

El Ruedo

SEMANARIO
GRÁFICO
DE LOS TOROS

Año XXX. Núm. 1.508. 15 de mayo 1973. Precio: 15 ptas.



SE INICIA LA PRIMERA
FERIA DEL
MUNDO

todas LAS CARTAS llegan

LOS QUE EMPIEZAN

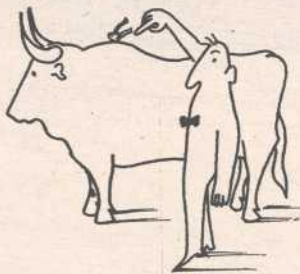


«Una aficionada de las buenas se expansiona así desde Madrid:

«Soy muy aficionada a los toros y quisiera preguntarles por qué ponen tantas cosas de los toreros del momento y no dedican una página entera para los chicos que están empezando y que están inscritos en el Sindicato Nacional del Espectáculo, los cuales tienen su correspondiente carnet y, sin embargo, tienen que ir en cómico-aurinas, donde además de torear el becerro de la parte seria tienen que hacer de todo para que estos empresarios les dejen ir en la compañía por una miseria de dinero. Algunos hasta tienen que pagar.»

Nadie nos podrá reprochar nunca el no haber prodigado nuestra simpatía en la forma más efectiva posible a estos muchachos que todo lo dan por el toro. Pero esperamos que comprenda que la gente compra la revista para saber de los que ya conoce, y aún de éstos suele a veces quedarse original fuera, porque no podemos inflar nuestras páginas. Lo de actuar en cómico-aurinas comprendemos que ha de dolerle a quien a altas empresas aspira, pero nada menos que Manolete empezó de esa manera en una agrupación que se llamaba Los Califas. Valer y querer —más un poco de suerte, desde luego— son los factores que llevan al definitivo vencer.

DIVISAS DE GANADERIAS



Don Julio Carrascal Cifuentes solicita desde Alemania:

«Lo primero saludarles y decirles si ustedes me podrían enviar todas las divisas de ganaderos que existen hoy día en España, y si es que existen en algún RUEDO, espero tengan la amabilidad de enviármelo, esperando que cada divisa lleve el nombre aparte del ganadero, al igual que el color de la divisa.»

Diríjase al Sindicato de Ganadería. Sección de Criadores de Toros de Lidia, Santísima Trinidad, número 30. Madrid (3). Es muy posible que allí puedan complacerle.

AFICIONADO Y ADMIRADOR INGLÉS

Así se autodenomina Mr. M. Granson, de Sheffield (Inglaterra), quien añade:

«Cada semana compro EL RUEDO, su revista gráfica de toros. El año pasado, que viví en España cerca de Alicante, Benidorm, Murcia y Valencia. Ahora quiero comprar un capote de brega, aunque sea usado, y he pensado que ustedes me podrían dar una idea y también enviarme algunas direcciones de toreros en España. ¡Viva la Fiesta de toros!»



Por muchos años, y que usted lo vea. Nos informan que un capote de brega vale en sastrería 5.000 ó 2.500 pesetas, según su calidad. De los usados no podemos aclarárselo. Por correo particular recibirá las direcciones que solicita.

SOBRE AVICS DE TOREAR

Tal es el interés de don José María Iturrioz, quien desde Managua (Nicaragua), nos ruega la siguiente y curiosa información:

1) Composición del capote de brega «standard» del matador: Clase de tela y medidas, aclarando si lleva doble tela, así como si es almidonado.

2) Composición de la muleta: Clase de tela y medidas, incluidas las de los vuelos a ambos lados del palo, así como la longitud de éste.

3) Longitud del estoque.

1. El capote de brega «standard» es de seda, cor dos telas de diferente color y sin almidonar. Mide 1,16 metros. 2. La muleta es de lana roja y suele medir de uno y medio a 1,70 metros; de altura, 70 centímetros. Sus medidas están supeditadas al tamaño de aquel que la utilice. 3. El estoque mide desde el pomo a la cruz 5 centímetros y 85 la hoja, que queda un poco reducida al necesitar ser afilada después de repetido uso.



JUVEN TAURINA

Se trata de la señorita Mari Carmen Alonso, quien, con mucha simpatía, nos manda estas opiniones desde la ciudad del Pisuerga (Valladolid para los despistados):

«Quiero exponer una queja contra cierto sector de la afición (?). Me refiero a esas per-



sonas que sólo se dedican a sacar faltas por todos lados a la Fiesta nacional.

En mi opinión, la Fiesta no está en crisis. No niego que haya alguna cosa no muy clara, pero tampoco es para rasgarse las vestiduras. No sé si es porque soy muy joven y veo todo con optimismo, pero creo que la Fiesta seguirá adelante mucho tiempo, a pesar de los criticones. Y eso de que los toros no gustan a los jóvenes, creo que habría que discutirlo. Yo tan sólo tengo diecisiete años y un hermano mío, también muy aficionado, sólo tiene once y no somos los únicos.»

Y además de no ser los únicos, vosotros dos so. los valéis por una docena cada uno. Haces muy bien en exponer tus opiniones, porque son tan sentadas y juiciosas como si diez años más tuvieras, adornadas con la frescura y espontaneidad de tu verdadera edad. Un saludo también de nuestra parte a ese enorme «alevín» de once años.

EN EL MISMO



Mrs. L. N. Odiwe nos prueba que es una atenta lectora, al preguntarnos desde Londres (Inglaterra):

«En el núm. 1.502 he leído un artículo en el que mencionan a don Luis Alvarez como apoderado de Carlos Escobar «Frascuelo». Por favor, ¿podrían ustedes decirme si se refieren al mismo Luis Alvarez que apoderó al famoso Antonio Ortega «Orteguita»? Y de paso ¿qué ha sido de este último? ¿Sigue actuando en los ruedos como matador de toros o...?»

Pues sí, señora nuestra. Se trata de la misma persona, aunque queremos aclararle que existe otro señor de iguales nombre y apellidos que apodera a su vez al novillero Simón, que nada tiene que ver con el anterior. Antonio Ortega «Orteguita» consideró conveniente transformarse en banderillero, y como última actuación suya —eventualmente— en plan de matador, podemos citarle la que tuvo en el festival monstruo de veinte toros celebrado mañana y tarde en la plaza Monumental de Madrid el día 1 de mayo próximo pasado, en unión de otros colegas que siguieron su misma trayectoria taurina.

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos.)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M-381.958

AÑO XXX — Madrid, 15 de
mayo de 1973 — Número 1.508

Edita: **PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO**

CADA SEMANA...



otorgaron poderes. Pero incluso esta salida —en apariencia rosa y elogiable— tiene sus inconvenientes, pues, por extraña paradoja en este mundo paradójico de los toros, cuando a un espada se le clasifica como valeroso matador de miuras (pongamos como ejemplo arquetipo), parece que cuantos más trofeos logra en su difícil empeño más acentúa un camino de declive, de consideración de diestro de segunda categoría, de torero macho que no llegará nunca a ser torero artista y figura de las estimadas entre los ases.

Estos —los ases— y sus apoderados cimientan su cotización con la exigencia de los toros más suaves, más pastueños, que más muletazos aguantan y menos problemas plantean. (Ahorramos repetir nombres ganaderos que están en el ánimo de todos y que coinciden en los carteles isidriles con los diestros más mimados.) Pero esta exigencia, unida a la de las fechas más propicias, a que ya aludimos en un reciente editorial, producen una situación irritante por injusta, una verdadera obstrucción hecha a los nuevos valores para competir con los toreros de consagrada veteranía que apartan para sí lo fácil y brillante y dejan para quienes opositan al ascenso que su juventud merece lo difícil y deslucido. Se produce así un fenómeno de «geriatria taumática» —el cuidado de los viejos— que al mantener la repetida monotonía de los escalafones por tan injusta situación de privilegio hace que la posible y nueva afición joven vuelva sus espaldas a una Fiesta que tanto mira y mima el ayer. No hay juventud que alimente su afición con los recuerdos de quienes alcanzaron a ver a Bombita.

Vamos, pues, a estimular la competencia entre unos y otros espadas con ganado de análogas características; vamos a promover el reparto de «bombones» y «dijes»; vamos a dar oportunidad a las ilusiones más que a las añoranzas. La Fiesta de toros —por la esencia de sus mismos planteamientos— es un bello juego de juventud. No prolonguemos, lo mismo en el ruedo que en el tendido, la espera de los jóvenes hasta que hayan perdido por el paso del tiempo el brío en su aire y la luz de su mirada. Tanto sería como condenar a la Fiesta a cadena perpetua de anacronismo.

PRONOSTICO DE BRAVURA

Nos gusta ver los toros, observarlos en su presentación y sus reacciones, charlar sobre la estimación de su aspecto y posible rendimiento en la plaza, matizar sus características, hacer nuestros pronósticos. Por eso hemos andado estos días por la Venta del Batán entretenidos en un coitejo de reses y corridas que nos interesa profundamente, siquiera no lleguemos ¡ni de lejos! al valeroso pronóstico que hace nuestro colaborador doctor Trillo sobre el rendimiento individual de cada toro, que ofrecemos en otros espacios de nuestra revista.

Al margen, sin embargo, de lo que nuestras observaciones de aficionados nos puedan orientar en este fundamental tema de los pronósticos sobre el posible juego de los toros, existen ya esquemas de carácter casi inmutable sobre las previsiones de bravura y estilo de cada ganadería. En estos esquemas se registran variaciones, ¡cómo no!; pero las estadísticas a largo plazo demuestran que las constantes definitivas

acaban por repetirse más o menos en los animales que ostentan los hierros más característicos.

Esto lo saben bien los aficionados, mucho mejor los toreros y muchísimo mejor algunos apoderados. Todos ellos conocen qué ganaderías son las bravas y nobles de embestida, cuáles las que tienen dificultades de genio y aspereza, quiénes llevan fama de duras y peligrosas por su leyenda trágica de cogidas graves. Y como la misión de un buen apoderado —uno de los más característicos de nuestra época lo escribía en nuestro extraordinario 1.500— es seleccionar el ganado que debe lidiar su matador, de ahí esas disputas que a veces saltan de la intimidad de los despachos

a las columnas de los periódicos, por disponer de los toros de determinada divisa que ofrezca más garantías de éxito y triunfo a los toreros. Recientes están las compras de camadas y la repetición de una ganadería —por exigencia de los mandones— en la Feria de Abril.

Aunque todos los apoderados están conformes en esto, hay algunos —impotentes para imponer su criterio— que enmascaran la derrota con una falsa euforia, con una fingida confianza en las posibilidades de sus pupilos, para los que aceptan corridas de las ganaderías tenidas tradicionalmente como más temibles por peligrosas, y basan su propaganda en el alarde de valentía de quienes les

PRIMERA
PANORAMICA
DE LA
FERIA

Por
Mariano TUDELA



SAN ISIDRO, MADRID Y LOS TOROS

Cuando estas líneas vean la luz, ya irán, burla burlando, tres festejos de la madrileña Feria del Santo Patrono y estará a punto de producirse el cuarto. Para entonces uno habrá regresado de corto viaje y podrá sumergirse, como todos los años, en esa especie de sueño dorado, de letargo voluptuoso, de siestorra con machos bien ajustados y alamares que adornan la tarde, que es la larga y sonada Feria de los Madriles, atracción de mayo jubiloso para la afición y la esperanza que nunca mueren.

Dicen, por aquello de que para todo hay palabras, que en Madrid la Feria no se nota, que se pierde en la lejanía, que el ambiente se diluye y se esfuma como si los toros, en lugar de correrse aquí, se corriesen en otro lado. Pero yo creo que no, que sí se notan y no se pierden, que no se diluyen ni se esfuman.

Y si no que lo digan mis amigos, y los amigos de todos, esos que, viviendo fuera de Madrid, nos llaman por teléfono en mayo, nada más que en mayo, porque si vienen en otros meses no se acuerdan de nosotros, y ahora nos citan y les citamos, y les vemos para que nos digan eso de que cuanto va de ayer a hoy, y aquello de que el año que viene, por estas mismas fechas, todos sere- mos un poco más viejos.

Los lugares en donde nos vemos con nuestros amigos sí que tienen el perfume de la Feria, olor a cigarro puro de tendido, temblor de fiesta y escalofrío de interrogante ante lo que pasará mañana, si es de noche, o dentro de unas horas, si se vive la júbilo- sa mañana. Ustedes y yo nos entendemos; hay sitios en el Ma- drid de mayo donde la tanda isi- dril se vive en toda su intensidad, con todo su crepitar de ambiente. Lo que no hay que pretender es que la ciudad toda, de cabo a ra- bo, viva permanentemente su Fe- ria durante el mes. Eso ya no ocu- rre en ninguna ciudad de más de cien mil habitantes. Tampoco va a suceder en Madrid, por muy mila- grero que sea su Santo Patrono.

Hoy, cuando ustedes me leen, 15 de mayo en el calendario, en el corazón, en los mirares y en el alma, Madrid se inflama de gozo y salpica, con un poco de su ale- gría, al resto de las provincias es- pañolas, de las cuales este pue- blo sigue siendo rompeolas. Ha- brá rumor y algarabía en esos lu- gares que todos nos sabemos —y no me refiero a los hoteles de los toreros, que eso ni vale ni tiene

gracia—, aunque por las calles, puertas afuera de la afición, sea un día festivo más, con su aire de último peldaño de un largo fin de semana que ha hecho puente del lunes colgante.

¡Bendito Madrid de mayo, con su fragancia de fiesta que sensa- tamente se disimula! Por haber hay chisporroteo de fuegos de ar- tificio en la ancha noche popular. Y gigantes y cabezudos por las calles. Y hasta cucañas y carre- ras de sacos en algún castizo rin- cón. Lo que ya no habrá será un pequeño sitio en el bar, en la te- rraza, en el restaurante, a donde nos iremos con los amigos que, por estas fechas, nos visitan cada año. Lástima que tengamos que madrugar más de la cuenta du- rante casi un mes, porque pese a todos los prodigios de San Isidro

Labrador los días seguirán conta- do veinticuatro horas, ni una más, y hay que dejar el trabajo de cada día cuidadosamente rema- tado.

¿No lo han notado ustedes? Ma- drid, por estos días, parece estre- mecerse de vaga ilusión a las sels en punto de la tarde.

Estremecido Madrid de mayo, Madrid entero, total, arracimado en sí mismo y en su fiesta, aun en los lugares más distantes, más alejados y aun en contraposición a los afanes de las Ventas del Es- piritu Santo.

Pues sí, en Madrid se nota su Feria, aunque con inteligente me- sura, gracias a Dios, porque ima- ginar veintiún días hablando de toros por la mañana y por la no- che, con la gozosa obligación ade-

más de ir por las tardes a ellos, ya es, sólo de pensarlo, paliza descomunal que terminaría con los ánimos mejor templados. Buen sentido se llama esa figura, porque Madrid disimula su fiesta anual para que no digan quienes no gustan de ella ni para que al final, los que sí gustamos, quede- mos hechos unos zorros. Pensan- do en aquello de que si lo bueno es breve será dos veces bueno, y mesándose los cabellos, ya hay quien dice que el año que viene serán treinta y un festejos, diez más que éste, uno para cada tar- de del mes florido.

Pero el año que viene, si bien se mira, aún anda a trasmano. Va- mos a vivir el que tenemos, con mayo y su luz, con Madrid, con San Isidro y con sus toros, que es lo bueno.

APORTACIONES MADRILEÑAS A LA TAUROMAQUIA MODERNA

En menos de dos siglos, noventa matadores de toros y siete plazas distintas

QUE un santo labrador sea el Pa- trón celestial de una urbe cos- mopolita que siempre vivió de espaldas al campo, es una de las muchas paradojas de este Madrid, capital un día del más vasto imperio conocido, sin superar por ello oficialmente su modesta condición de villa. Que cuando en 1973 llega

el 15 de mayo se hayan celebrado ya tres corridas feriales a las que seguirán otras dieciocho en días sucesivos, formando en su conjun- to la serie de festejos más prolon- gada de toda la historia taurina, ofrece otra no menor. Porque re- sulta evidente, hasta para quienes se dejen ganar por el más deliran-

te optimismo, que la temporada ac- tual no es la de mayor interés y apasionamiento taurómico al fal- tar en los ruedos esa figura excep- cional que selló con su nombre de- terminadas etapas de plenitud y auge de la Fiesta Nacional.

Esta Feria taurina madrileña es con mucho la más dilatada e im- portante del año taurómico. Si es- te año sus festejos llegan a cubrir dos tercios del mes de mayo, nada tendría de sorprendente que en temporadas venideras cubriesen por entero el mes llamado de las flores. En 1973 actúan en ella, co- mo de costumbre, y salvo escasas excepciones, los toreros más famo- sos enfrentados con toros de las ganaderías más acreditadas. Como lógica consecuencia, el San Isidro inadrileño marca un hito en el cur- so de la temporada e influye de- cisivamente en el resto de las fe- rias de España. Tanto los triunfos como los fracasos tienen aquí ma- yor importancia y más agradables o perniciosas repercusiones que en cualquier otro lugar y plaza del or- be taurino.

Sin embargo, no estará de más señalar en este aspecto también una serie de curiosas paradojas. La primera de todas, que la Feria ma- drileña, lejos de ser la más anti- gua, figura entre las de más recien- te creación, hasta el punto que no existía hace sólo treinta años. La segunda, que no es la plaza Monu-



Roque Miranda «Rigores»



Cayetano Sanz

mental de Madrid la de más sole-
ra y veteranía, que en ambos as-
pectos la superan múltiples cosos
españoles y americanos. Ni sique-
ra la de mayor capacidad, que en
esto la doble con creces el coso de
la capital mejicana, de igual mo-
do que la ciudad de Méjico —con
una afición vehemente, exaltada y
pasional— duplica a Madrid en nú-
mero de moradores. No obstante,
los éxitos o los fracasos en las Ven-
tas y en el mes de mayo tienen re-
percusiones más extensas e inten-
sas que en cualquier otra plaza,
momento y lugar.

LAS PLAZAS DE TOROS EN MADRID

Acaso el rasgo más característi-
co de Madrid sea su capacidad in-
creíble de asimilación, su porten-
tosa facultad de hacer propio
cuando le interesa, cualquiera que
sea su punto de origen. Siendo co-
mo es la más moderna entre las
grandes ciudades españolas, ha sa-
bido darse con rapidez una pátina
de siglos y no sólo remonta su nú-
cleo fundamental —el barrio de
los Austrias— al siglo XVII, sino
que hunde sus raíces en una nebu-
losa antigüedad. Si recibe con los
brazos abiertos a todo el que lle-
ga, sabe modificar y hacer exclu-
sivamente suyo cuanto le interesa,
especialmente en las diversiones
entre las que los toros figuran en
primerísimo lugar. Aunque quan-
do ahora se habla de organillos,
mantones, verbenas y chotis todos
lo consideramos parte integrante y
sustancial del casticismo madrile-
ño, la realidad es que el organillo
es napolitano, la "kermesse" fla-
menca, el matón filipino y el cho-
tis escocés. Igual sucede con la

APORTACIONES MADRILEÑAS A LA TAUROMAQUIA MODERNA

más moderna aportación a su fiso-
nomía festiva —la Feria taurina—
que muy posterior a las tradicio-
nales de Sevilla, Pamplona, Zara-
goza o Bilbao les supera a todos y
que, en parte fundamental, se de-
be a un hombre que —pese a que
su familia lleve dos siglos afincada
en España— lleva un apellido
tan poco castellano como el de
Stuyck.

Pero si la Feria madrileña consti-
tuye actualmente el acontecimien-
to más importante de la tempora-
da taurina, sería un error garrafal
pretender que con ella empiezan y
terminan las aportaciones madrile-
ñas a la tauromaquia de todos
los tiempos. Antes, mucho antes de
que se crease la Feria —convirtien-
do una simple romería con me-
rienda en la ya desaparecida pra-
dera de San Isidro en el más dila-

ta Nacional, primero, e internacio-
nal, después.

Un curioso estudio que nadie ha
hecho hasta ahora (que yo sepa, al
menos) sería analizar y decidir qué
tiene más importancia en esas
aportaciones madrileñas a los to-
ros. Si sus numerosas plazas y la
brillantez de las fiestas que en ellas
se celebran —determinada en bue-
na parte por su condición de ca-
pital de España— o la actuación en
los ruedos del centenar de matado-
res nacidos en la ciudad y sus ale-
daños. De la suntuosidad de los
festejos tenemos relatos pormeno-
rizados de los celebrados en la ac-
tual Plaza Mayor y antes de ésta
en la llamada del Arrabal, aparte
de buen número de cosos improvi-
sados o permanentes. De los cons-
truidos expresamente para cele-
brar corridas sabemos de la impor-
tancia que tuvieron el de la carre-
tera de Aragón —inaugurado en
1874 y derruido en 1935— y el de
la Puerta de Alcalá, que funcionó
durante ciento veinte años, desde
1754 hasta 1874, sin olvidar el ac-
tual con doble inauguración oficial
y efectiva en 1931 y 1934. De lo
que estas tres plazas han repre-
sentado a lo largo de más de dos
siglos para el toreo, basta y sobra
con consignar para comprenderlo
que por ellas han pasado todos los
grandes toreros desde Juan Rome-
ro hasta el momento actual. Tam-
poco debe silenciarse el papel, se-
cundario pero interesante, que en
ese mismo tiempo desempeñaron
otros varios cosos madrileños: Te-
tuán, Vista Alegre, Vallecas e in-
cluso San Sebastián de los Reyes,
aunque todos ellos funcionasen ca-
si siempre fuera de lo que era es-

en el cartel no sea consecuencia
de sus propios méritos, sino fruto
del deseo de que en la inaugura-
ción del nuevo coso figure un ma-
drileño junto a los representantes
de las regiones —Andalucía y Na-
varra— que monopolizan el toreo
de la época. En cualquier caso, An-
tón Martínez es una figura borro-
sa y más desvaída aún resultan
los otros diestros capitalinos en el
transcurso del siglo.

En la centuria siguiente ya tene-
mos noticias concretas de matado-
res de toros madrileños. Son die-
cinueve los que entre 1801 y 1900
toman la alternativa y el mejor de
todos ellos —Francisco Arjona,
"Curro Cúchares"—, aunque naci-
do en Madrid, puede y debe ser
considerado a efectos taurinos co-
mo sevillano. Entre los restantes
dieciocho aparece cronológicamen-
te en primer término Roque Mi-
randa "Rigores", nacido en Madrid
en 1799, discípulo de Jerónimo Jo-
sé Cándido, que empieza a alternar
en 1820 y muere en Madrid a con-
secuencia de una cogida, el 14 de
febrero de 1843. Es un torero va-
liente y enterado, pero que no bri-
lla con especiales fulgores y no pa-
sa nunca de ser figura de muy se-
gunda fila. No le superan artística-
mente otros tres diestros madrile-
ños, que mueren en los ruedos
igual que Rigores, en el transcurso
del siglo XIX. Ni Isidro Santiago
"Barragán", muerto en Madrid el
4 de abril de 1851 a consecuencia
de una cogida. Pedro Párraga, cogi-
do en Toro y fallecido el 15 de oc-
tubre de 1859; ni siquiera Domín-
go del Campo "Dominguín", cuya
vida siega en Barcelona el certero
hachazo de un miura el 7 de octu-



Francisco Arjona «Currito»



Vicente Pastor



Rafael Gómez «Gallo»



José Roger «Valencia I»

tado serial taurómaco conocido—
ya Madrid tenía una importancia
capital en la historia y desarrollo
de nuestra Fiesta Nacional. Por-
que si el toreo a pie puede tener
su origen en las tierras tendidas
entre los Pirineos y el Ebro y en
Navarra y Aragón existen "matato-
ros" en el siglo XIV, desde ese
mismo tiempo e incluso antes —pe-
se a tener que considerar como
fantástica la fiesta de toros en que
el Cid alancea astados en el Ma-
drid árabe— ya se corren toros en
la que todavía no es capital de Es-
paña. Y si la tauromaquia moder-
na nace en Andalucía y Ronda y
Sevilla se disputan su cuna, sólo
en Madrid adquiere granazón y
plenitud para convertirse en Fies-

trictamente el término municipal
de Madrid.

TOREROS MADRILEÑOS DEL SIGLO XIX

Son muy escasas y bastante con-
fusas las noticias que tenemos de
los toreros madrileños del si-
glo XVIII. No cabe duda en ningún
caso de que no hay entre ellos nin-
gún diestro sobresaliente. Proba-
blemente el mejor de ellos es un
matador oscuro llamado Antón
Martínez, que participa en 1754 en
la corrida inaugural de la vieja pla-
za de la Puerta de Alcalá en unión
del sevillano Estelles y del navarro
El Pamplonés. Quizá su inclusión

bre de 1900, consiguen abrirse pa-
so hacia las alturas.

Otros doce matadores de toros
madrileños en la centuria pasada
—Antonio del Río, José Muñoz
«Pucheta», Gonzalo Mora, Don Gil,
Regatero, Villaverde, Valdemoro,
Felipe García, Valentín Martín, Ma-
teiro, El Manchao y Pepe-Hillo—
no pasan de ocupar lugares modes-
tos, aunque algunos de ellos se
mantengan largos años en activo.
Mención especial merecen, en can-
bio, dos toreros de muy superior
categoría: Cayetano Sanz y Fran-
cisco Reyes «Currito».

Cayetano Sanz, elegante y artis-
ta con el capote, eficaz con la mu-

leta y poco decidido en el trance supremo, es una de las figuras cumbres de su época, en la que no escasearon precisamente los grandes toreros. Nacido en 1821, doctorado en 1848, permanece en los ruedos más de veinticinco años compitiendo con Cúchares, Manuel Domínguez, El Tato, Gordito, Lagartijo y Frascuelo, sin dejarse ganar fácilmente la partida por ninguno y superando a todos en alguna ocasión, especialmente toreando a la verónica o de frente por detrás.

Francisco Arjona Reyes «Currito», hijo de Curro Cúchares, pudo igualar y aun superar a su padre con un poco menos de abulia y un poco más de voluntad. En cualquier caso, es un torero largo y artista, dominador de todas las suertes, que permanece varios lustros en los ruedos, siempre en plan de figura. Nacido en Madrid en 1845, le doctora su padre en 1867 y permanece en activo hasta 1894, en que se retira a raíz de la muerte del Espartero. De tener espíritu de lucha y algo más de arrojo hubiera podido ocupar un puesto destacado en la tauromaquia de todos los tiempos, pues condiciones para ello le sobraban, según quienes le vieron torear.

TOREROS MADRILEÑOS DEL SIGLO XX

Aun siendo importantes en la centuria pasada Curro Cúchares, Cayetano Sanz y Currito, los tres nacidos en Madrid, es mucho más numerosa e importante la aportación de los diestros madrileños en lo que va transcurrido del siglo XX. Suman más de setenta los diestros que toman la alternativa a partir de 1901, y entre ellos figuran una docena de toreros que en sus épocas respectivas ocuparon los primeros puestos en el escalafón taurómico.

En los primeros años del siglo adquieren singular relieve dos grandes toreros madrileños, aunque uno de ellos —al igual que Cúchares— tenga mucho de sevillano, pese a haber nacido en la capital de España. Nos referimos, claro está, a Vicente Pastor y a Rafael Gómez «El Gallo». Los dos —distintos, contrapuestos incluso en sus características toreras— compiten dignamente con Bombita y Machaco, y no hacen mal papel incluso cuando ya están en los ruedos Joselito y Belmonte. De ambos me ocupé extensamente en estas mismas columnas en ocasión reciente, y sería simple redundancia cuanto ahora dijese de ellos.

Por bajo de uno y otro están en las dos primeras décadas de la centuria una larga serie de toreros madrileños: Saleri, Llaverito, Mazantinito, Punteret, Platerito, Segurita, Malla, muerto por un toro en 1920, y José Roger «Valencia», primer diestro a quien, siendo novillero aún, se otorga un rabo en la plaza de Madrid. Los años veinte aparecen dominados en el aspecto taurino por dos excepcionales toreros, nacido uno en Madrid y otro en el cercano Vaciamadrid: Antonio Márquez y Marcial Lalanda. El juicio que nos merecen tanto el llamado «Belmonte rubio» como el también denominado «Joven maestro» quedó consignado extensamente en un capítulo de «Los toros en el siglo XX», publicado hace poco en EL RUEDO, lo que hace innecesario repetirlo ahora. Hay en estos años unos cuantos toreros, tam-



Antonio Márquez



Marcial Lalanda



Antonio Sánchez

bién madrileños, cuya condición esencial es el valor y que llegan a gozar de bastante popularidad: Emilio Méndez «Valencia II», Antonio Sánchez y Fausto Barajas. Asimismo deben consignarse los nombres de otros diestros de más depurado estilo, como José Paradás, Eladio Amorós y Ricardo González.

Entre 1930 y 1936, en que la guerra interrumpe las actividades taurinas en buena parte de España, hay dos buenos toreros madrileños

«Madrileñito», no logra destacar y desaparece pronto. El otro, Juan Belmonte Campoy, hijo del fenómeno trianero, se mantiene unos años en primer plano compitiendo no sólo con los maestros de la generación anterior, sino con Manolete y los nuevos diestros surgidos después de la contienda.

En años posteriores a la guerra hay una plétora de buenos toreros madrileños. Aparecen en primer término dos artistas depurados que, especialmente con el capote,

mo Antonio Chenel «Antofiete» y Dámaso Gómez, ambos todavía en activo.

En plan más modesto también llegan a matadores de toros en estos años múltiples toreros madrileños, entre los que cabe citar a Domingo y Pepe «Dominguín», Rafael Llorente, Jerónimo Pimentel, Boni, Ortas, Alfonso Merino, Solanito, Luis Segura y Pinto. Posteriormente toman la alternativa una treintena más de diestros nacidos en Madrid, entre los que se encuentran



Luis Gómez «El Estudiante»



Alfredo Corrochano



Antonio García «Maravilla»

que demostrarán plenamente sus excelentes condiciones en el período posterior: José Mejías «Bienvenida» y Luis Gómez «El Estudiante». Aparecen también otros dos que figuran entre los contados diestros que llegan a conquistar un rabo en la Monumental madrileña: Curro Caro y Alfredo Corrochano. Aparte de ellos, un torero de escándalo que se apaga apenas tomada la alternativa —Félix Colomo—, y un artista de finas calidades: Antonio García «Maravilla».

Sólo dos toreros reciben el doctorado en España durante los años de lucha, y por una sorprendente casualidad ambos han nacido en Madrid. Uno de ellos, Luis Díaz

pueden competir con los mejores de cualquier tiempo. Son Manolo Escudero y Rafael «Albaicín», que se doctoran en 1943. En 1944 lo hace Luis Miguel «Dominguín», torero, largo, dominador y ambicioso, que un día se atreve a proclamarse arrogante el número 1, aunque no lo sea. En 1945 recibe la alternativa Agustín Parra «Parrita», discípulo de Manolete, que se mantiene en primer plano hasta que una cornada fuerza su retirada. En 1947 se doctora Paquito Muñoz, que escala con rapidez la cabeza del escalafón. En 1950, tras dos temporadas novilleriles de escándalo, asciende a la categoría máxima Julio Aparicio, y en 1953 hacen lo mis-

Victoriano Valencia, Serranito, Tinín y Angel Teruel.

COLOFON

Por las notas precedentes, trazadas de memoria y de una manera rápida, puede colegirse la importancia de las aportaciones madrileñas a la tauromaquia moderna. Es algo más amplio, permanente y profundo que la Feria taurina de San Isidro, en cuyos comienzos nos encontramos ahora, sin perjuicio de que ésta sea la más dilatada de la historia toda de la fiesta brava.

Eduardo DE GUZMAN

CINCO

REVALIDADAS DE DOCTORADO

Durante la ya iniciada Feria son cinco los matadores de toros que van a realizar su reválida de doctorado en Tauromaquia. Cuando nuestra revista llegue a sus manos, dos de ellos ya habrán cumplido el trámite. Para cumplir una misión documental damos a continuación una breve nota biográfica de los cinco nuevos valores. El juicio crítico sobre sus posibilidades y previsiones de futuro es cosa de todos los días, de la crónica cotidiana, del esfuerzo de seguir a los recién llegados en sus trayectorias profesionales a través de triunfos, altibajos y fracasos. Que éstos no les lleguen nunca y que los matadores jóvenes vengan a proclamar con su audacia, con su imaginación, con su sentido del arte del toro, la vigencia actual de la Fiesta en su empeño por reconquistar a las masas.

CURRO FUENTES



Arcadio Fuentes Moya "Curro Fuentes" nació en San Lorenzo de la Parrilla (Cuenca), el 7 de abril de 1951. Carece de antecedentes taurinos en la familia y la vocación taurina le nace a la muerte de sus padres, cuando el mozo tenía recién acabado el bachillerato laboral. Tras sus andanzas por las capeas consigue vestir su primer traje de luces el 6 de abril de 1968 en Cuenca. Setenta y cinco novilladas económicas suman su haber en esta etapa hasta conseguir el debut con picadores en Motilla del Palancar, el 2 de septiembre del año siguiente. Suma un número análogo de novilladas picadas y habría acumulado más de no haber sido por el castigo cruento que recibió de los toros en más de una ocasión.

Tomó la alternativa en Barcelona, el 22 de mayo de 1972, de manos de Miguelín, completando el cartel de la tarde Paco Camino. Los toros correspondieron al hierro de María del Pilar Osborne. Curro Fuentes consiguió un gran triunfo en esta iniciación en su nueva categoría.

Cuando se publican estas líneas, el torero conquense ha confirmado su alternativa en la corrida que abrió Feria.

JOSE JULIO «GRANADA»

Tiene veintitrés años y es natural de Granada, donde transcurre su infancia con normalidad, consiguiendo el título de bachiller. Su afición taurina se le arraiga a los quince años y culmina cuando consigue matar el primer becerro de su historia. Fue en Cádiz, el 3 de septiembre de 1970. Toreó veinte novilladas sin caballos y hace su presentación en la categoría inmediata superior el 26 de agosto de 1971, en función tele-

visada en directo por TVE, plaza de Vista Alegre (Madrid).

En la temporada 1972 se clasifica en los primeros puestos del escalafón novilleril, toreando con notables actuaciones en 44 funciones.

Toma la alternativa el pasado 29 de abril, en la plaza de su patria chica, Granada, otorgándosela Diego Puerta, siendo testigo Santiago López. La efemérides proporcionó un sonado éxito para los tres actantes, como también para el ganadero Antonio Méndez, cuyas reses formaron parte importante del cartel.

Al publicarse estas líneas ya ha confirmado su alternativa en la plaza de las Ventas. Antónete habrá actuado de padrino, y Manolo Ortiz, de testigo. Los toros, de Fermín Bohórquez. Fecha, 14 de mayo.



EL NIÑO DE LA CAPEA

Pedro Gutiérrez Moya "El Niño de la Capea" nació en Salamanca, el 17 de abril de 1955. Carece de antecedentes taurinos en la familia, pero desde muy niño acudió a la escuela taurina "La Capea", que funcionaba, y sigue funcionando,



en la capital charra. Allí se inició en la profesión que hoy practica. En julio de 1969 se presentó en la plaza madrileña de Vista Alegre, en novillada sin picadores, y su éxito le hizo repetir durante seis fechas consecutivas. Su debut con picadores se efectuó en Salamanca, el 17 de julio de 1970, con novillos de Higinio Severino. Su presentación como novillero en las Ventas la hizo en vísperas de su alternativa, el 11 de junio de 1972, con novillos de J. P. Domecq, formando cartel con Julio Robles y Angélete.

La alternativa la tomó en Bilbao, el 19 de junio de 1972, de manos de Paco Camino, con Paquirri como testigo en plaza. Los toros lidiados fueron de Lisardo Sánchez.

Confirmará la alternativa el día 18, viernes. Le cederá los trastos Luis Miguel "Dominguín" y completará el cartel Curro Rivera.

JULIO ROBLES

Julio Robles nació en Fontiveros (Ávila), el 4 de diciembre de 1952, trasladándose con su familia a Fuentes de San



Esteban (Salamanca) cuando contaba dos años de edad. Allí cursó la Enseñanza Primaria y Media hasta que el ambiente taurino en tierra de fincas ganaderas y, sobre todo, por sus contactos con los toreros que iban a entrenar decidió su porvenir. Debutó con caballos en la plaza de Lérida, el día 10 de abril de 1970, con novillos de María Lourdes Pérez Tabernero. Compañeros de cartel, Paco Núñez y Avelino de la Fuente. Toreó más de cien novilladas con picadores y tomó la alternativa en Barcelona, el 9 de julio de 1972, de manos de Diego Puerta, con Paco Camino de

testigo. Los toros pertenecieron al hierro de Juan María Pérez Tabernero.

En su corta, pero brillante carrera, ha sufrido siete cornadas graves, pero ello no le ha impedido ir a más.

Confirma su alternativa en la corrida número 12 del serial isidreño, el día 23. Padrino, Paco Camino, y testigo, S. M. El Viti. Toros de Antonio Pérez.

ADRIAN ROMERO



Este torero, que se presenta en los ruedos españoles por primera vez, nació en Méjico, D. F., el 6 de mayo de 1950. Carece de antecedentes taurinos en la familia, y su afición le vino acudiendo a los cosos de la capital azteca. Acude mucho al campo donde pastan los toros de lidia, y desde los diecisiete a los veinte años toreó mucho por allí. Viste por primera vez de luces en la plaza de Guadalajara, el 2 de noviembre de 1969, formando cartel con Alberto Zabala y Eduardo Martínez. Los novillos fueron de Aurelio Franco. Una corta, pero triunfal campaña de novillero, le lleva a tomar la alternativa, el 20 de noviembre del año 1970, en la plaza de San Luis de Potosí, siendo su padrino Manuel Capetillo y completando el cartel Manolo Martínez. Los toros correspondían a la divisa de Javier Garfías. Desde el día de su alternativa ha toreado en su país 80 corridas de toros. Se presentó en España en la plaza de Palma de Mallorca, el pasado día 29 de abril, con toros de Lamamié de Clairac.

Confirmará su alternativa el próximo día 27, con toros de Alonso Moreno, siendo padrino de ceremonia Gabriel de la Casa y testigo Antonio José Galán.

Algunos pasajes del comentario de la actuación de CURRO FUENTES en Madrid del crítico taurino de «ABC», don Vicente Zabala:

ABC

El conquense se arrimaría como un león. Su primer toro no andaba. Curro Fuentes, al que veía por primera vez, que apunta a ser una segunda edición de su paisano Chicuelo II, al que recuerda en estatura y decisión, se puso a dos dedos de los pitones. El buey no caminaba. Curro se lo quitó de encima de un estocónazo. Ovación.

El sexto, al último tercio llegó defendiéndose, tirando derretes y tornillazos. Aquí es donde Curro Fuentes recordó más a Chicuelo II. La faena tuvo aguante. Los pitones le pasaban muy cerca del cuello. La cogida se presentía...

Durante unos instantes la emoción se apoderó del graderío...

Un pinchazo y una estocada entrando con arrojo le pusieron en la mano una oreja.

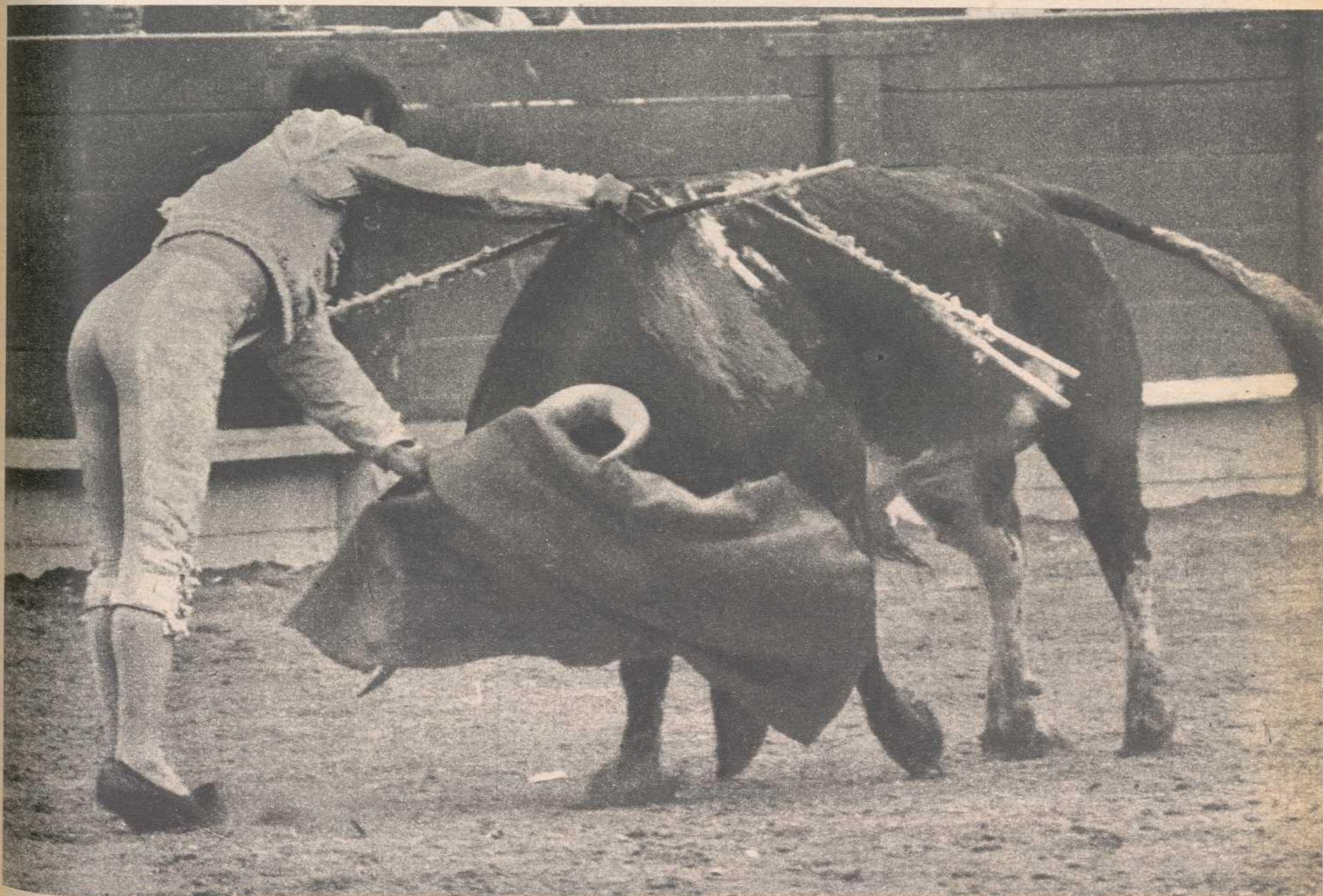
CURRO FUENTES

ENRIQUE CALLEJAS AUÑON
APODERADO
DE CURRO FUENTES

Abades, 9. MADRID-12
Teléfonos 228 69 30 y 230 72 34

CORTO LA PRIMERA OREJA DE LA FERIA

DE SAN ISIDRO EN MADRID





PLAZA DE TOROS DE MADRID

Sábado 12 de mayo de 1973

1ª de Feria
TOROS

Un toro de OSBORNE DOMEQO, hermanos, de El Puerto de Santa María, con divisa verde, blanca y roja, manso y querencioso en tablas, para el rejoneador; y seis de don JORAQUIN MANUEL MURTEIRA GRAVE, de Evora (Portugal), mansos de solemnidad. El tercero fue condenado a banderillas negras. Quinto y sexto fueron menos lidiabiles. Comentario general: ¿Ir a Portugal por «esto»?

RESEÑA DE LOS TOROS				
Orden	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.ª	Chupador	7	negro bragao meano	510
2.ª	Delestino	21	negro xalino	516
3.ª	Descoñido	42	" "	534
4.ª	Bianao	65	negro bragao	523
5.ª	Cazador	37	" "	535
6.ª	Malvestido	25	" bragao meano	550

Toro de rejones. Primoroso n.º 44 negro bragao 548 Kilos de D. Javier Osborne.

ESPADAS

De blanco y oro con claveles bordados en rojo. Estuvo toda la tarde indeciso. Tuvo los toros más mansos. Silencio en el segundo y pitos en el cuarto. Hizo discreto esfuerzo para que los toros se le arrancaran.

Gregorio Lalanda

De ciclamen y oro. Al pregonao tercero lo trasteó por la cara. Acabó de media baja. Al quinto, a fuerza de porfiarle, le sacó tres o cuatro naturales excelentes en una faena decorosa. Silencio en uno y palmas en otro.

Curro Fuentes

De blanco y plata. Tarde de nervios y de valentía a palo seco. Hizo lo que supo y pudo: estarse quieto, que no es poco. Sin faena, por imposible, al toro de la alternativa. Ovación. Faena asustante al sexto. Oreja, con petición minoritaria.

REJONEADOR

Curro Bedoya

Trabajó mucho para sacar al toro de tablas. Le cogieron en dos ocasiones las jacas. Alargó mucho su trabajo. Mala colocación de los rejones de muerte. Deplorable actuación del sobresaliente David Gutiérrez. El real matador fue el puntillero Agapito Rodríguez.

PICADORES

Tomás Sánchez Martín y Alejandro González Alonso; Agustín Pérez Ortega «Mejorcito II» y Francisco Muñoz Esteban; Juan Corchero Blanco y Miguel Santiago «Vaquerito».

Ninguna vara digna de mención, aunque se dieron cuatro de promedio.

BANDERILLEROS

José Luis de la Casa Pazos, Francisco Álvarez Sanz y Manuel Cruz García; Roberto Camarasa Rico, José Ignacio de la Serna Ernst y Juan Fernández Carmona; Emilio Fernández Segura, Pablo Sáez Mayor «Chicorro» y Aurelio Calatayud.

Ninguno fue digno de ser destacado, sino todo lo contrario.

CLIMA Y TAQUILLA

Algo más de dos tercios del aforo. Tarde espléndidamente hermosa. A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE.

RESUMEN:

CORRIDA TIEDIOSA



¡A LOS TOROS!
Animación
el sábado día 12
para empezar
la Feria.
¡El año de la
esperanza,
el de los toros del 9,
el de poner
las cosas
en su sitio!
Y la gente
se animó bastante.

LA FERIA DE SAN ISIDRO

Comentarios:
De nuestra Redacción

Fotos:
Julio MARTINEZ

¡VIRGEN



EL RELOJ Y LA ESPADA

GABRIEL DE LA CASA

Segundo toro: Su faena duró desde las 7'8 hasta las 7'14, es decir, seis minutos. Mató de una estocada tendenciosa, entrando de lejos a paso de banderillas, y un descabello.

Cuarto toro: Duración del trasteo final de las 7'42 hasta las 7'50, ocho minutos. Cuatro pinchazos malos, una estocada corta perpendicular y dos descabellos.

GREGORIO LALANDA

Tercer toro: Le duró desde las 7'2 hasta las 7'30, o sea, poco más de cuatro minutos. Media estocada baja y tendenciosa.

Quinto toro: Faena desde las 8'1 hasta las 8'9.

Ocho minutos. Estocada caidilla tendida y un descabello.

CURRO FUENTES

Primer toro: Faena entre las 6'51 y las 6'57, seis minutos. Media esocada en buen sitio.

Sexto toro: Tercio final entre 8'19 y 8'25, o sea, siete minutos. Pinchazo y estocada entera y rápida.

CURRO BEDOYA

La lidia del toro de rejones duró veinticinco minutos. Tres hierros de muerte en mal sitio. El sobresaliente dio tres pinchazos y seis descabellos. El cachetero golpeó cuatro veces al toro en pie antes de verlo derrumbarse.

N SANTA, QUE PRINCIPIO!

SEÑOR PRESIDENTE.
Nuestro primer saludo para usía. Y a ver si hay suertecilla... que buena falta hace! Nos da usted la llave para ver si damos suelta a las fieras?

LAS FIERAS.
Pero las fieras de Murtería Gravé parecían pertenecer al tercer mundo y ser no beligerantes. Por regla general, dejaron así de maltrecho el recuerdo de Viriato.

PROTESTAS.—La primera bronca fue provocada por la mansedumbre irremediable del tercer toro, el condenado a banderillas negras. Pero la mansedumbre es loada en las bienaventuranzas.

ALTERNATIVA.
De los toreros se puede decir que tomó la alternativa Curro Fuentes, que se estuvo quieto... y poca cosa más. Pero les dejamos constancia de lo que fue la ceremonia.

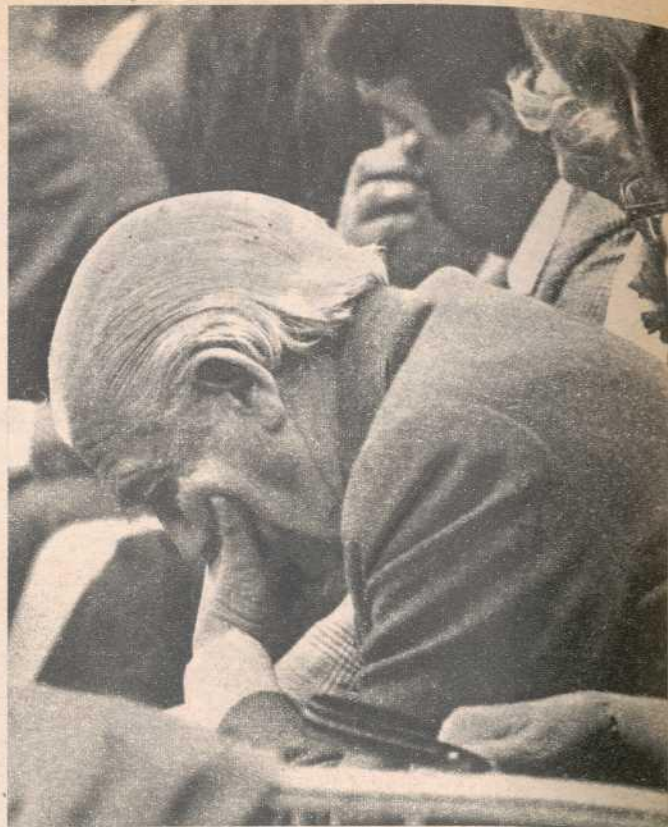


LA FERIA DE SAN ISIDRO

(1.^a corrida)

SERIEDAD.—A juzgar por las expresiones sorprendidas en el público por nuestro fotógrafo, es evidente que la Fiesta ha ganado últimamente mucho en seriedad. A la vista está.

DIALOGUILLO.—En el callejón vemos a Luis Miguel —que ha decidido su reaparición en Madrid— en dialoguillo con el señor Matos. Al fondo... ¿se ve la corrida de Beneficencia?



LA FRASE DEL DIA

Como consecuencia del cariz que toma la temporada se ha escrito doctoralmente:

«LA FIESTA HA GANADO EN SERIEDAD»

Y es cierto. Se ha puesto tan seria, que muchos están confundiendo ya la ortodoxia con el aburrimiento.

Por cierto, que para los serios parece haber pensado Mingote el gracioso chiste que publicaba el suplemento dominical de «ABC» y que no resistimos la tentación de reproducir.



BALTASAR.—En barrera, y acompañado de su distinguida esposa, vimos a don Baltasar Ibán, que para venir este año a Madrid se ha camuflado con «Los Guateles», como ustedes deben saber



UN INGENUO CRITICO DE ARTE

Ante mí, tres extranjeros jóvenes. Dos hombres y una mujer. Hablan un idioma extraño. Como me ven tomar notas, la muchacha me pregunta:

—¿Por qué lleva luto ese torero, en la manga?

Habla un español perfecto. Le explico la reciente muerte de Morenito de Talavera. Y pregunto a mi vez:

—No identifico su lengua. ¿De dónde son ustedes?

—Yugoslavos. Mi esposa, que es ella, y yo —me responde un muchacho simpático— lle vamos en Madrid tres años. Nuestro amigo es crítico de arte. No habla español, pero sí francés o inglés. Viene como periodista para informar de la compañía de ópera de Belgrado. Es hijo de uno de los cantantes.

—¿Es la primera vez que viene a una corrida de toros? —le pregunto.

—Sí, sí. La primera —me responde en francés el interesado.

Si es crítico de arte, pienso, tendrá sensibilidad. Y si es novicio, independencia. Observo mucho sus reacciones. Y tomo nota de cuanto aplaudía, anticipándose a las reacciones del tendido. Estas ocasiones fueron:

1. Cuando derribó el quinto toro. El y su compañero se dieron las manos congratulándose, alborozados.

2. Al poner Lalanda su par de banderillas al mismo quinto. Seguido de un ¡oh! de desilusión al fallar el segundo par y pedir el espada el cambio.

3. Al dar un peón una larga a una mano al sexto toro, al rematar los recortes viciosos de salida.

Le pregunté, cuando nos despedíamos entre el bostezo ambiente que nos circundaba:

—¿Qué le ha parecido la corrida?

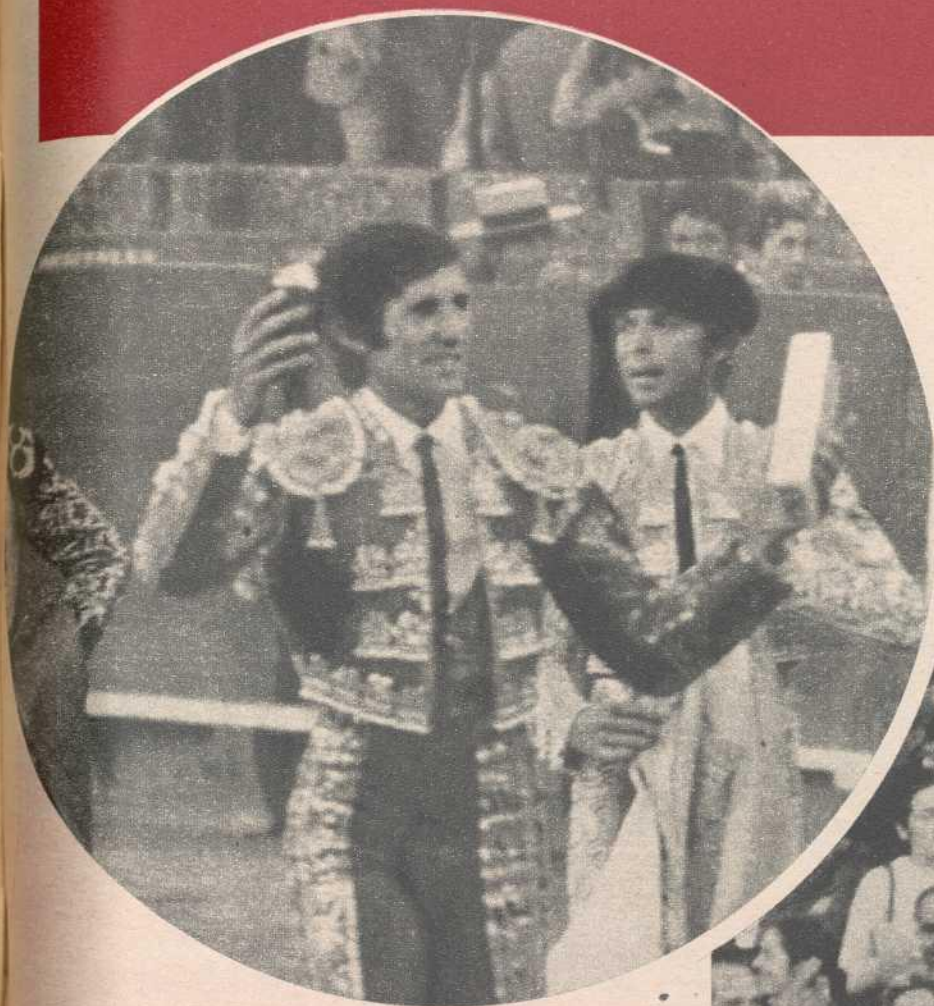
—El primer muchacho, tan pequeño, me ha emocionado mucho —glosó.

Pensé que me daba hecha, con sus espontáneos aplausos y sinceras palabras, la crítica de la corrida. Aún es gentil al invitarme al marchar:

—¿Quiere venir esta noche a ver «La dama de pique» a la ópera?

Lo mismo que Valencia y Granada, SEVILLA, EN SU FERIA 1973, DIJO SI A

SANTIAGO LOPEZ



**UN TORERO CON ARTE
Y CON MANO IZQUIERDA
SE HA CONSAGRADO EN
LA MAESTRANZA**

Toda la crítica de acuerdo:

**«UN "MONSTRUO"
CON LA ESPADA»**

Su actuación en la Feria sevillana con
CORTE DE OREJAS y faenas
aclamadas por la entendida afición de
la Maestranza le abre el camino de
ESPAÑA





PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 13 de mayo
de 1973

2ª de Feria TOROS

Seis de Herederos de don SALVADOR GUARDIOLA, de Sevilla, con divisa verde botella y oro viejo, con poca fuerza, caedizos, reservados y con sentido. Tomaron una vara de promedio y se les señaló un picotacito adicional por cubrir las apariencias. Mala corrida.

RESEÑA DE LOS TOROS				
Orden lida	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.ª	Cabecilla	84	negro bragao	485
2.ª	Adanito	20	negro bragao meano	519
3.ª	Miedoso	54	bragao	470
4.ª	Capalarga	5	bragao meano	528
5.ª	Chacalito	76	negro Salpicado	546
6.ª	Perollito	2	negro zaino	571

ESPADAS

Jaime Ostos

De morado con bordados fantasía en plata y oro. Discreto en el primero y desconfiado en el cuarto. Hubo palmas con algunos pitos en su labor inicial y pitos en el cuarto. Dio la sensación de estar incómodo en el final de su carrera.

Francisco Ruiz Miguel

De salmón y oro. Voluntarioso toda la tarde, pero sin centrarse con el ganado. Daba la impresión de que el cambio del toro mejicano al español le ha afectado en sus corridas iniciales. Sufrió una impresionante cogida en el segundo. Escachó palmas en el tercio por su primera labor y pititos en el quinto.

Julián García

De morado y oro. Hizo una faena entregada, vistosa, a su modo, en el tercero, que emocionó a unos, divirtió a otros y rechazó una minoría. Una oreja, con intensa y nutrida petición de otra, y vuelta triunfal. No se entendió con el sexto toro. Pititos.

PICADORES

Francisco Caro Muñoz y Pablo Flores. Martín Toro Ramires y Jesús González Ramírez. Manuel Cid Jiménez y José Gil.

El único que hizo la suerte bien en la primera vara al quinto fue Martín Toro.

BANDERILLEROS

Pedro Soriano Gómez, Manuel Navarro «Noli» y Manuel Villalba. Salvador Mateo, Juan Sánchez Cabral y Manuel Jiménez «Chicuelo». Francisco Pérez Llopis, Antonio Ortega y José Pisol.

Señalemos la voluntad y buen aire de Ortega en dos pares.

CLIMA Y TAQUILLA

Unos tres cuartos de entrada. Tarde espléndida, con calorillo.

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE.

RESUMEN:

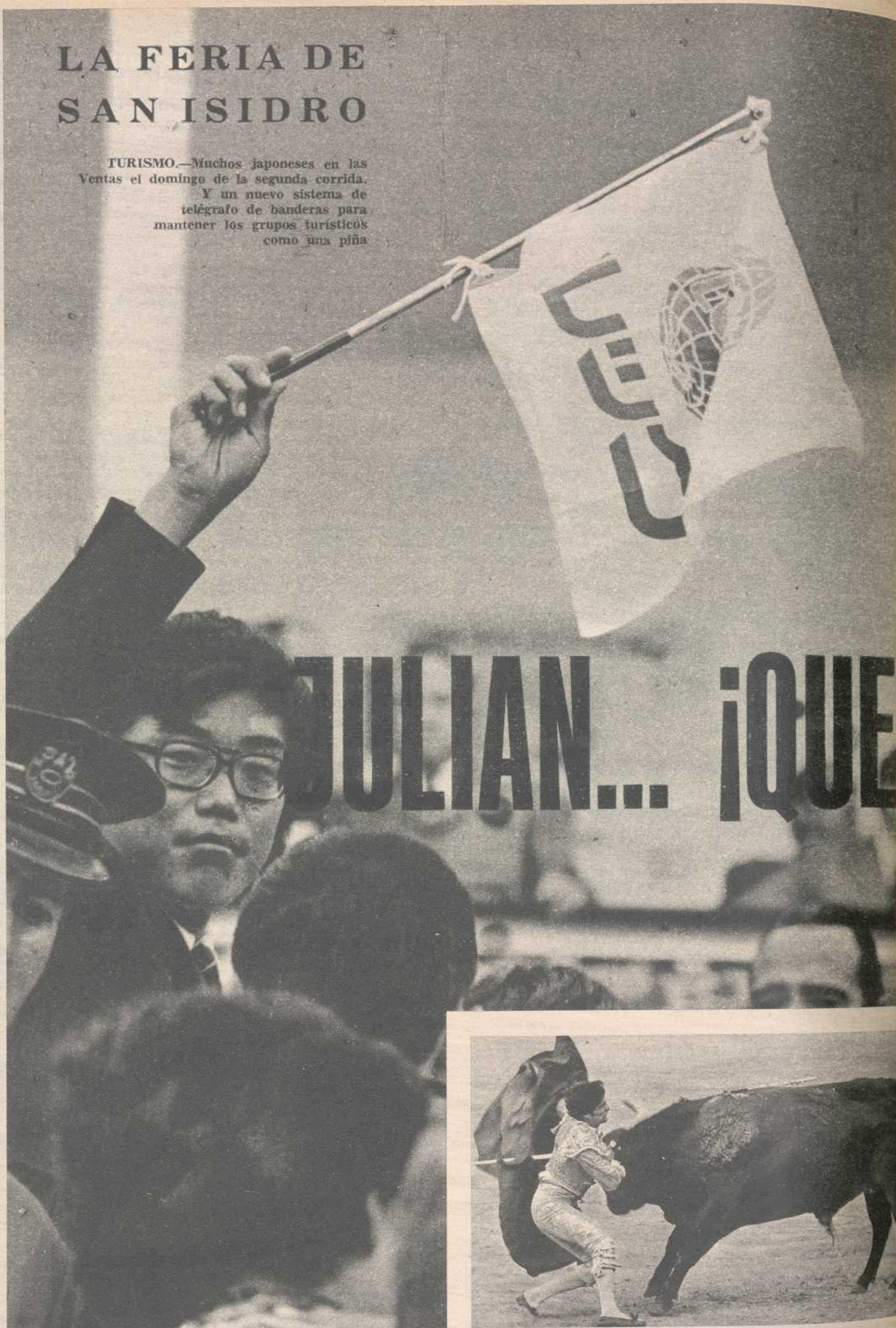
CORRIDA

DECEPCIONANTE

LA FERIA DE SAN ISIDRO

TURISMO.—Muchos japoneses en las Ventas el domingo de la segunda corrida.

Y un nuevo sistema de telégrafo de banderas para mantener los grupos turísticos como una plúa



ASI PASARON LOS MINUTOS

JAIME OSTOS

Primer toro: Su faena transcurrió entre las 6,14 y las 6,21, con siete minutos de duración. Mató de estocada desprendida, arqueando el brazo.

Cuarto toro: Inició el trasteo a las 7,4 y lo remató a las 7,11. Otros siete minutos de faena. Dio pinchazo alto, sin cruzar, media estocada desprendida y dos descabellos.

RUIZ MIGUEL

Segundo toro: El primer muletazo lo dio a las 6,29 y el toro dobló a las 6,37, lo que son ocho minutos. Mató de pinchazo, estocada desprendida y dos descabellos.

Quinto toro: Desde las 7,21 hasta las 7,28 toreó durante siete minutos. Mató de estocada enhebrada con salida de la punta del estoque, a toro arancado, y dos descabellos.

JULIAN GARCIA

Tercer toro: Faena entre las 6,44 y las 6,53, con duración de nueve minutos. Una soberbia estocada de la que salió el toro rodado.

Sexto toro: Muleteó entre las 7,39 hasta las 7,45. Seis minutos. Pinchazo alto en hueso y dos descabellos.

UN SERIO.—Un partidario de la seguridad indica con el índice tieso a Julián García: «¡No, no!» Como era de los pocos entre la muchedumbre de pañuelos alegres, lo retratamos



PARA ESTO.—Jaime Ostos, en una suerte difícil de describir, que podría llamarse: «Pase de la caída por detrás.» La verdad es que pregonar tantos bienes para acabar en esto...



“TIES” QUIEN TE APRECIE!

COGIDA.—Francisco Ruiz Miguel estuvo voluntarioso y sin suerte. Su segundo toro le cogió en forma impresionante. Ruiz Miguel debe reflexionar. Es cogido demasiado



HETERODOXIA.—Según las tauromaquias más sesudas, no se deben alternar las verónicas, lance fundamental, con las chucuelinas, que son un recorte. Pero Julián García, que es heterodoxo, lo hizo y la clientela lo pasó fenómeno



LA FRASE DEL DIA

Como consecuencia del resultado de la primera corrida pudimos leer en un destacado titular taurino:

«HAY QUE SABER ESTAR MAL»

No se preocupe el colega, que, de seguir las cosas así, lo van a aprender de corrido no sólo los toreros del escalafón, sino los más resignados espectadores.

Menos mal que alguno de ellos —como el de la foto— tenía con qué entretenerse...



¿AL CIELO?... LOS DE SIEMPRE

Recuerdo que cuando andaban los cristianos en las discusiones del Concilio, un chiste, que presentaba un corrillo de viejas devotas, comentaba: «Desengáñese usted, doña Pura; al cielo, lo que se dice al cielo, iremos los de siempre...»

Con los posconciliares toros del «9» observamos que los que se arriman, lo que se dice arrimarse, son los de siempre. Por ejemplo, Curro Fuentes, o Julián García —para unos, un torero; para otros, un loco; para los serios, una desgracia—, que vino a poner el tendido de las Ventas en tensión, en polémica y a levantar, como hiciera el año pasado, la segunda corrida de Feria y la Feria misma.

Pero los serios no se lo perdonan. Ustedes podrían ver que el más alegre momento de la segunda tarde fue el del tercer toro, y lo que pudieron chillar los de la pureza! Lo que pasa es que el «che» ya tiene oficio para andar por la plaza y tomó un poco a broma el concierto prefabricado, renunció al brindis con chungona resignación y se despidió de los vociferantes con buen humor. Porque el humor es la mejor arma para picar a los celtíberos desaforados.

De nuevo se puso de relieve esta tarde la incompreensión de los «ultras» para el sentimiento popular. Los tendidos jaleaban, aplaudían, ponían buen gesto, discutían, lo pasaban en grande. Los «ultras» no lo podían consentir. Tenían que agriar el momento; aburrir a los espectadores; propagar el tedio por los tendidos. ¿En perjuicio de quién?

Gracias a esos momentos de polémica la decepcionante corrida —en gran parte por culpa de los toros— tuvo un poco de historia. Pero, ¡anda!, que si por el ruedo en vez de Julián anda un torero de esos que a fuerza de finos acaban en «chiripitifláuticos...»

PRONOSTICO DENTRO DE LO QUE CABE...

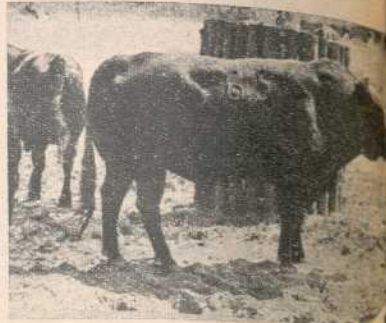
LOS TOROS

6.ª CORRIDA

Día 17, jueves

TOROS DE J. MARIA P. TABERNEIRO

En verdad, José María Pérez Tabernero se ha identificado con el número 9: los seis toros de El Batán tienen cuajo y kilos. Tres creemos que darán buen juego. De cuidadas cabezas, ofensivas, destacando el berrendo. Buen encierro en lámina y posiblemente más de uno flojeará de remos.

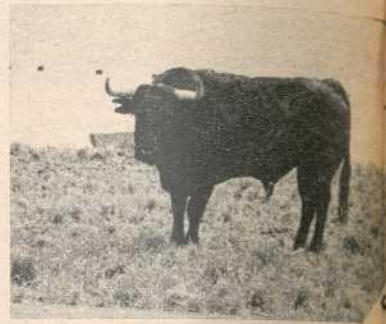
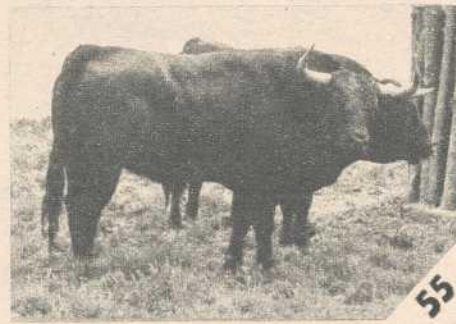
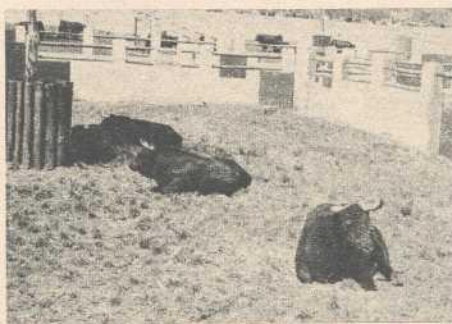


7.ª CORRIDA

Día 18, viernes

TOROS DEL CONDE DE RUISEÑADA

Los toros del conde son de tipo medio, tendiendo al recogimiento. De buen peso. De cabezas desiguales. Y de haber dado homogeneidad a cabezas y estampas hubiesen llamado la atención. Buen encierro, aunque justo, justito. De caras serias.

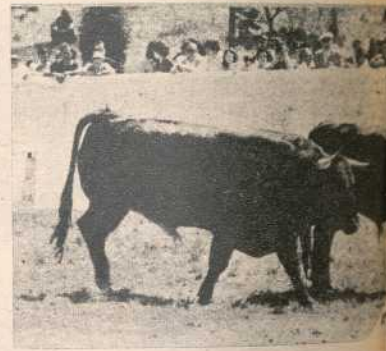
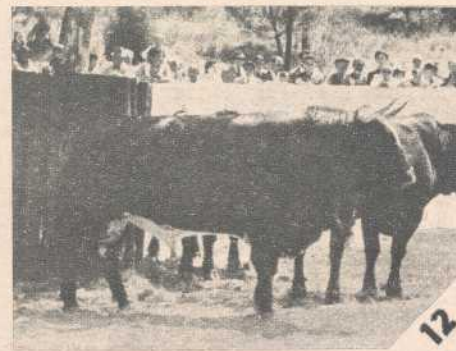


8.ª CORRIDA

Día 19, sábado

TOROS DE J. L. OSBORNE

Los toros de J. L. Osborne han sincronizado con la tónica marcada por las siete primeras corridas llegadas a El Batán: son de mediano tamaño. De cuidadas cabezas y pitones. De peso, sin apretar. Se aprecia la diferencia de tres y tres. Y en conjunto están bien presentados. Se esperaba más de Osborne. Se ha situado en posición moderada.

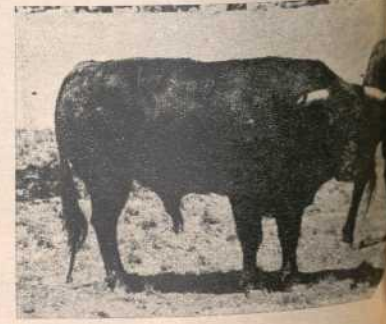
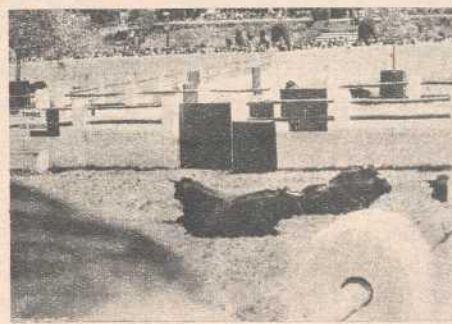


9.ª CORRIDA

Día 20, domingo

TOROS DE «LOS GUATELES»

Los toros de «Los Guateles», de Baltasar Ibán, han causado buena impresión en El Batán: en lámina se aprecia alguna diferencia de unos a otros, pero por encima del tipo medio de tamaño. Tienen peso y no están apretados de carnes. Existe un nivel muy parejo con la presentación córnea y todos son negros zainos.

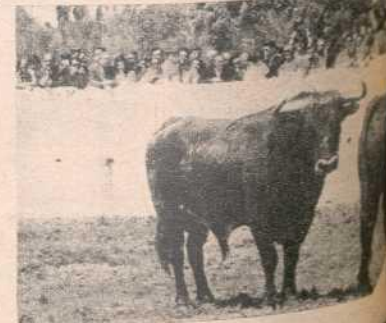
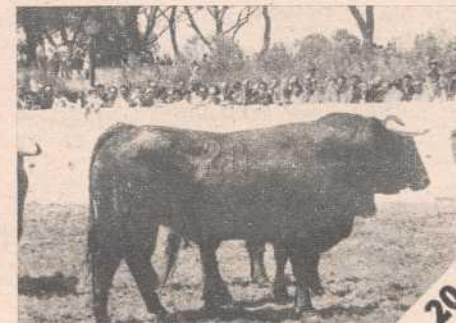


10.ª CORRIDA

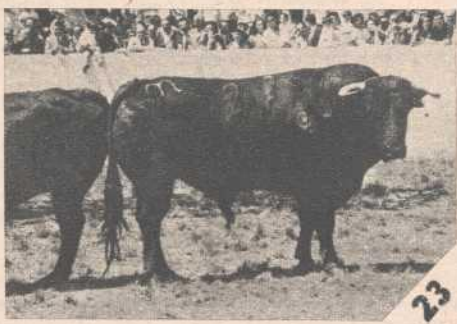
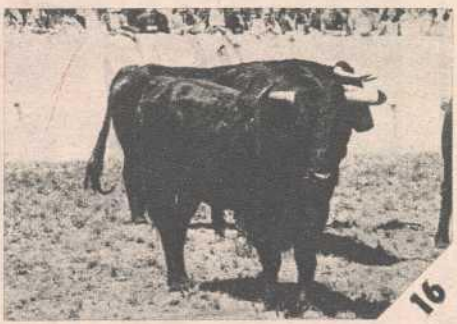
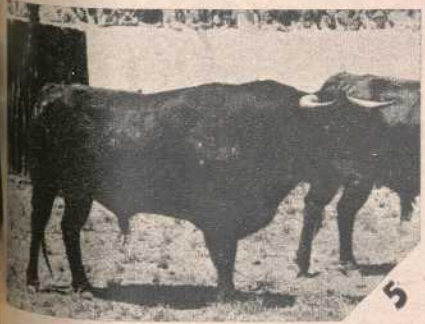
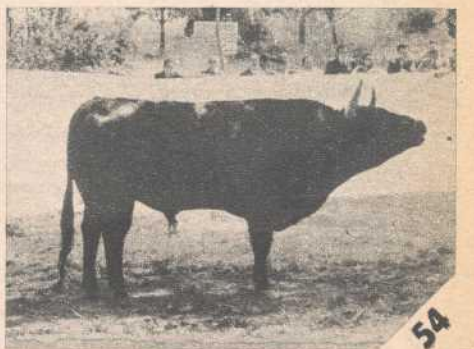
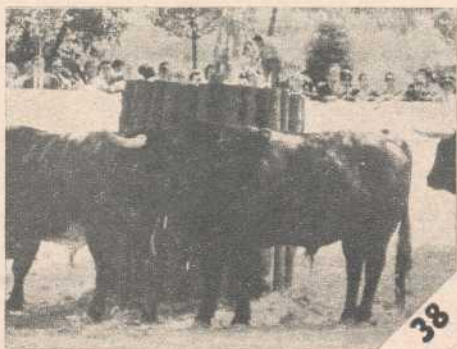
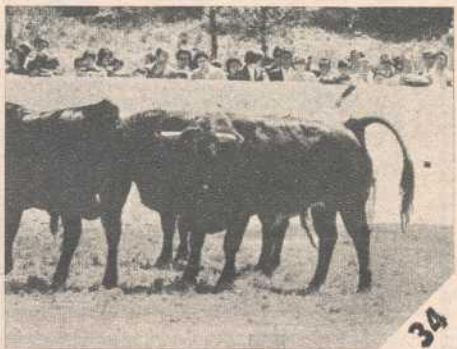
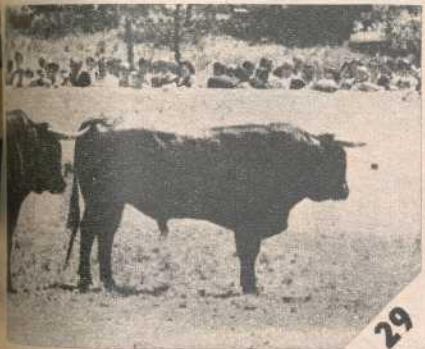
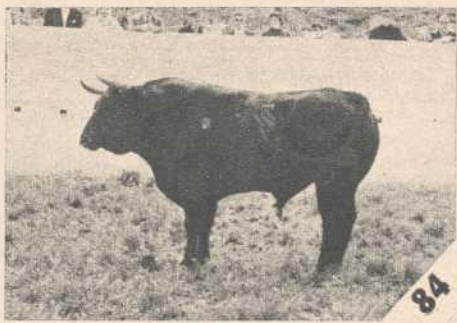
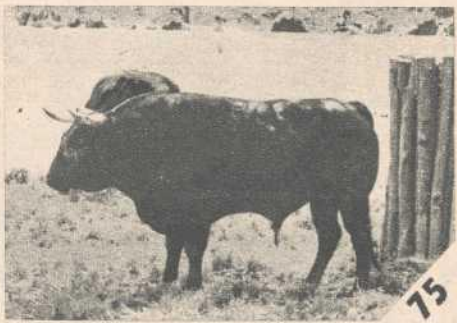
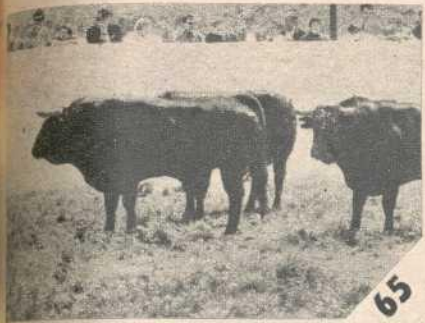
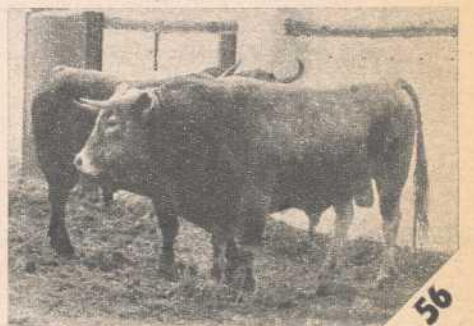
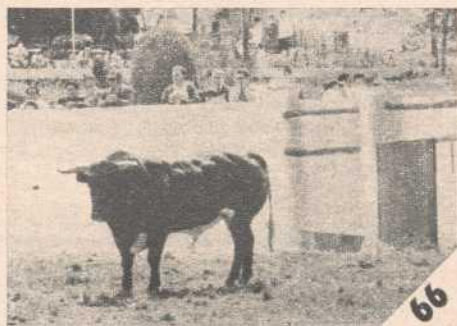
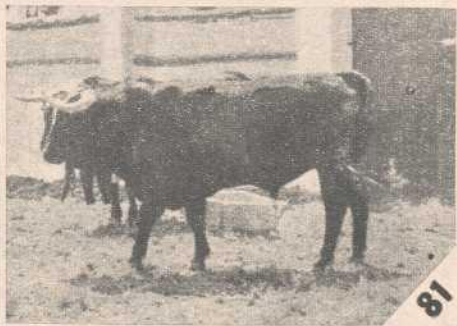
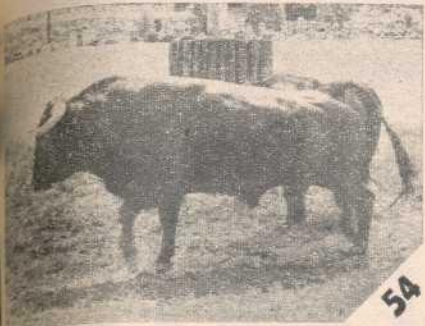
Día 21, lunes

TOROS DE J. PEDRO DOMEQ

Creíamos que J. P. Domecq iba a echar el resto en la presentación de su corrida y ha optado por la moderación, pese a disponer de tan buen antecedente bravo: en tipo medio de tamaño se aprecia desigualdad de lámina, aunque el encierro es bonito. Hay desigualdad también en cabezas y hasta en lo apretado o ligeros de carnes. Y variedad en capas.



ROS DE SAN ISIDRO



PRONOSTICO DENTRO DE LO QUE CABE...

6.ª CORRIDA

30. Negro zaino, bien armado y corniancho. Toro de bonita lámina por estar bien de peso, con morrillo y estampa llamativos.

63. Negro bragado, bien armado en corniancho y algo caído. De buen estado de carnes. Largo y ensillado, que le da un perfil positivo.

54. Negro zaino, bien armado. Con pitones hacia arriba, sin llegar a veleta. De índices proporcionados, con lámina y peso, no excesivo.

81. Negro bragado. De lámina alargada, bien armado y algo alto de agujas. Un toro, como se dice en el «argot» taurino. Con fuerza. Dado como más BRAVO.

66. Berrendo en negro listón, cornidelantero y ancho, con cuna. De bonita lámina y de peso, aunque creemos que sea algo excesivo. Dado como más BRAVO.

56. Castaño, melocotón, bien armado, de cabeza bonita. Y lámina favorable, que llama la atención. Pero tememos que le sobran kilos. Dado como más BRAVO.

7.ª CORRIDA

55. «Retamero». Negro zaino, bien armado, tendiendo a veleta. Alto de agujas. Ensilado. Con morrillo y descara de cabeza. Con peso.

58. «Petenero». Negro bragado. Delantero y veleta de puntas. De dimensiones medias, algo recogido, pero muy proporcionado. Con peso.

65. «Verdelo». Negro zaino, bien armado, algo corriestrecho y cornicorto. Alto de agujas y recogido de tipo, aunque de bonita lámina. Como más BRAVO.

75. «Zambito». Negro zaino, cornidelantero y estrecho, descarado. Alto de agujas y con peso y fuerza, aunque algo gordo.

84. «Cacharrito». Negro zaino, bien armado. Alto de agujas y con peso, pero ligero. Agalgado. De tipo medio de desarrollo corporal. Dado como más BRAVO.

86. «Piñonerín». Negro bragado. De cabeza bien armada, corniancha. De lámina recogida, pero armónica; ensillado y de agradable perfil. Dado como más BRAVO.

8.ª CORRIDA

12. «Bejeriego». Entrepelado, salpicado, cornicorto y ligeramente veleta. Es el más hondo. Con peso y característica de toro cuajado. Dado por más BRAVO.

23. «Retofito». Negro zaino, colín, en bien armado y astifino. Alto de agujas. Amorrillado y apretado de carnes. Ensilado y con fuerza.

29. «Aragonés». Negro zaino, delantero. Lardo y hondo; con peso, pero sin estar apretado de carnes y algo ensillado. Toro con cuajo.

34. «Cardenoso». Negro bragado, jirón, corniancho en bien armado y bizco del izquierdo. Apretado de carnes y con tipo y cabeza muy desarrollada.

38. «Aplicador». Negro zaino, bien armado y corniabierta. Bajo de agujas y de lámina proporcionada, algo recogida. Con peso. Dado por más BRAVO.

54. «Cancionero». Negro zaino, delantero y cornialto. Con tipo y algo ligero de carnes. De mediado desarrollo de tipo. Con fuerza. Dado por más BRAVO.

9.ª CORRIDA

1. «Juicioso». Negro zaino, delantero y corniancho. Toro muy bonito, aunque algo recogido en longitud de cuerpo. Amorrillado. Bajo de agujas. Dado por más BRAVO.

3. «Amapolo». Negro zaino, delantero y corniancho. Es hondo y largo de cuerpo. Con peso, sin estar muy apretado. Puede ser el de más peso.

5. «Rabino». Negro zaino, delantero y astifino. De mediano tamaño, con peso sin exageración. Cabeza de respeto en corniancho. Recogido. Dado por más BRAVO.

16. «Opresor». Negro listón, cornialto y veleta. De tipo medio en tamaño. Con peso, algo correoso y ensillado; destaca por la cabeza.

23. «Jaecero». Negro zaino, bien armado, ligeramente apretado. Alto de agujas y con bonita lámina, amorrillado y hondo; con tamaño.

26. «Sorprendido». Negro zaino, bien armado, ligeramente abrochado. Muestra equilibrio entre la altura de agujas y longitud de cuerpo. Fuerte. Dado por más BRAVO.

10.ª CORRIDA

20. «Donosillo». Negro bragado, bien armado, algo apretado, abrochado. Toro alto y hondo, largo de tipo, con hueso y peso, aunque no apretado.

43. «Desgreído». Mulato, listón, bragado, jirón, bien armado. Más bien largo de cuerpo, ensillado y amorrillado. Con aparente fuerza.

47. «Embarcado». Castaño claro, bien armado y cornalón. Es de bonita lámina, en auténtica línea Veragua; ensillado y largo. Con peso y astifino. Dado por más BRAVO.

54. «Alevoso». Negro bragado, jirón, cornidelantero. De lámina tendiente al recogimiento de longitud. Con morrillo y buen estado de peso.

58. «Cara-alta». Castaño. Cornidelantero y ancho. Alto de agujas y largo de cuerpo, ensillado. De peso no apretado, correoso, con tipo. Dado por más BRAVO.

160. «Varellito». Negro zaino, bien armado y apretado de puntas. De lámina de tipo medio de desarrollo. Con peso, apretado y de aparente fuerza. Dado por más BRAVO.

CORDOBA DIO OTRO TORERO...

PERALBO



El domingo en Vista Alegre -triunfó en la «Chata» madrileña, cortando dos orejas y saliendo a hombros de la plaza- demostró su clase y categoría. Un aldabonazo ante la afición mundial concentrada en Madrid por San Isidro

MARCADOR DE TROFEOS

(Hasta el 13 de mayo de 1973)

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Niño de la Capea	9	14	—	19
Paco Camino	9	10	—	19
Palomo «Linares»	9	12	—	19
Manolo Ortiz	8	8	—	11
Antonio J. Galán	8	13	—	22
Dámaso González	8	10	—	21
Santiago López	8	5	—	11
J. L. «Gallico»	8	4	—	8
El Monaguillo	8	3	—	3
J. M. «Manzanares»	7	10	—	17
Diego Puerta	7	9	2	16
Paco Bautista	7	11	1	16
Julian García	7	7	1	10
Jaime Ostos	7	1	—	2
Curro Romero	7	1	—	1
José Fuentes	6	9	—	13
Julio Robles	6	5	1	10
Marismeno	6	5	1	8
J. L. Parada	6	3	—	6
Rafael Torres	6	4	—	5
Manolo Cortés	6	1	—	1
Miguel Márquez	5	7	—	13
Ricardo Chibanga	5	5	—	6
Luis M. «Dominguín»	5	2	—	4
Raúl Aranda	5	1	—	1
Gabriel de la Casa	5	—	—	—
S. M. «El Viti»	4	12	2	23
Paquirri	4	7	—	20
José Ortega	4	8	—	16
José S. Jiménez	4	4	1	8
Curro Claros	4	5	—	5
El Duende	4	2	—	2
Ruiz Miguel	4	1	—	3
Carnicerito de Ubeda	4	2	—	2
Antonio Barea	4	2	—	2
Ricardo de Fabra	3	4	—	9
Antonio «Bienvenida»	3	3	—	7
Palmeño	3	6	—	6
Campuzano	3	3	—	5
Joaquín Bernadó	3	2	—	4
Calatraveño	3	1	—	3
Paco Ceballos	3	3	—	2
José L. Copano	3	2	—	2
Antoñete	3	2	—	2
Miguel Soler	3	1	—	1
Gregorio Lalanda	3	—	—	—
Raúl Sánchez	2	4	2	6
José J. «Granada»	2	3	1	7
Pablo A. «El Norteño»	2	6	1	7
Adrián Romero	2	2	—	5
Morenito de Cáceres	2	5	—	5
Curro Fuentes	2	3	—	5
Antonio Porras	2	3	—	4
Andrés Vázquez	2	3	—	3
Enrique Patón	2	3	—	3
Miguelote	2	1	—	1
Pedro Santa Mara	2	1	—	1

Con dos corridas, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: El Puno, Curro Girón, Manuel Rodríguez, Angel Teruel, El Cazalla y Mario Coelho.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Simón	1	2	—	6
Gregorio Sánchez	1	3	1	4
José Falcón	1	1	—	2
Utrerita	1	1	—	1
Juan Calero	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Diego O'Boiger, Enrique Marín, Robert Ryan, V. L. Murcia, John Fulton, Curro Ortuño, Sánchez Bejarano, Curro Vázquez, Antonio Rojas, El Alba, Pascual Mezquita, El Marcelino, El Colombiano, Manolo Zúñiga y Curro Rivera.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Juan Montiel	14	25	7	38
Curro Luque	13	9	1	13
Alvaro Laurín	12	17	5	29
Miguel	12	11	2	15
José Luis Feria	12	6	1	7
Manuel Roca	12	21	5	31
El Arriero	11	23	6	34
Salvador Farelo	10	8	1	12
El Estudiante	8	5	1	6
Alfonso Romero	7	9	—	14
Frasculero	6	7	—	20
Antonio Gardel	6	4	—	6
Currillo	5	6	—	12
Juanito Martínez	5	7	3	11
Chavalo	5	4	—	8
Palomo II	5	6	—	7
Copetillo	5	3	—	8
Campuzano	4	3	—	8
Julio González	4	3	—	7
Javier Batalla	4	2	—	6
Paco Lucena	4	2	—	5
José Ibáñez	4	2	—	4
Paco Núñez	4	1	—	2
Gabriel Puerta	4	—	—	—
Ricardo Corey	3	8	3	11
Juan de Dios Lozano	3	10	1	11
Eladio Peralvo	3	6	2	10
Pepín Peña	3	4	2	6
Paco Alcalde	3	2	—	5
El Malagueño	3	4	—	4
Joselito Cuevas	3	3	—	3
Tomás Moreno	3	1	—	3
Bartolomé S. «Simón»	3	1	—	3
Manolo Arruza	3	1	—	2
Josele	3	2	—	2
Manuel de los Reyes	3	—	—	—
Pascual Gómez Jaén	3	5	2	8
El Victor	2	6	2	8
Manolo Peñaflor	2	4	1	5
Gabriel Soto «El Momo»	2	5	—	5
F. Tejero «Saleri»	2	2	—	4
Antonio Poveda	2	2	—	4
Fernando Domínguez	2	2	—	4
Miguel Cancela	2	1	—	3
Rafael Ponzo	2	2	1	3

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Luis Millán «El Teruel»	2	1	—	1
Jorge Bellavista	2	1	—	1
Angel Majano	2	—	—	—
Pedrin Castañeda	2	—	—	—
Pepe Colmenar	2	—	—	—
El Santi	1	4	2	6
Herrería	1	2	—	6
Alberto Ruiz	1	4	1	5
Miguel Cárdenas	1	4	1	5
Fernando Heredia	1	3	1	4
El Alcarreño	1	3	—	3
Joselito	1	2	1	3
El Guerra	1	3	—	3
Angel Quintana	1	1	—	2
Antonio Márquez	1	1	—	2
Curro Vega	1	2	—	2
César Morales	1	2	—	2
Curro Valencia	1	2	—	2
Gabriel Lalanda	1	1	—	2
Curro González	1	1	—	1
Curro Camacho	1	1	—	1
Juan Almería	1	1	—	1
El Juli	1	1	—	1

Y con una novillada, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: El Charro, Orlando Ramos, José Ortega, Martín del Burgo, Pepe Pastrana, El Maya, Antonio Sánchez, José Luis Sedano, R. Soto, Pepe Luis Núñez, J. J. Grande, Angelete, Angel Rafael, Antonio Chacón, Javier Morales, Luis Miguel Moro, Diego Bardón, Bernardo Valencia, Rafael Ruiz, Antonio de José, Angel Llorente, José Lerma, Martín Arranz, Vicente Montes, Manolo Rubio, Frederic Pascal y J. L. Ortuño.

REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	15	47	9	65
Angel Perálta	15	42	10	56
Alvaro Domecq	11	26	6	41
A. Ignacio Vargas	9	11	—	11
José Samuel «Lupi»	6	9	1	18
Curro Bedoya	6	11	—	13
Manuel Vidrié	6	7	—	12
Antoñita Linares	5	8	1	9
Fernán Bohórquez	2	3	—	5
Lolita Muñoz	2	3	—	3
Florencio Arandilla	2	4	2	6
Paquita Rocamora	2	4	1	5
Alvaro M. Conradi	2	2	—	2
Moreno Pidal	2	—	—	—
Francisco Mancebo	2	—	—	—
Manuel Jorge	1	2	—	4
Mestre Batista	2	—	—	—
C. López Chaves	1	2	1	3
Carmen Dorado	1	3	—	3
J. Rodríguez Villa	1	—	—	—
Manuel de Córdoba	1	—	—	—
Fernando A. Salgueiro	1	—	—	—
Luis M. Da Veiga	1	—	—	—
Bernardino Landete	1	—	—	—

El domingo en Vista Alegre

TRES OREJAS PARA DOS ESPERANZAS

DOS A PERALBO Y UNA A IBÁÑEZ

NOVILLADA CHICA Y FLOJA DE ALVAREZ GÓMEZ

MADRID (Vista Alegre), 1. (De nuestra Redacción).—Alguno de los tres muchachos que actuaron el domingo en Vista Alegre es malo ni estuvo mal. Alguno de ellos puede aspirar, incluso, a ser bueno; pero ninguno de los tres, por ahora, saben llegar al público porque no ponen en hacer esa chispa de entrega que salta y llega a los espectadores. La novillada fue muy larga, demasiado, teniendo en cuenta que el tercio de varas apenas existió. Tuvo la suerte Rubio, Ibáñez y Peralbo de encontrarse un presidente con muchas ganas de dar muchas orejas y pocos avisos.

La novillada de don Manuel Álvarez Gómez, con un

cero muy poco marcado —en los tres primeros por mucho que me fijé no lo vi— se acercó más a una becerrada que a lo que comúnmente entendemos por seis animales para ser lidiados en un festejo con caballos y en una plaza de Madrid. Los tres primeros fueron exageradamente pequeños; ninguno tuvo fuerzas (si exceptuamos el último); en la mayoría se simuló el tercio de varas, reduciéndolo a un solo encuentro, y vimos el espectáculo de que uno se cayera —el quinto— antes de que salieran los picadores. Novillada, pues, suspensa en trapío y fuerzas. Estas cosas antes sólo ocurrían cuando las figuras, pero ahora es casi habitual. Menos mal que, en general, no embistieron mal, aunque con el grave inconveniente de la falta de fuerzas. El primero fue muy toreable, y el último, ideal de principio a fin. Un novillo para consagrar a un torero.

Ya ha quedado claro que ninguno de los tres estuvo mal, aunque aburrieron, lo que puede ser un síntoma grave de cara a su futuro. Manolo Rubio se ve que está muy placeado, mucho. Sabe templar a los toros. Tiene repertorio, su quite «doble» de frente por detrás es destacable; pero parece mentira que un muchacho tan veterano no tenga la más ligera noción de lo que es matar. Una ovación y una vuelta, protestada, fue su balance.

José Ibáñez, chico «con buenas maneras», como dicen los taurinos, es muy irregular. Le encontramos algo envarado. Debe someterse a un serio entrenamiento con alguien que sepa de verdad, porque tiene posibilidades. El primer consejo de su mentor debería ser que abandone la afectación. Le dieron una oreja en el segundo y escuchó un aviso en el quinto. Tuvo el detalle en su primer toro de tirar la espada para torear al natural, y así, sin estoque, siguió toreando con la derecha. En el otro pasó demasiadas fatigas.

Vayamos, por último, con Peralbo. El cordobés Eladio

Peralbo no es un mal novillero, pero «no transmite». Debe rectificar, aunque haya cortado dos orejas y haya salido a hombros. Esto puede parecer demasiado radical; pero el sexto novillo era un novillo de bandera, un novillo para hacer saltar al estrellato y Peralbo lo aprovechó a medias. Peralbo sabe hacer bien las cosas; pero es, a la vez, un novillero muy desigual, inseguro y algo frío... Sus pares al sexto estuvieron cerca de ser brillantes, y su faena, una buena faena, pero con el defecto de no hacerla todo lo buena que pedía el novillo. ¡Ponga usted más corazón, Peralbo, en ocasiones como ésta!

Hubo menos de media plaza, con numerosos «fats» de Ibáñez y Peralbo. Así se explica que el señor presidente no quisiera complicarse la vida.

Con todo, los tres merecen nuevas oportunidades. Será la ocasión oportuna de emitir juicios definitivos.

La tónica de la tarde fue ésta. Los novillos se tiraron al suelo más de lo conveniente

Peralbo fue el triunfador con un novillo ideal. Destacó en banderillas (Fotos TRULLO.)



DOMINGO EN LOS RUEDOS

ESCANDALO EN BARCELONA POR LA MANSEDUMBRE DE LOS TOROS

MOLESTO EL VIENTO EN VALENCIA A LUIS MIGUEL Y CURRO RIVERA, PERO NO SE OPUSO AL TRIUNFO DE FABRA

TERMINO LA FERIA DE OSUNA Y PROSIGUE LA DE ECIJA

Ricardo de Fabra, bien en su tierra

VALENCIA, 13.—Corrida de toros extraordinaria, con algo más de media plaza. Toros de María Teresa Osborne, en general, terciados y de embestida corta.

Luis Miguel «Dominguín», en su primero, no pudo hacer nada con el capote, debido al viento. Con la muleta llevó al toro bien, con sabiduría torera de gran maestro. Media delantera con derrame. (Aplausos.) En su segundo, faena muy torera con el capote, que se aplaudió. Con la muleta realizó una gran faena, con pases de todas las marcas. No tuvo suerte con el estoque. Una ladeada, un pinchazo sin soltar, una entera y descabello. Recibió un aviso. Dió la vuelta al ruedo entre una gran ovación.

Curro Rivera fue ovacionado en unas verónicas. Con la muleta, faena valiente, con pases de todas las marcas. Estocada caída. (Aplausos, petición y vuelta.) En su segundo, faena voluntariosa ante un toro de poca fuerza. Cuatro pinchazos y una entera. (Silencio.)

Ricardo de Fabra, que actuó en sustitución de Paquirri por enfermedad de éste, en su primero, que salió huido de capotes, faena con la mano derecha, con varias series de derechazos y circulares, que se aplaudieron. Estocada entera. (Dos orejas y vuelta.) En su segundo, el que cierra plaza, unos lances para fijar. Los banderilleros valencianos Onrubia y Martín clavaron tres pares de banderillas que fueron muy aplaudidos, saludando los rehileteros montera en mano. Con la muleta, Ricardo de Fabra, faena larga y sin ligar, matando de media y descabello. (Silencio.) Fue paseado a hombros.

El Viti pudo al mal ganado

VALLADOLID, 13.—Corrida de toros con motivo de la festividad de San Pedro Regalado, Patrono de la ciudad y de los toreros.

Gran entrada. Buen tiempo. Seis toros de Vicente Charro, de Salamanca, con casta y con mal estilo. Varios fueron pitados en el arrastre. El cuarto fue devuelto a los corrales por reparado de la vista y sustituido por otro de Juan Mari Pérez Tabernero, que cumplió.

Mano a mano entre Santiago Martín «El Viti» y Julio Robles.

El Viti, faena variada en el primero, pinchazo y media. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo, manso, faena con temple. Tres pinchazos y entera. (Ovación.) En el último de su lote, faena entre ovaciones y música. Media estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Julio Robles es cogido en su primero, sin consecuencias, al hacer un quite. Faena valiente, pinchazo, media estocada y descabello al tercer intento. (Algunos aplausos.) Voluntarioso en su segundo, estocada y descabello al primer golpe. (Silencio.) En el último, valiente, con faena al son de la música. Pinchazo, media y descabello a la primera. (Aplausos.)

El Viti fue despedido con una ovación.

Orejas para todos

MALAGA, 13.—Corrida de toros. Regular entrada. Seis de Zaballos, bien presentados y desiguales de bravura.

José Luis «Galloso», en su primero, ovacionado en verónicas y chicuelinas. Faena con pases por bajo, derechazos, varias tandas de naturales, con remate de pecho, molinetes, redondos, circulares, afarolados y desplantes. Una estocada casi entera y descabello. (Ovación, petición de oreja, vuelta y saludos.) En su segundo fue aplaudido con el capote. Con la muleta instrumentó derechazos, de pecho, naturales, molinetes, giraldivas y manolelinas. Un pinchazo y media estocada. (Ovación, una oreja y vuelta y saludos.)

José Ortega es aplaudido al torear con el capote a los dos suyos. En el primero, faena con pases por alto, naturales, con remate de pecho en varias series, de rechazos, redondos y adornos, dos pinchazos y una estocada. (Ovación y saludos.) En el otro, faena con pases por bajo, por alto, derechazos, de pecho, naturales, afarolados con remate de pecho y molinetes. Una estocada, resultando cogido sin consecuencias. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.)

José Julio «Granada» fue aplaudido al torear con el capote a su primero, al que hizo faena con pases por alto, molinetes, derechazos, de pecho, naturales, afarolados con remate de pecho y molinetes de rodillas y caricias al testuz. Un pinchazo, una estocada y descabello. (Ovación, petición de oreja y vuelta.) Al último de la tarde lo recibió con una larga afarolada de rodillas, lanceando después a la verónica. En un quite fue cogido sin consecuencias. Con la muleta toreó con pases por alto y por bajo, derechazos, de pecho, naturales también con remates de pecho, molinetes y espaldinas. Un pinchazo, estocada y descabello. (Ovación, una oreja y paseo a hombros, en unión de José Luis «Galloso» y José Ortega.)

Mansada y escándalo

BARCELONA, 13.—En medio de las constantes protestas del público por la nula bravura de las reses lidiadas, se ha celebrado esta tarde una corrida de toros en la plaza Monumental.

El festival ha constituido un fracaso, debido al ganado, que era de Alvaro Domecq, de Jerez de la Frontera, y después de lidiarse el cuarto toro, se ha producido la bronca más grande que se recuerda en el coso taurino barcelonés, al ser apuñalado el toro sin haberlo estoqueado el espada. El público pidió que se lidiase un sobrero, a lo que el presidente se negó, aumentando así las protestas.

La labor de la terna, que no se lució debido a la mansedumbre de los astados, fue así:

Diego Puerta lanzó a su primero con mucha valentía, siendo ovacionado por la faena de muleta, que se compuso de varios derechazos y, después, al natural, toreó como él sabe hacerlo. Continuó su labor con música y mató de una estocada y descabello. (Ovación y saludos.) A su segundo lo trató de torear, aunque no lo consiguió por su blandura de patas, ya que se caía a cada paso. Fue apuñalado y escuchó muchas protestas del público.

Paco Camino toreó con mucho arte a sus dos enemigos con la capa. (Ovaciones.) A su primero lo mató de dos pinchazos, media estocada y descabello. La faena con el trapo rojo se compuso de varias series de naturales ligados con los de pecho. Oyó una larga ovación al finalizar con el buey. A su segundo enemigo, que trasteó con ambas manos entre ovaciones y música, lo despachó de un pinchazo y media estocada. (Muchas palmas.)

Sebastián Palomo «Linares» fue ovacionado con la capa en sus dos enemigos. Tras una labor muy torera y confiada, adornándose cuando pudo hacerlo, lo mató de una estocada entrando recto. (Ovación, vuelta y oreja.) Finalizó su actuación con otra gran faena de muleta, entre generales aplausos, y mató a su segundo de dos pinchazos hondos y un certero descabello. Fue despedido con palmas unánimes del público, que casi llenó la plaza.

El peso de los toros fue el siguiente: 475, 480, 481, 540, 544 y 523 kilos, respectivamente.

Buen triunfo de

A. J. Galán en Mallorca

PALMA DE MALLORCA, 13.—Tres cuartos de plaza. Toros de María Lourdes Martín, que dieron buen juego.

Miguel Márquez, que mató tres toros por percance de Dámaso González, palmas en el primero, vuelta en el segundo y una oreja en el tercero.

Dámaso González, ovación. Pasó a la enfermería, donde fue asistido de una herida en la región axilar de pronóstico leve, pero que le impidió continuar la lidia.

Antonio José Galán fue el triunfador de la tarde, cortando una oreja a cada uno de sus toros.

Buena tarde de José Fuentes y Antonio Porras

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA, 12.—Corrida de FERIA, que presidió el Gobernador Civil de Logroño. Lleno. Toros de Martínez Elizondo, grandes y bien presentados, pero justos de fuerza.

José Fuentes, dos orejas en el primero y una en su segundo.

Santiago López, vuelta en cada uno de su lote.

Antonio Porras, que realizó el salto de la garrocha en ambos toros, ganó las dos orejas de su primero y dio la vuelta al ruedo en el que cerró plaza.

Los cuatro triunfaron

TORREMOLINOS (Málaga), 13.—Corrida de rejones. Tres cuarto de plaza. Toros de José Cebada, blandos de remos.

Alvaro Domecq, en el primero colocó cuatro rejones de adornos, tres pares de banderillas a una mano, uno a dos manos, una banderilla corta y un rejón de muerte. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

José Samuel «Lupi» puso tres rejones de castigo, cuatro pares de banderillas, unas de las cortas, un rejón de muerte y descabello pie a tierra. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

Angel Peralta colocó tres rejones de adorno, tres pares, otro de banderillas a dos manos, una rosa y un rejón de muerte. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.)

Rafael Peralta puso cuatro rejones de castigo, dos pares, uno a dos manos, uno de las cortas y una rosa, un rejón de muerte. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi» actuaron al alimón en el quinto. Pusieron tres rejones de adorno, dos pares de banderillas a una mano, dos banderillas cortas y un rejón de muerte. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.)

Del último de la tarde se encargaron los hermanos Peralta, colocando tres rejones de adorno, cuatro pares, dos pares de banderillas a dos manos, cuatro rosas y un rejón de muerte. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.)

FERIA DE OSUNA

OREJEADOS, EL MARISMEÑO Y CURRO ROMERO DE LOS DE A PIE

1.º

Toros difíciles. Bien el rejoneador

OSUNA.—Primera de FERIA. Toros del conde de la Maza, que resultaron difíciles.

El rejoneador Ignacio Antonio Vargas, dos orejas.

Manuel Zúñiga, palmas y ovación.

Pedro Benjumea, saludos y ovación.

Joaquín García «El Cazalla», aplausos y ovación.

2.º

Turno de rejoneo. Vistoso

OSUNA, 12.—Segunda de FERIA. Reses de «Los Remedios», para el cuarteto clásico de rejoneadores.

Angel Peralta, dos orejas y rabo en lidia individual.

Rafael Peralta, saludos en los medios. Alvaro Domecq, dos orejas y rabo. Lupi, vuelta al ruedo.

En lidia por colleras, los hermanos Peralta fueron ovacionados al matar el de turno.

Alvaro Domecq y Lupi, al alimón, cortaron las dos orejas y el rabo del que cerró plaza.

En este toro resultó cogido el caballo «Gitanillo», de Alvaro Domecq, el cual sufre dos cornadas importantes.

3.º

Clausura de FERIA. El viento en contra de los toreros

OSUNA (Sevilla), 13.—Tercera y última de FERIA. Ganado de Tassara. Bueno en general. Al último se le dio la vuelta al ruedo. Tarde ventosa.

Curro Romero, en su primero, bien con el capote. Con la muleta muy molesto por el viento que no permite torear, intenta pasar a la res por ambos lados, consiguiendo algunos pases buenos que se aplauden. Una estocada. (Una oreja.) En su segundo, con mayor viento aún, instrumenta verónicas superiores. Con la muleta tiene grandes dificultades por el viento. Varios pinchazos sin soltar y estocada. (Ovación.)

José Martínez «Limeño», también con la misma adversidad del viento, quiso hacer faena, consiguiendo algunos pases buenos con la derecha a su primero. Mató de varios pinchazos y descabello. (Ovación.) En su segundo, el único toro malo del encierro, porfió sin conseguir faena. Estocada. (Aplausos.)

Julio Vega «Marismeño» lució en ambos con la capa. A su primero le instrumentó buena faena de muleta, destacando naturales, redondos y derechazos, perfectamente rematados con el de pecho. Una estocada. (Dos orejas y petición de rabo.) En el último repite la misma faena, consiguiendo, si cabe, más perfección con la izquierda. Una estocada. (Dos orejas y rabo.) A este toro se le dio la vuelta al ruedo.

FERIA DE ECIJA

Buen principio de la FERIA de Ecija

ECIJA, 12.—Corrida de FERIA. Seis toros de José Luis y Pablo Martín Berrocal, bien presentados y bravos.

Diego Puerta, dos orejas en el primero y dos y rabo en el otro.

Palmeño, dos orejas en el segundo de la tarde y ovación en el quinto.

José Antonio «Campuzano» una oreja en su primero y otra en el que cerró plaza.

Lucida novillada

ECIJA (Sevilla), 13.—Novillada de FERIA. Lleno total. Ganado de José de la Cova. Bravos.

Antonio Gardel, pinchazo sin soltar, oreja, ovación y vuelta. Palmas en el segundo.

Manolo Aroca, ovación y saludos, petición de oreja y tres vueltas al ruedo.

El Arriero, oreja, ovación y vuelta. Una oreja en el último.

JUEVES

Buenos toros de Abdón Alonso

GUAREÑA (Badajoz), 10.—Corrida de toros con motivo de las Fiestas de Mayo. Entrada regular. Cinco toros de Abdón Alonso, que fueron bravos y nobles. El tercero de lidia normal dio la vuelta al ruedo en el arrastre. El Norteño, que a este toro le había cortado los máximos los sobre el toro en su vuelta triunfal, trofeos, rindió homenaje depositándose Antofita Linares, en el de rejones, dos orejas.

Pablo Alfonso «El Norteño», ovación y dos orejas y rabo.

Morenito de Cáceres, dos orejas y ovación en el que cerró plaza.

NOVILLADAS

Oreja para Curro Luque

EL PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 13.—Novillada con picadores. Reses

de Juan Gallardo Santos, de Algeciras, que cumplieron.
José Antonio López «Josele», ovación, ovación y saludos.
Curro Luque, ovación, oreja y vuelta.
Juan Montiel, ovación y vuelta, ovación y vuelta.

ECONOMICAS

Interesante mano a mano

LLORÉ DE MAR (Gerona), 13.—Novillada sin picadores. Inauguración de la temporada. Mano a mano. Ganado gordo y bien presentado y que ha dado buen juego, de Fuentelspino, de Salamanca, Manolo Bonichón, oreja en su primer y palmas en el segundo.
Justi Blanco «El Zamorano», una oreja en cada uno de su lote.

Inauguración en Gerona

GERONA, 13.—Novillada sin picadores. Inauguración de la temporada. Ganado de José Luis Rodríguez Delgar, de Guijuelo del Barco (Salamanca).
El rejoneador Joaquín Moreno de Silva, ovación en el primero y una oreja en el segundo.
Manolo Sampedro «El Piri», una oreja y palmas.
Ángel García «Ángel Rafael», vuelta, con insistente petición en el primero, y una oreja, petición de otra y vuelta en el segundo.

No acompañó el público

FIGUERAS (Gerona), 13. — Novillada sin picadores. Floja entrada y tiempo caluroso. Seis novillos de la ganadería de Juan Antonio Palacios e Hijos, de Madrid.

El albaceteño Sebastián Cortés, en el que abrió plaza, dos pinchazos, una estocada y dos descabellos. Aplausos y vuelta al ruedo. En su segundo, tres pinchazos y una estocada. Silencio.

Antonio Gómez «Moraleño», de Sevilla, dos pinchazos, una estocada y dos descabellos en su primero. Aplausos. En el segundo, tras numerosos pinchazos y una

media estocada, escuchó tres avisos, siendo devuelto el novillo al corral.

El cordobés José Salazar fue el triunfador de la tarde. En su primero realizó una destacada faena que remató con una buena estocada. Dos orejas. En su segundo repitió la actuación, siéndole concedida una oreja y saliendo a hombros.

FRANCIA

Falcón cortó una oreja a los miuras, en Dax

DAX (Francia), 13.—Seis toros miuras fueron lidiados esta tarde en la plaza de Dax por los diestros Joaquín Bernadó, Gabriel de la Casa y José Falcón.

Bernadó dio buenos derechazos a su primero y dos series de naturales. Pinchazo defectuoso. Silencio. La faena de su segundo sólo duró dos minutos. Ocho pinchazos y seis descabellos. Bronca.

Gabriel de la Casa realizó buenas verónicas con sus dos bichos. Lento y sin mando en el primero. Media atravesada y seis descabellos. Pitos. Algunos buenos derechazos a su segundo. Dos pinchazos y dos descabellos. Silencio.

Falcón veroniqué con facilidad y alegría a sus dos toros. Puso un par de banderillas de poder a poder y otro al sesgo a su primero y uno de dentro afuera y otro de poder a poder a su segundo, que fueron muy aplaudidos. Al primero le realizó una faena de muleta a base de pases con la izquierda, y mató después de tres intentos. Vuelta. Faena valiente y artista a su segundo, con naturales y pases sentado en el estribo. Tres pinchazos. Oreja.

Fueron brindados los tres primeros toros a los jugadores de rugby de Dax, finalistas este año del Campeonato de Francia.

El Capote de Oro para El Estudiante

NIMES (Francia), 13. — La temporada taurina se inició hoy en la ciudad de

Nimes con la novillada del trofeo del Capote de Oro, concedido por la Peña «Antonio Ordóñez». Torearon seis novillos, de la ganadería de Carmen Ordóñez, El Estudiante, Guillermo Cícar «Chavalo» y el novillero francés Frederic Pascal.

El Estudiante toreó por verónicas a su primero, naturales al son de la música. Dos pinchazos y estocada. Dos vueltas al ruedo y petición de oreja. Fino con el capote en su segundo y muy torero con la muleta, a base de naturales y molinetes. Dos pinchazos, estocada y descabello. Vuelta al ruedo.

Chavalo, bien con el capote en su pri-

mero. Brave faena de muleta. Tres pinchazos y estocada. Silencio. En su segundo, buenos lances de capa y faena voluntariosa con la muleta. Música. Estocada que basta. Vuelta al ruedo.

Pascal fue nulo con el capote en su primero, al que hizo una variada faena de muleta. Dos pinchazos y estocada. Vuelta al ruedo. En su segundo toreó por verónicas con el capote y estuvo valiente con la muleta. Dos pinchazos y una estocada. Aplausos.

El trofeo fue concedido a El Estudiante.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

DOS OREJAS PARA ANTOÑITA LINARES Y TROFEO DE CONSOLACION PARA LOS NOVILLEROS QUE COMPLETABAN CARTEL

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 13. (De nuestro enviado especial).—Seis novillos de Francisco Martínez Benavides, normales de presencia y con acusada querencia a la huida. El quinto evidencia fuerza ante las plazas montadas, aguantando tres varas sin caerse. Los demás no doblaron manos, se les castigó poco y buscaron tablas sin que ninguno de los espadas supiese corregir la querencia.

Antoñita Linares, que rejoneó dos, es la que estuvo más al tanto de doblegar las reses y llevarlas por el terreno que convenia para la lidia. Estuvo eficaz, porfiona y artista en cuanto consiguió encelar a los novillos. Expuso mucho y si su labor quedó un tanto olvidada por la lentitud del sobresaliente al rematar el primer novillo, la amazona tuvo que dar triunfal vuelta al ruedo por unánime petición. En su segundo, cuarto de la tarde, se hizo con el triunfo tras ejecutar todas las suertes, incluyendo banderillas cortas y la rosa. Mató al primer rejón de muerte. Dos orejas y salida a hombros al final del festejo.

Palomo II, en su tercer tarde consecutiva en esta plaza, no consiguió mejorar

los laureles ganados en sus anteriores actuaciones. Mejor con el capote en su segundo que en el primero y cosas sueltas con la muleta, pero sin conseguir ligazón y prender sinceramente en la concurrencia. Le dieron una oreja en el primer novillo sin que hubiese gran petición y fue silenciada su labor en el otro, en el que estuvo muy atropellado.

Vicente Montes, que sustituyó al anunciado Maletilla de Oro, muy bien en los lances de saludo a su primer novillo. No se centró con la muleta y se vio embarrullado en la segunda parte de la faena. Mató de estocada corta, pinchazo y descabello a la primera. En el que cerró plaza no se centró con la capichuela. Con la muleta estuvo más cerca y fue volteado pasando más de un susto. Puso voluntad y como mató a la primera le fue otorgada una oreja de consolación a Vicente Montes.

CARTEL PARA EL DOMINGO

Novillos de Lorenzo y Alejandro García para el caballero en plaza J. M. Landete y los novilleros Pedrín Castañeda y Victoriano Martínez «El Victor».

ANTOÑITA LINARES

Sigue su triunfal temporada y ante la afición madrileña de San Sebastián de los Reyes cortó dos orejas, saliendo a hombros, demostrando ser la rejoneadora de más actualidad

Apoderado:

«Miguelañez»

Calvario, 18
Teléfono 239 03 91
MADRID-12



MAYO

- 15.—MADRID. Rejoneador Joaquín Moreno Silva, José Fuentes, Julián García y Raúl Aranda. (Toros de A. Pérez Tabernero.)
- 15.—VISTA ALEGRE (Madrid). Dámaso Gómez, Joaquín Bernadó y Adolfo Avile «El Paquirri». (Toros de Tulio y herederos de Isaias Vázquez.)
- 16.—MADRID. Antonio «Bienvenida», El Viti y Andrés Vázquez. (Toros de V. Martín.)
- 16.—VILLASEQUILLA (Toledo). Frascuelo y Palomo II. (Novillos a designar.)
- 17.—MADRID. Diego Puerta, Dámaso González y Manzanares. (Toros de J. M. P. Tabernero.)
- 17.—JEREZ DE LA FRONTERA. Feria del Caballo. Ángel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y J. Samuel «Lupi». (Toros de García Barroso.)
- 17.—AIRE SUR ADOUR (Francia). Inauguración de plaza. Curro Fuentes y otros dos. (Toros de Francisco Campos.)
- 18.—MADRID. L. M. «Dominguín», Curro Rivera y El Niño de la Capea. (Toros del conde de Ruiseñada.)
- 18.—JEREZ DE LA FRONTERA. Limeño, Marismeno, Ruiz Miguel y Julián García. (Toros de Salvador Guardiola.)
- 19.—MADRID. Paquirri, José M. «Manzanares» y Raúl Aranda. (Toros de J. L. Osborne.)
- 19.—JEREZ DE LA FRONTERA. Diego Puerta, Paco Camino y J. L. «Galloso».

- 20.—MADRID. Antonio «Bienvenida», Andrés Vázquez y Curro Rivera. (Toros de «Los Guateles».)
- 20.—JEREZ DE LA FRONTERA. L. M. «Dominguín», Paquirri y Palomo «Linares». (Toros de «Torrestrella».)
- 21.—MADRID. Paco Camino, Diego Puerta y Paquirri. (Toros de J. P. Domecq.)
- 22.—TARRAGONA. El caballero Alvaro Domecq, y El Viti, José Luis «Galloso» y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella».)
- 22.—MADRID. (Antonio «Bienvenida», Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de E. Galache.)
- 23.—MADRID. Paco Camino, El Viti y Julio Robles, que confirma alternativa. (Toros de A. Pérez Tabernero.)

- 24.—MADRID. Diego Puerta, Palomo «Linares» Curro Rivera. (Toros de Benítez Cubero.)
- 25.—MADRID. — Luis Miguel «Dominguín», P. Camino y P. «Linares». (Toros de Anasio Fernández.)
- 26.—MADRID. — D. González. Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de Francisco Galache.)
- 27.—MADRID. Andrés Vázquez, Dámaso González y Miguel Márquez. (Toros de «Cortijoli, va».)
- 28.—MADRID. Corrida de reñoneo, para los hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi».

- 29.—MADRID. Rejoneador Moreno Pidal, y los diestros G. de la Casa, A. J. Galán y el mejicano Adrián Romero, que confirma alternativa. (Toros de Alonso Moreno.)
- 30.—MADRID. El Viti, Miguelín y M. Márquez. (Toros de Pablo Romero.)
- 31.—MADRID. — Curro Girón, Ruiz Miguel y A. José Galán. (Toros de Miura.)
- 31.—BILBAO. — Curro González, Herrerita y Paco Lucena. (Novillos de I. y Tulio Vázquez.)

JUNIO

- 3.—MADRID. Rejoneador Fermín Bohórquez, y los diestros Jaime Ostos, El Puno y Calatraveño. (Toros de Sánchez Fabrés.)
- 9.—NIMES. — S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y otro. (Toros de J. P. Domecq.)
- 9.—NIMES (por la noche). — Frascuelo, Chavalo y otro. (Novillos de Ramos Matías.)
- 10.—TARRAGONA. Rejoneador Manuel Vidrié, y El Estudiante, El Regio y Chavalo. (Novillos de Javier Molina.)
- 10.—VIC-FEZENSAC. — Jaime Ostos, G. Lallanda y J. Falcón. (Toros de Passanha.)
- 10.—MERIDA. — Curro Rivera, Ángel Teruel y Niño de la Capea. (Toros a designar.)
- 10.—NIMES. — Diego Puerta,

- ta, Dámaso González y A. José Galán. (Toros de Martínez Elizondo.)
- 11.—NIMES.—Paquirri, Niño de la Capea y J. Robles. (Toros de J. Buendía.)
- 21.—GRANADA. Miguelín, Palomo «Linares» y S. López. (Toros de Sepúlveda.)
- 22.—TARRAGONA. Rejoneador Alvaro Domecq, y los diestros El Viti, J. L. «Galloso» y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella».)
- 22.—GRANADA. L. M. «Dominguín», Paco Camino y J. J. «Granada». (Toros de J. P. Domecq.)
- 23.—GRANADA. Paquirri, Miguel Márquez y D.

- González. (Toros de Lisardo Sánchez.)
- 24.—GRANADA. Diego Puerta, José Fuentes y J. M. «Manzanares». (Toros de M. Arranz.)
- 24.—SAINT-SERVER (Francia). — El Estudiante, Juanito Martínez y Copetillo. (Novillos de Flores Albarán.)
- 30.—GRANADA. Manolo Cortés, Santiago López, Julián García y J. J. «Granada». (Toros de J. Buendía.)

JULIO

- 1.—GRANADA. Función de rejoneo. Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y Lupi. (Toros de C. Tassara.)
- 7.—PAMPLONA. Raúl Aranda, A. José Galán y Ruiz Miguel. (Toros del Conde La Corte.)
- 8.—MOTRIL. Rejoneador Moreno Pidal, y matadores Carnicerito de Ubeda, Manolo Ortiz y Curro Claros. (Toros a designar.)
- 8.—TARRAGONA. Manuel Vidrié y Manolo Cortés, J. L. Parada y Julián García. (Toros de J. L. Vázquez Garcés.)
- 8.—PAMPLONA. Rafael de Paula, Ruiz Miguel y J. L. «Galloso». (Toros de Fermín Bohórquez.)
- 9.—PAMPLONA. Manolo Cortés, Curro Rivera y J. J. «Granada». (Toros de Pablo Romero.)
- 10.—PAMPLONA. Diego

- Puerta, Galloso y José María «Manzanares». (Toros de Martínez Elizondo.)
- 11.—PAMPLONA. Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros de «Torrestrella».)
- 12.—PAMPLONA. L. Miguel «Dominguín», Paquirri y D. González. (Toros de Lisardo Sánchez.)
- 13.—PAMPLONA. Dámaso González, Raúl Aranda y J. M. «Manzanares». (Toros de C. Moreno.)
- 14.—PAMPLONA. José Fuentes, Manolo Cortés y A. José Galán. (Toros de Miura.)
- 15.—PAMPLONA. Manolo Rubio, Copetillo y otro sin designar. (Novillos de J. Murube.)
- 22.—MOTRIL. Rejoneador A. Ignacio Vargas; matadores Curro Girón, José Julio «Granada» y Ricardo Puga «El Cateto», que tomará la alternativa. (Reses a designar.)

AGOSTO

- 1.—MALAGA. Luis Miguel «Dominguín», Niño de la Capea y Julio Robles.
- 2.—MALAGA. Diego Puerta, Paco Camino y A. José Galán.
- 3.—MALAGA S.M. «El Viti», Palomo «Linares» y José Ortega.
- 4.—MALAGA. Paquirri, Miguel Márquez y otro no designado aún.
- 5.—MALAGA. Antonio «Bienvenida», Miguelín y Campuzano.
- 5.—MOTRIL. Rejoneador Moreno Pidal, y matadores Manolo Cortés, José Luis Parada y Rafael Torres. (Ganado a designar.)
- 5.—TARRAGONA. Rejoneador Ángel Peralta, y los diestros Paco Camino, José Fuentes y Dámaso González. (Toros de Urquijo.)
- 12.—MOTRIL. Rejoneador Moreno Pidal, y espadas José Fuentes, Pedro Benjumea y José Luis Román. (Toros a designar.)
- 19.—TARRAGONA. Rejoneador Rafael Peralta, y los diestros Palomo «Linares», Miguel Márquez y Niño de la Capea. (Toros de Guardiola.)
- 26.—MOTRIL. Rejoneadores Moreno Pidal, y Antonio Ignacio Vargas, y matadores Ricardo Chibanga y El Berenjeno. (Toros a designar.)

CARTELES PROXIMOS

San Isidro 72

La danza de San Isidro entra con pausas y a su aire en «climax». Este año va a ser más interesante que los anteriores. Y, si no, al tiempo. Los carteles están tan combinados que el abono tiene una fuerza insólita, comparada con años anteriores.

—Más del cuarenta por ciento de la plaza está este año abonada, me dicen en taquillas.

Para la corrida del 25, la «corrida del clavel» de la Feria, apenas quedan entradas. El yerno de don ATANASIO FERNANDEZ, ganadero del cartel de ese día, ha tenido que comprar ya a sobreprecio cuatro barreras.

Veo a don LIVINIO y le pregunto: —¿Cuáles son los días de más tirón? —Pues no lo sé; pero si que este año fácilmente podemos tener once llenos absolutos.

Por otro lado, me entero de que las corridas «estrellas» de cara a la taquilla —y a la vista de la demanda de localidades.

TROFEO AL MEJOR TORO-72



El pasado viernes se entregaron en el Ayuntamiento de Madrid los trofeos que el Municipio otorga al mejor toro de la Feria. El de San Isidro 1972 fue para uno de ANTONIO PEREZ. Vemos en las fotos de Julio Martínez al ganadero rodeado de sus mayores.

¡COLECCION El Ruedo COMPLETA! vendemos

57 tomos (hasta 31 Dic. 72) encuadradas en piel por semestres. 50.000 Pts. OFERTAS al Apartado 40 Madrid

La danza de los taurinos

con más expectación que nunca

des— son las de los días 16, 18, 21, 23, 25 y 30. También tienen fuerza las de los días 17, 19, 22, 24 y 26.

LOS ACTOS SOCIALES

Ha llegado la Feria y, con ella, los actos sociales. CESAR expuso en el ruedo de las Ventas con mucho éxito. La Exposición era original y el público respondió. Enhorabuena. También ha entregado el Ayuntamiento de Madrid el premio a ANTONIO PEREZ como triunfador del San Isidro 72. El mismo día, el viernes, por la tarde, NICOLAS SALAS presentaba su interesante libro «Secretos del mundo de los toros» en el Palacio de Exposiciones y Congresos del Ministerio de

Información y Turismo. Hizo la presentación CAMPOS DE ESPAÑA. El libro quiere ser una nueva vertiente en la fiesta de los toros.

El pasado viernes, día 11, se entregaron los premios SHERRY a ATANASIO FERNANDEZ y PALOMO «LINARES». Fue un acto muy simpático y muy concurrido, organizado por los exportadores de vino de Jerez.

Don ATANASIO estuvo muy acertado en sus breves palabras. Y dijo cosas:

—Es muy fácil ser ganadero de novillos y de toros para rejoneadores; pero ¡qué difícil de toros para matadores de a pie!

—¿Qué dice de «9»?

—Pues que ha beneficiado mucho a los

ganaderos andaluces. A nosotros nos daba igual.

PALOMO añadió al recoger la copa monumental del SHERRY:

—Pienso ganarla muchos años más porque voy a seguir arimándome.

Por su parte, en estas fiestas sociales alrededor de San Isidro MAYTE anuncia su cena de entrega de trofeos para el día 17. Será un acontecimiento, como siempre.

Ha salido el libro-relación de la Unión de Criadores de Toros de Lidia. El secretario, MANUEL GARCIA ALEAS, lo remite.

...Y SAN ISIDRO

Se habla de San Isidro. De posibles «piques» en la corrida de BIENVENIDA y PAQUIRRI. Se dice que la próxima Feria será de 30 corridas. Vamos, todo el mes de mayo. Se comenta sobre los pitones de la corrida del CONDE DE RUISEÑADA. Se alaba la determinación de este año de poner en las entradas la efígie de toreros grandes.

Sigamos con Madrid, pero con la otra plaza, la de Vista Alegre. JUAN JOSE va a torear seis toros como único espada el día 20.

—¿Es verdad? Se lo pregunto al torero en el cóctel del Sherry.

—Sí.

—¿Cómo te encuentras?

—Estoy muy fuerte.

Y, ahora, a los alrededores. LUIS MIGUEL y CAMINO van a torear mano a mano el día 30 en Aranjuez, día de San Fernando. Hay más carteles de categoría previstos: el 31 en Sevilla se vuelven a reunir LUIS MIGUEL y PAQUIRRI y otra vez CURRO ROMERO. Digamos algo de CURRO. No es verdad que haya cobrado por cada una de las corridas de Sevilla 600.000 pesetas como ha dicho un órgano periodístico del Sur, sino

Entregados los premios del Ayuntamiento de Madrid y del Sherry. Mayte prepara su cena.—César expone en las Ventas.—Para el año próximo, 30 corridas.—Las opiniones de Curro.—La mina financiera de Luis nes de don Atanasio.—El dinero de Miguel y Paquirri /

750.000. Esto quiere decir que la media verónica valió tres millones. Sigamos con los números. Aunque sólo se puso una vez el «No hay billetes» en Sevilla, el de «la corrida de los quites», CANOREA ha tenido entradas espléndidas a diario y ha ganado más de diez millones de pesetas. Subió los precios diez duros en las entradas de sombra. Cincuenta pesetas, igual que la madrileña Vista Alegre en algunas entradas. Las «nuevas tarifas» se pusieron en vigor el día 29 de abril cuando FRASCUELO y CHAVALO actuaron mano a mano y después se han dejado así. No está la cosa ahora en Vista Alegre como para subir los precios.

LO QUE VALE UN «PIQUE»

El «pique» de LUIS MIGUEL y PAQUIRRI, que no estaba preparado, pese a lo que se ha dicho, se ha convertido en una mina financiera. Van juntos a Sevilla, como he dicho, y a Córdoba, y a Málaga, y a... Puede que siga la competencia. Lo anticipo. El «pique» es cierto, y no de ahora.

El hotel EL CORDOBES acaba de comprarlo RUMASA, y no precisamente por la cantidad que se ha aireado en la Prensa, sino por mucho más. Se complica lo de PAULA. La lesión de menisco es mucho más seria de lo que parecía y es posible que PAULA no pueda actuar en toda la temporada.

Hay problemas con los «seis ases». Parece que se disuelve la sociedad. Nos lo explicará PUERTO PERALTA.

La expectación por San Isidro está justificada. El público se va a volcar. ¡Ay, si cuidaran un poquito la afición!



El sábado por la mañana expuso César en el ruedo de las Ventas. Tuvo un gran éxito. Vemos dos aspectos de la Exposición, uno de ellos con los dibujos hechos para las contraportadas de EL RUEDO

EXPOSICION DE CESAR



HA MUERTO LUIS ALVAREZ

Luis Alvarez Souto, popular sastre de toreros y apoderado, sufrió un accidente de carretera cerca de Alameda. Ocurrió al salir inesperadamente a la calzada un tractor, que se cruzó en la carretera, con el que chocó violentamente el coche de Luis Alvarez, a quien acompañaban su esposa, la ex rejoneadora portuguesa Gina María, y el picador Mejorcito.

Ante el grave estado que presentaba, fue trasladado a Madrid, ingresando en la clínica de La Paz, donde se le apreció embolia cerebral, a causa de la cual falleció el pasado lunes.

Luis Alvarez era un aficionado honesto y sencillo, muy amante de la se-

riedad de la fiesta, a la cil conversador y sus palabras, al hablar de toros, iban siempre encauzadas a la protección de jóvenes promesas, a la promoción de nuevos valores. Apoderado perteneciente a la que pudiéramos llamar clase media, sabía como quien más de injusticias empresariales, a las que solía enfrentarse con gallardía en defensa de intereses ajenos, principalmente de toreros modestos, sin ocultar nunca problema alguno cuando era requerido por la Prensa.

Luis Alvarez, que desaparece en la flor de la vida, debido a su carácter emprendedor y dotes personales, había sabido granjearse la simpatía de cuantos le conocieron, motivo todos que hicieron



que al acto del sepelio se sumaran multitud de amigos y aficionados taurinos.

EL RUEDO, a la vez que tanto amaba. Era fátiga se hace eco de tan lamentable noticia, envía a todos los familiares, especialmente a su viuda, Gina María, su más sentido pésame, y ruega a los lectores una oración por el eterno descanso de su alma.

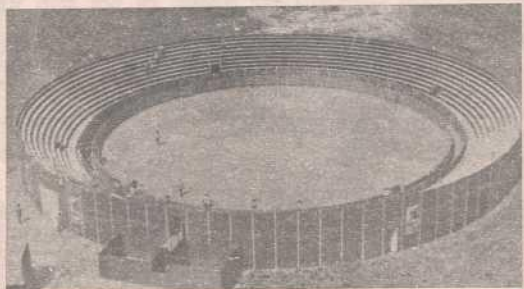
Descanse en paz Luis Alvarez Souto.

PLAZAS DE TOROS METALICAS

Desmontables

VENTA Y ALQUILER

Vicente López Ocón e hijos



Teléfonos: 19 y 257 ★ ORGAZ (Toledo)

D. BERNARDINO LANDETE

El auténtico creador de suertes nuevas, en el toreo a caballo



En junio, reaparición en la Monumental madrileña, la plaza de sus triunfos

«EL CENTAURO DE MADRID»

Apoderado: D. Mateo Campos. Tel. 230 09 79 - Madrid

EL CHINO TORERO

Gran Espectáculo
COMICO TAURINO MUSICAL
con

LOS ENANITOS REJONEADORES

CON SU CUADRA DE CABALLOS ENANOS



PROXIMAS ACTUACIONES

BARCELONA - MALLORCA - ZARAGOZA
S. SEBASTIAN DE LOS REYES - VISTA ALEGRE

Una exclusiva de PEPE VALENCIA. Representante: Manuel Pérez, Esperanza, 6.—Teléfonos:
2 22 54 12 y 2 45 98 98. — MADRID 12

PUNTO FINAL A LA FERIA DE SEVILLA

Con el punto final a la larga, y un tanto pesada, Feria sevillana ha brá que entrar en consideraciones sobre algo que ha llamado poderosamente la atención a lo largo de esas dieciséis funciones celebradas en la Real Maestranza para, en lo posible, redondear en síntesis la información que de las distintas corridas ofrecimos oportunamente a nuestros lectores.

DEFICIENTE EXITO ARTISTICO

La primera de estas consideraciones, posiblemente la más importante, es la que se refiere al tema artístico. No podemos de forma alguna decir, al repasar en el recuerdo las distintas actuaciones, que la Feria ha sido un éxito artístico. Nada más lejos de la realidad. Pudiéramos hablar en todo caso de fracaso. Baste comentar, para empezar, que durante la primera semana festiva, desde el domingo 22 de abril al domingo 29, en las cinco corridas de toros iniciales, tan sólo se habían cortado un par de orejas, balance paupérrimo si consideramos que ya habían entrado en danza un total de dieciséis toreros y tres de éstos —Curro Romero, José Luis Parada y Ruiz Miguel— habían actuado en dos ocasiones, siendo el segundo de los citados quien cortó el primer apéndice, en la tercera corrida.

El domingo citado 29 de abril, con el primer lleno del serial, pareció que se iba abrir el portón de los trofeos, ya que con la inauguración de la Feria —este año en Los Remedios y no en el Prado, como es sabido— los premios son más fáciles de lograr, pues los gradieros no los ocuparon, como en corridas anteriores, exclusivamente lo «selecto» de la afición sevillana, sino que ésta queda confundida con la masa de los distintos territorios españoles y de más allá de nuestras fronteras. Pues bien; ese portón entreabrió sus puertas dejando escapar tres orejas —dos a Paquirri y otra a J. A. Campuzano, que tomaba la alternativa— y una lucidísima actuación de Luis Miguel, que no redondeó el éxito por culpa de la espada. Luego, la espita de los éxitos volvió a medio cerrarse: sólo una oreja a Miguel Márquez en la corrida del lunes y otra a Marismelón el miércoles, para el jueves volver al copo orejil el diestro de Barbate, Paquirri, que cortó una en cada toro, convirtiéndose así en virtual triunfador del serial al lograr cuatro trofeos en dos actuaciones. Al llegar aquí habíamos rebasado con cuatro corridas la mitad de la Feria y el balance de triunfos continuaba siendo muy bajo, téngase en cuenta que por el amarillo albero habían pasado ya casi todas las figuras e, incluso, repetido: Diego Puerta, Paco Camino, Palomo, Teruel, Cortés...

El viernes 4, con la base de los Núñez, Paco Camino realizaba la mejor faena y cortaba dos orejas, y Dámaso González, una, para, al día siguiente, quedar en blanco la corrida y meternos en el último domingo con jornada doble de mañana y tarde, con dos orejas en la

CASI TODO EL GANADO LLEGO QUEDADO Y SOSO AL FINAL



UNA VARA INICIAL LARGA, DURA Y RECARGADA TUVO LA CULPA

EXCESO DE METICULOSIDAD EN LAS PRESIDENCIAS BAJO EXITO ARTISTICO (15 OREJAS), Y ALTO ECONOMICAMENTE

primera— una a Fuentes y otra a Parada— y una a Santiago López frente a los miuras. En total, pues, fueron cuarenta y seis puestos los que tuvo la Feria —la primera corrida fue de cuatro matadores—, con un total de quince trofeos y un tanto por ciento en el éxito general verdaderamente descorazonador.

¿Qué ha sucedido en la Feria de Sevilla 1973? Sencillamente, que los toreros no han salido al redondeo con las «alegrías» de años atrás. El tan carcareado «9» es indudable que ha pesado en el ánimo de cuantos hicieron el paseíllo. La edad cumplida de los cuatrefieles es evidente que roció de seriedad a los de luces, que anduvieron con mucho respeto, evitando vanas florituras de otros años, borrando adornos exclusivos para la galería. Por

lo general, y siempre comparando con años anteriores casi todos los toreros estuvieron un tanto ahogados, dándose el caso revelador de los hechos que mencionamos el que gran parte de las orejas cortadas fueron a parar a manos de toreros valientes o fogosos en su habitual quehacer, tales como Francisco Ruiz Miguel, Miguel Márquez, Paquirri, Dámaso González y Santiago López. Cuando los trofeos se otorgaron a toreros de corte frío fue todo producto de una pérdida de respeto al toro-toro, cuando se decidieron al «todo o nada», tal los casos de José Fuentes y José Luis Parada, frente a toros del cuajo de Guardiola Soto.

En consecuencia, el toro cuatroño obligó a una clara baja artística por parte de los distintos ma-

tadores, realizadas las excepciones citadas, aunque el peligro y, por consiguiente, la emoción de cada lance se multiplicara.

LOS TOROS: QUEDADOS EN GENERAL

En cuanto a los toros del «9», está claro que metieron en cintura a los distintos espadas. Todos tuvieron excelente trapío, en general dieron buen juego frente a caballos y se cayeron bastante menos que en ediciones anteriores. Toros fuertes, a veces con cabezas escalofriantes... Pero, ¡ya estamos con el «pero»! Por regla general, en casi todas las corridas llegaron al último tercio quedados, ahogados o sosos. ¿Qué había sucedido? Sencillamente, que la tremenda

PUNTO FINAL A LA FERIA DE SEVILLA

presencia hacía nacer en el espada el consiguiente respeto, respeto a la fuerza y presencia del oponente, que casi todos los de turno quisieron quemar a las primeras de cambio. Esto es, con una vara durísima y larga, que valía como tres o cuatro de antaño, bien amparada por el peto de los caballos, terrible murallón. Esa dura vara era completada con dos secundarias, y ya el toro quedaba muy por bajo de sus posibilidades, en ocasiones, malogrado para una lucida lidia final, quedados casi todos, aplomados, sin fuerza. Los piqueros, influenciados por sus matadores, castigaron con exceso y tiraron por la borda la posibilidad de una gran tarde de toros y, por otro lado, la presidencia que, sobre todo hasta la mitad del serial, se empeñó en que los picadores cumplieran con las tres varas reglamentarias, no cambiando el tercio hasta que el toro acudía tres veces al caballo, a veces, claro está, para recibir un puyacito inocente o un simple «señaladito». Está bien la decisión de los presidentes sevillanos, pero no es menos cierto que las leyes están hechas para saber interpretarlas. Por eso lo de las tres varas por «obligación» nos pareció un tanto desmesurado, falto de tino y acierto, resultando así responsables los propios presidentes de que los toros llegaran a ese final malo una tarde sí y otra también. (Debieron tener en cuenta que la primera puya era siempre exagerada, cuando no desorbitada.)

En consecuencia, que hubo toros-toros en Sevilla, pero que la desafortunada lidia —el castigo de varas bien repartido es esencial para el juego posterior que el toro pueda dar— que encontraron desembocó en una casi nula colaboración final con el torero. De ahí gran parte del encogido éxito artístico cosechado en la larga Feria. Téngase en cuenta, para evitar males mayores, en ediciones futuras.

GRAN ÉXITO: EL ECONÓMICO

Una cosa ha respondido: el público. Baste decir que en la primera mitad —a la que Canorea llama «del peligro»— nunca se registró una entrada inferior a la mitad de la plaza, siendo la corrida tercera la que menos público llevó a la Real Maestranza: media entrada. Las demás rebasaron ésta, para llenar a rebosar en los festejos octavo, décimo, decimoprimer, decimo segundo, decimosexto, decimocuarto y decimosexto.

El éxito económico ha sido mayúsculo. Nos alegramos por el empresario, don Diodoro Canorea, ese hombre valiente a la hora de programar número de corridas. Pero que ese triunfo económico le sirva de acicate para, en ediciones venideras, llevar a la Real Maestranza a todo el plantel de toreros-figuras y a todas las promesas que en el país existen. El público, que le ha respondido con carteles mediocres este año, bien lo merece.

Que así sea.

Jesús SOTOS

La foto es casi insólita, pues entre los tópicos de la Feria de abril —tópicos que son ciertos la mayoría de las veces— está el sol radiante y la luz maravillosa que arranca destellos azules de los muros encalados, pinta alegría en las calles y dora la arena de la plaza. Pero aquí estamos —son las cinco y diez de la tarde del día inaugural—, bajo el cielo plomizo y el reinado de los paraguas. De pronto, ¡milagro de Sevilla!, se abrieron las nubes, se llenó el tendido y la Feria dio comienzo. Una Feria que no dejó casi recuerdo para el arte, pero sí pingües ganancias en las arcas de don Diodoro. ¡Vemos que para el año que viene programa veinte corridas, porque esto cada año va a más!

LA MAESTRANZA, BAJO LA LLUVIA



CURRO ROMERO, EN LA TRISTEZA DEL FRACASO



Vemos a Curro Romero en la corrida de los urquijos, con cara de circunstancias, viendo como se le escapaba la última oportunidad de dejar un buen regusto ante sus paisanos incondicionales o ante los forasteros que pudieran pensar que media verónica es poca renta para la lidia de ocho toros. ¡Media verónica! Ya que los espectadores —sevillanos o no— pagan la entrada entera, lo que menos se les puede dar es una suerte entera. Pero, ¡anda!, que despacharse con media... La verdad es que Curro para seguir con sus paradojas ha sido el torero que ha toreado más... y ha toreado menos de toda la Feria. ¡Buen cartel ha dejado para el mano a mano de Vista Alegre! Como no lleve la gente Paulita...

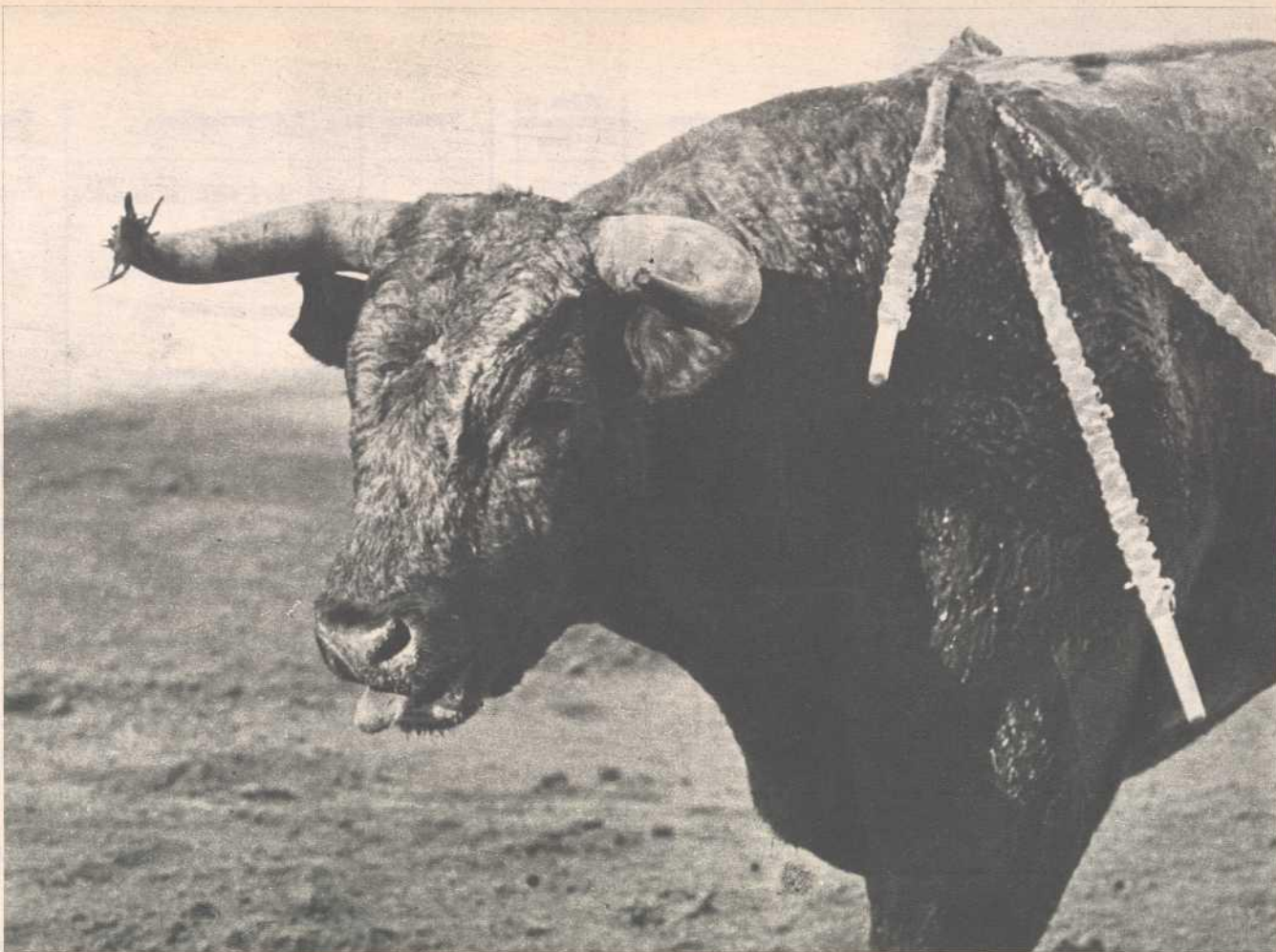
UN TORO DE GUARDIOLA

El espléndido animal —marcado con el número 43 y con el nombre de «Hurón», tres varas a ley, un derribo y ovacionado por bravo— perteneció a la corrida de don Juan Guardiola, que se lidió en la mañana del domingo día 6 en Sevilla. Se observará que también ha sido sometido a la «suerte del burladero» —que cada día toma más consistencia en la lidia actual— mediante la cual se les golpea a los toros, se les conmueve, se les astilla hasta donde es posible a fin de que pierdan el diamante del pitón. Pero cuando éste ha salido intacto a la plaza, resiste mucho a los impactos y, como se ve en las astas de «Hurón», los golpes maliciosos contra los tableros dejan una mínima huella. Al contrario: el toro es capaz de perforarlos.



LA CABEZA DE UN MIURA

Esta es la cabeza —para lo que ustedes gusten observar— del toro de Miura lidiado en segundo turno el pasado domingo día 6 en la plaza de la Maestranza, en la corrida crepuscular de la Feria de Sevilla. Como se ve, el toro —cornigordo y lengua afuera, datos muy poco miuras— sufrió la tortura de los burladeros que dejaron un asta roma y la otra abierta como una brocha, como una flor de astillas, en demostración de una extraordinaria sensibilidad córnea. Lo que traemos como documento para que cada cual saque las consecuencias que estime más adecuadas a fin de juzgar con datos suficientes la cacareada temporada del "9"



EL CORDOBES, TORERO POPULAR

Mientras se especula con el retorno —sí, no...; sí, no...— de El Cordobés, éste continúa siendo una figura en busca de la popularidad, que, como es sabido, se encuentra en el pueblo. Vemos a Manuel Benítez en un gesto muy característico, asistiendo a una de las corridas sevillanas, en unión de Mariví Romero, redactora taurina del popular vespertino madrileño, que en unas páginas pro clamaba a Manuel como uno de los populares y en otras laboraba acremente en pro de su impopularidad. Pero la paz se ha firmado. Lo pregonan y se ufanan de ella hasta en las más inesperadas secciones taurinas del diario. ¡Buen triunfo el de Benítez! ¡Buena mano izquierda!



PUNTO FINAL A LA FERIA DE SEVILLA

TOROS Y TOREROS

N. de la R.—Ofrecemos a continuación a nuestros lectores una estadística de datos de los distintos protagonistas que han actuado en la Feria de Sevilla. La puntuación de toros y toreros está realizada sobre un punto de vista único (la de nuestro enviado especial), que ha valorado la actuación de los distintos diestros con puntos del 0 al 10. La misma valoración ha servido para juzgar los toros lidiados.

	Nombre	Núm. de actuaciones	Trofeos	Observaciones	Puntos	Toros	Puntos
1.ª CORRIDA	I. Fuentes . .	1	—	Silencio y petición de oreja y vuelta.	4	Marqués de Ruchena. Sosos, quedados, difíciles al final.	2
	C. Ubeda . .	1	—	Petición de oreja y vuelta y aplausos y saludos.	4		
	J. Lalanda .	1	—	Aplausos en sus dos.	4		
	R. Torres . .	1	—	Aplausos y aplausos y saludos.	4		
2.ª CORRIDA	A. I. Vargas .	1	—	Vuelta al ruedo.	5	M. Berrocal, noble. Marqués de Domecq. Quedados y difíciles en general.	5
	Marismeño .	1	—	Petición y vuelta y aplausos y saludos.	4		
	J. L. Parada.	1	—	Petición y vuelta y aplausos y saludos.	4		
	R. Torres . .	2	—	Silencio y aplausos y saludos.	4		
3.ª CORRIDA	R. Ostos . . .	1	—	Aplausos y petición y vuelta al ruedo.	4	C. Cuadri. Nobles en general.	5
	Ruiz Miguel .	1	1 oreja (2.º)	Aplausos y saludos (1.º)	5		
	S. López . . .	1	—	Aplausos y saludos en sus dos.	4		
4.ª CORRIDA	A. Teruel . .	1	—	Silencio y petición fuerte y saludos. (Se negó a dar la vuelta al ruedo.	5	Hdos. Salvador Guardiola. Con mucho cuajo. Cumplidores en general.	5
	M. Márquez .	1	1 oreja (1.º)	Silencio (2.º).	5		
	J. L. Parada .	2	—	Silencio en sus dos.	2		
5.ª CORRIDA	C. Romero . .	1	—	Bronca en cada toro.	0	Fermín Bohórquez. Nobles y, en general, quedados al final. El sexto fue desechado por cojo, siendo sustituido por uno de Guardiola D, que cumplió.	5
	Ruiz Miguel .	2	—	Aplausos y petición fuerte y vuelta.	5		
	M. Cortés . .	1	—	Aplausos y petición fuerte y vuelta.	5		
6.ª CORRIDA	A. Peralta . .	1	2 orejas 1 oreja	Vuelta al ruedo.	5	Carlos Urquijo. Bravos.	7
	R. Peralta . .	1		Vuelta al ruedo.	7		
	A. Domecq . .	1		Vuelta al ruedo.	6		
	M. Vidrié . .	1	—	Al alimón, vuelta al ruedo.	5		
	A. Peralta . .	—	2 orejas	Al alimón.	—		
	M. Vidrié . .	—		Al alimón.	—		
7.ª CORRIDA	C. Romero . .	2	—	Muchos pitos y bronca.	0	María Pallarés. Sólo presencia; quedados al final.	2
	D. González .	1	—	Silencio en sus dos.	2		
	J. L. Galloso.	1	—	Aplausos y saludos y aplausos.	4		
8.ª CORRIDA	L. M. Domin.	1	—	Aplausos y vuelta al ruedo y aplausos y saludos.	5	Carlos Núñez. Nobles y bravos. Pero ahogados al final.	5
	F. R. Paquirri	1	2 orejas	Saludos (1.º).	7		
	J. A. Campu.	1	1 oreja	Aplausos y saludos.	5		

puntuaciones

	Nombre	Corridos toreadas	Trofeos	Observaciones	Puntos	Toros	Puntos
9.ª CORRIDA	M. Márquez .	2	1 oreja (3.º)	Silencio en sus dos toros. Mató un tercero por cogida de R. Miguel.	4	Tres de Ramón Sánchez. Bien presentados y cumplidores.	5
	M. Cortés . .	2	—	Silencio y aplausitos.	3	Tres de M. Arranz. quedados y difíciles.	2
	Ruiz Miguel .	3	—	Aplausos y saludos. En su segundo resultó cogido.	4		
10 CORRIDA	D. Puerta . .	1	—	Aplausos y silencio.	3	Pablo y J. L. Martín Berrocal. Manos, quedados e impropios para la lidia. Muy peligrosos.	0
	«P. Linares» .	1	—	Aplausos y saludos, y aplausos.	3		
	Campuzano .	2	—	Aplausos y saludos, y petición de oreja.	4		
11 CORRIDA	D. Puerta . .	2	—	Silencio y pitos.	1	Antonio Méndez. Aunque con un poco de sentido, resultaron nobles, salvo el último, muy quedado. Dieron buen juego.	6
	P. Camino . .	1	—	Aplausos y saludos, y bronca.	1		
	Marismeño .	2	1 oreja (1.º)	Aplausos (2.º), donde también recibió un aviso.	5		
12 CORRIDA	C. Romero . .	3	—	Muchos pitos y aplausos.	2	J. Benítez Cubero. Bravos en general. El 6.º fue desechado por cojo. El sobrero de Carlos Núñez, bravo.	5
	«P. Linares» .	3	—	Bronca y aplausos.	2		5
	Paquirri . . .	2	2 orejas (1 en cada toro)	Lidió en sexto lugar el sobrero de C. Núñez.	7		
13 CORRIDA	D. Puerta . .	3	—	Aplausos y saludos y petición de oreja, y vuelta al ruedo.	5	Carlos Núñez (Herederos). Bravos y nobles, quedados al final. Y el sexto, de Hermanos Núñez, como los anteriores.	6
	P. Camino . .	2	2 orejas (2.º)	Petición de oreja y vuelta (1.º). En el 2.º dio dos vueltas al ruedo.	8		
	D. González .	2	1 oreja (2.º)	Aplausos y saludos (1.º).	6		
14 CORRIDA	C. Romero . .	4	—	Palmas y pitos. Un aviso en el 4.º.	2	Carlos Urquijo. Nobles, pero sosos en la embestida y quedados.	4
	A. Teruel . . .	2	—	Silencio y silencio. Un aviso en el 5.º.	3		
	Galloso . . .	2	—	Silencio en los dos. Un aviso en el 3.º.	3		
15 CORRIDA	J. Fuentes . .	2	1 oreja (2.º)	Aplausos y saludos (1.º).	5	Juan Guardiola Soto. Bravos y con poder.	7
	A. Barea . . .	1	—	Aplausos y pitos, y pitos.	2		
	J. L. Parada .	3	1 oreja (2.º)	Silencio (1.º).	6		
16 CORRIDA	J. Ostos . . .	2	—	Pitos en sus dos toros. En el segundo escuchó dos avisos.	0	Eduardo Miura. Nobles en general y quedados. Algunos resultaron blandos y se cayeron.	4
	M. Cortés . .	3	—	Aplausos y saludos, y silencio. En su segundo escuchó un aviso.	3		
	S. López . . .	1	1 oreja (2.º)	Silencio (1.º).	5		

PUNTO FINAL A LA FERIA DE SEVILLA

VERIDICA VERSION
EN TRES TIEMPOS

2.º CAPITULO

El segundo comienza teniendo como protagonista a Dominguín en su segundo toro, cuarto de la tarde: agarró un par de banderillas y, con sonrisa ancha, se lo entregó a Paquirri. Falló éste en la ejecución, y el veterano cambió la moneda del comportamiento que para con él tuviera con anterioridad Rivera. Elegante,

le ofreció el segundo par, fina postura que el público aplaudió. Luego ambos colocarían sendos pares, ovacionándose mucho más el del veterano, por la elegancia tenida para el compañero y sobrino político.

3.º CAPITULO

El tercer capítulo fue así:

Paquirri entregó a su tío el primer par de palitroques en su segundo toro. Luis Miguel clavó al quiebro, saliendo de tablas. Paquirri también quebró en su par primero, aguantando en el centro del anillo la reunión con el toro. Colocó seguidamente otro de las cortas, quedándose, tras la ejecución, cerca de la cara del toro. Dominguín, pletórico de reflejos, acudió a cuerpo limpio y le hizo un quite perfecto, con evidente riesgo.

La historia de las banderillas Luis Miguel

SEVILLA. (Especial.)—Como prometimos en el número anterior, ofrecemos a los lectores la detallada información sobre la «competencia», o rivalidad, en la colocación de banderillas que se desató en la novena de abono —domingo 29 de abril— de la Feria sevillana, entre los diestros Luis Miguel «Dominguín» y Francisco Rivera «Paquirri», que ha pasado a los «archivos» de la Real Maestranza con el sobrenombre de «la corrida de las banderillas». Fue como sigue:

1.º CAPITULO

La cosa tuvo su prólogo en el primer toro de Luis Miguel. El público le pidió fuerte que banderilleara. Pero el veterano, que sabe muy bien que a su edad no se pueden afrontar con seguridad de éxito las tres suertes, se negó a ello, pareciéndonos a propios y extraños digna la postura, habida cuenta de las circunstancias. Pero he aquí que, en el primer toro de Paquirri, tercero de la tarde, éste, portentoso de facultades («handicap» para Luis Miguel), le ofreció al maestro un par. Dominguín, claro está, no tuvo más remedio que aceptar la «invitación», que era, por otro lado, una especie de reto público. Luis Miguel no clavó. Los dos palos cayeron al suelo. Solicitó inmediatamente de Paquirri un nuevo par y éste se negó en seco a acceder, adivinando así la batalla ganada. El público afeó el hecho, exteriorizándolo en contra de Francisco Rivera, mientras el veterano sonreía con cierta sorna y se quedaba posteriormente pensativo. (El abucheo y las palabras de gran sector del público arreciaron cuando él de Barbate banderilleó, haciendo que uno de sus pares también besara la arena. (Fin del primer episodio.)



EPILOGO

Precioso epílogo a cargo del veterinario, que sirvió de lección al joven! Todo finalizó con un público apremio de manos de los dos toreros, a la vez que Dominguín acariciaba la zurda la mejilla derecha de Rivera. «Niño —parecía decirle—, otra vez no seas malo con los mayores, porque las cañas se te pueden volver lanzas...»

Paquirri

LOS PREMIOS DE LA REAL MAESTRANZA

En el palacio de los Maestranza de la Real Maestranza, el Jurado nombrado por dicha entidad ha designado a los triunfadores en la Feria de Sevilla. Después de las votaciones efectuadas han sido designados:

Diestro triunfador: Francisco Rivera «Paquirri».

Mejor faena: Paco Camino.

Mejor estocada: J. A. Campuzano.

Mejor actuación de rejoneador: Rafael Peralta.

Mejor actuación de subalternos: (desierto).

Mejor par de banderillas: Antonio Martínez «Finito de Triana».

Mejor actuación de picador: Alfonso Barroso (de la cuadrilla de Dámaso González).

Mejor corrida: Juan Guardiola Soto.

Mejor toro: «Famosillo» (de Guardiola Soto).

Asimismo se hizo constar en el acta el sentimiento del Jurado por el fallecimiento del ganadero Fermín Bohórquez.

LOS DEL «CORREO DE ANDALUCIA»

También se efectuó la entrega de los trofeos que por primera vez concede el diario «Correo de Andalucía». Han recaído los mismos en Francisco Rivera «Paquirri», como triunfador de la presente edición, que recibió una estatua de un torero en la plaza de la Maestranza, del orfebre sevillano Marmolejo. A los herederos de Carlos Núñez se les entregó la reproducción de un toro de lidia saliendo de los corrales de la Maestranza, obra del mismo orfebre. Al acto asistieron las primeras autoridades sevillanas.

LAS 16 CORRIDAS: SU TIEMPO Y SU ENTRADA

FESTEJO	TIEMPO	ENTRADA
PRIMERA CORRIDA	Bochorno, con cielo cubierto, a veces lluvioso. (Estuvo a punto de suspenderse el festejo.)	Más de tres cuartos
SEGUNDA CORRIDA	Temperatura agradable, con nubes y viento suave	Algo más de media plaza
TERCERA CORRIDA	Temperatura agradable, con cielo entoldado	Media plaza
CUARTA CORRIDA	Bochorno, con cielo cubierto	Más de media entrada
QUINTA CORRIDA	Temperatura agradable y nubes, brillando luego el sol	Tres cuartos largos
SEXTA CORRIDA	Bochorno. Cielo cubierto y nublado con sol	Más de media entrada. (Se televisó en directo)
SEPTIMA CORRIDA	Bochorno. Cielo nuboso alternando con sol	Tres cuartos largos
OCTAVA CORRIDA	Calor abochornado	Lleno absoluto
NOVENA CORRIDA	Calor	Algo más de media entrada
DECIMA CORRIDA	Cielo entoldado, alternando con sol. Bochorno	Lleno absoluto
UNDECIMA CORRIDA	Temperatura agradable. Tarde ventosa	Lleno absoluto
DECIMOSEGUNDA CORRIDA	Día entoldado y lluvioso. Sol y viento tenue a la hora de la corrida	Lleno absoluto
DECIMOTERCERA CORRIDA	Mañana lluviosa y tarde soleada y ventosa, con buena temperatura	Lleno
DECIMOCUARTA CORRIDA	Tarde soleada, con viento leve	Lleno
DECIMOQUINTA CORRIDA	Sol y calor	Más de media plaza. (Se celebró a las doce del mediodía)
DECIMOSEXTA CORRIDA	Sol y calor	Lleno absoluto

Ahora o nunca TOREROS: ¡VAMOS POR LOS QUITES!

Por Ricardo DIAZ-MANRESA

Los aficionados que pedimos variedad en la Fiesta pensamos siempre, al hablar así, en el capote. Nada mejor para atraer nuevas masas a lo toros que la espectacularidad de unos capotazos bellos, que son, a la vez, cosquilleos, «pellizcos» y suavidades. La fuerza de los grandes capeadores ha sido tal que, aun reputados como flojos muleteros, han tenido siempre un sitio en el toreo. No hablamos ya de los que manejaron diestramente los dos instrumentos. Por petardos que pagarán, siempre se les veía con curiosidad.

La magia del capote es tal, que Pepe Luis, con sus quites «del perdón», borraba malos recuerdos. Con dos lances y un remate conmovía a la plaza y sólo se hablaba de él. Ahora, en estos tiempos, Julio Robles se puso en circulación el año pasado por el atractivo de sus quites. Los espectadores se quedan maravillados al ver torear con elegancia cuando el toro acaba de salir de un puyazo y creen que están viendo algo insólito y acabado de inventar para ellos solos.

Por la retina entra mucho más fácilmente la luminosidad de un capotazo bello que el fuego ardiente, llama y no luz, de un buen pase de muleta. El capote, ciega; la muleta, enciende. Si el toreo es variedad y no monotonía, aunque ahora por diversas causas así lo parezca, nada más diverso y variado que el toreo en el primer tercio.

Pero los quites se han perdido lamentablemente. Los quites ya no se ven. Lo ordinario es no ver uno. Hubo el año pasado en Sevilla «una corrida de los quites» y todavía se habla de ella. Reparen ustedes en que quizá fue la única del año en una temporada en la que faltó poco para llegar a las 650 funciones mayores. El porcentaje es alarmantemente ridículo.

En las novilladas, por un mimetismo lógico, ocurre lo mismo. Pero se presentan Robles y El Niño de la Capea en Madrid en junio, hacen tres quites y la gente pierde la cabeza. Los dos chicos van hacia el estrellato de la alternativa sonada y de las grandes Ferias.

Por supuesto, que la desaparición de los tercios de quites era obligada desde el momento en que desapareció el toro. Con la moda de la vara única y de los animales sin fuerza no es posible ni inteligente dar muchos capotazos. En este caso, el toro no tiene fuerzas para llegar al último trayecto del camino y los toreros piensan que el triunfo lo da la muleta y que hay que «pegar muchos pases». Pero, en cierta medida, se equivocan, aunque quizá no del todo. Con el toro actual, triste es reconocerlo, tienen disculpas.

Pero si las cosas cambian y el toro del «nuevo» impone su ley, estaremos en las mismas condiciones de antes. Si hay toros, puede y debe haber quites. Con el toro del «nuevo», los toreros deben y pueden rememorar épocas pasadas. Que aprendan los que no sepan y que hagan memoria los que ya saben; pero, toreros, ¡vamos por los quites!

Si hay tres varas y otros tantos quites, los espadas verán cómo vuelve el público y cómo ellos ganan más dinero. El cambio puede resultar casi milagroso.

Invitamos, por tanto, a los de luces a probar fortuna con esta experiencia. Y les repetimos: ¡vamos por los quites!

