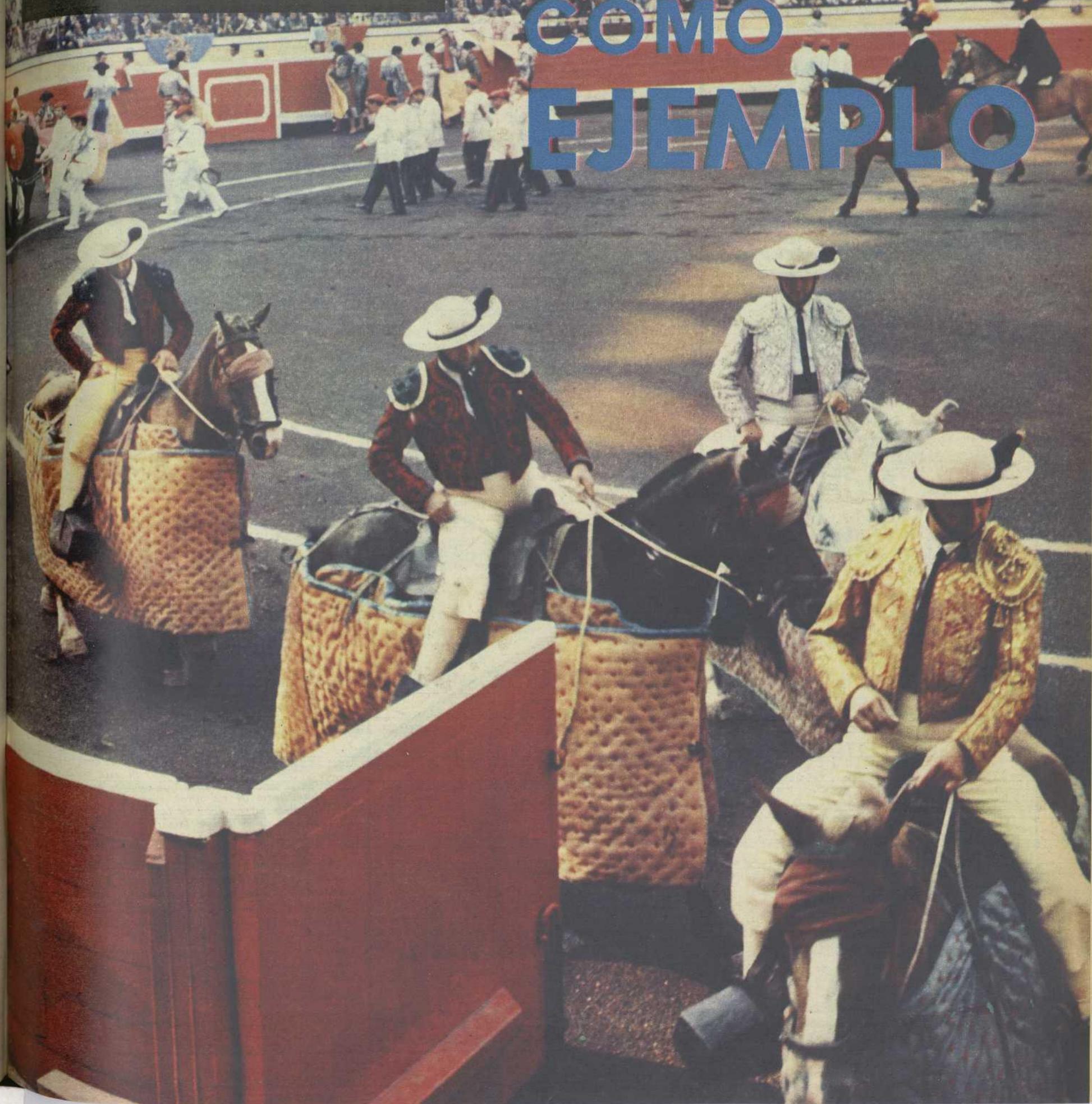


El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año: XXIX. Núm. 1.472. 5 de septiembre 1972. Precio: 15 ptas.

EL NORTE COMO EJEMPLO



todas LAS CARTAS llegan

EL MACARENO



Don Luis Perinat Lloret, de Valencia, nos dice que es muy buen aficionado y a continuación:

«Yo he visto, en la plaza de esta ciudad, la alternativa de Juan Antonio Alcoba «El Macareno», pero he olvidado la fecha y los otros pormenores. Por cuestiones personales, les quedaría muy agradecido si estuviera en su mano proporcionarme tales datos.»

No son demasiado difíciles. El torero que nos cita se doctoró efectivamente en Valencia el 17 de marzo de 1969 lidiando al toro «Amoroso» de la ganadería de Torrestrella. Padrino fue Diego Puerta y testigo Paco Camino.

CURRO FUENTES



Don Juan Galindo Sotos, nos escribe sobre este novillero, desde Cuenca:

«Me parece recordar que el novillero que actúa ahora con el nombre de Curro Fuentes usaba anteriormente un mote que en nada se parece a tal nombre. ¿Es éste el suyo verdadero?, porque me parece recordarlo por aquí llamándose de otra manera.»

Se llamaría, o bien Arcadio Fuentes, que es su nombre verdadero, o bien El Parri, que era su apodo de maletilla y con el que, efectivamente, anduvo por tierras de Cuenca.

ANTIGUO PLEITO TAURINO



Don Luis Rodríguez Ortiz, de Antequera (Málaga), remueve así viejos recuerdos taurinos:

«Auserse varios años de España, he seguido, no obstante ello, bastante de cerca los avatares del mundillo taurino, y ahora quisiera completar mis recuerdos con la ayuda de ustedes, si en ello no hay inconveniente. A su tiempo me enteré del incidente surgido entre el diestro Jaime Ostos y un periodista taurino, a consecuencia de un brindis que derivó en un pleito. No sé cómo terminó éste, o sea, a quién se le dio la razón. ¿Recordar, ustedes el final de tan insólito incidente?»

Hubo reconciliación en el Juzgado al aceptar el periodista las explicaciones del torero, en el sentido de que «jamás había tenido intención de injuriarle, menospreciarle o desacreditarle.»

FECHA EXACTA

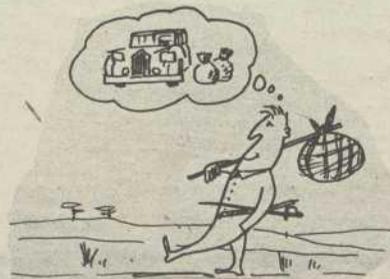


Patxi Lecea y Azcona vive en Bilbao y nos da una fecha exacta, la del 29 de agosto de 1943, para proseguir diciendo:

«Yo vine al mundo, un poco precipitadamente, en la noche de tal día, en cuya tarde mi padre había estado en la plaza de toros de Bilbao presenciando una corrida en la que sólo hubo un mano a mano porque el tercer torero había sufrido una cogida el día anterior. El sobresaliente que iba a lidiar el séptimo toro, también resultó cogido, por lo que un espectador que estaba en el tendido solicitó permiso de la presidencia, que se le otorgó, por ser también un novillero. Estuvo muy bien en todo, pero, al entrar a matar, también resultó cogido. Yo tengo todos los datos, pero me falta el de este último improvisado matador. Creo que no les resultará muy difícil proporcionármelo, puesto que les doy la fecha, y créanme que me darán una gran alegría.»

A base de la fecha no es difícil. Tal novillero se llamaba Félix Arri.

LOS PIES EN EL SUELO



Julio B. B. es de Plasencia (Cáceres). Su carta es una mezcla de ilusiones y de realidad. Nos pide el último consejo antes de tomar una resolución que ya está algo vacilante, diciéndonos:

«Lo teníamos decidido el marcharnos a Sevilla, donde nos parecía que las probabili-

dades eran las mejores para orientarse e incluso para dar algunos capotazos de extranjería, si la ocasión se presentaba. Es la tradición de los llamados, no sé por qué, maletillas, pues no suelen llevar maletas. Nosotros habíamos planeado llevar pocas cosas, y éstas, dentro de un hatillo al hombro. Bien es verdad que el más entusiasta era yo, pero me parece demasiado pronto para que mis amigos se hayan echado atrás antes de probar siquiera el nuevo género de vida. Sólo yo sigo en la brecha, aunque procuro disimularlo, para que no haya filtraciones y se enteren en mi casa, donde no iba a gustar esta determinación mía, que yo considero correcta, pues la creo vocacional.»

El estilo epistolar que empleas no es el corriente en los chicos que suelen cultivar la que tú crees tu vocación, dura e ingrata por demás, por lo que no nos extraña que, a la hora de la verdad, tus amigos, integrados, nos suponemos, dentro de tu mismo ambiente, le hayan cogido miedo a los cuernos de la mala vida que soñabais emprender. Mala, en el sentido de privaciones y penalidades a las que seguramente no estáis acostumbrados por ahora. Es cierto que el número de maletillas ha decrecido por esas razones que dices y una, por lo menos, te iba a coger muy de cerca. La de que siendo menor, la reclamación de tu familia no se iba a hacer esperar apenas te hubieras marchado.

MAS SOBRE LOS DOCTORADOS



Don Julián García Benítez, nos dice así desde Loja (Granada):

«He leído la carta que sobre la cuestión de alternativas les ha escrito mi paisano don José Luis Manjón, y yo también quiero decir algo sobre «tan traído y llevado tema». Nada es posible que llegue a una buena altura sin un buen «oficio» previo. Por ello, hoy se llama «maestros» a chicos de pocos años que toman la alternativa como matadores de toros, cuando el verdadero maestro es el veterano peón de brega, a quien lleva en su cuadrilla y les va indicando cómo debe ir la lidia. Estos veteranos, que en muchos casos son auténticos toreros que no lograron triunfar, tienen toda la experiencia que a su «figura» le falta. Dejemos a un lado los genios para ceñirnos a los buenos toreros.

Encorramos, a montones, en este siglo y en el pasado; nombres que dejaron huella en la historia de los toros y que hubieron de emplear largos años en las cuadrillas de las figuras de entonces. Mientras no haya «oficio», el toreo derivará hacia la rutina...»

Ya le decíamos a su paisano que el asunto es espinoso y cada cual lo ve del color con que quiere mirarlo. Ni a usted le falta razón ni tampoco le escaseaba a él en los motivos que aducía. Las cosas van con los tiempos. Y si se sacan nuevas modas, se tiren por donde se tire, los modos se acomodan a ellas. Pero a la hora de figurar en la historia de los toros, entonces se decidirá quiénes merecieron entrar en ella y quiénes no han sido sino nombres que pasaron fugazmente.

(Ilustraciones: José Luis GÓMEZ-SOTOS.)

EL RUEDO

Semanario gráfico
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XIX. — Madrid 5 del
IX de 1972. — Número 1.472
Depósito legal: M-361.953

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

El Ruedo

Los N.ºs. 1181, 23 agosto 1972, 25 pág.



XXV ANIVERSARIO DE SU MUERTE

"MANOLETE" EN EL RECUERDO

"EN OLOR DE MULTITUD..."

GRACIAS A TODOS

El número extraordinario de EL RUEDO, dedicado íntegramente a la memoria de Manolete en el XXV aniversario de su muerte, ha tenido entre los lectores de las distintas provincias y afición taurina en general una cordial acogida, habiéndose agotado las distintas ediciones a los pocos minutos de aparecer, especialmente en Madrid, Barcelona, Sevilla, Córdoba, etc.

Efectivamente, EL RUEDO ha realizado un gran esfuerzo editorial para poder ofrecer ese número-homenaje al torero muerto, pero todo se da por muy bien empleado cuando el eco del éxito, y el reconocimiento por parte de todos, llega hasta nosotros continuamente, bien en forma escrita o con llamadas telefónicas. Y a todos cuantos con nosotros han colaborado de una u otra forma, a anunciantes y lectores, muchas gracias.

EN toda España se ha conmemorado, con tan intensa emoción como sincero pesar, el XXV aniversario de la muerte de Manolete. Aunque muchos tildan injustamente de olvidadizo a nuestro pueblo, la realidad de cada día nos demuestra que no olvida nada de lo que —en la esfera y terreno que sea— merece realmente ser recordado. Así el cuarto de siglo transcurrido desde la tragedia de Linares no ha tenido velos de olvido sobre la memoria de los viejos aficionados que un día le vieron torear y que cada año que pasa lamentan con mayor fuerza la desaparición de un torero y un hombre de cualidades excepcionales. Incluso los jóvenes, los que en razón de su edad no llegaron a verle en vida, saben o intuyen que cuando un diestro de volumen y las dimensiones de Manuel Rodríguez pisa los ruedos, la Fiesta vive, lógica e inevitablemente, una de sus épocas áureas de plenitud.

Prueba fehaciente de que el pueblo español no olvida lo que merece recordarse por encima del tiempo es que los actos celebrados en todas partes, y de manera muy especial los que tuvieron por escenario Córdoba y Linares, han sido presenciados con impresionante recogimiento por personas de todas las edades, demostración del renovado dolor popular por su desaparición. Muchos periódicos —mejor sería decir que todos— han dedicado a la efemérides artículos y comentarios que las gentes han leído con extraordinario interés. De esto, en esta casa y en esta revista tenemos pruebas inequívocas. Nuestro número extraordinario de la pasada semana, coincidente en su aparición con la hora del fallecimiento del maestro cordobés e íntegramente consagrado a su memoria, ha tenido la más extraordinaria y multitudinaria acogida. Aunque previsoriamente se había cuadruplicado su habitual tirada, EL RUEDO estaba agotado en todas partes a las pocas horas de su aparición, y de los cuatro puntos cardinales de España nos llamaban o escribían incitándonos a realizar sin pérdida de tiempo una segunda edición.

Conste, sin embargo, que si señalamos el hecho no es por la vanidad de apuntarnos un éxito periodístico, que en definitiva no nos pertenece por entero, sino para poner de relieve lo que el nombre y la figura de Manuel Rodríguez continúan representando para nuestro país veinticinco años después de su muerte. Cuando tantas figuras, figurillas y figurones hinchados de vanidad se borran de la imaginación nacional apenas pasados ocho días de su ocaso, que Manolete siga tan actual hoy como lo estuviera en 1947 expresa, junto a la valía excepcional de su persona, en profundo e indestructible arraigo de la Fiesta brava en la entraña viva de las multitudes de España.

Es conveniente, oportuno y alentador señalar este hecho positivo precisamente cuando tantos Jeremías de guardarropía, tantas plañideras a tanto la lágrima nos hablan con aire falsamente dolorido, pero con profunda alegría interna, de la crisis irremediable por la que, según ellos, atraviesa nuestra Fiesta nacional. Su malicia, en estrecho maridaje con su ignorancia, les lleva a darnos poco menos que el péssimo hablando de crisis, sin saber que de crisis taurina se ha hablado siempre desde que los toros existen, sin que en ninguna ocasión sus detractores hayan tenido más razón que la escasa o nula que actualmente tienen. Por encima de las naturales alternativas de todo organismo viviente entre períodos de mayor o menor brillantez, el espectáculo conserva íntegra su vitalidad enraizada en el ánimo del pueblo que lo creó hace siglos y lo mantiene a través de los años.

Contra esa persistencia, probablemente milenaria de la Fiesta, se estrellan ahora y siempre las campañas de sus enemigos por una razón sencilla y fundamental: que el espectáculo que combaten, abierta o encubiertamente, sigue teniendo una raíz popular tan indestructible en el siglo XX como lo fuese en el XVIII o en el XVI, a la que afectan poco las modas o los modos extraños a nuestra manera particular de pensar y sentir. Y que incluso en momento de aparente desvío de su afición favorita el pueblo sigue viendo en sus grandes toreros, aun transcurridos largos años de su desaparición —como ahora en el caso de Manolete—, a unos héroes que viven y mueren perpetuamente en "olor de multitud".

ECO DEL EXTRAORDINARIO DE EL RUEDO EN TODA LA PRENSA NACIONAL

El eco de nuestro número extraordinario dedicado a Manuel Rodríguez «Manolete» ha sido mayúsculo. Casi toda la Prensa nacional, especialmente los periódicos de Prensa del Movimiento, así como sus emisoras de radio, se han ocupado de la edición con gran cariño y esmero en sus gacetas laudatorias y presentado con gran alarde tipográfico el artículo titulado «Dos miradas de Manolete», original de Luis Miguel «Dominguín» en exclusiva para EL RUEDO; pero que, habida cuenta, por nuestra parte, de la importancia del mismo, fue gentilmente cedido a la totalidad de periódicos de nuestra cadena, muchos de los cuales lo han publicado en portada.

Aunque ya en la página anterior dejamos constancia de nuestro agradecimiento a todos, queremos dejar aquí nueva prueba de nuestro reconocimiento. Gracias.

Miguel Dominguín

Por su excepcional interés transcribimos un artículo de Luis Miguel Dominguín, escrito para el semanario «El Ruedo» y que éste publica en su número extraordinario dedicado al XXV aniversario de la muerte de «Manolete».

der de vista a Manolete. Observaba sus más pequeñas debilidades; analizaba sus gestos, sus maneras, su estilo, con la misma...

Número extraordinario de «El Ruedo» dedicado a Manolete

Acaba de ver la luz el número de «El Ruedo» correspondiente a la actual semana. Para los aficionados taurinos, la fecha del 28 de agosto de 1947 señala una efeméride que cada año recuerdan con tristeza. Y ahora se cumple el veinticinco aniversario de la muerte de aquella luminaria de los ruedos. Con tal motivo, el fraternal semanario ha puesto a la venta un número extraordinario, que se vende conjuntamente con el normal al precio de veinticinco pesetas.

Son casi cien páginas las dedicadas al monstruo del toreo. El contenido, excelentemente tratado, abarca desde el recuerdo de sus familiares hasta los últimos instantes del cordobés, narrados minuto a minuto. Alvaro Domecq, K'Hito, Luis Miguel Dominguín, Atanasio Fernández, Rafael García Serrano, entre otros, nos hablan de su convivencia con el mejor torero de todos los tiempos.

Por su excepcional interés, transcribimos un artículo de Luis Miguel Dominguín, escrito para el semanario «El Ruedo», y que éste publica en su número extraordinario dedicado al XXV aniversario de la muerte de Manolete.

Aquel 2 de mayo de 1933 conocí a Manolete. Debutaba en la plaza de Tetuán de las Victorias, barrio popular madrileño, de la que mi padre era empresario. Manolete era hijo de torero y por entonces todavía existía esa solidaridad profesional, cláustica, que dividía al mundo en dos especies: toreros y palaneros. Mi padre ayudaba a los toreros de estirpe como si fueran de su propia familia.

No me perdía un festejo y acompañaba a mi padre que revisaba los últimos detalles antes de comenzar la novillada. Cuando llegamos al patio de caballos, me presentó al torero:

—Mira, Manolo; este es mi hijo Luis Miguel. Apreté su mano con la admiración que a mi edad me «en todos los toreros» y no creo que llegara a mascullear —na.

—¿torero? —me preguntó.

Extraordinario de «El Ruedo» dedicado a Manolete

El semanario «El Ruedo», que edita Prensa del Movimiento, ha publicado un número extraordinario dedicado a Manolete, con motivo del XXV aniversario de la muerte del torero cordobés en Linares. El número, de 96 páginas e ilustrado con cientos de fotografías en blanco y negro y en color, algunas inéditas, del famoso diestro, se abre con una biografía del torero, escrita por Eduardo de Guzmán, y termina con un artículo de Rafael García Serrano.

A lo largo del número, Angela Rodríguez Sánchez evoca a su hermano en un emocionado artículo, Jesús Sotos entrevista a doña Angustias Sánchez, Alvaro Domecq y Díez, K'Hito, Luis Miguel «Dominguín», Atanasio Fernández, Ramón Lodares y José Sanz Rubio escriben artículos sobre el diestro. Saraiva Lima evoca a Manolete en Portugal, y Fermín Rivera, en México. También se publican numerosas entrevistas con quienes le conocieron profundamente, amigos, gente que convivieron con él y su mejor biógrafo.

Un alarde editorial hecho con categoría, abundante información y gusto. Un número para leerlo y guardarlo.



PLAZA DE TOROS DE SALAMANCA



Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

Con motivo de sus GRANDES FERIAS Y FIESTAS, se celebrarán los días 12, 13, 14, 15, 17 y 21 de septiembre de 1972

CINCO GRANDES CORRIDAS DE TOROS Y UNA DE REJONEO, DE ABONO

<p>DIA 12</p> <p>6 toros de D. Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo, de Salamanca, para</p> <p>Luis Miguel «DOMINGUÍN» CURRO RIVERA Pedro Moya «NIÑO DE LA CAPEA»</p>	<p>DIA 13</p> <p>6 toros de D. Dionisio Rodríguez, de Salamanca, para</p> <p>DIEGO PUERTA José Mari «MANZANARES» JULIO ROBLES</p>	<p>DIA 14</p> <p>6 toros de «El Toreo», de Jerez de la Frontera, para los caballeros rejoneadores</p> <p>ANGEL PERALTA RAFAEL PERALTA ALVARO DOMEQ J. Samuel «LUPÍ»</p>
<p>DIA 15</p> <p>6 toros de los Hdros. de D. Manuel Arranz, de Salamanca, para</p> <p>PACO CAMINO Francisco Rivera «PAQUIRRI» D/MASO GONZALEZ</p>	<p>DIA 17</p> <p>Gran corrida-concurso 6 toros de las más prestigiosas ganaderías para</p> <p>PACO CAMINO Pedro Moya «NIÑO DE LA CAPEA» JULIO ROBLES</p>	<p>DIA 21</p> <p>7 toros de D. Manuel d'Assumpção Coimbra, de Portugal Uno en puntas para el caballero rejoneador D. Gregorio Moreno Pidal, y los seis restantes para</p> <p>ANDRES VAZQUEZ JOSE FALCON RAUL ARANDA</p>

Día 16, Gran Espectáculo Cómico-Taurino-Musical «GALAS DE ARTE»

JULIO ROBLES

TRIUNFADOR
ABSOLUTO
DE LA
FERIA DE
BILBAO, LA
MAS SERIA
DEL MUNDO



Apoderado:

Don Francisco Gil

Hotel Monterrey.
Teléfono 21-44-00.
Salamanca.
255-53-36.
MADRID

Ferias taurinas en el Norte

LECCIONES Y ENSEÑANZAS DE LAS SEMANAS GRANDES DE SAN SEBASTIAN Y BILBAO

Toros grandes y frágiles frente a toreros que no lograron agotar una sola tarde las localidades. Mal negocio económico y mediocre balance artístico en San Sebastián. En Bilbao, las finanzas fueron más propicias que el arte.

Las corridas feriales de agosto —mes de máxima actividad taurina del año— culminan en dos llamadas Semanas Grandes: la de San Sebastián y la de Bilbao. Desarrolladas entre los días 13 y 20 la primera y entre el 20 y el 27 la segunda, consta cada una del mismo número de festejos —ocho— organizados precisamente por las dos empresas de mayor peso e influencia en el mundo de Tauro: la Sociedad Anónima Nueva Plaza de Toros de Madrid y la integrada por la familia Martínez Elizondo —Chopera— que controlan, regentan y administran los cosos más importantes de España.

Hay entre ambas Ferias numerosas semejanzas y paralelismos. Aparte de la denominación genérica de una y otra serie de corridas, tienen por escenario dos de las ocho plazas de primera categoría existentes en la nación y las únicas emplazadas en el Norte; coinciden en el mes y casi en los días, marcan el ápice de las fiestas veraniegas en las más populosas ciudades vascas y en uno y otro lugares pueden verse muchas veces carteles casi idénticos de toros y toreros.

Sobre estas coincidencias, que en cierto modo podríamos considerar tradicionales y obligadas, se produjeron en 1972 otras

inesperadas y sorprendentes: el tamaño e inexplicable debilidad de los astados; la rigurosa aplicación de los preceptos reglamentarios por parte de los respectivos presidentes; la poco brillante actuación —salvo excepciones confirmatorias de la regla general— de los espadas veteranos en contraste con el triunfo de algunos jóvenes y el hecho elocuente y significativo de que ni en el Chofre ni en Vista Alegre pudiera ponerse una sola tarde el anhelado cartelito de «agotadas las localidades».

No todo fue igual, naturalmente, que una corrida no es nunca idéntica a otra

por grande que sea la monotonía que traen a la Fiesta quienes pretenden recortar y limitar la alegre y brillante variedad que siempre fue —y sigue siendo— esencia en el espectáculo taurino. En San Sebastián y Bilbao, por encima de todos los parecidos un poco superficiales existentes entre una y otra Semana Grande, fueron mayores aun los contrastes y las divergencias, empezando por el tiempo —lluvioso y frío, en la primera; despejado y caluroso, en la segunda— y terminando por el distinto signo del negocio realizado por una y otra empresas. Pero tanto de semejanzas como de sus diferencias cabe



Julio Robles



Curro Girón

Cogida de Bejarano



DE
DE
LO
dades
stión
arte



una ocasión en que ignoró una demanda mayoritaria en el mismo sentido. En este caso su deber era concederla, aunque no le frudiese complacido la labor del espada, que reglamentariamente no tenía por qué juzgar.

TOROS Y TOREROS EN LA SEMANA GRANDE DONOSTIARRA

Con respecto a los toros corridos hubo un encierro excepcional: el de Pablo Romero, lidiado la última tarde, a uno de cuyos astados se le premió justamente con la vuelta al ruedo. Hubo otro bueno, sencillamente, aunque resultase incómodo para los toreros: el de Fermín Bohórquez. Resultaron ideales para sus matadores las reses de Buendía y Atanasio, dóciles y con las fuerzas justas; tuvieron casta y genio las de Antonio Pérez, y resultaron flojas y desiguales las de Alonso Moreno y Samuel Flores.

En las siete corridas celebradas se contaron otras tantas orejas (seis, en realidad, porque a los peones de Sánchez Bejarano solo se entregó una del último de los animales corridos en la Semana, aunque el presidente había sacado dos veces el pañuelo). Balance menguado, dada la «orejitis aguda» que padecen buena parte de los públicos, pero justo en líneas generales si queremos que los trofeos concedidos no pierdan todo su valor. La presidencia se mostró severa en este punto, cosa que nos parece bien, siempre que se observe idéntico criterio, por lo menos en plazas de primera categoría, cosa que evidente y lamentablemente no ocurre hasta ahora. Hubo dos diestros premiados con las dos orejas de uno de los cornúpetas: Curro Girón, que se superó con el toro más bravo de la serie, y Sánchez Bejarano, que resultó herido al matar al sexto de la octava corrida y hubo de ser conducido a la enfermería. Con una oreja por barba fueron galardonados Curro Rivera, Palomo «Linares» y Raúl Aranda. A este último se le concedió el premio como autor de la mejor faena de la Feria. El galardón otorgado lo fue con justicia si se quería alentar a un torero joven y prometedor; pero no fue la suya, evidentemente, la mejor labor desarrollada con un toro en la Semana Grande donostiarra. Aparte de los «orejeados», cabe destacar tres faenas que ocasionaron con calor los asistentes: una de Manzanares, otra de El Niño de la Capea y otra —dentro de su peculiar estilo— de Julián García.

Sólo hubo que lamentar dos percances en las siete corridas y ninguno de ellos que ponga en riesgo grave la vida de los diestros. Agapito Sánchez Bejarano, que sufrió una herida de pronóstico menos grave al entrar a matar a un toro de Pablo Romero, y Sebastián Palomo «Linares», al que el fortísimo derrote de un cornúpeto de Osborne fracturó el húmero izquierdo, lo que le obligará a permanecer escayolado varias semanas, con lo que prácticamente la temporada actual ha terminado para él.

FACTORES POSITIVOS EN BILBAO

Completamente distinta en sus resultados económicos fue la Feria taurina de Bilbao, conocida localmente también con el nombre de Semana Grande. Si ni una sola tarde se vendieron todas las localidades, en ninguna dejó la concurrencia de cubrir más de las tres cuartas partes del aforo. Las ocho entradas fueron excelentes y puede afirmarse, sin el menor riesgo de equivocarse, que la empresa ha hecho en 1972 el más sustantivo de los negocios en la plaza bilbaína de Vista Alegre.

Dos factores positivos influyeron en este resultado halagüeño; los mismos —sólo que a la inversa, naturalmente— que determinaron las flojas entradas de San Sebastián: el tiempo y los carteles. Durante toda la semana hizo un tiempo espléndido en la capital vizcaína. Algunas tardes se nubló el cielo y una noche llovió con fuerza; pero sólo en dos corridas lloviznó ligeramente mucho después de haberse iniciado el festejo. Aquí, como en tantos sitios, el sol fue el primer aficionado y su presencia contribuyó en parte a las buenas entradas registradas.

Pero mayor aún fue la contribución del acierto en la confección de los carteles. No se daban en Vista Alegre las múltiples ausencias señaladas en el Chofre, ya que entre las primeras figuras sólo se advertía la falta de Palomo. Estaban todos los que estuvieron en San Sebastián con los añadidos de Camino —que no fue—, Dominguín, Paquirri, Dámaso, Puerta, Márquez y algún diestro juvenil —Galán— que sumar a los que estuvieron en ambas Ferias. También era superior el prestigio de las vacadas, pues aparecieron las divisas de Miura, Urquijo y conde de la Corte, que

yentes sobre el papel que los anunciados en San Sebastián.)
Abundaron por otro lado los incidentes molestos y las sustituciones durante la semana taurina easonense. Aparte de la corrida suspendida, fueron cambiados los astados que habían de lidiarse en otras y casi todas las tardes hubieron de ser remendados los encierros con toros de diferentes divisas de las anunciadas. En cuanto a los toreros, aparte de cubrirse las ausencias de Murillo y Marcelino por diestros de parecida categoría, para suplir a Paco Camino dos tardes, la empresa no encontró otros diestros que Curro

Rivera y El Niño de la Capea, lo cual no reforzaba precisamente la combinación inicial. En los círculos taurinos parecía respirarse un clima enrarecido que ningún beneficio podía reportar a la brillantez de la Fiesta. Por último, la presidencia se manifestó rigurosa y severa en todo momento. Tuvo razón en la aplicación estricta de los preceptos reglamentarios, haciendo que los toros tomaran los puyazos debidos aun desoyendo las peticiones en contra de los matadores, haciendo sonar los avisos en el instante justo y negando algunas peticiones minoritarias de oreja. No lo tuvo, en cambio, en

extraer —en un resumen escueto, justo y conciso— provechosas lecciones y enseñanzas sobre el momento por que actualmente atraviesa nuestra Fiesta nacional por anomalía.

FACTORES NEGATIVOS EN SAN SEBASTIÁN

El balance de la Semana Grande donostiarra tuvo poco de halagüeño. Mediocre en el terreno artístico, debió saldarse con pérdidas considerables en el económico. A ello contribuyeron diversos factores que conviene examinar y analizar objetivamente, aunque por fuerza hayamos de hacerlo de una manera rápida. El primer factor desfavorable fue el tiempo: diluvió en la primera corrida, llovió en la segunda y, salvo un par de tardes, en las restantes sopló el viento con fuerza o las nubes encapotaron el cielo. Esto no puede constituir ninguna sorpresa en San Sebastián, cuyas condiciones climatológicas son harto conocidas; pero sí cabe buscar y hallar fórmulas para que el agua no caiga negativamente sobre el espectáculo; quizá la solución —dificilísima hace un siglo; posible hoy— fuese que la plaza que sustituya a la del Chofre —amenazada de muerte rápida por mor de la elevación del nivel del suelo— se construya en forma que sea cubierta o descubierta de acuerdo con las circunstancias.

Segundo factor negativo fue la flojez de los carteles confeccionados. En un año en que son pocas las primeras figuras —y no existe ninguna con «tirón» taquillero suficiente para llenar por sí sola las plazas— no se pueden confeccionar ocho combinaciones atrayentes prescindiendo de entrada de cinco o seis de los diestros que pueden interesar a la afición. Que la empresa de Madrid no llegase en San Isidro por las causas que fueren a un acuerdo con determinados toreros, no justifica en modo alguno que los excluya automáticamente de las Ferias de Valencia, Gijón y San Sebastián, independientemente de que puedan ser quienes el año pasado alcanzaron los mayores triunfos en dichas ciudades. Por otro lado, maestros veteranos que en Madrid conservan prestigio suficiente para llenar la Monumental en un mano a mano, no alcanzan a movilizar la afición de otros puntos. Si en las combinaciones —dos carteles casi idénticos en días seguidos— y que Paco Camino —uno de los ejes de la Semana— no se dignó comparecer, tendremos explicado el hecho anómalo de que en ninguna de las siete corridas celebradas —la cuarta fue suspendida por parte de los organizadores que rechazaron íntegro el encierro de Ibán y de la empresa, que no aceptó toros con que sustituirles— se pudiese cubrir por encima de los tres cuartos del aforo de la plaza, dándose la circunstancia sorprendente de que, pese a encontrarse la frontera francesa a menos de veinte kilómetros, la asistencia extranjera fuese menor que en cualquier otro punto de la geografía peninsular. (Acaso, y sin acaso, porque en Bayona, Dax y otras ciudades del medio francés, se organizaban en estos mismos días festejos con carteles más atra-



Raúl Aranda



Miguel Márquez

FERIAS TAURINAS EN EL NORTE

en general bien de peso y presentación. Pero fueron pocas las que pudieron aguantar en pie los tres puyazos reglamentarios, a menos que los piqueros aligerasen considerablemente el castigo en los últimos encuentros. ¿Qué significa esto? Que a toros con cuatro años y el esqueleto correspondiente a su edad les sobran kilos cuando arrojan en la báscula por encima de la media tonelada y que el exceso de grasa no aumenta, sino que disminuye su fortaleza. También que tres puyazos, con la tranquila impunidad con que los piqueros pueden barrenar al amparo del peto, son castigo excesivo y que habrá que encontrar una fórmula para que muchos toros no salgan moribundos del choque con las plazas montadas por impresionante que sea su aspecto al aparecer en el ruedo.

Si en lo que respecta a los toros, la Feria de Bilbao dejó bastante que desear, otro tanto podemos decir con referencia a varios de los diestros actuantes. Empezaremos por declarar que se cortaron trece orejas —doble que en San Sebastián—, merced a que hubo un matador que cortó tres en una sola tarde —Antonio José Galán—, tres que cortaron dos en la misma corrida o toro —Julio Robles, Miguel Márquez y Diego Puerta— y otros que hubieron de contentarse con una, que fueron El Niño de la Capea, Paquirri, Dámaso González y Raúl Aranda. Por el contrario, ni Paco Camino, ni Dominguito, ni Manzanares, ni Galloso, ni Curro Rivera, ni Cortés, Ruiz Miguel y Falcón, consiguieron ningún trofeo. En general, los diestros veteranos tuvieron una actuación más deslucida —señalemos especialmente a Camino, que se mostró conservador y abúlico—, mientras los toreros jóvenes demostraban su perfecta capacitación para tomar el relevo.

RESUMEN

Mal tiempo y flojos carteles en San Sebastián, con entradas menos que medianas. Tardes espléndidas y buenas combinaciones en Bilbao, con excelentes entradas, demostración fehaciente de que la afición no ha disminuido, aunque de momento falte el fenómeno taurino que sea capaz de abarrotar todas las plazas.

Toros, casi siempre por encima de la media tonelada de peso, bien armados y



Diego Puerta

con trapío, pero que muchas veces rodaron por la arena, prueba de que su fortaleza real no corría pareja con su impresionante aspecto. Sobresalieron por su fortaleza y bravura los de Pablo Romero, en San Sebastián, y los de Urquijo, en Bilbao. A veces, dentro de un mismo encierro se dieron toros excepcionales de casta y fuerzas y otros que apenas se tenían en pie como sucedió con las reses del conde de la Corte. Y más sorprendente aún: que los pablorromeros corridos en Bilbao, el lunes 21, fueron el reverso de los lidiados el domingo 20 en San Sebastián.

De los toreros triunfaron, en San Sebastián, Raúl Aranda —a quien concedieron el trofeo de la Feria—, Curro Girón, que acaso hizo la mejor faena de su vida; Palomo «Linares», Curro Rivera y Agapito Sánchez Bejarano. Estuvieron sencillamente bien Manzanares, Robles, El Niño de la Capea y Julián García; discreto,

Bienvenida; deslucido, Galloso, y mal, Andrés Vázquez y José Fuentes.

En Bilbao, el trofeo de la Feria se concedió a Julio Robles, aunque Galán le superase en número de orejas cortadas. Muy valiente Miguel Márquez, y Diego Puerta dio una de cal y otra de arena. Curro Rivera, lo mismo que Paquirri y Dámaso González —máximos triunfadores en 1971—, bajaron varios enteros en relación con el año anterior. Tampoco El Niño de la Capea consiguió el éxito apetecido. Manzanares y Galloso pasaron inadvertidos. Camino no hizo nada de acuerdo con su categoría. Dominguito consiguió dar una vuelta al ruedo lo mismo que Falcón, y Ruiz Miguel y Cortés hicieron lo que pudieron con una corrida de Miura grande, incómoda y deslucida. El único rejoneador que actuó en Vista Alegre —Moreno Pidal— cortó una oreja a un toro lidiado en pñntas.

E. de G.

no hicieron acto de presencia en San Sebastián.

Claro está que todo esto —que junto con la mejoría del tiempo— determinó un aumento considerable en el público asistente, era superior sobre el papel y «a priori». Luego, en la práctica, no fue siempre así, sino igual o peor. Caso concreto es el de los toros de Pablo Romero, que si en el Chofre dieron un juego excelente, en Vista Alegre ofrecieron un lamentable espectáculo. Y nada digamos del encierro de Arranz —uno de cuyos toros provocó un ruidoso escándalo— y de algunas reses de Osborne y el mismo conde de la Corte cuya debilidad suscitó las justas iras de los aficionados. Todos estos animales contribuyeron a dejar un tanto malparado el prestigio de la plaza bilbaína en su exigencia del toro-toro.

TOROS Y TOREROS EN VISTA ALEGRE

En Bilbao —y lo mismo sucedió en San Sebastián— las reses lidiadas estuvieron



PLAZA de TOROS de ALBACETE

EMPRESA: Miranda Davalos-Jiménez Blanco

7 EXTRAORDINARIAS CORRIDAS DE ABONO Y UNA NOVILLADA

Los días 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 17 de septiembre

<p>DIA 9</p> <p>8 novillos de Bernardino Jiménez para El Estudiante J. J. Granada Juan Martínez y Antonio Poveda</p>	<p>Día 10</p> <p>7 toros de D. Antonio Pérez, uno para el rejoneador Tomás Sánchez y los seis restantes para José Gómez Cabañero Curro Fuentes Paco Bautista</p>	<p>DIA 11</p> <p>6 toros de D. Manuel Arranz para Diego Puerta Dámaso González y Antonio Rojas</p>	<p>DIA 12</p> <p>6 toros de D. Mercedes Pérez Tabernero para Paco Camino José Luis «Galloso» y Juan Luis Rodríguez Que toma la alternativa</p>
<p>DIA 13</p> <p>6 toros de Joaquín Buendía (Santa Coloma) para Paco Camino Antonio Rojas y El Niño de la Capea</p>	<p>DIA 14</p> <p>6 toros de Lisardo Sánchez para José Fuentes Dámaso González y Juan Luis Rodríguez</p>	<p>DIA 15</p> <p>6 toros de Clemente Tassara para Angel Peralta Rafael Peralta Alvaro Domecq José Samuel «Lupi»</p>	<p>DIA 17</p> <p>7 toros de Celestino Cuadri, 1 en puntas para el rejoneador MORENO PIDAL, y los seis restantes para Angel Teruel Manolo Cortés Santiago López</p>

DIA 16.-EL BOMBERO-TORERO • **DIA 8.-DESENCAJONAMIENTO**
LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS CINCO EN PUNTO DE LA TARDE

BARCELONA PRESENCIO EMOCIONADA, POR PRIMERA VEZ EN SU HISTORIA TAURINA, BAJO LA LLUVIA, UNA GESTA ESCRITA POR UNO DE SUS HIJOS. **JOAQUIN BERNADO** MATO SEIS TOROS DE MIURA ARRANCADOS DE LA VIEJA LIDIA POR SUS CABEZAS, TAMAÑO Y COMPORTAMIENTO GENERAL Y PLASMAR SU ARTE FABULOSO Y CORTAR OREJAS



EL
DISCUTIDO
ARTE
DE TOREAR
DE
BERNADO
NACIO
DEL CIELO



**PLAZA DE TOROS
DE
MADRID**

Domingo 3 septiembre

Cuatro toros de don Luis Passanha, de Ferreira de Alentejo (Portugal), con divisa azul y encarnada, y dos de «El Pizarral», de Madrid, que dieron buen juego en general, aunque los primeros tuvieron presencia anovillada.

Tarde entoldada, con constante amenaza de lluvia. A partir del quinto toro cayeron algunas gotas.

Entrada: Algo menos del medio aforo

Espadas

DAMASO GOMEZ

(de morado y plata; vuelta al ruedo en sus dos)

**Adolfo Avila
«EL PAQUIRO»**

(salmón y plata; silencio en sus dos)

JUAN JOSE

(rosa y oro; aplausos y saludos y una oreja)

Picadores

Alfonso Rodríguez «El Moro», Angel Parra; Francisco López, Laureano Castillo; Eugenio del Hierro, José Salcedo.

Banderilleros

Miguel Cuéllar, Pedro Palomo y José Hilarlo; Ciriaco Díaz, Julio Molina y Manuel Romero; Fernando Galindo, Manuel Yuste y Emilio Saugar «Pirri».

A LAS CINCO EN PUNTO DE LA TARDE

Ventas: Gran tarde de Juan

CUMPLIERON DAMASO GOMEZ Y EL PAQUIRO



Dámaso Gómez toreando a la verónica

aquéllos? ¡Pena dais unos y otros! A la misma hora, y en distintas fechas, he visto chillar al torero con el torete, al torete frente al torero incipiente, al torero frente al toro hecho... ¡Y a todos los juzgáis igual! ¡Y quieren ser «cátedra»...! ¡Qué pena...!

GANADO BRAVOTE

Se habían inutilizado dos toros durante el desencajonamiento de los Passanha, y hubo necesidad de sustituirlos por otros tantos de El Pizarral. Todos, como decimos, se dejaron torear. Aparentemente, tuvieron caras de jovencillos, pero bien presentados, con kilos y trapío. Los sustituidos fueron los lidiados en cuarto y sexto lugares, de nombres «Perolo», negro zaino, de 550 kilos de peso, y «Perero», negro bragao,

de 572, que fueron, efectivamente, los de más peso de la corrida, lidiados por Dámaso Gómez y Juan José. Los de Passanha fueron más nobles y codiciosos. Ninguno de los seis cumplió en varas, aunque al morir fueran aplaudidos todos. El segundo fue pitado, por aparente cojera o rastreo de los remos traseros. Se llamaba «Jaramego», de 484 kilos. Uno, que observaba al toro, no explicó nunca su censura, sobre todo cuando, después, gran parte de los censores lo aplaudían en el arrastre. ¡Que venga Dios y lo vea! En fin...

DAMASO GOMEZ: CUMPLIDOR

Dámaso Gómez ha estado bien. Digamos que aseado frente a sus dos enemigos demostrando su veteranía. Tiene más mérito su actuación si te-

nemos en cuenta que había salido cogido grave recientemente, en Barcelona, y que en este domingo de Dios debutaba en la capital nacional, tras el percance. Gustó su forma serena de torear, tanto con una mano como con otra. Y, en el segundo de su lote, se lució con verdad en el tercio de banderillas, sobre todo en el tercero, citando en el estribo y clavando luego, metiendo el cuerpo por los adentros.

Mató de una estocada, un tanto baja. Hubo muchos aplausos, saludos y vuelta al ruedo. Al cuarto de la tarde lo despachó de pinchazo y estocada entera. También hubo aplausos, saludos y vuelta al ruedo.

EL PAQUIRO: ASEADO

Adolfo Avila, «El Paquiro» no ha estado mal. Cumplido, más bien. El

La tarde, muy abochornada, entoldada por doquier, nubosa por demás, que amenazó lluvia siempre, y que cayó en firme a partir de las dos y media de la tarde, hizo que el cartel, bueno en estas fechas, no fuera reflejado en la plaza: algo menos de media entrada, debido a eso, al día malo climatológico. El diña del diablo retrajo a la afición. En el redondel, así, los tres matadores: Dámaso Gómez, Adolfo Avila «El Paquiro» y Juan José, con toros de don Luis Passanha, de Ferreira de Alentejo (Portugal), y los de El Pizarral. Al grano:

LOS DEL OCHO

Encierro feliz de los cuatro lidiados del ganadero portugués y los de El Pizarral. Ninguno tuvo malas intenciones, aunque fueran «estorbados» —y, por consiguiente, los de luces— por esa gente aficionada, pero sin gusto, obedeciendo a leyes apropiadas del equivocado «todos igual» que en ellos reina. ¡Qué gran equivocación, chavales y viejos aficionados! ¿Hay, existen, de estos últimos ahí? ¿Son contagio de éstos



Asistió a la corrida el diestro Sebastián Palomo «Linaros»

Juan José... aunque falló a espadas



El Paquiro toreando de capa



Juan José en un natural



Comodidad el domingo en las Ventas y algo de agua

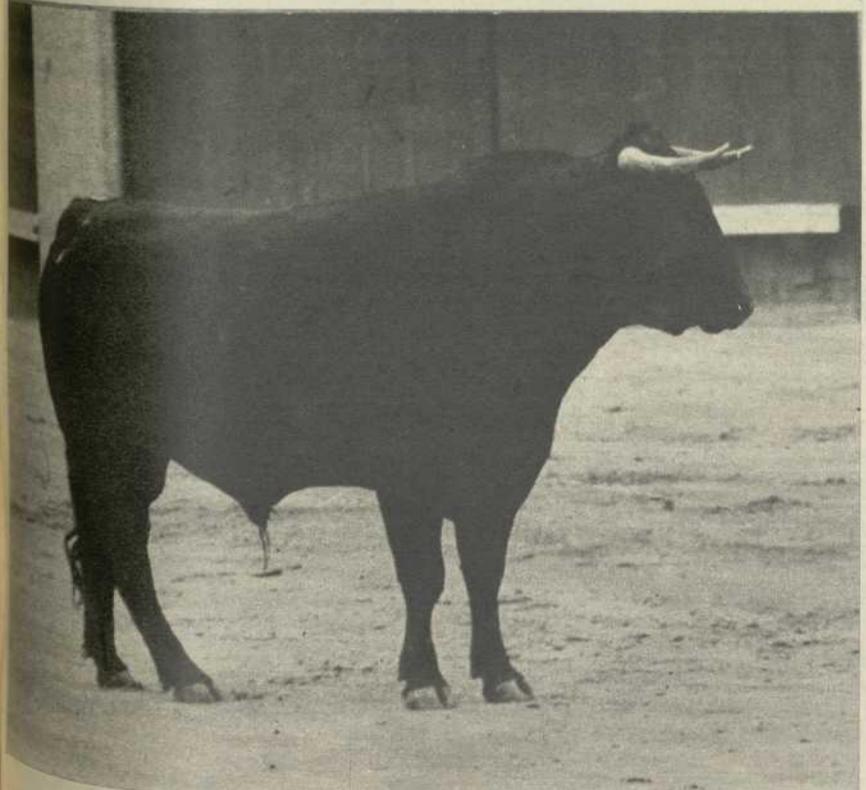


Lámina general de los toros lidiados

público —el tendido ocho— estropeó lo que pudo ser buena faena por su parte en el segundo de la tarde. Se enfadó, aunque luego continuara confiado en la lidia, dados los ánimos que le dio el resto de la plaza para seguir su faena. Hizo cosas buenas a los dos, aunque adoleciera de inseguridad y aprovechara el viaje de los enemigos, sobre todo del quinto, que mereció una mejor lidia. Aprovechó casi siempre en los lances la propia embestida del oponente.

Mató de pinchazo y media estocada, que produjo vómito. Y de dos pinchazos, media estocada y cuatro descabellos. Cuando el toro dobló en ambas ocasiones se hizo el silencio en la plaza.

JUAN JOSE: MUY BIEN

El triunfador de la tarde ha sido Juan José, torero salmantino. Muy bien por este diestro, a quien le cupo en mala suerte aquel accidente de circulación cuando regresaba, en una carretera del Norte, de cumplir su profesión de torear. Bien, muy bien, por él en esta tarde de Madrid. ¡Qué pena que no acertara con el estoque! Porque, de ser así, hubiera salido por la puerta grande, a hombros de los incondicionales. Sus dos faenas han sido de indudable mérito, estupendas de realización, llenas de empuje torero y encanto taurino. No es redundancia. Es que han sido así, efectivamente. Citó con agallas, tiró de los enemigos con ambas manos, largo, templado, con arte..., doblándose al final con mucho estilo, para atraer nuevamente a los oponentes. Juan José estuvo en torero hecho y derecho toda la tarde, como sacudido de la baja moral que le acuciaba. Ha convencido..., aunque —¡ay! matara mal. ¿Cuestión de nervios? ¿Producto de la vista suya, cuando cuadra el oponente? No lo

sabemos. Perdió, decimos, varios trofeos este menester, por otra parte importantísimo en la lidia.

Dos pinchazos, un metisaca, otros tres pinchazos y dos descabellos recibió su primero. El sexto, un metisaca, un pinchazo y media estocada. En aquél escuchó aplausos y saludó desde los medios; en éste, cortó una oreja y dio vuelta triunfal al ruedo, a hombros.

¡Qué hubiera sido del salmantino si llega matar a las primeras de cambio!

En consecuencia: Pese a los pesares, tarde entretenida, cosa esta que —¡qué va!— no sucede todas las tardes en las Ventas.

¡Ni mucho menos!

Jesús SOTOS

(Fotos: TRULLO.)



Juan José a hombros

**EN VISTA
ALEGRE**

POCO PUBLICO Y NINGUNO

Los novillos anunciados fueron sustituídos

Las cuadrillas esperan ante el portón de la fama el clarinazo que señala la iniciación del paseíllo



La novillada anunciada de don Enrique Garde fue sustituida íntegramente por otra de Eugenio Marín Marcos, bien presentada y con la justa fuerza para recibir dos varas el tercero y el sexto y un pullazo los restantes. Realizaron discreta pelea con los caballos a pesar de mostrar codicia en la confrontación. Luego tuvieron sosería para con la muleta y el cuarto cierto peligro. Poco público en los tendidos en una tarde que amenazaba lluvia.

Pedro Sánchez, que cuenta con muchas simpatías en esta plaza, poco pudo hacer ante la sosería de su primer enemigo, al que sacó algunos lances buenos en recibo. Con la muleta estuvo breve destacando los adornos y mata de dos pinchazos y certero descabello. Dio la vuelta a la redonda a petición del respetable. En el cuarto de la tarde, que ofrecía serio peligro y lucía unas respetabilísimas defensas, trasteó con eficacia para cobrar una estocada corta que basta. Saludó desde los medios.

Paco Robles, que hacía su presentación, puso toda su voluntad por conquistar esta plaza. En su primero pudo redondear el triunfo, pues evidenció dominar la muleta y conocerse el oficio. Toreó bien al natural y puso de manifiesto su decisión. Mató a este novillo de tres pinchazos y descabello. Fue muy aplaudido. En el quinto de la tarde se dedicó más al efectivismo que al temple, toreando con ambas



Paco Robles



Pedro Sánchez

Antonio González



manos
de pin
esta v
Anti
su act
secuti
ésta.
gulmo
chach
le falt
ruido
de est
Recibi
dos la
tierra,
de cal
do por
de del
tar, lo
la ope

La
últim
Seba
rior
punt
men
regis
das.
bier
por
lluvi
te de
a las
 públ
terce

El
rejo
un t
mén
habil
nos
vó u
nario
frent
otros
sas e
Com
ment
rejón
pidió
anim
una v

En
seis
Siller
arma
debili
rodar
práct
vario
nio n
tades

INTROFEO

manos, pero sin ligar series. Mató de pinchazo y media estocada y esta vez dio una vuelta al ruedo.

Antonio González, que repetía su actuación por tercera vez consecutiva, tampoco ha conseguido, ésta, el consuelo de una oreja. Seguimos manteniendo que el muchacho tiene maneras toreras y no le falta decisión. Dio una vuelta al ruedo en su primero, tras matarle de estocada demasiado delantera. Recibió al último de la tarde con dos largas cambiadas rodilla en tierra, y con la muleta hizo cosas de calidad, como el pase cambiado por la espalda y buenas tandas de rechazos. A la hora de matar, lo hizo mal y volvió a perder la oportunidad del Trofeo Orejil.

N.



Más gente en la arena que en los tendidos

(Fotos Carlos MARTINEZ)

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

GRAVE COGIDA DE ANTONIO SANCHEZ Y DOS OREJAS PARA EL REJONEADOR CURRO BEDOYA

La novillada del domingo era el último festejo de la Feria de San Sebastián de los Reyes. Los anteriores fueron un éxito desde el punto de vista artístico y, especialmente, económico, ya que la plaza registró en todos excelentes entradas. Probablemente lo mismo hubiera sucedido en éste de no ser por la inclemencia del tiempo. La lluvia, que cayó durante buena parte de la mañana, y, amenazaba caer a las seis de la tarde, hizo que el público no llenase arriba de una tercera parte del aforo del coso.

El triunfador de la tarde fue el rejoneador Curro Bedoya, al que un bravo toro de Bernardino Jiménez le permitió lucir todas sus habilidades. Tras colocar tres buenos rejones de castigo, Bedoya clavó un par de banderillas extraordinario, citando de largo y yendo de frente al astado. Prendió, luego, otros dos pares y otras tantas cosas entre los aplausos del público. Como acertó a tirar espectacularmente al cornúpeto con el segundo rejón de muerte, la concurrencia pidió y obtuvo las dos orejas del animal, con las que el caballero dio una vuelta a la redonda.

En lidia ordinaria se corrieron seis novillos de don José González Silleros, aceptables de trapío, bien armados, pero con tan acentuada debilidad en las patas, que todos rodaron repetidas veces, aunque, prácticamente, no fueron picados varios. A su flojedad unían un genio molesto que planteaba dificultades, poco menos que insupera-



bles, a sus matadores. Todos fueron peligrosos, con cortas arrancadas y constantes derrotes, que ponían en grave riesgo la integridad física de sus oponentes.

Bartolomé Sánchez, «Simón», el más veterano y puesto de los integrantes de la terna se libró como pudo del novillo que abrió plaza, oyendo pitos. Con el cuarto, algo más manejable, hizo una faena discreta y dio la vuelta al ruedo al pasaportarlo de una estocada a un tiempo y tres intentos de descabello.

Ambrosio Mures no pudo con la casta y el genio de ninguno de sus enemigos; aunque en ambos inició su labor con buen ánimo, las coladas de los astados acabaron pronto con su tranquilidad. Toreó desconfiado y movido, sin alcanzar lucimiento en ningún instante. Necesitó cuatro pinchazos y una estocada tendida para liquidar al segundo de la tarde, y un metisaca



que discordó al animal para desahacerse del quinto. En este último escuchó abundantes pitos.

Antonio Sánchez quiso superar, a fuerza de valor, las malas condiciones de los novillos que le tocaron en desgracia, los menos toreadbles del desagradable encierro. Pese a que al iniciar su faena al tercero sufrió una dramática voltejeta. Prosiguió su labor con tales arrestos que, aún habiendo matado de dos pinchazos y estocada muy caída, fue ovacionado con fuerza, teniendo que dar la vuelta al ruedo. En el último, un animal de astifinas defensas, que se colaba por ambos lados, pretendió estirarse el muchacho y, al cuarto muletazo, el toro le prendió de lleno por la axila izquierda, viéndose perfectamente que había resultado herido. Conducido rápidamente a la enfermería, Simón tuvo que encargarse de pasaportar al peligroso animal, lo que logró, no sin antes sufrir algunos achuchones.



Conducido a la enfermería, Antonio Sánchez fue operado inmediatamente por el doctor Gálvez y sus auxiliares. Cuando concluyó la operación redactaron el siguiente parte facultativo: «Durante la lidia del sexto novillo de la tarde ha ingresado en esta enfermería el diestro Antonio Sánchez, que sufre herida por asta de toro en el hueco axilar izquierdo, que interesa piel, y tejido celular subcutáneo, con desgarramiento del músculo tríceps y disecando el paquete vascular nervioso y arteria axilar. Pronóstico grave.»

Antonio Sánchez fue trasladado al Sanatorio de Toreros en las primeras horas de la noche. En opinión de los facultativos, y dentro de la gravedad de la lesión, puede considerarse que ha sido una gran suerte para el valiente muchacho que el asta del toro no hiciese más que rozar la arteria axilar y los nervios del brazo.—G.

LA SEMANA EN LOS RUEDOS

Ferias en Colmenar, Calahorra, Linares, San Sebastián de los Reyes, Tarazona, Tomelloso, Toro y Palencia

● Numerosos trofeos en una temporada en su apogeo triunfal

Día 28

REJONEADORES TRIUNFANTES

CUELLAR (Segovia), 28. (Cifra).—Segunda de Feria. Lleno. Corrida de rejones. Seis reses de Eusebio Lázaro, que dieron regular juego.

Angel Peralta, dos orejas.

Rafael Peralta, dos orejas y rabo.

Alvaro Domec, dos orejas.

José Samuel «Lupi», ovación y vuelta.

Angel y Rafael Peralta, dos orejas y rabo.

Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi», dos orejas.

TRIUNFO DE JOSE MARIA «MANZANARES»

COLMENAR VIEJO (Madrid), 28. (Cifra).—Con buena entrada en la tercera corrida de la Feria se lidiaron cinco toros del Conde de la Ruiseñada y uno, el cuarto, de El Pizarral, todos bravos.

Antonio «Bienvenida», al primero, faena con la derecha. Media estocada. (Ovación y salida al tercio.)

En su segundo, estocada y descabello al segundo golpe, después de una faena de aliño. (Bronca.)

Andrés Vázquez se luce por chicuelinas en su primero. Con la muleta lo recibe sentado en el estribo y logra algunos derechazos. Un pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

En su segundo, lancea a la verónica y

es aplaudido. Faena de aliño. Un pinchazo y estocada. (Palmas.)

José Mari «Manzanares» toreó maravillosamente por verónicas a su primero. Buena faena con derechazos y naturales. Estocada sin puntilla. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

En el último, buena faena, con naturales y derechazos. Estocada hasta la bola. (Ovación, dos orejas y rabo.) Salió a hombros.

CORRIDA ANIVERSARIO DE MANOLETE

LINARES (Jaén), 28. (Cifra).—Segunda corrida de la Feria de San Agustín. Tres cuartos de plaza. Se lidiaron reses de la ganadería de Atanasio Fernández, manejables. La primera de ellas, protestada por «chica», fue sustituida por el sobrero.

Antes de iniciarse el festejo y, una vez finalizado el desfile de las cuadrillas, se guardó un minuto de silencio al cumplirse hoy el veinticinco aniversario de la muerte de Manolete.

Paco Camino veroníquea a su primero entre protestas. La presidencia ordena la devolución del toro a los corrales. Al sobrero le hace una faena de muleta sobre ambas manos. Molinetes y adornos. Dos pinchazos y descabello a la primera. (Palmas.)

En el otro, torea con lucimiento por verónicas y chicuelinas. Con la muleta instrumenta derechazos, naturales, circulares, molinetes y adornos. Una estocada y descabello. (Ovación, una oreja, petición de la otra y vuelta.)

Dámaso González da buenos lances a su

primero. Faena de muleta con ayudado por alto, redondos, molinetes y adornos. Un pinchazo y media estocada que hacen rodar al toro sin puntilla. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Al quinto de la tarde se hace una faena valiente y artística sobre la derecha; torea después al natural, de rodillas y se adorna con desplantes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo.)

José Luis «Gallos», que sustituyó a Fiolomo «Linares», realiza una faena con peses de castigo, naturales y derechazos. Tres pinchazos y una entera con derrame. (División de opiniones.)

En el que cierra plaza instrumenta una faena variada y alegre. Mata de un pinchazo, estocada y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.)

EXITO DE JOSE FUENTES

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid), 28. (Cifra).—Segunda corrida de Feria. Seis toros de Bernardino Jiménez, de Linares, bravos y nobles. Casi lleno en la plaza.

José Fuentes, en el primero, faena variada y torera. Una estocada. (Ovación y dos orejas.)

En su segundo, gran faena, matando el pinchazo, estocada y descabello al segundo intento. (Ovación y una oreja.)

Pedrin Benjumea, faena temeraria y torera a su primero, al que mató de dos pinchazos y una estocada. (Ovación y una oreja.)

A su segundo lo torea con la derecha, y

PLAZA DE TOROS DE BAZA

Empresa y organización: A. MOLINA y V. B. «EL GALLO»
CON MOTIVO DE SUS FERIAS Y FIESTAS
se celebrarán

3 GRANDIOSOS ESPECTACULOS TAURINOS, 3

Martes 12 de septiembre

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS
6 toros de D. Celestino Cuadri, de Sevilla, para
Francisco Rivera «PAQUIRRI»
MIGUEL MARQUEZ
DAMASO GONZALEZ

Jueves 14

MONUMENTAL NOVILLADA CON PICADORES
6 novillos-toros de Beca Belmonte, de Sevilla,
para
JULIO GONZALEZ
JOSE JULIO GRANADA
ALFONSO ROMERO

Miércoles 13

El espectáculo cómico-taurino-musical
EL BOMBERO TAURINO Y SUS 8 ENANITOS
(Véanse programas especiales)

PLAZA DE TOROS DE CEHEGIN

Empresa y organización: A. MOLINA y V. B. «EL GALLO»
CON MOTIVO DE SUS FERIAS Y FIESTAS
se celebrarán

3 MONUMENTALES ESPECTACULOS TAURINOS, 3

Domingo 10 de septiembre

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS
6 toros de D. Pío Tabernero, de Salamanca,
para
Antonio «BIENVENIDA»
JOSE RIVERA
DAMASO GONZALEZ

Jueves 14

GRANDIOSA NOVILLADA
6 novillos de D. Tomás Sánchez
para los rejoneadores
D. TOMAS SANCHEZ
LOLITA MUÑOZ
y los espadas
ERNESTO BARRERA
Pedro López «EL PILI»

Martes 12

Espectáculo cómico-taurino-musical
EL BOMBERO TAURINO Y SUS 8 ENANITOS
(Véanse programas especiales)

el toro no acude a la muleta. Pinchazo y estocada. (Muchas palmas.)

Gregorio Lalanda clava tres pares de banderillas que se le ovacionan. Faena valiente y media estocada, que basta. (Ovación y una oreja.)

En el último realiza buena faena y mata de pinchazo y estocada. (Ovación, petición de oreja y bronca a la presidencia por no concederla.)

José Fuentes salió a hombros de la plaza.

OREJAS A LOS TRES ESPADAS

TARAZONA (Zaragoza), 28. (Cifra.)—Segunda corrida de Feria. Seis toros de la ganadería de Molero Hermanos, de Valladolid, con buena presencia y muchos kilos. El segundo y el tercero fueron pitados en el arrastre. (Lleno.)

Francisco Rivera «Paquirri», en su primero, que de salida arrancó un burladero, realizó una faena artística con la muleta, para matar de pinchazo y estocada. (Ovación, oreja y vuelta.)

A su segundo le colocó tres magistrales pares de banderillas, y realizó una faena extraordinaria con la muleta. Mató de una estocada recibiendo. (Ovación, dos orejas, rabo, vuelta y saludos desde el tercio.)

Raúl Aranda realizó una faena de alifio a su primero, para matar de media estocada y varios descabellos. (Palmas.)

En su segundo hizo una inteligente faena de muleta, para un pinchazo y una estocada. (Ovación, oreja y vuelta.)

El Niño de la Capea, nada con la muleta en su primero, que resultó lento y mansueto. Realizó una labor de castigo y mató de una estocada y descabello. (Palmas.)

En el último, una buena faena, para un pinchazo, estocada y descabello. (Ovación, oreja y vuelta.)

CORRIDA DE FERIA EN TORO

TORO (Zamora), 28. (Cifra.)—Corrida de Feria. Tres cuartos de plaza. Toros de Manuel Francisco Garzón, del Campo de Salamanca.

Gabriel de la Casa, en el primero de la tarde, faena artística y valiente. Mató de dos pinchazos y una estocada. (Una oreja.)

En su segundo, buena faena de muleta. Mató de media estocada y descabello al primer golpe. (Ovación.)

Pascual Mezquita, en su primero, faena variada y artística. Mató de dos pinchazos y una estocada. (Ovación y vuelta.)

En su segundo, al que recibió con dos arpas cambiadas de rodillas, faena completa. Mató de una estocada. (Dos orejas y rabo.)

Roberto Domínguez, en su primero, faena corta y valiente. Mató de una estocada. (Una oreja.)

En el que cerró plaza, muleteó con valentía. Mató de una estocada y descabello al primer golpe. (Dos orejas y rabo.)

Día 29

TRIUNFO DEL NIÑO DE LA CAPEA

LINARES (Jaén), 29. (Cifra.)—Tercera corrida de Feria de San Agustín. Lleno completo. Toros de Juan Pedro Domecq, bravos y difíciles, a excepción del tercero, que fue bravo.

Luis Miguel «Dominguín», en su primero, lances que se aplauden. El toro salta por naturales desligados a toro incierto y peligroso. Una estocada. (División de opiniones.)

A su segundo lo recibe con una larga cambiada de rodillas, que repite entre ovaciones. El toro, difícil, con arrancadas por la muleta, matando de una estocada. (Pitos al torero y pitos más fuertes al toro.)

José Fuente recibe un peligroso achu-

chón al tratar de lancear a su primero. Se aplauden unas verónicas con temple y se adorna con un quite. Faena de castigo a un toro bronco y difícil, con un pinchazo hondo bien señalado. (División de opiniones, sobresaliendo las palmas.)

A su segundo, faena deslucida y desligada, a toro quedado y manso. Una estocada que mata sin puntilla. (Silencio.)

El Niño de la Capea recibe a su primero, el más bravo de la tarde, con buenas verónicas, que se aplauden, y hace un quite por chicuelinas que es ovacionado. Brinda al público y comienza la faena de muleta con un pase ayudado por alto y una serie de naturales y redondos, sigue con molinetes, pases de rodilla y desplantes. Un pinchazo y una estocada. (Dos orejas y vuelta.)

En su segundo, se luce en verónicas y en una rebolera muy aplaudida. Faena de muleta valentísima, aunque el toro derrota por ambos lados, exponiendo mucho consiguió buenos muletazos, desplantes y adornos. Un pinchazo hondo y un descabello. (Una oreja y vuelta.)

TODOS SALIERON A HOMBROS

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 29. (Cifra.)—Tercera de Feria. Lleno. Siete novillos de Bernardino Jiménez, de Linares, que resultaron bravos.

El rejoneador Juan Manuel Landete realizó una faena artística. Mató pie en tierra de una gran estocada. (Una oreja y vuelta.)

El Estudiante, en el primero, faena dominadora. Mató de una estocada. (Ovación y vuelta.)

En su segundo, gran faena. Estocada. (Una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo.)

Frascuero, en su primero, buena faena. Mató de dos pinchazos y una estocada. (Ovación.)

En su segundo realizó una gran faena. Mató de una estocada. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo.)

Chavalo, en su primero, faena breve. Mató de media estocada. (Palmas.)

En el que cerró plaza, gran faena. Mató de una estocada. (Dos orejas, vuelta al ruedo y salida de la plaza a hombros con los otros dos compañeros de terna.)

Día 30

TRIUNFARON LOS JINETES

LINARES (Jaén), 30. (Cifra.)—Cuarto y último festejo de la Feria de San Agustín. Corrida del arte del rejoneo. Buena entrada. Novillos-toros de la ganadería de Cobaleda, que dieron regular juego. La presidencia decretó la devolución del segundo a los corrales, pero al no lograrse que la res abandonara el ruedo, fue apuntillada por Rafael Peralta con un certero rejón.

Ángel Peralta estuvo lucido como caballista en rejones de castigo, banderillas y rosas. No estuvo acertado con los rejones de muerte. (Ovación.)

Rafael Peralta, bien como jinete, lució en rejoncillos, banderillas y rosas. Un rejón de muerte que basta. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Alvaro Domecq ofreció una auténtica lección de toreo a caballo. Desde su montura mató de una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

José Samuel «Lupi» estuvo acertado y artista. Mató de dos rejones. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Los hermanos Peralta, en el que torear «al alimón» se mostraron rápidos con

los rejones de muerte, acertando al primer intento, después de lucirse como caballistas. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi» también se lucieron en el que corrieron juntos. Acabaron con él de un solo rejón de muerte. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

ARROLLADOR MIGUEL MARQUEZ

TOMELLOSO (Ciudad Real), 30. (Cifra.)—Corrida inaugural de la Feria y de la nueva plaza de toros. Asistió el Gobernador Civil de la provincia con otras autoridades. Toros de la ganadería de la señora Rocío de la Cárcara Ysern, de Sevilla, que dieron buen juego. Lleno absoluto.

Francisco Rivera, «Paquirri», en su primero, faena voluntariosa. Dos pinchazos y estocada. Silencio. En su segundo, un toro que se caía, faena de alifio. Un pinchazo y una casi entera. (Palmas.)

Miguel Márquez, en su primero, faena torera con derechazos, adornos, desplantes y giraldivas. Media tendida. (Ovación, una oreja y vuelta.) A su segundo, faena al son de la música, con derechazos, circulares, naturales, de pecho y adornos. Una casi entera. (Ovación, dos orejas, rabo, vuelta y saludos.)

Dámaso González, faena voluntariosa en su primero. Una entera. Silencio. A su segundo, faena por la derecha sin lucimiento, adornos y giraldivas que se aplauden. Una entera y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Miguel Márquez salió a hombros.

FESTIVAL BAJO LA LLUVIA

SANTANDER, 30. (Cifra.)—Se celebró

SE INAUGURO LA PLAZA DE TOROS DE TOMELLOSO



Aspecto parcial de la bella plaza de toros.—Los empresarios de la nueva plaza de toros, señores Blanquer y Molina, y el Alcalde, doctor Palacios, rubrican la escritura de arrendamiento del nuevo coso, en presencia del notario señor Jurado

La Mancha es muy torera. En esta llanura sin límites, entre millones de viñas, se dan tantas o más corridas de toros y espectáculos taurinos de menor importancia que en cualquier otra región de nuestra geografía. A la vanguardia va Tomelloso, un pueblo progresivo y rico, acogedor e hidalgo, como el Caballero que cruzó sus caminos de la mano del inmortal Cervantes.

Porque el pueblo se volcó desde el principio con el proyecto de construir un coso que con justicia pudiera denominarse Monumental de La Mancha; la obra ha tenido feliz culminación bajo el mandato del Alcalde actual, doctor don Miguel Palacios Valero, y de la Corporación que con él rige los destinos de Tomelloso.

El pasado día 30 de agosto tuvo lugar la inauguración oficial de esta bella plaza, que, con un aforo respetable, es de lo más bonito, cómodo y bien terminado que hemos visto en inmuebles dedicados a esta finalidad.

Bendecidas las instalaciones, el Gobernador Civil de Ciudad Real, don Andrés Villalobos Beitrán, tras unas palabras del Alcalde, señor Palacios, declaró inaugurada la plaza, diciendo que admiraban la afición y la colaboración de todo el pueblo para lograr este propósito, y que para él era una satisfacción inaugurarla.

Los empresarios de la plaza, señores Molina y Blanquer, y las autoridades mostraron a todos las instalaciones del

edificio y los servicios reglamentarios que en él funcionan.

La Feria programada por la nueva Empresa ha sido del agrado de los aficionados de la región, que han respondido con entusiasmo, llenando la plaza los días de la corrida inaugural, en la que actuaron Paquirri, Márquez y Dámaso González, y del arte del rejoneo, con la presentación de los hermanos Peralta, quienes actuaron después de conocer la triste noticia del fallecimiento de su padre (q. s. g. h.); don Alvaro Domecq y Lupi, poblando también los tendidos en la fecha de la novillada con picadores y la tarde del Bombero Torero.

J. M.

LA SEMANA EN LOS RUEDOS

esta tarde, en Cuatro Caminos, la cuadragésimo novena edición del festival benéfico, en favor del asilo de las hermanitas, con dos tercios de entrada. Llovió a ratos.

Se lidiaron novillos, donados gratuitamente, por Fermín Bohórquez, Antonio Ordóñez, marqués de Domecq, Beca Belmonte El Pizarral y Guardiola.

Actuó, en primer lugar, el rejoneador Fermín Bohórquez, que colocó varios rejones. (Dos orejas y vuelta al ruedo.)

En lidia normal, Miguel Báez «Litri», faena valerosa y estocada hasta la bola. (Ovación, oreja y vuelta.)

«El Macareno», faena muy adornada, para matar de media estocada y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.)

Beca Belmonte, superior con el capote y discreto con la muleta. Una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Manolo Arruza, hijo del que fue gran matador mejicano, causó buena impresión con la capa, banderillas y muleta, con la que hizo una faena muy variada y alegre. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.)

El torero torrelaveguense Fidel Sanjusto, que cerraba plaza, armó el alboroto con un novillo manso y huidizo, al que consintió mucho, y mató de una estocada hasta la bola. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.)

Todos los diestros actuaron desinteresadamente en el festival.

Día 31

OREJAS PARA CHIBANGA

BARCELONA, 31. (Cifra).—Corrida de toros en la monumental. El tiempo amenazaba lluvia y entrada muy floja. Reses de Carlos Sánchez Rico, de Salamanca, que tuvieron muy buena presente y de difícil lidia para los diestros.



Chanito en un pase en redondo durante la faena a su primer toro



Rafael Torres toreando de capa a uno de sus poco fáciles enemigos



Ricardo Chibanga fue el torero más afortunado y cortó dos orejas

Reportaje gráfico VALLS

Sebastián Martín «Chanito», muestras de desagrado al lancear de capa al primero y escuchó apausos en el segundo. Con la muleta, faena medrosa en el primero. Mata de dos pinchazos. (Pitos.) En su segundo es cogido y volteado, pero se niega a pasar a la enfermería y continúa el trasteo de la res con decisión y acierto. Mata de media y descabello al segundo intento. (Ovación y vuelta.)

En la enfermería se le apreció un golpe en el muslo derecho. No se facilitó parte facultativo.

Rafael Torres fue muy aplaudido al torrear por verónicas a los dos toros de su lote. En su primero, con la muleta, faena voluntariosa y valiente, consintiendo los derrotes del toro. Mata de una estocada. (Ovación.) Al segundo estuvo voluntarioso ante las dificultades que presentaba el toro, al que logró darle algunos pases que destacaron por su valor. Mató de media estocada; pero el puntillero no acertó a rematar el toro hasta el sexto intento, lo que privó al torero de dar la vuelta al ruedo.

Ricardo Chibanga, de Mozambique, escuchó sendas ovaciones al torrear de capa a sus dos toros, que repitieron al parear a ambos con singular brillantez, especialmente los pares clavados al quiebro. Al primero, faena valiente y mata de pinchazo y media. (Una oreja y vuelta.) A su segundo y último repite la faena valerosa con pases artísticos y lo despacha de una estocada. (Una oreja, vuelta y es paseado a hombros por el coso.)

Los toros pesaron, en vivo, 522, 420, 510, 529, 580 y 500 kilos respectivamente.

BUEN COMIENZO DE FERIA

CALAHORRA (Logroño), 31. (Cifra).—Primera corrida de Feria. Toros de Manuel San Román, de San Pedro de Rozados (Salamanca), que resultaron buenos, bien presentados y bravos, aunque algo flojos de remos. Buena entrada.

Curro Rivera, en su primero, faena torera. Mató de un pinchazo y una estocada hasta el puño. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.) Con su segundo estuvo muy valiente. Un pinchazo y media. (Ovación.)

José María «Manzanares», a su primero, buena faena con pases de todas las marcas. Un pinchazo y media que hace rodar al toro. Gran ovación, dos orejas, vuelta y saludos.

En su segundo se impone con dominio, voluntad y valentía. Dos pinchazos y una tendida, que hace doblar al toro. Ovación, vuelta y saludo.

Al Niño de la Capea le toca un bicho que es protestado por cojear y se devuelve a los corrales. Lo sustituye un sobrero de la misma ganadería. Dos pinchazos, media atravesada y descabello. (Ovación y vuelta.) En el que cierra plaza, domina a su enemigo con pases valientes e impecables. Tres pinchazos y un descabello. (Dos orejas, vuelta y saludos.)

Día 1

LA CORRIDA, EN TONO GRIS

CALAHORRA (Logroño), 1. (Cifra).—Segunda corrida de Feria. Seis toros de Ramón matiras, de Salamanca, bien presentados, pero difíciles para la lidia. Media entrada.

Gabriel de la Caca, a su primero, que se partió un cuerno al derrotar contra las tablas, no consigue realizar faena. Mata de dos pinchazos y media estocada. (Aplausos.)

A su segundo, que presenta muchas dificultades, tampoco consigue hacerle faena. Termina de dos pinchazos y media estocada. (Bronca.)

Manolo Cortés realiza a su primero una faena de aliño. Mata de media estocada. (Bronca.)

En su segundo no consigue lucirse. Acaba con su enemigo de media estocada. (Silencio.)

Pascual Mezquita realiza a su primero una faena al son de la música, a base de derechazos, naturales y adornos. Mata de media estocada y descabello al segundo intento. (Ovación, vuelta y saludos.)

Al que cerró plaza, faena dominadora, en la que sobresalen unos naturales muy ajustados. Mata de estocada. (Ovación, dos orejas y dos vueltas al ruedo.)

NUEVO TRIUNFO A LA JINETA

TOMELLOSO (Ciudad Real), 1. (Cifra).—Tercera de Feria. Corrida de rejones.

Tarde espléndida; casi lleno. Reses de la ganadería de García Romero, de Sevilla, buenas en general. A la hora de iniciarse el paseillo les fue comunicado a los hermanos Peralta la muerte de su padre, Rafael Peralta Pinedo. Con este motivo, al terminar el paseillo, se guardó un minuto de silencio. Los dos hermanos Peralta lidiaron los tres primeros toros.

Ángel Peralta: oreja, ovación y se niega a dar la vuelta al ruedo.

Rafael Peralta: una oreja y ovación.

Hermanos Peralta: dos orejas, rabo. Fueron despedidos con una gran ovación.

Álvaro Domecq, dos orejas, vuelta y saludos.

José Samuel «Lupi»: dos orejas vuelta y saludos.

Álvaro Domecq y José Samuel «Lupi»: dos orejas y rabo, vuelta y saludos.

Día 2

MANO A MANO EN ALICANTE

ALICANTE, 2. (Cifra).—Se celebró la corrida de la Asociación de la Prensa en la que se lidiaron toros de Ramón Sánchez, tres buenos y tres mansos, y en la que actuaron Dámaso González y José María Manzanares, mano a mano.

Dámaso González recibió a su primero con seis verónicas acertadas que fueron muy ovacionadas. Con la muleta inició la faena con pases por alto para seguir con derechazos y naturales en redondo entre ovaciones, adornándose con pases de rodillas.

Mató de media estocada y tres descabellos. Gran ovación y saludos.

En su segundo, Dámaso González, realizó una faena emocionante toda con pases con la mano derecha siempre metido entre los pitones, matando de una estocada y dos descabellos. Gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

En el quinto, Dámaso González, a fuerza de mucho valor, consiguió una gran faena de muleta con derechazos en redondo y pases de rodillas y giraldivas, matando de una estocada y un descabello. Gran ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

José María «Manzanares» recibió una gran ovación al torrear por verónicas en el centro del ruedo, consiguiendo una gran faena de muleta rebosante de temple y arte entre ovaciones, perdiendo los trofeos al matar de tres pinchazos y una estocada. Gran ovación, petición de oreja y saludo desde los tercios.

En el cuarto, Manzanares realizó una faena muy dominadora con trincheros suaves, pases en redondo y giraldivas, matando de tres pinchazos, una estocada. Gran ovación y saludos desde el tercio.

El último, manso y con mucho sentido, Manzanares realizó una faena de muleta muy torera, dominando al toro y siguiendo pases muy templados entre ovaciones.

Resultó cogido al dar un derechazo. Mató de dos pinchazos y media estocada, pasando a la enfermería en medio de una gran ovación.

Manzanares fue curado de un puntazo en el tercio medio del muslo derecho. Pronóstico leve.

EL PUNO DESOREJA A LOS TULIOS

DAIMIÉL (Ciudad Real), 2. (Cifra).—Primera de Feria. Lleno. Seis toros de la ganadería de los hermanos Isaías y Tulio Vázquez, bien presentados.

Pedrin Benjumea, en su primero, ovación. En su segundo, silencio.

Rafael Torres, en su primero y segundo, ovación, vuelta y petición de oreja.

El Puno, en su primero, una oreja y dos vueltas. En su segundo, una oreja.

NOVILLADA FERIA EN LUGO

LUGO, 2. (Cifra).—Cinco toros han sido lidiados hoy en la plaza portátil instalada en el barrio de la Milagrosa, con motivo de las fiestas del citado barrio lucense.

En el primer novillo, Justo Benítez consiguió una oreja. En el segundo, aplausos.

El Charro, aplausos y vuelta en el primero y aplausos solamente en su segundo.

Entre el segundo y cuarto novillo intervino la rejoneadora Carmen Dorado, que cuando procedía a entrar en el ruedo el novillo aprovechó el momento y se escapó por las calles inmediatas sembrando el pánico entre el numeroso público que se hallaba en los alrededores.

Más tarde un agente de la Policía Armada y la rejoneadora, lograron volver al animal al ruedo.

A consecuencia de esto resultó herido Esteban Martínez Cortés, de setenta y nueve años, vecino de Lugo, que presentaba una fuerte contusión abdominal causada por el novillo que se escapó de la plaza. También han sido volteados otros espectadores, sin mayores consecuencias.

LOS JINETES COMO SIEMPRE

MEDINA DEL CAMPO (Valladolid), 2. (Cifra).—Primera de Feria. Corrida de rejones. Reses de la ganadería de Barcial de Salamanca, lidiables. Media entrada.

Álvaro Domecq, dos orejas.

José Samuel «Lupi», ovación.

Manuel Vidrié, dos orejas y vuelta.

Ignacio Vargas, dos orejas.

Domecq y Vidrié, dos orejas y rabo.

Lupi y Vargas no terminaron su faena ya que el toro tuvo que ser apuntillado por exceso de catigo.

GAONA Y AROCA, TRIUNFADORES

MARCHENA (Sevilla), 2. (Cifra).—Novillada de Feria. Seis novillos del conde de la Maza, buenos. Plaza casi llena.

José Antonio Gaona, en su primero, dos orejas. En el cuarto, dos orejas y rabo.

Diego Olmedo, en su primero, dos orejas. En el quinto, oreja.

Manolo Aroca, dos orejas y rabo en el tercero y dos orejas en el sexto.

DOMINGO TAURINO

ALTERNATIVAS DE FREDDY OMAR, EN PALMA DE MALLORCA; JOSE ANTONIO GAONA EN MALAGA Y EL YIYO EN PRIEGO

Graves cogidas de J. M. Manzanares, en Benidorm y de Luis Miguel en Bayona



El empresario, señor Balañá, se fotografía con el matador y cuadrillas. (Foto VALLS.)



Joaquín Bernadó, momento antes de hacer el pasefello



Bonita media verónica de Bernadó

Barcelona

BERNADO SOLO ANTE SEIS MIURAS

BARCELONA, 3. (Cifra.)—Corrida de toros en la plaza Monumental. Buena entrada, pese al tiempo lluvioso.

Un toro de Lorenzo Louro Fernández de Castro, de Setúbal (Portugal), para el rejoneador Manuel Vidrié y seis de Miura para el diestro Joaquín Bernadó, que actuó como único espada.

El rejoneador Manuel Vidrié tuvo una lucida actuación. Clavó tres rejones y tres pares de banderillas. Despachando a la res de dos rejones de muerte. Vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria Joaquín Bernadó actuó descaño para evitar resbalar ante la dificultad que ofrecía la persistente lluvia.

Al primero, rada con el capote, con la muleta voluntarioso y con deseos de agradar. Mata de una estocada. Vuelta. Al segundo lancea por verónicas entre

aplausos. Faena de muleta con mucho dominio y siempre junto a las astas del toro. Dos orejas y vuelta. En el tercero, faena breve y mata de media y una entera. Aplausos. Lancea con quietud y temple al cuarto. Faena sobre la mano derecha. Mata de dos pinchazos, una estocada y descabello al undécimo intento. Silencio. En el quinto da unas verónicas artísticas. Con la muleta, faena dominadora. Mata de dos pinchazos y una entera. Aplausos. En el sexto y último estuvo valiente ante un toro que derrotaba por ambos lados. Mata de un pinchazo y estocada. Vuelta. Los toros pesaron en vivo: 523, 548, 576, 568, 555 y 549 kilos, respectivamente. El de rejones, 470.

Medina del Campo

GALLOSO TRIUNFO EN LA SEGUNDA DE FERIA

MEDINA DEL CAMPO (Valladolid), 3. Segunda corrida de Feria. Media entrada. Reses de Leopoldo Lamamie de Clairac, de Salamanca, flojos.

José Luis «Galoso», en su primero, ovación. En su segundo, dos orejas.

Julio Robles, en su primero, silencio. En su segundo, silencio.

Roberto Domínguez, en su primero, una oreja, protestada. En su segundo, pitos.

Benidorm

ALTERNATIVA DE FREDDY OMAR Y GRAVE COGIDA DE MANZANARES

BENIDORM (Alicante), 3.—Tiempo espléndido, buena entrada. Toros de Ramón Sánchez, grandes y con mucho sentido.

Paco Camino, en su primero, ovacionado en verónicas y faena de muleta inteligente y dominadora, con derechazos y redondos. Una estocada y dos descabellos. Ovación. En su segundo realizó gran faena de muleta, entre ovaciones, matando de media y un descabello. Ovación, dos orejas y vuelta.

José Mari Manzanares toreó a su primero por verónicas y chicuelinas; con la muleta, valiente y dominador, matando de un pinchazo y una escocada. Ovación. En el segundo de su lote resultó cogido de forma aparatosa al dar el primer muletazo, siendo conducido a la enfermería. Camino muleteó el toro, matando de una estocada. Ovación.

El venezolano Freddy Omar, que tomó la alternativa, fue ovacionado al poner tres pares de banderillas de poder a poder en su primer toro; con la muleta, muy valiente con un toro peligroso, al que mató de una estocada. Ovación, una oreja y vuelta. En el último recibió gran ovación en otros tres pares de banderillas, y con la muleta realizó excelente faena, suave y templada, matando de dos pinchazos, una estocada y tres descabellos. Ovación y saludos.

Parte facultativo.—José Mari Manzanares sufre una herida en el tercio medio inferior, cara interna, del muslo derecho, con trayectoria descendente de 20 centímetros de profundidad, que termina en el condilo interno del fémur, disecando aponeurosis y músculos abductores, sin hemorragia, dejando al descubierto la arteria femoral. Pronóstico grave.

Figueras

BUEN FESTEJO PASADO POR AGUA

FIGUERAS (Gerona), 3. (Cifra.)—Undécima corrida de la temporada. Buena entrada, pese a celebrarse bajo una lluvia constante. Toros de Hijos de Tomás Pérez de la Concha, de Sevilla, bravos y nobles.

El rejoneador Juan Manuel Landete tuvo una destacada actuación, clavando rejoncillos y banderillas a una y dos manos. Mató a sus dos toros de sendos rejones. Dos orejas en su primero y otras dos con petición de rabo en su segundo.

En lidia ordinaria Enrique Patón realizó una excelente faena en su primero, matando de una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. Estuvo artista y dominador en el segundo, matándole de una entera. Ovación, dos orejas y vuelta.

Raúl Sánchez, faena porfiona en su primero para media estocada y descabello. Ovación y vuelta. En el último, faena variada y valiente para una gran estocada. Ovación, una oreja y vuelta.

Manolo Aroca salió de la plaza a hombros.

PRIMERA DE FERIA EN MERIDA

MERIDA (Badajoz), 2. (Cifra.)—Primera de Feria. Toros de Joaquín Buendía, desiguales, aunque dos de ellos fueron aplaudidos en el arrastre. Buen tiempo y regular entrada.

Paco Camino, aplausos en su primero y ovación en el otro.

Francisco Rivera «Paquirri», ovación, dos orejas y vuelta en uno, y ovación, dos orejas, rabo y vuelta, en el otro.

El Niño de la Capea, ovación en su primero y ovación, dos orejas y vuelta en el que cerró plaza.

SE INICIA EL SAN ANTOLIN

PALENCIA, 2. (Cifra.)—Primera corrida de la Feria de San Antolín. Dos tercios de entrada. Seis toros de la ganadería del conde de Riuseñada, de Madrid, que dieron regular juego, algunos flojos de remos.

Luis Miguel «Dominguín», en su primero, faena variada a base de estatuarios, derechazos, redondos, naturales y toques de pitón. Mató de media estocada. (Aplausos.) En su segundo, banderillea con dos pares, al son de la música. Faena valiente y muy torera, con pases de todas las marcas. Mató de una estocada y descabello a la primera. (Gran ovación, dos orejas, vuelta y saludos.)

Eloy Cavazos, en su primero, torerísima faena al son de la música, con pases de todas las marcas. Mató de dos pinchazos sin soltar y una estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.) En su segundo, faena suave y mandona, con derechazos, naturales y molinetes de rodillas. Mató de dos pinchazos, saliendo tropicado, y media estocada. (Gran ovación y saludos.)

José Luis «Galoso», en su primero, torerísima faena, pases variados, que terminaron con una tanda de magistrales naturales y afarolados. Un pinchazo sin soltar y una estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.) En su segundo, faena suave y elegante, con pases clásicos, adornos, naturales largos y redondos con la derecha. Mató de una estocada. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.)

FINAL DE FERIA EN TOMELLOSO

TOMELLOSO (Ciudad Real), 2. (Cifra.)—Cuarta y última de Feria. Tres cuartos de entrada. Novillos del conde de la Maza, de Morón de la Frontera (Sevilla), bravos y bien presentados.

Julio González, en su primero, silencio. En su segundo, una oreja, protestada.

José Julio Granada, en su primero, una oreja. En su segundo, una oreja, vuelta y saludos.

Victoriano Martín «El Víctor», en su primero, palmas. En su segundo, silencio.

DOMINGO TAURINO

Málaga

ALTERNATIVA DEL NIETO DE RODOLFO GAONA

MALAGA, 3. (Crónica de nuestro enviado especial.)—Cuatro toros de don José Luis Vázquez Garcés y dos de doña Caridad Sayini de Núñez, corrido en segundo lugar, y del señor Fernández Palacios, el tercero de la tarde.

Los cuatro toros enviados a la Malagueña por el inolvidable Pepe Luis Vázquez resultaron una maravilla de presentación, con pinta, cuajo, trapío y maneras de verdaderos toros-toros. Naturalmente que ofrecieron dificultades, pero la terna las sorteo como pudo, casi siempre con buen son, y el festejo tuvo ese realce que exhalaba siempre que el gran protagonista de la Fiesta responde a su característica principal. El mejor de los cuatro fue, sin duda, el cuarto, que hizo una brava pelea y murió sin abrir la boca. El primero llegó a la muleta defendiéndose y terminó como un marmolillo. Los dos últimos exhibieron mayores dificultades.

El ejemplar de doña Caridad hizo cosas de manso, siendo bronco y difícil. El de Fernández Palacios resultó manejable. En la romana dieron un peso de 506, 562, 546 y 595 kilos los de Pepe Luis; 525 el de la señora Sayini de Núñez, y 460 el de Fernández Palacios.

LAS BUENAS MANERAS

Me gustó, y mucho, el temperamento ponción y la gran voluntad torera —de casta le viene al galgo— del nieto de aquel mejicano que tan sonora hizo oír su voz en tiempos en que hacían todo el gasto en los ruedos Joselito y Belmonte. Exhibió, claro, esa falta de placebo de quien no ha toreado mucho en lo que va de temporada, pero demostró, a quienes nos dimos cita en los tendidos de la Malagueña, que mimbres hay para hacer buenos cestos de cara artesanía, teniendo en cuenta, sobre todo, que el joven Gaona se las ha visto el domingo con dos auténticos toros, tan distintos, sin duda, a los novillos que ha despachado hasta ahora en su corta carrera taurina.

Si en el toro de su alternativa el público le obligó a dar una generosa vuelta al ruedo, precisamente como premio a las buenas maneras, tras un pinchazo bien señalado y otro hondo, en el otro se le concedió la oreja con toda justeza. Justeza por la valentía y la precisión con que se entregó al matar, volcándose sobre el morrillo y consiguiendo un estoconazo hasta las cintas, que tumbó al toro con espectacularidad. Fue, señores, la estocada de la tarde a un toro-toro que cobraba sentido, probaba, tiraba cornadas y se quedaba a medio viaje.

EL TESÓN DE ANDRÉS TORRES

Hacia tiempo que no veía al Monaguillo, torero a quien le vi empezar en esta misma plaza y que ahora, por esas cosas que pasan, y según dicen, sale de un bache en el que anduvo sumido algún tiempo. Y a fe que sale, al menos por lo que nos demostró esta tarde, en que el malagueño toreó con arte, sin arredrarse y con ganas, con infinitas ganas, de volver por sus fueros.

Andrés, aun así, no se acopló con su primer enemigo, al que toreó doblándose con la muleta y sin hacer nunca ninguna cosa fea. Las opiniones se dividieron de una manera muy estentórea después de deshacerse de su oponente de media estocada en su sitio. Pero el público, su público de la Malagueña, se le entregó sin reservas en el cuarto, un gran toro, cuya muerte brindó a ese gran poeta que es José Luis Estrada. Sufrió de principio, apenas armado de muleta, una cogida impresionante al hilo de las tablas, que puso al público de pie, y de la que salió indemne por puro milagro. Toreó con gusto y arte, preferentemente sobre la mano derecha y jugándose a ley entre los pitones sin recurrir

al fácil truco de la rabieta, que tan buen resultado le hubiera dado después de su escalofriante voltereta. Con lentitud, llevando al toro perfectamente toreado, Andrés Torres dio una lección de pundonor y honradez, camino que debe de seguir para llegar a ese puesto que le es tan caro. Mató muy bien El Monaguillo, de una estocada honda, y paseó la oreja de su segundo enemigo entre el aplauso de unos aficionados, que esta tarde no demandaban trofeos a tutiplén, como sucedió en la Feria.

LAS POSIBILIDADES DE JOSE LUIS ROMAN

Ha toreado poco este año y, sin embargo, sobre todo en su primer toro, le he visto muy puesto. Su faena fue justa, sin un pase de más, doblándose muy bien con la derecha y templando muy bien, con serenidad, en el toreo al natural. Destacaron asimismo unos derechazos por alto muy buenos, para andar luego por la cara con aplomo. Mató de una estocada un tanto baja y le fue concedida una oreja.

No se confió para nada con el quinto de la tarde, que tenía bastante que torear y más dificultades aún que vencer. Muleteó y macheteó por la cara para entregarse luego a una pesada labor con el estoque. Necesitó de seis pinchazos y de un descabello a la primera. A pesar de ello, Román nos demostró que tiene posibilidades. Que la suerte no le falte es lo que le deseamos.

M. TUDELA

El Puerto de Santa María ARTE Y LO «OTRO»

EL PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 3. (Cifra.)—Corrida de toros mano a mano entre Curro Romero y Rafael de Paula. Toros de Carlos Urquijo, de Sevilla, bien presentados y con kilos, pero escasos de fuerza, que dieron desigual juego. Dos tercios de entrada.

Curro Romero, en su primero, nada con el capote. Al iniciar el trasteo de muleta el toro le hace un extraño, limitándose el diestro a prepararse para matarlo. En medio de gran bronca mató de dos pinchazos y estocada.

En su segundo se hace aplaudir con el capote. Con la muleta, faena torera y centrada, aunque corta. Dos pinchazos, estocada y descabello. (Una oreja y vuelta, saliendo a saludar.)

En el quinto de la tarde Curro Romero escucha palmas en una serie de verónicas. Trasteo de muleta ante la sosería del toro, con desplantes y adornos. Dos pinchazos y estocada por el lado. (Palmas.)

Rafael de Paula recibe a su primero con ceñidas verónicas. De muleta, torerísima, faena con toda la gama del bien torear. Estocada en su sitio. (Dos orejas, vuelta y saludos desde el tercio.)

En su segundo, buenos lances con el capote. Sale desarmado y poco faltó para un serio percance. Le sucede por segunda vez y ha de tirarse al callejón de cabeza, sin consecuencias. Faena de aliño con la muleta, para pinchazo, estocada y descabello. (Ovación.)

En el que cerró plaza, apretados lances con el capote. El toro sale de vara hecho un marmolillo, nte la flojedad del toro se limita a trastearlo de muleta, para matar de estocada atravesada, estocada y descabello al cuarto intento. (Palmas.)

Priego (Córdoba)

ALTERNATIVA DE EL YIYO Y TRIUNFO DE ANTONIO J. GALAN

PRIEGO DE CORDOBA (Córdoba), 3. Corrida de Feria. Un cuarto de entrada.

Reses de la ganadería de Manuel García Fernández Palacios, de Jerez de la Frontera (Cádiz), que dieron desigual juego.

Fernando Serrano «El Yiyo», aplaudido con la capa. Recibe la alternativa de manos de Florencio Casado «El Hencho» y con Antonio José Galán como testigo. Con la muleta hace faena variada. Una estocada y otra que basta. (Ovación, dos orejas y dos vueltas al ruedo.)

En el que cerró plaza, El Yiyo tuvo una deslucida actuación con la muleta. Mató de cinco pinchazos y una estocada caída. (División de opiniones.)

Florencio Casado «El Hencho», toreó con valentía a su primer enemigo. Una estocada delantera y descabello al primer intento. (Palmas.)

Al otro le hizo una faena sobre ambas manos, variada y valiente. Una estocada hasta el puño y tres descabellos. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Antonio José Galán se hizo ovacionar al torear de capa a sus dos enemigos. En el primero se mostró artista con la muleta, haciendo faena variada. Media estocada. (Ovación, dos orejas y rabo y vuelta.)

Volvió a hacer faena sobre ambas manos en el otro, quinto de la tarde, mostrándose temerario. Tres pinchazos sin soltar y media estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Antonio José Galán fue sacado de la plaza a hombros una vez finalizado el festejo.

Mérida

SEGUNDA DE FERIA

MÉRIDA (Badajoz), 3. (Cifra.)—Segunda de Feria. Toros de Clemente Tassara Buiza, con poca casta y flojos de remos.

Miguelín, en su primero, faena lucida. Mata de una entera. Pitos al toro. En su segundo, aplaudido con la capa. Coloca tres pares de banderillas que se aplauden. Faena larga y lucida, que se ovaciona. Cuatro pinchazos y una entera. Pitos al toro.

Miguel Márquez, a su primero, faena artística que se aplaude. Una entera. Ovación, dos orejas y vuelta.

A su segundo, faena magnífica y adornada, que se ovaciona. Una entera. Ovación y saludos. Pitos al toro.

Dámaso González, faena lucida y prolongada a su primero. Mató de una entera. Ovación, dos orejas y rabo y vuelta.

En su segundo, aplaudido con la capa. Con la muleta, faena larga y lucida, que se aplaude. Media estocada. Ovación, dos orejas y vuelta a hombros.

COGIDA DE LUIS MIGUEL «DOMINGUÍN» EN BAYONA

BAYONA, 3. (Efe.)—El diestro Luis Miguel «Dominguín» fue cogido esta tarde cuando intentaba matar a su segundo toro en la última corrida de la temporada en Bayona, con un cartel en el que, además de él, figuraban Paquirri y El Niño de la Capea.

La cogida fue aparatosa. En la enfermería le fueron apreciadas heridas leves, entre ellas una superficial de seis centímetros de largo en el muslo y un ligero golpe en el cráneo. Se estima que tendrá que guardar reposo durante varios días.

La corrida fue bastante interesante. Dominguín, buena faena en su primero y media estocada, que basta. En el segundo, que terminó de matar Paquirri, Dominguín consiguió una oreja.

Paquirri, bien en su primero. Estocada ladeada. Dos orejas. En el segundo, tam-

bién acertado, con estocada que basta, concediéndosele dos orejas y rabo.

El Niño de la Capea, tres pinchazos y estocada en su primero, con vuelta. En su segundo, buena faena. Dos pinchazos y descabello. Oreja.

NOVILLADAS

LA TERNA FUE OREJEADA

CALASPARRA (Murcia), 3. (Cifra.)—Novillada de Feria con ganado de Juan Villar Veiga, de Jerez de la Frontera, que resultó bravo, pero sin fuerzas, para los novilleros Luis Murcia, Juan Luis Rodríguez y Alfonso Romero.

Luis Murcia, en su primero, nada con la capa, y con la muleta, derechazos y manolinas. Tres pinchazos, media y descabello. Aplausos. En su segundo, ovacionado con verónicas y con la muleta. Un pinchazo y una entera. Oreja.

Juan Luis Rodríguez, en su primero, aplaudido con capa y muleta. Tres pinchazos y una entera. Una oreja. En su segundo, estuvo voluntarioso, pinchazo y media. Una oreja.

Alfonso Romero, en su primero, ovacionado con capa y buena faena con la muleta. Media que basta. Dos orejas y rabo. En su segundo, ovacionado con veróni-

AMERICA TAURINA

MEJICO

NOVILLADA EN LA «MEXICO»

MEJICO, 3. (Efe.)—Tres cuartos de entrada. Tiempo despejado. Novillos de Zacatepec, buenos en general.

Marcos Ortega, ovacionado con el capote y banderillas. Faena larga para dos estocadas. (Un aviso. Palmas.) En su segundo realizó un magnífico segundo tercio, entre ovaciones. Faena variada. Media estocada. (Una oreja y vuelta.)

El español Aurelio García Montoya realizó faena voluntariosa ante un enemigo con poca fuerza. Sufrió una merced por consecuencias. Estocada. (Palmas.) En el quinto, al iniciar la faena volvió a ser volteado aparatosamente. Trasteo al animal sin lucimiento. Estocada. (Palmas.)

El debutante El Triste se vio muy volado. Faena sin plan fijo y estuvo a merced de del novillo. Estocada. (Silencio.) En el último efectuó otra faena valentona, pero mostrándose carente de recursos. Cinco pinchazos, cuatro descabellos. (Un aviso. Pitones.)

CORRIDA CONCURSO

ACAPULCO (Méjico), 3. (Efe.)—Corrida de concurso. Media entrada. Dos toros de Zacatepec y otros dos de Begoña. Ernesto Sanromán «El Queretano», valerosa faena. Estuvo mal con la española.

cas y valiente con la muleta. Un pinchazo y una entera. Una oreja.

BUENA NOVILLADA

LAS PEDRONERAS (Cuenca), 3.—Novillos de Hernández de Castro.

El rejoneador Bernardino Landete, dos orejas.

El Estudiante, en su primero, dos orejas. En el segundo, una oreja.

El Víctor, en su primero, dos orejas. En el segundo, una oreja.

Antonio Márquez, en el primero, ovación y vuelta. En el último, ovación y vuelta.

CURRILLO AL COPO

HEREZ DE LOS CABALLEROS (Badajoz), 3. (Cifra).—Novillada de Ferias. Seis novillos-toros de Manuel Alvarez de los Barrios, de Algeciras, buenos. Tres cuartos de plaza.

Diego Sanlúcar, en su primero, fue ovacionado, y en su segundo dio la vuelta al ruedo.

Curro Vega, en su primero, una oreja, y en su segundo, dos orejas y rabo.

Francisco Núñez «Currillo», dos orejas y rabo en cada uno de su lote.

Currillo y Curro Vega salieron a hombros.

CAMPUZANO SE CONSAGRO EN SEVILLA

SEVILLA, 3. (Cifra).—Tarde tormentosa y algunos chaparrones durante la corrida, registrando la plaza buena entrada. Seis novillos de Carlos Urquijo, bien presentados, pero desiguales.

José Antonio Campuzano toreó con arte y ajustado por verónicas a sus dos novillos y fue ovacionado. En su primero superior estocada. (Gran ovación, dos orejas, dos vueltas al ruedo y saludos.) En su segundo hizo extraordinaria faena con arte y dominio entusiasmado al público. Mató de una estocada y descabello. (Ovación, una oreja, insistente petición de otra y dos vueltas al ruedo.)

José Antonio López «Josele» se las hubo con el peor lote al que no pudo torear de capa por las dificultades que ofrecía. A su primero, faena al son de la música sobre la derecha y al natural. Mata de pinchazo y una estocada. (Petición de oreja y vuelta.) En el quinto, que ofrecía peligro, lo despachó de un pinchazo y estocada. (Ovación.)

Antonio Gardel es ovacionado con el capote, especialmente en su primero, al que hizo faena valerosa sobre ambas manos. Mató de seis pinchazos, media y dos descabellos, escuchando un aviso. En el último, huido y reservón, porfió entre tablas logrando algunos pases a fuerza de insistir. Cuatro pinchazos, estocada y recibió otro aviso.

José Antonio Campuzano salió de la plaza a hombros.

Rejoneo

TRIUNFO DE LOS CLASICOS

DAIMIEL (Ciudad Real), 3. (Cifra).—Segunda de Feria. Corrida de rejones. Tarde nublada. Lleno total. Seis novillos-toros de la ganadería de Arturo Pérez, de Carmona (Sevilla), con poco genio. Se guardó un minuto de silencio por la reciente muerte del padre de los hermanos Peralta.

Angel Peralta, una oreja.

Rafael Peralta, dos orejas.

Alvaro Domecq, aplausos.

José Samuel «Lupi», dos orejas y rabo y vuelta.

Hermanos Peralta, dos orejas y rabo, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi», dos orejas y rabo.

CABALLEROS Y FORCADOS

CALAHORRA (Logroño), 3. (Cifra).—Corrida de rejones. Cuatro novillos-toros de Filiberto Sánchez de Rubiales, que resultaron difíciles.

Alfredo Conde, portugués, vuelta al ruedo y una oreja.

Florencio Arandilla, vuelta y dos orejas.

También actuaron los forcados armados, de Portugal, que intervinieron en los dos toros de cada rejoneador. Fueron aplaudidos.

El forcado Antonio José Godivierias, que resultó cogido, fue trasladado a la enfermería. Posteriormente pasó a la policlínica de Calahorra, donde queda en observación.

OPORTUNIDAD EN CORDOBA

CORDOBA, 3. (Cifra).—Novillada «de la oportunidad». Tres reses de los herederos de Flores Tassara, de Sevilla, y una, la corrida en tercer lugar, de Alejandro García, que dieron irregular juego.

La novillada estuvo llena de incidencias, destacando las sucedidas durante la lidia del segundo novillo y el hecho de que no compareciera en la plaza la banda de música, por lo que hubo que recurrir a un tocadiscos incluso para los cambios de tercio.

Francisco Montes «El Calabrés», escuchó palmas.

Antonio Aranda «Pareita», fue volteado por su propio enemigo —que había sido condenado a banderillas negras—, teniendo que pasar a la enfermería, donde se se asistió de lesiones de pronóstico reservado. El primer espada, Francisco Montes, en vez de enfrentarse al animal, pasó también a la enfermería, alegando estar lesionado, cosa que certificaron los facultativos. Por último, el presidente del festejo, en vez de ordenar la intervención del tercero de los novillos, dejó pasar el tiempo de los tres avisos.

Bernabé Infante «El Isleño», aplausos. Francisco Sánchez «El Platero», ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

TAURINA • AMERICA TAURINA • AMERICA TAURINA • AMERICA TAURINA

Oyó un aviso. (Ovacionado por valor y voluntad.)

Guillermo Montes Sortibrán, ovacionado con la capa y aclamado en banderillas. Faena variada. Estocada. (Una oreja y vuelta.) Ganó el trofeo en disputa.

Miguel Villanueva tuvo detalles toreros. Dos pinchazos y estocada. (Palmas.)

Rogelio Leduc se vio deslucido en su labor. Dos pinchazos y estocada. (Silencio.)

EN CIUDAD JUAREZ

CIUDAD JUAREZ (Méjico), 3. (Efe.).—Toros de Carranci, que dieron excelente juego.

Raúl Contreras «Finito», ovación en uno y dos orejas en otro.

«Chucho» Solórzano, vuelta y dos orejas, respectivamente.

Antonio Lomeín, una oreja y palmas.

OREJAS EN FRESNILLO

FRESNILLO (Zacatecas, Méjico), 2. (Efe.).—Lleno. Toros de Peñuelas, mansuetos, pero toreadables.

Raúl Contreras «Finito» se mostró valiente y torero en el que abrió plaza. Pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En su segundo, dos orejas y vuelta al ruedo.)

Rafael Gil «Rafaelillo», en el primero, el mayor partido. Pinchazo y estocada.

(Ovación y vuelta al ruedo.) Se superó en su segundo. Estocada. (Una oreja y vuelta al ruedo.)

DOS OREJAS A PALLARES

MATAMOROS (Méjico), 3. (Efe.).—Toros de Peñuelas, desiguales.

El español Paco Pallarés, vuelta en uno y gran faena en el otro, al que cortó dos orejas, dando dos vueltas.

Rafael Gil «Rafaelillo», vuelta en uno y dos orejas en el otro.

Los dos espadas salieron a hombros.

EN NOGALES

NOGALES (Méjico), 3. (Efe.).—Media entrada. Toros de Santa Marta.

Ricardo Castro, una oreja y ovación.

Arturo Ruiz Loreda, una oreja y palmas. Regaló un quinto, al que cortó las dos orejas. Salió a hombros.

EXITOS DE LEAL Y ROMERO

NUEVO LAREDO (Méjico), 3. (Efe.).—Toros de Valleumbroso, que dieron gran juego.

El rejoneador Gastón Santos, una oreja y dos orejas.

Alfredo Leal, una oreja y dos orejas.

Adrián Romero, dos orejas y dos orejas y rabo. Todos salieron a hombros.

EN FAMILIA EN PIEDRAS NEGRAS

PIEDRAS NEGRAS (Méjico), 3. (Efe.).—Corrida mixta con ganado de «La Playa». Luis Procuna, una oreja en cada toro.

Luis Procuna (hijo), silencio en uno de sus novillos y ovación en el otro.

UN TORO INDULTADO

REYNOSA (Méjico), 3. (Efe.).—Toros de Arturo García, bravos. El tercero fue indultado.

Mauro Liceaga, una oreja en su primero, y del indultado le entregaron simbólicamente las orejas y el rabo.

El venezolano Carlos Málaga «El Sol» dio lidia completa a su primero, destacando en banderillas. (Dos orejas y vueltas.) En el otro dio vuelta al ruedo.

EXITO DE JOSELITO HUERTA

TIJUANA (Méjico), 3. (Efe.).—Casi lleno. Toros de San Martín, que dieron buen juego, aunque de escasa presencia.

Joselito Huerta, faena artística en su primero. Estocada. (Una oreja y vuelta.) En su segundo, faena por naturales, rechazos y de pecho. Pinchazo y estocada. (Ovación y saludos.) En el tercero, ovacionado con el capote. Pases de todas las marcas. Estocada. (Dos orejas y dos vueltas.)

Manolo Martínez, en su primero, faena brillante con naturales, derechazos y adornos. Dos pinchazos y estocada. (Ovación y vuelta.) En su segundo, que fue difícil, no tuvo lucimiento. Dos pinchazos y estocada. En el último salió del paso como pudo, sintiéndose fatigado, matando de varios pinchazos y estocada. (Pitos.)

PERU

INAUGURACION DE TEMPORADA

LIMA, 3. (Efe.).—Inauguración de la temporada novilleril de primavera, denominada «Novillero de Oro 72», en la plaza limeña de Acho.

Ganado de «La Pulpera», manso y difícil, para Gastón Vázquez «Gitanillo de Lima», Oscar Suárez y Alejandro Boggianno «Gironcito». Buena entrada en términos generales.

Gitanillo de Lima, aplaudido en el primero y cogido en el cuarto. (Herida de seis centímetros en el muslo derecho.) Suárez finalizó con el bicho.

Oscar Suárez, aplaudido en el segundo y vuelta al ruedo en el sexto.

Gironcito, silencio en el tercero y silencio en el sexto.

MARCADOR DE TROFEOS 1972

(Hasta el día 3)

MATADORES

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Paquirri	68	124	16	217
Paco Camino	62	68	5	134
J. L. Galoso	52	78	7	161
D. González	51	99	17	178
Palomo Linares	45	66	3	219
J. María Manzanares	43	47	1	65
M. Márquez	40	69	10	113
G. de la Casa	39	71	12	119
Manolo Cortés	36	29	3	46
D. Puerta	35	46	1	89
N. Capea	35	46	—	74
Julián García	34	40	6	72
Ruiz Miguel	33	30	2	41
Curro Rivera	33	29	2	33
Eloy Cavazos	31	45	2	82
A. J. Galán	31	46	4	74
L. M. Dominguín	30	20	2	31
A. Teruel	28	44	9	58
J. Ostos	26	28	2	41
J. L. Parada	26	24	2	40
Miguelín	25	31	2	47
A. Rojas	24	32	2	38
R. Aranda	24	18	—	36
R. Torres	22	24	2	42
Curro Romero	21	10	—	26
Calatraveño	19	21	2	32
El Puno	19	12	—	19
A. Bienvenida	19	8	1	15
Curro Vázquez	6	2	—	3
El Norteño	5	10	3	13
P. Ceballos	5	2	—	2
R. Piles	5	3	—	5
Guerrita	5	6	1	7
M. Cáceres	5	—	—	—
El Hencho	5	3	—	5
Henry Higgins	5	2	—	2
V. Manuel Martín	4	10	3	13
El Cabañero	4	4	1	5
Fermin Murillo	4	—	—	—
Bienvenido Luján	3	8	2	10
J. Castro	3	6	1	7
R. Domínguez	3	4	1	5
El Jerezano	3	1	—	2
Beca Belmonte	3	—	—	—
El Macareno	3	—	—	—
Copano	2	9	1	10
El Lince	2	3	—	6
Manuel Espinosa	2	3	—	4
Emilio Oliva	2	2	1	3
Miguelote	2	3	—	3
A. Hernando	2	2	—	2
Robert Ryan	2	1	—	2
Efraín Girón	2	2	—	2
P. Luis Segura	2	1	—	1
Rafael Palacios	2	1	—	1
Manolo Zúñiga	2	1	—	1
Gabriel Pericás	2	—	—	—
Riverita	2	—	—	—
Fabián Mena	2	—	—	—
Manolo Amador	2	—	—	—
Chanito	2	—	—	—
Currito	2	—	—	—
G. Uruña	1	2	—	6
S. Rodríguez	1	4	2	6
Paco Bautista	1	4	1	5
El Cazalla	1	4	—	5
El Caraco!	1	2	—	4
José Gómez «Cabañero»	1	3	—	3
Sanluqueño	1	3	—	3
J. Castro	1	2	1	3
Gregorio Lalanda	18	19	—	35
Andrés Vázquez	17	10	—	20
Julio Robles	17	16	—	31
José Fuentes	16	30	3	39
Santiago López	16	19	—	34
E. Patón	16	19	—	29
P. Benjumea	16	11	1	18
Raúl Sánchez	15	19	3	34
R. Chibanga	15	13	1	22
C. Fuentes	14	17	2	34
Marismeño	14	13	2	23
R. de Fabra	14	20	—	38
Juan José	14	13	—	17
C. de Ubeda	13	9	1	14
R. de Parla	13	7	—	13
M. Rodríguez	13	6	—	10
J. Calero	12	21	—	27
José Falcón	12	19	—	24
S. Bejarano	11	10	—	23
M. Ortiz	11	8	—	15
J. Bernadó	11	8	—	15
Marcelino	10	4	—	8
El Paquirri	10	6	1	8
A. Porras	9	10	—	14
D. Gómez	8	6	—	12
El Monaguillo	8	4	—	8
P. Mezquita	7	12	3	19
Limeño	7	7	—	10
C. Girón	7	9	1	18
Utrerita	6	10	—	15
S. Jiménez	6	14	2	24
F. Tortosa	6	7	—	10

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
P. Luis Román	6	5	—	7
Manuel Amaya	1	1	—	3
J. A. Gaona	1	1	—	2
Yiyo	1	2	—	2
P. Santamaría	1	1	—	2
Inclusero	1	1	—	2
M. de Celis	1	1	—	2
Miguel Soler	1	1	—	2
El Alba	1	1	—	1
E. de la Cruz	1	1	—	1
Freddy Omar	1	1	—	1
Diego O. Bolger	1	1	—	1

Con una novillada, sin trofeos y por lo tanto sin puntuaciones: V. de la Serna, Jesús Narváez, John Fulton, Curro Clarós, J. L. Capille, G. Sánchez, Vicente Ponzón, Adolfo Rojas, Paco Moreno y Aurelio G. Higuera.

NOVILLEROS

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Francisco Núñez Currillo	37	78	13	104
J. Julio Granada	34	48	6	80
J. Luis Rodríguez	29	37	3	53
José Ortega	27	45	2	80
El Estudiante	26	50	6	65
Freddy Omar	23	41	3	47
Frascuelo	22	24	—	57
Josele	22	21	2	31
Chavalo	18	24	3	34
Frascuelo	18	28	5	38
El Teruel	16	14	2	33
Julio Robles	15	10	—	30
Luis Arcángel	15	27	3	30
El Mito	15	21	2	28
Manolo de los Reyes	15	11	1	12
Campuzano	14	24	4	48
Simón	14	13	2	31
El Víctor	13	25	8	37
Joselito Cuevas	13	17	—	20
Paco Barista	11	21	1	34
Diego García «El Colombiano»	11	13	3	18
Rafael Ponzo	12	17	3	19
J. Antonio Gaona	11	19	5	26
Alfonso Romero	11	14	2	22
A. Sánchez Fraile	11	13	1	18
Antonio Gardel	11	6	—	14
Rafael Ruiz	10	15	1	19
El Mesías	10	3	—	7
Alvaro Laurín	9	21	4	29
César Morales	9	8	—	11
Angelete	9	4	—	6
Manolo Rubio	9	14	—	24
Paco Núñez	9	14	2	16
Juan Arias	8	14	1	17
Roberto Domínguez	8	12	1	13
F. Heredia Romero	8	6	—	9
Juan Muñoz	8	5	—	5
Antonio Márquez	8	11	1	17
V. Luis Murcia	8	1	—	—
Ricardo Corey	8	19	3	22
El Lince	7	15	3	21
Juan Martínez	7	16	—	16
Curro Vega	7	14	1	15
El Español	7	11	2	13
Angel Majano	7	5	—	10
Cincovillas	16	12	—	16
El Regio	6	9	—	14
Guerrita Chico	6	14	1	14
José Lerma	6	10	—	10
Pepín Peña	5	9	—	11
Tomás Moreno	5	8	2	11
Manuel Aroca	5	15	3	18
José Galeano	5	8	2	10
J. de Dios Lozano	5	7	2	10
Alfredo Herrero	5	6	—	9
Jililo González	5	7	1	8
Eladio Peralbo	5	7	—	7
El Montillano	5	5	1	6
Antonio Sánchez	5	5	1	6
Pedrin Castañeda	5	3	—	5
Luis Mariscal	5	4	—	4
Manuel del Olmo	5	4	—	4
Yiyo	5	—	—	—
Tobalo Vargas	4	12	4	16
Paco Lucena	4	5	—	10
Avelino de la Fuente	4	8	1	9
Sánchez Veleta	4	6	2	9
Curro Fuentes	4	7	—	8
Jacquito	4	7	—	7
Paco Villalba	4	6	2	6
Saleri	4	5	—	6
J. Tarjuelo	4	4	—	5
Miguelote	4	4	1	5
R. Soto Vargas	4	4	1	5
Antonio Porras	4	3	—	5
Jorge Herrera	4	2	—	2
Angel Quintana	3	6	1	10
Paquito Montes	3	5	—	7
Tizonas	3	4	—	6

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Simón Casas	3	4	—	4
El Lucentino	3	2	1	3
Pedro Sánchez	3	1	—	2
Oscar Silva	3	2	—	2
Amadeo Hornos	3	3	—	2
Isidro Sánchez	3	2	—	3
Edgar Peña	3	1	—	2
Ambrosio Mure	3	5	—	5
F. Mariscal	3	1	—	1
Diego Sanlúcar	3	3	—	3
Fernando Gracia	3	1	—	2
Niño Maña	3	1	—	1
Juan Lucas	3	1	—	1
Antonio González	3	—	—	—
Paco Robles	3	—	—	—
Curro Machano	3	—	—	—
Manolo Arruza	2	7	3	10
Antonio Vargas	2	7	1	8
J. Pastrana	2	6	1	8
José Suárez Joselito	2	4	2	6
P. Alonso Arruza	2	4	1	4
Zoilo Santafé	2	4	1	5
Frederic Pascal	2	4	—	4
César González	2	2	1	3
Alonso Morillo	2	1	—	2
Curro Camacho	2	2	—	2
Vicente Montes	2	4	—	4
Pascual Mezquita	2	2	—	2
A. Luis Gallardo	2	1	—	2
J. Jaén González	2	1	—	1
Caparrós	2	—	—	—
Sanluqueño	1	4	1	5
Pepe Colmenar	1	4	—	4
Sánchez Cáceres	1	2	—	4
Francisco Gutiérrez	1	2	1	3
Paco Mena	1	2	1	3
Andrés Moreno	1	1	—	3
Andrés Parra	1	2	1	3
Luis Ramón	1	3	—	3
Pepe Luis Núñez	1	1	—	3
Paco Alcalde	1	3	—	3
Diego Omedo	1	3	—	3
Ramón Reyes	1	3	—	3
Javier Batalla	1	1	—	2
Curro Talavera	1	2	—	2
El Relicario	1	2	—	2

Con una novillada, una oreja y un punto: Juanito Mañón, Fernando Cacho, El Chini, José Ferja, José Ramón Gil, Pepín Martín, A. M. Nogaes, Niño de Alcalá, El Sevillano, Bernardo Valencia, El Juli, S. Ibáñez, Luis Miguel Moro, Nimeño II y Chinito.

Y con una novillada, sin trofeos y por lo tanto sin puntuación: Antonio Pera, M. de la Cruz, Víctor Martínez, Pascual Gómez, Pedro Ponciano, El Taxista, El Cerralbeño, El Consuegra, Cañita, Serafin Payá, Pepe Romero, El Carpeño, Pepe González, A. Castillejo, Miguel Cárdenas, Antonio Ramírez, Rafael Puga, El Nimeño, El Levantino, José Gacho, Rafael Llorente, Curro Toledano, Josele, J. M. Pinto, Víctor Córdoba, Mancheguito, Antonio Chacón, Félix Serrano, J. L. Girón.

REJONEADORES

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Rafael Peralta	78	256	64	380
Angel Peralta	78	240	65	365
Alvaro Domecq	72	197	50	340
J. Samuel Lrpi	41	86	18	114
Manuel Vidrié	24	73	17	93
Moreno Pidal	23	38	7	39
F. Bohórquez	19	15	1	27
Curro Bedoya	17	23	4	36
Torres Bombita	17	23	5	29
Lolita Muñoz	14	18	1	19
B. Landete	13	26	3	27
A. I. Vargas	10	19	2	30
J. M. Landete	10	18	4	22
J. Moreno Silva	11	7	1	17
A. Linares	10	13	2	17
Paquita Rocamora	9	14	4	17
Manuel de Córdoba	8	15	2	22
Pedro del Río	8	2	—	9
Manuel Bedoya	7	5	2	5
López Chaves	6	4	1	10
Alfredo Conde	5	5	1	6
Carmen Dorado	5	4	2	8
Manuel Jorge	4	7	1	3
Francisco Mancebo	4	3	—	6
G. de los Reyes	4	4	2	7
T. Sánchez	4	6	1	5
Conde San Remy	4	4	1	2
Emy Zambrano	2	2	—	2
Maldonado Cortés	2	1	—	1
Mateos Gabrie!	2	—	—	—
F. Arandilla	1	2	1	3
Alvaro Conradi	1	2	—	2
Angela	1	2	—	1
La Princesa	1	1	—	1
L. Valdenebro	1	—	—	—

TRIUNFAL ALTERNATIVA DE FREDDY Y OMAR

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

3
N.º S.º de la Cinta. Ss. Nonito, ob., y Sándalo
Semana 36 **DOMINGO** 247-119

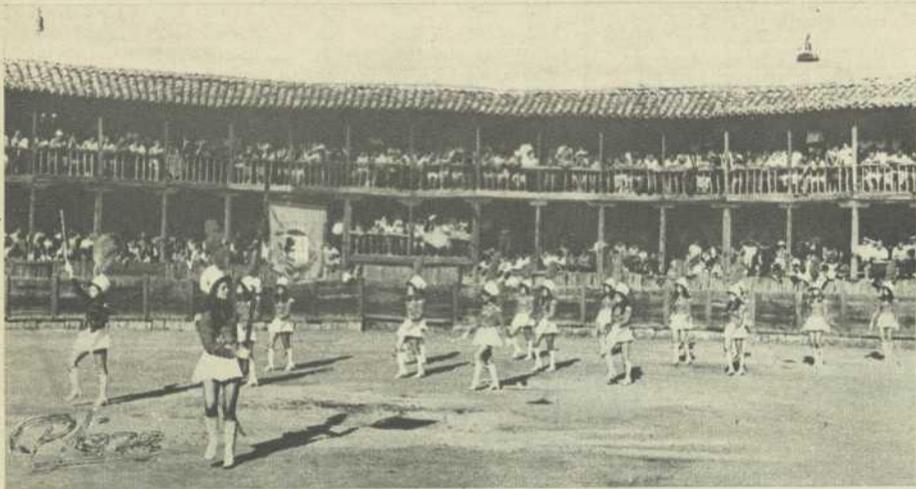
Plaza: Benidorm
Alternativa de
Freddy Omar
Padrino: Lamius
Testigo: Mansuaves
Premio:
Una oreja



...Y ahora todo seguido

LA FERIA DE TORO

Bien Gabriel de la Casa, Mezquita y Roberto Domínguez



Actuó en el preámbulo de la corrida ese grupo de bellas señoritas de la localidad (Fotos PLAZA)



Gabriel de la Casa



Pascual Mezquita



Roberto Domínguez



El empresario Nacho Matilla, el novillero de Vitigudino Miguel Moro, Santiago Martín «El Viti» y Francisco Gil, apoderado de Julio Robles, presenciaron el festejo desde el callejón

TORO. — Corrida de feria. Tres cuartos de entrada. Toros de Manuel Francisco Garzón, de Salamanca.

Gabriel de la Casa, en el primero de la tarde, faena artística y valiente. Mató de dos pinchazos y una estocada. (Una oreja.) En su segundo, buena faena de muleta. Mató de media estocada y descabello al primer golpe. (Ovación.)

Pascual Mezquita, faena variada

y artística. Mató de dos pinchazos y una estocada. (Ovación y vuelta.) En su segundo, al que recibió con dos largas cambiadas de rodillas, faena completa. Mató de una estocada. (Dos orejas y rabo.)

Roberto Domínguez, en su primero, faena corta y valiente. Mató de una estocada. (Una oreja.) En el que cerró plaza, muleteó con valentía. Mató de una estocada y descabello al primer golpe. (Dos orejas y rabo.)



JOSE GOMEZ CABAÑERO VOLVIO A LOS TOROS

Nuevamente volvió a los toros el diestro albaceteño José Gómez Cabañero, que reapareció el 27 de agosto en Casas Ibáñez, y toreará en Albacete, precisamente en las corridas Festivas de su tierra. Recientemente ha declarado el torero:

—Los toros son una Fiesta que resulta siempre difícil para los principiantes e incluso para aquellos matadores que están medio en candelero. De ahí mi retirada en 1968. Estaba totalmente desmoralizado.

—¿Por qué vuelves entonces?

—En aquella época tenía que acudir a cualquier plaza a matar encie-

rros difíciles y peligrosos, y por muy poco dinero, sin posibilidades de éxito, aun arriesgando lo indecible. Ahora, la cosa cambia por completo. Unos empresarios amigos míos, me vieron en el festival-homenaje a Juan Montero, me brindaron esta nueva oportunidad. Lo pensé detenidamente, y estoy dispuesto a seguir en la brecha.

—¿Mucho dinero por medio?

—No. Vuelvo sólo y exclusivamente para satisfacer mi afición y guiado de ese romanticismo que es sello característico de los españoles.

—Suerte.



CONCHITA MARQUEZ PIQUER, «GANADERA DIPLOMADA»

La célebre cantante Conchita Márquez Piquer, esposa del diestro Curro Romero, ha recibido el título de «Ganadera diplomada», como premio a la labor que realiza al frente de la explotación ganadera que posee en la finca denominada «Hoya de los Toriles», término municipal del pueblo segoviano de Villacastín.

La concesión del título obedece a una resolución de la Dirección General de Producción Agraria.

JUAN MEDRANO: Matador de novillos de quien se habla

Torero de mucha clase y valor acreditado que recorre el difícil camino de la novillería sin prisas y con firmeza

JUAN MEDRANO, torero riojano-madrileño, esperanza de la afición norteña

TORERO DE SEDA Y CORAZON, ADEMÁS DE CLARA INTELIGENCIA

Juan Medrano Blanco, natural de Haro, tierra de alegría y buenos vinos, y cuna de, en su tiempo puntero novillero «Niño de Haro», Vicente Martínez, y vecino, desde niño, de los madriles, en el barrio de Argüelles, desde el que se divisa la Casa de Campo, primera plaza para el ensayo de jances y muletazos al imaginario toro de todos los vientos, es un torero que dicen se parece a los que fueron grandes por el arte y el valor en esta difícil y arriesgada profesión. Pero, si se parece en su manera de ser, en su temperamento, los que le han visto torear aseguran que posee una personalidad propia, mezcla de una alegría cascabelera, cual corresponde a la Vega de la ciudad en que nació, con una parsimonia y elegancia muy madrileñas, que por algo el torero es también considerado ya como un madrileño fetén.

Primero por Andalucía, ahora por Levante, se va abriendo paso. Y, lo que es más importante, dejando sabor a torero. Como no se asusta del toro éste que dicen va a salir en 1973, su naciente fama se consolidará a no dudar.

QUEDO ULTIMADO EL JURADO DE LA CORRIDA-CONCURSO DE GANADERIAS DE LA FIESTA DE LA VENDIMIA

Estará presidido por el Alcalde de Jerez

Ha quedado ultimado el Jurado calificador de la corrida-concurso de ganaderías de la XXV Fiesta de la Vendimia jerezana, que se celebrará en la tarde del sábado, día 9, del presente mes.

Sobre los hombres designados recaerá la siempre difícil —y siempre grata— misión de elegir el toro más bravo (ganador del concurso) y designar el torero triunfador de esta tradicional corrida, sin duda alguna, una de las más importantes de toda la temporada española.

El Jurado estará presidido por el Alcalde de Jerez de la Frontera, don Manuel Cantos Ropero, e integrado por los siguientes señores:

Don Alvaro Domecq y Díez, don Miguel Primo de Rivera y Urrujo, don Esteban Macazaga, don Eduardo Miura, don Antonio Díaz Cañabate, don José Luis Vázquez Garcés y don Antonio Pérez Tabernero.

JURADO DE PRENSA

Don Carlos Briones, don Rafael Campos de España, don Manuel Liaño Pérez, don Vicente Zabala, don Manuel Murga «Delavega», don José Marcano de Juan, don Enrique Vila, don José María del Rey Caballero «Selipe», don Benjamín Ventura, don Julio Urrutia, don José Antonio Medrano, don Joaquín Gordillo y don Cristino Braojos.

CONCURSO DE FOTOGRAFIAS DE ENCIERROS

Está organizado por «La Voz de Medina» y CIT

reforzadas con cartulina, sin márgenes, y al dorso figurará el título y el lema.

Organizado por el semanario «La Voz de Medina», y CIT (Centro de Iniciativas de Turismo), de Medina del Campo (Valladolid) ha convocado el I Certamen Nacional de Fotografías de Encierros, con un plazo de admisión de trabajos, abierto ya, que se cerrará el 30 de septiembre actual.

El número de obras que pueden enviarse al semanario citado (calle Gama-zo, 3. Medina del Campo) es de tres fotografías, de un tamaño de 30x40, reforzadas con cartulina, sin márgenes, y al dorso figurará título y lema.

Los premios convocados son los siguientes:

Primero, 8.000 pesetas y placa del Ayuntamiento de Medina; segundo, 5.000 pesetas y Trofeo «Ayuntamiento de Valladolid»; tercero, 5.000 pesetas; cuarto, 1.500, y sexto, 1.000. Existen otros premios inferiores, donados por distintas casas comerciales.

Para más detalles, a quienes pueda interesar el Certamen, pueden dirigirse al citado semanario, al domicilio antes indicado.

ACLARACION

LA EMPRESA DE JEREZ ES TORRYSA

Por error involuntario, en nuestro número 1.471, del 28 de agosto pasado, publicábamos que la Empresa que regenta el coso de Jerez de la Frontera era la de Balañá-Belmonte, cuando en realidad la Empresa que rige los destinos de la plaza jerezana es la Sociedad Anónima Toros y Espectáculos TORRYSA, rectificación que publicamos gustosos.

LOS CARTELES DE LA FERIA DE LOGROÑO,

La empresa Martínez Elizondo ha confeccionado ya los carteles de la Feria de Logroño. Han quedado así:

Día 21 de septiembre.—Toros de Marcos Núñez, para Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Eloy Cavazos.

Día 22.—Toros de Passanha, para Antonio «Bienvenida», Francisco Rivera «Paquirri» y Damaso González.

Día 23.—Toros de Antonio Pérez, para Raúl Aranda, El Niño de la Capea y Julio Robles.

Día 24.—Toros de Ramón Sánchez, para los caballeros rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».

Día 25.—Toros de Buendía, para Diego Puerta, Paco Camino y Curro Rivera.

HA MUERTO EL ESPONTANEO DE ALMERIA

ALMERIA, 30.—A las doce menos cuarto de esta noche ha fallecido en la residencia sanitaria de la Seguridad Social, Ramón Egea Cerezuela, de veinticuatro años de edad y natural de Almería, que, en la última corrida de Feria celebrada el pasado día 26, resultó cogido al arrojarse como espontáneo cuando se iniciaba la lidia del cuarto toro.



CORRIDAS PARA GABRIEL DE LA CASA

Don Manuel Lozano, apoderado del diestro Gabriel de la Casa, tiene firmados a éste los siguientes contratos para corridas próximas:

Día 8, en Jerez de la Frontera; 9, en Barcarrota; 12, en Miranda de Ebro; 19, en Valladolid; 21, en Oviedo; 25, en Córdoba, y 27, en Arnedo.

Le deseamos muchos éxitos.



PLAZA DE TOROS DE MURCIA

Empresa: Alegre, Puchades y Barceló

FERIA DE SEPTIEMBRE DE 1972

JUEVES 7 — NOVILLADA — 6 NOVILLOS — DON EUGENIO

LAZARO SORIA, de Madrid — Espadas:

SIMON y ALFONSO ROMERO

MANO A MANO

VIERNES 8 (Festividad de la Santísima Virgen) — PRIMERA CORRIDA

6 SOBERBIOS TOROS — DON JUAN PEDRO DOMEcq,

de Jerez de la Frontera — Espadas:

Miguel Mateo «MIGUELIN», PACO CAMINO y NIÑO DE LA CAPEA

SABADO 9 — SEGUNDA CORRIDA — 6 PRECIOSOS TOROS

DON MARCOS NUÑEZ, de Osuna (Sevilla) — Espadas:

DAMASO GONZALEZ, José Mari «MANZANARES» y José Luis «GALLOSO»

DOMINGO 10 — TERCERA CORRIDA — 6 ESCOGIDOS TOROS

SEÑORES HIJOS DE PABLO ROMERO, de Sevilla — Espadas:

Luis Miguel «DOMINGUIN»

Francisco Rivera «PAQUIRRI»

y José Mari «MANZANARES»

LUNES 11 — CUARTA CORRIDA — 6 EXTRAORDINARIOS TOROS

HERMANOS BUENDIA «LA QUINTA» (Santo Coloma), de Sevilla — Espadas:

ELOY CAVAZOS (de Méjico), JUAN GARCIA

y CURRO FUENTES

SABADO 16 — CORRIDA DE REJONEO — 6 MAGNIFICOS NOVILOS-TOROS

SEÑORES HIJOS DE PABLO ROMERO

Para los rejoneadores

D. ANGEL y D. RAFAEL PERALTA,

D. ALVARO DOMEcq y D. José Samuel «LUPI»

TODOS LOS ESPECTACULOS EMPEZARAN A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE

Venta de localidades: En las taquillas de la Plaza de Toros, con aparcamiento dentro del recinto de la Plaza y servicio de bar, para mayor comodidad del público. Teléfono 23 94 05. Abonos: Días 29, 30 y 31 de agosto. Horas de taquilla:

De nueve a dos y de cuatro a ocho.

Para corridas, a partir del 1 de septiembre

DOMINGO 17 — RENOVACION — EL BOMBERO TORERO Y SUS ENANITOS

CALIFORNIANO DE LOS ANGELES

ROBERT RYAN, TORERO Y PINTOR

PROXIMAMENTE VA A EXPONER EN LA EMBAJADA NORTEAMERICANA



Además de ser torero, Robert Ryan es artista de los óleos y los pinceles. Alguien ha escrito que su amor al torero se convierte en cuadros emotivos y sensibles, muy valorados entre quienes entienden dentro de ese arte. La sensibilidad despierta de Robert le confiere la facultad de expresarse con el pincel.

—¿Antepones la pintura al torero, o viceversa?

—Mi amor por la pintura data desde que era niño... Pero el primer toro lo pinté cuando tenía cinco años. Creo que encontré al torero por la pintura. Es que la Fiesta posee multitud de matices. Yo, igual que Roberto Domingo, comencé a pintar toros sin haber visto una corrida.

—¿Pertenece a alguna escuela?

—No. Pinto aquello que me inspira el arte. En principio era muy realista. Creo que con esto se adquiere la técnica, que

luego, como en mi caso, puede llevarte al terreno subrealista.

—Si te exigieran dejar una de las dos cosas, ¿qué abandonarías, el torero o la pintura?

—Me quedaría con el arte. O sea, con las dos cosas. Porque el arte puede expresarse de las dos formas. Con las dos cosas soy tremendamente feliz.

—¿Vendes mucho?

—Lo suficiente para ir tirando y ayudarme en el torero. Sin la pintura las hubiera pasado «negras».

Robert Ryan, californiano, de Los Angeles, va a exponer próximamente en la Embajada norteamericana, y el año que viene lo hará en una céntrica galería madrileña...

—También quiero que el próximo año sea decisivo en mi carrera taurina.

—Que sea.

(Fotos TRULLO)



RECUPERACION DE SANTIAGO LOPEZ

Es posible que reaparezca el día 10, en Madrid

VALENCIA.—Se encuentra en su domicilio valenciano, en período de franca recuperación tras la cogida que sufrió en la Ciudad Condal, el diestro Santiago López.

—La corrida de Fermín Bohórquez no salió buena. No daban ninguna facilidad. Quise forzar el tren y el

toro no respetó mis enormes deseos de triunfo y me agarró bien.

—¿Cuántas cogidas hasta la fecha?

—Ocho en total. Este, con el de Ondara, han sido las más graves.

—¿Dónde reaparecerás?

—Creo que el próximo 10, en la plaza de las Ventas.



FERIA DE ALGEMESI

SE CELEBRARAN OCHO NOVILLADAS

Ocho novilladas, todas ellas «mano a mano», componen los carteles taurinos de las fiestas de Algemesí, que organizan las Peñas de aficionados, en colaboración con el Ayuntamiento.

En ellas actuarán los novilleros Luis Algarra «El Estudiante», Bartolomé Sánchez «El Simón», José Ortega, José Julio Granada, Curro Vega y Guillermo Ciscar «Chava'o», dos tardes cada uno; y junto a ellos, Manolo Rubio, Freddy Omar, Rafael Pozo y Rafael Ruiz, que lo harán una sola tarde.

Los novillos serán de las ganaderías de Herederos de Tomás Frías, de Villamanrique, y Herederos de Laurentino Carrascosa, de «Los Manantiales».

Las corridas se celebrarán del 24 de este mes al 1 de octubre.

PORTATIL

TARRASA CONTARA CON UNA PLAZA DE TOROS

A mediados del próximo mes de octubre Tarrasa contará con una plaza de toros, según manifestaciones hechas por el presidente del Club Tarrasa Taurino, José Gregorio Agustín.

Dicha plaza, que será portátil, viene procedente de Nájera y contará con todas las dependencias imprescindibles para celebrar festejos taurinos. Tiene un aforo de cuatro mil quinientas personas y el diámetro de su anillo exterior es de unos 56 metros.

CORRIDAS PARA RAUL ARANDA

El apoderado del diestro Raúl Aranda, don Manuel Cisneros, ha rubricado varios contratos para su poderdante. Entre los mismos destacan los siguientes:

Día 9, en Calatayud; 10, en Barcelona; 17, en Benidorm; 18, en Valladolid; 21, en Salamanca; 23, en Logroño; 1 de octubre, en Andalucía la Nueva, y el 13, y el 14, en Zaragoza.

HA MUERTO DON RAFAEL PERALTA GINER

Era padre de Angel y Rafael Peralta

En Puebla del Río, a los ochenta y cinco años de edad, falleció, a consecuencia de un ataque cardíaco, el conocido agricultor y ganadero don Rafael Peralta Giner, padre de los caballeros rejoneadores Angel y Rafael Peralta. El señor Peralta Giner había sufrido hace unos meses un infarto de miocardio.

Durante muchos años ocupó la presidencia de la Hermandad de Labradores de Puebla del Río, así como la de la Unión Territorial de Cooperativas del Campo de Sevilla. Estaba en posesión de las Medallas al Mérito en el Trabajo y de la Cooperación y era comendador de la Orden del Mérito Agrícola.

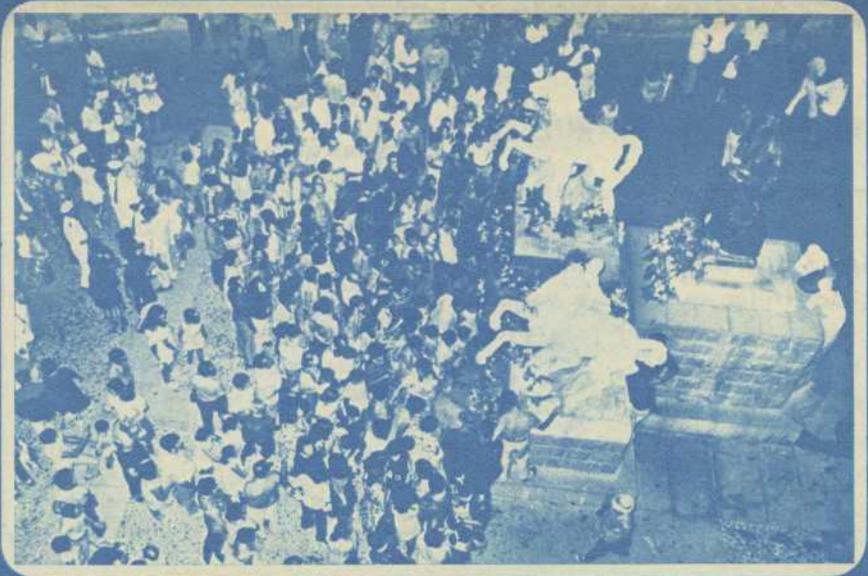
Los restos mortales del señor Peralta recibieron cristiana sepultura en el cementerio de Puebla del Río, tras ser oficiada una misa de «corpore in sepulcro» en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Granada.

EL RUEDO, a la vez que se hace eco de la triste noticia, envía a todos los familiares su más sentido pésame, en especial a sus hijos Angel y Rafael, y ruega a todos los lectores una oración por el eterno descanso de su alma.

EN CORDOBA Y LINARES:

ACTOS CONMEMORATIVOS DEL XXV ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE MANOLETE

OFRENDA.—Ante el monumento a Manolete, en la plaza del Conde de Priego, se celebró una ofrenda de flores



MISA.—En primer término, a la izquierda, el Gobernador Civil de la Provincia y, a la derecha, familiares de Manolete



VISITA.—Autoridades, familiares y amigos, realizaron una visita al cementerio y ofrendaron flores ante el mausoleo de Manolete



AMIGOS.—Don Miguel Zamora Herrador, don José Flores «Camará», don Rafael Torres Linero y Rafael Sánchez «Pipo», se sumaron al homenaje a Manolete

CORDOBA, 29. (Servicio especial para EL RUEDO.)—Se han celebrado en la ciudad diversos actos al cumplirse el XXV aniversario de la muerte de Manuel Rodríguez «Manolete», con asistencia de las primeras autoridades de la capital y provincia cordobesas, numerosísimo público y amigos íntimos del diestro, tales como José Flores «Pinturas», El Pimpi, etc., etc.

En representación familiar estuvieron presentes la hermana del torero, Teresa Rodríguez; su cuñado, señor Torres Linero, y su sobrino, Rafael Molina «Lagartijo».

En primer lugar se giró una visita al cementerio de la Salud, y ante

el mausoleo donde reposan los restos de Manolete se depositó una corona de flores, rezándose un responso.

Seguidamente, en la iglesia de San Jacinto, donde se venera la Virgen de los Dolores, se dijo una misa, oficiada por el eterno descanso del alma de Manuel Rodríguez.

Finalmente, ante el monumento a Manolete que se alza en la plaza del Conde de Priego, se depositaron varios ramos de flores por una nutrida representación de la mujer cordobesa, a la que se sumó otra representación de la Policía Municipal femenina.

También el presidente de la Peña

PLAZA DE TOROS DE LORCA

Empresa: MARTINEZ MIRANDA

Domingo día 17 de septiembre a las 5 de la tarde



6 hermosos toros de D. ANTONIO CAMPOS PEÑA, de Sevilla, para

EL PUNO ANTONIO ROJAS Y JOSE LUIS GALLOSO

¡GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS!

SERVICIOS ESPECIALES DE TRENES Y AUTOCARES DESDE LAS CIUDADES CERCANAS

ACTOS CONMEMORATIVOS DEL XXV ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE MANOLETE

Taurina «Ciudad Jardín», don Lázaro Jiménez, hizo entrega a Manuel Rodríguez «Manolete», a título póstumo, del trofeo que hace varios años creara la Sociedad para premiar la mejor estocada.

El Alcalde de la ciudad recibió la distinción, que ocupará en lo sucesivo lugar de honor en la sala dedicada a Manolete en el Museo Taurino Cordobés.

EN LINARES

Dentro de los solemnes actos para conmemorar los veinticinco años de la trágica muerte de Manuel Rodríguez «Manolete» se procedió al descubrimiento de una placa al pie del monumento que se alza frente a la plaza de toros. El acto fue presidido por el Alcalde de la ciudad y constituyó uno más de los homenajes que se han dedicado al torero muerto en la plaza de la localidad.



TROFEO.—El alcalde de Córdoba, señor Alarcón Constan, recibe el trofeo a la mejor estocada, que la Peña Taurina «Ciudad Jardín» otorga a Manolete, a título póstumo



POLICIAS.—Bellas representantes de la Policía Municipal femenina realizan la ofrenda de flores en el monumento a Manolete



MUJERES.—Multitud de mujeres cordobesas de todas las edades participaron en la ofrenda de flores en el monumento a Manolete (Reportaje gráfico LADIS)

BIENVENIDO LUJAN



«TENGO UNA ESPINA CLAVADA: NO HABER TOREADO EN LA FERIA DE MI TIERRA, EN CUENCA»

Bienvenido Luján nació en Mira, en la provincia de Cuenca, en el año 1941, el 17 de agosto, para ser exactos. Se aficionó al toreo viendo dar pases a su hermano Manuel, que fue novillero...; «pero luego vio la profesión difícil y lo abandonó todo»...

—El, efectivamente, influenció mucho en mi temprana vocación. También contó en mi primera afición el hecho de tener al lado del pueblo la finca «La Cortina», con ganado bravo de Gil Marcos. Allí me asomaba de vez en cuando y terminé agarrando la muleta y dando pases a los becerros.

Luján toreó 115 novilladas en total, 75 de ellas con caballos...

—Nunca olvidaré mi debut. Fue en Utiel. Allí vestí mi primer traje de luces y luego, a los pocos días, me presenté en Cuenca, en la capital de mi provincia. En Priego de Cuenca tuve mi bautismo de sangre... Son corridas que no se olvidan así como así. Bueno, una fecha inolvidable fue también el día de mi alternativa, en Alcalá de Henares, el 9 de marzo de 1969. Me la dio Vicente Punzón y actuó de testigo Tinín. La confirmé luego en Madrid, el 29 de junio del mismo año, en la corrida goyesca, actuando de padrino Tinín, y El Macareno, de testigo.

¿Cuántas corridas has toreado hasta la fecha?

—Veintinueve.

—Pocas...

—Es que no me dan paso, no me dan toros. Y eso que en casi todas mis actuaciones he cortado orejas.

—¿Quién te apodera?

—Ahora, nadie.

—Ahí puede estar la clave de tus pocas actuaciones...

—Murió mi apoderado, don Carlos Sanz, en accidente automovilístico, y desde entonces me comenzaron a rodar las cosas mal. Me llevaba muy bien; pero...

—¿Y piensas seguir así, sin apoderado?

—No; tengo que decidirme.

—¿Por qué no has toreado en la Feria de tu tierra, en Cuenca?

—Ni lo sé. No me llamó la Empresa. Es una espina que tengo clavada. Mi deseo es presentarme allá como mata-

dor de toros. Es mi sueño dorado. Y más ahora que atravieso el mejor momento artístico. Todos los toreros necesitan tiempo para hacerse, veterania. Nunca se es perfecto; pero el tiempo es quien depura estilos y lima defectos. En eso estoy.

—¡A torear, muchacho!



SIMON REANUDA SU TEMPORADA

Totalmente restablecido el diestro Bartolomé Sánchez «Simón» del percance que sufrió en la finca de don Domingo Ortega, reapareció el pasado día 3 en San Sebastián de los Reyes.

Su apoderado, don Luis Alvarez «Andaluz II», le tiene firmados para fechas próximas los siguientes contratos:

Día 7, Murcia; 8, Calasparra, 10, Cascante; 12, Cercedilla; 17, Bilbao; 21, Mula; 24, Madrid; 25 y 26, Algemesí, y 28, en Arnedo.

Tiene además dos fechas pendientes de confirmación con la Empresa Balañá, de Barcelona.

PACO LUCENA:

ESTOY EN LA AGENDA DE LOS CUATRO GRANDES

LOS TRIUNFOS SEGUIDOS SON LOS QUE HACEN QUE SE FIJEN EN NOSOTROS



En el año 1967, Paco Lucena, en Cartagena, se vio en el compromiso de tener que matar dos toros del rejoneador Manuel Baena, a l indisponerse éste, tras la muerte en el ruedo de su jaca «Malacara». Lo de Cartagena debió de servir de trampolín, después del éxito conseguido. Pero no fue así. Casi cinco años buscando el contrato en las novilladas, mal llamadas económicas. Cinco años hasta su debut con picadores en Vista Alegre, el pasado 6 de agosto. Presentación que le valió la repetición cuatro veces, sin que decaiese un momento, el sitio conseguido el primer día.

—Hablemos de su reiteración en la plaza madrileña de Carabanchel.

¿Qué le ha deparado la repetición?

—Popularidad. Le puedo asegurar que estoy en la agenda de los «cuatro grandes».

—¿De los «cuatro grandes»...?

—Sí. Me refiero, naturalmente, a las cuatro grandes empresas taurinas: Balaña, Canorea, Chopera y Madrid.

—¿No peca de optimista, Paco Lucena?

—Me consta que no. Estoy en tratos para ir a Barcelona. Tengo palabra de actuar en Valencia, se gestiona en Sevilla...

—¿Y las plazas de Chopera?

—También llegarán. Le digo que estoy en su cartera. Lo importante es que estos señores están enterados de mis actuaciones en la «segunda» de Madrid.

—Tal como están las cosas. ¿Un triunfo les sirve de algo a ustedes, los novilleros?

—Un triunfo aislado, quizá no. Pero si uno pega pases y se arrima todas las tardes, eso sí trasciende. Las empresas se enteran y le llaman a uno.

—¿Cómo ve la actual temporada?

—Me daría por satisfecho con finalizarla con quince novilladas en plazas de importancia.

—¿Y el año próximo?

mo? ¿Alternativa a la vista?

—Prefiero placearme. Esperar lo necesario e irme cuajando. Soy partidario de llegar al doctorado en el momento preciso.

Paco Lucena anda seguro en la plaza y ante las preguntas del reportero. Es sincero y humilde. Durante la entrevista ha estado presente el laureado escultor Luis Sanguino, que se ha propuesto echar una mano al torero. La mano de un buen aicionado que no

quiere que se quede una vocación sin oportunidad. Y como dice este artista:

—El mozo tiene maneras y todo lo preciso para ser torero. Lo digo yo, que, durante cuatro domingos, he abandonado mi localidad en las Ventas para ver a Paco. Le digo que es un torero de cuerpo entero. No, no soy su apoderado. Le ayudo y le dejaré en buenas manos.

N.

(Fotos TRULLO)



DALÍ, CON RAFAEL TORRES

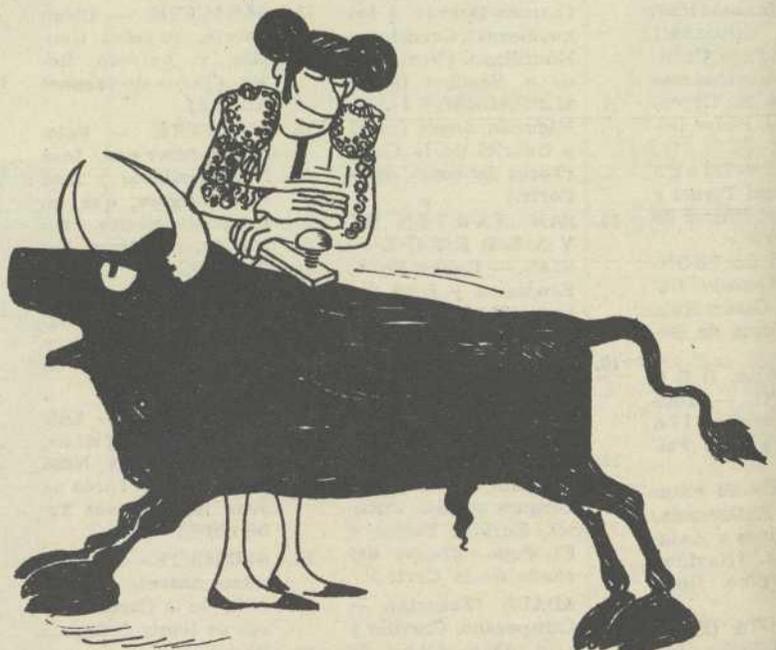
Salvador Dalí invitó a su casa de Portlligat (Cadaqués) al matador de toros sevillano Rafael Torres, con quien aparece en la fotografía, junto con el mozo de espadas de este y los «hippies». (Foto SEBASTIAN.)

CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS

5. ARANJUEZ.—Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Niño de la Capea. (Toros de Salvador Guardiola.)
6. VILLAMAYOR DE SANTIAGO.—Hermanos Peralta y A. Domecq. (Toros de Hidalgo.)
7. MURCIA.—Simón y Alfonso Romero. (Novillos de Lázaro Soria.)
7. RONDA.—Corrida goyesca. Antonio «Bienvenida», Luis Miguel «Dominguín» y Antonio Ordóñez. (Reses de Carlos Núñez.)
8. BARBASTRO.—Curro Rivera, Galloso y J. M. «Manzanares». (Toros de Camacho.)
8. MURCIA.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de J. Pedro Domecq.)
8. SANTONA.—Diego Puerta, Angel Teruel y José Falcón. (Toros de Diego Puerta.)
8. JEREZ DE LA FRONTERA.—Copano, Gabriel de la Casa y Ruiz Miguel. (Toros de Domecq.)
9. VILLANUEVA DE LA ARZOBISPO.—José Fuentes, Carnicerito de Ubeda y José Falcón.
9. ALBACETE.—El Estudiante, J. J. Granada, Juan Martínez y Antonio Poveda. (Novillos de Bernardino Jiménez.)
9. BARCARROTA (Badajoz).—Miguelín, Gabriel de la Casa y Manolo Cortés. (Toros de Albarrán.)
9. MURCIA.—Dámaso
- González, José María «Manzanares» y José Luis «Galloso». (Toros de Arranz.)
10. ARANJUEZ.—Hermanos Peralta, A. Domecq y J. S. «Lupi». (Reses de Lisardo Sánchez.)
10. ALBACETE.—J. G. Cabañero, Miguel Márquez y Paco Bautista. (Toros de Antonio Pérez.)
10. MURCIA.—Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y J. M. «Manzanares». (Toros de Pablo Romero.)
10. CORTEGANA.—Rejoneadores: Bombita y Carmen Dorado, y los novilleros Currillo y Montillano. (Novillos de S. Sánchez Dalp.)
10. ALMENDRAL E JO.—Miguelín, Angel Teruel y Gabriel de la Casa. (Toros del conde de la Corte.)
10. SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS.—Robert Ryan, Benjumea y Juan Calero. (Toros de B. Jiménez.)
10. HARO.—Jaime Ostos, Andrés Vázquez y Julián García. (Toros de D. Ortega.)
10. TARRAGONA.—El rejoneador Fermín Bohórquez y José Fuentes, Enrique Pastor y El Puno. (Toros del conde de la Corte.)
10. ADAUZ (Francia).—Campuzano, Currillo y otro. (Novillos de Guardiola.)
10. ALCAÑIZ.—Manolo Cortés, Antonio José Galán y José A. Ga-
- na. (Toros sin designar.)
10. RONDA.—J. A. Campuzano, Eladio Peralvo y Manuel Arruza. (Toros de Carmen y Belén Ordóñez.)
11. CORTEGANA.—Manolo Cortés, José Luis «Galloso» y Niño de la Capea. (Toros de S. Gavira.)
11. ARANDA DE DUERO.—Paquirri, Gabriel de la Casa y José Falcón. (Toros de Garzón.)
11. CIEMPOZUELOS.—Juan José y Juan Calero, mano a mano. (Toros de Jacinto Ortega.)
11. ALBACETE.—Diego Puerta, Dámaso González y Antonio Rojas. (Toros de Manuel Arranz.)
12. ALBACETE.—Palomo «Linares», José Luis «Galloso» y José L. Rodríguez, que toma la alternativa. (Toros de M. Pérez Tabernero.)
12. MIRANDA DE EBRO.—Pedrín Benjumea, Gabriel de la Casa y Juan José. (Toros de Matías Ramos.)
12. SALAMANCA.—Luis Miguel «Dominguín», Curro Rivera y Niño de la Capea. (Toros de Juan María Pérez Tabernero.)
13. ALBACETE.—Paco Camino, Antonio Rojas y Niño de la Capea. (Toros de Santa Coloma.)
13. SALAMANCA.—Diego Puerta, José María «Manzanares» y Julio Robles. (Toros de Sánchez Fabrás.)
13. BUJALANCE.—Festival taurino. Rafael Ortega, Miguel Márquez, Antonio José Galán, Ruiz Miguel, Curro Clarós y el novillero Alfonso Galán. (Reses de Benavides.)
14. ALBACETE.—José Fuentes, Dámaso González y J. L. Rodríguez. (Toros de Lisardo Sánchez.)
14. SALAMANCA.—Corrida de rejoneo. Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. Samuel «Lupi». (Toros de Salvador Domecq.)
15. ALBACETE.—Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de Santa Coloma.)
15. SALAMANCA.—Paco Camino, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Manuel Arranz.)
15. MADRID.—J. M. Landete, Eladio Peralvo, J. Julio Granada y Carlos Duarte. (Novillos de Benavides.)
16. PIEDRABUENA (Ciudad Real).—Pedrín Benjumea, Juan José y Rafael Torres. (Toros de Arturo Pérez.)
17. ALBACETE.—Angel Teruel, Manolo Cortés y Santiago López, y el rejoneador Moreno Pidal. (Toros de Cuadril.)
17. SALAMANCA.—Corrida-concurso de ganaderías. Paco Camino, Niño de la Capea y Julio Robles.
17. VALLADOLID.—Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Reses de Clemente Tassara.)
18. VALLADOLID.—Paco Camino, Raúl Aranda y J. M. «Manzanares». (Toros de Joaquín Buendía.)
19. MORA DE TOLEDO.—Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. Samuel «Lupi». (Toros de Hidalgo.)
19. VALLADOLID.—Gabriel de la Casa, Dámaso González y Julio Robles. (Toros de Francisco Galache.)
20. VALLADOLID.—Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Eloy Cavazos. (Toros del conde de Ruiseñada.)
21. LOGROÑO.—Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Eloy Cavazos. (Toros de Marcos Núñez.)
21. SALAMANCA.—Andrés Vázquez, Raúl Aranda y José Falcón. Rejoneará en puntas el caballero Moreno Pidal. (Toros de Coimbra.)
21. SEGOVIA.—Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi». (Toros de Hidalgo.)
21. VALLADOLID.—Diego Puerta, Curro Rivera y Niño de la Capea. (Toros de María Lourdes M. de Pérez-Tabernero.)
21. OVIEDO.—Paquirri, Gabriel de la Casa y otro. (Toros de San Román.)
21. MULA (Murcia).—Rejoneador J. M. Landete y los novilleros Simón, El Estudiante y Chavaló. (Novillos sin designar.)
22. LOGROÑO.—Antonio «Bienvenida», Paquirri y Dámaso González. (Toros de Passanha.)
23. CONSUEGRA.—Gabriel de la Casa, José Luis «Galloso» y Niño de la Capea.
23. LOGROÑO.—Raúl Aranda, Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)
23. TALAVERA DE LA REINA.—L. M. «Dominguín», Paquirri y Dámaso González. (Toros de Cortijolliva.)
24. ALGEMESI.—Manolo Rubio y El Estudiante.
21. NIMES.—Paquirri, Dámaso González y Julio Robles, y el rejoneador Moreno Pidal. (Toros sin designar.)
24. LOGROÑO.—Corrida de rejoneo. Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de Ramón Sánchez.)
24. VALLADOLID.—Andrés Vázquez, M. Márquez y Julián García. (Toros de D. Puerta.)
25. ALGEMESI.—Bartolomé Sánchez «Simón» y José Ortega.
25. LOGROÑO.—Diego Puerta, Paco Camino y Curro Rivera. (Toros de Buendía.)
26. ALGEMESI.—Bartolomé Sánchez «Simón» y El Estudiante.
- 27.—ALGEMESI.—José Ortega y J. J. Granada.
- 28.—ALGEMESI.—José Julio Granada y Curro Vega.
29. ALGEMESI.—Freddy Omar y Curro Vega.
30. ALGEMESI.—Guillermo Císcar «Chavaló» y Rafael Ponso.

HUMOR TAURINO

Por MENA



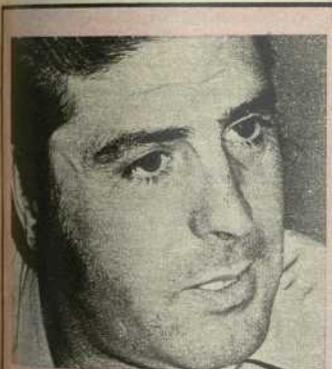
ROBERTO DOMÍNGUEZ ABANDONO MOMENTANEAMENTE LA ARQUITECTURA PARA SER TORERO

«Uno construye con más facilidad lo que lleva dentro.»
«Si no he toreado más novilladas antes de la alternativa ha sido por no tener dinero.»
«El toreo es impulso del corazón regido por la mente.»

Roberto Domínguez tomó la alternativa el pasado día 20 de agosto en Palma de Mallorca. Una ilusión cumplida en el joven torero, pero no la meta de sus aspiraciones. Una etapa, nada más, desde aquel 25 de julio de 1968 en que vistió, por primera vez, un traje de torear en tierras coruñesas de Carballo.

«Siempre me propuse ser torero. De niño me recreaba con los recuerdos taurinos de mi tío Fernando. Cuando tenía diez años me llevé a un tentadero en la finca de los hermanos Molero y allí me daban unos muletazos a una becerrera. Aquello, tal vez, supusiese un juego para mí, pero algo se asentó en mi espíritu que ya no me abandonaría.»

—¿Tal vez influyó su tío Fernando Domínguez?



EL CORDOBÉS ESTA CASADO POR LO CIVIL»

(Dice Jaime Ostos)

En una entrevista publicada en «La Ciudad», de Murcia, el diestro Jaime Ostos, tras contar su circunstancia matrimonial, responde a las preguntas del reportero:

—¿Qué te parece lo de El Cordobés?

—¿Qué?

—Lo de su hija...

—Yo lo sabía desde hace mucho tiempo. También sé que El Cordobés está casado en Francia por lo civil.

—¿De veras?

—Claro.

Cambia de conversación rápidamente. Le preguntamos:

—¿Qué es un torero?

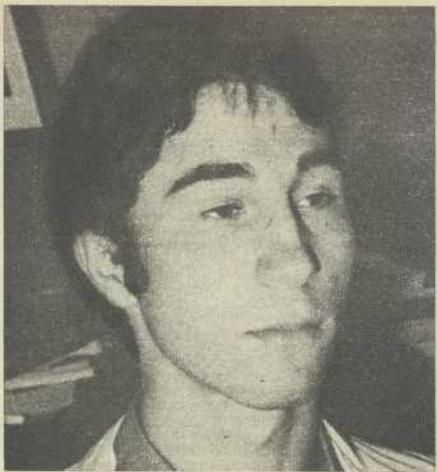
—Una pura ilusión de crear.

—¿Nada más?

—Nada más, y un hombre que lucha constantemente. Todo esto es bonito. Yo, por ejemplo, estoy en Alicante, fuera de mi sitio, viviendo, cada tarde un torero fantástico... Eso vale mucho.

—¿Te gusta tu vida?

—Me entusiasma.



—Puede ser. Yo le había visto torear de salón y fue quien me dio las primeras lecciones. Mi tío aún torea en el campo cuando sale una vaquilla... buena.

—¿Qué hizo desde el año 62, tras «debutar» en el campo?

—Estudiar. Terminar el bachillerato y luego, tras presentarme en novilladas sin picadores, alternar el toro con los estudios. El año pasado hice primero de Arquitectura. Este año no me he matriculado.

—¿Construir una gran faena a un toro lo considera más fácil que construir un edificio?

—Un hombre construye con más facilidad lo que lleva dentro. Y en mi interior está muy metido esto del toro.

—¿Abandona, por tanto, los estudios?

—No. Es un «lapsus», momentáneo y además también un compromiso adquirido con mis padres. Me han autorizado a torear, pero con la promesa de terminar la carrera.

—Cuando sale a torear, ¿sigue los consejos de su tío?

—Delante del toro es imposible acordarse de una teoría. Yo sigo los impulsos de mi corazón y de mi mente.

—¿Cómo considera al toreo, cerebro o corazón?

—Creo que al corazón hay que regirlo con la mente.

Roberto Domínguez, desde su presentación con picadores en Medina del Campo el 2 de septiembre de 1970 hasta el momento de su alternativa ha toreado diecinueve novilladas picadas. Preguntamos:

—¿No le parecen pocos festejos para tomar la alternativa?

—No. Desde luego que no. Sin torear a veces se aprende más que toreando. Y más cuando las ausencias en los ruedos se deben a causas...

—¿Qué causas?

—Le puedo asegurar que si no he toreado más, si no me han puesto en muchísimas novilladas, ha sido por no tener dinero.

—¿Cuál es su mayor ilusión en estos momentos?

—Ser torero. La que me ha embargado toda mi vida. Ser torero en la arena, en la calle, en el hotel. Torero allá donde quiera que esté.

Hasta aquí el perfil humano y taurino de este torero que para serlo abandonó, aunque sea momentáneamente, sus estudios de Arquitectura. Le deseamos que colme todas sus aspiraciones.

LOPEZ CHICO AFIRMA:

«Hoy, para ser torero, hace falta ser rico. Lo contrario de antes: Que de los pobres salían los toreros... para hacerse ricos»

Nos visitó en Redacción. Nació en Los Navalucillos (Toledo) hace veinte años y se llama Ubaldo López Chico. Tras el saludo de rigor no sabe cómo expresar lo que nos quiere decir. Le ayudamos.

—¿Dónde vas, chaval?

—Para torero. Para figura del toreo. Sé que el camino es largo y duro. Pero puesto en andadura no habrá quién me detenga.

Y nos dice que su caminar lo compone, por ahora, veinticinco novilladas sin picadores. Que vistió, por primera vez, el traje de luces en Tordillos (Salamanca) el 13 de junio de 1970 y que la tarde más completa de su corta carrera taurina la consiguió en Ventas de Peña Agullera (Toledo) el día 25 de aquel mismo mes. Le preguntó por las dificultades que encuentra un muchacho que empieza para llegar a la meta.

—Muchas. Ahora para ser torero parece que tiene uno que ser rico. Todo lo contrario que antes, que de entre los pobres salían los toreros para hacerse ricos. De verdad que en nuestro escalafón torear nos cuesta dinero siempre. Yo he cobrado algo,



pero siempre he tenido que poner dinero, bien para cuadrillas, coche o para esos gastos que son inevitables.

—¿Tienes apoderado?

—Apoderado propiamente dicho, no. Tenga un señor que me ayuda desinteresadamente. Sí; es necesario un apoderado para el torero. Uno, por sí solo, no puede abrirse camino...

—¿Qué suerte dominas más?

—La muleta...; bueno, el capote también, pero como éste ya casi no se usa... Con la espada tengo sitio; ando bien con ella.

Y esta es la semblanza del torero de Los Navalucillos. Muchas ilusiones, no menos esperanzas y también, según quienes le vieron actuar, buenas maneras.

(Fotos: TRULLO.)

UN SIGLO CUMPLIO ESTE AÑO LA PLAZA DE TOROS DE VALDEPEÑAS

VALDEPEÑAS (Ciudad Real). La castiza plaza de toros cumple su primer siglo de vida. Y aunque se habló de levantar otra de más capacidad, el hecho es que ésta sigue y no hay indicios firmes de sustituirla. Su aforo es de algo más de 5.000 localidades y por ella —es obvio decirlo— han pasado todos los ases de la torería.

Fue el 8 de agosto de 1872 cuando se celebró la corrida inaugural, matando seis toros de Flores Salvador Sánchez «Frascuero». También al día siguiente actuó como único espada Frascuelo, y ya se produjo la primera cogida mortal en la historia del nuevo coso: el picador Agujetas recibió tan terribles heridas que murió cinco días más tarde.

Hubo otra tragedia semejante en 1946, de la que resultó víctima José Moreno «Moreno de San Bernardo».

Entre los percances muy graves, aunque no mortales, consignemos otros dos. El 31 de agosto de 1901, Antonio de Dios «Conejito», que ya había actuado en la misma plaza el día anterior, fue cogido por «Presidiario», del hierro de don Antonio Martín, que casi le destruyó el muslo derecho y que constituyó un serio handicap para su futuro profesional, que no se prolongó excesivamente.

La otra cogida muy grave la experimentó Pepín Martín Vázquez en agosto de 1947, que a partir de entonces no pudo ser

ya el brillante diestro que era. Alternaba con Curro Caro y Manolete. Manolete caería tres o cuatro semanas después en la plaza de Linares...

De los motivos curiosos que en cien años han podido darse profusamente, cabe evocar el de la intervención, en el año 1895, de la torera Ignacia Fernández «La Guerrita», que estuvo muy bien, según las crónicas.

Otro acaecido el mismo año fue cuando no se encontraron caballos para los varilargueros y la empresa se vio en la necesidad de pedirlos a los horticultores de los campos próximos para evitar una posible catástrofe. (Ignoramos si es que ya se habían «merendado» los toros a los equinos de la plantilla o si es que se careció de ellos desde su principio.)

Frascuero, El Gallo, Lagartijo, Guerrita, El Espartero, Mazzantini, Litri, Bombita, Fabrilo, Antonio Fuentes, El Algabeño, Machaquito, Bienvenida, Gallito, Belmonte, Saleri II, Posada, Marcial, Luis Freg, Zurito y todas las principales figuras de la tauromaquia del último medio siglo han desfilado por el albero valdepeñero, redondeando un siglo importante de la Fiesta nacional.

Antes de 1872, se celebraban toros en una plaza improvisada y por donde está el convento trinitario. Y antes aún, en la plaza Mayor, especialmente dispuesta para ello, ya había festejos taurinos.

J. DE LA MANCHA

UNOS DIAS POR LA COSTA DEL SOL

Por Pedro EL VIAJERO

Plaza de toros de Andalucía la Nueva.- Toros de Joaquín Buendía, para Luis Miguel «Dominguín», Eloy Cavazos y Manolo Cortés



Plaza de toros de Andalucía la Nueva

Me he llevado unos días por la Costa del Sol; una costa que realmente tiene todo lo que se quiera para pasarlo bien. Mar delicioso, piscinas por doquier, muchas canchas de tenis, algunos campos de golf, caballos para montar o algo parecido a caballos, por ser más exacto. Pistas y panorámicas extraordinarias; yo recuerdo una tarde que en Nueva Andalucía me fui a un hotel interior, casi en sierra, desde cuya terraza se veían lagos entre su campo de deportes y dos montes pequeños que abrazaban una llanura espléndida que terminaba en el mar. Cuando estaba sentado allí, me sentí acariciado por la naturaleza y empecé a soñar; soñé, como los niños, en cosas imposibles, pensé en las maravillas de España en paz, en sus hombres, en su Jefe y Caudillo, en su gran bienestar, y así, pensando, tuve que cerrar los ojos para figurarme el porvenir, pese a todo lo que se dice de

tiguos, horas para llegar y horas para salir. Plazas con tipo poco ambiental con su exterior veraniego sin tradición taurina ni aficiones que marquen un giro en la opinión, plazas en que se oye hablar en todos los idiomas y se escuchan piropos a los toreros como si fueran ninfa de colores. Hoy he oído uno muy singular, que repitió el mismo sujeto en los dos toros, cuando el torero daba la vuelta al ruedo; no le dijo ni bravo, ni maestro, ni genio ni torero, le dijo sólo guapo, y eso me consternó. Lo miré varias veces perplejo y tenía bigote y todo..., hablaba español, pero le oí también conversar en inglés y en francés con gentes de su alrededor. ¿Quién sería? No dudé de su hombría: no tenía siquiera figura afeeminada, ni voz ni vestimenta, su semblante me pareció normal, quizá fuera argelino, pero no quise preguntarle, ya que a él le pareció bien decirle a un torero lo que menos

zaba en grupo varios ramos de rosas al ruedo, apasionada de ilusiones. ¡Cuántas rosas se mueren después sin el agua clara del recuerdo! ¡Cuántos claveles en flor poco a poco dejan caer sus pétalos sin ansias de vivir! ¡Cuánta ilusión encierra este maravilloso arte del toreo, que surge y muere cada día como surgió y murió en ilusiones una mujer bonita entre tendidos de vida y de clamor!

Yo, entre todos, presencié la corrida en esta plaza de Nueva Andalucía, con tendidos de sombras muy repleto y no tanto en el sol. A mitad de corrida, una inglesita rubia con ojos entreabiertos, tanto que no pude verle el color de los ojos, se acercó a preguntarme ¿Qué es lo que anota usted? Apunto, señorita, los días de vacaciones que me quedan y quisiera anotar el color de sus ojos, pero tengo que tomar detalles de esos toros que en esta tarde mueren, dejando en el recuerdo de la fiesta el valor y la hombría de

unos hombres toreros para después si puedo, tratar de explicarlo; pero verá que apunto poco y llamo en el recuerdo. Esta ganadería de toros que estás viendo ahora son toros de gran origen ganadero. La sangre Vista Hermosa es la sangre que en la familia de los toros bravos cuajó de buena casta la gloria de infinidad de toros divisas ganaderas en toda España. Lleva sobre su pencia el hierro de Felipe Bartolomé, ganadería propiedad de hace tiempo de don Joaquín Buendía, que conserva en sus toros sangre Santa Coloma y que, inclusive, marca otro lote de vacas con el hierro antiguo de aquel señor marqués. Sangre Santa Coloma, que siempre tuvo casta de toro bravo, que ha dado en su embestida la fama que domina al toro de raza. Pero hoy me encontré en la plaza con una corrida de este hierro que le faltaba fuerza y, por tanto, le faltaba alegría, aunque no desmiente su casta. Cinco toros con el



los que siempre temen, porque son medrosos o porque no tienen fe. Estando así, vi entrar un Ministro que, como yo, se sentó en una esquina de la terraza y me pareció que también pensaba como yo. Pasan, de cuando en cuando, algunas damas con trajes tan dispares que unas llevaban faldas hasta el suelo y otras casi no; pero todas con el color del sol, con ese brillo de la luz morena que hacen los ojos más claros y la ternura más a flor de piel; rubias, morenas, castañas, todas me parecían flores brotadas de la mar, que venían como a dejarse su aroma en la maravillosa y vívida tranquilidad. Mis ojos la seguían mientras pensaba que mi pluma, ante tanta belleza, se deslizaba por la verde pradera de este valle para hundirse en el fondo del mar. Tengo que hablar de toros porque veo un cartel para esta plaza nueva de Marbella en Nueva Andalucía. Hace años, Marbella no tenía plaza ninguna; hoy tiene dos modernas con accesos an-

—supongo— le pudiera gustar, pero eso quizá califique este clima de ese público en verano que viene a nadar en este mar del mundo sin mirar para atrás. Junto a mí, señoras descotadas con ganas de atraer la mirada del hombre, casi sin darse cuenta que esas indiferencias de miradas son culpables ellas por andar tan deprisa en el andar. Todas compraban flores, ramilletes de claveles y rosas que hoy se venden por todos los tendidos de estas plazas turísticas, como se venden los refrescos no frescos y bombones helados. Ellas compraban sin cesar y tiraban al ruedo; unas recibían besos del torero en la flor, a otras el matador pasaba sin mirarlas, sin cogerlas siquiera, dejando en sus adentros una pequeña y tímida desilusión. Yo presenciaba todo este idilio bello de torero y mujer; cuando terminó Cavazos una de sus faenas, comenté: Cómo se ve que torea para una mujer, y la más joven enrojeció en momentos, mientras lan-





Luis Miguel «Dominguín»



Manolo Cortés



Eloy Cavazos

SE ESTRENO EN NUEVA YORK LA PELICULA «ARRUZA»

Los periódicos neoyorquinos califican de «magnífico documental» la película «Arruza», estrenada en Nueva York, en la que el productor y director norteamericano, Budd Boettcher, presenta la vida y los triunfos del desaparecido torero americano Carlos Arruza.



35 TOROS, EN QUINCE DIAS, HA MATADO ANTONIO ORDOÑEZ

En la plaza de toros de Estepona, y en las dos últimas semanas, el diestro Antonio Ordóñez, a puerta cerrada, ha lidiado y estoqueado treinta y cinco toros.

Forma esta actividad, parte de los entrenamientos que lleva a cabo el rondeño ante su efímera reaparición en la plaza de Ronda en la tradicional corrida goyesca que se celebrará el próximo día 7.

Antonio Ordóñez ha evidenciado una perfecta puesta a punto.



hiero de don Felipe, menos el sexto, que tiene el antiguo hierro de Santa Coloma, cinco toros hechos; los cinco primeros con cabeza brocha o recogida, que parecían los cinco hijos del mismo toro, pero no los cinco tuvieron su forma embestiendo, unos fueron más y otros menos. Los dos de Luis Miguel fueron, como sus compañeros, celosos en la única vara que tomaron y que te hacía ver en la ganadería de Andalucía, una de las que todavía se dan mayor importancia a la bravura del toro en el caballo; la mayoría de las veces se iban del capote para embestir al picador, sólo un puñado tomaron, pero se tardaba en apartarlo del caballo por su codicia y rabia. El sexto, que era como ya he dicho del otro hierro de don Joaquín, tomó dos y es curioso que fue el único que tuvo fuerza, pese a que, indudablemente debe ser de una camada posterior. Al ver esto medité sobre uno de los factores de la caída de los toros: se cayeron los cinco primeros; de seguro que les quitaron el pienso y de ahí la poca fuerza y alegría, y es que al toro bravo no hay nada más peligroso para su lidia que rebajarlo de régimen de alimentación diario, factor que bien debiera tener en cuenta el ganadero, porque ello desmerece ante el público una raza de toro, como ya de ellos se decía, para muchos profanos. Hoy hemos dejado de ver una corrida memorable, memorable porque a todas sus faenas sólo le faltó la emoción de la fuerza en su raza; seis toros buenos malogrados por este detalle ínfimo, pero importante, del régimen de alimentación, prueba de ello que en el último que por su distinta edad y tipo no le importaba para embestir sus kilos, se movió en su arrancada la vida y gracia de su casta. Sentimos en este toro la emoción de la embestida de un toro bravo ante una muleta que templa y manda.

Fui a ver a Luis Miguel, porque me hubiera gustado escribir la buena impresión que me ha causado otros días que los vi y, sobre todo, ese detalle que sólo se aprende cuando los años y el toro y el público nos enseña. Luis Miguel, esté bueno o mal, es siempre un torero y eso es algo importante; le toca lidiar dos toros docilonos y a mí no me gusta ver a Luis Miguel en toros que no tiene más problemas que matarlos o tratar que no se caigan y realmente sólo se le cayó el primer toro dos veces y el segundo una; a cada cual le dio su lidia, a cada cual le hizo lo que tenía que hacerle y a los dos los mató de pinchazo y estocada. El público está dividido, la sombra preferen-

te lo ayuda, los demás le exigen y el sol le pita; es curiosa esa división del público ante los toreros según su nombre, pero yo soy un público imparcial, no me importa que Luis Miguel tenga viso de señorito, ni sea marido de una actriz o esté separado de sectores sociales, Luis Miguel ante mí es un torero, aunque se vista con traje no torero y aunque toree como andando por casa; hoy, aunque debió merecer en los dos la vuelta que dió en el quinto toro, el público no valoró debidamente que esa falta de fuerza en el toro no es culpa del torero; que toros buenos desmerezcan por esa falta de fuerza y de brío el timbre de su raza. Las causas de los toros sin fuerza es compleja, ésta que apunto es una; otras, las contingencias del viajero, pero ninguna de ellas en los toros de Eloy Cavazos le estorbaron, porque llenó de florituras juveniles, de sonrisas y molinetes sus faenas, de pases de todos los colores y calentó así a la concurrencia, que solicitó para él la oreja del primero y las dos del segundo, pero a mí me gustó este torero en la suerte suprema, suerte en la que se deja ver y arranca decidido, suerte en la que sólo pinchó una vez en su primero, aunque también se tirara con ganas, tan decididamente que en las dos estocadas, que agarró una en cada toro, salió semiprendido por la taleguilla; las dos veces mojó con sangre del morrillo su mano derecha, detalle, garra de matador decidido que anda por el buen camino del que quiere triunfar. Manolo Cortés toreó a sus toros con estilo suyo peculiar, en el que su defecto está, de una parte, por lo de que a cada tanda de buenos pases le da un descanso al toro, que él se toma y también se toma el entusiasmo del público, y de otro, ese alargar las faenas, esperando mejorar cada pase, quizá porque él siente que el pase bueno siempre puede mejorar. Yo le diría que no fuera ambicioso del arte. Hoy ha dado pase para sentirse feliz muchas tarde, yo al menos así lo creo y así lo siento, puede ser que tarde en olvidar este toro último, con el 140 en sus lomos, creo que recordará siempre su dos pases ayudados por bajo, ese lento bajar la mano, ese esperar que metiera el toro la cara en su muleta, ese giro del cuerpo al compás de la arrancada y el esperar que el toro salga de su muleta, que giró sobre el cuello acariciándolo. Yo no suelo gritar en los tendidos, pero sentí el grito de tu arte en el pase y me dieron ganas de decirte que lo mataras ya, pero tú no lo oíste, fue un grito que sen-

tí yo sólo en mi afición y mis recuerdos. Recuerdo aquel torero de Triana rumbo de tu toreo y de tu casta, ese que fue famoso y genio de su época, ese que tú debieras de haber visto, porque solo pegaba 20 pases así y después mataba, porque esos pases buenos hay que señalarlos con la espada. No alargues tus faenas tanto, Belmonte no pegó más que esos pases, pero todos eran como aquel ayudado de hoy y con otros así; los pañuelos saldrán para pedir orejas y secar el ruedo de la emoción, que en el fondo debe ser lo importante. Después de tu larga faena viste manoleteras que, siendo franco, te diré que fueron manoleteras malas, a mí no me gustaron ni a ti tampoco, pero, sin embargo, el público te aplaudió con entusiasmo y tú te sonreías, mientras yo encendí un cigarro para ver si el humo me nublaba la vista, para no ver aquello que no admito en el toreo, que cómo tú puede cuajar una faena con 20 pases tuyos sin cortarlos, con ligazón y temple, con toreo de rincón de Sevilla que tiene en su regusto y en su sangre el temple del torero que dejó Juan Belmonte.

Al final tu espada acertó en el embite y hubo clamor y orejas, mientras tanto, subí la escalerilla para abrir, en la puerta mis pulmones tarareando ese pase, ayudado por bajo, que recordó a Belmonte, ese pase que tengo aquí, en mi pluma, sabiendo que no sabré pintarlo, pero que tu debes guardarlo y repetirlo, porque pases así marcan sellos de arte que nadie te discute si sigue mi consejo y cuida de ese arte.

Me olvidaba decir que el primero a Cortés también le dieron la oreja en un toro bueno, pero que tenía el defecto de distraerse en cada tres o cuatro pases. Aquí tuvo el mérito Cortés, de encerrarlo lo suficiente en la muleta para quitarle ese defecto grave que, a veces, tira por tierra cualquier faena. Lo consiguió, en parte, y, en parte también gozó el público con su toreo. Mi crónica estaba terminada, pero aquel pase ayudado por bajo hizo que me olvidara que había que consignar en justicia, porque, además, el público que me leyerá tomaría a mala fe mi olvido, de cosas tan visibles como una oreja, ese importante premio que hoy día es la obsesión de algunos de los que torear y de muchos de los que van y no van a los toros. Yo, generalmente, cuando veo que el público se la pide al torero, que da la vuelta al ruedo con ella, pienso que, para qué quieren ellos la oreja. Yo he visto muchas en la boca de un perro que, ni tenía afición, ni les gustaban los toros.

LA LECCION DEL BILBAO TAURINO

Por
**Mariano
TUDELA**



Rúbrica nobilísima de todas las tandas feriales del Norte, Bilbao, ejemplo de tantas cosas, acaba de rendir culto a la verdad taurina, sin concesiones al turisteo de buen contento y mejor pasar, sin caer en la trampa de los tiempos, que son como rios revueltos, en los que hacen su cumplida ganancia los pescadores de socorrida ventaja.

De la misma manera que hay diferentes categorías de cosas taurinas, convendría ir haciendo una sensata clasificación de las ferias anuales que en ellos se dan. Ferias con seriedad de toda la barba y con el rabo largo del toro-toro, y ferias de pitimini, en donde dan gato por liebre, mentira por verdad y mono de zoológico por reses de campo abierto. En medio, toda la gama que ustedes quieran imaginar, que para el gusto más insospechado hay, en este mundo extraño, bullidor, crepitante y difícil de lo taurino.

En esa posible clasificación, Bilbao, el gran Bilbao, se llevaría uno de los puestos meritísimos, con mención de honor para todos los oídos taurinos, con justicia de ley bien probada y mejor ganada, con firma limpia y fuerza de sugestión para los buenos aficionados que, si quedan, se dan cita allí para pasárselo divinamente.

Agosto, que es mes de farrea y cachondeo para turistas ignaros, que lo primero que quieren catar es el colorido, sin importarles la verdad o la mentira, tiene este casi final sorprendente y purificador de la feria de Bilbao, que ahora acaba de terminar, en donde el señor del tendido sabe que lo que va a ver, antes de nada, es el toro, bravo o no, que ya se verá cuando se cale, pero toro con cuajo, edad y trapío.

El mes, proclive a la maniguancha y el changüi, como dicen los castizos, lleno en sus días de sucedáneos ganaderos para levantar el tingladillo de la burda farsa —que ya no hay moros en la costa, sino becerrillos con confuso tropel—, nos reserva cada año esta bonita sorpresa final, la de la seria y prestigiosa plaza de Bilbao, que parece señalar —para hacer recordar a quien lo hubiera olvidado— la única e insoportable verdad del toro.

He sentido estos días atrás, desde mis costas mediterráneas, una infinita nostalgia por ese Bil-

bao de la verdad, a donde el torero que va sabe lo que le espera y en donde le aguarda al ganadero esa dura prueba que dará más lustre a su divisa o le quitará el sueño y el sosiego durante muchas noches seguidas.

Me hubiera gustado hacer un alto en mis horas de sol confortador y constante, en mis playas de agua tibia y tonificante, en mis noches de estrellas y de rumores que llegan del viejo mar de la civilización. Me hubiera gustado, si, cerrar los ojos al sol y abrirlos, acto seguido, a la bruma cordial y entrañable de ese

Norte bilbaíno, para después de refrescarme en Las Arenas o en Neguri, haber ido a ver toros de verdad de la buena.

Ahora, que acaba de terminar la Feria, ya es hora de decirlo. Las llamadas ferias del toro tienen una clara ventaja, por y para todo, sobre las denominadas ferias de toreros. En aquéllas, antes que nada, se ve a la res, figurante máximo, pero de paso se ve a los toreros que van, decididos y esperanzados, a enfrentarse con el verdadero oponente. Toros y toreros, pues. Mientras que en las segundas damos todas las ventajas al torero, que sólo tendrá que aprovecharse de las facilidades de la mentira. Y nos quedamos sin ver el toro, con lo que todo pierde emoción, el riesgo es de mentirijillas y se da bonitamente, deshonestamente, una larga cambiada a lo auténtico y verdadero.

Creo que todo esto conviene ir pensándolo ahora, cuando la bonita plaza de Bilbao acaba de extender la noble rúbrica que da fe de autenticidades taurinas.

