

El Ruedo

SEMANARIO
GRÁFICO
DE LOS TOROS

Año XXIX. Núm. 1.469. 15 de agosto 1972. Precio: 15 ptas



FIN DE FERIA EN VITORIA

La Semana Grande de San Sebastián

NOTICIARIO TAURINO

todas LAS CARTAS llegan

LA DESPEDIDA DE JEREZANO



Don A. Aranda, secretario de la Peña «El Cordobés», de Tarrasa, nos escribe respecto a la despedida de tan valiente torero:

«Jueves inaugural de los jueves taurinos de Barcelona. Un cartel sin trampa ni cartón y unos toros con trampa que tapaba el consabido cartón. Ese cartón de los deheredados de apoyo, que tienen que apechugar con corridas remendadas, con toros «pregonaos», no aptos para menores (léase figuras), ir a parar al «hule», o porque de ellos sólo se espera, en el mejor de los casos, una lidia sin pena ni gloria.

El día 6 de julio de 1972 pasará a la historia taurina en la Monumental barcelonesa ligado al, para mí bello gesto, realizado por el primer espada de la terna actuante, ese artista con poca suerte llamado Luis Parra «Jerezano».

En el quinto toro que pasaportó, sustituyendo a Carnicerito de Ubeda, brindó al ganadero don Felipe Laffite con estas palabras que sorprendieron a cuantos los oímos: «Le brindo la muerte de este toro, último que voy a matar en mi vida.» Esto fue grandioso por su propia sencillez; por ser la rebelde actitud de un buen artista que se siente apartado de la obra que él es capaz de modelar. El colofón de ese gesto llegó cuando, al recoger la montera, se arrancó con rabia, con furia de hombre despedido —que no vencido—, la coleta.

Hermoso gesto, Jerezano. Eso se llama casta, vergüenza torera, pundonor de torero responsable. Bastantes, con menos méritos que tú, tenían que hacer lo que tú hiciste. El día 6 en justa represalia ante la injusticia.»

Muy bello homenaje a un valiente artista a quien, como queda expresado, la suerte no acompañó en el ambiente en que debía haber triunfado por sus dotes y entusiasmo.

DESDE TIERRAS COLOMBIANAS



Don Rodrigue Lafinze nos escribe desde la hermosa ciudad colombiana de Medellín, sobre el siguiente motivo:

«En este esperanzador año taurino en cuan-

to se refiere al toro-toro, no he dejado pasar reseña de su revista. He leído con gran interés todo lo concerniente a las famosas Ferias españolas, donde ha habido de todo y para todos los gustos.

Me ha llamado la atención el artículo sobre «La televisión y los toros». Sé que muchos aficionados estarán de pláceme por el poder apreciar las principales corridas de Feria de su tierra. Creo que la TVE ganaría con ello, y también la Fiesta, ya que estaría seguro que aquí también podríamos apreciar los «videotepe» de cada una de ellas, claro que previo arreglo dentro de cada una de las organizaciones encargadas de lo anterior. ¿Qué tal deleitarnos durante la vigilia taurina que aquí dura un año con algunas famosas corridas de sus tradicionales Ferias?»

Son sus mismos compatriotas los que tendrían que contestar a ello, y supongo que su contestación sería «miel sobre hojuelas». Por nuestra parte damos la debida difusión a tan interesante carta, en espera de que llegue a los ojos que la puedan convertir en realidad.

UN «DESESPERO»



Así se autodenomina Miguel Navarro Serrano, de Tomelloso (Ciudad Real), con el siguiente motivo:

«Es una vergüenza lo que hace tiempo se está cometiendo con nosotros, los que empezamos. Lo poco que nos miran, la poca atención que se nos presta. Es una verdadera lástima que se esté perdiendo lo que algún día podríamos llegar a ser con la ayuda de Dios y de ustedes; lo que se llama figuras del toreo, por las pocas ayudas que tenemos. Queremos oportunidades para demostrar lo que llevamos dentro. Estoy muy de acuerdo y orgulloso de los buenos toreros españoles veteranos que tenemos, pero ya va siendo hora de que se refresque un poco la sangre de la torería actual; el toreo fue siempre de gente joven. Yo no deseo cobrar un céntimo, lo importante para mí es enfundarme en un traje de luces y estoy «desesperao» porque tengo diecisiete años, y los años, en esta profesión, son muy importantes.»

Aunque no estés en lo cierto en todo, has llegado en la buena época para ver tu carta publicada. Te deseamos mucha suerte.

LOS QUE HAN PASADO DEL CENTENAR

María Teresa Hurtado López, de Córdoba, «no nos quiere molestar». Lo que desea, simplemente, es, que si lo recordamos, refresquemos su memoria respecto al asunto que sigue:

«El año 1970 me hice con una lista de matadores de toros que habían llegado a las cien corridas en una sola temporada. Ahora,

por más que la busco, no me es posible encontrarla. Si ustedes la tuvieran a mano, agradecería refrescaran mi memoria respecto a tales sucesos. Pero si han de molestarse, no tomen ésta en cuenta, que a lo mejor cualquier día vuelve a aparecer mi lista.»

Mire usted por donde, teníamos su apetecida lista casi debajo de los ojos cuando leíamos su carta,



así que con dicho motivo vamos a despreocuparla de si aparece o no la desaparecida, que suponemos coincidirá con ésta:

El Cordobés, 121 en 1970. Miguel Márquez, 101 en 1968; El Cordobés, 109 en 1967; El Cordobés, 111 en 1965; Luis Miguel «Dominguín», 100 en 1948; Carlos Arruza, 108 en 1945; Juan Belmonte, 110 en 1919; Joselito, 103 en 1917; y el mismo Gallito, 105 en 1916; y, nuevamente, el menor de los Gallos, con 102 en 1915. Diez en total, de los cuales, como usted dice, solo Miguel Márquez llegó a tan redondo número el año de la alternativa.

DE BANDERA



Don Juan Carlos Gallardo, de Madrid, es joven, y por ello, aún no está al tanto completamente de muchas cosas de la vida. Nos dejamos de preámbulos y damos paso a su carta:

«Algunas veces he oído hablar de una chavala estupenda que la llamaban «de bandera», expresión que yo me explicaba a mi manera, o a lo mejor no me explicaba por estar acostumbrado a ella. Pero hace poco me han dicho que es un término taurino, porque hay toros a los que también se les llama «de bandera». Aunque intuyo una relación, créanme que me agradaría muchísimo el que les fuera posible darme la definición exacta, si es que es verdad lo que me han dicho, del término aplicado a los cornúpetas. Y no se rían demasiado de mí: tengo diecinueve años.»

¿Por qué íbamos a reírnos de una cosa tan seria como es la juventud? Le han informado exactamente sobre el toro «de bandera», llamándose así al que realiza una pelea extraordinaria con los piqueros, conservándose hasta el final con el mismo poder, bravura y nobleza en la embestida.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXIX — Madrid, 15 de
agosto de 1972.—Número 1.469
Depósito legal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Preciso es reconocer que, sin marchar del todo mal, la temporada actual no discurre por los satisfactorios cauces que los buenos aficionados desearían. Antes de su comienzo, en los primeros meses de 1972, hubo una casi general coincidencia en que nos hallábamos en un periodo de transición que exigiría el concurso entusiástico de todos a fin de superar la crisis por que atravesaba la Fiesta, de igual manera que había superado tantas otras en el transcurso de su prolongada historia. Ahora, cruzado ya el ecuador del año taurino, hemos de convenir en que no todos los interesados han puesto de su parte lo que en justicia cabía exigirles y que, como lógica y obligada consecuencia, si el bache no se

agrandó, dista mucho aún de haber desaparecido.

La importancia de la presente temporada venía determinada por dos hechos independientes en apariencia, pero estrechamente relacionados en realidad. De un lado, por la retirada de una serie de figuras famosas que, si en un momento dado habían provocado máximos entusiasmos, empezaban a perder buena parte de su atracción popular a causa de la inevitable erosión del tiempo. De otro, por el anuncio de que la autoridad tomaría las medidas necesarias —o, mejor aún, que haría cumplir las que ya estaban legisladas— para terminar con todas las corruptelas al uso, devolviendo al más bello de los espectáculos toda su grandeza y

autenticidad. Ambos hechos, unidos, marcaban, como a nadie se le ocultaba, el final de una etapa y el comienzo de otra, que todos anhelábamos libre de los abusos que ensombrecieron la anterior.

Sería injusto no reconocer que se ha conseguido algo, aunque no sea todo lo conveniente y necesario. Es indudable que la vigilancia de la autoridad y las legítimas exigencias de la afición determinaron, en los meses pasados, una disminución palpable en las prácticas fraudulentas censurables. No se puede negar que los toros lidiados en 1972 están, en general, bastante mejor presentados que los corridos en 1971, con mayor peso y trapío, y, salvo casos aislados y excepcionales, con sus defensas intactas. (Por cierto, dicho sea entre paréntesis, que la integridad de las cornamentas, la desaparición —cuanto menos la sensible disminución— de los trabajos de «peluquería» taurómaca, no ha tenido, afortunadamente, las dolorosas consecuencias que pronosticaban muchos mangoneadores de la Fiesta. Contra sus augurios, y por suerte para todos, en esta temporada han sido menos que en la anterior los toreros heridos por asta de toro.)

Pero si en este aspecto cabe una cierta satisfacción, no ocurre lo mismo en otros, donde el balance tiene mucho de negativo. Era obligado, por ejemplo, que quienes, antes y después de producirse las retiradas a que antes aludíamos, se consideraban superiores a todos sus posibles rivales y ejes en torno al cual había de girar la Fiesta Brava, justificasen sus pretensiones haciendo lo imposible por alcanzar cimas artísticas que entusiasmaran cada tarde a los que acudían a verlos. ¿Lo han hecho? No cabe una respuesta afirmativa, porque, en lugar de esforzarse por hacer olvidar los ausentes, superándolos en todos los terrenos, apenas lo han intentado, salvo en conseguir cobrar lo mismo que los otros cobraban. Estaría bien su intento si corriese parejo con una decisión y entrega que muchas veces brilla por su ausencia y no se dejaron ganar muchas veces por una comodidad y agatía que acurre e irrita a los espectadores, cuya primera reacción es volverles la espalda y desinteresarse de sus actuaciones.

La realidad nos demuestra que muchas corridas se dan ante escasa concurrencia. Para llenar los tendidos no hay más remedio que reunir en un mismo cartel a tres de los diestros que más cobran, porque cada uno, aisladamente, no tiene fuerzas para agotar las localidades. ¿Cómo es posible cubrir los presupuestos de tales corridas en cosas cuya cabida no sobrepasa los ocho o diez mil espectadores? De una sola manera: poniendo un precio prohibitivo a las entradas. Lo que inevitablemente trae aparejado una infinidad de aficionados no puedan adquirirlas y haya grandes claros en los tendidos. Como se ve, se trata de un círculo vicioso que urge romper por algún lado para bien de la Fiesta.

El problema empieza a plantearse con caracteres agudos. A nuestro entender, la solución más factible es que todos abran los ojos a la realidad, bajen de las nubes y limiten sus pretensiones, a extremos razonables, para que la Fiesta recobre su carácter popular que siempre tuvo y que necesita para su lozanía. Ideal sería, claro está, que surgieran nuevos fenómenos capaces de arrastrar a las muchedumbres. Pero, en espera de que tales fenómenos aparezcan, es necesario que todos los factores que intervienen en el negocio taurino se den perfecta cuenta de la situación actual y procuren no alejar a los aficionados, unos limitándose a salir del paso de cualquier manera y otros pensando que las vacas gordas del faraón egipcio están a la vista, matando la gallina de los huevos de oro por querer ganar demasiado y demasiado de prisa.



(Fotos: TRULLO.)

Cada semana...

UNA LLAMADA DE ATENCION



3.^a CORRIDA

LAS FIGURAS NO CONSIGUEN LLENAR LA PLAZA

VITORIA

Bronca para Paco Camino y orejas para Palomo y Cavazos



Paco Camino no consiguió redondear faena. Estuvo conservador, y el público se enfadó con el torero



VITORIA, 7 de agosto. (De nuestro enviado especial E. de Guzmán.)—Tampoco Camino y Palomo consiguieron llenar la plaza en la tercera corrida ferial de Vitoria. Hubo una buena entrada, mejor, desde luego, que los dos días anteriores, pero a simple vista se advertían considerables claros en los tendidos de sombra. Es un hecho digno de ser tomado en cuenta y meditado muy seriamente. Que los máximos triunfadores de la serie isidril madrileña, con el refuerzo juvenil de Cavazos, no sean capaces de poner el cartel de «agotadas las localidades» en una plaza pequeña, construida cuando no contaba el turismo y Vitoria no tenía la mitad de habitantes que hoy, constituye un síntoma alarmante. Si para mandar en el torreo es condición *sine qua non* mandar antes en el toro, muchas exigencias económicas sólo pueden justificarse con el «tórón» taquillero. Y cuando éste falta, las pretensiones de fenomenalidad a la hora de cobrar carecen de base.

Toritos que no se tienen en pie

La broma empieza a resultar demasiado pesada y se convierte en el más grave de los muchos males que aquejan a la Fiesta. Se eligen y seleccionan con tal meticulosidad las reses que han de lidiar las primeras figuras que los encargados de hacerlo suelen pasarse de la raya y el resultado debiera ser —aunque generalmente no lo sea— contraproducente. Los novillos engordados artificialmente para hacerlos pasar por toros no pueden con el rabo y están más tiempo tumbados que de pie en el transcurso de la lidia. La extrema bondad del público lo tolera unas veces, y otras, protesta con menos vehemencia de la que el abuso merecía. Pero convencido del engaño, vuelve la espalda al espectáculo.

Don Juan Pedro Domecq envió a Vitoria unas reses terciadas, bonitas de lámina, cómodas de cabeza, aceptable de bravura y de bondadosas intenciones,

pero tan justitas de fuerzas que pesadas, ser cambiadas en su totalidad con un leve picotazo rodaron con frecuencia por la arena. La cosa llegó al colmo en el segundo de Palomo, al que por equivocación le obligaron a tomar dos varas y el pobre animalito tenía que tumbarse a descansar de vez en cuando con absoluto desdén de capotes y muletas. Algo parecido, aunque menos acusado, les ocurrió a los toritos corridos en primero, segundo, tercero y cuarto lugares. Totalmente distinto fue el último, único con fuerza del encierro, que acometió cinco veces a los piqueros, si bien salió huido en todas, y que llegó a la muleta refugiado en tablas; fue un manso de solemnidad, pero tan inofensivo como sus hermanitos, ninguno de los cuales ofreció dificultades ni peligro.

Paco Camino, conservador

Paco Camino estuvo, como tantas otras veces, en plan excesivamente conservador. Salió dispuesto a no arriesgar un alfiler y no lo expuso. No quiso ni ver a su primero, que al parecer encerraba un peligro que nadie más que él acertó a descubrir, y el público reaccionó abronzándole sonoramente. La gente esperaba que en su segundo tratara de desquitarse pero el niño sabio de Camas —que de niño no tiene ya nada, y de sabio, la prudencia no se arriesga— hizo como que quería torrear, pero no toreó.

Porque no es torrear —al menos en un torero de su categoría— realizar una faena desligada y deslavazada, con excesivo movimiento y muy poca proximidad al animal. Entre la treintena de pases que propinó al cuarto, apenas si pueden anotarse en su haber tres naturales largos y nada. El resto no merece ni siquiera mención. Cuando se deshizo del animalito, un colorado de bonita lámina que rodó varias veces por el suelo, en la forma en que suele hacerlo cuando no tiene su tarde, algunos espectadores le aplaudieron, pero al salir a saludar predominaron las opiniones en contra.

PALOMO «LINARES» PUSO MUCHA VOLUNTAD EN SUS DOS FAENAS. CORTO DOS OREJAS EN EL SEGUNDO DE LA TARDE. CON EL QUINTO



LA VIRGEN BLANCA

Los toros de Juan Pedro Domecq, de bonita presencia, anduvieron muy justos de fuerza

validez de su oponente, como lo demuestra la ovación que escuchó Palomo al concluir con su adversario.

Cavazos, voluntad y simpatía

Eloy Cavazos es un torero simpático y voluntarioso. Hace lo que sabe y puede y no desdena ninguna ocasión de complacer al público. Suele caer bien en todas partes y la plaza de Vitoria no fue una excepción. Esta tarde se enfrentó con dos enemigos de características opuestas, y en ambos obtuvo parecido lucimiento.

En el tercero, un animalito bravo, noble y dócil, pero muy escaso de fuerzas, realizó una larga faena con pases de todas las marcas y algunas novedades, como un vistoso gallo con la muleta que encendió los entusiasmos populares. Aunque no estuvo certero con la espada, logró cortar una orejita y dar la vuelta al ruedo.

En el sexto, un manso refugiado en tablas, remiso en embestir, pero sin malas intenciones, su afán de complacer llegó directamente a los tendidos. Como, además, mató de un estoconazo de efecto rápido, volvió a cortar otra oreja y salió de la plaza a hombros.

RESUMEN DE LA TERCERA CORRIDA

Por el orden en que fueron lidiados, los seis toros de don Juan Pedro Domecq dieron, oficialmente, los pesos siguientes: 478, 483, 487, 479, 466 y 468 kilos, respectivamente. Los cinco primeros rodaron por el suelo muchas veces. Tres de ellos fueron cambiados con una sola vara, y dos recibieron dos. Sólo el último aguantó sobre sus patas y embistió cinco veces a los caballos, aunque saliendo suelto y huido en todas.

Paco Camino mató a su primer enemigo de media estocada caída y dos golpes de verdugillo, siendo abroncado. Últimó al cuarto de un pinchazo

y una estocada trasera y desprendida, dividiéndose las opiniones.

Palomo «Linares» despenó a su primero de media estocada ligeramente desprendida, siendo premiado con las dos orejas del animal; en el quinto, precisó dos pinchazos y una estocada, escuchando una ovación mezclada con algunos pitos.

Eloy Cavazos pasaportó al tercero de pinchazo, media estocada y otra entera, cortando una oreja. Liquidó al sexto de un estoconazo entrando con ganas, lo que le valió otra oreja, con salida a hombros.

UN AUTENTICO INVALIDO, NO PUDO HACER FAENA



EL MEJICANO ELOY CAVAZOS, ALEGRE Y BULLICIOSO, DIVIRTIÓ A LA CONCURRENCIA. CORTÓ UN APÉNDICE EN CADA TORO Y SALIÓ A HOMBROS

VITORIA:

Los toros de Manuel Arranz se prestaron al lucimiento de las espadas, sobre todo, los lidiados en primero, segundo y cuarto lugar



LA VIRGEN

De la facilidad de Luis Miguel al

VITORIA, 8.—Luis Miguel tiene, luego de su reaparición, un público especial que le sigue a todas partes. Lo integran, según frase feliz de un buen compañero, damas otoñales y caballeros cincuentones que vieron a Dominguín en los tiempos lejanos de su juventud, y que, al verle de nuevo en los ruedos, se hacen la ilusión de quitarse de un golpe veinticinco años. Por desgracia, el tiempo no pasa en balde, ni para el diestro, ni para sus admiradores, y, al terminar la corrida, todos han de rendirse a la evidencia de sus respectivas edades.

Para ver a Dominguín en Vitoria vino la flor y nata del «luismiguelismo» de nota y muchos aficionados anónimos de las provincias cercanas y, especialmente, del mediodía de Francia. Con todo, no se llenó la plaza, en la que hubo menos público que el día anterior, aun registrándose una buena entrada; y eso que, además de Luis Miguel, toreaban Paquirri, campeón de orejas cortadas en la Feria y Damián González.

Tres toros ideales y otros tres menos buenos

Para lucimiento de los diestros se buscó una corrida terciada de Arranz, sin demasiado trapío ni descomunales pitones. Aunque uno —el quinto— pasó de los quinientos kilos, cinco no alcanzaron la media tonelada y tres tuvieron la cara y el aspecto de auténticos novillos engordados para dar el peso exigido, pero novillos. No estuvieron sobrados de fuerzas, excepto el quinto ya citado, y, en la mayoría, fueron cambiados con un solo picotazo.

Por su rendimiento ante los diestros de a pie fueron ideales el primero, segundo y cuarto. El tercero acusó genio y casta molesta; el quinto tenía el trapío y los pitones de un toro, aunque sin malas intenciones, y el sexto, que llegó por voluntad de su matador sin picar y casi sin banderilear a la muleta, tiraba, de vez en cuando, peligrosos derrotes. Preciso es consignar

que, en general, fueron pésimamente picados, lo que no contribuyó precisamente a mejorar sus innatas condiciones de bravura y bondad.

La facilidad de Luis Miguel

Dominguín tuvo la suerte de que le correspondiera el mejor lote. En primer lugar se encontró con un novillote noble, franco, dócil, de embestida rectilínea, que no tiró una sola cornada durante toda la lidia. Luis Miguel lo recibió con una larga afarolada de rodillas, lo capeó con aseó a la verónica y le instrumentó una faena compuesta de medio centenar de pases, prodigados con una facilidad desprovista de toda emoción. El toro pasaba una y otra vez por delante del diestro, pero siempre a prudencial distancia. Empezó su labor muleteril con cuatro pases sentado en el estribo y otros de rodillas, para continuar en pie por redondos y naturales, aunque éstos le resultasen un tanto movidos. Se libró de su adversario colaborador de

una estocada, que mató sin puntilla, y dieron las dos orejas (sobró una, de luego) con vuelta a la redonda.

En el cuarto repitió la faena, pero en no menor. No porque fuese más corta, no porque el público se dio cuenta que reaba siempre de perfil y adelantaba el co de la muleta. Ahora mató de un picotazo y unos golpes de descabello, y hubo de contentarse con una vuelta al ruedo. Luis Miguel dio una clara impresión de facilidad, acaso porque sus enemigos no ofrecieron dificultades, pero también de completa ausencia de emoción. Y torero que emociona...

Las estocadas de Paquirri

Al igual que en la primera corrida de Feria, Paquirri volvió a cortar tres orejas en la cuarta y penúltima de la tarde. Como entonces también, el premio fue poco superior a sus merecimientos. Igual que entonces, un tanto por encima muy elevado de su triunfo hemos de



PAQUIRRI DESTACO ESPECIALMENTE AL EJECUTAR LA SUERTE SUPREMA. EL TORERO DE BARBATE CLAVO CON DECISION LA ESPADA A SUS DOS ENEMIGOS; FUE LA ESTOCADA AL QUINTO DE LA TARDE

LUIS MIGUEL «DOMINGUÍN», QUE CORTO DOS OREJAS EN EL PRIMERO DE LA TARDE, COMPLETO UNA ACTUACION MUY ACEPTABLE, DESTACANDO AL VETERANO DIESTRO



BLANCA

4.^a CORRIDA

GENEROSA Y PRODIGA LLU-

VIA DE OREJAS QUE ALCANZO A LOS TRES ESPADAS

al patetismo de Dámaso, pasando por las estocadas de Paquirri

buitro —dicho sea en honor suyo— a su decisión a la hora de la verdad.

Dos orejas cortó en el segundo de la tarde, un novillote bravo, pastueño, tan es- caso de fuerza que rodó varias veces por la arena durante la faena de muleta, por lo que una oreja hubiera sido recompensa suficiente a su labor. Estuvo seguro y con- fiado con el animalito, al que toreó mejor con la diestra que con la siniestra, y al que fulminó de un estoconazo.

Con el quinto empezó muy mal, receloso, desconfiado, incluso con un inicio de es- pantada para saltar precipitadamente la barrera. Reaccionó luego, pundoroso, ante las protestas y se estiró en algunos dere- chazos y unos pases de relumbrón miran- do al tendido. Sus vacilaciones iniciales y sus defectos, los compensó en el trance supremo, entrando a matar por derecho, siendo enganchado por la axila derecha y derribado, al tiempo mismo que el cornú- peta se desplomaba muerto. La emoción del instante sirvió para que Francisco Ri- vera cortase su sexta oreja en la Feria de Vitoria.

El dramatismo de Dámaso González

Todo el mundo sabe a estas alturas que el albaceteño Dámaso González es prácti- camente nulo con el capote, menos que mediano estoqueador y una incógnita co- mo banderillero, pues no suele intervenir en el segundo tercio. Lo que es en el toro lo debe íntegramente a su manejo de la muleta, imprimiendo a sus faenas un dra- matismo que linda con lo patético. Y si cortó dos orejas (también con una hu- biera estado suficiente premiado) se debió íntegramente a la emoción de su faena de muleta al sexto, en el que sufrió dos im- presionantes volteretas, especialmente la primera, cuando el público recibió la cla- ra impresión de que el toro le había cala- do.

La corta embestida y el cabeceo del ter- cero de la tarde le impidieron hacer nada en su primer enemigo. Al que cerró plaza no quiso que lo picasen ni casi que lo tanderilleasen. Empezó su faena con cin- co pases por alto sin la menor enmienda. Inició luego una serie de redondos, y, al dar el segundo, el toro le cogió de lleno, campaneándole en forma espeluznante. Conmocionado y maltrecho hubo de ser conducido a la enfermería. Luis Miguel re- quirió los trastos toricidas y estaba en- frentándose con el astado, cuando Dámaso surgió por la puerta de la enfermería.

Entre la emoción del público, Dámaso realizó una faena encimista, tremendista mejor. Al dar un natural volvió a ser lan- zado por los aires, pero se levantó rápido y volvió a la cara del animal, dando una serie de redondos, naturales y circulares que provocaron el entusiasmo del público. Mató regularmente de media estocada y dos intentos de descabello, echándose al cornúpeta, y pasando el torero a la enfe- rmería para reponerse de los trastazos su- fridos, mientras el público pedía y el pre- sidente otorgaba las dos orejas del toro, que paseó por el ruedo uno de los miem- bros de su cuadrilla.

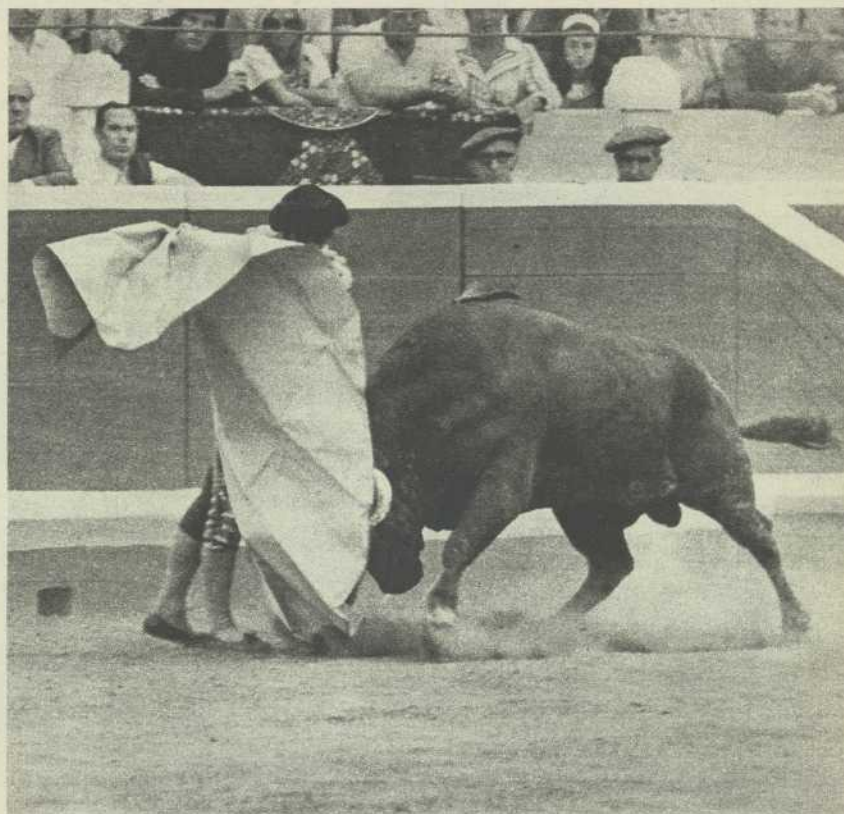
Resumen de la cuarta de Feria

Por el orden en que fueron lidiados, los toros de don Manuel Arranz, dieron los siguientes pesos: 475, 493, 484, 496, 514 y 460 kilos respectivamente. Los dos primeros fueron aplaudidos en el arras- tre.

Luis Miguel «Dominguín» liquidó a su primer enemigo de una estocada que mata sin puntilla, lo que valió las dos orejas; al cuarto lo despachó de un pinchazo hondo y dos golpes de verdu- guillo, dando la vuelta al ruedo.

Francisco Rivera, «Paquirri», terminó con el segundo de la tarde de un esto- conazo, entrando a volapié, que tiró a la res sin puntilla, cortando las dos orejas del animal. Al quinto, de un esto- conazo, entrando con decisión y sa- liendo prendido y derribado. Le fue concedida una oreja. Banderilleó a su primer enemigo, poniendo dos pares y medio al cuarteo, sin excesivo lucmien- to.

Dámaso González mató al tercero de la tarde de media estocada y dos gol- pes de descabello, escuchando aplau- sos. Al sexto le pasaportó de pinchazo, estocada y dos intentos de descabello, cortando las dos orejas de su enemigo, que le fueron llevadas a la enfermería.



DAMASO GONZALEZ COMPUSO DOS FAENAS LLENAS DE DRAMATIS- MO, SIENDO ALCANZADO POR EL SEXTO DE LA TARDE, AUNQUE SIN GRAVES CONSECUENCIAS, MOMENTO QUE RECOGE LA INSTAN- TÁNEA DE NUESTRO FOTOGRAFO



LOS TOROS; FUE ESPECIALMENTE BRILLANTE

FACILIDAD QUE SIEMPRE CARACTERIZO





MANOLETE

EN EL RECUERDO

En el XXV aniversario de su muerte, NUMERO EXTRAORDINARIO DE «EL RUEDO», el próximo 29 de agosto

**¡¡CIENTOS DE FOTOGRAFIAS!!
¡¡ARTICULOS Y REPORTAJES SOBRE LA
GRAN FIGURA DEL DIESTRO DESAPARECIDO!!
¡¡DETALLADA BIOGRAFIA!!**

ESCRIBEN:

«Manolete era tan buena persona, como buen torero. Todavía no se ha escrito de ello con la debida justicia; quizás el único que pueda hacerlo soy yo. Y yo no soy hombres de letras...»

José FLORES CAMARA

«Tenía razón Federico Alcázar. Manolete marcó una etapa, sin duda alguna, que aún no ha terminado...»

José SANZ RUBIO

«Se quedan tus amigos en el recuerdo del mejor torero de una época, del mejor compañero, del amigo entrañable. Dejastes un ejemplo inolvidable de calidad humana, de hombría de bien, y eso se añora, co-

mo se añoran los besos de una madre, la caricia de amor, la emoción de unas lágrimas...»

Alvaro DOMEQ

«Pero todo lo arriesga —y lo pierde— en un gesto de pundonor, en una plaza de segunda categoría...»

Eduardo DE GUZMAN

«Sí, yo llamé a Manolete «El Monstruo». Fue en la tarde del 28 de julio de 1943, en Alicante...»

Ricardo García K-HITO

«Ya no faltaba nada para la gloria del maestro. Sólo la muerte en romance, que él buscaba o presentía...»

Ramón LODARES

¡¡Un documento humano y periodístico para leer y guardar!!

¡¡RESERVE SU EJEMPLAR DE «EL RUEDO» PARA EL PROXIMO 29 DE AGOSTO!!

VITORIA: LA VIRGEN BLANCA

ULTIMA DE FERIA PUERTA, CAMINO Y EL NIÑO DE LA CAPEA CONSIGUIERON, POR FIN, LLENAR LA PLAZA

• Dos orejas de regalo y otros tantos amagos de bronca

VITORIA, 9.—Al fin, en la última de Feria se llenó la plaza. A primera y aun a segunda vista el cartel no era superior al de ayer o anteayer; pero en esta ocasión atrajo el público suficiente para no dejar claros visibles en tendidos y gradas. ¿Cómo se consiguió tan halagüeño resultado? Algunos piensan que fue la despedida de la Feria y el pensamiento de que pasarán meses antes de darse otras corridas importantes en este mismo coso. Otros lo atribuyen al valor y a la voluntad de Puerta, a la esperanza de que Camino se desquitase de su anterior actuación, y bastantes a que El Niño de la Capea, que goza de excelente cartel en el Norte, hizo acudir a numerosos aficionados de Bilbao para presenciar su labor. No faltan siquiera los que insinúan que las vaquillas que habían de correrse una vez finalizada la lidia ordinaria intensificaron la habitual asistencia de moceño vitoriano. Pero sea como fuere, queda anotada la circunstancia satisfactoria de que la plaza se llenó por completo.

TOROS SIN EXCESIVAS DIFICULTADES

Don Dionisio Rodríguez mandó para cerrar la Feria un encierro terciado, sin excesiva aparatosidad en las cornamentas y bravos para los caballos, que en general llegaron embistiendo con docilidad y nobleza al último tercio. De trapío estuvieron bien sólo dos: el cuarto, que hubo de ser retirado por cojo, y el quinto, cada uno de los cuales sobrepasó los 500 kilos de peso. Los cinco restantes no llegaron a la media to-



El vicepresidente de la Diputación de Madrid, señor Matos, presenció las corridas de la Feria de Vitoria acompañado de su esposa



nelada y hubo varios con claro aspecto novilleril. De fuerzas no anduvieron sobrados, aunque dos de ellos derribaron en la primera vara. Baste y sobre con consignar que entre los seis no recibieron más que ocho puyazos, lo que indica que cuatro fueron cambiados con un simple picotazo, pese a lo cual hubo algunos que rodaron por la arena.

El primero tuvo la dificultad de vencerse por el lado derecho; segundo y tercero llegaron en excelentes condiciones a la muleta; del cuarto no es posible decir otra cosa que se pasó tumbado toda la faena de Paco Camino, en medio de las protestas del público; el quinto fue un toro noble, que mereció ser ovacionado en el arrastre, y el sexto, pequeño y escaso de fuerzas, no planteó dificultades de ningún género a su matador.

LA VOLUNTAD DE DIEGO PUERTA

Diego Puerta estuvo como siempre; es decir, con decisión de agradar, voluntarioso, valiente y bullidor. Al primero, que se vencía por el pitón derecho, le hizo una faena aceptable sobre la mano izquierda. De las cuatro veces que entró a matar, dos salió achuchado, arrojado y con la taleguilla destrozada. Cuando dobló el animal pasó a la enfermería, entre nutridos aplausos.

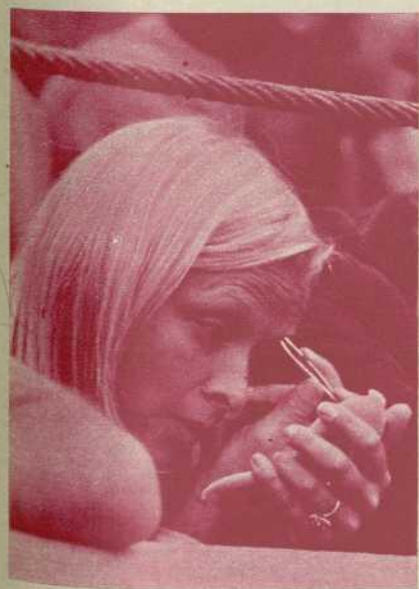
Tornó al ruedo antes de salir el quinto toro, remendados con esparadrapos los destrozos de su taleguilla. Como Camino había lidiado el cuarto en sustitución suya, le correspondió matar al quinto. Fue el mayor de los toros muertos en la corrida, que derribó con estrépito en la primera de las dos varas que aceptó. Llegó al tercio final con embeldada suave y noble, y Diego lo aprovechó cumplidamente en series de redondos, entre los que intercaló algunos naturales. Unas ceñidas giraldivas y un abaniquo garboso encendieron el entusiasmo en los tendidos. Mató de un pinchazo hondo y un descabello con el toro entero, y las gentes pidieron la oreja. El presidente concedió dos, en un exceso de generosidad, y Puerta dio la vuelta a la redonda con ellas en las manos. No estuvo mal la faena, pero el premio fue excesivo.

CARA Y CRUZ DE PACO CAMINO

Dicho queda anteriormente que mucha gente acudió a la plaza esperanzada en que Paco Camino se sacase la espina de su anterior y desafortunada actuación. Pero aquí, como en todas partes, el diestro de Camas sigue a su aire, dando a veces muestras de su maestría, pero sin exponer nunca más de lo que considera imprescindible.

Tuvo esta tarde un torillo ideal, escaso de fuerzas —al que inteligentemente pidió cambiar con un solo picotazo—, que llegó a la muleta en condiciones ideales. Paco lo toreó bien y a gusto en una faena iniciada con cinco doblones extraordinarios y continuada luego por redondos y naturales. Estuvo bien el trasteo, con el único defecto de su excesiva frialdad, que le restaba toda emoción. Como mató rápido le dieron una oreja, con vuelta al ruedo.

Al cuarto, que lidió en lugar de Puer-



O la corrida no valía, o no le interesaba a esta bella muchacha. O, en el mejor de los casos, aprovechó con diligencia y feminidad los leves descansos, entre toro y toro, para depilarse las cejas. Todo es posible en las corridas

Y ya que hablamos de aprovechar el tiempo, ¿qué nos dicen ustedes de este «blusa» infantil que come mientras mira al ruedo? Desde luego, los aficionados de Vitoria no pierden ni un minuto...

VITORIA: LA VIRGEN BLANCA

ta, que continuaba en la enfermería, no le quiso ni ver y no lo disimuló en ningún momento. Tras una vara larquísima, de la que el animalito salió muerto, Páco le ayudó, toreando por bajo, a que se acostase constantemente y sin hacer nada digno de alabanza. Cuando terminó con su enemigo se inició una bronca contra el matador, que fue cortada por la oportuna salida de la enfermería de Diego Puerta, cuya aparición en el ruedo desvió la atención de los espectadores.

TARDE GRIS DEL NIÑO DE LA CAPEA

Esperado con expectación por sus numerosos partidarios llegados de Bilbao, Pedro Moya «Niño de la Capea» tuvo una tarde gris. No estuvo mal, desde luego. Mostró excelentes deseos de agradar y alcanzó especial lucimiento en determinados momentos; pero en general su actuación no pasó de discreta. Que es quizá lo peor que le puede ocurrir a un diestro deseoso de alcanzar las alturas en los primeros meses de su doctorado.

Lanceó con brevedad al tercero, un novillote engordado con exceso, y realizó una faena larga, voluntariosa, comenzada con unos pases de elegante factura y continuada con naturales y redondos oien rematados y perfectamente engarzados con buenos pases de pecho. Si el toreo del Niño de la Capea guarda ciertas encomiables semejanzas con el de Camino, su faena en este toro pecó también de cierta frialdad. Por eso, cuando, tras doblar el animal, una parte mínima del público pidió la oreja, que el bondadoso presidente se apresuró a conceder, muchos espectadores protestaron su concesión.

En el sexto repitió, en un tono más

apagado, la faena del tercero. No estuvo acertado con la espada, y cuando, tras varios pinchazos e intentos de descabello, el toro se echó, se produjo una división de opiniones, con predominio de los opinantes en contra.

RESUMEN DE LA QUINTA CORRIDA

La última corrida de la Feria de Vitoria se celebró en una tarde nublada, con amenazas de lluvia en varios momentos y rachas de viento molesto. En conjunto resultó el festejo menos entretenido de los cinco celebrados.

Por el orden en que fueron lidiados los toros de don Dionisio Rodríguez, arrojaron los siguientes pesos: 498, 492, 456, 479, 533 y 493 kilos, respectivamente. En cuarto lugar salió un toro con 546 kilos, mansote, cojo y, al parecer, reparado de la vista, que fue retirado merced a las protestas populares.

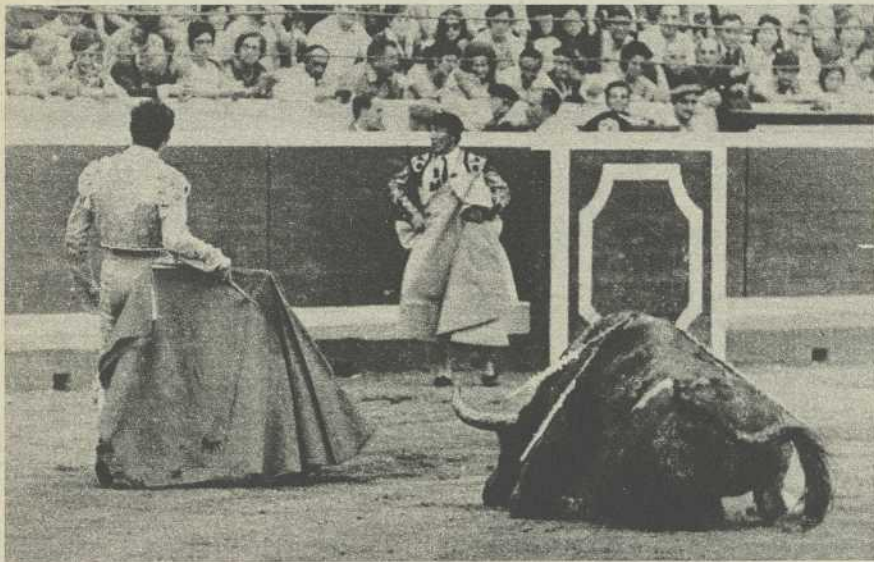
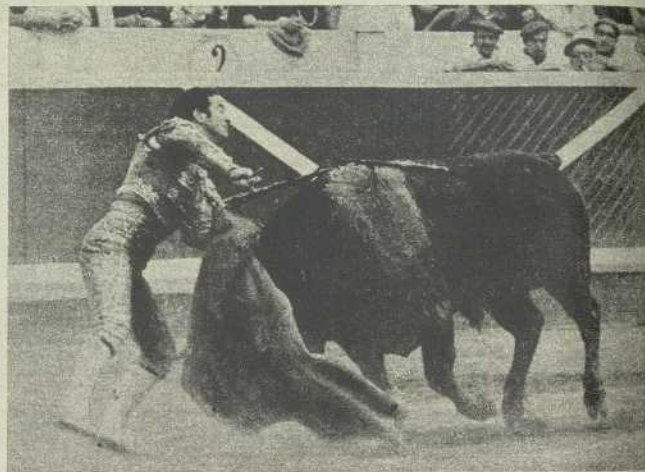
Diego Puerta mató al primero de la tarde de tres pinchazos y estocada, saliendo trompicado en dos ocasiones y pasando por su pie a la enfermería, entre los aplausos del público. Al quinto —Camino lidió el cuarto por encontrarse Diego en la enfermería— lo pasaporteó de un pinchazo hondo y un certero descabello, cortando las dos orejas del animal, con vuelta a la redonda.

Paco Camino liquidó al segundo de un estoconazo ligeramente desprendido, cortando una oreja, con vuelta, y se desahizó del cuarto de media atravesada, propinada con habilidad, siendo pitado.

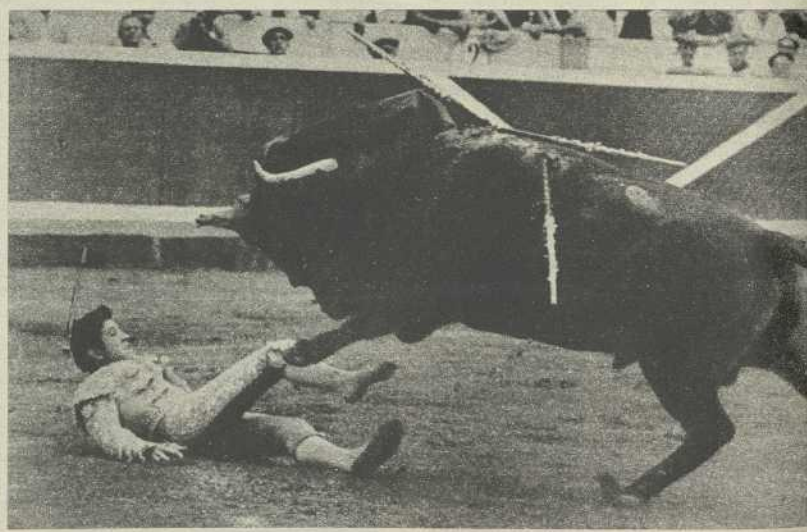
Pedro Moya «Niño de la Capea» liquidó al tercero de una estocada entera, entrando con fe, que le valió una oreja, protestada, y vuelta al ruedo, y al último, de dos pinchazos, una estocada muy atravesada y dos intentos de descabello.



Una vez más se ha puesto de manifiesto el pundonor de Diego Puerta, que se sostiene —tras trece años de alternativa— en primer plano, en un alarde de valor y voluntad



Paco Camino exhibió su cara y su cruz en la corrida de clausura. A su primero lo toreó bien, pero frío. Y al cuarto, un inválido permanente, pues...



Un revolcón al Niño de la Capea, que no pasó de discreto, aunque le fuera concedida una oreja



Las corridas de Vitoria

RESUMEN Y BALANCE DE UNA FERIA DE TIPO MEDIO

Generosa concesión de trofeos.- Toros dóciles, muy escasos de fuerzas.- Fenómenos que no llenan la plaza.- Público divertido y generoso

VITORIA, 10. (Crónica de nuestro enviado especial.)—Vitoria es una ciudad española de tipo medio, distante por igual de las viejas y anquilosadas poblaciones ancladas en su pasado histórico y de las urbes tentaculares y millonarias. Su feria taurina es, también, de tipo medio, muy superior a la de tantas capitales provincianas que organizan uno o dos festejos, y sin llegar, naturalmente, a las series interminables de Sevilla y Madrid. Sus cinco corridas de toros con las mismas que celebraron este año, Málaga, Alicante o Gijón y que en 1971 dio, por ejemplo, Zaragoza. Ese tipo medio es precisamente lo que a nuestro entender confiere carácter representativo a esta Feria, haciéndola trascender de los límites provinciales y aun regionales. Porque de lo que aquí ha sucedido en estos últimos días pueden extraerse enseñanzas útiles para todos y en primer término para la Fiesta.

Empecemos por consignar que Vitoria es, como queda indicado, ciudad de tipo medio, ha crecido mucho cuantitativa y cualitativamente en los últimos treinta años. Económicamente, porque han surgido muchas las industrias, talleres y comercios aquí instalados; humanamente, porque ha dado un salto considerable en su número de habitantes, para alojarse a los cuales han tenido que edificarse nuevas y extensas barriadas. En conjunto se ha logrado que Alava, siendo en extensión la más pequeña de España, figure entre las provincias españolas de más altos ingresos «per capita».

Son todos estos factores muy dignos de tenerse en cuenta en relación con su Feria taurina. Como lo es que la frontera francesa se encuentre a menos de dos horas por ferrocarril o carretera; que la zona del Gran Bilbao no diste más que sesenta y seis kilómetros y que Vitoria sea punto de paso obligado —y casi siempre de parada— para las innumerables caravanas turísticas extranjeras que a comienzos de agosto cruzan la península en demanda de los cálidos soles de Andalucía.

Junto a estas realidades conviene recordar que la plaza de toros de Vitoria —también de dimensiones medias— fue construida en el último tercio del siglo pasado, cuando viajes y desplazamientos entrañaban mayores dificultades que hoy, y recuerdo muy visible en el interior del coso, en 1941, antes de que la ciudad y la provincia experimentasen el auge actual y de que el fenómeno turístico resultaba inimaginable en una Europa en llamas. Lógicamente, esta pluviosidad de puntos de diferencia pequeña al duplicarse la población y la afluencia de forasteros. No pocas veces ha

ocurrido así en el curso de los últimos treinta años y tanto Manolete, como Litri, Ordóñez, e incluso el Cordobés, pusieron en alguna ocasión el ambicionado cartel de: «Agotadas las localidades». Este año no ha ocurrido así en ninguno de los cinco festejos; aunque en el último se registró una excelente entrada, no llegaron a cerrarse las taquillas ni a funcionar lucrativamente la reventa, como resulta poco menos que inevitable en las grandes solemnidades taurinas.

¿Qué significa esto? Sencilla y llanamente que habiendo abundancia de buenos toreros, no hay ninguno que podamos calificar de excepcional. O, como mínimo, que no hay uno solo con el «tirón» suficiente para abarrotar los cosos donde actúa.

Preciso es reconocer que los carteles de Vitoria estaban bien confeccionados. En ellos estaban todas las figuras taurinas sobresalientes de la actualidad, con las únicas ausencias —inevitables dada la limitación del número de puestos a cubrir— de algunos diestros veteranos y de los noveles doctorados la temporada pasada. Con excepción del festejo dominguero, en todas las corridas había dos y hasta tres matadores del grupo especial; es decir de los que más exigen y más cobran. Los nombres de Camino, Palomo, Paquirri, Curro Rivera, Dominguín, Dámaso y Diego Puerta no dejan lugar a cualquier duda. En cuanto a las ganaderías, las divisas de Buendía, Passanha, Arranz, Juan Pedro Domecq y Dionisio Rodríguez ofrecían ciertas garantías de bravura y bondad, facilitadoras del lucimiento de los espadas.

Eran, en general, combinaciones caras, aunque los diestros famosos no lleguen a cobrar lo que sus admiradores corifeos afirman en ocasiones como demostración de su categoría. Caros, especialmente en una plaza cuyo aforo no llega ni a la mitad de la Monumental madrileña. Los precios eran altos, desde luego, pero no superiores a lo que hoy se considera normal en cualquier festejo de cierta categoría: de 450 a 500 pesetas los tendidos de sombra, 260 de sol y sombra y 190 de sol. Y sin embargo, pese a que la ciudad rebosaba de forasteros y a que la asistencia de los «blusas» casi llenaba la solanera no se agotaron ninguna tarde las localidades. Hubo buenas entradas, especialmente la última —en que torearon Puerta, Camino y el Niño de la Capea—, pero nada más.

Del resultado artístico habría mucho que hablar. Los toros en conjunto fueron terciados, con más peso que trapío y más bravura que fuerzas. Hubo una mayoría con aspecto juvenil y unas arrobadas, que evidentemente no correspondían a su edad ni esqueleto, razón por la cual solían

agotarse al primer puyazo y rodaban una y otra vez por la cadente arena —candente, porque en cuatro de las cinco tardes, pegó el sol de firme—. No hubo, afortunadamente, ningún manso pregonado y asesino. Abundaron las reses dóciles, de dulce embesida y bondadosas intenciones, sobresaliendo en este aspecto las de Buendía, Arranz y Domecq. Algunas de estas últimas dieron el lamentable espectáculo de estar más tiempo tumbadas que de pie, lo que la generosidad del público no tuvo en cuenta a la hora de la concesión de ovaciones y trofeos. Las menos débiles de patas fueron las de Passanha corridas el domingo por los modestos, y las de Dionisio Rodríguez.

Hubo un auténtico diluvio de crejas prodigadas sin tasa ni medida. Muchas de ellas no se hubieran cortado sin la alegre petición de los mozos y la excesiva benevolencia presidencial. Fueron veintitrés en total: en cuatro de los festejos se cortaron cuatro, y en uno —la corrida de Arranz—, siete. Campeón por el número de trofeos fue Paquirri, que logró seis en los cuatro toros que lidió; le siguieron, con dos orejas por barba, Marismeño, Raúl Aranda, Cavazos, Dominguín, Palomo «Linares», Dámaso González y Diego Puerta, que sólo mataron dos toros, y con una, Camino —que toreó dos tardes—, Curro Rivera y el Niño de la Capea. Sin ningún apéndice se quedaron, en cambio, Manolo Cortés y Julio Robles.

No queremos cerrar este resumen de la Feria sin señalar un aspecto interesante y simpático. A diferencia de lo que sucede en tantas otras plazas —sirva de ejemplo la de Madrid—, en Vitoria, como en Pamplona y en algunas otras ciudades, los toros son una auténtica fiesta popular. En ella participa toda la población y muy especialmente las cuadrillas de mozos, cuya presencia en los tendidos se hace ver y oír durante todo el festejo, así como a la ida y al regreso de la corrida. Aparte de ellos, el resto de los espectadores van dispuestos a pasarlo bien y a divertirse con sus abundantes meriendas, su ánimo jubiloso y sus palmadas coreando las marchas y pasodobles interpretados no sólo por la banda de la plaza, sino por otras muchas que apenas dejan de sonar en toda la corrida, esencialmente en los tercios de banderillas. En todos los rostros se advierte una alegría franca, abierta y comunicativa, diametralmente opuesta a los rostros ceñudos de quienes llenan los tendidos con aire de jueces severos, prestos a fulminar sentencias condenatorias. Es posible que estos espectadores vitorianos se excedan en los aplausos, pero su comportamiento en el transcurso de la corrida convierte siempre a ésta en lo que debe ser esencialmente: una auténtica fiesta.

Para otorgar el XII trofeo del Club «Cocherito»

ELECCION EN BILBAO DEL JURADO CALIFICADOR

Ya ha sido constituido en Bilbao el Jurado calificador que otorgará el premio al toro más bravo de la tradicional Feria agostea, próxima a comenzar. Lo forman los siguientes señores:

Por los diarios y revistas locales, don Luis Uruñuela; por las emisoras de radio, don José Manuel Perujo; por el Club Taurino de Bilbao, don Siro Mruel; por la Unión de las Peñas Taurinas de Vizcaya, don José González Beato, por invitación expresa del club, don José María del Rey Caballero («Selipe»), y por el Club «Cocherito», don Aurelio Garay.

La misión de esta comisión es la de calificar el trapío, bravura, pelea y demás condiciones estimables en un toro de lidia y, en consecuencia, otorgar el Trofeo.

El Trofeo de 1971 le será entregado el 23 de septiembre al ganadero don Manuel Arranz, ya que su toro «Agareno» fue el elegido como más bravo de la Feria citada.

EL TROFEO DE ORTEZ (FRANCIA) PARA ANTONIO JOSE GALAN



Días pasados recibió el trofeo de la Feria el diestro Antonio José Galán, como triunfador de la misma. Tras la entrega, los asistentes brindaron con champán, servido en el propio trofeo.

Después de su lesión

EL CALATRAVEÑO REAPARECERA EL DIA 25 EN ALMAGRO

Como es sabido, el diestro José Ruiz, «Calatraveño», resultó herido en un pie, con rotura de tendones, el día 30 de julio, en Bocalire (Francia).

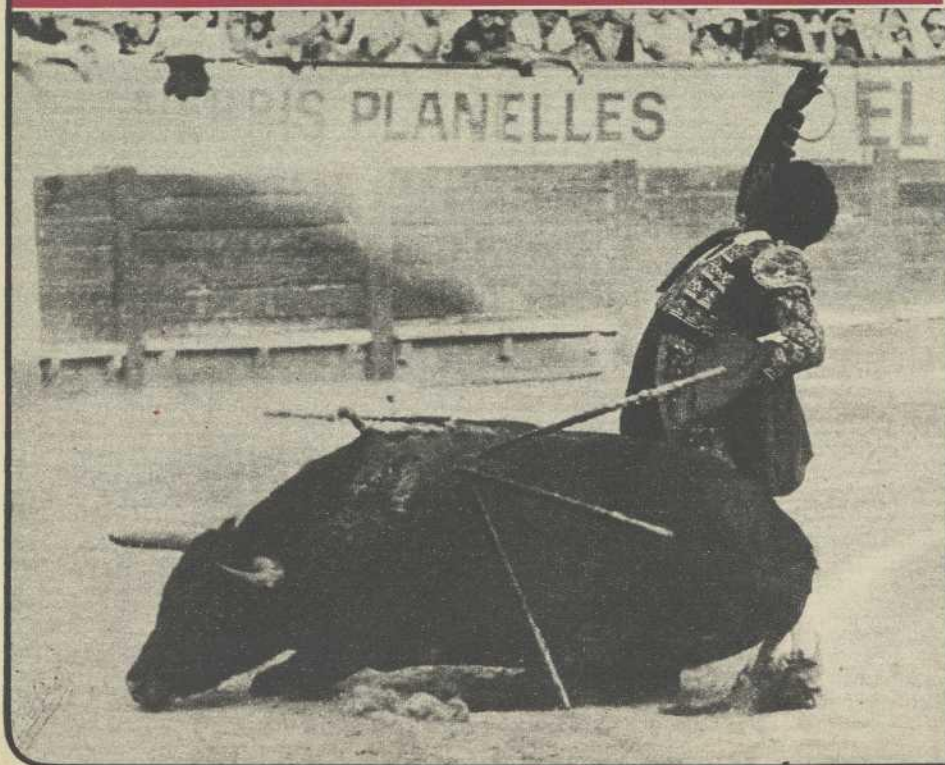
Según noticias, el diestro manchego se encuentra ya en período de recuperación, y reaparecerá el próximo 25 de agosto en Almagro (Ciudad Real).



EL LINCE

**MATADOR
DE TOROS POR LEY**

**TOMO LA ALTERNATIVA
EL DIA 5 DE AGOSTO EN
ALICANTE, CORTO 3 OREJAS
con petición de rabo
y salida a hombros**



**SIN ENGAÑOS, CON
MERITOS PROPIOS**

EL LINCE

Representante: **D. JUAN TOLEDO**
Virgen del Socorro, 77
Tel. 24 74 33 - Alicante



Paco Camino

Curro Rivera

Ruiz Miguel

Palomo

Manzanares

Julio Robles

J. García

R. Aranda

J. L. «Galloso»

LA FERIA DE GIJÓN

Primera corrida

Paco Camino y Curro Rivera cortaron una oreja cada uno

GIJÓN, 11.—Primera de Feria. Tarde lluviosa. Cinco toros de Torrestrella (Alvaro Domecq), suaves y toreables, uno de Pizarra, lidiado en cuarto lugar, al rechazarse en el reconocimiento uno de Domecq. Regular entrada.

Paco Camino mató al primero de dos pinchazos y descabello. Ovación y saludos. Al segundo, de una gran estocada y descabello. Ovación, oreja, vuelta y salida a los medios.

Curro Rivera mató a su primero de cinco pinchazos, estocada y descabello. Palmas. Al segundo, de una estocada caída.

Ovación, oreja, vuelta y salida a los medios.

Ruiz Miguel mató a su primero de media estocada. Ovación, vuelta y salida a los medios. Al que cerró plaza, de tres pinchazos y una estocada. Ovación.

Al salir de la plaza fueron ovacionados Paco Camino y Curro Rivera.

Segunda corrida

Tres orejas para Robles y dos para Manzanares

GIJÓN, 12.—Segunda de Feria. Regular entrada. Llovió a partir del cuarto toro. Reses del duque de Pinhermoso, que dieron buen juego. La cuarta se retiró por coja, siendo sustituida por otra de Buendía.

Palomo «Linares» realizó una buena faena sobre dos manos, pero mató mal. Dos pinchazos y media estocada. Aplausos y algunos pitos. En su segundo, realizó una faena con pases muy lucidos. Mató de un pinchazo, dos estocadas, descabellando al quinto intento. División de opiniones.

José María «Manzanares», bien con el capote. Gran faena a base de redondos, para media estocada que hace rodar al toro. Ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo, que resultó soso y quedado, estuvo valiente y con buenos deseos. Mató de un pinchazo y descabello al segundo intento. Palmas.

Julio Robles fue muy aplaudido en el primer tercio. Realizó una gran faena con varias series de redondos para una gran estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. En el otro, Julio Robles realizó una valentísima faena.

Media estocada. Ovación, una oreja y vuelta.

Julio Robles fue despedido con una gran ovación.

Tercera corrida

Galloso (cuatro orejas) salió a hombros

GIJÓN, 13.—Tercera corrida de Feria. Regular entrada. Tarde lluviosa. Seis toros de Palha, bien presentados, pero con poca fuerza y desiguales de bravura. El quinto fue peligroso, con mucho genio.

Julian García, en su primero, comenzó la faena de rodillas y siguió con redondos y naturales. Una estocada y descabello al tercer golpe. Ovación. En su segundo, faena muy valiente, por redondos y naturales. También toreó sobre la silla, más naturales

y adornos. Fue cogido varias veces sin consecuencias. Tres pinchazos, una estocada y descabello. Ovación y salida al tercio.

Raúl Aranda, en su primero, faena sobre la derecha, con dos tandas de naturales, adornos. Media estocada caída. Ovación y saludos. En su segundo, muy peligroso y difícil, estuvo valiente. Faena de alino. Media estocada, un pinchazo y descabello al tercer golpe. Pitos y palmas.

José Luis «Galloso», en su primero, gran faena, con redondos, naturales, de pecho, molinetes y adornos. Una estocada. Ovación, dos orejas, vuelta al ruedo y salida a los medios.

En el último de la tarde repitió otra gran faena, breve, pero de calidad, con derechazos, naturales, molinetes y giraldivas. Media estocada tendida. Ovación, dos orejas, vuelta al ruedo a hombros y salida así de la plaza.

GIJÓN.—Cartel: Toros de Torrestrella, para Camino, Curro Rivera y Ruiz Miguel

Soy un terrible viajero aficionado, de más de cincuenta, que por aquello de que pese a la edad, somos muy criticones, me sorprendió el director de esta revista «entendando cátedra». Y aquí estoy en Gijón con el toro de la crítica en la plaza. Sin albero de la litografía, voy a intentar ser ni lo contrario de lo que tanto se critica del cronista de hoy, apasionamiento viejo, poco entendido, agua fiestas, etcétera etc., ni el que viene aquí a crear métodos nuevos. Soy solo viajero incansable que si escribo hoy es sólo por probarme. Por si puedo hacer algo por la Fiesta de toros, esa Fiesta que necesita que se hable de ella de verdad, pero no por lo que sé de ella, sino por lo que de ella se sabe. Y como viajero que soy, saldré a la palestra sin rumbo y sin orden, donde me coja y además sin nombre, porque así me pruebo y me enjuiciará el lector sin partidismo, que es quizás también otro mal de la época. Con esta fama de viajero que tengo, hace días me pasó una anécdota curiosa: necesitaba secretaria porque soy hombre de negocios y se me presentó una con su novio. Vamos a tratar condiciones y de ellas, yo le hablaba al novio. Primera condición: ella no tendrá que viajar con el jefe... concedido. Pero cuando me acuerdo ahora de aquella concesión... Hoy, en la corrida, el jefe es el toro, y por eso a la hora del sorteo me fui para verlos. Pensé que en aquel ambiente ya empezaba a vivir la corrida y a oír cosas singulares. Me fui a la plaza, no como un turista, por que no lo soy, pero si con ganas de poner cara de serlo, por saber las mentiras que le cuentan a ellos, todo el que puede. Yo cuento algunas cosas de turista al fin, pues Gijón está tan lejos que me recuerda un nicho de un viejo torero cuando le tocaba torear en La Coruña: «Allí voy más allá del mundo...» —A qué mundo se refería? ¿Al taurino, quizás? A este otro mundo que veo ante mis ojos —finetes que no concursan— artistas de todos los posibles que vienen a Gijón como yo. Qué sólo por un día, pero con la alegría de acariciar las nubes y la hierba verde de las sombras del cerro y del árbol de Asturias. Tierra enrojecida que trae recuerdos de amistades sinceras —de vida de trabajo—, de prados entre talleres, fábricas enlutadas por el hierro, fortalezas volantes que algún día viajaron para el

resto del mundo. Mundo hoy de toros. Feria de Gijón que amanece en los corrales. Tres corridas de toros bajo un cielo gris y una humedad que se apodera de mis huesos. De las tres corridas, la portuguesa de los señores Palha es una corrida de ilos y trapio; la de Pinhermoso, desigual, aunque gorda, y la que se va a lidiar por la tarde en Torrestrella, también desigual, aunque aumentada por la desigualdad de trapio y peso de ellos. Uno no pasó por falta de 12 kilos, el mínimo del reglamento: 435 en plaza de segunda. Aunque ese toro sí tenía más trapio que dos de los lidiados. Del apartado

jarlo casi debajo del caballo; me figuro que al ganadero le entristecería ese fallo, que después Camino superó con creces, aunque no lo dejara picar otra vez por miedo a estropearlo. El toro tenía raza, pero encontró su torero. Camino lo toreó con garbo y fue a más en cada pase. Naturales ligados con el de pecho, tuvieron corazón y temple, ese temple que en cada embestida superaba. Matando la suerte no le ayudó, pese a que se tiraba derecho y algo cerca, y pinchó dos veces, descabellando a la primera. La faena tuvo mérito para el aficionado, pero el público no le insistió en la vuelta al

ja para el torero, que el presidente le otorgó con justicia, y mientras Paco daba la vuelta al ruedo, yo aplaudía en mis adentros la calidad torera de un gran torero.

A Curro Rivera le tocaron los dos toros de menos trapio del encierro. El segundo, con 446 kilos, y el quinto con 495. Este último, pese al peso me pareció un novillo y los dos como novillos embistieron; los dos fueron suaves y buenos; pero su primero, de pelo castaño, no tuvo fuerza. A los dos, Curro les hizo una unas vistosas faenas, ambas brindadas al público. En las dos nos demostró su entusiasmo juvenil y su alegría bullanguera. A los dos toros los toreó con muchos pases, algunos redondos y templados, y otros llevándolos cogidos en la muleta. Matando estuvo desafortunado, pues al segundo lo pinchó cinco veces y al quinto lo mató de estocada desprendida y fulminante. Le concedieron una oreja, que considero justificada a su labor en conjunto.

Ruiz Miguel que salió con ganas de triunfo, merece mi aplauso a sus deseos y a sus buenos detalles, pero le tocaron los toros más flojos del encierro, dos toros gordos, de 446 y 464 kilos, pero que a medida que la lidia iba avanzando ellos iban bajando. Los dos fueron nobles. Pero el último, un burraco en colorao, corto de cuello y jeo de cornamenta, no pudo el torero quitarle su sosa embestida y su mandanga. El torero estuvo en los dos por encima de los toros, derrochó voluntad y con el capote se hizo aplaudir con entusiasmo. En el primero dio la vuelta al ruedo.

Se acabó la corrida. Salí de ella con la alegría de no haberme mojado y con la tristeza de no haber visto más en una corrida a la que el público y yo acudimos con esperanza e ilusión. La corrida en canal pesó 220 kilos. De ella recordaré, sin duda, el brio del primer toro de Camino y los pases de calidad torera de ese sabio de Camas.

N. de la R.—Una ilustre personalidad, concedora a fondo del mundo de los toros, se incorpora desde hoy a las páginas de EL RUEDO. Su colaboración no tendrá periodicidad fija. Escribirá crónicas sobre algunas corridas. Su vocación viajera le lleva a esconder su muy conocido nombre literario, bajo la firma de «Pedro EL VIAJERO». Esperamos que estas crónicas sean del agrado de nuestros lectores.

EL TORO DE LA CRÍTICA

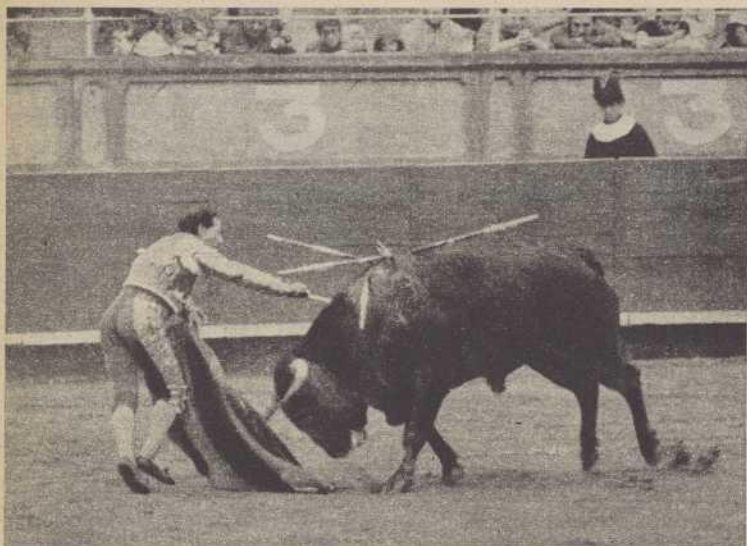
Por Pedro EL VIAJERO

poco hay que consignar. Los banderilleros discuten los lotes durante cerca de cuarenta minutos, como si estuvieran ante una corrida de Miura. Los aficionados, pocos opinaban de toros, y todo me parecía opinable, aunque mucho de lo que percibieron mis oídos tiene comentarios para otras crónicas. Cuando salté de la plaza empezaba a llover suavemente y me dicen que durante la noche hubo aguacero feroz y truenos casi jaltos. A las 8 de la tarde ya estaba y otra vez en la plaza. Quería ver entrar a las gentes sin miedo a la amenaza del tiempo, enturbiado y triste. Llegaron las cinco y media y salieron las cuadrillas, y ante ellos, los alguaciles en vergonzosos jasmelgos mal ataviados y nutridos; detrás, el oro reluciente de los dorados alambres toreros.

El primer toro, de nombre «Destilador», tenía el número 124, con un peso, según la pizarra en esta plaza, de 437 kilos. La salida me gustó, era fino, bien armado y con cara de toro. Paco Camino parece como si adivinara que el toro era toro para un veterano lidiador. Lo recibió con alegría en unos lances con brio y calidad, y después cometió el error de de-

ruedo, que Paco desdeñó porque estoy seguro que al terminar él tenía el gusto de una gran faena, a un toro noble, pero con el brio de una buena raza, incluso pienso que él también acompañaría las palmas que la plaza tributó al toro en el arrastre.

El cuarto era de «El Pizarra», de nombre «Torbellino»; con 476 kilos, salió huido y el público lo protestó por cojo, pues dos veces arrastró una pata acalambrada. Afortunadamente el presidente no se dejó llevar de la impaciencia. El toro tomó el primer puyazo saliendo suefio, y en el segundo apretó hasta sacar el jaco casi a los medios. Esto me hizo suponer que el toro había cambiado y me alegré al ver a Camino aligerando los banderilleros, pues pensaba (me figuro) recuperar la oreja perdida en el primer toro en una de sus faenas más meritorias. En esta ocasión me gustó su compás, pues fue sacando del toro pase a pase lo que el toro llevaba escondido dentro. En cada pase el toro daba un paso más. En el temple de la muleta del torero, el toro se encalaba y terminó Camino la faena magistral con más de 50 pases de torero. Mató de un pinchazo, media estocada y descabello, y el público solicitó la ore-



Antonio «Bienvenida» entrando a matar al tercero



Bienvenida en el primero



Andrés Vázquez en el segundo

SAN SEBASTIAN, 13. (De nuestro enviado especial, Eduardo de Guzmán.) — Salimos de Vitoria con sol claro y llegamos a San Sebastián lloviendo. Unas nubes oscuras, plomizas, se arrastran lentamente por el cielo y al chocar con las cimas de Igeldo, Urgull y Uliá —los tres montes de Donostia— se abren sus entrañas para dejar caer sobre la población millones de litros de agua. Así, la noche del jueves y todo el viernes. Las playas —la Concha, Ondarreta y Gros— aparecen desiertas y las calles se llenan de paraguas e impermeables. Donostiarras, veraneantes y turistas abarrotan restaurantes, bares y tabernas de la parte vieja de la ciudad y del puerto. Y el agua sigue cayendo de manera continuada, pertinaz, obsesionante.

El sábado se produce una pequeña pausa. El cielo está nublado y el sol no asoma por ninguna parte; pero al menos

algunas horas deja de caer la lluvia. Se abre el paso a la esperanza de que podrán celebrarse las corridas de la Semana Grande. Aunque por la noche vuelve a diluviar, cesa el agua al amanecer del domingo. A la hora de la corrida hay muchas nubes, pero no llueve. El agua empieza a caer en el segundo tercio del primer toro y va creciendo en intensidad hasta convertirse en un imponente chaparrón al finalizar el festejo. La gente aguanta refugiada en gradas y andanadas y al am-

paro de los paraguas. Por desgracia, su aguante tiene escasa compensación, porque la corrida —presenciada por algo más de la mitad del aforo del coso— resulta larga, aburrida y pesada.

TOROS CON TRAPIO Y FORTALEZA, DE FERMIN BOHORQUEZ

En la primera corrida de la Semana Grande easonense —lidiada bajo la lluvia, como queda dicho— se corrieron cinco reses de don Fermín Bohórquez, bien presentadas, con peso, trapío y fortaleza suficientes para que ninguna rodase por la arena; aunque cuatro aguantaron los tres puyazos reglamentarios, las restantes fueron cambiadas con dos y todas empujaron de firme en el primer tercio. Entre las que soporta-

ron los tres encuentros con los piqueros figuró la lidiada en primer lugar, perteneciente a don Baltasar Ibán, que sustituyó a otra de Bohórquez.

Si el toro de Ibán fue aplaudido en el arrastre, el mismo premio otorgaron los espectadores a los dos siguientes de Bohórquez. El corrido en cuarto lugar fue el garbanzo negro del encierro, mansurrón, veneciéndose por ambos lados y achuchando con fuerza en su tendencia de irse hacia las tablas. Los dos últimos se dejaron torear sin plantear excesivos problemas a sus matadores. Que éstos no alcanzasen el éxito apetecido, nada quiere decir en contra de las condiciones de lidia de los cornúpetas.

Señalado queda que los toros lidiados tuvieron peso y trapío. Todos sobrepasaron los 500 kilos y ninguno salió excesiva-

mente quebrantado de la su- te de varas, pese a que se pegó bien. De cabeza fueron más bien cómodos, gachos brochos en su mayoría. En conjunto, un encierro excelente para el ganadero y no malo para los diestros, con el único apreciable inconveniente de presencia y fortaleza, cuando tantos toros se lidian hoy que no tienen una cosa ni otra.

ANTONIO «BIENVENIDA» CORRECTO Y FRÍO

Los toros de Bohórquez, en el remiendo de la res de Ibán fueron lidiados mano a mano por Antonio «Bienvenida» y Andrés Vázquez. Antonio, que tuvo discreto toda la tarde, alió del trance mejor parado que su veterano compañero y rival. Por lo que esta tarde hicieron en el coso del Chofre, fue el

LA

Llovió en la primera de Feria de San Sebastián

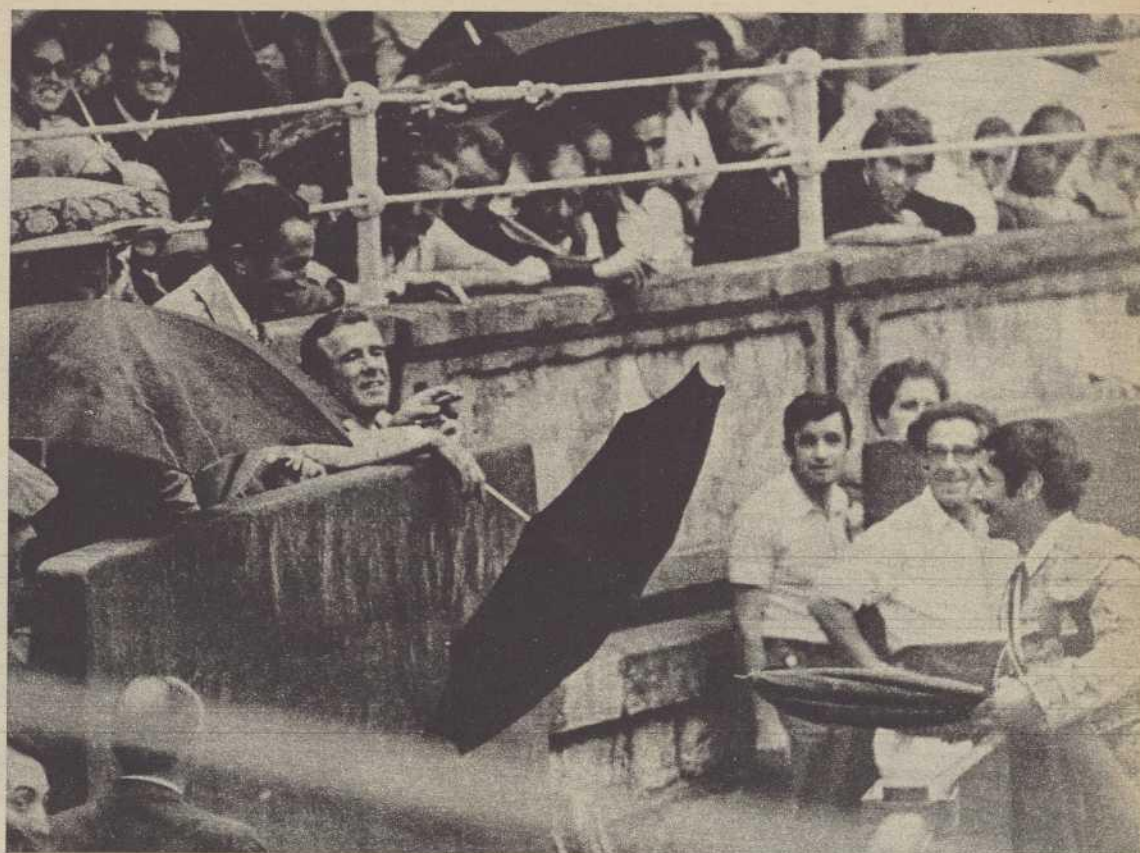


SEMANA GRANDE DE SAN SEBASTIAN



Andrés Vázquez en el cuarto

Un encierro con trapío y casta de Bohórquez, varios de cuyos toros se dejaron torear



Andrés Vázquez brinda uno de sus toros al Ministro señor López Bravo (Fotos Julio MARTINEZ.)

morano quien aparentó el medio siglo del que aún se encuentra distante.

Antonio «Bienvenida» se mantuvo en un tono fácil, correcto, elegante, pero frío. No estuvo mal en ninguno de sus tres toros ni con el capote ni con la muleta; sin embargo, la aparente facilidad de su labor hizo que no llegase a los tendidos ni calase en las gentes. Como en tantos sitios, tuvo su punto flaco en el trance final, matando de cualquier manera y casi siempre mal.

Al toro de Ibán, corrido en primer lugar, lo pasó de muleta en los medios parado y artista en los redondos, pero distanciado y movido en los naturales. En el tercero mejoró su labor con la muleta y la estropeó por completo por la espada. Quizá su mejor faena fue la del quinto, acaso por echar-

le un poco más de genio y gracia, sobre todo en una especie de chicuelinas con la muleta y en un garboso abaniquero. Pero tuvo que entrar varias veces a matar y ni siquiera pudo dar la vuelta al ruedo, por impedirlo las protestas de algunos espectadores. También en los otros dos toros se dividieron las opiniones al juzgar la labor

Vázquez de hace dos años hubiese armado la escandalera con este cornúpeto; el de ahora puso voluntad, sacó algunos pases lucidos, pero careció del reposo y aguante necesarios. Mató con rapidez, si no bien, se le pidió la oreja y dio la única vuelta a la redonda que había de darse en toda la tarde.

ró dos horas justas y resultó pesada y aburrida. Hubo poco más de media entrada y llovió sin parar durante los cinco últimos toros y buena parte del primero.

El toro de Baltasar Ibán, lidiado en primer lugar, dio un peso de 501 kilos. Los cinco de Fermín Bohórquez, arrojaron por el orden de su aparición

en el ruedo, los pesos siguientes: 537, 546, 538, 510 y 512 kilos, respectivamente.

Antonio «Bienvenida» mató a su primer enemigo de una estocada hábil, alargando el brazo, escuchando una ovación mezclada con algunos pitos; liquidó al tercero de la tarde de media tan caída que casi podría calificarse de bajonazo, dividiéndose las opiniones, y al quinto, de dos pinchazos sin cruzar, estocada alargando el brazo y descabello a la primera, siendo ovacionado.

Andrés Vázquez, por su parte, mató al segundo de estocada perpendicular y pasada, premiada con vuelta al ruedo; con el cuarto, necesitó entrar siete veces a matar, mal todas, amén de dos intentos de descabello, dando tiempo a que sonaran dos avisos, escuchando además una bronca. Al último lo pasaportó de pinchazo, metisaca, estocada y dos golpes de verdugillo, con abundantes pitos.

SUSTITUCIONES

Al iniciarse la Semana Grande, que si el tiempo no lo impide —es decir, si deja de llover al fin— constará de ocho corridas de toros, ya se anuncian varias sustituciones. Las reses de don Ramón Sánchez que debían correrse mañana lunes han sido rechazadas, sustituyéndolas otras de don Alonso Moreno.

Fermín Murillo, que debía actuar en la última corrida de la serie y que ha decidido abandonar definitivamente su arriesgada profesión, será sustituido el próximo día 20 por Curro Girón. Por su parte, el diestro Marcelino, convaleciente de la cornada sufrida recientemente en Tijuana, será reemplazado en el mismo festejo por Sánchez Bejarano. Es decir, que de la terna anunciada en principio, no quedará más que José Fuentes para enfrentarse con los toros de Pablo Romero.

LA PRIMERA CORRIDA, LIDIADA BAJO UNA LLUVIA INCESANTE, FUE LARGA, PESADA Y ABURRIDA

Vuelta al ruedo y dos avisos para Andrés Vázquez y división de opiniones respecto a Antonio «Bienvenida»

realizada por el veterano espada.

ANDRES VAZQUEZ
PIERDE LOS PAPELES

En ninguno de los tres toros que lidió Andrés Vázquez hubo, en cambio, división de opiniones. Si en su primer enemigo le ovacionaron con fuerza, pidiéndole incluso la oreja, en el cuarto de la tarde fue unánime la bronca de los espectadores, tan unánime como el desencanto del remojado y aburrido público al doblar el último de la tarde. Indudablemente, en Andrés Vázquez han hecho honda mella las cornadas sufridas; carece de confianza en sus propias facultades y pierde los papeles con excesiva facilidad.

El segundo toro de la tarde fue un astado bravo y noble, al que Andrés toreó bien con el capote y no todo lo bien que merecía con la muleta. El

El cuarto ya hemos señalado que fue el garbanzo negro del encierro. Pero la labor de Andrés estuvo incluso muy por debajo de la escasa calidad del animal. No hizo nada con el capote, se mostró medroso y desconfiado con la muleta y no dio pie con bola con la espada. Le dieron dos avisos, pudo escuchar los tres y el público le dedicó una bronca larga y sonora. Parecía que en el sexto quería sacarse la espina, pero no pasó de parecerlo. En cuanto consideró que el animal no entraba con la deseable rectitud tiró por la calle del medio del macheteo, prólogo de tres pinchaduras y dos intentos de descabello. Ni que decir tiene que fue despedido con abundantes pitos.

RESUMEN DE LA
PRIMERA CORRIDA
DE SAN SEBASTIAN

La primera corrida de la Semana Grande donostiarra du-



Diamante Rublo, siempre en «cordialidad»

VENTAS: OTRA VEZ GANANDO

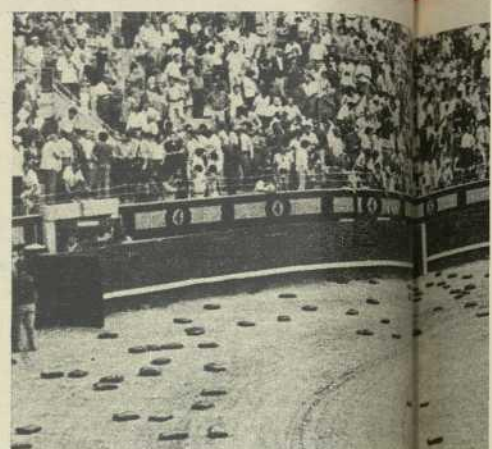
La gran lección de Santiago López (tres vueltas al ruedo)



Toros con trapío, pero flojos



Vittorio Gassman, el domingo, en las Ventas



¿Hasta cuándo nuestro

Otra corrida no muy allá hemos presenciado el pasado domingo en las Ventas. Una corrida como tantas y tantas en la misma plaza. Con más pena que gloria, gracias nuevamente a ese ganado que por los lares de julio y agosto contrata la Empresa para la primera plaza del mundo. Anuncian «gran corrida de toros» y casi nunca —¡rara vez!— nos encontramos con el toro bravo, protagonista indispensable para degustar el arte de torear. Nos figuramos que la mansada enviada por el señor conde de Ruiseñada, de Madrid, no estaría muy alta de precio, como casi todas las que se anuncian en los carteles «de verano». Son toros-toros, eso sí, pero sin la bravura suficiente como para que vengan a la capital. Llegan porque los actuales tienen que «tragarse paquete» con lo que salga..., por un «por si acaso» suena la flauta. Si no..., ¿de qué!

En fin, la «torturada», desigual de presencia perteneció al señor conde. Una mansada indecente. Huidos de salida, sin querer saber nada de capotes. Mansurrones también al final, quedados y de asquito. Todos con la fuerza justa, tras el castigo, casi siempre tomado de las malas formas e incompletos.

Se cayeron los toros segundo y cuarto, éste descaradamente, viéndose y deseando. Se el peonaje para levantarlo del suelo. Se llamaban los animales «Pistol», número 67, colorao retinto, de 488 kilos de peso, y «Canastillo», número 63, negro zaino como todos los demás hermanos, de 547 kilos. Otro encierro para venderlo como carne... y, ¡déjeme usted en paz!

PLAZA DE TOROS DE MADRID

«CARNICERITO DE UBEDA»

Seis toros del Sr. Conde de Ruiseñada, de Madrid, con divisa azul y amarilla, justos de fuerzas, bien de cuerna, mansos y quedándose al final, muy huidos de salida. No ayudaron en nada a la tarea de los espadas.

Espadas:

ADOLFO ROJAS

(De blanco y plata; pitos y silencio)

Antonio Millán

CARNICERITO DE UBEDA

(De grana y oro; aplausos y saludos y bronca)

SANTIAGO LOPEZ

(De negro y oro; petición de oreja, tres vueltas al ruedo y una oreja)

Picadores:

Gabriel del Alamo, Antonio Díaz, Manuel Díaz, Juan Pedro Montiel; José Fernández «Madriles» y Manuel Calvo Montolú.

Banderilleros:

Julián Álvarez, Antonio Corona, Antonio Mesa; José Fernández «Alcabareño», Antonio Pineda, Manuel Ponce «Triana»; Joaquín Mompó, Jesús Murcia «El Suso» y Clemente Antolín.

A las cinco y media en punto de la tarde

Tarde: Entoldada, con cierto bochorno.

Entrada: Buena. Tres cuartos.

Santiago López: otra vez notable contra viento y marea

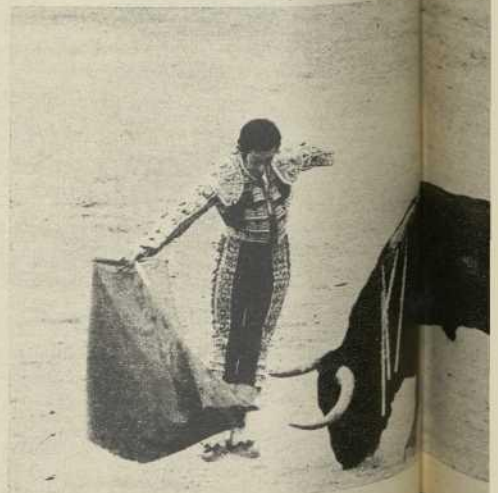
En esta ocasión tenemos que cambiar el orden de los matadores para comenzar por aquel que, por méritos conseguidos, debía pasar de inmediato al primer plano de la actualidad taurina. Nos estamos refiriendo a Santiago López. Nuevamente ha vuelto a triunfar en Madrid. Lo que menos importa al cronista son las tres vueltas al ruedo que dio en su primer y la oreja que cortó al sexto de la tarde. Es que este sufrido muchacho —sufrido por las malas pasadas que las Empresas vienen realizando con él, pese a sus triunfos donde actúa— otra vez ha vuelto a demostrar ante la cátedra, y con toros malos que es torero de cuerpo entero, de esos que rara vez se encuentran por ahí, incluidas varias figuras del toreo. Otra vez, cimos, ha vuelto a demostrar poseer un valor consciente, sabiendo siempre lo que hace —que es muy bueno— y un estilo depurado que entra lleno en eso que hemos dado en llamar arte taurino. ¿Lo mejor luego en esta tarde? Todo. Rara vez se inmune por la amenaza de sus enemigos. Nunca rectificó los terrenos que pisaba, muy comprometidos. Todo lo realizado fue muy torero, desde las largas cambiadas, hasta los derechazos y naturales —pendiente el torero de la perfección de los lances y de que el toro no se le marchara—, pasando por los pases de pecho largos y perfectos y los desplantes emocionados. Muy bien por Santiago López, que ha vuelto a recti-



Santiago López inicia un pase de pecho



Hasta tres largas cambiadas seguidas dio Santiago López



Carnicerito de Ubeda

DO PESIMO

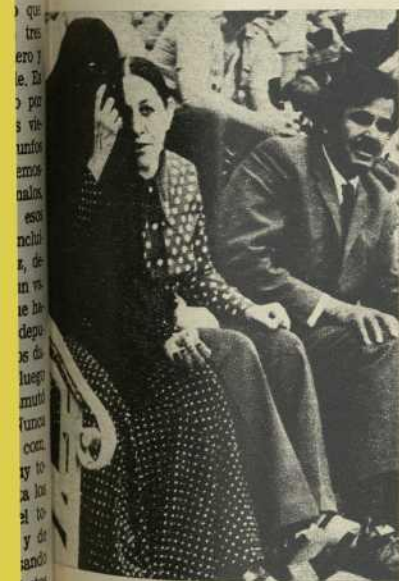
al ruedo y una oreja)



cuores nuestros.

en un puesto entre los del escalafón. Cuántas veces ha hecho ya esto? ¡Vamos a comportarnos con él, que bien se lo merece!

Mató bien y... mal. Expliquémonos. Se arrojó en sus dos tras la espada con tanta seguridad que puso al público de pie. Pero en ambas ocasiones las estocadas asomaron por las puntas de los estoques un poquito. Dos descabellos certeros —uno y uno—



¡Hasta turismo con la faz oculta!
(Fotos TRULLO.)



acabaron con sus enemigos. Hubo petición fuerte y casi unánime en el tercero de la tarde, pero el presidente no concedió la oreja, viéndose el matador en la obligación de dar tres vueltas al ruedo, sonando una bronca tremenda luego para la presidencia por no haber concedido el premio. En el que cerró plaza le fue concedida y dijo la vuelta a hombros.

Carnicerito de Ubeda: sin afrontar la victoria

Y continuando con la inversión de actuación digamos que Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda» ha estado siempre sin aclopiamiento, el poco que sus enemigos le hubieran dejado. Expuso algo más en el primero suyo, aunque anduviera con ciertos recelos, nadando regularmente y guardando a la vez la ropa. Se le cayó al final el animal y lo mató de pinchazo y media estocada. Hubo aplausos y, al saludar diez de los medios, se registraron muestras de descontento. En el otro, nada de particular Actuación sin riesgo alguno y pesada. Mató malísimamente. Nada menos de nueve pinchazos, echándose de aburrimiento el toro. Tras el octavo, la presidencia le envió un recado. Escuchó al final bronca sonora el torero.

Adolfo Rojas: sólo banderillas

Adolfo Rojas, el más veterano de la terna, no demostró en la ocasión nada saliente. Quizá reluciera su voluntad, empuñada en ocasiones por evadirse del peligro que los enemigos poseían. Banderilleó a sus dos y esto —algunos pares de banderillas— hizo que sonaran los únicos aplausos para su haber. Poco en consecuencia, aunque los enemigos, como a sus compañeros, en nada le favorecieron. Mató al primero de la tarde de cuatro pinchazos. Escuchó pitos. Al otro, de estocada entera y descabello. Se silenció la labor.

Más almohadillas, no

Noticia: ¡y van dos! Antes sólo se arrojaban —mal hecho por parte del público— para dar fe de malestar. Ahora, también para aplaudir a un torero. Caso del domingo, cuando a hombros, Santiago López da la vuelta al ruedo. Dicen que es el turismo «que no entiende». Sea lo que fuere, quede flotando nuestra repulsa para tales hechos.

Jesús SOTOS



Adolfo Rojas intenta torear sentado en tablas

TOROS

EN

TOLEDO

TRADICIONALES FERIAS Y FIESTAS
DE AGOSTO 1972

SABADO, DIA 19

MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS

SEIS TOROS DE DON ANTONIO
PEREZ DE SAN FERNANDO

Luis Miguel
«DOMINGUIN»

Francisco Rivera
«PAQUIRRI»

Dámaso
GONZALEZ

La corrida empezará a las
seis en punto de la tarde

Venta de localidades en Madrid, a partir
de mañana, miércoles, día 16, en
«Las Panderetas», Jardines, 25

GRAN SERVICIO DE AUTOCARES



El colombiano José Galeano estuvo gris



Observen los pies de Lucena. Los mueve poco



Una estocada, con mucho valor, de Edgar Peñaherrera

LUCENA TIENE CONDICIONES DE NOVILLERO

Cortó dos orejas



El príncipe Alí, de Jordania, primo hermano del Rey Hussein, asistió a la novillada, acompañado del príncipe de Turquía y otras personalidades. (Fotos Carlos MARTÍNEZ.)

MADRID (Vista Alegre), 13. (Servicio especial de la Redacción de EL RUEDO.)—En Vista Alegre una semana más se ha repetido la historia del 72; es decir, novillada de aparente escaso interés, poco público (algo más de un cuarto de entrada) y cierta esperanza en la clientela de descubrir un nuevo valor.

En unos carteles la hora era la de las seis en punto; en otros, la de las seis y media. Y el público tuvo que esperar media hora más. Estos detalles habría que cuidarlos porque, pequeñas o grandes, siempre son molestias.

La novillada de Germán Gervás ha sido rara. Sólo el primero fue de presentación aceptable. Los otros cinco, espléndidamente presentados, con demasiado trapío para unos chicos que empiezan. Después, sorprendentemente, sólo aceptaban uno o dos puyazos. Y, desde luego, excepto el primero, no fueron nada claros. Era una novillada para estarse muy quieto, para aguantar mucho y para tener paciencia porque había algunos que no embestían, mitad por su mansedumbre y mitad por su falta de fuerzas.

De Jesús Galeano poco hay que decir. Pareció que salía vencido. Trascendió poco al público; entre él y el tendido no hay comunicación porque entre sosería,

poco interés y menos aptitudes, el resultado es casi nulo. Un nulo que reflejan los dos impenetrables «silencios». En su haber poco hay que anotar. Sobre su desmayo y sosería hay que subrayar que deja el brazo derecho completamente muerto y que su juego de muñeca es nulo. Mucho tiene que cambiar Galeano para entrar en el camino del éxito, que nosotros le deseamos.

En cambio, Paco Lucena—cuyo nombre ha estado unido últimamente a diversas gestas de las antiguas—puso corazón y entusiasmo en dosis enormes. Paco Lucena tiene condiciones de novillero, sale a la plaza como deben salir los novilleros y está en ella como deben estar los novilleros principiantes; es decir, queriéndolo hacer todo y haciéndolo con más o menos perfección; pero todo con una gran afición.

Esa afición y ese entusiasmo fue lo que premió el público. (Convendría pensar en la circunstancia de que cada vez más los toreros—incluso los principiantes—salen a la plaza como si lo tuvieran todo hecho.) Bulló durante toda la tarde y puso banderillas e intentó muchas cosas con la muleta y se tiró a matar con todo el entusiasmo de que un hombre es capaz. Pero matemos. En banderillas (y, en general, es algo que preside su manera de comportarse en el ruedo) va a hacer las cosas porque sí, sin preocuparse de terrenos ni

querencias. Así pone un par en el terreno del toro y el otro, inmediatamente, en la zona de cuernos, y después lo intenta en tablas, etc. En banderillas, en lugar de banderillas coloca unos palitos tan pequeñitos—y siempre al quiebro—que no sé cómo se llaman. Conviene que amplíe algo su repertorio. Si no le pasa de pasar muchas veces lo que le ocurrió el domingo: que sus amigos no se prestaban al quiebro. Con la muleta se retuerce tanto que parece mejicano. Con la espada pone la vista en el morrillo y se tira a por todas. Cortó una oreja en su primero y otra del quinto. En éste la gente, maravillada por la gran estocada, pidió la segunda, y al no ser concedida le obligó a dar tres vueltas al ruedo. Aun con maneras toscas, si sigue con el mismo entusiasmo puede circular en la categoría de toreros valientes.

Edgar Peñaherrera, ecuatoriano (la novillada incluía a un colombiano, un español y un ecuatoriano), tiene también valor, pero nada más por ahora. Fue emocionante verle peleándose con el tercero, que era más grande que él y que le cogió al entrar a matar. Dio la vuelta al ruedo. Su labor en el sexto no tiene historia.

Otra fecha más en Vista Alegre, que depara para las fichas el valor y la entrega de Lucena. Y más da más.

FERIA DE HUESCA

1.º EXITO DE PAQUIRRI Y D. GONZALEZ

HUESCA, 10.—Primera corrida de las fiestas de SAN LORENZO. Toros de Atanasio Fernández Iglesias, de Salamanca. Tres dieron un juego regular, aunque de corta arrancada y peligrosa. Lleno en la plaza.

Luis Miguel «Dominguín», en el primero, nada con la capa y faena deslucida. Una casi entera. Aplausos.

En su segundo, más grande, voluntarioso, consiguió una faena regular. Un volapié y descabello al tercer intento. División de opiniones.

Paquirri, en su primero, el mejor del lote, faena larga y templada, muy variada, destacando cinco naturales de perfecta ejecución. Un estoconazo. Ovación, dos orejas, rabo, vuelta y salida a los medios.

En su segundo, al parecer reparado de la vista, faena casi toda ella con la izquierda. Pases apresurados y poco lucidos. Un estoconazo. Ovación, una oreja y saludos. Al iniciar la vuelta al ruedo, un grupo de espectadores protesta por la oreja y el diestro la arroja hacia el grupo,

manchando el traje de una señora. Bronca.

Dámaso González, nada con la capa en su primero y faena de alifio. Un pinchazo y media estocada. Silencio.

En el último, faena artística y valiente, con redondos, circulares, naturales y otros. Una estocada. Ovación, dos orejas y el diestro tiene que luchar para no ser sacado a hombros.

2.º Triunfaron Puerta y Palomo

HUESCA, 11.—Segunda corrida de las fiestas de San Lorenzo. Seis toros de Ernesto Loro Fernández de Castro, de Setúbal (Portugal), que dieron excelente juego, excepto el quinto, que correspondió a Palomo «Linares».

Fuerte chaparrón hasta las banderillas del primer toro. Volvió a caer agua casi al final del último. Lleno. Asistieron el Capitán General de la Región, el prefecto de Tarbes (Francia), el Gobernador Civil de Huesca y otras autoridades francesas y de la región aragonesa.

Diego Puerta realizó, en el primero, una faena larga y varia-

da. Mató de una chalequera y descabelló al segundo intento. Aplausos y vuelta al ruedo.

En su segundo, toreó bien a la verónica. Faena muy completa. Mató de un intento y media lagartijera. Ovación, dos orejas y rabo, vuelta y saludos.

Palomo «Linares», en su primero, estuvo muy bien con la capa, pases de todas las marcas y muchos adornos. Mató de un estoconazo. Ovación, dos orejas, vuelta al ruedo y saludos desde el tercio. Una espectador saltó al ruedo y besó al torero.

En su segundo, que derrotaba con mucho peligro, no pudo lucirse y realizó una faena breve. Mató de otro estoconazo. Aplausos.

Raúl Aranda, en su primero, gran faena con ambas manos, muy templada. Mató de dos pinchazos, una entera y descabello al tercer intento. Vuelta al ruedo.

En el último de la tarde realizó una magnífica faena entre música y jolés! De nuevo hizo acto de presencia la lluvia y el público comenzó a desfilarse. Mató de dos intentos y una casi entera. Silencio.

3.º LOS REJO-NEADORES, BIEN

HUESCA, 12.—Corrida de rejones con seis toros de Sánchez Cobaleda, de Salamanca, que dieron regular juego. Buen tiempo y casi lleno.

Angel Peralta, una oreja; Rafael Peralta, una oreja; Alvaro Domecq, una oreja; José Samuel «Lupi», una oreja.

Los hermanos Peralta lidiaron al alimón el quinto. Dos orejas.

En el último, silencio para Domecq y José Samuel «Lupi».



HUESCA

HUELVA: JULIAN GARCIA CONQUISTA POR SEGUNDA VEZ EL TROFEO «LITRI» ES PREMIADO TAMBIEN UN TORO DE CUADRI

El diestro Julián García ha conquistado por segunda vez consecutiva el trofeo de la Tertulia Taurina Miguel Báez «Litri», con-

cedido a la mejor faena de las corridas celebradas en esta ciudad durante las fiestas colombinas.

Dicho trofeo le ha sido otorgado por su labor en la lidia del primer toro de la corrida celebrada el día 2, segunda de dichas fiestas.

Instituido el trofeo con ocasión de inaugurarse la actual plaza de

toros onubense en el año 1968, lo han conseguido hasta ahora Miguel Báez «Litri», Angel Teruel, Diego Puerta y Julián García en los dos últimos años.

La Peña taurina ha concedido, por otra parte, el trofeo para las ganaderías lidiadas a la de Celestino Cuadri por la corrida lidiada el día 3, y en la que a uno de los toros se le dio la vuelta al ruedo.

EL PRESIDENTE DEL CLUB TAURINO DE NUEVA YORK, EN AVILES

AVILES (Oviedo), 13.—«El espectáculo taurino es algo tan sublime que únicamente lo puede apreciar quien tenga sangre española», ha dicho esta noche, al llegar al aeropuerto de Asturias, Rosario Cambria, presidente del Club Taurino de Nueva York.

El señor Cambria es catedrático de Lengua y Literatura española en la Universidad de Nueva York. Viene a Asturias para pre-

senciar algunas corridas de toros y hacer una tesis sobre las mismas, que va a presentar en la revista norteamericana «Life».

Después de estar un mes en esta provincia, hará unos reportajes sobre el toreo a caballo y marchará a continuación a Nîmes (Francia), para hacer un estudio sobre la relación entre el toreo español y el francés.

CIUDAD REAL

PREMIOS PARA LOS ACTUANTES DE LA FERIA

La Peña Taurina «Calatraveño» ha acordado en su última reunión instituir los trofeos de la FERIA taurina de Ciudad Real, que se celebrará entre los días 17 al 19 de agosto.

Dichos trofeos son los siguientes: oreja de plata, al diestro triunfador de la FERIA; «Quijotes

de Oro», a las mejores faenas, puyazo y toro de las corridas que van a celebrarse.

Se ha nombrado un competente Jurado de aficionados y críticos para que otorguen los citados premios, que podrían quedar desiertos.

CENTENARIO DE LA PLAZA DE VALDEPEÑAS

El pasado día 8 se cumplió el primer centenario de la inauguración oficial de la plaza de toros de esta ciudad.

En la primera corrida que se celebró en este coso se lidiaron seis toros de Flores, actuando como único espada el famoso diestro Salvador Sánchez «Frasuelo».

La efemérides del centenario no ha tenido especial conmemoración.

Heredó la afición de su hermano Miguel LUIS ARCANGEL: «El toreo es sentimiento»

El novillero venezolano desea tomar la alternativa en Barcelona



Luis Arcángel nació en Caracas en el año 1952. La afición llegó al novillero venezolano debido a que un hermano suyo —Miguel— quería ser torero y asistía, para aprender, a la escuela taurina, que, por entonces, tenía

Francisco Rubio. Luis acudía de vez en cuando a verle deambular, capa y muleta en las manos, y un buen día se decidió a probar. Y nació en él una terrible afición. Lo mismo que le sucede ahora a su hermano menor, Winston, que también quiere ser torero y que, según Luis, «apunta el canto bueno».

—¿Cuándo toreaste el primer novillo, Luis Arcángel?

—En los Teques, allá en mi tierra, cuando tenía doce años.

Según nos cuenta el simpático novillero, lleva toreando entre España y Venezuela, sesenta festejos.

—¿Con caballos en España?

—Quince sumé en 1971. Esta temporada llevo once.

—¿Recuerdas tu «debut» en este país?

—Sí, fue en Villanueva del Arzobispo, el 20 de junio de 1971.

—¿Cuántas novilladas pien- sas sumar este año?

—Alrededor de veinticinco.

—¿Alternativa a la vista?

—A eso voy.

—¿Dónde te gustaría?

—En Barcelona o Palma de Mallorca, depende de lo que nos diga Ulañá.

—¿Cómo conociste a tu apoderado, Ramón Corpas?

—Me lo presentó un amigo, Juan Manuel Moreno. Yo estaba un tanto desesperado. Don Ramón me dijo que antes de decidirse tenía que probarme. Eso hizo y aquí estamos, muy contentos ambos.

—¿Has ganado ya algún dinero?

—Sí, pero se gasta en seguida. Todavía es insuficiente para afrontar todos los gastos que un torero tiene.

—¿Cómo es tu toreo?

—Lo siento. El toreo es sentimiento.

—¿Piensas ir a América la próxima temporada?

—Estoy loco por hacerlo. Iré a Caracas y a otras varias plazas de mi país.

—Suerte.

Ruedos españoles — MUCHAS CORRIDAS

RAFAEL TORRES, CUATRO OREJAS Y RABO EN FIGUERAS



Domingo Ortega presenció el juego de sus toros



Lo más destacado lo hizo Manolo Cortés



Antonio Vargas, en un momento de su actuación (Fotos VALSS.)

CORRIDA SIN HISTORIA EN BARCELONA

BARCELONA, 13. — Corrida de toros en la plaza Monumental.

Casi lleno. Se lidiaron reses de Domingo Ortega.

En cuarto lugar actuó el rejoneador Antonio I. Vargas. Lució excelentes cualidades tanto en la lidia de la res como en la doma del caballo, que ejecuta con suma destreza. Clavó cuatro rejones sencillos, tres pares de banderillas, dos rosas y tres rejones de muerte. Pie a tierra mató de un pinchazo y media estocada. (Una oreja.)

En lidia ordinaria, los diestros tuvieron dificultades por la escasa bravura de los toros y por su peligrosidad.

Victor Manuel Martín fue aplaudido al torear de cava a sus dos toros. Con la muleta, faena valiente. Mata de una estocada y descabella al primer intento. (Ovación.) En su segundo repite las muestras de valor para sujetar a la res, que despacha de una estocada. (Grandes aplausos.)

Gabriel de la Casa escuchó sendas ovaciones al lancear a la verónica a sus dos toros. Con la muleta, a su primero, faena rayando en la temeridad. Fue derribado y corneado por la res. Mata de una estocada y descabello. A su segundo, faena variada y valiente, entre aplausos. Tras dominar totalmente al toro, lo mata de una estocada. (Muchos aplausos.)

Manolo Cortés, discreto con la capa en los dos toros de su lote. Con la muleta, al primero, faena vistosa, aprovechando los

momentos de buena embestida del toro. Mata de una estocada. (Petición de oreja, que el presidente no concede, y el diestro da dos vueltas al ruedo a petición del público.) A su segundo y último del festejo, faena de dominio, para acabar ejecutando algunos pases artísticos muy del agrado del público. Mata de una estocada caída. (Grandes aplausos.)

El diestro Gabriel de la Casa se negó a ser atendido en la enfermería, pese a las muestras de cojera que padecía a raíz de la cogida en su primero.

MANO A MANO LIMEÑO-RAFAEL DE PAULA, CON CARTEL DE «NO HAY BILLETES»

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 13.—Corrida de toros con motivo de las fiestas patronales sanluqueñas. Reses de Miura —después de cuarenta y ocho años sin lidiarse en esta plaza—, bien presentadas, pero peligrosas y con sentido. Mano a mano entre Limeño y Rafael de Paula y cartel de «no hay billetes» en las taquillas.

José Martínez «Limeño», faena dominadora a su primero, sobresaliendo tandas de derechazos rematadas con el de pecho. Un pinchazo hondo en el que es cogido espectacularmente. Otro pinchazo más y estocada algo caída. (Ovación y petición de oreja. Pitos al toro en el arrastre.)

En el tercero de la tarde —en el que el diestro acusa merma de sus facultades—, se hace ovacionar en verónicas. El público protesta porque el toro se cae y la faena transcurre en un ambiente de desagrado por no devolverlo la presidencia a los correles. Tres pinchazos y una estocada. (Palmas.)

En el último de la tarde, que llegó con mucha fuerza a la muleta, el diestro está valiente y mata de tres pinchazos y una estocada, pasando a la enfermería. (Los peones dan la vuelta al ruedo.)

Rafael de Paula hace a su primer enemigo una faena dominadora con pinceladas muy artísticas. Mata de dos pinchazos, media estocada y dos descabellos. (Palmas.)

En el cuarto de la tarde, faena volutariosa y de mucha laboriosidad, para una estocada delantera y un pinchazo hondo. (Ovación.)

En el que cerró plaza volvió el torero a mostrarse coruñador, pero el toro no se prestó al lucimiento. Una estocada que basta. (Ovación, petición de oreja y vuelta.)

Parte facultativo: «Tras la lidia del quinto toro ingresó en esta enfermería el diestro José Martínez «Limeño», que sufre herida de seis centímetros de largo en la región externa del triángulo de Scarpa derecho, trayecto externo de unos cuatro centímetros. Pronóstico reservado.» Firma el parte el doctor Medina Díez.

MALA CORRIDA EN ALGECIRAS

ALGECIRAS (Cádiz), 13.—Corrida con motivo de las fiestas patronales. Seis toros de Salvador Domecq, con mucho genio y peligro en el último tercio. Fueron pitados en el arrastre.

Miguel Mateo «Miguelín», en el primero, colocó dos buenos

pares de banderillas, que se ovacionaron. El toro ofrece peligro. Faena valiente con la derecha, con pases de castigo. Mata de dos pinchazos y estocada. (Aplausos.) En su segundo, colocó tres soberbios pares de banderillas. Con la muleta, faena valiente, con derechazos y ayudados por alto y bajo. Mató de una estocada. (División de opiniones.)

Paco Camino, en su primero, dio cinco verónicas y media muy buenas. El toro runea por los dos cuernos. Faena valiente a base de exponer. Sacó derechazos en tres series y dos de naturales. Mata de una estocada. (Ovación y saludos desde los medios.) En su segundo, seis lances a pies juntos y media verónica. Faena sobre la derecha y una serie de naturales dominadores. Mata de un pinchazo y estocada. (Aplausos.)

El Niño de la Capea toreó bien a la verónica, rematando con una revolvera. Faena temeraria y artista sobre ambas manos, ligando con el de pecho. Un pinchazo, media estocada y cuatro descabellos. (Ovación y saludos.) Vuelve a torear bien de capa al que cerró plaza. Faena dominadora a un toro peligroso, al que instrumenta buenos derechazos y ayudados por alto. Dos pinchazos y estocada. (Ovación.)

EN FIGUERAS, BEJARANO, RAFAEL TORRES Y CURRO BEDOYA, MUY PREMIADOS

FIGUERAS (Gerona), 13.—Octava corrida de la temporada. Lleno. Ganado de Manuel Sabido, regular.

El rejoneador Curro Bedoya, que mató dos, ovación y dos orejas, respectivamente.

En lidia ordinaria, Agapito Sánchez Bejarano faena dominadora. Dos orejas. En su segundo, faena aceptable. Aplausos.

Rafael Torres, faena variada y pinturera a su primero. Dos orejas. En su segundo, repite su actuación con evidentes deseos de agradar. Media estocada. Dos orejas y rabo. Salíó a hombros.

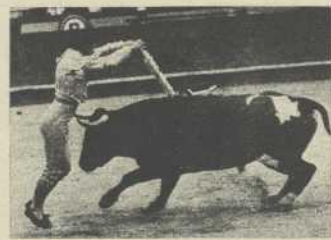
UNA OREJA A UTRERITA Y OTRA A RAUL SANHEZ

VALENCIA, 13. — Tres toros de Alonso Moreno de la Cova y tres de Enriqueta de la Cova. Buenos. Tarde gris. Amenazando lluvia, y menos de un cuarto de entrada.



Fernando Tortosa, con ganas de triunfo

Fernando Tortosa, en su primero, estuvo bien. Tres pinchazos. Silencio. En su segundo, bien con capa y banderillas. Faena variada y voluntariosa. Estocada. Vuelta.



Utrerita también se arrimó lo suyo

Antonio García «Utrerita», bien con capa, banderillas y muleta y mal con la espada. Vuelta. En su segundo, vuelve a lucirse en banderillas. Faena valiente. Una entera. Cre a.



Un desplante del valiente Raúl Sánchez (Fotos CERDA.)

Raúl Sánchez, muy valiente en su primero. Oreja, petición de otra y dos vueltas. En el que cierra plaza, faena exponiendo mucho. Pinchazo, estocada y cuatro descabellos. Aviso.

NI UN SOLO TROFEO EN BENIDORM

BENIDORM (Alicante), 13.—Agobiante calor y plaza casi llena. Toros de Mercedes Pérez Tabernero, flojos y mansurrones, siendo cuatro de ellos pitados en el arrastre.

Palomo «Linares», faena inteligente a un toro de escasas fuerzas. Estocada. Palmas. En su segundo, un toro con mucho peligro, muleteó por redondos. Estocada y descabello. Gran ovación.

José Mari «Manzanares» realizó una buena faena en su primero, que sufrió un fuerte contronazo contra el burladero. Tres pinchazos y estocada. Gran ovación. En el quinto, gran faena de muleta, mandado y templado. Dos pinchazos y estocada. Vuelta al ruedo.

Julio Robles, buena faena a su primero a base de derechazos y naturales. Estocada y dos descabellos. Dos vueltas al ruedo, siendo abroncado la presidencia por no concederle el apéndice. En el sexto, manso, se mostró dominador, consiguiendo buenos pases aسيados. Mató de media estocada. Gran ovación.

BUENA TARDE DE EL PUNO Y MANOLO ORTIZ

EL ESPINAR (Segovia), 13. Seis reses de Molero Hermanos, de Valladolid. Las lidiadas en primero, segundo, tercero y cuarto lugares, aplaudidas en el arrastre por su trapío y peso. Los dos últimos con dificultades para la lidia.

Joaquín Bernadó, palmas en su primero y pitos en el cuarto.

El Puno, de Colombia, petición, una oreja, petición de otra en el segundo y ovación en el quinto.

Manolo Ortiz, ovación, oreja y vuelta en el tercer ovación, una oreja y vuelta en el último.

El Puno y Manolo Ortiz, ron paseados a hombros del ruedo al terminar el tejo.

DESTACO RICARDO CHIBANGA

TORREMOLINOS, 13.—Faena de Antonio de la Cova, desigual. El cuarto toro devuelto a los correles por lo jo y sustituido por otro de la misma ganadería. Lleno completo.

Andrés Torres «El Monillo», en su primero, faena ve, a base de derechazos, estocadas y descabello a la gunda. Palmas. En el otro, na también breve, toro por derechazos y naturales pinchazo, media estocada y descabello. Ovación.

Ricardo Chibanga, ovación al torear con el capote sus dos enemigos y en tres res de banderillas que cubrió a cada uno de ellos. Instruó en su primero faena por rechazos, redondos, de naturales, manoletinas, rotos y molinetes. Una estocada y descabello. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.

En el otro, comenzó con ses rodilla en tierra. Siguió

LUNES

VILLANUEVA DE CORDOBA, 7. (Cifra).—Segunda corrida de Feria. Cuatro toros de la ganadería de Hijos de Toros Pérez de la Concha, que resultaron magníficos, para los hermanos Angel y Rafael Peraltas. Lleno.

Al primero y al cuarto, torearon al alimón, los dos hermanos, les cortaron las orejas y el rabo.

En el segundo, Angel Peralta cortó también las dos orejas el rabo.

En el tercero, Rafael Peralta cortó una oreja.

MIERCOLES

TURNO DE REJONEO

IBIZA, 9. (Cifra).—Cuatro toros de Manuel Cañaveral, Sevilla, buenos y con casta. Tres cuartos de entrada. Angel Peralta y Alvaro Domecq, una oreja y vuelta. Angel Peralta, gran ovación. Alvaro Domecq, ovación a una oreja.

Angel Peralta y Alvaro Domecq, dos orejas y rabo.

JUEVES

BUENOS TOROS Y OREJAS PARA LA TERNA

BARCELONA, 10. (Cifra). Con algo más de media

ORIDAS Y BASTANTES TRIUNFOS

En Brihuega, José Julio Granada mató seis novillos

derechazos, redondos, naturales, manoleínas y desplantes. Un pinchazo y una estocada. Ovación, una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo. José Tomás «El Cabañero» sufrió en su primero una aparatosa cogida sin consecuencias al llevar al toro al caballo. Faena con pases por bajo y alto. Dos pinchazos, una estocada y una casi entera. Algunos pitos.

En el último de la tarde, faena con pases por la derecha. Dos pinchazos, dos medias estocadas y descabello al sexto intento, escuchando dos avisos. Pitos y lluvia de almohadillas.

MUY BIEN DIEGO PUERTA

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 13.—El rejoneador Manuel Vidrié ha tenido una magnífica actuación con un toro de Francisco Gómez Jiménez, de Salamanca; se lució al clavar rejoncillos y banderillas. Terminó de un rejón de muerte. Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas.

En lidia ordinaria actuaron los diestros Jaime Ostos, Diego Puerta y Curro Romero, que despacharon seis toros bien presentados de Lucio Murriel Sánchez, de Salamanca. Jaime Ostos escuchó palmas en los dos toros de su lote.

Diego Puerta cortó una oreja y dio la vuelta en su primero. En el segundo, faena superior, con dominio en todas las suertes, premiándosele con dos

orejas, petición de rabo y dos vueltas. Curro Romero fue aplaudido en sus dos toros.

BUENA ACTUACION DE ROJAS Y DEL REJONEADOR LANDETE

ONDARA (Alicante), 13.—Cinco toros de Fernando Vázquez de Troya, mansurrones.

Ricardo de Fabra, en su primero, faena variada para media y dos descabellos. Aplausos. En el segundo, manso, tres pinchazos y media. Pitos al toro y al torero.

Antonio Rojas, en su primero, pinchazo y media. Oreja y dos vueltas. Al quinto, manso y peligroso, faena valiente. Pinchazo y estocada. Vuelta.

El rejoneador Juan Manuel Landete, que actuó en tercer lugar, tuvo un éxito rotundo. Dos orejas y rabo. Salio a hombros.

DESTACO EL REJONEADOR MORENO PIDAL

MOTRIL (Granada), 13.—Escasa entrada. Cinco reses de los Hermanos Lacave, de Sevilla, bien presentadas y que dieron buen juego.

El rejoneador Moreno Pidal, dos orejas y rabo.

El inglés Henry Higgins no tuvo una tarde de aciertos. Indeciso con capote y muleta,

tampoco tuvo fortuna a la hora de matar a sus enemigos. Escuchó en ambos muestras de desagrado.

José Rodríguez «El Berenjeno» se entregó con entusiasmo a su labor, consiguiendo dos faenas que fueron muy aplaudidas. Cortó una oreja en cada uno de sus enemigos.

OREJA A F. BOHORQUEZ Y DAMASO GOMEZ

GERONA, 13.—Corrida goyesca. Se lidiaron reses de Eusebia Galache de Cobeleda, de Salamanca.

El rejoneador Fermín Bohórquez, vuelta en su primero y una oreja en el segundo.

En lidia ordinaria, Dámaso Gómez, vuelta en el primero y una oreja en el segundo, y Antonio Porras, dos vueltas en cada uno de su lote.

NOVILLADAS

TARDE REDONDA DE FERNANDO DOMINGUEZ

CIUDAD RODRIGO (Salamanca), 13.—Novillos de Puerto de San Lorenzo, de Salamanca,

bravos. Tres cuartos de plaza.

La rejoneadora Antoñita Linares, una oreja en su primero y las dos del otro.

Oscar Silva, silencio y oreja. Fernando Domínguez, dos orejas y oreja.

TRES OREJAS CORTO EL ESTU- DIANTE

PONTEVEDRA, 13.—La segunda corrida de las fiestas de la Peregrina. Se lidiaron seis novillos-toros de la ganadería de Ramos Matías y Sobrinos, de Santi Spiritus (Salamanca).

El Tuercel recibió a su primero por verónicas. Una vara y un par de banderillas. Con la muleta, naturales ligados con el de pecho, redondos, molinetes y espaldinas para rematar con una media. (Ovación y vuelta al ruedo.)

A su segundo lo recibe por verónicas. Una vara y un par de banderillas. Faena muy torera, con pases en redondo, naturales ligados con el de pecho y espaldinas para rematar de una entera y descabello al tercer intento. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Al tercero lo recibe también por verónicas. Dos varas y un par de banderillas. A fuerza de porfiar consigue buenas tandas de pases en redondo y remata de una entera. (Aplausos.)

El Estudiante recibió al primero por verónicas. Una vara y un par de banderillas. Al iniciar la faena sufre un aparatoso revolcón sin consecuencias. Naturales ligados con el de pecho. Remata de una entera. (Ovación y vuelta.)

Al segundo lo recibe también por verónicas. Una vara y un par de banderillas. Con la muleta realiza faena artística. Remata de una media. (Gran ovación, una oreja, petición de la otra y dos vueltas al ruedo.)

Al que cierra plaza lo recibió por verónicas. Una vara y un par de banderillas. Remata de una entera. (Gran ovación, dos orejas y vuelta.)

EN BRIHUEGA, JOSE JULIO GRA- NADA, UNICO ESPADA

BRIHUEGA (Guadalajara), 13.—Novillos de Caridad des Allimes, bien presentados. El quinto fue condenado a banderillas negras.

José Julio Granada, que actuó de único espada, cortó las dos orejas del tercero y las dos y el rabo del quinto. En los demás fue ovacionado.

LA SEMANA TAURINA

da se celebró, esta tarde, en el coso de la Monumental, la anunciada corrida de toros. Se lidiaron dos de Isabel Ibarra, de Jerez de la Frontera, primero y tercero, y cuatro del marqués de Domecq. Todos dieron buen juego, y pesaron en vivo 504, 530, 510, 523, 501 y 546 kilos respectivamente.

Constituyeron la terna de toreros Joaquín Bernadó, el mejicano Eloy Cavazos y Galloso.

Bernadó fue aplaudido en verónicas a sus dos enemigos. A su primero lo mató de una estocada sufriendo un revolcón sin importancia, previa una faena en que se adornó y demostró valentía. (Ovación, una oreja y vuelta.) Al segundo, después de una faena valerosa, lo mató de un pinchazo y media estocada. (Vuelta con división de opiniones.)

El mejicano Cavazos fue ovacionado constantemente en sus dos enemigos. A su primero, después de obligarle mucho y repuntarle derrotes peligrosos, lo despachó de un pinchazo y estocada. (Ovación, petición de oreja y salida al tercio a saludar.) En su segundo toro, entre aplausos, con dominio y luciendo el terreno contrario, lo mató de un pinchazo, entrando en corto, y una estocada. (Ovación, una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo.)

Galloso se mostró muy torero y valiente con la capa y con la muleta y mató de una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.) Al que cerró plaza, que actuó con luz artificial, después de una faena artística y valerosa, la que destacaron varias suertes de naturales, mató de un

pinchazo y estocada. (Ovación, vuelta y una oreja.)

LOS HERMANOS PERALTA, EN RACHA

MOTRIL (Granada), 10. (Cifra.)—Con motivo de las fiestas patronales en honor de la Virgen de la Cabeza se ha celebrado en esta ciudad la primera corrida de Feria con cuatro toros de la ganadería de Luis Frias, de Sevilla, para los hermanos Angel y Rafael Peralta.

El coso motrileño ha estado esta tarde casi lleno, ya que ha rebasado los tres cuartos de plaza, dejando una nota de gran colorido la concurrencia de público extranjero que por estas costas pasan sus vacaciones.

Los hermanos Peralta han demostrado en Motril su gran calidad, tanto de caballistas como de rejoneadores.

El primer toro fue lidiado al alimón por los rejoneadores sevillanos, destacando dos pares de banderillas a dos manos en terrenos comprometidos que el público ovacionó largamente. Seguidamente Angel puso las tres rosas clásicas, y dos rejones de muerte, consiguiendo los Peralta las dos orejas de su enemigo y vuelta al ruedo.

El segundo toro fue para Angel, que logró matar al tercer intento. Ovación y saludos.

En el tercero, Rafael estuvo valiente al máximo, logrando

poner un par de banderillas, con un bonito quiebro del caballo, que entusiasmó una vez más al público. Mató al primer intento, cortando las dos orejas y el rabo, y dando, además, dos vueltas al ruedo.

El cuarto y último fue roeado al igual que el primero al alimón, acabando los dos hermanos Peralta con el animal al segundo intento, cortando dos orejas, y vuelta al ruedo.

APOTEOSIS DE EL VICTOR

SOCUELLAMOS (Ciudad Real), 10.—Seis novillos de Martín Piñato, muy buenos. Casi lleno en la plaza.

El Mito, dos orejas en cada uno de sus dos novillos.

El Estudiante, una oreja en su primero y dos orejas en el quinto.

El Víctor, dos orejas y rabo en cada uno de sus dos enemigos.

SABADO

EXITO DE GABRIEL DE LA CASA

PONTEVEDRA, 12.—Primera corrida de las Fiestas de Pontevedra. Lleno.

Iban a lidiarse seis toros de la ganadería del conde de Mayalde, de Somosaguas, tres de los cuales fueron sustituidos en el reconocimiento por otros de la ganadería de Agustina López Flórez, de Alcabete, y otro toro más, el cuarto de la lidia, fue rechazado por cojo y sustituido también por otro de la citada ganadería de Agustina López.

Fuentes recibió a su primero con verónicas. Con la muleta realizó una faena muy torera, con pases en redondo, remato de una estocada y descabello al primer intento. Gran ovación.

A su segundo lo recibió también con verónicas. Con la franela. Realizó faena muy artística y torera para rematar de media estocada. Gran ovación y vuelta al ruedo.

Gabriel de la Casa recibió a su primero con verónicas. Una vara y un par de banderillas. Con la muleta realizó una faena muy valiente. Mató de una estocada. Gran ovación y vuelta al ruedo. A su segundo lo recibió con una larga cambiada, verónicas y chicueínas. Con la muleta realizó una buena labor para rematar de una entera hasta el puño. Gran ovación, dos orejas, el rabo y dos vueltas al ruedo.

Raúl Aranda recibió a su primero con verónicas. El toro, cojo, fue devuelto a los corrales y sustituido por otro de la ganadería de Agustina López Flórez, de buena estampa, pero muy manso, que no le permitió lucimiento. Escuchó aplausos. En el que cerró plaza se lució con la capa. Con la muleta realizó buena faena y remató de certera estocada.

Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

LLUVIA DE OREJAS

VINAROZ (Castellón), 12.—Corrida de toros con motivo de las fiestas del langostino. Casi lleno. Seis reses de la ganadería de Flores Cubero, de Sevilla, con diferencia de estilo y bravura para Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González.

Paquirri saludó a su primero con verónicas que se aplaudieron. Clava tres pares de banderillas que se ovacionan. Con la muleta toreó por redondos, afarolados, molinetes y desplantes. Una serie de naturales que remata con un afarolado. Molinetes de rodillas. Mata de una estocada que basta. Dos orejas y vuelta entre ovaciones. A su segundo lo recibe en tablas con una larga cambiada, para torear luego por verónicas y una revolvera. Clava dos pares que se aplauden. Muleta por redondos, molinetes y afarolados y rodillazos, para terminar con un desplante. Mata de una estocada un tanto desprendida y descabeila al primer intento. Una oreja y dos vueltas.

Miguel Márquez veroniqua a su primero con temple y da unos pases del delantal que se jalean. Ejecuta una faena de muleta torerísima, con suavidad, por la derecha. Molinetes de rodillas y pases mirando al tendido. Mata de una estocada. Dos orejas, rabo y vuelta. A su

(Pasa a la pág. siguiente.)

(Viene de la pág. anterior.)

segundo lo lancea bien y muletea por derechazos. Una tanda de naturales y molinetes de rodillas. Mata de un pinchazo sin soltar y una estocada. Una oreja y vuelta al ruedo.

A Dámaso González le correspondió el peor lote y toreó a su primero con pases por alto, redondos y derechazos. El toro se le queda. Mata de dos pinchazos y descabello a la primera con el mismo estoque. Una oreja y vuelta.

Su segundo sale suevo y distraído. Con la muleta hizo González una faena de albrío, mata una estocada habilidosa y descabello al primer intento. Al retirarse del ruedo escuchó muchos aplausos.

NOVILLADA ECONOMICA

SAN ROQUE (Cádiz), 12. (Cifra.) — Novillada económica. Seis reses de 1. ganadería de Miguel Mateo «Miguelín», buenas en general, excepto la corrida en cuarto lugar.

El rejoneador Luis Valdenebro, ovación, una creja y vuelta.

Manuel Girado, ovación, una oreja y vuelta en su primero, y palmas en el otro, lidiado en cuarto lugar.

Manolo Arruza, en su primero, ovación, dos orejas, rabo y vuelta, y los máximos trofeos también en el otro.

El Terremoto de San Roque, silencio en el único novillo que lidió.

MEJICO

● MARIANO RAMOS, TRIUNFADOR EN TIJUANA. — TIJUANA (Méjico), 13.—Casi lleno. Toros de La Laguna, que dieron buen juego.

Raúl Contreras «Finito» hizo buenas faenas, necesitando de dos pinchazos en cada toro y

estocada. Ovación y vuelta al ruedo en ambos.

Fabián Ruiz, ovacionado en el primero. Saludos desde el tercio. En su segundo, faena completa. Estocada. Una oreja y vuelta al ruedo.

Mariano Ramos, triunfador de la tarde, ejecutó faena valiente. Mató de sendas estocadas, recitada, amenizada con música, biendo una oreja en cada toro.

● TOROS BRAVOS EN REINOSA. — REINOSA (Méjico), 13. Buena entrada. Toros de Héctor Peña, bravos.

El rejoneador Gastón Santos se lució con rejonos y banderillas. Mató pie a tierra de dos pinchazos y estocada. Ovación y vuelta.

Alfonso Ramírez «Calsero», vuelta en uno, y dos orejas en el otro.

Víctor Pastor, ovación y saludos en uno, y dos orejas en el otro.

● SOBRERO EN HUAMATLA. — HUAMATLA (Méjico), 13. Primera de feria. Lleno. Ganado de la procedencia, desigual.

Joselito Huerta estuvo valeroso en sus dos enemigos. Silencio en ambos. Regaló un séptimo de Zacatepec, bravo y noble, en el que realizó faena muy torera. Mató de estocada. Dos orejas y rabo y dos vueltas.

Jaime Rangel, vuelta en uno y ovación y saludos en otro. Antonio Lomelín, aclamado con el capote, con las banderillas y en su faena, en sus dos toros. Mató de sendas estocadas. Una oreja en cada uno.

● MANSADA EN NUEVO LAREDO. — NUEVO LAREDO (Méjico), 13.—Tres cuartos de plaza. Toros de Goñdrinas. Mansos. Pitados.

Mauro Liceaga, silencio y división de opiniones.

Manolo Martínez, buena faena en el primero, matando de cinco pinchazos y estocada. Palmas y pitos. En el segundo cumplió Silencio.

Mario Sevilla, excelente faena. Mató al primero de tres pinchazos y estocada. Ovación y saludos. En el último estuvo breve con la muleta. Estocada. Palmas.

● EN CIUDAD JUAREZ REGALARON DOS SOBREROS. — CIUDAD JUAREZ (Méjico), 13. Casi lleno. Toros de S. Carlos, que dieron buen juego.

Alfredo Leal, dos avisos y pitos en el primero. Vuelta al ruedo en el segundo. Regaló un toro de Garfías, al que realizó lucida faena, que coronó con estocada. Una Oreja.

Chucho Solórzano, buena faena. Ovacionado con el capote. Dos pinchazos y estocada. Ovacionado y vuelta al ruedo. En su segundo, ovaciones y saludo desde el tercio. Regaló un toro de González Rubio al que hizo espléndida faena. Estocada. Dos orejas y vuelta al ruedo.

Adrián Romero, gran faena en su primero, con buena estocada. Oreja. Ovacionado en el segundo.

● BUENA ACTUACION DE CESAR FARACO EN ACAPULCO. — ACAPULCO (Méjico), 14. Más de media entrada. Se lidiaron toros de S. Antonio Triana, que dieron excelente juego.

El venezolano César Faraco. Dos estocadas. Ovación y saludos desde el tercio. En su segundo, magnífica faena. Gran estocada. Dos orejas y petición de rabo. Dos vueltas al ruedo.

José Luis Medina, en su primero, faena valiente y variada. Pinchazo y estocada. Ovación y vuelta al ruedo. En su segundo y último de la tarde hizo buena faena por derechazos y naturales. Pinchazo y estocada. Una oreja y vuelta al ruedo.

● CURRO LEAL FUE EL TRIUNFADOR. — SAN JUAN DE LAGOS (Méjico), 13.—Novillos de Presillas, desiguales.

Curro Leal cortó tres orejas en los dos novillos.

Roberto Miguel, palmas y ovación, respectivamente.

Gabriel Soto «El Momo», vuelta y ovación.

FRANCIA

ANTONIO JOSE GALAN TRIUNFO PLENAMENTE

BEIZIERS (Francia), 13.—Con lleno en la plaza y tiempo nublado se lidiaron hoy seis toros de Martínez Elizondo y uno de Joaquín Buendía, para Paquirri (silencio y dos orejas), Miguel Márquez (oreja y dos orejas) y Antonio José Galán (dos orejas y dos orejas).

Los toros de Martínez Eli-

zondo estuvieron bien presentados y bastante bien arrimados, pero flojearon de remos. El tercero fue muy noble. El primero y el cuarto fueron marmolillos.

El de Buendía resultó bravo y noble hasta el final.

Paquirri, que no pudo sacar partido de sus dos toros, pidió el sobrero, con el que logró un gran triunfo, tras una excelente faena, a la que puso colofón una estocada hasta las cintas.

Márquez, que reemplazó a Dámaso González, estuvo valiente y hábil, como siempre. Al segundo lo mató de tres viajes y al quinto de una entera hasta la guarnición.

Galán fue el triunfador de la tarde. Mostró su gran clase en el tercero, el mejor del encierro, y pudo sacar partido del

sexto, un toro encastado, al que supo dominar. Lo mató de una entera hasta la bola.

El público salió muy satisfecho de la corrida, cebido, sobre todo, a la buena voluntad de los toreros, que se esforzaron en hacer olvidar la debilidad de las patas de las reses.

● RUIZ MIGUEL CORTO TRES OREJAS. — ARLES (Francia), 13.—Toros de Eusebia Galache. Luis Miguel «Dominguín», ovacionado en el toro que abrió plaza y una oreja en el otro. Eloy Cavazos, una oreja en el primero y aplausos en su segundo. Francisco Ruiz Miguel, una oreja en su primero y las dos del toro que cerró plaza.

● REJONEADORES EN BAYONA. — BAYONA (Francia), 13.—Toros de Torrestrella. Ángel Peralta, palmas y pitos. Ra-

fael Peralta, dos orejas. Alvaro Domecq, oreja. J. Samuel «Lupi», oreja. Los hermanos Peralta, una oreja. Alvaro Domecq y J. S. «Lupi», aplausos.

● UNA OREJA POR COLETA. — ROQUEFORT (Francia), 13.—Novillos de Javier Molina, que dieron buen juego. Tarde lluviosa. Lleno. Alvaro Laurín, silencio y oreja. Campuzano, una oreja en el primero y vuelta en el otro. Currillo, oreja en su primero y vuelta en el último.

● MANUEL DEL OLMO FUE EL MEJOR. — CERET (Francia), 13.—Cuatro novillos de Ibáñez y dos de Víctor y Marín, que cumplieron. Manuel del Olmo, dos orejas en uno y ovación en el otro. Luis Arcángel, ovación en el primero y vuelta en su segundo. Eladio Peralvo, oreja y ovación.

CON LLUVIA Y A CABALLO

Por Pedro EL VIAJERO

BAYONA, 13.—Hace días escribía desde Gijón mi primera crónica de toros. Me hubiera gustado quedarme allí para continuar mi crónica en las tres corridas que quedaban y decir algo más de la que comenté, porque vi después que olvidé detalles importantes porque hablé de toros y toreros y dejé de hablar del público, de la auto-ridad y del presidente. Todos son factores de la Fiesta; todos son colaboradores o no. Pero como decía en mi anterior, soy hombre de negocios, y ello me obliga a ir de acá para allá, o de aprovechar estos famosos puentes entre domingos y días festivos, que son una delicia. Pienso que esta vez voy a aprovechar por el sur de Francia, a donde llego con ese mal tiempo que persigue ahora nuestro Norte.

Llegar a Francia es como llegar al jardín de las flores porque flores hay, entre colores y colorines de anuncios de buen comer. Casas entre veraniegas y señoriales, ámbulos de sombra y de paz, vergeles en prados minutos, con sus pájaros en corros y sus estancias llenas de vacas semilecheras y blancas, de razas del bajo Pirineo. Por las calles te cruzas con mujeres maduras y esbeltas, que sólo de cerca desmienten juventud; mientras a otras, demasiado jóvenes para mí, las miras con respeto y ansiedad. ¡Quién tuviera aquellos años pasados de juventud! Eran iguales entonces; pero quizás el cambio me hace pensar que no. ¿Me pasaba lo mismo viendo toros? No creo, pues con los toros todavía puedo coquetear; pero con ellas, creo que no. Mis amigos de viaje me llevan a Bayona. Uno de ellos es un «chinch» de los caballos y me pide que le acompañe para ver una corrida de rejoneadores. Yo, en el fondo, también siento afición al caballo, que me vino hace ya muchos años en París viendo un concurso hípico, donde fui porque actuaban en él unos jinetes españoles. Recuerdo con carne de gallina los saltos de Figueroa y Goyoaga, y con más emoción cuando éste, ante la bandera nacional española, recibía el primer premio como

campeón a los acordes de la Marcha Real española, nuestro Himno Nacional. Hoy son también jinetes españoles los que actúan. Aquí en Bayona les llaman «los de la apoteosis», y tengo que reconocer que les tengo simpatías a estos caballeros andantes, que han llenado la plaza por el regusto antiguo de competir con ardor. Unos, con derroches brillantes de espectacularidad; otros, con el ardor y brío de una seria y furiosa hidalguía hecha temple, y otros aún, con el libro en la mano de Marialba, quebrando ante las astas su tricornio caído, sus faldones azules y la amplia sonrisa de su ejecución. Podría escribir de ellos antes de empezar. Pero en el toro, hasta que sale el toro, todo es misterio, y pocas veces debe uno arrojar-se a profetizar, y menos en una lidia como ésta, en que depende de los caballos que traigan cada uno para enjuiciarlo en conjunto, porque los dos —caballo y hombre— tienen que poner su parte en la muerte, en el toro y en la lidia del toro. Pero hoy hay otro enemigo: la lluvia, que desde ayer amenaza y que a veces descarga; menos mal que la Empresa inventó, según me dicen, tapar la arena con un gran plástico. Tiene el redondel cubierto desde que apareció la amenaza. Los toros los fui a ver a la hora del sorteo. Me dicen que son de Torrestrella, y me llama la atención su diversidad de pelos. Sólo hay un toro negro; los demás, castaños, colorados, lombardos, salineros y chorreados. Toros no de mucho peso, excepto los que sortearon para dos de los rejoneadores, que se ven son toros cuajados. Cansados de soportar el terrible aguacero de esta noche pasada. Noche que inclusive a uno de los rejoneadores —Rafael Peralta— y miembros de su cuadrilla parece que les alcanzó el agua cuando llegaban de Huesca, a eso de las cuatro de la madrugada. Por fortuna nada grave había que lamentar; sólo el coche sufrió desperfectos considerables. Pese al mal día estoy a las cinco de la tarde en mi asiento de la plaza, ya que había oído decir que estaba todo

vendido, y creo que así sólo podrán suspenderla los diestros, a los que veo preocupados, repasando el ruedo y sin ganas de probar caballos. Pero también les veo mirando al público, que les espera en un lleno casi absoluto. Al fin salen las cuadrillas; pero éstas precedidas de dos alguaciles perfectamente equipados, limpios, con dos caballos alazanes de raza, y que para más fortuna se retiraron para los adentros una vez terminado el paseillo. Me admiró ese gesto de estos alguacillitos. En Francia se conocen su vieja historia a caballos y se conocen también que los caballos de los rejoneadores harían mejor su presentación sin que les corrieran por delante, y entre ellos, los caballos de los alguacillitos. Buen ejemplo debían tomar los nuestros en presentación y cortesía. La de los rejoneadores fue recibida y admirada por el público, que en cada cambio de ritmo y vuelta aplaudían. Las nubes, sin embargo, se entristecieron y comenzaron a llover suavemente, mientras que los acordes de unos truenos parecían avisar que ya podía salir el primer toro. Ya está en la arena y me encantó su embestida suave y recia. Ángel Peralta le hizo cuanto quiso y anduvo a placer, pese a la lluvia y la intranquilidad que para todos suponía eso de correr ante el toro esperando resbalar; pero el piso se mantuvo firme no sólo por la defensa del plástico hasta última hora, sino porque está hecho técnicamente a conciencia. Los rejoneadores me figuro que brindarían en su interior al ingeniero que así lo planeó para que el agua se deslizara al exterior. A la hora de matar Ángel tuvo que emplear el descabello, y en Francia no acertar a la primera es cosa muy seria. Rafael tuvo también un buen toro, aunque quizá se cruzaba algo. Pero su embestida era templada y vivaz a la vez, con lo que pudo distraer al público, que bajo los paraguas aplaudía angustiado, pero feliz. La música sonó en banderillas, y Rafael movió su caballo tordo al ritmo de la música, cosa que le dio tono y alegría al tercio de

banderillas. Mató del primer rejón y dio la vuelta al ruedo con las dos orejas en la mano. En el tercero, Alvaro Domecq hizo faena cuajada de aciertos desde su toreo templado y saludando bandera en mano a sus pares de banderillas, a una y dos manos, en cuatro caballos alazanes que parecían cuatro zafiros en movimiento. El público vibró de alegría en este toro, muerto del primer rejón, recibiendo el jinete dos orejas y un rabo, que no sé realmente fue concedido porque Domecq, ante el sí o el no, lo arrebató de manos del que lo portaba y lo tiró tras la barrera. José Samuel «Lupi», en su toro estuvo sobrio e intentó cuajar unos pares de frente y semi al cambio, que le salieron no con el brío de otras veces. Mató al primer rejón y cortó una oreja. El dúo de los Peralta tuvo momentos de belleza en los pares a dos manos y en los caracoleos, matando certeramente Ángel de un solo rejón, por lo que cortaron las dos orejas. En el último toro, el único incierto del encierro, Domecq y Lupi pusieron voluntad y consiguieron dominar las arrancadas inciertas de su enemigo, al que mataron al segundo rejón de muerte. De pronto, miles de almohadillas en el suelo, mientras los rejoneadores recogían la oreja que el presidente les otorgó. Me quedé con la duda de si eso era costumbre o una manifestación de angustia por la terrible agonia del toro; pero yo no me detuve en averiguarlo. Tenía necesidad de un baño caliente y un coñac, pues en los toros sentí que se enfriaban mis huesos, y esos sí que quiero que siempre tengan su temperatura, esa temperatura que pese a todo, supieron mantener estos jinetes de «la apoteosis», que desde mi pluma les lanzo el sombrero de mi admiración; admiración porque lidiar toros a caballo lloviendo es un gesto más en la historia brillante de la hípica española. Esta que me hizo recordar y sentir la emoción y el orgullo de escuchar el Himno Nacional en París mientras Goyoaga recogía para España el premio del Campeonato internacional.

Se
chas
Feria
rillo
lacio.
NAN
dijo:
—Y
nio e
hay c
cisión
va. Y
Par
clara
DON
port
—L
de la
en la
DE l
este
chos
nació
felice
Pue
anón
la es
despi
y de
Malla
ras,
ce es
tauri
nomi
—T
de R
7 de
tonic
los i
ticip
para
veria
Costi
Sei
mo s
fechr
rond
alter
VEN
MIN
toros
CARI
siglo
so, i
sumi
años

An
moli
la m
próx
dicei
bade
parti
pula
local
Co
zas
go c
defo
cial
corr
algu
das
tas
ta, i
a es

Se habló del asunto, y por muchas voces, durante la pasada Feria de la Malagueta en los corrillos taurinos del Málaga-Palacio. El ganadero DON FERNANDO DE LA CAMARA nos dijo:

—Yo no lo creo. Aunque Antonio está fuerte y presto, a mí no hay quien me apee de que su decisión de no torear es definitiva. Y si no, al tiempo.

Para otros la cosa no está tan clara, y ya ven a ANTONIO ORDÓÑEZ vestido de luces la temporada próxima.

—Lo que pasa es que con eso de la corrida goyesca de Ronda, en la que el hijo de EL NINO DE LA PALMA hará excepción este año a su inactividad, muchos le han dado a la imaginación y ya se las prometen muy felices para el año que viene.

Puede que este informador anónimo esté en lo cierto. Pero la especie ha seguido corriendo después de terminada la Feria y de clausurarse las peñas del Málaga-Palacio. Hace pocas horas, en un conocido bar que hay en la esquina de la calle Larios, un taurino que quiere ocultar su nombre nos lo confió:

—Delo usted por seguro. Si lo de Ronda sale bien el próximo 7 de septiembre, tendremos a Antonio Ordóñez el año próximo en los ruedos. Unas veinte o veinticinco corridas serían el ideal para él. Y se prodigaría, ya lo vería usted, por esta deliciosa Costa del Sol.

Será cosa de esperar a ver cómo se producen las cosas en esa fecha de la goyesca, en la que el rondeño, como ustedes saben, alternará con ANTONIO «BIENVENIDA» y LUIS MIGUEL «DOMINGUÍN» en la lidia de seis toros de los herederos de DON CARLOS NUÑEZ. La corrida del siglo, como nos dijo un gracioso, que entre los tres espadas suman más de ciento treinta años.

Anteayer hubo toros en Torremolinos. Hoy habrá novillada en la misma plaza. Y el domingo próximo, cartel de trío, según dicen en Marbella, donde el sábado último hubo becerrada con participación de figuras muy populares en el ámbito nacional y local.

Como se ve, las llamadas plazas turísticas no paran. El riesgo de estas plazas reside en la deformación que sufre lo esencial del fenómeno taurino. Las corridas de toros, según claman algunos, son verdaderas novilladas terciadas para uso de turistas y de no iniciados en la Fiesta. ¡Y menos mal cuando llegan a ese calificativo de novilladas!



LOS TOROS
DESDE LA
COSTA DEL SOL

¿VOLVERA A ESTAR EN ACTIVO ANTONIO ORDÓÑEZ LA PROXIMA TEMPORADA?

★ Riesgo y ventura de las plazas turísticas ★ Los toreros malagueños de hoy ★ Optimismos desenfrenados

La ventura está en crear lo que pudiéramos denominar puestos de trabajo. Bastantes matadores de toros, que de no existir estos cosos del turismo permanecerían en un desasogador inactivo, torear con frecuencia y firman abanicos de suelas y aletas. Hay quien dice que se realiza así una promoción de la Fiesta, creando interés por ella en los rincones más alejados del llamado arte de Cúchares.

Para JOSE MARIA SANZ OLIVEROS, que pasea con orgullo su condición de abonado a la andanada del ocho en la Monumental de Madrid, las cosas no son así, porque se resiente el prestigio del espectáculo, dando gato por liebre o, lo que es lo mismo, novillejo por toro.

¿Será cosa de ir creando una protección de la Fiesta en estas plazas turísticas?

Los toreros malagueños están siendo objeto de la mayor aten-

ción por parte de los aficionados de la provincia. En esta atención no se queda atrás la Prensa local, que da constante noticia de las actuaciones de los diestros de la tierra.

Por ejemplo, estas últimas horas los aficionados han estado pendientes de las actuaciones de ANTONIO JOSE GALAN y de MIGUEL MARQUEZ en la plaza francesa de Béziers, donde actuaron el domingo con gran éxito. Sin echar en olvido la participación de MANOLO ORTIZ en El Espinar —bien, igualmente—, frente a una corrida de los hermanos MOLERO.

Al mismo tiempo preocupa el futuro de MIGUEL SOLER, otro torero malagueño a quien BALANA acaba de prometer una actuación en cualquiera de los próximos festejos barceloneses de los jueves. Y se habla y no se para de las magníficas condiciones de JOSE ORTEGA, un chaval que en septiembre va a torear más de veinte novilladas, y a quien lleva MANOLO CANO.

Lo de la afición malagueña debiera de ser un espejo en donde se mirasen muchos a lo largo de nuestra España de la Fiesta. Aquí nada alegra más a todos que el triunfo de un torero de la tierra. Y, por tener, hasta tienen una joven promesa que está dando mucho que hablar y que ya levanta sus polémicas. Se llama SALVADOR FARELO.

Por lo pronto ya ha despertado buena expectación el cartel que se prepara en la Malagueta para el 3 de septiembre, y que parece ser de acusado color local. De momento intervendrán en esa corrida otro diestro malagueño, EL MONAGUILLO, que, según me dicen, anda esta temporada animado de los mejores deseos. Otro de los nombres que figuran en la terna será también de estos bellos parajes.

JUAN DE MALAGA acaba de publicar en «Sur» un comentario titulado «Insistimos: nuestra Feria, la mejor», en el que se hace lenguas del éxito artístico

de la última tanda ferial, comparándola con las de Sevilla y Madrid y asegurando que sus logros artísticos superó con mucho a los de la Maestranza y la Monumental.

El revistero, a más de fino y brillante escritor, se nos aparece en ese comentario como un consumado optimista, para el que no existen barreras. Nosotros fuimos, es cierto, testigos de lo muy requetebién que se lo pasó el público durante los festejos de la Malagueta. Pero eso, a nuestro entender, no quiere decir nada, o lo quiere decir todo, ya que los encierros de Sevilla y Madrid —por circunscribirnos a las dos citas del admirado revistero— no fueron los mismos que se corrieron aquí, donde el toro-toro, salvo en la tarde de Pablo Romero, brilló por su absoluta ausencia.

Los optimismos desenfrenados hacen a veces ver las cosas como no son, querido compañero.

Mariano TUDELA



MARCADOR DE TROFEOS (Hasta el día 13)

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Paco Camino	51	55	3	118
Paquirri	50	102	13	180
J. Luis «Ganoso»	40	53	2	111
Palomo «Linares»	39	51	3	113
Dámaso González	36	72	12	140
J. M. «Mazañares»	34	35	—	52
Gabriel de la Casa	31	50	10	103
Miguel Marquez	30	46	4	73
Ruiz Miguel	28	24	—	31
Manolo Cortés	28	14	—	27
Diego Puerta	27	34	1	63
Juan García	27	36	5	66
José Luis Parada	26	22	4	43
Eloy Cavazos	23	37	1	68
Curro Rivera	25	23	2	55
A. José Galán	25	32	3	59
Miguelín	22	29	1	44
Jaime Ostos	21	23	1	39
Angel Teruel	20	21	2	32
Luis M. «Dominguín»	20	11	1	15
Antonio Rojas	19	22	1	27
Niño de la Capea	18	24	—	45
Calatraveño	17	18	2	29
Rafael Torres	16	27	2	38
Raúl Aranda	16	9	—	22
Curro Romero	15	9	—	24
Santiago López	14	18	—	32
Gregorio Lalanda	14	16	—	30
Enrique Patón	14	13	—	23
Antonio «Bienvenida»	14	7	1	17
J. González «El Puño»	13	9	—	15
J. Vega «Marismeño»	13	9	—	17
Ricardo de Fabra	12	18	1	36
Raúl Sánchez	12	16	3	31
Pedrin Benjumea	12	8	1	13
Andrés Vázquez	12	6	—	16
Carnicerito de Ubeda	12	5	—	9
Manuel Rodríguez	11	5	—	9
José Fuentes	10	20	1	25
Juan Calero	10	16	1	22
Julio Robles	10	11	—	20
Manolo Ortiz	10	8	—	17
Juan José	10	9	—	11
Ricardo Chibanga	10	7	1	10
Marcelino	10	4	—	8
José Falcón	10	16	1	20
Curro Fuentes	9	10	—	20
Sánchez Bejarano	9	9	—	20
El Paquirri	7	5	1	7
Joaquín Bernadó	7	3	—	5
Rafael de Paula	7	1	—	2
Dámaso Gómez	6	6	—	12
J. Martínez «Limeño»	6	6	—	9
Fernando Tortosa	6	7	—	10
Antonio Porras	6	3	—	6
El Monaguillo	6	3	—	6
Utrerita	5	8	—	13
Jesús S. Jiménez	5	10	—	12
Roberto Piles	5	4	—	5
Morenito de Cáceres	5	—	—	—
Victor Manuel Martín	4	10	—	13
Curro Girón	4	5	1	6
Pascual Mezquita	4	4	—	19
El Cabañero	4	4	1	5

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
F. Núñez «Currillo»	30	61	9	86
José Julio Granada	27	38	6	65
José Ortega	26	41	2	74
Juan Luis Rodríguez	26	31	3	49
Niño de la Capea	22	24	—	57
El Estudiante	18	33	5	41
José Antonio «Josele»	18	19	2	27
Freddy Omar	15	31	3	34
G. Ciscar «Chavalo»	15	22	3	32
Julio Robles	15	10	—	30
Luis Millán «El Teruel»	13	14	2	32
C. Rodríguez «El Mito»	13	18	2	25
B. Sánchez «Simón»	13	13	2	31
J. Antonio Campuzano	12	18	3	31
C. Escobar «Frasuelo»	12	14	2	23
Paco Bautista	11	21	1	34
Luis Arcangel	12	17	3	20
José Antonio Gaona	10	15	4	21
A. Sánchez Fraile	10	13	1	18
Joselito Cuevas	10	14	—	17
El Mesías	10	3	—	17
El Víctor	9	16	6	20
Rafael Ruiz	9	14	1	18
Antonio Gardel	9	5	—	13
Alvaro Laurín	9	21	4	29
Juan Arias	8	14	1	17
Alfonso Romero	8	8	—	15
Juan Muñoz	8	5	—	5

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Pepe Luis Román	4	2	—	3
F. Casado «El Hencho»	4	1	—	3
Curro Vázquez	4	1	—	2
Fernán Murillo	4	—	—	—
El Norteño	3	8	3	11
Joselito Castro	3	6	1	7
A. Martín «Guerrita»	3	4	1	5
Luis Parra «El Jerezano»	3	1	—	2
Paco Ceballos	3	1	—	1
Henry Higgins	3	1	—	1
Beca Belmonte	3	—	—	—
El Macareno	3	—	—	—
José Luis Copano	2	9	1	10
Bienvenido Luján	2	6	1	7
Manuel Espinosa	2	3	—	4
Emilio Oliva	2	2	1	3
M. Ramos «Miguelito»	2	3	—	3
Robert Ryan	2	1	—	2
Manolo Zúñiga	2	1	—	1
Pepe Luis Segura	2	1	—	1
Gabriel Pericás	2	—	—	—
Fabián Mena	2	—	—	—
Manolo Amador	2	—	—	—
A. García «Currito»	2	—	—	—
Germán Urueña	1	2	—	6
E. García «El Lince»	1	3	—	6
Sebastián Rodríguez	1	4	2	6
Manuel Amaya	1	1	—	1
Pedro Santamaría	1	1	—	2
El Inclusero	1	1	—	2
Marcos de Celis	1	1	—	2
Miguel Soler	1	1	—	2
Eusebio de la Cruz	1	1	—	1
Diego O'Bolger	1	1	—	1
Riverita	1	1	—	1
Efraín Girón	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación, Victoriano de la Serna, Jesús Narváez, John Fulton, Curro Claros, José Luis Capillé, Andrés Hernando, Gregorio Sánchez, El Ecuatoriano, Vicente Punzón, Adolfo Rojas y Chinito.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Manolo Rubio	7	14	—	24
El Lince	7	15	3	21
Angel Majano	7	5	—	10
D. G. «El Colombiano»	7	11	3	17
Roberto Domínguez	7	12	1	13
Rafael Ponzoñ	7	10	3	13
Paco Núñez	7	10	1	11
F. Heredia Romero	7	6	—	9
César Morales	7	2	—	9
V. Luis Murcia	7	—	—	—
M. P. «Cincovillas»	6	12	—	16
A. R. «Angelete»	6	2	—	4
Antonio Márquez	5	11	1	17
L. G. «Guerrita»	5	12	1	13
Juan Martínez	5	12	—	12
J. F. «El Español»	5	5	2	11
Juan de D. Lozano	5	7	2	10
Alfredo Herrero	5	6	—	9
Luis Mariscal	5	4	—	4
Manolo de los Reyes	5	3	—	3
F. Serrano «Yiyo»	5	—	—	—
El Regio	4	7	—	11
Tomás Moreno	4	6	2	9
Avelino de la Fuente	4	8	1	9
Sánchez «Velita»	4	6	2	9
Curro Vega	4	8	—	8
Ricardo Corey	4	7	1	8
Curro Fuentes	4	7	—	8
José Galeano	4	6	1	7
P. Villalba «El Feo»	4	6	2	6
F. Tejero «Saleri»	4	5	—	6
M. Luque «Miguelito»	4	4	1	5
Antonio Porras	4	3	—	5
Manuel del Olmo	5	6	—	6
J. R. «El Montillano»	4	3	—	3
Jorge Herrera	4	2	—	2
Manuel Aroca	3	9	1	10
Manuel Montes	3	5	1	7
Pepín Peña	3	5	—	7
Tizones	3	4	—	6
Ramón Soto Vargas	3	4	1	5
Antonio Sánchez	3	3	1	5
Simón Casas	3	4	—	4
Edgar Peña Herrera	3	1	—	2
Pedrin Castañeda	3	1	—	3
Isidro Sánchez	3	2	—	3
F. Mariscal	3	1	—	1
Niño Maña	3	1	—	1
Juan Lucas	3	1	—	1
Eladio Peralvo	3	1	—	1
Curro Machano	3	—	—	—
Angel Quintana	2	6	1	10

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Paco Lucena	2	4	—	8
Tóbalo Vargas	2	5	1	6
P. Alonso Arruza	2	4	1	6
Zoilo Santafé	2	4	1	5
Ambrosio Mire	2	5	—	5
Joselito Tarjuelo	2	3	1	4
J. Brunet «Jacquito»	2	4	—	4
César González	2	2	1	3
Diego Sanlúcar	2	3	—	3
R. A. «El Lucentino»	2	2	1	3
Curro Camacho	2	2	—	2
Julio González	2	2	—	2
Fernando García	2	1	—	2
José Lerma	2	2	—	2
Pascual Mezquita	2	2	—	2
Pedro Sánchez	2	1	—	2
Oscar Silva	2	1	—	2
José Jaén González	2	1	—	1
Caparrós	2	—	—	—
José Suárez «Joselito»	1	4	2	6
R. G. «Sanluqueño»	1	4	1	5
Sánchez Cáceres	1	2	—	4
Andrés Moreno	1	1	—	3
Andrés Parra	1	2	1	3
Luis Ramón	1	3	—	3
Ramón Reyes	1	3	—	3
Vicente Montes	1	2	—	2
Javier Batalla	1	1	—	2
Curro Talavera	1	2	—	2
El Relicario	1	2	—	2
Amadeo Hornos	1	2	—	2
M. Pardo «Manolete»	1	2	—	2
Alonso Morillo	1	1	—	2
Angel Luis Gallardo	1	1	—	2
Fernando Cacho	1	1	—	1
El Chuni	1	1	—	1
José Feria	1	1	—	1
José Ramón Gil	1	1	—	1
Pepín Martín	1	1	—	1
A. Manuel Morales	1	1	—	1
Niño de Alcalá	1	1	—	1
El Sevillano	1	1	—	1
Bernardo Valencia	1	1	—	1
El Juli	1	1	—	1
S. Ibáñez	1	1	—	1
Luis Miguel Moro	1	1	—	1
Nimeño II	1	1	—	1
Chinito	1	1	—	1
Frederic Pascal	1	1	—	1
Antonio Perea	1	—	—	—

Y con una novillada, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación, Antonio Perea, M. de la Cruz, Vitín, Pascual Gómez, Pedro Ponciano, El Taxista, El Cerralbeño, El Consuegra, Cañitas, Serafin Paya, Pepe Romero, El Carpeño, Paco Robles, Alfonso Castiella, Ruiz, Miguel Cárdenas, Antonio Ramírez, Rafael Puga, El Nimeño, El Levantino, José Gacho, Rafael Llorente Curro Toledano y Pedro Clavija.

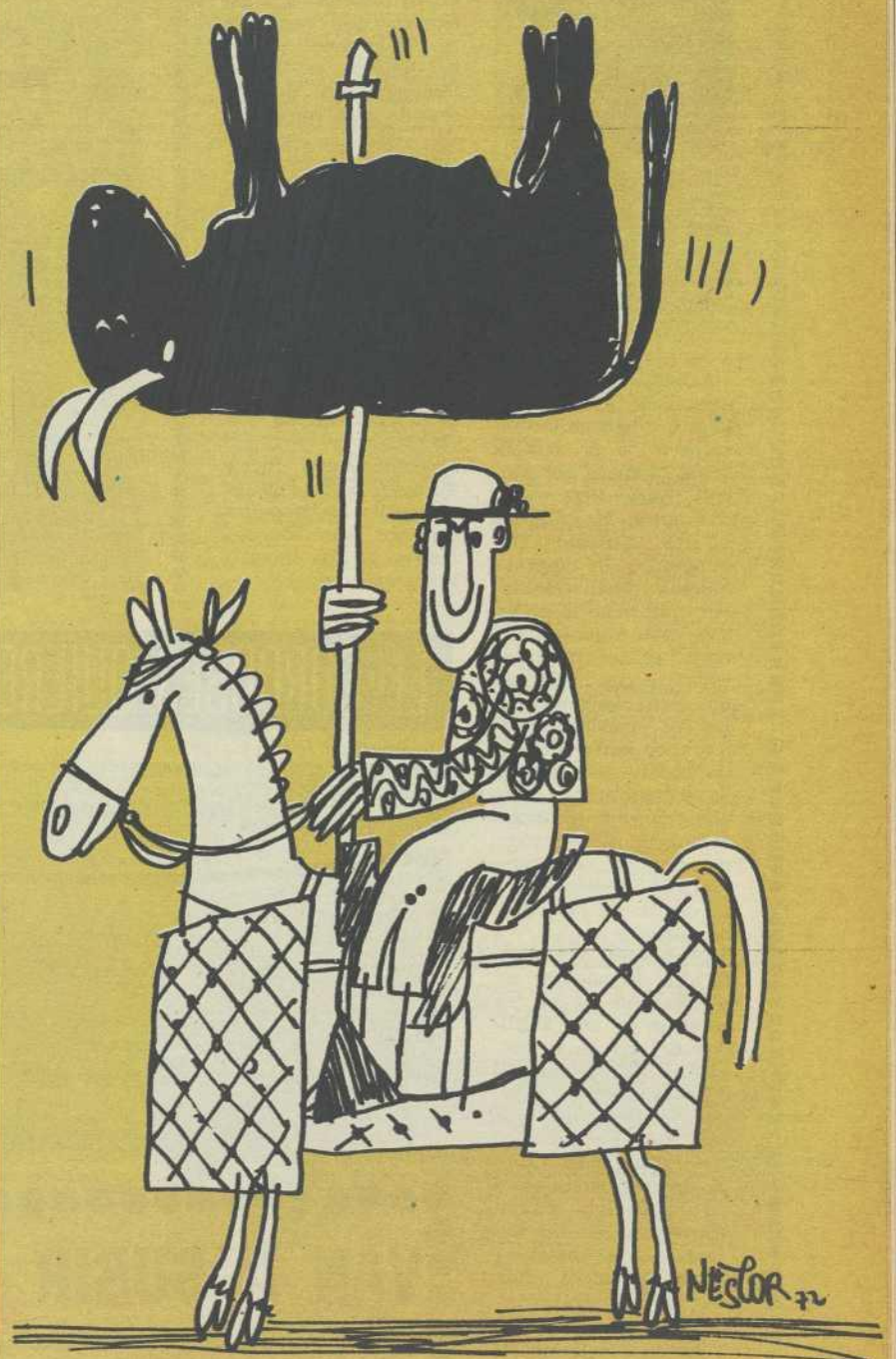
REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	62	200	48	309
Angel Peralta	62	174	61	272
Alvaro Domecq	53	174	34	253
J. Samuel «Lupi»	24	61	7	70
Manuel Vidrié	21	66	16	86
Curro Bedoya	15	18	3	30
Fernán Bohórquez	16	15	1	27
Moreno Pidal	14	15	4	25
Torres «Bombita»	12	16	3	19
Antofita Linares	10	13	2	17
J. Moreno Silva	9	6	1	8
J. Manuel Landete	8	13	4	17
Lolita Muñoz	8	11	1	12
Pedro del Río	8	2	—	2
Paquita Rocamora	7	10	3	13
Manuel Bedoya	6	3	—	6
A. Ignacio Vargas	7	12	1	21
Manuel de Córdoba	5	5	1	6
C. López Chaves	5	3	1	4
Bernardino Landete	3	7	1	8
Manuel Jorge	3	7	1	8
Alfredo Conde	3	4	1	8
Gaspar de los Reyes	3	4	2	6
Francisco Mancebo	3	2	—	2
Conde San Remy	3	—	—	—
Emy Zambrano	2	2	—	2
Maldonado Cortés	2	1	—	2
Carmen Dorado	2	—	—	—
Mateos Gabriel	2	—	—	—
Tomás Sánchez	1	3	1	4
Alvaro Conradi	1	2	1	3
Angela	1	2	—	2
Florencio Arandilla	1	—	—	—
Luis Valdenebro	1	—	—	—



HUMOR TAURINO

por NESTOR



CAMARA HA VENDIDO SU PALACIO DE SEVILLA

La calle Fabiola, donde Camará tenía un antiguo palacio, en pleno barrio de Santa Cruz, ha dejado de ser taurina. Don José Flores ha vendido la mansión en unos cuatro millones de pesetas y ha adquirido un

chale en la moderna avenida sevillana de Eduardo Dato.

Al parecer, la razón última que ha movido a don José a vender la casa ha sido la falta de servicio...

CAYETANO ORDOÑEZ VA A INTERVENIR EN UNA PELICULA

Cayetano Ordóñez va a intervenir, en fecha próxima, en una película, taurina, como es lógico. Sin embargo, Cayetano no se va a volver a poner delante de los toros, aunque sí se vestirá de luces y aparecerá en la pantalla toreando.

Una nueva experiencia del mayor de los Ordóñez.

TOROS EN ITALIA



ROMA. (Del corresponsal de Pyresa, Alejandro Pistolesi.)—Con respecto a la noticia sobre la firma del contrato para siete corridas entre la empresa de los hermanos Domínguez y la empresa italiana Medici-González (que tiene la exclusiva para organizar corridas en casi toda Europa), se ha confirmado esta mañana que las dos primeras se celebrarán entre últimos de agosto y primeros de septiembre de este año, en una localidad al sur de Roma, pero no lejos de la capital italiana, y seguramente dentro de la región de Lazio.

Queda descartada así la idea de celebrar este año una de las dos corridas en una localidad del sur de la península. Esta decisión se debe a razones técnicas, ya que la plaza será del tipo prefabricado, para un aforo de 18.000 personas, y resultaría muy costoso volverla a montar dos veces, en el breve espacio de pocos días, en dos localidades diferentes.

Por lo que se refiere a los nombres de los otros dos matadores y las cuadrillas, nada se

sabe aún, puesto que es Luis Miguel quien tiene que decidir cuando regrese a España. Tampoco se ha llegado a nada definitivo respecto a la ganadería que facilitará las reses que habrán de lidiarse en Italia. Por supuesto que la corrida será auténtica, con las tres suertes (de varas, banderillas y muleta), hasta la muerte del toro.

Ningún compromiso circunstancial alterará la autenticidad de la Fiesta; de lo contrario, Luis Miguel renunciaría a bajar al ruedo.

Luis Miguel ha grabado, en los estudios de la RAL-IVE, un breve programa dedicado al compromiso firmado ayer, para explicar al pueblo italiano los aspectos más sobresalientes de esta singular iniciativa.

POSIBLE TEMPORADA DE PACO CAMINO EN MEJICO



Al parecer, hay contactos con Paco Camino para que éste toree a pleno ritmo la temporada mejicana. Si se llega a un acuerdo, empezará en Guadalajara.

Paco Camino ha declarado que está queriendo torear en Méjico, que por su parte no hay inconveniente alguno y que era algo que desea hace tiempo.

TRES ESPECTACULOS EN LA FERIA DE CAMAS

La Feria de Camas de este año constará de tres espectáculos: una corrida de toros, una novillada con picadores y un espectáculo cómico-aurino.

En la corrida de toros actuará —la participación es ya firme— Curro Romero.

Se gestiona la inclusión del otro camero universal, Paco Camino.

CINCO CORRIDAS PARA EL «CESAR DE ORO» EN TARRAGONA

TARRAGONA, 13. (Especial para EL Ruedo.)—Este año las corridas para la disputa del Trofeo «Cesar de Oro», de la plaza de Tarragona, serán cinco, de las que tres han sido ya lidiadas.

El próximo domingo, día 20, se lidiarán toros de Fermín Bohórquez para el rejoneador don Álvaro Domecq y los matadores Palomo «Linares», Julián García y José Luis «Gallós».

La última corrida de la serie se celebrará el domingo 10 de septiembre, y los toros serán del corral de la Cortee, estando por hacer el cartel de matadores, que serán del grupo especial.

FESTEJOS PARA ANTONITA LINARES



Con palabras de afecto hacia la protagonista que representa —se trata en el mejor momento—

su vida artística, nos dijo— nos ha visitado en Redován el apoderado de la rejoneadora Antonita Linares. Ha entregado una nota escrita de las corridas que gran amazona tiene contratadas hasta el momento estas:

Mes de agosto: Día 15, Villadiego; 16, Villarcayo; 17, Najal; 20, Astorga; 25, Noya; 27, Noya; 30, Sacedón; Peral de Bercera.

Mes de septiembre: Día 3, Villanueva de Berga; 10, Cintruénigo; 11, Parla; 14, Obreda; 15, gón; 16, El Barranco, y día 17, Nájera.

Don Ramón Corpas continúa haciendo gestiones redondear la temporada de la rejoneadora.

EL TROFEO «CARRIQUIRI» A UN TORO DE MIURA

PAMPLONA. (Cifra.)—«León», de la ganadería de do Miura, lidiado en primer lugar de la corrida del 2 de julio por el diestro Andrés Vázquez, ha sido premiado con el trofeo «Carriquiri», que se concede todos los años al toro más bravo de la Feria.

También se ha reunido el Jurado calificador para la cesión del premio de la XIV Feria del Toro, «San Martín, 1972», acordando conceder este premio, por unanimidad, a los toros de la ganadería de César Moreno, lidiados por Paco Camino, Dámaso González y El Niño de la C...

EL CORDOBES QUIERE COMPRAR LA PLAZA DE MARBELLA



Se rumorea en Marbella, una de las capitales de la Costa del Sol, que Manuel Benítez «El Cordobés» quiere comprar la plaza de la ciudad. (Bueno, una de las dos con que cuenta la villa veraniega. La otra es Andalucía la Nueva.)

Quizá la noticia sea un globo sonda de Manuel Benítez, para que se siga hablando de él. Aunque en estos momentos no se puede quejar, porque hay tema sobre él y su familia.



VAN A SUBIR LOS PRECIOS EN MEJICO

El empresario de la plaza México, años.

Argumenta el señor Garfias que con los actuales niveles del precio de las entradas no podrá ofrecer carteles con todas las figuras españolas

del momento, como es su deseo.

Las autoridades, al parecer, han aceptado la petición del empresario, siempre que no se alteren los precios de las localidades populares.

INTENSA PREPARACION DE ORDOÑEZ PARA LA CORRIDA GOYESCA

GRAN MEJOR DE JOSE PARADA

NO HA NECESARIO HOSPITALIZACION

Tras ser reconocido en Madrid, en el Sanatorio



El matador de toros Antonio José Galán peinando a la «vestida» de Colisada Tania Joris en presencia de Matías Colisada

HA FALLECIDO EL MARQUES DE VILLAMARTA

SEVILLA. (Pyresa).—En su casa de la calle de San Pablo, donde vivía, ha dejado de existir el antiguo y prestigioso criador de reses bravas don Alvaro Dávila Garvey, marqués de Villamarta-Dávila a los ochenta y un años de edad, después de una vida fecunda y muy activa, destacando muy especialmente en la cría de toros de lidia, en la que alcanzó singular notoriedad. La divisa verde botella y oro viejo pronto alcanzó fama, que se mantiene en nuestros días. En la temporada presente se han lidiado varias corridas de la misma y numerosas novilladas.

Los toros del marqués de Villamarta suelen figurar en los carteles de las mejores ferias españolas y en el ruedo maestrante de Sevilla. La antigüedad de su vacada se remonta al 22 de abril de 1922 y procede de los Murube, Carvajal, Albaserrada y Santa Coloma.

Ayer, a las doce del día, se verificó la conducción del cadáver desde la casa mortuoria a la parroquia de Santa María Magdalena, donde se ofició una misa «corpore insepulto», y seguidamente su traslado al cementerio de San Fernando, donde han sido inhumados sus restos mortales.

Antonio Ordóñez se está preparando con vista a su actuación en la tradicional corrida goyesca de Ronda.

El torero rondeño va a matar varios toros en su plaza «Valcargado» y posteriormente, cuando la corrida esté más cercana, toreará diversos festivales por los pueblos de la serranía rondeña.

Antonio, que siempre ha sido un buen profesional, sigue cuidándose al máximo cuando se dispone a torear en público.

Después, fue autorizado el doctor José Luis Parada a trasladarse a Sevilla. En la capital sevillana fue atendido por el doctor Leal Fabiani, que no creyó necesaria la hospitalización del diestro. Se le trasladó al hospital de San Carlos, por lo que Joaquín convalece en su domicilio de la rotura del mal que sufrió en Tarra-

Cada dos días acude a la iglesia sevillana de la Virgen de los Reyes, donde le atiende el doctor Leal Fabiani, que ha encontrado al torero en un estado mejorado.



★ La otra profesión de un torero ANTONIO JOSE GALAN, MATADOR DE TOROS Y MAESTRO DE ALTA PELUQUERIA FEMENINA

Antonio José, entrevistado por Margarito



El día 23 de septiembre próximo, con ocasión de celebrarse en Barcelona el Concurso Mundial de Peluquería, el matador de toros Antonio José Galán ha sido invitado a realizar una exhibición. El diestro de Bujalance la ha aceptado y está dispuesto —afirma— a cortar las orejas por sus demostraciones de destreza peinando y embelleciendo cabezas femeninas.

Sí. Resulta que Antonio José Galán —uno de los grandes triunfadores de la actual temporada taurina barcelonesa— fue peluquero antes que torero. Sigue siéndolo, porque aún hoy dedica a sus peluquerías todo el tiempo que le dejan libre los toros.

—Yo nací en Bujalance —comienza diciéndonos Antonio José Galán Casero— hace veintitrés años, pero llevo viviendo ya once en Fuengirola, a donde nos trasladamos toda la familia. Mi madre ha sido siempre una gran peluquera, y lo mismo a mí que a todos mis hermanos nos enseñó el oficio a conciencia.

—¿Cuándo dejaste la peluquería por los ruedos?

—Hace seis años. En Fuengirola había una «laci» de toros para los turistas, y yo, ya con mis dieciséis años, me iba a ella todas las tardes para torear. Terminé por aficionarme de tal manera que decidí dedicarme a los toros.

—¿Muchas dificultades hasta llegar a la alternativa?

—No, porque mi padre es muy amigo de ese gran torero que fue Rafael Ortega, y le pidió que me ayudase. El guió mis primeros pasos serios en el toreo.

—Después —continúa diciéndonos Galán— debute de luces en Mijar, me vio torear Recondo y decidí apoderarme. El también me ha enseñado mucho y me ha aconsejado siempre muy bien. Debuté con caballos hace dos años en Fuengirola, y recibí la alternativa el día 9 de mayo de 1971, de manos de Miguel Márquez.

—¿Cuántas veces has toreado ya en Barcelona?

—Hasta ahora, en seis corridas el año pasado y en cinco en lo que llevamos de temporada. En todas mis actuaciones aquí en la Mo-

numental, he cortado orejas.

—¿Se te da bien Barcelona?

—Se me está dando bien en todas las plazas, porque yo me entrego en cada actuación, sea donde sea. Lo que ocurre es que cuando toreo aquí me encuentro como en mi propia casa. En Barcelona hay una Peña taurina que lleva mi nombre, y que preside un tío mío. Es hermano de mi madre, y se llama Antonio Casero Luque. La Peña cuenta con más de doscientos socios, que son los que me animan en la Monumental.

Hasta aquí, la breve, pero brillante historia torera de Antonio José Galán, que tiene ya en su cuerpo cuatro cogidas, siendo la reciente de Avila, en la pierna derecha, la más grave. Animado por estos éxitos de Antonio José, un hermano suyo, Alcenso ha toreado ya cinco o seis novilladas con gran éxito. Otro peluquero que va para figura del toreo.

Antonio José Galán es un gran peluquero. Las clientas se lo disputan en las dos peluquerías que tiene en Fuengirola, y que atienden sus cuatro hermanas.

—Para ser un buen profesional de la Peluquería —nos dice— hay que tener vocación y un amplio sentido artístico.

—¿Moda de esta temporada en el peinado femenino?

—Se lleva el pelo rizado, pero no a todas las mujeres le queda bien. Este estilo va mejor a las que tienen el pelo medio largo-medio corto.

—¿Cambia mucho la moda en los peinados?

—Dos veces al año. Un estilo para el verano y otro para el invierno.

—¿Te encuentras más agusto en los ruedos o en la peluquería?

—Desde luego, toreando, porque es lo mío y lo que más siento. Pero también trabajo con ilusión en la peluquería, a la que acudo siempre que me quedan ratos libres entre corrida y corrida. Muchas clientas vienen para que las atienda yo personalmente. El día que me retire de los toros me dedicaré exclusivamente a las peluquerías. Mis proyectos son tener cuatro, una para cada una de mis hermanas.

Antonio José Galán, con quien el diálogo es fácil y



Para las dos profesiones hay que tener vocación y un gran sentido del arte

grato, nos cuenta dos anécdotas. Una se refiere a su aprendizaje como peluquero.

—En cierta ocasión —ríe al recordarlo— atendí a una turista. Era uno de mis primeros trabajos. Le corte el pelo y la peiné. La pobre salió peor que entró. Al verse en el espejo puso el grito en el cielo. Menos mal que era alemana y no le entendíamos lo que decía.

—En otra ocasión —continúa— fui a torear a Lima. Se enteraron que, además de matador de toros, era peluquero. Entonces vino a verme el mejor peluquero de allí para retarme a una demostración de alta peluquería ante la televisión. Acepté y, modestia aparte, gané la apuesta después de peinar cada uno a un par de mujeres famosas. Nuestro trabajo lo hicimos en directo ante las cámaras, y en los estudios se congregaron las mujeres más famosas de Lima. Fue un éxito de los grandes para la peluquería femenina española.

Este es Antonio José Galán en su doble faceta de matador de toros y maestro de peluquería femenina, que en la víspera del día de la Merced estará en Barcelona para intervenir en el Concurso Mundial de Peluquería y, seguramente, para torear al día siguiente en la Monumental, en el cartel de la Merced.

Suerte

Manuel MARGARITO
(Foto Sebastián)

BAUTIZO DE LA HIJA DEL MATADOR DE TOROS SANTIAGO LOPEZ



Recibió las aguas bautismales la hija del matador de toros Santiago López. A la niña le fue impuesto el nombre de Palmira y fueron sus padrinos, su tío, don Mario Pérez Dobón, y doña Carmen Soriano. Actuó en la ceremonia el párroco de San Esteban.—(Foto Cerdá.)

EL MES DE AGOSTO DE JOSE MARIA «MANZANARES»

El diestro del Mediterráneo José María «Manzanares» tiene contratadas en firme para el mes de agosto las siguientes corridas:

Día 15, Valverde del Camino (Huelva); 16, San Segastión; 19, Quintanar de la Orden (Toledo); 20, Palma de Mallorca; 21, Dax (Francia); 24, Bilbao; 26, Alicante; 27, Benidorm; 28, Colmenar Viejo, y 31, Calahorra.

ACLARACION: ANTONIO JOSE GALAN CORTO UNA OREJA EN BARCELONA

Sin duda, por error, la agencia Cifra, al facilitar la información de la corrida de toros celebrada el pasado domingo día 6, omitió la concesión de una oreja al diestro Antonio José Galán, trofeo que se le había otorgado en su segundo toro de aquella tarde.

Igualmente se omitió en la citada reseña taurina que el cuarto toro —perteneciente a la divisa de Torrestrella— fue premiado con los honores de una vuelta al ruedo en el arrastre.

Estas precisiones las facilitamos a nuestros lectores a petición de la citada agencia y a la vista del certificado legal de los resultados del festejo, que obran en nuestro poder.



AGOSTO

15. GIJÓN. — Antonio Bienvenida y Andrés Vázquez mano a mano. (Corrida concurso de ganaderías.)
15. JATIVA. — El rejoneador A. I. Vargas y los espadas Freddy Omar, Juan Luis Rodríguez y Chavalo. (Novillos sin designar.)
15. BAYONA. — Diego Puerta, Palomo «Linares» y el Niño de la Capea. (Toros del Campillo.)
15. SAN SEBASTIAN. — El rejoneador Fermín Bohórquez y los espadas Julián García, J. L. «Gallosos» y Ruiz Miguel.
15. SAN ROQUE. — Tóbal Vargas, Alvaro Laurín y otro. (Novillos a designar.)
15. TOLEDO. — Novillada televisada en directo. Frascuelo, José Ortega y Chavalo. (Novillos de Sánchez Arjona.)
15. TORRELAVEGA. — Ostos y El Norteño mano a mano. (Toros de Sánchez Arjona.)
15. COLLIURE (Francia). — V. Luis Murcia, Pepe Ordóñez y Tizonas. (Novillos de Garzón.)
15. FRELJUS (Francia). — Paquirri, D. González y A. J. Galán. (Toros sin designar.)
16. GIJÓN. — Angelito, Simón y J. J. Granada. (Novillos de Zeballos.)
16. JATIVA. — Miguelín, Paco Camino y Dámaso González. (Toros de Albayda.)
16. CIUDAD REAL. — Palomo «Linares», Calatraveño y J. L. Parada. (Toros de Diego Puerta.)
16. SAN SEBASTIAN. — Curro Rivera, José M. «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de B. Ibán.)
16. COLLIURE (Francia). — Paco Bautista, Juan Lucas y A. Risueño. (Novillos de Garzón.)
17. SAN SEBASTIAN. — Paco Camino, Niño de la Capea y J. Robles. (Toros de J. Buendía.)
17. CAZALLA DE LA SIERRA. — Corrida de rejones. Bombita, Carmen Dorado, Paquita Rocamora y Manolo de Córdoba. (Toros de Moreno Santamaría.)
17. LORCA. — El Puno, J. Luis «Gallosos» y Antonio Rojas. (Toros de Osborne.)
18. CIUDAD REAL. — Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. (Toros de Sánchez Ibarguen.)
18. LORCA. — Curro Romero, José Luis Parada y Antonio José Galán. (Toros de Juan Gallardo.)
18. SAN SEBASTIAN. — Paco Camino, Palomo «Linares» y Curro Rivera. (Toros de Atanasio Fernández.)
19. ANTEQUERA. — Miguelín, Diego Puerta y José Luis Parada. (Toros a designar.)
19. OLIVENZA. — Angel Teruel, Ricardo Chibanga y Ruiz Miguel. (Toros de Murteira grave.)
19. PONTEVEDRA. — Miguel Márquez, José Falcón y Juan José. (Toros de Samuel Flores.)
19. TOLEDO. — Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Gabriel de la Casa. (Toros a designar.)
19. MANCHA REAL. — Paco Moreno, José Fuentes y Carnicerito de Ubeda. (Toros de García Castaño.)
19. SAN SEBASTIAN. — Curro Romero, Palomo «Linares» y Raúl Aranda. (Toros de Antonio Pérez.)
19. C. REAL. — Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupis». (Toros de Bernardino Piriz.)
20. ALMERIA. Novillada de Feria. — Chavalo, José Julio Granada y Antonio Márquez. (Novillos de Rocio de la Cámara.)
20. ANTEQUERA. — Miguel Márquez, Curro Rivera y Marismeño. (Toros a designar.)
20. BILBAO. — Rejoneador, Moreno Pida, y Manolo Cortés, José Falcón y Ruiz Miguel. (Toros de Miura.)
20. SAN SEBASTIAN. — Un toro del Pizarra para el rejoneador Moreno Silva, y seis de Pablo Romero para Fermín Murillo, José Fuentes y El Marcelino.
20. TARAZONA DE LA MANCHA. — El Estudiante, J. L. Rodríguez y otro. (Novillos de Arturo Sánchez.)
20. OLIVENZA. — Juan Luis Rodríguez, Curro Vega y Currillo. (Novillos de Bernardino Piriz.)
20. BAYONA (Francia). — Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y
- Eloy Cavazos. (Toros de Joaquín Buendía.)
20. PEDRO MUÑOZ. — El rejoneador Curro Bedoya y El Colombiano, Rafael Ruiz y Eladio Paralvo. (Un novillo de Benavides y seis de Isaías y Tulio Vázquez.)
20. SAINT SERVET (Francia). — Frascuelo, Campuzano y José Lerma. (Novillos de Guardiola Domínguez.)
20. PALMA DE MALLORCA. — José María Manzanares, Julio Robles y Roberto Domínguez, que tomará la alternativa. (Toros de Murbue.)
20. BAYONA. — Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Eloy Cavazos. (Toros de J. P. Domecq.)
21. ANTEQUERA. — Corrida de rejoneo. Angel y Rafael Peralta; Alvaro Domecq y J. Samuel «Lupis».
21. BILBAO. — Paquirri, Miguel Márquez y El Niño de la Capea. (Toros de Pablo Romero.)
22. BILBAO. — Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González. (Toros de J. M. Pérez Tabernero.)
22. CUENCA. — J. Luis Rodríguez, «El Estudiante», J. J. Granada y El Víctor. (Novillos de A. Sánchez.)
23. BILBAO. — Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Curro Rivera. (Toros de Manuel Arranz.)
23. ALMERIA. — Diego Puerta, Dámaso González y El Niño de la Capea. (Toros de Carlos Urquijo.)
23. CUENCA. — Palomo «Linares», A. Rojas y Curro Fuentes. (Toros de Aráuz de Robles.)
24. BILBAO. — Paquirri, J. L. Galloso y J. María Manzanares. (Toros de Osborne.)
24. VILLANUEVA DE LA SERENA. — Ostos, Fuentes y R. Torres. (Toros de Tassara.)
24. ALMERIA. — Paco Camino, Palomo «Linares» y Eloy Cavazos. (Toros de Cuchaltricio.)
24. CUENCA. — Julián García, J. S. Jiménez y C. Fuentes. (Toros del M. de Albayda.)
25. ALMERIA. — Ángel Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Miguel «Lupis». (Toros de Torrestrella.)
25. ALMAGRO. — Luis Miguel «Dominguín», Diego Puerta y J. Ruiz «Calatraveño». (Toros de Salvador Guardiola.)
25. BILBAO. — Curro Rivera, El Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de Carlos Urquijo.)
26. ALMERIA. — Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Galloso. (Toros de Felipe Barrio.)
26. ALMAGRO. — Rejoneadores Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupis». (Toros a designar.)



Antonio «Bienvenida»



El Niño de la Capea



Julio Robles

EL ESCORIAL (jueves) GANADO JOVENCITO

Dos orejas a El Niño de la Capea y una a Julio Robles

EL ESCORIAL, 10. (Servicio especial). — Corrida de Feria. Casi lleno. Toros jovencitos de la ganadería onubense de la señora viuda de don Diego Garrido, sosos en general, de desigual juego. El quinto fue ampliamente protestado por su escasa presencia y, ante la bronca general fue devuelto a corrales.

Antonio «Bienvenida» tuvo una actuación irregular. Mató al primero de dos pinchazos, estocada y dos descabellos. Hubo división de opiniones. Al cuarto de la tarde lo despachó de estocada baja. Fue ovacionado.

Pedro Moya «El Niño de la Capea» tuvo una brillante actuación frente a su primero, y deficiente en el otro. Mató de esto-

cada entera y descabello a su primero y fue premiado con dos orejas. Al quinto de la tarde, toro de feo estilo, lo mató de pinchazo, estocada atravesada y siete descabellos, sonando un aviso. Hubo pitos a su actuación.

Julio Robles, regular actuación en esta ocasión. No estuvo a la altura de sus tardes en Madrid, cuando era novillero. Mató de cuatro pinchazos y estocada. Escuchó palmas y se negó a dar la vuelta al ruedo. Al sexto lo finiquitó de pinchazo hondo y dos descabellos. Una oreja.

Al festejo asistió el Ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente.



Acudió mucho público a la corrida del Real Sitio



Almohadillas. Pague diez pesetas por sentarse. Demasiado timero, ¿no?



Turismo y guapas (Fotos: TRULLO.)



El futbolista Pedro metido entre turismos

BILBAO. — Diego Puerta, Paco Camino y Miguel Márquez.

BILBAO. — Antonio José Galán, Raúl Aranda y J. L. «Galloso». (Toros del conde de la Corte.)

BAYONA. — José Ortega, Antonio Márquez y Frascuelo. (Novillos S. Arzona.)

CUELLAR. — Antonio «Bienvenidas», Andrés Vázquez y Pascual Mezquita. (Toros de Benavides.)

ARENAS DE SAN PEDRO. — Miguelín, Angel Teruel y Julián García. (Toros de Benavides.)

MARBELEA (Andalucía la Nueva). — Luis Miguel «Dominguín», Manolo Cortés y Eloy Cavazos. (Toros de P. Bartolomé.)

LINARES. — Diego Puerta, Paquirri y alternativa de Paco Bautista. (Toros de Baltasar Ibán.)

CUELLAR. — Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupis». (Toros sin designar.)

LINARES. — Luis Miguel «Dominguín», José Fuentes y Palomo «Linares». (Toros de Juan Pedro Domecq.)

LINARES. — Paco Camino, Sebastián Palomo «Linares» y Dámaso González. (Toros de Atanasio Fernández.)

LINARES. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Do-

mecq y José Samuel «Lupis». (Toros de Cobaleda.)

SEPTIEMBRE

3. BAYONA. — Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Joaquín Buendía.)

7. MURCIA. — Bartolomé Sánchez «Simón» y Alfonso Romero. (Novillos de Lázaro Soria.)

8. MURCIA. — Paco Camino, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Juan Pedro Domecq.)

8. SANTONA. — Jaime Ostos, Diego Puerta y Manolo Cortés. (Toros de Diego Puerta.)

9. MURCIA. — Dámaso González, José María Manzanares y José Luis Galloso. (Toros de Manuel Arranz.)

10. ALBACETE. — Manuel Amador, Miguel Márquez y J. M. Manzanares. (Toros de Pablo Romero.)

10. MURCIA. — Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y J. M. Manzanares. (Toros de Pablo Romero.)

10. CORTEGANA. — Rejoneadores Bombita y Carmen Dorado y los novilleros Currillo y Montillano. (Novillos de Socorro Sánchez.)

11. ALBACETE. — Diego Puerta, Dámaso González y Antonio Rojas. (Toros de Manuel Arranz.)

11. MURCIA. — Eloy Cavazos, Julián García y Curro Fuentes. (Toros de Santa Coloma.)

11. CORTEGANA. — Manolo Cortés, José Luis Galloso y Niño de la Capea. (Toros de Salvador Gavira.)

12. ALBACETE. — Palomo «Linares», J. Luis Galloso y J. L. Rodríguez (que tomará la alternativa). (Toros de Mercedes Pérez Tabernero.)

13. ALBACETE. — Paco Camino, Antonio Rojas y Niño de la Capea. (Toros de Santa Coloma.)

14. ALBACETE. — José Fuentes, Dámaso González y J. L. Rodríguez. (Toros de Lisardo Sánchez.)

15. ALBACETE. — Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupis». (Toros sin designar.)

16. PIEDRABUENA (Ciudad Real). — Pedrín Benjumea, Juan José y Rafael Torres. (Toros de Arturo Pérez.)



Pese a su estado, no pierde las esperanzas. — (Fotos: TRULLO.)

❖ «Aunque sea con un solo ojo, torearé» afirma
❖ «PENSE QUE ERA UN SIMPLE GOLPE Y YA VE...»

El banderillero Andrés Campos está en el lecho del dolor, sin demasiadas esperanzas, aunque todavía le quedan algunas. Como ustedes saben, fue arrollado por el sexto toro en la corrida del pasado día 5, en Alicante, tarde de la alternativa de El Lince.

—¿Cómo fue?
—Al salir a parar al toro —era mi turno— en lugar de ir hacia el capote, el animal dio un salto extraño y me arrolló, propinándome un terrible golpe en la cara. Después siguió cogiendo a los demás compañeros de la cuadrilla.

—¿Se dio cuenta de la gravedad de la cogida?

—No. Estaba medio aturdiado y pensé que era un simple golpe, sin más consecuencias. Tanto, que le di-

je al doctor: «Límpieme la cara, que tengo que salir a parar al toro, que es mi turno.»

—¿Qué piensa ahora de todo esto?

—Que ha sido una mala suerte increíble. A mí, apenas me habían cogido los

ES SOLTERO
Y TIENE
28 AÑOS

toros hasta ahora. Sólo algunas cosillas sin importancia, y ya ve...

—¿Qué le han dicho los médicos?

—Que pierdo el ojo, pero yo tengo esperanzas.

—¿Acaso piensa seguir toreando?

—Efectivamente. Seguiré toreando aunque sea con un solo ojo.

Andrés Campos tiene veintiocho años y es soltero. Natural de Almería, vivió cierto tiempo en Barcelona y ahora está afincado en Valencia. Fue novillero y se pasó al grupo de subalternos, hace ahora tres años.

—¿Iba fijo en alguna cuadrilla?

—Sí, en la de El Lince, y toreaba, además, todo lo que me salía suelto. He ido muchas veces con Santiago López.

Tiene seis hermanos. No posee otro oficio, aunque en invierno hace trabajos espo-



rádicos para ganar una peseta más.

—¿Podía vivir de la profesión?

—Hasta ahora, sí.

—¿Cuántas corridas tenía en perspectiva para esta temporada?

—Unas veinte. Ha sido una pena. Y sabe Dios que pasará de aquí en adelante.

En la enfermería de Alicante estuvo tres horas. Después fue trasladado a la Clínica de la Seguridad Social de Alicante, donde tuvo lugar una reunión de oftalmólogos. Y, posteriormente, al ver que su estado era extremadamente delicado, lo trajeron al Sanatorio de Toreros de Madrid.

En una cama blanca está pasando sus tristezas. Nosotros no vamos a añadir una sola palabra a la tragedia de Andrés Campos. Con las fotos de Trullo —reparen en el rostro, desdibujado y maltrecho espantosamente—, ya hay bastante.

Plaza de Toros de Tarazona de la Mancha

Empresa: Francisco Sanz

DIA 19: Seis toros de don Pío Tabernero de Vilvis

CURRO RIVERA

ANTONIO ROJAS

GALLOSO

DIA 20: Siete novillos de don Bernardino Jiménez; uno de rejones para

TOMAS SANCHEZ

y los seis restantes para

Luis Algara «EL ESTUDIANTE»

OSCAR SILVA

(de Colombia)

MANUEL DE LOS REYES

PLAZA DE TOROS DE CUENCA

Empresa: Francisco Sanz

Los días 22, 23 y 24 de agosto, TRES GRANDIOSOS ACONTECIMIENTOS TAURINOS

DIA 22:

Ocho novillos de don Arturo Sánchez

JUAN LUIS RODRIGUEZ

EL ESTUDIANTE

EL VICTOR

JOSE JULIO GRANADA

DIA 23:

Seis toros de don Miguel Zaballos

PALOMO «LINARES»

ANTONIO ROJAS

CURRO FUENTES

DIA 24:

Seis toros de don Francisco Galache

JULIAN GARCIA

JESUS SANCHEZ JIMENEZ

CURRO FUENTES

Las corridas empezarán a las cinco y media de la tarde

—Es pasión la que
O capricho. Pero es
ración muy delicada,

El cartel que figura en sitio de honor en el despacho del señor Moya recuerda el homenaje que se le tributó en el Club Náutico de Tarragona en marzo de 1970 al serle impuesta la Medalla del Mérito Turístico. Homenaje de la ciudad a la que llegó para pasar un día... hace ya cerca de veinte años (Fotos: ANTONIO DEL RIO.)

NUMEROS UNO

De Sitges a Vinaroz cubren las táquillas volantes de la plaza LOS DIECIOCHO AÑOS DE EMPRESARIO DE JOSE MOYA YNIESTA



No cesa el teléfono de la oficina de la Empresa. Desde Sitges a Vinaroz, toda una red de taquillas informan continuamente de la marcha del despacho de billetes y hay que atender a todos en su momento preciso

empresariales les hacen difíciles las cosas. ¿Nota usted ese fenómeno aquí?

—Realmente, no. Solamente algunas veces —cuando los empresarios son, a la vez, apoderados y necesitan a sus toreros para sus plazas— encuentro que contratar a alguno es imposible. Por ejemplo, no pude traer a El Cordobés hasta que no anduvo en la «guerrilla»; pero ya le había traído de novillero, y hasta se le cedió a Balaña en una fecha que yo le tenía para Linares... He traído a Luis Miguel cuando hizo su primera reaparición, antes de que torease en Barcelona... Por aquí han pasado todos los grandes... Todos los «números 1».

Sigue el desencajonamiento de los urquijos:

—«Guerrillero», número 27, negro zaino... —voces al mayoral.

—Otro que está en la guerrilla... —bromeo. Sonríe el empresario.

—No es mala esta guerra... ¿Qué lucha...!

—Pero las cosas no van mal, ¿eh?

—Necesito, por lo menos,

tres llenos para defender esto...

—Pues por este año, defendido está... digo yo.

—En esta corrida tengo mis recelos. Es una fecha muy cerca del día 1 (se celebró el 6), y como se coja a la gente de los hoteles y de los «campings» en el cambio de turnos de mes a mes, no vendes un billete. Han salido los primeros coches, y entre la lluvia y los traslados no han colocado nada aún.

Impresión pasajera, pues la corrida se celebró a plaza llena. Una plaza multicolor, luminosa, cuidada en detalles y adornos...

—Y el trofeo del «César de Oro», ¿qué importancia tiene?

—Los toreros le dan mucha. Todos ellos, por mucha categoría que tengan, vienen por afecto a mí a Tarragona; pero

el trofeo es un aliciente más para que se entreguen.

—¿Y cuál es el mecanismo de su concesión?

—Se concede al torero que más éxito haya tenido cada temporada en sus intervenciones en nuestra plaza. Lo patrocina el señor Gobernador Civil —que es don José Antonio Serrano Montalvo—, que preside el jurado. Y éste lo forman, como aficionados, don José María Tarrasa, don Francisco Jaume, don Wenceslao Andréu, un suplente de don José Luis Calderón (que era abogado del Estado, pero le han trasladado a Madrid y aún no le han nombrado sustituto), y como secretario, don Mariano Montoro, redactor taurino y deportivo del «Diario Español». Yo quedo al margen.

Me dice, y ya les dije a los lectores, que durante tres años seguidos lo ha ganado Palomo

«Linares», y —en tertulia prolongada en su despacho, después del desencajonamiento, y en que intervienen el señor presidente de la corrida, el comisario, don Lucio Martín, y el delegado de la autoridad, don Máximo Marqueta, y mi compañero Mariano Montoro—, se charla de los mejor colocados en puntuación para este año. La cosa puede estar entre Miguel Márquez, Curro Rivera, el propio Palomo, tal vez Julián García... El tiempo y los trofeos decidirán sobre el «César».

Y así es —a grandes rasgos— don José Moya, empresario de una plaza que fue mala, en la que conserva la tradición de las becerradas nocturnas, con regalos, y que, a la hora de la verdad, es estupendo escenario de corridas para auténticos «números 1».

Antonio ABAD OJUEL



LA

**Jerez
seco**

INA

DOMECQ

Sabor y
alegría de
España.

