

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVII ■ Núm. 1.372 ■ 6 de octubre 1970 ■ Precio: 10 ptas.



ALVAREZ
CARMENA

todas LAS CARTAS llegan

CORRIDA EN MURCIA

Don Ginés Alarcón Sánchez, de Madrid, nos escribe:

«Ruego a ustedes inserten en la correspondiente sección de EL RUEDO esta carta mía en la que solicito al señor Ganga —de Murcia— una información.

En uno de los últimos números de EL RUEDO pregunta él sobre Luis Miguel Dominguín, y yo a mi vez quiero preguntarle a él si es cierto de que en Murcia, en la Feria de 1951, Luis Miguel recibió un zapato de un indignado espectador y dicho señor, en su crónica del periódico local, hace mención al hecho, lamentándose el agresor por haber sido obligado a abandonar la plaza y no ver la gran faena de Dominguín, que creo que toreaba con ¿Arruza? y Litri.

Por cierto, que tengo dudas de que fuese Arruza, pues es sabido la enemistad que había entre ellos, y recuerdo se ofrecieron banderillas, llevándose Luis Miguel el capote del mejicano hasta barreras. Agradeceré a ustedes y al señor Ganga sus noticias al respecto.»

Aquí tiene usted, tras su carta, la contestación del señor Ganga:

«Es cierto que en la Feria de 1951, concretamente el día 9 de septiembre, toreó en Murcia Luis Miguel Dominguín. También es verdad que un espectador (¿?) le arrojó un zapato en su primer toro, e igualmente lo es que publicó en «La Verdad» la crónica que usted dice en su misiva.

Lo que no es cierto es que actuara en la corrida en cuestión Carlos Arruza. La terna de matadores estaba formada por Luis Procuna, Luis Miguel Dominguín, con toros de Bohórquez.

Dominguín, en su segundo toro, cortó las dos orejas, el rabo y una pata.

En la corrida en la que toreó Carlos Arruza fue la del día 8, primera de Feria, alternando con Manolo dos Santos y Julio Aparicio.

¡Ah! Un detalle muy interesante: en las dos corridas se llenó la plaza, pese al poco turismo que a la sazón visitaba España.—GANGA.»

«EL RUEDO» EN PORTUGAL

El aficionado lisboeta don José Ilidio López Clemente nos escribe amablemente:

«Como aficionado a la Fiesta brava y gran admirador de EL RUEDO, que compro todas las semanas, deseo agradecerles las buenas horas que me hacen pasar con su lectura.

Considero EL RUEDO como la mejor revista taurina, porque nos informa seria y ponderadamente de lo que es la temporada taurina en España.

Lamento mucho que en Portugal, donde existe también una gran afición, no podamos contar con una revista parecida a la suya. ¿Es que no existen en este país del fado, que es también un país de aficionados, escritores y críticos de suficiente altura como para podernos informar de cómo transcurre la Fiesta en las poblaciones que cuentan con plazas de toros? ¿Por qué no establecen ustedes en Portugal una correspondencia de

EL RUEDO, por lo menos en la época de temporada?»

Tenemos el gusto de informarle que poseemos en Lisboa un corresponsal permanente, persona de gran altura como escritor y como taurófilo. Se trata del Excmo. señor Saraiva Lima, cuya dirección es: Hotel Eduardo VII. Avenida Fontes Pereira da Melo, núm. 5. Creemos que un contacto personal con él podrá servirle de estupenda orientación.

AFOROS Y DIAMETROS

Don Antonio Parra Tortilla, de El Puerto de Santa María (Cádiz), nos adjudica ese papel que venimos rechazando cada vez que nos es adjudicado: el de «tribunal inapelable». Le cedemos el espacio para aclarar motivos: que le impelen a concedernos tan altisonante título:

«Haciendo uso de su magnífica sección, tan útil al aficionado, "Todas las cartas llegan", les escribo rogándoles tres datos:

1. Aforo de la madrileña plaza de las Ventas.
2. Idem. de la Monumental de Barcelona.
3. Diámetro del mayor ruedo español.

La aclaración de estos puntos, que han suscitado una encendida polémica en nuestra tertulia taurina, terminará con su fallo, toda vez que les hemos erigido —abusando de su bondad— en tribunal inapelable.»

La Monumental madrileña tiene un aforo de 23.000 personas, y la de Barcelona, 19.582 asientos.

El ruedo de las plazas importantes suele tener un diámetro de 50 metros, aproximadamente. Como el de la Monumental madrileña tiene 60 metros, es muy posible que éste sea el mayor. Es un dato difícil de precisar, porque a veces los ruedos sufren modificaciones —como ha ocurrido no hace mucho en el de Valencia, que redujo sus dimensiones— y pudiera suceder que no fuera exactamente lo que antes le decimos. Si no hay nadie que salga afirmando lo contrario, pueden tomar como bueno el dato de los 60 metros usted y sus amigos Gonzalo, Ramón y Cañoño, que junto con usted firman la carta.

CARTELES PARA «ESPAÑOLEAR»

Tal nos piden en una simpática carta que nos llega desde Bello Horizonte (Brasil), en la que nos dicen:

«Los que suscriben, Antonio Echezaneta Santos y Joaquín Encarnación Fernández, españoles de pura cepa y amigos de la tauromaquia,

EXPONEN: Que futuramente será inaugurada en esta capital una taberna con el nombre de "La Insula", en homenaje a don Miguel de Cervantes y abusando de este españolismo que nos une a la Madre Patria desde los cinco continentes.

Venimos a pedir a ustedes todos los carteles, rotos aunque sea, y, en general, todo lo relativo a corridas (banderillas viejas, etc.) y mandarlo por las líneas

aéreas Iberia a la agencia de Iberia de esta capital (sita en la Rua da Rio de Janeiro, núm. 462), para lo cual estamos autorizados por el director de la misma.

Hagan, por favor, un llamamiento en este sentido a las Peñas taurinas en general, y, si puede ser, envíen por intermedio de ésta un gran abrazo al entrañable amigo Manuel Giménez "El Virutas" y a nuestro ídolo de cuando éramos "chaveas", Luis Gómez "El Estudiante", en la Ciudad Lineal, de parte del "vasco" Mazzantini, como él me llamaba de pequeño (o sea, a Echezaneta).

Pedimos mil disculpas si este pedido constituye un abuso, pero es que no disponemos de otros medios si no es molestándoles a ustedes.

Así como García Sanchis "españoleaba" por la palabra, nosotros intentamos españolear por el paladar con paellas, gazpachos, cochinillos, cordero a la segoviana, etc.»

Muy graciosa y entonada la carta de estos dos aficionados que en lejanas tierras intentan "españolear" por los medios a su alcance. Como en lo de los platos típicos no va a haber discriminación de regiones, tampoco debe haberla en el sentido de ayudarles los que puedan, sean de la región que sean. A nosotros nos es imposible, ya que nada tenemos que ver con carteles.

Los envíos deberán hacerse a nombre de don Antonio Echezaneta Santos.—Agencia Iberia.—Rua da Rio de Janeiro, 462.—Bello Horizonte (Brasil). Por la forma en que está redactada la carta, entendemos que éste ha de resultar gratuito para los que hagan el envío.

EL SOBRESALIENTE DE JOSELITO

Respecto al sobresaliente que actuó con Joselito y Sánchez Mejías en la nefasta tarde en que el primero fue mortalmente empitonado en Talavera, decíamos en nuestro número anterior a don Antonio Soriano, de Valencia, que creíamos que aún vivía. Cuando ya no podía rectificarse lo impreso, nos enteramos de que, desgraciadamente, Miguel Cuchet ha muerto hace aproximadamente un año. Sirvan estas líneas para que la información quede en su punto exacto, que es el de que los tres compañeros de aquella tarde ya están juntos de nuevo en la paz infinita de los que cumplieron como buenos a su paso por el ruedo de este mundo.

PARA NUEVA YORK

Y específicamente para el señor Robert S. Garner, quien desde la ciudad de los rascacielos nos hace estas preguntas:

«Deseo saber, si es posible, los matadores que lucharon en estos días: domingo 24 de agosto de 1958, plaza Monumental, de Barcelona, y domingo 11 de agosto de 1968, plaza Monumental, de Madrid.»

Desde luego que es posible, ya que es historia contemporánea. En la corrida de Barcelona torearon Rafael Ortega, Joaquín Bernadó y Manolo Segura. En la segunda que nos cita, o sea, la de Madrid, compusieron la terna Víctor Manuel Martín, Vicente Fernández «El Caracol» y Aurelio García «Higares».

EL RUEDO

SEMANARIO GRÁFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Teléfo-
nos: 215 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVII.—Madrid, 6
de octubre de 1970. Nú-
mero 1.372.—Depósito le-
gal: M-381.938



PREGON DE TOROS



LOS FESTIVALES DE RELUMBRON

Para hablar de festivales no faltan ocasiones. Se dan muchos, quizá demasiados, sin una auténtica justificación. Uno estima que valen aquellos que tradicionalmente se celebran en beneficio de instituciones de caridad o los improvisados para acudir en socorros de diestros desvalidos dramáticamente venidos a menos. Pero hay otros festivales de puro relumbrón que se organizan para remediar grandes catástrofes que, naturalmente, no remedian nada. ¿Para qué pueden servir un par de millones de pesetas destinados a enjugar las pérdidas ocasionadas por los terremotos del Perú? Millares y millares de personas sin hogar y sin los mas elementales alimentos; ciudades enteras destruidas, arrasadas; con todas sus trágicas consecuencias. Y lo curioso es que son a éstos precisamente a los que acuden los diestros de más campanillas e, incluso, sacan de sus apacibles retiros a los que fueron más famosos.

No sé a estas horas si el proyectado para el día 10 de octubre acabará celebrándose a beneficio de la enorme tragedia peruana, que sólo puede paliarse con miles de millones de pesetas. Para él se prestaron dos viejas glorias, como Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguín, y el arrebatador de masas, Manuel Benítez "El Cordobés". Los tres airearon sus nombres y sus famas en entrevistas publicadas en la Prensa y en distintos espacios informativos de Televisión Española. Los tres hicieron gala de su entusiasmo, resaltando lo mucho que debían al Perú, en cuya plaza de Lima habían sido acogidos entusiastamente, lo que no justifica en modo alguno la celebración de tan brillante festival, cuando tienen sin barrer de calamidades y miserias su propia casa.

Ahí está cada año la corrida del Montepío de Toreros, cuya organización constituye un drama. Los diestros más capacitados la rehúyen y se celebra siempre en precarias condiciones, para obtener unos beneficios que apenas alcanzan por término medio cuatrocientas o quinientas mil pesetas, lo que significa una parte ínfima de los cuantiosos gastos de la benéfica entidad que fundó Bombita y a la que, no hay que ocultarlo, en otros tiempos pasados acudían hombres de buena voluntad, como fueron muchos de sus presidentes; pero que en estos últimos tiempos las cosas ocurren de muy otra manera, y a la hora de anunciar los carteles se ofrecen espectáculos incapaces de llenar la plaza de las Ventas,

sin que se logren otros beneficios que los más arriba indicados.

Se arguye que hay unas cuotas establecidas para el normal desenvolvimiento de la benéfica entidad, pero al parecer son insuficientes y, encima, no se recaudan con la debida puntualidad e incluso dicen que algunos ni las pagan. Nos faltan datos sobre estos extremos, pero es evidente que el Montepío no cubre sus gastos y anda angustiosamente para salir adelante a trancas y barrancas.

Los beneficios que puede reportar el aludido festival serían cuantiosos y salvadores para arreglar la propia casa, pero destinados a "remediar", aunque sea simbólicamente, la catástrofe del Perú resultan evidentemente ridículos. Pero a todas éstas, la pasada semana aún no se sabía exactamente si el festival se iba a celebrar el anunciado día 10 o sería aplazado o si los inconvenientes que de pronto surgieron no darían al traste con el proyecto. Todo parecía a punto de rompimiento. Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguín aparecieron en las pantallas de Televisión en fase de entrenamiento e hicieron manifestaciones muy divertidas respecto al tercero en concordia, al que Luis Miguel llamó con certera gracia "el rey de los batracios". Pero al día siguiente el apoderado de Cordobés afirmó en un diario que su torero no podía tomar parte en el festival en la fecha señalada y que lo menos que se podía haber hecho era contar con él para fijar la fecha, ya que en lo que aún le quedaba de temporada tenía que torear quince o veinte corridas más.

Otro relumbrón sobre el primitivo relumbrón. Parece que estas cosas se hacen sólo para eso, para despertar interés en torno a las grandes figuras, cual si precisaran de más propaganda que la que habitualmente disfrutan estén o no retirados. Es cierto que El Cordobés se había comprometido públicamente y no tenía por qué venirse con tan disparatada manifestación. La única réplica posible era decir: "No podré torear el día 10 por tener comprometida la fecha, pero me tenéis a vuestra disposición los días tales o cuales." Denunciando el mal, descubrir el remedio.

Esto ocurre con un festival de relumbrón y ya puede imaginarse lo que ocurriría si se tratase, como debiera ser, a beneficio de un modesto novillero que perdió una pierna.

Por Juan LEON

Miscelánea de la actualidad

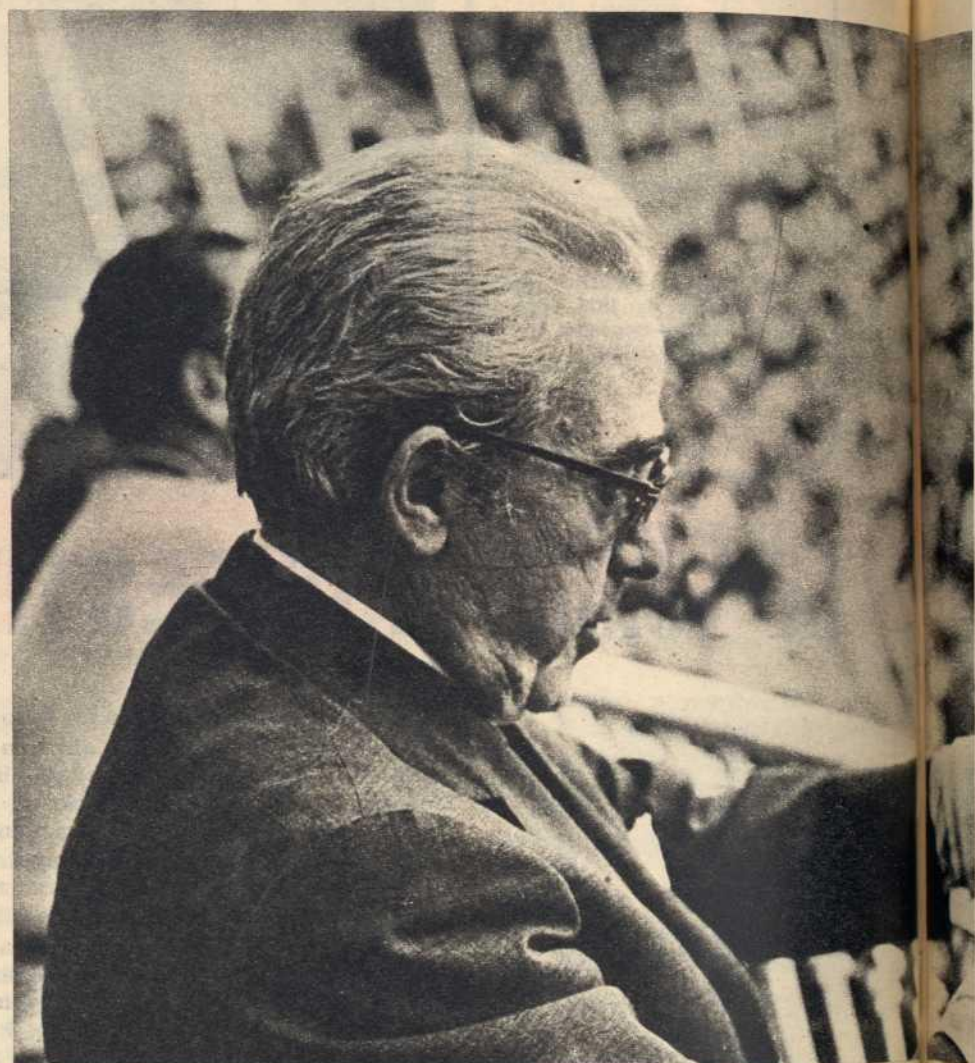


TOMO POSESION EL NUEVO DELEGADO NACIONAL

En el servicio permanente a que estamos obligados todos los que dentro de esta Casa desarrollamos diferentes actividades, se ha efectuado un relevo en la superior altura. El nuevo Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento, don Julio Gutiérrez Rubio, ha tomado posesión de su cargo, recibiéndolo de manos del Ministro Secretario General del Movimiento, don Torcuato Fernández Miranda, en un acto al que asistieron el Delegado anterior, don Alberto Leiva Rey, que ha pasado a ocupar el Gobierno Civil de Granada, Pilar Primo de Rivera y otras personalidades.

La foto nos muestra un momento de la toma de posesión, en el que el Ministro, ante la presencia del Delegado saliente, abraza a nuestro nuevo Delegado Nacional, figura ya señalada en el campo de la política, a quien repetimos con todo entusiasmo desde estas columnas lo que desde hace veintitantos años venimos cumpliendo día a día. Por el mejor servicio de España y de nuestra Fiesta, ¡siempre a tus órdenes!

EL HOMENAJE QUE



LA FIESTA DEBE

Antonio Casero, desde hace más de veinticinco años, dibuja todas las semanas sus apuntes taurinos para EL RUEDO y para otras muchas publicaciones. Pintor, dibujante, cartelista, los más diversos temas pasan por su paleta; pero el tema querido, el que lleva en las entretelas del corazón, el que fluye con líneas más ágiles o colores más vivos es el tema de los toros. Porque

Antonio Casero además de ser un gran artista, es un aficionado constante, que se aburre en invierno y que del año elegiría siempre la temporada taurina para ver las corridas que él reproduce con trazos rápidos, nerviosos, definitivos, conforme la corrida se despliega ante sus ojos. Las fotos de Carlos Montes nos le muestran en este menester y en la euforia de una faena de triunfo después de la estocada que pone fin a una tarde gloriosa.

Porque ya hemos dicho que Antonio Casero a un mismo tiempo dibuja y disfruta, porque a un mismo tiempo es artista y aficionado. Una vida dedicada a dejar constancia plástica del toreo, de los toreros de muchas generaciones.

¿Cuándo se le tributará el homenaje que la Fiesta le debe?

EL RUEDO, consciente de la justicia que ello supondría lanza la idea y firma el primero en la hipotética convocatoria.



CASERO.—En las ilustraciones dos momentos del ilustre dibujante en la plaza de las Ventas y un dibujo del artista. Un apunte de El Macareno cuando —en una reciente corrida— iba a la enfermería.

Cuando estas líneas vean la luz, ya pertenecerá a la Historia la visita de S. E. Richard Nixon a España, en su calidad de Presidente de los Estados Unidos de Norteamérica. Pero ni aun así podemos silenciar la estancia de tan ilustre visitante en la capital de nuestra nación, y (quizá por aquello de que cada loco con su tema) tratar de enfocarla hacia nuestra particular visión de la vida nacional.

La verdad es que nunca hemos tenido ocasión de preguntarle a mister Nixon si le gustan o no los toros, pero sí sabemos que en una anterior visita que a título particular nos hizo años ha, tanto él como su esposa se mostraron encantados con todo lo que de nuestra Patria pudieron contemplar y experimentar por sí mismos. La señora Nixon, según pudimos saber por aquel entonces, admiraba profundamente la alegría de nuestro sol que consideraba diferente al que se podía disfrutar en la mayor parte del mundo. Y, ¿hay algo más unido a la alegría del sol español que nuestra Fiesta nacional?

El Presidente Nixon, simpático, humano y amante de las cosas bellas de la vida, como buen californiano, no puede por menos de admirar cuanto de arte, elegancia y belleza se desarrolla en un ruedo durante una tarde de toros y con esa jovialidad que le caracteriza —y que ni en medio de los más grandes problemas que en esta época que vivimos tiene que afrontar a menudo una persona de su altura, se ha borrado de su expresión— no ha dejado que falte en su ex-

tensa colección una foto «a la española».

Graciosa, simpática para nosotros y divertida como recuerdo familiar, aquí la tenemos —procedente de nuestro archivo— como exponente de unos minutos de descanso en medio de tareas agobiantes para el corazón y la mentalidad de un hombre.

Dando, a la par que nuestra bienvenida, un adiós —por ahora— al Presidente que nos ha visitado y dado indudables pruebas de su

enorme humildad y deseos de comprensión entre todos los países del mundo, volvemos a guardar nuestra foto, que para nuestra mentalidad celtibérica puede resultar grandemente alusiva a la gracia, garbo y picardía que el Presidente de la primera potencia mundial ha de desarrollar en cada uno de sus días, ante los afilados pitones del suceso político inesperado o acuciante, repitiendo en el momento en que nos es posible hacerlo: ¡Bien venido, Presidente!

EL PRESIDENTE Y LOS TOROS





—Usted me dirá.

—No sé. Es la primera vez que me encuentro ante una mujer "destrozatópicos"...

Madame Mata —Marie Francie Goudard, de soltera— habla muy bajo, pero muy preciso. Es francesa. Como quien dice, acaba de casarse y está poniendo guapo el apartamento entre susto y susto en la plaza, entre corrida y corrida. Se casó el pasado 24 de septiembre, en París, con el matador de toros José Mata. Y, en tres tardes, ha barrido tanto tópico que uno tiene cierta reserva de ir, plantarse ante ella y emitir preguntas-tópicos. En tres tardes, ha asombrado a Madrid yendo a ver a su marido ante corridas de verdad, ante tardes de peligro continuo, espeluznante. Se puede decir que ha vivido todos los momentos malditos, yo diría que como una heroína: va al apartado, mete su mano inocente en el sombrero clásico para sacar el lote del marido y, después, en la plaza, tiene agallas para lanzarle unos clavos que premien su valentía.

—¿Acaso es una nueva aficionada?

—Voy a los toros hace mucho. Soy crítico de la revista "Toros", de Nimes.

Además, es licenciada en español. Parece que sabe lo que quiere, que está consciente del peligro de los momentos increíbles por los que ha pasado, pasa y tendrá que pasar su marido. Eso, sí: habla lo justo. Muchas veces, en monosílabos.

—¿Su afición la ha abocado a casarse con un torero?

—No.

Así: "no", nada más que "no".

—Voy a aprovecharme de sus funciones críticas para pedirle que haga un análisis de su marido.

—¿Cómo torero?

—Como torero, naturalmente.

—Es un torero serio, que tiene arte y mucho valor.

MADAME MATA: PUNTI

El matrimonio Mata, matrimonio original donde los haya, cuenta su historia a Ricardo Díaz-Manresa

Texto: Ricardo DIAZ-MANRESA

Fotos: Carlos Montes



ASISTE AL APARTADO, SACA EL PAPEL DEL LOTE DE SU MARIDO Y VA A VERLO TOREAR

Matrimonio original: se casaron en París entre corrida y corrida

Miran al futuro con ilusión.
Para eso son
los dos muy valientes.



LLA AL "TYPICAL"

Así: "seriedad, arte y valor".

—Seriedad en el sentido de que está dentro de las normas clásicas, ¿no?

—Exactamente.

Interviene José Mata para alargar estas respuestas de la señora Goudard, siempre amable, muy concentrada y meditando cada palabra.

—Digo yo que habría sido mejor esperar a casarse después de todos estos líos.

LA ODISEA DE LA BODA

Ahora es el torero quien responde:

—No ha podido ser. Estaba decidida la boda desde el pasado mes de marzo. Todo a punto. Las invitaciones repartidas. No era posible volverse atrás. Fue una odisea. Me enteré de que toreaba el domingo 20, unos ocho días antes de casarnos. Entonces, tuvimos que salir inmediatamente para París para obtener el permiso de la prefectura de policía, necesario cuando hay boda de un extranjero con una del país y este permiso sólo lo dan si está uno allí una semana antes... Obtenido el permiso, vinimos, porque yo toreaba el día 20. Nos volvimos a París y nos casamos el 24. Otra vez, vuelta apresurada a Madrid porque toreaba el 27. Y menos mal que todo salió bien.

Interviene Marie Francie:

—¡Y con el susto de que no hubiéramos podido casarnos si lo coge el toro el día 20!

Sonríen satisfechos, aunque a la hora de la entrevista está todavía por cumplir el gran compromiso de los seis toros.

—Usted, como he dicho, ha terminado con muchos tópicos de un plumazo, pero eso de ir a las corridas de su marido, ¿no es demasiado?

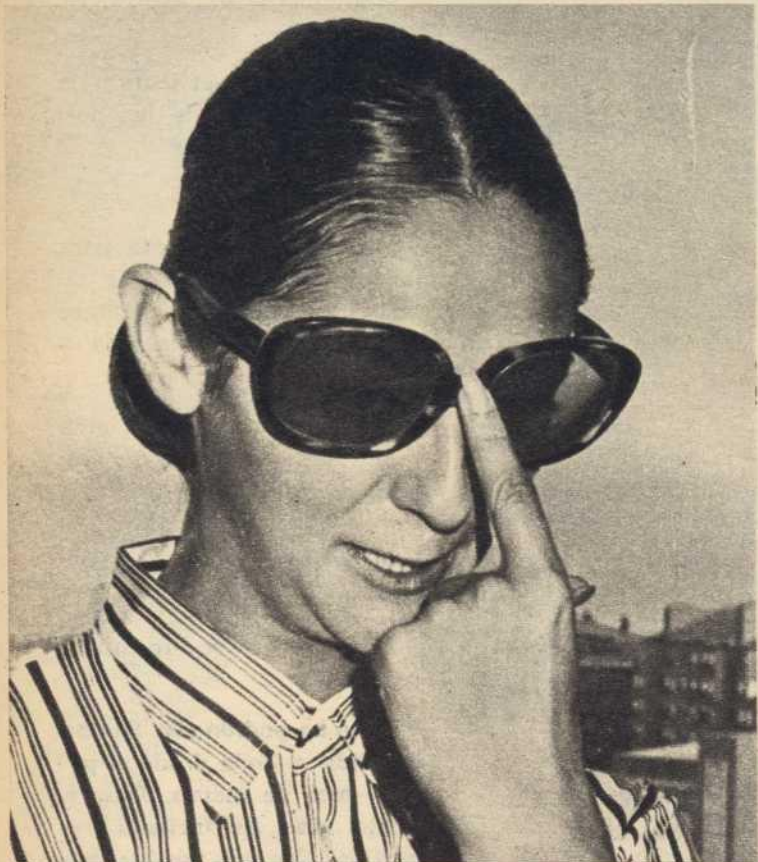
—Me parece más sencillo ir que quedarme esperando lo que pueda pasar.

Otro capote de su marido:

—Ella es valiente, entiende de toros y sabe lo que ve. Cree que es mejor pasar veinte minutos malos que dos horas de incertidumbre.

Coge otra vez la palabra esta singular heroína:

—Tengo mucha confianza



en su manera de torear. Si fuera un... un loco, ¿se dice así?, no iría.

—Se pondrá nerviosa, dará gritos, hará aspavientos...

—No, no. Estoy tranquila.

Efectivamente, parece tranquila.

—Entonces, ni se pone nerviosa, ni enciende velas a la Virgen, ni reza, ni...

Me corta:

—¡Sí rezo!

—Madame Mata: el día de los victorinos a mí, que no conozco de nada a su marido, se me pusieron los pelos de punta en aquel quite por faroles, cuando los otros dos toreros estaban en la enfermería...

—¡Ese día no tuvo tanto peligro! Lo peligroso fue el domingo anterior al entrar a matar...

—En los "faroles", no lo puede negar, estuvo a punto de cogerle el toro y, además, sufrió un pitonazo al entrar a matar. ¿Me va a decir que no se asusta, que no se angustia, que no se emociona?

—¡No he dicho eso nunca! No lo demuestro. Todo es interior, pero sentir, naturalmente que siento.

En la terraza de su apartamento madrileño las voces de la circulación se convierten en murmullo. Tengo que confesar que, casi, casi, estoy desconcertado ante este matrimonio original. Por separado son un caso, y juntos, no



«No creo que me gustara tener hijos toreros.» «Me emociono, pero no lo aparento. Todo es interior.»

digamos. Puntualicemos: ella es francesa, aficionada a los toros, crítico en la revista "Nimes", y va y se casa con un torero. El nace en la ciudad canaria de La Palma, es el primer matador de toros que da esa tierra, actor profesional de cine, y va y se casa con ella, que es aficionada, crítico, etc... Y después, juntos, él se juega la vida ante toros de verdad y ella va a verlo. Todo un caso, ¿no?

—Madame Mata: ¿ha sido necesario no ser española para derribar el "typical"?

—No. Cualquier española ha podido hacerlo.

MADAME MATA:

ELLA ES FRANCESA Y CRÍTICO DE TOROS; EL, JOSÉ MATA, EL PRIMER MATADOR DE TOROS DE CANARIAS Y ACTOR PROFESIONAL DE CINE



—¿No estará en contra de tanto "typical"?

—No. Sólo pienso en mi marido. Hago todo esto porque es lo mejor para los dos.

LA INJUSTICIA DE ESTE MUNDO

No le vio torear —al menos, no se acuerda— antes de conocerle.

—Perdone que yo me descuelgue ahora con una pregunta manida, pero es inevitable: ¿le gustaría tener hijos toreros?

Lo piensa mucho.

—Creo que no.

—¿Cómo está el toreo?

—Hay mucha injusticia y mucha "maffia".

—Así, textualmente, "injusticia y maffia".

—¿No lo dirá pensando en su marido? Que la suerte cuenta, pero creo que el que vale sale adelante, tarde o temprano.

—En los toros, no. Y en otras muchas profesiones artísticas, tampoco.

Su familia no se ha opuesto a la boda.

—Compare la afición española con la francesa.

—Son iguales.

—¿Piensan explotar publicitariamente su condición de pareja original?

—No, no, no. Pensamos recrearnos en ella, disfrutarla nosotros solos.

Nunca ha toreado ni piensa torear. Nunca ha sentido la emoción de un toro cercano.

—Vamos a ver, madame Mata, ¿no será, en el fondo, una enamorada del "typical"?

—Los toros y el flamenco para turistas no me interesan. Sólo me atrae la verdad de la Fiesta, lo auténtico.

Su marido ha toreado veinte corridas en seis años que lleva como matador de toros. Le pregunto a él:

—¿No le parece poco? No habrá podido vivir de esto...

—¡Claro! Por eso he trabajado en otras cosas: como agente de ventas, encuestador y actor de cine. Tengo el carnet profesional. Últimamente he actuado en "El Relicario", y me han podido ver en "Chantaje a un torero", "Sangre en el ruedo", "El marino de los puños de oro", etcétera.

José Mata, el de los "faroles", a los victorinos, aclara que lo hizo para que el público viera que no se asustó al quedarse solo, que nunca se asusta.

—¿Cuál puede ser la clave de su posible éxito futuro?

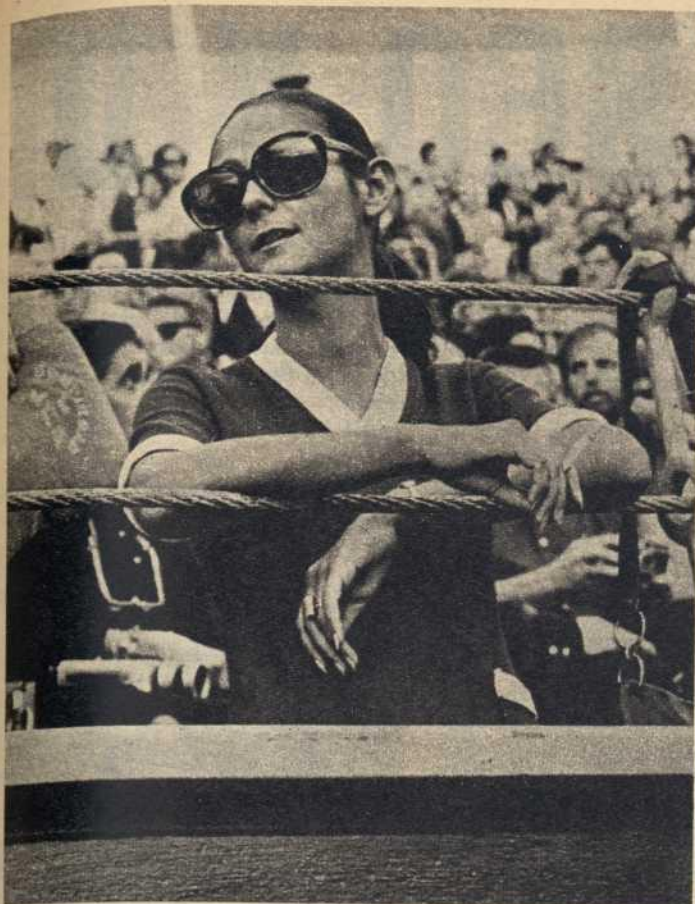
—No sé. La confianza en mí mismo. Siempre he oído una voz interior que me decía: "sigue, sigue, sigue".

Y así están: dispuestos a seguir. Ella desde su barreira, desde su pedestal "derribatónicos". El desde el ruedo, peleando contra toros de verdad.

—Esto —me dice José Mata— no ha sido una sorpresa. Todavía quedamos toreros para enseñar ante toros de verdad como es la Fiesta. Para poner emoción en la plaza.

Ya lo saben: si alguien está necesitando de tema para escribir una novela, aquí tiene uno. Nadie lo dudará, ¿verdad?

R. D.M.



EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

Por Antonio
CASERO

—Seis toros pesan mucho: hace falta mucho valor y mucha... ESO, para salir airoso en el empeño. Seis toros, son seis toros... ¡Vaya perogrullada, compañero!...

Mata se anunció para matar seis toros: todos temblábamos. Todos menos él. Mata es torero valiente. No se arredra. Había que verle hacer el paseillo. Qué echao p'álante, señor... Y comenzó bien, y siguió valiente y valiente: y le cogió el sexto toro, para matarle. Gracias a Dios, unos arañazos. Fue asimismo cogido el sobresaliente... Aquello tomaba un aspecto trágico... Un capote abandonado, la montera y una zapatilla por la arena. Pero gracias a Dios, nada. ¡¡¡No pasó nada!!!... Que Mata remató la corrida... ¡¡¡Qué valor!!!

Eso sí. Ya puede arrodillarse ante la imagen de Jesús y decirle:

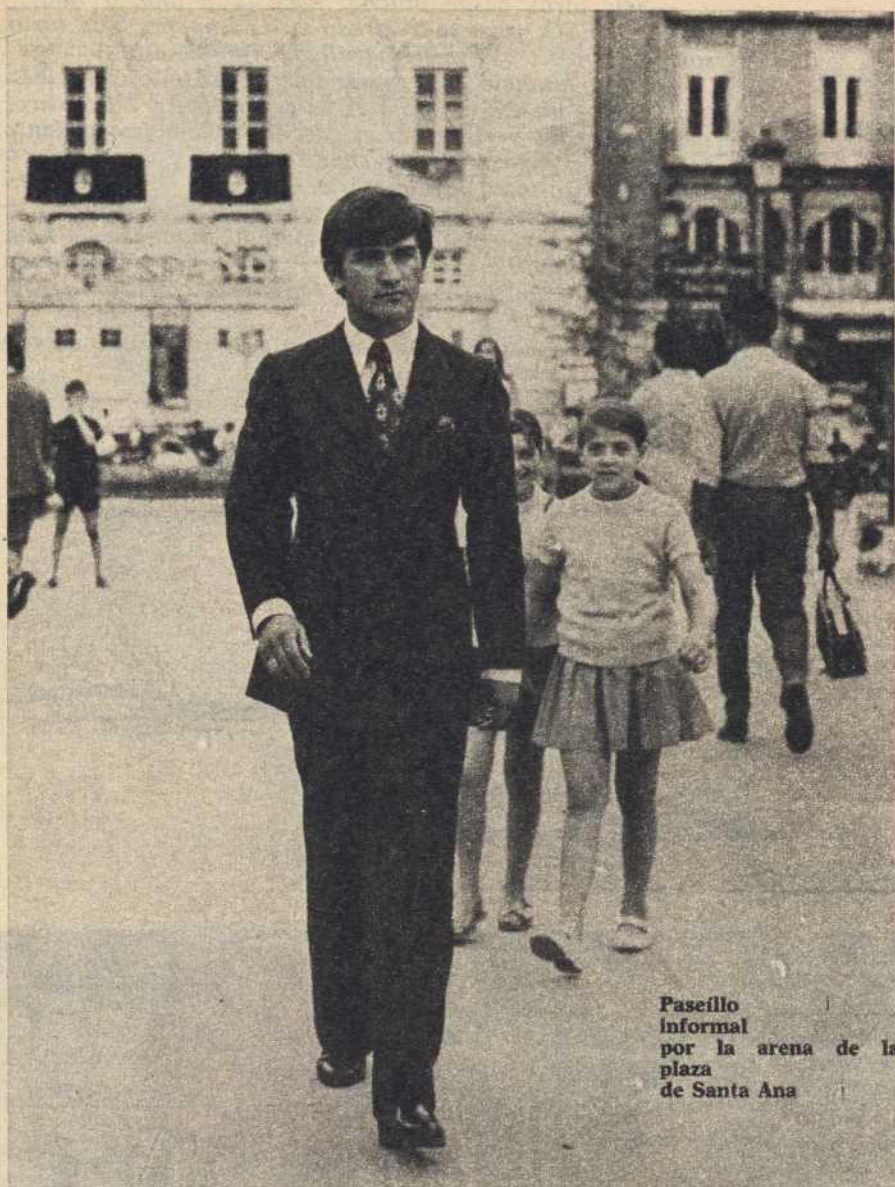
—¡¡¡Gracias, Señor; gracias!!!



EL CONTROL INCREIBLE DE MADAME MATA

El control increíble de la señora de José Mata ante los difícilísimos momentos por que pasó su marido fue algo excepcional. Vi la corrida a un metro de ella y estuvo toda la tarde muy tranquila. Efectivamente, como dijo en la entrevista, «la procesión va por dentro». Para los fotógrafos, que estaban pendientes de su rostro, no hizo nada noticable: ni un grito, ni una histeria, ni un desfallecimiento. Solamente se limitó a contraer el rostro en dos o tres momentos cuando la cogida se veía venir y a volver la cabeza en una ocasión que el toro zarandeo a José Mata. En los momentos de la posible tragedia, cuando el espada único de esta corrida con poquísima historia estaba exánime en el ruedo, a merced del toro por la incompetencia y el pánico de los subalternos, ella se levantó y estuvo mirando fijamente sin decir nada, mientras los espectadores chillaban a los peones para que se llevaran al toro del lugar del peligro. Tampoco se reflejó en su rostro la tristeza de la tarde, que pasó sin pena ni gloria, pero con sustos. Sobresaliente, pues, al control increíble de madame Mata. Eso sí: antes de la corrida, como ustedes pueden ver, estaba así de alegre y confiada. Y le pregunté: —¿Tranquila? Y me respondió: —Tranquila, sí.





Paseillo informal por la arena de la plaza de Santa Ana

EL TORERO ECUATORIANO LLEGO A ESPAÑA CON VEINTIUN DOLARES Y SIN CONOCER A NADIE

«Deseo que mi nombre no sea cosa pasajera en el toreo»



Hay que estar al tanto de la actualidad informativa

PASEO Y DIAL

Fabián Mena nació en Quito, el 19 de abril de 1951, en el seno de una familia de la clase media. Era el cuarto hijo de don Augusto y doña Laura, que todavía después del nacimiento de Fabián verían incrementado el número de hijos en tres más. Fabián Mena lleva en España tres años luchando por lo que constituye la gran ilusión de su vida. La de ser torero. Pero que sea él quien nos cuente su vida y su aventura.

—Iba por mi cuarto curso de bachiller cuando al salir de la escuela me invitaron a presenciar un reportaje sobre Juan Belmonte. Aquí se decidió mi destino. Me dije, seré torero, y en estos empeños ando desde entonces.

Y por este empeño lucha y va cubriendo las nada fáciles etapas de la carrera elegida por el mozo quiteño.

ESPAÑA

—Allá por mi patria logré torear hasta una docena de festejos, visitando por primera vez el traje de luces en la plaza de toros de Quito, donde toreé dos veces. Naturalmente, este traje de luces me fue prestado por un amigo. Tuve éxitos ante mis paisanos, pero la falta de oportunidades, o mejor la escasez de festejos para novilleros, es lo que me decidió venirme a España.

Y ¡con dieciséis años!, plantea la cuestión de confianza a sus padres. A don Augusto y doña Laura, que no saben oponerse a la vocación al saber que la decisión estaba tomada en firme...

—Ya puede figurarse la emoción del momento. La tristeza honda y manifiesta de mi madre. La preocupación de mi padre cuando me despidieron en el aeropuerto...

Porque Fabián Mena llega a Madrid en avión. Con pasaje pagado por su padre, y todavía al llegar a Barajas le quedan en el bolsillo... ¡veintiún dólares! para su aventura taurina española. Era el 13 de febrero de 1967.

—Fue una experiencia simpática esto de tener que ahorrar a la fuerza. Estirar esos pocos dólares hasta que pudiese colocarme o encontrar a una persona que confiase en mí. Porque ha de saber que me vine a la total ventura. Sin cartas de presentación y sin conocer a nadie por acá.

FOTOGRAFO

Y en la primera salida a la Casa de Campo conoce a un novillero francés, Simón Casas, que le indicó una pensión en la que por dormir le cobraban veinte pesetas. ¿Y comer, Fabián, dónde comía?...

—Tuve la suerte de descubrir los comedores universitarios, donde por quince pesetas comía tres platos y postre. ¡Fue una inmensa fortuna encontrar este comedor, que me permitió subsistir mes y medio con mi escaso patrimonio!

Hasta los siete meses no logra enfrentarse con una vaca, y eso sería en El Escorial. En la ganadería del señor Mayoral.

—Y es cuando acepto un empleo

de fotógrafo a domicilio, que lo conservo durante nueve o diez meses. Ello me depara la satisfacción de conocer aquel invierno, en la finca de don Baltasar Ibán, a Julio Aparicio.

El mozo quiteño ya va conociendo.



FUTURAS PROMESAS ALBA-CETEÑAS

Juan Luis Rodríguez fue el triunfador de la novillada festiva de Albacete. Es natural de Lezuza, un pueblecito que dista de la capital 40 kilómetros. Se aficionó a los toros «desde joven», según propia expresión. Lo dice con convencimiento, cuando la realidad es que el torerillo continúa siendo un chaval que tiene dieciocho flamencantes años y lleva cinco o seis metido en el berenjenal de la tauromaquia...

—Me aficioné viendo torear a los compañeros. Un buen día probé y me salió mal. Me lié la manta a la cabeza y el veneno de los toros se apoderó de mí desde el preciso instante en que maté la primera becerrita. He actuado mucho por esos pedregales de Dios. Ahora llevo doce corridas picadas.

—Y muchas ilusiones.

ALOGO CON FABIAN MENA

do, se va introduciendo entre la gente del toro y empieza a vislumbrar el encarrilamiento de un inmediato porvenir...

—Fue una gran suerte para mí conocer en Vista Alegre a Miguelín. Era el final de la temporada 1968 y,

haciendo uso del ofrecimiento de este torero, al año siguiente me marché a Sevilla y desde allí a Algeciras.

CABALLOS

En el año 1969, Fabián Mena to-

rea 16 novilladas sin caballos desde el día de su presentación, el 3 de agosto, sin contar el festival de la Vejez del Torero, que aquel año se celebró el 25 de septiembre en Sevilla y alternó con las principales figuras de la torería.

—Este año he toreado tres novilladas económicas y, por fin, el 22 de junio hago mi presentación con picadores en Algeciras. Novillos de Gallardo Santos, alternando con Miguelete y Galloso. Fue un día grande para mí —aparte las cuatro orejas y los dos rabos que corté—, porque de aquí arranqué para torear casi todas las novilladas de Feria de esta temporada.

Es llegado el momento de hacer preguntas: ¿En qué línea torera anda Fabián Mena?

—Me considero torero clásico. Aunque, según el desarrollo de la lidia de cada tarde, hay que hacer concesiones a lo que pueda exigir el público.

—¿Qué le gustaría aportar a la Fiesta?

—Me conformaría sólo con que mi nombre no sea una cosa pasajera en esto del toro.

ALTERNATIVA

—Referido a lo económico: ¿Tardó en ver compensación dineraria en sus actividades taurinas?

—Bueno, en ver beneficio...; el primer dinero que me haya quedado ha sido este año, en La Línea, El Puerto, San Fernando..., no un gran dinero, pero algo.

—¿Se considera capacitado para tomar la alternativa?

—No quiero precipitarme. Deseo hacer las cosas bien y, como pronto, espero estar preparado para recibir la mediada la temporada próxima. Eso sí, quisiera que fuese en Algeciras y padrino Miguelín.

—¿Y luego?...

—Torear las Ferias de mi patria y de aquellas otras plazas de América, y luego... seguir toreando.

La tarde declina. Estamos en octubre, mes en el que se consuma la última Feria taurina de España y se abren las plazas de esas otras patrias allende del Atlántico. La charla con el torero quiteño también decae. Y nos despedimos...

NACHO

(Fotos MONTES.)

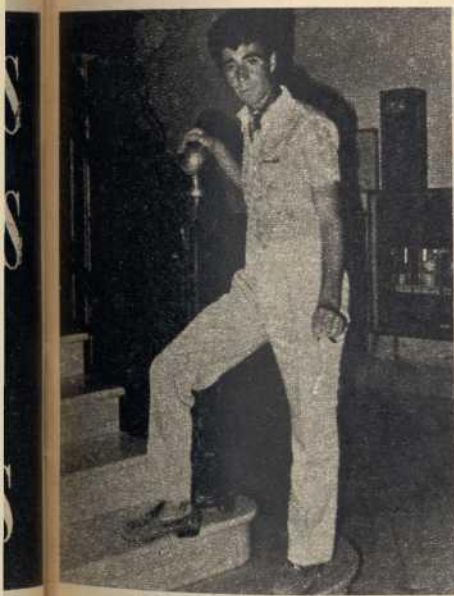


«Fue simpático aquello de tener que estirar 21 dólares durante mes y medio»

Siente curiosidad por todo lo que le rodea, más aún si es de tema taurino

JOSE CARRION:
«Daré a mi tierra días de gloria»

JUAN LUIS RODRIGUEZ:
«Para ser torero verdadero hay que sufrir mucho»



CARRION.—Joselito Carrion, el novillero albaceteño, se deja fotografiar para los lectores de EL RUEDO



J. L. RODRIGUEZ.—Destacado novillero de Albacete con el destacado aficionado Julián Garrote

—Si usted supiera...! Para ser torero verdadero hay que sufrir mucho. Llegar a la meta es hartamente difícil. Hay que tener mucho corazón, mucha afición, muchas ganas.

—¿Quién te apodera?

—Don Juan Martínez Encarnación. Me lo ha presentado en un hotel de Albacete ese buen aficionado, viejo amigo y paisano del periodista, que se llama Julián Garrote. Dice:

—Le ayudo cuanto puedo. Tengo la completa seguridad de que llegará a ser un cumplido matador de toros.

—¿Cuándo tomarás la alternativa?

—Queda lejos todavía. Quiero llegar a ella con plena garantía de éxito. Ya sabe que no por mucho madrugar amanece más temprano. Aho-

ra lo que me interesa es torear muchas novilladas.

Por Albacete se habla mucho —y bien— de este torerillo de Lezuza.

La tierra de Albacete es pródiga para el toreo. De acá salieron muchos toreros, varias figuras de la historia de la tauromaquia. Y continúan saliendo, unos con más, otros con menos éxito. Pero la verdad es que Albacete es cuna de toreros. Un montón de «maletillas» esperan año tras año su oportunidad. Algunos la logran. Otros quedan borrados...

Ahora suena mucho por La Mancha el novillero José Carrion, natural de la capital albaceteña, con veinte años recién cumplidos.

Como casi todos cuantos salen al palenque de la actualidad, procede de esa escuela de capeas por pue-

blos de la provincia o limítrofes. Carrion lleva luchando por ahí desde los catorce años. Más de un lustro enfrentándose con alegría a la muerte...

—Hasta ahora he recibido más tristezas que alegrías. Es lo propio. Pero no pienso abandonar. Estoy seguro de que llegaré a ser matador de toros y que daré a mi tierra días de gloria.

Lleva toreadas este año quince novilladas económicas. No se ha presentado todavía en la capital.

—¿Por qué?

—En Albacete no se celebran novilladas sin caballos. No obstante, el empresario, señor Miranda, ya me conoce sobradamente. Posiblemente mi debut con caballos sea aquí.

—¿Admiras a tus paisanos toreros?

—Mucho.

—¿Cómo es para ti Dámaso González?

—Un buen torero. Le echa lo que le tiene que echar a la cosa y, además, temple y manda.

—¿Y el recién alternativado Antonio Rojas?

—Mucho valor y un arte exquisito.

—¿Cómo eres tú?

—Poseo un estilo clásico y me arrimo como el que más. Es que para triunfar hay que arrimarse, hay que jugársela todas las tardes. De otra forma no se llega a ningún sitio.

—¿Tienes apoderado?

—No. Me ayuda lo que puede don Emilio Molina.

—¡Hala con él, don Emilio!

J. S.



APODERADO.—Vestido de luces, en un entrenamiento celebrado en la propia plaza, el torero se deja aconsejar por su apoderado, don Alberto Alonso Belmonte

JULIAN GARCIA

CALIFICADO COMO «FILOSOFO PURO COHERENTE» Y DE «FABRICANTE DE SIGNOS»

--¿Es verdad?

--Lo primero, no lo sé. Lo segundo, sí. Pero entre signo y signo me paso a todo el toro por la faja...

«NACI EN ALBACETE, PERO A VALENCIA LE DEBO TODO»

«CUANDO SE PONE CORAZON Y EMPEÑO, EL PUBLICO TERMINA POR ENTREGARSE»

“Me cayó bien Julián García, fabricante de signos, que sale en la plaza, más que a lidiar reses bravas, a alzar el brazo con ademán castellano, a mostrar la resistencia de sus rodillas y establecer, con la mirada y con la sonrisa, una comunicación sin palabras y sin toreo con el público. Julián García, en este aspecto, es casi un Mac Luhan, como El Cordobés tiene mucho de seguidor de Marcuse. Son, pues, dos diestros filosóficos, directamente vinculados a las más audaces doctrinas del momento. Julián García es filósofo puro coherente, sin desviaciones de lo que en su dialéctica resulta esencial...”

Eso se ha escrito, creo que en un periódico del Norte. Lo ha leído Julián, el diestro valenciano-albaceteño, o albaceteño-valenciano, para que ninguna provincia se ofenda. Lo ha releído, creo, y se ha puesto a pensar...

—¿Estás de acuerdo?

—Bueno; pues no lo sé. No sé si soy “filósofo puro coherente”. No lo sé... Lo único que digo es que salgo al anillo siempre dispuesto a agradar al público y las más de las veces lo consigo plenamente...

—Te llaman en ese escrito público “fabricante de signos”. ¿Es cierto?

—Eso es producto de mi genio, de mi carácter. Me baila por dentro y se exterioriza de esa forma.

—“Con la mirada y con la sonrisa estableces sin palabras y sin toreo una comunicación con el público.” ¿Eso es verdad?

—Puede. En parte, sí. Pero entre mirada y sonrisa suelto seis u ocho rechazos o naturales largos y luego me paso a todo el toro por la faja. ¿Eso no es torear? ¿Qué es entonces? Y me lo paso, además, cerca, pisando siempre terreno comprometido... ¿Eso no es torear? Lo que sucede es que sé llegar con facilidad a los tendidos, «meterme» entre el público y armar la “marimorena” en un santiamén. Todo eso, en mi forma de entender el toreo, tiene también su gran importancia. A todo lo que gusta al público, que es quien paga en consecuencia, debe dársele importancia...

...

Hace días que charlaba de esa forma con Julián García. En el Gran Hotel de Albacete fue la cosa. En la capital de provincia donde el torero naciera. La pregunta, pues, es exigida:

—Se ha dicho por ahí que te sientes más valenciano que albaceteño. ¿Existe verdad en ello?

—No. Yo nací aquí, en Albacete, en un pueblecito que se llama Paterna de Madera. Jamás lo he negado. Pero tampoco niego que a los doce años marché a Valencia, que en Valencia continué viviendo, que Valencia me ha hecho torero, que Valencia se comporta muy bien conmigo... Eso es la auténtica verdad. Un caso parecido a Chicuelo II. Este nació en Cuenca, pero se crió y se hizo torero en Albacete. ¿Qué de malo tiene eso...?

—Valencia. Allí has recibido mucho apoyo—continúas recibéndolo—hasta llega a la torería andante. ¿Estarías en el mismo sitio sin esa ayuda?

—El que nace para ser torero, termina siéndolo a poco que la suerte sonría. No obstante, la carrera es más rápida teniendo al lado señores que te ayuden desde el principio. Mi reconocimiento sincero a todos. Eso obliga a no defraudarlos jamás. Ni



MENTOR.—Uno de los principales mentores del diestro ha sido —y continúa siendo— el ilustre abogado valenciano don Juan Ferrández Blanes, con quien dialoga en la fotografía

IN MEMORIAM : EN

A los ocho días del fallecimiento de don Miguel Chamorro, presidente de la Peña taurina «El Puyazo», sus amigos y consocios dedicaron un homenaje a su memoria en los locales del domicilio social de la Peña.

Más de 300 personas se sumaron al acto, que resultó altamente emotivo, siendo presidido por el presidente de honor, don Ramiro Calle; vicepresidente de la Entidad, don Julián Macías; Junta Directiva y socios de honor señores don Pedro Torres, don Hermenegildo Gúspides, don Rafael Campos de España y doctor Martínez Fornés. La representación de las Peñas de la región Centro la ostentaba don Tomás Martín Thomas.

Fue una evocación sencilla, todo sentimiento y dolor por la pérdida.

Tras un minuto de silencio, guardado con religioso respeto, dirigieron la palabra a los asistentes las personalidades citadas, de las que entresacamos párrafos de la oración leída por el doctor Martínez Fornés.

«... El mejor luto es aquel que convierte nuestro dolor —que es tanto como su recuerdo— en estímulo. Hacer de su imagen nuevos surcos y horizontes más sugestivos. Sentirnos huérfanos de su ejemplo, pero no de sus ideales...»

«... Quiero aprovechar la solemnidad de esta ocasión para decirlo en voz baja —porque los gritos no llegan al cielo—: «Gracias, don Miguel, por su amistad. A usted le debo haber conocido a muchos de mis mejores amigos...» Fue un au-

Texto: Jesús SOTOS
Fotos: CERDA

ADMIRACION.—Nunca faltan en la habitación del diestro visitas de admiradores que solicitan de él el consiguiente autógrafo o la fotografía torera

DEVOCION.—Así queda la consola del hotel cuando Julián García marcha a la plaza. Ahí están, en las distintas estampas, todas las imágenes de su devoción



a ellos, ni al público. Lo que he prometido lo estoy cumpliendo... Julián García tiene que dar mucho que hablar...

—¿Poseías antecedentes toreros?
—¡Que va! Ni los tengo, ni los quiero.
—Eres un tremendista...
—¡Yo que sé! Sí digo una cosa. No me parezco a nadie.
—Decidete por un estilo de torear. Elige entre Ordóñez o El Cordobés...
—Admiro a los dos. Cada uno, con su estilo personal, son auténticas figuras. Elijo a los dos. Admiro a todos los hombres que son capaces de ponerse delante de un toro.
—Di, pues, cuáles son tus dos principales virtudes como torero.

—La tremenda afición y el magnífico valor que poseo.

—El saber llegar al público...

—Puede. Pero eso es muy difícil. Lo que sucede es que, como en mi caso, cuando se pone corazón y mucho empeño en la entrega el público termina rindiéndose.

—¿A qué aspiras?

—A ser dentro de la Fiesta una figura interesante. A lograr un bienestar aceptable para los míos...

—¿En qué piensas antes de salir a la plaza?

—En que los tendidos se llenen, en que embistan los toros, en cortar las orejas a los dos enemigos.

Faltaban un par de horas para que comenzara la corrida que abría el serial festivo albaceteño. Sobre el comodín de la habitación aparecían varias estampas y reliquias de la devoción del torero. Nuestra Señora de la Esperanza. Nuestra Señora de la Cinta... La Virgen de los Desamparados, la Virgen de los Llanos...

—“Mi” Virgen de los Desamparados, “mi” Virgen de los Llanos... Son las patronas de Valencia y Albacete, ¿sabes?...

Dejamos rezando al torero. Lo dejamos a solas bailándole en la mente esa sana ilusión de llegar a ser alguien interesante en la Fiesta.



MOMENTO.—Son los minutos de la pre-corrida. Julián García se acomoda la taguilla en el hotel, auxiliado por su fiel mozo de espadas

EMOCIONANTE RECUERDO DE SU PEÑA A MIGUEL CHAMORRO



El vicepresidente de la Peña «El Puyazo», en el momento de iniciar la velada necrológica que honra a su presidente fallecido



Varios aspectos de una de las salas donde se celebró el acto

las esposas de los miembros que rigen la Peña, diciéndoles: «Gracias, señoras, por haber renunciado con generosidad a muchas de las horas que sus maridos les debían y les deben.»

Finalmente, con emotivas y sentidas palabras, el presidente de honor, don Ramiro Calle, hizo una apología del extinto y de la que gran parte era dedicada al hijo de don Miguel —presente en el acto— en la que ponía de manifiesto la fuerte personalidad, espíritu de trabajo y ejemplaridad no sólo en sus actividades sociales, sino también en su andar por la vida.

NACHO

(Fotos MONTES.)

... todidacta: el camino más difícil, pero más breve, para hacerse hombre. Cuanto no aprendió en los libros se lo enseñó la vida...

... Dentro de sus limitaciones, creo que don Miguel Chamorro ha sido el español —con Marañoñ— que ha dedicado mayor entusiasmo para conseguir la convivencia fácil de nuestros difíciles compatriotas...

... Porque le rebosaba el corazón, inundaba todo de respeto, que es la forma no superada de amor al prójimo...

... Su Peña —un ideal tejido

con lazos de amistad fraterna— es su legado. Un legado que han recogido con manos temblorosas de emoción el vicepresidente y el secretario de la Peña en nombre de todos...

... Mientras la Peña siga plétorica de vida, el espíritu de nuestro fallecido presidente estará junto a nosotros. Porque lejos es todo aquello a lo que renunciábamos, aunque materialmente permanezca a nuestra vera...

«Quiero concluir dedicando la parte final de este homenaje a doña Isabel, su viuda, y en ella, a



NOTICIAS DEL TORO

MURILLO Y LA FERIA DEL PILAR

El matador de toros aragonés Fermín Murillo —quien, como ya es sabido, piensa reaparecer, tras un largo período de alejamiento, en el ruedo de Zaragoza durante la Feria del Pilar— se ha sometido a un buen entrenamiento en la finca «Rondón», de Los Barrios (Sevilla), donde pastan las reses de Marcos Núñez. Murillo toreará en Zaragoza el 11 de octubre con Palomo «Linares» y Julián García, y el 14 actuará en un mano a mano con Manuel Benítez «El Cordobés».

OFERTA TENTADORA

El propietario y empresario de la plaza de Valladolid, Emilio Ortuño «Jumillano», ha hecho una oferta a los apoderados de José María Manzanares y José Luis Galloso, con destino a sus respectivos diestros. Se trata de que éstos percibieran diez millones de pesetas por una exclusiva de cuarenta festejos du-

rante la temporada 1971, en los que se incluiría el de las respectivas alternativas. Los apoderados están estudiando esta —a primera vista— interesante oferta, a la que se dice que muy en breve darán una contestación formal.

LA GANADERIA DE BENITEZ

Don Manuel Benítez Pérez —«El Cordobés» en los ruedos— ha adquirido cien erales hembras para refrescar la sangre de su vacada. La ganadería vendedora —Martínez Elizondo— dispone de unas 1.300 hembras, así que el comprador podrá escoger bien reses de primera categoría, ya que desea mirar más la calidad que el precio. Próximamente se celebrará una tiente en la finca donde pastan las reses a adquirir para que quede definida la compra ya concertada.

LA «PUERTA DEL PRINCIPE»

EN RESERVA

La Real Maestranza de Sevilla, propietaria del coso que lleva su nombre, queriendo velar por el prestigio de éste se ha propuesto cortar algunos abusos registrados últimamente, y para ello ha dispuesto el cierre de la llamada «Puerta del Príncipe», que únicamente se abrirá cuando la actuación de un torero sea considerada realmente «fuera de serie» por presidencia y público al unísono, quedando conceptualizada por ello como recompensa excepcional la salida a hombros por ella.

Para que los diestros que hayan sido premiados con dos crejas y a quienes sus admiradores quieren sacar a hombros de la plaza ha sido habilitada otra «puerta principal», que será la que da acceso al patio de cuadrillas, y con esto se dará término al hecho que hasta ahora ha sido muy frecuente, justificado en unos casos, pero no en bastantes otros.

EL CORDOBES, UNICO ESPADA EL DIA 18, EN JAEN

JAEN, 4. (Por teléfono. De nuestro corresponsal.)—En rueda de Prensa convocada por el representante de la Empresa Canorea, señor López Blanco, se han dado a conocer los carteles de la Feria de San Lucas en esta capital. Son los siguientes:

Día 18, seis toros de Núñez Hermanos, de Sevilla, para Manuel Benítez «El Cordobés» como único espada.

Día 19, reses de Manuel Caamacho, de Sevilla, para Limeño, Miguel Márquez y Carnicerito de Ubeda.

El hecho de que Manuel Benítez lidie seis toros por primera vez, a través de su dilatada carrera, ha despertado gran expectación en esta capital y su provincia.

SE CAYERON LAS INTERROGANTES

Como el buen sentido del lector habrá apreciado, se han caído las interrogantes del artículo que aparece en la página 28 de nuestro compañero Ricardo Díaz-Manresa sobre la reacción en contra de Lozano. Tal como ha salido, existe una evidente contradicción entre el texto y el título aparecido, que iba escrito así: «¿ABSURDAS LAS DECLARACIONES DE LOZANO?» En talleres se han perdido las interrogantes. Desde luego, las citadas declaraciones van a traer problemas hasta en un título.

LUIS MIGUEL DOMINGUIN REAPARECERA EN LA FERIA DE ALICANTE

ANTES TOREARA EN VALENCIA
(VENEZUELA)

Según noticias que nos merecen entero crédito, Luis Miguel «Dominguín» reaparecerá en la Feria de Alicante en el mes de junio del próximo año 1971.

El empresario señor Barceló nos informó que Dominguín torearía en ese caso en Alicante, Murcia y Benidorm.

Como es ya sabido, Luis Miguel actuará, mejor dicho, reaparecerá en América, en la plaza de Valencia (Venezuela), en donde tomará parte en seis corridas.—GANGA.

CINCO AÑOS DE PRORROGA

LA DIPUTACION PROVINCIAL DE
TARRAGONA AMPLIA EL ARRENDAMIENT
DE LA PLAZA DE TOROS A
DON JOSE MOYA INIESTA



El popular empresario tarraconense, don José Moya, que lleva cumplidos dieciséis años al frente de la plaza de toros con destacada gestión, le ha sido concedida una prórroga de cinco años más.

Tanto en los medios taurinos de Tarragona como en los de toda España, la noticia ha sido del agrado unánime por las grandes simpatías que cuenta el citado empresario.

Ehonorabuena, pues, a don José Moya, a la propia Diputación Provincial y a toda la afición tarraconense.

En la fotografía, el empresario con su distinguida esposa.

TERUEL, FICHANDO POR «ER BETI»



El torero del madrileño barrio de Embajadores, aprovechando su estancia en Sevilla durante la Feria de San Miguel, ha estampado su firma en el boletín de inscripción para socios del Betis. Y en esto consistirá el particular «fichaje» de Ángel Teruel. Este invierno, en tanto en cuanto se lo permita su temporada americana, tendrán ocasión de verle los aficionados sevillanos en los graderíos del estadio Villamarín. (Foto ARJONA.)



JOSE LUIS SEGURA, FUERA DE PELIGRO

BARCELONA.—José Luis Segura espera tal vez unas pocas horas para que el doctor Olivé le autorice a abandonar la clínica. Un toro de Miura le cogió en Barcelona al dar un pase de rodillas. Herida grave en la masa muscular, parte posterior del muslo derecho. Diecisiete puntos. De su estado habla el propio espada:

«Según las impresiones del doctor, que me ha reconocido esta mañana (viernes), me encuentro bastante bien y la herida, aunque no del todo cicatrizada, podrá permitirme marchar al Sanatorio de Toreros de Madrid o a Sevilla, para que pase unos días y puedan quitarme los puntos. Quiero reaparecer el día 11 en Barcelona o en Palina.»

En la fotografía, con el rejoneador Gregorio Moreno Pidal.

CONFERENCIA TAURINA EN PRAT DE LLOBREGAT

El sábado, en los locales de la Peña Taurina «El Prat», de Prat de Llobregat (Barcelona), pronunció una conferencia el escritor taurino don Manuel Margarito Ibáñez, colaborador de EL RUEDO y del diario barcelonés «La Prensa», quien versó sobre el tema «Tres décadas en el planeta de los toros».

Pasó revista el conferenciante a los hechos históricos más sobresalientes acaecidos en la Fiesta durante los últimos treinta años, extendiéndose en la problemática que el mundo de los toros tiene planteada.

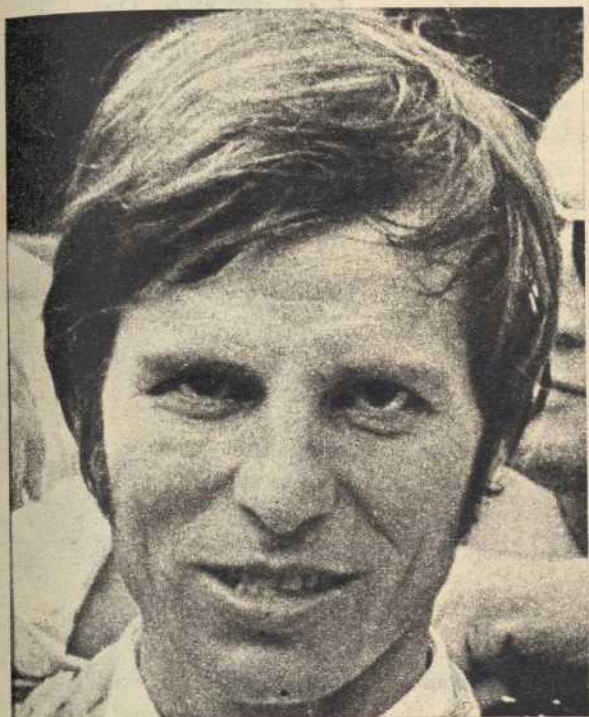
Al final, entre los numerosos asistentes al acto, presidido por autoridades locales y el presidente de la entidad, tuvo lugar un animado coloquio.



PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

SABADO, DIA 10 OCTUBRE 1970 * A LAS 4,30 TARDE

CORRIDA DE LA PRENSA VALENCIANA



¡¡EL ACONTECIMIENTO DEL AÑO!!

SENSACIONAL MANO A MANO

MANUEL BENITEZ

EL CORDOBES

JULIAN GARCIA

CON SEIS TOROS

DE D. MANUEL BENITEZ

LOS DOS TRIUNFADORES

DE MAS CARTEL EN EL COSO

DE LA CALLE DE JATIVA





Solo ante el peligro.
La tarde evidenció
la verdad del tópico

Todos fueron valientes.
Otra frase hecha que cobró gran
actualidad en la tarde
del domingo

EL DOMINGO EN LAS VENTAS

Detalles ante el toro.
Algunos artísticos,
todos arriesgados...

EL GESTO QUE NUNCA PODIA PROPORCIONAR GESTA

No se consumó la gesta taurina en la plaza de toros de las Ventas en este domingo de octubre en el que la temporada anda por su perigeo. El discutido programa confeccionado por la Empresa (sin romperse mucho la cabeza, desde luego) deparó la razón a aquellos aficionados que lo calificaban, con denominación menor, de incongruente. Y tal aseveración era reforzada, por aficionados entendidos de verdad, con argumentos definitivos que no dejaban lugar a dudas, siendo referidos ellos, principalmente, a la falta de experiencia inmediata (y casi hasta remota) por parte del valiente torero canario. De falta de afianzamiento del espada con éxitos recientes que refuerzan la moral, y sobre todo con el oficio, recursos y arte que Pepe Mata, con dos corridas de toros —este año— a la espalda, mal podría andar sobrado. Porque sigo diciendo lo mismo, o parecido, que ya dije una vez. Con valentía y deseos no se puede triunfar en una profesión. Ni construir un edificio, montar un motor o apagar un fuego. Primero, oficio, experiencia, y luego, si ustedes quieren, eso de la valentía, la honra-

dez y la inspiración, que depararán arte y emoción. La emoción que proporciona el desconocimiento debe ser reprobada en tanto en cuanto la tragedia se fragua, y cómplices pueden considerarse los que empujan al hombre. Y tragedia es lo que pudo pasar en el sexto toro del domingo, cuando la corrida iba cabeza abajo y... no se enderezó.

Y parte de la culpa de falta de enderezamiento la tuvieron aquellos que debieron ser colaboradores para la gesta de Pepe Mata: los toros del señor conde de la Maza, que de Morón de la Frontera llegaron para que el quehacer del diestro se quedase sólo en gesto. Fueron justos de trapío, de aspecto juvenil y con algo más de presencia el cuarto y el sexto. De comportamiento incierto, para llegar con peligro al último tercio; que sacaban instintos defensivos y evidenciaban peligrosidad. El primero, con 514 kilos en el esqueleto, toma dos varas recargadas, mu-glendo antes y después, cabeceando, y una tercera de la que sale con descarada huida. El segundo, 524 kilos, se cae en la segunda vara y se cambia el tercio. Los

EL VALOR DE PEPE MATA Y LA TRAGEDIA RONDANDO LA ARENA



487 kilos del tercero embisten (?) con las manos por delante. 579 kilos lleva a sus costillas el toro salido en cuarto lugar y se deja castigar, sin lucha, en tres varas. El quinto, otro galopón, hace tres entradas al caballo —la primera, a destiempo— y se le castiga bien. Luego, otras dos más, de las que sale huido. Y, por fin, el toro que cerró plaza y armó el gran desconcierto en la arena al dejar conmocionado a Mata en la arena cuando se cayó ante la cara del toro y antes de que se repusiese éste ya había descalificado al meritotario que salió de sobresaliente del único espada. A este toro se le picó... todo, ante el desconcierto no sólo en la arena, sino en el palco presidencial.

Y este fue el material con que contó un torero que se vestía, por tercera vez en la temporada, de luces para encerrarse en Madrid, precisamente, como único espada ante seis toros criados en los predios de Morón de la Frontera. Un torero que quiso consumir un gesto y una gesta, pero se quedó únicamente en lo primero. Y bueno es que la cuestión que, en el sexto toro se presentía, quedase so-



En el segundo, algunas verónicas de buen son, y emoción en el público cuando quita de la primera vara por navarras. Con la muleta, no acertó con los terrenos, se vio muy comprometido dos veces. Intentos con la derecha y con la izquierda, pero ante el cabeceo peligroso del toro opta por matarle, cosa que consigue de pinchazo, dos casi enteras y descabello a la segunda. Silencio. Aplausos, inexplicables, para el toro. Van treinta y cinco minutos de lidia.

La asamblea va perdiendo la esperanza y más cuando el tercer novillote sale con el pésimo estilo de echar las manos por delante y caerse incluso antes de llegar a las plazas montadas, con las que tendría dos citas y sería muy castigado con caídas subsiguientes. Cosas con el capote que no cuajan y nada destacable con la muleta cuando el toro ha consumado su destino. Cincuenta minutos de corrida.

En el cuarto, otro toro saltarín y que toma tres varas, quita Pepe Mata por chucuelinas, y el sobresaliente (?) también quiso actuar. Con la muleta empieza con unos estatuarios que convencen a la asamblea, haciéndose aplaudir con fuerza. Luego viene lo del encimismo en los redondos, izquierdismo sin templar y demasiados desarmes para la paciencia de la asamblea, que aunque mata de un estocazo hasta la bola no agradece la labor del torero. Y otra vez, incomprensiblemente, a un sector del público le dio por aplaudir al toro. Son las seis y cuatro minutos.

Nada sobresaliente en otro galopón, el quinto de la tarde, sin mejores méritos que los de sus hermanos de camada. Mucha porfía. Desconfianza y, tal vez, desmoralización al observar que su tarde se agotaba. El toro, que había salido huido de los caballos, que había dado un susto al notable banderillero Pepe Cano, seguía buscando moscas, por lo que Pepe Mata, tras intentos con la derecha y la izquierda, comprobando la sequía del pozo, opta por acabar con él, lográndolo de pinchazo, estocada y golpe de verdugullo a la primera.

Al sexto lo mató tras un breve trasteo. Lo había recibido con esos faroles de rodillas que por lo precipitados no resultan vistosos, aunque sí emocionantes por la proximidad que los pitones están del cuerpo del torero. Debido a la precipitación, Mata cayó en la cara del toro, haciendo éste por él. Fueron unos minutos dramáticos tras el trágico baile en las astas del toro. El torero quedó en el suelo, sin sentido, conmocionado, y el toro hecho el amo de la arena. Mata sigue conmocionado en el callejón, y el sobresaliente, indeciso, por fin se dirige a sacar al toro del caballo y es trágicamente empitonado de frente, quedando exánime en la arena. Pasa a la enfermería para no volver a salir, y por fin, tras picotazos y más picotazos al toro y banderillas donde caigan, sale Pepe Mata para deshacerse de este sexto toro de la forma reseñada, para pasar inmediatamente a la enfermería.

Los partes facultativos se reservan el pronóstico, señalando ambas lesiones en el mismo lado del hemitórax, el izquierdo, pasando el sobresaliente al sanatorio, y José Mata, a su domicilio.

Un gesto que se quedó sin gesta y una corrida para que mediten Empresas, toreos y afición, en general.

V. MARTINEZ-ZURDO

(Fotos CARLOS MONTES.)



Titular y sobresaliente. Todo optimismo antes de las cinco en punto de la tarde.

Así entraron a los caballos y así salían los pupilos de Morón de la Frontera.



Momento culminante en el recibo al sexto de la tarde. Cuando se pudo iniciar la tragedia.

lamente en susto para él, su esposa, que presenció la función desde una barrera del 9, y para los tres cuartos escasos de plaza que acudieron a las Ventas en esta tarde del primer domingo de octubre.

El cronista, al enjuiciar la labor del torero, no ha de responsabilizarle del todo a él de lo acontecido y sí debiera llamar la atención a los que le empujaron. Aunque sólo sea por aquello que «a posteriori» se comprobó en el ruedo. Que no se podía triunfar, con las condiciones de unos y de otros manifestadas, ni por casualidad.

PEPE MATA escucha la primera ovación de la tarde al realizar el paseillo descubierto y se reproduce cuando cambiada la seda por el percal ha de salir al tercio a saludar. A su primer toro, brindado al público, le realiza una faena iniciada con eficaz trasteo para luego, en el estiramiento, con la derecha, no medir el embarque. Algunos pases buenos con la izquierda, pero sin salir series limpias. Mata con habilidad a los diecisiete minutos de faena y le vale una fuerte ovación, tras haberse pedido la oreja en algunos sectores de la plaza.

FERIA DE SAN MIGUEL EN SEVILLA: APOTEOSIS DEL REJONEO

● TERCERA

SEVILLA, 4.—Tercera y última corrida de la Feria de San Miguel, dedicada al arte del rejoneo. Toros de Barcial (Arturo Cobaleda), bien presentados y bravos.

Angel Peralta mata de un rejón de muerte. Una oreja.

Rafael Peralta mata de un rejón de muerte. Vuelta.

Alvaro Domecq mata de dos rejones. Una oreja.

José Samuel «Lupi» acaba con su enemigo de dos rejones de muerte. Una oreja. Durante la lidia resultó achuchado por el toro y derribado aparatosamente, aunque sin consecuencias.

Los hermanos Peralta, en el que lidiaron al alimón, se lucen en rejones y banderillas a una y dos manos. Mata Rafael de un rejón. Dos orejas.

Domecq y Lupi se lucieron en el que lidiaron juntos. Arponcillos, banderillas y un par de las cortas. Rodó el bicho al tercer rejón de muerte. Petición de oreja y vuelta.

● PRIMERA

SEVILLA, 30.—Primera corrida de Feria de San Miguel. Cuatro toros de Benítez Cubero y dos de doña María Pallarés de Benítez Cubero.

Angel Teruel, en su primero, al rematar una tanda de pases con un molinete fue empitonado por el muslo izquierdo, sin consecuencias. Ovación. En su segundo, ovación y saludos.

Miguel Márquez, en su primero, dos orejas. En su segundo, vuelta.

José Luis Parada, una oreja y vuelta y ovación y saludos.

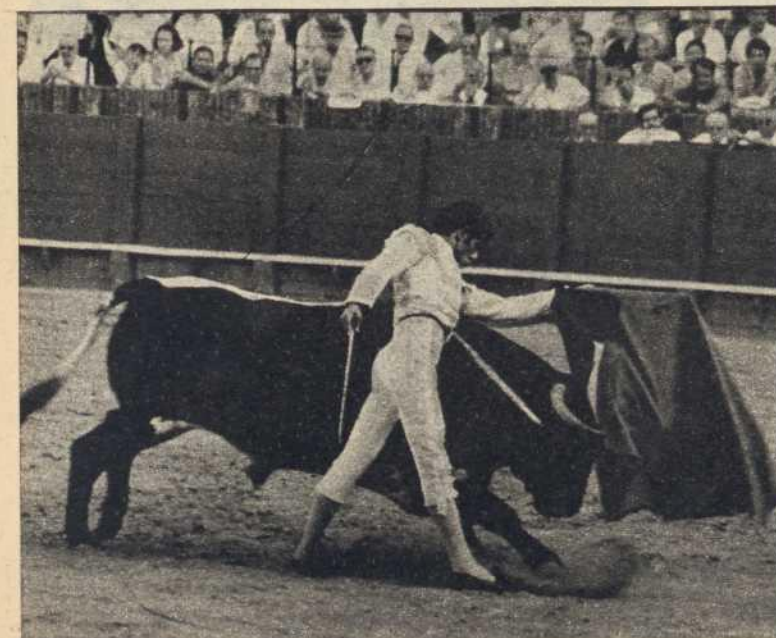
● SEGUNDA

SEVILLA.—Segunda corrida de la Feria de San Miguel. Un toro de Bohórquez y seis del marqués de Ruchena.

El rejoneador Fermín Bohórquez, una oreja. Limeño, una oreja y saludos.

Ruiz Miguel, una oreja y saludos.

Rafael Torres, vuelta al ruedo y saludos.



El paseillo de la corrida del rejoneo fue lo mejor, la apoteosis del torero a caballo. Abajo, Angel Peralta yendo de frente

(Fotos: ARJONA.)

Miguel Márquez cortó dos orejas por su valentía.

Angel Teruel anduvo flojito, igual que en la Feria de Abril

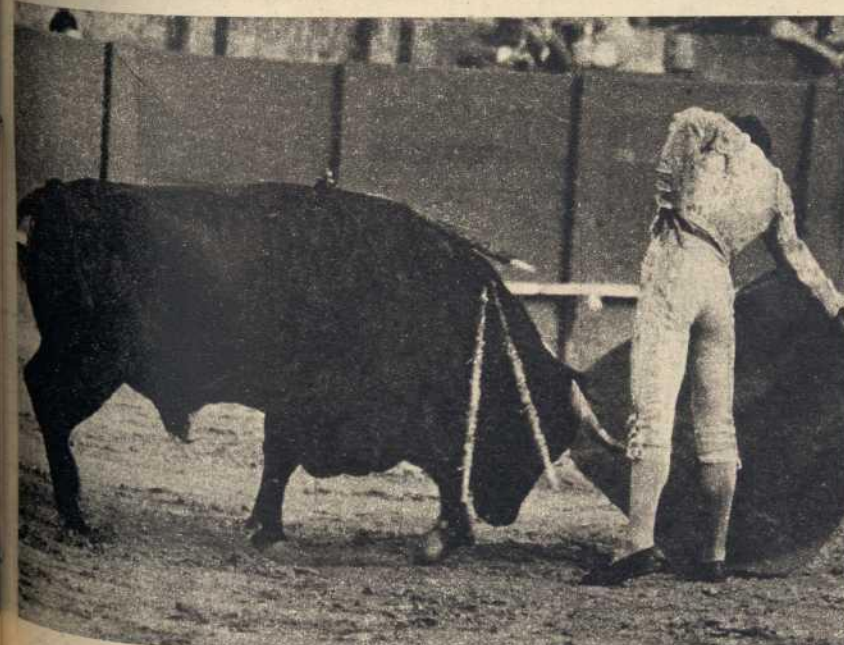
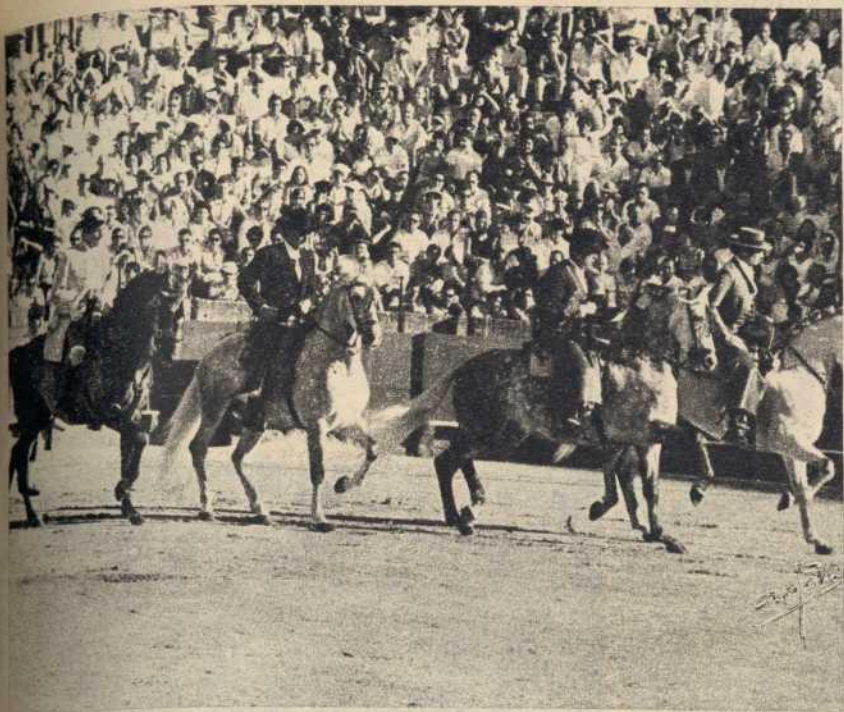
José Luis Parada triunfó en Sevilla

Un toro de Benítez Cubero arrancándose con clase a los caballos

El arrojo de Ruiz Miguel le valió una oreja

Buen natural de Limeño, torero tan querido por los sevillanos

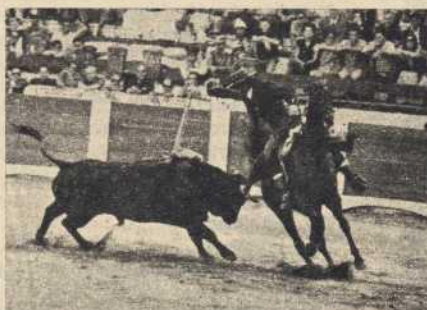
El gafo de Rafaelito Torres gusta, cada vez más, en su tierra



LA FERIA DE CACERES: BUEN TONO MEDIO



Angel Peralta está toreando mucho. En Cáceres también triunfó



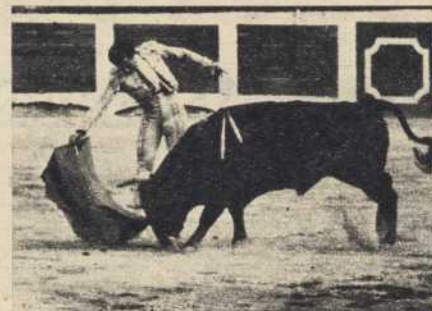
Un momento de la actuación de Rafael Peralta



Lupi clavando. Las corridas de rejoneadores tienen aceptación



Andrés Vázquez, que triunfó en Cáceres, en un templado derechazo.



Cerró bien la Feria Manolo Cortés

(Fotos: BURGOS.)

Se celebró la primera de Feria el martes 29. Fue un festejo de rejoneadores y se lidió ganado de Antonio Campos

Angel Peralta, dos orejas y rabo. Rafael Peralta, vuelta después de un aviso.

Lupi, una oreja.

Moreno Pidal, dos orejas.

Los hermanos Peralta, al alimón, dos orejas.

Lupi y Pidal, al alimón, un aviso.

Al día siguiente, miércoles 30, tuvo lugar el segundo y último festejo de la Feria. Toros de Hermanos Cembrano.

Andrés Vázquez, saludos y dos orejas. En este toro sufrió lesiones de pronóstico reservado, que le impidieron continuar la lidia. Su segundo enemigo fue sustituido por cojo por otro de la misma ganadería.

El Cordobés, dos orejas y rabo y aplausos.

Manolo Cortés, vuelta y dos orejas.

Manuel Benítez no se cansa de torear y cortar orejas a diario



La puntuación de nuestro «Marcador de Trofeos» se obtiene según la categoría de las plazas que otorgan las orejas conseguidas por los distintos diestros, concediéndose tres puntos para los apéndices cortados en las plazas de primera categoría, dos para las de segunda y uno para las de tercera y extranjeras

MARCADOR DE TROFEOS

MATADORES

	Corridas	Orejas	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	116	212	349
Miguel Márquez	84	148	247
Sebastián Palomo «Linares»	82	167	293
Santiago Martín «El Viti»	74	85	152
José Luis Parada	73	81	114
Diego Puerta	69	99	184
Francisco Rivera «Paquirri»	50	96	173
Angel Teruel	47	53	89
Dámaso González	43	100	188
Paco Camino	43	65	131
Julián García	42	91	140
José Martínez «Limeño»	39	51	79
Manolo Cortés	38	41	70
Miguel Mateo «Miguelín»	33	46	82
García Corral «Juan José»	33	41	53
Antonio García «Utrerita»	32	104	135
Adolfo Avila «Paquiro»	29	45	99
Andrés Vázquez	29	43	66
Gabriel de la Casa	28	56	66
Juan Asenjo «Calero»	28	51	53
Antonio Ordóñez	27	38	78
Andrés Hernando	27	24	30
José Fuentes	27	23	38
Rafael Torres	26	35	49
José Falcón	25	36	44
Julio Vega «Marismeño»	24	29	50
Antonio Lomelín	22	41	64
Gregorio Sánchez	22	17	24
Ricardo de Fabra	21	41	79
Francisco Ruiz Miguel	20	28	45
Florencio Casado «El Hencho»	20	23	42
Pedrin Benjumea	18	18	30
Curro Vázquez	18	11	19
Curro Girón	17	31	55
J. Antonio Alcoba «Macareno»	17	24	28
Joaquín Bernadó	17	9	14
Santiago López	16	23	46
J. Manuel Inchausti «Tifín»	16	21	28
Hernán Alonso	15	25	29
V. C. R. Victoriano «Valencia»	15	9	9
Manuel Rodríguez	14	8	10
Gregorio Lalandá	13	18	35
Juan Carlos Beca Belmonte	13	14	14
Dámaso Gómez	13	13	29
Efraín Girón	13	13	18
Manolo Martínez	12	9	17
José Luis de la Casa	12	7	10
Sebastián Martín «Chanito»	12	6	12
José Ruiz «Calatraveño»	11	29	40
Oscar Cruz	11	17	17
Pepe Luis Román	11	12	15
José Julio	11	1	1
Fernando Tortosa	10	16	19
Gregorio Tébar «El Inclusero»	10	12	16
Antonio Chenel «Antoñete»	10	—	0
Jaime González «El Puno»	8	11	18
Agapito Sánchez «Bejarano»	8	10	10
Jesús Gómez «El Alba»	7	14	21
Miguel Soler	7	5	7
José Luis Segura	7	2	4
Curro Romero	7	—	0
Antonio Rojas	6	13	19
Jaime Ostos	6	9	9
Luis Parra «El Jerezano»	6	8	20
Rafael de Paula	6	8	13
Héctor Villa «El Chano»	6	7	7
Manolo Amador	6	6	10
Emilio Oliva	6	6	9
Antonio Barea	6	—	0
Antonio García «Currito»	5	7	7
José Rivera «Riverita»	5	5	7
Manolo Segura	5	4	6
Gabriel de la Haba «Zurito»	5	4	5
Gilberto Charry	5	1	2
Paco Ceballos	5	1	1
Antonio Millán «Carnicerito»	4	12	15
Manolo Carrillo	4	6	6
Vicente Fernández «El Caracol»	4	6	6
Pablo Alfonso «Norteño»	4	5	10
Vicente Punzón	4	4	6
Manuel Alcaraz	4	4	4
Enrique Patón	4	3	6

	Corridas	Orejas	Puntos
Ramón Reyes «El Ciclón»	4	3	3
Pedro Domingo	4	1	2
Víctor Manuel Martín	4	1	2
E. San Román «El Querétano»	4	1	1
César Girón	4	—	0
Jesús Narváez	3	5	6
Vicente Blau «El Tino»	3	4	8
José Ortas	3	4	3
Vicente Linares	3	3	3
Joselito Puerto	3	3	3
Luis Barceló	3	2	6
José Mata	3	1	3
Paco Pallarés	3	1	3
Aurelio García «Higares»	3	—	0
Angel Rodríguez «Angelete»	2	4	4
Pablo Gómez Terrón	2	3	6
Manolo Gallardo	2	2	2
Enrique Cañadas	2	1	1
Paco Corpas	2	1	1
J. Antonio Navarro «Andujano»	2	1	1
Agustín Castellanos «El Puri»	2	—	0
Andrés Torres «El Monaquillo»	2	—	0
Eusebio de la Cruz	1	4	4
Diego Francisco	1	4	4
Manolo Lozano	1	4	4
Emiliano Nuevo «El Toledano»	1	4	4
Juan Gálvez	1	3	3
Teo. Libro «El Bormujano»	1	3	3
Ricardo Mitsuya	1	3	3
Bienvenido Luján	1	2	2
Paco Moreno	1	2	2
Manuel Cascales	1	1	2
César Faraco	1	1	1
Manuel García «Palmeño»	1	1	1
Enrique Marín	1	1	1
Fabián Ruiz	1	1	1
Carmelo Torres	1	1	1

Con una corrida, sin trofeos ni puntuación: Luis Alviz, Jesús Blasco, Manolo Carra, Antonio León, Rafael Roca, Manuel Rodríguez «El Estudiante», Robert Ryan, Victoriano de la Serna, Juan Tirado y Rodrigo Viteri.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Puntos
J. L. Feria «José Luis Gallosos»	64	132	244
Ricardo Chibanga	60	66	76
Antonio Galán	53	127	177
José María Manzanares	39	66	120
Raúl Aranda	39	40	61
Blas Romero «Platanito»	36	53	57
Pascual Mezquita	30	37	54
Germán Uruña	28	69	86
Antonio Porras	26	48	60
Antonio Rojas	26	43	58
Julio Robles	23	58	65
M. Libro «Marcelino»	23	10	23
Alonso Morillo	22	25	40
Roberto Piles	22	14	26
José Luis Ortuño	19	39	67
Jesús Narváez	17	47	48
Pedrin Moya «N. de la Capea»	15	33	41
Juan Luis Rodríguez	14	41	46
Antonio Martín «Guerrita»	14	27	33
L. C. C. «Luguillano Chico»	14	24	28
Joaquín García «Cazalla»	13	21	27
Pedrin Castañeda	13	20	28
Juanito Muñoz	12	17	21
David San Vicente «Morenito»	12	11	15
Jaime González «El Puno»	12	6	14
Curro Fuentes	11	25	40
Vicente Luis Murcia	11	12	12
Manolo Ortiz	11	11	16
Joaquín Zuazo «El Salinero»	10	27	27
Manolo Rubio	10	24	39
Miguel Peropadre «Cincovillas»	10	10	15
Pedrin López «El Cortijano»	9	19	19
Raúl Sánchez	9	18	18
Paco Villalba «El Feo»	8	20	20
Pablo Alonso «Arruza»	8	9	12
Fabián Mena «El Quiteño»	7	17	26
Teo. Libro «El Bormujano»	7	15	20



	Corridas	Orejas	Puntos
Curro Camacho	7	10	10
Emilio García «El Lince»	7	9	16
Jesús Gómez «El Alba»	7	8	20
Rafael Jiménez Márquez	7	8	12
Luis Gómez «Sanluqueño»	6	12	14
Luis Millán «El Teruel»	6	5	12
Antonio Arroyo	6	4	6
Francisco Gabriel Pericás	6	4	5
Vicente Martínez «Levantino»	6	3	4
Pedro Mengal «Carloteño»	6	1	1
Juan Caparrós	5	7	8
José Luis Gran «Romito»	5	6	8
M. Ahijado «Curro Talavera»	5	5	5
Freddy Girón	5	4	4
Angel Llorente	5	3	5
Tóbal Vargas	5	3	3
Paco Robles	4	11	11
Paco Bautista	4	10	12
Pedro Sánchez	4	10	10
Sánchez Coloma	4	4	6
Fernando Gracia	4	3	6
Luis Procuna	4	2	5
Roberto Domínguez	4	2	4
Carlos Rodríguez «El Mito»	3	14	14
Juan Asenjo «Calero»	3	9	9
Orlando Ramos	3	8	12
Constantino Sánchez «El Zorro»	3	7	7
Isidro Sánchez	3	4	8
Tomás Belmonte	3	4	4
José Martín Boto	3	4	4
Joselito Ortegón	3	4	4
Pepín Martín	3	3	7
Antonio Luis Díaz	3	2	2
Domingo Molina	3	1	3
Miguel Sicilia «Campillo»	3	1	3
Fndo. Rodríguez «El Almendro»	3	1	1
José Luis Díez	3	—	0
Fernando Serrano «Yiyo»	3	—	0
Avelino de la Fuente	2	6	12
Pepe Romero	2	6	6

CARTELES PROXIMOS

OCTUBRE

7. BEJA (Portugal).— Amadeo dos Anjos y Ricardo Chibanga.

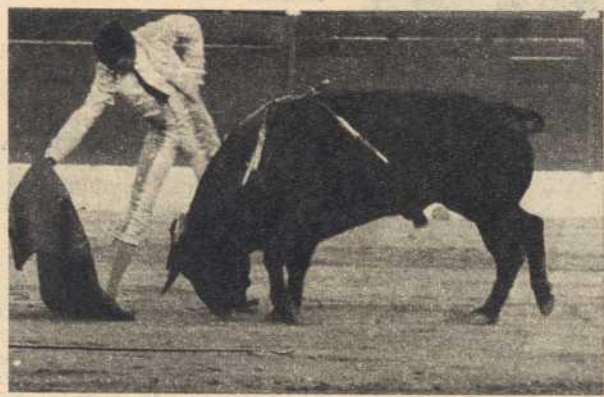
8. FUENGIROLA. — Angel Teruel, Miguel Márquez y Julián García. (Conde de la Maza.)

8. MOURA (Portugal).— José Julio y Ricardo Chibanga.

9. MANCHA REAL.— Germán Uruña, Platanito y Raúl Aranda. (Espinoza de los Montes.)

(HASTA EL 4 DE OCTUBRE) FEOS

1970



NOVILLEROS CON MAS DE CIEN PUNTOS

José Luis Galloso, con 244 puntos, aparece en esta foto en plena faena de muleta en la Monumental de Barcelona.—(Foto VALLS.)

Antonio Galán alcanza ya una puntuación de 177. Aquí le vemos entrando a matar a uno de los de su lote en novillada primaveral celebrada en Cáceres.—(Foto BURGOS.)

José María Manzanares llega a los 120 puntos. Así toreó en la plaza de Murcia recientemente.—(Foto LOPEZ.)

Corridos Orejas Puntos

Francisco Espinosa «Currillo» ...	2	5	5
Francisco Sánchez «Velita» ...	2	5	5
Rafael Poyato ...	2	4	8
José Bartolomé «Colmenar» ...	2	4	4
Isaías González ...	2	3	5
Rafael Alcántara «Lucentino» ...	2	3	3
Eugenio Barranco ...	2	3	3
J. Maguilla «N. de las Monjas» ...	2	3	3
José Sáez «El Otro» ...	2	3	3
Curro Claros ...	2	2	5
José Cañas «Cañitas» ...	2	2	4
Eusebio de la Cruz ...	2	2	2
Curro Duarte ...	2	2	2
Amadeo Hornos ...	2	2	2
Luis Mariscal ...	2	2	2
Lorenzo del Olmo ...	2	2	2
Enrique Cañadas ...	2	1	2
Paco Núñez ...	2	1	2
José Fernández «El Español» ...	2	1	1
Antonio Sánchez «El Tato» ...	2	1	1
Miguel Cancela ...	2	—	0
Fernando Moreno ...	2	—	0
Alejandro Otero ...	2	—	0
Franc. Ruiz «Curro Machano» ...	2	—	0
Manuel Sampedro «El Piri» ...	2	—	0
Martín Recio ...	1	4	4
Luis Álvarez «Andaluz» ...	1	3	3
Javier Gallardo ...	1	3	3
Fernando León «El Tarifeño» ...	1	3	3
Miguel Pérez «El Cerralbeño» ...	1	3	3
José Ramos ...	1	2	6
Félix López «El Merlo» ...	1	2	4
Simón Mijares ...	1	2	4

Con una novillada, dos orejas y dos puntos: Antonio Artega, Juan Calleja, Joselito Castro, Antonio de José, Curro Lucena, José Ramírez, Manolo de los Reyes, Pedro Ruiz «Pedruelo» y Juan Torres.

Con una novillada, una oreja y dos puntos: David Gutiérrez «David», Antonio Manuel Nogales, Santi Ortiz,

Miguel Ramos «Miguelito», José Luis Sedano, Efraín Salamanca y José Sánchez «Josele».

Con una novillada, sin trofeos y ningún punto: Chano Aguilar, Luis Algara «El Estudiante», Jaime Alonso «El Parleño», Manolo Amaya, José Bonilla, Manuel Campo, M. A. del Campo Guillén «Miguel Angel», Fernando Díaz, Antonio Garrido «Gitanillo de Córdoba», Antonio Gil, Salvador Gómez, Jesús González «El Tano», Juan Jiménez «Lagarto», Manolo Linares, Salvador Luján, Manuel Luque, José Luis Maganto, Luis Martín del Burgo, Juan Medrano, Miguel Montes, Paquito Moreno, Juan Antonio Navarro «Andujano», Emiliano Nuero «Toledano», Antonio Núñez, Manuel del Olmo, Rafael Romero, Rafael Ruiz «Paquiqui», Sánchez Cáceres, Andrés Sánchez Torres, Rafael Sánchez Vázquez, Pedrín Sevilla y Salvador Vega Gallardo.

REJONEADORES

Corridos Orejas Puntos

Angel Peralta ...	85	267	328
Rafael Peralta ...	79	267	329
José Samuel Pereira «Lupi» ...	44	50	96
Alvaro Domecq ...	37	56	96
Fernán Bohórquez ...	30	33	60
Eduardo S. Torres «Bombita» ...	27	39	39
Gregorio Moreno Pidal ...	23	48	61
Tomás Sánchez ...	22	20	23
Juan Manuel Landete ...	19	29	32
Antonieta Linares ...	19	23	24
Antonio Ignacio Vargas ...	19	21	27
Manuel Vidrié ...	18	32	37
Lolita Muñoz ...	16	20	25
José Maldonado Cortés ...	13	10	18
Paquita Rocamora ...	12	14	14
Cándido López Chaves ...	12	13	16
Manuel Jorge ...	11	21	21
P. Labourdière «La Princesa» ...	11	5	7
Alfredo Conde ...	10	11	17
Silvestre Navarro ...	10	8	8

Corridos Orejas Puntos

Curro Bedoya ...	9	11	19
Francisco Mancebo ...	9	9	9
Conde de San Remy ...	8	8	8
Alvaro M. Conradi ...	5	4	4
Joaquín Moreno Silva ...	4	5	5
David Ribeiro Telles ...	4	—	0
José Ignacio Sánchez ...	3	1	1
Gaspar de los Reyes ...	2	—	0
Francisco Arandilla ...	1	4	4
Manuel Bedoya ...	1	2	2
Pedro Caldentey ...	1	—	0
Pedro del Río ...	1	—	0
Varela Cid ...	1	—	0

✪ ✪ ✪

A los novilleros Ricardo Chibanga y Germán Uruña les hemos efectuado un ostensible reajuste de cifras, ya que por falta de información —verdadero enemigo de estas estadísticas— apenas si se les contabilizaban los numerosos festejos torreados en Portugal y en Francia, respectivamente, desde donde las agencias periodísticas no nos envían casi ninguna noticia taurina. Lo que ya resulta más sorprendente es que las agencias españolas silenciaron el domingo 27 de septiembre nada menos que las corridas de toros celebradas en esa fecha en ciudades tan poco escondidas como Benidorm y Marbella, que no aparecieron tampoco en la Prensa del lunes 28 y que por eso no afectaron a las cifras que publicamos entonces de los diestros Efraín Girón, Utrerita, Francisco Mancebo, El Caracol, Fabián Ruiz y Manuel Vidrié. En la presente edición de nuestro «Marcador» ya quedan convenientemente arregladas. Cuando esto ocurre con festejos celebrados en flamantes y célebres ciudades, imagínense nuestros lectores lo que pasará con modestas novilladas que tengan lugar en esos pueblos más o menos pequeños y perdidos por la ancha geografía española. Las omisiones que puedan advertirse son debidas precisamente a la no publicación de esas reseñas en la Prensa, que constituye nuestra principal fuente de información.

CALLEJAS

- | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| 9. MOURA (Portugal).— Capillé y Ricardo Chibanga. | 11. VILLADIEGO. — Gabriel de la Casa, Joselito Ortigón (que tomará la alternativa) y otro. (Sánchez Fabrés.) | 11. TOLEDO. — José Luis Galloso y Manzanares. | 12. ZARAGOZA. — El Viti, Angel Teruel y El Alba. (Francisco Galache.) | 15. ZARAGOZA. — Angel y Rafael Peralta, José Lupi y Alvaro Domecq. (Tassara.) | único matador. (Núñez Hermanos.) |
| 10. VALENCIA.—El Cordobés y Julián García, mano a mano. (Manuel Benítez.) | 12. ZARAGOZA. — Fermín Murillo, Palomo «Linares» y Julián García. (Eusebia Galache.) | 12. JATIVA. — Pedrín Benjumea y Ricardo de Fabra, con Fermín Bohórquez. (Frias.) | 13. ZARAGOZA. — Manolo Cortés, José Luis Parada y Curro Vázquez. (Conde de la Corte.) | 16. ZARAGOZA. — Ricardo Chibanga, José Luis Galloso y José María Manzanares. (Diego Romero.) | 18. LUNEL (F).—Guerrita, Manuel del Olmo y Frédéric Pascal. |
| 11. MALAGA. — Miguelín, Miguel Márquez y otro. (Carlos Núñez.) | 11. ALGECIRAS. — Curro Claros, José Luis Galloso y Fabián Mena «El Quiteño». (Villamarta.) | 12. SEVILLA. — Rafael Torres y Manuel Rodríguez, mano a mano. | 14. ZARAGOZA. — Fermín Murillo y El Cordobés, mano a mano. (Charro de Murga.) | 18. ALGECIRAS. — Fabián Mena «El Quiteño», único matador, con Antonio Vargas. | 18. SANTAREM (P).—Ricardo Chibanga y José Luis Galloso, con Mestre Batista y Da Veiga. |
| 12. SEVILLA.—Diego Puerta, El Cordobés y Antonio Lomelín. (Mimihuanapan.) | 11. AVILA. — Ricardo Chibanga, Julio Robles y Pascual Mezquita. | 12. VILLENA.—Gabriel de la Casa, Juan José y otro. (Hidalgo Martín.) | 15. AVILA. — Andrés Vázquez, Paquiro y Macareno. (Benavides.) | 19. JAEN.—Limeño, Miguel Márquez y Carnicerito. (Camacho.) | 25. HUERCAL - OVERA.—El Viti, El Cordobés y J. L. Parada. (García Fonseca.) |

DOMINGO: JORNADA AMABLE DE MUCHAS OREJAS

Destacó la corrida de Hellín



Santiago López tuvo muchas ganas



Fermín Bohórquez, en un adorno (Fotos: VALLS).

BARCELONA: CORRIDA VULGAR.—Un novillo de Pilar Sánchez Cobaleda y seis toros de Antonio Garde, bien presentados.

El rejoneador Bohórquez actuó con acierto y brillantez ante un novillo de escasa casta. Colocó rejones sencillos, dos pares de banderillas a una mano, un par a dos manos y un par de las cortas. Después de un rejón de muerte dobló al animal. Una oreja.

Andrés Hernando, en su primero, faena valiente, destacando una tanda de naturales. Mató de una estocada. Ovación. A su segundo lo muleteó aguantando derrotes peligrosos y lo mató de una estocada. Aplausos al torero y pitos al toro.

Santiago López, en su primero, trasteó con arte y valentía. Mató de media alta. Vuelta. A su segundo lo muleteó pisando el terreno contrario. Mató de media estocada. Muchos aplausos.

Gregorio Lalanda fue ovacionado en los pares de banderillas que clavó a sus dos enemigos. A su primero lo pasó de cerca dando varias series de naturales, que se ovacionaron. Mató de media estocada. Vuelta. Al que cerró plaza lo muleteó desde cerca y lo despachó de ocho pinchazos. Oyó un aviso.

ZAFRA: MALA CORRIDA. — Toros de Manuel D'Asunção. El primero fue devuelto a los corrales por cojo y sustituido por el cuarto. Este, a su vez, por el sobrero, de la ganadería de Paco Camino. Todos dieron buen juego.

El Viti, en su primero, media y descabello. Palmas. En su segundo, siete intentos con la espada. Bronca.

Angel Teruel, una estocada. Una oreja. En el otro, una estocada. Palmas.

Miguel Márquez, dos pinchazos y descabello al primer intento. Ovación y saludos. En su segundo, tres pinchazos y dos descabellos. Aplausos.

HELLÍN: BUENA TARDE CON APOTEOSIS DE DAMASO GONZÁLEZ.—Toros de Flórez Cubero Hermanos, bien presentados y bravos.

Paquirri, tres pinchazos y descabello. Vuelta al ruedo. En el cuarto, una casi entera. Una oreja.

Dámaso González, una entera. Dos orejas, rabo y dos vueltas. En el quinto, dos pinchazos y una entera. Dos orejas y rabo. Los tres espadas y el mayoral dan la vuelta al ruedo.

José Luis Parada, una entera. Una oreja. En el último una entera. Dos orejas y rabo.

PALMA: SOLO REGULAR.—Un novillo de Salvador Guardiola, regular, y seis

toros de Cerroalto, desiguales. Uno condenado a banderillas negras.

El rejoneador José Maldonado se lució en rejones y banderillas. Tres rejones de muerte. El sobresaliente termina de una estocada. Vuelta.

Dámaso Gómez, una estocada y descabello. Una oreja. En el otro, un pinchazo, una estocada y tres descabellos. Vuelta al ruedo.

El Jerezano, una entera. Una oreja. En su segundo, condenado a banderillas negras, tres pinchazos, dos estocadas y seis intentos de descabello. Silencio.

El Puri, tres pinchazos, estocada y descabello. Silencio. En el último, dos pinchazos y una estocada. Silencio.

FUENGIROLA: BUENOS TOROS DE ORDÓÑEZ.—Uno, para rejones, de Belén Ordóñez, y seis, para lidia ordinaria, de Antonio Ordóñez. Todos dieron buen juego.

El rejoneador Eduardo Torres «Bombita» actuó en cuarto lugar. Aplaudido durante su actuación. Tres rejones de muerte. Vuelta.

Juan Carlos Beca Belmonte pinchazo

y estocada. Aplausos. En el cuarto, estocada. Una oreja y petición de otra.

José Luis Román, pinchazo y media. Una oreja. En el quinto, dos pinchazos y media. Palmas.

El inglés Henry Higgins «Cañadas», valiente y voluntarioso en el tercero. Ocho pinchazos. Aplausos. En el último, faena artística. Dos pinchazos y descabello al segundo golpe. Vuelta.

BENIDORM: MANO A MANO.—Cinco toros de Rafael Peralta, buenos, excepto el último, inanso.

En rejones, Manuel Vidrié, una oreja. Julián García, al primero, derechazos ajustados y adornos. Una estocada y descabello. Dos orejas y dos vueltas al ruedo.

En su segundo fue cogido de manera impresionante y salió ileso del percance. Faena valiente con pases de rodillas y derechazos. Cuatro pinchazos y media. Petición de oreja y dos vueltas al ruedo.

Antonio Rojas, magnífica faena de muleta a su primero, al que mata de dos pinchazos, estocada y descabello al segundo golpe. Ovación.

En el último, faena de alifio para cuatro pinchazos y descabello. Ovación.

CIUDAD REAL: ¡VAYA TARDE!—Corrida de toros patrocinada por el Club Deportivo Manchego. Toros del marqués de Ruchena, bravos. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

José Ruiz «Calatraveño», estocada. Dos orejas y rabo. En el tercero estocada y descabello. Dos orejas. En el quinto, pinchazo y estocada. Dos orejas. Al final de esta faena da la vuelta al ruedo en compañía de Torres, el ganadero y el mayoral de la corrida.

Rafael Torres, es cogido, aunque sin consecuencias. Estocada. Dos orejas. En el cuarto, media sin puntilla. Dos orejas y rabo. En el sexto, estocada. Oreja. Los dos diestros salen a hombros de la plaza.

TORREMOLINOS: CORRIDA DE EXITO.—Cinco toros de Algarra Polera, bravos y nobles. Al tercero le dieron la vuelta al ruedo.

José Rivera «Riverita», en su primero, una oreja. En su segundo, dos orejas, rabo y vuelta en unión del mayoral de la ganadería.

Francisco Ruiz Miguel, en su primero, dos orejas. En el otro, una oreja.

El rejoneador conde de San Remy, que actuó entre el segundo y el tercero de lidia normal, ovación y vuelta al ruedo.

UBEDA: DESTACO EL PAISANO.—Segunda de Feria. Toros de Fernando Vázquez de Troya, que resultaron mansos y peligrosos. El quinto fue de An-

tonio Garde, manso también.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas clavó dos rejones de muerte. Dos orejas y dos vueltas.

José Martínez «Limeño», cinco pinchazos y media atravesada. Silencio. En su segundo, cinco pinchazos y descabello al tercer intento. Pitos.

Adolfo Avila «El Paquirri» mata a su primero de una entera y descabello al quinto intento. Es cogido por su segundo espectacularmente, pero sin consecuencias. Un pinchazo, una entera, media y descabello. Vuelta.

Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda» mata de una entera a su primero. Petición y vuelta. En su segundo sufre una cogida espectacular, sin consecuencias. Mata de dos pinchazos y una entera. Dos orejas.

NOVILLADAS

ALCAZAR DE SAN JUAN, 4.—Novillos de Prieto de la Cal, que cumplieron, excepto el quinto.

El rejoneador Gregorio Moreno Pidal, una oreja en cada uno de sus novillos.

Roberto Piles, palmas en los dos.

El Niño de la Capea, una oreja en uno y dos orejas y rabo en el otro.

BEZIERS (Francia), 4. — Novillos del marqués de Albaserada, difíciles.

Germán Urueña, dos orejas en uno y petición de oreja y dos vueltas al ruedo en el otro.

Antonio José Galán, una oreja en el primero y aplausos en el segundo.

Raúl Aranda, ovación en uno y una oreja en el último.

COLMENAR VIEJO, 4. — Novillos de Gabriel Hernández Pla, mansos.

Angel Llorente, aplausos en uno y ovación en otro.

José Bartolomé, dos orejas en cada uno de los suyos.

Miguel Cancela, vuelta al ruedo en el primero y ovación en el último.

MURCIA: ACTUARON MANO A MANO GALLOSO Y MANZANARES

MURCIA, 4. (De nuestro correspondiente.)—Con media entrada se celebró la novillada de esta tarde, en la que actuaron vis a vis José Luis Galloso y José Mari Manzanares. Se lidiaron cuatro novillos de don Francisco Escudero de Cortos y dos de don Enrique Garde García, jugados en quinto y sexto lugares, por ser desechados otros tantos de la primera divisa.

El triunfador del festejo fue Galloso, que tuvo petición de oreja en el que



Foto insólita: En la lucidísima corrida de la Feria de Hellín. Paquirri y Dámaso González torearon al alimón por chicuelinas. Creemos que, aunque nada es nuevo bajo el sol, de esto no había habido. Estos son los cauces que necesita la Fiesta



Un larguísimo pase de pecho de Dámaso González, el torero más sorprendente del final de la temporada. Agosto y septiembre han sido de triunfos continuos para él



Un derechazo de frente —observen la posición de los pies—, con mucho temple, de José Luis Parada, el otro nuevo valor de la temporada 70 (Fotos: MONDEJAR.)



Manzanares, en un elegante natural (Fotos: LOPEZ.)



Galloso, en un derechazo entusiasta

abrió plaza, cortó dos orejas en su segundo y una en el quinto, siendo despedido con una cariñosa ovación.

José Luis toreó muy bien con el capotillo a sus tres enemigos, a los que llevó muy bien a los caballos. Con la franela estuvo formidable, especialmente en el último que lidió. En este novillo realizó una faena extraordinaria, perdiendo los máximos trofeos por matar de una estocada muy defectuosa, media y descabello al primer intento. Pero aún tuvo fuerza el trasteo para que la presidencia concediera a Galloso una oreja y para que el público pidiera la otra.

Correspondió en primer lugar a Manzanares un novillo que tenía poca fuerza. El chaval lo cuidó mucho, toreándolo a media altura, y al entregarlo a las mulillas de estocada tendida, la presidencia le concedió una oreja.

El segundo de José Mari tampoco tiene fuerza y escarba con excesiva frecuencia. Manzanares se esfuerza y logra algunos muletazos aceptables. Estocada que mata. Parte del público pidió la oreja y el diestro salió a los medios a saludar.

Tampoco fue bueno el que cerró plaza. Unas veces escarbaba y otras se quedaba debajo de la franela. Hay voluntad en el muchacho y ganas de agradar. Terminó de una estocada. Dio la vuelta al anillo. Con la capa estuvo muy lucido. También llevó a sus oponentes a los caballos con mucho estilo.

Los toros del señor Escudero de Cortos fueron terciados y sacaron poca fuerza. Con los caballos pelearon bien, lo mismo que los del señor Garde, que tuvieron más trapío. El más favorecido en su lote fue Galloso. Derribaron los corridos en segundo y quinto lugares.

GANGA

FESTIVALES

UBRIQUE, 4.—Festival taurino, en el que reaparecía Luis Miguel Dominguín, alternando en mano a mano con Antonio Bienvenida. Cuatro novillos-toros de Fermín Bohórquez, gordos y bravos en general. Lleno.

Antonio Bienvenida hizo dos faenas maestras a sus enemigos y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo de cada uno de ellos. Lidió el sobrero, tras sortearse entre ambos matadores, y cortó nuevamente dos orejas y el rabo.

Luis Miguel Dominguín banderilleó a

su primer enemigo entre ovaciones. Con la muleta realizó dos faenas de estilo clásico, torerísimas, premiadas ambas con las orejas y el rabo de sus enemigos. Los dos maestros salieron a hombros.

CINTRUENIGO, 4.—Festival taurino organizado por el Ayuntamiento a beneficio del Santo Hospital y Asilo de Ancianos. Novillos de Manuel Navarro Salido, de poco juego.

El rejoneador Curro Bedoya, dos orejas y rabo. Al novillo se le dio la vuelta al ruedo.

Antonio Chenel «Antoñetes», silencio. Curro Girón, dos orejas y petición de rabo.



Galloso y Manzanares, las dos nuevas figuras de la novillería

Jaime Ostos, dos orejas y rabo.

José Manuel «Tinín», oreja.

ALMODOVAR DEL RIO, 4.—Festival taurino. Novillos de Diego Puerta, buenos. Al primero y al segundo se les dio la vuelta al ruedo.

Miguel Báez «Litri», dos orejas y rabo. Diego Puerta, dos orejas y rabo.

Manuel Cano «El Pireo», dos orejas. El Puno, dos orejas.

Juan Montero, dos orejas.

ECONOMICAS

OLIAS DEL REY, 4.—Tres novillos de Angel Hernández Calvo.

Juan Lucas, que actuó como único espada, cortó una oreja en el primero y dos orejas y rabo en sus dos restantes novillos. Salió a hombros.

MEJICO

PLANES PARA LA TEMPORADA.—Javier Garfias, que ha demorado su partida a España hasta dejar firmados contratos con los principales diestros mejicanos, ha esbozado hoy a grandes rasgos sus ambiciosos planes para la próxima temporada de corridas invernales.

Tiene ya firmados contratos de José Lito Huerta y Eloy Cavazos y está en tratos con Manolo Martínez y Currito Rivera. Este último le costará muchas horas de discusión. Currito está por concluir contrato de exclusiva que le liga con la Empresa Demsa durante dos temporadas. El diestro, no obstante su alza vertiginosa en su última temporada, lo cumplió vertiginosamente, pero ahora va a fijar otras condiciones muy distintas.

Otros toreros que entran en los planes de Garfias son: Antonio Lomelín, Armillita, Jesús Solórzano, Mario Sevilla y el novillero Adrián Romero, nuevo ídolo de la afición mejicana.

Respecto a los toreros españoles, no oculta que lleva el propósito fundamental de firmar a El Cordobés y Paco Camino. Asegura que puede arreglar los impedimentos que existieran hasta ahora para que torease en Méjico el diestro de Camas, y agrega la contratación que podría salir de esta terna: Diego Puerta, El Viti o Palomo «Linares». Y una novedad a elegir entre José Luis Parada y Dámaso González.

Finalmente, es casi seguro que contratará a Curro Vázquez, que aquí dejó muy buen ambiente, y elegirá un torero joven más, entre Juan José y Gabriel de la Casa.

De los mejicanos, parece definitivamente descartado Alfredo Leal, con cuyo apoderado no llegó a un entendimiento.

VOLVERA LA TV A LAS PLAZAS.—En reunión efectuada en la Asociación Nacional de Matadores de Toros y Novillos, se acordó por unanimidad aceptar el regreso de las cámaras de TV a las plazas mejicanas, a cambio de un veinte por ciento de aumento en los salarios de los espadas.

A esta segunda reunión acudieron dieciséis miembros activos, de ellos, quince matadores y un rejoneador. Entre los matadores figuraban Joselito Huerta, Armillita, Raúl García, Jaime Rangel, Finito y Calesero II.

El arreglo se refiere a las transmisiones en directo, quedando pendiente la discusión sobre los diferidos.

Se señala, por otra parte, que esta sería una parte del arreglo, ya que falta por saber lo que acuerdan los picadores y banderilleros, tal vez los ganaderos también.

EL 12 DE OCTUBRE EN SEVILLA.—Luis Barroso Barona, ganadero de Mímiahuapan, ha manifestado que, definitivamente, los toros de su ganadería, que llevan varios meses pastando en la finca «Los Alburejos», de don Alvaro Domecq, serán lidiados el 12 de octubre próximo en la plaza de Sevilla, con ocasión de cumplirse el tricentenario de la fundación de la Real Maestranza de Caballería.

Barroso Barona agregó que está profundamente agradecido al Ministro español de Asuntos Exteriores, señor López Bravo, a cuya gestión se debe en gran parte que los toros mejicanos vayan a lidiarse en el dorado albero sevillano el día en que se celebra la fiesta de la Hispanidad.

Matarán los toros aztecas dos toreros españoles y uno mejicano. Este será Jorge Blando, quien recientemente tomó la alternativa. Parte para Nueva York acompañado por el licenciado Juan de Dios Alvarez, representante de la ganadería de Mímiahuapan. De allí marcharán a Madrid, a donde deben llegar el jueves por la tarde, vía Iberia.

LA SEMANA TAURINA

LUNES 28

GUADALAJARA: TRIUNFO DE EL CORDOBES.—Tercera corrida de Feria. Lleno. Reses de Carlos Núñez, buenas.

Limeño, división de opiniones y oreja. El Cordobés, dos orejas y rabo y una oreja.

José Luis Parada, vuelta y palmas.

MARTES 29

ISCAR: MUCHOS TROFEOS.—Toros de Primitivo Valdeoliva, manejables.

Andrés Hernando, cuatro orejas y dos rabos.

Oscar Cruz, ovación y dos orejas y rabo.

Jesús Narváez, dos orejas y ovación. TORREMOLINOS: POCO DIO DE SI LA DE FERIA.—Corrida de Feria. Casi lleno. Ganado de Alvarez Gómez, regular.

Limeño, palmas en los dos.

El Cordobés, oreja y ovación. Se negó a dar la vuelta en su primero al no serle concedida la segunda oreja.

José Luis Parada, aplausos y oreja.

CORELLA: GANADO DE PACO CAMINO.—Novillada de Feria. Novillos de Paco Camino, buenos.

Antonio José Galán, ovación y dos orejas y rabo.

Raúl Aranda, palmas en los dos.

JUEVES 1

SEGOVIA: CASI NADA.—Toros de Sánchez Terrones, regulares.

Currito, ovación y pitos.

Hernán Alonso, saludos y oreja. Jesús Narváez, oreja y vuelta.

ABARAN: BUENA ACTUACION DE LOS PERALTA.—Muy buena entrada. Reses de Antonio Campos, buenas.

Angel y Rafael Peralta cortaron las orejas a las dos reses que lidiaron al alimón, y las orejas y el rabo a las que lidiaron por separado.

SABADO 3

ALCALA DE GUADAJIRA: GESTO DE CALERO.—Siete toros del marqués de Albaserada.

Juan «Calero», que actuó de único espada, regaló el sobrero. Este fue el resultado de su actuación: dos orejas, palmas, ovación, oreja, dos orejas y rabo, dos orejas y una oreja.

SORIA: GALLOSO DESTACO.—Corrida de Feria. Novillos de Javier Molina Domínguez, buenos.

Roberto Piles, vuelta y oreja.

José Luis Galloso, oreja y dos orejas. José Mari Manzanares, oreja y silencio.

UBEDA: ACTUACION REDONDA DE CARNICERITO.—Primera de Feria. Toros de Vázquez de Troya.

Miguel Márquez, oreja y vuelta.

Carnicerito de Ubeda, dos orejas y dos orejas y rabo.

José Luis Parada, palmas y vuelta.

TORREJON DE ARDOZ: TRIUNFO DE EL FAQUIRO.—Toros de Benavides, buenos. Corrida de Feria en plaza portátil.

Andrés Vázquez, dos orejas y rabo, palmas y ovación.

El Faquiró cortó los máximos trofeos a sus tres toros.

Así finalizó la temporada

JUAN CALERO



**¡¡FUERA
DE SERIE!!**

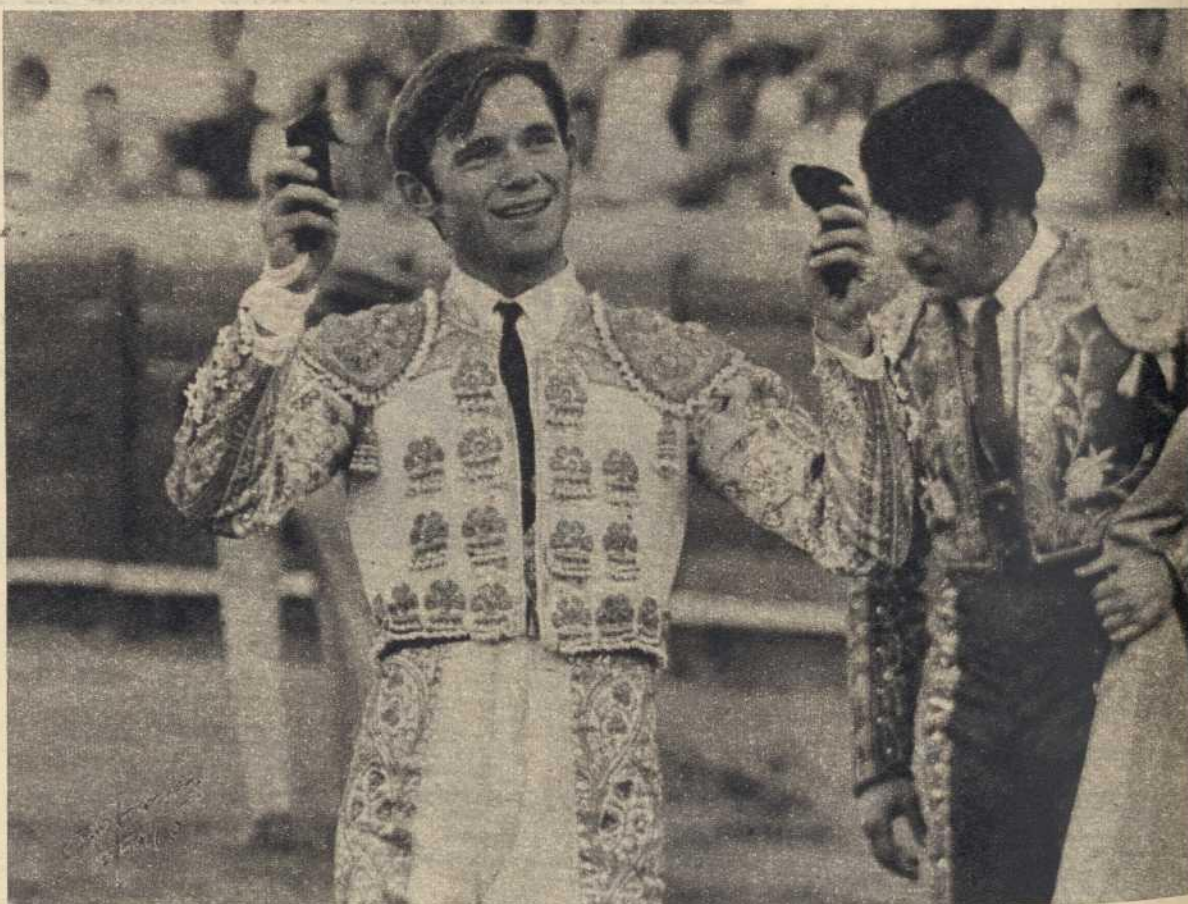
En Alcalá
de Guadaira
mata seis
toros-toros
y el sobrero

¡¡SIETE TOROS CUAJADOS, DE ALBASERRADA, EN UNA TARDE DE APOTEOSIS!!



...Y corta ocho orejas
y un rabo, siendo
llevado a hombros
hasta el hotel

TESTIGO DE EXCEPCION:
LA AFICION DE SEVILLA...



**¡EL SEVILLANO DE PEÑAFLO, BIEN AVALADO
POR SU AFICION, SE HA GANADO UN PUESTO POR
MERECEIMIENTO PROPIO EN LA FERIA DE ABRIL!**

ANTONIO PONCE
Paulo Orosio, bloque 9
Barriada Virgen de los Reyes
(Sevilla)
Teléfono: 63 27 69

CLASICISMO O TREMENDISMO
HE AQUI EL DILEMA



● Dos tradicionales Ferias quedan únicamente por celebrar en los ruedos hispanos para ultimar la temporada. En los amplios cortijos andaluces, en las haciendas castellanas o extremeñas, las chimeneas de troncos aguardan pronto a los que habrán de gozar en la placidez del descanso la rumia de los recuerdos —tardes de refulgentes alamares bajo el beso del sol—, mientras que otros cruzarán por los cielos de Europa tras los cielos de América, para continuar en redondeles ultramarinos, tan-

toreros tienen sin igual devoción— el día 11 de octubre, víspera del Gran Día de Nuestra Señora y del día ecuménico de la Hispanidad; y es precisamente en fecha tan esperanzada —toda víspera de día crucial resulta trascendente— cuando el público zaragozano verá el interesante retorno de uno de sus más entrañables toreros tras unos años de inactividad taurina. Fermín MURILLO, valiente entre los más valientes espadas que tuvo Zaragoza, vuelve, por nostalgia de su dorado ostracismo, y para

o sea que es imposible de explicar. Y a las cinco de la tarde, el público desfilando hacia el viejo y amplio circo para ver las proezas de los «arlequines de seda y oro», que en esta segunda de abono habrán de contender, como el día anterior, con reses charras, pues se lidian el día 12 toros de don Francisco Galache, para Santiago Martín «VITI», el insuperable catedrático castellano, con el joven espada madrileño Angel TERUEL, y cerrando la terna, un diestro juvenil y reciente, torero de la tierra y, por tanto, ampliamente dotado de esas virtudes de pundonor, nobleza, valentía de la indomable cantera aragonesa. ALBA, por otra parte, cuenta con muchísima aceptación entre la entendida afición de Zaragoza, y si ésta sabrá premiar los méritos del mozo, éste sabrá corresponder con su valor y su arte a las simpatías de sus paisanos. Es un segundo interesante cartel.

«duendes» de marismas y giral-das; José Luis PARADA, la revelación de oro, el purísimo orfebre de un toreo clásico y trascendental, y Curro VAZQUEZ, linarense de cuna, pero sevillano de arte, cerrando un tríptico joven e interesante que, a poco que los toros de la Corte quieran, podrán irisar el cielo de la tarde de otoño con sus filigranas de fino arte andaluz. Corrida del arte, podríamos llamar a este tercer festejo grande de Feria zaragozana.

y los contrastes en la lucha, benditas virtudes recias de la Fiesta que nunca deberán desaparecer. Consideramos un verdadero acierto la confección de esa corrida del 14 de octubre, con sólo dos toreros presidiendo ese siempre emocionante desfile por el redondel.

ARTE DEL REJONEO Y GRAN NOVILLADA

El día 15 se lidiarán toros de otra renombrada ganadería que ahora corresponde al campo sevillano. Se matarán toros de la divisa hispalense de don Clemente Tassara, y será un nuevo éxito de esa modalidad de la Fiesta llamada «corridos del Arte del Rejoneo» y que tan brillantísimo resultado ha obtenido en todas partes: ahí está el número altísimo de celebraciones, durante la presente temporada. En juego señorial y apasionado, en liza de honor y de arte, tres formidables artistas del toreo ecuestre, con toda la pasión de España, sobre el albero de Aragón. Actuarán esos tres grandes del rejoneo que son don Ángel y don Rafael PERALTA y don Alvaro DOMEQ, y el cuarteto excepcional se completa con la competencia admirable del gran caballista lusitano DE LUPI, que tan alto ha puesto el pabellón hípico-taurino de Portugal.

Para cierre de la Feria de Za-

EN Escribe: Julio ESTEFANIA CARTEL

to o más apasionados que los nuestros, su juego de gloria, de peligro y de arte. Dos Ferias quedan por celebrar, y al momento de escribir estas líneas todavía no se sabe la confección de la que es siempre broche y cerrojo sentimental de la temporada: la Feria de San Lucas, en la hermosa tierra de Jaén. Claro está que, aparte de las Ferias de Zaragoza, la penúltima, y de Jaén, la postrera, todavía, en un escorzo definitivo, se extenderá materialmente la temporada hasta finales del mes dorado de octubre; y si el Burlador sevillano se adelantase un adarme en su anual retorno a las tierras de su aventura, todavía, quizá, tuviese tiempo de presenciar en un círculo de arena cómo se juegan la vida otros apuestos mozos como él... El año taurino, virtualmente en cuanto a su cronología, entra en su fin, y de ahí que las dos Ferias del adiós a la temporada tengan, pese a la alegría de la Fiesta en sí, un tinte sutilmente melancólico, como esa jota palmeada del último toro en la Feria de Zaragoza, bañada por los últimos oros del último sol.

LA FERIA DE ZARAGOZA

De cinco corridas de toros y una interesante novillada se compone este año la Feria taurina de la hermosa capital de Aragón. Empiezan los festejos de la famosa Feria de la Virgen del Pilar —esta Virgen a quienes los

esta vuelta al riesgo y al triunfo ha escogido precisamente la palestra de la tierra noble que le dio el ser: ¡Zaragoza! Fermín MURILLO, además, es el que abre, por categoría de antigüedad en el escalafón, el orden de la lidia, y la terna de maestros se completa con dos jóvenes arrolladores espadas: Sebastián PALOMO «LINARES», que está desarrollando en todas partes una campaña brillantísima, y Julián GARCIA, que va a cerrar la suya con mucho relieve, como lo demuestra su reciente lucidísima actuación en la Feria de Guadalupe —cancela de Madrid—; allí alcanzó un éxito trascendente. Los toros para corrida de tanta expectación, además, por el regreso del prestigioso maestro Fermín MURILLO, pertenecerán a la acreditada divisa salmantina de doña Eusebia Galache.

OTRO TORERO BATURRO EN LA SEGUNDA: ALBA

Muy sugestivo el cartel de toreros y toros para la segunda corrida de la Feria del Pilar. Y es precisamente en el Gran Día, la jornada que el mundo entero católico celebra con gran espíritu y esplendor la festividad de la celeste Patrona de la Hispanidad. Mañana y tarde, en el templo zaragozano es algo inefable,

EL DIA 13, TRES JOVENES MAESTROS

Hay el día 13 de octubre —y qué bonita réplica para supersticiosos ceñir esa tarde el áureo traje de luces—, y con toros de la famosa divisa de Herederos del conde de la Corte, un cartel de juventud. Juventud en cuanto al tiempo; pero lozanía y madurez en cuanto al arte. Tres toreros andaluces —de Sanlúcar, de Sevilla, de Jaén— en el platillo de la plaza. Manolo CORTES, que lleva en sus manos los

MURILLO Y CORDOBES, «VIS A VIS»

Año 70, o el curso de los mano a mano sensacionales: el «Rey de Rondas» y Camino, más de una vez; Miguel Mateo «MIGUELIN» y CORDOBES, singularmente en tierras andaluzas, meridionales, varias veces; GALLOSO y MANZANARES, los formidables novilleros, en más de una ocasión. Y ahora, nada menos que en la gran Feria del Pilar, MURILLO y CORDOBES. No hay que ser muy idóneo en adivinaciones, ni mediano zahorí, para imaginar el lleno completo que va a registrar esa tarde del 14 de octubre la ancha plaza de Zaragoza. MURILLO y CORDOBES. Los toros serán de la divisa de don Vicente Charro. Toda la pasión volverá a volcar-se sobre un ruedo, que nada apasiona tanto a esta dura y hermosa Celtiberia que es nuestra Patria que la lucha de contrastes

HA MUERTO DON ANTONIO GISBERT

La noticia, triste, llega de forma repentina. Porque repentina, sin que la ciencia médica pudiera hacer apenas nada, ha sido la muerte de don Antonio Gisbert de la Cruz, director general de Técnicos de Publicidad y Marketing, S. A.; consejero de Publicidad Gisbert y gran amigo de esta Casa, de la que ha sido durante muchísimo tiempo asiduo colaborador en las tareas publicitarias, de las que fue auténtico maestro.

El lamentable óbito —víctima de un ataque cardíaco— se produjo en su domicilio de Madrid, y en el momento de ocurrir se encontraba acompañado de su esposa y de más familia.

Don Antonio Gisbert se había caracterizado siempre por su caballerosidad, gran

simpatía y amplias relaciones públicas, en especial con los medios periodísticos y comerciales; excelentes dotes humanas, que granjearon el afecto y consideración de cuantos le conocieron, motivos todos que hicieron que el acto del sepelio supusiera una auténtica manifestación de duelo.

EL RUEDO, a la vez que hace pública tan sensible pérdida, envía a sus familiares, especialmente a su viuda, doña Luisa Marco Guillaume; hijas e hijos políticos, el más sentido pésame de cuantos aquí trabajamos, y ruega a todos los lectores una oración por el eterno descanso de su alma.

Descanse en paz don Antonio Gisbert de la Cruz.

ragosa, y celebrándose el día 16, habrá un cartel novilleril verdaderamente sugestivo, habiéndose unido unos nombres de relevante autoridad. Va en primer término, de cabecera de cartel, CHIBANGA; el muy buen artista torero de la tez morena lleva desarrollada tan buena temporada, que se le abre un brillante porvenir. En segundo lugar figura un diestro zaragozano de reconocida valía, pues ha cimentado ARANDA un renombre y un nombre con la mayor firmeza en breve tiempo y constituye una esperanza para el escalafón superior; y están también, cerrando el póquer de valores novilleriles, GALLOSO y MANZANARES, José Luis y José Mari, respectivamente; el primero, con la salada claridad de su tierra gaditana; el segundo, poniendo en su toreo todo lo sugestivo del radiante Benacantil... Corrida de ocho toros —reses jerezanas de don Diego Romero— que puede ser motivo, con tan buenos artistas, para que la Feria de Zaragoza del año 70 cierre de manera feliz al sonar el clarín último de la tarde con un tono de tristeza, dando fin de la Feria y de la corrida, como en los versos de Tomás Borrás:

«El clarín mató la tarde
clavándole su chillido
agudo al volapié.»

...

Aunque reformada, grandemente reformada en 1917, la noble fábrica de la plaza de Zaragoza es la misma que Goya, el mejor pintor de tauromaquia, contempló. El glorioso sordo de Puendetodos, que tanto admiró la Fiesta, tenía aproximadamente dieciocho años cuando empezó a construirse la plaza de la capital de Aragón. Puede que viese más de un hecho trascendente en aquel coso del XVIII antes de marcharse, en 1766, a Madrid para ingresar en el taller de Francisco Bayeu. Y es curioso que no hizo mucha huecilla su cuerpo allí, pues se marchó sin mucha tardanza a tierras de Andalucía —de donde luego saldría para Italia— en la para él muy grata compañía de unos toreros...

La Feria del Pilar del año 70 va a celebrarse, pues, con mucho entusiasmo en la bella capital de Aragón, y los carteles contienen indudables y grandes atractivos, singularmente con la nota interesante del retorno del torero de la tierra Fermín MURILLO, que, además, no vacila en enfrentarse, en apasionado «vis», con EL CORDOBÉS. Y no queda ya más que, tras esta joyante Feria baturra, que algunas corridas solitarias y la feria, pero siempre brillante, de San Lucas, en la muy hermosa capital del Santo



gar a ser» un día y, así, como tantos y tantos, aguantaba las tarascadas de la vaca «sabi Honda» y del toro por novillo... «Esto o nada»... La cruz de la Fiesta para encontrar la cara...

Lo aparentemente sencillo, es hartamente difícil. La generalidad sólo agarra y comenta, a veces con rabia, la noticia de los millones que Fulano ha ganado con los toros. Pero es incapaz de valorar en su justa medida los sacrificios incruentados que el diestro pasó antes de llegar a ser figura. Incontables. Y de recontar, aunque sólo sea de pasada, el número de torerillos que por todas las latitudes de nuestra geografía visitaron los sanatorios para ser aten-

didos de heridas producidas por terribles cornalones... También la vida del millonario El Cordobés tuvo un colegio taurino salpicado de sangre, de heridas muchas veces graves. De eso nadie parece acordarse. De los muchos maletillas que se quedan a mitad del camino, sin gloria, sin nombre y sin dinero, tampoco. Y son dos mil por uno...

El Cordobés y Tarraguénito. Bien merecen estos dos nombres meditación por parte de nuestros lectores. Tan sólo una vida humana vale muchos más millones que los amasados por Benítez. Como ven, en el toreo se pierde más que se gana...—J. S.

CRUZ.—Ahí, señalado con la flecha, aparece José Ródenas López «Tarraguénito», un torerillo que ha encontrado la muerte corneado por un toro en el Elche de la Sierra. Cruz del toreo

CARA Y CRUZ DEL TOREO

Los toros, el toreo, juega de vez en vez, o de cuando en cuando, malas pasadas. De cuando en cuando, o de vez en vez, proporciona alegrías intensas y fabrica millonarios. Juega a las cuatro esquinas del triunfo absoluto y del fracaso rotundo. Se divierte con sangre y, en ocasiones, en el bravo empeño de buscar el éxito, el hombre pierde hasta la propia vida. Se juega con sangre, con la cornada que un día u otro llegará, y esto encuentra siempre el final vital de la cara o la cruz...

El público, los públicos, van y dicen: «Tienes más dinero que un torero.» «Ganas más dinero que un torero»... Son expresiones hechas, fáciles y sencillas como tremendamente difícil es llegar a escalar en la torería el privilegio de millonario. «Tienes más dinero que El Cordobés»... Pero nadie, o pocos, se paran a meditar lo que a este o a aquel torero le costó entrar por el portón de la Banca, cuánta sangre dejó derramada por el camino y cuántos quirófanos hubo de visitar en las distintas etapas del viaje áspero de la torería. No piensan en cuántos Cordobeses se quedaron en la estacada del camino, sin apenas paladear las mieles de unos duros, tan sólo los aplausos en una capea de una plaza de carros. Sólo el 2.000 por 1 queda en el cerillo de los elegidos. Creo

que el tanto por ciento es hartamente elocuente y sirve para destacar más la cruz que la cara en el toreo.

Y viene todo esto a cuento, porque de forma sencilla, sin apenas alarde en la información, nos llega la noticia cruel fechada en Albacete:

«El mes de agosto ha sido muy sangriento en la provincia, dentro del ámbito taurino de los modestos. Cuatro maletillas estuvieron a punto de morir a consecuencia de las heridas sufridas en festejos de infima categoría y, como final de males, este mes de septiembre ha traído una víctima irremediable: José Ródenas López «Tarraguénito», fue terriblemente corneado en la localidad de Elche de la Sierra y, producto de las heridas sufridas, dejó de existir en la madrugada del día 19, en la Residencia Sanitaria de la Seguridad Social»...

Ya ven ustedes cómo un nombre en la torería, la búsqueda para dar salida a la afición y encontrar a su vez satisfacción y millones, posee, en todas las ocasiones, el tributo de sangre y, en varias, con él, llega la muerte sin apenas el ilusionado torerillo haber ganado lo suficiente para comprarse un vestido de luces...

El mocetón había rebasado ya el paralelo de la «mili». Tarraguénito tenía veintiséis años, pero continuaba con el señuelo de poder «lle-

MEDITACION URGENTE ANTE LA MUERTE DEL MALETILLA TARRAGUEÑITO

CARA.—Hasta que el torero llega a gozar de la fama y amasar la fortuna se pasan multitud de vicisitudes que el público olvida. De cada dos mil maletillas, sólo uno puede sonreír al final. Es la cara del toreo



POLEMICA - POLEMICA - POLEMICA - POLEM

ABSURDAS LAS DECLARACIONES DE LOZANO

POLEMICA - POLEMICA - POLEMICA - POLEM

Las declaraciones de Manolo Lozano han traído más ruido del previsto. Ello me obliga a dejar bien claros algunos puntos. Las declaraciones ahí están y cada uno ha tenido ya tiempo suficiente para comentarlas según su criterio. Algunos lectores, sin embargo, me han puesto en un aprieto. Han pedido que expusiera mi opinión o, sin más, la han expuesto ellos, sin dejar lugar a dudas, pero con alguna injusticia o excesiva pasión.

El joven aficionado francés François-Marie Cerbera considera las manifestaciones de Manolo Lozano «absurdas e inadmisibles» y afirma que el público no tiene culpa de nada, sino que está harto de que se le ofrezcan «uteros adelantados, cucarachas asmáticas, de un puyacito» y que la «mejor promoción sería seis tulios para los dos ex guerrilleros». Por su parte, don José Díez Cuenca ahonda y escribe que las declaraciones «son una tomadura de pelo a la afición» y que ya es hora de que la autoridad evite la ruina de la Fiesta. Cito estas dos cartas porque han sido las más duras contra Manolo Lozano, y porque pueden servir de referéndum de los que están en contra de sus palabras. Una viene de Francia, de un aficionado nuevo, y la otra del pueblecito —casi barrio— madrileño de Fuencarral, de un anciano de la residencia Canto Blanco.

Realmente, las manifestaciones de Lozano me parecieron interesantes y por eso las escribí. Ustedes deben saber que, en las entrevistas, se habla mucho y después se publica menos. En todo caso, lo que es oportuno o noticiable, respetando siempre al entrevistado. Se quita, en suma, lo que sobra. Personalmente, intento reflejar las contestaciones de forma textual, porque así se gana en fidelidad y, en consecuencia, en honestidad. En el caso de Manolo Lozano, sobró poquísimo.

¿Quiere esto decir que estoy de acuerdo con las declaraciones? A ratos sí y a ratos no. Pero es interesante y, por supuesto, sorprendente, oír hablar así a un taurino. Todos tenemos que reconocer, al menos, que ha sido valiente y que ha dicho cosas que muchos piensan y no se atreven a decir. Por supuesto, que ha arrimado el ascua a su sardina y, como empresario-apoderado que es, ha ido a defender el negocio. Pero esto es normal, todos lo sabemos y, al leer, lo debemos tener en cuenta.

● LAS EMPRESAS Y SUS ESCANDALOS

Muchos censuran que, después de hacer lo que hace por Palomo, venga ahora con ese «cuento». Señores: Manolo Lozano nunca ha sido apoderado de Palomo. Los apoderados son sus hermanos Eduardo, José Luis y Pablo. A los únicos que apodera no pueden imputárseles cargas oscuras. Antes de atacar, hay que enterarse. Lo que sí han podido decir —y no lo han dicho— es que, al día siguiente de las declaraciones, en una corrida de Aranjuez —de la que era Empresa— se organizó un escándalo que dice muy poco en favor de la Fiesta y que es una de las causas principales de que la gente no vaya a los toros y les esté tomando asco. Invito a ustedes a que lean lo de Aranjuez —repetición, por cierto, de casos similares esta temporada en esa plaza— y verán que es eso lo que hay que evitar y lo que, en general, los empresarios no han evitado... ni evitan. Eso es lo que pone al público a la defensiva y le obliga a no ir a los toros, a desentenderse de la Fiesta.

Por todo ello, creo que los taurinos —empresarios, apoderados y toreros— tienen bastante, pero bastante culpa del estado actual de la Fiesta. ¿Casi toda la culpa? Pero, indudablemente —y en esto tiene razón Lozano—, también el público, que deja extrañados muchas veces a los propios toreros por sus reacciones absurdas o injustas... por lo fáciles, por lo agrias o por lo arbitrarias. Ya sé que esto es un círculo vicioso: el público no entiende porque lo han deformado, etc., pero, ¿no es verdad que muchas plumas notorias están, desde hace años, intentando formarlo, quizá en la dureza, y se hacen absolutamente ningún caso? Y cada día, así, se regalan más orejas, se exige menos, se transige con todo, se acepta todo lo que dicen que es malo, etc.

● EL PÚBLICO Y SUS GUSTOS

Dejando aparte «círculos viciosos» —sobre los que nunca nos pondremos de acuerdo—, ¿no es verdad que las Empresas contratarían los toros-torismos y las figuras que gustan a los aficionados... si se llenase la plaza? ¿No es verdad —como dice Lozano— que el público convierte en figuras a algunos toreros porque sí? ¿No es verdad que el empresario no tiene culpa si pone a un torero malo y la plaza se llena? ¿No es verdad que es injusto pedirle que ponga a los toreros que nos gustan a nosotros, si pierde dinero? Otra cosa es que muchos empresarios son unos aficionados pésimos y hacen las cosas rematadamente mal. Y lo malo es que esta figura abunda. Así se junta el hambre con las ganas de comer y así nos va a los aficionados y a la Fiesta. De todo esto, hay sólo una cosa clara: que si en la plaza no hay emoción, la Fiesta de los toros no vale nada. Y que el «ballet» lo aguantan los que van sólo una vez al año... o a ver, una vez cada tres años, a su torero.

● EL TURISMO Y SU IMPORTANCIA

Tampoco tiene razón Manolo Lozano en la importancia que atribuye al turismo. Quizá sus palabras hayan sido consecuencia de una falta de visión general, aunque reconozco que él tiene elementos de juicio diarios para establecer conclusiones. Es verdad que, en todas las plazas de la costa, el turismo se deja sentir y no digamos nada en una del interior, antes «Universidad», las Ventas. Pero me gustaría que me dijeran —y no las creo excepciones— si en Murcia, Bilbao, Vitoria, Logroño, Salamanca, y tantas otras, cuenta algo el turismo. Me gustaría saber si los llenazos de este año y de todos los años en Pamplona y Albacete han sido consecuencia de eso que llamamos turismo. Estoy convencido que ese turismo que viene de Suecia, de Inglaterra o de Estados Unidos y ve la primera corrida de su vida —y a ese, lógicamente, es al que se refiere Lozano y no al señor de Málaga que va a Pamplona a vivir los «sanfermines»— no ha tenido absolutamente nada que ver con los llenazos de Albacete, de Pamplona, del día en Madrid de los victoriosos y Andrés Vázquez, de la corrida-concurso de Salamanca y tantas otras. Entonces, queda afición todavía. Sólo hace falta que le prometan una autenticidad normal —nada del toro-mamut, del toro de hace un siglo— y unos precios asequibles. Es probable que las plazas de Lozano sean turísticas —porque hay muchas que viven de ese turismo de «primera impresión», de ese turismo que no ha visto un toro en su vida—, pero hay que reconocer y, desde luego, cuidar, a los públicos que van a la plaza, públicos de España, en cuanto les anuncian carteles prometedores. Es posible, por otra parte, que sin turismo no fuera factible dar tal número de espectáculos, pero eso tampoco quiere decir que, sin turismo, no sea posible la supervivencia de la Fiesta.

● LAS ENTRADAS Y SUS PRECIOS

Otro de los temas centrales de la entrevista fue el precio de las entradas. Efectivamente, las entradas de los toros son caras. Para la juventud, en concreto, carísimas. Y es mejor pagar veinte duros por ir a un cine o a bailar que 300 por ver una corrida. Encima, ponen precios baratos algunas tardes —concretamente, en la Monumental de Madrid— y tampoco van los jóvenes... porque nadie se encarga de hacer publicidad y porque si uno está apartado de algo, por carestía o por asco, es difícil que vuelva el día en que es barato, ya que el fenómeno no le preocupa de manera habitual.

A lo que íbamos: las entradas son caras. Pero, teniendo en cuenta la subida de la vida y lo que valen los deportes, con mucho menos presupuesto y muchos menos impuestos, las entradas no son tan caras. Es caro pagar 600 pesetas por una corrida de toros, pero no

lo es —haciendo comparaciones— pagar 350 ó 400. Me parece una barbaridad pagar 650 por un tendido —como me pidieron en taquilla en la última Feria de Alcalá de Henares—, pero es —insisto que comparativamente— normal pagar 400... si sé que hay un cartel promotor y una corrida de toros normal (no mamuts, pero tampoco cucarachas asmáticas). En Madrid, por ejemplo, se puede ir a las corridas de las Ventas por 35 pesetas un tendido y, en cambio, ir al Manzanares, al campo del Atlético, cuesta como mínimo 100 pesetas. En esto también tiene razón Manolo Lozano. No hay que insistir en los tremendos presupuestos de una corrida —sólo los toros valen una fortuna— comparados con los de un partido de fútbol, por muy elevada que sea la nómina del Club.

● LOS IMPUESTOS Y SUS CONSECUENCIAS

Otra circunstancia fundamental es la de los impuestos, tema en el que también estoy de acuerdo con Lozano. ¿No ven cómo sus declaraciones no son tan absurdas ni, mucho menos, una tomadura de pelo a la afición? Está claro que los toros son un indiscutible atractivo del turismo. Entonces no se explica uno por qué a los espectáculos taurinos hay que cargarles continuamente la mano dura de los impuestos... al mismo tiempo que se libera al deporte. Es verdad que el deporte, en principio, ayuda más a la formación integral de la persona... si se practica. Es verdad que es útil liberar de impuestos a las piscinas, a los campos de tenis, a las canchas de atletismo si... la juventud paga poco y va —en el caso de que vaya en estas circunstancias— a formarse, a templar el espíritu. Pero liberar de impuestos o descargar al fútbol-espectáculo —que, mientras no se demuestre lo contrario, no ha traído un solo turista— no se explica. Aparte de que el país dispone de fórmulas más efectivas para una tributación justa a todos los niveles. ¿No entran por los toros ríos de divisas? ¿Por qué —entonces— ahogarlos de impuestos? También hay que tener en cuenta que las Empresas pagan cada vez más —o pegaban— por las plazas, señal de que el negocio era bueno y podían pagar sobradamente los impuestos, pero el hecho está ahí.

No se explica uno tampoco por qué la Fiesta de los toros tiene que ser uno de los deportes de la caridad, de la beneficencia pública y no, por ejemplo, el fútbol, el teatro o los cabarets. Los toreros son los que, casi por hábito, ejercen profesionalmente para llenar la Navidad de los pobres; toreador corridas de toros gratuitamente para atiborrar las arcas de los hospitales y, si llega el caso, ponen dinero. Los ganaderos regalan sus toros y los empresarios llenan las cajas de las Diputaciones, de los Ayuntamientos, de las entidades benéficas privadas, con el canon de arrendamiento de las plazas de toros. ¿Que todo lo soporte la Fiesta de los toros! parece la consigna. Y, por si fuera poco, los taurinos han ido a lo suyo que, muchas veces, ha sido ir contra la Fiesta misma. Y así hemos llegado a la situación actual. No sé de qué nos extrañamos.

● LA DIRECCION DE SEGURIDAD Y SUS FUNCIONES

Tengo que agradecer dos cariñosas citas: la de García-Ramos Vázquez en la «Hoja del Lunes» de Madrid y en sus programas de Radio Nacional para Hispanoamérica y Europa y la de TVE. García-Ramos se ha tomado el trabajo de estudiar las declaraciones de Lozano y ha sacado dos conclusiones, que comparto totalmente. Manolo Lozano tiene razón en decir que la Fiesta necesita promoción y que un organismo oficial debe cuidarse de programar y realizar esa promoción. Lleva razón también en afirmar que las multas que impone la Dirección General de Seguridad deberían invertirse en la promoción de la Fiesta, regalando entradas, por ejemplo, a los colegios para que los niños descubrieran la verdad del espectáculo de España, que queramos o no, nos pese o no, son los toros. Pero no tiene razón en atribuir al Ministerio de la Gobernación otra función que no sea la policíaca, que es lo que hace con todos los espectáculos públicos. Esto es lo que decía García-Ramos, para añadir a continuación que no hacía falta que la Fiesta dependiera del Ministerio de Información y Turismo, porque legalmente, aunque no en la práctica, depende de él por el artículo 50 del decreto de 18 de enero de 1968, por el que se reorganizaba el citado Ministerio. Pedir que la Dirección General de Seguridad se ocupe de promover la Fiesta es pedir que, por ejemplo, supla las funciones de la Federación Española de Fútbol. Por otra parte, creo que una Federación, al estilo de la futbolística, y no concretamente el Ministerio de Información y Turismo, que bastantes funciones cumple ya, sería lo ideal para la Fiesta. Sin embargo, Información y Turismo tiene Televisión Española y Radio Nacional, que serían definitivas para la promoción ansiada. ¿No han popularizado el tenis y el baloncesto, esos dos desconocidos hace años? Mucho más a la Fiesta que, queramos o no, nos pese o no, es parte integral de la vida y la norma españolas.

Esto no es una defensa de Manolo Lozano ni un ataque. Esto es un intento, con lo que uno quiere tener de afición y honestidad, de poner las cosas en claro.

Ricardo DIAZ-MANRESA

Está bien que se pida a los espadas su opinión al finalizar la lidia de uno de sus toros. Al público le interesa conocerla. Sabido es que unas horas después de terminada la corrida y también al día siguiente nos dará la suya el crítico. Conociendo ambas, se sabrá lo que hubo de cierto. Si el torero ha estado bien —el corte de apéndices se da por descontado— dirá que el bicho era de los que permitían lucirse, de los que deberían salir siempre y, hasta es posible que haga un elogio de la divisa. Pero si ha estado mal pondrá al toro de hoja de perejil, para justificarse ante el público, los oyentes y la crítica. Y como estamos en tiempos de innovaciones, ¿por qué no ofrecer el micrófono al toro —puesto que también tiene derecho a opinar— cuando se acerca a las tablas para entregarse a la acción del puntillero? He aquí una prueba:

Locutor. — Dime «Lucerito», ¿estás satisfecho de la lidia que te ha dado el Niño de la Verónica?

Toro. — ¿Le digo la verdad o me salgo por la tangente?

Locutor. — La verdad, «Lucerito», la verdad.

Toro. — Pues va usted a escucharla, pero ya verá cómo dentro de un rato el Niño va a salirse por peteneras diciendo que he sido el toro más desaborío que le ha tocao desde que tomó la alternativa. Sí, sí, lo que oye. Y por si no ha seguido con detalle la lidia, le diré lo que ha pasado.

Salí rabioso de alegría, dispuesto a comerme los capotes —a embestir se entiende— y a punto estuve de jamarme uno que se movía en las tablas. Menos mal que pude frenarme a tiempo, y esto me salvó de darme un testarazo de los de aupa contra el burladero. Di varias vueltas al anillo, y como ni el Niño ni nadie querían nada conmigo, me planté en el centro a esperar, como el cazador a la pieza, desde el puesto. La gente gritaba, «¡que se aburre el toro!», ¡que estamos en la plaza y no en la dehesa! Pero que si quieres arroz, Catalina. Nadie se atrevía a ponerse frente a mí. En vista del desprecio, me fui hacia la barrera y me arranqué al caballo, que fue a parar al callejón con el piquero. ¡Qué lío se armó! Allí nadie daba pie con bola. Por un-

HUMOR TAURINO

Por Juan LAGARMA BERNARDOS

gún lado se veía un capote. Tocaron a banderillas y me planté otra vez en el centro. Me dejé ponerlas —pésimamente, por cierto— porque era mi obligación. ¡Qué sudores pasaron para colocármelas! Pude haberles dado varios sustos, pero me contuve y opté por darles facilidades. ¡Pobrecillos!

Hasta que tocaron a matar no pude ver al Niño, que creo dejó de serlo hace mucho tiempo. Y la verdad es

hecho cisco. ¡Anda que si llego a sacar mi verdadero genio!, pero me dio por las buenas. Y eso es todo, señor locutor.

Locutor. — Gracias, «Lucerito», muchas gracias.

Toro. — No se merecen.

El Niño se dirige hacia el mozo de espadas para entregarle los trastos, actúa el puntillero y el toro es arrastrado con sus orejitas.

Locutor. — Dígame, Niño de la Verónica, ¿está satis-



EL TORERO, EL TORO Y EL MICROFONO

que sin crecerme, sino tal y como soy, acudí al engaño, y como el Niño se distanciaba cada vez más —no sé por qué—, me dije: «Pues ahora vamos a emparejarnos», y le enganché. Cayó al suelo, le tuve un rato debajo del hocico y di media vuelta. Se levantó atropellado y se volvió a caer. Pasé por encima —sin hacer por él— y me puse a mirar al tendido. En la plaza se podía oír el vuelo de una mosca. Me dejé dar otros pases, que ni eran pases ni nada que se lo pareciesen. Traté de que me despachase pronto, junté las manos en el tercio, y a esperar una muerte honrosa se ha dicho. Pero, ¡naranjas de la China! He perdido la cuenta de los pinchazos que me ha dado. Un aviso, otro y antes de sonar el tercero me vengo a las tablas para doblar y que me rematen, porque estoy

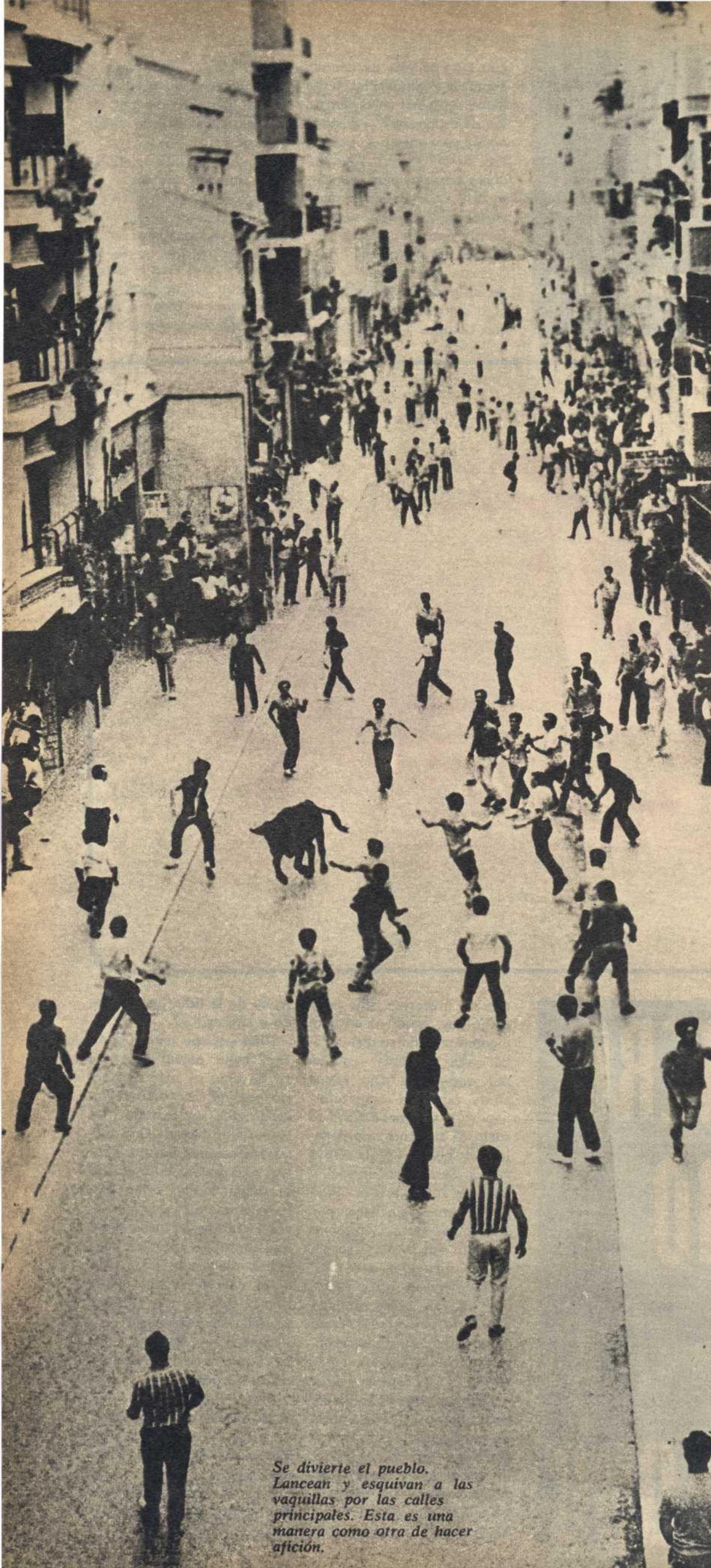
fecho de la lidia que ha dado a «Lucerito»?

Niño. — ¡Calle usted, hombre, calle usted! Ese toro ha sido el más desaborío que me ha tocao lidia desde que soy matador de toros ¡Qué bicho! ¡Qué malas intenciones llevaba dentro! Con media docena que le salgan a uno como ése, es para irse a casa y no volver a vestirse de luces. ¡Qué regalito me ha tocao! Al matadero deberían llevar desde el campo a estos toros. Bueno, que no me vuelvan a hablar de esa divisa.

Locutor. — ¿Algo más para nuestros oyentes, Niño de la Verónica?

Niño. — Na, que venía dispuesto a dar una buena tarde y ese malasangre me ha buscao las vueltas para no conseguirlo.

Locutor. — Pues nada, que el desquite llegue pronto y muchas gracias.



Se divierte el pueblo.
Lancean y esquivan a las
vaquillas por las calles
principales. Esta es una
manera como otra de hacer
afición.



LA INSOLITA SE





Insólita, por varios motivos: por celebrar tantos festejos en una modesta población, por ser esos festejos novilladas (ahora que están de capa caída) y por erigirse cada año en ejemplo al divertir al pueblo, dar oportunidades a los del escalafón inferior y no perder dinero.

Hay, además, otras originalidades: su plaza, sus tendidos y su afición. Entre esta afición levantina, tenemos que destacar a las Peñas de «cadafaleros», que son cuerpo y alma de esta «Semana Taurina», cuya fama empieza a extenderse por toda España. El Ayuntamiento saca a subasta todos los años los graderíos, que son de dos, tres, cuatro o seis metros de altura, según donde estén ubicados. Entonces, los «cadafaleros» pujan por esos tendidos. Este año, por seis metros de tendido, de asientos para los peñistas, se han pagado 185.000 pesetas. Por otro tendido, frente al Ayuntamiento, 110.000. Y por los demás, una media de 70.000. Una vez adquiridas, de este original modo, las «localidades», son los propios «cadafaleros» los que montan la plaza a su gusto, montaje que les cuesta unas 20.000 pesetas. Después, ellos mismos encargan los tacos de entradas, de acuerdo con los metros que tengan porque —claro está— cada Peña puja por un trozo de plaza y se preocupan ellos mismos de venderlas. Y, por si fuera poco, dan animación a la plaza. Sus dos únicas ilusiones son divertir y divertirse... y sacar, por lo menos, lo que pagan al Ayuntamiento. ¿A qué es insólita esta «Semana»?

(Fotos CERDA)

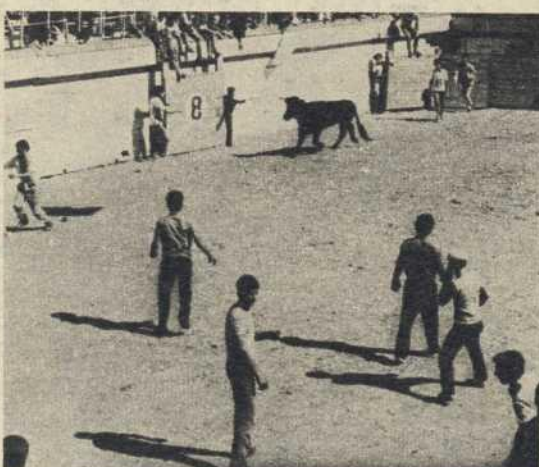
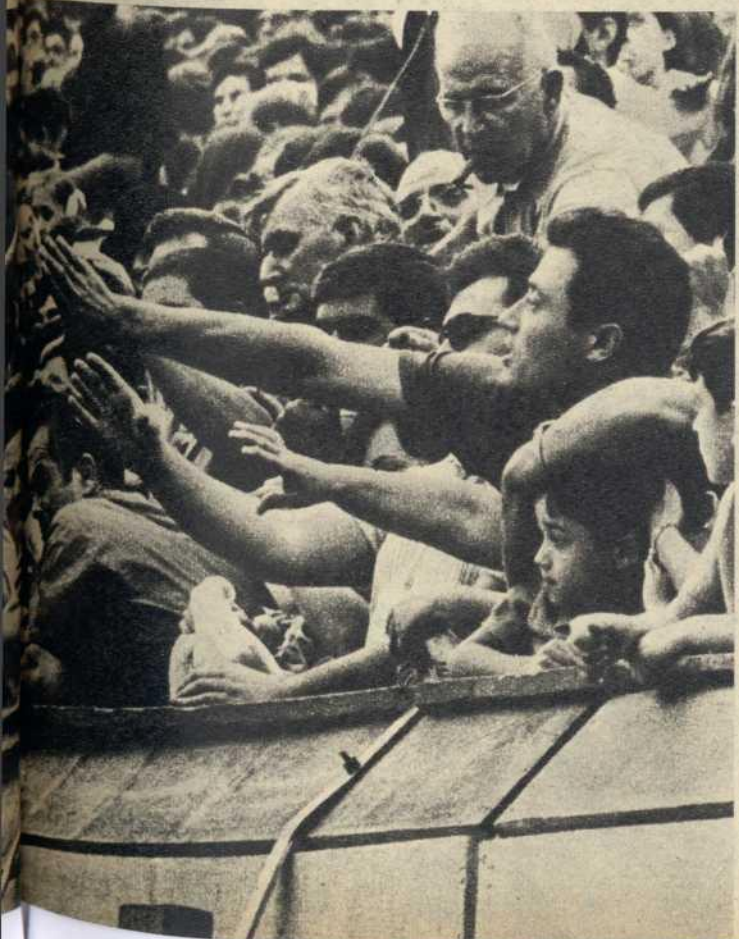
SEMANA TAURINA DE ALGEMESI

Los «cadafaleros», tras montar la Feria, se divierten en la plaza. Hemos al encargado de llevar el pan para la merienda de la Peña.

De domingo a domingo se han dado siete novilladas con las más prestigiosas figuras del escalafón (Galloso, Manzanares, Galán, etcétera). Uno de los paseillos.

Original bota —fijense en ella— original trago en medio de una plaza de toros. Reparen también en la estructura de la plaza en los tendidos.

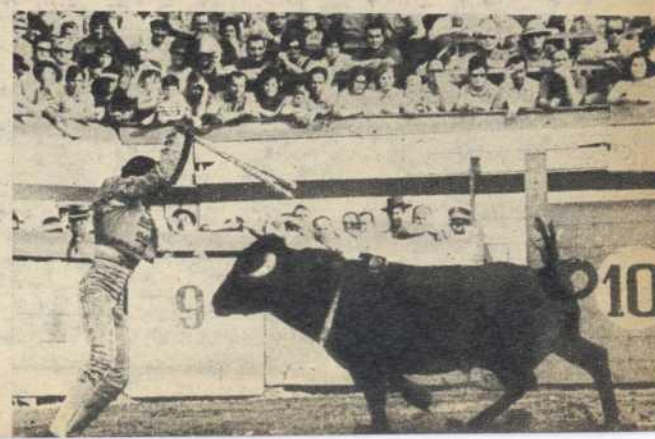
Como no hay callejón, el «happening» es completo. Y así, a veces, los picadores están a punto de dar a los espectadores con la vara...

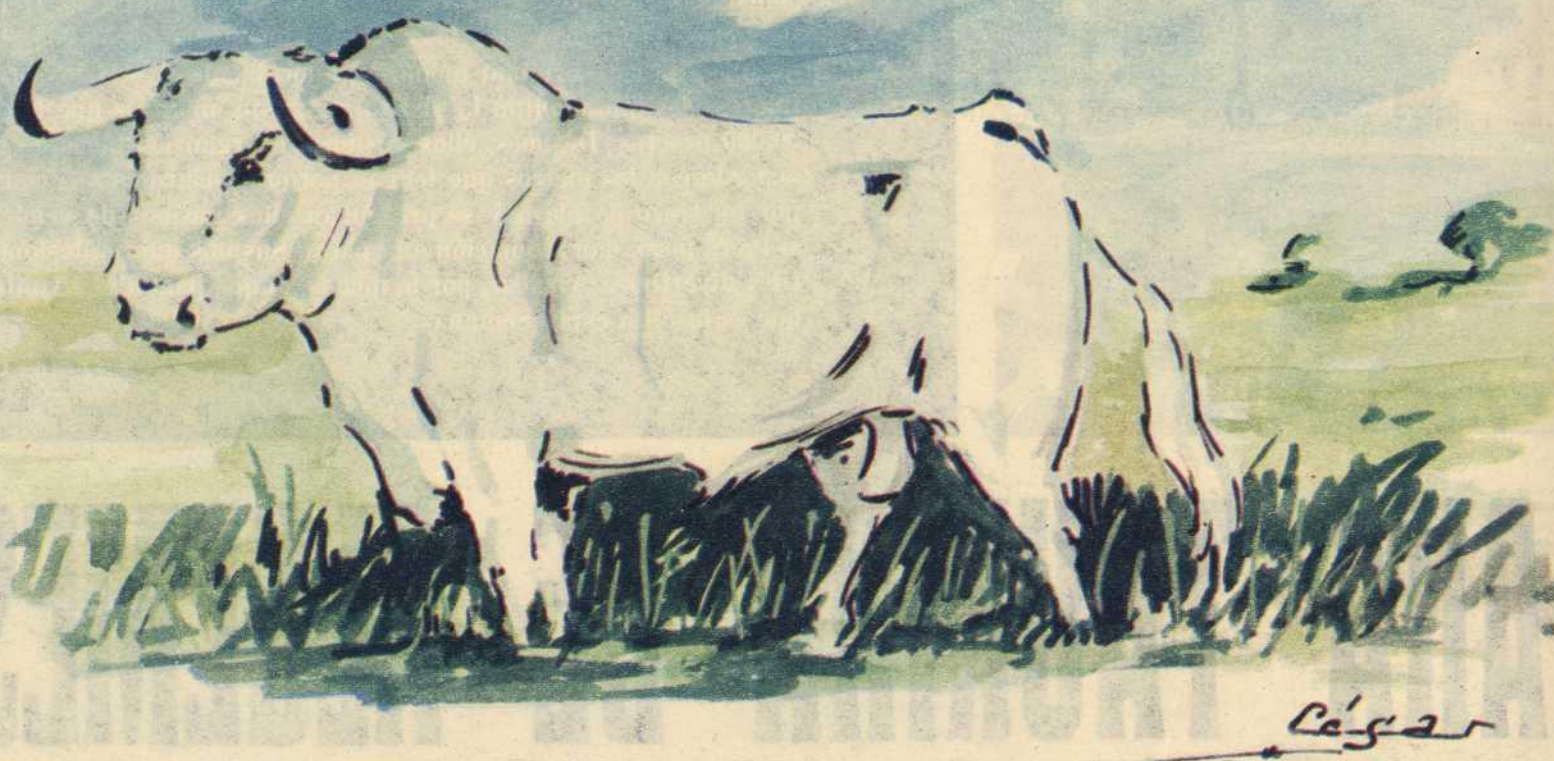


En la plaza continúa la fiesta. Los jóvenes no se cansan. En Algemesi han sabido entender lo que debe ser una feria. ¿Verdad?

Este es el futuro de la Fiesta: tendidos abarrotados de jóvenes... sonrientes. Por algo decimos que la «Semana Taurina de Algemesi» es insólita.

Sólo faltó más seriedad en la presidencia. Fueron los peones y los apoderados los encargados de «otorgar» trofeos. Demasiadás orejas. Mala cosa.





PELO, CAPA O PINTA DE LOS TOROS EL "ENSABANAO"

Ya sé que en buena dicción se debe pronunciar la «d» de la última sílaba y decir ensabanado, pero el lenguaje taurino, tan cercano a sus fuentes populares, prefiere decir ensabanao, colorao o pregonao porque pronunciarlo en la forma correcta suena tan cursi como decir Bilbado.

El toro ensabanao es el toro totalmente blanco. La etimología de la palabra no puede estar más clara, ya que deriva de sábana, ya que en la época en que la palabreja se puso en circulación las sábanas eran habitualmente blancas. En la actualidad, en que la lencería del lecho es frecuentemente de color o tiene florecitas bordadas, es más problemático que hubiera surgido el vocablo, sugerido en este caso por el cándido albor del lienzo.

Yo creo que el color blanco es anti-natural en el toro de lidia. Lo mismo debieron pensar los que le nombraron; les sugirió la idea de que a un toro de otro color se le había cubierto con una sábana, lo mismo que se ocultaban tras ellos los espectros y los fantasmas de los cuentos de miedo al amor de la lumbre.

Y verdaderamente son toros fantasmales, porque yo, personalmente, aún no he visto ninguno que sea ensabanao en su integridad: creo en ellos por criterio de autoridad, ya que están descritos en los libros, pero mi experiencia en este campo se reduce a escribir de oído. O a referirme a ciertos toros ensabanaos con reparos que he podido ver y, conmigo, muchos miles de espectadores en las Ventas y en el Batán.

Me refiero, claro es, a los alunaraos de Osborne, que casi han hecho ya tradición por San Isidro a partir de aquel de suave bravura lidiado hace unos años y que produjo una breve resurrección torera de Antoñete por la perfección de la faena que pudo hacerle.

Todos podemos recordar aquellas primeras informaciones de Prensa —hechas por compañeros no especialistas— en que nos informaron de que en el encierro de Osborne había un toro blanco. Los expertos se lanzaron sobre el hallazgo y lo definieron inicialmente como ensabanao, a pesar de que las pintas negras que salpicaban su anatomía no podían estar más a la vista. Hasta que por decisión de los expertos quedó en alunarao, y creo recordar que botinero, calificaciones ambas que entran dentro de la amplia gama de los berrendos, y de las que tendremos ocasión de ocuparnos si nos dan mimbres y tiempo. Que yo espero que sí.

No es fácil obtener productos ganaderos de esta pinta. Yo creo que tampoco los ganaderos se lo proponen, porque hay una instintiva prevención contra la bravura de esos toros, y más hoy, en que parece que la bravura ha quedado casi circunscrita al toro negro. O, tal vez, haya una subconsciente repugnancia a manchar con la inevitable efusión de sangre la blancura de la piel: es evidente que los efectos de la lidia se destacan más vívidamente sobre las partes blancas de los toros claros.

Pero ya he dicho que todo esto son especulaciones sobre unos toros fantasmagóricos, como los mismos fantasmas cuyas sábanas comparten. Ya he dicho que nunca he visto un toro ensabanao a secas, sin un matiz que modificase la albura de su pinta. Por lo cual, aunque yo acepte su existencia, tampoco aspiro a que ustedes acepten mis afirmaciones como artículo de fe.

Sólo me resta hacer un ruego a mis amigos lectores y ganaderos. Si alguno conoce la existencia de un toro bravo de estas características —pero totalmente blanco sin mezcla de mancha alguna— que tenga la bondad de comunicármelo. Haría un viaje por no morir sin verlo y comprobar en la dehesa lo que no vi más que en los libros.

Juan M. RICO