que la deja siempre ante los ojos del engañado toro. Apenas un afarolado, un adorno, rompe con brillo de garbo la armonía de la faena concebida como un todo, sin fisuras sin carreras, sin enmiendas. Eso es —pura armonía— el toreo de Santiago Martín. ¡Y esas estocadas!...

Son muy pocos —menos que los toreros figuras— los que pueden ir de feria en feria, como hace el padre del «Viti», confirmando en cada tarde la progresiva perfección de un toreo pleno de enjundia, prodigio de hondura en que él, tal vez, hace años no creyera con fe ciega. Son muy pocos los que tienen la gran suerte de haberse, tal vez, equivocado... y ver que en su error estaba el triunfo de un torero grande.





**De  
Castilla  
viene  
la  
casta...**



Segundo retorno de

# LITRI

a los ruedos

Piensa torear la próxima feria de San Isidro y no le importaría celebrar un mano a mano con «El Cordobés»



*Corbacho ha triunfado en su debut, en América. José Julio regresa de allá por tercera vez. Y "El Litri" ha reaparecido. Hasta el aeropuerto fueron su madre y su hermana. Tu vieron que esperar a que pasara la Aduana. Y, por fin, el abrazo. De momento, hay alegría en los tres rostros. El toro ha quedado lejos... por poco tiempo. A esos rostros familiares volverá la inquietud dentro de unos meses.*

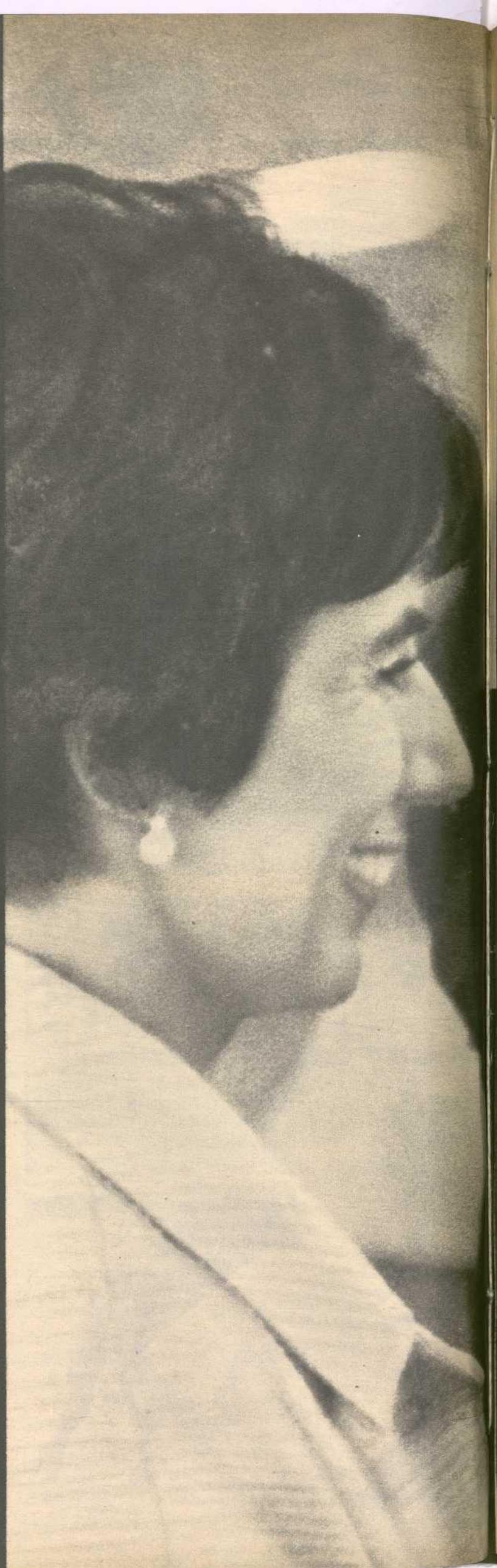
**P**OR el semblante de la madre de Miguel Báez todavía resbala la inquietud. Son las seis y media de la tarde. Una de las empleadas del aeropuerto de Barajas me pregunta si viene alguien importante en el avión de Colombia. Ella nota que el ambiente es distinto. Pues sí: vienen Andrés Gago, «Litri», Corbacho y José Julio, después de casi un mes por aquellas tierras hispánicas. Y después de un viaje de treinta horas de duración. El avión debería haber llegado a las ocho de la mañana. Hubo avería en uno de los motores y cambio de ruta, con escala forzosa en las Azores. Hasta allí fue otro avión a recogerles.

—¿Qué hay, qué hay? ¡Vaya viajecito!

Miguel Báez abraza, cariñosamente inexpresivo, a su madre. Esa madre de torero que vuelve a sufrir los desasosiegos porque su hijo ha vuelto a los ruedos.

—Hijo, estás algo más delgado...

Hay prisas en todos por descansar. «Litri» se separa de Gago, Corbacho y José Julio, que irán a otro hotel.







En la fotografía de arriba, «Litri» comienza a deshacer la maleta. Dentro, va un traje de luces. ¿Hasta cuándo llevará «Litri» un traje de luces en sus viajes? Abajo. Madre y hermana miman la chaquetilla, que ha dejado de ser objeto de vitrina para convertirse en instrumento de trabajo. Quizá por eso hay que aumentar los mimos



Después de treinta horas de viaje, la ducha era necesaria. Y el toallón de baño, también. Arriba, a la derecha, Miguel Báez se viste pausadamente. «¿Qué traje te vas a poner, Miguel?», le pregunta su hermana. Cuando un torero se viste de paisano, aunque la ayuda no sea tan necesaria, siempre va bien

#### «EL PÚBLICO ME RECIBIO UN POCO DE UÑAS»

En la habitación del hotel, «Litri» comienza a arreglarse y a cambiar de traje. Viene muy fatigado del avión. Y mañana viernes saldrá en coche hacia Huelva después de almorzar.

—He toreado dos corridas en Bogotá, una en Bucaramanga y otra en Medellín.

Ha sido el comienzo de una nueva etapa. Se retiró en 1952, para volver en el 55. Nueva retirada en el 57, y ahora...

—Ahora otra vez en los ruedos por afición; sí, por afición.

Hace un gesto como queriendo expresar rotundamente que sólo es por eso. Insiste:

—Vuelvo para entregarme por completo.

—¿Cómo estuvo contigo la afición colombiana?

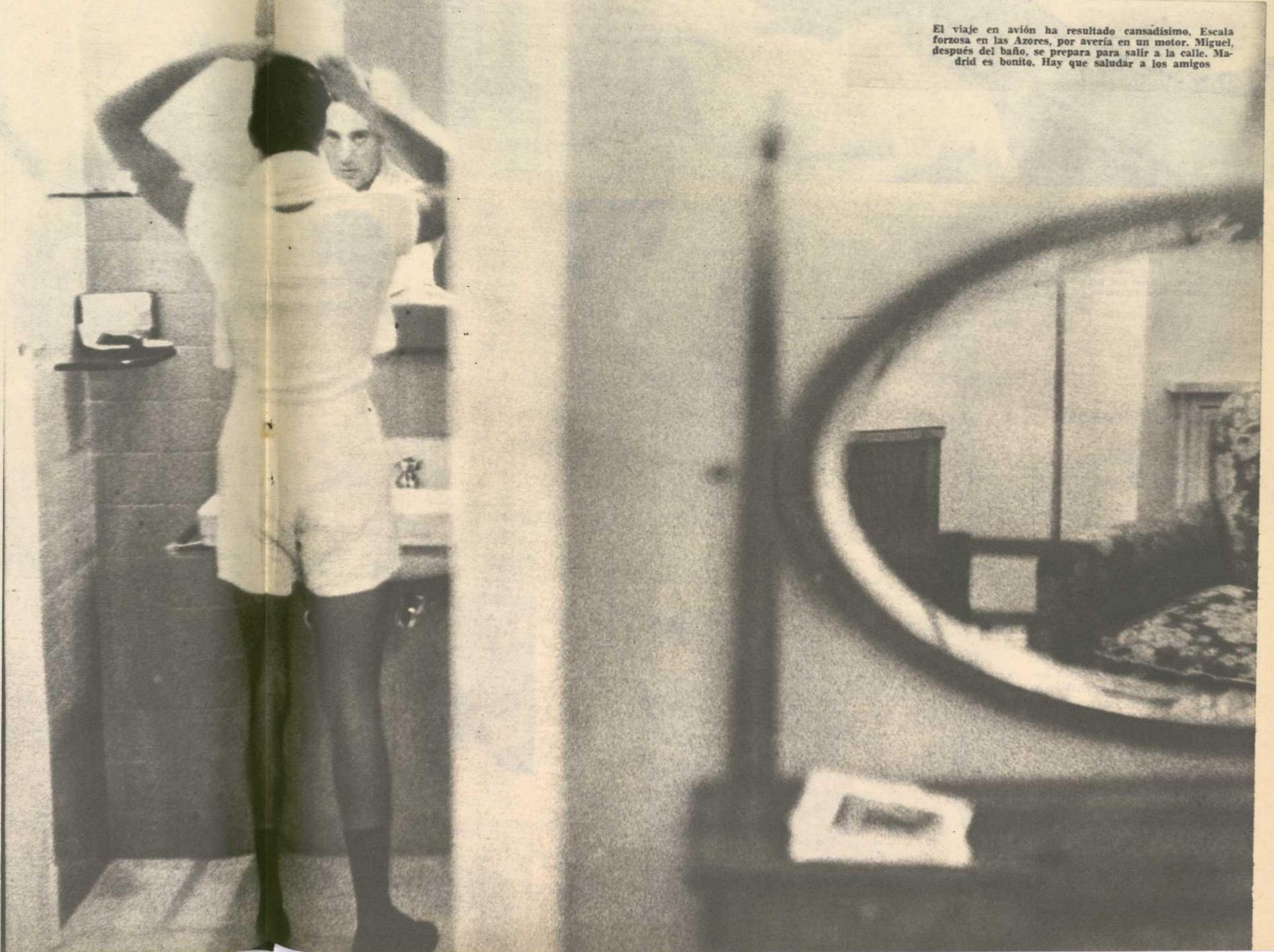
—Al principio me recibí un poco «de uñas», pues pensaban que yo iba únicamente a ponerme a punto. Pero en cuanto salió el toro... la gente estuvo enorme conmigo.

«Litri» ya había toreado en América en los años 1951 y 1957. Ha traído la impresión de que el público entiende allí cada vez más.

—Y exige claro, porque las entradas habían subido de precio.



«Litri» pasea aprovechando el último sol veraniego de Madrid. Antes, la visita a Jesús de Medinaceli: «Señor, ayúdame en mi reparación». Y después, el aperitivo en el bar del hotel. Dos amigos, el marqués de Ardales y don Rafael Lorente — a su derecha— y el periodista a la izquierda. Nada más almorzar, a Huelva, en coche



El viaje en avión ha resultado cansadísimo. Escala forzosa en las Azores, por avería en un motor. Miguel, después del baño, se prepara para salir a la calle. Madrid es bonito. Hay que saludar a los amigos



Carlos Corbacho— las dos fotos de arriba— ha dormido a gusto. Y seguiría durmiendo horas y horas. Ese viajecito... Pero no se puede perder el tiempo. Con sueño y todo, hay que ir al sastre. «¡Que no, que no me queda bien del todo, que me tira un poco la presilla!». Hay que elegir el color del próximo vestido. Será en verde

**TEXTO: JESUS PICATOSTE**

**REPORTAJE GRAFICO:  
SANCHEZ MARTINEZ**

#### EL TORO Y LA NOVIA

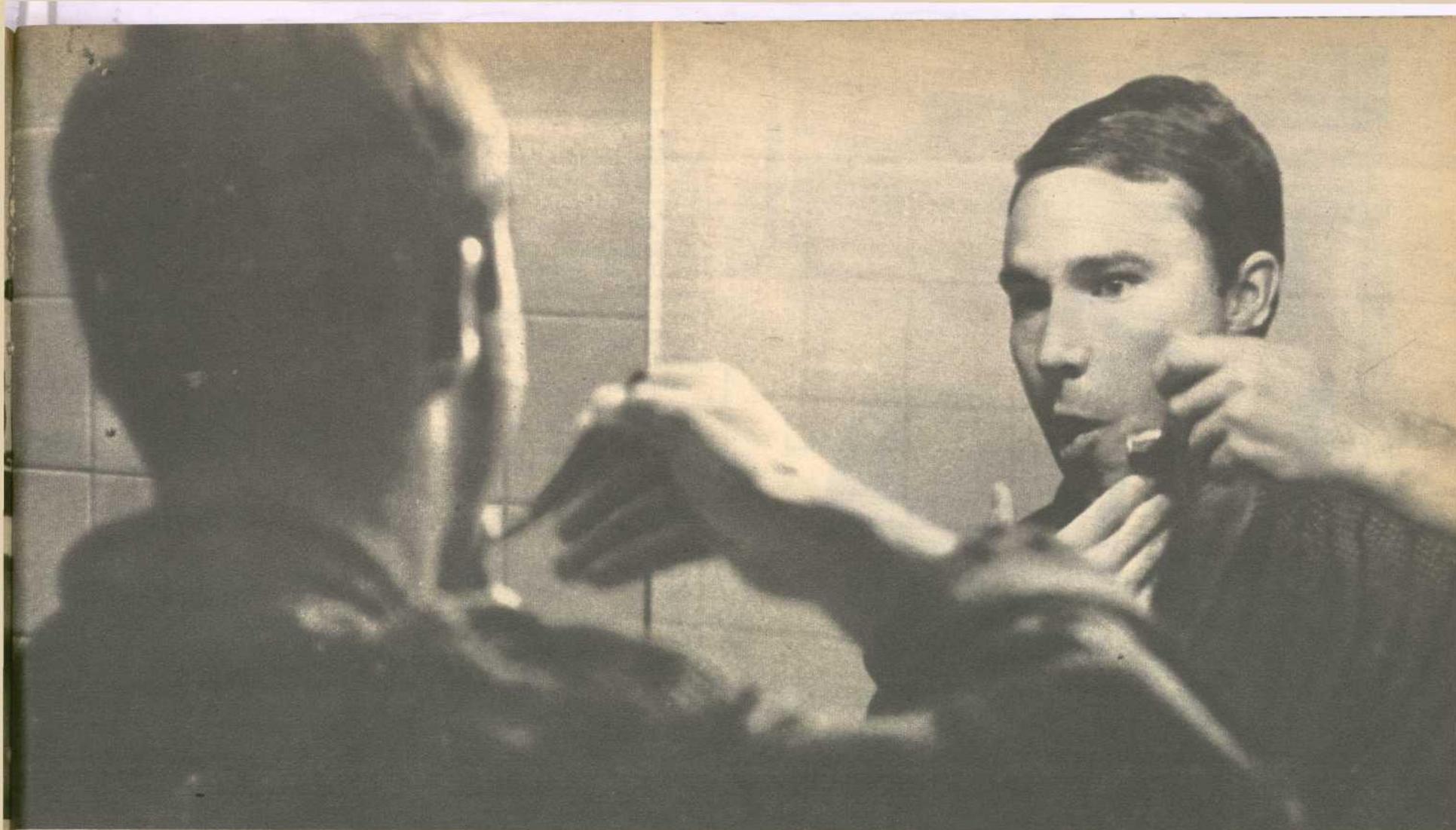
Suavemente, llevo la charla por la rampa femenina para que me hable de la mujer y los toros. ¿Quién habrá podido decir que Miguel Báez es antipático? Es parco en la palabra. Sus contestaciones son pequeñas gotas. Pero es extraordinariamente amable y cordial. Ni es tímido ni es seco. Aunque habla poco, resulta simpático.

—La mujer americana que va a los toros es más exigente que la española, pero entiende menos.

—¿Te retirarías otra vez de los toros si una mujer te lo pidiera?

Miguel Báez «Litri» —torero y hombre— deja de afeitarse durante un momento. Clava en mí su mirada. Pero no me ve.





Arriba. A José Julio también le hemos despertado. Abajo, desayuno en la cafetería del hotel, en plena Gran Vía. Mientras el camarero llega, Corbacho lee EL RUEDO. José Julio juguetea con una moneda hasta que se da cuenta que el fotógrafo le enfoca

—La novia y el toro no tienen nada que ver.

—¿Piensas casarte?

—Yo no tengo novia.

No insisto. Es su vida privada.

#### VISITA A JESUS DE MEDINACELI

Siempre que viene a Madrid, «Litri» acude a Jesús de Medinaceli. Ahora ha ido para dar gracias «por lo bien que ha resultado la reaparición».

Una de la tarde. La iglesia de Jesús de Medinaceli —viernes— es una procesión de fervores, súplicas y agra-

decimientos. Miguel Báez se arrodilla en el último banco. Reza un torero que ha vuelto a torear. Una mujer que camina arrodillada, con la oración en los labios, se le queda mirando. Miguel Báez sube a besar la imagen. Salimos. El sol rueda generosamente sobre este último día del verano madrileño.

—¿Te importaría torear un mano a mano con «El Cordobés» en la Plaza de las Ventas?

—¿Importarme? No tengo ningún inconveniente. Eso, el público y la empresa lo decidirán.

El «Litri» piensa torear bastante la próxima temporada. Quiere hacerlo

en la feria de San Isidro. Sabe que ha vuelto, pero ignora cuando volverá a retirarse.

Aperitivo en el bar del hotel con dos amigos: el marqués de Ardales y don Rafael Lorente. Se habla de su finca en Huelva: mil hectáreas de dehesa y quinientas de labor. Los toros de su ganadería serán lidiados dentro de tres o cuatro años. «Litri» se va a su tierra a entrenarse.

—Sí, «Litri y su sombra» fue estrenada recientemente en Colombia con gran éxito. Pero hacer cine no me gusta. Es muy pesado y me cansa.

A «Litri» le cansa hacer películas, viajar demasiado en avión... Pero





Misión cumplida. Andrés Gago —¿cómo iba a faltarle el puro?— ya está en Barajas. Hasta la próxima, que será el 15 de octubre, camino de Lima

torear no le cansa. Ha vuelto a los ruedos.

#### CON CORBACHO Y JOSÉ JULIO

Corbacho es de La Línea de la Concepción. No lo puede negar. Lo denuncia su acento. No es que «hable andaluz», que decir eso es decir mucho y nada. Es que habla «de La Línea». Nada más llegar a Madrid, conferencia a los suyos. Ha sido su primer viaje a América. Dos corridas en Bogotá y una en Bucaramanga.

—Allí, el toro se viene antes abajo, porque todavía no tiene la casta del español.

Regresa contento, pues «gracias a Dios todo ha salido superior». Y ya está contratado para Lima en el mes de octubre.

—En alguna de las fotografías que han llegado de tus actuaciones daba la impresión de que ibas sin chaleco.

—No, no; lo llevaba pegado a la casaquilla desabrochada, para poder respirar mejor, por la altitud.

En su cama, debajo del colchón, veo una tabla. Y me extraña.

—Así duermo desde que hace unos meses un toro me lanzó por los aires

y me produjo una lesión en la columna. El doctor Cabot, a quien visito periódicamente en Barcelona, me tiene en tratamiento. Le estoy agradecidísimo. Si no fuera por él, me sería imposible torear.

No va a llegar a un día el tiempo que Corbacho esté en Madrid. Hay que aprovechar para ir al sastre. Encargar un traje de luces y arreglar otro.

—¿Cuántas veces te lo has puesto? —le pregunta el sastre.

—Ya me lo he puesto muchas veces: seis.

Carlos Corbacho, este torero que en su debut de América afirma haberse encontrado a gusto, está deseando pasar la corrida del domingo y acudir a La Línea. Es su patria chica. No resulta difícil adivinar el recibimiento.

#### EL TERCIO DE BANDERILLAS

José Julio, con sus ojos de niño travieso, me explica que es un veterano en esto de América:

—Allí he ido por tercera vez en la actual temporada. Y ha sido mi tercer año en América. He toreado

en las plazas de Bogotá, Medellín y Bucaramanga.

Dentro de un mes, José Julio volverá nuevamente a América para cumplir con las cuatro corridas contratadas en Monterrey.

—Aquella afición quiere ver el tercio de banderillas. Casi nadie lo practica. El público joven desconoce esta suerte. Cuando se pone un par al quiebro o de poder a poder, hay gente que se queda asombrada ante la novedad.

Mientras me está explicando toda la belleza del tercio de banderillas, aparece en el salón del hotel una guapísima amiga suya. Acude presuroso a saludarla. Entre ambas bellezas, la cuestión no ofrece dudas. Es que José Julio ahora mismo, no está en el ruedo.

#### ANDRÉS GAGO, UN HOMBRE PATERNAL

Es lo mismo que hable de la Fiesta, de los toreros, de su vida... Siempre lo hace en tono paternal. Andrés Gago tiene dos lemas en su vida: «Haz bien y no mires a quién» y «Ser una persona decente».

—El secreto del apoderado está en la honradez, el trabajo y las cuentas claras.

Gago empezó el negocio de los toros en 1937, como empresario de la Plaza de Caracas el Nuevo Circo. Y así doce años. Luego apoderó a Alejandro Montano y a Arruza.

—Todavía hoy sigo apoderando a Carlos Arruza. A pesar de que es diplomático y posee una fortuna... Me está esperando en Méjico con una habitación preparada en su casa.

Como torero, Gago actuó en todas las plazas americanas, excepto Méjico. Conoce perfectamente aquel ambiente. Encuentra pocas diferencias entre su época y la actual.

—Con el toro en la plaza y el torero delante, las épocas son las mismas. Ahora va más gente a las plazas.

—¿Y el toro americano?

—Pues lo mismo que antes: se torear grandes, chicos y medianos. Cada vez se va refinando más por los sementales que llevan.

—¿Cae bien allá el toro español?

—Naturalmente. El toro español es como un torero más en el cartel. En las corridas de Colombia se han lidiado reses de Buendía y de los herederos de Juan Cobaleda, y ha sido un éxito.

#### LOS TOREROS NO DEBEN IR SOLOS

Hay personas que van diciendo que no es necesaria la compañía del apoderado cuando un torero acude a América. Le pido a Gago su opinión. En este tema, más que en ningún otro, se acentúa su carácter paternal.

—Mira, los toreros son jóvenes y no se les debe dejar sueltos. Se les debe controlar con armonía. Por lo general, todos son obedientes y buenos muchachos. Y luego están las fa-

miliás, que depositan en uno la confianza.

Gago me habla de las cuadrillas. De que allí todos van como hermanos, y de que están más unidos que en España.

—Es lógico. Estamos sin la familia, y nadie puede irse a su casa. En este reciente viaje los subalternos, al igual que los matadores, han vivido en el mejor hotel de Bogotá.

—¿Cómo son acogidos los toreros españoles?

—Allí, el espectáculo es igual que en España, con la diferencia de que cuando un torero español se asoma por la puerta de cuadrillas, da gloria ver la cara de los espectadores.

#### EL PÚBLICO ES MÁS APASIONADO

Andrés Gago es un hombre feliz. Habla de él y la cara se le ilumina. Yo creo que es una persona que ha sabido cumplir fielmente con su auténtica vocación. No le falta nada y tiene muchísimos amigos. En los aeropuertos, aunque sólo haga una pequeña escala, nunca falta algún amigo que vaya a saludarlo y a regalarle puros! Andrés Gago sin un puro en la boca sería lo mismo que el agua del mar sin sal.

—Yo me llevo bien con todo el mundo. No hemos tenido incidente alguno. La gente del toro es la más sana de todos los negocios. Aquel que ha estado en el toro y ha sido torero, sabe bien que los que están metidos en esa vida unen sus sentimientos.

Su mayor satisfacción es comprobar que su hijo sigue lealmente el camino abierto por él. La noche en que regresaban, su hijo estuvo hasta las cuatro de la madrugada haciendo cuentas para pagar puntualmente a todos. De este viaje han vuelto muy contentos.

—¿Cómo es el público americano?

—Lo mismo para aplaudir que para protestar es más apasionado que el español. Esto hace que el espectáculo sea maravilloso.

Rozamos el convenio. Cree que está bien y durará tiempo. Y si tiene pequeñas eficiencias, ya se irán corrigiendo.

#### EN OCTUBRE, OTRA VEZ A AMÉRICA

Andrés Gago volverá nuevamente a América el 15 de octubre, a la feria de Lima. «Litri» no toreará en ella, pues cuando decidió su regreso a los ruedos ya estaban confeccionados los carteles.

—Oiga, Gago, ¿cuál es la reacción de un torero cuando una mujer le pide que se retire?

—A mí, nadie me lo dijo, pero... ¡huye tú de que una mujer te pida algo!...

Nos despedimos. Su última frase parece una sentencia:

—Los apoderados trabajan y sufren lo que nadie sabe.

# tercio de quites

## «Rodalito»: Dieciséis cornadas

Don Rafael Rubio, ex matador de toros, que en 1924 llegó a torear cuatro corridas en Roma



«Rodalito» se luce con la capa en sus años mozos

Torear a un toro con estos cuernos tiene su mérito



NOS encontramos sentados al lado de don Rafael Rubio, ex matador de toros, que paseó triunfalmente por todos los ruedos del mundo el apodo de «Rodalito», pues en La Roda (Albacete) nació el 20 de noviembre de 1894. Don Rafael, a pesar de estar al filo de los setenta años —que lleva «fenómeno»— conserva toda la arrogancia de las tardes en que alternaba en los ruedos con lo mejor de su época. Nos acogió con la mayor amabilidad, no solamente por exhibir credenciales de amigos comunes, del mundo del toro y del otro, sino porque se nace simpático, como se nace banderillero, pongamos por caso.

—Yo era muy amigo —empieza diciéndonos— de todos los críticos murcianos de mi época. Ahora solamente recuerdo —¡han pasado tantos años!— a «Don Jindama» y a otro que escribía en el periódico que usted lo hace ahora. ¿Podría ser «Palillos»?...

### LLEVO LAS CORRIDAS DE TOROS A ITALIA

Don Rafael Rubio nos dice que en el año 1924 toreó cuatro corridas en Italia, concretamente en Roma.

—Antes de ir yo, acompañado de Pedro Basauri «Pedrucho», se habían hecho en Roma varios simulacros taurinos. Pero en las corridas en las que nosotros tomamos parte fueron de verdad.

—¿Tuvieron aceptación, maestro?

—Muchísima. Se celebraron en el Estadio Framinio, capaz para cincuenta mil personas, y las cuatro tardes registró la Plaza, es un decir, un lleno rebosante. Los cuatro festejos se celebraron a beneficio de los mutilados de guerra.

—¿Gustó a los italianos las corridas?

—Muchísimo, aunque tuvimos en los días que precedieron a ellas un poco de ambiente en contra.

—¿En qué consistió, don Rafael?

### EL MOLINETE PUEDE SER SERIO

El molinete, como remate del pase natural, es el más antiguo de los adornos. Parece ser que antiguamente se le llamaba «molinillo». Al menos así se le denomina en el «Boletín de Loterías y Toros», en una reseña de una corrida celebrada en Sevilla el 6 de febrero de 1859. Siguiendo la costumbre al uso, al molinete habría que llamarle «tatina», y es posible que este nombre no le gustaría ni al «Tato», que fue el primero que lo ejecutó.

El pase tiene la característica de la alegría. Hay quien afirma que es propio de los toreros de escuela movida; sin embargo, puede adquirir gravedad cuando se ejecuta sobriamente, sin apenas movimiento. te del molinete: arte y riesgo.

El que tenemos ante nuestros ojos, no alcanza la categoría de molinete. Dejémoslo en molinetillo. Todo queda en un airoso paso de «ballet» en la cara del toro. Dos ingredientes debe tener la salsa picante del molinete: arte y riesgo.



Roma en unión de su familia, en donde reside en la actualidad, y que hasta su jubilación prestó sus servicios en la Cancillería de la Embajada española.

«Rodalito», pausadamente y en un constante alarde de memoria, va desgranando los hechos más salientes de su vida torera.

—He actuado en casi todas las Plazas de América española. Todas aquellas Repúblicas me las conozco como mi patria, España. Me presenté en el coso de El Toreo, de Méjico (Distrito Federal), el 4 de marzo de 1923, en la corrida de la Prensa.

—¿Cuántas cornadas ha recibido, «Rodalito»?

—Dieciséis. En tres de ellas me dieron los últimos Sacramentos. Una de ellas la tomé en Ocaña, el día que inauguramos la Plaza Enrique Cano, «Gavira» y yo. Las reses estaban torcadas y la que me hirió hubo de matarla a tiros la Guardia Civil. Me partió la femoral y la safena. Gracias a Dios y a mi amigo el doctor don José María Roda, salvé la vida. Las otras las sufrí en Orizaba (Méjico) y en Oruro (Bolivia). En esta última ciudad, estando en la clínica, me robaron las alhajas y el dinero que tenía.

—¿Los mayores ingresos que logró por una corrida?

—En Guatemala, en el año 1924. El empresario no quería organizarme un beneficio, cosa muy corriente entonces, y lo monté yo. Alterné conmigo Fausto Barajas, y gané trescientas mil pesetas. En Bogotá, en otra corrida, en honor de Limberg, el famoso aviador, logramos, José Paradas y yo, una ganancia de ocho mil dólares cada uno. Para que el público pudiera ver bien al aviador norteamericano mandé construir un palco encima de la meta del toril.

Con lo que nos ha contado Rafael Rubio «Rodalito», se puede escribir un libro. Tal vez no fuera mala idea intentarlo. Pero una entrevista periodística no se puede alargar con exceso.

El ex torero sonríe, tal vez recordando aquellos felices tiempos que está evocando, continúa:

—Un grupo, no muy numeroso, repartió unas octavillas diciendo en ellas que los toros no eran bravos, ni mucho menos. Que se trataba de reses amaestradas como las de los circos. La cosa, como todas las calumnias, prendió un tanto en el pueblo romano. Pero, querido Ganga, nosotros, todos los toreros, éramos españoles y preparamos la contraofensiva.

—¿Cómo...?

—Diciéndole al empresario que anunciara en los periódicos que un toro, en cada corrida, llevaría en un cuerno cinco mil

liras en billetes, sujetos con una cinta de seda fácil de quitar para el que tuviera valor de acercarse a la «res de circo».

—¿Salió alguien por las cinco mil liras?

—Ni uno; ni uno. Cuando salió el primer toro se acabaron todos los cuernos.

—¿Permaneció mucho tiempo en Italia?

—Cerca de dos meses. No se puede usted figurar lo agasajados que fuimos todos los toreros por el Gobierno, la aristocracia y por el pueblo. Todos nos colmaron de atenciones. En una fiesta aristócrata conocí a la que es mi esposa, hija de la condesa de Vulpiani.

Rafael Rubio «Rodalito», nos dice que terminada la guerra española marchó a

# tercio de quites

## ganaderos en los tendidos

EN los tendidos de las ferias de Valladolid y Salamanca predominan los rostros de los ganaderos salmantinos. Pocas excepciones, que casi no lo son, pues pertenecen a Castilla también. Únicamente Cembrano aparece como representante de Extremadura.

En el ruedo, predominio de ganado salmantino. Esto no es nuevo. El eterno problema. Comienza a ser olvidada la rivalidad salmantino-andaluza. Es muy probable que los ganaderos andaluces hayan sido los que se han acercado más a aquéllos. A la hora de hacer concesiones, han predominado las de los propietarios de las dehesas de «por allá abajo».

Para buscar la equivalencia no quedaban más que dos soluciones. Una, que los ganaderos de Salamanca trataran de «hacer» un toro parecido al andaluz; otra, que los ganaderos andaluces «fabricasen» ejemplares de características suavonas como los bureles de Salamanca. ¿Ganaron los del campo charro? Por tierras del Guadalquivir empezó «la cura del picante» en la sangre brava —sálvense las excepciones de sobra conocidas—, como en el terreno de los criadores salmantinos tenemos que excluir a los muy bravos toros de Manolo Arranz y de los herederos de don Graciliano Pérez Tabernero, y quizá alguno más, pero muy pocos...

Se quiera o no, y pese a quien pese, nos sigue preocupando el toro. La Fiesta se sustenta en su grandiosidad, en su bravura, en su belleza y en el peligro que arrastra su integridad. Un cuidado especial merece la cría del toro. Afición, desbordante afición, para ser criador de reses bravas. Escribimos bravas. Fiereza, que jamás estará reñida con nobleza, característica principal del toro de lidia, pero nunca reses sosas, tontas, suavonas... De esas que en algunas crónicas leemos que fueron muy buenas, porque eran «muy dóciles» para la muleta. Docilidad, no. Nos gusta la casta en los toros, esa casta que también agrada a los toreros de casta. No confundimos genio con casta. Conviene hacer esta aclaración porque algunos, los de las malas interpretaciones, disfrutan con el leve saliente del clavo ardiendo para asirse a él. No queremos «pregonaos» ni «tapabocas», pero tampoco bureles uniformes. Los toros, si presentan dificultades a los toreros, a los buenos toreros, han de ser vencidas. Adelante, pues, señores ganaderos, en la metódica selección, pero sin olvidarse del aficionado, que también lo merece.

A la hora de luchar contra la monotonía de la Fiesta, los ganaderos tienen la panacea infalible. Conviene no olvidarlo.

El popular actor Zori estuvo en la feria de Valladolid y en esta corrida estuvo acompañado nada menos que de «Mis Yugoslavias». Eso se llama saberse situar en el tendido, amigo.— (Foto Cuevas.)



Rodríguez Pacheco atento a la lidia



Rodríguez Arce, de El Espinar, con su hija



El vizconde de Garcí Grande, eufórico

Juan Martín, su esposa, su hija M.<sup>ª</sup> Lourdes y don Alipio Pérez Tabernero (hijo)





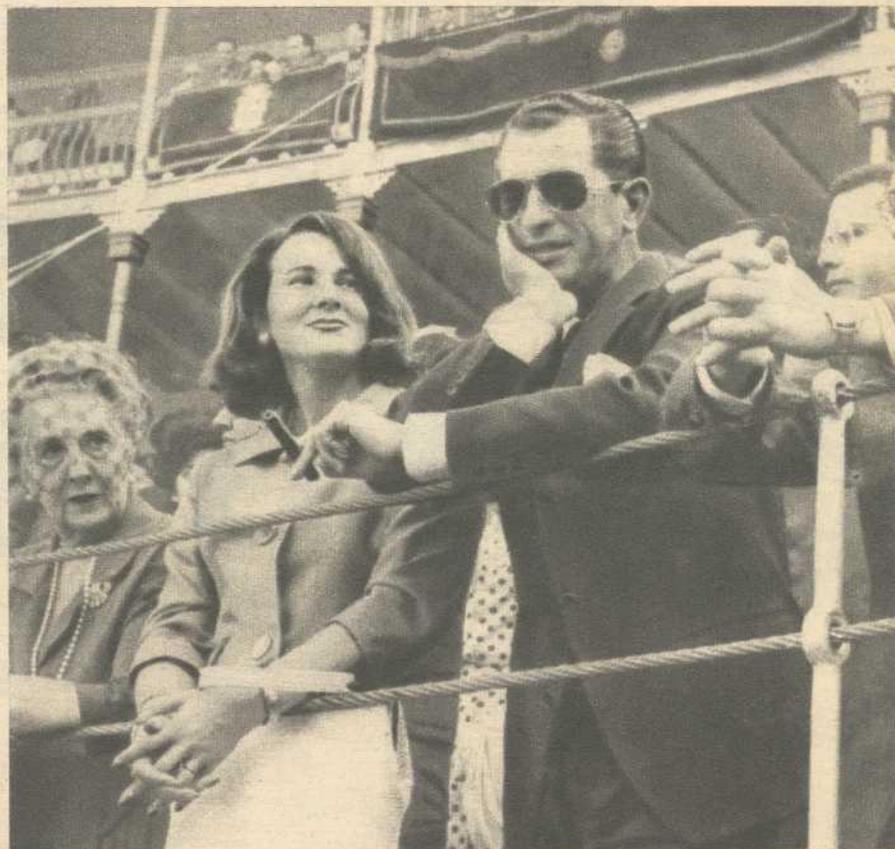
Don Antonio Pérez Tabernero bromea antes de que empiece la corrida



Doña Eusebia Galache con su esposo e hijo



La madre y la novia del ex matador de toros Emilio Ortuño «Jumillano»



Juan Mari Pérez Tabernero añora sus tiempos de matador de toros José Luis Cembrano, en primer término. Detrás, don Manuel Arranz



Atanasio Fernández —en medio—; a su izquierda, el marqués de Artales El señor Moñero, uno de los propietarios de la popular vacada



# tercio de quites



**FUTUROS** toreadores. Sí, toreadores, que no se extrañe nadie. Así se llamaban a cuantos a pie o a caballo entraban a la Plaza a lidiar toros. La palabra toreador, considerada por algunos como un galicismo, es bastante más añeja que el término torero, que actualmente usamos.

Nos pirriamos por los contrastes. En ellos reside gran parte de la grandiosidad de la Fiesta de los toros. Comparemos ese capote de paseo de bandas, auténtica pieza de museo, en el que airosamente se ha liado el aspirante a novillero, con el que se está cifiendo ese «coqueto» subalterno. Debajo de ambos, dos corazones, con distintos anhelos. Sueños de gloria, que comienzan a florecer frente a esperanzas marchitas. Al principiante no le importa demasiado lo exterior. Eso vendrá después. El grana, el verde y uno azul con una imagen bordada que ha soñado para el día de la alternativa. Mientras tanto, para fotografías con fondo de talanqueras, bien está esa reliquia... ¿Quién podría asegurar que en ella no se envolvió un buen día el propio Curro Cúchares?

Vamos a cruzar el «albero». Los «tendidos», incómodos tendidos, repletos de público. Gestos preocupados en los matadores. La atención de los lugareños se centra en las mulillas, alegremente enjaezadas, que asoman al final. «¡Vaya guapas que van, ridiez, las mulas del tío Pedro!» «¡Como que son las mejores de to el pueblo!» «¡Ya será menos; porque uno no se quiere meter en berenjenales de adornar y tanto cuento, que si no las mías...!» «¡Mia tú éste con la que sale!»

El novillero ya se las sabe todas: las buenas y las malas. En los comienzos no es bueno saber demasiado. Está bien, pero que muy bien, aquello de embarcar al burel allí, adelante, para llevarlo hasta allí, atrás. Pero lo que no está ni medic bien es que se haga con el pico de la muleta, con la clásica «uve», que suspiramos por desterrar.



De todas las formas, no hay malas hechuras en el novillero. El muchacho temple a ley y no compone mal la figura; los incómodos espectadores aceptan de buen grado, a juzgar por la general expresión, el muleteo del muchacho. ¿Llegará? ¿No llegará? Vivir para ver.

Unos jóvenes, «hinchas» de «El Viti», acudieron al festejo de Albarracín. La pancarta les sirve de identificación. Las peñas taurinas suelen ser magnífico pretexto de jolgorio y buen humor. En la fotografía se puede observar el aire comprensivo de los ancianos ante la euforia de la juventud. Generosa tolerancia entre polos que no son, que no deben ser, opuestos. Armonía y sensatez, luchar y vegetar. En fin, lo de siempre..., mientras el mundo sea mundo.

El toro se coló por un resquicio y fue a parar al patio de caballos. Confusión. Incertidumbre. ¿Qué hacer? Los subalternos toman la decisión de entrar a por el toro. Hay que llegarle muy cerca y...



... correr por derecho en dirección al anillo

Es el momento de que intervenga otro subalterno. El animal ha hecho «hilo» con el peón «metidito en carnes». Hay que «cortar».



... pero no cortan. Y sigue la persecución, cada vez más comprometida



Por fin el buen banderillero toma el «olivo». Un empujoncito más y...

Ha faltado muy poco para que el burel le dé un susto. Si no hubiese sido por la zambullida...



## PARA PALADARES SELECTOS...

Don Livinio Stuyck, mil veces vilepen- diado por la organización de los carteles madrileños, ha demostrado en la organi- zación del cartel del festival de Cubas unas cualidades que se tenía muy calla- ditas. Por una vez ha buscado el paladar, el buen paladar, de los aficionados. En un mismo festejo ha reunido el excepcio- nal estilo de «Gitanillo de Triana», el ofi- cio de Julio Aparicio, el sabor de Ordó-ñez, la pureza de Manolo Vázquez y la gracia del auténtico «Chicuelo» —del hijo se entiende—. Valla la pena haber pues- to dos novillos más y frente a ellos a Pepe Luis Vázquez y Antonio Bienvenida. De lo que podrán estar seguros los aficionados es de que no verán nada que no sea to- rero. Confíemos en los novillos de Car- mina Dominguín de Ordóñez, que redon-

dean los buenos augurios de un cartel para paladares selectos.

## UN VALIENTE QUE CONVALECE

Andrés Hernando, que ha pechado este año con buen número de corridas duras, acaba de salir del sanatorio, donde curó de las graves heridas que le infirió un miureño en la Plaza de Barcelona.

## UN ANUNCIO ORIGINAL

Leemos el siguiente anuncio en un se- manario madrileño: «Alquilaríamos obje- tos taurinos para exposición durante seis meses.» Tiene gracia el recuadrado. Vivi- mos la época de los Tipycal, de los Sou- venirs. Se le está dando a la Fiesta de los toros una nueva versión extraña que no sabemos hasta qué punto irá en benefi-

cio o en perjuicio del espectáculo. Regis- tramos el anuncio como original acon- tecer ¿fausto o funesto? Eso lo dirá el tiempo.

## DISPARO «EL BALA»

En Ceret le ha sido concedida la ore- ja de oro que se disputaban los tres es- padas el pasado domingo. El valiente no- villero sevillano ha hecho una brillante temporada, que culminó en su apoteósico éxito en la Maestranza de Sevilla, que le ha valido dos contratos para la popular feria de San Miguel.

## LOS SUBALTERNOS DE PEPE FUENTES YA ESTAN MEJOR

Mejoran de sus heridas los subalternos del novillero Pepe Fuentes que resultaron

## «EL EXQUISITO», APODERADO DE CURRO SOTO

El que fue gran artista Mariano Rodrí- guez «el Exquisito» se ha hecho cargo de apoderar al novillero Curro Soto.

## SUSCRIPCION EN FAVOR DE «MINUTO»

Varios subalternos han decidido organi- zar una suscripción en favor del modesto peón «Minuto». Los banderilleros José Ca- no «Jerezano» y Pedro Palomo son los en- cargados de la humanitaria obra.

## OTRA INTERVENCION DEL DOCTOR ESPELDEGUI

Las lesiones de huesos están de moda en los toreros. Desgraciadamente el em- mente especialista del Sanatorio de Tore-

# Lo que sucede y lo que sucederá



## ALTERNATIVA DE PEPE CARBONELL

En la plaza de Mora de Toledo, olorosa a aceite, Pepe Carbonell se doctoró el pasado día 18, con toros de don Juan Salas. Tuvo como padrino a Pablo Lozano y como testigo a Efraín Gárron. Cortó una oreja en cada toro. (Foto Torrecilla.)

heridos en accidente de automóvil. Están hospitalizados en el Sanatorio de Tore- ros, donde reciben asistencia facultativa.

## HAZANA DE «MIGUELIN»

Miguel Mateo «Miguelin» quiere com- eter la proeza de estoquearse él solo ocho toros en la Plaza de toros de su ciudad natal. No está mal para desengrasar.

## LA ESPOSA DE MANOLO VAZQUEZ, HERIDA

La esposa del magnífico matador de to- ros sevillano Manolo Vázquez ha sufrido una fractura en el pie derecho cuando acababa de practicar el esquí acuático. Al parecer, trató de impedir que una barca golpeará a su hija y a una amiguita.

## DEBUT DEL «LITRI» EN MALAGA COMO GANADERO

Por primera vez van a ser lidiadas res- ses de Miguel Báez. El coso malagueño será escenario del juego que hagan los pupilos del valiente matador de toros onu- bense.

ros, doctor Espeldegui, está interviniendo con demasiada frecuencia y siempre, como en él es costumbre, con gran acierto y pe- ricia. Ahora le ha tocado el turno al no- villero Anguiano, que sufrió una fractura al salir de un par de banderillas.

## CORRIDA EXTRAORDINARIA EN PALMA

Se anuncia una corrida extraordinaria en Palma de Mallorca, organizada por las autoridades locales, en la que intervendr- án el colombiano Cáceres, el albaceteño «Pedrés» y el sevillano Diego Puerta.

## EL HIJO DEL «PIPO», CONTUSIONADO

Salvador Sánchez, hijo del popular «Pi- po», ha sufrido un accidente al salir de su casa. Afortunadamente todo ha que- dado en una contusión.

## HA FALLECIDO LA MADRE DE «ANTONETE»

La madre del popular matador de toros «Antonete» ha fallecido en Madrid. La virtuosa señora gozaba de generales sim- patías. Enviamos al buen torero madrile- ño nuestro más sentido pésame.

Uua

atención

para

EL

RUEDO

Juan Sanz Aguirre  
M.<sup>a</sup> del Carmen Prieto Alvarez

Rafael Sánchez Lipo  
Rosario Marruedo Monje

Tienen el gusto de participarle el próximo enlace de sus hijos Juan Ramón y Rafi, e invitarle a la ceremonia de su boda, que se celebrará (D. m.), el día 5 de Octubre de 1963, a las doce de la mañana, en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de los Dolores (San Bernardo, 103), Madrid

Vallehermoso, 108

Almuerzo: Hotel Wellington  
Velázquez, 8

Islas Filipinas, 42

# EL RUEDO

SEMANARIO GRÁFICO DE LOS TOROS

Publicación fundada por el Sr. D. Manuel Sánchez de Tordesillas, el 15 de Mayo de 1904. Precio 5 pesetas.



Capeador a caballo (escuela de Francisco Ferrer, Gal. M. Giberto, Lima)

El Número 1002 de "El Ruedo", trae en su carátula una pintura taurina de nuestro afamado Pancho Fierro. Es un "Capeador a caballo". La tradición taurina de Lima y la gracia del impar mulato han iluminado los puestos de periódicos de las ciudades españolas. Un acierto. En nombre de la afición limeña lo agradecemos.

En la origi-  
cia y de  
del buen  
sación d  
fuminar

Tres  
toros en  
Sin entr  
a resalta  
pero que  
gura en

Bien  
Los mul  
sin exce  
mano, el  
tro. El  
muy cer  
musas le  
ta por  
tras la  
burel. A  
de balle  
con aque  
como ju  
de la fl  
unos fin

La  
cia, pas  
del toro.  
fiera se  
dimentó  
el peligr  
rompiere

# Te le gra mas

## MEJICO

### MUCHAS OREJAS EN ACAPULCO

ACAPULCO, 22.—Se celebró en esta Plaza el anunciado festival con reses de Guayabe, bravas pero muy pequeñas. Jaime Rangel estuvo lucido y cortó dos orejas en su novillo.

Victor Huerta obtuvo los mismos trofeos en el de su turno.

Antonio Sánchez y Manuel Rangel fueron ovacionados y dieron la vuelta al ruedo en sus respectivos novillos.

### CHUCHO PERALTA, GRAVE

CIUDAD JUAREZ, 22.—Se lidiaron toros de Romeral bien presentados y con las dificultades propias de la casta.

El matador Jesús Peralta fue cogido al pasar de muleta a su primero y la corrida quedó por ello reducida a un mano a mano entre Emilio Rodríguez Vela y Martín Sánchez «Pinto».

Rodríguez Vela tuvo una buena tarde y cortó la oreja en cada uno de los dos toros de su lote.

Martín Sánchez «Pinto» estuvo lucido con capote y muleta en sus enemigos, pero no remató acertadamente con la espada. Dio la vuelta al ruedo en sus toros y escuchó ovación en el que mató sustituyendo a Peralta.

Este diestro sufre una grave cornada en la región perineal y fue llevado al sanatorio municipal de Ciudad Juárez. Su estado es grave, pero no se temen complicaciones.

### SALIERON A HOMBROS

MEJICO, 22.—Se lidiaron en la Plaza «México» novillos de La Laguna para Joel Telles «el Silverio», Antonio Duarte «el Nayarit» y Victor Pastor.

«El Silverio» se lució en la faena al primero, que remató de dos pinchazos y estocada, escuchando palmas. En el cuarto hizo una faena de gran calidad a la que dio remate con media estocada cierta; ovación y oreja.

«El Nayarit» estuvo gris en el segundo del que se deshizo, tras breve faena, de estocada caída y cinco descabellos. En el quinto se desquitó y realizó excelente faena que terminó de gran estocada. Oreja y vuelta al ruedo, y otra con sus compañeros de terna, ganadero y empresario, señor Gaona.

Victor Pastor se lució en su primera faena y mató de estocada; oreja. En el que cerró Plaza estuvo valeroso y lo despenó de pinchazo y estocada.

Los tres alternantes fueron paseados a hombros por la Plaza.

### NOVILLADA GRIS

MONTERREY, 22.—Con buena entrada se lidiaron novillos de Presillas, que dieron regular juego.

Amado Ordóñez no tuvo una buena tarde. Empleó con el primero tres pinchazos y una estocada caída, y en el cuarto dio pinchazo, estocada y descabello al segundo golpe.

Juan Luna no tuvo tampoco suerte, y aunque se mostró valiente, no escuchó muchos aplausos.

Jorge Dosamantes escuchó palmitas en el tercero y pasó sin relieve en el que cerró plaza.

### VUELTA A UN TORO

TLJUANA, 22.—Se lidiaron toros de Chucho Cabrera, que dieron buen juego. Al segundo, por su bravura, se le dio vuelta al ruedo.

Fernán Rivera estuvo valiente en su primero; pinchazo y estocada; ovación. Al cuarto lo toreó en buena faena sobre la derecha; varios pinchazos y estocada; vuelta.

Jaime Bravo dio a su primero una es-

tocada de efecto rápido tras buena faena; oreja. Salíó del paso en el quinto.

Antonio del Olivar hizo una buena faena al tercero, del que cortó la oreja. Buena faena por naturales y derecha al que cerró plaza; dos pinchazos y descabello; dos vueltas al ruedo.

## VENEZUELA

### NOVILLADA ENTRE PITOS

CARACAS, 22.—Se lidiaron, por partes iguales, novillos de Armillita Hermanos y de José Muñoz, que dieron mal juego.

Adolfo Rojas escuchó pitos en su primero. Estuvo desconfiado en el tercero, al que atravesó en la estocada; pasó a la enfermería, donde se le apreció un varetazo fuerte en la pierna derecha. En el quinto fue derribado por el novillo y recibió otro palotazo en el brazo derecho; mató de una estocada baja; fuerte bronca.

José María Aragón se lució en la faena a su primero, pero la echó a perder con el estoque; pitos. En el cuarto, de mal estilo, el algabefío se mostró medroso y lo pasaportó de cuatro pinchazos y estocada sin estrecharse; pitos. También el que cerró plaza fue bronco, pero Aragón lo trasteó con voluntad; mató de dos pinchazos, media y descabello, y volvieron a reproducirse las muestras de desagrado.

## PERU

### OREJA DE ORO A RICARDO CANALES

LIMA, 15. (De nuestro corresponsal, Horacio Parodi.)—Con media entrada se lidió ganado cunero de Quetto, sumamente manso y difícil.

El primer espada, Juan Urquiza, tuvo otra mala tarde, y en ninguno de sus dos enemigos hizo nada destacable.

Ricardo Canales fue el triunfador de la jornada, y por ello se hizo acreedor a la oreja de oro en disputa. Dio la vuelta al ruedo en su primero y cortó la oreja, con dos vueltas al ruedo, en su segundo.

Raúl Mendiola tuvo el santo de espaldas; oyó un aviso en su primero, y los tres en el que cerró plaza, volviendo el bicho a los corrales en medio de una gran bronca.

Bregando muy bien toda la tarde, Félix Rivera, y con los palos se aplaudió a Guillermo Usenini.

### OREJA A BUSTAMANTE

LIMA, 22.—El domingo se iniciaron las novilladas en que se lidiará ganado de casta de Las Salinas, Huando y Gallese, pues serán tres las novilladas.

Los novilleros contratados son los españoles Juan Calleja, Manolo Triana y se está en tratos con José María Aragón, que está en la actualidad en Caracas; estos tres novilleros alternarán con los nacionales «El Nene», Cervantes y Bustamante. Hay mucha expectación por estos festejos que se organizan los tres domingos anteriores a las corridas de feria y que tanto éxito obtuvieron la pasada temporada.

En la primera novillada se lidiaron novillos de Las Salinas para Juan Calleja, Hugo Bustamante y Rafael Jara.

Juan Calleja hizo una buena faena en su primero, pero no la coronó con el acero. En el cuarto se lució con capote y muleta, pero tampoco mató bien; no obstante, salió a hombros.

Hugo Bustamante cortó la oreja del segundo. En el quinto no se confió y salió del paso sin nada destacable; silencio.

Rafael Jara estuvo valiente en sus dos enemigos. Mató sin dificultad y lucidamente, y dio la vuelta en cada uno de sus novillos.

## Amor, con amor se paga

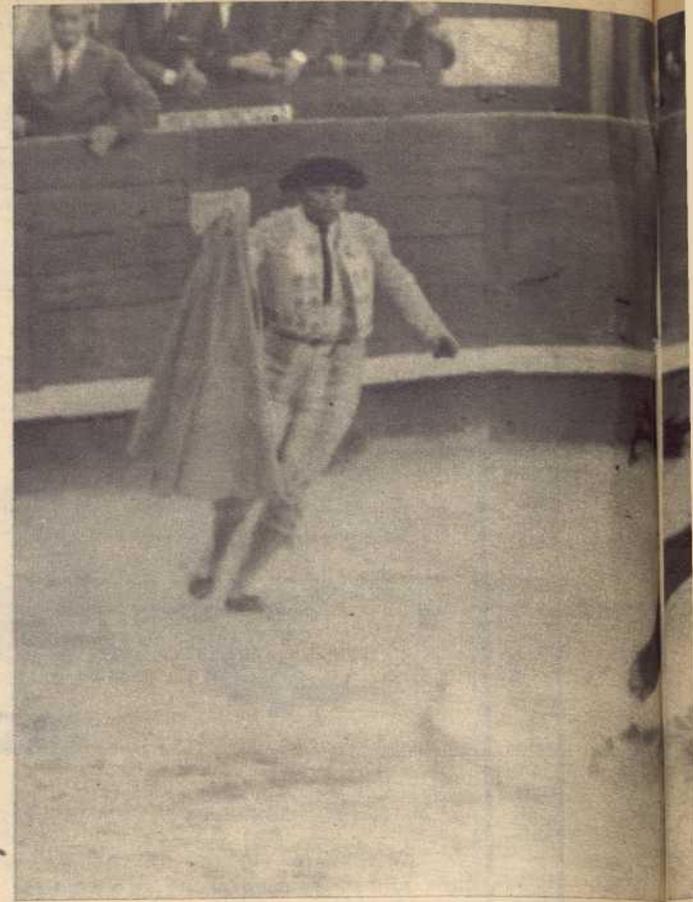
EN la portada de EL RUEDO —número 1.002, lo cual quiere decir que en reciente jornada— nos hemos honrado reproduciendo una pintura taurina de Pancho Fierro, peruano, en la que se reflejaba la tradición taurina limeña y se subrayaba la graciosa composición del arte a la jineta del pintor. Todo ello nos fue particularmente grato, ya que el hablar del Perú, como de cualquiera de las naciones aficionadas a toros de la hermana América española, lo hacemos con el más cordial y afectuoso latido.

Lo que no es frecuente —España y los españoles tenemos larga lista de recuerdos que llegan hasta el día de hoy— es que los gestos hidalgos, que gustamos de prodigar, sean recogidos con hidalguía. No estamos habituados a la comprensión.

Por ello es más de destacar la espléndida acogida que «El Comercio Gráfico» de Lima —gran cotidiano desde cualquier punto de vista que se le enjuicie— ha dado al hacerse eco de nuestra portada con la amplitud tipográfica y generosidad de calificativos que lo hace. Aceptamos complacidos la gratitud de la afición limeña —de la que el periódico en voz— y encontramos en este eco fraterno nuevos motivos para sentirnos más unidos en el destino de sangre —en que lo taurino es esencial— de nuestros pueblos.

La prestigiada página que el citado periódico dedica al toreo, vive estos días con la vista puesta en España a fin de hacer un pronóstico de lo que va a ser la inminente temporada otoñal limeña y encuentra en nuestra revista motivos de juicio y glosa que destaca con brillantez. Lo que dicen las figuras toreras de actualidad, las reseñas de sus últimas actuaciones y el eco que dejan entre la afición española, lo que pasa —en fin— en la patria y cuna del toreo, llega desde nuestras columnas a la afición limeña unas veces directamente y otras amplificado por medio de tan visible tribuna. Y así, en este ir y venir de noticias y comentarios, nos sentimos más solidarios, más partícipes conjuntos de una sola afición y una sola fiesta; de un solo sentido de la vida y una sola estirpe amplia, generosa y varia.

Si amor con amor se paga, vaya en nuestras líneas el saludo de la afición española al «Comercio Gráfico Taurino» y a los amigos de Lima, con el deseo de que la venidera Feria del Señor de los Milagros —esa prestigiosa serie de corridas que el limeño espera con ilusión todo un año— sean fuente de regocijo, gozoso triunfo artístico y hermandad de sentir entre nuestras aficiones.



Arriba, de izquierda a derecha.—Lo que tienen que exigir los aficionados a los toreros es que se preocupen del toro; que sepan del toro y procuren hacer todo lo posible para que, dándole una lidia adecuada, puedan obtener como fruto el mayor grado de eficacia o lucimiento.

Hay que estar pendiente de las salidas de los toros. Pero no sólo de la que se refiere a la inicial de los chiqueros, sino también a la conminación de las suertes. La foto muestra a un toro «rebotado» de un percance —sin consecuencias— que sufrió Pepe Cáceres. El peón Emilio Herrero acudió al quite, y, en perfecta carambola, salió arrollado.

**¡ver!**  
**¡ver!**  
**para**  
**comprender**

¿CÓMO es el toro? ¿Cómo es el novillo? Entre las muchas interrogantes que plantea el toreo es ésta la más importante. Tanto, que las demás que puedan producirse en el transcurso de la lidia derivan del comportamiento de la res. Por ello es obligación ineludible del torero saber cómo es el astado con el que tiene que enfrentarse. Debiera serlo también del público para valorar, cuando menos por aproximación, todo lo que el torero haga o deja de hacer con el astado.

La averiguación concerniente al comportamiento del toro no presenta ahora las dificultades de otros tiempos porque la mayoría de los cornu-petas vienen a producirse de modo muy similar. Antes era distinto. Había reses que se aquerenciaban en un lugar determinado de la Plaza, incluso junto a un caballo muerto. Otras barbeaban las tablas, resistiéndose a salir de ellas, o se aculaban para defenderse. Había toros poderosos, broncos, descompuestos; también duros de patas, resistentes, arrolladores y, cuando no, huidos. De ahí que a cada uno hubiera que torearlo de muy distinta forma. Los toreros tenían que estar muy atentos a esas reacciones de las reses para producirse del modo más adecuado. Tenían que saber tanto de torear como de los toros, pues ignorando el juego de éstos, pocas posibilidades habría de alcanzar el acierto.

Joselito fue un sabio, y por eso dicen que podía con los toros. Con todos los toros. Cuanto más difíciles, en mayor grado se apreciaba la potencialidad del diestro. De su sabiduría, de su comportamiento, de su conocimiento de los astados tenemos infinidad de referencias. Todas interesantísimas. Creo haber leído en una crónica de Corrochano —sus críticas no las pierdo de vista porque el maestro actualizó los evangelios de Pedro Ro-

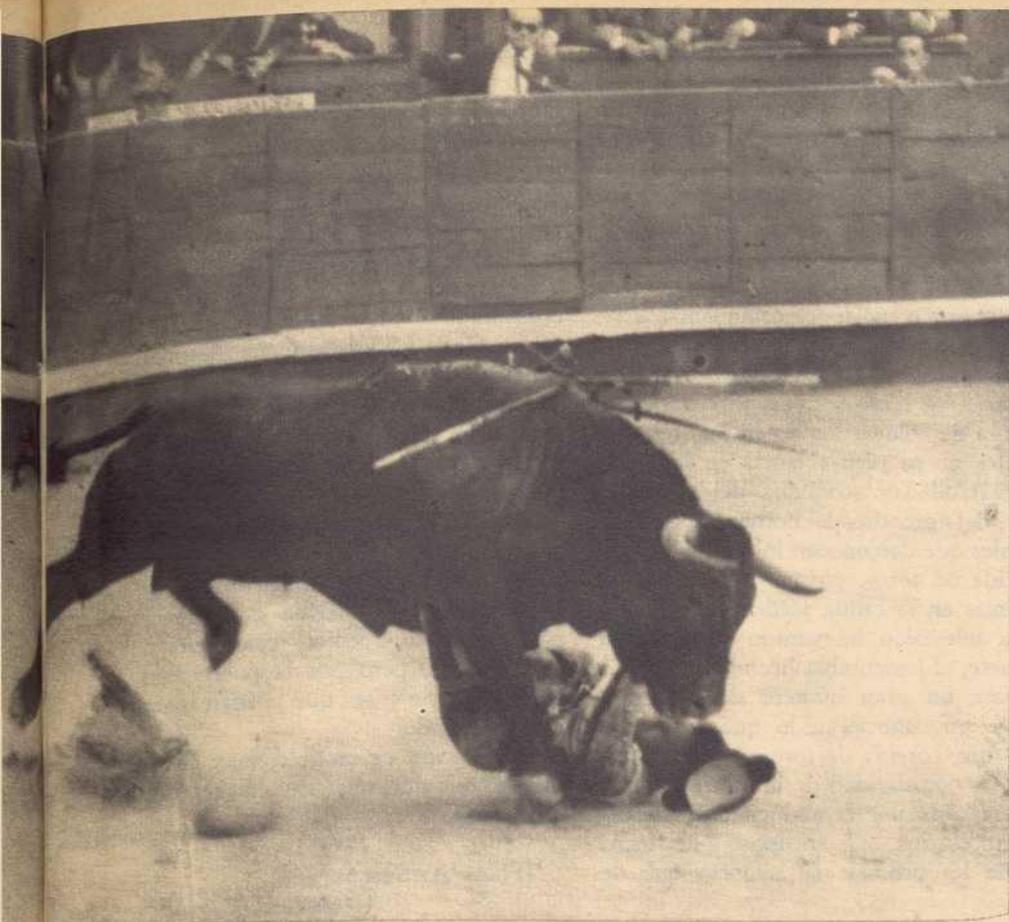
mero— una anécdota que siempre me impresionó, ya que me aproxima a conocer hasta dónde llegaba la sapiencia torera de «Gallito». Narraba Corrochano en tal crónica —entre maestros andaba el juego—, poco más o menos, así: Asistían a un tentadero en la casa de don Eduardo Miura el gran torero y su hermano Rafael, que en gracia y conocimientos no iba muy a la zaga del benjamín. Como siempre que se le presentaba la ocasión, Joselito se había hartado de torear y descansaba junto a un burladero. Tentaban una vaca, y el amo, dirigiéndose a «El Gallo», le dijo: «Rafael, torealá un poco con la muleta.» La tal vaca presentaba bastantes dificultades, que no había tardado en atisbar Joselito, por lo que advirtió a su hermano: «Echate la muleta a la otra mano; toréala con la izquierda.» Advertencia de un torero grande a otro que sabía lo suyo. Rafael se volvió y replicó a su hermano: «¿Pero no ves cómo está?» Y el «El Gallo», desentendiéndose del consejo, trató de torear con la diestra, y la vaca a poco se lo lleva por delante. No pudo torearla. Después del tentadero salieron los comentarios, y don Eduardo Miura preguntó a Joselito por qué había recomendado a Rafael que toreará con la izquierda a una vaca que estaba tan difícil. José respondió: «Vi en seguida que se vencía mucho por el pitón derecho, lo que revelaba que ya la habían toreado más veces. Como los muchachos torear casi siempre con la derecha, comprendí que la única posibilidad que había era torearla por el pitón izquierdo.»

Sería absurdo pretender que todos los toreros, incluso los más encumbrados tuvieran los conocimientos y la fina intuición de Joselito. ¿Qué más quisiéramos! Pero los sabios nacen muy de tarde en tarde. De ahí que lidiadores como el famoso torero de Gelves no hayan vuelto a pisar los ruedos, aunque yo he admirado mu-

cho al «Niño de la Palma» y a Marcial Lalanda, y más tarde a Domingo Ortega. El primero de dichos toreros se reservaba tanto, que en muy pocas ocasiones rendía cuentas de su extraordinaria suficiencia. Otro tanto podríamos decir de un torero más de los tiempos actuales, que en cuanto a conocimientos y capacidad para la lidia tiene usía; ahora los años le empujan hacia el ocaso, aunque esta temporada ha tenido algunas reacciones admirables.

Así, pues, lo que tenemos que exigir a los toreros es que se preocupen del toro. Que sepan del toro y procuren hacer todo lo posible para que, dándole una lidia adecuada, puedan obtener como fruto el mayor grado de eficacia o lucimiento. En cuanto a esos espectadores a los que algún día quisiéramos ver incorporados en las filas de los buenos aficionados, deben estar atentos a todo cuanto los cornu-petas hacen desde que salen a la arena.

Sueltan al toro. ¿Cómo sale? En dirección normal o contraria (según sea hacia su derecha o hacia la izquierda). ¿Cómo llega a las tablas? Digamos más bien al burladero, porque se ha contraído la costumbre de hacer los cites iniciales desde el refugio. El toro puede llegar bien, impetuoso, confiado, y hasta derrotar en los tableros. Eso cuando no se vuelve y sale como disparado hacia el otro lado del redondel. Ya hay que empezar a ver; tenemos que ver. Ese comportamiento inicial del astado ya nos puede decir algo; poco, pero algo. Mucho más con lo que haga después. ¿Embiste desde lejos al capote del subalterno? ¿Huye? ¿Derrota? ¿Humilla? ¿Echa las manos por delante? ¿Puntea? ¿Frena? ¿Se revuelve bien? ¿Cuántas interrogaciones! Sí, sí, amigos, muchas interrogaciones; pero es que el toreo es una interrogante continua. Interrogantes para el torero y para el espectador que pretenda sa-



ber si el toro se lidia bien o mal, único modo de justipreciar luego el interés o la competencia del torero.

...Va bien el toro en los primeros capotazos. Se suele aplaudir mucho al peón las pocas veces que le corre a una mano. ¿Que esto no gusta? ¿Que eso pasó a la historia? Qué requete-bién lo hizo «Faroles» dos tardes en el albero de las Ventas esta temporada. Le aplaudieron mucho; bien aplaudido, por dos razones: el subalterno se juega el tipo porque el toro está con todo su celo y fuerza, y porque nadie sabe cómo va a embestir; y porque ese peón está favoreciendo al toro y, por añadidura, al matador. En cambio, ¿por qué se aplaude a ese otro subalterno que no hace más que recortar, aunque no deje de estar valeroso frente a las acometidas de la res? Eso no es lidiar; todo cuanto se haga en perjuicio del toro, y los recortes lo tunden, es antilidia. Los toros de ahora tienen poca fuerza, se ahogan pronto porque el exceso de libras encubre su edad; de ahí que los recortes sean tan perjudiciales. Eso no es torear; es destorear. Más aún, es hacer todo lo posible para que el matador se quede muy pronto sin toro. Maestro —que así te llaman—, ¿por qué no mandas? Debes, tienes que mandar siempre en la Plaza, única forma de que después el toro no mande en ti, o, en otro caso, por agotamiento del astado, no puedas torear.

Además, en esos capotazos, tan desordenados como perjudiciales, no se puede apreciar bien cómo va el toro. Y hemos quedado en que hay que verlo desde el primer capotazo; mucho más, no perderle de vista en los siguientes. En esta disposición mucho se tendrá ganado para continuar lidiando.

...Ahora el torero va a lancear. Da un capotazo y el cornúpeto se le marcha. ¿Más capotazos, más recortes de los peones? Más, más, muchos más; precisamente cuando ahora los toros

van tan a menos. Todos esos capotazos le sobran. Además, por el instinto agudo del astado se le perjudica porque se le previene. Aparte de que la fatiga pronto empezará a atosigarle. Y acortará la embestida, o tardeará, o embestirá al paso, o frenará. Total, nada.

...Vuelve el torero a lancear. Vamos a suponer que con lucimiento. Pero tenemos nuestros temores respecto a la eficacia. ¿Lances justos? Es difícil calcular cuántos han de ser los precisos; pero el torero debe procurar saberlo. Como también rematar lo mejor posible en cuanto a terrenos se refiere para dejar al toro en el sitio más conveniente para ser picado. Todo en evitación de más capotazos, más recortes. Si deja entrar en funciones el subalterno, ¿por qué no ordenarle: «A una mano; siempre por delante»? Atribuimos capital importancia a esto del mando en Plaza porque el torero en el redoldel es como un general en pleno campo de batalla. La guerra empieza desde que el toro pisa el albero. Y a veces, ¿qué guerra! Manda, muchacho: «¡Eh tráetelo a una mano!» «¡Déjalo abierto, que quiero ver al toro!» Y que lo vea también el público. Si es manso, si es bravo.

¡Ver! ¡Ver! Siempre con los ojos muy abiertos. Hay que verlo todo. Y de la vista, al cerebro. Para coordinar con celeridad. Lo prudente y lo inconveniente. El torero intuitivo tiene mucho ganado para lidiar. Pero por el tendido, ¿cómo andamos? ¿Qué hacemos? ¡Ver! ¡Ver!..., también vosotros, espectadores. Hablad menos y mirad más. ¿Lo véis todo? ¡Ver! Esa es la única forma de aprender, o valorar, en el caso de que ya sepáis bastante. Los espectadores pocas veces lo pasan bien; pero es, precisamente, por no prestar interés a las cosas de la lidia.

DON JUSTO

# PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

PROPIEDAD DE LA REAL MAESTRANZA

Empresa PAGES

Con motivo de las tradicionales

**FIESTAS DE SAN MIGUEL Y DE LA HISPANIDAD**

Se celebrarán

Cuatro grandiosos espectáculos taurinos

**¡¡DOS SENSACIONALES CORRIDAS DE TOROS Y DOS EXTRAORDINARIAS NOVILLADAS!**

Con arreglo al siguiente orden

**LUNES 30 de septiembre**

GRANDIOSA CORRIDA (ULTIMA DE ABONO)

Patrocinada por las Damas de la Caridad de San Vicente de Paúl

Siete toros de NUNEZ HERMANOS, de Sevilla

El primero para el caballero rejoneador

**DON ALVARO DOMECA ROMERO**

y los seis restantes, para los matadores

**DIEGO PUERTA**

**Juan García "MONDEÑO"**

**y ABEL FLORES**

(Mejicano), que tomará la alternativa

**MARTES 1 de octubre**

MAGNIFICA CORRIDA

Seis toros de don CARLOS NUNEZ, de Sevilla,

para los diestros

**DIEGO PUERTA**

**CURRO ROMERO**

**y «EL CORDOBES»**

**DOMINGO 6 de octubre**

GRANDIOSA NOVILLADA

Seis novillos-toros de don JAVIER MOLINA, de Sevilla,

para los valientes novilleros

**MIGUEL OROPESA**

**«EL BALA»**

**y JOSE MARIA SUSONI**

**SABADO 12 de octubre, DIA DE LA HISPANIDAD**

EXTRAORDINARIA NOVILLADA

Seis novillos-toros de don MANUEL CAMACHO para los notables novilleros

**GABINO AGUILAR**

(mejicano)

**«EL BALA»**

**y JOSE FUENTES**

de Linares (que hace su presentación en esta plaza)

**LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS 4,45 EN PUNTO DE LA TARDE**

# PLAZA DE TOROS DE GUADALAJARA

FERIA 1963

**¡SOLO A 57 KILOMETROS DE MADRID  
ESTOS GRANDES ACONTECIMIENTOS!**

DOMINGO 29.—4,30 tarde:

Seis preciosos novillos de  
Don PRIMITIVO VALDEOLIVAS

para

**CURRITO**  
**«EL MAESTRO»**  
**PACO PUERTA**

LUNES 30.—4,30 tarde:

Seis magníficos toros de  
Don JOAQUIN BUENDIA (SANTA COLOMA)

para

**CESAR GIRON**  
**LUIS SEGURA**  
**ANDRES VAZQUEZ**

MIÉRCOLES 2 de octubre.—4,30 tarde:

Seis escogidos novillos del acreditado ganadero  
Don SAMUEL FLORES

para

**«ZURITO»**  
**«EL PIREO»**  
**JOSE FUENTES**

LOCALIDADES: Desde el miércoles día 25, en  
LA CENTRAL (taquilla oficial). Victoria, 3

COMODA CARRETERA, COMODA PLAZA Y TRES  
MAGNIFICOS CARTELES DE TOREROS Y TOROS

LOS asiduos clientes a la Plaza de las Ventas estamos acostumbrados a ver las más extrañas mezclas de alpinismo y equilibrio por muchachos que pretenden contravenir la caduca «coletilla» de los carteles «Los niños que no sean de pecho necesitan billete».

Se ha dicho y escrito mucho sobre la creación y cuidado de la nueva cantera de aficionados. El fútbol alcanzó su máximo esplendor como consecuencia de los carnets de socio y las entradas infantiles. En los toros, por el contrario, se rechaza a los jóvenes. A la hora de colocar los precios en los carteles no se piensa jamás en la «subdesarrollada» economía del estudiante, del aprendiz, del botones. Hay chavales que desconocen lo que es una corrida de toros, porque no estuvieron jamás en la cálida piedra del tendido. La televisión ha venido a paliar, en parte, el lamentable hecho de que hubiera un gran número de españoles que no conocieran lo que realmente es una corrida de toros.

La popularidad de la Fiesta ha sido derrocada por la ambición de ciertos empresarios, más entusiastas del lucro que les produce su negocio que de

fomentar la ambición por el espectáculo más español. Se ha hecho ya vieja la propuesta de crear un pequeño número de localidades en Madrid en exclusiva para los jóvenes aficionados. Y antes de que se muera es conveniente desempolvarla, actualizarla. Es el momento. Su momento. Precisamente ahora que se habla de aumentar el número de localidades con motivo de las reformas de los desperfectos ocasionados por el incendio, no sería tan gravoso para la empresa destinar un buen número de andanadas para que fueran ocupadas por gente joven.

Resulta triste, al mismo tiempo que esperanzador, contemplar la presente fotografía, tomada en la reciente feria de Albacete. Indiferencia ante el riesgo por una idea concreta que bulle en la mente del muchacho: ver la corrida. Algo que debe desaparecer para dar paso a chicos como éste a su localidad, pero por la puerta, sin equilibrios circenses que puedan tener fatal resultado.

La solución es factible, muy factible; sólo falta que los empresarios quieran...

(Fotos A. Saiz.)

## más difícil todavía



# «DON VENTURA» SE CORTA LA COLETA DE CRITICO TAURINO

SE PIDE PARA EL LA MEDALLA DE TRABAJO Y EL TITULO DE «PERIODISTA DE HONOR»

SU PRIMERA CORRIDA LA VIO EN ABRIL DE 1893



Nuestro corresponsal en Barcelona, Rafael Manzano, ofrece el homenaje de los críticos taurinos barceloneses a «D. Ventura»



«Don Ventura» contesta emocionado y agradecido a las palabras de ofrecimiento y al homenaje de todos sus compañeros en la Prensa. — (Fts. Valls.)

ra» la Medalla del Trabajo y que se formule la petición a la Federación de las Asociaciones de la Prensa para que se le nombre periodista de honor.

Don Antonio Martínez Tomás, presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona, prometió encauzar estas peticiones. Tuvo palabras de reconocimiento por la labor profunda de «Don Ventura» no sólo en el campo taurino, sino en el histórico.

Cerró los parlamentos el homenajeado, dando las gracias por las atenciones recibidas, que coronaban una larga vida dedicada al trabajo. Fue muy aplaudido. Se recibieron adhesiones de todas partes de España.

## CHARLANDO CON «DON VENTURA»

«Don Ventura» es una institución dentro de la Asociación de la Prensa. Pese a sus ochenta y cuatro años, conserva la memoria fresca, y sus juicios están teñidos de erudición y al mismo tiempo de un gracejo muy aragonés.

Vamos a saludarle al local social de la Prensa. El sol septembrino derrama su oro en la terraza.

—«Don Ventura», ¿a qué corrida asistió usted por primera vez?

—Verás: fue el 2 de abril de 1893. Alternaban Francisco González «Faico», «Torito» y «Jarama». «Faico» tomó en esa corrida la alternativa con el toro llamado «Artillero». ¿Quieres más detalles?

—¿Y su primera crónica taurina?

—La publiqué en «El Imparcial Taurino», de Bilbao, fecha 1903. En cuanto a mi primera actuación como revistero, fue en la prestigiosa revista «Sol y Sombra»: la reseña se insertó en marzo de 1906. Era un novillada.

—De toreros, ¿qué personalidad le ha quedado grabada en el recuerdo?

—¡Hombre! Más de una: por ejemplo, «Guerrita», al que pude ver en su sazón; Fuentes, Rafael «el Gallo», «Joselito», Belmonte... Y ya como contemporáneo, Domingo Ortega.

—¿Qué diferencia ve usted entre el toro de ayer y el de hoy?

—Puede que el de hoy sea más exquisito; pero el de ayer le superaba en vigor, fuerza y hondura.

—¿Su primer libro?

—Lo edité en 1916, en colaboración con «Recorte». Se titulaba «Toros, bueyes y monas». Era un juicio crítico, estadillo y análisis de las ganaderías de entonces. Lo escribimos a medias: «Recorte» se reservó las ganaderías incluidas desde la A a la M; yo me encargué de las restantes.

—¿Alguna polémica famosa sostenida por usted?

—Tan sólo recuerdo una: con don Rafael Sánchez Guerra; él escribía en el «Liberal», de Bilbao; yo, en el «Día Gráfico», de Barcelona.

—¿En qué periódicos ha ejercido usted la crítica taurina?

—En «El Nervión», de Bilbao, de 1911-1920; el «Día Gráfico», de 1921-1936, y, por último, en «La Hoja del Lunes» de Barcelona, desde 1940 hasta hace unas semanas, que me jubilé a petición propia.

—Una última pregunta, «Don Ventura»: ¿qué tarde de toros recuerda usted con mayor emoción?

—Hombre, muchas; pero ponga usted, por ejemplo, la corrida «monstruo» del 21 de junio de 1913, en la que, en Santander, realizaron faenas inolvidables «Bombita» y Rafael «el Gallo», con toros de Saltillo.

Dejamos a «Don Ventura». El se queda ensimismado, como viendo en el aire el ir y venir de los engaños rojos sobre el oro de la arena santanderina.

BARCELONA. — El lunes, en un céntrico restaurante, tuvo lugar el homenaje que los revisteros taurinos de la Ciudad Condal organizaron en honor de «Don Ventura» con motivo de haberse éste «cortado la coleta» como crítico taurino, jubilandose de su sección de «La Hoja del Lunes». Al banquete asistieron relevantes personalidades del mundillo taurino barcelonés, estando presidida la mesa, junto con el homenajeado, por el presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona, don Antonio Martínez Tomás, y por el popular empresario don Pedro Balaña.

A los postres pronunció unas palabras el veterano periodista barcelonés don Antonio del Cerro. A continuación, nuestro corresponsal en Barcelona, don Rafael Manzano («Juan de Las Ramblas»), pronunció un elocuente discurso analizando las cualidades humanas e intelectuales del homenajeado. Terminó recogiendo el deseo de los asistentes y pidiendo para «Don Ventu-

ra» la Medalla del Trabajo y que se formule la petición a la Federación de las Asociaciones de la Prensa para que se le nombre periodista de honor.

Don Antonio Martínez Tomás, presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona, prometió encauzar estas peticiones. Tuvo palabras de reconocimiento por la labor profunda de «Don Ventura» no sólo en el campo taurino, sino en el histórico.

Cerró los parlamentos el homenajeado, dando las gracias por las atenciones recibidas, que coronaban una larga vida dedicada al trabajo. Fue muy aplaudido. Se recibieron adhesiones de todas partes de España.

## CHARLANDO CON «DON VENTURA»

«Don Ventura» es una institución dentro de la Asociación de la Prensa. Pese a sus ochenta y cuatro años, conserva la memoria fresca, y sus juicios están teñidos de erudición y al mismo tiempo de un gracejo muy aragonés.

Vamos a saludarle al local social de la Prensa. El sol septembrino derrama su oro en la terraza.

—«Don Ventura», ¿a qué corrida asistió usted por primera vez?

—Verás: fue el 2 de abril de 1893. Alternaban Francisco González «Faico», «Torito» y «Jarama». «Faico» tomó en esa corrida la alternativa con el toro llamado «Artillero». ¿Quieres más detalles?

—¿Y su primera crónica taurina?

—La publiqué en «El Imparcial Taurino», de Bilbao, fecha 1903. En cuanto a mi primera actuación como revistero, fue en la prestigiosa revista «Sol y Sombra»: la reseña se insertó en marzo de 1906. Era un novillada.

—De toreros, ¿qué personalidad le ha quedado grabada en el recuerdo?

—¡Hombre! Más de una: por ejemplo, «Guerrita», al que pude ver en su sazón; Fuentes, Rafael «el Gallo», «Joselito», Belmonte... Y ya como contemporáneo, Domingo Ortega.

—¿Qué diferencia ve usted entre el toro de ayer y el de hoy?

—Puede que el de hoy sea más exquisito; pero el de ayer le superaba en vigor, fuerza y hondura.

—¿Su primer libro?

—Lo edité en 1916, en colaboración con «Recorte». Se titulaba «Toros, bueyes y monas». Era un juicio crítico, estadillo y análisis de las ganaderías de entonces. Lo escribimos a medias: «Recorte» se reservó las ganaderías incluidas desde la A a la M; yo me encargué de las restantes.

—¿Alguna polémica famosa sostenida por usted?

—Tan sólo recuerdo una: con don Rafael Sánchez Guerra; él escribía en el «Liberal», de Bilbao; yo, en el «Día Gráfico», de Barcelona.

—¿En qué periódicos ha ejercido usted la crítica taurina?

—En «El Nervión», de Bilbao, de 1911-1920; el «Día Gráfico», de 1921-1936, y, por último, en «La Hoja del Lunes» de Barcelona, desde 1940 hasta hace unas semanas, que me jubilé a petición propia.

—Una última pregunta, «Don Ventura»: ¿qué tarde de toros recuerda usted con mayor emoción?

—Hombre, muchas; pero ponga usted, por ejemplo, la corrida «monstruo» del 21 de junio de 1913, en la que, en Santander, realizaron faenas inolvidables «Bombita» y Rafael «el Gallo», con toros de Saltillo.

Dejamos a «Don Ventura». El se queda ensimismado, como viendo en el aire el ir y venir de los engaños rojos sobre el oro de la arena santanderina.

RAFAEL MANZANO

Andrés Vázquez, zamorano él, ha hecho el paseillo en la Plaza de su tierra llevando a guisa de capote de lujo, una preciosa manta de las que tanta fama dan a la ciudad que no se ganó en una hora.

Me parece bien la originalidad. Lo que hace falta es que Andrés no se lleve la manta a la cabeza...

Al parecer, se han roto las relaciones taurinas entre Méjico, Venezuela y Colombia.

Aviso a los navegantes (en este caso, Convenio hispano-mejicano): Cuando las barbas de tu vecino veas pelar, pon las tuyas a remojar.

Mañana, día 27, y siempre Dios mediante, será dado de alta Jaime Ostos que, como es sabido, sufrió la cornada del año —y de muchos años— cuando toreaba en Tarazona.

Por cierto, que Jaime se propone reaparecer en la próxima temporada americana. Eso se llama tener afición.

Los empresarios de Plazas de toros piensan reunirse en cuanto termine la temporada para tratar de poner coto a la constante subida de las reses de lidia.

Celebraríamos que lo consiguieran si ello reflejase en el costo de las entradas, que también suben con velocidad de astronauta.

La tercera parte de la corrida celebrada en Valencia a beneficio del Montepío de Toreros ha producido más de un millón de pesetas a la benéfica entidad.

Lo celebramos muy de veras. Y vaya nuestro sincérisimo y entusiástico aplauso a «El Cordobés», Antonio Bienvenida y Gregorio Sánchez, sus cuadrillas, empresa valenciana y cuantos desinteresadamente tomaron parte en la corrida.

## CHISPITAS

Si las «pegas» —enormes «pegas»— que siempre han existido para organizar esta famosa corrida estribaban en que se celebrase en Madrid, esperemos que en lo sucesivo no vuelvan a acordarse los directivos de la Plaza de las Ventas y el festejo se dé en Valencia, Barcelona, Sevilla o San Feliu de Guixols.

Lógico.

Ya se conocen los carteles de la última feria importante de España: la del Pilar de Zaragoza.

En ella ni están todos los que son, ni son todos los que están.

¿Razones? La tierra de allende el mar.

Parece seguro que los campeones en cuanto a número de corridas toreadas este año de gracia de 1963 serán: de matadores, Paco Camino, y de novilleros, «Zurito».

¿Son ambos los mejores de su respectivo escalafón? Averigüelo Vargas. Pero, como decía la conocida canción, quizá, quizá, quizá...

Vuelve a hablarse de la posible construcción en Madrid de un caso monumental, con más de 50.000 localidades de aforo.

Nos parecería bien que en Madrid existiesen tres plazas, ya que la capital, con sus casi dos millones y medio de «madriñeros», puede permitirse semejante lujo, como lo hacía en 1910 con las de Madrid, Vista Alegre y Tetuán, pese a que entonces la ciudad tenía bastante menos del millón de habitantes.

Hemos leído las declaraciones, aparecidas en la Prensa, de cierta rejoneadora, quejándose amargamente de que no se derogue la disposición española que prohíbe torear a las damas pie a tierra.

Por nosotros, que siga quejándose.

Unos lectores nos preguntan la razón de que se llame «manoletina» a un pase que dieron con frecuencia, antes de la Guerra de Liberación, Victoriano de la Serna y Domingo Ortega.

Lo ignoramos. Quizá por la misma causa que América se llama así por el señor Vesputio, pese a que la descubriera don Cristóbal Colón.

Y la paz.  
MANUEL LOZANO SEVILLA

## Muerte triste ante los pitones de un toro

LOS poemas, la prosa de abundante retórica, han tenido durante mucho tiempo un tema casi inamovible: la muerte del maletilla. Los sueños de gloria, la madre inconsolable y... lo de siempre.

Se dice que es bonito morir ante un toro, cuando se sueña con la gloria de los ruedos o en aquellos momentos en que la fama, el dinero y el arte envuelven al torero en sublime borrachera de metas alcanzadas. Pero es muy triste morir en los pitones de un toro de una manera prosaica, de la misma forma que se parece víctima de un accidente de motocicleta.

En Valverde del Camino un empleado de la Plaza de toros ha muerto como consecuencia de las terribles puñaladas recibidas en el vientre al ser enchiquerado un ejemplar de don Francisco Rincón. Salida del paquete intestinal, del hígado. ¡Horrible! Y más horrible todavía cuando sólo se pretende conseguir un modesto salario que ayude a pasar con cierto desahogo las fiestas. Una familia que se destroza, sin notas periodísticas, sin suscripciones, sin mausoleos. El torero tiene su grandiosidad en la artística destreza del hombre que se enfrenta a la fiera. Siempre se dijo que a los toros no se les puede perder la cara. Es probable que el desgraciado lugareño, en esa viril despreocupación que suelen tener a gala en los pueblos, perdiera la cara del bovino y sobreviniera el mortal accidente, sin capotes al quite, sin desgarradores gritos de emoción en el tendido. Fatalidad. Sino de algunos hombres, que tiene una triste mueca irónica. El Destino suele jugar estas malas pasadas. Toreros que una y otra vez vuelan por los aires salen, afortunadamente, indemnes de tan difíciles trances. Mientras un modesto trabajador, que no pensó jamás en los opiparos beneficios taurinos, cae presa de una triste casualidad, sin más epitafio que el de un burocrático trámite de juzgado de guardia.

A pesar del peto, que más que peto parece una línea Maginot, el toro dobló la vara. Y fue en Bayona.

Esto es grave, parece rezongar para su coletó el tío del castoreño. ¿A dónde vamos a parar si también en Francia empiezan con la pejiquera del toro en cueros vivos?

Pues a lo mejor vamos a parar en bien. En ese bien que supondría para la seriedad de la Fiesta, y para su natural expansión, que no hubiese Pirineos.

La vergüenza torera y el honor ganadero no deben olvidarse en la frontera.

#### EL SI DE LAS NIÑAS

El toreo, como las guerras decimonónicas, es bello, pero incómodo. Qúitenle ustedes la incomodidad —réstenle el mal trago de la corrida—, y para qué quieren más cielo...

Dígalo Paquito, blanco del sí de las niñas en Bayona.

(Por si la fotografía llega a Méjico, que llegará, apresurémonos a decir que Paquito estuvo formal, formal, formal.)

Fotos CHAPRESTO



## CHIRIBITAS TAURINAS, por Oselito

**E**XISTEN unos hombres raros que, en lugar de hasé argo por su cuenta, se dedican a olé lo que hisieron o dejaron de hasé los demás, bien se trate de personajes sélebres o hechos gloriosos.

Son er terró de archiveros de ayuntamientos y curas de ardea. Horas y horas se pasan viendo papeles viejos, molestando a polillas y ratones pá descubrir ar finá que el ilustre poeta Fulano, muerto hase una pila de siglos, no nació er dí por la noche, sino el onse de madrugá. O que la famosa «Batalla de las Piedras», que tanto infuyó en el arsa de presos der pan durante muchos años, no se selebró —ja esto le llamao selebrá!— en er sitio señalao hasta ahora, sino dos metros más allá.

¡Ar pobre muerto ilustre que le pongan los puntos, aviao va! Que lo diga si no er maestro Servante. Después de tó, si se dedicaran ná má a sacá a lú las cosas buena, podía pasá. ¡Pero si cuentan hasta cosillas que el interesao sólo declara ar jué... porque ya la sabe er jué! Y ensima tiene er descaro —esto es lo que más indigna— de tomá er nombre de sus victimas: «servantista», «senequistá», «velasquistá».

Uno, claro, es sélebre, y teme que, cuando parme, se lansen estos hombres sobre su recuerdo dando cuenta ar mundo de sí dejó argo a debé o acabó pagando por las malas. (Si arguno de mis lectores también está apuntao pá sélebre, que ponga su mano sobre er corasón.)

Quisá mí enemiga a estos mé-

tomeentó nasca de mí poca cultura. Puede que sea eso. Pero... a mí, la verdá, no me haría mardita gracia que dentro de tres siglos aparesiera una nota en la Prensa de la época disiendo poco más o menos: «Ayé, en er derribo de la calle Echegaray de Madrid, y en er lugá esacto que ocupó er sélebre cormao de "Pololo", ha sío descubierta una pisarra en donde consta que er famoso "Oselito" dejó a debé ocho cincuenta er día 25 de abril de 1954.» Y que luego venga la rectificasión por otro más indiscreto aún: «Permítame mí dilecto amigo, el ilustre "oselista" Mengano, que considere farsa la pisarra que "dise" haber hallao en los derribos de lo que fue calle Echegaray de Madrid. Bien lejo de mí ánimo afirmá que er famoso "Oselito" no dejó a debé nunca ná... Por desgracia, hasta los grandes hombres tienen sus pequeñas debilidades. Pero es el caso que, según documentos hallados por mí en los archivos sevillanos, "Oselito" se encontraba presisamente en Sevilla el mencionado día 25 de abril de 1954, adonde había ido a ve la feria de su tierra y, de paso, con idea de arreglá er conflicto del "afeitao" de los toros. Si mí ilustre compañero hubiera encontrao esa pisarra en cuarquier taberna de Sevilla, ná tendría que oponé.

Ya digo: ¡ni después de muerto me harían gracia estas cosas!

Er toreo, como cosa grande en er mundo, no podía librarse de estos «Don Buscas», que, busca buscando sobre los orígenes der toro y de la fiesta, han armao tal llo, han hecho tan difisí lo

fási, que, de creerles a ellos y a sus papeles, er toro y er torero nasieron en cá uno de sus respectivos pueblos.

«Er toreo es navarro porque existe la "navarra",» dise uno.

«Er toreo es de Parada porque existe er "parnó",» alega otro.

«Er toreo es chino porque existe er pase der Seleste Imperio.»

«El antiguo toro se llamó "uro", porque con su sola presensia quitaba er reuma a los enfermo más crónicos. De ahí que er medicamento actuá contra dicha enfermedad se llame "urodoná".»

«Er toreo...»

En fin, ¿a qué segui? Aunque a mí, particularmente, una de las cosas que más me gusta en er mundo es perdé er tiempo —quisá por sé lo único que tengo que perdé—, no quiero complicá en mis gustos a los millones de lectores que me siguen, por sí entre ellos hay arguno —puede haberlo, no digo que no— que opine lo contrario.

No habrá más remedio, a pesá de tó, que acudi en esta narrasión a los «Don Buscas», de cuando en cuando, siquiera sea por aclará lo que enturbiaron; por devolverles, a ellos y a nuestros lectores, los pañales der toreo, blancos y limpios, puestos a secá ar só de la verdá.

Pá mí no ha existío, más antesedente der toreo, digno de crédito, que er de Noé. Y después de Noé, ná, hasta su aparisió ya en serio, a la sombra de la Girarda. Pero hay un «Don Buscas» que con sus argumentos me ha dejao una miajita parao. Afr-

## “LOS DON BUSCAS”

ma este «técnico» que er toreo, después de Noé, pasó a China, a la querensia de su padrino er só, a Oriente. Er triunfo dér toreo en China —dise— fue furminante. Tó los chinos se dejaron la coleta. Por una entrá se llegó a pagá hasta dos sacos de arró. Se toreaba en los té y en las calles. Surgieron toreros der país, sabios, seremoniosos, de valor frío: «Blindo al selenisimo señol Piesidente la muelle de este tolo.» Como había tantos chinos, se contaban los «tolelos» muertos en una sola tarde como antiguamente contábamos nosotros los caballos. Y tó er mundo se quedaba tan tranquilo; sin campañas antitaurinas de Prensa, sin que interviniera la «Sosiedá Amiga del Hombre»... En fin, que había chinos pá rato, y unos cuantos menos traían sin cuidao al Imperio der Só Naciente.

Sabido es que los chinos nasen con los párpados serraos. Las comadronas chinas, apenas cae en sus manos un nuevo hijo der Seleste Imperio, rayan dichos párpados con aguja finísima. Pero esa abertura es tan insuficiente, que sólo les sirve, ya mayoritos, pá evitá er chocoso de unos contra otros, milésimas de segundo ante de producirse. Por esta insuficiencia de visibilidad, fracasó er toreo en China. Tó el entusiasmo y frío tesón de rasa tan vieja y sabia, se estrelló ante esta insuperable difcultá. Quisá pudiera intentarse ahora con el invento inglés del «rada», pero entonse hubo que dejarlo. Los toreros chinosco tropesaban demasiadas vese

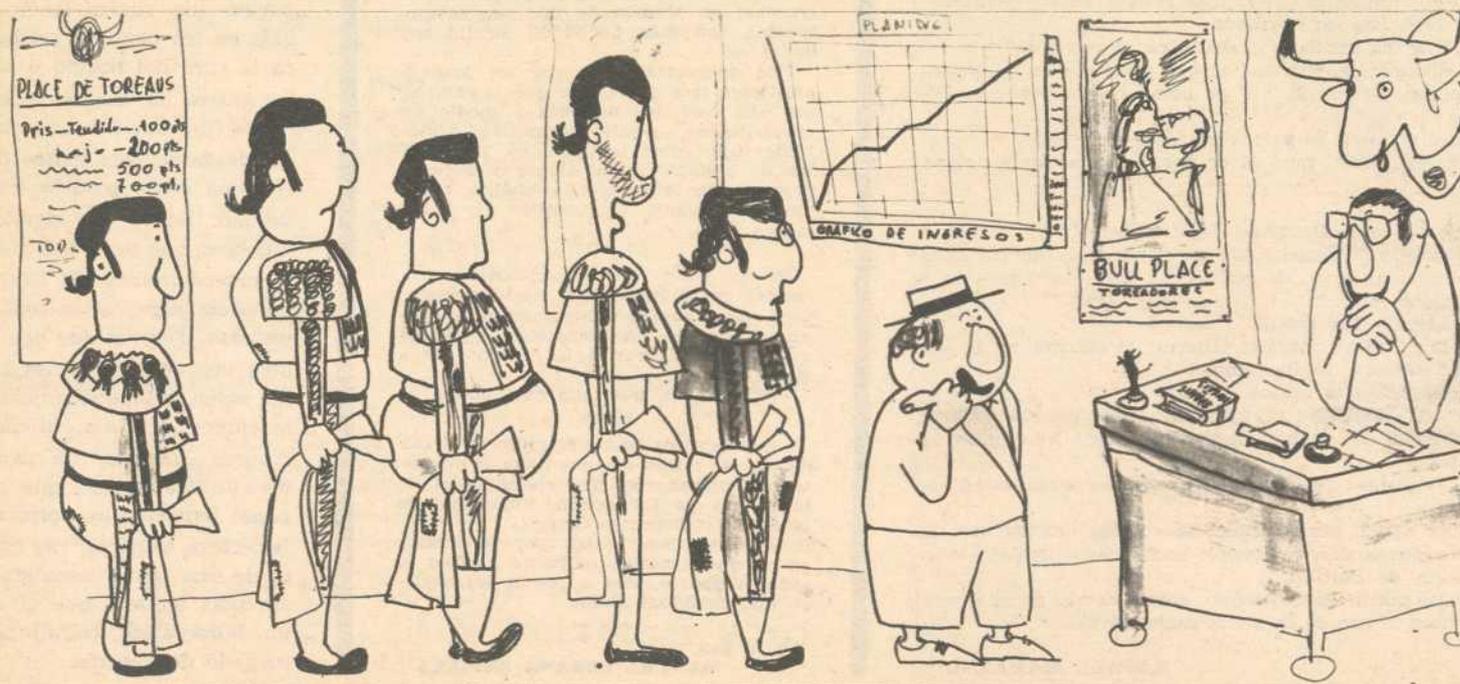
con la barrera, entre sí, con los caballos de los picaores; éstos picaban a los mosos de plasa, a los peones; er mataó pinchaba ar toro que no era y lo cogía er toro que era... ¡Un verdadero desastre, que terminó dando er serro-ja a las plasa chinas!

Confieso que toas mis investigaciones y trabajos pa confirmá esta curiosa salia der toreo hasta su querensia solar, han fallao. Er «Don Buscas» de quien tomo estos datos, no sólo asegura que ha existío toreo chinés, sino que nuestras corrias actuales están aún plagás de su recuerdo. Er mandarín chino —afirma— es hoy en España er «mandón» der toreo. Las profusas cortesias der «cabaleiro» portugué, rastros son —mú bien conservaos, por sierto— de las inacabables cortesias chinas. Er pase der «Seleste Imperio», creasió de ellos fue, como su nombre indica. Los chinos de los mantones de Manila, tan toreros; sombrillas, pay-pay y abanicos; er gusto por comé naranjas y bebé limoná en los tendios; er temó a hasé er chino... ¡Hasta la tendensia a chocá afisionao contra afisionao, de China viene y a ella se lo debemos!

Ya he dicho que me han impresionao estos datos. ¿Hay argo de sierto en esto?

Yo creo que lo mejó será deja este asunto pá los «Don Buscas». Por mí parte, ya está dejao.

Allá queden esos sentenares de millones de chinos, con sus caras marchitas como si antes que ellos las hubieran usao otros. «Don Buscas» tiene er toreo...



Buen humor,  
Buena política

Por  
GILES

—Y como fin de temporada le he traído una feria apañadita.



Remate a un  
burladero en la  
Monumental de  
Madrid  
(Foto Martín)



**«PENDENCIERO», toro de don Juan Pedro Domecq, premiado en la corrida Concurso de Ganaderos de la feria de Jerez. (Foto Juman.)**