

# MONSEÑOR Y LOS TOROS



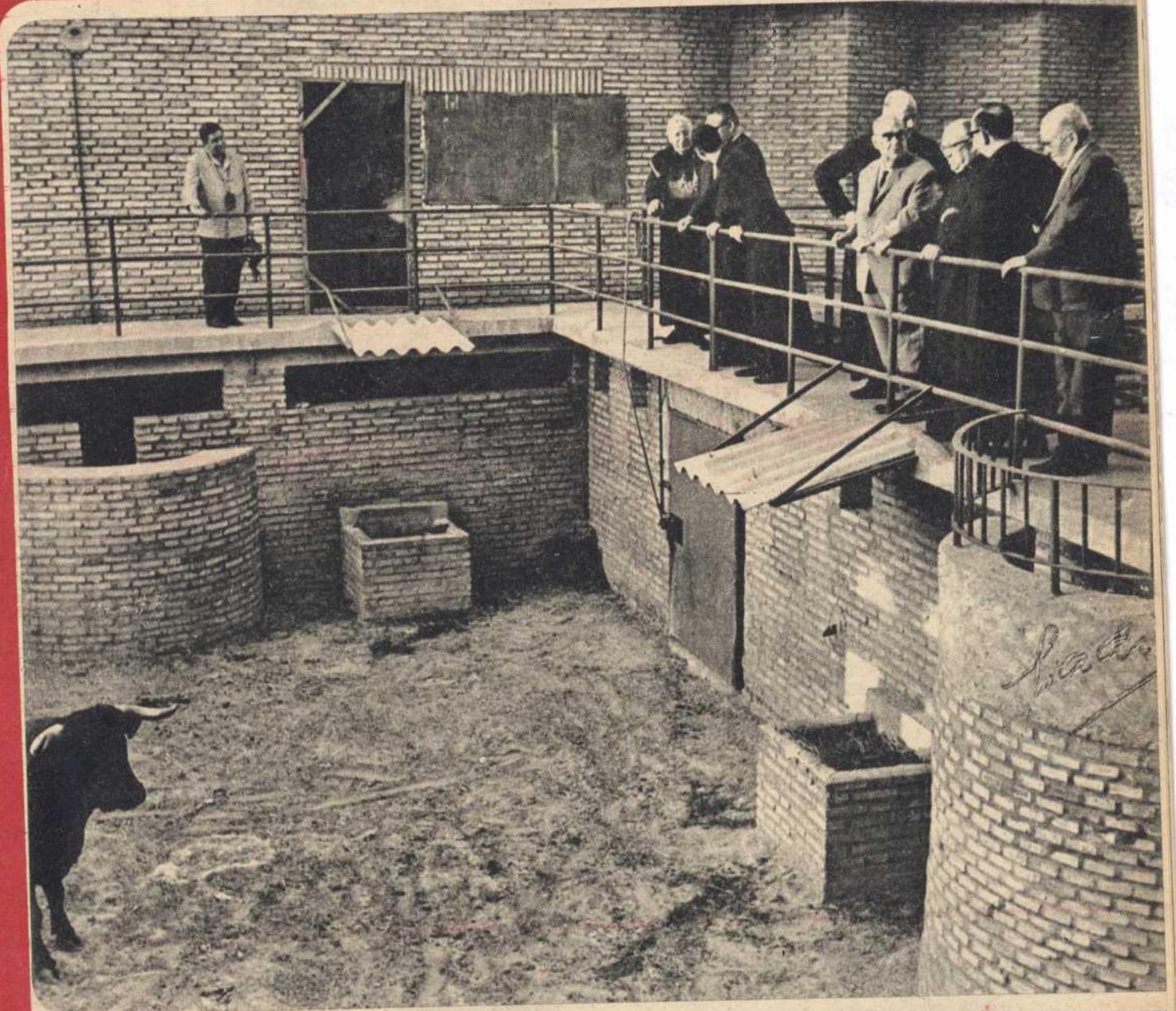
El miércoles, día 26, tuvo lugar la ceremonia de bendición de la capilla de la plaza de toros de Córdoba, recientemente inaugurada. La ceremonia fue oficiada por el obispo de la diócesis, monseñor don Manuel Fernández Conde y García del Rebollar, siendo asistido por el prefecto de ceremonias de la catedral, canónigo don Antonio García Laguna, y capellán del coso taurino, reverendo don José Manrique.

Al acto asistieron el Gobernador Civil interino, don Aurelio Villalón; el Alcalde de Córdoba, don Antonio Guzmán Reina, y el Consejo de Administración de la nueva plaza de toros, presidido por don José Rodríguez Boti.

El señor obispo, una vez celebrada la ceremonia religiosa de bendición de la capilla y de la imagen de la Virgen María Auxiliadora, que la preside, recorrió todas las dependencias de la plaza, elogiando las mismas por su bella y funcional distribución.

El Consejo de Administración de la plaza invitó a los asistentes con un refrigerio, servido en el centro del ruedo. De ahí la foto de lo que parece el original paseillo de los reverendos.

Fotos LADIS



# PREGON DE TOROS LA SUPUESTA CRISIS

Siempre se ha hablado de crisis, de graves crisis y hasta de mortales crisis. La Fiesta les ha padecido en todo tiempo, y en cada uno los escritores taurinos de turno ponían el grito en el cielo amenazando con fieros males. «Esto se acaba...» «De seguir así desaparecerá el torero.» «La Fiesta esta adulterada.» «El destoreo se ha impuesto.» «La Fiesta se muere»...

Frases así y otras semejantes jalonan la historia del torero, que, como todo en este mundo, tuvo sus épocas de brillantez y otras de decadencia. El progreso, ya se sabe, no se produce en ascendente línea recta, sino en línea quebrada que a veces retrocede y luego avanza más de lo que retrocedió. Uno es incapaz de descartar la posibilidad de la muerte, de la desaparición total de la Fiesta. Todo cuanto en el mundo alienta es mortal de necesidad. Día llegará, si antes el mundo no se ha roto en mil pedazos, en el que la Fiesta de los toros sea un recuerdo remoto, algo tan anacrónico como encender hoy un fuego sacando chispas de pedernal. Pero esto se me antoja por ahora como algo remoto.

Sin embargo, es indudable que ahora se habla mucho de crisis—poco se habló siempre—fundándose en que el público se retrae, en que a no hay toreros que llenen las plazas, porque además de no interesar son carísimos y han determinado que las localidades adquieran unos precios no asequibles a una mayoría del público. Uno no sabe qué pensar ante los hechos denunciados, que no son todos, pues aún están, entre otros, la disminución del toro, que inversamente aumenta de precio, y el elevadísimo valor que alcanzan los arrendamientos de cosas taurinas. Uno no sabe qué pensar, repito, porque vivió tiempos idénticos hace un cuarto de siglo, cuando en los inolvidables años de Manolete los tendidos de sombra alcanzaron el entonces fabuloso precio de veinte euros.

«Esto no puede seguir así», se decía. Y siguió. Seguí a la muerte de Manolete un gran bache de languidez, de tonía; pero ni bajaron las localidades, ni los honorarios de los toreros, ni el precio de los toros, ni la alta cotización de los arrendamientos. Con menos ilusión y en menor cantidad, el público seguía sosteniendo la Fiesta lo suficiente para que, al menos, no se hundiera, no desapareciera definitivamente. Y siguió.

Un buen día irrumpió en los ruedos como una tromba ese que algunos llaman despectivamente «el Melenas», Manuel Benítez «Cordobés», a tiempo que se elevaba el nivel de vida de los españoles. Y se acabó de hablar de crisis. Quienes se empeñan en aguar el vino pronosticaron la más horrenda de las catástrofes, mientras otros aseguraban que las aguas del torero volverían a su cauce en cuanto desapareciera Cordobés; pero cuando éste jugó a irse, a causa de una almohada, se estremeció el mundo taurino. Volvió de su acuerdo Cordobés en veinticuatro horas y renació la tranquilidad, aunque por poco tiempo.

Comenzada la temporada, surgieron malos augurios. «Tal empresario lleva perdidos tantos millones.» «Tal otro está en la ruina.» «En tal plaza, toreando Cordobés, no se acabó el papel.» «Ya no hay quien llene las plazas.» «No interesa ningún torero.» «Estos precios son la ruina»...

Cuando escribo estas líneas me encuentro en Valencia y van celebradas cuatro corridas de toros. Las entradas han sido flojas, demasiado flojas en tres, y en una hubo una entrada lo bastante buena para resultar remuneradora para la Empresa. Al tratar de justificar los fallos se habla de que los coches utilitarios quitan mucho público, que prefiere irse al campo o a la playa; pero el público ausente ha sido el de sol, que normalmente dispone de pocos coches utilitarios, y estuvo presente con apreciable volumen el día de la buena entrada. Esta tarde del día 27 torcea ese «melenas», tan traído y llevado, y ya se dice que no hay localidades (?). El dinero del público está más bajo que los precios de las localidades.

La crisis no se advirtió en Sevilla, ni en Madrid, ni en Pamplona. Sí se advierte en Valencia, y dicen que también en otras plazas, entre ellas la de Barcelona por cuestión del turismo. Los mayores fallos se producen, según afirman, en esas corridas sueltas que se organizan por ciertas plazas de escasa tradición taurina. Creo que, en efecto, la crisis existe y que podrá agravarse más y durar unas cuantas temporadas; pero pasará. No se sabe cómo, pero pasará. Dos siglos de corridas de toros es todavía la juventud de la Fiesta. El problema está en que los precios de las localidades estén acoplados a las posibilidades económicas del público o éstas a aquéllos. Y por uno u otro lado el acoplamiento llegará, aunque entre tanto la evidente crisis subsista.

Juan LEON

# ¿SE PONEN ASI FOTOGRAFIAS POCO CONOCIDAS LAS BANDERILLAS?



Plaza de toros de Colmenar Viejo. Con su clásica silueta inconfundible, a base de un desgarrón en la periferia coincidiendo con el patio de caballos. Los que hayáis presenciado recientemente sus corridas de postrimerías de agosto, al pronto no habréis reconocido el inmueble, que ahora tiene otro perfil más ortodoxo, más completo, sin duda, mejor.

Pero durante muchos años la plaza estaba como representa la fotografía, que se obtuvo en un año bastante remoto, por lo que luego veremos.

A muchas personas les gustaba más la versión de antes. Entre ellas, al inolvidable Capdevila, que disfrutaba viendo desde el tendido 1 una lámina campestre, como intercalada en el texto. Especialmente, desde los rústicos palcos se contemplaba muy bien el «Cierro de la Ollera», del cual a veces remontaba la cuesta, ajeno al espectáculo, ciertamente distante, un carrero que «llamaba» a sus bueyes, los cuales tiraban con apuro de un carro de gran «balumbo», que llevaba paja, «prisionada en la «rede», desde una era cercana al pueblo a un casillón de campo para hacer provisiones «allá para el invierno». En otras ocasiones, lo que vertía era un hatajito de ovejas que venía de lejos, denunciado por la tenue polvareda que levantaba el patajeo de tantas pezufitas.

Hubiera sido bonito observar desde allí una mudanza de ganado bravo; pero esto era lo único que no podía verse, porque la gente «del toro», ganaderos, vaqueros y guardas, estaba en los tendidos a aquella hora cumpliendo con su obligación.

La plaza va con el siglo. Inició la construcción mi padrino, don Luis Gutiérrez, el adquirente de «Diano», siendo Alcalde. Primero fue propiedad de una Sociedad por acciones, en la cual unos ponían dinero y otros jornales o «huebras». Las cosas no marcharon bien; la obra resultó defectuosa, se acabó el dinero... y la paciencia y se tuvo que hacer cargo de todo ello el Ayuntamiento. Y desde el primer año todo ha sido gastar y gastar. Aquella plaza es como un pozo sin suelo. Si se hubiera sumado el gasto anual a lo largo de setenta años habría para hacer una plaza casi monumental. Ahora está muy bien arreglada, muy perfiladita, sin ahorro de pintura... ¡Con decir que la explota la Empresa de Madrid, esta dicho todo!

Hablemos algo del espectáculo. Como se ve, se trata de una becerrada —entonces no había festivales—. El público aficionado —en gran parte, al menos— se siente poco atraído por estos festejos. Le da mucha lástima de las «herejías» que hacen con el «pobre becerro». Observe el lector, porque merece la pena, la corpulencia, el respeto y la cornamenta del «neófito»... ¿Verdad que hoy valdría para lidiarse como toro en una Feria de importancia? El hecho es que, a pesar de todo, el público se ha retraído, a juzgar por lo poco poblado que está el «gallinero» (entrada general sin asiento, a la derecha de la fotografía).

Quizá el tiempo no ayudó mucho. El ropaje de la gente es invernal, lo cual no es sorprendente, porque estos festejos, luchando con su falta de interés, se organizan cuando el público tiene «hambre de toros», o sea lejos de los días de la «función». La «función» se llama allí al conjunto de las fiestas en honor de la Virgen de los Remedios, cuyo día culminante es el último domingo de agosto, caiga cuando caiga.

Seguramente con algún fin benéfico, los señores de la localidad, amén de algunos buenos aficionados prácticos, han organizado una becerrada y, como es preceptivo, disponen de un director de lidia, que no podía ser otro que Tomás Alarcón «Mazzantinito», matador de toros que, por diversas causas, y entre ellas varias cogidas graves, no alcanzó el puesto en el escalafón que correspondía a sus merecimientos. Decimos que no podía ser otro porque dicho torero está tan vinculado a Colmenar que en cuanto puede se pasa allí largas temporadas entrenándose o, al menos, conversando con sus grandes amigos, uno de los cuales es Saturnino Jerez, mayoral a la sazón de nuestra ganadería. También tiene mucho trato con todos los ganaderos de la localidad, y, entre ellos, con

mi padre, al cual está dedicada la fotografía. («A mi amigo Julián, recuerdo del suyo.—Tomás.»)

A pesar de que hace más de cincuenta años que murió, le recuerdo perfectamente. Es el único espada que me ha brindado a mí un toro. Fue precisamente en Colmenar. Cuando me lo anunció sentí cierto apuro, pensando en lo que le tendría que regalar (yo tenía entonces doce o trece años), pues en aquellas calendas no imperaba, como ahora, la costumbre de devolver la montera con una tarjeta que dice, a lo sumo: «Vale por un arroz». Los brindis no se prodigaban y, por tanto, tenían más resonancia. Recuérdese el demorado brindis de Gallito al conde de Heredia-Spinola. Tomás, presintiendo mi apuro, me dijo: «Cuando me devuelvas la montera, me das una botella de gaseosa y un puro. Nada más.» Así se hizo. Por cierto que, muy contrariado, se dirigió a mí en los siguientes términos: «Luisito: Te brindo la muerte de este animal porque así lo tenía prometido; pero, como ves, se trata de un manso, que no se merece este honor.»

Volvamos a la fotografía. Yo supongo que la becerrada se desliza un tanto aburrida, por lo cual el público pidió que banderillease el director de lidia, el cual, con las banderillas de lujo, puso al menos dos pares también «de lujo», a juzgar por la colocación de las banderillas claras (primer par) y por la brillante ejecución del par de las banderillas oscuras, del cual da fe la fotografía, justificando la pregunta que encabeza este artículo. Sí, señor, así se ponen las banderillas. Con valor, con arte y con dominio. Dejando llegar al toro y esquivando con vista el derrote. Con airosa postura del cuerpo. Con las manos juntas. Con las banderillas casi verticales, «sacadas de la tripa», según frase gráfica. En todo lo alto y con los pinchos en el círculo de un duro. Asomándose al balcón. De frente, sin trampa ni cartón y saliendo por la izquierda, que es más difícil.

Esta manera de parear es totalmente contraria a la que vemos hoy en los ruedos (salvo honrosas excepciones). Ahora se cuarteja exageradamente; se tiran los palos a donde caigan, frecuentemente en el suelo; no se aprietan las banderillas más que «en horizontal», y en muchas ocasiones deliberadamente se trata de clavar un solo palitroque con todas las ventajas, poniendo en práctica la bonita suerte de «mi caballo murió». La graciosa frase eculpatória de «todo es toro» nunca tuvo más aplicación que al presente. Cada vez son menos los matadores que banderillean y son más los que, dentro de ese escaso número, lo hacen «tan mal como los peones», sin duda, en un arranque de modestia, para no dejarlos en mal lugar. Sin embargo, la suerte se practica hoy con un enorme valor didáctico porque permite decir al espectador bisoño: «¿Ha visto usted parear a Fulano? Pues ya sabe cómo hay que hacerlo en rigor; totalmente al revés.»

Recuerdo que en cierta ocasión me preguntaba uno de nuestros vaqueros mi opinión acerca de su ortografía, y le contesté: «De momento no es buena, pero puede serlo el día en que te decidas a escribir las palabras dudosas al revés de como te vienen a la pluma.»

Mazzantinito murió el 12 de noviembre de 1926, a los treinta y siete años, víctima de un largo proceso tuberculoso, al cual prestaba quizá poca atención. Dos meses antes —el 29 de agosto— le vi matar en la propia plaza que representa la fotografía dos «torazos» de don José Aleas, de siete años para ocho, llamados «Comerciante» y «Chovito». El primero, más cómodo y más bravo, pesó 34 arrobas en canal, a base de yerba solamente. El otro, más cornalón, más zancudo, pesó algo menos. Los toros fueron fáciles, y la labor del espada resultó discreta. Pero no se olvide que estaba herido de muerte y que aquellos «pavos» tenían tanto poder, que rompían la barrera cuando se recostaban sobre ella. En esto no hay ni tanto así de exageración. Todavía viven en Colmenar muchos testigos presenciales de aquella corrida, que pueden ser interrogados por los escépticos.

Luis FERNANDEZ SALCEDO

EL T  
LA «  
R  
iDO

(Il  
hasta  
de  
C

TORI

JUAN  
Cal  
Teléfono

EL TRIUNFO DE SU DEBUT EN MADRID FUE SUPERADO EN LA REPETICION  
LA «CATEDRA» CONSAGRA COMO FIGURA MAXIMA DE LOS NOVILLEROS A...

# RICARDO DE FABRA

¡DOS OREJAS Y SALIDA A HOMBROS POR LA PUERTA GBANDE!!

Este clamoroso  
éxito confirma  
el obtenido  
en la corrida  
de apertura  
de la famosa  
Feria  
de Valencia  
(llenando la plaza  
hasta la bandera), al  
realizar  
dos faenas  
de signo histórico  
que le valieron  
**CUATRO OREJAS  
Y SALIDA  
A HOMBROS  
HASTA  
EL HOTEL**

¡PASO A UN  
TORERO QUE VIENE  
DISPUESTO  
A OCUPAR  
UN PRIMERISIMO  
PUESTO  
EN EL  
ESCALAFON  
DE HONOR!

(Foto MONTES)

Apoderado:

JUAN BAUTISTA MARTI  
MARTI

Calle Joaquín Costa, 46

Teléfono 27 92 35

VALENCIA



## SOBRE LA PROHIBICION DE LIDIAR A ALGUNAS GANADERIAS, Y EL LIBRO REGISTRO

Por las secciones taurinas de algunos medios de información ha circulado una noticia de sumo interés, avalada, además, por el momento actual de la fiesta en que el toro, que siempre fue «caballo de batalla», parece atravesar una crisis de trapío considerable, aunque la verdad sea que en Madrid no se nota.

«La Tarde», de Málaga, decía en su número del pasado día 20 de julio:

«A todos los empresarios de plazas de toros se les ha pasado, por la autoridad correspondiente, una relación en la que se fijan los nombres de los ganaderos cuya scorridas y novilladas no podrán lidiarse a partir de ahora, mientras no cumplan una disposición que, con carácter general, se dictó a finales del año pasado y por la cual es obligatoria la declaración jurada del número de vacas existentes en todas las ganaderías bravas españolas, a fin de enumerar sus crías, a medida que vayan naciendo para formar el censo de ganado y conocer en el futuro la edad exacta de los toros y novillos que se lidien.

La prohibición de lidiar se mantendrá negándoles el visado de compra que deben someter las empresas al Sindicato correspondiente. La orden parte de Madrid, exigiéndose su cumplimiento con la máxima severidad. Ganaderos muy conocidos y hierro y divisas muy prestigiosas se encuentran en esta relación prohibitiva, con lo que se demuestra que hicieron en su día y hasta hoy caso omiso a la orden que les fue comunicado. La medida puede perjudicar, de mantenerse la resistencia de estos ganaderos a cumplimentar la orden muchas ferias, de las que ya están anunciadas y en las cuales figuran toros de ganaderías que por esta razón no pueden lidiar.»

Como ven, el tema tiene interés. Y a fin de aclarar los extremos del mismo, nos hemos puesto en contacto con el Grupo de Criadores de Toros de Lidia, donde nos hicieron las puntualizaciones siguientes:

«En efecto —nos dijeron—, algunos de los extremos de la noticia tienen un origen cierto. Así es verdad que nosotros y a efectos de organización y régimen interior, pasamos nota a nuestros asociados para que cumplimentaran una serie de datos en torno al número de picos que pastaban en sus fincas, a las vacas de vientre, etc... Prácticamente todos los ganaderos —la excepción no pasa de la media decena— han cumplido el requisito, con lo que las ferias que quedan por celebrar no se verán afectadas por este motivo. Esa media docena de ganaderos que les decimos son, por añadidura, los que, por las razones que fueron, no ven anunciado su hierro en ninguna feria y aún hay que en lo que va de temporada no han lidiado ninguna corrida y no

## HOMENAJE A LA PEÑA «EL CORDOBES» EN VILLAVIEJA DE YELTES



PARA EL ALBUM.—Como es tradicional en estos casos, los peñistas y los novilleros que toman parte en la fiesta posan junto al anfitrión.

La Peña taurina vallisoletana «El Cordobés» se desplazó a Villavieja de Yeltes, en Salamanca, para asistir a una fiesta campera organizada especialmente para este grupo taurino por el ganadero charro don Manuel Santos Galache, quien, acompañado de su esposa, recibió a los peñistas vallisoletanos y les colmó de atenciones.

Después de ofrecerles un aperitivo dio comienzo la tradicional suelta de vaquillas, que, en número de siete, fueron lidiadas por los novilleros de Valladolid Manolo Martínez y Curro Herrero, actuando en la dirección de la fiesta, junto al ganadero propietario, el también ganadero salmantino don Andrés Cejestino Rodríguez.

Terminada la fiesta fue servida una comida a todos los cordobeses, presidida por los señores de Santos Galache.

El presidente de la Peña taurina «El Cordobés», don Domingo Noci Contreras, dio las gracias al ganadero salmantino por las muchas atenciones que había tenido con los aficionados vallisoletanos, que guardarán un grato recuerdo de esta visita y el agradecimiento permanente.

A los postres, el popular rapsoda vallisoletano Vergara Gil recitó con su habilidad, maestría y estilo unos versos dedicados a la mujer castellana y a la Fiesta Nacional.

precisamente por esta negativa nuestra a dar el visado —circunstancia que subsiste—, sino porque los toreros y los empresarios no se han interesado en sus productos.

De otro lado existe el proyecto, muy adelantado, del Libro Registro de Ganaderías. El asunto está pendiente del refrendo oficial, cosa que podría ocurrir en el próximo mes de septiembre, de la mano de los Ministerios de la Gobernación y Agricultura. El proyecto va despacio, pero, al tiempo, camina seguro. Y esto es cuanto cabe apostillar a la noticia sobre la posible prohibición a algunos ganaderos y la repercusión de la medida en las ferias que quedan por celebrar.»

## LA DE ISAIAS Y TULIO

La empresa de las Ventas tiene adquirida una corrida de los Herederos de Tulio e Isaías Vázquez, vacada sobre la que no hemos de entrar en elogios, pues sólo la mención de su nombre es un piropo.

La corrida no acababa de lidiarse. Ya sabemos que no es fácil hacer cartel de toreros con esos toros y aunque los ganaderos han instado varias veces a que la corrida, que no debe ser mala moza, se lidiase pronto para que los toros no se pasen de su buen momento, no harán su aparición sobre el ruedo de las

Ventas antes del 15 de agosto, día de la Virgen.

Antonio de Jesús, Orteguita, Pepe Osuna son las tres valientes apalabrados para encerrarse con los «tulios».

## CARTEL EXTRAORDINARIO EN BURGOS

BURGOS.—La Empresa de la plaza, y para cerrar la temporada 1967, ha montado un cartel de corrida de toros en la fecha del 23 de septiembre próximo.

El ganadero salmantino don Antonio Pérez Angoso enviará los toros, que serán lidiados por los recientes triunfadores en la pasada Feria de San Pedro y San Pablo. Se trata de Santiago Martín «Viti», Manuel Benítez «Cordobés» y el reciente doctor Angel Teruel.

El cartel, confeccionado a base de estos nombres, ofrece gran atractivo.

Dentro de unas semanas comenzará en las taquillas de la Empresa la venta de localidades para esta corrida, y creemos, sin temor a equivocarnos, que la nueva plaza de El Plantío colocará el cartel de «No hay billetes».

## CARTELES DE LA FERIA DE ALBACETE

Recientemente han quedado ultimados los carteles taurinos de Albacete, con ocasión de su tradicional Feria de Septiembre. Son los siguientes:

Día 10.—Toros del conde de la Corte, para Diego Puerta, Juan García «Mondeño» y Pedrín Benjumea.

Día 11.—Toros de Fermín Bohórquez, para Paco Camino, Santiago Martín «Viti» y Pedrín Benjumea.

Día 12.—Toros de Manuel Arraz, para Andrés Hernando, Manuel Benítez «Cordobés» y José Fuentes.

Día 13.—Reses de Higuero, para Rafael Ortega, Manuel Cano «Pireo» y Sebastián Palomo «Linares».

Día 14.—Siete toros de José María Aráuz de Robles, para Angel Peralta, Antonio Chenel «Antofiet», Curro Romero y Curro Girón.

Día 15.—Ganado de Frías Hermanos, para Juan Montero, José Gómez «Cabañero» y Pepe Osuna.

## LA FERIA DE SAN JULIAN, EN CUENCA

También han quedado ultimados los carteles taurinos de la Feria de San Julián, en Cuenca. Se celebrarán dos corridas y un espectáculo cómico-taurino. Las primeras han sido programadas de la siguiente forma:

Día 27 de agosto, toros de Cortijo Oliva, para Diego Puerta, Pedrín Benjumea y Angel Teruel.

El 29 de agosto, toros de Molt-

ro Hermanos,  
«Viti», Ma-  
«Cordobés» y Man-

CORRIDA-  
EN JEREZ

Ya está ult-  
la corrida-cor-  
rias que el 10  
celebrará en  
ra. Los toros  
Urquijo ser-  
tonio Ordóñez  
mero y Coín  
Chenel «Antof-  
la Coloma y  
Paco Camino.

MANUEL  
Y «MISS  
NO SON

«Puede deci-  
Paquita Delga-  
cordobés— qu-  
nitez y yo no  
reciente y bu-  
tras conversa-  
sido normales  
te. No entien-  
el empeño d  
blecer un no

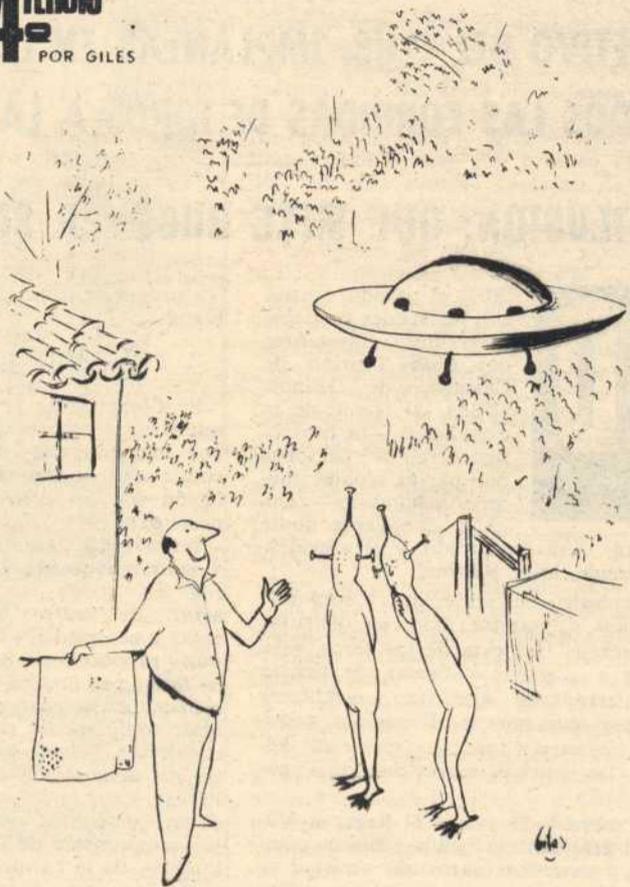
PEÑ  
EN I

PE  
E

En el o  
canas que  
impacto s  
de la Pen  
y como e  
nados en  
tro de Li  
los demás  
Peña, que  
batida po

# LANCES DE LA ACTUALIDAD

**4<sup>o</sup>**  
POR GILES



... Vean ustedes: lo verdaderamente auténtico es cargar la suerte; o sea, echar la «pata palante», así...

lo entiendo. A mí, desde luego, me da igual lo que digan, pero ya molesta tanta especulación.

## DOMINGUIN, BIENVENIDA Y PEDROSA, FESTIVAL EN BURGOS

Ya ha sido dado a conocer el cartel del festival que a beneficio del Asilo de Ancianos Desamparados se celebrará en Burgos el 6 de agosto. Alternarán Luis Miguel Dominguin, Antonio Bienvenida y el torero de la tierra Rafael Pedrosa quien, con esta actuación, se despide definitivamente del toreo.

## CANOREA, NUEVO EMPRESARIO DE LA PLAZA DE HUELVA

Recientemente sostuvieron unas conversaciones el alcalde de Huelva, don Federico Molina Orta y el empresario de la plaza de toros de la Real Maestranza, don Diodoro Canorea. Al término de la conversación, Canorea quedó proclamado empresario de la nueva plaza de toros onubense, todavía en construcción.

A lo largo de la entrevista, Canorea acordó con el señor Molina celebrar en las fiestas Colambinas próximas dos corridas de toros en el coso viejo, fijándose las fechas del 3 y el 4 de agosto.

Para la primera tarde se ha cogido un magnífico encierro del ganadero de aquella provincia, don Celestino Cuadri, y, para la segunda, se lidiará un envío de don Carlos Urquijo. Los espadas que harán el paseo son Miguel Báez «Litri», Diego Puerta, Juan García «Mondéño», Antonio Ordóñez, Manuel Benítez «Cordobés» y Jaime Ostos.

## TOROS ESPAÑOLES, A LIMA

Llegó a Lima un envío de toros españoles que serán lidiados en aquella capital con motivo de la próxima Feria de Octubre. Los astados pertenecen a la ganadería portuguesa de Coimbra.

El ganado español —que hizo un viaje excelente— fue conducido a Las Salinas, donde fue descajonado en espera de que llegue la Feria del Señor de los Milagros.

## EL PRESIDENTE DE LA PEÑA «EL MALETILLA», OPERADO

El presidente de la Peña gaditana «El Maletilla» ha sido intervenido en la clínica Nuestra Señora de la Salud, de la bella capital andaluza, para ser intervenido quirúrgicamente.

La fuerte naturaleza del entusiasta aficionado, don José Gatlca, hace pensar en un pronto y total restablecimiento.

## EL PREMIO DE ALICANTE A ORDOÑEZ

El Club Taurino de Alicante, en una atenta carta nos comunica que el Trofeo «Santa Faz», instituido para premiar la mejor faena de la Feria de San Pedro y San Pablo ha recaído —tras decisión unánime del jurado— en el diestro Antonio Ordóñez, por la labor que el rondeño llevó a cabo frente al segundo toro de su lote —del hierro de Juan Pedro Domecq— en las corridas feriales de la «mejor tierra del mundo».

## HA FALLECIDO LA ESPOSA DEL FOTOGRAFO CERVERA

Nuestro entrañable colaborador, el veterano fotógrafo Cervera, ha pasado por el amargo trance de perder a su esposa, doña Josefina Sánchez.

Doña Josefina Sánchez soporó con cristiana resignación una larga y cruel enfermedad, que fue minando sus agotadas fuerzas. El pasado 22 de julio, en Cádiz, donde residía por la benignidad del clima, entregó la esposa de Cervera su alma al Señor. Reciba nuestro compañero la sincera expresión de pesar de todos cuantos hacemos esta veterana revista, en la que su fir-

ma aparece desde hace muchísimo tiempo.

## UNA EXCLUSIVA QUE CRECE

Diodoro Canorea y Diego Puerta deben estar contentos con su entente porque se han reunido en Sevilla para aumentar el número de las corridas que constituyen el primitivo contrato de exclusiva suscrito a principios de la temporada actual.

De cuarenta el número ha pasado a sesenta. Diego ha cumplido ya la mitad de esos contratos y vista la marcha que lleva en este principio de la segunda mitad de la temporada es posible que el número de corridas que sume a final del año pase incluso de las previstas.

## CAMBIO DE DOMICILIO

La Peña madrileña «Fiesta brava» comunica que ha trasladado su sede social a la calle Juan de Urbieto, número 11, de la capital. Así pues, cuantos tengan que entrar en comunicación con estos entusiastas aficionados deben borrar de sus agendas el viejo domicilio —avenida Ciudad de Barcelona, 56— y tomar nota del nuevo donde sus comunicaciones serán bien recibidas.

puede desmentir rotundamente a toda España...»

—Pero en algo se basarán para hacer resas afirmaciones...

—Yo siempre he dicho lo mismo que él; que no hay nada. Lo demás son puras fantasías, que, incluso, llegan a molestar.

—Pero usted le ha escrito desde Miami...

—Sí; tres tarjetas, igual que he hecho con un montón de amistades.

—¿Acaso no le agrada ser la novia de Cordobés?

—Ese asunto me lo reservo. No creo que sea el momento de hablar de ello.

—Pero el otro día estuvieron charlando...

—Efectivamente. Con mi familia y la suya estuvimos hablando sobre cosas de América que él conoce, sobre temas generales.

—Y la invitó a ver la corrida de Marbella...

—Sí; tengo allí una hermana casada y casualmente se hablo de que iría a visitarla, coincidiendo con ello una de sus actuaciones, a la que asistí.

—En concreto...

—uQue todo lo dicho es irreal. No puede justificarse, sino en el deseo de proporcionar noticias sensacionales. De otra manera no

ro Hermanos, para Santiago Martín «Viti», Manuel Benítez «Cordobés» y Manolo Martín.

## CORRIDA-CONCURSO EN JEREZ

Ya está ultimado el cartel de la corrida-concurso de ganaderías que el 10 de septiembre se celebrará en Jerez de la Frontera. Los toros de Alvaro Domecq y Urquijo serán lidiados por Antonio Ordóñez; los de Pablo Romero y Coimbra, por Antonio Chenei «Antofiet», y los de Santa Coloma y Pérez Angroso por Paco Camino.

## MANUEL BENITEZ Y «MISS ESPAÑA» NO SON NOVIOS

«Puede decir —ha manifestado Paquita Delgado a un periodista cordobés— que entre Manuel Benítez y yo no existe más que una reciente y buena amistad. Nuestras conversaciones siempre han sido normales y con gente delante. No entiendo, ni me explico, el empeño de algunos en establecer un noviazgo que, repito,

## PEÑA A PALOMO LINARES EN EL SAHARA ESPAÑOL



En el otro extremo de nuestro país, en las provincias africanas que lindan con el desierto, la Fiesta de toros causa un impacto semejante al que pueda producir en cualquier rincón de la Península. Hasta el Sahara llega la fama de los espadas, y como en cualquier tertulia taurina se dividen en los aficionados en «istas» de este u otro espada. Palomo, el joven diestro de Linares, parece que interesa a los saharauis más que los demás matadores del escalafón, como lo demuestra esta Peña, que enseña el rótulo que la distingue sobre esa fachada batida por el viento caliente del desierto.

# LOS AFICIONADOS DE CHICAGO VEN CORRIDEN EN

## QUINCE DIAS DE VISITA DE CIUDADES TAURINAS, FERIAS IMPORTANTES Y GANADERIAS ANDALUZAS

### OBJETIVO DEL CLUB: IMPLANTAR EN LOS ESTADOS UNIDOS LAS CORRIDAS DE TOROS A LA ESPAÑOLA

### SU ILUSION: QUE MIKE BUCKNER SEA TORERO

**D**ESDE el pasado viernes son huéspedes de España treinta componentes del Club Taurino de Chicago, de Illinois (USA). Al frente de la expedición —la componen treinta personas por partes iguales mujeres y hombres— figura el presidente de la entidad, Gerardo Loredo, y el presidente segundo, Mike Kimmel.

El objetivo del viaje, que tendrá una duración de quince días, es disfrutar de cerca de la Fiesta de los toros, asistiendo a corridas y faenas de tientas por tierras de Andalucía, establecer contactos con nuevos aficionados, conocer a los nuevos toreros y, por ende, admirar las muchas maravillas de España...

«Y, sobre todo —dijo al llegar a Madrid el presidente del club— iniciar, mantener y estrechar lazos de amistad y simpatía con que cuantos clubs, peñas y organizaciones taurinas de todo tipo existen.

En la consecución de ese fin, el Club Taurino de Chicago, la misma tarde de su llegada a Madrid, invitó a un cóctel a distintas personalidades taurinas, representaciones de peñas y periodistas en un céntrico hotel madrileño.

#### ORGANIZACION SOCIAL

El Club Taurino de Chicago es una organización social, sin fines lucrativos, promovidos por un pequeño grupo de simpatizantes de la Fiesta española por excelencia, al frente de los cuales estaba su actual presidente, Gerardo Loredo. Su fundación inicial tuvo lugar el 14 de enero de 1962 y su lista de socios no llegaba a la treintena. La entidad se bautizó en español, en atención a ser nues-

tra nación la primera, taurinamente hablando.

#### ACTIVIDADES

El Club, cuyas actividades no se limitan sólo a lo puramente taurino, sino que toca todas las manifestaciones culturales que de alguna forma estén en relación con los toros, tiene por misión principal:

Promover y estimular el entendimiento y comprensión de las corridas de toros en todos los Estados Unidos, servir de centro de intercambio de ideas y experiencias relacionadas con los toros proporcionando información sobre la historia, reglamento, desarrollo y situación actual del panorama taurino, organizar conferencias, charlas, exposiciones, conciertos, películas, programas de televisión, demostraciones y campañas de Prensa y cualquier otro tipo de actividades que contribuyan no sólo a la mejor comprensión de la tauromaquia, sino también de la cultura hispana; iniciar y mantener una colección bibliográfica taurina que reúna libros, revistas y todo tipo de publicaciones —en inglés y español— con el fin de servir de referencia e información a cuantos lo deseen; establecer relaciones y contactos con organizaciones similares de Estados Unidos, España y otros países, con objeto de estimular la creación de club taurinos por todo el mundo; organizar viajes en grupos a distintos países donde tengan lugar corridas de toros de calidad y, finalmente, batallar para reducir los poderes que la sociedad americana ha concedido a las sociedades protectoras de animales, para imponer las corridas de toros al estilo español en toda su integridad.

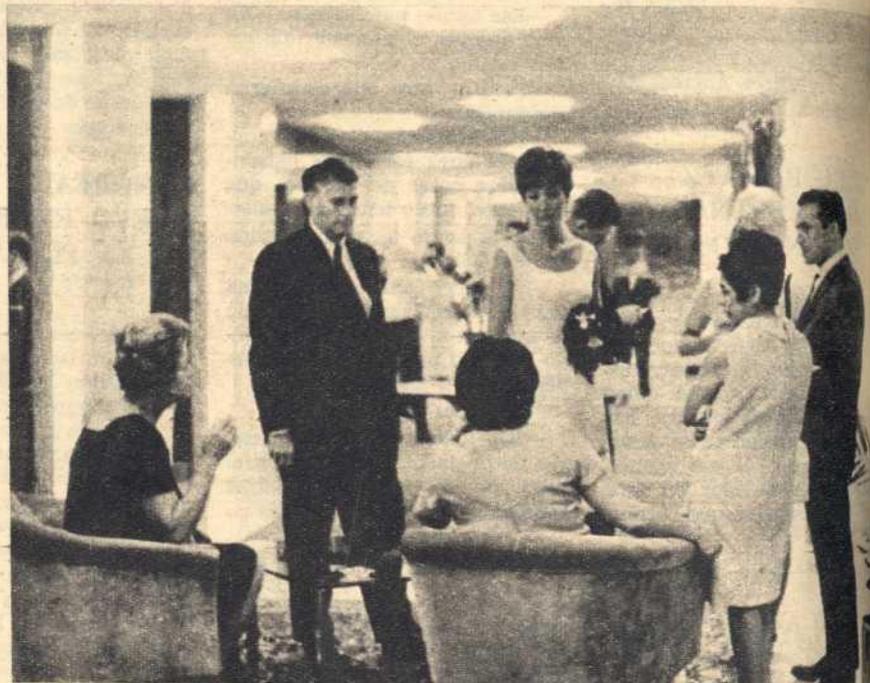
#### REALIZACIONES

Entre las muchas actividades desarrolladas figuran como más sobresalientes el programa semanal de televisión, que

tiene lugar todos los sábados del año, y en el que ofrecen una corrida completa desde Méjico, dos becerradas realizadas con gran éxito y que supusieron una favorable confrontación abierta con la sociedad protectora de animales; un debate con esta asociación ante las cámaras de Televisión, la primera exhibición de arte taurino de Chicago, que, en uno de los lugares más famosos de la ciudad, mostró una serie de pinturas y esculturas de artistas como Picasso, Dalí, Roberto Domínguez, Casero, Manet, Benlliure, Venancio Blanco y otros (esta exhibición fue valorada para efectos de seguros en 100.000 dólares); presentación en noche de gala de las películas

28 que tenía el año de su fundación, lo que demuestra claramente el creciente interés por los toros en aquella zona de los Estados Unidos. De estos socios sólo el presidente primero y cuatro asociados son españoles. El setenta por ciento de los socios ya han visitado España alguna vez y el cuarenta por ciento, más de dos veces, además de éste que nos ocupa. Un detalle curioso del Club es la variedad de personas que lo forman, pues existen médicos, curas, catequistas, directores de empresa, músicos, pintores, etc. De los asociados el cincuenta y seis por ciento están solteros y el resto casados.

El Club cuenta con un pasodoble que



**ESPERA.**—Momentos antes de las ocho del viernes último, los componentes del Club de Illinois (Estados Unidos), esperan en el hotel madrileño la llegada de personalidades taurinas españolas. Luego se hablaría de España y de la Fiesta más española.

«Aprendiendo a morir» y «El momento de la verdad»; lecciones del lenguaje español, lecciones prácticas de tauromaquia, organización de viajes a España —este es el tercero— y uno a Méjico, etcétera.

#### 160 SOCIOS

El número de socios con que cuenta el club actualmente es de 160, frente a

lleva su nombre, el cual está siendo actualmente grabado por una casa de discos.

#### ¿QUE MIKE BUCKNER SEA TORERO?

El Club Taurino de Chicago, sus socios todos, tienen ahora una ilusión: Que Mike Buckner sea torero. Están embarcados en la promoción del novillero americano que les acompaña por España y



**¡LOS TOROS!**—Mujeres del Club escuchan atentas las explicaciones de toros que, «sobre el papel», les ofrece Mr. Mike Kimmel, segundo presidente.



**DIALOGO.**— El conde de Cojombí y el concejal del Ayuntamiento de Madrid don Felipe Laporta, dialogan con un miembro del Club Taurino de Chicago.

en el que peranzas.

AL HA

Mike Bu dieciocho Los Angele do un niñ un autén do una co sus padre les pareci ros» y abi localidad. queño al s de volver senciar la

ILUSIO diec en pue

—¿Y q mañana chacho?

—Visita comprarn estoque...

—¿Hab España?

—Le Pe Baleares que tenía que salía ba una adrede c

tejo, aun padres voluntad, puerto.

—¿Y al

—¿Qué anti mi v

—¿Quié

—Vario este de C

—Pero ficial, cha

—Ya l con un i interés.

—¿A q —A Pa ta...

—¿Actu dalucía?

—Sí, es

No hal Club no la entrev —Diga tán deslu rridas, s también

# EN ESPAÑA

en el que tienen puestas todas sus esperanzas.

## AL HABLA CON EL NOVILLERO

Mike Buckner tienen en la actualidad dieciocho años de edad y es natural de Los Angeles. Se aficionó a los toros siendo un niño. Prendió en él cuando era un auténtico niño, en Méjico, presenciando una corrida de toros en compañía de sus padres. Por cierto, que a éstos no les pareció bien eso de «matar los toros» y abandonaron inmediatamente la localidad. Tal fue el berrinche del pequeño al salir de la plaza que hubieron de volver a los cinco minutos y presenciar la muerte de los seis astados.



**ILUSION.** — Ese muchacho risueño, de dieciocho años, es Mike Buckner, en quien el Club de Chicago tiene puestas todas sus esperanzas

—¿Y qué has hecho en esta primera mañana de tu estancia en Madrid, muchacho?

—Visitar a varios sastres toreros y comprarme unas cosas: capote, muleta y estoque... En Andalucía voy a torear.

—¿Habías visitado con anterioridad España?

—Le Península, no. Estuve en las islas Baleares en cierta ocasión. Por cierto que tenía billete de regreso en un avión que salía el mismo día que se celebraba una corrida en Palma. Lo perdí adrede con el fin de presenciar el festejo, aunque luego les hice creer a mis padres que, por causas ajenas a mi voluntad, había llegado tarde al aeropuerto.

—¿Y ahora qué dicen de tu afición?

—¿Qué van a decir! Se han rendido anti mi vocación.

—¿Quién te presta ayuda?

—Varios clubs americanos, en especial este de Chicago y el de Los Angeles.

—Pero esto de los toros está muy difícil, chaval...

—Ya lo sé. Pero tengo fe y llegaré, con un poquito de ayuda. Es mi único interés.

—¿A quién admiras?

—A Paco Camino, a Viti, a Diego Puerta...

—¿Actuarás en alguna tienta de Andalucía?

—Sí, eso me han dicho.

\*\*\*

No hablamos más. El presidente del Club nos tiende la mano y apuntilla la entrevista:

—Diga que los socios del Club no están deslumbrados por el color de las corridas, sino por la Fiesta en sí. Y diga también que allá, en Estados Unidos, no



**TERTULIA.**—Los representantes del Club Taurino de Chicago ofrecieron un cóctel a distintas personalidades taurinas madrileñas el mismo día de su llegada a la capital de España.

(Fotos MONTES)

creeremos en la verdadera corrida hasta que no logremos que el espectáculo registre la belleza de la suerte suprema.

Programa a desarrollar en España: Tres días en Madrid. Ayer, lunes, salieron con dirección a Córdoba, donde permanecerán dos días. En el segundo, rendirán homenaje a Manolete. Seguidamente marcharán a Granada y, posteriormente, a Málaga, donde presenciarán cua-

tro corridas de su Feria. Luego irán a Sevilla y, finalmente, regresarán a Madrid, donde finalizará la gira, que tiene como principal objetivo observar de cerca y paladear en su más amplia expresión la Fiesta de los toros.

Que ustedes, amigos, lo pasen muy bien.

Jesús SOTOS



**CONVERSACIÓN.**—El presidente del Club Taurino de Chicago, Gerardo Loredo, en presencia del conde de Colómbi y del señor Laporta, explica a nuestro compañero las actividades que la Sociedad realiza.

## LAS COMBINACIONES DE LAS FERIAS TAURINAS

### ¡POBRES EMPRESARIOS!

Se han celebrado ya numerosas ferias taurinas, están anunciadas varias más y se hallan en período de organización otras muchas.

Apostaríamos ¿pese a que nunca fuimos aficionados a esta manera de disminuir las dudas y de que la admirable partitura de «La carta de Faraón» sólo nos desagradaba aquel final del garrotín «¿Qué te quieres apostar?»— a que los carteles fueron, son y serán recibidos con una enorme cantidad de «perros». Que si falta éste, que si sobra aquél, que por qué las corridas duras no las torear los del millón o poco menos... y empiezan los etcéteras.

Yo sé bien, porque en el negocio taurino malagueño he tenido intervención directísima durante más de treinta años, que el empresario anhela siempre llevar a las combinaciones a todas las destacadas figuras, sin que influya en su propósito las simpatías ni el gusto particular taurino, sino el afán de servir los intereses del público, que son, a la vez, los del empresario, porque si aquéllas llenan la plaza, el éxito económico está asegurado.

Pero, ¡ay!, ahora y siempre, el empresario es la mejor prueba del dicho sobre lo que el hombre propone... (no me atrevo a terminar la frase, que todos ustedes conocen, porque Dios no se mete en estas cosas taurinas, y los que a la postre disponen son más bien diablillos).

¿Creen ustedes que haya ni un solo empresario que no quisiera poner en su plaza a Antonio Ordóñez y a Cordobés, mano a mano, o acompañados por Paco Camino, o Diego Puerta, o Viti, o cualquiera otra figura del momento? ¿Verdad que no lo creen? Pues verán ustedes cómo lo más probable es que no coincidan en el mismo cartel de una tarde los nombres de Antonio y Manolo.

Yo comprendo y admito, porque me parece lógico, que los aficionados que van a todas las corridas o por lo menos a cuantas le permiten su quehacer cotidiano o sus medios económicos discutan y protesten de que en las combinaciones falten éstos o aquéllos. Pero es que ocurre muchísimas veces que los que más chillan dicen luego, presumiendo orgullosamente de «aficionado bueno» que él no ha vuelto a los toros desde hace treinta años. No lo tomen ustedes a broma. A mí me ha ocurrido muchísimas veces e incluso hace unos días, cuando se protestaba de que a los toreros malagueños no se les hubiera ampliado el número de corridas, derivó la discusión por aquello de los partidismos, cuál de los dos merecía mejor trato.

—A mí me da lo mismo—confesó más ingenua que sinceramente, el que había dado más voces— no he visto a ninguno de los dos y de todos modos no pienso ir a las corridas.

Doy a ustedes mi palabra de honor de que no se trata de una de esas exageraciones andaluzas que se nos adjudican. Puede que alguna vez, con razón sobrada, sobre todo cuando aquéllas han sido inspiradas por la bondad—y perdonen la inmodestia— de los que nacimos en este rincón del suelo español, en el que hay que reconocer que tampoco faltan quienes tienen leopardos en la barriga.

Pero volvamos a las acogidas que tienen las combinaciones taurinas de todas las ferias, para terminar diciendo que en éstas obtienen beneficios seguros toda la industria y el comercio local y de los alrededores, sin exponer previamente ni una sola peseta. Esta exposición es siempre del empresario—el pobre empresario—, cuyo presupuesto de las corridas se eleva a varios millones, de los que puede perder—si el tiempo se malea, y es verdad que en la confección de los carteles no acertó— varios cientos de miles de duros.

Juan de MALAGA.

# PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE DE BILBAO

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

FERIA DE AGOSTO DE 1967

## 8-GRANDES CORRIDAS DE TOROS DE ABONO-8

### DIA 20

Seis toros de D. José Luis Osborne, del Puerto de Santa María, para

Antonio Chenel  
"ANTONETE"

JOSE FUENTES

PEDRIN BENJUMEA

### DIA 21

Seis toros de D. Samuel Flores, de Andújar (Jaén), para

DIEGO PUERTA

Santiago Martín  
"VITI"

PEDRIN BENJUMEA

### DIA 22

Seis toros del excelentísimo marqués de Domecq y Hnos., de Jerez, para

Santiago Martín  
"VITI"

Manuel Benítez  
"CORDOBES"

José Manuel  
"TININ"

### DIA 23

Seis toros de los Herederos de D. Felipe Bartolomé, de Sevilla, para

Antonio Chenel  
"ANTONETE"

PACO CAMINO

Manuel Benítez  
"CORDOBES"

### DIA 24

Seis toros de los Hijos de Pablo Romero, de Sevilla, para

JULIO APARICIO

PACO CAMINO

JOSE FUENTES

### DIA 25

Seis toros de Torrestrella (Alvaro Domecq), de Jerez, para

PACO CAMINO

José Manuel  
"TININ"

Francisco Rivera  
"PAQUIRRI"

### DIA 26

Seis toros de Benítez Cubero, de Sevilla, para

JULIO APARICIO

Sebastián Palomo  
"LINARES"

Francisco Rivera  
"PAQUIRRI"

### DIA 27

Un toro de Lisardo Sánchez para el caballero rejoneador D. Rafael Peralta y seis toros de D. Eduardo Miura, de Sevilla, para

ANDRES VAZQUEZ

EFRAIN GIRON

MANUEL AMADOR

# PLAZA DE TOROS DE MANZANARES

(Carretera de Andalucía, a hora y media de Madrid)

Empresa: BALAÑA-LOZANO

CON MOTIVO DE SUS FIESTAS Y FERIA PROVINCIAL DEL CAMPO

Domingo, día 6 de agosto de 1967

## GRAN NOVILLADA

6 novillos de don Mariano Sanz, de Linares

MATADORES:

Adolfo

ROJAS

Rafael

ROCA

Beca

BELMONTE

MIÉRCOLES, 9 AGOSTO 1967

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

6 toros de don Juan Mari Pérez Tabernero, de Salamanca

MATADORES:

EL CORDOBES

MANUEL MARTIN

GABRIEL DE LA CASA

(que tomará la alternativa)



JUAN «MONDEÑO».—Como un personaje de leyenda, Juan García Jiménez, entre dos caminos casi opuestos

# LOS SOLTEROS DE ORO

## JUAN GARCIA «MONDEÑO»

### A MI VUELTA DEL CONVENTO MIRO A LA MUJER CON MAS DESCONFIANZA

DOMINGO, 27, A LAS 16 HORAS

# REAPARICIÓN MUNDIAL MONDEÑO



A PRAÇA ESCOLHIDA PARA O REGRESSO TRIUNFAL DO MÍSTICO TOUREIRO UM ACONTECIMENTO NO MUNDO TAUROMÁQUICO

CAVALEIROS ESPADAS  
PEDRO LOUCEIRO ANTONIO DOS SANTOS  
JOAQUIM CORREIA JUAN G. «MONDEÑO»

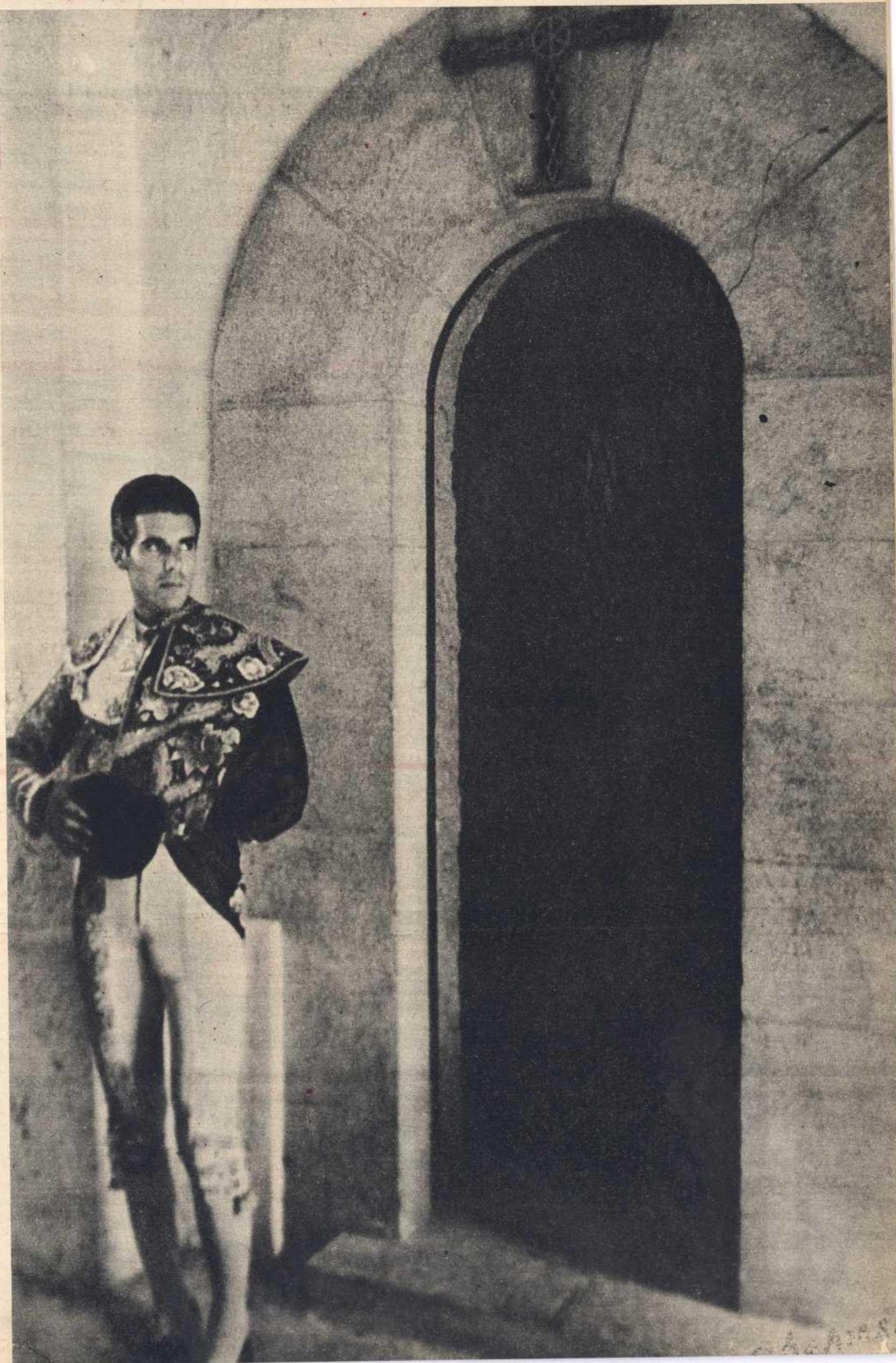
LA VUELTA A LOS RUEDOS.—El hombre va a enfrentarse de nuevo con su dura profesión de ayer. Y la «profesionalizada» Fiesta quiere exigirle que use como motivo publicitario sus más íntimos sentimientos

**LA MUJER, HABLO EN GENERAL, SE ACERCA A MI PORQUE SOY TORERO Y PORQUE HE ESTADO EN UN CONVENTO**

**AHORA TENGO «CASI-NOVIA» Y, ANTES O DESPUES, ME CASARE**

A Juan García Jiménez, que hogaño mata toros tanto por obligación como por devoción —cosa que no fue siempre—, le dicen Mondeño porque sus abuelos eran naturales de Monda, un pueblo de Málaga encaramado en los montes que sirven de termostato a la Costa del Sol y donde nacen esas uvas de corazón tan dulce como la mirada dulce de una dulce mujer.

Juan García tiene un aire desmayado y suave, pero se ríe con toda la boca y con todas las ganas; al hacerlo, Juan enseña unos dientes de un blanco ofensivo que parecen pintados. Juan García es —o





**JUAN, HOY.**—Juan García es otra vez torero. Y ahora, tanto por obligación como por devoción.

cuando menos, me lo parece— una mezcla, tinta en romántico, de vitalidad tímida y de elegante ausencia.

Era de mañana y el cálido verano de Madrid se notaba en las gentes y en las cosas. Juan García nos esperaba en el hall del hotel donde siempre se hospeda en sus viajes a la capital. Acababa de llegar de Pamplona y pocas horas después habría de viajar a la Ciudad Condal. Madrid, parada y fonda breves, serviría de marco a la conversación.

Juan estaba desayunando. Nos saludó correcto:

—¡Buenos días! ¿Queréis acompañarme?

El mozo iba vestido con el uniforme que nuestra sociedad ha adoptado para el estiaje: pantalón claro, zapatos sport y una de esas camisas de punto con las que cualquier cristiano puede parecerse a la mitad superior de Manolo Santana en estado de reposo.

Me quedé mirando a Juan con cateta insistencia. Hasta para quien anda cerca de los famosos, la leyenda y la realidad de Mondeño pueden despertar una tremenda curiosidad.

—Juan, yo pienso que por estas fechas habrás de estar de vuelta de muchas cosas.

Me miró fijamente y ensayó una de sus sonrisas.

—Eso es negativo. Yo diría, me-

jor, que me encuentro en los primeros pasos de otras.

El tema de la entrevista era muy concreto: «Los solteros de oro»; ya sabe el lector, los hombres del traje de luces que han escalado los primeros puestos del escalafón y cuya situación civil y crematística, su desposorio con la fama, les convierte en «bocado» apetecible para cualquier mocita casadera. Pero el atractivo del personaje es tal, que no pude por menos de salirme del tema obligado con harta frecuencia.

—¿Qué edad tienes, Juan?

—Treinta y tres años. Nací el 7 de enero de 1934. Fui el regalo de aquellos Reyes para mi madre.

—¿Cuál es tu primer recuerdo?

—El campo y mi timidez. Mi padre era guarda de una finca en Puerto Real, a unos 12 kilómetros de Medina Sidonia. Crecí en soledad y esa circunstancia influyó —pienso yo— en mi carácter.

—¿Es cierto que no tenías afición a los toros en los primeros pasos de tu carrera?

—Sí, lo es. Yo deseaba crear una situación holgada para mis padres antes de ingresar en un convento. La vocación religiosa dominaba en mí desde que tuve uso de razón. Y como los toros me parecieron el camino más corto para ganar mucho dinero, tomé la decisión de vestirme de luces.

—Juan, yo entiendo que dos caminos tan dispares pueden ir alejando hasta el infinito la meta perseguida.

—No creas. Yo tenía una decidida vocación religiosa; de hecho, la tengo todavía, y aunque llegará el día en que me case, esa vocación seguirá latiendo en mí; la diferencia con el pasado residirá sólo en que ese anhelo espiritual buscará otras formas de expresión distintas a las «tradicionales» de vestir un hábito. Por esa solidez vocacional que te digo, el mundo de los toros —que apenas he comenzado a conocer ahora— no me afectaba entonces en ningún aspecto. Sabía hacia dónde iba y pasaba sobre lo que no fuera mi fin, poniendo toda la carne en el asador, pero sin ceder un solo átomo de mi yo íntimo.

—¿Tú has sabido siempre, sin vacilaciones, cuál era tu meta?

—He creído saberlo desde muy niño.

—¿Y no te has equivocado, Juan?

—No sé responderte. He querido las cosas, las he buscado con ardor, con total entrega, y ellas, como impulsadas por una vida propia, se han alejado de mi camino. Yo no sé si esto es acertar o equivocarse. Lo que sí te digo es que tal vez no triunfen sólo los que llegan a la meta, sino también quienes han pretendido lograrlo y han puesto todas sus fuerzas en el empeño.

—¿Qué diferencia hay entre el hombre que dejó ricos a sus padres y se fue a un convento y este matador de toros que tengo delante?

—Una y fundamental. Este que habla contigo tiene las ideas más claras y está más cerca del suelo, aunque no tanto como las normas prácticas piden —contestó Juan mientras ensayaba una sonrisa.

—La realidad es que nos hemos salido del tema de la entrevista, dije.

—Eso me parece —respondió el torero.

—Vamos a centrarnos, pues.



**LA VOCACION.**—Juan García, el torero, es ya fray Juan. La vocación ha salido incólume de la prueba del fuego que significó el traje de luces.

¿Qué ha significado la mujer en todo este tiempo para ti?

—Verás. En mi época de novillero tuve novia y...

—Un momento, un momento; no entiendo bien cómo la vocación religiosa firme y decidida se podía compartir con la presencia de una mujer...

—Pues así era. Claro está que ella sabía que no podría casarme con ella. Se lo dije desde el principio.

—Pero eso, Juan, implica un tremendo egoísmo por tu parte.

—Puede que sí. Pero yo deseaba repartir mi corazón entre todos, y

eso solamente lo podía conseguir profesando.

—Sin embargo, lo de aquella muchacha...

—Es posible que yo aceptara aquella situación por la soledad en que vivía, por la tremenda necesidad de tener a alguien al lado para hacerle participe de mis proyectos.

—¿Y tus padres, Juan?

—Sí, ya sé; pero tal vez por mi forma de ser, tan introvertida, no he sabido hacerme entender muy bien.

—¿Hubo después más mujeres, Juan?

**LOS PADRES.**—Por ellos, por sus padres, Juan García aplazó su decisión de ingresar en un convento. Y una vez logrado su propósito de crearles una posición holgada.



LA MUJER refu

—Alg  
—Yo  
ca fran  
—Ya  
—Cu:  
alguno  
ruecos  
como "  
—...  
—¿Q  
—No  
cesa de  
—Ya  
¿qué h  
—Vo  
mis suj  
por mi

CONSEJ el fa



**LA MUJER.**—La mujer, eterno problema. Pese a todo, la mujer, que será al cabo su refugio, no pudo apartar de su vocación a Juan, ni ahora podrá con su carrera.

—Alguna hubo.  
—Yo conocí en Málaga a una chica francesa...  
—Ya sé...  
—Cuando te fuiste al convento, alguno de tus compañeros de los ruedos la nombraban bromeando como "la viuda de Mondeño".  
—...  
—¿Qué significó aquella mujer?  
—No sé...; creo que fue la "francesa de un torero".  
—Ya has salido del convento, ¿qué haces ahora?  
—Voy a Roma y consulto con mis superiores la situación creada por mi precario estado físico y

por los terribles problemas morales que me había creado el vestir el hábito, y ellos me dicen que fuera del convento esos problemas cesarán y podré hacer más labor.

—¿Y decidiste torear?  
—Eso es. Hablé con algunos compañeros y con algunas Empresas, a quienes expuse mi propósito, y, en apariencia, me acogieron muy bien.  
—¿Por qué dices en apariencia?  
—Porque ahora estoy comprobando que aquella postura no era sincera. Ellos esperaban de mí que explotara mi situación en plan

**CONSECUENCIAS.**—La fama, el brillo del traje de torear, atraen a la mujer hacia el famoso, aunque, como en el caso presente, la mujer es famosa también.



publicitario, y eso es algo que no estoy dispuesto a hacer por todo el oro del mundo.

—¿Y al negarte a ese propósito?

—Me han cerrado muchas puertas.

—¿Tienes ahora más afición?

—Tal como están las cosas, no podría seguir sin afición.

—Volvamos a la mujer, Juan. ¿Ha entrado otra vez en tu vida?

—Sí.

—¿Cómo la ves, ahora?

—Con mucha desconfianza. Me busca sin intentar conocerme íntimamente sólo porque soy torero y porque he estado en un convento.

—¿Te casarás, Juan?

—Eso espero.

—¿Tienes novia?

—Algo hay.

—¿No puedes concretar más?

—Por ahora no, discúlpame.

—¿Cómo debe ser la mujer de un torero?

—Muy inteligente. Mucho más que la mujer de cualquier otro tipo de hombres, de profesionales.

—¿Por qué?

—Porque nuestro oficio es especial y nos hace especiales, porque el torero es muy libre y se debe por entero a su profesión.

—¿Hasta qué punto se debe anteponer este oficio al matrimonio?  
—Yo pienso que hasta el límite. Si la mujer es un obstáculo en la profesión, lo mejor es dejarla a un lado.

—¿Opinas, entonces, que "torero casado, torero acabado"?

—No; eso es un tópico. Lo que sí es cierto es que el torero para quien la mujer significa más que su oficio, se hunde sin remisión.

—Todo esto que dices es muy fuerte, Juan.

—Todo esto es así, a mi juicio.

Creí necesario ahondar más en el tema, como final de nuestra conversación.

—Oyeme, Juan.

—Sí.

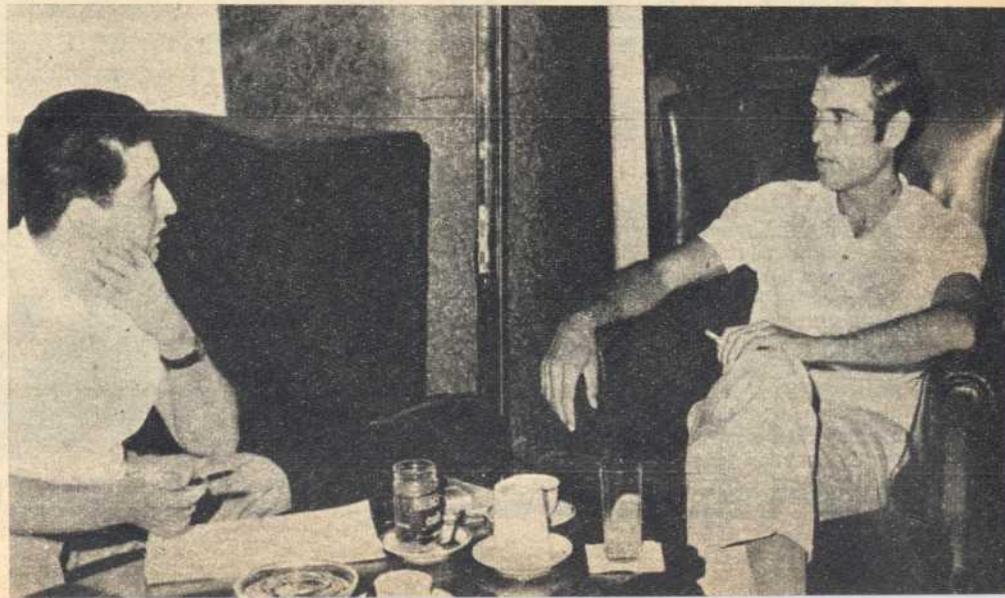
—La mujer, para los toreros, digo la futura esposa, tiene un serio contrincante en la madre, porque vuestra especial forma de ser y actuar os acerca mucho a la madre, y eso puede traer luego graves problemas...

—Es cierto. Una de las cosas que debe tener en cuenta un torero al casarse es el separar cuidadosamente en sus afectos y aun en su casa a la madre de la esposa; son edades distintas, costumbres diferentes e ideas, a menudo, irreconciliables.

—¿Tú lo harás?

—Por supuesto.

**LA ENTREVISTA.**—Juan nos esperaba en el «hall» del hotel donde se hospeda en Madrid. Venía de Pamplona y había de seguir viaje a la Ciudad Condal.



El reloj del hall marcaba ya el mediodía pasado. Juan tenía el equipaje esperando en el coche. Yo hubiera seguido hablando con el torero mucho tiempo más, porque el tema de sus treinta y tres años repletos de vivencias no puede quedar encerrado en una charla de pocas horas. Pero... Me despedí de él:

—Que tengas mucha suerte siempre, Juan.

—Muchas gracias. Lo mismo te deseo.

Nos acompañó hasta la puerta del hotel. Le dije:

—Estas cosas que me has contado tienen interés. Deberías escribir algo.

—Eso estoy haciendo—me respondió—. Cuando tengo un minuto libre tomo notas y repaso estos últimos años en mi memoria. Tal vez cuando los tenga ordenados intentaré publicarlos a modo, si no de "memorias", de experiencias.

El cálido verano de Madrid era, vencido el mediodía, asfixiante. Las gentes buscaban la sombra de los árboles, y un remolino de aire caliente hacía danzar unas servilletas de papel que los clientes de un bar habían dejado caer bajo las mesas de la terraza. Juan García, leyenda y realidad, conducía su coche camino de Barajas.

**Joaquín Jesús GORDILLO**



**EL «SOLTERO DE ORO».**—Mondeño es una de las figuras del toreo que permanece soltero, uno de los componentes de esa brillante media docena de nombres que la Fiesta tiene en «expectativa de destino conyugal».

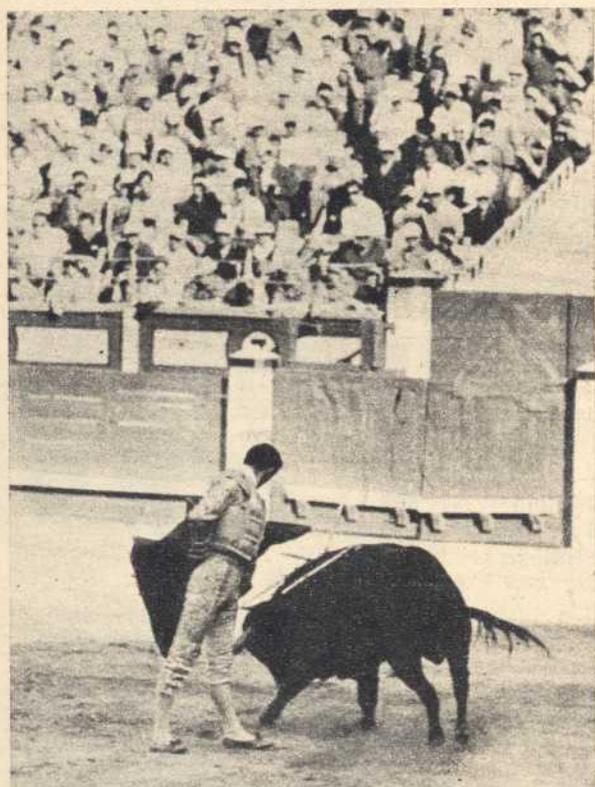
(Fotos: C. MONTES y ARCHIVO.)

# DOS CORRIDAS EN LAS VENTAS

DIA 25: ILUSIONES  
PARA LAS VACACIONES



ILUSIONES. — Fabra, Carnicerito de Ubeda y Chanito, dando la vuelta.



REMATAR Y LIGAR.—El remate de un natural para ligar el de pecho en versión de Carnicerito.

Fue bonita la novillada del Santo Patrón. Como si la terna de novilleros hubiese estado en Compostela y, bajo el Pórtico de la Gloria, hubiesen dado la cabeza al maestro Mateo, el de los «croques» —que, como se sabe, despierta las inteligencias— Carnicerito, Fabra y Chanito demostraron sobradamente que el toro les había entrado en la cabeza. Y hasta hubo un poco de ciencia sobrante para dos novillos que, por su brava e inteligente pelea, merecieron los honores de la vuelta al ruedo.

Novillada de ilusiones, como tienen que ser las novilladas. Cuando el interés de la Fiesta más parece centrarse en las taquillas que en los lances del ruedo, vislumbrar la posibilidad de figuras con arranque y fuerza en la afición, alegra. Aunque a los agoreros de la crisis, una novillada de éxito y con magnífica entrada les sienta como un tiro.

Tardó en entrar en materia Carnicerito de Ubeda. Es más, en su primero, casi no se advirtieron los efectos de la protección santiaguesa del Apóstol, pues aunque el toro hizo leve pelea en varas, mejoró en garapullos y acudía a la muleta con picante alegría; porfió con él Carnicerito en larga faena, falta de ritmo, mató sin pasar de lo discreto y aunque es verdad que salió a saludar, no menos cierto que se hicieron patentes algunas discrepancias.

Incluso en el cuarto —de Jaral de la Mira y de tan hermosa pelea que se le dio la vuelta al ruedo— tardó en torear a ritmo grande, pero cuando se echó la muleta a la izquierda, lo hizo, ¡y en qué forma lo hizo! Naturales de oro; dos esculturas en el pase de pecho; manoletinas. Y el delirio cuando deja una estocada corta que mata con celeridad de rayo. Las dos orejas ganadas proclamaron el triunfo de esta primera ilusión.

Ricardo de Fabra es un muchacho que llega con

fuerza, directamente, a encender las emociones del tendido. Su toreo es armónico, pero sabe ser desgarrado; clásico, pero puede desmelenarse en romanticismo; artístico, pero pasa fácilmente a lo pasional. También tuvo su cara y cruz, pues en el segundo novillo —cobardón y blando— estuvo animoso, pero no suelto, ante la incertidumbre del torete al que despenó en forma poco afortunada, por lo que no hubo unanimidad al enjuiciar su labor.

El «croque» —el soplo celestial de la inspiración jacobea— se hizo patente en el quinto novillo, de María Cruz Gomendio como toda la novillada titular, al que también se dio la vuelta al ruedo; más, tengo para mí, que fue buen hacer de Ricardo de Fabra el que se contagió a manera de traca por el tendido, prendió entusiasmos y de los que al torero le sobraron se adjudicaron algunos al novillo. La cosa valía la pena porque Ricardo empezó el trasteo con ayudados por bajo con mando y dominio, continuó el soberbio hacer por redondos con la derecha y de la hondura del toreo cargando la suerte pasó a la pinturería de los pies juntos sin solución de continuidad y con gracia que prendió alegre en la clientela. Siguiendo la dirección de la espada se entregó en una estocada poco más que desprendida que valió las dos orejas. Vuelta al toro, vuelta del espada, vuelta de los tres espadas... Ya he dicho que Fabra despierta una alegría contagiosa.

Volví a ver a Chanito después de sus actuaciones en Vista Alegre que me correspondió en su día enjuiciar. Lo encontré en forma muy similar, sin paso atrás ni paso adelante; fijo en su toreo que recuerda mucho al de Viti en ocasiones, pero que es desigual. Por ejemplo, la seguridad de sus cuatro magnos pases con



CARGAR LA SUERTE.—A un novillo que levanta el ruedo en vilo, Fabra le torea a la verónica.

la derecha a su primero se vio empañada por el trompicón y cogida que siguió al rematar la serie; el entusiasmo con que citó a su novillo de lejos se vio frenado por los achuchones que sufrió por aguantar con impavidez.

Más centrado lo vi con el cornalón novillo que cerró plaza. Verónicas excelentes rematadas con media, toreo largo y reposado con ambas manos y dominio mantenido de principio a fin. Conserva sus buenas condiciones de estoqueador, aunque el pasado martes



VUELTA AL RUEDO.—El bravo novillo de Jaral de la Mira, al que se dio la vuelta al ruedo.

«Reportaje gráfico Carlos MONTES»

no tuviese una tarde espectacular. Mató a su primero de media tendidilla, a toro arrancado. Y pinchó dos veces antes de dejar una estocada hasta la boia en el que dio final a la corrida.

Allá fueron cabalgando los tres ilusionados muchachos que salieron junto al mayoral ganadero con todos los honores. Ilusiones para el mañana de los aficionados, que se preguntan:

—¿Y después del Cordobés?

Después del Cordobés, otros vendrán... Ahí, sin ir más lejos, salen a hombros, y entre el júbilo de todos, tres novilleros.



CONOCIDOS. — Matías Prats —rostro de la actualidad taurina—, acompañando a Sancho Dávila.

## DIA 30: DESILUSIONES PARA LA VETERANIA

La cosa empezó con la poca claridad de los toros de Arellano y Gamero Cívico. Eran toros: no eran claros. Bien armados. Bonitos y con trapío. Salieron bravucones para los caballos, con lo que quiere decirse que salvo excepciones iban pronto y se salían más pronto aún; se quedaban desde los primeros lances y daban impresión de agotamiento —adobado todo ello con más de una genuflexión— con lo que engañaban a los espadas que pedían el cambio de tercio prematuro, para hallarse a continuación con toros duros y de boca cerrada, inciertos, probones, que iban unas veces y otras se frenaban con lo que cada lance, cada quite, cada suerte era un problema de tan incierto planteamiento como problemática solución.

Se puede decir que ésta se encontraba donde la han hallado siempre los viejos toreros con estos toros de viejo estilo: bailando, muy técnicamente, pero bailando. O en cuclillas, sin arrimarse y largando trapo. Los modernos la buscan —como Chacarte— quedándose quietos: pero están en la enfermería. Esto es lo que hacen toros así.

Para que nada me quede dentro de mi opinión, mantendré mis dudas sobre si todo lo malo lo trajeron los animales o colaboraron con entusiasmo las cuadrillas, ante la inhibición de los matadores; varios toros fueron ejemplo de lidia pésima, contraproducente, dele-



BRINDIS.—Rafael Chacarte brindó su primer toro —el de la oreja— a don Livinio Stuyck.

térea. Mención especial para el cuarto, que al no ser por la decisión de Rafael Ataide —que lo banderilleó en forma sensacional después de recogerlo en tablas del 5— aún estaría en el ruedo sin que le hubiese llegado el peón, cuyo nombre discretamente callo, encargado de recibirle.

Con tal género, las interpretaciones taurinas dependen del temperamento de los matadores:

Luis Segura hizo como que quería hacer.

Chacarte quiso hacer. Pudo una vez. Le pudieron otra.

Zurito dijo que no quería hacer.

El madrileño —que, por serlo, conoce bien al público de su pueblo— se equivocó con él esta tarde al tratar de cubrirse por medios marginales. Dar carreras para ejecutar saltos en lontananza no es más que truco sin validez en ganado que, por ser manso, no va de lejos. Quitarse las zapatillas es un detalle para llamar la atención, que no llega —ni con mucho— al valor de una buena serie de muletazos. Brindar al público en signo de reconciliación, no vale la pena si después ha de llegar el desánimo por vía rápida. Luis sabe torear, los aficionados lo saben y no se conforman con esos recursos de «toreo por las afueras», carentes de médula de toreo sustancial. Si el valor que puso Luis en dar una incompleta vuelta al ruedo —sin más apoyo que el de los tendidos 4 y 5, con el voto adverso de la mayoría— lo hubiera gastado en su faena al cuarto toro, en la que hubo posibilidades y hasta dos magnos pases de pecho, las cosas le hubieran salido absolutamente triunfales. De esta forma sigue el enfado de los madrileños con su paisano Luis Segura.

Rafael Chacarte, quiso. Y logró una completa fae-

co picotazos y fuerte y difícil a la hora postrera— le hizo víctima de una cogida. Se había doblado muy bien con el toro, que volvía contrario, hasta conseguir que siguiera el engaño; se fue de lejos... para volver, porque el toro decía eso de «ven tú si quieres algo»; empezó bien con la derecha con tres redondos, en el último de los cuales el burel se queda... y Chacarte lo encela dándole una patada en el hocico, a lo que el toro responde con un gañafón que rasga la taleguilla de la pierna futbolística. Ello desengaña a Rafael que va por la espada de matar, cita con la izquierda muy cerca y el toro le empitona en cogida emocionante. Mala suerte la del voluntarioso vizcaíno, único animador de la tarde. Luis Segura mata de una estocada baja.

Zurito ni intentó cubrirse. Hace poco saludé gozosamente su descubrimiento como matador que estaba inédito en Madrid. Después de esta corrida no diré que su tarde haya sido la del nuevo «cubrimiento», pero sí que se la pasó en compás de espera. Un poco más de voluntad en el tercero —pese al gesto de que no le gustaba, que hizo al brindar—, pero el toro, incierto y reservón, le tropezó un par de veces y Zurito se cansó de la porfía: pinchazo y estocada caída y con salida de la punta del estoque. Palmas.

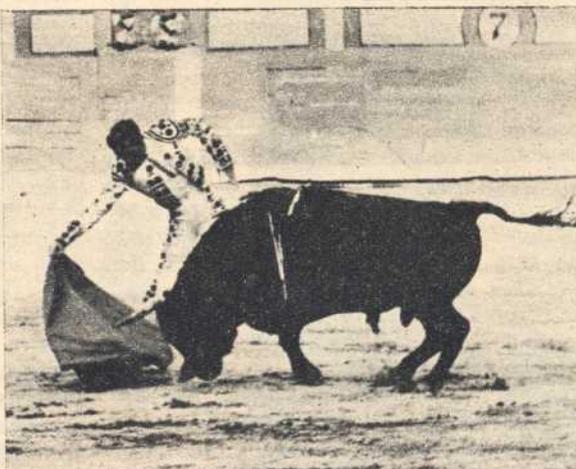
En el sexto —que no pasó ni una vez el engaño, pues rara vez sale toro tan probón— se limitó al trasteo de pitón a pitón antes de pinchazo hondo y estocada baja que mata.

Me hubiera gustado ver al Guerra con ese toro y oír los comentarios de los aficionados que afirman que «cada toro tiene su lidia». ¡Lo que me hubiera reído!

DON ANTONIO



LUIS SEGURA. — Poco se entregó el madrileño a su quehacer, y sus paisanos votaron en su contra.



CHACARTE.—Con toros inciertos y bien armados Chacarte se estuvo quieto y tiró de ellos.

na con su primer toro, al que toreó por verónicas rematadas con una larga afarolada e hizo una sobria, excelente y bien aguantada faena empezada con tres estupendos ayudados, el de pecho, cuatro redondos ovacionados y nuevamente el de pecho; tres naturales con mucho aguante porque el toro se pone por delante; vuelta a la derecha en series en redondo hasta que el toro empieza a caerse; manoletinas y, de largo, una estocada levemente delantera que mata. Muchos piden la oreja que se concede, aunque luego haya griterío cuando la trata de pasear en la vuelta al ruedo: «excesiva dureza con el muchacho, injusta dureza, aunque las palmas ahoguen las protestas.

Su voluntariosa entrega en el quinto —huido en cin-



ZURITO. — Pocos momentos lucidos tuvo Zurito. Esta media verónica se cuenta entre ellos.

# LOS TECNICOS VETERINARIOS ANTE EL PROBLEMA DEL TORO

## PRECEPTOS Y SILENCIOS DEL REGLAMENTO QUE SE DEBEN REVISAR

### ¡VA POR USTED, DON JUSTO!

Quiero corresponder con estas líneas a la fineza de usted por el hecho de haberme citado personalmente en el gentil y enjundioso artículo "Brindis" que usted dedicó a los veterinarios peritos, en el número 1203 de esta misma revista taurina.

En el citado artículo "Brindis" pedía usted a los veterinarios, *peritos taurinos*, una colaboración más activa, en la hasta ahora ineficaz lucha que los aficionados libres venimos sosteniendo desde hace mucho tiempo, en defensa de la maltratada Fiesta nacional.

En el mismo artículo usted me preguntaba el motivo de mi actual y prolongado silencio en las páginas de EL RUEDO y hasta insinuaba (con acierto) que la causa de mi abstención acaso fuera la decepción, ante los resultados negativos de la lucha tan infructuosa que venimos sosteniendo.

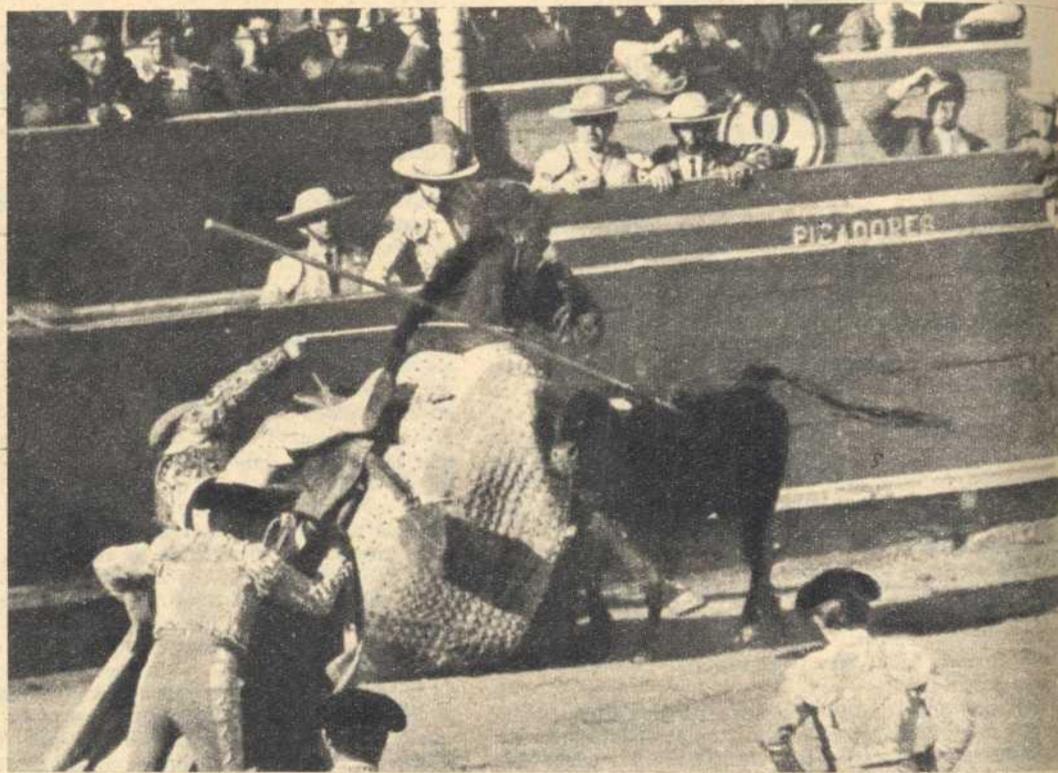
Efectivamente Don Justo: Ha acertado usted en el motivo fundamental de mi prolongada ausencia del frente de lucha en pro de la Fiesta. Silencio mío, que para los lectores de EL RUEDO parte de aquel ataque impune de que fui objeto en las páginas del mismo, ante la pasividad de mis colegas (en cuya defensa salí), al permitir que uno de sus colaboradores intentara combatir mis puntos de vista científicos, en el mismo tono que lo hacen los "Chirigotas de Cádiz" en sus días de carnaval. Aquello no fue serio y deseo evitar diálogos en tono tan bajo, y más sobre un tema en el que nada eficaz conseguimos del "señor a quien corresponde".

Por lo que se refiere a la petición de usted para que los peritos veterinarios colaboren más en la represión de los fraudes taurinos, recuerde lo que escribí en otras ocasiones, en relación con la verdadera causa de la aparente pasividad de mis colegas, en calidad de actuales peritos taurinos. La causa, además, la conoce usted de sobra. Ahora bien,

como hábil escritor, buen psicólogo y mejor aficionado, "ha disparado su cañón" sobre uno de los pilares más movedizos del actual tinglado taurino (los peritos). Por eso la polvareda que usted puede formar acaso sea grande, siempre que "el señor a quien corresponde" no esté dispuesto a seguir haciendo oídos sordos, cual ha hecho tantas veces para desesperación y silencio nuestros.

Creo que estaremos de acuerdo, Don Justo, en que el Reglamento taurino vigente (el cual fue modificado y modernizado entre otras cosas "para que los antiguos peritos taurinos—según el insigne doctor Abarquero—quedaran relegados a la categoría de hombres de paja puestos allí para poderles echar la culpa de todo lo desagradable que en el ruedo de la plaza ocurre") es el obstáculo más importante que tenemos que vencer.

Usted no ignora (puesto que ha leído el Reglamento vigente) que hoy existen recursos (a fin de evitar supuestos males mayores) para conseguir que salten a la arena animales que fueron rechazados de pleno, por los peritos veterinarios de la plantilla de la plaza. Como el vigente Reglamento ha olvidado, además, que hecho tan importante y singular sea conocido en cada caso por todo el público (cual se hace cuando se cambia un torero, o se introduce un toro de otra ganadería) es fácil presumir quienes son los que, en tales casos, cargan con culpa tan injusta. Si además de esto (que ya es bastante) usted no ignora, que el vigente Reglamento Taurino autoriza a que el nombramiento y destitución del importantísimo y delicado cargo de perito veterinario taurino (que en otros tiempos fue objeto de oposición y cargo inamovible pueden hacerse hoy "a simple golpe de dedo" (sin ninguna otra formalidad) puede que quede explicado el resto de lo que



los aficionados que no han leído el Reglamento no se explican, cuando con tanta frecuencia saltan a la arena los pseudo toros.

Si lo dicho es cierto (aunque nos duela), ¿no le parece, Don Justo, que acaso fuera más eficaz dirigir nuestros "dardos" contra el propio Reglamento Taurino y contra esas "cortinas de humo" que a diario nos lanza la propaganda habiándonos de "faenas de antología", orejas y rabos, salidas a hombros, toros brevilineos, toros que están en la línea de bravura, etc. etc., en lugar de decirnos tisa y llanamente, sin trampa ni cartón, si son o han sido toros o novillos los animales que se van a lidiar o que se han lidiado, en un cartel que anuncia o anunciaba CORRIDA DE TOROS?... Esta aclaración, aviso o advertencia, que acaso fuera una perogrullada en otros tiempos, sería interesantísima en los tiempos actuales, a fin de quedarnos en casa o ir a la plaza, según que la corrida fuera de novillos o de toros.

Puede que otra solución fuera añadir al Reglamento Taurino un artículo que obligara a presenciar los espectáculos con gafas ahumadas, como las que desde tiempos de Manolete vienen usando "los hombres taurinos". Creemos que esas gafas tan grandes y ahumadas deben producir en los usuarios una aberración óptica similar al burriciego. Sólo así se explica que tengan la osadía de enviar a las revistas taurinas fotografías con pretensión de publicitarias, en las que sus "fenómenos" aparecen lidiando unos bichejos que el aficionado más miope se percatara de que no han cumplido los tres años, aunque en el pie de la fotografía se lea con toda desfachatez la palabra toro. Otro hecho inaudito que acaso quede mitigado con las gafas a que nos referimos, es ese tan frecuente que nos ofrece la televisión, sin que nadie se rasgue las vestiduras, por tener todos los visos de una solemne tomadura de pelo. Nos referimos a esos espectáculos que pudieramos llamar mixtos, aun-

que no se anuncien así. Es decir: en el mismo espectáculo sale uno o más toros verdaderos y cuando menos se piensa salta otro bichejo (que a veces toca en suerte al espada más famoso) y el locutor lo llama o lo designa también con la palabra toro, cuando en realidad parece hasta de distinta especie zoológica, aunque el peso que la pizarra señale es el que el Reglamento admite.

Acaso con las gafas ahumadas no harían tanto daño a la vista, esos seriales de la televisión, en los que se exhiben fragmentos de las corridas celebradas en distintas plazas de España. Lo que nos choca de estas curiosas informaciones es que designen con el mismo nombre sin que nadie sonría) a los bichejos que se han lidiado en determinadas plazas, que a los magníficos y verdaderos toros que han lidiado en otras, generalmente, toreros le menor categoría.

Dicho esto, usted tiene la palabra, Don Justo.

Luis GILPEREZ GARCIA

# CARNICERITO

(DE UBEDA)



**¡OJU, QUE TIO!...**

**¿MEJOR?**

**¡NANAI!**



asi. El  
specta  
s toros  
menos  
dichejo  
suerie  
o) y el  
lesigna  
a toro,  
parece  
specie  
peso  
es el  
mite.  
s ahu  
o daño  
ies de  
que se  
de las  
n dis  
ña. Lo  
tas cu  
es que  
o nom  
ría) a  
han li  
as pla  
ficos y  
han li  
almen  
catego  
ene la

RCIA

# FERIA DE SAN JAIME

DIA 24

## LA CORRIDA DE LOS SEVILLANOS

VALENCIA (Crónicas de nuestro corresponsal, RECORTE). — La combinación de la tercera corrida de la Feria fue una de las que más gustó a los aficionados. Buena prueba de ello la constituye la magnífica entrada que registró la plaza en esta ocasión, pues se llenó la parte de sombra y estuvo casi cubierto el sol.

Esta misma combinación de toreros se dio en la pasada Feria de San Isidro, logrando los tres espadas un gran triunfo, hasta el punto de que se consideró este festejo como el más completo de los dieciséis celebrados en la misma. Ello indujo a don Alberto Alonso Belmonte, gerente de la plaza valenciana, a repetir aquí el cartel, y hay que reconocer que ello fue un acierto.

La corrida de los «curritos», como se le llama, resultó muy entretenida y pudo haber sido una tarde memorable de haber acompañado mas los toros de don Alvaro Domecq, pues los tres toreros salieron con muchas ganas, realizando a lo largo de su actuación cosas de gran calidad que entusiasmaron a los espectadores.

Muy bonita la corrida enviada por don Alvaro Domecq, con presencia y variedad de pelaje, ya que hubo tres toros negros, dos castaños y uno jabonero. El encierro tuvo el defecto de sacar poca fuerza, y ello influyó en el resultado que, para la lidia, dieron los toros. De los seis cornúpetas hubo dos magníficos. Fueron el primero de Puerta y el segundo de Curro Romero. El que cerró plaza, de haber tenido fuerza, habría sido extraordinario, pero estaba deshecho de los cuartos traseros y se caía en cada muletazo. Fue una lástima, ya que se malogró una gran faena. Los otros tres toros no fueron agradables para el torero, siendo el primero de Paco Camino el de más dificultades y peligro.

El peso que dieron en vivo por orden de salida fue el siguiente: 475, 539, 512, 532, 535 y 487 kilos. En conjunto, el festejo complació al público, llevándose Puerta y Curro Romero dos orejas cada uno, y siendo muy aplaudido Paco Camino, a quien correspondió el peor lote.

Diego Puerta, que estaba realmente arrollador, recibió a su primero con una larga de rodillas, instrumentando a continuación cinco verónicas y media, que se acogieron con grandes aplausos. Estos se repitieron, en honor del torero de San Bernardo, al realizar un apretado quite por chicue-

linas. La faena de muleta fue un derroche de valor. Metido materialmente entre los pitones del enemigo, dio varios derechazos enormes, llevando muy bien toreando al bicho. Entre ovaciones y al son de la música continuó con unos magníficos pases de pecho y unas apretadas manolétinas, adornándose con un garboso abanico.



REGUNTA.—Don Livinio, en un momento poco propicio para preguntarle: ¿Cómo fueron las taquillas de la Feria? Pero él solo lo dice.

queo. Dejó al bicho para el arrastre de un pinchazo, una estocada y descabello. Le fueron concedidas a Diego las dos orejas, que paseó triunfal por el ruedo, en medio de grandes aplausos.

En el cuarto volvió a escuchar aplausos al torear con el capote. Al toro le pegaron fuerte y se vino abajo, llegando al último tercio sin gas y tirando gañafones. Puerta lo trasteó con inteligencia, para terminar de media superior y descabello.

No se puede quejar Curro Romero de como le han acogido los aficionados valencianos. Ni en Sevilla, su tierra, le habrían animado más. El público que acudió a la plaza tenía ganas de que triunfase Curro Romero, torero de indiscutible calidad, que aquí puede decirse que estaba inédito, a pesar de haber toreado en diversas ocasiones. Los aficionados levantaron la moral de Curro con grandes aplausos cuando se enfrentó a su segundo toro. En su primero no se había confiado, y la cosa había estado regular, pero en ese segundo toro destapó el frasco de su exquisita esencia torera y realizó una elegante faena de muleta, que fue seguida por continuas ovaciones y acompañada por la música. Instrumentó pases de

gran calidad con arte y señorío, llevando al bicho prendido suavemente en los vuelos de la muleta. Intercaló derechazos, naturales y pases de pecho, adornándose luego con unos pases circulares, de la firma y giraldivas. Terminó con el enemigo de una estocada delantera, siendo premiado con las dos orejas y recorriendo el ruedo entre aplausos. Tanto en este toro como en el primero, toreó muy bien con el capote, dándole majestad y belleza al lance.

Como hemos dicho, Paco Camino, el sabio y elegante torero de Camas, cargó con el peor lote. En su primero, al que toreó magistralmente con el capote, siendo ovacionado con entusiasmo, no pudo hacerle una de sus faenas maestras debido a que el toro sacó mucho sentido echando la cara arriba. Camino lo trasteó por la cara y por bajo, con maestría, estando breve a la hora de matar.

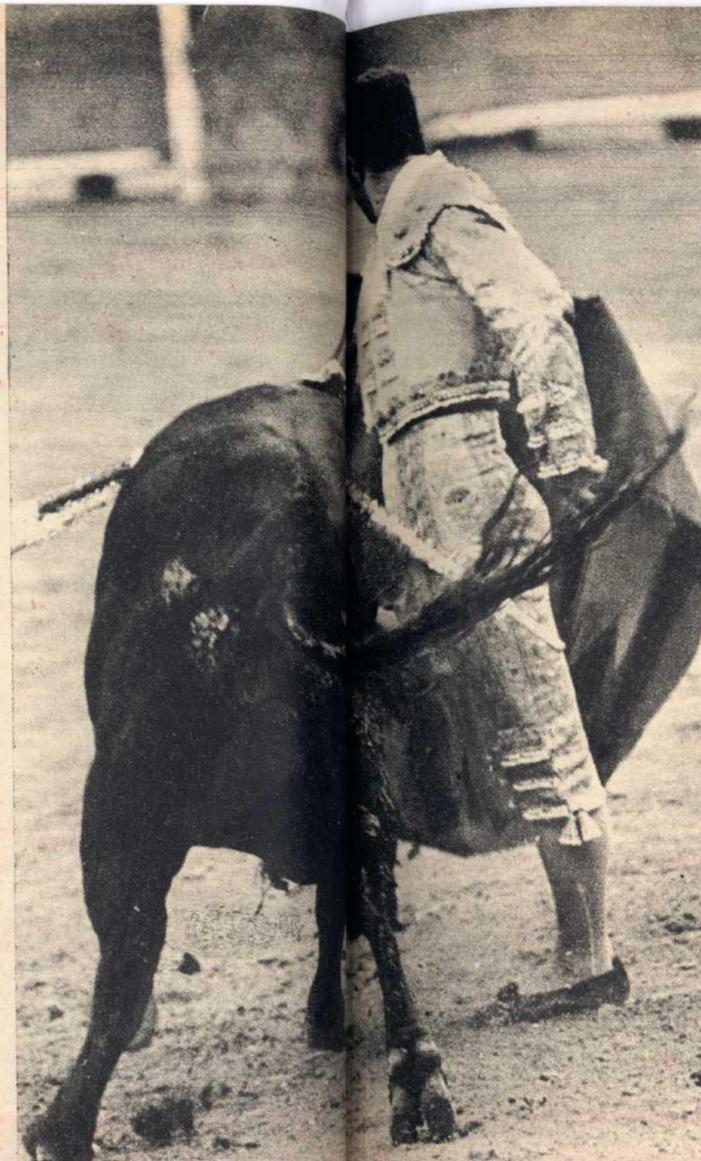
A su segundo lo toreó con el capote de forma maravillosa, poniendo la plaza al rojo vivo. No se puede torear con más perfección que toreó Paco Camino. Aquello solo valía por una triunfal actuación. El torero tenía ganas, el toro parecía que iba bien y el público presumía que iba a ver una gran faena. Pero la faena cumbre que esperábamos no llegó por culpa del astado, que, sin fuerza, acabó por caerse en cada muletazo. Una verdadera lástima y mala suerte para Camino, que habría realizado una faena memorable de haber tenido fuerza el bicho. Lo cuidó Paco con verdadero mimo, toreándole a media altura, pero ni aun así. En vista de que el toro rodaba constantemente por el suelo, se lo quitó de en medio con brevedad, sin poder ocultar su disgusto. Los aficionados, comprendiéndolo, le aplaudieron.

Diego Puerta fue despedido con aclamaciones, lo mismo que Curro Romero, cogido a hombros y paseado en esta forma por el ruedo. El buen torero se preguntaría sin duda: ¿Estoy en Valencia o en Sevilla? Aquí somos así.

DIA 25

## TOROS MAGNIFICOS DE PABLO ROMERO Y TARDE TRIUNFAL DE CURRO GIRON

Antes, el 25 de julio, festividad de San Jaime, era el día clásico de toros en Valencia. Los hombres de la huerta, vistiendo su blusa negra, sus camisas blancas y sus alpagatas, llenaban la plaza hasta el tejadillo. Hoy los tiempos han cambiado. El huertano ya no viste la clásica blusa. Ahora tiene por lo menos un 600 y, en lugar de venir



UN TRIUNFADOR.—Diego Puerta suena como posible triunfador de la Feria de San Jaime valenciana. Como en todas partes.



PERO, CAMINO...—Sin embargo, Paco Camino también feria extraordinaria y toreó como los ángeles. Como... Paco Camino.

a los toros prefiere irse a la playa con la familia. ¡A los toros, se dice para sus adentros, ya iré un día que toree Cordobés!

Las corridas de la feria de Valencia se nutren de público de los pueblos ya que son muy pocos los aficionados que vienen de otras regiones de España. Pues aquí la feria solamente es las corridas y como éstas se pueden ver en toda la geografía española, para qué venir a Valencia a pasar calor.

En esta corrida del día de San Jaime, la plaza ha registrado menos de media entrada y eso que se lidiaban los toros de Pablo Romero, ganadería que con la de Miura, arrastraba antes mucho público a la plaza. Claro es que los aficionados dirán: "Los toros de ahora no son como los de antes". Y llevan mucha razón.

Aunque esta vez, los toros de Pablo Romero tenían mucho de los de antes, en cuanto a peso y cornamenta. Un corrida de toros con toda la "barba"; sería. Lástima que haya sacado tan poca fuerza. De todas formas esta corrida puede ser la de la Feria y uno de sus toros, quien gane ese codiciado trofeo que ofrece el Hogar Ganadero, del Sindicato Provincial de Ganadería, al toro más bravo de los que se lidian en la Feria.

Los seis toros de Pablo Romero fueron bravos para los caballos, y, en general, magníficos para los toreros de a pie, sobresaliendo el lidiado en cuarto lugar, al que se le dio la vuelta al ruedo. Quinto y sexto fueron extraordinarios para el ganadero, pues se arrancaron fuerte a los caballos recargando. Los aficionados "toristas" quedarían plenamente satisfechos con el rendimiento que dieron estos toros.

El venezolano Curro Girón, consiguió con los pablorromeros un triunfo grande, que aún pudo ser mayor de haber acertado con la espada en su primero. Curro Girón es de los toreros que nunca defraudan, pues provisto de una gran voluntad, todas las tardes sale dis-

sica. Después de adornarse con unos rodillazos y un farol, finiquito a su enemigo de dos pinchazos y una estocada. Perdió la oreja, pero, no obstante, fue muy aplaudido.

En el bravísimo cuarto de la tarde realizó una faena magistral. Este bicho, por tener poca fuerza y resentirse de una pata, fue protestado de la salida. Curro, lo cuidó toreándolo como requería. Su labor fue de gran calidad, intercalando, entre ovaciones y música, pases de todas las marcas, sobresaliendo unos derechazos largos y templados y unos naturales enormes, que ligó con el pase de pecho. Tras otra serie de naturales se adornó con unas giraldivas, un pase circular y rodillazos. Remató la faena de una gran estocada, concediéndosele las dos orejas y dando la vuelta al ruedo. También al toro se le dio la vuelta al ruedo.

El madrileño Luis Segura, estuvo toda la tarde desdibujado, defraudando al público con su intervención, que fue muy poco brillan-

tereros más valientes que existen hoy por hoy.

No nos explicamos cómo en esta entrega total que hace todas las tardes, no se encuentra situado entre los matadores de toros más interesantes. Gregorio Tébar toreó en sus dos toros muy bien con el capote y con la muleta.

En su primero dio unos magníficos lances a la verónica, consiguiendo así los aplausos del público. Con la muleta, realizó una faena que logró entusiasmar a los aficionados. Dio cinco naturales extraordinarios, acortando las distancias entre la feria y el torero hasta lo inverosímil. Dio a continuación un pase circular, y luego intercaló derechazos y un molinete, que hicieron sonar la música. Siguió con unas giraldivas y terminó con el bicho de un pinchazo y una estocada algo atravesada. Se le concedió la oreja y dio la vuelta al ruedo entre aplausos.

En su segundo, que pesó 583 kilos comenzó el trasteo con tres



FUERA DE SERIE.—Llenos de reventón para ver a Cordobés, que no tuvo el santo de cara, aunque cortó una oreja en su segunda tarde.



PREMIO POR BRAVO.—El toro de Pablo Romero al que toreó y mató Curro Girón y ganador del trofeo a la bravura. ¡Claro, era cárdeno...!

puesto a dar cuanto lleva dentro. En su primero, que dicho sea de paso fue magistralmente banderileado por su hermano Rafael, que fue muy aplaudido, Curro llevó a cabo una excelente faena de muleta iniciada con unos pases por alto, para continuar con pases de distintas marcas exponiendo mucho, ya que el viento entorpecía la labor del torero. El astado se aplomó y el torero, con gran tesón, logró muletazos excelentes que fueron acompañados por las ovaciones y la mu-

te. En sus dos toros, se puso a la defensiva, siendo en conjunto su labor vulgar. Como con la espada, también estuvo mal en sus dos toros, escuchando un aviso en su segundo, el público le manifestó desagrado.

Gregorio Tébar "Inclusero", demostró en sus dos toros un alarde continuo de valor, realizando extraordinarias y temerarias faenas, trasladando así la emoción a los tendidos. Inclusero, es uno de los

ayudados por alto, sin mover los pies del suelo. Siguió con un trinchazo, naturales muy buenos y un molinete apretadísimo. Fue muy aplaudido por su valor y voluntad; mientras intercalaba otros pases de diversos estilos. Puso fin al morlaco de dos pinchazos y una estocada. Incluso fue muy aplaudido por la constante valentía que puso en todo momento de manifiesto.

DIA 26

## SAVIA NUEVA PARA LA FIESTA

El cartel de la quinta corrida de la Feria valenciana lo formaban el ya veterano Santiago Martín "Viti" y los nuevos valores Francisco Rivera "Paquirri", que actuaba por primera vez como matador de toros en nuestra plaza, y Pedro Benjumea, lidiando toros de la ganadería de Montalvo. A pesar de los alicientes de la combinación, tampoco en esta ocasión acudió el público a la plaza en la proporción debida. El síntoma es alarmante y habrá que pensar en buscar soluciones, pues de lo contrario se corre el riesgo de que los públicos se vayan alejando más y más de las plazas. Se han desorbitado las cosas y todos hemos de procurar que se vuelva a una situación más



**CURRO Y OLE.**—Curro Romero, en la corrida de los sevillanos.



**LA NUEVA OLA.**—Otro de los triunfadores con salida a hombros ha sido Pedro Benjumea, que mantiene un ritmo de triunfo sin pausa.



**NO HUBO SUERTE.**—Viti ha estado por debajo de su línea habitual.

normal, abaratando el espectáculo, ya que de lo contrario, entre unos y otros, acabarían con la gallina de los huevos de oro.

Los toros que se lidiaron en esta corrida pertenecían a la vacada de Montalvo; encierro muy bonito en cuanto a presentación, pero al que faltó clase, mansurroneando algunos de los toros. De los seis toros hubo, a nuestro juicio, dos excelentes: el primero de Paquirri y el segundo de Benjumea, sobre todo este último. Pasable el primero de Paquirri, y mansos los otros tres, siendo el peor de ellos el que correspondió en primer lugar a Viti. El peso que dieron en vivo, por orden de salida, fue el siguiente: 495, 494, 478, 501, 503 y 515 kilos.

Santiago Martín "Viti" no tiene suerte con los toros que le tocan cuando torea en Valencia. En esta corrida le correspondieron dos toros mansurroneos, especialmente el primero de la tarde, bicho que se refugió en tablas, sin que Santiago pudiera darle ni un solo muletazo. Lo mató de una estocada, cosa que

hacerle el toreo que hoy gusta y el público se mostró impaciente, Santiago se desconcertó un poco y se limitó a trastejar a su enemigo por bajo y por la cara con maestría, pero sin convencer al público. En esta ocasión falló con la espada, ya que necesitó de cuatro pinchazos, una estocada y tres descabellos para terminar con el astado. Oyó muestras de desagrado.

Había curiosidad por ver al joven matador de toros gaditano Francisco Rivera "Paquirri". Sin conseguir en esta ocasión un triunfo clamoroso, tuvo una feliz presentación, causando una excelente impresión, pues posee condiciones excelentes para el ejercicio de la arriesgada profesión de torero. Maneja con soltura y elegancia el capote, se muestra fácil con las banderillas y es un excelente muletazo. En sus dos toros se hizo aplaudir al torear por verónicas, dándole belleza al lance, banderilleó a sus dos enemigos, siendo aplaudido, sobre todo en dos pares que colocó a su segundo. Con la mule-

ta se mostró muy torero y con deseos de triunfar. Las dos faenas fueron de caudal, instrumentando pases variados que se acogieron con aplausos y escuchando música.

co. Su triunfo pudo haber sido mayor de haber acertado al matar, pero aquí falló y la cosa quedó tan sólo en vuelta al ruedo en los dos toros.

En Paquirri, así como en Pedro Benjumea, está la savia joven que necesita la Fiesta para mantener su interés.

La actuación de Benjumea tuvo como nota característica el valor. Pedro está que asusta de valiente, y así no es extraño que el éxito le sonría casi todas las tardes. Le ha perdido el respeto a los toros y traslada su emoción a los tendidos, con esos pases angustiosos en los que torero y toro forman un solo conjunto.

En su primero derrochó voluntad, jugándose el físico en cada pase. El toro se vencía por el pitón izquierdo, y precisamente por allí lo toreó Benjumea, recibiendo dos o tres sustos seguidos, ya que el toro buscaba al torero. La faena fue acompañada por la música, como premio al valor que derrochó. Después de tres pinchazos, acabó con el cornúpeto de una estocada, siendo aplaudido.

En el último de la tarde alcanzó un gran triunfo, mucho más meritorio si se tiene en cuenta que el bicho hizo cosas feas en los dos primeros tercios. Con la muleta se cruzó con el enemigo, consiguiendo varias series de derecha-zos en un terreno comprometidísimo. El público se entusiasmó y, en honor de Pedro, sonó la música. Magníficos fueron los pases de pecho, echándose todo el toro por delante, y de gran efecto unos pases ligados. Remató la faena con una estocada, volcándose sobre el toro y saliendo enganchado de forma alarmante. Por fortuna, Pedro Benjumea no sufrió herida alguna. Cuando dobló el toro, se le concedieron a Pedro las dos orejas y, entre aplausos, fue paseado a hombros.

## DIA 27

### LA GUERRA LLEGO A VALENCIA

En esta sexta corrida, Córdoba ha llegado a la plaza y ha salido de ella custodiado por la fuerza pública. A la entrada de la plaza, miles de personas esperaban para ver de cerca al apasionante torero de Córdoba. Era la compensación para aquellos que no habían podido adquirir una entrada para verle torear. Se dieron tales las muestras de entusiasmo que la Policía Armada tuvo que formar un cinturón en torno al torero.

Después del festejo se repetiría la escena, pero esta vez para proteger al torero de las iras del público, que, defraudado con su actuación, le chillaba estrepitosamente.

Había abandonado el ruedo en medio de una lluvia de almohadillas, arrojadas por los espectadores disgustados ante la inhibición del famoso diestro.

Está visto que este Manuel Benítez desata un verdadero vendaval allá por donde pasa. De un caso como el suyo no hay precedentes en la historia del toreo ni creemos que vuelva a darse.

Lo cierto es que esta tarde Córdoba no convenció a nadie. Su actuación fue vulgar, dando la sensación de estar cansado, cosa que no nos extrañaría nada, debido a la agitada vida que lleva. Su primer toro no tenía fuerza. Se caía constantemente, como se cayeron sus hermanos lidiados días antes en Benidorm, dando la sensación de haber pasado la glosopeda. Si a esto se une el choque que tuvo con el caballo al ser picado, se comprende que el toro anduviera más tiempo por el suelo que de pie. Córdoba entró a matar y señaló un pinchazo. Se volvió a caer el toro y remató oportuno el puntillero. El público aplaudió al to-



**DOS MANOS.**—Banderillas a dos manos para un éxito con corte de oreja de don Alvaro Domecq, excelente en su lidia a la jineta.



**AHI VA ESE ABRAZO.**—Litrí tuvo un triunfo de orejas y rabo y don Livinio —ya con otro gesto— se congratula de ello en este abrazo.

rero. A su segundo, Benítez le tomó asco de salida. Nada hizo con el capote y se puso a la defensiva con la muleta, toreando por la cara y por bajo, llevando el desencanto y el disgusto a los tendidos, con ese final que ya hemos relatado.

El festejo tuvo un comienzo triunfal, que hizo concebir grandes esperanzas. El primer toro de la tarde fue el mejor del encierro, y Litrí lo aprovechó realizando una faena de las suyas. Una de esas faenas que tanto ha prodi-

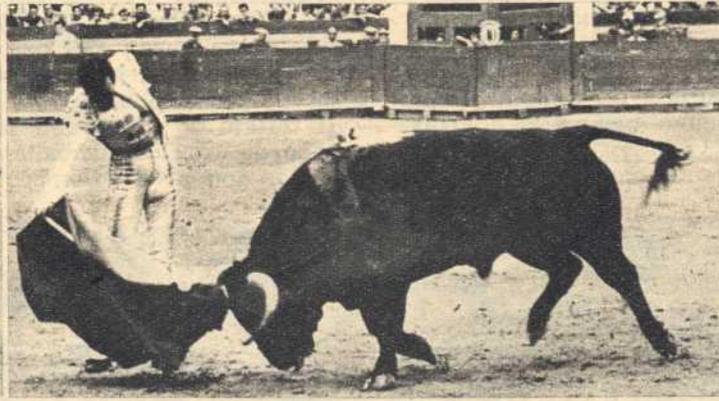
gado en esta plaza y que le valieron sus mejores triunfos. Estuvo Miguel Báez valiente y torero, entusiasmando al público con sus pases característicos mirando al

como ya hemos dicho, el primero, que fue aplaudido en el arrastre. Por orden de salida, dieron el siguiente peso: 472, 475, 536, 539, 516 y 480 kilos.

cedidas las dos orejas de un toro extraordinario que había tenido la suerte de tropezar con un torero de maravilla. Las ovaciones más clamorosas que escuchamos en es-

Cuando mató al bicho, Cordobés escuchó palmas y saludó desde el tercio.

En su primero estuvo muy bien, hizo una faena de las suyas y el



**CONFIADO.**—Un muletazo muy sereno, muy dominador, muy elegante, de José Fuentes, que ha mantenido su línea de alta calidad torera.

**VETERANIA.**—Julio Aparicio torea sobre la derecha al toro del que cortó la oreja, ya que la veteranía no se dejó ganar la partida.

**DE LATIGUILLO.**—Por lo que sea, los toros de Miura tienen leyenda... y hechos. Lo demuestra esta caída de latiguello el domingo.

tendido. Las ovaciones fueron de gala y la música se sumó al homenaje. Intercaló pases de todas las marcas, levantando al público de sus asientos en unos soberbios naturales, con derroche de arte y valor. Se adornó con unas giraldillas y un desplante de rodillas, arrojando al suelo muleta y espada y dando la espalda al toro. Remató la faena de una gran estocada. El delirio en los tendidos, mientras a las manos de Litri iban a parar las dos orejas y rabo del astado. Entre clamorosos sos aplausos dio la vuelta al ruedo.

Su segundo tenía muy poca fuerza, por lo que llegó a la muleta defendiéndose y quedándose corto en el viaje. Litri se mostró voluntarioso, pero como el toro no le ayudaba, no pudo repetir el éxito anterior. Con la espada estuvo regular, escuchando división de opiniones cuando fue arrastrado el cornúpeto.

Diego Puerta, que ya había triunfado en la primera que toreó, se alzó en ésta con un triunfo completo, clamoroso, que muestra bien a las claras que se encuentra en el mejor momento de su carrera taurina. Puerta está que asusta de valiente. Le ha perdido por completo el respeto a los toros y anda a bocados con ellos, emocionando a los espectadores con lo cerca que se pasa por la barriga los pitones. Como está sobrado de valor no es extraño que todas las tardes salga dispuesto a cortarles las orejas a sus toros, y lo consigue, sean buenos o malos. Este torero tiene un gran amor propio y un elevado sentido de la responsabilidad.

En esta sexta corrida de la Feria de Valencia ha estado toda la tarde batallador, escuchando en sus dos toros delirantes ovaciones y música. Sus faenas han sido variadas, pisando un terreno muy comprometido y cruzándose de forma inconcebible. Sus dos faenas han sido extraordinarias, teniendo para nosotros mucho más mérito la realizada en su primero, un bicho que tenía mucho que torear. A cada uno de los toros les cortó las dos orejas, y al final de la corrida fue paseado a hombros.

Los toros de Pío Tabernero de Vilvis, sin acusar peligro, dieron poco juego, debido a su escasa fuerza. El mejor de la tarde fue,

## DIA 28

### ¡ESE SEÑOR DEL TOREO QUE SE LLAMA PACO CAMINO!

Puede decirse que, aunque todavía quedan dos corridas, la Feria ha terminado con esta séptima del ciclo. En las dos que quedan habrá más tranquilidad en las taquillas y en los tendidos. Hoy, al igual que sucedió en la corrida anterior, se puso en las taquillas el ansiado cartelito de "No quedan localidades". Después del escándalo de ayer, el público ha acudido hoy con más ganas a ver a Cordobés, olvidando lo sucedido antes y acogiendo al torero de Palma del Río con el entusiasmo de siempre.

En la sexta corrida de Feria, Diego Puerta borró al tan discutido Manuel Benítez, con el éxito alcanzado, que le valieron las dos orejas de cada uno de sus toros.

Hoy ha sido Paco Camino el que ha arrollado al diestro de Córdoba, con su ciencia y arte torero. El sevillano ha tenido, sin duda, frente a los toros de don Juan Pedro Domecq, la mejor tarde de su triunfal carrera de torero. No creemos, por lo menos, que haya realizado en otra ocasión una faena tan completa, tan perfecta, como la que llevó a cabo en el noble cuarto toro de la tarde.

Para describir esa faena como se merece, necesitaría el cronista de un tiempo y un espacio del que no dispone. Aquello fue el toreo hecho arte. Suavidad y temple en los pases. La sabiduría torera de Camino, amalgamada con el arte inconmensurable que encierra su toreo. Majestuosidad, armonía, ritmo, belleza. Todo lo tuvo esa faena que los que tuvieron la suerte de presenciarla recordarán durante toda su vida. Fue la mejor lección de toreo que jamás vimos. Una lección de lo que es el verdadero toreo. Los lances a la verónica, aquel quite por chicuelinas y los muletazos llevando prendido, y siempre a la misma distancia, a la fiera, en los vuelos de la muleta, fueron algo tan maravilloso que dudamos podamos ver algo igual. Paco Camino se recreó. La plaza puesta en pie aclamaba al gran torero. Antes de que el torero entrase a matar ya se pedían los trofeos. Fue una faena de antología. La suerte volvió la espalda a Paco Camino a la hora de matar y ello le privó de los máximos trofeos. No obstante, le fueron con-

ta Feria acompañaban a Paco Camino en su doble paseo triunfal por el ruedo.

También en su primero consiguió Camino un gran éxito. Toreó magistralmente con el capote dándole majestad y señorío al lance. La faena de muleta, entre ovaciones y música fue un derroche de arte y ciencia torera. Pases de distintas marcas y como final una buena estocada. Dos orejas fueron a parar a las manos de ese gran torero que poco después iba a cerrar, apoteósicamente, su actuación en esta Feria de 1967.

Cordobés estuvo bien. Sin duda lo realizado en esta ocasión por Manuel Benítez, otras veces habría provocado el delirio colectivo de las masas. Pero después de torear como toreó Paco Camino, era muy difícil ganar la batalla. Aun estando bien, a Manuel Benítez le faltó aplomo. Después de la faena de Camino se desconcertó un tanto, andando un poco a la deriva. En la faena al quinto de la tarde—no sabía ya qué hacer—lo intentó todo,

entusiasmo cundió por los tendidos. Falló a la hora de matar, pues señaló tres pinchazos, agarrando luego una estocada y terminando de descabello el tercer golpe. Se le aplaudió, hubo petición de oreja que concedió la Presidencia, decisión que no le pareció bien a un sector del público que chilló a Cordobés. En vista de ello arrojó la oreja y se negó a dar la vuelta al ruedo.

Tinín tuvo una actuación discreta. El madrileño es un buen torero, pero no llega al público, y esta tarde la papeleta era muy difícil, actuando junto a Camino y a Cordobés. En sus dos enemigos derrochó voluntad, destacando en la labor que llevó a cabo en su segundo, cuya faena fue acompañada por la música. Estuvo bien Tinín, pero, dadas las condiciones del enemigo, debió de estar mucho mejor. Con la espada estuvo breve en sus dos toros y escuchó aplausos.

El encierro de don Juan Pedro Domecq, muy bonito y cómodo de cabeza, fue ideal para los toreros,

## CUADRO ESTADISTICO DE LA ACTUACION DE LOS TOREROS EN LA FERIA DE JULIO DE VALENCIA

MATADORES	Corridas toreadas	Reses estoqueadas	Orejas
Rafael Ortega	1	2	1
A. Hernando	1	2	1
José Fuentes	2	4	3
Diego Puerta	2	4	6
Curro Romero	1	2	2
Curro Girón	1	2	2
Inclusero	1	2	1
Luis Segura	1	2	—
P. Benjumea	2	4	2
M. Báez «Litri»	2	4	2
Paco Camino	2	4	4
Cordobés	2	4	1
Julio Aparicio	1	2	1
Serranito	1	2	—
Vicente Punzón	1	2	—
Dámaso Gómez	1	2	1
J. Manuel Tinín	2	4	—
S. M. «Viti»	2	4	—
Paquirri	1	2	—
Ricardo de Fabra	1	2	4
Manolo Cortés	1	2	1
Miguel Márquez	1	2	2
Beca Belmonte	1	2	—

Cortó un rabo Litri y escucharon un aviso Cordobés y Luis Segura. En cuanto a las corridas de toros lidiadas destacaron por su presentación y buenas condiciones para la lidia la de Pablo Romero y Juan Pedro Domecq, dando muy buenos toros Osborne, Alvaro Domecq, Pío Tabernero y marqués de Domecq.

desde los muletazos de calidad, hasta los del salto de la "rana".

Llegó a entusiasmar en algunos momentos, mostrándose el público indiferente en otros. Alargó demasiado el trasteo, en ese afán de hacer cosas, y la Presidencia no tuvo más remedio que enviarle un aviso-

con el defecto característico de todas las corridas que se han lidiado, de tener poca fuerza. Los mejores fueron: segundo, cuarto y sexto.

Dieron el siguiente peso: Primero, 495; segundo, 488; tercero, 430;



**OREJA A DAMASO.**—Con los miuras, Damaso Gómez se estuvo quieto, toreó con la izquierda y cortó una oreja. ¿Hay quien dé más aún?

cuarto, 521; quinto, 513 y sexto 515 kilos en vivo.

## DIA 29

### MALA SUERTE DE VITI

En la octava corrida volvió a flojear la entrada, que fue buena en la parte de sombra y floja en el sol. Artísticamente la corrida resultó tan sólo regular. El cartel lo formaban el rejoneador don Alvaro Domecq, y los matadores de toros Julio Aparicio, Viti y José Fuentes, que se las entendieron con seis toros del marqués de Domecq. El bicho de rejones fue de la ganadería de don Juan Pedro Domecq y fue bravísimo para el caballo y para los toreros de a pie. Los seis del señor marqués, muy bien puestos de cornamenta, dieron un juego desigual para la lidia. Hubo dos toros superiores, lidiados en primero y sexto lugares. Tercero y cuarto fueron buenos siendo los peores el lote que correspondió a Viti.

Su peso en vivo, por orden de salida, fue el siguiente: 536, 508, 481, 520, 489 y 539 kilos.

Santiago Martín sigue sin tener suerte en Valencia. De los cuatro toros que le han correspondido en las dos corridas que ha toreado ninguno le ha embestido. Eso se llama tener desgracia. Si malos fueron sus dos enemigos de la quinta corrida de la Feria, más deslucidos aún para el torero han sido estos del marqués de Domecq, que embestían andando y se quedaban debajo de la muleta. Con género así, Santiago no pudo hacer otra cosa que estar voluntarioso y valiente. El público se dio cuenta de la mala suerte de Viti y, cuando después de intentar el lucimiento, que fue nulo, se deshizo de sus enemigos, escuchó aplausos cariñosos, mientras que, disgustado por no haber podido triunfar en esta Feria, se retiraba el pundonoroso diestro salmantino al callejón.

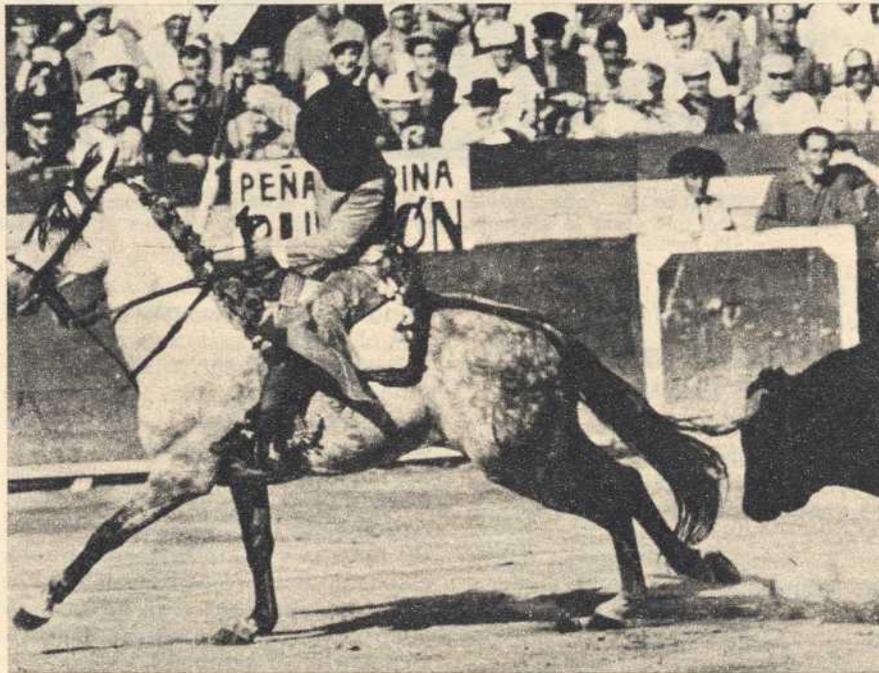
El veterano Julio Aparicio alcanzó un gran éxito en su primer toro, que, como hemos apuntado, fue uno de los mejores del encierro. Aparicio siempre que toreó en Valencia lo hace a gusto, pues no puede olvidar que aquí tuvo sus mayores éxitos como novillero, en la época que formaba pareja con Litri. La faena que llevó a cabo en este primer toro tuvo calidad, estirándose el diestro madrileño en varias series de derechazos muy buenos. Entre ovaciones y al compás de la música, siguió Aparicio muy torero, luciendo en pases de pecho, naturales y giraldillas. Terminó con el bicho de un pinchazo y una estocada y fue muy aplaudido, concediéndosele una oreja, que paseó en triunfo por el

ruedo. En otra época Aparicio le habría cortado también la oreja a su segundo, que, aunque no fue como el anterior, tampoco puede decirse que fuese malo. Había que estar cerca de él y echarle rabia a la cosa. Julito no lo entendió así y se limitó a darle unos muletazos de castigo por la cara, sin que la faena alcanzase un tono brillante. Cuando dejó al bicho para el arrastre, fue plaudido.

José Fuentes alcanzó un gran éxi-

su primero no tuvo suerte a la hora de matar, pues necesitó de varios pinchazos y tres descabellos. Perdió la oreja, pero como lo realizado había complacido al público, fue obligado a dar la vuelta al ruedo entre aplausos. Al sexto lo mató de una buena estocada y le fueron concedidas las dos orejas y sacado de la plaza a hombros.

El festejo se inició con la actuación del excelente caballero rejoneador don Alvaro Domecq. Na-



**OREJA AL CABALLO.**—Don Manuel Baena toreó un buen toro de Palha y cortó oreja en su lance a la jineta en la última corrida.

to en esta corrida, toreando a sus dos enemigos con mucho arte. Fuentes es un torero de clase; lo demostró esta tarde tanto toreando con el capote como con la muleta. Hace las cosas con elegancia y señorío, bordando a veces el toreo con esa majestuosidad que le caracteriza. Muleteó con mucho empaque a sus dos toros, escuchando continuas ovaciones y siendo amenizadas ambas faenas por la música, sobresaliendo la que llevó a cabo en el último de la tarde, que entusiasmó a los espectadores. En

da más comenzar su labor, resbaló el caballo, y el jinete cayó también a tierra. El toro se arrastró fuerte contra caballo y rejoneador, arrollando a este último, por fortuna sin consecuencias graves. Se lució don Alvaro a caballo, toreando magistralmente y siendo muy aplaudido al clavar rejones y cuatro pares de banderillas. De éstos, uno a dos manos y otro de las cortas. Después de dos rejones de muerte, echó pie a tierra y mató al bicho de una buena estocada. Se le concedió una oreja y fue

### LA SEGUNDA PLACA DE PLATA DEL HOGAR GANADERO PARA EL TORO «RELAMIDO», DE PABLO ROMERO

VALENCIA, 31.—El domingo se reunió el Jurado nombrado al efecto para conceder la Segunda Placa de Plata del Hogar Ganadero al toro de más casta, bravura y trapío de los lidiados en las nueve corridas de la Feria. Examinadas las correspondientes actas, alcanzó el mayor número de puntos el toro «Relamido», de la ganadería de Pablo Romero, cárdano, marcado con el número 26, que fue lidiado en cuarto lugar el día 25 de julio por Curro Romero, que realizó una gran faena, dándosele al toro la vuelta al ruedo. Durante las corridas de la Feria de Julio del año próximo será entregada la Segunda Placa del Hogar Ganadero al propietario del toro ganador, don Felipe de Pablo Romero.



**VERTICALIDAD.**—He aquí uno de los representantes de la «verticalidad» en banderillas. Un par de Luis González en Valencia.

REPORTAJE GRAFICO CERDA

obligado a dar la vuelta al ruedo entre aplausos.

## DIA 30

### BUENOS TOROS DE MIURA

La Feria de julio de Valencia de 1967 se cerró con la corrida de Miura. El nombre de Miura basta antes, por sí solo, para llenar la plaza, por la fama que tenían sus toros de terroríficos. Ahora es diferente. La plaza, en esta ocasión, ha registrado una buena entrada, pero sin llegar al lleno.

Los toros de Miura no han tenido nada de terroríficos. Ha habido algún toro que ha sacado sentiro, pero, en cambio, ha habido otros enormes. Por su nobleza, merecen especial mención los dos que correspondieron a Dámaso Gómez, que fueron extraordinarios. Muy bueno el primero de Serranito y con menos condiciones para la lidia los otros tres, siendo el segundo de Serranito el más peligroso.

Por orden de lidia dieron el siguiente peso en vivo: 563, 559, 509, 520, 506 y 538.

El festejo resultó entretenido. Se inició con la actuación del caballero rejoneador don Manuel Baena, que tuvo una lucida actuación, clavando rejones y pares de banderillas. Mató de dos rejones de muerte y se le concedió una oreja, dando la vuelta al ruedo.

Dámaso Gómez tuvo una actuación triunfal, realizando dos artísticas faenas, en las que puso de manifiesto la calidad que encierra su toreo. Estuvo realmente bien Dámaso, escuchando música como premio a la excelente labor realizada. Por pinchar varias veces, perdió la oreja en su primero, pero se la concedieron en el sexto, dando la vuelta al ruedo entre aclamaciones.

Con el valor que posee Serranito y con lo bien que toreó, debía de estar clasificado mejor entre los actuales matadores de toros. Serranito conquistó esta tarde a los aficionados valencianos, derrochando valor a manos llenas y toreando muy bien. La faena que llevó a cabo en su primero fue acompañada por las ovaciones y la música. Instrumentó muletazos de gran calidad, que entusiasmaron. Falló con la espada, y por ello perdió la oreja. Dio la vuelta al ruedo entre aplausos. En su segundo, que llegó peligroso y con sentido a la muleta, estuvo temerario, jugándose el físico constantemente. A fuerza de aguantarle le sacó derechazos muy buenos, que se jalearon, sonando la música en honor del torero. Cuando se deshizo del peligroso enemigo fue ovacionado y de nuevo dio la vuelta al ruedo.

Vicente Punzón tuvo una actuación gris. Toreó a sus dos enemigos con exceso de precauciones y no consiguió el triunfo que seguramente deseaba, ya que aquí en Valencia cuenta con grandes admiradores, por haberse iniciado aquí en la profesión de torero. A su primero lo mató de una estocada y varios descabellos, y al último, de una buena estocada. Fue despedido con aplausos.

RECORTE

UN NUEVO FENOMENO EN LOS RUEDOS:

# JOSE FALCON

**TORERO  
POR  
LA  
GRACIA  
DE DIOS**



Apoderado:

**SIMON CARREÑO**

General Mola, 20. Tel. 54 11

**SALAMANCA**

MADRID. — Tel. 231 45 00

# LA SEMANA TAURINA

## BARCELONA, DIA 25 LLENO Y CORRIDA ACEPTABLE

BARCELONA, 25. (De nuestro corresponsal.)—Hemos tenido el día de Santiago, Patrono de España, una corrida ceñida en cuanto al horario y entretenida en cuanto a su desarrollo.

Se lidiaron seis reses del marqués de Domecq, de Jerez de la Frontera. Los toros, recortados y bien armados, acusaron casta y temperamento; este tipo de toros si se les pica con fuerza se vienen abajo, y llegan al último tercio cabeceando y defendiéndose; por el contrario, si no se los sangra se crecen, y llegan al final con picante y peligrosos. En resumen, que las dificultades empiezan, con este género de reses, en la muleta.

Lleno en la plaza, y con el rumor característico que suele acompañar a las actuaciones de Manuel Benítez, que continúa con su bandera en alto.

Ha sido un acierto, por otra parte, contraponerlo en el cartel a Diego Puerta, uno de los toreros de más alta cotización en nuestro ruedo.

Y vamos con Diego Puerta; su primero recargó en la vara, saliendo muy quebrantado del castigo. El sevillano lo supo cuidar, llevando la muleta a media altura para que no se le cayera el bicho, que, agotado, se defendía y corneaba. Lo despenó de una estocada hasta el puño. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al ruedo.

Su segundo llegó al último tercio gapeando y sin fijsa, pese a su evidente peligro. Diego Puerta, con un derroche de reflejos y facultades, estuvo siempre cerca del difícil enemigo, al que mató de dos pinchazos y media lagartijera. Saludó desde el estribo.

De comunión y plata venía hoy vestido Mondeño, como si se tratase de recibir la alternativa. No pudo hacer nada en su primero, una res distraída y que entraba andando y enterándose en el viaje. La mató de un pinchazo y media habilidosa, porque la res husmeaba la arena al herir.

Pitos y bronca. No es Juan García «Mondeño» diestro amigo de broncas. Y dispuso sacarse la espina en el quinto, una res cornivuelta, con mucho temperamento. La veroniqueó con quietud Mondeño, siendo la media del remate un primor. Pidió el cambio con dos varas, sin hacer sangrar mucho a la res, después de lucirse en un apretado quite por gaoneras.

Llegó la res con mucha fuerza al último tercio; Mondeño, que había brindado al concurso, se estiró en dos series de redondos verdaderamente magníficos; siguió por naturales zurdos, confiándose con exceso, pues la res metía la cabeza con un viaje áspero y duro; al rematar con un pase de pecho lo alcanzó el bicho con un derrote, lanzándolo al aire y corneándole en la arena. Fue un momento dramático y tenso, ya que Mondeño, vestido con su traje de comunión y oro, quedó exánime en el albero. Se lo llevaron las asistencias sin conocimiento, y se pensó que iba calado. Por fortuna, a los breves segundos, reapareció sobre el ruedo, un poco aturdido, pero sin perder su sangre fría. Citando muy cerca abaniqueó el lomo de su enemigo con tres inverosímiles manoletinas. Y perfilándose en el centro del anillo señaló una honda; el toro tuvo una bella muerte antes de quedar en la arena, como un agua tempestuosa que se remansa en la agonía. El concurso, subyugado, exigió no sólo las dos orejas, sino el rabo, para Mondeño. Con el triple trofeo, pálido, manchado de sangre el traje de comunión y plata, dio la vuelta al ruedo, retirándose después a la enfermería.

No cabe duda de que la expectación de los graderíos volvía a cifrarse en Manuel Benítez; su primero se estrelló en las varas, saliendo muy quebrantado. Quedado y defendiéndose llegó el bicho a la muleta; estuvo seguro Cordobés con esta res, que se venía con cierto peligro. La mató de media en buen sitio y certero descabello. Se le aplaudió.

Al que cerró plaza, un bicho con mucha leña en la cabeza, lo veroniqueó

con enjundia, cargando la suerte. La res recibió dos varas y llegó, también, recreciéndose al último tercio.

Cordobés le ha hecho a este toro una faena prolija, de doble faz; en su primera parte, clásica, tirando hasta con sabor en sus naturales de la res, que conservaba su picante; luego, a su aire, con saltos de la rana, molinetes de rodillas y todo su repertorio afectista. Después de unos antiestéticos ademanes antes de entrar a herir, se volvió sobre su enemigo, señalando una hasta la gamuza. De tanto atracarse atravesó a la res con el pincho. Le concedieron una oreja, y los graderíos, fieles a su idolo, lo aplaudieron y enarbolaron hasta retratos del diestro de Córdoba, como si fueran gallardetes.

Corrida entretenida, a la que puso un subrayado de emoción Juan García «Mondeño», vistiendo un traje de comunión y plata.

### DIA 27

#### Regulares toros y escaso público

BARCELONA, 27. (De nuestro corresponsal.)—Con menos de media entrada se celebró la anunciada corrida: el escaso público que asistió al festejo no salió muy satisfecho de lo que ocurrió en el redondel. Parte de la culpa la tuvieron los toros de Guardiola: todos, excepto el quinto, frenaron en la muleta y alargaron la gaita. Por otra parte, los toreros actuales no saben lidiar a las reses; no las dominan y le dejan sueltas las cabezas.

Oliva venía precedido de su triunfo madrileño: hoy le tocaron dos toros difíciles. El primero, con pocas fuerzas, tomó una sola vara. Se volvía con rapidez y buscaba; Oliva no estuvo muy decidido con su enemigo, pero luego se confió. Mató de un pinchazo escupido y otro a toro arrancado. Dio la vuelta al anillo.

El cuarto era una res gazapona; lo mejor de Oliva fue un quite por gaoneras tirando y recogiendo la punta del capote, al estilo de Ortega. Con la muleta estuvo muy breve; mató a su enemigo de una estocada tan baja, que más que en el chaleco le acertó en la camiseta.

El primero de Serranito se le coló peligrosamente a un peón, luego demostró sus malas intenciones en la muleta, creciéndose a medida que Serranito le daba. Lo mató de una entera en el chaleco. Bronca.

El quinto fue el único toro potable de la tarde: lo veroniqueó con arte Serranito y su faena de muleta tuvo peñizcos y destellos de buen toreo. Lo despenó de media en buen sitio. Le concedieron una oreja y dio la vuelta al anillo.

En cuanto a Manolo Gallardo le correspondió en primer lugar una res sin fijsa y peligrosa. Cosechó aplausos al poner tres pares de banderillas. A la faena de muleta le puso voluntad, aun que el muchacho, por no correr la mano, se echa a los toros encima. Le mató al tercer viaje.

Tampoco pudo lucirse en el que cerró plaza, al que mató de dos pinchazos y una entrada tendida.

Tarde de bochorno en la plaza. Aumentando con la dureza y el sentido de los toros andaluces.

### DIA 30

#### Cogida de V. M. Martín y éxito grande de Camino

BARCELONA, 30. (De nuestro corresponsal.)—Se celebró hoy domingo la anunciada corrida: se lidiaron seis reses de doña Amelia Pérez Taberner, de Madrid, divisa azul, encarnada y verde. Las reses han dado mal juego, mansurronearon, testificaron ausencia de

casta y no se prestaron al lucimiento. A una de las reses la condenaron a banderillas negras.

Paco Camino, con tan difícil género ha cosechado un triunfo completo, cortando cuatro orejas. A su primero, una res con escaso poder, le ha hecho una faena justa, llevando la muleta a media altura, sosteniéndola en el viaje. La despenó de una honda chispa desprendida. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al redondel. A su segundo, un bicho bien armado, al que han picado con saña, le ha hecho una labor muleteril muy artística, aprovechando el cómodo viaje de su enemigo. Lo mató de un pinchazo escupido y una estocada honda. Le concedieron otra oreja. Su máximo triunfo como lidiador excepcional le ha tenido en el tercero: fue un manso, playero, que entró seis veces a las varas saliendo suelto. Lo condenaron a banderillas negras. La res, que correspondía a Víctor Manuel Martín, lo empitonó, teniendo que llevarse las asistencias.

Todo se concitaba para que Camino liquidara a la res con cuatro mantazos. Pero el de Camas, que estaba en vena, inició su trabajo muleteril con un trasteo eficaz mediante pases de castigo

que redujeron a la res, ahormándole la cabeza. Luego se estiró en dos series de pases en redondo, templados, perfumados, pese a las tarascadas del bicho. Mató de una estocada en la yema. Le concedieron las dos orejas.

En cuanto al Viti ha estado hoy borrado, sin ganas de pelear; cierto: su lote no fue apto. Su primero se le coló peligrosamente al iniciar el trabajo muleteril, se limitó a un trasteo por la cara y a rendirlo de seis viajes y media volviendo la cara. División. A su segundo dejó que lo quebrantaran con exceso en las puyas. Llegó aplomado al último tercio. Su labor consistió en un breve trasteo y rindió al bicho de una entera en los blancos que provocó derrame. En el que mató en último lugar, ya con el público de uñas y en sustitución de Víctor Manuel Martín se ha limitado a un macheteo y a unos pases de tirón, despenando a la res de media pasada y certero descabello. Bronca.

En la enfermería nos dicen que Víctor Manuel Martín sufre conmoción cerebral que le impide continuar la lidia. Pronóstico reservado.

En la pugna Sevilla-Salamanca salió triunfador el Guadalquivir. Otra vez será.

Rafael MANZANO

## SANTANDER: FERIA DE SANTIAGO

### Resonantes éxitos de Camino, Teruel y Cordobés

#### PRIMERA

##### La lección de don Paco

SANTANDER, 23.—Primera corrida de Feria. Seis toros de Baltasar Ibán, los cuatro primeros suaves y nobles y el quinto y el sexto difíciles.

Julio Aparicio toreó muy bien a sus dos reses; muy ajustado en la serie de redondos, instrumentados con quietud y mando. En el primero, al que mató de un pinchazo y media estocada, dio la vuelta al ruedo. En el cuarto, tras pinchar repetidas veces, saludó desde el tercio.

Curro Romero estuvo discreto en el segundo; dio pases de buena factura, pero deslavazados en el conjunto de la faena. Tras tres pinchazos y un descabello fue aplaudido. En el quinto, faena por la cara para cuatro pinchazos y múltiples intentos de descabello. Bronca.

Faena superior de Paco Camino al tercio de la tarde. Pases ajustados y bien rematados. La faena tuvo empaque, dominio y buen arte. Dos series de derechazos levantaron aclamaciones en los tendidos. Cobró una estocada hasta el puño, que bastó, concediéndosele las dos orejas y el rabo. En el sexto, mansurrón, aliné con aseó. División de opiniones.

#### SEGUNDA

##### Maestría de Viti y pundonor en Teruel

SANTANDER, 24.—Segunda corrida de abono. Buena entrada. Toros de doña Eusebia Galache, de Salamanca, bien presentados, pero sosos y sin dificultades para la lidia. Al corrido en sexto lugar se le dió la vuelta al ruedo.

Antofiete muleteó muy de cerca a su primero, con pases variados con ambas manos, al son de la música. Pinchazo y estocada. Ovación y salida. En el segundo toreó de muleta, con naturales de pecho y ayudados. Pinchazo, estocada y descabello. Gran ovación.

Viti en su primero hizo una buena faena sobre ambas manos, intercalando pases naturales, de pecho y derechazos muy suaves y valientes. Música y olés. Media estocada, una entera y descabello con la puntilla. Ovación, dos orejas y vuelta. Al quinto lo toreó suave, reposado y valiente. Un pinchazo, media estocada y un descabello. Ovación y salida al tercio.

Angel Teruel, que substituyó a Palomo Linares, muleteó a su primero desde muy cerca, con valentía y brevedad. Mató de dos pinchazos y tres intentos de descabello, pinchándose con el estoque en el pie izquierdo y pasando a la enfermería, donde se le dieron tres puntos de sutura. En contra del consejo de los médicos salió para matar al sexto, al que le hizo una colosal faena de muleta, templada, valiente y variada, al son de la música y las ovaciones. Mató de una estocada. Dos orejas, rabo y vuelta al ruedo a hombros.

#### TERCERA

##### Alternativa y triunfo de Norteño (torero de la tierra)

SANTANDER, 25.—Tercera corrida de la Feria de Santiago. Seis toros de Buendía, bravos, con poder y sentido.

José Fuentes no pudo acoplarse en su primero y tuvo que alinear. Mató de pinchazo y estocada. Muchas palmas. En su segundo fue ovacionado y tuvo que salir al tercio a saludar, tras una faena en la que instrumentó buenos pases en redondo.

Paquirri, en su primero, bronca. Se sacó la espina en el otro, tras estar completísimo en los tres tercios. Una oreja.

El torero de la tierra, Pablo Ruedo «Norteño», ha estado colosal en el toro de la alternativa, con el que ha hecho gala de un valor consciente. Gran faena a base de redondos. Mató de una estocada fulminante. Dos orejas y rabo. Pasó a la enfermería, pues en la lidia de este toro recibió un puntazo hondo de pronóstico leve, pero volvió al ruedo a matar al sexto, del que cortó una oreja, tras faena porfiona y valentísima.

#### CUARTA

##### Triunfo pleno de tres toreros distintos

SANTANDER, 26.—Cuarta corrida. Lleno completo. Toros de don Alvaro Domecq, de Jerez de la Frontera, bien presentados y con casta, pero algunos algo blandos.

Paco Camino toreó a su primero al natural, con temple y mando. Estocada. Ovación, una oreja y vuelta. En el cuarto, nueva faena reposada sobre ambas manos, con naturales, de pecho y derechazos. Estocada. Gran ovación, dos orejas y vuelta.

Cordobés, en su primero, faena desde muy cerca y a media altura, porque el toro se caía. Pases naturales, ayudados y de pecho. Estocada y cuatro intentos de descabello. Ovación y oreja. En su segundo, faena clásica en la primera parte y alternando con su peculiar estilo en la segunda. Media estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

José Manuel «Tinín», en su primero, faena confiada, procurando evitar la caída del toro. Dos pinchazos y estocada. Palmas. En el sexto muleteó confiado con ambas manos. Estocada y descabello. Ovación, oreja y vuelta, siendo despedido con aplausos.

#### BADAJOS

##### ALTERNATIVA DE MARIO COELHO

BADAJOS, 25. (De nuestro corresponsal.)—Es esta la primera alternativa en la plaza estrenada el día de San Juan. La entrada fue más floja de lo que me

recia el del día la capita sa, con fiesta es reducida los afici Sanché rrida, n 495 kilo fueron l ron de l vieron t tro llega da y du ber esta res con jas al d muertos las facil Julio portugal al que con apr el portu valió m tuvo bie lucida. el estocq privó d que "brir algo par en banc ta en u gado en arranca pitones se asust y estoc que la gurosa. no ace los port rio. A Jul con el pero de leta fue la faena nas tuv riedad roso, y te espe mente c su segu a gusto cesiones no con dado u estocadi ces ant muy ap Pireo pa y m dieron faenas gante, la suer mero s tres de ta al i blén m pinchó repitió ro sin táculo MAL PRIM MAL ponsal. feria m Seis lidez lidi lugares González Buena en sol te y du bien m el arra El pr Blanco moción fermeri Jaime didame penda le tribi entregó En e con gr ovación Pireo En esta Pireo i na. Gh descab gundo mató t tera. Pedri mando muy v atacó c mero. y gran Part

recia el espectáculo, pero el «puente» del día de Santiago había despoblado la capital, y la concurrencia portuguesa, con ser muy numerosa, al no ser fiesta este día en el país vecino, estuvo reducida a los paisanos del torero y a los aficionados de la zona «rayana».

Sánchez Rico envió una preciosa corrida, muy pareja, con una media de 495 kilos, bonita y bien armada. Dos fueron aplaudidos en el arrastre; fueron de lejos al caballo, recargaron y tuvieron buen son para los toreros. Cuatro llegaron al final con la boca cerrada y dos flojearon de manos. De haber estado más acertados los matadores con la espada, hubieran ido sin orejas al desolladero, pero no fueron bien muertos, aunque sí bien toreados, por las facilidades que dieron.

Julio Aparicio cedió los trastos al portugués en «Granjeru», con 490 kilos, al que Coelho había lanceado bien y con aperturas. Con las banderillas hizo el portugués un bonito tercio que le valió muchas palmas. Con la muleta estuvo bien, variada la faena, valiente y lucida. Lástima que antes de enterrar el estoque pinchara tres veces, lo que le privó de contar trofeos. En el último, que brindó a sus compañeros, le sucedió algo parecido. Bien con el capote, lucido en banderillas y valiente con la muleta en un toro que por haber sido castigado en demasía se quedó corto en la arrancada y algunas veces le puso los pitones en la cara sin que el portugués se asustase por ello. Mató de pinchazo y estocada y hubo petición de oreja que la presidencia, que había estado rigurosa antes, más bien justa diríamos, no accedió a la reiterada petición de los portugueses que ocupaban el gradatorio.

A Julio Aparicio apenas si se le vio con el capote. Algunos lances buenos, pero desganados en quites. Con la muleta fue el maestro que da dimensión a la faena que hace a gusto. Sus dos faenas tuvieron calidad y hondura, con variedad e incluso algún desplante valeroso, y como el primero tuvo una muerte espectacular de una estocada ligeramente caída, le valió las dos orejas. En su segundo, al que había toreado muy a gusto, alternando lo clásico con concesiones al tendido siete, hubo petición, no conseguida la oreja porque había dado un metisaca antes de cobrar una estocada y usó del verdugullo tres veces antes de que el bicho doblara. Fue muy aplaudido y dio la vuelta al ruedo.

Pireo estuvo valeroso y lucido con capa y muleta en sus dos toros. Se aplaudieron sus lances, los quites, y las dos faenas tuvieron su sello gallardo y arrogante, pero tampoco a él le acompañó la suerte con el pincho, y como el primero suyo pinchó tres veces y otras tres descabelló, la cosa quedó en vuelta al ruedo. En su segundo oyó también música en la faena, pero también pinchó antes de matar de media y se repitió la vuelta al ruedo triunfal, pero sin orejas. Así fue el octavo espectáculo de la plaza nueva.

#### MALETILLA

### MALAGA

#### PRIMERA DE FERIA: OREJA PARA OSTOS

MALAGA. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Ha comenzado la tradicional feria malagueña.

Seis toros, tres de don Antonio Ordóñez lidiados en primero, quinto y sexto lugares y los restantes de doña Carmen González.

Buena entrada en sombra y muy floja en sol y sombra y sol. El ganado, valiente y duro con los caballos, áspero y más bien molesto; el cuarto fue aplaudido en el arrastre.

El primero, al meterle el capote, Pepo Blanco lo derribó, quedando éste conmocionado y siendo trasladado a la enfermería.

Jaime Ostos, valentísimo, lidió espléndidamente a este bicho, al que hizo estupenda faena y mató valerosamente. Se le tributó una gran ovación, oreja que entregó a Ordóñez y vuelta triunfal.

En el cuarto estuvo breve, valeroso y con gran sapiencia. Estoconazo. Gran ovación.

Pireo, muy artista con capa y muleta. En este toro metió un gran par Solanito. Pireo hizo inteligente y valerosísima faena. Giraldivas. Estocada alta, intento y descabello. Petición y vuelta. En su segundo estuvo también muy valiente y mató de media dos pinchazos, una entera.

Pedro Benjumea realizó valerosa y mandona faena en el tercero y estuvo muy valiente en el sexto. Con el acero atacó decidido y por derecho. En su primero, insistente petición de oreja, vuelta y gran ovación. En el último, aplausos.

Parte facultativo.—«Durante la lidia del

primer toro ingresó en la enfermería José Blanco Marín de Revilla con conmoción cerebral, fractura con hundimiento del molar izquierdo, contusión reborde costal derecho. Pronóstico menos grave. Doctor Horacio Oliva.»

Para la corrida de mañana, con Cordobés, hay gran animación.

José María VALLEJO

### PALMA DE MALLORCA FUENTES Y PAQUIRRI, PREMIADOS

PALMA DE MALLORCA, 30.—Toros desiguales, de Atanasio Fernández. José Fuentes, buena faena a su primero, para una estocada (petición de oreja). En el otro, faena templada y artística. Mató de media estocada, un pinchazo y una estocada. Oreja. Francisco Rivera «Paquirri», palmas en su primero, al que mató de dos pinchazos y una estocada. Faena valiente en su segundo, en el que se lució con las banderillas, matando de una estocada y descabello. Oreja. Angel Teruel, faena muy lucida a su primero, para una estocada. Ovación y saludos. En el último, faena con arte y valor. Mató de un pinchazo, estocada y descabello. Vuelta al ruedo.

### PUERTO DE SANTA MARIA

#### SOLO UNA OREJA

PUERTO DE SANTA MARIA, 30.—Lleno rebosante. El encierro que enviaron los herederos de don Carlos Nuñez fue terciadito y de escaso trapío. Al primero, pese a tomar una sola vara, se le dio la vuelta al ruedo. El cuarto fue devuelto a los corrales y sustituido por otro de la misma ganadería.

Diego Puerta toró magistralmente a la verónica a su primero. Realizó un extraordinario muleteo, destacando dos series de magníficos naturales, cogarzados con el de pecho. Derechazos com-

pletamente circulares, sigue muy valiente y torero, aprovechando hasta la última arrancada de su enemigo. Dos pinchazos y otras dos estocadas con mucha fe. No obtuvo trofeos por no acertar al herir, pero el público le tributó una estruendosa ovación en premio a la estupenda faena. Pudo haber dado la vuelta al ruedo, que insistentemente le pedían, pero el espada se limitó a saludar desde el tercio. El cuarto, de salida le atropella, propinándole en el suelo fuertes achuchones, de los que salió ileso milagrosamente. Diego pide a la presidencia la devolución del bicho a los corrales, al parecer, por estar reparado de la vista. El V. S. accede. Diego lancea muy bien al sustituto. En los medios realiza una buena faena con la derecha, a la que el toro no le corresponde por su tendencia a la huida. Sin embargo, Diego consigue aguantarle y triunfar con el distraído animal. Una estocada que basta. Oreja y vuelta.

Mondeño, poco afortunado en su lote, por la sosería de sus oponentes; consiguió, sin embargo, muy buenos lances a la verónica. A su primero le muleteó tranquilo y con gran serenidad, a pesar de las no muy claras arrancadas del bicho. Media estocada al encuentro y otra caidilla. A su segundo le reslió otra faena reposada, toreando muy bien al natural, porque había que obliigar mucho para conseguir que la res tomase la muleta. Una estocada.

El primer toro de Cordobés se lidió entre una bronca imponente, desde que salió de los chiqueros hasta su arrastre. Lleno totalmente el ruedo de almohadillas, botellas y quitasoles, consecuencia de la protesta del público por el escaso trapío del burel. Manolo Benítez se limitó a igualar, sin hacer faena alguna, para tras recetar un pinchazo, cobrar una estocada que dio fin a su enemigo y a la estridente bronca. Se apaciguaron los ánimos. Al que cerró plaza le veroniqueó muy bien de salida. Cambia el tercio al primer puyazo y realiza una faena «sui generis», que produce el entusiasmo del público, naturales, redondos, adornos de todas clases y entrando bien mata de dos pinchazos y media estocada. Concediéndosele, por aclamación, una oreja, con salida en hombros.

Juan GUILLERMO



El matador de toros Andrés Hernando, que tan espléndida campaña está realizando, inicia una nueva etapa en su apasionante carrera. De común acuerdo, y dentro de la mayor cordialidad, como corresponde a la sincera amistad que siguen manteniendo, ha cesado como apoderado del espada segoviano don José Bermejo. Ahora Andrés ha conferido plenos poderes a Curro Caro, el prestigioso taurino que tantos éxitos ha conseguido en la profesión que eligió cuando decidió retirarse de los ruedos. La gráfica recoge el momento en que Andrés Hernando firma el compromiso en presencia de su nuevo rector y José Carpintero, el fiel mozo de espadas. Mucha suerte, amigos.

(Foto TORRECILLA.)

### GERONA

#### ANGEL PERALTA, BERNADO Y LIMEÑO, OREJEADOS

GERONA, 30.—Toros de Leopoldo Lamamié de Clairac.

El rejoneador Angel Peralta, vuelta al ruedo con petición de oreja en uno, y una oreja con petición de otra en el segundo.

Joaquín Bernadó, faena valiente, con temple, a su primero. Dos orejas. En el otro, buena faena. Vuelta al ruedo con petición de oreja.

José Martínez «Limeño», gran faena a su primero. Dos orejas. En el otro, faena valiente. Vuelta al ruedo con petición de oreja.

### SAN FELIU DE GUIXOLS

#### COGIDA MUY GRAVE DE OSCAR CRUZ

SAN FELIU DE GUIXOLS, 30.—Toros de Hidalgo y Martín, con muchísimo poder.

Gregorio Sánchez, faena lucida a su primero. Vuelta al ruedo. En el otro, gran faena, con temple y mando. Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo.

Oscar Cruz resultó cogido en su primer enemigo. Despachó su lote Gregorio Sánchez. El público pidió las orejas de ambos toros para el torero herido, que la presidencia no otorgó.

El rejoneador Rafael Peralta cortó dos orejas y rabo en su primero y dos orejas con petición de rabo en el otro.

Oscar Cruz fue asistido de dos cornadas, una en el muslo izquierdo y otra en la pantorrilla derecha, de pronóstico muy grave.

### MONOVAR

#### ALTERNATIVA DE MANUEL CARRILLO

MONOVAR, 30.—Toros de Frías, que dieron buen juego.

Vicente Blau «Tino» hizo una faena valiente a su primero y cortó una oreja. En el otro, gran faena con las dos manos. Dos orejas.

Gregorio Tébar «Inclusero», faena valiente a su primero. Vuelta al ruedo con petición de oreja. En su segundo, faena artística y con mando. Dos orejas.

Manuel Carrillo, que tomó la alternativa, estuvo muy valiente en su primero y cortó una oreja. En el último no pasó de discreto. Silencio.

### FIGUERAS

#### EL BALA, HERIDO GRAVE

FIGUERAS, 30.—Toros de Pérez de la Concha, Navarro Salido y Pío Alcón.

El rejoneador José Ignacio Sánchez cortó dos orejas en su primero y dio la vuelta al ruedo en el otro.

Manuel Cascales, faena templada a su primero, para una estocada. Oreja. En el otro, faena porfiona. Mató de dos pinchazos. Aplausos.

Manuel Alvarez «Bala», faena temeraria a su primero, para una estocada. Dos orejas y rabo. En el otro fue cogido al iniciar un natural. Remató al toro Cascales, de un bajonazo. Le fue llevada a la enfermería una oreja a Bala, que fue asistido de una herida en el muslo izquierdo, de pronóstico grave.

### BENIDORM

#### DOS OREJAS A DOMEQ

BENIDORM, 25.—Se celebró una corrida de toros en la que don Alvaro de Domecq rejoneó dos toros y Chamaco y Serranito se las entendieron con otros cuatro, todos pertenecientes a doña María Cruz Gomendio. Los astados estuvieron bien presentados, pero no fueron fáciles por exceso de casta y llegar los dos segundos de lidia ordinaria a la muleta muy apagados de tono y por el castigo recibido con los montados.

Don Alvaro de Domecq actuó en primero y cuarto lugar, realizando una brillante exhibición de toro a la jinetá, sin apenas dejar intervenir al peonaje. Hubo músicas y palmas en ambos toros, y como a uno lo mató desde la cabalgadura, se le otorgaron en éste las dos orejas, dando la vuelta al

ruedo en el otro, en el que echó pie a tierra.

Antonio Borrero «Chamaco» tuvo magníficos momentos con el capote, sobre todo en su segundo, al que veroniqué con los pies juntos y sin enmendarse. Con la muleta oyó la música en su primero, realizando en ambos una labor muy voluntariosa, con excelentes pases sobre ambas manos, pero sin ligar por las pausas que los toros establecían de pase a pase. Mató a uno de media desprendida, y al otro, de estocada y descabello, dando la vuelta en aquél y oyendo palmas en éste.

Agapito García «Serranito» no tuvo enemigos propicios para su toreo de perfiles artísticos. Sin embargo, mientras que le embestieron se lució, como se demostró en ambos toreados con el capote. Las faenas de muleta fueron amenizadas por la música y se aplaudieron, pues a fuerza de arrimarse, porfiar y aguantar, el torero castellano alegró el ambiente, llegando, incluso, a los adornos y desplantes después de torear con las dos manos. En su primero, dejó una estocada para pinchar luego. Como el toro se refugió en las tablas a la defensiva, intentó el descabello por tres veces, mientras que sonaba un aviso, acertando al final. Para el torero hubo palmas habida cuenta de las dificultades del astado.

En su otro toro, el último de la Fiesta, cobró una excelente estocada que mereció por sí sola la oreja, que desde luego se pidió y no fue concedida, siendo ovaciona Serranito y teniendo que dar la vuelta al anillo.

El sobresaliente Manolo Carrillo hizo dos quites que se aplaudieron.

M. MATAIX

## PONTEVEDRA

### SEIS OREJAS Y UN RABO

PONTEVEDRA, 29.—Corrida inauguración de la temporada. Seis toros de don José María Pérez Tabernero Montalvo, buenos.

Pepe Cáceres, en su primero, dos orejas, ovación y vuelta al ruedo. En su segundo, ovación.

Manuel Benítez «Cordobés», gran ovación, dos orejas y vuelta en su primero, y en el segundo ovación y salida a los medios.

Ángel Teruel, en su primero, gran ovación, dos orejas y rabo. En su segundo gran ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.

## TALAVERA

### SOLO PARA REJONEADORES

TALAVERA DE LA REINA, 25.—Cuatro novillos de los señores Hidalgo y Martín, de Sevilla, para rejones. Bravos, excepto el primero, que fue pitado.

Manuel Vidrié clavó tres rejones de castigo y tres pares de banderillas. Intentó matar desde el caballo sin conseguirlo. Pie a tierra, descabelló a la primera. Ovación y vuelta.

Manuel Baena clavó un rejón de castigo, y al intentar poner otro seccionó la yugular al novillo, que quedó inmóvil y hubo de ser apuntillado. Ovación y vuelta.

Gregorio Moreno Pidal puso tres rejones de castigo y tres pares de banderillas. Otros tres rejones de muerte, y sin descabalar dejó media estocada. Descabelló a la primera, también desde el caballo. Dos orejas y vuelta.

Juan Manuel Landete clavó un rejón de castigo. Invitó a banderillar a Baena, y entre los dos clavaron tres pares. Landete clavó tres rejones de muerte y descabalgó para que el sobresaliente acabe con el bicho. Ovación y vuelta.

## TUDELA

### DOS OREJAS A BENJUMEA

TUDELA, 25.—Ocho toros de la ganadería de don Antonio Pérez Angoso, de Salamanca, que, aunque bien presentados, resultaron débiles y con poco trapío.

Antoñete mató a su primero de un pinchazo sin soltar, media y descabella al primer intento. Silencio. En su segundo, una entera sin soltar y una entera. Silencio.

Pedrin Benjumea, en su primero, un pinchazo hondo y descabello. Dos orejas. En su segundo, tres pinchazos y una entera. Ovación.

Victor Manuel Martín, en su primero, gran estocada, que se aplaude, y descabello al segundo intento. Silencio. En su segundo, una entera y descabello. Ovación.

Ángel Teruel, en su primero, que em-

bestia mal, faena corta. Pitos. En el que cerró plaza tampoco consiguió hacer faena por la pobre embestida del toro. Tres pinchazos, una entera y descabello. Silencio

## BENIDORM

### EL REJONEADOR DON ALVARO

BENIDORM, 25.—Segunda corrida de la temporada. Media entrada. Ganado de doña María Cruz Gomendio, de Madrid, bien presentado y con mucho poder. Alvaro Domecq, dos orejas en su primero y ovación y vuelta en su segundo.

Antonio Borrero «Chamaco», aplaudido en su primero y silencio en el otro.

Agapito García Serranito, silencio en el primero y ovación y vuelta en el otro.

## BARCO DE AVILA

### COGIDA AFORTUNADA DE ALVIZ

BARCO DE AVILA, 25.—Corrida de toros con motivo de las fiestas de verano. Ganado de don Arturo Sánchez y Sánchez, de Salamanca, que resultó flojo.

Vicente Punzón, en su primero, pitos; en su segundo, aplausos, y en el quinto,

que mató por cogida de Luis Alviz, silencio.

Luis Alviz, en su primero, ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo resultó cogido al dar un muletazo y pasó a la enfermería.

Barajitas, aplausos y dos vueltas al ruedo en su primero, y en el último, ovación, dos orejas y vuelta, saliendo a honores.

Luis Alviz fue asistido de magullamiento, de pronóstico reservado.

## LLORET DE MAR

### DISTINCION A UN EMPRESARIO

LLORET DE MAR, 25.—Toros con poder de Prieto de la Cal.

Joaquín Bernadó, ovación, una oreja y vuelta en cada toro.

Efraín Girón, dos orejas, rabo y dos vueltas en el segundo.

Fermin Bohórquez, una oreja y vuelta en los dos toros de su lote.

En el transcurso de esta corrida, y una vez lidiado el tercer toro, el delegado provincial de Información y Turismo de Gerona, junto con el Alcalde de Lloret de Mar, han impuesto la medalla en su calidad de plata, en el millenario de Lloret de Mar, al propietario y empresario de la plaza de toros, don Javier Pascual de Zulueta, por los méritos contraídos a favor de la Fiesta Nacional española.

# CAPITULO DE NOVILLADAS

## EN VISTA ALEGRE

### JACOBO BELMONTE Y BORMUJANO, MANO A MANO

CARABANCHEL, 29.—Confesemos por delante que el cronista no es habitual en Vista Alegre, ni gusta, incluso, de asomarse a esa plaza aun en las tardes con programas de toreros y toros-toros. Pero la obligada ausencia del crítico titular le obligó a ocupar la «contra» en la noche del sábado y a presenciar el mano a mano de Jacobo Belmonte y Teodoro Librelo «Bormujano», que se las entendieron con un encierro del señor conde de Mayalde, presente éste en una barrera y a quien los novilleros brindaron un enemigo de sus respectivos lotes.

Digamos más. Digamos, por ejemplo, que para el cronista uno y otro matador eran lo que pudiéramos llamar «debutantes», dado que ni a Jacobo ni a Teodoro los había visto actuar. Algún que otro saludo «de paisano» y pare usted de contar. El paseillo de ambos, pues era «nuevo» y sus majezas —capa y pañosa en mano— también. Y de verdad, de la cara, que tanto Belmonte —¡buen apellido para poder hablar bien del muchacho!— como Bormujano no dejaron satisfechas nuestras exigencias, y eso que —¡ay!— la siluaciones de los dos chavales se vieron un poco truncadas por el birle birlo que burlón de gran parte de los lotes. A excepción de los dos primeros novillos, que se dejaron torear y llegaron a los distintos tercios con agallas y suave bravura, los demás salieron corretones, huidos, a veces ásperos y con cierto peligro. Bien presentados, eso sí, y luchando bien frente a los de a caballo.

Jacobo es un chavalillo que realiza el toreo de buenas maneras. Sabe lo que se lleva entre manos y todo cuanto realiza lo lleva a cabo con conocimiento de causa, de lo que es el arte de torear. No creíamos —ni mucho menos— encontrar un novillero tan cuajado y tan puesto. Nos agradó, tanto toreando de capa como de muleta, sobre todo frente a su primer enemigo, bravo y dócil. Fue entonces cuando el chavalillo realizó una faena mandona, suave, garbosa y pinturera, destacando sendas tandas con ambas manos, largas y templadas, de las que dejan un gran regusto. Mató bien y se le concedió una oreja merecidamente. En los otros dos, que le ayudaron muy poco, cumplió y fue ovacionado.

Bormujano, otra gran promesa. Es artista y es valiente. Y sabe —cosa importante en esta época del toreo que nos ha tocado vivir— «meterse» en el tendido. De rodarle las cosas bien —igual que a su compañero del sábado— puede cuajar y llegar a la meta propuesta. Nos gustó sobre todo toreando a su primero. Jugó bien los brazos y abrió el compás galanamente, dibujando rechazos y naturales que para sí los quisieran algunos de los de «arriba». Mató aceptablemente y también fue concedida, merecidamen-

te, una oreja. Luego —canción idéntica a la de Jacobo— hizo cuanto pudo frente a los otros, huidos, muy descarado de cuerna el último, al que el matador debió de autorizar una vara más. El no hacerlo —influencias del público— le perjudicó, aunque salió airoso del trance.

En consecuencia: Un mano a mano que satisfizo. Dos chavales auténticas promesas que ya van cuajando en realidad, un encierro excesivo para ellos —de ahí que el éxito sea más meritorio— y una entrada más que aceptable en La Chata. Y lo de siempre: Aun con éxito, a la Fiesta de los toros, con la nocturnidad le falta algo: El sol. Eso tan importante...

Jesús SOTOS

## EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

### UNA OREJA PARA EL DEBUTANTE VALENCIANO LARITA

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 30. Novillos de Valcárcel Toledo Hermanos, de La Carolina (Jaén), para Raúl Sánchez, Joaquín Lara «Larita» y Rafael Sánchez Vázquez. Los dos primeros, de Talavera de la Reina y Valencia, respectivamente, debutantes.

El encierro de los señores Valcárcel, de aceptable presentación, no dio facilidades a la terna.

Raúl Sánchez estuvo muy valiente. Se le ve muy puesto, a pesar de los novillos que le correspondieron; a base de exponer, logró muletazos de calidad en ambos. Sufrió un par de volteretas sin consecuencias, y como mató con prontitud (estocada y descabello en el primero y dos pinchazos y media estocada al cuarto) dio una vuelta y dos vueltas con insistente petición de oreja, respectivamente.

Joaquín Lara «Larita» se enfrentó en primer lugar con un novillo al que era imposible torear por el pitón derecho. Lo entendió muy bien, y a base de cruzarse y aguantar las oleadas logró sacar un par de series sobre la zurda que si no tenían gran clase compensaron por la emoción y el ajuste en su ejecución. Cobró una entera atravesada y un golpe de verduguillo y le concedieron una oreja. En el quinto estuvo aseado y, al rematar de dos enteras atravesadas y descabello, escuchó muchas palmas.

Rafael Sánchez Vázquez, con el peor lote, estuvo discreto. Tuvo algún que otro detalle de calidad, pero en general ni los novillos que le correspondieron se prestaron a florituras ni él forzó demasiado las cosas para realizarlas, sobre todo en el sexto, que a pesar de no ser boyante, tampoco ofreció gran peligro. Mató de cuatro pinchazos y una corta al tercero y de una entera y dos golpes de descabello al sexto. Escuchó de tan pésimo son.

Las cuadrillas, en general, cumplieron, destacando los picadores, que en casi su totalidad picaron con acierto.

Antonio SANCHEZ

## PRIEGO

### MAGNIFICO FESTEJO

PRIEGO DE CORDOBA, 30.—Novillos de Domingo Ortega, buenos.

Gabriel de la Casa, ovación en uno y una oreja en otro.

Fernando Tortosa, dos orejas y rabo en el primero y una oreja en el segundo.

Florencio Casado «Hencho», dos orejas, petición de rabo y tres vueltas al ruedo en uno y ovación en el otro.

## HUELVA

### TROFEOS A TODOS LOS MATADORES

HUELVA, 30.—Novillos de Arcadio Albarrán, bravos.

Antonio Montes «Jeringuero», dos orejas y vuelta en uno y ovación y vuelta en el segundo.

Manolo Cortés, ovación en el primero y dos orejas y vuelta en el segundo.

Beca Belmonte, ovación en su primero y dos orejas y vuelta en el último.

## MURCIA

### «REAPERTURA» DE LA PLAZA DE CARAVACA

MURCIA, 25. (De nuestro correspondiente.)—Con una gran entrada, casi lleno, se ha efectuado en Caravaca de la Cruz la «reapertura» de su bonita plaza de toros.

La terna de matadores estaba formada por Capillé, Antoñés y Sánchez Coloma, quienes lidiaron un encierro que dio excelente juego, de don Primitivo Valdeolivias.

Capillé fue el triunfador de la tarde, siendo premiadas sus dos faenas, muy meritorias, con las orejas de sus enemigos.

A Antonio González «Antoñés» le correspondió lidiar el novillo de más trapío. También el de más pitones. El de La Mancha pudo sacar mayor partido a su enemigo, pero sin negar su valentía y voluntad, no logró la gran faena que el novillo merecía. Pinchazo y estocada. Se le concedió una oreja. En su primero dio la vuelta al ruedo.

Sánchez Coloma toreaba su primera novillada picada, ya que resultó cogido de gravedad en Valencia en su primera salida con caballos. El chaval, que es de Ronda, manejó con estilo el capotillo en el último de la tarde. Con la franja estuvo más lucido en este novillo, logrando muletazos de excelente factura, pero no aprovechó como debiera la calidad de su oponente. Mató de media caidilla y descabello. Cortó oreja. En su primero tuvo silencio.

GANGA

## CORDOBA

### PESIMO ENCIERRO

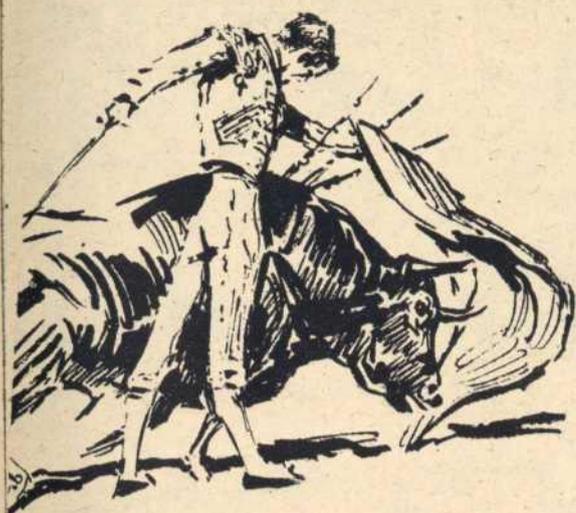
CORDOBA, 30. (Servicio especial.)—

Mansos los seis astados, de desigual presencia, como también en edad, pues hubo novillos de dos, tres y cuatro años. Sólo el tercero dejó que le pegara el varilarguero y con él pudo acoplarse el espada de turno: Beca Belmonte, para torear a gusto suyo y del respetable, premiándole con la vuelta al ruedo. El segundo fue castigado con banderillas negras, y los restantes se salvaron tras laboriosa suerte de varas en que tapando la salida se pudieron dar picotazos efectivos.

Figuraban en el cartel tres valientes, pues encerrarse con tal ganado fue cosa de valientes: Adolfo Rojas, Antonio Montes «Jeringuero» y Juan Carlos Beca Belmonte. Primero y último triunfadores en el ruedo cordobés de La Marquesa. Los tres espadas pusieron cuanto de deseo de llegar encierran, pues en cuantas ocasiones tuvieron sacaron lances y pases con aplauso y olés, pero no puede hacerse una crónica reposada y por espada, ya que la tónica global de la Fiesta fue la voluntad, indomable a veces, puesta a prueba por los tres muchachos, merecedores de un mejor trato en cuanto a ganado, ya que poseen cualidades para alegrar los tendidos en mejor ocasión.

Adolfo Rojas puso banderillas a su primero. Montes fue aparatosamente volteado en su primero y Beca Belmonte dio la única vuelta al ruedo de la noche. Vaya para los tres nuestro aplauso sincero y nuestra repulsa a galpales de tan pésimo son.

CABALLERO



# PLAZA DE TOROS DE SANTANDER

Empresa Martínez Elizondo

Agosto de 1967

**2 GRANDES CORRIDAS DE TOROS Y UNA NOVILLADA CON PICADORES, DE ABONO**

**DIA 6**

Un toro de D. Antonio Martínez Elizondo, de Tudela, para el caballero rejoneador D. Gregorio Moreno Pidal y seis toros de los Hijos de Pablo Romero, de Sevilla, para

**RAFAEL ORTEGA  
PACO CEBALLOS  
MARIO COELHO**

**DIA 13**

Seis toros de Molero Hermanos, de Valladolid, para

**CURRO GIRON  
PACO CAMINO  
SANTIAGO MARTIN "VITI"**

**DIA 20**

Seis novillos-toros de Sánchez Arjona Hermanos, de Salamanca, para

**HECTOR ALVAREZ  
JOSE FALCON  
JOSE ROGER "VALENCIA"**

# PLAZA DE TOROS DE ALMERIA

Empresa Martínez Elizondo

Feria de agosto de 1967

**6 GRANDES CORRIDAS DE TOROS Y UNA NOVILLADA CON PICADORES, DE ABONO**

**DIA 20**

Seis novillos-toros de doña Ana Romero de Carrasco, de Jerez, para

**CARNICERITO DE UBEDA  
J. L. BERNAL "CAPILLE"  
RAFAEL ROCA**

**DIA 21**

Seis toros del excelentísimo señor marqués de Albayda, de Madrid, para

**CURRO ROMERO  
PACO CAMINO  
JOSE FUENTES**

**DIA 22**

Seis toros de D. Juan Pedro Domécq, de Jerez, para

**JULIO APARICIO  
PACO CAMINO  
F. RIVERA "PAQUIRRI"**

**DIA 23**

Un toro de D. Antonio Martínez para los caballeros rejoneadores D. Angel y D. Rafael Peralta, que actuarán conjuntamente, y seis toros de doña Mercedes Pérez Tabernero, de Salamanca, para

**Santiago MARTIN "VITI"  
JOSE MANUEL "TININ"  
PEDRIN BENJUMEA**

**DIA 24**

Seis toros de D. Antonio Martínez Elizondo, de Tudela, para

**A. CHENEL "ANTONETE"  
M. Benítez "CORDOBES"  
Victor MANUEL MARTIN**

**DIA 25**

Seis toros de D. Alfonso Sánchez Fabres, de Salamanca, para

**RAFAEL ORTEGA  
PACO PALLARES  
S. PALOMO "LINARES"**

**DIA 26**

Seis toros de D. Francisco Gala-che, de Salamanca, para

**DIEGO PUERTA  
MANUEL CANO "PIREO"  
ANGEL TERUEL**



**DIA 27**

Espectáculo cómico taurino musical "CARRUSEL"



**VERANO  
1967**

# SAN SEBASTIAN SEMANA GRANDE

¡ONCE CARTELES DE LUJO!

## DOMINGO, 6 AGOSTO

Un novillo de El Pizarral de Casatejada, de Cáceres, para el rejoneador  
**MANUEL BAENA**  
Seis toros de D. Juan M. Pérez Montalvo, de Salamanca, para  
**VICTORIANO VALENCIA  
ANDRES HERNANDO  
FLORES BLAZQUEZ**

## SABADO, 12 AGOSTO

Seis toros del excelentísimo señor duque de Pinohermoso, de Madrid, para  
**DIEGO PUERTA  
TININ  
PAQUIRRI**

## DOMINGO, 13 AGOSTO

Seis toros del excelentísimo señor marqués de Albayda, de Madrid, para  
**RAFAEL ORTEGA  
CURRO ROMERO  
PALOMO LINARES**

## LUNES, 14 AGOSTO

Seis toros de D. Baltasar Ibán, de Madrid, para  
**DIEGO PUERTA  
PACO CAMINO  
JOSE FUENTES**

## MARTES, 15 AGOSTO

Un novillo de El Jaral de la Mira, de Madrid, para el rejoneador  
**FERMIN BOHORQUEZ**  
Seis toros de Sres. Hijos de Pablo Romero, de Sevilla, para  
**GREGORIO SANCHEZ  
ANDRES VAZQUEZ  
SERRANITO**

## MIERCOLES, 16 AGOSTO

Seis toros de Torrestrella, de Jerez de la Frontera (Cádiz), para  
**LITRI  
PACO CAMINO  
CORDOBES**

## JUEVES, 17 AGOSTO

Seis toros de D. Antonio Pérez de San Fernando, de Salamanca, para  
**ANTOÑETE  
CORDOBES  
JOSE FUENTES**

## VIERNES, 18 AGOSTO

Seis toros de D. Francisco Galache, de Salamanca, para  
**JULIO APARICIO  
VITI  
PALOMO LINARES**

## SABADO, 19 AGOSTO

Seis toros de D. Samuel Flores, de Madrid, para  
**LITRI  
VITI  
PAQUIRRI**

## DOMINGO, 20 AGOSTO

Un novillo de El Pizarral de Casatejada, de Cáceres, para el rejoneador  
**ALVARO DOMEQ**  
Seis toros de D. Atanasio Fernández, de Salamanca, para  
**RAFAEL ORTEGA  
JOAQUIN BERNADO  
CURRO ROMERO**

## DOMINGO, 27 AGOSTO

Seis toros de D. Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera (Cádiz), para  
**JULIO APARICIO  
ANTOÑETE  
TININ**