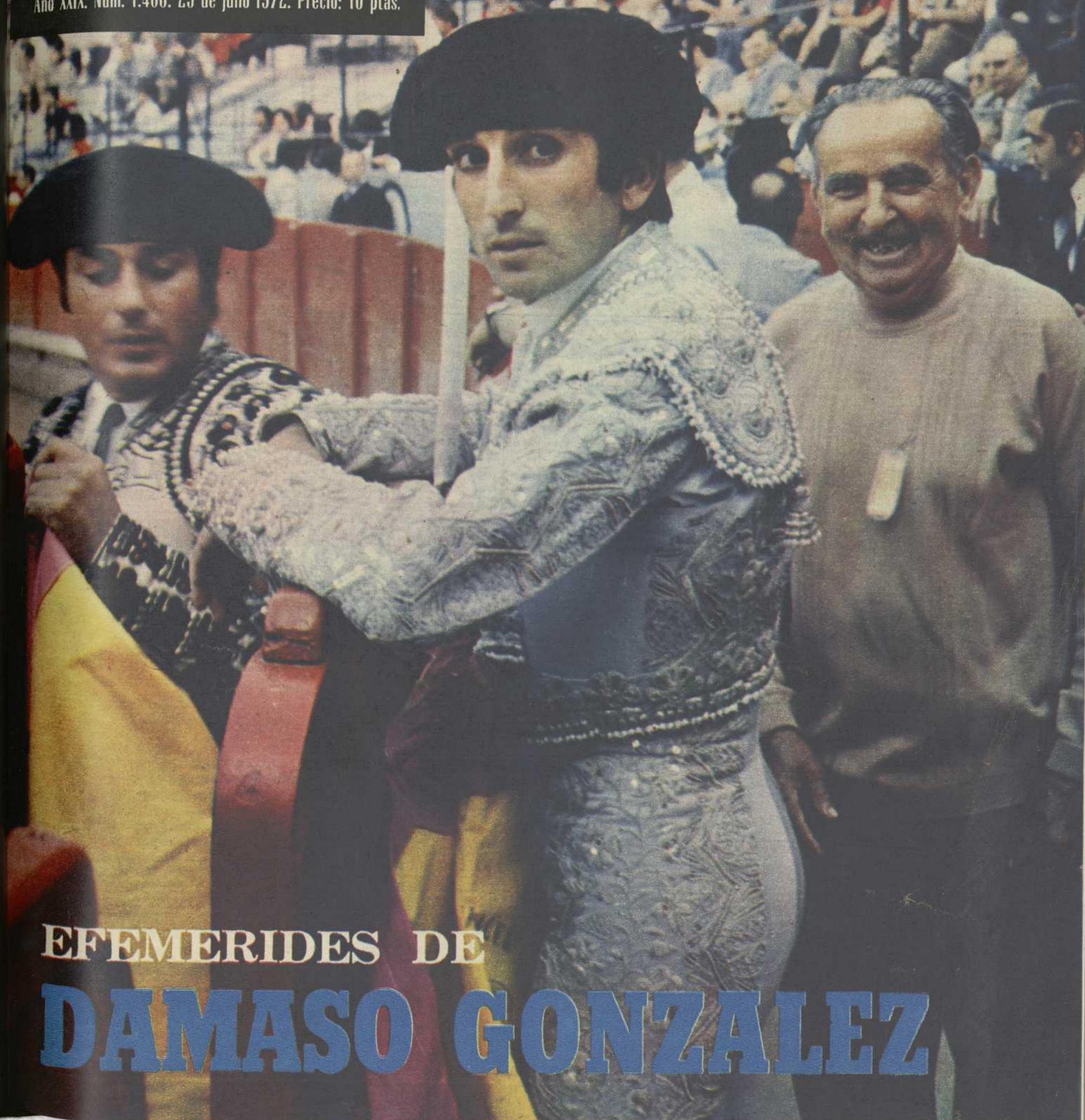


El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXIX. Núm. 1.466. 25 de julio 1972. Precio: 10 ptas.



EFEMERIDES DE

DAMASO GONZALEZ

todas LAS CARTAS llegan

NUEVO EN ESTA PLAZA

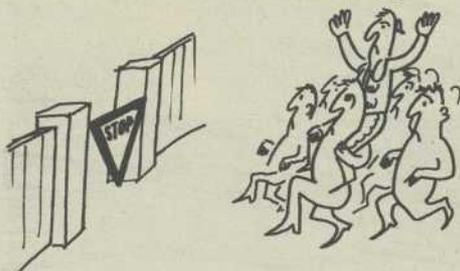


Sugiere don Rafael García Pérez, de Castilleja de la Cuesta (Sevilla):

«Cuando un diestro actúa, por primera vez, en Madrid, tanto de novillero, como de matador ¿no podrían publicar la fotografía con su ficha? Nombre y dos apellidos; lugar y fecha de nacimiento. Sería interesante, y muy del gusto de la afición, pues se da el caso, como recientemente ha ocurrido con dos matadores, que han confirmado la alternativa, siendo casi desconocidos. Se trata de Raúl Sánchez y Manolo Ortiz. Igual sucede con todos los novilleros debutantes.»

Tuvimos una sección titulada «Nuevo en esta plaza» que se dedicaba al objeto preciso que usted nos indica en la suya y aunque no la tenemos ya venimos haciéndolo cada vez que nos es posible. Las exigencias de espacio hacen que a veces haya que dejarlo fuera.

SALIDAS A HOMBROS



Don José Borrego Queija, asesor taurino de la Peña «Antonio José Galán», de Barcelona, nos expone:

«El artículo 68 del Reglamento Taurino dice que la salida a hombros por la puerta principal de las plazas sólo se permitirá cuando el espada haya obtenido el trofeo de dos orejas, como mínimo, durante la lidia de sus toros. El jefe de la Fuerza Pública de servicio en el interior impedirá la salida a hombros de los espadas, si éstos no han obtenido el premio que se establece.»

Después del reglamento vamos con los hechos. El último 21 de mayo toreó, en Barcelona, Antonio José Galán. Obtuvo una oreja en cada uno de sus toros, y petición de otras tantas. Era el último espada de la terna y, al final, varios entusiastas quisieron lanzarse al ruedo para sacarle en hombros, y los agentes de Policía Armada, de servicio en el interior, prohibieron que se llevara a cabo, aunque otros, por otro tendido, lograron burlar la vigilancia de la Policía y alzarlo, por fin, en hombros. La pregunta es esta:

¿Puede la Fuerza Pública impedir que unos entusiastas quieran sacar a hombros a un diestro, después que ha logrado los trofeos exigidos. El Reglamento lo autoriza. La Fuerza Pública lo impide. ¿Por qué?

Lo único que podemos decirle es que, ni somos

quien para enjuiciar la labor de la Fuerza Pública, ni puede opinarse sobre nada a base de un solo punto de vista, en este caso, el suyo. Creanos que lo sentimos, pero una y mil veces hemos repetido que, ni nos gusta, ni queremos erigirnos en oráculos inapelables y, mucho menos, sobre hechos que no nos ha sido dado presenciar.

DE TOROS Y PICAS



«Enhorabuena a todos los españoles de buena voluntad al reaparecer en los cosos el toro-toro», desea don Ricardo Hortigón, de Madrid, y prosigue:

«Pena es comprobar que muchos hombres que se visten de luces no puedan con él, o no sepan darle la lidia adecuada que cada animal requiere. Nadie llega a catadrático por pregonarlo en una propaganda. El becerro, para el becerrista; el novillo... etc. Al toro-toro hay que darle un número determinado de capotazos, y todo lo que se haga con él tiene que ser con auténtico conocimiento de lo que es lidiar reses bravas.»

Y a otra cosa: Al toro, necesariamente hay que picarlo. Pero no con esa pícara intención de dejarle, a veces, para el arrastre en la primera sangría.

Me llena de contento tener un hijo con siete años que conoce las distintas suertes de la lidia, la pinta y las características de las reses, Torea de salón que da gusto verle. Es, taurinamente, como los chicos de hace cuarenta años. ¿Cuál es la razón de que los niños no puedan entrar en la primera plaza del mundo en día de corrida?»

Pues, como todo el mundo sabe, que lo ha prohibido para ellos la autoridad competente. Quizá dentro de otros cuarenta años habremos logrado entre todos que tal prohibición desaparezca o se haya logrado por el contrario, que la afición haya desaparecido por falta de nuevos retoños.

TAPAS Y «POSTERS»



Don Manuel Gamazo Carbajosa, de Melgar de Arriba (Valladolid), es partidario de lo uno y de lo otro, diciéndonoslo de esta manera:

«He visto la contestación que dan al señor Valle, de Barcelona, que me ha defraudado, ya que yo creía que iban a publicar tapas para la enciclopedia. En cambio me ha gustado la que dan al señor González, de Ocaña (Tolledo) sobre "posters".»

Una por otra, y no queremos dejar de decirle que un buen aficionado y amigo nos ha traído —para que la veamos— una enciclopedia que ha encuadrado por su cuenta a un precio bastante asequible. Creanos que nos ha encantado tanto el resultado que creemos mucho mejor que cada uno lo haga a su gusto.

COMUNIDAD DE AFICION



Mariluz Noria, de San Roque (Cádiz), espera que acojamos con el mismo cariño que a las demás esta carta suya:

«Quisiera ponerme en contacto con una chica que escribió desde Sevilla diciendo que ella, por lo visto, quería torear, y me resultó su carta muy simpática, y me gustaría tener correspondencia con ella, ya que yo soy muy aficionada a los toros. Esta chica que digo se llama María del Carmen Ruiz, de Sevilla, y mi dirección es la siguiente: Pi y Margall, número 10. Pucnie Mayorga SAN ROQUE (Cádiz).»

Ya sabe María del Carmen el deseo de Mariuz. Si ambas están de acuerdo en corresponder a base de la Fiesta, el medio de contacto ya está expuesto.

A LA PEÑA «EL CHUPINETE»



Mejor sería «El Chupete» como debiera llamarse, ya que, según nos dice, los integrantes de ella, que son doce, están comprendidos entre los diez y los doce añitos. Pero nos parece muy bien su agrupación, ya que a esas tiernas edades empiezan a fraguarse los hombres. Lo que quieren saber estos alevines de aficionados madrileños se condensa en estas líneas:

«...Las fechas en que, por primera vez, se vistiera de luces el llamado «maestro de Ronda», de nombre Antonio Ordóñez; en que tomó la alternativa, y en que se retiró por última vez...»

¿Es tirar con bala, chicos? Muy jóvenes nos pareceis para eso, y, por ello, os suponemos llenos de candorosa intención. Ahí os van esos datos que pedís: 29 de junio de 1948; 28 de junio de 1951 y 12 de agosto de 1971. Como podeis comprobar la vida torera de Antonio Ordóñez ha comprendido bastante más tiempo que la vida completa del mayor de vuestra Peña.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXIX — Madrid, 25 de
julio de 1972.—Número 1.466
Depósito legal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



CADA SEMANA...

¿LUCHA EMOCIONANTE O ESPECTACULO ENTRETENIDO?

Finalizada hace tres días la bien llamada Feria del Toro, cabe extraer enseñanzas y plantearse graves problemas en relación con cuanto ha sucedido en las nueve corridas que en 1972 integraron los tradicionales y famosos sanfermines pamplonicos... No sólo sobre el estado actual de la Fiesta, sino más concretamente acerca de los gustos del público y las posibilidades para la salida y el espectáculo —conceptos que no siempre van tan hermanados como los aficionados desearían— de los diestros colocados en los puestos privilegiados del escalafón taurómico; aquellos que un crítico agudo denominaba hace ya muchos años «la primera fila del toreo».

Lo primero que salta a la vista es la abismal diferencia en el resultado de las corridas en que se lidiaron auténticos toros y aquellos otros en que los astados, aun dando oficialmente el peso reglamentario, demostraron tal carencia de fuerzas que autorizaban toda clase de sospechas acerca de su verdadera edad y condiciones. Mientras en las primeras predominó el aburrimento, escasearon las ovaciones y la generosa abundancia en el habitual otorgamiento de trofeos brilló por su ausencia, en las segundas se produjo el fenómeno inverso. Con reses que no aguantaban más de un puyazo, que apenas se tenían en pie, que rodaban frecuentemente por la arena, pero que, no obstante, aceptaban

con borreguil docilidad medio centenar de muletazos —y la corrida del martes 11 de julio, transmitida en directo por Televisión Española y presenciada por millones de personas a través de la pequeña pantalla, puede servirnos de ejemplo—, los diestros alcanzaron especial lucimiento, retumbaron las ovaciones y a todos les correspondió algún premio en la lluvia de apéndices auriculares.

¿Qué indica y representa esto, que no es sino repetición acentuada —de ahí su importancia y trascendencia— de lo que está sucediendo en todas las plazas importantes desde que se inició la temporada de 1972, e incluso en alguna de las precedentes? Dos cosas acerca de las cuales convendría que meditásemos todos seriamente. Una, que el público en general, el que llena las plazas y con su aportación económica hace posible la subsistencia de la Fiesta brava en la forma que hoy está montada, necesita y prefiere el espectáculo. Le agrada —¿cómo no?— que a la superabundancia de lances o pases propinados con la máxima quietud y pisando un terreno comprometido se le añada la emoción derivada de la presencia en la arena de toros de verdad, con sus defensas intactas, y el trapío, las fuerzas y la edad que señalan los reglamentos, y el peligro para el torero que todo ello representa. Pero como es difícilísimo conseguir a un tiempo lidia

emocionante y espectáculo divertido, puesto en el trance de optar se inclina resueltamente por el segundo. Es posible que muchos de los espectadores lo negasen de preguntárselo aisladamente a uno por uno; pero indudablemente es así. Entre otras poderosas razones porque la evidencia nos demuestra a diario que son muchos más los toreristas que los toristas entre quienes llenan los tendidos de las plazas.

En ese desdén y menosprecio del público por lo que la lidia tiene de lucha influye poderosamente el hecho —segundo de los aspectos que hoy nos interesa destacar— que la mayoría de los toreros en activo, sin excluir a quienes integran el grupo especial, no han aprendido, han olvidado o, pese a saberlo, no se molestan en lidiar adecuadamente a los corni-petas cuando carecen de esa aborregada condición que facilita los triunfos resonantes de los maestros en candelero. Acostumbrados durante largos años a enfrentarse con reses engordadas artificialmente, de bobalicona docilidad, carentes de fuerzas y con menguadas defensas, cuando de tarde en tarde tropiezan con un toro-toro con toda su fiereza y peligro, o no saben qué hacer con él o no quieren jugarse la piel dominando y matando a sus enemigo con arreglo a los más exigentes cánones en una lucha arriesgada que nadie parece apreciar y que nadie habrá

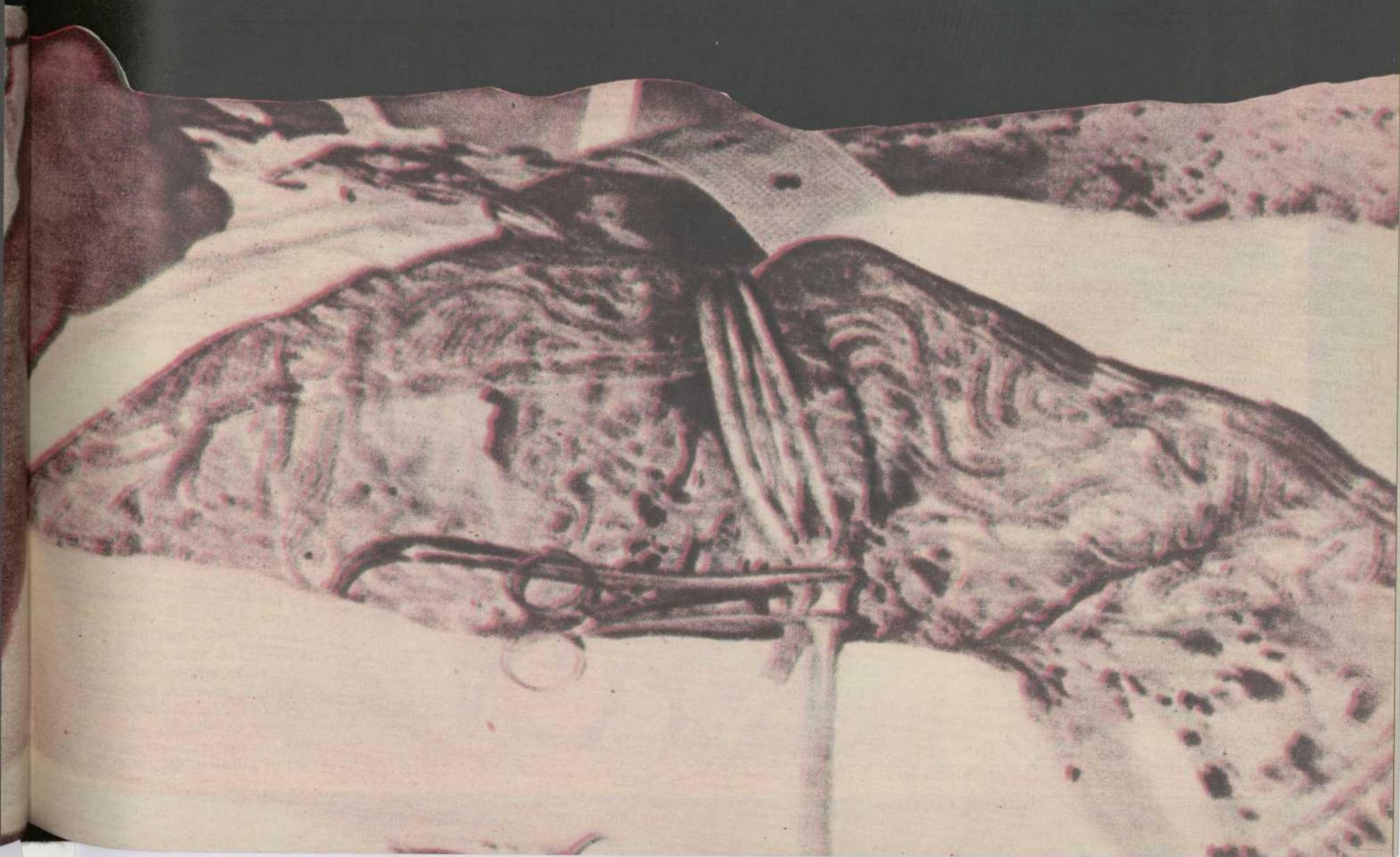
de agradecerles. Renuncian automáticamente a la pelea y con olvido de lo que prescriben para tales casos las viejas tauromaquias se deshacen del animal de cualquier manera, casi siempre mal.

Es lógico y natural que esto no agrade ni pueda agradar a los aficionados enterados y conscientes ni a una parte exigente de la crítica. Pero que nos desagrade una cosa no nos autoriza a cerrar los ojos a la realidad y negarla en redondo. Debemos, por el contrario, enfrentarnos con ella y ni engañarnos a nosotros mismos ni menos aún pretender engañar a los demás. Queramos o no queramos, el dilema planteado en estos momentos es la opción entre la lidia y el espectáculo, entre la lucha emocionada y emocionante y el entretenimiento fácil y divertido. A primera vista parece no existir duda posible. No existe, en realidad, para los aficionados. Por desgracia los aficionados auténticos están en minoría y su número resulta totalmente insuficiente para sostener económicamente la Fiesta. Para volverla a sus cauces prístinos haría falta un prolongado período de austeridad y sacrificio en cuantos elementos la integran. Pero, ¿estarían dispuestos todos, empezando por los diestros y siguiendo por los aficionados, a sacrificarse lo necesario para que la Fiesta recuperase su pasado esplendor y autenticidad?

HOY HACE UN AÑO



Esta foto, con el torniquete todavía puesto cuando llegó casi cinco horas después de la cogida al Sanatorio de Toreros de Madrid, fue, indiscutiblemente, la foto de la tragedia. La realizó nuestro querido compañero Santos Trullo, con una oportunidad y profesionalidad excepcionales, y dio la vuelta al mundo. Las mejores revistas nacionales y extranjeras nos pidieron permiso para reproducirla, a lo que accedió gustosamente EL RUEDO. La foto, aparte del éxito periodístico, planteó el problema fundamental, tan debatido en los periódicos de aquellos días, de la posible falta de asistencia facultativa que pudo sufrir el diestro. Otro problema, que es —en definitiva— una continuación del anterior, fue el estado de las enfermerías de la mayoría de los pueblos. Una campaña tremenda, ríos de tinta, lamentaciones por todas partes y una pregunta como resumen de todo ello: ¿Hubiese muerto José Mata con todas las posibilidades sanitarias al máximo? La pregunta quedó y queda todavía en el aire. El caso es —reparen en ello que nosotros vamos a insistir— que el torero aparecía exánime cinco horas después de la corrida, con el traje de luces todavía puesto y tras haber hecho una gran cantidad de kilómetros. A un año de aquello, nos gustaría saber si las enfermerías han mejorado, si de verdad se ha hecho algo en ese sentido. No nos gustaría que todo se hubiese quedado en una lamentación sentimental más o menos sincera. Porque lo terrible sería que todo siguiera igual...





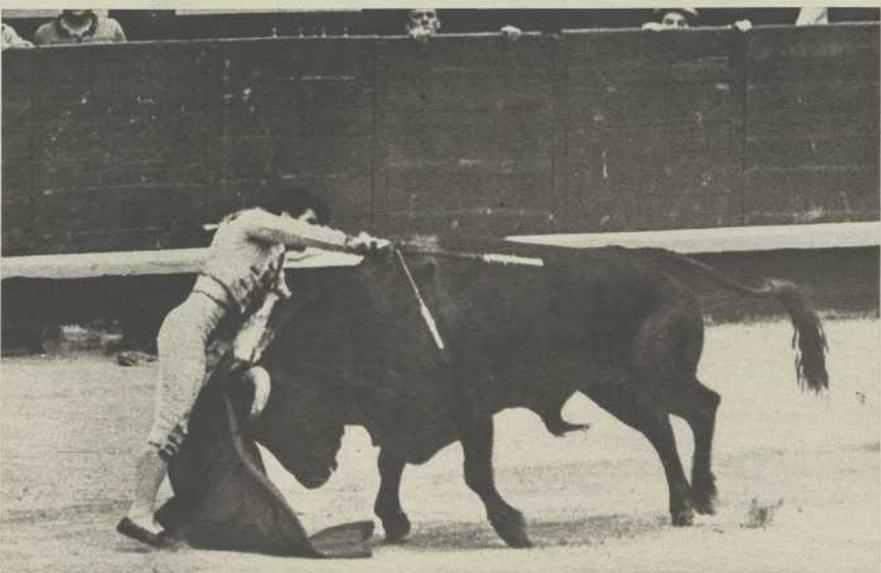
ANIVERSARIO DE DOLOR

Fue una muerte llena de dignidad y hombría; de largo sufrimiento. Digna, como la de todo hombre caído en acto de servicio a su artística, patética profesión; viril y resignada, porque José Mata miró siempre de cara al peligro —aunque su mirada fuese con frecuencia triste, como en agudo presentimiento— y al llegar la hora fatídica aceptó su destino sin cerrar los ojos ante lo irremediable, con serenidad ejemplar, con la hermosa paz que marca y distingue a los espíritus fuertes.

Hoy se cumple el primer año de aquella fecha infausta, señalada con cristiana cruz en la historia del torreo. Fecha para recordar la figura del espada caído no sólo en el irreversible final, sino en la aspereza de su lucha por alcanzar el logro de su vocación, en las mil soledades que le rodearon, en las actitudes desdenosas de quienes olvidaban que bajo el brillo del traje de luces aletaba y vivía un hombre, como todos los toreros, con mágicas aspiraciones. Para recordar ese momentáneo sentimiento que desasosegó nuestras conciencias al pensar que cualquiera de los aficionados, cualquiera de nosotros —de manera claramente involuntaria— pudo contribuir con un grito, con una imprecación, tal vez con un bien intencionado consejo a que se desencadenase la tragedia del holocausto de José Mata, de su viaje eterno y sin retorno.

Si la sangre vertida por el torero, si su vida inmolada es semilla de nuevas lozanías para la Fiesta, hemos de sacar del doloroso aniversario de José Mata no solamente un punto de aflicción que pronto pasa, sino una determinación renovada y firme: la de no olvidar nunca la dignidad del torero en el ruedo a la hora de dictar justicia sobre su realidad artística: la de tener siempre presente su calidad humana, el respeto que le es debido, en el momento de exigencia de afición, entrega y calidades. Porque el torero es el único artista que puede ir a morir acuciado por una creciente exigencia en su arte.

Tal podría ser la firme, serena cosecha en este doloroso aniversario.



HOY HACE UN AÑO

A cinco kilómetros de Villanueva de los Infantes se encuentra el santuario de Nuestra Señora de la Antigua, en cuyo patio interior se alza la plaza inaugurada hoy hace un año exactamente, y en cuya corrida fue terriblemente corneado el diestro José Mata, que moría pocos días después en el Sanatorio de Toreros de Madrid.

Madrid fue una plaza que se le dio bien siempre a José Mata. Hasta tal punto que puede ser calificada como "la plaza de sus éxitos". En 1970 tras una serie de éxitos debidos a su gran valentía y arrojo, la Empresa le colocó como "único espada". Fue el 4 de octubre, rodeado de su multicuadrilla, a hacer el paseillo. Aquella tarde salió del paso. En Madrid toreó en total doce tardes. Fue matador de toros durante siete temporadas. Había tomado la alternativa en Benidorm, el 8 de agosto de 1965, con El Cordobés de padrino y Manolo Herrero de testigo.

Un buen natural del torero desaparecido. José Mata, cuando se acoplaba, sabía torear con arte, aunque su fuerte era el valor, el arrojo, el pundonor, la voluntad. También hay que tener en cuenta que toreaba muy poco; lógicamente, estaba desentrenado. La temporada de su alternativa toreó seis corridas; en 1966, cinco; en 1967, sólo una; en 1968, dos; en 1969, otras dos; en 1970, tres, y en 1971, la temporada de su muerte, ocho. Siniestramente era —hasta el momento fatídico— su mejor temporada.

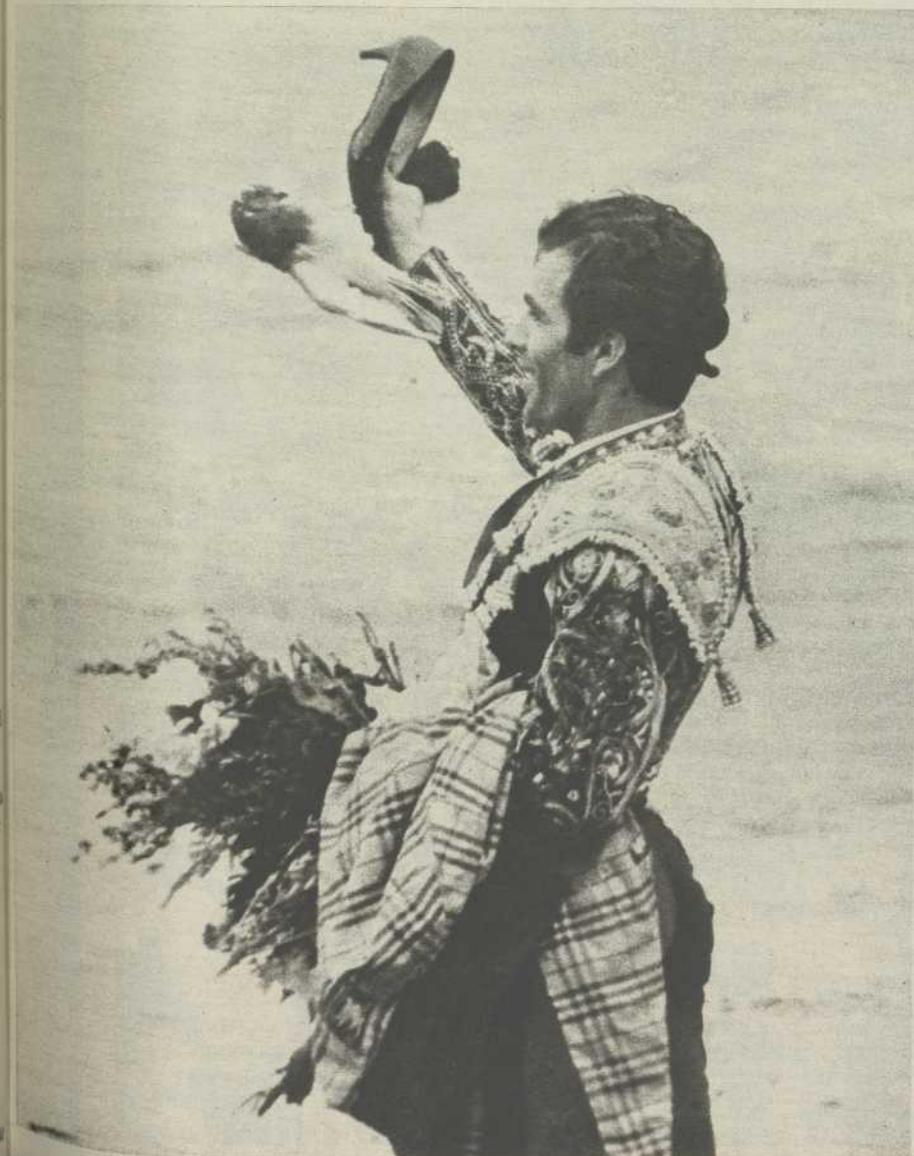
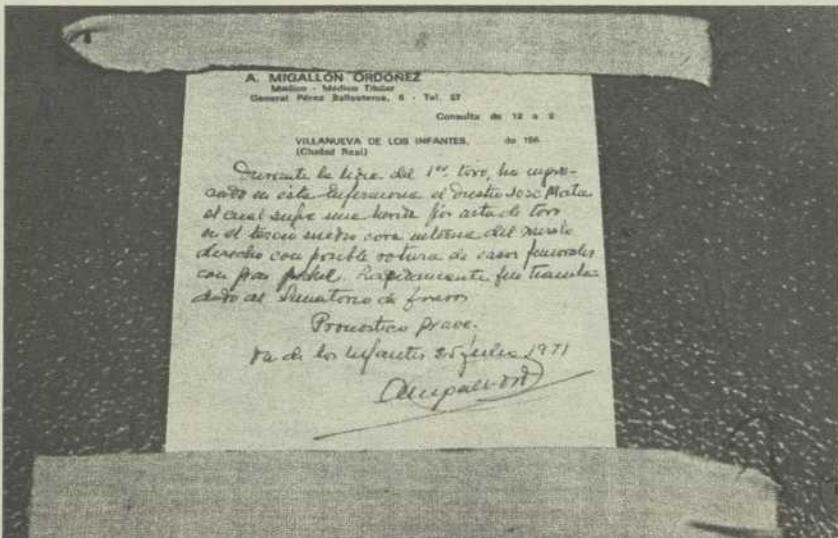
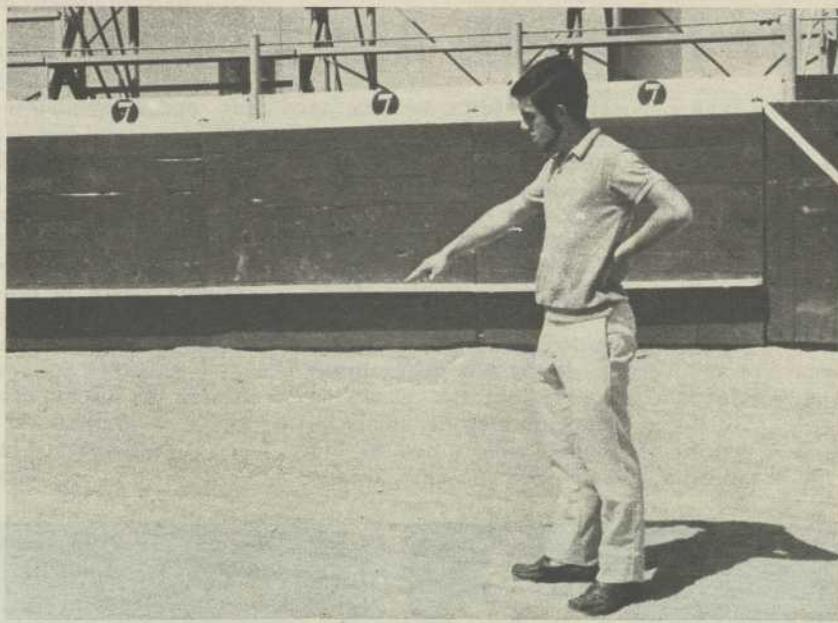
En nuestro recuerdo —recuerdo de justicia— al desaparecido, no podía faltar una foto de la estocada. Y no porque en la suerte suprema, en la hora de la verdad alcanzara sus mejores momentos, sino porque fue, precisamente, en esta "cara de la cruz" cuando salió mortalmente herido el 25 de julio de 1971, en Villanueva de los Infantes. Honrado como el que más fue a dar en un pueblo perdido de La Mancha su vida por un tremendo respeto al público. En esta muerte, tan solitaria y paradójica, la hora de la verdad demostró, pese a los cambios de gusto en el público, que lo sigue siendo.



En la corrida del 25 de julio, fecha de inauguración de la placita, de una tarde calurosa de 1971, cayó mortalmente herido. "Ahí", nos dijeron, "ahí fue". La corrida había comenzado a las 6,25, con diez minutos de retraso. Mata abrió el cartel, como espada más veterano, y a las 6,43, exactamente, entró a matar y salió prendido en el muslo. A partir de entonces sobrevino el desconcierto, la angustia, la improvisación, el nerviosismo. Todo terminaría con una escapada alucinante a Madrid, adonde llegó la cimitiva a las 10,17 de la noche.

De José Mata —¿por qué todas las tragedias tienen que ir acompañadas de circunstancias denominadas "casualidades"?— se hizo una propaganda —vean la muestra— de urgencia. Iba a sustituir a Juan Calero. El nombre de "Calero" fue borrado a bolígrafo y puesto encima, en pequeño y a rotulador, el de Mata, como se dijo y se vio en EL RUEDO extraordinario del 3 de agosto, dedicado al torero canario, que canario era este torero valiente, pese a que las Islas no suelen producir toreros. Para los desmemoriados recordaremos que el cartel de la última tragedia del toreo fue: toros de Luis Frías Piqueras, para José Mata, Paco Ceballos y Carnicerito de Ubeda

Este parte facultativo del doctor Migallón Ordóñez fue el inicio del castillo de fuegos artificiales que se inició a continuación. El diestro murió el día 27 e, inmediatamente después, fue clausurada la enfermería, y el médico, sometido a expediente. Nadie sabe lo que pasó en la plaza, lo que pasó en cierto hospital de Valdepeñas, y los que lo saben, ninguno ha querido contarlo. La única verdad es que los médicos hicieron todo lo que pudieron y que, hasta llegar a Madrid, pudieron poco.



Como contrapunto al dolor que nos produce la muerte de Mata, traemos en este primer aniversario, un momento de los contados triunfos plenos —la vida fue cicatera con él en su quehacer artístico— que consiguiera en los ruedos. Su tremenda vocación, su gran esperanza y su esfuerzo ilusionado no valleron, no fueron suficientes. Todo se estrelló contra el mundillo taurino, que reiteradamente le dijo "no".

Todo está consumado. Ha muerto un torero honrado. La herida era gravísima. Un amplio desgarró en el muslo, que interesó la vena y la arteria femoral y la destrozó. Un síndrome tóxico con alteración de la función renal y la gran cantidad de sangre perdida, a consecuencia de la hemorragia, fueron las causas fundamentales de su muerte. Hubo, aparte de la herida, un síndrome de bloque renal, que le mantuvo en anuria durante veinticuatro horas, que fue determinante fundamental en el desenlace final.

HOY HACE UN AÑO

Tras conocer la fatídica noticia, la esposa del torero es ayudada por sus amigos a abandonar el Sanatorio de Toreros, donde tuvo lugar el fatal desenlace.

Una viuda que apenas pudo disfrutar un año de matrimonio.

Una viuda que fue testigo de la cornada, del traslado «a vida o muerte»

(y salió cruz); de las dos operaciones que sufrió José en el Sanatorio, y de las horas interminables de angustia.

A la señora de Mata le reiteramos, al año de la tragedia, nuestro pésame emocionado

El 3 de agosto de 1971, tras la muerte del infortunado diestro, EL RUEDO publicó un número «extra» dedicado casi por entero al torero desaparecido.

Fue un gran alarde biográfico de José Mata, auténtico documento de cómo acontecieron los hechos, una película minuto a minuto desde el cogida hasta el dolorosísimo del acto del sepelio. EL RUEDO extraordinario fue magníficamente acogido por todos los aficionados y la edición —aumentada en número— se agotó a las pocas horas de salir a la calle



CON EL CORAZON DE LUTO

Al fin, la temporada 1971 parecía ser la propicia para la definitiva consagración de José Mata como torero. Por esas cosas poco explicable del planeta taurino, el desafortunado artista se volvió abrupto pero con enormes dificultades, cuando más necesario, el pundonor profesional, su valentía y su arte, le hicieron acreedor a mejor trato por parte de las Empresas. Ahora ya, sin embargo, nada importa. José Mata ha muerto.

Doloroso resulta escribir estas líneas para dar tan trágica noticia. Los pormenores de la cogida, de su traslado al Sanatorio de Toreros, de Madrid, imágenes retrospectivas de la vida profesional y familiar del diestro desaparecido, figuran en el interior de este número. Aunque poco valor tienen ya las palabras y las imágenes —a no ser para el recuerdo y el homenaje postumo— cuando José Mata ha emprendido el viaje a la eternidad.

Lo otro caso de la Fiesta. Ese juego tan genuino español donde funden en un "balón" las ideas de colorido y belleza la vida y la muerte de un hombre y una bestia. Pocos veces, por fortuna, el hombre pierde su espíritu, hecho al fulgurante y alegre al día una tarde de verano. En un pueblo cualquiera de España, en un pueblo de la tierra ardiente y fértil, hubiera casi sin excepción por tener lo sus hijos, de la vida y de la muerte.

José Mata ha muerto. Torero de una trayectoria ejemplar al que una tarde de julio la muerte le llegó, a un tiempo con el toro, en Villanueva de los Infantes. Ha muerto un buen torero —y no sin palabras de elogio y homenaje cuando ya nada tiempo quedaba, sino una realidad cruenta y definitivamente contrastada— y un gran caballero. Desearios en paz el ejemplar torero José Mata. EL RUEDO, lo dice eso que lo hacemos, sabemos que también toda la gran familia del planeta taurino y los aficionados estamos hoy con el corazón de luto.

EXTRAORDINARIO

Madrid, 27 (julio, 1971) José Mata ha muerto

La manifestación de duelo fue imponente. Un adiós a un torero es siempre algo emocionante, algo grandioso, algo patéticamente hermoso. El último «adiós» a un torero muerto en la plaza siempre tiene algo de leyenda. Desde EL RUEDO elevamos nuestra oración común por José Mata y, al mismo tiempo, tras este homenaje sencillo, realizado en memoria del torero canario, deseamos que esta escena no vuelva a repetirse nunca más



AL FIN, TUDELA TIENE SU FERIA

Hubo acuerdo Lozano-Marín



La noticia de la semana ha estado en Tudela, en la angustia y en la incertidumbre del pueblo tudelano, que veía que se quedaba sin Feria por un pleito entre Eduardo Lozano y Julián Marín. Hemos ido recogiendo cronológicamente la información, y aquí está, paso a paso, lo más importante ocurrido en los últimos días.

El alcalde de Tudela nos dijo el jueves «CREO QUE NO HABRA FERIA»

Hablo con el Alcalde de Tudela, don Rafael Añón, en la medianoche del jueves, cuando todavía no se sabe si se dará o no la Feria.

—¿Qué es lo que ocurre, señor Alcalde?

—Pues, ya ve; que a última hora nos van a dejar sin Feria. Don Eduardo Lozano, a ocho días de su iniciación, ha intentado rehusar, ha querido dimitir de sus obligaciones de empresario.

—¿Qué es lo que ha pasado?

—La historia es larga. El señor Lozano ganó el concurso de arrendamiento de la plaza de Tudela, pero —al parecer— el señor Marín tenía ciertas cláusulas de privilegio, unas opciones que le habían sido conferidas por los Chopera, la anterior Empresa. De todo esto, como es lógico, el Ayuntamiento de Tudela era ajeno. Durante las dos primeras temporadas de arrendamiento, el señor Lozano no liquidó al señor Marín los intereses que pudieran corresponderle. Y no le liquidó, según el señor Lozano, porque no había aportado nada el señor Marín.

Telefónicamente me sigue contando la historia:

—En la tercera temporada, el señor Marín promovió un juicio contra el señor Lozano. Y el juez de Instrucción dictó sentencia, según la cual el señor Lozano tenía que abonar al señor Marín unas quinientas mil pesetas. Al recurrir a la Audiencia Provincial, ésta ratificó la sentencia y dictó que el señor Lozano tenía que pagar setecientas mil pesetas, cien mil por la temporada pasada y otras cien mil por ésta, cosa esta última que no entiendo, ya que si no se han dado festejos todavía...

Sigamos con la historia tudelana.

—Entonces se llega a un acuerdo entre ambos señores para saldar esta cuenta mediante la organización de un festival. Por supuesto, el Ayuntamiento de Tudela sigue siendo ajeno a todo esto, pero a ocho días de la iniciación de la Feria el Juzgado ordena el em-

bargo de las taquillas. El señor Lozano me informa de que ha venido a Tudela a firmar el contrato del festival, pero que no ha encontrado al señor Marín. Y en vista de la situación, don Eduardo me comunica que renuncia a organizar la Feria y al arrendamiento de la plaza. Convoco al Ayuntamiento en sesión extraordinaria y el Pleno no admite la renuncia.

—Balañá quiso dar la Feria, ¿no?

—Efectivamente, el señor Balañá se ofrece para organizar la Feria, pero tiene que desistir, porque el embargo contra las taquillas es firme, sea quien sea la Empresa. En estas condiciones, tampoco le interesa al Ayuntamiento ser el organizador.

—¿Qué piensa de todo esto, Añón?

—Pienso que es lamentable, más todavía porque la plaza de Tudela la ofrecemos en unas condiciones deficitarias para el Ayuntamiento. Pienso que es increíble que por una riña de dos personas del mundo del toro (mundo que no entiendo ni nunca lograré entender) se puede quedar una ciudad como Tudela sin fiestas. Y pienso y no comprendo tampoco cómo es que no hay otra solución que la del embargo de taquillas. Y lo siento más todavía porque una de las partes es tudelana y creo que podía haber pensado un poco en su pueblo.

—¿Va a haber toros?

—Yo creo, tal como están las cosas hoy, jueves, que no.

—¿Por qué no paga el Ayuntamiento el embargo?

—No. En absoluto. No pagaremos el embargo. El Ayuntamiento no puede emplear el dinero del pueblo en solventar fricciones de dos taurinos. A este precio estoy muy tranquilo si no hay toros. Podía haber otra solución, cual es que los componentes del Pleno municipal, como personas individuales, pagaran esa deuda. Pero eso sería un sacrificio demasiado grande. A ese precio tampoco quiero toros.

—¿Cuál es la situación en Tudela?

—Por estas fechas, las taquillas todos los años estaban abiertas ya dos o tres días. Este año, hasta la propaganda ha sido retirada. Y hay que pensar que la primera corrida debe ser el martes. Yo he hecho todas las gestiones posibles, pero no hay solución. Al menos, hasta el momento, no la ha habido. Y, al parecer, es que, dentro de la vía legal, no la hay.

—Se ha hab'ado de insta'ar una plaza portátil.

—Sí, pero la plaza portátil tiene una

cabida de tres mil personas a lo sumo, y no podrían defenderse los carteles anunciados. Sería ruinoso.

—¿Se quedará el pueblo sin fiestas ni encierros?

—Hemos pensado, como solución de emergencia, organizar en la plaza festivales de aficionados, totalmente gratuitos. En eso sí se gastará el dinero el Ayuntamiento de Tudela, pero nunca en solucionar pleitos de señores particulares.

—Que todo se arregie.

NOTA DEL AYUNTAMIENTO

El sábado, inesperadamente, se llegó a un acuerdo, y las agencias informativas distribuyeron una nota oficial del Ayuntamiento de Tudela, que decía así:

«En nombre del muy ilustre Ayuntamiento, tengo la satisfacción de informar que, tras laboriosas gestiones realizadas por el Excmo. Gobernador Civil de Navarra, al que han prestado su decidida colaboración, tanto esta Alcaldía como los miembros de la Corporación municipal, que me honro en presidir, se ha logrado la solución para que puedan celebrarse los festejos taurinos que estaban programados para las fiestas patronales del año actual.

En reunión celebrada en el día de hoy, bajo la presidencia del Excmo. Gobernador Civil de Navarra, las partes interesadas han llegado a un acuerdo para la celebración de los festejos taurinos.

Las facilidades conseguidas de las partes han dejado a salvo los intereses del Municipio, que solamente ha tenido que aportar la gestión personal de los miembros de la Corporación municipal para llegar a tan feliz resultado.

Una vez arreglado el problema, nos dirigimos a don Eduardo Lozano, empresario, como se sabe, de dicha plaza, para que nos diera su versión.

Al habla con Eduardo Lozano

«TUDELA NO SE QUEDA SIN SU FERIA»

«Sí, Tudela no se quedará sin corridas de toros durante sus fiestas.» Esta ha sido la tajante afirmación de Eduardo Lozano, empresario de la plaza, tras las vicisitudes habidas en torno a una providencia judicial de embargo de las taquillas.

Es el propio Eduardo Lozano el que nos cuenta el desarrollo de los acontecimientos.

—Me encontré sorprendido con la decisión judicial, y más, cuando habíamos llegado a un acuerdo el causante del pleito y yo. Tanto es así que a primero de julio pagué el correspondiente canon anual a los beneficiarios de la plaza. Canon que he venido pagando desde la fecha que nos fue adjudicada, sin que el otro socio haya aportado ni poco ni mucho de su 25 por 100 establecido.

No es tiempo de hablar de cuestiones atrasadas y menos de cuestiones sumarias. El empresario de la plaza de toros de Tudela, Eduardo Lozano, fue condenado a pagar cierta cantidad a su socio, Julián Marín por incumplimiento de contrato. Para garantizar el pago de esas pesetas se procedió al embargo de las taquillas durante la Feria tudelana. Eduardo Lozano tomó sus providencias.

—Tudela no se podía quedar sin sus festejos taurinos. Hice llamadas a la sensatez y dejar aparte pleitos y diferencias personales. He querido ser más caballero que otros que han intervenido en este «affaire». Un asunto que, por cierto, ha hecho correr tanta tinta de imprenta como «ese» de MATESA.

Lo que me complace hacer público para general conocimiento, y al mismo tiempo que mi agradecimiento a todos cuantos han hecho posible que las fiestas de Tudela mantengan su bien ganado prestigio. El Alcalde, Rafael Añón Baigorri.»

CONDICIONES DEL ACUERDO

Parece ser que el acuerdo consiste en que de las 700.000 pesetas que Eduardo Lozano debía al ex matador de toros Julián Marín, se le han entregado 500.000, con la promesa verbal de que se le gratificaría con 100.000 pesetas más, y de esta manera quedaría zanjado el mandamiento judicial que existía de intervención de la taquilla, dictado por el juez de Tudela, al que las partes interesadas han visitado esta tarde para retirar la demanda. De esta manera todo ha quedado solucionado cordialmente.

—¿Ha qué cree que se debe la exagerada difusión del tema?

—Digo yo que será debido a que un familiar de parte interesada es corresponsal de agencia y a ellos les interesaría la publicidad.

Lo importante es que Tudela tendrá su Feria taurina 1972, según todos los programas previstos. Que la paz volvió a su cauce y se impuso la sensatez. Continúa diciendo Eduardo Lozano.

—Julián Marín retiró su demanda aceptando la contraoferta hecha por mí. El Juzgado ha dejado sin efecto la providencia de embargo sobre las taquillas y, por tanto, las cuadrillas harán puntualmente el paseillo.

De las 800.000 pesetas reclamadas por el demandante, se quedan en medio millón. Por otra parte, Marín cede a Lozano una fecha la plaza de toros de Corella.

—Pero lo importante que quiero destacar es que por mi parte nunca hubo intención de crear complicaciones ni al pueblo de Tudela ni a sus autoridades. Me vi sorprendido en mi buena fe y me puse a la defensiva. Afortunadamente todo se ha resucitado y, al parecer, a gusto de todos.

Esta es la versión de Eduardo Lozano. Nos ha dado más datos de todo el desarrollo del «affaire» que ha durado, justamente veinte días. Desde la fecha de pago adelantado del canon de plaza para este año, hasta el acuerdo llevado por partes en la misma tarde del sábado.

Mejor así.



PLAZA DE TOROS DE MADRID

DOMINGO, 23 DE JULIO

Seis toros de «Charco Blanco», de Palma del Río (Córdoba), con divisa blanca y negra, muy bien presentados, con casta, pero quedados y difíciles, en general, al final. No ayudaron en las tareas de los espadas. Desiguales de pelo.

Espadas:

EMILIO OLIVA

(De rosa y oro; bronca y bronca.)

Antonio García

«UTRERITA»

(De rojo burdeos y oro; aplausos y saludos en sus dos.)

RAUL SANCHEZ

(De rojo burdeos y oro; petición de oreja, dos vueltas al ruedo y aplausos y saludos, respectivamente.)

Picadores:

Tomás Cid, Francisco López; Francisco Villena, Francisco Cejor, y Agustín Pérez y José Bazán Romero.

Banderilleros:

Manuel Villalba, José Gómez, José Pareja, Víctor Martín Otero, José Armenda, Mariano Gómez Villar, Antonio Maeso, Francisco Escobar, Juan Espejo y E. Valbuena.

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

Tarde abochornada, de mucho calor.

Entrada: Muy buena a la sombra, menos de media al sol.

COMO LA TARDE

NO SE CORTO NINGUNA OREJA EN LAS VENTAS DOS BRONCAS PARA EMILIO OLIVA



Pese al calor reinante, los tendidos de sombra ofrecieron ese aspecto

Tarde calurosísima. Bochorno en los madriles, por donde se deambula ahora en automóvil a las mil maravillas, por aquello de que casi el «todo Madrid» está ausente, disfrutando de unas «bien merecidas» vacaciones. Bueno, pues pese a la ausencia masiva de nativos y adláteres, la plaza de toros tuvo, para el tempero que nos traemos y la observación apuntada, una buena entrada. Diríamos que casi lleno en la sombra y un cuarto al sol. Media entrada larga, en el argot.

**TOROS: DE CHARCO BLANCO.
SOLO PRESENCIA Y EDAD**

Se han lidiado toros de Charco Blanco, de Palma del Río (Córdoba), de muy buena presencia, con la edad so-

brada, de caras con respeto; pero inaptos para la lidia. No ayudaron en nada, o en casi nada, a los espadas de turno, que en esta ocasión fueron Emilio Oliva, Antonio García «Utrerita» y Raúl Sánchez. Tres toros fueron cárdenos, los lidiados en primero, segundo y sexto lugares, de nombres «Mallorca», «Ruidillo» y «Remendillo», de 522, 536 y 593 kilos de peso, respectivamente. El tercero fue negro bragao, igual que el quinto («Callejillo»), de 518 kg., y «Remendón», de 590). El cuarto, «Astudo», era negro entrepalao, de 530 kilos. Todos acusaron casta. Posiblemente, los dos mejores —dentro de lo que cabe— fueran los lidiados en los primeros lugares, los que más facilidades dieron. El cuarto, con apariencias

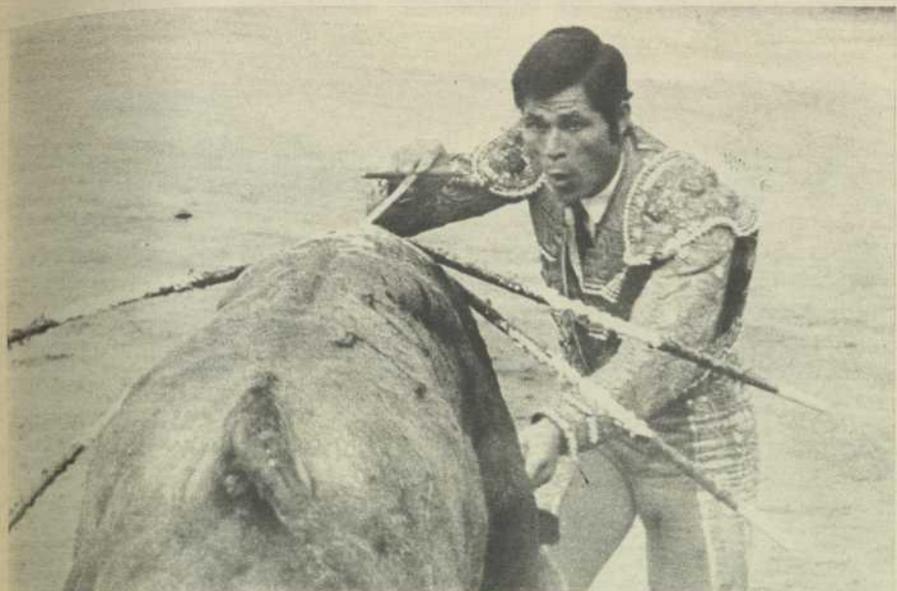
de búfalo y escarbón, mansurroneó al final. Eso mismo le pasó al quinto, muy protestado, ya que renqueaba del mismo derecho trasero. Ganado, repetimos, en general inapto para el lucimiento de los toreros. Toros de mucho respeto, sólo eso.

EMILIO OLIVA: DE VUELTA Y SIN GANAS

Emilio Oliva estuvo francamente mal. Sin acoplarse nunca. Jamás demostró sobre el tapete esa veteranía que posee. Al primer toro pudo sacar el partido, pero el torero anduvo indeciso, sin acoplamiento y, claro está, sin aguante. Mató rematadamente mal. Tres pinchazos, echándose siempre fuera en la suerte. No estaba el toro dis-



CORRIDA SOPORIFERA



Emilio Oliva no tuvo su tarde

puesto para el descabello; pero el espada (jesa veterania, Emilio!) se empeñó en ello, y la intentó —¡ahí queda un «récord»!— hasta la friolera, en cifra, de 16 descabellos. Cuando el número diez era fallido, la presidencia le envió un recado. Cuando el toro dobló, la bronca se hizo en la plaza.

Frente al otro oponente, difícil, su tarea fue brevisima. Se limitó a un macheteo irregular. El toro se le cayó, y lo liquidó de dos pinchazos, el segundo hondo, muy malo. Otra bronca.

UTRERITA: CASI AIROSO

Utrerita también anduvo en bailarín e inseguro frente a su primero. Nada destacable o de mérito en su hacer sal algún pase aislado, aprovechando el

viaje del propio enemigo. Mató de estocada entera tendida, de efecto rápido. Esto hizo que al final fuera aplaudido el diestro, saludando desde los medios con algunas protestas.

Dobló bien a su segundo oponente, y estuvo airoso toreando con la mano diestra. Quiso alegrarse al final, con pases sin relieve, para la galería. Pero como el toro era triste, sin prestarse a esa clase de toreo, lo realizado por Emilio Oliva tuvo un resultado nulo e intrascendente. Pecó un tanto de pesado. Mató de media estocada y un descabello. Sonaron los aplausos y hubo de saludar desde los medios. Todo, claro, como premio a la voluntad. Que esto si que tuvo el muchacho.

RAUL SANCHEZ: VALOR

Raúl Sánchez ha vuelto a demostrar, en esta nueva actuación en Las Ventas, que posee vocación, gran afición y mucho valor. A fuerza de exposición logró dos series de derecha aceptables, estirándose mucho, aguantando también. Tres redondos tuvieron categoría de muy buenos. Por la izquierda, el toro iba peor, y el valiente no pudo hacer nada destacable, excepción de un estupendo pase de pecho. Mató a este tercero de la tarde de pinchazo y estocada tendida de efecto fulminante. Hubo petición de oreja, no mayoritaria, y la presidencia no la concedió. El torero se vio luego en la obligación de dar dos vueltas al ruedo.

En el que cerró plaza, un toro quedado y mansurrón, negado a la embestida, poco pudo hacer. Brillaron los buenos deseos del diestro. Pasaportó al enemigo de una estocada hasta la bola. Escuchó aplausos y hubo de saludar.

En consecuencia: nada, con un poquitín de sifón, insuficiente para apagar el fuerte bochornazo de la tarde... Como la climatología, en frase, fue la corrida: De sopor.



Innumerables fueron los descabellos que propinó Oliva a su primero



Utrerita intentando torear de rodillas



Raúl Sánchez citando de frente

Los toros de Charco Blanco ofrecieron dificultades

El quinto de la tarde se cayó en varias ocasiones

(Fotos TRULLO.)

Jesús SOTOS

VALENCIA: COMENZO

CORRIDA ENTRETENIDA CON TOROS DE MIURA

Una oreja al diestro de la tierra, Ricardo de Fabra

VALENCIA, 23. (Crónica de nuestro enviado especial, Mariano Tudela.) — Seis toros de don Eduardo Miura, de Sevilla, para Ricardo de Fabra, Francisco Ruiz Miguel y Jaime González "El Puno".

Tarde calurosa y con ráfagas de viento, que, por muchos momentos, aumentó las dificultades de los toreros, ante un encierro que no era de dulces precisamente.

Ricardo de Fabra recibió a su primero, un ejemplar de 576 kilos, con unos lances que se aplaudieron. El toro se queda corto a la primera vara y sale suelto de los caballos. Otra vara más, con el mismo comportamiento del astado, y un refilón que cierra el tercio. Su faena

de muleta se inició con un trasteo muy eficaz, ya que el toro se vencía por ambos lados, ganaba sentido y disminuía cada vez más su embestida. El torero de la tierra monta la espada y necesita de cuatro pinchazos para terminar con una estocada baja. Palmas y pitos.

El segundo oponente del diestro de Torrente era un bello ejemplar de las mejores características de su hierro, un toro largo, colorado, ojo de perdiz, con 503 kilos de peso. Lástima que este cuarto toro de la tarde diese sobre la arena una vuelta de campana, clavando los cuernos en el albero cuando Fabra lo llevaba al caballo. Resentido por la costalada, el bello ejemplar de Miura perdió fuerza, tomando solamen-



El gerente de la plaza, don Alberto Alonso Belmonte, dialoga con el gran banderillero Luis González.

te una vara. Sin embargo, el espada lo toreó bien, con coraje y entusiasmo, sobresaliendo unos excelentes ayudados por alto y unos redondos sobre la mano derecha. No supo acoplarse para torear al natural, por lo que prefirió volver al entusiasmo y a la alegría de unos desplantes y giraldillas. Mató de un pinchazo sin soltar y de una casi entera, con descabello a la primera. Cortó una oreja ante la insistente petición del público. Ovación al toro en el arrastre.

Ruiz Miguel se las entendió, en un principio, con un manso de so-

lemnidad que arrojó un peso de 512 kilos. Fue condenado a banderillas negras. Brindó Ruiz Miguel al público y desarrolló una labor aseada, apoyándose constantemente en la mano derecha. Sufrió un achuchón y entró a matar con decisión, deshaciéndose del manso de una estocada honda. Dio la vuelta al ruedo.

El quinto toro de la tarde, de nombre "Galleguito" y con 554 kilos de peso, entró con celo a los caballos, derribando en la primera vara de una forma estrepitosa. El jamelgo del montado, al salir despedido por la fuerte embestida, cayó muerto fulminantemente, al parecer desnucado. Hay que apuntar un quite garboso de Ruiz Miguel y un



El quinto toro fulminó al caballo, que cayó muerto a tierra. En las fotografías, tres momentos distintos: el derribo, la muerte del caballo y el arrastre de él.



LA FERIA DE SAN JAIME



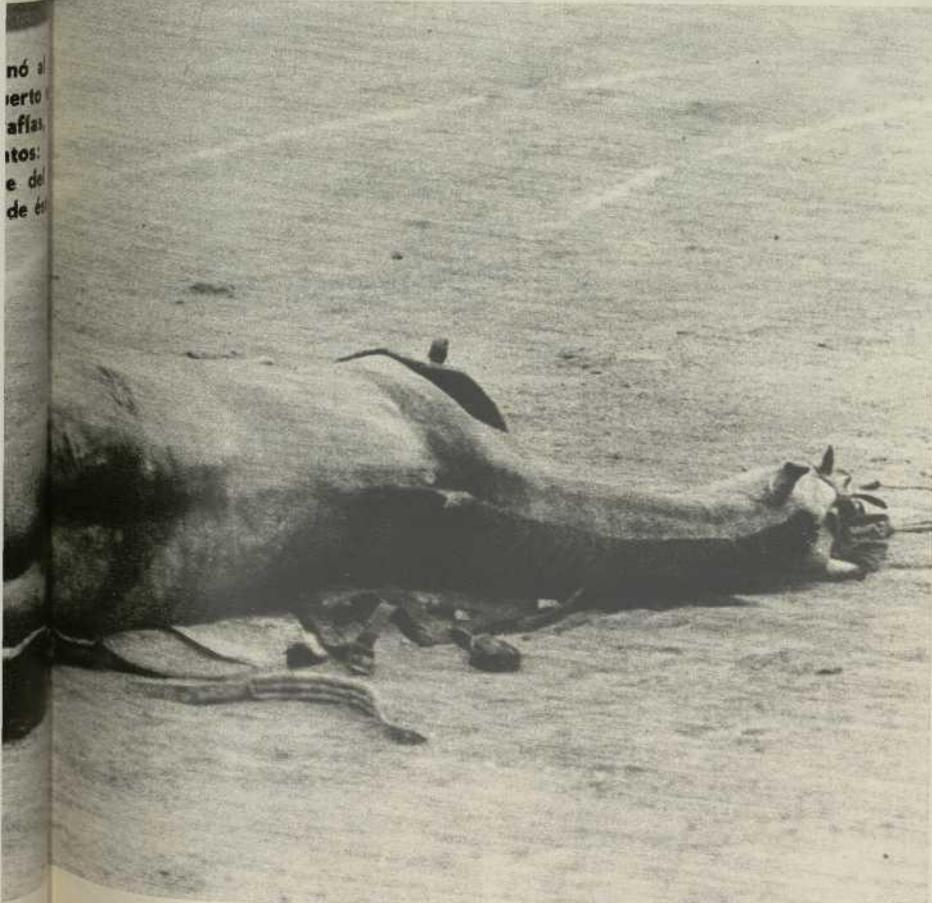
Momento de la cogida de El Puno. Luego, el toro haría por él en la arena. Afortunadamente todo quedó en susto.

derechazos, ya muleta en ristre, corriendo bien la mano. Lástima que el toro se venga abajo y se distraiga. Ruiz Miguel trata de consumir todos los pases que le quedan al cornúpeto y termina de tres pinchazos y estocada. Gran ovación al toro en el arrastre.

El Puno le echó mucha emoción a la lidia de su primer toro, un ejemplar que mansurroneó bastante y que se salía de naja en cuanto le dejaban. Hay que destacar la buena labor de los banderilleros del co-

lombiano, que hubieron de salir a saludar montera en mano en el primero y oyeron una gran ovación en el segundo de su maestro. El Puno estuvo en el tercero un tanto vulgar, pero echándole emoción y coraje... o a veces echándose el toro, como al entrampillar a su matador tras el estoconazo final, derribándole de una manera escalofriante contra el estribo. El Puno oyó en este su primero una gran ovación y dio la vuelta al ruedo. El sexto se conmocionó al derrotar contra un bur-ladero y perdió fuerza y gas. El Puno lo toreó con aseo y facilidad, matando de dos pinchazos, media corta y golpe de verduguillo.

En rigor hay que decir que la pri-



VALENCIA: LA FERIA DE SAN JAIME

mera corrida de la Feria valenciana de San Jaime ha resultado sumamente entretenida. A las dificultades de distinta y varia suerte que ofreció el encierro, muy bien presentado, respondieron los esfuerzos de estos tres toreros de distinta traza, pero de idéntico tesón. Por ello, y ya de principio, merecieron el aplauso de la afición valenciana, que llenó las localidades de sombra y escazó bastante en la solanera.

Ahora que tanto se habla de la uniformidad de los toreros actuales, y de su mimetismo, habrá que ir empezando a pensar que esa uniformidad está, más bien, en los toros

El nuevo jefe superior de Policía de Valencia presencia la corrida desde un burladero.

que salen por los chisqueros. Un encierro como el de Miura de la tarde calurosa del domingo en Valencia ofrecía toda una gama de posibilidades a toreros hechos, con cuajo, "de los que torear todos los días", y, por tanto, están más puestos. Pero como ellos no los quieren torear, pues hay que quedarse con la cara que les dan estos chicos, modestos, sin duda, en los tejemanejes del escalafón, pero sobrados de casta y de coraje a la hora de la verdad.

Espero que, tal como están las cosas, a muchos este encierro valenciano del primer día de la tanda no les habrá parecido bien. Pero a muchos de los aficionados nos pareció de perlas. Y, ni que decir tiene, que las armas que los espadas de la terna utilizaron para deshacerse de ellas, excelentes y dignas del mayor encomio.

Después de todo nos hemos entretenido, no nos hemos aburrido en ningún instante y, de vez en cuando, cabrilleó la emoción, hasta con el contrapunto de un caballo muerto en la arena, que es otra de las cosas que parecen haber pasado a la historia.

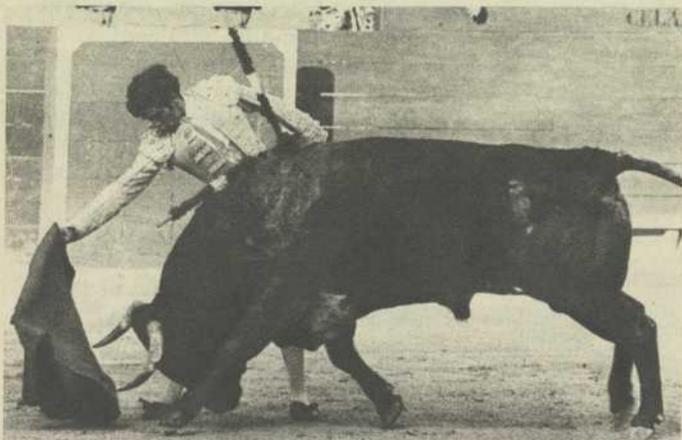


LOS TROFEOS DE LA FERIA DE VALENCIA

Este año se concederán los segundos Trofeos «Hermanos Estellés», a los triunfadores de la Feria taurina de julio. Estos trofeos se otorgaron por primera vez el año pasado.

Se concederán: al matador de toros que más brillante actuación tenga a lo largo de la Feria; al picador que ejecute mejor la suerte de varas; al banderillero más acertado, y como novedad de este año, se añade un trofeo para el cronista taurino de Prensa y radio locales que escriba la mejor crónica de las corridas de esta Feria.

El Jurado designado para este fin lo preside, a título honorífico, el Delegado Provincial de Información y Turismo, Adrián Sancho, y la presidencia efectiva la ejerce el director del vespertino «Jornada», y a su vez presidente de la Asociación de la Prensa valenciana, José Barberá.



Ruiz Miguel, pasándose al miura por la derecha.



Fabra, toreado de capa a su primero.



Un pase por alto de El Puno.

Extranjeros camino de la plaza. ¡El turismo, amigos! (Fotos CERDA)



EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE NOVILLADA SIN RELIEVE EN UNA TARDE CANICULAR

Hacia falta una afición a prueba de bombas para sentarse el domingo en los tendidos de sol, sobre los que el astro rey dejaba caer una lluvia de plomo de retetido, e incluso para hacerlo en los de sombra, dado el bochorno de la tarde canicular. Nada tiene de extraño, pues, que la plaza de Vista Alegre no viese cubierto por el público más que una cuarta parte de su aforo, con un vacío hartamente comprensible en la solanera.

El festejo, que duró dos horas justas, resultó plomizo y cansado, muy a tono con el ambiente. Los tres diestros que componían la terna se esforzaron por agradar a la concurrencia, que nos les regateó sus aplausos en los momentos afortunados. Por desgracia, la suerte no les fue demasiado propicia y buena prueba de ello es que, pese a la generosidad popular y hasta presidencial demostrada otras tardes en este mismo coso, anteayer no se cortó una sola oreja ni hubo más que dos vueltas a la redonda.

Los novillos de Espinosa de los Monteros, terciados en general, tuvieron un poco de todo. Embestida suave y noble primero y tercero; excesiva flojedad de patas segundo y quinto, especialmente aquel que estuvo más tiempo tumbado que de pie, y poder y fortaleza cuarto y sexto, con un genio molesto y un cabeceo peligroso el último. Si ninguno ofreció dificultades insuperables, tampoco fueron de esas reses bobaliconas que salen del toril con las orejas medio desprendidas.

Curro Marchano estuvo animoso en el primero y desconfiado en el cuarto. En aquél se lució en una larga faena de muleta sacando series estimables de redondos y naturales. Terminó con el astado de pinchazo, media estocada y certero golpe de verdugullo, y hubo petición de oreja y vuelta al ruedo entre los aplausos del público. En su segundo enemigo la faena fue más corta y menos meritoria, dejándose enganchar la muleta en la mayoría de los pases. Mató de dos medias estocadas y tres intentos de descabello, escuchando palmas.

A Paco Alcalde, que maneja la capa con soltura y apunta excelentes maneras con la muleta, le tocaron en suerte —en mala suerte— los dos novillos flojos de patas, a los que había que torear con mimo para que se mantuvieran en pie. Banderilleó a ambos —ofreciendo los pases a El Colombiano en el quinto— y su labor con los rehiletes no pasó de discreta. Hizo una faena inteligente y entonada a su primer enemigo y lo mató de pinchazo y estocada, por lo que dio la vuelta al ruedo. También se lució en el trasteo del quinto, pero estropeó su la-



bor con una estocada atravesada, asomando la punta del estoque por el costillar de la res. No obstante, fue ovacionado.

Diego García, «El Colombiano», dio pruebas de un valor sereno, sin trampa ni cartón. Sus dos enemigos le cogieron varias veces para matarle, destrozándole la ropa y propinándole una soberana paliza, y en todas las ocasiones volvió a la cara de los novillos con mayores arresos que antes. No estuvo muy lucido con la capa y procuró compensarlo en el segundo tercio, poniendo algunos buenos pares de banderillas; en una ocasión salió achuchado, haciéndole un quite a cuerpo limpio su compañero Alcalde. Con la muleta parece más hecho y placeado, cruzándose bien con los novillos, pisando un terreno comprometido y forzándolos a embestir; su faena al sexto tuvo emoción por el cabeceo del animal. Mató medianamente a sus enemigos. Al tercero, de dos pinchazos, una entera y cuatro golpes de verdugullo, y al último, de cuatro pinchazos y una estocada. En ambos fue aplaudido.

El sexto novillo cogió contra la puerta de los toriles a uno de los peones de El Colombiano en forma impresionante; por fortuna, el banderillero no sufrió lesión alguna de importancia.—G.

Curro Marchano estuvo animoso con el primero



Marchano anduvo desconfiado en el cuarto



Paco Alcalde toreando con la mano izquierda

Alcalde, dispuesto a colocar un par de banderillas



El Colombiano se salvó milagrosamente de la cornada

Anduvo mucho por los suelos el diestro de Colombia



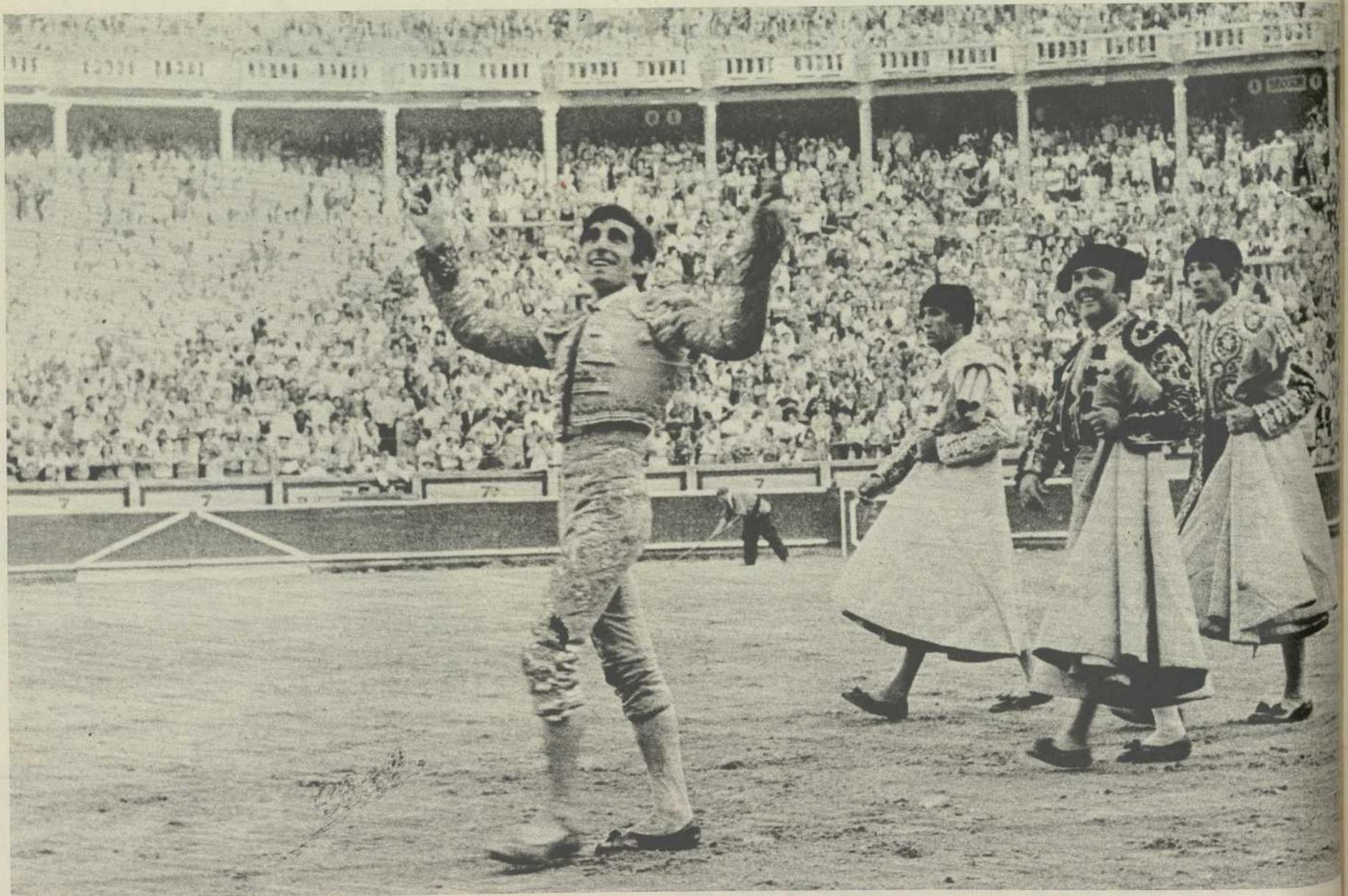
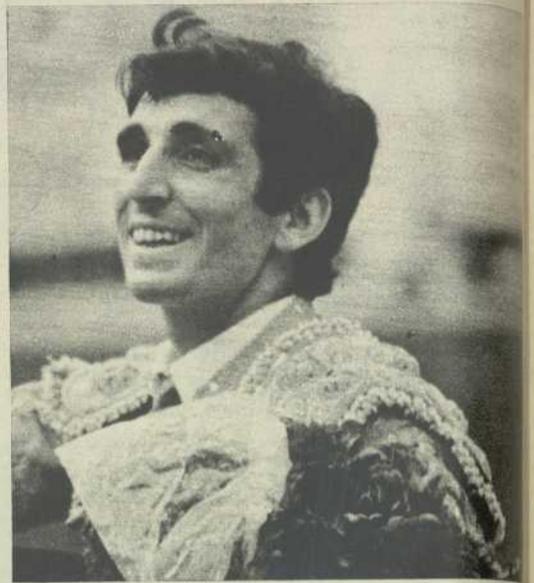
Los novillos también anduvieron por los suelos... (Fotos BOTAN.)



Feria de San Fermín de PAMPLONA

7 OREJAS y RABO

TRIUNFADOR ABSOLUTO EN LA FERIA DEL TORO



DAMASO GO

18 de julio, BARCELONA

4 OREJAS
Y 2 RABOS



GONZALEZ

MIGUEL MARQUEZ, EN CABEZA PARA EL «CESAR DE ORO»

- José Fuentes, tres orejas y una colosal estocada
- Cuatro orejas y rabo para el torero de Fuengirola
- Curro Rivera, excelente torero y deficiente matador

AL TORO «CORONEL», DE ALVARO DOMECCQ, SE LE DIO LA VUELTA AL RUEDO



Miguel Márquez brindó la muerte de uno de sus toros al ganadero Alvaro Domeccq

TARRAGONA, 23. (De nuestro redactor-jefe, enviado especial.) — La plaza de toros de Tarragona produce una alegre e inmejorable impresión de cuidada coquetería; luce muy blanco el encalado de sus muros en contraste con el rojo violento de las arquerías y la barrera que circunda un albero cuidado y pulido que acredita el «slogan» de Costa Dorada que adorna a estas playas, pues la arena reluce como el oro viejo. Espacios ajardinados y, por estas techas, llenos de flores, adelfas, claveles, plantas de adorno.

—Es que Tarragona es una plaza turística —me dice su empresario, don José Moya—, y lo menos que puedo hacer con ella es cuidar los detalles para que resulte agradable...

Es agradable y cómoda, a pesar de que hoy está llena hasta rebosar. El cartel tiene mucho atractivo y las taquillas que funcionan desde Villanueva y Geltrú hasta Cambrils dan un gran rendimiento; los coches viajan desde Saló a Tarragona en caravana y las matriculas de todas las nacionalidades indican que —pese a todo— la Fiesta sigue uno de los grandes atractivos de la diferente España.

Dato curioso: los turistas en Tarragona no abandonan su localidad hasta que la corrida acaba, silban a los picadores desde que suena el clarín para que salgan al ruedo y son exigentes con los toreros, sobre todo en la estocada, cosa que me sorprendió. En fin, les vi reaccionar como aficionados. Tampoco éstos faltan —y se dejan notar muy seriamente en las exigencias ortodoxas de la lidia—, con lo que la plaza de Tarragona, luminosa y alegre, guarda un punto de equilibrio entre exigencia y entusiasmo que hacen muy grata la tarde.

UN EXITO PARA EL GANADERO ALVARO DOMECCQ

Buena parte del mérito de la alegría ambiente correspondió a los toros de Alvaro Domeccq. Una corrida terciada, bien puesta, brava, alegre y de extraordinaria nobleza. Los tore-

ros anduvieron con ella muy a gusto, pero tuvieron que torearla. Se les puso una vara a cada uno, excepto al sexto, que aceptó dos encuentros.

Fue el primero «Cigüeño», número 136, con 460 kilos de peso. Aceptó una vara dura y barrenada y fue alegre durante toda la lidia.

«Bellaluna» se llamaba el segundo, número 167, con 470 kilos, voluntario y largo en los lances de saludo; una vara en que peleó con fuerza y un poco corto en la muleta, aunque sin dificultades, por haber hincado los cuernos en la arena.

Se llamó «Labrador», el tercero, número 125, con 465 kilos; una vara muy trasera y que produjo mucha sangre; también alegre al final.

«Martinete», número 170, con 500 kilos el cuarto; abierto de cuerna y escobillado de los dos pitones; una vara dura, con la salida tapada en la que cumplió muy bien. Buen toro para la muleta, quizás un poco tarde.

El quinto, «Coronel», número 128, con 470 kilos, era un precioso beerrando en colorao, ojinegro, pinta muy poco vista hoy, al que Miguel Márquez casi dejó sin picar, pues sólo se señaló un picotazo; un toro de incansable, noble y brava embestida con el que era un placer torear. Se le dio la vuelta al ruedo.

Por fin salió «Incendiario», beerrando en negro, poco más que bragao, que salió suelto de dos encuentros con el picador, pero embarcó la cara en la muleta con gran calidad.

En conjunto, una corrida de enhorabuena al ganadero..., aunque un poco medida de fuerzas.

JOSE FUENTES CON SITIO

Encontré a José Fuentes con más sitio, con más ilusiones que en la ocasión de San Isidro. Saludó a «Cigüeño» con verónicas y chicuelinas, hizo un bello quite del delantal y tras brindar al público hizo una graciosa faena por ayudados, redondos de gran calidad, naturales en que se centró muy bien, molinetes, adornos, giraldillas y desplantes antes de entrar a matar muy derecho para pinchar en lo duro y repetir con una

buena estocada. Hubo oreja, ovación y vuelta al ruedo.

Mejó su labor con «Martinete», al que dio excelentes verónicas —con pérdida final del engaño— e inició su labor con la muleta sobre la derecha, muy centrado, muy acoplado con el toro que, como digo, fue un poco tarde, y al que consiente hasta hacerle embestir en pases largos de gran mérito, naturales bien ligados y remate de adornos y abaniquos que alegran a la concurrencia. Todo es pálido al lado de la fenomenal estocada que hace salir rodando a «Martinete»; tanto, que la plaza en su parte turística intuye la gran belleza de la suerte, que los aficionados sienten «jonda» como la misma estocada. Flamear de pañuelos y dos orejas para el espada de Linares.

EN CABEZA PARA EL «CESAR DE ORO»

El «César de Oro» es un trofeo instituido en Tarragona para premiar el triunfo de aquel matador que haya obtenido más éxitos en su intervención en las corridas de la temporada tarraconense.

—Lo patrocina el Gobernador Civil; el Jurado lo forman periodistas de la Prensa y de la radio —me aclara el señor Moya—, y yo me desentiendo de él, porque si intervienes en el premio, los no premiados se disgustan... Y así, dejo que los responsables sean personas entendidas y solventes y yo me quedo en paz con todos...

Yo me atrevería a decir que por ahora va en cabeza del trofeo el fuengirolense Miguel Márquez, al que he visto como él es y no como se nos ha aparecido en Madrid y en Pamplona este año. Volvieron a relucir sus características de valor, imaginación, variedad, cercanía... Hizo dos faenas muy similares, con una primera parte muy clásica, largos naturales, circulares de gran trecho, para buscar luego la distancia adecuada —«Bellaluna» se quedaba un poco corto— en giraldillas, molinetes de pie y de rodillas, altos mirando al tendido, cambios de espalda y de rodillas, apenas sin enmienda, con mando evidente. Mató a «Bellaluna» de un pinchazo y una delanterrilla corta y cortó las dos orejas. A «Coronel» —que brindó al ganadero don Alvaro Domeccq y con el que se le vio disfrutar torear a aquel bravo y noble animal—, de una estocada entrando con ansia, con toda el alma, para dejar el acero hasta las cintas y cortar las dos orejas y el rabo.

CURRO RIVERA, SU BARBA Y SU MUÑECA

Tras su interrupción de temporada he vuelto a ver a Curro Rivera sin barba —aunque se dijo que iba a torear con ella— y con una muñeca vendada. Si digo que no mató bien y que posiblemente en la muñeca esta la culpa, se puede juzgar de la importancia de la lesión que le tuvo en reposo.

Porque como torero estuvo más que discreto con «Labrador» y realizó una excelente faena a «Incendiario», maciza, clásica, la más seria de la tarde por la importancia que le daba el toro que, pese a su nobleza, era el de embestida más fuerte y picante de la corrida y, por tanto, comunicaba emoción a cada lance; los

de Curro Rivera, al redondo o al natural, han sido de los más perfectos que le he visto. Pero a la hora de montar la espada...

Mató de un pinchazo y media tocada, entrando bien a «Labrador» y escuchó fuerte ovación con saludos. Pero con «Incendiario» malogó su magnífica labor al pinchar cinco veces en lo duro —entrando siempre bien— hasta lograr la estocada; luego, al descabellar varias veces, dejó transcurrir tiempo para escuchar el aviso. Una lástima.

EL CABALLERO ANGEL PERALTA

En lidia ecuestre, pues todas corridas de toros de Tarragona cluyen un rejoneador, y el de hoy es Angel Peralta, que escuchó muchas ovaciones en sus ejercicios ecuestres y al poner rejoncillos, farpas, estupendo par de banderillas a dos manos y, en la suerte del caracol, dos rosas. Por falta de colaboración del toro anduvo remiso en los reñones de muerte y también se dilató con el verdugillo, dando tiempo que la presidencia le avisase de la marcha del reloj; lo cierto es que el toro no le ayudó en absoluto.



Preciosa media verónica de José Fuentes



Márquez saliendo de un pase de rodillas



Curro Rivera torear en redondo



Angel Peralta en acción (Fotos DEL RIO.)

RUEDOS ESPAÑOLES

ELEVADO NUMERO DE FESTEJOS EN TODA ESPAÑA

Se iniciaron las Ferias de Santander, La Línea y Manzanares

Mucho público y muchos trofeos en plaza

Triunfaron los toros de Diego Puerta en Barcelona

Barcelona

BUENOS TOROS DE DIEGO PUERTA

BARCELONA, 23. — Excelente entrada, con bastante afluencia turística. Se lidiaron seis toros de la ganadería de Diego Puerta, de Sevilla, que hacía su presentación en Barcelona, y un séptimo astado, de Pilar Sánchez Cobaleda, para el rejoneador Alvaro Domecq. El ganado de Diego Puerta resultó excelente, con poder, lo que permitió el lucimiento de los matadores; por el contrario, el toro que fue rejoneado a caballo, fue manso.

El peso de los toros fue el siguiente: 506, 510, 517, 519, 507 y 482. Después del quinto astado lidiado, el mayoral de la ganadería de Diego Puerta dio la vuelta al ruedo entre grandes ovaciones, que premiaron la casta y poderío de los toros andaluces.

Alvaro Domecq se mostró, como siempre, artista en el rejoneo a caballo, ofreciendo una buena actuación a pesar de la mansedumbre del toro de Pilar Sánchez Cobaleda. Domecq exhibió mucha voluntad y obligó al astado. Le colocó tres buenos pares de banderillas y otro par de las cortas, siendo muy aplaudido.



ALVARO DOMEQ



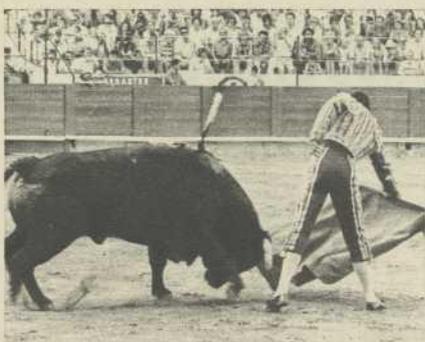
FERMIN MURILLO

Lo despachó con dos rejones de muerte. Ovación, petición de oreja y vuelta.

Jaime Ostos realizó una faena torera a su primer toro. Con la muleta estuvo muy bien. Lo mató de una estocada y descabello al primer intento. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo. En su segundo se mostró extraordinariamente valiente, metiéndose constantemente en el terreno del toro. Fue muy ovacionado y despachó a su enemigo de una estocada al volapié y un certero descabello. Ovación y dos vueltas al ruedo.

Fermín Murillo estuvo muy voluntarioso toda la tarde, pero sin suerte. Al primero, tras unos muletazos, lo mató de media, un pinchazo y descabello al sexto intento. Oyó algunas palmas. En su segundo siguió arriesgando y ofreció algunos naturales con la mano izquierda de buena factura. Lo despachó con media estocada y descabello. Palmas.

El tercer espada fue Antonio José Galán. En su primero estuvo bien, fijando con serenidad a su enemigo, muy brioso, con unas ajustadas verónicas. Con la muleta realizó una excelente faena y lo despachó de una estocada y descabello. Ovación, una oreja y vuelta. Repitió la faena en el último, al que dio una serie de doce naturales colosales. Lo mató de dos estocadas. Ovación y vuelta al ruedo.



JAIME OSTOS



ANTONIO JOSE GALAN (FOTOS VALLS.)

Avila

TRIUNFO DE JULIO ROBLES

AVILA.—Corrida de toros, con motivo de las tradicionales fiestas de verano. Media entrada. Seis toros de Pío Tabernero de Vilvis, bien presentados.

Antonio «Bienvenida», en su primero, faena breve. Media estocada. Palmas. En su segundo, faena reposada. Un pinchazo y una entera. Ovación y vuelta.

Antonio Rojas, en su primero, faena templada y artística. Una casi entera. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo, faena porfiona. Un pinchazo hondo. Aplausos.

Julio Robles, en su primero, faena torera y mandona. Un entera hasta la bola. Ovación, dos orejas y vuelta. Al que cerró plaza, faena valiente y porfiona. Dos pinchazos, media y descabello al primer golpe. Aplausos y vuelta.



ANTONIO «BIENVENIDA»



ANTONIO ROJAS



JULIO ROBLES (FOTOS CARDONA.)

Palma de Mallorca

SIN TROFEOS

PALMA DE MALLORCA, 23.—Seis toros de la ganadería de Barcial. Desiguales. Gran entrada.

Julián García, en su primero, pitos. En su segundo, vuelta al ruedo y ovación.

Raúl Aranda, en su primero, vuelta al ruedo. En el otro, ovación.

Curro Fuentes, petición de oreja y vuelta en su primero, y vuelta al ruedo en su segundo.

Gerona

TODOS, OREJEADOS

GERONA, 23.—Lleno. Ganado de Valverde, de Salamanca.

Vicente Fernández «El Caracol», vuelta en el primero y una oreja y vuelta en el segundo.

Antonio Martín «Guerrita», vuelta en el primero y una oreja en el segundo.

El rejoneador Rafael Peralta, que ha tenido una buena actuación en su primer enemigo, gran ovación, oreja y vuelta. En el segundo, vuelta al ruedo.

Motril

UNA OREJA PARA EL BERENJENO

MOTRIL (Granada), 23.—Toros de Concha y Sierra, de Sevilla, bravos y bien presentados. Buena entrada y notable afluencia de extranjeros en los graderos.

El rejoneador Gregorio Moreno Pidal se lució en rejones y banderillas. No pudo clavar la rosa y acabó con su enemigo al tercer rejón de muerte. Ovación y vuelta.

Andrés Torres «El Monaguillo», faena voluntariosa a su primero. Cinco pinchazos y media estocada. Silencio. En su segundo, no pudo hacer nada, porque el toro acusó un excesivo castigo de varas. Varios pinchazos y uno profundo. Palmas.

Jose Rodríguez «El Berenjeno», en su primero faena temeraria y variada. Media estocada y una entera. Ovación, una oreja, petición de la otra y vuelta.

Repitió una faena similar en el toro que cerró plaza, pero estuvo desacertado con la espada. Silencio.

Marbella

BUENA TARDE DE TOROS Y TOREROS

MARBELLA (Málaga), 23.—Casi lleno. Siete toros de Manuel Alvarez, de los barrios, buenos, salvo el de rejones, algo quedado en la embestida. El rejoneador Fermín Bohórquez puso dos rejones de castigo, dos pares de banderillas y un solo rejón de muerte. Una oreja y vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria, Miguelín, ovacionado en verónicas al primero y en dos pares de banderillas. Faena en el centro de la plaza, muy variada con desplantes. Una estocada entera, una oreja y vuelta al ruedo. En su segundo vuelve a colocar dos pares de banderillas. Faena que comienza en las tablas y en la que destacan cuatro buenos pases que le valen aplausos. Una estocada. Una oreja que el diestro rechaza por estar mar haber merecido más trofeos. Vuelta al ruedo.

Angel Teruel se luce en verónicas y chicuelinas a su primero. Cuatro pares de banderillas, prendiendo sólo cuatro palos. Se luce con la muleta y mata de una estocada. Aplausos, vuelta al ruedo y petición de oreja. En su segundo, bien con el capote y muy valiente con la muleta. Un pinchazo y estocada entera. Ovación y salud desde los medios.

Rafael Torres, apludido con la capa en su primero. Faena completa con naturales y desplantes. Pinchazo y estocada. Una oreja y vuelta. En el último, faena a base de naturales jaleada, derechazos y desplantes. Una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

Pradoluengo (Burgos)

FELIZ INAUGURACION DE PLAZA

PRADOLUENGO (Burgos), 23.—Corrida con ocasión de la inauguración de la plaza. Cinco toros de Alipio Pérez T. Sanchón.

El rejoneador López Chaves consigue las dos orejas y el rabo de su enemigo.

En lidia ordinaria, Víctor Manuel Martín, en su primero, ovación, dos orejas y rabo. En su segundo, es ovacionado.

Gabriel de la Casa, ovación y vuelta en su primero, en el que cerró plaza, ovación, dos orejas y rabo.

Los dos matadores fueron sacados de la plaza a hombros.

Manzanares

EXITO DE CALATRAVEÑO EN LA SEGUNDA DE FERIA

MANZANARES (Ciudad Real), 23.—Segunda de Feria. Toros de Salvador Guardiola, desiguales y flojos de remos. Casi lleno.

Palomo «Linares», en el primero, protestado por cojo, aplausos. El toro fue pitado. En el segundo, silencio.

Eloy Cavazos, que sustituye a José María «Manzanares», en el primero, una oreja y vuelta. En el segundo, dos orejas, vuelta y saludos.

José Ruiz «Calatraveño», en el primero, dos orejas, rabo y vuelta. En el segundo, una oreja.

Cavazos y Calatraveño fueron paseados a hombros.

RUEDOS ESPAÑÓLES

Santander

PRIMERA DE FERIA

SANTANDER, 23.—Primera corrida de abono de la Feria de Santiago. Tres cuartos de entrada. Se lidiaron cinco toros de Antonio Pérez de San Fernando y uno de Martínez Elizondo.

Luis Miguel «Dominguín» hizo una buena faena con su primer enemigo. Media estocada y descabello. Ovación y vuelta al ruedo. En su segundo, repitió su faena torera, y a la hora de matar lo hizo de media y descabello a la primera. Una oreja.

Dámaso González consiguió cuajar una buena faena con su primero. Mató de estocada y descabello. Una oreja, ovación y vuelta al ruedo. En su segundo, estuvo valiente, queriendo agradar. Mató de estocada y descabello a la primera. Ovación y vuelta.

El Niño de la Capea, en su primero, voluntarioso, pero no muy acertado. Estocada atravesada y descabello. Ovación. En el último, faena de alifio, queriendo sacar más partido del bicho, cosa que no logró. Media estocada y descabello. División de opiniones.

La Línea

TOROS DIFÍCILES Y TRIUNFO DE GALLOSO

LA LINEA DE LA CONCEPCION, 23.—Tercera corrida de FERIA. Media entrada. Seis toros de Manuel García Fernández Palacios, mansos y difíciles.

Pepe Luis Segura, ante un toro difícil, faena valiente. Un pinchazo y estocada. Ovación. En su segundo, buenos lances. Faena a base de naturales. Una estocada, una oreja y vuelta.

José Luis Parada, en su primero, ovacionado en verónicas. Faena exponiendo mucho ante un toro muy quedado. Tres pinchazos y descabello. Aplausos. En su segundo, otro toro difícil, no pudo hacer nada. Un pinchazo, media y descabello. Silencio.

José Luis «Gallosos», el triunfador de la tarde, realizó a su primero faena valiente a base de naturales, derechazos y molinetes. Dos pinchazos y media estocada. Ovación y vuelta. En el último de la tarde fue ovacionado por chicuelinas. Faena extraordinaria a base de naturales molinetes y en redondos. Desplantes muy toreros. Un pinchazo y estocada hasta la bola. Dos orejas y vuelta al ruedo.

José Luis «Gallosos» fue despedido con una fuerte ovación.

Figueras

UNA OREJA PARA ROBERTO PILES

FIGUERAS (Gerona), 23.—Quinta corrida de la temporada, gran entrada. Ganado de Manuel Navarro Sabido, de Sevilla. Flojos y difíciles.

El rejoneador Manuel Vidrié tuvo una buena actuación, destacando en banderillas a una y dos manos. A su primero lo mató de dos rejones y descabello. Ovación, petición de oreja y vuelta. En su segundo, cortó una oreja, con vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria, Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda», faenas sin ligazón por las dificultades de las reses. Mató a ambos de media estocada. Ovación y salida en su primero y aplausos en su segundo.

El diestro francés Roberto Piles, ovacionado con el capote y al banderillar superiormente a sus dos toros.

Faena aseada en su primero, para una entera y dos descabellos. Aplausos. En el último, saca buenas tandas de derechazos. Mata de una estocada y descabello. Ovación, una oreja y vuelta.

San Felú de Guixols

SE LLENO LA PLAZA Y EXITO DE PUERTA, CAMINO Y MARISMEÑO

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 23.—Lleno. Toros, bien presentados, de Lucio Muriel Sánchez, de Salamanca.

Diego Puerta, que ha despachado a su enemigo de una entera, gran ovación y dos orejas y vuelta en su primero. En su segundo ha realizado una gran faena, despachando a su oponente con una certera y en su sitio. Dos orejas y vuelta.

Paco Camino, ovación a su primero, que lo ha despachado de una entera hasta la bola. Una oreja. A su segundo, después de una faena breve, lo ha despachado de una estocada, concediéndosele las dos orejas.

Julio Vega «El Marismeño» despacha a su primero de una entera y media. Gran ovación, una oreja y vuelta. Y en el que cierra plaza, después de una faena superior, matando a su oponente de una entera, gran ovación, dos orejas y vuelta.

JUEVES 20

OREJA A RAFAEL TORRES EN BARCELONA

BARCELONA, 20.—Escasa entrada en la plaza Monumental. Se lidiaron seis toros de la ganadería de Garde Jiménez, de Jerez de Frontera, para los diestros Santiago López, Rafael Torres y Fabián Mena.

El ganado se presentó mansurrón y difícil, con la única salvedad del tercero de la tanda, que embistió con poder. El segundo fue castigado con banderillas negras.

Santiago López, en su primero, realizó una faena corta, con pases con ambas manos, matando de siete pinchazos, una estocada y descabello. Silencio. El mismo espada, en su segundo, toreó con valor y mató de dos pinchazos y una estocada. Vuelta.

Rafael Torres fue el único matador que logró destacar, particularmente en verónicas, que fueron muy aplaudidas. A su primero lo castigó con pases por bajo y lo mató de un pinchazo y media estocada. Vuelta al ruedo. A su segundo lo toreó pisándole el terreno y obligando mucho. Mató de una estocada y un certero descabello. Oreja.)

Fabián Mena estuvo muy valiente y mató de media estocada algo desprendida. Oyó aplausos. Con el que cerró plaza también escuchó aplausos al veroniquar y, tras unos pases de castigo, en los que tuvo que hacerlo todo el torero, terminó de dos pinchazos, una estocada y descabello al primer intento. De nuevo por su valor escuchó los aplausos.

«FESTIVAL» DE LOS PERALTA

BAÑERES (Alicante), 20.—Con motivo de las fiestas patronales de esta localidad, corrida de rejones. Novillos de Jacinto Ortega, de Jaén, que han dado buen juego.

En el primero, Angel y Rafael Peralta se lucieron en banderillas a una y a dos manos. Mató Rafael al primer rejón de muerte. Dos orejas.

Al segundo lo rejoneó Angel Peralta, poniendo tres rejones de castigo, banderillas a una y a dos manos y una rosa. Mató al segundo rejón de muerte. Dos orejas.

El tercero correspondió a Rafael Peralta, quien puso banderillas a una y a dos manos y una de las cortas. Mató al segundo rejón de muerte. Dos orejas y rabo.

En el que cerró plaza los dos hermanos Peralta clavaron banderillas, rejones y una rosa cada uno. Mató Rafael al primer rejón de muerte. Dos orejas y rabo.

Los dos hermanos salieron a hombros hasta el hotel.

SABADO 22

BUENA TARDE DE MIGUELIN

LA LINEA DE LA CONCEPCION (Cádiz), 22.—Segunda corrida de FERIA. Buena entrada. Seis toros de Marcos Núñez, buenos, en general.

Miguel Mateo «Miguelín» es ovacionado con la capa en su primero. Faena a base de naturales, manoleteras y desplantes. Una estocada. Una oreja.) A su segundo lo veroniqua superiormente y luego coloca tres buenos pares de banderillas, siendo ovacionado. Faena comenzada sentado en el estribo, siguiendo con pases variados y adornándose arrojando la muleta al arrancarse el toro. Un pinchazo y estocada entera. (Dos orejas.)

Paco Camino es fuertemente ovacionado en su primero al lancear a la verónica y por chicuelinas. Faena magistral, para una estocada y descabello. (Una oreja.) En su segundo es ovacionado otra vez en verónicas. El toro se inutiliza en una voltereta. Faena valiente, exponiendo mucho. Una estocada. (Ovación.)

Julían García, en su primero, se hace ovacionar de capa. Faena valentísima iniciada de rodillas sobre una silla de madera. Sigue toreando con las dos rodillas en tierra, por manoleteras y con adornos. Un pinchazo y estocada. (Una oreja.) En el último de la tarde, que fue lidiado entre las protestas del público por cojear la res visiblemente y no rechazarla la presidencia, faena breve, para una gran estocada. (Aplausos.)

Los tres matadores fueron despedidos con una gran ovación.

LLUVIA DE OREJAS A LOS REJONEADORES

MANZANARES (Ciudad Real), 22.—Primera corrida de FERIA. Seis toros de Manuel Sánchez Cobeleda, de Salamanca, que dieron muy buen juego. Casi lleno.

Angel Peralta, una oreja, y petición de otra.

Rafael Peralta, dos orejas.

Alvaro Domecq, dos orejas.

El portugués José Samuel «Lupi», palmas.

Hermanos Peralta, dos orejas.

Domecq y Lupi, dos orejas.

NOVILLADAS

EMPEZO LA SERIE DE NOCTURNAS DE CORDOBA

CORDOBA, 22.—Inauguración de la serie de novilladas nocturnas, que en el presente año, por primera vez, se organizan bajo la modalidad de novilladas con picadores, para dar oportunidad a las promesas del toreo. Buena entrada. Se lidiaron cuatro novillos de herederos de Antonio Flores Tassara, de Sevilla, bien presentados y bravos.

César Morales, de Mérida, lanceó discretamente al primer novillo, en el que hizo faena voluntariosa, destacando unos naturales. Dos pinchazos, una entera y descabello. (Aplausos.)

Rafael Roldán «El Cachorro», de Córdoba, puso emoción en los lances de capa. Al intentar el comienzo de la faena con una espaldina sufrió una tremenda voltereta de la que se repuso. Continuó valiente sufriendo otra cogida sin consecuencias. Mató de media estocada y una entera. (Vuelta.)

Pedro Dorado Molina, también de Córdoba, tuvo a su cargo el novillo más bravo del encierro. Al iniciar la faena de rodillas resultó cogido sin consecuencias. Continuó con la derecha sufriendo varios revolcones con deterioro de la taleguilla. Una estocada entera y descabello. (Vuelta.)

Rafael Reyes, de Córdoba, lanceó con soltura a su enemigo, y en la faena de muleta derrochó voluntad a cambio de varias volteretas. En una de ellas sufrió conmoción cerebral y pasó a la enfermería en brazos de las asistencias. El primer espada, César Morales, remató al novillo de una estocada. El público solicitó la oreja para Reyes, que fue paseada por el ruedo por un banderillero y entregada más tarde al matador en la enfermería, donde fue calificado su estado de pronóstico reservado.

GALEANO, PACO NUÑEZ Y TOMAS MORENO LO CORTARON TODO

GUADARRAMA (Madrid), 23.—Novillos de Baltasar Ibán, buenos.

José Galeano, de Colombia, dos orejas en cada uno de los suyos.

Paco Núñez, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en otro.

Tomás Moreno, dos orejas y rabo en cada uno de su lote.

El mismo cartel se repetirá el próximo 13 de agosto.



Los triunfadores de la tarde: Galeano, Paco Núñez y Tomás Moreno



Estocada de Núñez



Derechazo de Galeano



Tomás Moreno apuntó buenas cosas. (Fotos ANTONIO.)

BIEN TOBALO VARGAS

ARENAS DE SAN PEDRO (Avila), 23.—Novillos de José Rufino Moreno, desiguales.

Tobalo Vargas, vuelta al ruedo en una oreja en el otro.

José Fernández «El Español», ovación y vuelta al ruedo en los dos.

Rafael Ruiz, vuelta al ruedo en el tercero y aplausos en el último.

DOS OREJAS A CURRO LUQUE

ONDARA (Alicante), 23.—Novillos de Manuel Lacave, que fueron mansurrones.

Luis Arcángel, en su primero, realizando una buena faena de muleta a base de derechazos y en redondo. Mató de una estocada, media y un descabello. Ovación. En su segundo, realizó una faena muy valiente, porfiando y cruzándose con el novillo. Mató de una estocada y cuatro descabellos. Vuelta.

Curro Luque recibió a su primero con un farol de rodillas, siendo ovacionado en una faena de muleta muy valiente

con pases por alto y naturales. Mató de una estocada y cuatro descabellos. Gran ovación. En su segundo, realizó una magnífica faena de muleta con pases por alto, naturales y derechazos, que se ovacionaron. Mató de un pinchazo y una estocada. Dos orejas.

En tercer lugar actuó la rejoneadora Antoñita Linares, que tuvo una excelente actuación toreando a caballo, clavando rejoncillos y banderillas y matando al primer rejón. Ovación y dos orejas.

DESTACO ROBERTO DOMINGUEZ

EL TIEMBLO (Avila), 23.—Buena entrada. Cinco novillos de Rodríguez de Arce, de El Espinar, mansos y con dificultades para la lidia.

El rejoneador Manuel Landete, vuelta. En lidia ordinaria, Roberto Domínguez, una oreja en su primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Pepín Peña, una oreja en su primero y palmas en el último.

LA FERIA DE ALMERIA, ULTIMADA

La empresa Martínez Elizondo, que regenta la plaza de toros de Almería, nos ha proporcionado los carteles de su Feria de agosto. Son los siguientes:

Día 20 de agosto.—Novillos de Rocío de la Cámara para Chavalo, José Julio Granada y Antonio Márquez.

Día 23.—Toros de Urquijo para Diego Puerta, Dámaso González y El Niño de la Caepa.

Día 24.—Toros de Cunhal Patricio para Paco Camino, Palomo «Linares» y Eloy Cavazos.

Día 25.—Toros de Alvaro Domecq (Torrestrella) para los caballeros rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq Romero y José Samuel «Lupi».

Día 26.—Seis toros de Herederos de Felipe Bartolomé para Luis Miguel «Demingún», F. R. Paquirri y José Luis Galoso.

Jorge Blando. Gran ovación y dos vueltas al ruedo, y ovación.

EL PAQUIRO, UNA OREJA Y DRAMATICA FAENA

CIUDAD JUAREZ (Méjico), 23 de julio.—Tres cuartos de entrada. Cinco toros de Lucas González Rubio, que dieron buen juego, y uno de Zotoljca, que cumplió.

Joselito Huerta faena empeñosa y valiente en su primero. Dos pinchazos y estocada. Ovación y saludos. En su segundo, faena con pases de todas las marcas, entre ovaciones. Estocada, una oreja y vuelta al ruedo.

El español Adolfo Avila «El Paquiri», faena variada sobre las dos manos, cerca de los pitones. Pinchazo y estocada. Ovación y vuelta al ruedo. Se superó en su segundo con dramática faena, siendo cogido aparatosamente sin consecuencias. Estocada, una oreja y vuelta al ruedo.

Arturo Ruiz Loredo, que fue ovacionado en su primero; aclamado en el último por su artístico toreo de capa y muleta. Estocada, petición de oreja, que negó el presidente. Vuelta al ruedo.

SIN TROFEOS, EN MONTERREY

MONTERREY (Méjico), 23 de julio.—Buena entrada. Novillos de la Ventilla con genio.

Marcos Ortega, ovación, silencio en ambos.

Luis Nino de Rivera, silencio en ambos.

Tito González, vuelta en uno y silencio en el otro.

BRAVOS NOVILLOS EN ZACATECAS

ZACATECAS (Méjico), 23 de julio.—Novillos de San Antonio Triana. Bravos. Jaime Martínez, ovación y saludos en su primero. En su segundo sufrió puntazo en un muslo. Ovacionado en su primero, cortó una oreja.

Víctor Ducoing, ovacionado en su primero y dos orejas en su segundo. El novillo fue ovacionado en el arrastre.

SOLO CURRO LEAL CALDEO EL AMBIENTE

MEJICO DF, 23 de julio.—Decimotercera novillada de temporada en la plaza de Méjico. Mal tiempo y algo más de media entrada. Se lidiaron novillos de Tequisquiapán, bravos y nobles en su mayoría.

Salvador Santoyo, que renunció a la alternativa para volver a las filas de la novillería, fue aplaudido con el capote. Faena valentona de pie y de rodillas. Estocada; ovación y saludos. En el cuarto hizo faena sin relieve y mató con sólo dos medias y estocada. Silencio.

Arturo Magaña, aplaudido con las banderillas. Faena destemplada y media estocada. Silencio, desaprovechando lamentablemente el mejor novillo de la tarde. Un aviso, pinchazo y media estocada. Pitos. El novillo fue ovacionado en el arrastre.

Curro Leal, que se limitó a cumplir en el tercero de la tarde, mansurrón y con genio, realizó con el sexto brillante faena con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. Estocada, dos orejas y paseo a hombros.

VENEZUELA

SOLO EL COLOMBIANO ENRIQUE CALVO CORTO OREJA

CARACAS, 23 de julio.—Decimotercera novillada de temporada. Reses colombianas de Clara Sierra, broncas y peligrosas. Buena entrada.

El colombiano Enrique Calvo, ovacionado en su primero y cortó oreja en su segundo.

El Angel, novillero venezolano, tres avisos en su primero y pitos en su segundo.

El Tariba, voluntarioso en el primero. Palmas con su segundo; se mostró desconfiado. Pitos.

AMERICA TAURINA

GRAVISIMAS COGIDAS DE MARCELINO Y RAFAELILLO EN TIJUANA Y DEL BANDERILLERO MIGUEL MONTES

MEJICO

MARCELINO Y MARIO SEVILLA GRAVISIMOS, EN TIJUANA

TIJUANA (Méjico), 23 de julio.—Buena entrada de Rancho Seco, bravos y con genio.

Rafael Gil «Rafaelillo» mató cinco toros por cornadas que sufrieron sus compañeros Mario Sevilla y el español Marcelino Libroero «Marcelino». Ambos percances son graves.

Mario Sevilla resultó cogido al torear de muleta, con la mano derecha, al que abrió plaza, sufriendo cornada en el triángulo de escarpa. Siguió la lidia y mató de dos pinchazos y estocada, retirándose a la enfermería.

Marcelino Libroero «Marcelino», que había sido ovacionado al torear de capa, fue cogido al pasar de muleta, sufriendo dos cornadas en la axila derecha, una de 15 centímetros y otra de 18.

Rafaelillo mató a ese toro de varios pinchazos, escuchando un aviso. En el tercero de la tarde di la vuelta al ruedo. En el cuarto, por brillante faena, cortó una oreja. En el quinto ovación y vuelta al ruedo, y en el sexto, ovación.

Parte facultativo de la plaza de Tijuana: el diestro español Marcelino Libroero «Marcelino» ingresó en la enfermería con dos heridas en el hueco axilar derecho, ambas en sentido sagital, de 12 centímetros por 15 de profundidad, hacia arriba, que interesó piel y tejido celular, destrozando el músculo pectoral mayor del arco braquial. Otra de 15 por 16, que diseccionó el paquete vascular posterior de los músculos pectorales a la parrilla costal, situada en el tórax derecho. Esta cornada es de las que ponen en peligro la vida.

Mario Sevilla tiene cornada situada en el triángulo superior del ángulo de escarpa, de quince centímetros de longitud, con bordes anfractuados y con un trayecto hacia afuera de veinticinco centímetros, interesando piel tejido celular, aponeurosis y el músculo oblicuo mayor, llegando hasta el peritoneo parietal, sin pe-

netrar. Tardará en sapsar más de quince días. La cornada es de las que ponen en peligro la vida.

COGIDA GRAVE DEL BANDERILLERO MIGUEL MONTES

XICO (Méjico), 22 de julio.—Primera de la Feria. Lleno. Toros de Peñuelas, bravos en su mayoría.

Gabino Aguilar, faena empeñosa en su primero, sacando el mayor partido. Pinchazo y estocada. Ovación y vuelta. En su segundo fue ovacionado con el capote. Faena variada sobre las dos manos. Estocada. Dos orejas y rabo y vuelta al ruedo.

El portugués Fernando Dos Santos hizo a su primero faena valiente, con pases de todas las marcas. Estocada, una oreja y vuelta. En su segundo, que no fue fácil, mostró valor y voluntad para pinchazo y estocada. Palmas.

El venezolano Carlos Málaga «El Sol» fue aclamado con el capote y el tercio de banderillas, con cortas. Faena emocionante y variada. Pinchazo y estocada. Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas. En el que cerró plaza, faena discreta de acuerdo con las condiciones del toro, que tenía poca fuerza. Media estocada. Ovación.

El quinto toro cogió al banderillero Miguel Montes, de la cuadrilla de Dos Santos, y le infirió una cornada en el bajo vientre, al parecer, grave; el banderillero fue trasladado al Hospital Civil, donde se le practica una intervención quirúrgica.

SE DIVIRTIERON EN ACAPULCO

ACAPULCO (Méjico), 23 de julio.—Media entrada. Se lidiaron dos toros de Santa Cruz y dos de Santoyo, terciados. En general, dieron buen juego.

Miguel Villanueva, silencio, y ovación, y vuelta al ruedo con protestas.

TROFEO «RICARD» PARA RAFAEL TORRES



El diestro sevillano Rafael Torres, triunfador en Figueras recientemente, donde cortó tres orejas y saltó a hombros de la plaza, se ha hecho acreedor al Trofeo Ricard. En la fotografía, momento de la entrega

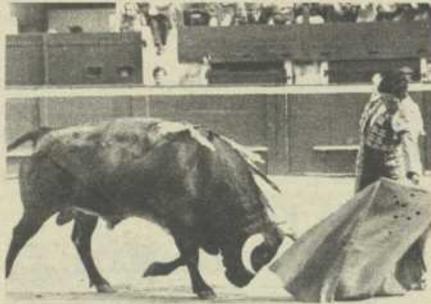
FRANCIA

FERIA DE MONT DE MARSAN

● MUY BUENAS ENTRADAS



Paquirri toreado al natural



Paco Camino templando un natural



Miguel Márquez serrando una serie con el pase de pecho



Palomo «Linares» en un elegante desplante



Dámaso González en un desplante



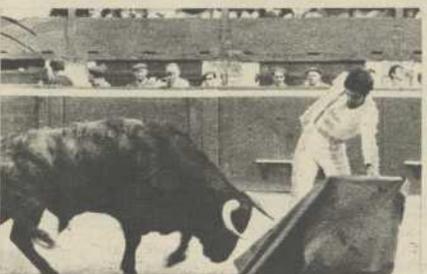
El Niño de la Capea comienza la cita de frente
(Fotos CHAPRESTO)



Luis Miguel «Dominguín» toreado con la mano diestra



Eloy Cavazos en acción



Currito Rivera inicia un natural

MONT DE MARSAN.—Se ha celebrado la Feria de la Madeleine con tres corridas de toros. En la primera hubo lleno. Se lidiaron toros de Antonio Martínez Elizondo por Paquirri (división de opiniones y una oreja), Márquez (aplausos y dos orejas y rabo) y Dámaso González (ovación y dos orejas y rabo).

En la segunda también hubo buena entrada, lidiándose toros de Lisardo Sánchez por Luis Miguel «Dominguín» (aplausos y silencio), Eloy Cavazos (una oreja y aplausos) y Currito Rivera (vuelta y una oreja).

En la tercera, el ganado perteneció a Torrestrella (cinco y uno de Joaquín Buendía, lidiando Paco Camino (saludos y aplausos), Palomo «Linares» (oreja y oreja) y El Niño de la Capea (silencio y aplausos).

TRIUNFO DE FALCON

SAN VICENTE TYROSSE (Francia), 23.—Seis toros de «El Cam-

pillo», de El Escorial (Madrid), bravos, nobles y bien presentados. Paquirri, Riverita y José Falcón. Lleno total. Buen tiempo. Paquirri y Riverita efectúan un «al alimón», empleando cada uno su capa, pero efectuando el pase simultáneamente, por chicuelinas o gaoneras, que gustó al público.

Paquirri, en el que abría plaza, alegre con la capa, en gaoneras y chicuelinas. Dos pares de banderillas de poder a poder y uno de dentro hacia afuera. Faena desordenada de muleta. Media estocada. Silencio. En su segundo, destacan dos de palos al cambio. Seis naturales, tres de pecho con rodilla en tierra. Cuatro viajes con el estoque. Palmas y pitos.

Riverita, con la capa, recibe al segundo de la corrida con bajones y verónicas. Faena de cumplido. Una estocada dificultosa. Silencio. En el cuarto, torea en redondo y se luce en dos series de naturales de cinco y tres, respectivamente. Media, que basta. Una oreja.

José Falcón, en el tercero, ofrece unas excepcionales y elegantes chicuelinas. Eficaz con la franela, ayudado por el animal, con derechazos y naturales en redondo. Estocada. Dos orejas y vuelta. En el último de la tarde, dos largas cambiadas dan la bienvenida a un vistoso y bravo toro. Dos pares de palos al cambio. Faena variada y lucida. Media estocada que basta. Oreja y vuelta.

BUENA NOVILLADA

CERET (Francia), 23.—Seis novillos-toros de la ganadería de Apolinar Serrano, de La Carolina (Jaén), muy bien presentados y con casta y poder, para Manuel del Olmo, Guillermo ciscar «Chavalo» y Luis Guerrero «Guerrita Chico». Lleno completo. Buen tiempo.

Manuel del Olmo fue el triunfador de la tarde, luciéndose en su lote con la capa como con la muleta, en faena torera y valiente. Al primero lo despachó de una esto-

cada. Una oreja. Al segundo vuelve a repetir el éxito con el acero. Una oreja.

Guillermo Ciscar «Chavalo» cumplió en el segundo de la tarde con el capote. Buena faena con la franela. Un pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo. En el segundo, después de una vistosa lidia, no tuvo suerte con la espada. Seis pinchazos y estocada dificultosa. División de opiniones.

Luis Guerrero «Guerrita Chico» maneja bien el capote y se destaca con la franela en una faena centrada en la mano derecha. Una estocada. Una oreja.

En el que cerraba plaza, buena faena, con naturales y derechazos de estilo. Pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo.

OPERA Y TOROS EN NIMES

NIMES (Francia, 23.—Lidia de dos toros de la ganadería de Pedro Domecq, mansurrones y peligrosos, como epílogo de la representación de la ópera «Carmen», de Bizert, en las arenas de Nimes, por Robert Piles. Lleno completo.

En el primero, el matador francés se lució con la capa en serie de verónicas muy cerradas. Dos pares de banderillas de poder a poder y uno de dentro hacia afuera. Saludos desde el tercio. Faena valiente con la muleta, destacando una serie de derechazos, naturales y chicuelinas. Estocada. Dos orejas y rabo.

El matador francés recibió a su segundo con una larga cambiada, seguida de buena faena con la capa. Tres magníficos pares de banderillas. Faena inteligente, ya que el toro se colaba por ambos lados. Dos pinchazos, estocada y desca-bello. Una oreja.

El diestro fue llevado a hombros, en plena madrugada, desde la plaza de toros hasta donde se alojaba.

NOVILLADAS PARA CHAVALO

El apoderado del novillero Chavalo, Miguel Flores, ha firmado últimamente varios contratos para su poderdante. Chavalo toreará las corridas siguientes: 3 de agosto, en Sevilla; 6, Nimes; 12, San Vicente de Tiross; 13, Frejus; 15, Toledo, matinal a través de TVE; 15, tarde, en Játiva; 20, Almería; 27, Verín, y 29, San Sebastián de los Reyes.

CORRIDAS PARA FERNANDO TORTOSA

El diestro Fernando Tortosa tiene en vigor para los próximos días, los siguientes contratos para torear:

30 de julio, en Gandía; 6 de agosto, en Castellón de la Plana; 13, en Valencia; 20, en Madrid; 26, en Mogadouro, y 27, en San Felú de Guixols; el 3 de septiembre, en Pavo de Varzón, y el 9, en Nazaré.

MARCADOR DE TROFEOS 1972 (día 23) (hasta el)

MATADORES

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Paquirri	39	76	10	106
Paco Camino	39	48	3	97
J. Luis «Galoso»	34	44	2	93
J. M. Manzanares	27	20	—	31
Dámaso González	26	49	10	129
Gabriel de la Casa	26	50	6	91
Palomo «Linares»	26	38	2	72
J. L. Parada	24	24	2	36
Diego Puerta	23	26	—	53
Manolo Cortés	23	12	—	24
Miguel Márquez	23	29	3	46
Ruiz Miguel	23	20	—	27
Julián García	22	30	4	46
A. José Galán	20	25	3	41
Angel Teruel	20	—	—	—
Eloy Cavazos	19	26	1	44
Curro Rivera	19	15	—	34
Miguelín	18	21	2	32
Jaime Ostos	18	17	1	29
Calatraveño	16	16	2	23
Antonio Rojas	15	19	—	24
Rafael Torres	13	—	—	—
Curro Romero	13	8	—	22
Luis Miguel «Dominguín»	13	8	1	10
E. Patón	12	12	—	22
Gregorio Lalanda	12	12	—	26
El Puno	12	8	—	14
Marismeño	12	7	—	23
Niño de la Capea	11	13	—	29
Raúl Sánchez	11	15	3	23
Pedrin Benjumea	11	6	1	11
Manuel Rodríguez	11	5	—	9
Santiago López	10	10	—	20
Andrés Vázquez	10	6	—	16
Antonio «Bienvenida»	10	6	—	12
Marcelino	10	4	—	8
Juan Calero	9	16	1	20
Raúl Aranda	9	6	—	16
Ricardo Chibanga	9	7	1	10
Carnicerito de Ubeda	9	4	—	4
Ricardo de Fabra	8	15	1	33
Manolo Ortiz	8	6	—	15
Juan José	8	6	—	8
José Fuentes	8	17	1	23
José Falcón	8	11	—	14
Sánchez Bejarano	7	6	—	15
Curro Fuentes	6	5	—	13
El Paquirri	6	5	1	7
Lirreño	5	6	—	9
Rafael de Paula	5	1	—	2
Morenito de Cáceres	5	—	—	—
J. Sánchez Jiménez	4	9	—	9
Roberto Piles	4	1	—	3
Curro Vázquez	4	1	—	2
Fermin Murillo	4	—	—	—
El Monaguillo	4	—	—	—
Victor M. Martín	3	10	3	13
Pascual Mezquita	3	5	—	8
Julió Robles	3	4	—	8
Antonio Porras	3	3	—	6
Utrerita	3	5	—	6
El Cabañero	3	4	1	5
Guerrita	3	—	—	—
Curro Girón	3	3	1	4
El Hencho	3	1	—	3
Joaquín Bernadó	3	1	—	2
El Jerezano	3	1	—	2
Dámaso Gómez	3	2	—	2
Fernando Tortosa	3	2	—	2
Henry Higgins	3	1	—	1
Beca Belmonte	3	—	—	—
El Macareno	3	—	—	—
Pepe Luis Román	3	—	—	—
Pablo Alfonso «El Norteño»	2	8	3	11
José Luis Copano	2	9	1	10
Joselito Castro	2	4	1	5
Manuel Espinosa	2	3	—	4
Miguelito	2	3	—	3
Emilio Oliva	2	2	1	3
Robert Ryan	2	1	—	2
Paco Ceballos	2	1	—	1
Fabian Mena	2	—	—	—
Manolo Amador	2	—	—	—
Antonio García Currito	2	—	—	—
Sebastián Rodríguez	1	4	2	6
Bienvenido Luján	1	4	1	5
Pedro Santamaría	1	1	—	2
El Inclusero	1	1	—	2
Marcos de Celis	1	1	—	2
V. Fernández «El Caracol»	1	1	—	2
Eusebio de la Cruz	1	1	—	1
Diego O'Boiger	1	1	—	1
Manolo Zúñiga	1	1	—	1
El Berenjano	1	1	—	1
Riverita	1	1	—	1

Con una sola corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Victoriano de la Serna, Jesús Narváez, John Fulton, Curro Clarós, José Luis Capillé, Andrés Hernando, Gregorio Sánchez, Gabriel Pericás y Rafael Palacios «El Ecuatoriano».

NOVILLEROS

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Currillo	26	52	8	76
J. Julio Granada	24	28	4	52
José Ortega	23	34	2	60
Niño de la Capea	22	24	—	53
Juan Luis Rodríguez	17	23	2	38
Julio Robles	15	10	—	30
Freddy Omar	14	31	3	34
Chavao	13	21	3	31
El Estudiante	13	18	3	21
Simón	10	13	2	31
Paco Bautista	10	19	1	30
El Teruel	10	10	2	21
Sánchez Fraile	10	13	1	18
Joselito Cuevas	10	14	—	17
Luis Ancángel	10	15	3	18
El Mito	10	8	—	11
José Antonio «Josele»	9	14	2	23
Frascuolo	9	11	1	18
El Mesías	9	3	—	7
Campuzano	8	15	3	24
Juan Arias	8	14	1	17
José Antonio Gaona	8	10	3	13
Rafael Ruiz	7	13	1	15
D. García «El Colombiano»	7	11	3	17
Rafael Pozzo	7	10	3	13
Alfonso Romero	7	7	—	12
El Víctor	7	8	2	12
Antonio Gardel	7	4	—	10
Juan Muñoz	7	5	—	5
V. Luis Murcia	7	—	—	—
Manolo Rubio	6	14	—	24
Alvaro Laurín	6	16	4	20
El Lince	6	12	2	17
Angel Majano	6	4	—	10
Roberto Domínguez	6	7	—	10
F. Heredia Romero	6	6	—	9
Angelete	6	2	—	4
Antonio Márquez	5	11	1	17
Guerrita Chico	5	12	1	15
Cincovillas	5	11	—	15
El Español	5	9	2	11
J. de D. Lozano	5	7	2	10
Alfredo Herrero	5	6	—	9
Paco Núñez	5	7	—	7
César Morales	5	4	—	7
Luis Mariscal	5	4	—	4
M. de los Reyes	5	3	—	3
El Regio	4	7	—	11
Sánchez «Velita»	4	5	2	9
Curro Fuentes	4	7	—	8
Pepín Pena	4	5	—	7
Saleri	4	5	—	6
Miguelito	4	4	1	5
Antonio Porras	4	3	—	5
Josele	4	2	—	2
Jorge Herrera	4	2	—	2
Manuel del Olmo	4	4	—	4
Yiyo	4	—	—	—
Juan Martínez	3	8	—	8
Avelino de la Fuente	3	8	1	9
Tomás Moreno	3	6	2	8
Paco Montes	3	5	1	7
Paco Villalva	3	6	2	8
Tizonas	3	4	—	6
Antonio Sánchez	3	3	1	5
Curro Vega	3	4	—	4
Simón Casas	3	4	—	4
Isidro Sánchez	3	3	—	3
Francisco Mariscal	3	1	—	1
Niño Maña	3	1	—	1
Juan Lucas	3	1	—	1
Curro Machano	3	—	—	—
Angel Quintana	2	6	1	10
Pablo Alonso «Arruza»	2	4	1	6
Manuel Aroca	2	5	1	6
Tóbalo Vargas	2	5	1	6
Zoilo Santafé	2	4	1	5
Ambrosio Mire	2	5	—	5
Jaquito	2	4	—	4
Ricardo Corey	2	3	—	3
El Montillano	2	3	—	3
César González	2	2	1	3
Diego Sanlúcar	2	3	—	3
El Lucentino	2	2	1	3
José Lerma	2	2	—	2
José Galeano	2	2	—	2

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Fernando Gracia	2	1	—	2
Pascual Mezquita	2	2	—	2
Pedro Sánchez	2	1	—	2
J. Jaén González	2	1	—	1
Edgar Peña	2	1	—	2

Con dos novilladas, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Caparrós, Soto Vargas, Eladio Peralvo, Pedrin Castañeda.

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
El Sanluqueño	1	4	1	5
J. Tarjuelo	1	3	1	4
Sánchez Cáceres	1	2	—	4
Andrés Moreno	1	1	—	3
Andrés Parra	1	2	1	3
Luis Ramón	1	3	—	3
Ramón Reyes	1	3	—	3
Vicente Montes	1	2	—	2
Javier Batalla	1	1	—	2
Curro Camacho	1	2	—	2
Curro Talavera	1	2	—	2
El Relicario	1	2	—	2
Amadeo Hornos	1	2	—	2
Manuel Pardo «Manolete»	1	2	—	2
Alonso Morillo	1	1	—	2
Angel Luis Gallardo	1	1	—	2
José Feria	1	1	—	1
J. Ramón Gil	1	1	—	1
Fernando Cacho	1	1	—	1
A. Manuel Nogales	1	1	—	1
El Sevillano	1	1	—	1
El Chuni	1	1	—	1
Pepín Martín	1	1	—	1
Niño de Alcalá	1	1	—	1
Oscar Silva	1	1	—	1
El Juli	1	1	—	1
S. Ibáñez	1	1	—	1
Luis Miguel Moro	1	1	—	1
Nimeño II	1	1	—	1
Chinito	1	1	—	1
Frederic Pascal	1	1	—	1

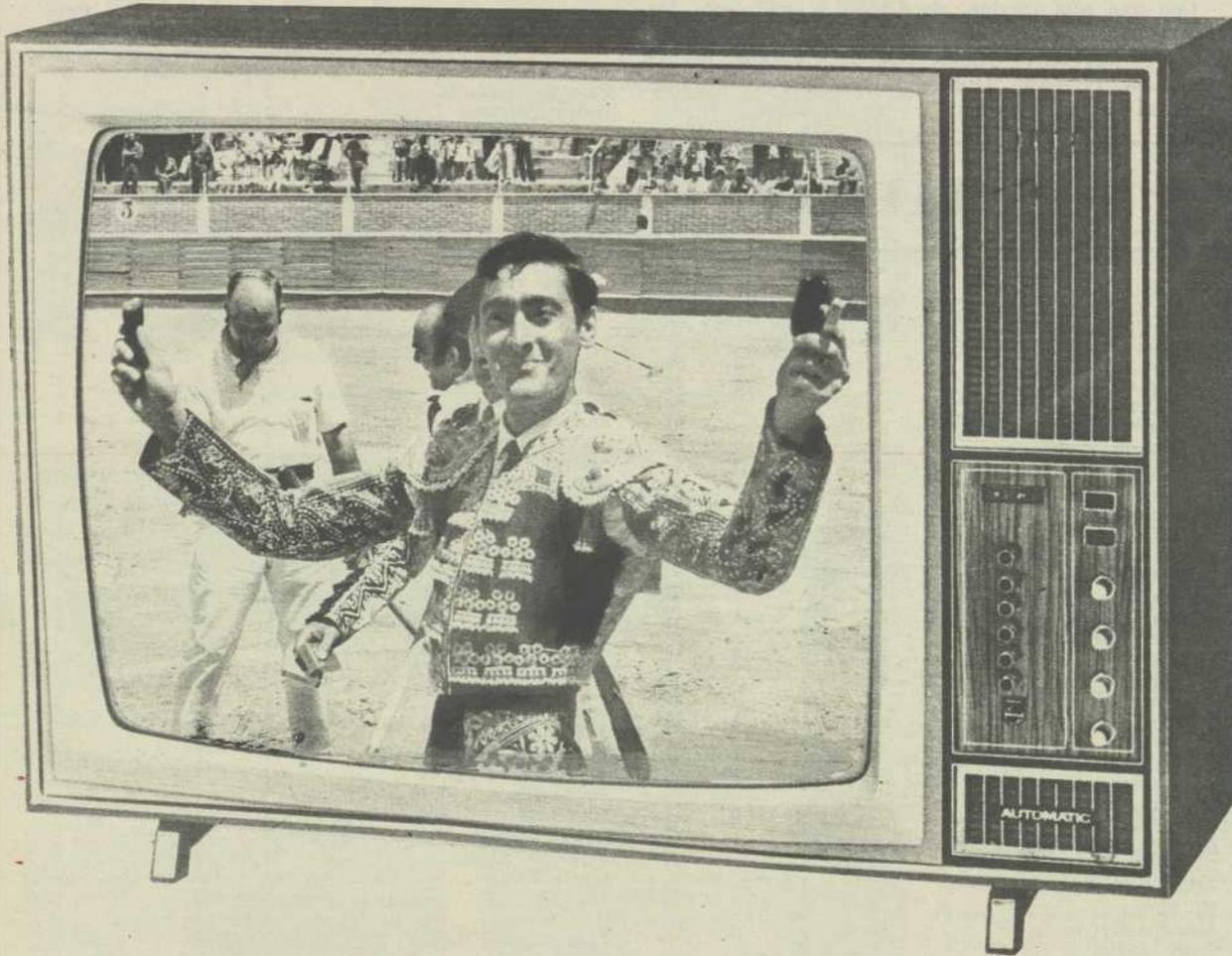
Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Antonio Perea, M. de la Cruz, Víctor Martínez, Pascual Gómez, Pedro Ponciano, El Taxista, El Cerralpeño, El Consuegra, Cañitas, Julio González, Serafín Payá, Pepe Romero, El Carpeño, Paco Robles, Alfonso Castillejo, Miguel Cárdenas, Antonio Ramírez, Rafael Puga, El Levantino, José Gacho y Curro Toledano.

REJONEADORES

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Rafael Peralta	47	144	37	220
Angel Peralta	46	123	28	187
Alvaro Domecq	42	153	30	188
Manuel Vidrié	17	50	12	66
J. Samuel «Lupi»	15	29	4	38
Curro Bedoya	13	16	3	28
Moreno Pidal	13	15	4	25
Torres Bombita	12	16	3	19
Fermin Bohórquez	12	12	1	18
Pedro del Río	8	2	—	2
J. Moreno Silva	8	6	—	8
Antoñita Linares	7	9	2	12
Lolita Muñoz	6	8	1	10
Paquita Rocamora	6	8	2	10
Manuel Bedoya	6	3	—	6
J. Manuel Landete	6	9	2	11
J. I. Vargas	4	6	1	9
Manuel de Córdoba	4	3	1	4
Bernardino Landete	3	7	1	8
Manuel Jorge	3	7	1	8
Alfredo Conde	3	4	1	8
Gaspar de los Reyes	3	4	2	6
Cándido L. Chaves	3	1	—	1
Conde San Remy	3	—	—	—
Emy Zambrano	2	2	2	2
Maldonado Cortés	2	1	—	2
Carmen Dorado	2	—	—	—
Mateos Gabriel	2	—	—	—
Tomás Sánchez	1	—	—	—
Alvaro Conradi	1	2	1	3
Angela	1	2	—	2
Florencio Arandilla	1	—	—	—
Francisco Mancebo	1	—	—	—
Luis Valdenebro	1	—	—	—

CHAVALO

EL TORERO DE
VALENCIA QUE
ADMIRO TODA
ESPAÑA EL DIA
18 DE JULIO
EN SU
**RECITAL
TAURINO
ENT.V.E.**



MIGUEL FLORES
Oficinas:
Teléfonos: 4019001 - 4018339
Particular:
Teléfono: 2000799

Colmenar Viejo

**FIESTA
ORGANIZADA
POR LA
PEÑA
«SERRANITO»**



El pasado 22 de julio, sábado, la Peña Taurina «A. García "Serranito"», de Colmenar Viejo, celebró una cena-baile en un céntrico establecimiento de la localidad citada. En la fotografía, el presidente de la entidad pronuncia unas palabras de agradecimiento por la presencia de muchos aficionados en el acto. — (Foto TRULLO.)

**EN EL BARRIO DE SAN MIGUEL
SE INAUGURA LA PEÑA
TAURINA «GUERRITA CHICO»**

En el popular y nuevo barrio de San Miguel se ha inaugurado la nueva Peña Taurina «Guerrita Chico». Asistieron numerosos presidentes de otras Peñas y Clubs y el presidente de la Federación Nacional Taurina, don Gregorio Marañón Moya.

Inaugurados los nuevos y magníficos locales, el presidente de la Peña, don Ignacio García Redruello, pronunció unas palabras, y cerró el acto don Gregorio Marañón con un breve discurso, en el que glosó las realidades actuales de nuestra Fiesta.

Finalmente se proyectó una película de una de las últimas faenas de Guerrita Chico, el joven novillero que tantos éxitos cosechó la temporada pasada en Vista Alegre.

EN HARO (LOGROÑO)

**SE FALSEARON LOS TROFEOS
LOGRADOS POR GABRIEL
DE LA CASA Y JUAN JOSE**

Don Manuel Lozano Martín nos escribe una amable carta para dejar aclarada la información que de sus toreros Gabriel de la Casa y Juan José distribuyó la agencia Cifra que, según él, era inexacta. La corrida se celebró en Haro (Logroño) y, al parecer, no se incluía en la referencia informativa una oreja que cortó Gabriel de la Casa. Asimismo, no se registraba otra oreja que en el primer toro cortó Juan José.

Manolo Lozano nos adjunta un telegrama aclaratorio del Club Taurino de Haro, que fue el organizador de la corrida, en el que se hacen constar los trofeos que cortaron ambos diestros, dato éste que reproducimos gustosos.

TELEGRAMA
DIRECCION GENERAL DE CORREOS Y TELECOMUNICACION

INDICACIONES DE DESTINATARIO Y SERIAS

MANUEL LOZANO MARTIN DE HARO 27 TELEGRAMA 40055

APARTAMENTO 402

40055

TERCERO

... GABRIEL DE LA CASA PRIMERO GABRIEL DE LA CASA SEGUNDO JUAN JOSE
... JUAN JOSE PRIMERO DOS SEGUNDO UNA HAN FALTA PRIMERO
... DOS SEGUNDO UNA LOS TRES MATADORES SABIA HUNDIDOS
... CLUB TAURINO

BUENA JORNADA TAURINA LA DEL 18 DE JULIO

DESTACA EL TRIUNFO DE DAMASO GONZALEZ EN BARCELONA
BUENA ACTUACION, EN MARBELLA,
DE GALAN EN SU REAPARICION
JULIAN GARCIA TRIUNFA EN SU TIERRA



TRIUNFO ROTUNDO DE DAMASO GONZALEZ EN BARCELONA (CUATRO OREJAS Y DOS RABOS)

BARCELONA, 18.—Se lidiaron seis toros de la ganadería de Lisardo Sánchez, de Salamanca, bravos en general, aunque con escaso poder.

Paquirri fue ovacionado con la capa en sus dos enemigos. Se lució en banderillas en su primer toro, al que hizo una faena compuesta de pases de las dos manos. Terminó de un pinchazo, media y una'artera. (Ovación.) A su segundo, lidiado entre aplausos y música, lo toreó con mucha valentía, matándole de una estocada citando a recibir. (Una oreja.)

Dámaso González fue el triunfador de la tarde. Saludó a sus dos enemigos con unas verónicas que se ovacionaron. A su primero, después de unos pases por bajo, pisando el terreno contrario dio varios pases por alto y re dorillas para una estocada. (Dos orejas y rabo.) A su segundo lo toreó con valentía con la capa, siendo ovacionado en valerosas verónicas. Realizó con la muleta otra gran faena, adornándose con varios pases, especialmente con naturales, y mató de media alta (dos orejas y rabo, dando dos vueltas al ruedo.) Al terminar la corrida fue paseado a hombros y salió así por la puerta grande de la plaza.

Gregorio Lalanda fue ovacionado con la capa y en seis pares de banderillas. En el primero, con el trapo rojo, dio varios pases aguantando, para un pinchazo y estocada. (Vuelta.) Al último de al tarde, después de una actuación valerosa y adornada con la muleta, le mató de un pinchazo y una estocada. (Vuelta.)

NADA DE PARTICULAR EN SEVILLA

SEVILLA, 18.—Corrida con motivo de la festividad del 18 de Julio. Un novillo de la ganadería de Manuel Cañaverall para rejones, y seis toros de Infante de Cámara para lidia ordinaria. Regular entrada.

Antonio Ignacio Vargas en el de rejones, una oreja. Juan Antonio Alcoba «Macareno», faena sobre la derecha y con la zurda voluntariosa. (Aplausos.) En su segundo, faena sobre la derecha ligando buenas tandas. Mata de estocada que basta. (Ovación.) En su segundo Juan Calero lancea muy ajustado a su primero entre ovaciones. Trastea con eficacia y obtiene una serie de redondos soberbios y el de pecho. Continúa dominador. Mata de estocada que basta. (Ovación.) En su segundo es nuevamente ovacionado con el capote. Derechazos soberbios y de pecho que se ovacionan. Dos pinchazos y estocada. (Ovación.)

Manuel Rodríguez se encontró con un enemigo que al embestir contra el burladero quedó inutilizado. Se pide la devolución, pero no accede la presidencia. Ante la imposibilidad de hacer faena mata de una estocada que basta. (Palmas.) En el que cierra plaza faena al son de la música, muy torera, sobre la derecha y al natural entre ovaciones. Mata de dos pinchazos y estocada. (Aplausos.)

TRIUNFADOR, JULIAN GARCIA

GANDIA (Valencia), 18.—Media entrada. Siete toros de la ganadería de Luis Frías.

La rejoneadora Antoñita Linares no pudo lucirse por la mansedumbre del bicho.

Ricardo de Fabra cortó una oreja a cada uno de sus enemigos.

Manolo Cortés, con el peor lote, estuvo discreto en sus dos toros. (Ovación y silencio.)

Julián García fue el triunfador de la tarde, ganándose las mayores ovaciones de toda la corrida. Cortó dos orejas y rabo a su primero y una oreja a su segundo.

MALA CORRIDA EN GUADALAJARA

GUADALAJARA, 18.—Buena entrada. Toros de la ganadería de Manuel García Fernández Palacios, de Jerez de la Frontera, que dieron buen juego, salvo el primero.

José González «Copano» realizó con el primero —el más peligroso— una faena valiente, para acabar con una casi entera y descabello. (Palmas.) En su segundo fue ovacionado en verónicas; hizo buena faena de muleta y mató de una estocada. (Oreja.)

José Luis «Galoso» realizó con su primero una faena embarullada, matando de un pinchazo y media estocada. (Silencio.) En el otro estuvo voluntarioso y se lució en verónicas. Media tendida y descabello. (Pitos.)

Fabián Mena, en el primero, verónicas aceptables. Faena sin ligar. Un pinchazo y descabello. (Pitos.) En su segundo, aplaudido al torear de capa. Faena a base de naturales. Estocada atravesada. (Palmas.)

REAPARICION Y TRIUNFO DE GALAN EN MARBELLA

MARBELLA (Málaga), 18.—Plaza de Nueva Andalucía, con menos de media entrada. Se lidiaron toros de Salvador Domecq, desiguales.

Francisco Ruiz Miguel, aplaudido con el capote en sus dos toros. A su primero, faena con ambas manos, muy breve por la corta embestida del animal y estocada casi entera. (Aplausos.) En su segundo, faena variada, con naturales, por alto y manoletimas. Una estocada entera y descabello a la primera. (Aplausos.)

Julio Vega «Marismeyo» se luce en verónicas. El toro recibe excesivo castigo y pierde fuerza. Algunos naturales, manoletimas, redondos y desplantes. Tres pinchazos y estocada corta. (Silencio.) En el otro se hace aplaudir al torear de capa. Con la muleta, a un toro que se cae, consigue algunos naturales en el centro del ruedo. Vuelve a caerse el toro y el diestro acaba con la res de una estocada corta y descabello al segundo golpe. (Aplausos.)

Antonio José Galán, que reaparece después de su cogida en Avila, se luce en verónicas y chicuelinas. El toro aguanta bien la faena de muleta, que es variada. Estocada entera. (Dos orejas.) En el último, el menor de los seis, Galán se hace aplaudir en verónicas. Faena variada. Estocada entera. (Vuelta.)

BUENA TARDE DE MANZANARES EN BENIDORM

BENIDORM (Alicante), 18.—Casi lleno. Toros de Juan Pedro Domecq, de Jerez, con buena lámina, pero desiguales y escasos de fuerza.

Luis Miguel «Dominguín» aplaudido en al capa. Con la muleta faena variada al son de la música. Estocada y descabello. (Vuelta.) A su segundo lo recibe con una larga cambiada. Estuvo voluntarioso y mató de pinchazo sin soltar y estocada. (Silencio.)

Eloy Cavazos, ovacionado con la capa, estuvo valiente con la muleta. Tres medias y varios intentos de descabello. (Silencio.) En el segundo, aplaudido con la capa. Faena torera y alegre entre música. Pinchazo, entera y descabello. (Oreja.)

Luis Miguel «Dominguín» aplaudido en la capa. Con Toreo a ambas manos al son de la música. Gran estocada. (Oreja y dos vueltas.) En su segundo, ovacionado en verónicas. Con la muleta, pases de todas las marcas. Pinchazo sin soltar y entera. (Una oreja, saliendo a hombros de la plaza.)

OREJAS PARA FUENTES Y CALATRAVEÑO, MIENTRAS QUE CURRO VAZQUEZ DEJO UNO VIVO

VITORIA, 18.—Corrida extraordinaria de la Exaltación del Trabajo, organizada por la Organización Sindical. Plaza totalmente llena. Seis toros de la ganadería de Alfonso Sánchez Fabrés, de Salamanca, de mucha fuerza y difíciles para los toreros.

José Fuentes, en su primero, faena dominadora, en la que destacan varias series de naturales. Mata de estocada. (Dos orejas.) A su segundo no consigue sacarle faena. Termina de media estocada. (Ovación.)

El Calatraveño realiza una faena valentísima a su primero, a base de pases sentado en el estribo, naturales, derechazos, adornos. Mata de estocada entera. (Dos orejas y rabo.) Al quinto de la tarde, un toro muy peligroso, desiste de lucirse. Acaba de estocada y descabello al segundo intento. (Ovación.)

Curro Vázquez no puede con su primero, a pesar de la voluntad que pone. Acaba de media estocada y descabello a la segunda. (Aplausos.) Al que cerró plaza, Curro Vázquez intenta sacarle faena, pero no lo consigue, ya que el toro cada vez muestra más fuerza. Entra a matar varias veces e intenta descabellar, pero en los tres avisos y el toro es devuelto al corral.

OREJAS PARA TODOS

ISLA CRISTINA (Huelva), 18.—Según la corrida de toros de la Feria de Isla Cristina. Reses de la ganadería de Francisco Rufino Moreno Santamaría, de Sevilla, grandes y que dieron regular juego. Buena entrada.

El colombiano Manolo Zúñiga realizó una faena de alio a su primero, para acabar con él de una estocada atravesada y descabello. (Palmas.) Al segundo le hizo también una faena breve, en la que el diestro acusó falta de entrenamiento. Un pinchazo y estocada. (Una oreja.)

José Luis Parada se lució con la franela en su primer enemigo, al que instrumentó una faena a base de redondos, naturales y giraldivas. Un pinchazo y media estocada. (Dos orejas y rabo.) En el quinto, tras trastearlo de forma torera, consiguió algunos buenos pases, en una faena poco ligada. Un pinchazo hondo y estocada. (Una oreja.)

Ricardo Chibanga se luce al banderillear. Inicia la faena de muleta con pases por alto para seguir con naturales, ayudados y pases de pecho. Estocada y descabello. (Dos orejas.) En el que cierra plaza vuelve a lucirse en tres pares de banderillas. Faena sobre ambas manos. Dos pinchazos y estocada. (Dos orejas y rabo y salida a hombros de la plaza.)

LOS CUATRO REJONEADORES TRIUNFARON EN SANLUCAR

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 18.—Corrida de rejoneadores. Más de tres cuartos de entrada. Reses de la ganadería de José Domecq de la Riva, bien presentados y que cumplieron en general.

Ángel Peralta, en el primero, una oreja. Rafael Peralta, vuelta al ruedo. Alvaro Domecq, vuelta al ruedo. José Manuel «Lupi», una oreja. En actuación conjunta, los hermanos Peralta, tras aplaudida labor, obtienen los dos orejas del animal. Domecq y Lupi, también conjuntamente, asimismo, cortaron las dos orejas.

NOVILLADAS

POCA COSA EN BARACALDO

BARACALDO (Vizcaya), 17.—Cuatro novillos de Higinio Luis Severino, de Salamanca, mansos.

Pedrin Castañeda, de Colombia, vuelta al ruedo en cada uno de sus novillos.

Javier Morales, de Bilbao, vuelta al ruedo en el primero y palmas en el que cerró plaza.

GRAN NOVILLADA EN BOLAÑOS

BOLAÑOS DE CALATRAVA (Ciudad Real), 19.—Novillos de Jacinto Ortega, de Andújar, regulares. Media plaza.

Joselito Tarjuelo, una oreja y dos orejas y rabo. Frascuelo, dos orejas y rabo y una oreja. José Lerma, una oreja en cada uno de sus novillos. Frascuelo salió a hombros.



PLAZA DE TOROS DE MADRID

MARTES, 18 DE JULIO

Aniversario glorioso del Alzamiento Nacional

Seis novillos de Sotillo Gutiérrez, de Madrid, con divisa café y blanca, corretones de salida, arañando en cada pase al final, quedados. No ayudaron en nada a los espadas de turno

Espadas

Paco Bautista

(De blanco y oro. Una oreja y palmas y saludos.)

Paco Villalba

(De marrón y oro. Palmas y saludos, con protestas, y aplausos y saludos.)

Freddy Omar «El Negrito»

(De morado y oro. Palmas y saludos, con protestas, en su primer y palmas, saludos y vuelta al ruedo, también con protestas, en el otro.)

Picadores

Andrés Garrido Castillo y Gabriel del Alamo Guerrero; Juan García «Palero» y Jose Luis del Campo; Antonio Suárez Blanco y José Luis Caneva

Banderilleros

Cristóbal Sánchez, Domingo López y Gabriel Maroto; Federico Navalón; Pedro Palomo y Juan Román de la Torre; José García, Valentín Cano y Manuel Romero Castillo

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE
Tarde abochornada. Entrada, algo menos de media. Bien, a la sombra; mal, al sol

MADRID.—Festividad del 18 de Julio. Bochorno climatológico. Seis toros de Sotillo Gutiérrez, de Madrid, para Paco Bautista, Paco Villalba «El Feo» y Freddy Omar «El Negrito», los dos últimos de Córdoba y Venezuela, respectivamente, que debutaban en la Monumental de la capital de España. Media entrada o algo así. Porque si bien los tendidos de sol aparecían endeblísimos, en el sol y sombra se registró una buena entrada y superior a la sombra, aquí con la ayuda del siempre bienvenido turismo, con mucho «negro» en esta ocasión. Razón: El Negrito actuante.

El cronista no quisiera en la ocasión que nos ocupa pararse en detalles, en análisis técnicos del toreo, en juicio metódico de lo realizado artísticamente por cada cual. Uno, si lo hiciera, no tendría perdón de Dios. Porque los tres muchachos han estado a altura si tenemos en cuenta que en nada, o en poquísimo, encontraron la colaboración de sus oponentes: el ganado de Sotillo. Las reses estuvieron decentemente presentadas, pero en general llegaron arañando al último tercio, distraídos, además, sin ton, ni son. Muy tontorrones, pero con evidente peligro para los espadas, dadas sus formas de embestida—algunos en oleadas para en el tercer pase salir de estampida a lo loco—. Corretones al principio. Quedados al final. Los peores fueron el tercero, cuarto, quinto y sexto, de nombres «Lismño», «Tarrero»,

Los buenos deseos de los nole LECCION DE VALOR POR PARTE DE

«Cigarrero» y «Batallón», todos negros bragaos meanos.

Y como quiera que un aspirante a torero lo primero que tiene, o debe de demostrar, es vergüenza torera, no puede de ninguna forma ser que la crítica malota recaiga en ninguno de los actuantes. Primero, y sobre todo, porque los tres, los dos Pacos y Freddy, han colocado sobre el tapete de las Ventas eso tan importante, y en muchísimas ocasiones tan poco usual, que es la valentía, la afición, la voluntad, el amor propio. Es cierto que en ninguno de los tres, dadas esas pocas facilidades proporcionadas que hemos anotado anteriormente por parte del ganado, pudimos observar «excelencias» toreras. ¡Qué más da! Lo importante para todo aficionado honrado es saber que el trío de espadas se la jugó alegremente en este martes, glorioso por demás en fecha.

PACO BAUTISTA: Toreó confiado y sincero. Voluntad y ganas, pese a la amenaza constante de su segundo oponente. Mató de pinchazo y estocada entera, respectivamente. Fue premiado con una oreja en aquél y escuchó palmas, teniendo que saludar desde los medios en éste. Gustó.

PACO VILLALBA: Nos alegró que en los carteles haya retirado lo de El Feo, aunque nosotros—más por sentido de la información que por otra cosa—hayamos colocado el nombre «artístico» al principio de la crónica. Es un muchacho que demostró, como sus compañeros, mucha afición. Debe estirarse más en los pases. Sus dos tareas fueron insistentes, de valor y exposición. Mató mal a su primero, de estocada atravesada y cuatro descabellos, escuchando, tras el segundo de éstos, un aviso. Al final hubo palmas y saludó desde los medios. Al quinto de la tarde lo mató de media estocada. Hubo aplausos y saludos. Gustó.

Freddy Omar «El Negrito» ha puesto toda la carne en el asador de la buena voluntad. No posee el venezolano malas formas. Como a los otros diestros de la tarde, en nada le favorecieron sus oponentes en esta importante presentación en la Monumental. Pero queda su presencia en el buen recuerdo. Hubo decisión en su hacer, tremenda voluntad, bravura. Se libró de la enfermería por suerte durante tres ocasiones. Tuvo el santo a sus pies. Pese a todo, jamás vimos descompuesto al novillero. Al contrario, las amenazas de los enemigos le crecieron siempre en su postura, siempre ilimitada para el agrado. Gustó.

Mató de estocada y dos descabellos y de dos pinchazos y estocada, respectivamente. Hubo aplausos y saludos con algunas protestas y palmas, saludos, vuelta, también con algunas protestas.

En consecuencia: el público se dio cuenta de la poca facilidad que ofrecieron los oponentes, de constante riesgo de los matadores y, pese a la solitaria oreja ganada por Paco Bautista, el público salió contento de la plaza. En realidad, hubo emoción en el ruedo.

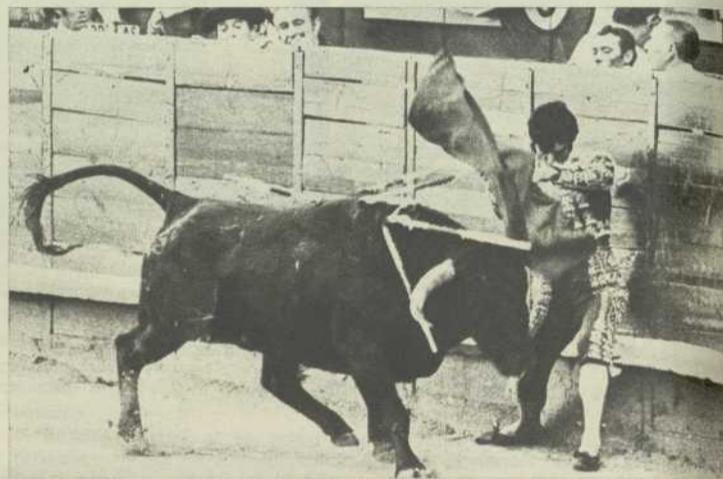
Habrà que volver a ver en idéntico redondel a los tres espadas para poder sacar un resultado más exacto de sus valías. Volverlos a ver con ganado distinto, claro está.

Hoy, 18 de julio, solo una cosa: valentía en Paco Bautista, Paco Villalba y Freddy Omar «El Negrito». ¡Que ya es algo!

J. S.



Paco Bautista en un pase de pecho



Paco Villalba en unos ayudados, sentado en el estribo



El Negrito comienza su faena con las dos rodillas en tierra



Freddy Omar se libró de la cornada, por fortuna, en varias ocasiones

Coleros, malogrados por el ganado de Sotillo

TRES ESPADAS • UNA OREJA PARA PACO BAUTISTA



«Mira, niño; cómo torea Freddy...»
(Fotos: JULIO MARTINEZ)



La presencia del negrito llevo a la plaza a muchos paisanos de color



¡Y que usted lo pase muy bien, señorita...!

CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS • CARTEL

- JULIO**
25. DOS HERMANAS.—J. Ostos, J. L. Parada y R. Torres. (Toros de Núñez.)
 25. SANTANDER.—Diego Puerta, Paco Camino y Pablo Alfonso «El Norteño». (Toros de Herederos de Felipe Bartolomé.)
 25. TUDELA.—Se inicia la Feria de Santa Ana. Diego Puerta, Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
 25. VALENCIA.—Miguelín, Manolo Cortés y Julián García. (Toros de Pablo Romero.)
 25. VILLANUEVA DE LOS INFANTES.—Paco Ceballos, Juan Calero y otro. (Toros de Frías.)
 25. BELMONTE.—El Estudiante, El Victor y J. Martínez. (Novillos de J. P. Domecq.)
 26. TUDELA.—Gabriel de la Casa, Eloy Cavazos y José Luis «Gallos». (Toros de Olivares Irmaos.)
 26. VALENCIA.—Paco Camino, Palomo «Linares» y José María «Manzanares». (Toros de Ramón Sánchez.)
 27. TUDELA.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y J. Samuel «Lupi». (Toros de Domecq.)
 27. VALENCIA.—Paco Camino, Curro Rivera y El Niño de la Capea. (Toros de Fermín Bohórquez.)
 28. VALENCIA.—Rejoneador, Fermín Bohórquez y Ricardo de Fabra, Santiago López y Raúl Aranda. (Toros de Samuel Flores.)
 29. VALENCIA.—Palomo «Linares», Curro Rivera y Julián García. (Toros de Francisco Galache.)
 30. BOCAIRE.—Calatraveño, Chibanga y R. Aranda.
 30. HABETMAU.—Freddy Omar, R. Mariscal y Manolo Rubio. (Novillos de Tulio y Herederos de Isaías Vázquez.)
 30. JEREZ DE LA FRONTERA.—Paco Camino, Rafael de Paula y José Luis «Gallos». (Toros a designar.)
 30. ORTHEZ (Francia).—Ruiz Miguel, Marismeño y Antonio José Galán. (Toros de Paco Camino.)
 30. VALENCIA.—Antonio «Bienvenida» y Andrés Vázquez, mano a mano. (Toros: concurso de ganaderías.)
 30. LA RODA.—Julio González, Juan Luis Rodríguez, Juanito Martínez y Luis Guerrero «Guerrita». (Novillos de Eusebia Galache.)
 30. VILLAFRANCA DE XIRA (Portugal).—Jaime Ostos y J. Falcón. (Toros de Palha.)
 30. AZPEITIA.—El Estudiante y Chavalito. (Novillos de Benavide.)
 31. AZPEITIA.—Frascueto y Guillermo Ciscar «Chavalito». (Novillos de Javier Molina.)
- AGOSTO**
1. HUELVA.—Primera de Feria. Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y José Luis «Gallos». (Toros de Miguel Báez.)
 2. MALAGA.—(Primera de Feria.) Palomo «Linares», Paquirri y Miguel Márquez. (Toros de Marcos Núñez.)
 2. HUELVA.—Paco Camino, Paquirri y Eloy Cavazos. (Toros de Martín Berrocal.)
 2. VALDEPENAS.—Pedrín Benjumea, Juan José y José Luis Parada. (Toros del marqués de Villamarta.)
 3. HUELVA.—Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Marismeño. (Toros de Celestino Cuadri.)
 3. MALAGA.—Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Dámaso González. (Toros de Carlos Núñez.)
 3. VALDEPENAS.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Novillos toros de Arturo Pérez y López de Tejada.)
 4. MALAGA.—Luis Miguel «Dominguín», Miguelín y Paquirri. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
 5. MALAGA.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Dámaso González. (Toros de Benítez Cubero.)
 6. ESTELIA.—Gabriel de la Casa, Juan José y Santiago López. (Toros de Terrones.)
 6. MALAGA.—Antonio «Bienvenida», Miguelín y Miguel Márquez. (Toros de Pablo Romero.)
 6. MOTRIL.—Juan Luis Rodríguez, José Julio Granada y Antonio Vázquez. (Novillos a designar.)
 6. PARENTIS (Francia).—El Estudiante, Paco Núñez y Tomás Moreno. (Novillos de Infante de Cámara.)
 6. TARRAGONA.—Rejoneador, Rafael Peralta, Palomo «Linares», José Luis Parada y Curro Rivera. (Toros de Torrestrella.)
 6. VITORIA.—Manolo Cortés, Marismeño y Raúl Aranda. (Toros de Passana.)
 6. SOUTONS (Francia).—El Estudiante, Frascueto y Angel Majano. (Novillos de Ortega.)
 7. VITORIA.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Eloy Cavazos. (Toros de J. P. Domecq.)
 8. VITORIA.—Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Dámaso González. (Toros de Herederos de Manuel Arranz.)
 9. MOTRIL.—Los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, mano a mano. (Toros a designar.)
 9. VITORIA.—Diego Puerta, Paco Camino y El Niño de la Capea. (Toros de Dionisio Rodríguez.)
 11. GIJON.—Se inicia la Feria de Beguía. Paco Camino, Curro Rivera y Ruiz Miguel. (Toros de Torrestrella.)
 12. SAN ROQUE (Cádiz).—Tóvalo Vargas, T. Belmonte y Campuzano. (Novillos de Alvarez Manuel.)
 12. GIJON.—Palomo «Linares», José M. «Manzanares» y Julio Robles. (Toros del duque de Pinohermoso.)
 12. MOTRIL.—Rejoneador, Moreno Pidal, Joselito Cuevas y Alvaro Laurín. (Novillos a designar.)
 12. SAINT VICENT DE TYROSSE (Francia).—Chavalo, José Julio Granada y Frederic Pascal. (Novillos de Barcial.)
 13. GIJON.—Julián García, José Luis «Gallos» y Raúl Aranda. (Toros de Palha.)
 13. SAN SEBASTIAN.—Antonio «Bienvenida» y A. Vázquez, mano a mano. (Toros de F. Bohórquez.)
 13. SAN ROQUE.—Curro Romero, Pepe L. Segura y E. Cavazos. (Toros de Tassara.)
 14. GIJON.—Paco Camino, Palomo «Linares» y El Niño de la Capea. (Toros de Atanasio Fernández.)
 14. SAN SEBASTIAN.—Julián García, J. L. «Gallos» y J. M. «Manzanares». (Toros de R. Sánchez.)
 14. JARAIZ DE LA VERA.—Gabriel de la Casa, Juan José y otro.
 14. PUEBLA DE SANABRIA.—El Estudiante, J. Martínez y J. L. Rodríguez. (Novillos de E. Galache.)
 15. GIJON.—Antonio «Bienvenida» y Andrés Vázquez, mano a mano. (Concurso-concurso de ganaderías.)
 15. SAN SEBASTIAN.—Rejoneador, F. Bohórquez, Julián García, J. L. «Gallos» y Ruiz Miguel. (Toros de El Cigarral.)
 15. SAN ROQUE.—Tóvalo Vargas, Juan Luis Rodríguez y Alvaro Laurín. (Novillos a designar.)
 15. COLLIURE (Francia).—Vicente Luis Murcia, Pepe Ordóñez y José Luis Vizcos. (Novillos de Garzón.)
 15. CRU DU ROY (Francia).—El Estudiante, Chavalo y otro. (Novillos de M. Elizondo.)
 16. GIJON.—Angelete, Simón y José Julio Granada. (Novillos de Zabailos.)
 16. SAN SEBASTIAN.—Curro Rivera, J. M. «Manzanares» y El Niño de la Capea. (Toros de B. Ibán.)
 16. COLLIURE (Francia).—Paco Bautista, Juan Lucas y Angel Risueño. (Novillos de Garzón.)
 17. SAN SEBASTIAN.—Paco Camino, El Niño de la Capea y J. Robles. (Toros de Buendía.)
 18. SAN SEBASTIAN.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Curro Rivera. (Toros de Atanasio Fernández.)
 19. ANTEQUERA.—Miguelín, Diego Puerta y J. Luis Parada. (Toros a designar.)
 19. TOLEDO.—Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Gabriel de la Casa. (Toros a designar.)
 19. SAN SEBASTIAN.—Curro Romero, Palomo «Linares» y Curro Rivera. (Toros de Antonio Pérez.)
 20. ANTEQUERA.—Miguel Márquez, Curro Rivera y Marismeño. (Toros a designar.)
 20. BILBAO.—Rejoneador, Moreno Pidal, Manolo Cortés, Ruiz Miguel y José Fuentes. (Toros de Miura.)
 20. SAN SEBASTIAN.—Un toro de El Pizarral para el rejoneador J. Moreno Silva y Fermín Murillo, José Fuentes y El Marcelino. (Toros de El Pizarral.)
 20. TARAZONA DE LA MANCHA.—El Estudiante, J. L. Rodríguez y otro. (Novillos de Arturo Sánchez.)
 21. ANTEQUERA.—Corrida de rejoneo. Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi».
 21. BILBAO.—Paquirri, Miguel Márquez y El Niño de la Capea. (Toros de Pablo Romero.)
 22. BILBAO.—Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González. (Toros de J. M. Pérez Tabernero.)
 22. CUENCA.—Juan Luis Rodríguez, El Estudiante, J. J. Granada y El Victor. (Novillos de Arturo Sánchez.)
 23. BILBAO.—Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Curro Rivera. (Toros de M. Arranz.)
 23. CUENCA.—Palomo «Linares», Antonio Rojas y Curro Fuentes. (Toros de Araúz de Robles.)
 24. BILBAO.—Paquirri, José Luis Galloso y Manzanares. (Toros de Osborne.)
 24. CUENCA.—Julián García, Jesús Sánchez Jiménez y Curro Fuentes. (Toros del marqués de Albayda.)
 25. BILBAO.—Curro Rivera, Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de Urquijo.)
 26. BILBAO.—Diego Puerta, Paco Camino y Miguel Márquez. (Toros de Joaquín Buendía.)
 26. CONSTANTINA.—Gabriel de la Casa, Juan Calero y otro. (Toros de Cunhal Patricio.)
 27. BILBAO.—Antonio José Galán, José Luis «Gallos» y Raúl Aranda. (Toros del conde de la Corte.)
 27. YODIO.—Pedrín Benjumea, Macareno y dos rejoneadores (sin designar, igual que los toros.)
 28. TORO.—Gabriel de la Casa, Falcón y Fernando Domínguez. (Toros a designar.)
 29. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—El Estudiante, J. L. Rodríguez y J. J. Granada. (Novillos a designar.)
- SEPTIEMBRE**
2. DAIMIEL.—Pedro Benjumea, Rafael Torres y El Niño. (Toros de Tulio e Isaías Vázquez.)

ENTREGA EN LA CASA DE CORDOBA DE LOS XI TROFEOS DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

Los recibieron Antonio «Bienvenida», Paco Camino, Alvaro Domecq, Curro Reyes y Amelia Pérez-Tabernerero



El presidente de la Casa de Córdoba, don Felipe Solís, glosó el acto



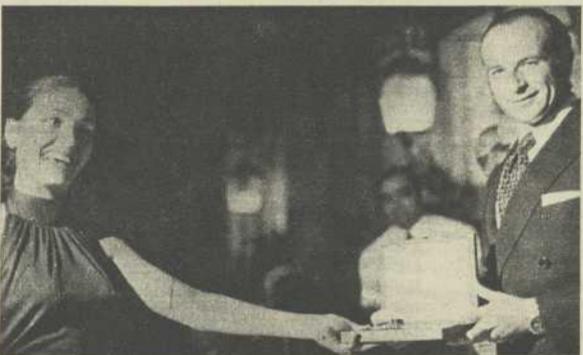
Don Alvaro Domecq y Díez, don Antonio «Bienvenida» y doña Amelia Pérez-Tabernerero



Antonio «Bienvenida» recoge el trofeo que lleva su nombre



Paco Camino recoge el Trofeo «Manolete»



Entrega a Alvaro Domecq del Trofeo «Antonio Cañero»



Entrega a doña Amelia Pérez-Tabernerero del Trofeo «Lagartijo»

El pasado jueves tuvo lugar en la Casa de Córdoba una cena homenaje a los ganadores de los XI Trofeos Taurinos de la Feria de San Isidro 1972. Estos recayeron en los siguientes toreros y ganaderos:

Trofeo «Guerrita», al mejor puyazo, a Curro Reyes Jiménez; Trofeo «Machaquito», al mejor par de banderillas, a Luis González; Trofeo «Manolete», a la mejor estocada, a Paco Camino; Trofeo «Lagartijo», al mejor toro, a la ganadera doña Amelia Pérez-Tabernerero Montalvo; Trofeo «Antonio Bienvenida», al arte en el toreo, al propio Antonio Bienvenida, y Trofeo «Antonio Cañero», al mejor rejoneador, a Alvaro Domecq Romero.

Todos los galardonados recogieron personalmente su trofeo, a excepción de Luis González, que no pudo desplazarse al acto.

(Fotos Julio Martínez.)



Curro Reyes recibió el Trofeo «Guerrita»

MULTAS EN LA FERIA DE PAMPLONA

PAMPLONA. (Cifra.)—Diversas multas ha impuesto el Gobernador Civil de Navarra por infracciones cometidas durante la lidia de los toros de la feria de San Fermín.

Figuran entre ellas las de 6.000 pesetas por cerrar la salida del toro, a los picadores Antonio Díaz Herrero y Enrique Silvestre Gómez; de 3.000 pesetas, a Antonio Torres Amorós, Aurelio García Pérez Siguenza y Juan María García Pérez; de 2.750 pesetas, a Juan García Pérez, y de 2.000 pesetas, a Antonio Tafalle Cubi. Con 1.450 pesetas ha sido sancionado el también picador Alejandro González Alonso.

Con multa de 500 pesetas ha sido sancionado el banderillero Julio Molina García, por hacer derrotar al toro en tablas.

También han sido impuestas sanciones a varios espectadores que arrojaron diversos objetos durante la lidia de los toros.

El espontáneo Antonio Antequera Minguet ha sido multado con 500 pesetas.

RUIZ MIGUEL Y SU TEMPORADA

Los próximos contratos de Ruiz Miguel son los siguientes:

30 de julio, en Ortez (Francia); 3 de agosto, Huelva; 6, El Puerto de Santa María; 10, Lisboa; 11, Gijón; 13, Arlés; 15, San Sebastián; 17, Ciudad Real; 19, Olivenza; 20, Bilbao; 24, Lisboa, y 27, El Puerto de Santa María.

POSIBLE MANO A MANO CON MIURAS

Para el próximo 13 de agosto, en la plaza de Sanlúcar de Barrameda, la empresaria señorita Lolita Casado proyecta montar un mano a mano, con toros de Eduardo Miura, entre José Martínez «Limón» y Rafael de Paula, dos toreros con cierto cartel en la Baja Andalucía.

PROXIMA ALTERNATIVA DE GAONA

Gaona ya quiere tomar la alternativa. El nieto del gran Rodolfo, que se encuentra en Sevilla, desde primeros de año, y que ya ha tomado parte en ocho novilladas picadas, va a convertirse en matador de toros en fecha próxima.

Al parecer, la fecha elegida para el acto será un día de la primera semana de agosto, y la plaza, la Monumenta de Barcelona.

PAQUIRRI TOREARA TODOS LOS DIAS DE AGOSTO

A Paquirri se le presenta un agosto particularmente intenso. Tiene contratos para todos los días.

Estas son las fechas y plazas del agosto 1972 de Francisco Rivera: 1, Fuengirola; 2, Málaga; 3, Lisboa; 4, Málaga; 5, Vitoria; 6, Bayona; 7, Lisboa; 8, Vitoria; 9, Barbastro; 10, Huesca; 11, Martos; 12, Vitoria; 13, Beziers; 14, Villarrobledo; 15, Frejues; 16, Alvaro; 17, Lisboa; 18, Ciudad Real; 19, Toledo; 20, Dax; 21, Bilbao; 22, Almagro; 23, Bilbao; 24, Quintanar de la Orden; 25, Cieza; 26, Almería; 27, Linares; 28, Tarazona de Aragón; 29, Marbella; 30, Tomelloso (inauguración de la plaza), y 31, Calahorra.

«QUIJOTES DE ORO», PREMIOS PARA LA FERIA DE CIUDAD REAL

CIUDAD REAL, 17. (Cifra.)—El «Quijote de Oro», trofeo para los triunfadores de la feria taurina de Ciudad Real, ha sido instituido por la Peña de «El Calatraveño».

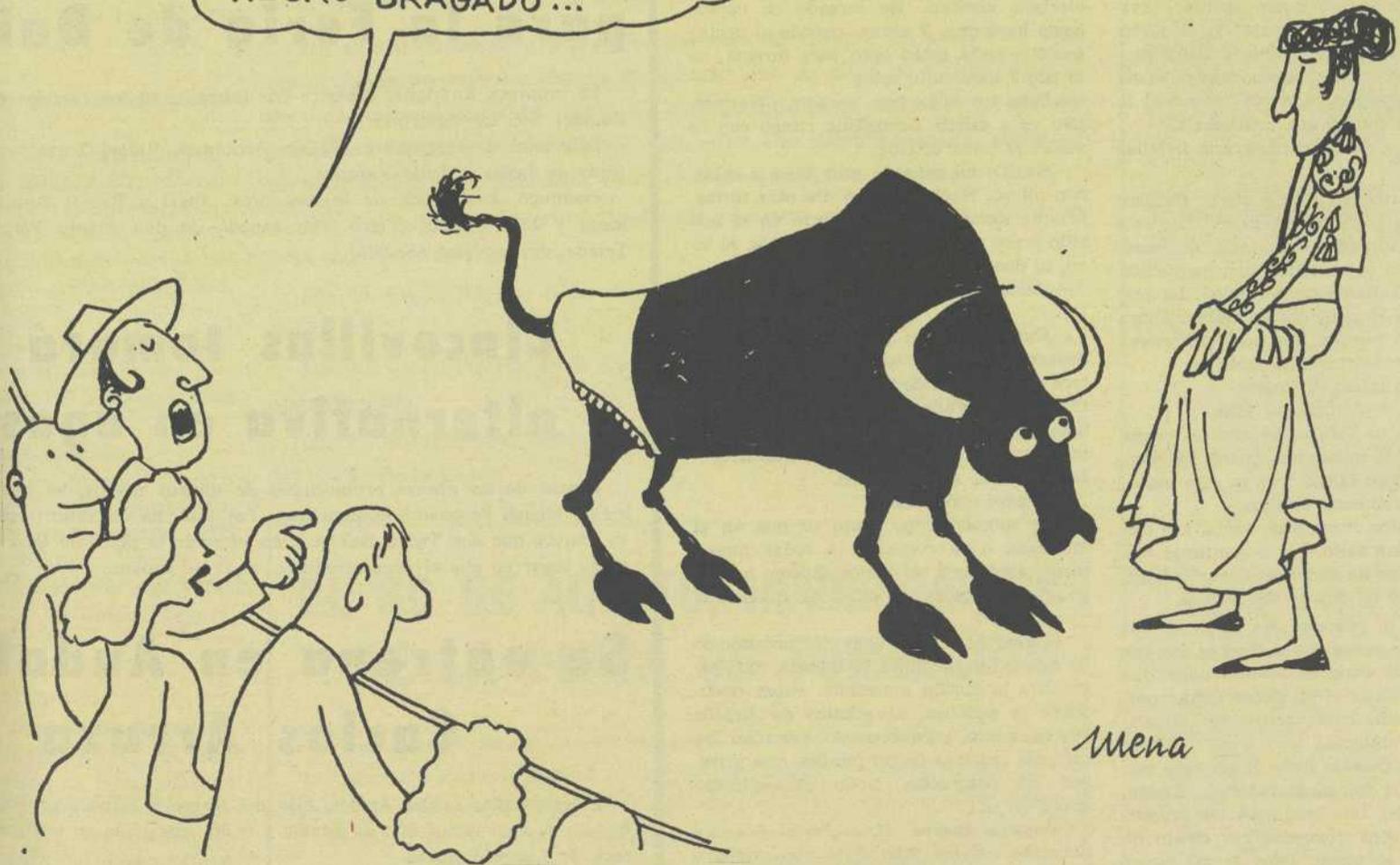
Estatuillas, reproducción de «El Ingenioso Hidalgo», serán concedidas a la mejor faena, al mejor toro y al mejor puyazo de las corridas de la feria del próximo agosto.

ME PARECE, AMIGO, QUE VA USTED
"DE CAPA CAÍDA..."



Mena

ESE SÍ QUE ES UN AUTENTICO
"NEGRO BRAGADO"...



Mena

7 operaciones en un brazo y completamente curado...

CLEMENTE CASTRO «LUGUILLANO GRANDE» VUELVE AL TOREO

«La obligada retirada de mis hermanos Santiago y Juan Carlos me ha empujado en la decisión»

Los hermanos Castro son más conocidos, en todo el ámbito taurino, por el nombre artístico de Luguillano. Los Luguillano son tres. Este, que se llama Clemente; Santiago y Juan Carlos. Luguillano Grande, Luguillano, a secas, y Luguillano Chico, respectivamente. Ninguno ha tenido suerte en esto de los toros. Al revés, la desgracia se alió con ellos. A Clemente Castro «Luguillano Grande», un novillo le partió el cúbico y radio del brazo derecho. El lamentable hecho le obligó a abandonar la profesión. A Santiago Castro «Luguillano», una terrible cogida de un toro-toro le dejó en la cuneta... Aunque todavía, pese a la lesión, tuviera inolvidables tardes de éxito



Santiago Castro «Luguillano Grande» y El Niño de la Capea. Un veterano que vuelve con ilusión y un joven que ya pisa fuerte en el escalafón

en la primera plaza del mundo. Recientes operaciones no han podido evitar que se quedara cojo. Y el joven Juan Carlos «Luguillano Chico», firme promesa, lo alejó de la profesión una dolencia interna que, según nuestros informes, le prohíbe, casi totalmente, practicarla

Como verán, auténtica desgracia familiar en el toreo...

—Al retirarme yo —dice ahora Clemente— quedaba la firme ilusión de que mis hermanos triunfaran en toda la línea. Ellos, con sus actuaciones, han mantenido viva en mí la llama de la afición. La acariciaba como si estuviera en activo. Ahora que ellos no pueden, he decidido volver nuevamente a vestirme de luces...

—¡Pero esa mano, Clemente!

—¡Que val!... ¡Estupenda! Mira.

Estábamos en Toledo. Levantó el brazo, apretó fuerte la mano, me estrujó los hombros con fuerza. Luego, con la otra mano, acarició la tremenda cicatriz.

—Me operaron hasta siete veces. Las cinco primeras sin éxito. Las dos últimas han corrido a cargo de don Juan Olaquibel. Mira, mira... Me ha dejado «de mimo».

—¿Cuándo te retiraste del toreo activo?

—Nunca me retiré. La verdad es que me retiró el toro, dada la lesión citada que me produjo. Esto, el no poder torear porque el toro «me había retirado», calmaba un poco mi ambición vocacional... ¡Morir con las botas puestas debe de ser algo maravilloso en el frente de batalla!... Luego, como he dicho, mis hermanos me proporcionaban el otro cincuenta por ciento de felicidad en el toreo. Pero al no poder ellos ahora enfrentarse al toro, y yo haber entrado con éxito en la vía de la recupera-

ción total del brazo, no había duda: volver a los ruedos. Con la frente levantada y con la misma ilusión que cuando era un chavalillo...

—¿Cuántas novilladas toreaste?

—Registradas en el Montepío, legales, existen 142, trece de ellas con picadores. Recordarás que toreé cuatro de éstas seguidas en Vista Alegre, en Madrid. Luché mucho. Siempre he sido un terrible luchador en el toreo. Cuando tuve la desgracia, por no perder el hilo, fui empresario de varias plazas de mediocre importancia, de plazas de pueblos. ¿Sabes? Todo lo hacía por apoyar a mis hermanos toreros...

—¿Vuelves sin entrenamiento?



Clemente Castro se confiesa: «Vuelvo al toreo...»

(Fotos TRULLO)

—Vuelvo a punto. El año pasado maté dieciséis novillos. He toreado en capeas hasta hartarme. Y ahora, cuando el doctor me dijo «está usted apto para torear», no lo pensé más. Aquí estoy.

—Pero los años han pasado, Clemente. ¿No va a existir demasiado riesgo con tu vuelta al toreo activo?

—No. Lo he pensado muy bien, a solas, con mi yo. Nací para eso. De otra forma, aunque siempre tenga un duro en el bolsillo y sea muy feliz con mi familia, ni vivo, ni duermo, ni nada...

—¿Cuándo vas a reaparecer públicamente?

—Ahora estoy en período de auténtica preparación. El 24 torearé a tres kilómetros de la capital de la provincia nativa, en Cistérniga (Valladolid). Me viene esto bien para que me vean los paisanos. Al día siguiente iré a Estella (Navarra)... Luego donde me contraten.

—¿Tienes apoderado?

—De momento, no. Pero sé que en el momento que comience a rodar nuevamente vendrán a mí varios. Bueno; hay algo que me gustaría hacer de inmediato.

—¿El qué?

—Torear aquí, en Toledo, el próximo 15 de agosto, en novillada televisada. Esto supondría la ilusión inmediata. Poder decir, sobre la práctica, al público de España que he vuelto, porque puedo enderezar las carreras taurinas de mi familia, que prisionaron las desgracias. Todo personificado ahora en mí.

Clemente Castro «Luguillano Grande» denotaba nervios. Uno diría que estaba a punto de romper a llorar.

J. S.

HOMENAJE A TORERILLO, MOZO DE ESPADAS DE LIMEÑO

Francisco Ruiz «Torero», mozo de espadas del diestro de Sanlúcar, José Martínez «Limeño», ha recibido un homenaje con motivo de cumplir veinte años en la profesión.

Hizo el ofrecimiento del mismo el crítico taurino Don Puyazo glosando las cualidades personales y profesionales de Torerillo, a quien seguidamente le fue impuesta una medalla de oro de la Virgen de la Caridad.

Por último, el propio José Martínez «Limeño» hizo entrega a su mozo de espadas de un alfiler de oro con la forma de un estoque.

Apadrinado por la Peña «El Cordobés», de Bruselas GARCIA CARO, MADRILEÑO RESIDENTE EN BELGICA, QUIERE SER TORERO

Este es Ignacio García Caro, un madrileño avencinado en Bruselas (Bélgica), socio de la Peña Taurina «El Cordobés» de la capital. Tiene diecinueve años de edad y la citada Peña se ha erigido en protectora del joven diestro, con la esperanza de que sea un día famoso matador de toros.

Ignacio García Caro es diariamente asesorado por el también asesor técnico de la entidad, don Francisco Hernández Torregrosa «Gitano de Liorna», que fue en sus tiempos destacado novillero.

García Caro se trasladará en breve a España para adiestrarse en algunas ganaderías del campo charro y debutar, posiblemente en Vista Alegre, a finales de la actual temporada.



Dos corridas (una de rejones) para la Feria de Daimiel

La empresa Rodríguez Maestre ha ultimado ya los carteles de la Feria de Daimiel. Son los siguientes:

Sábado, 2 de septiembre.—Pedrín Benjumea, Rafael Torres y El Pino, con toros de Isafas y Tulio Vázquez.

Domingo, 3.—Corrida de rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi», con ganado de don Arturo Pérez y López de Tejada, de Carmona (Sevilla).

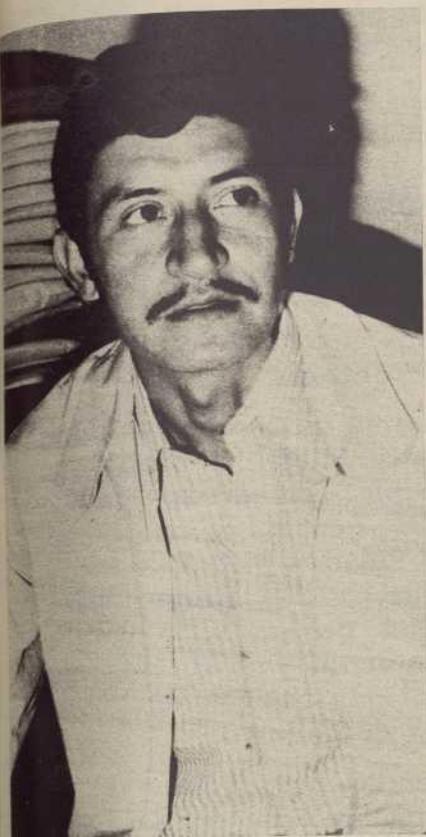
Cincovillas tomará la alternativa en agosto

Dentro de las nuevas promociones de toreros maños, ha destacado últimamente Miguel Peropadre «Cincovillas». Por esto, ha decidido tomar la alternativa. Parece que don Pedro Balañá le ha ofrecido la plaza de Barcelona para que tenga lugar en ella el acontecimiento, el 13 de agosto.

Se entrena en Andalucía Carlos Arruza

El rejoneador Carlos Arruza, hijo del torero y rejoneador del mismo nombre, ha pasado varios días en Sevilla y se ha entrenado en la finca «Los Albueros», de Alvaro Domecq.

Es posible que el rejoneador Arruza, junior, actúe en los ruedos españoles.



**José Galeano,
con bigote:**

**«QUIERO QUE LAS
EMPRESAS Y EL
PUBLICO SE FIJEN
MAS EN MI»**

Hace unos días el diestro de Bogotá José Galeano mató dos toros a puerta cerrada en Vista Alegre, denotando clase y buenas maneras...

—¿Quién ha pagado la bravura de esos toros?

—Yo.

—¿Merece la pena el sacrificio económico?

—Ya lo creo! Sirve para ponernos a punto. Es un entrenamiento real. Creo que es necesario. Sí; merece la pena el sacrificio, mucho más teniendo ahora pendientes varias actuaciones de gran responsabilidad.

—¿Que son?

—Sevilla y Valencia. Luego vendrán Barcelona y Madrid (Vista Alegre). Y antes siete u ocho corridas de menor categoría.

—¿Alternativa a la vista?

—No; todavía es pronto. Quiero llegar a ella completamente maduro. Hay que esperar el momento adecuado. Que el público de España me conozca bien antes de dar ese paso.

José Galeano se ha dejado bigote. Le preguntamos:

—¿Y eso?

—Voy a torear con él.

—¿No es un poco antitaurino?

—No lo sé. Aspiro a que las Empresas y el público se fijan más en mí. Si el bigote dice que no es taurino, los pases que les doy a los toros y mi interpretación del toreo, sí que lo son...

—Usted perdone, amigo.

CRITICOS Y AFICIONADOS FRANCESES ESTUVIERON EN PAMPLONA

Además de lo más representativo de la crítica y la afición de España pudimos saludar en Pamplona a muchos aficionados y escritores taurinos franceses que no faltaron a la cita de los sanfermines, a la que asisten con ejemplar constancia.

Así vinieron varios críticos en equipo, capitaneado por Jean-Pierre Darracq, «El Tío Pepe», con Andrés Pouban «Monosabio», Jean-Pierre Clarac y Jean-Paul Anziani.

Pierre Cordelier vino por Radio Montecarlo; Georges Dubos, del diario «Sud-Ouest», y el señor Grasset «Don Claro», de «L'Eclair des Pyrenees».

También pudimos saludar a los señores de Cravenne, Michèle Beck, Jacques Nourrit, señores de Barthelemy, Tilly, Blasin... y otros muchos amigos de la fiesta, de Pamplona y de España.

Un cordial saludo de nuestra revista a los aficionados de allende las fronteras.



MODIFICACIONES CARTELERAS EN LA FERIA DE BILBAO

En el último número dimos los carteles de Bilbao, tal como, en principio, quedaron establecidos en Pamplona; uno de ellos no estaba terminado y al cerrarlo han sido varios los carteles que han quedado modificados por nuevo acomplamiento de sus elementos. Las modificaciones, según comunica la Empresa Martínez Elizondo, afectan a los siguientes días:

Día 24 de agosto. Paquirri, José Luis «Gallos» y José María «Manzanas» con toros de Osborne.

Día 25. Curro Rivera, Niño de la Capea y Julio Robles con reses de Urquijo.

Día 26. Diego Puerta, Paco Camino y Miguel Márquez con toros de Joaquín Buendía.

Día 27. Antonio José Galán, José Luis «Gallos» y Raúl Aranda con toros del conde de la Corte.

EL 30 DE AGOSTO, INAUGURACION DE LA PLAZA DE TOMELLOSO

El próximo 30 de agosto será inaugurada la plaza de toros de Tomelloso, que regenta la empresa Antonio Molina-Vicente Blanquer. La plaza ha sido construida por el Ayuntamiento y tiene una capacidad para seis mil espectadores.

El cartel de la corrida inaugural está compuesto por los tres toreros de Camará. Es decir, Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González.

AZPEITIA UNA PLAZA

QUE DA EJEMPLO

SU FERIA ESTARA

COMPUESTA DE NOVILLADAS

Azpeitia es una plaza que da ejemplo. Va a dedicar atención a las novilladas. Tres de estos espectáculos compondrán su Feria.

Los carteles son los siguientes:

30 de julio. Novillos de Flores Albarrán para Curro Camacho y El Estudiante.

31 de julio. Novillos de Molina Domínguez para Frascuelo y Chavalo.

1 de agosto. Otra vez novillos de Molina Domínguez para Simón y Curro Camacho.

**CORRIDAS
COMICAS EN
CANALE D'ALBA
(ITALIA)**



En Canale d'Alba, ciudad de la provincia de Cuneo, situada a unos 80 kilómetros de Turín, se celebraron días pasados unas corridas cómicas incruentas con toros de lidia de la Canarga, con participación de la «troupe» de folklore español procedente de Robilant (Francia), titulada «El Gallo».

La plaza, que pertenece a la ciudad de «troupe», es portátil y tiene un diámetro de albero de unos cuarenta metros.

Las corridas se celebraron con motivo de la Feria del Melocotón.



LA HORA DE LAS CAPEAS

¿Cuánto no se habrá dicho ya, en letras de molde y regueros de tinta, de estos festejos de pueblo perdido, de plaza de carros, con pilón y farola, en donde se corre ese toro de la ilusión que es como la forja, el yunque de la vocación y, algunas veces, de la aptitud?

Todo lo que de literario tiene el espectáculo de los toros converge aquí, en este punto de las capeas, como un viento de zozobra y de tragedia, porque la capea es el gran lugar común, el supremo tópico encendido que arrastra a los puntos de la pluma, a las teclas de la máquina de escribir el drama íntimo de los torerillos sin suerte, que es el drama con andares de gran secreto a voces.

A fuerza de repetirlo ya nos lo hemos creído todos, y así, para la falsilla del asunto, no hay suerte más honda y pa-

tética que la mala suerte de los protagonistas de las capeas. Ni hay coraje más tembloroso y lejano. Ni calor más pegajoso y denso. Ni miedo más triste y desgarrado.

Cuando un extranjero llega por primera vez a España, entre un horizonte de alegres acontecimientos aprendidos de memoria, entre un horizonte de sonrisas, entre un horizonte de soles, trae, de paso y en su imaginación, un horizonte de capeas, de violentas, calientes, difíciles, dramáticas capeas.

El rumor centelleante de los mozos, el ruido de sus garrotas al puntear el suelo, el olor a vino tinto y áspero, el son de la charanga mínima y el resoplido de la res con destino de pueblo, rubrican la postalilla de colores que los

amantes de lo pintoresco se han fabricado para su uso exclusivo.

Hay pequeña grandeza en este mundo remoto de las capeas. También heroica miseria en los vestidos de torear, que apenas brillan al sol, y que después de la tarde de la fiesta vuelven a ese Rastro infinito de las cosas de los colores apagados, en espera de otro cliente con recursos menguados y grandes anhelos en el corazón.

La que se llama arriesgada profesión tiene su palestra inicial, al menos en teoría, en esa plaza de carros y de madera a tutiplén, que es, ya está dicho, forja de posibilidades, piedra de toque, botón de muestra del propio valer. O que, al menos, debiera serlo, para ir de abajo hacia arriba y no al revés, que como la costalada, si surge, duele más sobre el suelo de guijarros.

En mis tiempos de buceador de capeas, de infatigable buscador de festejos pueblerinos, se me ofreció toda la gama de esta pequeña y humilde tradición de la Fiesta, que parece atesorar el último oropel de una ilusión difícil, el postrero jirón de la máscara rezagada y con mala estrella, pero que guarda también todo el clamor de ese querer llegar heroico a lo largo y a lo ancho de una prueba en la que tantos son los que caen y los que tienen que abandonar.

Los «capas» andan y desandan la geografía nacional como pequeños seres trashumantes de hatillo al hombro y morenez en el rostro. Pequeña y variopinta picaresca que lleva en sí, de vez en cuando, y más que lo que nos creemos, la grandeza de la autenticidad. Entre el vago, el trotamundos, el díscolo, ese muchacho que todo lo daría, incluso la muerte, no por un plato colmado de gazpacho, sino por una media verónica dibujada a cincel y rematada por la cara ovación pueblerina, que también suele saber a gloria.

Ahora, según dicen, las capeas tampoco son como antes. Aunque alienten parecidas ilusiones y suelten siempre esa vaquilla con la que van a jugar los mozos. Ahora, quien más, quien menos, todos los pueblos con tradición de capea mantienen el pugilato de la renovación, y tratan de desechar los carros de siempre para levantar gradas de hierro, que se alquilan como si fueran vestidos de torear.

Pero hay algo que se mantiene todavía, que se mantendrá siempre: su pequeña y tierna grandeza. Su violento trazo de aguafuerte. Y, sobre todo, el garabato de la ilusión juvenil junto al toro bronco, junto a la fuente de pilón y bajo un cielo sin gloria.

¿No es, acaso, que la gloria se espera para más tarde?

Mariano TUDELA