

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

El Ruedo



4
Plas.

JOSÉ DUCHASSAING

* RECUERDOS TAURINOS DE ANTAÑO *

Francisco Torres, "Chesín"

(Un rehiletero malogrado)

CREEMOS recordar haber escrito, y si lo hicimos, en ello nos ratificamos, que si bien es cierto no contribuyó la tierra madrileña al esplendor y fomento de la Fiesta con espadas de renombre hasta surgir Cayetano Sanz, en cambio, no fué remisa en facilitar un plantel de mantenedores del segundo tercio de la lidia capaces de situarse en primer plano al lado de las grandes figuras de este tercio procedentes de la hermosa región andaluza.

Distinguiéronse en todo tiempo los madrileños por una finura, una afición y un especial don para dominar la suerte, practicándola en todos sus aspectos y sin desmerecer en lo más mínimo de como la practicasen los especializados en cada uno de los estilos.

«Capita», «el Cuco», «el Gordito», por no citar otros, entusiasmaron a las multitudes con su maestría, habilidad y valentía; parecía imposible que fuesen superados en las suertes del centro de la lidia, y no los madrileños Jordán, «el Regatero» y Pablo Herráz les igualaron en sus magníficas faenas, superándoles en finura.

Entre los rehileteros de primera categoría que reunía condiciones para alcanzar la fama de los anteriormente citados, y que sucumbió en la época más brillante de su carrera, debe ser inventa-

riado aquel a cuya memoria dedicamos el presente estudio y que se llamó Francisco Torres, conocido en el oficio por el apodo de «Chesín».

Vió la luz, según consignamos, en la capital de España, en el año de 1838.

Dueños sus padres de un acreditado taller de sastrería, donde se trabajaba con esmero la ropa de particulares y la corta y de luces de los lidiadores, la primitiva ocupación de Francisco —una vez cursada la infantil enseñanza— fué la de aprendiz, al lado del autor de sus días y del hermano mayor, Roque, quien también se dedicó luego al toreo, abandonando el arte y volviendo a la sastrería cuando comprendió que en ésta tenía su porvenir.

El ambiente taurino del taller del maestro Torres, las constantes relaciones con los lidiadores de la época hicieron surgir la vocación del muchacho, con la natural oposición de su padre, que en vista de lo inútil de sus persuasiones, le permitió ensayar sus aptitudes bajo la dirección de alguno de los diestros clientes de la casa.

Matías Muñiz íntimo del padre de Francisco, fué el que ejerció de mentor, el que dió al muchacho las primeras lecciones teóricas de toreo, y percatado de que su discípulo reunía condiciones, aconsejó al maestro Torres no contrariarse la vocación del joven, pues en el toreo tenía un buen porvenir.

Para que fuese adquiriendo práctica con las reses y no le impusiese la presencia del público, le hizo ingresar en aquellas cuadrillas de principiantes que toreadan moruchos embolados, saliendo luego en las de mojicangas, a las órdenes de los novilleros Fontela, «Tragabolas» y Pedro Capón, encargados de estoquear dichos moruchos.

Banderilleó por vez primera novillos de puntas en la fiesta del 2 de enero de 1859, formando pareja con Nicolás Baró, colocando dos pares, al cuarteo y media vuelta, al toro «Mellizo» (negro), de don Justo Hernández. Repitió sus actuaciones como peón de brega únicamente en corridas sucesivas, y en la del 13 de marzo escuchó los primeros aplausos al clavar dos buenos pares al cuarteo y de frente al primer toro, «Monito» (negro), del ganadero antes citado.

Enardecido por las palmas escuchadas, se estrechó tanto al tirar un capotazo al toro cuarto, «Lagartijo» (retinto), de Aleas, que saltó de la suerte muy apurado, fué perseguido, y cuando se hallaba casi encunado, metió su capote Pablo Herráz y libró a su protegido y discípulo de una segura cogida. El cronista de la fiesta elogió su labor de banderillero, terminando con esta recomendación: «Sólo haré una advertencia a Torres, y es que mida bien el terreno para llegar al centro de la suerte, a fin de evitar una cogida.» El público concurrente a las novilladas de este año fijóse pronto en aquel muchacho de simpático aspecto, fina factura y de tal afición y entusiasmo, que bregaba con incansable actividad durante toda la lidia, y otro de los revisteros escribió: «El joven a quien parece apadrina Pablito, promete.» Su maestro encargó a Gregorio López Calderón lo llevase con su gente a provincias, y aspirando impaciente a elevar su categoría, ofrecióse a don Justo Hernández, empresario madrileño, para trabajar en la corrida de toros del 13 de febrero de 1860, fiesta extraordinaria, a beneficio de los heridos de África y conmemorativa de la toma de Te'uán.

En esta corrida fué agregado a la cuadrilla de Angel López, «el Regatero», y de pareja con Juan Rico, banderilleó muy lucidamente al toro «Girón» (negro, estrellado), de Hernández. ¡Ya estaban satisfechos sus anhelos, había llegado a la categoría de banderillero de toros! Ahora sólo restaba continuar la carrera con el entusiasmo mantenido hasta el día y fijándose en las labores de



Francisco Torres, «Chesín»

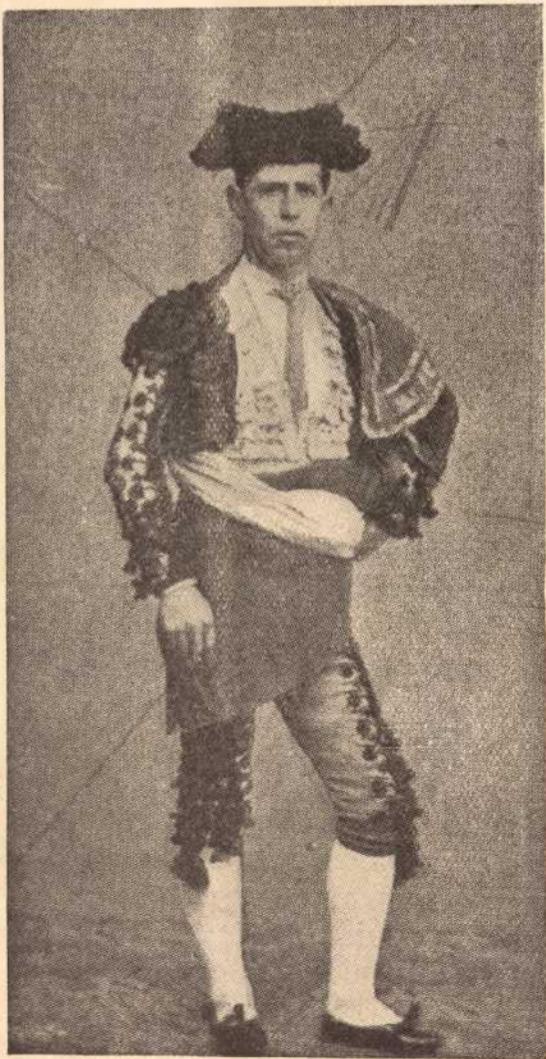
los maestros, procurar imitarles para llegar a su altura.

Continuó esta temporada tomando parte en funciones serias y novilladas, lo que era corriente en los banderilleros de la época, sin perder por ello categoría, y en la de toros del 18 de marzo patentizó su dominio, valor y aplomo al librar de una segura cogida al picador Barrera Trigo, derribado por el toro «Herrero» (retinto), de don Justo Hernández.

Los aplausos recibidos pretendió se repitiesen después, y al parecer, en unión de Manuel Fuentes, «Bocanegra», al toro cuarto «Volandero» (berrando en negro), clavó bien, recreándose en la suerte, siendo perseguido y alcanzado a punto de asomar las tablas. La cogida fué de gran aparato, pero de extraordinaria suerte, pues todos los desperfectos se redujeron a la rotura de una media. El espacio no nos permite seguir paso a paso en su carrera taurina; basta decir que sus actuaciones duraron doce años, que toreó a las órdenes de todos los matadores de su tiempo no tuvo otra cuadrilla fija que la de su íntimo, Angel López, «el Regatero», gustando de libertad para trabajar, pues su participación en la industria de sus padres le permitía vivir holgadamente.

En una semblanza escrita por el año 1870, se decía: «Este muchacho, simpático banderillero, está reputado en España como uno de los mejores que desfilan por las Plazas.»

Como particular fué persona seria, de intachable conducta, de buen corazón, noble como buen madrileño, cariñoso y del todo opueso a fuerzas y francachelas, en aquel tiempo muy del gusto de no pocos de sus compañeros. A principios de junio de 1872 cayó enfermo con unas fiebres agónicas; se complicó su estado con una afección al pecho, de la que falleció en la tarde del 7 del mismo mes. La rápida dolencia le borró del libro de los vivos cuando estaba en el apogeo de su vida y de la carrera, a los treinta y cuatro años de edad y trece de profesión, cuando hacía unas semanas le había precedido en el viaje sin regreso el que fué su mentor, compañero y amigo, Matías Muñiz. Esta fué, lector amable, la vida en el arte del notable y malogrado banderillero madrileño Francisco Torres, «Chesín».



Matías Muñiz



El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año IX - Madrid, 18 de septiembre de 1952 - N.º 430

* Cada semana *

EL PROBLEMA de las PUYAS y el de los PICADORES

POR cuanto se lee y por cuanto se grita, estamos todos convencidos de que hay que resolver, y en el plazo más breve posible, el problema de las puyas y, como consecuencia, el de los picadores. Estos se lamentan de que el peso de la autoridad encargada de vigilar que se cumpla el reglamento recaiga únicamente sobre ellos, mermándoles con unas multas sus ya reducidos presupuestos de ingresos. Los demás estamos persuadidos de que solamente con multas no se resuelve el problema.

A lo que hay que ir resueltamente es a la modificación de la puya actual, habida cuenta de la existencia del peto y la necesidad «absolutamente imprescindible» de que los toros se piquen. (No vaya a ocurrir que se dé en la idea de suprimir la suerte de varas, como se suprimieron injustificadamente las banderillas de fuego.)

La temporada está a punto de terminar. Ya es tarde, por este año, para intentar nada concluyente. Pero hay tiempo de preparar la reforma para la temporada que viene. Y a fin de crear una opinión que pueda servir de base a los organismos competentes que en última instancia hayan de decidir, creemos oportuno abrir una encuesta donde aparezcan los puntos de vista de los profesionales, los críticos y los aficionados. Y como aspiramos a lograr un plebiscito lo más amplio posible, abrimos estas páginas a quienes deseen exponer su criterio, sin otra limitación que las respuestas sean breves —quizá baste con una cuartilla a máquina a dos espacios— y que esté perfectamente identificada la personalidad de quienes las envíen, para lo cual deberán acompañar una fotografía de tamaño carnet.

A fin de que sirva de orientación para los que de-

seen acudir a la encuesta, y sin que intentemos basarla en un criterio propio, reproducimos a continuación la opinión de dos críticos tan destacados como «Giraldillo» y «Areva».

LA OPINION DE «GIRALDILLO»

Con el título de «El toro que hace noventa años tomaba veinte varas, ahora no admitiría más que cinco o seis», «Giraldillo» publicó en «A B C» en uno de los números del pasado mes de agosto, lo siguiente:

PARA que la Aritmética, en vez de aclarar no complique en cuestiones taurinas, conviene establecer qué cosa es la que se entrega a la numeración. Hay que determinar qué ha de entenderse por «cuatro puyazos en regla», mínimo que fija el actual Estatuto de la fiesta, para que una res no sea fogueada, es decir, «negreada». Desde 12 de julio de 1930, fecha de la vigente ordenación, las cosas han cambiado mucho e incluso se han apagado los tradicionales fuegos de castigo. También el número de puyazos ha sido rebajado a tres, prácticamente, y aun a petición de los espadas, hay veces que se cambia el tercio con dos puyazos, y hasta con uno. Así, pues, falla lo numéricamente ordenado por un Reglamento.

Por eso, antes de enfrentarnos con Pitágoras, vamos a ver si podemos determinar qué es lo que entregamos a los números.

¿Qué es un puyazo?

El triángulo cortante y punzante ha de tener 29 milímetros de alto por 20 de largo, de arista a arista, en la base. Es decir, que un puyazo no puede ser otra cosa sino una herida de menos de tres centímetros de profundidad por dos de extensión en cada uno de sus tres bordes. ¿Está claro?

Cuatro heridas de estas dimensiones —o tres, ordinariamente— prueban que la res ha cumplido en varas. Pero como ocurre que casi siempre penetra en el animal lo que está descrito como «tope de madera de cuerda encolada (sic) de siete milímetros de anchó en la parte correspondiente a cada arista, nueve a contar del centro de la base de cada triángulo y de 79 a 81 milímetros de largo», he aquí que precisa un matemático para hallar la proporción entre lo que es un puyazo y la bárbara herida habitual, pues resulta que sin penetrar arandela y palo —como a diario vemos—, uno vale por diez, lo que plantea un problema que allá resuelva un Einstein taurino.

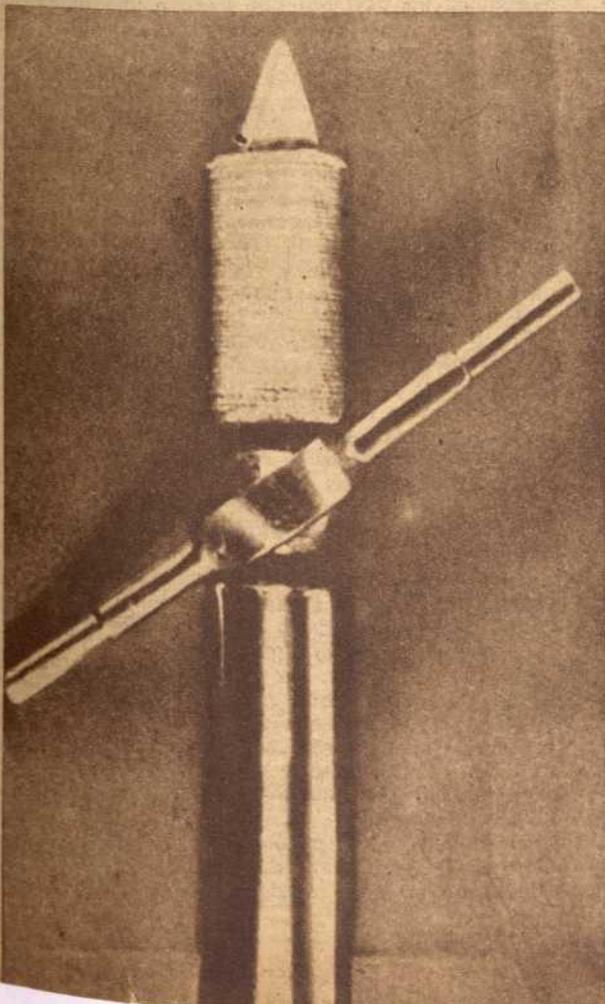
Los tres milímetros que el artículo 105 rebaja a la altura de las puyas para las novilladas no nos parecen suficientes, porque ¿qué son tres milímetros de diferencia para la que debe haber entre toro y novillo?

Hace días, respondiendo a la epistola de un aficionado acerca de los toros de Carriquirri, citaba yo al famoso «Llavero», que sin volver la cara tomó ¡53 puyazos! en la plaza de Zaragoza, el 14 de octubre de 1860. Por aquel entonces se ponían muchos puyazos, pero es que se picaba a toro levantado, y no como ahora, que la suerte

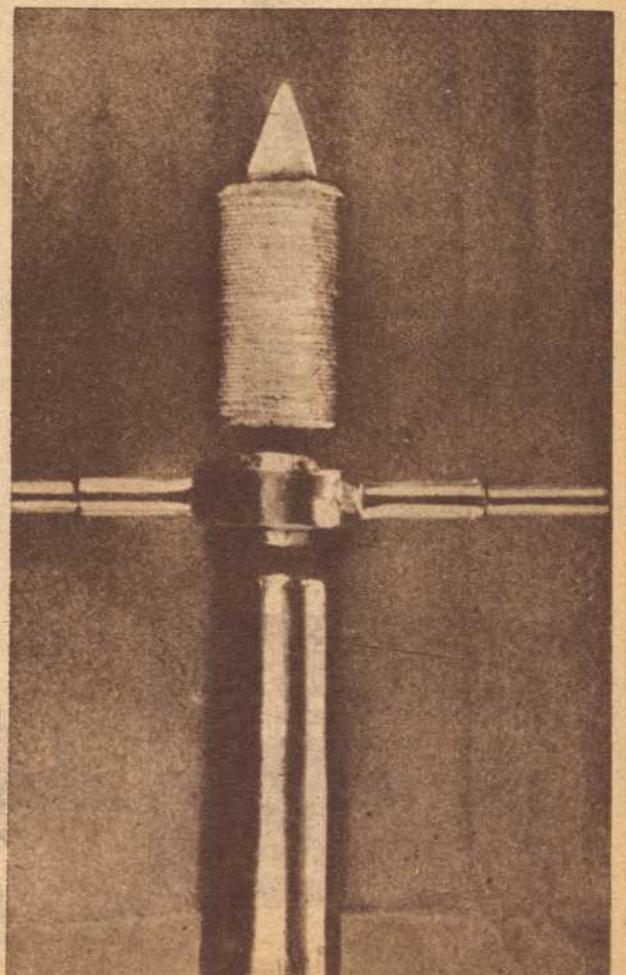
se hace a toro parado, y las puyas —de tope anaranjado o de limoncillo— no eran como las actuales. No se tome el número de varas como indicación cierta para establecer la diferencia entre el toro de antes y el de ahora. El toro que hace noventa años admitía veinte o más varas, tomaría ahora cinco o seis. El casi mitológico «Llavero», ¿cuántas hubiera aguantado de Angel Parra, Miguel Atienza o «Pimpi», provistos del instrumento que hoy se usa?

¿Qué va a negar que ahora, ordinariamente, son los toros más pequeños? Pero toros de poca presencia han salido siempre. Las viejas reseñas de Carmona, Peña y Goñi, Sánchez de Neira y Pascual Millán agotan las palabras despectivas para calificar a las reses de su tiempo: monas, chivas, chotas, cucarachas y toda la ridícula zoología menor, desfila por las añejas crónicas. «Toros, bueyes y monas», se titulan los dos libros que el gran escritor taurino don Ventura Bagüés dedicó a las temporadas de 1916 y 1917. Fraudes ha habido en todos los tiempos y más vale no revolver papeles. El mayor de los escándalos taurinos de que hay memoria en Madrid se produjo el 16 de octubre de 1913, día de la alternativa de Belmonte. Tres toros tuvieron que salir para que «Machaco» le doctorase y dos para que cumpliera en el segundo turno. En total, salieron once toros. El 28 de febrero de 1915 se encuentran por vez primera José y Juan en la Plaza de Málaga, y la pequeñez de las reses de Murube, que ni a novillos llegaban, origina otra marimorena de época.

Como la memoria es potencia de que carecen las masas, no hemos creído ociosas estas citas para los que suponen impecable el ayer taurino. Pero volvamos a lo que hoy nos acucia, a la



Modelo de puya con cruceta móvil, de don Fermín Lastra, propuesto en principio por el Congreso Taurino Internacional



Otra foto de la puya del señor Lastra, con la cruceta en posición natural

cuestión de las varas, con su cortejo de broncas en los tendidos y papel de multa para empapelar lujosamente los humildes hogares de los picadores, en tanto que los confortables de los matadores se benefician de ese empapelamiento.

Si a un toro se le causan sólo tres o cuatro heridas tales como las que hemos descrito, ¿qué se dirá de los picadores? Pues lo contrario que ahora: que no le han pegado, que lo han dejado entero, y las broncas cambiarán de signo. Pongámonos en la realidad de nuestro tiempo. Para los gustos de ahora, el toro no puede tener cinco años. Sólo con una res excepcional en docilidad y bravura cabría hacer las diabluras barrocas que, hoy por hoy, dan dinero y gloria.

Para servir los gustos imperantes se han puesto en práctica las mil y una diabluras, que unas veces se descubren y otras no, relacionadas con el toro.

Si preferimos el toro de la época de "Quinito" tenemos que aceptar el toro de Joaquín Navarro, que a mí, personalmente, me gustaba mucho, pero que me atrevo a decir que hoy no gustaría al público.

El viejo pleito de las puyas, agudizado en 1905, cuando los ganaderos eran otros, tuvo una resolución endiablada en 1917. A la vieja puya, con su tope de estopa encordelada, en forma que fué del limón a la naranja y de la naranja al limoncillo, sucedió el actual diabólico modelo, con ese embelecó de la arandela que, en la realidad, es un elemento cortante circular añadido a la broca aguda, que abre las carnes del toro.

La cuestión no se resuelve con sanciones, sino con previsiones. Hay que reformar la estructura de las puyas. Hace ya muchos años dió el "amodio" Fernández Heredia, y en su "Doctrinal Taurómico" está perfectamente diseñado.

Es la cruceta giratoria engastada en la misma base de la pirámide cortante. Los brazos de esa cruceta determinan que la penetración no rebasa ni un milímetro lo que ha de entenderse por un puyazo.

Con ella admitirían los toros cinco o más varas, y no tendríamos esa triste figura implorante del matador, montera en mano, pidiendo el cambio de suerte, con lo que ya parece indicarnos que lo que va a hacer luego no tendrá mérito, pues el enemigo es un amigo doliente y agotado.

¿Que los picadores tendrán que trabajar más? Indudable. Pero trabajarán mejor, más a gusto, sin salir a bronca por entrada y a multa por corrida. Así sabremos qué es un "puyazo en regla", y la Aritmética no servirá para que nos formemos un lio de equivalencias. Y si se estima que los tres milímetros son pocos, aun para el medio toro de hoy, aumentese la penetración, pero con tope efectivo, en todo caso.

Modificar los petos de manera que los toros, ya parados, según las normas que ahora están

en uso para la lidia, no se rompan contra un muro; suerte de varas a herraduras y pezuñas en movimiento, y la obligación de cumplir el artículo 67, que dispone: "Los picadores actuarán obligando a la res por derecho desde la distancia conveniente", son las soluciones sencillísimas.

Nos duele la constante y copiosa relación de multas. Nos duele el casi siempre justificado descontento de los públicos. Hemos llegado a un punto que puede y debe ser de partida para una mejor ordenación del primer tercio. ¿De verdad quieren todos los interesados una solución? Ellos, mucho mejor que yo, saben que es factible. ¿Preferieren seguir trampeando, en la doble acepción de la palabra trampa? Pues allá ellos con las broncas y las multas.

Pero se pierde la mejor ocasión para que, dentro de la indudable belleza formal del toro moderno, subsistan las esencias del antiguo.

LA OPINION DE «AREVA»

De un artículo que nuestro estimado colaborador ha dedicado en la revista «Ganadería» a comentar los acuerdos del Congreso Taurino Internacional, que se celebró en Madrid en el mes de mayo pasado, recogemos el siguiente apartado:

"Tercio de varas y puyas.—Toda la afición se lamenta de que la acción ofensiva de la puya en uso no guarda armonía con el relativo trapío y respeto del toro actual. A este fin, el Congreso propone que, previo un examen técnico, sean probadas, en privado antes y públicamente después, cuantos modelos se presenten a las autoridades.

En principio, este Congreso propone el modelo presentado por don Fermín Lastra, el cual se adjunta.

En tanto que esta petición no esté debidamente reglamentada, rogamos a la autoridad se atenga a lo expuesto en el apartado de sanciones de tipo personal en lo concerniente al "barrenamiento" y al tapar por sistema la salida natural del toro en la suerte de varas, o sea practicar la llamada vulgarmente "carioca".

No puede ser más oportuna la conclusión que antecede, atreviéndonos a manifestar por anticipado que habrá de contar con la simpatía y el voto a favor de los criadores de toros de lidia.

Desde hace mucho tiempo venimos batallando por la reforma de la puya. Y en el año 1945 publicamos un artículo acerca de dicho tema y en defensa del toro, en el que, entre otras cosas, se exponía lo siguiente:

"Estimamos que, achicado el enemigo, debe reducirse su castigo. Y por ello, respetuosamente, nos dirigimos a la autoridad competente para que, si lo considera oportuno, y previas las consultas o asesoramientos de rigor, acuerde la reforma del artículo 32 del Reglamento taurino en el sentido de reducir la puya o de aminorar los terribles efectos que ésta ocasiona en las reses



En evitación de los desagradables espectáculos que corrientemente se dan durante el primer tercio de la lidia, se impone la reforma o modificación de la puya actual

que ordinariamente se lidian." Y continuábamos así: "Nuestro modesto parecer es el de conservar la misma forma y dimensiones de la puya actual, con la única diferencia de que en vez de tres aristas sea de CUATRO ARISTAS O FILOS. Pues con tan sencilla modificación disminuirán notablemente los desgarros y boquetes que la pirámide triangular origina en los toros."

Sustentan el mismo criterio numerosos ganaderos, particularmente los encuadrados en la zona de Salamanca, quienes en una de sus últimas reuniones acordaron solicitar de la autoridad que, llegado el momento de la reforma de la puya, se adoptase la de cuatro filos.

Sin embargo, conociendo la existencia de diferentes modelos que servirían para castigar debidamente a los toros, evitando al propio tiempo los desagradables espectáculos que diariamente se producen durante la suerte de varas, nos parece obligado dar una referencia de aquéllos, pues, a nuestro juicio, deberían ser probados.

Uno de ellos es el que en principio propone el Congreso Taurino Internacional. Su autor es don Fermín Lastra, de Madrid, y las características de la puya son las que a continuación se enumeran: Difiere solamente de la puya actual en haber sido sustituida la arandela por una bola colocada entre el tope encordelado y el casquillo, sobre la que gira en cualquier dirección un anillo, de donde arrancan, como prolongaciones diametrales, dos vástagos que forman una pieza con el anillo y constituyen una cruceta móvil de 16 centímetros de largo.

Según la Memoria descriptiva, ofrece total seguridad al picador, por no ser propicia al "marronazo", y el largo de la cruceta descarga la posibilidad de introducir el casquillo, eliminando, por tanto, el que la puya quede enhebrada.

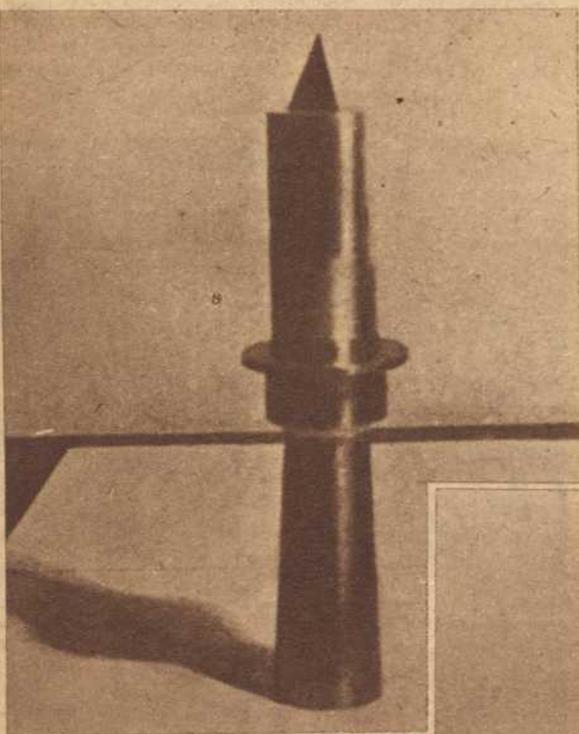
Otro modelo notable es el ideado por don Antonio Sánchez, de Cartagena. Se trata de una puya exactamente igual a la corriente, pero toda ella metálica, desarmable y regulable —para toro y para novillo— por la cual mostraron gran entusiasmo los ganaderos de la zona de Andalucía.

Entre las principales propiedades tiene la de ser giratoria, impidiendo al piquero barrenar, lo que se logra por un juego de bolas invisible, evitándose con su empleo el cambio de casquillo, el corte del encordelado, la rebaja del tope de madera, la sustitución de la arandela y varias picardías más que los picadores —por orden de los espadas— cometen con la actual puya.

Y un tercer modelo, también muy bueno, es el de don Tomás Fernández, de Bilbao.

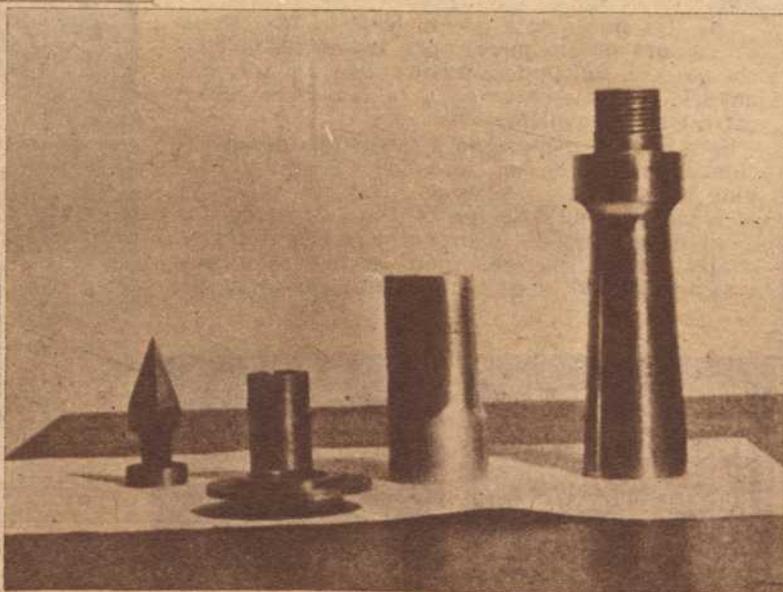
Dicha puya, de características y dimensiones iguales a la que el actual Reglamento exige, tiene la particularidad de evitar el "barrenado" y "enhebrado" y, como consecuencia, el castigo excesivo de los toros. Es giratoria, y la arandela se apoya en una bola, permaneciendo la repetida arandela —que se adapta a cualquier ángulo, haciendo un tope eficaz— en su posición normal por medio de una goma flexible, que sirve también para sujetar el punzón, impidiéndole girar libremente.

El modelo en cuestión obra en la Dirección General de Seguridad, donde fué presentado por su autor con fecha 15 de junio de 1950."



Interesante modelo de puya metálica, giratoria y desarmable, de don Antonio Sánchez, que debería ser ensayado

La misma puya, desarmada



Hable usted de lo que no había pensado

Doreen Feng vino a pintar y no ha dado una pincelada

¿Por qué?

“Porque no ha tenido tiempo”

«Cuando torea Juan Belmonte parece que el alma sigue el movimiento de cada pase», dice la hija del embajador de China (nacionalista) en Méjico



«Aquella tarde había en Barcelona un ambiente de maravilla, algo eléctrico indescriptible. ¡Y aquella tarde estuvo bien «Litri!»»

- Sí. Sacaré de la cabeza mi próxima exposición en Méjico.
- ¿Dónde nació usted exactamente?
- En Lima, por casualidad. Mis padres son de China.
- ¿Vive de la pintura?
- Sin pintar y sin escribir no podría vivir, aunque no me preocupe para nada el dinero.
- ¿Tiene novio?
- No.
- ¿Se casaría con un español?
- Vamos a hablar de otra cosa.
- ¿Toreó en España?
- Claro. Pero en el campo.
- ¿Torea bien?
- Pues me dijeron que sí.
- ¿Quién se lo dijo?
- Juan Belmonte.
- ¿Alternó usted con Juan Belmonte?
- Me llevó a su finca de Andalucía.
- ¿Usted sabe lo que ha sido en el toreo Juan Belmonte?
- Me lo han dicho.
- ¿Le ha visto torear?
- Toreamos juntos.
- ¿Qué le parece a usted Juan Belmonte toreado?
- Es una cosa de sentimiento.
- Otra fase.
- Parece que el alma sigue el movimiento de cada capotazo y de cada muletazo.
- ¿Ha estado en más ganaderías?
- En muchas. Si usted es tan amable, anote los nombres que le voy a decir como recuerdo y agradecimiento.
- Diga.
- Juan Belmonte y Juanito Belmonte.
- ¿También ha alternado con Juanito?
- Sí.
- Prosiga.
- Pedro Gandarias, duque de Pinhermoso; José Escobar, conde de Mayalde; Domingo Ortega... En la finca de éste me cogió un toro.
- ¿Sangre?
- No. Pero parecía que mis huesos hacían ruido de castañuelas.
- ¡Ay, qué chica está!
- Pero aún no me ha preguntado una cosa.
- ¿Cuál?
- Lo que más me gusta de la corrida.
- Responda.
- La faena de muleta.
- ¿Pase?
- Todos bien hechos.
- ¿Y lo que menos le gusta?
- Que se terminen las faenas.
- Pues la mía ya la terminé.

SANTIAGO CORDOBA



«Sin pintar y sin escribir no podría vivir, aunque no me preocupe para nada el dinero»



«En la dehesa de Domingo Ortega me cogió un toro»... (Fotos Zurita)



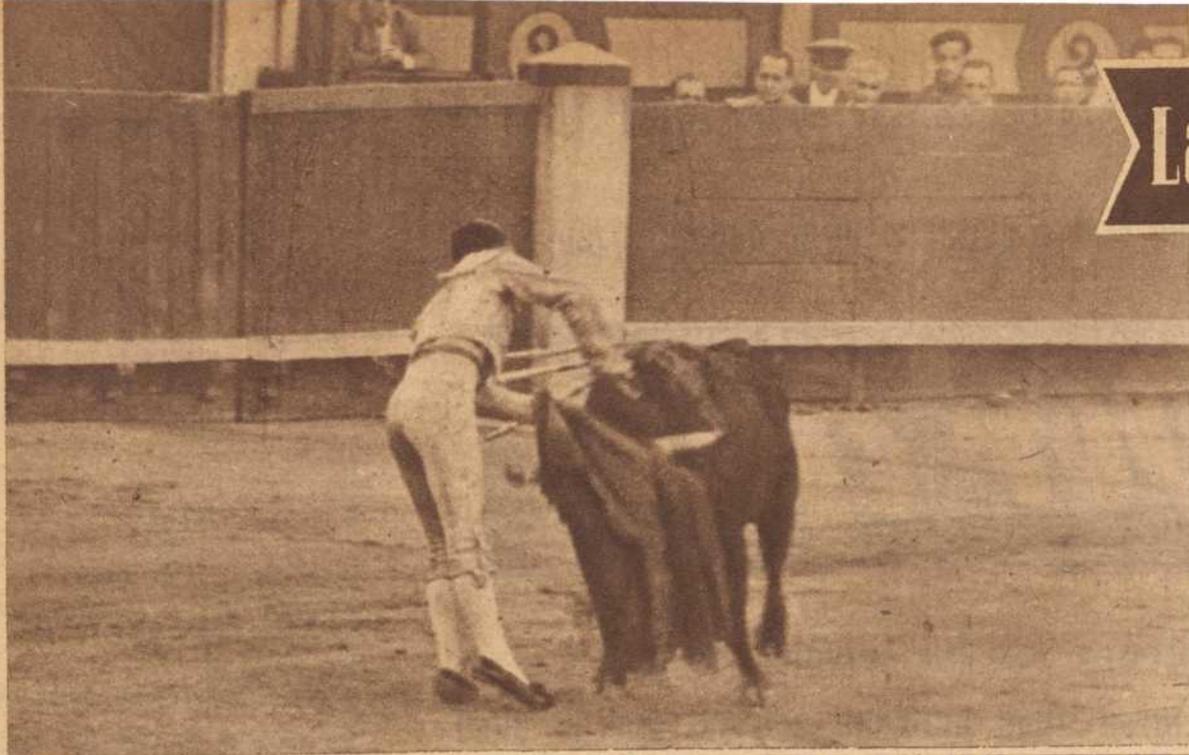
Doreen Feng, vista por Córdoba

YA conocen los lectores de EL RUEDO a esta señorita aficionada que hoy vuelve a asomarse a estas páginas para decir adiós a España. Pero urge rectificar en seguida algo importante: que no es japonesa, sino china. Doreen Feng, hija del embajador de China (nacionalista) en Méjico, escritora, pintora, artista, en fin, vino a España para pintar toros... y regresa a Méjico sin haber dado una pincelada.

- ¿Por qué?
- Porque no he tenido tiempo. He estado ambientándome.
- Ambiente.
- Me he dedicado a conocer la Fiesta desde todos los ángulos.
- ¿Cuándo llegó?
- En el mes de marzo.
- ¿Corridos que vió?
- Con la del domingo en El Espinar, justas cincuenta y una.
- ¿La primera que vió en su vida?
- Hace seis años, en Méjico.
- ¿Cartel?
- No recuerdo.
- ¿En qué corrida de las vistas en España aplaudió más?

- En Barcelona.
- Cartel.
- «Litri». Manolo González y Martorell. Fué la tarde más alegre que pasé.
- ¿Por qué?
- Porque aquella tarde había un ambiente de maravilla, algo eléctrico, indescriptible. ¡Y aquella tarde estuvo bien «Litri!»
- ¿Faena memorable que vió?
- Para mí los mejores se las vi a Luis Miguel, a Ordóñez...
- Definalos.
- Luis Miguel, perfecto; Ordóñez, emocionante.
- Bueno, señorita; parece que es usted de la calle del Príncipe.
- Usted me pregunta y yo contesto.
- ¿Tiene muchas amistades entre los toreros?
- No, no.
- ¿No pintó a nadie?
- No me dió tiempo.
- ¿Ni apuntes?
- Nunca tomo apuntes.
- ¿Retención?





Joselito Alvarez matando al cuarto novillo

La novillada que se celebró

Reses de don Arturo Sánchez y Sánchez para Joselito Alvarez, Braulio Lausín y Mario Carrión

Los tres cortaron oreja

PUESTA por obra la determinación de venir a Madrid para presentarse en la Plaza de las Ventas, es preciso hacer como hicieron el domingo Braulio Lausín y Mario Carrión: es necesario dejar la prudencia, si algo de ella queda, en el cuarto del hotel y llegar al ruedo madrileño con una suma de conocimientos que pongan en lo posible al diestro a cubierto, porque se está seguro de que se llegará a resolver cualquier dificultad sin apuradas fatigas. No incidieron estos dos novilleros, Carrión y Lausín, en la presentación prematura, y como tal acierto, que no es en fin de cuentas más que una muestra de humildad, fué apreciado desde el primer momento; desde ese mismo instante contaron con el cariñoso apoyo del público que en esta coyuntura se sentía respetado por los dos muchachos, que, sin aspavientos propagandísticos, venían, simpática y modestamente, a ser juzgados.

No quisiera yo en esta ocasión hacer distinciones al estimar el éxito que cada uno consiguió, entre Braulio Lausín y Mario Carrión. Los dos cortaron oreja en los novillos que mataron, y el triunfo de ambos me complace por motivos afectivos que no tengo por qué ocultar. Braulio es paisano mío e hijo de un torero que fué mi amigo cuando yo no pensaba en dedicar parte de mi tiempo al áspero ejercicio de la crítica taurina, hace de esto... algunos años más que los que "Gitanillo de Riecla" y yo deseáramos. Conocí a aquel torero invencible en Madrid y he dejado de verle hace muchos —seguiré sin decir cuántos— años. Tengo de la amistad la idea, que estimo cierta, de que no hay posibilidad de conservarla si se cae en el error de la adulación. Por otra parte, no creo que una interrupción de relaciones amistosas, debida únicamente a cambio de residencia o cosa de parecida traza, sea bastante a hacer olvidar el sincero afecto que se tuvo en otro tiempo. Y por eso, porque me tengo por amigo de Braulio Lausín López, estimé que haría honor a aquella amistad, que yo no he olvidado, si decía, con toda la claridad que la buena convivencia permite, mi opinión sobre la altura artística de su hijo.

Sobrababa, ahora lo comprendo, aquel propósito, porque, a un lado razones afectivas de paisanaje y de esa amistad de antaño, sólo podría informar al que fué mi amigo, con elogioso entusiasmo, refiriéndome a la presentación de su hijo en Madrid.

No debe importarle al señor Lausín López que su hijo sea torero. En mal lugar no dejará, y quiero decir que estoy seguro de esto, el nombre torero que lleva. No le falta valor. De ese valor que su padre derrochó por los ruedos de España y América, este nuevo torero aragonés tomó el que quiso y fué ambicioso. También, por lo que vimos el domingo, este nuevo "Gitanillo de Riecla" quiere dejar, por donde quiera que va, fama de hombre valiente, y emplea para conseguirlo el único medio infalible: demostrar-



Arrastrado el cuarto toro, los tres matadores y el mayoral de la ganadería de don Arturo Sánchez y Sánchez dieron la vuelta al ruedo

lo en todas las reses que lidia, tengan buenas o malas condiciones. Estuvo valiente en el buen novillo lidiado en segundo lugar y volvió a estarlo en el manso que salió el quinto por los chiqueros. Así, claro es, estando valiente en todo momento, es sencillo demostrar que se tiene valor. Perogrullada es ésta que, aunque parezca absurdo, pocos toreros comprenden.

Los primeros aplausos de la tarde fueron para Braulio Lausín por un quite reposado, valeroso y con mucho sabor que hizo al primer novillo. Volvió a ser aplaudido por los lances de saludo que dió al segundo, y ya encarrilada para él la tarde por camino tan grato hizo un quite con el capote a la espalda emocionante y colorista. Le cogió el astado al rematar el cuarto lance y volvió Braulio —que en aquel momento nos recordó al "León de Riecla"— al novillo para dar tres lances más de idéntica calidad que los anteriores. Claro es que la ovación fué grande y más que estimable, porque entonces aplaudían todos los aficionados: nuevos y viejos. Pero aún le veríamos torear mejor con el capote en el quinto. Este quinto bicho se defendía muchísimo a fuerza de corretear y andaba sobrado de genio. Se vió esto desde que el bicho pisó la arena; pero aquellas malas condiciones no fueron obstáculo bastante para torcer el propósito que Braulio se había impuesto de triunfar en redondo y rotundamente. Desplegó el mozo el capote y, para quienes supieron ver, que no fueron pocos, cuajó cuatro lances a la verónica como no se habían conseguido en mucho tiempo en el ruedo madrileño.

Brindó el aragonés al público su primera faena en las Ventas. Excelente labor la del mu-

chacho, que tuvo el acierto indudable de comenzar en tono brillante e ir a más en cada muletazo. Comenzó con unos ayudados por alto para echarse en seguida la muleta a la izquierda y dar cuatro naturales que bien pueden ser citados como ejemplo de aguante y modelo de buen hacer. Llegó a seguido el remate del pase de pecho, gallardo y limpio, y con él la ovación que premiaba tan lograda labor. Hubo más. Lausín dió muletazos en redondo, de pecho y por alto. Se perfiló en corto, atacó recto y mató de un estoconazo que cayó un poco perpendicular. Le concedieron la oreja, dió la vuelta al ruedo y salió a los medios.

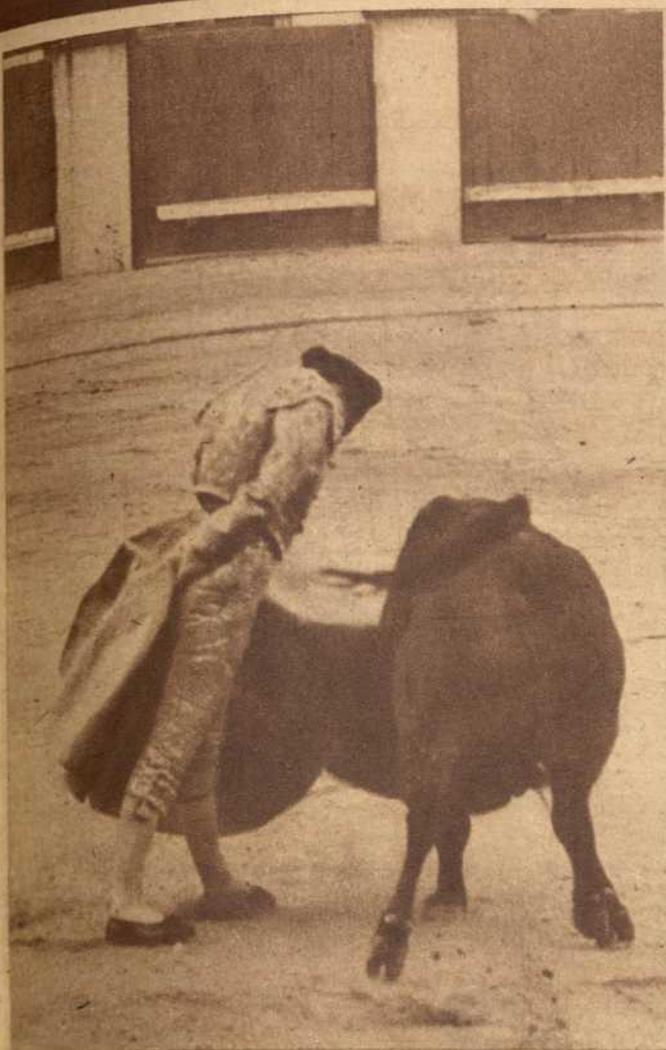
El quinto novillo cogió a Braulio Lausín. En brazos de las asistencias pasó conmovido "Gitanillo" a la enfermería, de la que no salió en lo que restaba de novillada.

No debe importarle al señor Lausín López que su hijo sea torero. Yo le felicito por ello porque creo que el nuevo "Gitanillo de Riecla" conseguirá que el apodo, que con tanta gallardía llevó su padre, no quede en los suaves remansos de una recordación melancólica y brille de nuevo con fulgores esperanzadores.

Hace pocos días, un amigo que tiene para mí la autoridad que le confiere su bondadosa solicitud por todo lo que conmigo se relaciona, me pidió que extremara mi benevolencia cuando hiciera su primera salida en el ruedo madrileño un pariente suyo, llamado Mario Carrión, que había dado en el obsesionante propósito de ser torero. No sé negarme a ciertas solicitudes, y prometí que no extremaría mis censuras si a ellas daba lugar el aspirante a torero. Pero...

¿Qué burla es ésta, amigo mío? ¿A qué viene

toró el domingo en Madrid



Un lance con el capote a la espalda de Braulio Lausín



Braulio Lausín fué cogido por el quinto novillo, que le produjo una intensa conmoción cerebral

merecidas ambas. El primero suyo fué un novillo bravo; el segundo no tomó más que tres varas, de las que salió rebrincando, y no fué fácil; por eso tuvo más mérito Carrión en este novillo. Al tercero le hizo faena variada, graciosa e inspirada, en la que hubo buenos naturales, graciosos adornos, afarolados y molinetes alegres, y macizos pases de pecho y en redondo. Mató bien, muy bien, de un estoconazo hasta la guarnición. El sexto adelantaba mucho la cabeza y derrotaba alto. Había que decidirse y estar valiente con él. Carrión no dudó, se dejó coger cuando no había otra salida y mató de una superior estocada, de las que dejan, por su ejecución, recuerdo. Le dieron, como en el tercero, la oreja, y unos entusiastas, con trazas de profesores de Facultad o de ingenieros, lo pasaron a hombros, y así se lo llevaron del ruedo. Este final no me gustó; pero del final no tuvo la culpa el torero.

Supongo que otra vez que toreé Mario Carrión no me gastará bromas su pariente. Si lo hace, dejaremos de ser amigos, aunque no por eso niegue yo, si está como el domingo estuvo, que el chico es un gran torero.

Era primer espada Joselito Alvarez. También cortó una oreja y contó —a última hora— con el pequeño grupo de asalariados que le sacaron a

hombros. Tampoco tiene la culpa de este final el muchacho.

Por la cogida de Lausín mató tres novillos el joven Alvarez. No convenció a nadie en el primero, al que mató de media caída, y se limitó a cumplir en el quinto, que murió de dos medias estocadas. En el cuarto estuvo muy bien. Pudo con el novillo y fué constantemente a más en la faena, comenzada con muletazos por bajo y en redondo, que fueron prólogo de unas excelentes series de naturales rematadas con el clásico pase de pecho, series que fueron el centro y la base de su labor. Siguió toreando muy bien con la derecha, y como mató de media buena le otorgaron la oreja, dió la vuelta al ruedo y, aprovechando el contento general, volvió a recorrer el anillo, esta vez en compañía de los otros dos espadas y del mayoral de la ganadería, con lo que demostró que el público estaba contento y que él es un chico listo.

En esta novillada no se dió ninguna "fútbolina" ni se inició de espaldas ningún muletazo. ¡Que conste!

"Barajitas" bregó mucho y bien, y "Hiena" y "Paje" picaron con acierto. A alguno de los picadores que actuaron el domingo se les debería cambiar la pica por un pico.

BARICO

pedir favor para un torero que no precisa recomendación? Merecía usted que ahora volviera mi pluma contra el torero por haberme hecho víctima de esta chanza; pero no sería justo, puesto que haría víctima de mi enojo a Mario Carrión, que no es culpable de lo sucedido.

Torea bien Mario Carrión y conoce perfectamente cuanto es preciso saber para triunfar en la arriesgada profesión que ha elegido. Para mi gusto, anda falto de personalidad cuando toreaba con el capote y en el segundo tercio; pero si puedo ver en él tales fallos en los momentos que digo, no me es lícito negar al muchacho una facilidad asombrosa para clavar banderillas y no poca gracia en el manejo del capote.

Muleta en mano tiene Mario Carrión tratamiento de excelencia, y lo que hizo con la espada el domingo, día 14, en la Monumental de Madrid, no hay, al menos yo no lo conozco, quién lo mejore. Si Mario Carrión sigue matando como mató el domingo, diremos, con razón, que ha vuelto el clasicismo a los ruedos españoles.

Otra cosa que hay que elogiar en el pariente de Manolo y Pepín Martín Vázquez, es el valor. Carrión fué cogido muchas veces por el sexto novillo, que no era fácil. Siempre ocurrió que se levantó Carrión para volver, con nuevos ánimos, a la cara del novillo, después de pedir a sus peones que le dejaran solo con la res. Otra vez hay que recordar a los toreros antiguos. "¡Dejadme solo!" Carrión es torero de los que piden quedarse solo con su enemigo después de una cogida, cosa punto menos que insólita en estos tiempos.

Cortó Mario Carrión una oreja del tercero y otra del sexto. Más meritoria la segunda, pero

Mario Carrión matando a su primero



EL LAPIZ EN El Ruedo

La corrida del domingo en Madrid, por ANTONIO CASERO



Al hacer un quite en el segundo toro, "Gitanillo de Ríca" fué cogido; se levantó y realizó el mismo quite de manera formidable. Casta de torero



Un pase de pecho del mismo diestro —debutante— en su primer toro. En el suelo está la montera del matador y cerca de ella un pajarillo que, como "capitalista" de las aves, se lanzó al ruedo. Al rodar el toro de una estocada y sonar la ovación, el pájaro voló fuerte hacia la altura

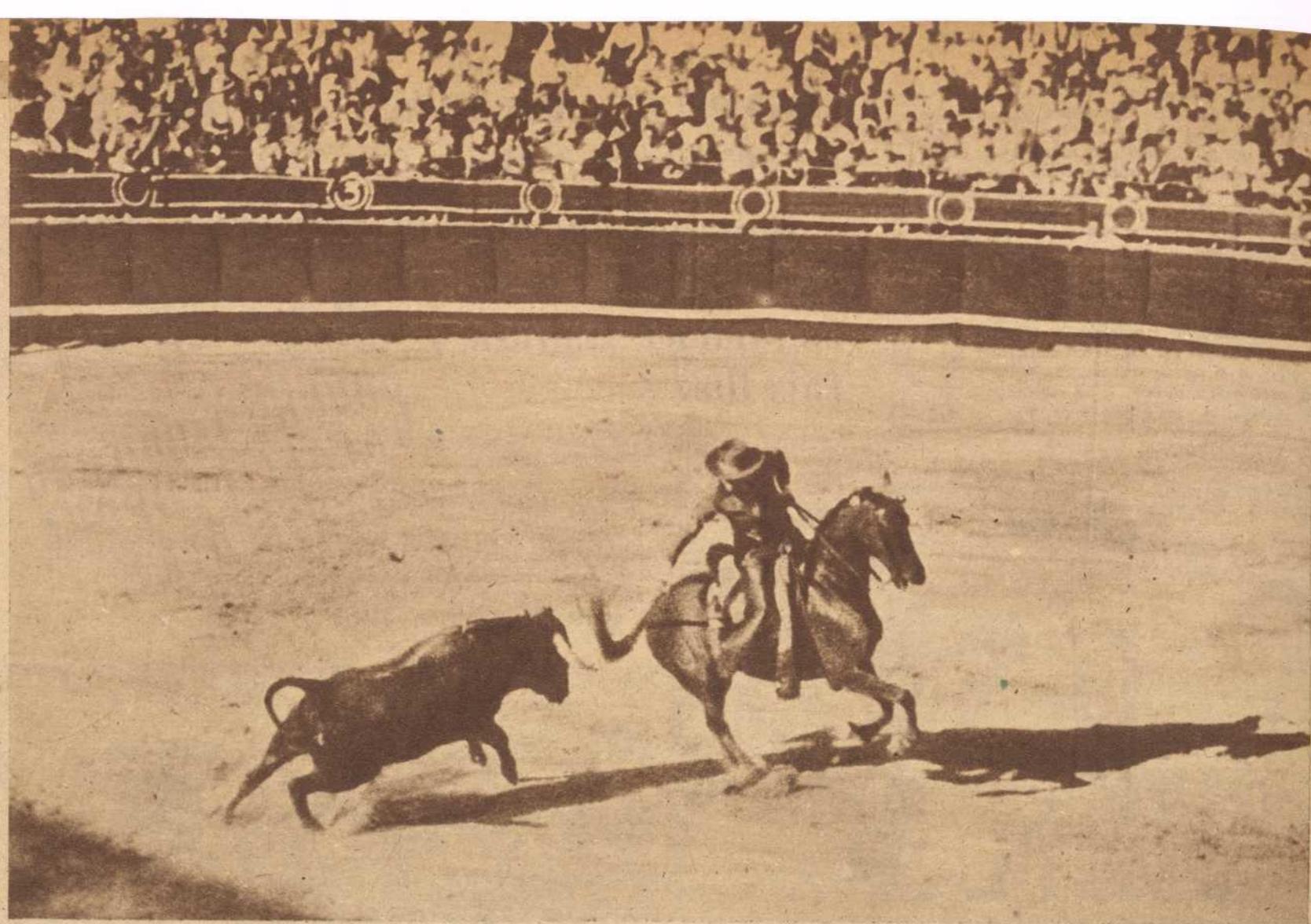


La estocada de Carrión al segundo

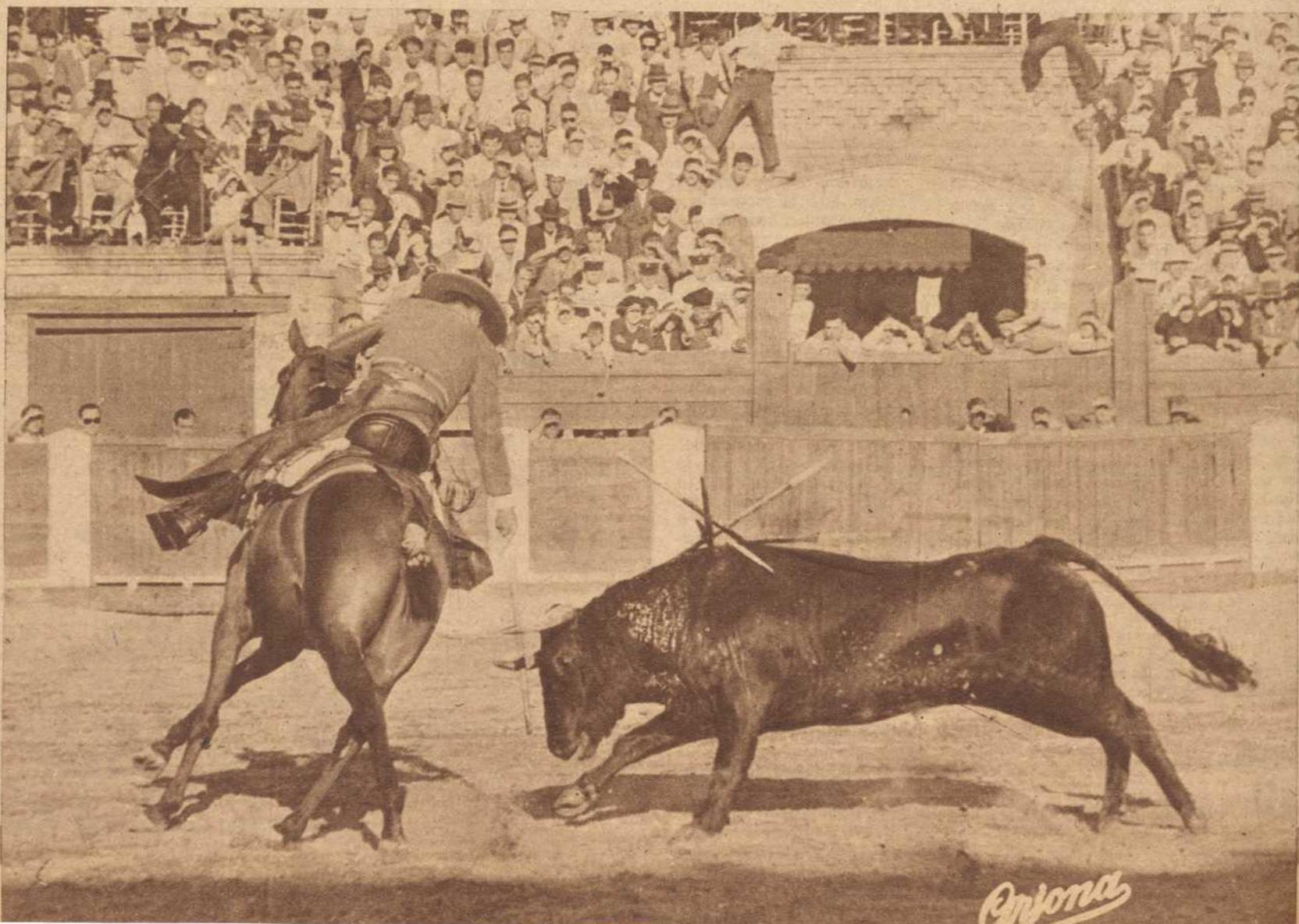
Joselito Alvarez toreando al natural al cuarto



"Gitanillo" quedó así, exánime, después de su cogida en el quinto de la tarde



ESTAMPAS DEL TOREO A CABALLO
EL DUQUE DE PINOHERMOSO



Varias anécdotas de la vida taurina de
VICENTE PASTOR



Vicente Pastor cuando toreaba embolados en la Plaza madrileña

Por iniciativa del fundador, y entonces director, de EL RUEDO, don Manuel Fernández-Cuesta, en la colección de esta revista hallábase publicada, bajo el control del protagonista la Historia Taurina de Vicente Pastor, desde el momento en que vino al mundo en una modesta casa de los barrios bajos madrileños, hasta que su hermana Teresa le cortó la coleta, después de retirarse del toreo, dedicando su último brindis al rey de España, Don Alfonso XIII.

Al conmemorarse el próximo domingo 21 el cincuenta aniversario de la alternativa de tan famoso lidiador, y como complemento de aquellos biográficos reportajes, vamos a narrar diferentes anécdotas, omitidas por entonces, unas, y otras, ligeramente tratadas.

A cuantos actos se realicen en honor del veterano ex torero, EL RUEDO, con todo fervor, se adhiera a ellos, no olvidando el preeminente lugar que en los anales taurómicos ocupó el celebrado artista del gesto duro y el corazón caliente.

EL ORIGEN DE SU PRIMITIVO APODO.
LA PRIMERA REVISTA

Están en un error cuantos escritores han afirmado que a Vicente Pastor se le empezó a llamar «El Chico de la Blusa» porque al torear en sus primeros pasos taurófilos novillos embolados le hacía con dicha prenda.

No; sin despojarse de ella, ni ciñéndose a la cintura, toreaba con un trozo de tela roja y un palo, a guisa de muleta.

Cuando por los años 1894 y 95 se arrojaba al ruedo todos los domingos, para enfrentarse con los moruchos con bolas al final de las corridas, los espectadores exclamaban: «¡Ya está ahí el chico de la blusa! ¡Dejar solo al chico de la blusa!»

Y ese fué el origen del apodo que usó hasta el momento de la alternativa.

El semanario «El Toreo», comentando los incidentes que se desarrollaban en la lidia de los embolados, fué el primero en ocuparse en letras de molde de Pastor, y al final de la novillada celebrada con «Gavira» y «Algabeño», el 11 de marzo del último citado año, decía en su reseña: «También derribó el morucho—al ya célebre chico—que toreaba de muleta—más que muchos torerillos—de los que tanto presumen—en la antecala del Suizo.»

Y seguidamente, en prosa, continuaba: «El chico se levantó y siguió toreando como si tal cosa. Conste que fué aplaudido en diferentes ocasiones y que por la blusa que gusta parece ser aprendiz de algún establecimiento tipográfico.»

LA ALTERNATIVA.—MUERTE DE «EL CHICO DE LA BLUSA».—NACIMIENTO DE VICENTE PASTOR

Vencidos todos los obstáculos que le salieron al paso en los primeros años de su etapa novilleril,

PLAZA DE TOROS DE MADRID

EL DOMINGO 21 DE SEPTIEMBRE DE 1902

se verificará (si el tiempo lo permite) la

15.ª CORRIDA DE ABONO

Presidirá la plaza la autoridad competente.

Se lidiarán SEIS TOROS, con divisa encarnada y blanca, de la renombrada ganadería del Excmo. Sr. Duque de Veragua, de Madrid.

LIDIADORES

PICADORES.—Rafael Alonso (El Chato), Francisco Codes (Melones), Cipriano Moreno (El Moreno), Antonio García (Varrillas) y Manuel Fernández (El Manito), que tomará la alternativa; en el caso de inutilizarse los cinco, no podrá exigirse otros.

ESPADAS

LUIS MAZZANTINI

VICENTE PASTOR (CHICO DE LA BLUSA)

QUE TOMARÁ LA ALTERNATIVA

BANDERILLEROS.—Tomás Mazzantini, Luis Recatero (Regaterín) y Simón Leal; Salvador Aparicio (El Albañil), Joaquín Pérez (Torero) y Ramón Arango (Aranguito).

SOBREALIENTE DE ESPADA.—Tomás Alarcón (Mazzantinito)

PUNTIILLEROS.—Mariano Comas y Francisco Torrijos (Pepín chico).

La corrida empezará á las cuatro en punto.

En los programas de la corrida de su alternativa aun figuraba el remoquete de «El Chico de la Blusa»

el 1901 tomó parte en 39 corridas, y el siguiente, 1902, en 37, estoqueando un total de 189 reses.

De acuerdo con su apoderado, el inteligente aticionado, probó funcionario de Hacienda, ya fallecido, don Francisco Fernández, Vicente se dispuso a tomar la alternativa.

Tuvo ésta lugar el 21 de septiembre de 1902, recibiendo de manos de Luis Mazzantini con el toro «Aldeano», del duque de Veragua, acontecimiento sobre el que no ahondamos por ser harto conocido.

Sacado a hombros por sus admiradores barrio-bajeros, desde esta corrida suprimió el apodo por una sugerencia de «Don Modesto», quien al siguiente día, en «El Liberal», terminaba su crónica de la siguiente manera:

«Allá, dentro de cincuenta años, cuando nuestros hijos arranquen por las mañanás las hojas del calendario de pared, leerán en las efemérides correspondientes:

14 de septiembre.—Muere en la Plaza de toros de Madrid el novillero apodado «Chico de la Blusa».

Y siete días más tarde:
21 de septiembre.—Nace en la Plaza de Madrid el matador de toros Vicente Pastor.

Gritemos con energía:
¡«El Chico de la Blusa» ha muerto! ¡Viva Vicente Pastor!!

Y que sea por muchos años —exclamamos ahora sus amigos y admiradores.»

El deseo de «Don Modesto» se cumplió. Vicente goza de una excelente salud.

¡De haber vivido, qué crónica más interesante le hubiera dedicado ahora el inolvidable amigo Pepe Loma!

NUNCA IMPUSO A LAS EMPRESAS EL TORO COMODO

Siempre dejó a los empresarios en libertad de acción para anunciar los toros que él debía estoquear, ni nunca se preocupó, cuando actuaba del cornudo sobrero.

Cuando cortó la oreja del toro «Carbonero» (2 de octubre de 1910).

abriendo el paréntesis de los centeaños de ellas que después se han concedido aquí, hasta después de su enorme éxito no se enteró que el bovino, cincueño, pertenecía, como sustituto, a la vacada de Concha y Sierra, llevando encerrado como sobrero bastantes meses en los corrales de la Plaza.

EL MAYOR TORO DE MIURA LIDIADO.
EL GANADERO ORDENO DISECARAN
LA CABEZA.—¡UNA HOMBRADA!

En Santander, el 30 de agosto de 1912, en unión de «El Gallo», «Cocherito» y Martín Vázquez, despachó una corrida de Miura.

En quinto lugar se lidió un «becerrete» que pesó 400 kilos, o sean unas 35 arrobas.

Vicente, después de una faena valiente, le envió, ante el asombro del público, al desolladero de un buen pinchazo y una buena estocada.

Por el expresado detalle don Eduardo mandó cortar la cabeza del toro para diseccionarla.

Ese mismo año, el 11 de octubre, se encerró en Madrid con seis toros de Bejumea, a los que mató de seis estocadas y dos pinchazos, siendo ovacionadísimo. ¡Una corrida para él y los «pastoritas» inolvidable!

En esta corrida tenían que torear con él los hermanos «Gallito», pero éstos se negaron, y Pastor, en un arrebato de amor propio, se comprometió a estoquearlos. Llenó la Plaza y el empresario Mosquera le pagó por ello quince mil pesetas.

EL EXITAZO CON «RECOVERO» EN SEVILLA.—LA PRIMERA OREJA CONCEDIDA A UN TORERO CASTELLANO

Obstinado en no torear en Madrid hasta que la Empresa Echevarría no devolviese a la Asociación de Toreros las 60.000 pesetas que de la corrida de despedida de «Bombita» retenía indebidamente, no vimos los madrileños en 1916 actuar a Vicente en el circo taurino de la carretera de Aragón, y como tenía que dar una nota con arreglo a su categoría, la dió, aguda, en la corrida verificada en Sevilla el día 29 de abril, lidiando Miuras, en unión de «Jesélito» y Belmonte.

Después de estar muy bien con el primero, «Jilguerito», al cuarto, «Recovero», le toreó y mató jugándose el pellejo.

El toro, con cinco años cumplidos, negro, gordo y buen mozo, había destrozado tres puertas al ser onchiquerado.

Los sevillanos aplaudieron a rabiar al madrileño y le concedieron una oreja, la primera cortada por un torero castellano en la llamada cuna del toreo.

En el hotel, después de la corrida, le felicitaron Antonio Fuentes «Algabeño»; Ricardo «Bombita» y «Machaquito», y, cuando en Madrid se conoció la magnitud del triunfo, el ascensor de su casa de la calle de Embajadores se elevó tanto que, traspasando el tejado, llegó hasta el mismo cielo.

LA ULTIMA CORRIDA

Conocida es la efemérides y poco nuevo vamos a agregar a lo ya dicho. Corrida a beneficio de la Asociación de Toreros, 23 de mayo de 1918. «Cocherito de Bilbao», «Nacional I» y Julián García, «Saleri II». Tres toros de Tovar y cuatro de Veragua, uno de éstos estoqueado en primer lugar por Vicente Pastor.

A la corrida, invitado indirectamente por conducto de su peluquero, Don Alfonso XIII, sin séquito, ocupó el palco regio.

El toro llamábase «Cabrero»; lo toreó con la izquierda valiente y lo mató, después de brindar al rey, lucidamente, siendo ovacionadísimo.

Entre barreras, Pastor permaneció durante toda la corrida.

Poco tiempo más tarde, su hermana Teresa, en su domicilio, le cortaba la coleta.

En aquel momento, taurinamente, dejaba de existir uno de los toreros más pudorosos que hemos conocido.

DON JUSTO

BETER

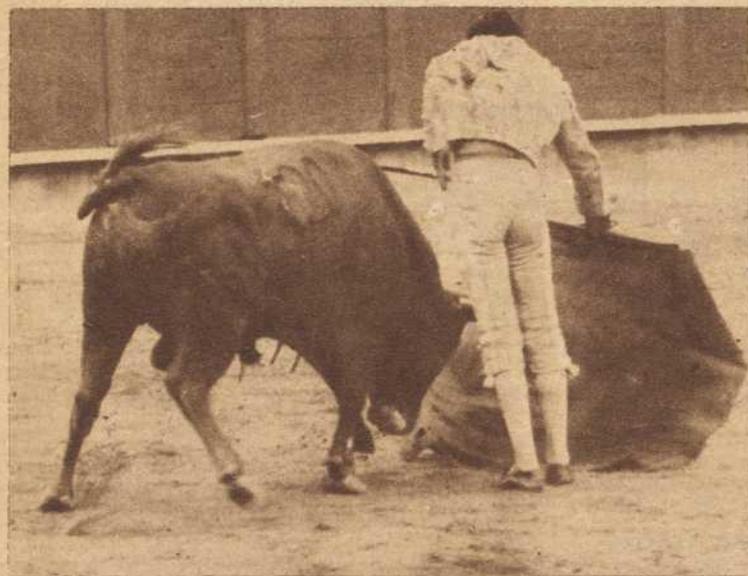
PARA CUTIS DELICADOS

PARA BARBAS FUERTES

LA SEMANA TAURINA



«El Callao», que se presentaba en Barcelona, hizo el paseo montera en mano



«El Callao» pasando de muleta con la derecha

UNA DE TANTAS

SE jugaran cinco astados del marqués de Domecq y uno (el primero) de don Bernardino Jiménez, que dieron buen juego, en general. El mejor, el cuarto, un buen mozo, y el más escaso en bravura, el sexto, que apenas se dejó pegar.

Enrique Vera, 'El Callao' (mejicano) y Braulio Lausín formaron la terna de matadores, y los tres estuvieron bien en un toro cada uno, pero sin cortar orejas.

Muy lucido resultó cuanto Enrique Vera hizo con capa y muleta al de Jiménez; se le ovacionó con fuerza, y habría cortado el apetecido apéndice de no pinchar tres veces antes de acertar con la media estocada final. Con el cuarto, que llegó empujando fuerte a la muleta, se le fué de las manos el buen éxito que el público esperaba, y después de dos pinchazos recetó una estocada caída.

El mejicano 'Callao', nuevo en Barcelona, fué cogido varias veces por el segundo, tardo en la embestida, con el que no consiguió ajustarse, y al que mató con dos estocadas defectuosas. Y al quinto, más adaptable a sus procedimientos, pudo darle repetidos pases de buena marca, que se jalearon. Después de una estocada atravesada y un descabello a la primera le ovacionaron y dió la vuelta al ruedo.

También Braulio Lausín oyó una ovación y dió la consiguiente vuelta al ruedo por la notable faena que aplicó al tercero de la tarde, a base de toreo en redondo con la derecha, ejecutado con buen arte y valentía, pues fué cogido una vez aparatosamente de tanto estrecharse. Un pinchazo y una contraria le valieron el premio mencionado. Al sexto lo pasó asimismo con aplauso y le infirió cuatro sangrias. Oyó palmas de despedida.

UN DOCTOR MAS Y UNA CORRIDA BRAVA, PERO CHICA

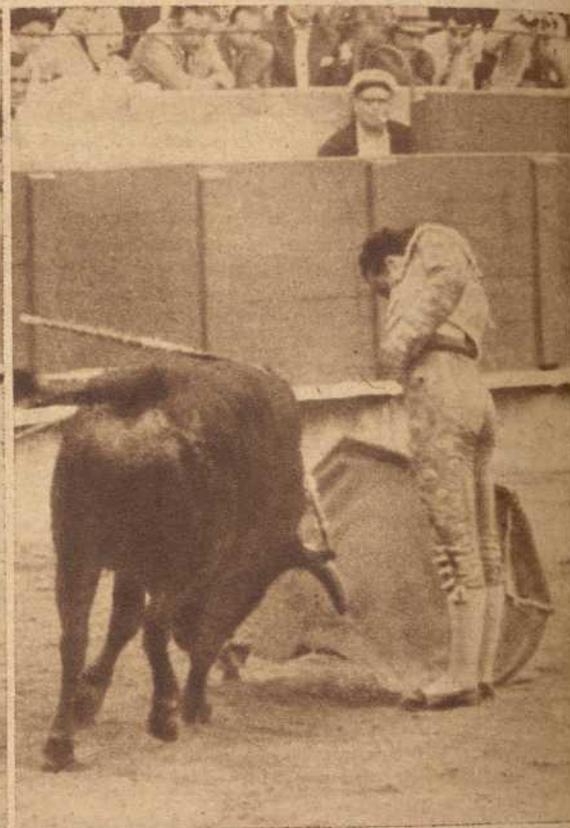
El doctor es el mejicano Rafael García Olmos, y la corrida, una del vizconde de Garci-Grande, terciadita, pero con casta de primer orden. Toda fué buena, en general; pero se distinguieron no sólo por bravos, sino por nobles, los toros primero, segundo y tercero, cuyas señas, respectivamente, fueron éstas: 'Clavellino', número 26; 'Bravio', número 13, y

En la corrida celebrada el domingo tomó la alternativa el diestro mejicano Rafael García Olmos, de manos de Julio Aparicio, actuando de testigo otro mejicano: Curro Ortega

El día 11 hubo novillada, en la que alternaron Enrique Vera, el "Callao" y Braulio Lausín



Enrique Vera cruzándose con el novillo lidiado en primer lugar



Un momento de la faena de muleta de Braulio Lausín al tercero. Lausín corrió bien la mano



Las cuadrillas van a juiciar el paseo en la corrida de alternativa de García Olmos. El nuevo matador de toros, en el centro

FAENA EN BARCELONA



Aparicio cede los trastos de matar a Rafael García Olmos



Julio Aparicio realizó en el segundo una gran labor, que fué premiada con la vuelta al ruedo



Curro Ortega sujetando a su primero



Desde el burladero contemplan la lidia el doctor Gao-
na, empresario de la Plaza de Méjico; Andrés Gago
y el ex matador de toros Mariano Rodríguez



Un natural de Rafael García al sexto de la tarde
(Fotos Valls)

"Cantiner", número 30; los tres, negros, y los tres, apiadidos al ser arrastrados. Pero, ¡ay!, todos faltos de peso, pues dieron, en bruto, una media de 230 kilos.

El "toricantano" realizó una lucida faena de muleta con el mencionado "Clavellino", que fué el de la cesión; pero con la espada resultó la "cosa" un poquito desigual. No obstante, y como premio al muletero, hubo ovación con vuelta al redondel. El sexto le llegó con fuerza a la muleta, al menos con más de la que le convenia, y

aunque estuvo decidido, no pudo dominar la situación y fué cogido dos veces aparatadamente y derribado otra; con todo lo cual se emocionó la gente un poquito. Pero no pasó nada. Cuatro sangrias y un doctor más.

Julio Aparicio, maestro de ceremonias, realizó la faena más ponderada de la tarde; al menos, con la muleta, la realizada con el mentado "Bravio", una faena en la que el diestro de Madrid lució espléndidamente sus grandes dotes de muletero. Pero, ¡ay!, se le fué la oreja del bicho por la tangente por no tener acierto con la espada, pues hubo una estocada atravesada, media mejor dirigida y un descabello a la primera. En premio a su labor muleteril le ovacionaron y hubo vuelta al ruedo. En el otro, bien, sin tener tampoco completo acierto al esgrimir el sable.

Hizo su presentación otro espada mejicano llamado Curro Ortega, con alternativa en Acapulco el 10 de diciembre de 1950, no confirmada en la capital. Y este Ortega mejicano gustó al respetable en su primero, al que le hizo una labor jaleada incesantemente (sobre todo con motivo de unas giraldillas mirando al tendido) y rematada con una estocada un poquito ladeada, que bastó. Le ovacionaron ruidosamente, le concedieron una oreja y hubo la vuelta al ruedo de ritual en estos casos. En el otro se mostró valiente al pasar de muleta, no obstante tomar ésta el bicho un tanto descompuesto, cosa que debió influir para que el repetido Ortega tomara sus precauciones al recetar una sangría leve y dos estocadas de travesía.

Con otra presentación, también nosotros aplaudiríamos al ganadero, como el público aplaudió. Pero a una corrida no deben enviarse toritos propios para una novillada.

DON VENTURA



Los picadores van a la Plaza de Albacete en este carricoche

DIA 10.-Novillada de don Manuel Sánchez Cobaleda para "Antoñete", Montero y "Pedrés"

Los matadores, que cortaron orejas, salieron a hombros



«Antoñete» en el novillo del que cortó las orejas



Cogida de Montero. Afortunadamente, sin percance que lamentar



«Pedrés» tuvo una actuación lucidísima y cortó cuatro orejas y dos rabos

enemigos. Salió a hombros, con sus compañeros.

SE LIDIARON LOS DE GALACHE

En la segunda de feria alternaron Luis Miguel, Martorell y "Litri". Los toros de Galache, desiguales de bravura, llegaron quedados a la muleta.

Luis Miguel, en Albacete, tiene dividida a la afición. Y en la Plaza los del tendido 5 le regatean el aplauso, mientras los del 9 le aplauden a rabiar. Como todos los años. Para que a la postre todos reconocieran su indiscutible clase. Con el que abrió plaza, que cabeceaba mucho, porfió una barbaridad para obtener varios naturales y redondos de magnífica ejecución. Luego, no estuvo afortunado con el estoque. Pero al cuarto, que recibió en el tercio con una larga cambiada de rodillas, le instrumentó una faena de dominio, adornándose con espectaculares desplantes; mató de una estocada y le fué concedida una oreja, con la que dió la vuelta al ruedo.

Martorell estuvo valiente y decidido toda la tarde. A sus dos toros los pasó al natural y con la diestra, abrochando las faenas con manoletinas muy ceñidas, que se jalearon calurosamente. Despachó a su primero

El primer festejo

(De nuestro colaborador)

FALLIDOS los pronósticos iniciales de celebrar cinco corridas de toros en la feria albaceteña —por la decisión de Montero y "Pedrés" de no tomar la alternativa—, el cartel fué ultimado con tres novilladas, a base de los citados espadas, y dos corridas de toros, a las que hay que añadir una extraordinaria, la del día 15, con toros de Miura.

Abrió el capítulo taurino, el miércoles día 10, una novillada en la que "Antoñete", Montero y "Pedrés" lidiaron seis ejemplares de don Manuel Sánchez Cobaleda, que embistieron con suavidad y nobleza.

"Antoñete", que capitaneaba la terna, explicó una lección de bien torear. Logró entusiasmar al respetable, que no cesó de jalearlo su segunda faena —en el primero fué aplaudido—, otorgándole, después de matar de una estocada, las dos orejas y el rabo.

Con orejas y rabo también fué premiada la faena de Juan Montero al segundo de la tarde. En el quinto fué ovacionado.

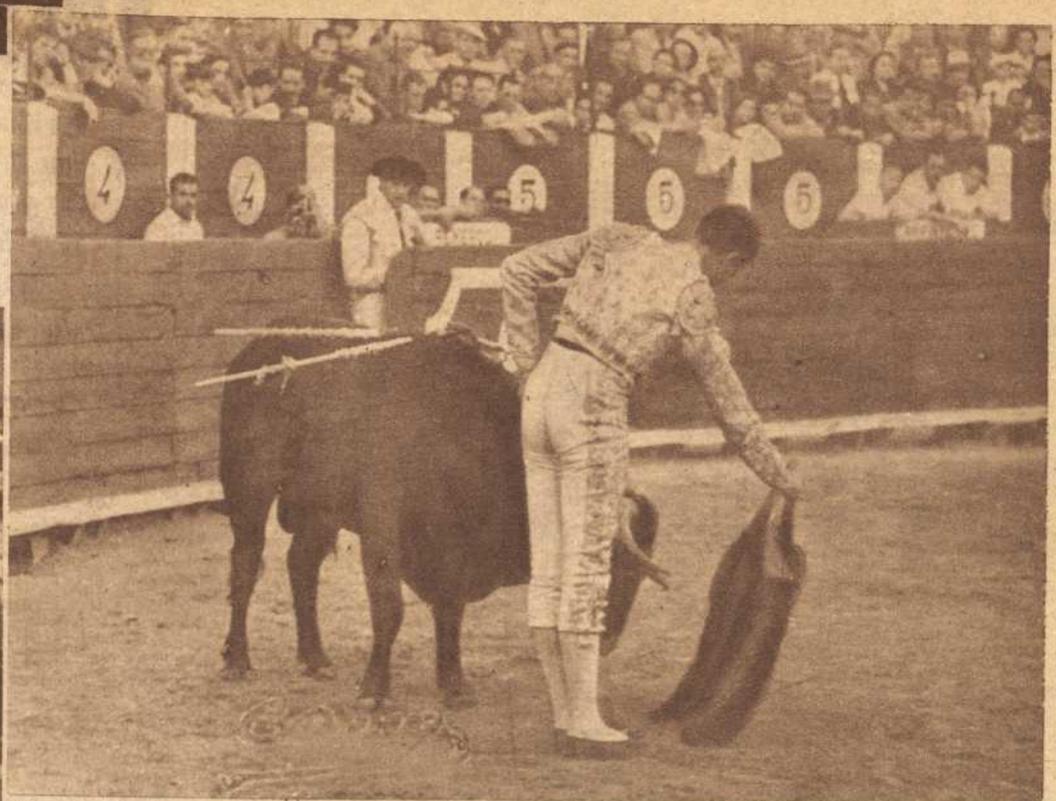
"Pedrés" estuvo genial, arrollador. Dos faenas "sui generis", en las que intercaló muletazos de su invención. El cambio a muleta plegada por detrás y el "cuatro en uno" armaron un alboroto. Mas cuando Pedro Martínez caía en hondo es durante la ejecución de sus impresionantes naturales y redondos cruzándose al pitón contrario, metido materialmente entre los cuernos. La tauromaquia nueva de "Pedrés", que ha acabado con los terrenos, con las distancias y con las jurisdicciones, le proporcionaron un éxito de apoteosis, cortando las cuatro orejas y los dos rabos de sus



El gobernador civil de Albacete, señor Rodríguez Acosta, con varios miembros del Cuerpo Diplomático norteamericano

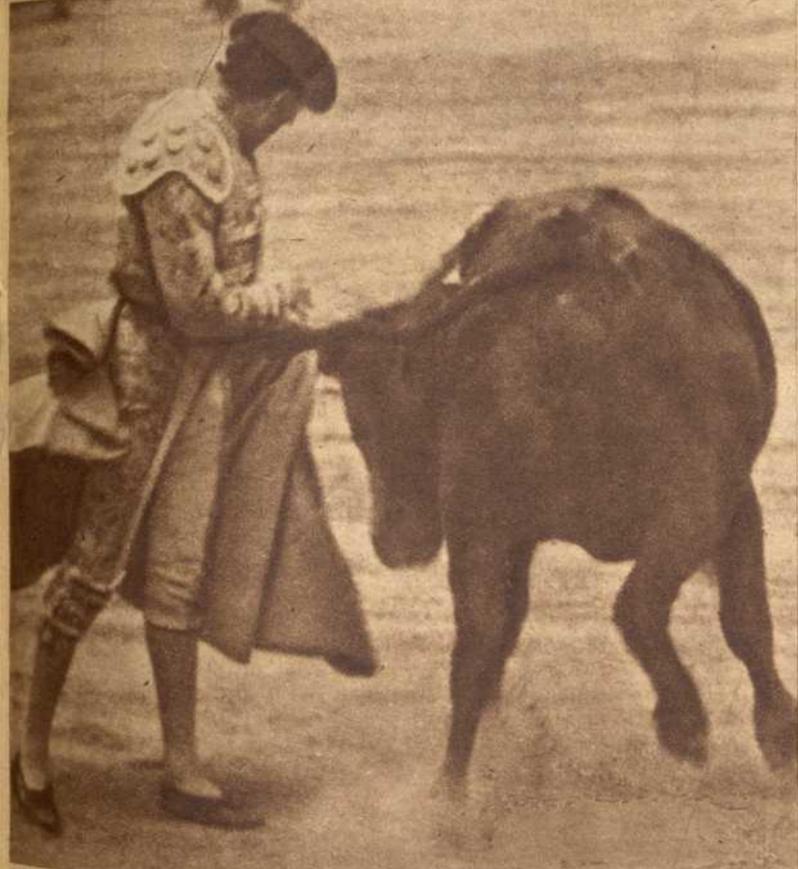
MA 11.-Luis Miguel, Martorell y "Litri", con toros de Galache

Luis Miguel y Martorell cortaron orejas



El padre de Pedro Martínez, «Pedrés», asiste al triunfo de su hijo

Luis Miguel en el toro de Galache, del que cortó la oreja



«Litri» rematando un quite

Una buena estocada de Martorell



El presidente del Real Madrid, don Santiago Bernabéu, presencia la segunda corrida de la feria (Fotos Cano)

de media y descabello, y al quinto, de un pinchazo, estocada y un golpe con el verdugillo, por lo que fué galardonado con una oreja de cada animal. Fué sacado a hombros.

"Litri" se las hubo de ver con dos toros de embestida incierta y tardos. Al primero le hizo una faena valiente sobre la izquierda, para media estocada, siendo aplaudido. Al sexto lo lidió con brevedad.

OCHO NOVILLOS

La segunda novillada —tercer espectáculo del programa— sufrió una modificación por la repentina enfermedad de "Pedrés", que obligó a la Empresa a recurrir a Miguel Ortas para que le sustituyera. Se lidiaron seis

ejemplares de don Carlos Núñez, uno de Alicia Tabernero de Paz, el cuarto, y otro de Samuel Hermanos, el octavo.

Miguel Ortas, primer espada, realizó una buena faena con el que dió comienzo a la prolongada sesión. Toreó de frente, de perfil y de espaldas, haciéndose ovacionar; pero estuvo dsgraciado con el pincho, reduciéndose todo a vuelta al ruedo y saludos. En el quinto fué aplaudido.

"Carriles" se lució ampliamente con el capote en dos largas cambiadas de rodillas y por verónicas y gaoneras, siendo aplaudido. En cambio, con la muleta su labor careció de colorido.

Juan Montero cuajó una buena tarde. Breve con el estoque, cortó las orejas del tercero y las orejas y el rabo del séptimo, entre ovaciones y vueltas al ruedo.

Manuel Jiménez, "Chicuelo II", es otro torero de la tierra, que avanza a pasos agigantados. Su valor raya en lo temerario, y el muchacho lo da todo en pos del triunfo. Al de Tabernero le cortó una oreja, y con el de Samuel Hermanos —que fué bravísimo— estuvo inmenso. Terminó de un pinchazo, estocada y cuatro descabellos, no obstante lo cual, en atención a su gran faena, recibió

LAS CORRIDAS DE LA



Las dos orejas y fué sacado a hombros con Montero.

DE NUEVO, CORRIDA DE TOROS

En la cuarta de la feria manchega fué rechazado por su deficiente presencia un toro de don Alicia Tabernero de Paz, sustituyéndole otro de don Julián Escudero, que se corrió en tercer puesto y fué condenado a banderillas negras. Los de Tabernero de Paz, salvo el segundo, no se prestaron a florituras, llegando agotados y cortando terreno al tercio final.

Manolo González se estiró en unos lances a la verónica de su sevillanísimo estilo con el primero. Y con la muleta, después de doblarse con eficacia, realizó una faena breve, para un pinchazo y una casi entera. Al cuarto, flojo de remos, lo pasó por alto y en redondo, terminando de cuatro pinchazos y un descabello.

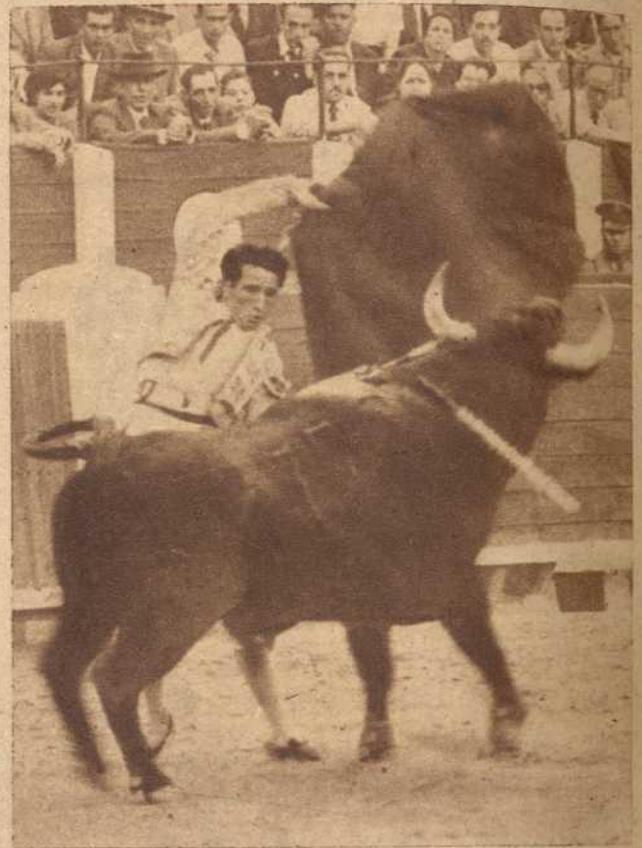
Martorell, con el único ejemplar toreable, se lució. Sonó la música en su honor, y el público jaleó la faena que remató de media estocada. Cortó una oreja, con la que dió la vuelta al ruedo en medio de una ovación. El quinto fué protestado por chico y no se tuvo en cuenta el quehacer del cordobés.

Ordóñez tuvo la desgracia de cargar con el sobrero, que era un buey de carreta, al que aliñó, despachándolo de dos pinchazos y me-



La Comisión organizadora de las corridas de la feria, en un burladero

Miguel Ortas en un pase afarolado



dia. Con el sexto, que acusó nervio y bronquedad, puso decisión; pero no consiguió agradar.

La corrida duró tan sólo una hora y cuarenta minutos. Y en estas ocasiones la brevedad se agradece.

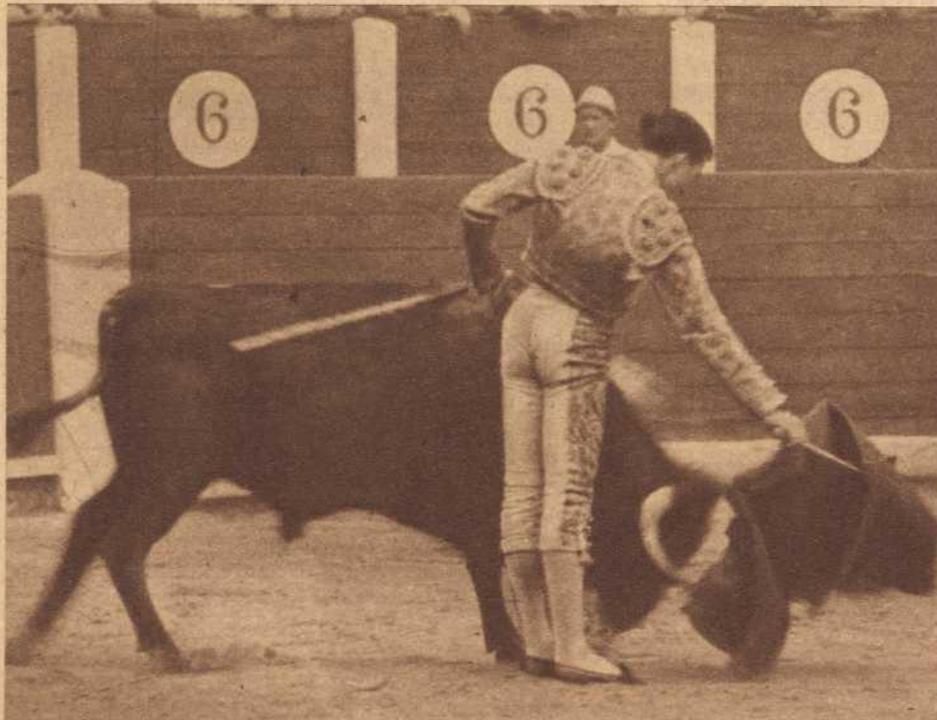
QUINTA DE FERIA

El domingo 14 se celebró la quinta de feria, una novillada con Dámaso Gómez, "Antoñete"—que sustituye a "Pedrés"— y Juan Montero. Los novillos, de Samuel Hermanos, bravos, con

mucha casta y excelentemente presentados; el segundo de la tarde, sencillamente de bandera.

Dámaso Gómez, con el primero, que se volvía rápido, estuvo valiente; mató de un pinchazo hondo y descabello, por lo que dió la vuelta al ruedo. Con el cuarto, que peleó valientemente con los montados, se mostró muy decidido; media estocada bastó, y con una oreja fué premiado, abandonando la Plaza en medio de una ovación grande.

"Antoñete" volvió a triunfar. Su primer novillo fué el mejor de la corrida, pero al sexto hubo de



Montero en el tercer novillo de la tarde

Media verónica de «Carriles»

FERIA DE ALBACETE

**Día 14. — «Antoñete»,
Montero y Dámaso
Gómez con novillos de
don Samuel Flores**
«Pedrés» tampoco pudo torear

**Día 15.-Los miuras
para Antonio Caro,
Humberto Moro y
Rafael Santa Cruz**

Martorell en un
adorno →



Manolo González doblándose
con su primero

Antonio Ordóñez viendo rodar
a su primero

LOS MIURAS

La sexta, y última de la feria albaceteña —que tuvo lugar el lunes pasado—, fué una extraordinaria con toros de Miura —muy bravos y codiciosos, destacando el quinto—, que estoquearon los diestros Antonio Caro, Humberto Moro y Rafael Santa Cruz. El nombre de la vacada de las cinco letras debió pesar sobre el ánimo de los matadores, que tuvieron una tarde desafortunada.

El moreno Rafael Santa Cruz se apuntó lo mejor de la tarde, que no fué demasiado, ciertamente. Al tercero lo lidió con buenas dobladuras, derechazos y pases de pitón a rabo, sonando la música; intercaló un desplante de rodillas, y después de señalar tres pinchazos y media, hubo petición de oreja, con vuelta al ruedo. Al sexto, el más bronco, lo castigó por bajo: pinchazo, media y seis descabellos mandaron al toro al desolladero y el peruano escuchó de todo.

REVERTE



Dámaso Gómez en un desplante ←



aguantarlo mucho, consintiéndole. Y con los dos armó el escándalo. Música en ambas y ovaciones constantes. De dos medias estocadas los despachó. Las orejas y el rabo del segundo y las dos orejas del quinto, fueron justo premio a su labor.

Montero también cosechó un éxito muy notable con el sexto, un hermoso ejemplar de gran presencia. La faena de Montero fué sobre la izquierda, y al rematar de media estocada recibió las orejas y el rabo, saliendo a hombros con «Antoñete».



Una manoletina de Antonio Caro



Rafael Santa Cruz en su primero de la última corrida (Fotos Cano y Marín)

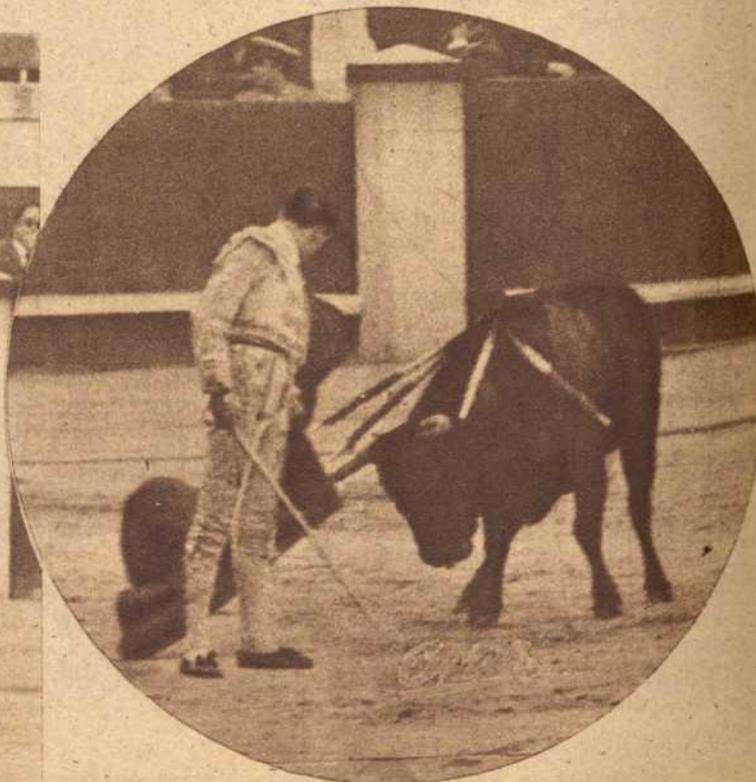
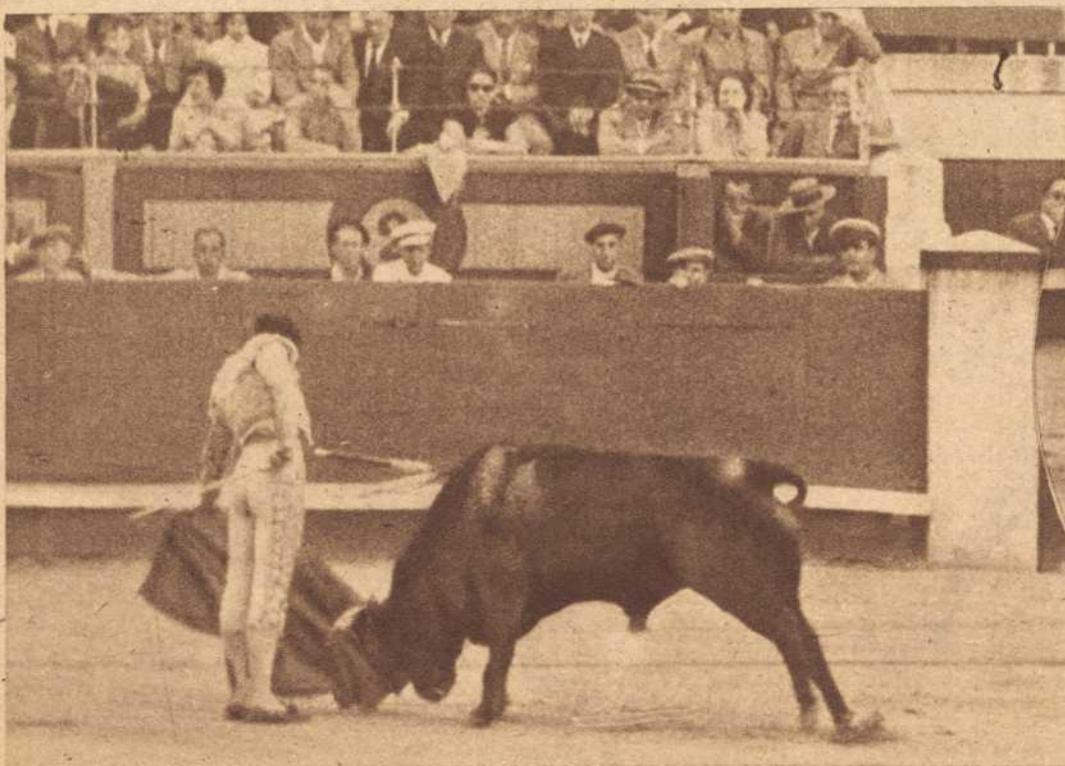
MARIO CARRION



El novillero macareno que trae la luz y la alegría de su bendita tierra en su toreo clásico.

La escuela sevillana, en toda su extensión y hondura, conjugada con una personalidad extraordinaria.

Una de las contadas presentaciones en Madrid, que ha ido acompañada de corte de orejas en sus dos novillos y salida a hombros, ha sido la de éste joven novillero sevillano.



LAS CORRIDAS DE TOROS de la FERIA de VALLADOLID

El lunes día 15.-Reses de Galache para Manolo González, «Litri» y «Jumillano»

El martes día 16 mataron reses de Guardiola LUIS MIGUEL, «LITRI» y ORDÓÑEZ



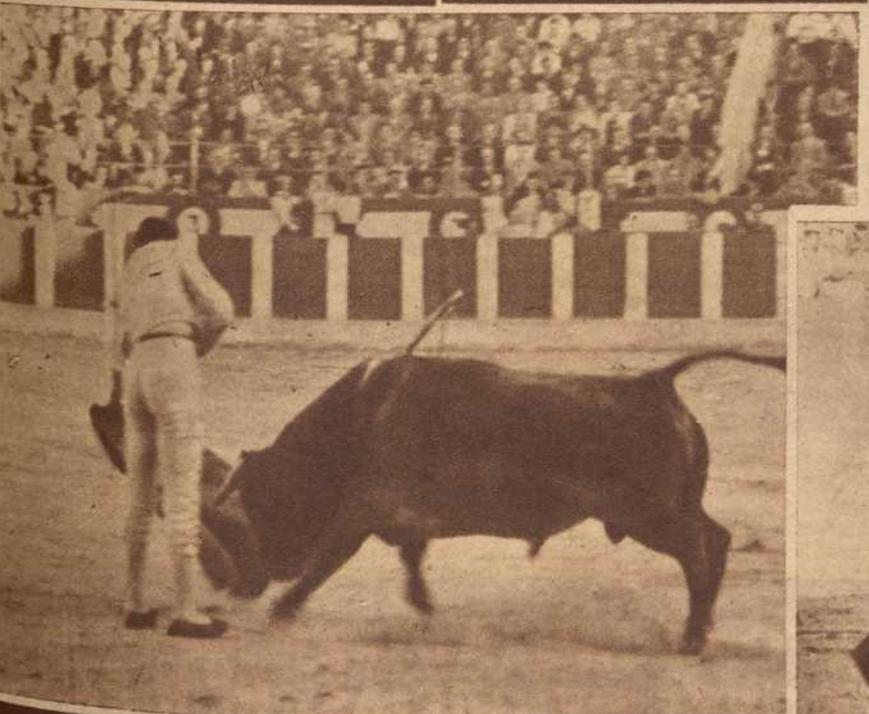
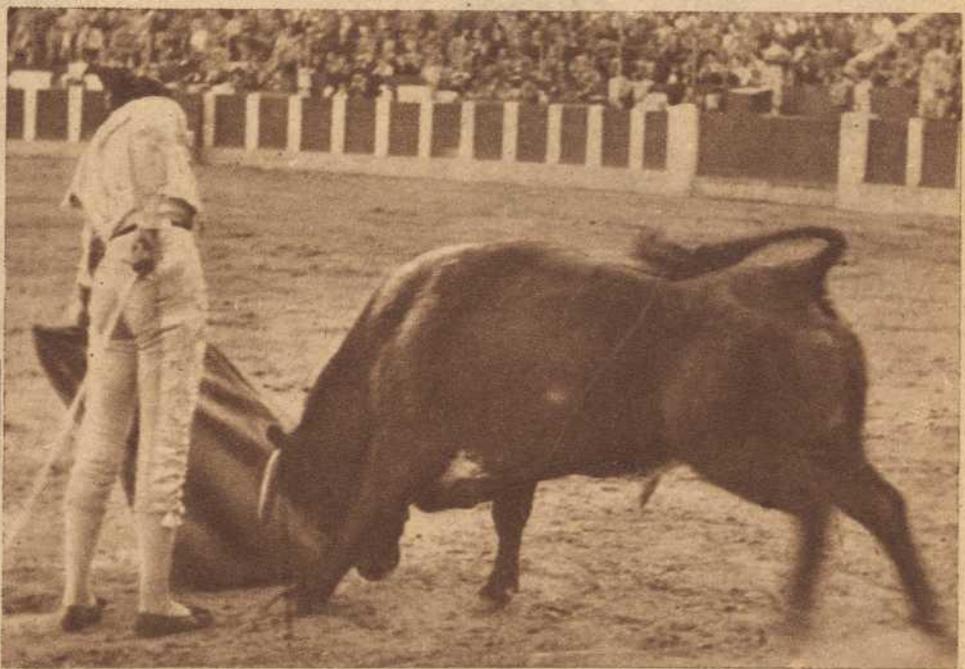
Manolo González cortó una oreja en el primero y las dos y el rabo del cuarto

Miguel Báez cortó en su primera actuación en Valladolid tres orejas y un rabo



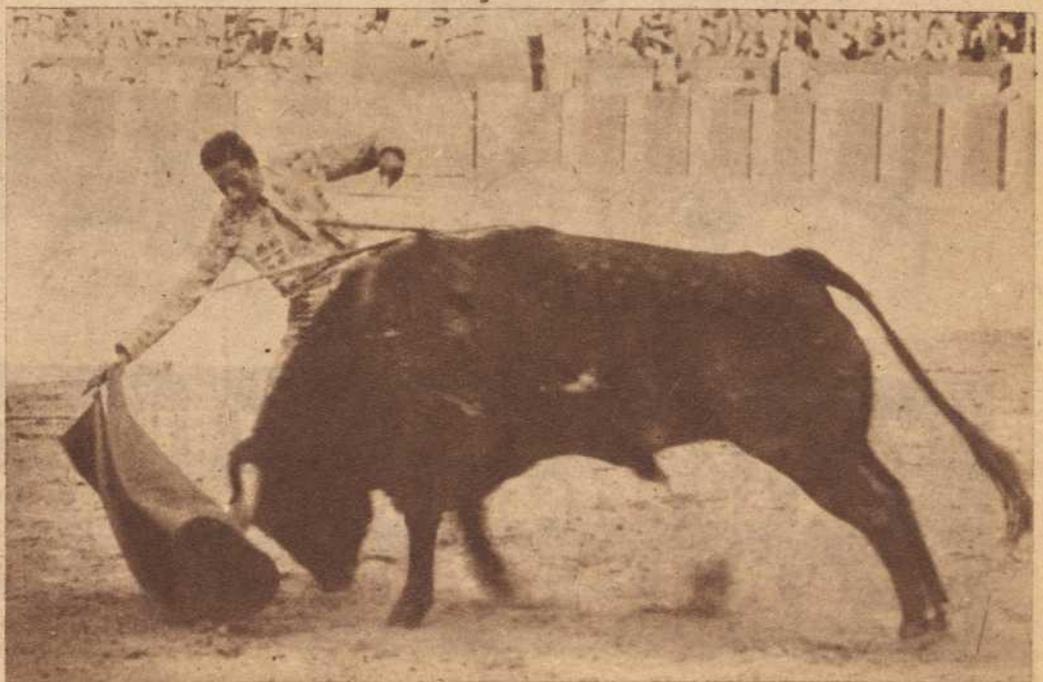
Tres orejas, un rabo y una pata cortó «Jumillano», que salió a hombros

En la segunda corrida triunfó Luis Miguel, que cortó tres orejas

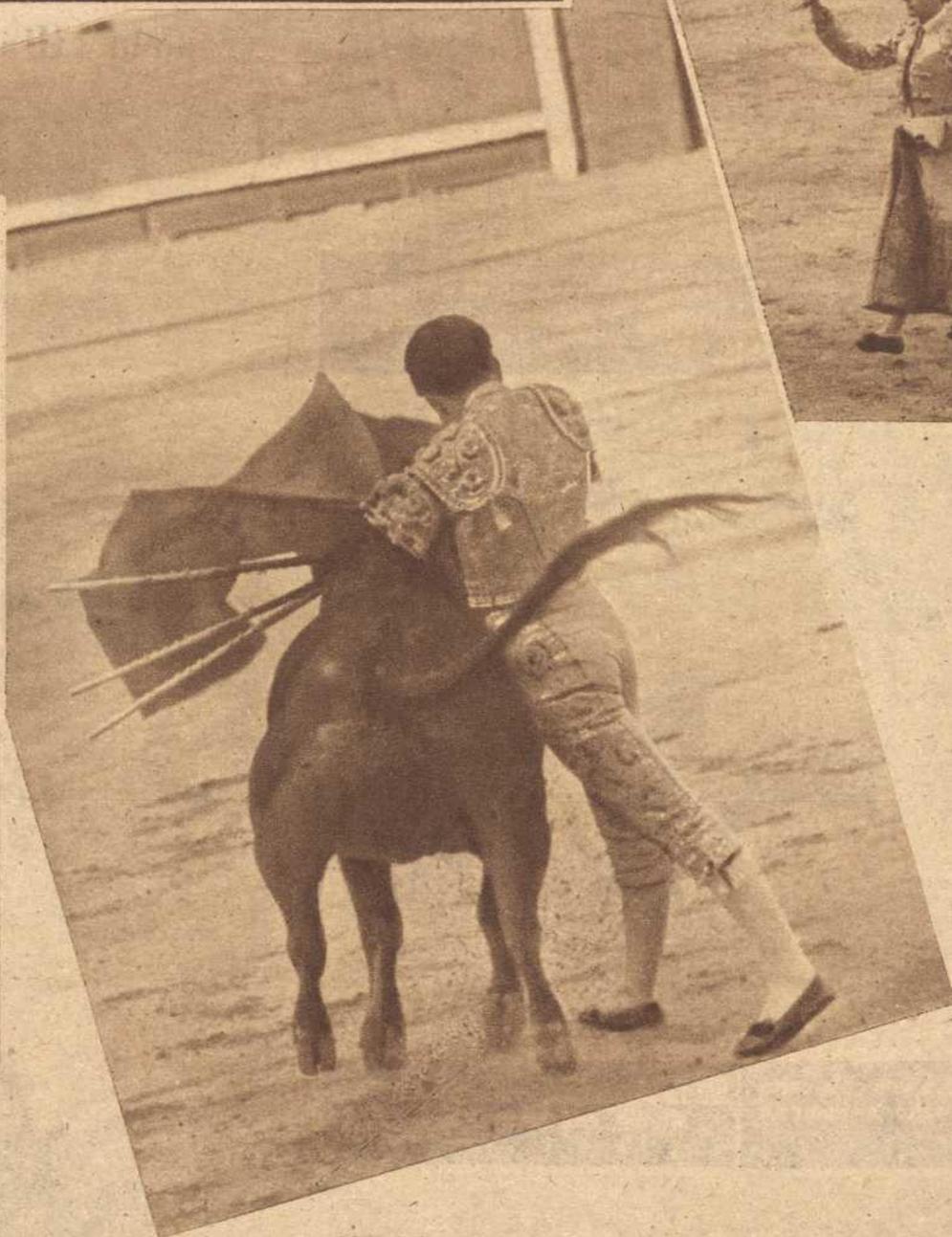
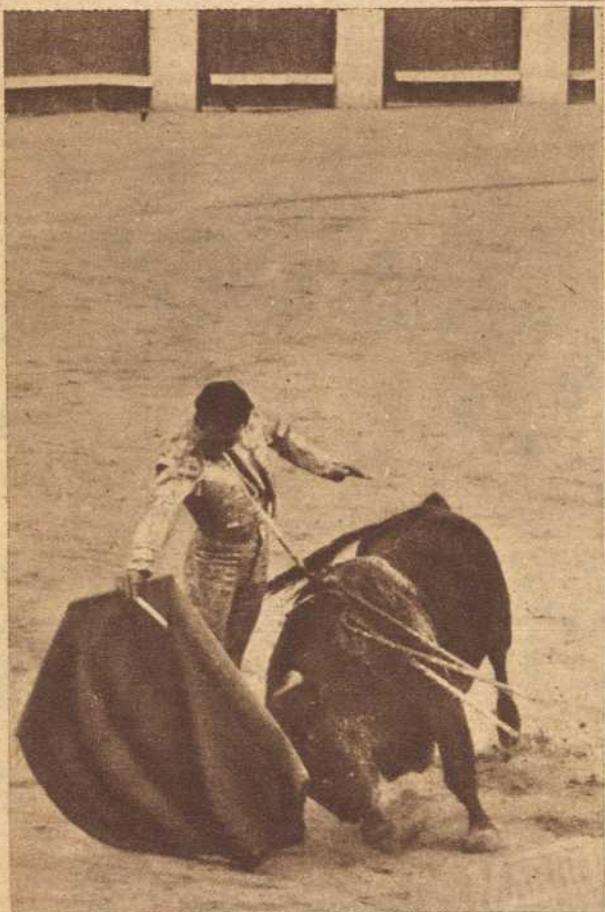


El martes no estuvo afortunado Miguel Báez, y oyó pitos

Tampoco Ordóñez se vió favorecido por la suerte y oyó de todo (Fotos Carvajal)



BRAULIO LAUSIN



VARIOS MOMENTOS DEL TRIUNFO ALCANZADO EN MADRID
EN SU PRESENTACION, CON CORTE DE OREJAS, POR EL
CACHORRO DEL LEON DE RICLA



El domingo se celebró en Valencia la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa

“EL CHONI”, “CALERITO” y JESUS CORDOBA lidiaron reses de Marceliano Rodríguez

LA Asociación de la Prensa montó para Valencia un cartel interesante: por una parte, la reaparición de Jaime Marco, «El Choni»; por otra, la repetición de Calerito, máximo triunfador de la feria de julio, y como máximo aliciente, la presentación de Jesús Córdoba. Para este acontecimiento se adquirió una corrida de toros de verdad, con romana y bien puesta de cabeza. Hubo toro que pasó de los trescientos kilos en canal.

Los toros no respondieron en cuanto a la bravura, pues la corrida salió mansa, llegando algunos bichos peligrosos al último tercio. Los peores fueron: primero, cuarto y sexto; y los mejores, el tercero y segundo, por este orden.

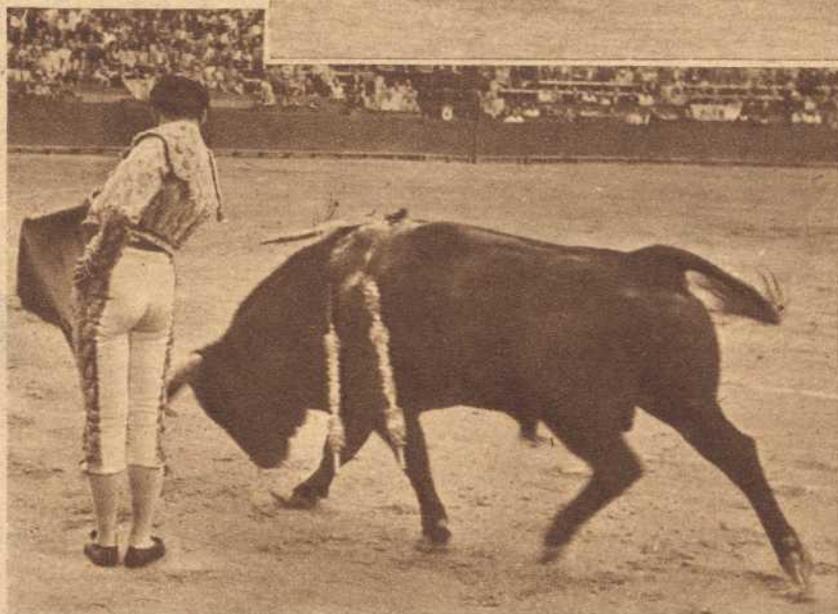
Al valenciano Jaime Marco, «El Choni», le correspondió el peor lote. Su primero llegó a la muleta defendiéndose. «El Choni» se mostró valentísimo y con ganas de conseguir un triunfo ante sus paisanos, le porfió una enormidad. Tan cerca estuvo del astado que fué cogido de forma emocionante. Mató pronto y escuchó aplausos. En su segundo, a fuerza de derrochar valor, consiguió una buena faena, que fué acompañada por las ovaciones y la música. El bicho estaba peligrosísimo por el pitón derecho y Jaime le muleteó con la izquierda, consiguiendo varias series de naturales magníficos y pases de adorno. Mató de media estocada y se le concedió una oreja, siendo obligado a dar la vuelta al ruedo.

El mejicano Jesús Córdoba causó una excelente impresión. En sus dos toros consiguió un gran éxito toreando de muleta. Sus faenas fueron torerísimas y con mucha clase. A su primero le dió varias series de derechazos magníficos que se ovacionaron con entusiasmo. Al son de la música ins-

Los matadores



«Choni» toreando con la izquierda a su segundo, del que cortó oreja



Jesús Córdoba, que se presentaba en Valencia, también cortó oreja



trumentó otros pases muy lucidos y como mató pronto, se le concedió una oreja. En el último suyo consiguió otro triunfo que podría haber sido mayor si le hubiese acompañado la suerte con el estoque, ya que la faena fué acompañada por las ovaciones y la música. Toreó magistralmente al natural, corriendo muy bien la mano. Con la espada, como ya hemos dicho, estuvo pesado. No obstante, fué muy aplaudido. Córdoba es uno de los mejores toreros que nos ha enviado Méjico.

Calerito llevó a cabo, en su primero, una lucida faena. Toreó en todo momento con valor y arte, escuchando música durante el trasteo. Intercaló varias series de naturales que ligó con el pase de pecho y se adornó con manoleínas, algunas de ellas mirando al tendido. Pinchó varias veces y perdió la oreja. De todas formas fué aplaudido y obligado a dar la vuelta al ruedo. En el último de la tarde, que llegó con mucho genio a la muleta, Calerito estuvo valiente en el trasteo y lo mató con brevedad. Fué aplaudido.

Los toros pesaron en canal 274, 265, 263, 269, 320 y 281 kilos respectivamente.

J. LL.

«Calerito» toreando al natural con la izquierda

Coniac "Espléndido"



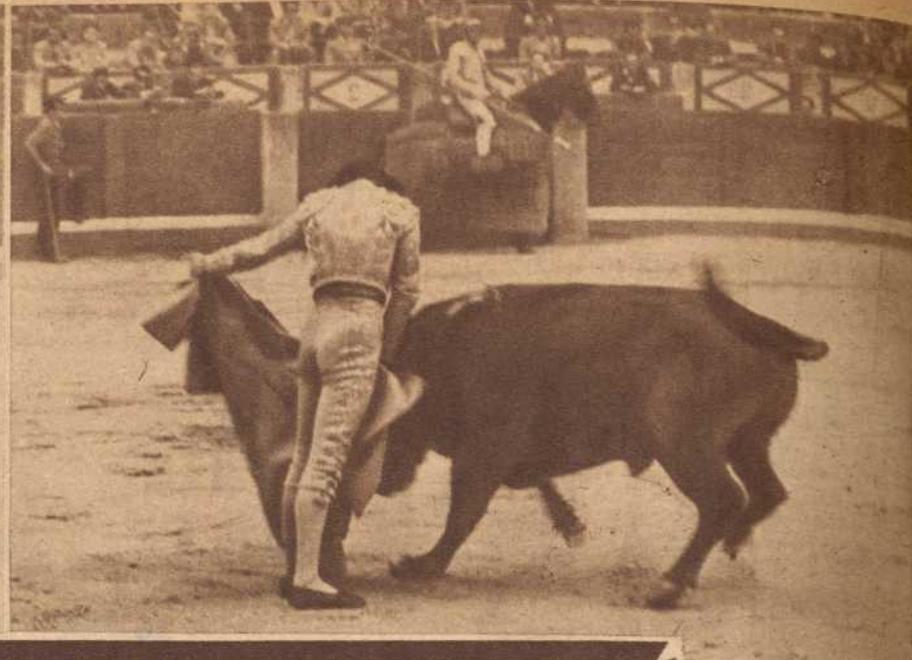
Siendo

GARVEY

Es exquisito



Julio Aparicio haciendo doblar al toro del que cortó oreja



«Litri», lanceando. Miguel cortó dos orejas y fué ovacionado

Sólo se celebraron dos corridas en Salamanca

La segunda fué suspendida por "inseguridad del tiempo"

En la primera lidiaron reses de Tassasa, Aparicio, "Litri" y Ordóñez

Torearon reses de Lisardo Sánchez Luis Miguel, Ordóñez y Posada



Antonio Ordóñez en un natural al toro del que cortó orejas, rabo y pata



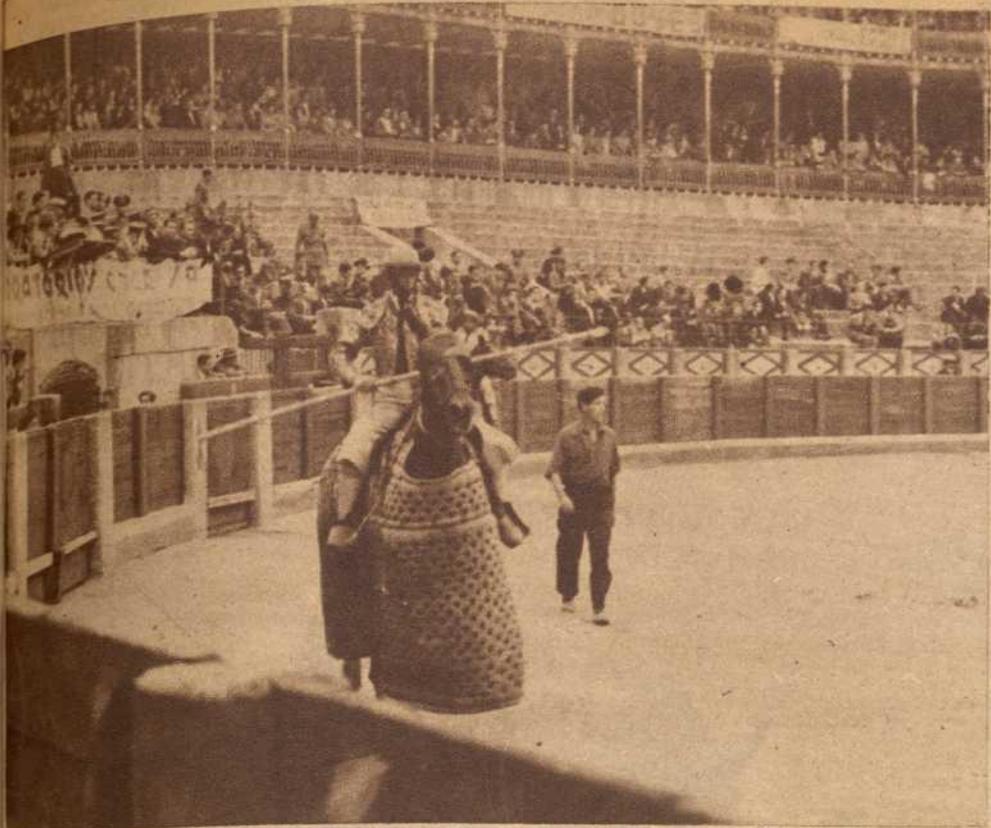
Un adorno de Luis Miguel durante la faena al toro del que cortó las dos orejas



Ordóñez en su faena al segundo, del que cortó oreja, y, como todos, magnífico toro de Sánchez

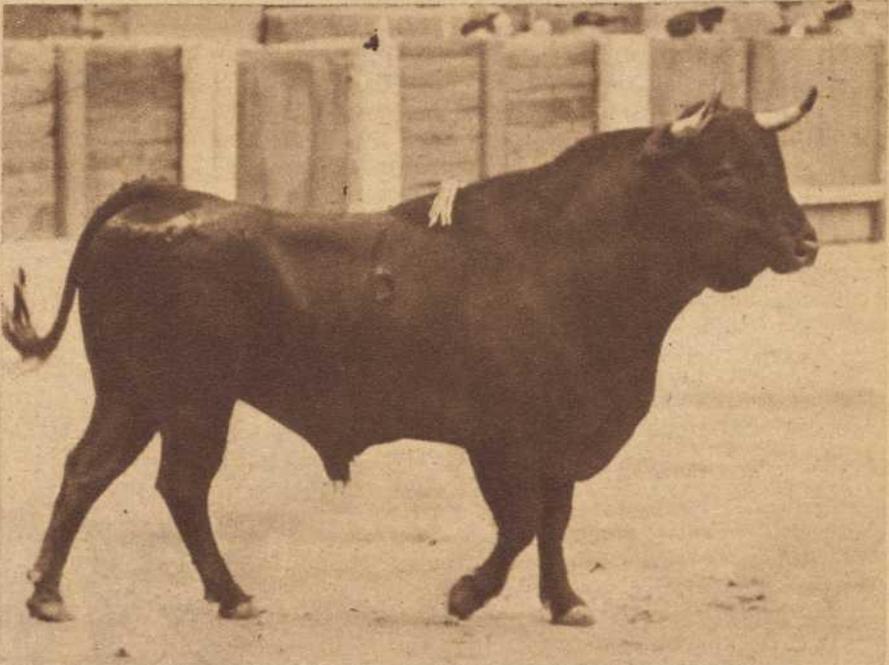
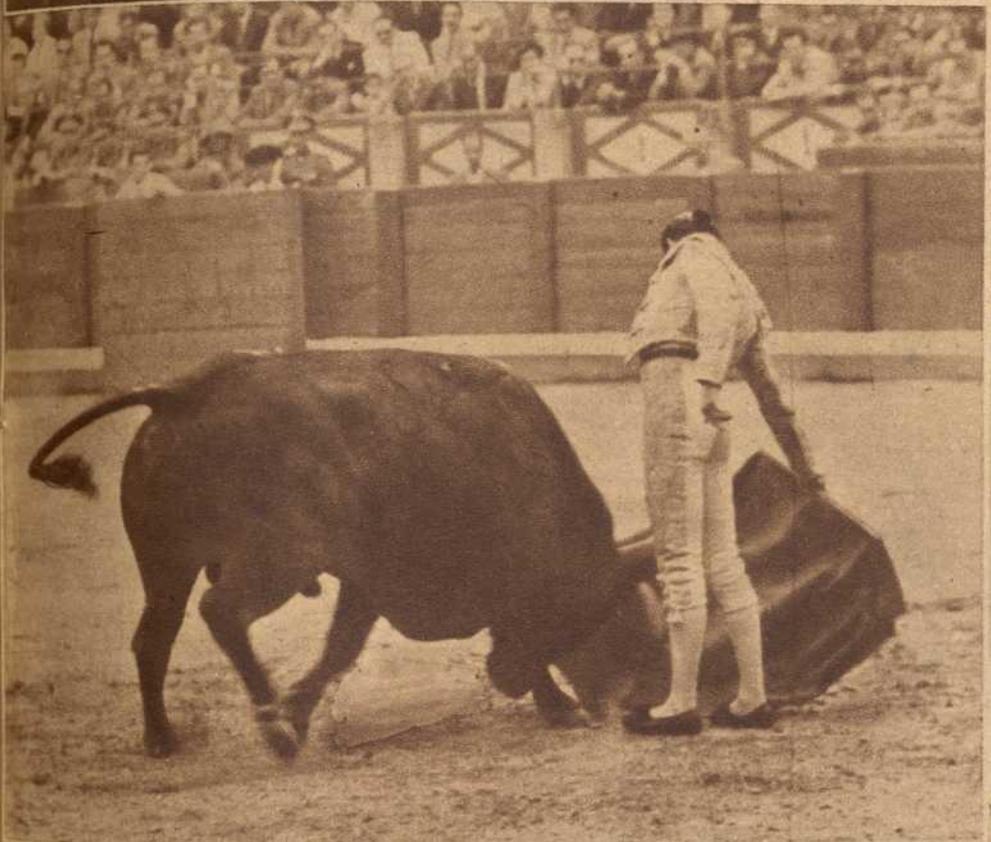


Un natural de Juanito Posada a uno de los estupendos toros que lidió
(Fotos Prieto)



Llovió antes de la primera corrida, y el público se retrajo mucho, sobre todo para ocupar localidades sin techado

Una manoletina de Antonio Ordóñez durante la lidia de su segundo toro en la primera de feria



«Litri» en un buen muletazo al toro de Tassara, del que cortó las dos orejas

Los toros de Sánchez tuvieron toda preciosa estampa y buena romana



Juanito Posada fué cogido, por fortuna, sin consecuencias (Fotos Prieto)

He aquí cómo se arrancaron a los caballos los toros de don Lisardo



TAMBIEN SE LIDIO UN SOBRERO

Luis Miguel en un pase de pecho

CON un lleno rebotante se celebró el domingo día 7 de septiembre la última corrida de la temporada bayonesa, lidiándose cinco toros de don Alipio Pérez y uno de Escudero Calvo, que fué lidiado en sexto lugar.

Los toros de Alipio Pérez, de mediana presentación y flojos de remos, se mostraron, no obstante, resistentes, conservando facultades hasta el final. El de Escudero, de bonita lámina, acusó media casta, cortando el terreno, y acabó bastante peligroso.

Luis Miguel no se lució con su primero, que, además de pequeño, era tardo. Hubo división de opiniones.

Sacó todo el partido posible del cuarto, al que toreó con pases de todas las marcas y mató de media y un descabello. Cortó las dos orejas y dió una vuelta triunfal por el ruedo. Con el capote estuvo discreto y banderilleó sus dos enemigos con más facilidad que lucimiento. En la brega, superior, como siempre.

Rafael Ortega se mostró animoso y decidido toda la tarde. Su primero, que se vencía por el lado derecho, le cogió aparatosamente, aunque sin consecuencias. Lo toreó sobre la izquierda y lo despachó de dos pinchazos, media delantera y un descabello. En el quinto realizó una faena muy valiente, en la que sobresalieron siete naturales ceñidísimos, rematados por uno de pecho. Acabó de una corta tendida y una entera delantera y cortó una oreja, recorriendo el anillo en medio de clamorosas ovaciones.



Rafael Ortega en un natural



Ordóñez en un pase con la derecha

LA ULTIMA DE LA TEMPORADA EN BAYONA

Cinco toros de don Alipio Pérez T. San-
chón y uno de Escudero Calvo para
LUIS MIGUEL, RAFAEL ORTEGA y
ANTONIO ORDOÑEZ



Antonio Ordóñez, muy artista con el capote, tuvo que abreviar su primera faena, después de una cogida sin gravedad. Oyó palmas por su buena voluntad. Fué cogido de nuevo en el sexto, pero el percance se redujo al susto consiguiente y al destrozo de la taleguilla. No se amilanó el muchacho, y, aguantando las tarascadas del bicho, logró una faena breve, pero muy meritoria, que coronó con una media de efectos rápidos. Fué premiado con las dos orejas y dió dos vueltas al ruedo.

Por último, la Empresa regaló un toro de Alipio Pérez, que correspondió a Antonio Ordóñez, después de un previo sorteo entre los matadores. El rondeño lo toreó a sus anchas y hasta se permitió el lujo de clavar dos pares de banderillas. El público le tributó una gran ovación y salió de la Plaza entusiasmado.

EL MONOSABIO



Ordóñez, en el suelo, es corneado por el sexto



Ordóñez es recogido por las asistencias
(Reportaje fotográfico de nuestro corresponsal en Francia Andrés Ocaña)

Por los ruidos del MUNDO

Distribución de inyectables a las leproserías

Como consecuencia de la brillante corrida celebrada en Barcelona el pasado mes de mayo, a beneficio de las leproserías, han sido entregadas por el duque de Pínohermoso a los doctores don Félix Contreras y don M. Such Sanchiz, para las leproserías de Fontilles y Trillo, veinticinco ampollas del nuevo inyectable "Promin", medicamento tan ansiado por los enfermos del mal de San Lázaro. Además se han reservado mil para la leprosería de San Lázaro, próxima a Barcelona.

Podemos asegurar que para el duque de Pínohermoso, que lleva cortadas por lo menos una oreja en cada una de sus seis últimas corridas, ha sido el momento de esa distribución su máxima satisfacción relacionada con los toros.

Toros en Cehegín

El pasado viernes, día 12, se celebró en Cehegín una corrida de toros con reses de Molero Hermanos, Pepe Dominguín, palmas y valiente. Rafael Ortega, dos orejas y rabo y palmas. Rafael Santa Cruz, dos orejas y palmas.

La novillada de la Feria de Baza

Con reses del conde de Mayalde se celebró en Baza el pasado viernes día 12 la novillada de la Feria. D. Maso Gómez, vuelta al ruedo en los dos. "Antoñete", dos orejas y rabo y ovación. César Girón, dos orejas y oreja.

En Villacarrillo

El pasado viernes, día 12, se celebró en Villacarrillo una novillada con reses de Pelayo. Luis Redondo, dos vueltas al ruedo. "Quinito", ovación. Galera, muchas palmas.

Novillada en Zamora

El pasado viernes, día 12, se celebró en Zamora una novillada con ganado de Muñoz Represa. Mangas cumplió en los dos, Lázaro fué aplaudido y Cárdenas también oyó aplausos.

Novillada en Malpartida

En Malpartida se celebró el pasado viernes una novillada sin picadores. El rejoneador Florito Cáceres dió la vuelta al ruedo. "Angelete Chico", ovación y dos orejas y rabo. Albiz, palmas y dos orejas y rabo.

Multas a ganaderos

Por falta de peso en reses de su propiedad, lidiadas los días y en las Plazas que se indican, han sido multados los siguientes ganaderos: Cándido García Sánchez, con 22.100 pesetas por reses lidiadas el día 31 de agosto en Manresa; Sepúlveda, con 300 pesetas por reses lidiadas el día 7 de septiembre en Barcelona; con 2.800 pesetas los herederos de Galache, por reses lidiadas el pasado día 7 en Murcia, y con 11.000 pesetas Manuel González, por reses lidiadas el día 8 en Murcia.

Herido en una capea

Mientras se celebraba una capea en Navamorcuende, un toro levantó uno de los carros que cerraban la Plaza e infirió una cornada en la ingle al anciano Mariano Cano García, de sesenta y siete años, que fué conducido a una clínica en la que ingresó en gravísimo estado.



Una de las muchas cogidas que sufrió el pasado día 7 en la Plaza de Méjico el novillero Fernando Brand, por fortuna sin consecuencias graves (Foto Cifra)

El duque de Pínohermoso entrega inyectables para los leprosos.—Anciano herido en una capea.—El próximo domingo, homenaje a Vicente Pastor.—La corrida a beneficio de los huérfanos del Magisterio. No se modificará, por ahora, el convenio taurino.—Continúa en gravísimo estado "el Coli"—Conchita Cintrón ha tenido un niño.—Un novillo se metió en un burladero

Homenaje a Vicente Pastor

Con motivo de cumplirse el cincuenta aniversario de la alternativa del gran torero madrileño, ilustres personalidades y gran número de aficionados le obsequiarán con un banquete popular que se celebrará el domingo 21 del actual, en el restaurante Biarritz, a las dos de la tarde.

Las tarjetas, al precio de 60 pesetas, se pueden adquirir en el Círculo de Bellas Artes, Bar Chicote, Peña Luis Miguel, Peña Mariano, Real Madrid, Atlético de Madrid y Pañoleta.

Una nueva revista taurina radiofónica

Radio Extremadura (Badajoz) ha comenzado a transmitir todos los sábados una nueva revista taurina bajo el título de "Timbal", y realizada por C. Nogales.

"Timbal" viene a llenar un gran hueco en la capital pacense, donde no existía ninguna revista de esta índole, y en sus páginas radiofónicas se recogen comentarios, actualidades, noticiario, entrevistas, efemérides, etc., de nuestra Fiesta nacional.

La corrida a beneficio de los huérfanos del Magisterio Nacional

Se restablece este año la corrida que venía celebrándose a beneficio de los huérfanos del Magisterio Nacional, y de la que en estos últimos años se había prescindido.

El cartel es excelente. Se lidiarán seis toros de don Manuel Sánchez Cobaleda y actuarán como matadores "Parrita", Julio Aparicio y "Jumillano", que en ese día confirmará su alternativa.

No se modificará por ahora el convenio taurino con Méjico

Bajo la presidencia del jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, señor Casanova, se ha reunido la ponencia mixta que entiende en la aplicación del convenio taurino hispanomejicano.

Esta reunión fué motivada por un cable recibido de Méjico, firmado por Edmundo Zepeda y Andrés Blando, en el que se solicitaba la ampliación de plazas contratantes a Ciudad Juárez, Torreón y Tijuana, a cambio de las españolas Granada, Málaga, Almería, Cádiz, Murcia, La Coruña, Salamanca, Valladolid y Santander.

El ponente Luis Briones propuso la denegación de esta propuesta, toda vez que puesto que el convenio taurino hispanomejicano tiene el final de su vigencia en el mes de abril del próximo año, no procedía establecer por ahora ninguna modificación. Así se acordó por unanimidad.

Por su parte, el doctor Gaona se mostró en la mejor disposición de ánimo para resolver algunos asuntos que todavía quedaban pendientes en la ejecución del convenio actual.

Novillada y festival

El pasado día 13 se celebraron dos novilladas sin picadores en Jerez de la Frontera y Bujalance.

En Jerez, Romero fué aplaudido y "Miguelín" fué ovacionado en el segundo y cortó las dos orejas del cuarto.

Festival en Bujalance. Antonio de la Haba cortó oreja. Manuel de la Haba, dos orejas. Manuel Sánchez Saco, dos orejas.

La novillada de la Feria de Valladolid

El domingo día 14 se celebró en Valladolid la novillada de la Feria, con reses de Eusebio Cobaleda. Miguel Ortas cumplió y vuelta. Ortas lidió el sobrero de Amador Santos

La revista que el hombre
SUCEDIO...
debe regalar a la mujer

y cortó dos orejas. Joselito Torres, oreja y ovación. "Ravito", aplausos y ovación.

La corrida de la Feria de El Espinar

En El Espinar se celebró una corrida de toros el pasado día 14, con reses de Ignacio Sánchez. "Parrita", oreja y breve. Pablo Lozano, dos orejas y rabo y ovación. "Jumillano", palmas y ovación.

El peón Leito continúa en gravísimo estado

En la corrida de toros celebrada el pasado domingo en Aranda de Duero resultó gravemente herido el banderillero Manuel Leito, "Coli", que fué conducido al hospital de los Santos Reyes de dicha localidad. Nos ha sido suministrado el siguiente parte facultativo:

"Hospital de los Santos Reyes de Aranda de Duero. En el día de hoy, y durante la lidia del segundo toro, ingresó en esta enfermería el banderillero Manuel Leito, "Coli", padeciendo herida por asta de toro en región inguino crural izquierda y fosa ilíaca del mismo lado. Intenso "shock" traumático. Curado convenientemente en dicha enfermería, fué trasladado al hospital de esta villa para ser operado. Intervenido por el doctor Zumel, requerido para ello, y ayudado por los doctores Costales, Alba y Núñez González, apreciaron las siguientes lesiones: Herida penetrante del vientre, con rotura del intestino grueso. Intensas lesiones en partes blandas de dicha región. Hemorragia copiosa y anemia aguda consecutiva, siéndole inyectados durante el curso de la intervención un litro de suero fisiológico y un litro de sangre, quedando hospitalizado, y acordándose, por la gravedad del caso, no trasladarle a Madrid. Pronóstico gravísimo. Aranda de Duero, 14 de septiembre de 1952. Firmado: Doctor Zumel, Costales, Alba y Núñez González."

Las últimas noticias recibidas de Aranda de Duero nos informan que en las últimas horas de la noche del domingo le fueron administrados los Santos Sacramentos a Manuel Leito, que pasó la madrugada en estado de inconsciencia. Durante la mañana del lunes fué visitado por los médicos que le asisten, poniéndole cada cuatro horas sueros y antibióticos. También se le hizo una transfusión de sangre, que le hizo recobrar algo el conocimiento, quejándose de mareos. Poco después volvió a caer en la inconsciencia. Todo el vecindario de Aranda de Duero se interesa por el estado del herido, a quien no dejan un solo momento el "Niño de la Palma" y otros compañeros.

Primera corrida de Feria en Aranda de Duero

El pasado domingo, día 14, se celebró en Aranda la primera corrida de Feria con reses de Fernández Zumel, que fueron mansos. Lupita Barroso, que rejoneó un novillo, fué aplaudida. El sobresaliente que mató al animal oyó un aviso. Pepe Dominguín, regular y oreja y vuelta. Cayetano Ordóñez, palmas y tres avisos. Antonio dos Santos, palmas en el primero, y no pudo matar el segundo porque se hizo de noche y hubo de suspenderse la corrida.

Novillada variada en Granada

El pasado domingo se celebró en Granada una novillada con reses de Santa Coloma. "Carriles", ovación y salida y dos orejas. Montenegro, palmas y petición de oreja y vuelta. Antonio Gallardo, ovación y vuelta y aplausos.

Buena corrida en Jerez

El pasado domingo se celebró en Jerez de la Frontera la segunda corrida de la Feria de la fiesta de la vendimia.



El día 7 se presentó y fracasó en Méjico el novillero «Fajerito», que alternó con Brand y Antonio Gómez en la lidia de seis reses de Coaxamalucan (Foto Cifra)



El banderillero «Civil», que resultó cogido de gravedad en la corrida celebrada el día 2 del actual en Dax, ha sido trasladado a la clínica de Nuestra Señora de Aranzazu, en San Sebastián, donde le atiende el doctor Ayestarán (Foto Marín)

Novillos de Noguera. Baldomero Ortega, oreja y vuelta al ruedo. César Girón, oreja y vuelta al ruedo. Juanito Belmonte, vuelta al ruedo en sus dos. César Girón fué asistido de lesiones y contusiones de pronóstico leve.

La novillada de la Feria de Miranda

El pasado lunes, día 15, se celebró en Miranda de Ebro la novillada de Feria con reses de los herederos de Cobaleda. Manolo Chacarte, ovación y salida. «Morenito de Córdoba», oreja y dos orejas y rabo. Manuel Cascales, vuelta al ruedo y cogido leve. Remató el bicho «Morenito de Córdoba». Manolo Chacarte sólo mató un novillo porque el otro que le correspondió se inutilizó en los corrales.

La novillada del lunes en Tarifa

El pasado lunes, con reses de Amalia y Alberto Mirquez, se celebró en Tarifa una novillada. Miguel Campos, dos orejas y rabo y palmas. Mariano Cerca, ovación y oreja.

Novilladas sin picadores celebradas el domingo

En Sevilla. Reses de Conti. Juan Vargas, palmas y dos avisos. Pepe Rivas, vuelta al ruedo y regular. José Flores, palmas y un aviso.

En Cádiz. Reses de Enriqueta de la Cova. José Luis Villodres, oreja. «Chiquillín», regular. Chano, oreja. Manuel Irigoyen, valiente.

En Grau. Reses de Fraile. «Curro Relámpago», dos orejas y dos orejas y rabo. Victoriano Roger, «Valencia», oreja y dos orejas.

En Tarragona. Novillos de Antonio Rodríguez. El segundo tuvo que ser retirado al corral. Joaquín Bernardo, voluntarioso. «Rubichi», oreja y discreto. «Palmeño», trabajador.

En Bustarviejo. Reses de Albaida. Miguel Gallardo cortó la oreja en su primero y las dos y el rabo de su segundo.

En Piedrahita, novillos de Escobar. El rejoneador Jaime Rodríguez cortó una oreja. Antonio Puceda, bien en sus dos novillos. El venezolano Curro Sánchez, superior en sus dos toros, corriendo orejas.

En Córdoba. Reses de Félix Moreno. Antonio Mallén García, dos avisos. Francisco Porcuna, «Morenito», dos orejas. José Núñez, «Esparterito», y José Pascual, «Niño de San Lorenzo», cumplieron.

En Béjar. Novillos de Muriel. «Mirabeleño», valiente. «Serranito», bien y dos orejas y rabo. Ganó la oreja de oro. En Valdepeñas. Novillos de González de Villamanrique. Redondo, oreja y vuelta al ruedo. Fuentes, palmas y dos avisos.

En Higuera la Real. Novillos de Hidalgo. Paquito Ruiz, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo. Miguel Llorca, ovación y palmas.

En Hervás. Novillos de Cuadrado Hermanos. Limeño, oreja y palmas. Tacho Alcántara, oreja y palmas.

Festival en Almansa

En Almansa se celebró un festival a beneficio de las fiestas en homenaje a la Patrona. Ganado de José Escobar. El «Yoni», vuelta al ruedo. Manolo Navarro, dos orejas y rabo. Juanito Bienvenida, dos orejas y rabo. Antonio Caro, oreja.

Novillada en Villanueva del Arzobispo

En Villanueva del Arzobispo se celebró la novillada de la Feria, con reses de la señora condesa de Campogiro. Re-

rejoneándose al ganado, el diario Jaén dice lo siguiente:

«Los toros, de la acreditada ganadería de la señora condesa de Campogiro, vecina de Madrid, dieron muy buen juego y todos dieron la vuelta al anillo en compañía de los mayores.»

El rejoneador Curro de los Ríos, oreja. Antonio de la Haba, «Zurito», oreja y vuelta. Ángel Martorell, oreja y palmas.

Triunfó Ramón Edo

En Villarrubia de los Ojos se celebró una novillada con reses de La Serna, que fueron muy bravos. Ramón Edo cortó cuatro orejas, dos rabos y dos patas. «Madrileño», dos orejas y ovación.

Novillada en Navalcarnero

En Navalcarnero se celebró una novillada con reses de Emeterio del Corral. Juan Gálvez fué cogido y herido de gravedad en el muslo derecho. El albaceteño Pepe Montero, hermano de Juan, tuvo que matar los cuatro novillos. Cortó dos orejas y salió a hombros.

Toros en Nueva Laredo

En Nueva Laredo (Méjico) se celebró el pasado domingo una corrida de toros con reses de La Punta. El rejoneador Juan Cañedo, bien en el primero y oreja en el segundo. Ricardo Balderas, muy bien en sus dos toros. Luis Precuna fué ovacionado en los suyos.

Los toreros heridos

El pasado domingo han ingresado en el Sanatorio de Toreros los novilleros José Luis Martín y Eugenio González. Este último fué operado por el doctor Jiménez Guinea a poco de su llegada al sanatorio.

Continúan la curación de sus heridas los novilleros Rafael Sánchez Saco, Diego Arenas, Mximo Mazo, Manuel Álvarez, «Manolillo», y Adolfo García Herrero. Estos, como el resto de los toreros que se encuentran en el sanatorio, mejoran de sus heridas.

Buena novillada en Mora

En Mora de Toledo, novillos de García Zaballo. El rejoneador Jaime Rodríguez no pudo lucirse. José Luis Lozano, ovación y dos orejas y rabo. Pepe Carbonel, oreja y ovación.

Novillada en Bolaños

En Bolaños (Ciudad Real) se celebró el pasado martes una novillada con reses de Cuadrado Tabernero. Marimén Cíamar, dos orejas. Alfonso Galera, palmas y pitos. Pedro de los Reyes, oreja y oreja.

Un novillo al corral

En Tarragona se celebró el pasado martes una novillada con reses de Rodrigo. Bernardos cumplió y pitos. «Rubichi», oreja y pitos. Arturo García, tres avisos y palmas.

Novillada en Ciudad Juárez

En Ciudad Juárez (Méjico) se celebró el pasado domingo una novillada con reses de Cerralbo. Jorge Reina, «el Piti», cortó una oreja al primero, estuvo bien en el segundo, por cogida de Medaz, y cortó otra oreja en el cuarto. José Medaz fué cogido por el segundo y sufre una herida de catorce centímetros en el muslo izquierdo, a la altura de la ingle. El estado del herido es muy grave. Roberto Ocampo estuvo bien en el tercero, fué aplaudido en el quinto y cortó una oreja del sexto.

A la afición taurina

Ofrecemos el más completo «FICHERO BIOGRAFICO-TAURINO», en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meloja».

Adquiéralo, o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas, en

EDICIONES LARRISAL, BRAVO MURILLO, 29, MADRID

Conchita Cintrón ha tenido un niño

En Portugal, donde reside, la señora de Castillo Blanco, Conchita Cintrón, ha dado a luz con toda felicidad un hermoso niño. La madre y el hijo se encuentran en perfecto estado de salud. Felicitamos a la que fué valiente rejoneadora por la feliz llegada de su primogénito.

Buena corrida en Zamora

El pasado jueves, día 11, se celebró, con toros de Clarac, una corrida en Zamora. Manuel dos Santos, ovación y oreja. Julio Aparicio, silencio y oreja. «Jumillano», oreja y vuelta al ruedo.

Novillada sin picadores en San Martín

En San Martín de Valdeiglesias se lidiaron el pasado jueves, día 11, tres novillos de Zaballo. Bernardo Cardo, Rogelio Madrid y Emilio González estuvieron bien con capote y muleta y pesados con el estoque.

Un novillo en un burladero

Cuando se celebraba, el pasado día 11, una novillada en Navalucillos, el primer novillo de Agustín Baquedano se refugió, cuando el espada le había recetado ya media estocada, en las tablas y penetró en un burladero. Pudo ser sacado a duras penas y cayó al poco por efecto de la estocada.

Novillada en Bélmex

Con ganado de Ramos Paúl se celebró el pasado día 8 una novillada en Bélmex. «Morenito de Córdoba» cortó dos orejas en el primero y otras dos en el cuarto. Joselito Torres, dos orejas y dos orejas y rabo. Juanito Belmonte, vuelta al ruedo y muchos aplausos.

Corrida en Venezuela

Con reses de media casta se celebró en Caracas una corrida en la que actuaron los diestros Moreno Sánchez y César Faraco. Moreno fué aplaudido en el primero y dió la vuelta al ruedo en su segundo. Faraco fué ovacionado en su primero, y aunque escuchó un aviso en su segundo, volvió a ser ovacionado. En la primera parte del espectáculo actuaron la rejoneadora Ana Beatriz Cuchet y el rejoneador Luis López, que fueron aplaudidos.

El 21 del actual, en Carcasona

En Carcasona (Francia) se celebrará el próximo domingo, día 21, una corrida de toros con reses de doña Piedad Figueroa, para Rafael Ortega, Julio Aparicio y Antonio Ordóñez.




En 32 horas de vuelo...
desde MADRID a

SANTIAGO DE CHILE

escalas en Río-Montevideo-Buenos Aires

Saliendo hoy de Madrid, mañana mismo puede usted almorzar en Río de Janeiro si vuela por la BOAC. Nuestro servicio a América del Sur, en cómodos y acondicionados «Argonautas» Speedbird, hacen de la travesía aérea del Atlántico un delicioso «salto» en cualquier época. Las atenciones durante el viaje se suceden continuamente, incluyendo las comidas y aperitivos a bordo. Treinta y dos años de experiencia en nuestra líneas le garantizan el mejor medio de viajar al Nuevo Continente.



BOAC, ASEGURA SU BIENESTAR

Desde MADRID (2 SALIDAS SEMANALES)	Horas de VUELO
RIO DE JANEIRO.....	21
MONTEVIDEO.....	27
BUENOS AIRES.....	28
SANTIAGO DE CHILE.....	32

Para informes y Reservas, consulte a su AGENTE DE VIAJES AUTORIZADO (sin recargo) o a LINEAS AEREAS BRITANICAS:
Avenida José Antonio, 68 - Madrid - Teléfono 21 10 60.
Avenida José Antonio, 613 - Barcelona - Teléfono 21 64 79.

VUELE BOAC

LINEAS AEREAS BRITANICAS



Consultorio Taurino

J. T. — Villanueva de Castellón (Valencia). Rosario Olmos se retiró en el año 1927, después de torear en Teruel, el 30 de mayo del mismo, reses de Patricio Sanz con Luis Freg y «El Algabeño».

E Isidro Martí, «Flores», murió en Caracas (Venezuela) —y no en Lima, como, por error, dicen algunas obras— el 6 de diciembre de 1921, como consecuencia de una enfermedad contraída a causa de la cornada que sufrió en Béziers (Francia) el 26 de junio del mismo año.

J. B. D.—Madrid. Sí, señor, podemos decirle las corridas de toros que se celebraron en esta capital durante el año 1904, satisfaciendo así la curiosidad que siente por saber las que se dieron en el primer año que asistió usted a los espectáculos taurinos. He aquí la lista:

20 de marzo. «Lagartijo Chico» y «Gallito», toros de Veragua (este «Gallito» era el famoso Rafael «el Gallo», que entonces se anunciaba en diminutivo). Esta corrida fué la de la confirmación de su alternativa.

3 de abril. «Bonarillo», «Litri», «Villita» y «Guerrero», ocho toros de Palha.

4 de abril. «Bombita» (Ricardo) y «Machaquito», toros de Veragua.

10 de abril. «Bombita» (R.), «Lagartijo Chico» y «Lagartijillo Chico», toros de Benjumea.

17 de abril. «Bombita» (R.), «Machaquito» y «Gallito», toros de Villamarta.

21 de abril. «Algabeño» y «Lagartijo Chico», toros de Palha.

24 de abril. Antonio Montes, «Bombita» (R.) y «Lagartijillo Chico», toros de Parladé.

1 de mayo. «Lagartijillo», Montes y «Machaquito», toros de Pérez de la Concha.

2 de mayo. Montes, «Machaquito» y «Lagartijillo Chico», toros de Fernández Peña.

6 de mayo. Los mismos diestros de la corrida anterior, toros de Palha.

8 de mayo. Montes, «Saleri» (Juan Sal) y «Gallito», toros de Gamero Cívico.

15 de mayo. Montes, «Bombita» (R.) y «Machaquito», toros de Veragua y de López Navarro.

19 de mayo. Montes, «Bombita» (R.), «Lagartijo Chico» y «Machaquito», toros de Veragua y de Palha.

22 de mayo. «Bombita» (R.) y «Machaquito», toros de Concha y Sierra.

29 de mayo. «Algabeño», «Machaquito» y «Gallito», toros del marqués de los Castellones.

2 de junio. «Bombita» (R.) y «Lagartijo Chico», toros de López Navarro y de Palha.

9 de junio (Beneficencia). «Quinito», «Algabeño», «Bombita» (R.) y «Machaquito», toros de Concha y Sierra y de Félix Gómez.

12 de junio. «Algabeño», «Lagartijo Chico» y «Lagartijillo Chico», toros de Pérez de la Concha.

16 de junio (Asociación de la Prensa). Fuentes, «Algabeño», «Bombita» (R.), «Lagartijo Chico» y «Machaquito», diez toros de Veragua, Benjumea, Urcola, Moreno Santamaría, Anastasio Martín y Gamero Cívico (uno de cada una de estas dos últimas y dos de cada una de las anteriores).

19 de junio. «Lagartijo Chico» y «Machaquito», toros de Teodoro Valle.

26 de junio. (Despedida de Emilio Torres, «Bombita»). Este diestro, Antonio Fuentes, «Bombita» (R.) y el entonces novillero «Bombita III» estoquearon toros de Saltillo.

8 de septiembre. Corrida mixta, con «Padilla» y novilleros y toros de Vicente Martínez.



El domingo día 11 de septiembre se puso en vigor la ley del Descanso Dominical, que prohibía las corridas en tal día de la semana.

Y el día 16 del mismo mes, fecha laborable, se celebró una gran corrida, con ocho toros de Ibarra, en la que Antonio Fuentes otorgó la alternativa a «Cocherito de Bilbao» y completaron el cartel «Bombita» (R.) y «Machaquito».

La corrida a que usted se refiere, y que recuerda por haber resultado cogidos los matadores, fué la del 21 de abril, en la que los toros de Palha hirieron al «Algabeño» y a «Lagartijo Chico» y hubo de matar los toros restantes el novillero Manuel Gallego, «Valerito», que actuaba de sobresaliente.

F. T.—Málaga. El ex matador de toros José Flores, «Camará», hoy apoderado de toreros, se presentó como novillero en Madrid el 2 de septiembre de 1917, acompañando a «Pacorro» y Emilio Méndez en la lidia de seis astados de Contreras. Obtuvo un gran éxito que se comentó mucho, y el 21 de marzo siguiente tomó la alternativa en la misma Plaza madrileña, de manos de Joselito «el Gallo», con «Saleri II» como testigo y toros de Benjumea.

Queda usted servido, y no vacile en preguntar cuanto se le ocurra, pues para satisfacer la curiosidad de nuestros lectores (hasta donde nos sea posible) publicamos esta Sección.

A. de T.—Bilbao. La obra titulada *El arte de birlibivloque*, de José Bergamín, fué editada en el año 1930 por la Editorial Plutarco, de Madrid. Se hizo una tirada en papel de hilo, para los bibliófilos, de un número de ejemplares que desconocemos. El nuestro lleva el 110. Ignoramos dónde podrá encontrar usted dicho libro, el cual, en efecto, tiene «mucho miga».

J. P.—Valladolid. Los diestros que han llevado el apodo Bienvenida son los siguientes: Manuel Mejías y Luján, banderillero que de vez

en cuando también esgrimía la espada, fué el fundador de la dinastía y tuvo por hijos a

Manuel Mejías y Rapela, banderillero y a ratos novillero, el cual vistió poco tiempo el traje de luces.

Manuel Mejías y Jiménez, matador de toros, hijo, como todos los siguientes, de Manuel Mejías y Rapela, o sea Pepe, Rafael (que cuando empezaba a ser novillero murió asesinado en Sevilla el 17 de marzo de 1933), Antonio, Angel Luis y Juanito. Es decir, que a este último le corresponde el ordinal número IX.

P. P. T.—Santander. Mire usted, señor Palacios, nosotros contestamos a las preguntas que se nos dirigen referentes a hechos concretos, a episodios registrados, o a materias que con la técnica guardan relación, y procuramos no emitir opinión alguna sobre extremos que nada resuelven. Ahora bien; por no desairarle, y en lo atinente a sus manifestaciones de orden que pudiéramos llamar subjetivos de manifestamos que la elegancia en los movimientos y en las actitudes es cosa muy esencial en un arte que, como el del toreo, tantos puntos de contacto tiene con el baile y la esgrima (recuerde usted la opinión del eminente don Marcelino Menéndez Pelayo en su *Historia de las ideas estéticas en España*); pero por grande que sea su importancia, nunca debe llegarse al sacrificio de la naturalidad, porque elegancia que no es natural deja de ser elegancia, y vale más caer, en todo caso, del lado de la naturalidad que del de la afectación, tan próxima siempre al ridículo. Esto es cuanto podemos manifestarle.

M. T.—Madrid. Durante el mes de mayo de 1922 se celebraron en esta capital las siguientes corrida y novilladas:

Día 2. Novillada con Villalta, Barajas y Sananes y toros del duque de Tovar.

Día 7. Corrida con La Rosa, Granero y Marcial Lalanda y toros de Veragua y de Bueno. (En esta corrida halló la muerte el segundo de dichos matadores).

Día 14. Corrida con «Chicuelo», Marcial y Pablo Lalanda y toros de Gallardo y de Villalón.

Día 15. Corrida con «Fortuna», «Chicuelo» y «Maera» y toros de Hernández.

Día 17. Corrida con «Saleri II», «Nacional II», Marcial Lalanda y Sananes (éste tomó la alternativa), toros de Gamero Cívico.

Día 21. Corrida con Paco Madrid, «Saleri II» y «Valencia II» y toros de García Resina.

Día 25. Corrida con «Larita», «Valencia II» y Mariano Montes y toros de Palha y de Terrones.

Día 27. Novillada con Antonio Sánchez, Barajas y Villalta y toros de López Quijano.

Y día 28. Corrida con «Fortuna», «Pouly» y «Nacional II» y toros de varias ganaderías. En esta corrida le fué confirmada la alternativa a dicho diestro francés.

Como usted puede ver, no toreó «Varelito», pues mal podía haberlo habiendo sufrido en Sevilla el día 21 del mes anterior la cogida que le ocasionó la muerte el día 13 del referido mes de mayo.

P. N. M.—Vigo (Pontevedra). Usted sabe tan bien o mejor que nosotros no solamente a

quién llevó Vicente Pastor de sobresaliente el 8 de septiembre de 1903 a Benavente, sino todo lo demás que en su carta pregunta, pues a tiro de ballesta se advierte que nos pide tales informes para medir el alcance de nuestros livianos conocimientos; de manera es que llame usted a otra puerta, hermano.



Las botas de "Pegote"

Antonio Bejarano, "Pegote", picador cordobés, primo de "Guerrita", fué uno de los mejores que había al final del pasado siglo y perteneció a la cuadrilla del referido matador de toros.

Si grande era el poder de su brazo, no eran menos grandes los pies con que le dotó la Providencia, pues era tal el tamaño de los mismos, que solían citarse como término de comparación.

En cierta ocasión, hospedado en una fonda de cierta ciudad de provincias a la que había ido a torear, dejó sus botas, que eran tremendas, en la puerta de la habitación para que la camarera se cuidase de limpiarlas.

Y a la mañana siguiente las botas habían desaparecido y nadie daba razón de ellas, por lo que "Pegote" hubo de exclamar, lleno de indignación: —¡Ojalá le estén pequeñas al ladrón!

B
Pinto Barreiros
(Ferro espanhol)

B
João Lopes Branco

B
Casa de Bragança

B
Pinto Barreiros
(Ferro português)

S
José Assunção Colimbra

P
Emílio Infante da
Câmara

P

Eng.º Luis Delgado Santos
(Antigo de Pancas)

R
J. M. Alves do Rio
(Extinta)

MP
Norberto Pedroso

P
Duque de Palmela

R
Luís F. de Gama
(Extinta)

V
José Infante da Câmara
(Ferro espanhol)

AC
Antonio Correia
dos Santos

FERROS E DIVISAS PORTUGUESES

ANTIQUOS E MODERNOS

