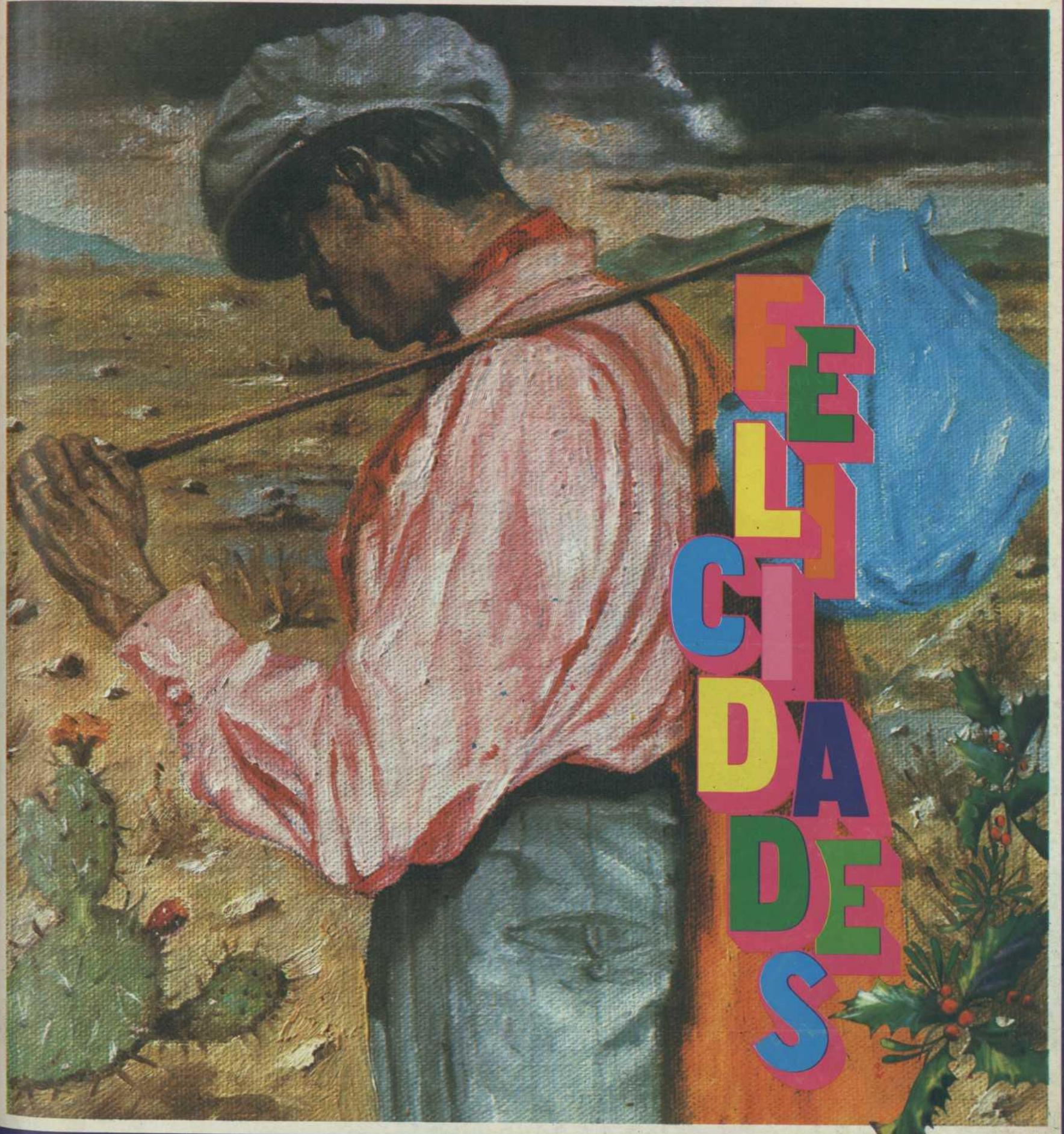


PRIMER SEMANARIO
MURINO
DEL MUNDO

AÑO XXXII - N.º 1.643 - 23 DICIEMBRE 1975

25
PTAS.

El Rueda



FELICIDADES

MUY

PRONTO

A LA VENTA

El Ruedo

ENTRA

ESPECIAL

RESERVE
EN SU
QUIOSCO
SU
EJEMPLAR

RESUMEN TEMPORADA

75

PAZ

Si; paz. Paz a los hombres de buena voluntad, cumpliendo la angélica advocación, tan actual en estos días navideños. Y felicidades para todos; para nuestros lectores, para nuestros suscriptores, para nuestros anunciantes, para nuestros amigos, para cuantos componen el entrañable mundo de los toros. Que las Navidades sean dichosas, que 1976 nos depare a todos venturas y éxitos.

Quisiéramos muy de corazón que este año próximo, ya tan inmediato, trajera a las gentes del toro concordia y hermandad, alegría y trabajo, triunfos y satisfacciones de toda clase. Que terminaran los roces, los piques y las rencillas entre quienes viven de una profesión que, por su especial riesgo, requiere como pocas la más estrecha colaboración entre los compañeros. Que vanidades y envidias cedieran paso a la más amplia comprensión, a la hermandad más firme.

Los toreros españoles que estos días se encuentran en América tienen la vieja costumbre de reunirse, en la Nochebuena y en el Final de Año, para

pasar juntos fechas tan entrañables, compensando así, con su compañía, la inevitable tristeza de sentirse lejos de sus seres más queridos. Es una bella prueba de esa unión que deseamos para la gran familia de la Fiesta.

La misma unión, aunque no sea en este caso física, queremos también que se produzca aquí, en casa, en el solar patrio. Por ella hemos de pedir en la algarabía ruidosa de las fiestas del Nacimiento del Señor. Por ella hemos de continuar luchando, con nuestras páginas siempre prestas a fomentar la armonía y el entendimiento entre todos los compañeros de profesión. Y nuestra mejor voluntad de concordia.

Suerte también para todos en 1976. Otro año más, EL RUEDO será notario fiel de cuanto suceda dentro y fuera de las plazas. Quiera Dios que podamos contar muchos éxitos, que podamos repartir muchos parabienes. Ojalá no haya lugar para censuras acres ni para noticias tristes. Que el Señor reparta abundante suerte a todos.

Y a todos, de corazón, ¡FELICIDADES!

El Ruedo

DESEA UNAS
NAVIDADES FELICES
A TODOS SUS
LECTORES Y AMIGOS

El Ruedo

PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el 13
de mayo de 1944.

Año XXXII - Madrid 23 de
dicbre. de 1975 - Número
1.643 (segunda época)

DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO CASAS

SUBDIRECTOR
JUAN PALMA HERNANDEZ

REDACTORES Y COLABORADORES

Antonio Bellón. José Luis Carabias. José Mateo Mariñas. Alberto Cambronero. Juan de la Calva. José Luis Fraile. Ignacio Alonso. Carmen Planelles. Manolo Liaño. Antonio Guerra. José Antonio Garmendia. Juan Teba de Montes. Vicente Bru. Ignacio Quesada Menduñía. Miguel Hortelano. Juan Soto Viñolo. Francisco Cortés "Pacurrón". Antonio de Lara "Tono". Jesús Vasallo. Francisco García Pavón. Evaristo Acevedo. Rafael Campos de España. Antonio García Ramos. Alfonso Paso. José Rico de Estasen. Francisco Umbral. Rafael Rizo Mozo. Sas. Diego Bardón.

CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

Méjico: Ricardo Colín "Flamenquillo".
Venezuela: Pepe Cabello. **Colombia:** Juan de Dios Miranda y Eduardo Bengoechea. **Perú:** Horacio Parodi. **Ecuador:** José Luis del Castillo. **Portugal:** Saravia da Lima. **Francia:** Pierre Arnouil.

FOTOGRAFIAS

Santos Trullo. Fernando Botán. Arjona. Chapresto. Mondéjar. Sebastián. Cuevas. Cerdá. Mayol. Soriano. Arenas. Jusa.

DIRECTOR ARTISTICO
JOSE ASENSI BLASCO

CONSEJERO DELEGADO
FEDERICO SANCHEZ AGUILAR

EDITA
Prensa y Radio del Movimiento

**DIRECCION,
REDACCION
Y ADMINISTRACION**
Donoso Cortés, 75. Madrid-15.
Teléfonos: 244 18 59 - 243 81 91.

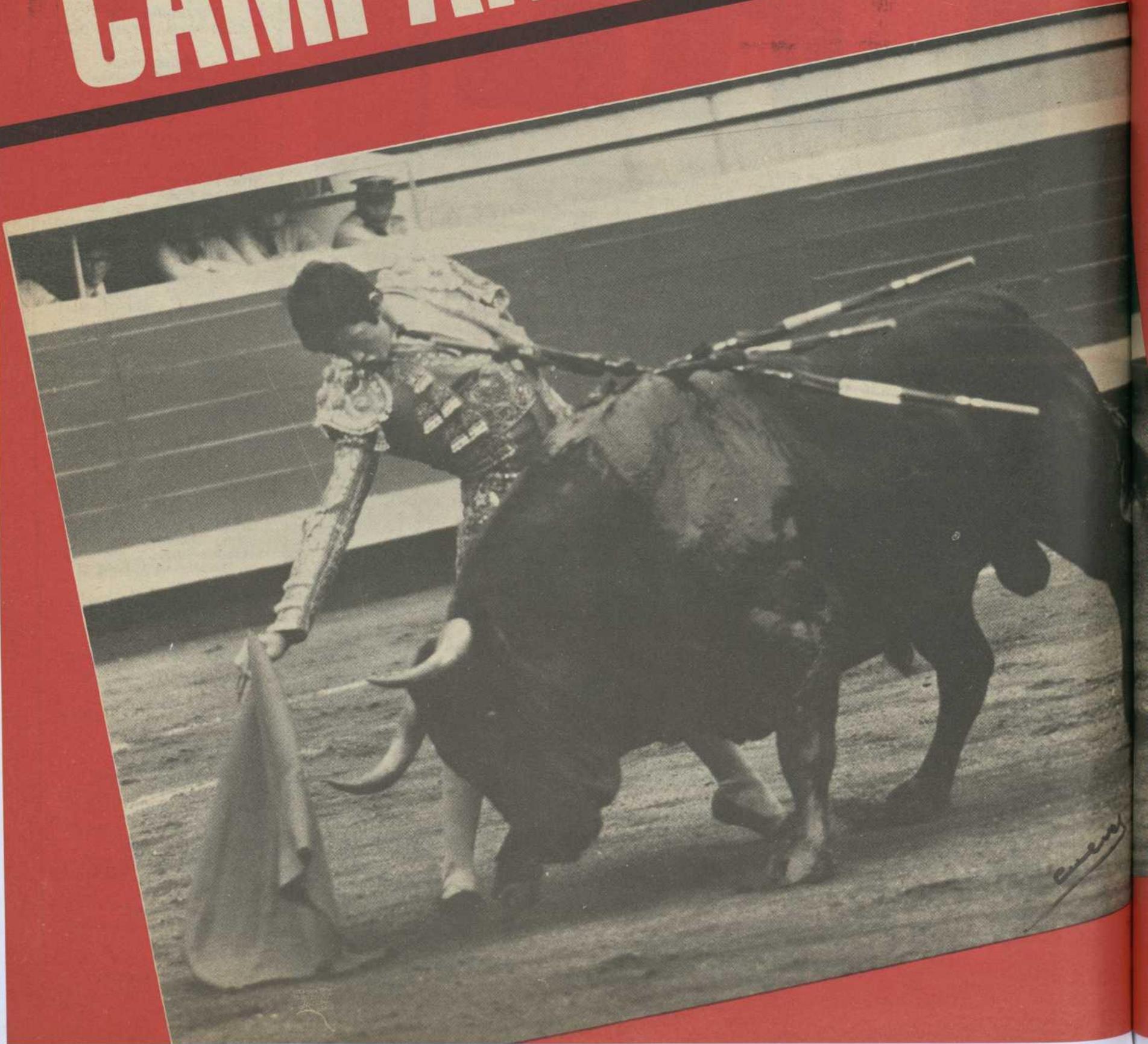
DISTRIBUCION
S.A.R.P.E. José Lázaro Galdiano, 6.
Teléfono: 250 33 03. Madrid-16.

IMPRIME
Litoprint, S. A. Fuenlabrada (Madrid)

DEPOSITO LEGAL
M. 881-1958

TRIUNFAL

CAMPAÑA EN AMÉRICA



GA DE «EL NIÑO DE LA CAPEA»

- ◉ LIMA (9 noviembre): DOS OREJAS Y RABO
- ◉ LIMA (22): DOS OREJAS Y RABO
- ◉ LIMA (30): DOS OREJAS Y RABO
- ◉ QUITO (4 de diciembre): TRES OREJAS
- ◉ BOGOTA (13): TRES OREJAS

**GANADOR
DEL TROFEO
DEL CRISTO
DE LOS MILAGROS**



SEVILLA

EN PRO
DE UNA
COOPERATIVA
GANADERA

46 VOTOS, SI 10 VOTOS, NO

Dice el retranero que "reunión de pastores ovejas muertas". Y resulta que los taurinos de toda índole son la gente que más se reúne, que más almuerza de negocios, que más habla para arreglar esto o aquello, pero que al final, poco soluciona. Ahora el lfo en los ganaderos se refiere a la tráfada y llevada Cooperativa. En Sevilla hubo reunión para tratar el tema. Según cuentan, cuarenta y seis ganaderos votaron a favor de dicho organismo y que diez valientes dijeron que no. La opinión de algunos pronuncia sus dudas sobre el tema Cooperativa y alegan varias razones que pueden sers de peso, como, por ejemplo, la suspicacia que puede levantarse del régimen burocrático que impere. Y también se deja caer una pregunta que, al parecer, no obtiene respuesta. ¿Por qué en el seno de su propia organización sindical, no se ponen unos precios mínimos de venta? Como el problema es en verdad acuciante y lleno de lógica, esperamos que lleguen pronto a un arreglo y que de una manera o de otra pongan freno a la apetencia empresarial de pagar poco.

naciones standar que se les programe, serios reveses al alma sensible de sus pueblos. Ya comienzan las imaginaciones ha confeccionar listas de toreros y ganaderos. Ya empiezan a recordarse los nombres de toreros que triunfaron en la pasada Feria de Abril, y se dice y se pregunta, ¿vendrán puestos en la feria próxima con arreglo a los méritos contraídos? Por el contrario, aquellos toreros muy protegidos, que fracasaron de manera rotunda, ¿volverán a estar colocados de forma privilegiada? Estas y muchas más preguntas se hace el aficionado y está pendiente y vigilante... Se espera en buena armonía y se espera que todo salga al gusto de la afición, que es, al fin y a la postre, quien sostiene la Fiesta.

Manuel Rodríguez es un torero valiente. Coría del Río donde nació y Cantillana donde ahora reside, y los sevillanos que le vieron triunfar con arrojo en la pasada Feria de San

Miguel, esperan que reciba nueva oportunidad en su tierra. El torero estrena apoderado, Manolo Márquez. La tarea no es fácil, pero el empeño es noble y a los valientes siempre hay que aplaudirlos.

Carmen Dorado es una joven y preciosa sevillana que ya hace un par de años está en la brecha del rejoneo. Este invierno se prepara con más afición, con más intensidad que nunca, porque ella quiere y puede conseguir un puesto más destacado en el rejoneo.

Y sobre otros temas, sin novedad en el frente. Ya están expuestos los comentarios que flotan en el ambiente sevillano. Los toreros, los que por Sevilla o rincón gaditano residen, hacen vida de campo o la vida que pueden. Que hasta esto está cambiando en la Fiesta de los toros. Y hasta la próxima semana.

JUAN DE SEVILLA

Los aficionados de Andalucía la Baja y los de Sevilla más en particular, siempre en estas vísperas de fiestas de Navidad parecen dormir un letargo. Se hablaba poco de toros. Este año se está convirtiendo en una excepción. Las últimas campañas en los medios de difusión hablando sobre el monopolio traen en un auténtico jaque de incertidumbres al aficionado. Las plazas del Sur, la Real Maestranza de Sevilla, con las combi-



Carmen Dorado, joven y guapa rejoneadora sevillana

COLOQUIO TAURINO EN EL COLEGIO MAYOR MONCLOA

Días pasados ha tenido lugar en el Colegio Mayor Moncloa, una charla-colloquio sobre la Fiesta Nacional, con la participación del matador de toros Paco Bautista, el ganadero Victorino Martín, el novillero Pedro Giraldo y nuestro compañero José Luis Carabias. Con sinceridad, se tocaron muchos puntos interesantes sobre los toreros, los toros, el público y la crítica. Bautista, manifestó que: "De no haber sido porque Pedro Balañá creyó en él, no habría tomado ni la alternativa en Linares, pues mis compañeros de cartel dudaban de que fuera capaz de matar la corrida". Victorino aseguró: "Mis toros son molestos para muchos toreros, pero yo los crío así, porque así me gustan. El toro tiene que tener seriedad y picante, no ser borregos". Pedro Giraldo: "A los novilleros nos cuesta mucho torear, es difícil que crean en uno, antes de verle. A mí, como todo me sale bien cuando toreo, cada vez que salgo a una plaza me parece un descanso". Carabias: "La Fiesta tiene una fuerza tremenda en toda España, y la gente del toro, en su mayoría, en vez de cuidar la afición, los novilleros, los toros, lo que van es a lo que puedan llevarse, sin reparar en que con seriedad y cuidado, se conseguiría mucho más en poco tiempo".

Ante el éxito de la reunión, que fue muy polémica, y duró más de dos horas, dentro de unos días se celebrará un seminario sobre temas taurinos. Es muy importante que los universitarios aprendan a valorar nuestra Fiesta Nacional, que tiene muchas e insólitas virtudes propias del carácter español.

MANZANARES OPERADO



Días pasados, en el Satorio Perpetuo Socorro de Alicante le fueron extirpadas las amígdalas al matador de toros José María Manzanares, afección que venía sufriendo hace bastante tiempo. Una vez recuperado, el matador de toros volverá de nuevo a tierras americanas.—Foto Soriano.

No habrá corrida Goyesca en Marbella

El gerente de la empresa de la plaza de toros Nueva Andalucía de Marbella, Agustín Quintana, ha decidido no celebrar la corrida goyesca que había proyectado para el próximo día 28.

La determinación de Quintana se debe a que las perspectivas turísticas para esa fecha no parecen hacer recomendable el montaje de un espectáculo taurino que supondría una elevada inversión económica.

UN FESTIVAL DE FLOJA ENTRADA

SAN FERNANDO (Cádiz), 20.—Con floja entrada se ha celebrado un festival a beneficio del Asilo de Ancianos del Hospital de San José. Se lidiaron novillos de Guardiola, que dieron buen juego. El rejoneador Rafael Gutiérrez, vuelta al ruedo. Los novilleros, Bernardo Valencia (de Venezuela) y Platerito de Cádiz, cortaron, cada uno, las dos orejas de sus segundos enemigos. En los primeros, consiguieron respectivamente, vuelta al ruedo y ovación. El éxito artístico superó el económico.

**EN LA FERIA
DE ARMENIA**

COLOMBIA

**UN TRIUNFADOR
DE
CATEGORIA
Y CON
CATEGORIA**

**PACO
ALCALDE**

En la feria colombiana de Armenia se celebraron tres corridas de toros y en dos tomó parte PACO ALCALDE, cortando tres orejas en la primera de sus actuaciones y cuatro y un rabo en la segunda. En la foto le vemos con el GRAN TROFEO AL TRIUNFADOR ABSOLUTO Y DEFINITIVO DE LA FERIA.



CO. NA. TA.

COOPERATIVA
NACIONAL
TAURINA

C/ Mayor, 11
Teléfonos
265 32 34 - 265 38 12
MADRID - 13

SASTRERIA DE
TOREROS
VESTIDOS,
TRAJES CAMPEROS
Y DEMAS ANEJOS

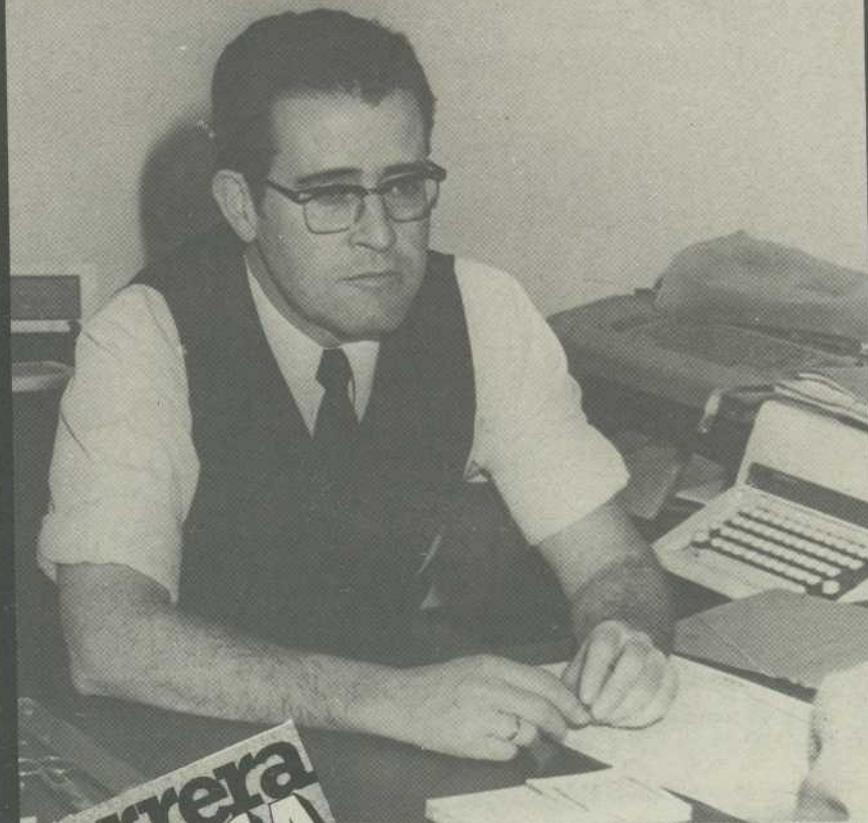
200 EQUIPOS
COMPLETOS
PARA
ALQUILER

LA COOPERATIVA
DE LOS TOREROS
PARA LOS TOREROS
(PRECIO DE COSTE)

Vestido bordado en oro o plata . . .	27.500 Pts.
Vestido bordado en sedas negras o blancas	20.500 Pts.
Calzona picador	4.000 Pts.
Capote de brega de seda natural	6.400 Pts.
Capote de brega de nylon	4.500 Pts.
Muleta clase especial forrada	2.200 Pts..

Esto es un ejemplo de nuestros precios sin competencia.

!!! VISITANOS!!!
!!! TE ESPERAMOS!!!



la barrera
POLITICA

«LOS TOROS SON

SIN duda, las prisas, los minutos persiguiéndose unos a otros como si el tiempo tuviese meta, es algo muy común a los directores de periódicos. En el caso de Antonio Gibello García, capitán de la nave periodística "El Alcázar", no constituye excepción. Y condiciona más la realidad del tiempo que su propia cordialidad y facilidad para que los caminos profesionales nos resulten sencillos de andar.

—¿De qué vamos a hablar...?

Las palabras del director casi se cuelgan en los bajos de la chaqueta del último visitante, el que nos ha dejado plaza para la rápida entrevista.

—A la una tengo que estar en...

Una advertencia necesaria. Apenas faltan quince minutos para las doce y media. Se impone abreviar. El tema a flor de mesa y de labios:

—Puedo decir que soy un buen aficionado, aunque no me considero un erudito.

—Como niño español, ¿jugó a los toros o al fútbol?

La sonrisa de Gibello parece quedarse aprisionada en los cristales del amplio ventanal que existe en el moderno despacho.

—Yo no fui un niño monográfico: jugué a los toros, jugué al fútbol y a todo lo que salía, pues lo que deseaba era jugar siempre.

ANTONIO

★ "El toro de la política resulta siempre resabiado"

★ ... "y derrota peligrosamente por la derecha... o por la izquierda"

como cualquier niño normal... Y ya de jovencito intenté torrear en el pueblo y salí de estampida. El caso era intentarlo, porque, repito, la afición a los toros siempre la he tenido, tanta, que siendo un niño pobre, tan pobre, cuando no conseguía entrar en la plaza iba a presenciar la salida del público en las corridas de las Ventas.

El pensamiento es rápido. La contestación nos provoca un plano retrospectivo y nos imaginamos al director de "El Alcázar", al que tenemos frente a nosotros en mangas de camisa, chaleco y tez morena, brincando talanqueras en reciedumbre de plena mocedad, de mozo castellano de esos que curten voluntades y piel, con muchas nieves y fuertes

EL EXPECTACULO

MAS VIVO»

soles, de una Castilla taurina que existe por siglos, aunque el cante grande de los toros lo acaparan latitudes del sur español.

—He de aclarar que mi temprana afición puede considerarse casi natural. Mi padre fue un gran aficionado y, comprensiblemente, aparte de escucharle comentarios y opiniones, de niño me llevaba algunas veces a las corridas de toros a las que él asistía. También cuenta el que mi padre, nacido en el valle de Lozoya, con Laserna de segundo apellido, estaba vinculado muy profundamente con ese apellido ganadero, ganaderías bravas que poblaban toda la corta geografía del Lozoya y otros municipios limítrofes.

Cambio de tercio. Mejor conceptualizado: cambio de edades y situaciones.

—Como periodista, ¿nunca le tentó la crítica o información taurina?

—No cabe pensar en tentaciones. Dentro de todo el periodismo que he podido hacer nunca he tocado el tema taurino. Si un día hubiese sido exigencia profesional, pues quién sabe hasta dónde me podría haber gustado...

—Como director de un periódico diario, ¿impone criterio, señala normas o influye en la labor del crítico?

—La crítica taurina en mi periódico actúa con absolu-

segundos. Y con palabras firmes:

—La prensa diaria, en general, trata de ofrecer a los lectores los espacios que, en forma proporcional, requiere la noticia, la crónica o la información de un tema, sea deportivo, taurino o de otra índole. Pero sucede que no siempre es fácil disponer de todas las páginas que estas informaciones, bien tratadas, ocuparían y, entonces, se impone reducir ciertas secciones. Los toros, al menos en "El Alcázar", tie-

nen un tratamiento generoso si se tiene en cuenta el número de páginas total del diario. Y cuando se dice que el fútbol, o los deportes, son mejor tratados, se olvida, fundamentalmente, que constituyen deportes de



ANTONIO GIBELLO

DIRECTOR DE "EL ALCAZAR"

ta independencia, radicalmente libre de cualquier presión o coacción que pueda deformar su labor. Yo creo que hoy, gracias a Dios, con la dignificación de la profesión periodística, han sido desplazados, por los propios profesionales, los viejos vicios de sobres y prebendas que conformaban ciertas críticas en tiempos pasados. Si algún residuo queda puede decirse que correrán a cargo de personas marginadas, no profesionales.

—Director, una pregunta que está siempre en labios de los aficionados y profesionales del torero: ¿La prensa diaria dedica al tema toros el espacio que le corresponde por su rango de Fiesta Nacional?

Un silencio de cortos

masa y que mientras los toros se expresan en singular, en el deporte la pluralidad es contundente y exige, lógicamente, un mayor espacio.

Los minutos siguen su persecución. Algo así como un "gag" filmico. Y apenas si nos deja observar lo que nos rodea, porque estamos en el nuevo y moderno edificio que "El Alcázar" acaba de inaugurar en esta fundamental etapa de su ya larga vida. Dinamismo, prisas, urgencias y saltos en el diálogo. Mientras charlamos, Antonio Gibello sigue, en trasfondo mental, pensando en su cumplimiento de cita y hora, aunque, eso sí, atento siempre a las preguntas.

—Periodista y escritor político. ¿En el último

aspecto, suele usar palabras del argot taurino?

—A veces. Ellas permiten un énfasis que conceden mayor fuerza a lo que se quiere decir o expresar y tienen, por su propia extensión, una especie de contenido gráfico que ayudan con su imagen a la comprensión más rápida por parte del lector.

—¿Se usa más el vocablo de procedencia taurina que el futbolístico?

—Indistintamente, porque si en política, por ejemplo,

es malo que a uno "le cue- len un gol", puede serlo, también, "el agarrar el toro por los cuernos", por mencionar frases hechas.

—Y ya que ha surgido la palabra política, ¿no son los toros que en ella se lidian más peligrosos que los que salen a los ruedos?

—El toro de la política resulta siempre resabiado, toreando antes de entrar en la plaza y cuando entra en ella, derrota por la derecha o por la izquierda, pero siempre peligrosamente.

—¿Hasta dónde cree usted que llega el tópico y hasta dónde lo auténtico de la fiesta llamada nacional?

—Los toros son un gran espectáculo, con riesgo de muerte, trágico y no a la manera del teatro de este género, donde manda más la ficción que en los toros no existe, ya que es la tragedia misma la que está, en forma tangible, en el propio marco de la plaza sin que el espectador tenga que usar su imaginación para interpretar el mensaje que la tragedia, en

un escenario teatral, pueda ofrecer. Los toros es un espectáculo más sensorial, más vivo, que funde directamente con el público todo su contenido trágico.

Inexorable: tiempo consumido. Antonio Gibello García ordena cosas y concreta detalles, con sus inmediatos colaboradores. Labor de cada día y cumplimiento de responsabilidades.

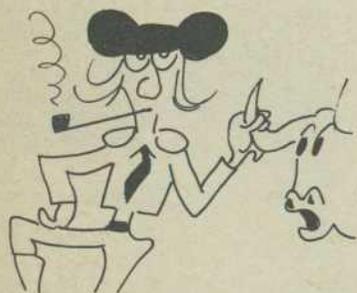
J. M. MARIÑAS
(Fotos TRULLO)

nodo taurino

DECISION SEÑORIAL

Siempre salió por, prácticamente, votación unánime como presidente de los criadores de reses bravas andaluzas, el prestigioso ganadero don Eduardo Miura, uno de los más caballerosos y señoriales ganaderos de bravo. Ahora, también obtuvo brillante votación, pero de modo señorial ha dimitido con carácter irrevocable de su cargo, según se informa por tener muchas ocupaciones y llevar muchos años en el cargo y desempeñándolo muy bien. Parece que le sustituirá don Alvaro Domecq.

Don Eduardo Miura, dueño de la más famosa y comercial ganadería de reses bravas, no hace negocio con sus toros puesto que desde los tiempos remotos esta vacada de universal renombre, la casa Miura, guarda consideraciones con empresas y organizadores de corridas, y no aprovecha el que por sólo el anuncio de estos toros, acude el público sin importarle el cartel de toreros como sucede en la tradicional corrida de la feria sevillana; un llenazo seguro y la corrida vendida a un precio más que prudente de un año para otro.



ESCRITO LOGICO

Se asegura que será presentado a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla propietaria de la plaza de toros sevillana un escrito, para que se estudie el que por parte de la empresa de ese famosísimo coso, sean cedido sus derechos de organización no a financieros o grupos de aficionados sino a empresarios nada arraigados en Sevilla, y que sólo ven el fácil negocio de su feria de abril, con su cuantioso ingreso, previo, del abono que lo es, en su gran mayoría de las localidades más caras. Con esta base económica resuelta, y la necesidad de toreros famosos, y en camino de serlo, de tener que torear en la feria sevillana, suponen facilidades importantes y es extraño que la empresa tenga que llamar a otras que es natural vayan a su negocio aunque no tengan contacto verdadero con el delicado público taurino sevillano que sabe es un excelente y fácil negocio, el organizar la feria de abril en Sevilla, en su parte taurina.



DECLIVE DEL TOREO FEMENINO

La primera temporada de actuación de las señoritas toreras no ha sido brillante y ni la novedad ha conseguido actuaciones

de ellas en plazas importantes, que pueden pagar bien o estas muchachas siempre que actúen con un mínimo, por lo menos, de seriedad en cuanto al ganado que toreen, porque esos festejos rurales, con becerretes más pequeños que los de charlotada, y ese no poder, en muchas ocasiones ni con tan infimo enemigo, han quitado el interés de los públicos —y no se diga de los aficionados— que no desean tragedias en el toreo femenino, pero sí que se actúe ante enemigos de cierta importancia, porque sí encima de salir cucarachitas por los chiqueros, no se puede con tan fácil enemigo... Se estudia el modo de que sí no se anuncian con ganado de cierto trapío estas toreras sólo se les permita torear en festejos mínimos y no perjudicar a los muchachos que quieren ser toreros y torear... lo que les echan.



MAL NEGOCIO GANADERO

Como el criar toros de lidia es cada día que pasa más complicado y de menos rendimiento, salvo en las ganaderías comerciales, pocas y un tanto arrinconadas de las plazas que pagan mucho por las reses de lidia, se estudian soluciones a este agudizado problema. El precio de cada corrida, es base principal pero son pocas las vacadas que se cotizan en alza y la mayoría están a merced del negocio de los empresarios. Como muchas corridas se compran a primeros de temporada, para lidiarlas en agosto, o septiembre, cuando más corridas se celebran, algunos ganaderos desean que el empresario tenga en cuenta lo que cuesta mantener a pienso ese ganado, para que tenga trapío y sea ayuda del comer pasto natural, que en la primavera se seca, en la mayor parte de las fincas dedicadas a criar toros de lidia. Otros encarecimientos y dificultades, influyen en la crianza de toros bravos, que es cierto que, salvo raras ganaderías, no es negocio hoy día precisamente.



VESTIMENTA TORERA.

Para ese concurso de vestimenta torera, que, en espera de la definitiva contestación de la casa comercial patrocinadora, se organiza, a petición de varios posibles concursantes se ha decidido que los modelos se puedan presentar en dibujos a escala y en trajes toreros ya confeccionados, lo mismo a tamaño natural, que en modelos pequeños realizados a proporción.

Ya la gente torera joven ha reformado su vestimenta, y al aficionado, y aficionadas nuevos, les parece bien pero a los nostálgicos y castizos no termina de gustarles esa vestimenta y recuerdan lo clásico y si acaso creen que en concursos como éste en marcha, se puede encontrar la línea media, de unir lo tradicional con los gustos y costumbres nuevas.



FIRMA invitadas

VILLANCICOS TOREROS

VUELVE la Navidad, el tiempo del amor, de la esperanza y de las promesas de buena voluntad. Falta hacer, de manera especial, en el planeta de los cuernos, o dicho de otro modo, en el mundo de la fiesta, donde no es oro todo lo que reluce. A veces las cosas se mueven en el, por sucias pasiones inconfesables. No quiero ponerme dramático en exceso. No vendría a cuento. Tampoco es mi misión. Defectos y zonas oscuras, los hay en todas las profesiones, oficios y dedicaciones. Por eso, en esta época, lo mejor es correr un tupido velo y soñar que todos somos angelitos. Como si los días no pasaran en el calendario y no hubieran de volver las fechas en las que toda hosquedad tendrá su asiento. La Navidad es un juguete que se nos da cada año, para que seamos felices. Pero nosotros lo destripamos en seguida, sin pensar lo bien que podríamos vivir, a nada que nos lo propusiéramos. Inútil reflexión. Las zancadillas y las puñeterías volverán a estar a la vuelta de la esquina.

De todas formas, es un hecho: retorna la Navidad y con ella sus baladas. En una de ellas quiero yo recordar ahora a tres toreros que hace unos pocos años tuvieron el gesto de grabar unos villancicos a los que pusimos letra Federico Muelas y yo. Federico de Cuenca, fue un poeta extraordinario. Una de sus especialidades era precisamente los villancicos. Los del aviador, los del boticario y muchos otros, salieron de su pluma, tiernos, ágiles, alegres, llenos de una profunda bondad. Federico amaba con sencilla emoción las pequeñas cosas de cada día. Sus gentes, su familia, sus libros, sus amigos, sus versos, aquellos versos que brotaban incontinentes de su mente mágica. Versos que no necesitaba escribir, pues le nacían en los labios, sobre la marcha. Su corazón era un manantial inagotable, como una dura roca de Cuenca, hasta que terminó por estallar.

Los toreros eran tres. Un cartel de postín: Gitanillo de Triana, Antoñete y Curro Romero. El autor de la música y quien tuvo la idea feliz, Rodolfo Sciamarella. De aquella reunión de seis personas, han muerto ya tres. Quedamos otras tantas. Sciamarella fue todo un tipo. Simpático, vivo, alegre, popular, creador de canciones grabadas en todos los idiomas, como "Tres cosas hay en la vida" y "De México llegó el amor", me llevó al campo del disco y de la canción, que yo nunca había pisado. Ríanse ustedes de eso que se dice por ahí, del ambiente taurino. Algún día, escribiré unas breves memorias sobre el particular. Allí sí que hay cachondeo, como ahora dicen las niñas, de cualquier tema, cuando llegan del colegio. Pero ¿dónde no lo hay? Esa es la cuestión, que diría el otro. Juntos alcanzamos algunos éxitos y ganamos primeros premios en concursos interesantes. Por ejemplo, en el de "Villancicos nuevos", de Pamplona. Nuestros "Villancicos del siglo XX" dieron buen juego en manos de "Los Stop".

A Sciamarella se le ocurrió reunir la terna de diestros, por primera vez en lo que era entonces redacción de "El Ruedo", en la casa de la Prensa del Movimiento. Lo expusimos claramente y al principio se asustaron. Luego lo tomaron a broma. Más tarde en serio. Al final, se decidieron y Garea, que era el director de la casa discográfica, preparó todo en el estudio. Bastaron unos cuantos ensayos en casa del compositor y luego con la orquesta. Los tres matadores se embalaron y creo que al final, no les salió mal la cosa. Hacían muy bien el contrapunto de las voces; agitanada, claro, la del trianero, ronca la de Curro y un poco desgarrada la de Antoñete. Las palabras de paz, de piedad, de amor, las rosas del bien, que figuradamente llevaban a Belén, salían de sus gargantas con un sabor especial. Y la motivación del asunto era muy noble: los

ingresos se dedicaron al Montepío de Toreros. Presentamos el disco en la exposición de Belenistas y todavía algunos amigos me lo recuerdan en estas fechas. Por supuesto, se agotó.

No resisto a copiar una de las letras, la que sintetizaba la corrida dentro del villancico:

"Son las cinco de la tarde abre marcha, alguacillito, que aquí estamos tres toreros para hacer el pasello. Pide la llave del cielo a los ángeles de grada que recen al Dios que nace por mi muleta y mi espada. Los caireles como el oro bajo el sol, a tus pies brillan; velas de cera rizada parecen las banderillas. Para ti, Niño, el incienso en las tardes con historia. Yo se que mi vuelta al ruedo es tu corona de gloria."

Lo cantaban por turno; uno de ellos se arrancaba y le seguían los otros, en bajo y en alto, bastante acompañados. Y luego se unían todos, en el estribillo, llevado con buen ritmo:

"Ole con ole, mi Niño
Ole con ole y olé
las orejas y los triunfos
serán todos para él.
Tres toreros y tres Reyes Magos
vamos juntos a Belén.
¡Ole con ole mi niño
ole con ole y olé!

No sé si los versos eran buenos o malos. Me inclino hacia lo primero, porque su principal autor fue Federico. Puso en ello mucha ilusión. El músico le echó lo mejor de su inspiración y los intérpretes, al final querían lucirse. Creo que lo consiguieron, dentro de que su labor era recitativa. No pretendían emular a los cantantes profesionales. Evoco ahora aquellos momentos para mí inolvidables, no sin cierta nostalgia. Gitanillo murió poco después, en un accidente de automóvil; Sciamarella, en Buenos Aires, de un infarto; y Muelas, de un derrame cerebral, acaba de hacer un año. Antoñete se retiró del toreo con una fauna de antología y Curro sigue dejando en los cosas la huella de su personalidad inconfundible. Yo aquí estoy, con la pluma en la mano, mientras Dios me deje.

Los villancicos toreros fueron en su día una llamada más, a la solidaridad humana; no pasajera, sino permanente. Al sacarlos a relucir, insisto en ella. Porque me gustaría que en el mundo y sobre todo en la fiesta, cuyos avatares recogen semanalmente estas páginas entrañables, se dejasen a un lado muchas rencillas y reinase la armonía. Sé que probablemente es una utopía; pero no sólo de pan ha de vivir el hombre. A veces, también de villancicos.

Jesús VASALLO

aquí JAEN

Por su brindis
a Linares
desde Bogotá



INFORMA:
IGNACIO
QUESADA
MENDUINA

EL AYUNTAMIENTO LINARENSE

JAEN.—(De nuestro corresponsal).—Nos agrada mucho la idea de que el Ayuntamiento de Linares felicite al matador de toros paisano, José Fuentes, por el brindis que éste hiciera a la ciudad linarense desde Bogotá, que fue retransmitida por televisión. El hecho de las autoridades de Linares es digno de elogio. La referencia de esta noticia, publicada por la prensa provincial y regional, decía así: "Fuera del orden del día se tomó el acuerdo de tributar una felicitación especialísima al matador de toros linarense José Fuentes, por su extraordinaria actuación en la corrida televisada desde Bogotá el día 8 de diciembre de 1975, y por su sentido brindis "al pueblo más bonito del mundo: Linares", deseándole éxitos clamorosos en la próxima temporada. Asimismo se acordó enviar sendos telegramas de felicitación a los dos toreros de Linares, José Fuentes y Sebastián Palomo, por su actuación en la referida corrida."

El hecho ha sido muy comentado. Visto está que los municipales linarenses se preocupan de la fiesta de los toros y de mantener buenas relaciones con sus toreros. ¡Como debe ser!

táculo taurino, sólo uno cómico-aurino.

De aquella inauguración de la plaza, con dos corridas de postín a base de Jaime Ostos, Curro Romero, José María Montilla, Curro Girón y "El Cordobés", al momento actual, las cosas han cambiado demasiado. Y quien más siente que esto ocurra así son los aficionados que, como decíamos, en esta localidad los hay de solera. Es posible que ellos, aunándose, buscando soluciones y trabajando en el asunto, puedan conseguir sacar a flote un problema que no debe durar mucho.

¿Quiénes son los culpables de que esto ocurra? No vamos ahora a hacer de jueces en un caso que con buena voluntad puede tener solución. Alguien apuntaba con buen criterio que los propietarios de las acciones de la plaza deben, o cederla al Ayuntamiento, o que esos mismos accionistas arrienden la plaza a un empresario serio que ofrezca una serie de garantías.

En definitiva, la plaza de Martos debe salir de la situación en que se encuentra. Es precisamente ahora el momento de

FELICITA A JOSE FUENTES



LA PLAZA
DE
MARTOS
EN UN
ABANDONO
INADMISIBLE

LA PLAZA DE MARTOS Y SU ABANDONO

En el año 1964 se inauguraba en la bella ciudad de Martos una plaza de toros que venía a cumplir con los deseos de los muchos, buenos y constantes aficionados que allí existen. Eran tiempos en los que el porvenir del coso taurino parecía brillante y se le presagiaba un futuro esplendoroso. Pero no fue así y poco a poco se ha ido dejando, y el abandono ha calado en ella. Baste dar un paseo por el lugar y se podrá comprobar el estado en que se encuentra, de auténtica pena. Cada vez hay menos festejos en esta plaza, y ya en su última feria, de agosto del año actual, no se contó con ningún espec-

Paco Bautista: "Continúo en la casa Balañá y es de esperar que don Pedro me ayude como hasta ahora"



buscar soluciones, porque para la próxima temporada debería volver a abrir sus puertas, y que su feria, que había ganado un buen prestigio taurino, vuelva a recuperarlo.

PACO BAUTISTA: "LAS CORRIDAS DE FILIPINAS SE CELEBRARÁN EN MARZO."

Ha estado unos días por esta provincia el matador de toros de Quesada, Paco Bautista, quien habitualmente vive en Palencia, tierra de su mujer y a la que él está muy vinculado desde hace tiempo. Estuvimos hablando un rato con este torero y, como siempre, con su acostumbrada amabilidad, nos contó algunas cosas:

—Te hacía en América...
—Iba a ir, pero a última

hora desistí de realizar el viaje porque tenía algunas cosas en España que me retenían, como el nacimiento de mi segundo hijo.

—¿Y de las proyectadas corridas en Filipinas?

—Como ya se dijo, se iban a celebrar en este mes, pero las hemos dejado para más adelante y se celebrarán en marzo. Darlas antes, iba a ser demasiado precipitado. Todo se hará como estaba dicho; o sea en una plaza instalada en un campo de beisbol y torearán también Carnicerito de Ubeda y José Luis Román.

—¿Se presenta bien la temporada próxima en España?

—Creo que todo saldrá bien. Continúo en la casa Balañá y es de esperar que don Pedro me ayude como hasta ahora.

COLOMBIA rindió homenaje

a su ídolo

EL pueblo hispanoamericano siempre se ha volcado con su admiración hacia aquellos personajes que en una u otra faceta de la vida, consiguieron puestos destacados, partiendo prácticamente de nada. Este afecto desbordado alcanza su punto culminante en los toreros, los hombres que cada tarde se juegan la vida, los que cuando salen del hotel vestidos de luces, no saben si volverán a él; los que tienen una cita con la muerte, pero son siempre un canto a la vida. Desde los buenos tiempos de Pepe Cáceres no había vibrado Colombia ante un torero, como lo ha hecho en esta temporada con el joven



JORGE HERRERA

Jorge Herrera. En la calle, en los hoteles, cuando es reconocido, se ve asediado por sus paisanos, por "su" pueblo, y al torero esto le agrada, le satisface, porque para ello sabe jugarse la vida cuando sale a la plaza. En estas gráficas, les ofrecemos el apoteósico recibimiento de que fue objeto Jorge Herrera al visitar su ciudad, Fusagasugá, del Departamento de Cundinamarca, haciendo un paréntesis en su temporada americana. Muchachas ataviadas a la usanza típica, viaje en coche descubierto, discursos, ramos de flores, abrazos, besos, apretones de manos, autógrafos, etc. Colombia tiene un nuevo ídolo.

(Fotos JUSA, enviado especial de "El Ruedo")

Un
recibimiento
a nivel
de grandes
personalidades



PORRINAS DE BADAJOZ

Flamenco y TOROS

ES un fiel representante del canté grande y allá donde va tiene que saludar una y otra vez y soltar, incluso, un chiste corto. Y se ha dicho que es una de las personas más difíciles de entrevistar. Ahora, al menos, no me lo creo. Porque el "marqués" de Porrinas se mostró asequible al reportaje, en una amplia esquina de "Las Brujas", ése tablao madrileño que tiene mucho de entrañable. Y Porrinas de Badajoz, el "marqués", implecable y con su sempiterno y diariamente renovado clavel rojo en la solapa, mostróse presto al diálogo, un diálogo que él mismo comenzó:

—Flamenco y toros... Perfecto. A España se la conoce a través de esas dos artes. Sí, la Fiesta Nacional, su flamenco y toros. Son dos corrientes muy distintas. El flamenco es cantar ante un público, y los toros es un arte en el que se lucha contra una fiera.

—Pero en flamenco se ha de luchar muchas veces con un público entendido, y...

—De entendidos, por desgracia, hay muy pocos. Y tiene que ser así. Dios es muy poderoso y tiene que permitirlo, porque, ¿de qué podrían vivir entonces los que no valen cantando o toreando? Yo admiro a todo aquel que tenga un sello propio, ya sea bueno o malo, pero que tenga bien patente su personalidad.

—¿Cuándo se canta auténtico flamenco, "marqués"?

—El flamenco bueno no se le puede ofrecer a nadie porque no se puede dar en un escenario, por mucho que digan esos señores que se hacen llamar flamencólogos, que tienen nombre de farmacéuticos y no saben nada de nada. Esto está hecho para cuatro o cinco amigos que se reúnen y están a sus anchas, cantando de forma auténtica y pura. En un escenario no se puede cantar ningún cante grande. Ni el "cantaor" está preparado ni el público tampoco.

Ha llegado el momento

en que Porrinas ha endurecido el tono de su voz. Trato de cambiar un poco el tema y, con ello, la situación. Me dice que es un gran aficionado a la tauromaquia. Y agrega:

—Pero aficionado de los de verdad, no de los que van a la plaza a gritar tan solo.

—¿Desde cuándo?

—Desde pequeño, cuando era un chaval y el conde de la Corte, que en paz descansa, me llevaba en Badajoz a una finca a presenciar tientas. Ya desde entonces vi a los grandes genios del toreo. Y, ¿sabe? Cuando tenía 17 años, en Badajoz, llegué a torear un becerro. La gente decía que lo hacía muy bien.

—¿Se hubiera dedicado a ello en vez de al cante?

—No. Toros y cante son dos artes que no se pueden hacer. Hay que nacer para ello.

—¿Ha tenido tiempo para admirar a algún diestro?

Parece como si le hubiera ofendido. Pero no dice nada, sólo contesta a la pregunta en sí:

—Mis toreros favoritos, y con esto no quiero perjudicar a los demás, han sido, son, el pobrecito Antonio Bienvenida, Ordóñez y Curro Romero. Todos los demás me gustan, sí, pero estos que he citado me han llenado totalmente.

—Mire algo más hacia atrás en el tiempo, "marqués"...

—Buéno, Pepe Luis Vázquez era un fenómeno; vi también, aunque muy chico, a Domingo Ortega, a Manolo González, que con el capote era divino... Cada uno tenía su sello, su "algo" personal, como lo tiene Manuel Benítez "El Cordobés", aunque diga la gente que no tiene arte. Pero tiene su propio estilo, su propia personalidad, y eso no hay quien lo mueva.

—Y lo mismo hay algo que no le gusta en la Fista...

—¿Cómo lo sabe usted...! Si pudiera coger a esos públicos que no hacen sino protestar y no entienden nada y echarles unos cubos de agua... Sólo van a la plaza

a ver coger al torero, a ver si el toro mata al hombre.

—¿Dónde hay más vergüenza, en los toros o en el flamenco?

—En ambas cosas. Lo que ocurre es que el que está sentado fuera no lo comprende. Se meten con un torero que, por cualquier circunstancia, no tiene su día, sin saber los motivos; y lo mismo puede ocurrir, ocurre de hecho, censurar al que está cantando y no está para cantar. Y ahí está: el público es el que levanta a los que no valen y tira por los suelos al que ya está hecho, al que en verdad vale. Dígame usted: ¿qué artista bueno de los tesoros que tiene España tiene dinero? Siempre lo tienen los que no valen nada. Y yo se lo he preguntado a mi Dios, por qué ha hecho esta masa infernal. Y, palabra, me ha contestado que si no la hace, ¿de qué iban a vivir los que no saben ni valen?

—Quizá ha sufrido usted mucho, "marqués"...

—Nunca sufrí. Porque cuando no me ha interesado una cosa no la he hecho. Nunca he mirado el dinero, que para mí no cuenta ni contó nunca, aunque diga la gente lo contrario.

Y se levantó y se fue, posiblemente, cuando los primeros rayos de luz del nuevo día empiecen a barrer las sombras, Porrinas de Badajoz, el "marqués de Porrinas", esté con cuatro amigos, a sus anchas, y le salga de lo más hondo el auténtico cante. El es así.

Juan DE LA CALVA
Fotos TRULLO

"Hay muy pocos entendidos"

"Un cierto público va a la plaza a ver coger a los toreros"



toros

★ DON JOSE VILLALBA ALMAGRO. HERMANO DOROTEO, 13-2.º 2.ª. MATARO (BARCELONA). Por la faenita realizada por Camino, ya no tiene objeto su súplica de cupón para aspirante a ver el mano a mano tan sensacional y gustado por aficionados, y público entre el camero y Sebastián Palomo Linares y en cuanto a su historia de penas y fatigas, por la torería, tuvo usted mucha suerte ya que dice le ocurrió en un tentadero lo que terminó, trágicamente, con la vida de Antonio Bienvenida, con la diferencia de que la vaca que le volteó a usted era cuatreña pero, como dice usted con mucho sentido común, la voltereta la sufrió en plena juventud y sólo pesaba cuarenta kilos de músculo y hueso y ni un gramo de grasa. Ahora, como aficionado, a disfrutar y... pasar malos ratos. ¡Es la salsa de la afición!



★ DON CARLOS SAMPEDRO HIGAR. ZARAGOZA. Nuestro querido amigo. Se ve que es usted un excelente aficionado a la fiesta brava y que tiene pasión por coleccionar datos de muchos sucedidos en la fiesta de toros, pero tenemos que darle un consejo o varios, porque la sinceridad de su afición los merece. En primer lugar, para la imprenta, los originales hay que entregarlos sólo escritos por una cara de la cuartilla, o folio, que se emplee por lo que su trabajo remitido es imposible de dar a la imprenta y más con la serie de notas que contiene y que debían ir incluidas en el texto puesto que corresponden al tema. Aporta muchos datos pero desordenados y algunos los repite y otros no tienen una exposición sistemática. Salta usted de unos temas a otros y cuando dice en "fecha que no recuerdo", alguna vez cabe, pero lo repite mucho por lo que era mejor no escribirlo. Interés tiene su escrito pero ingenuidad también, así es que háganos caso o si quiere venga por "EL RUEDO" y, con mucho gusto, se le aclarará lo que le hace falta saber. ¡Orden!

★ "CURRO VENTANAS". HELIOPOLIS: SEVILLA. Lamentamos mucho su lucha a prueba de desilusiones, por querer ser torero. Dice que, tiene muchas ilusiones, no carece de valor, y tiene arte propio para burlar, con salero a las reses y ya se ve en las fotos que remite que, a reses de trapío, le hace el torero muy requetebien pero nos dice que sólo recibe buenas palabras y ninguna ayuda positiva. Tenga en cuenta que su afición tardía, hace que no sea un jovenzuelo, y sea más difícil, para un hombre maduro, encontrar esas facilidades que ni a los jóvenes se les proporcionan. De todos modos si remite sus señas completas y una fotocopia de su carnet torero le enviaremos una carta, para que torree cuanto quiera en una famosa ganadería, pero si esto falla...



★ DON GERARDO SANTIAGO SANCHEZ FLORES. CALLE LOYOLA. BILBAO. Menos mal que usted reconoce que hemos contestado a críticas acerca de la publicación en "EL RUEDO", de esas planas a base de guapetonas con ropa torera —poca, si

usted quiere— que han gustado a muchos y no ha sido gratos para aficionados viejos, y no es ese su caso, porque usted está, según dice, en pleno servicio militar en esa envidiable edad de la veintena de años. Es caso raro que un joven y "no por mojigatería" como usted dice, asegure que sería mejor publicar sólo retratos de toreros y, si era posible, de los antiguos de la época heroica del toreo. Nosotros creemos que mezclar las dos cosas es más ameno y así se le da satisfacción a unos y otros y ahí tiene usted los recientes reportajes de toreros sevillanos con gran despliegue en la plana primera y central y retratos de Domingo Ortega y Villalta, que no son muy bonitos, pero si fueron muy toreros y Nicenor, fue padrino de Domingo, cuando confirmó, el de Borox, su alternativa en Madrid. Ya ve como se razona el publicar originales discutidos y comprenda que a todos los lectores se aspira a que encuentren originales atractivos en nuestro semanario.



★ ENCARNITA DE LA ROSA. COLONIA LOS ALAMOS. MADRID.

Da gusto encontrarse con la asistencia, ¡aún! de señoritas, guapas y románticas, que creen un éxito el invitar a toreros y taurinos a recitales de poesías de noveles, aunque sean de tema taurino. Hija mía no tienes idea —nos dices que te llamemos de tú— de cómo son los toreros y más los taurinos. Los espadas no acuden ni a las reuniones donde se debaten sus intereses fundamentales y los taurinos andan muy ocupados, pocos, con sus formalidades y muchos con sus tunanterías, para ir a escuchar poesías de magnífica intención, y natural deseo de dar a conocer los jóvenes poetas, sus composiciones dedicadas al toreo. Si quieres envíanos esa selección de poemas que tienes y veremos el modo de acoplarlos en algún coloquio taurino, ¡pero para poesías está el toreo!



Es en la fiesta el primero, y no lo parece el torero.....

pelé y melé

—¡Melé de mis ilusiones fallidas...!

—¡Pelé de mis optimismos inalcanzables...!

—En pleno jolgorio navideño y desilusiones loteriles, vamos a ver como termina el año taurino...

—Piensa mal...

—¡Así, no quiero acertar...!

—Pues...

—Por lo menos, los señores Reyes Magos, que vienen del Oriente petrodolaresco, traerán algo taurino.

—¡Sí! Estudios para demolición de plazas de toros, que cuando se construyeron estaban en el extrarradio, y ahora son zona céntrica...

—¡Y de sabrosísimo solar!

—Y más cuando son de pocos o un solo propietario y las venden como solar y... ¡adiós toreo!

—Claro está que en algunos casos, sólo un par de festejos anuales de importancia se organizan y es mucho lujo, y muchas tentaciones, eso de terrenos sabrosos tenerlos con barrera, tendidos y servicios ajados por su no usarlos.

—De todos modos debía ser plaza derribada, plaza más lejana construida y ¡siga la fiesta!

—Ya pueden los señores Magos traer la lámpara de Aladino y así quizá en La Coruña... allá en San Sebastián...

—En cambio ¡vaya si hay dinerito del bolsillo de los españoles para esos señoritos "der go", que, encima, dicen que es cuestión de primas, no primos, eso de darles una millonada por... cumplir con su obligación, y estar más que pagados en sus respectivos clubs!

—Ganas de lamentarse en balde.

—¿Tú crees?

—Yo lo afirmo y ya que hablamos de regalos a la fiesta de los Magos, te diré que para un empresario le traen... ¡la negra!

—¡Y eso...!

—Porque si vende los días buenos de su plaza ¿cuándo hace negocio?

—Oigo un eco por sevillanas.

—Pues apúntate que el rey de oros, vamos el que llevó oro al Niño, le trae a unos técnicos de hacienda, un proyectito...

—¡Aclara!

—Un modo de meter mano, sería, en las ganancias toreras empresariales.

—¡Atiza!

—Es difícil la cosita, pero como los signos externos son tan clarísimos de ganancias rápidas y fabulosas...

—Y pensar que hay otro proyecto que es a base de que en plazas serias se monten carnavaladas, como ya existen, de corridas con fotos de turistas ante reses bravas y en vez de corridas pase de películas taurinas con complementos de cintas hechas en esas pruebas toreras y muy bien vendidas sus copias.

—Mira que si en el campo turístico se daña a la fiesta de toros...

—¡Añádele el paso lento, del torero, en sus suertes en la tela y... ¡vaya tela!

—Total, que más vale que los señores Reyes Magos compren entradas para los toros y digan a algún oriental petrodolarero, que admiren con lo torero como se puede ganar dinero.

—Menos mal que parece que lo de Méjico se vuelve a abrir y listos, auténticos, en plena lozanía, ven campo taurino, a lo grande, en tierras de América...

—¡Tendremos que exportar toreo!

—¡Qué pena, pena...!

—¡Qué triste realidad...!

—Pero, hijo mío, ¿todo va a ser desolación y tristeza?

—Es lo que hay... ¡jay!

—Algo habrá saleroso y radiante.

—Sí, el que queden ¡aún! jóvenes ilusionados con ser toreros.

—¡Ilusos! pero al capea que le cae capear, bien, las dificultades, capea.

—Y la palomada que aguilea... ¡no vea!

—Y los nuevos que manejan viejos...

—Total, que la fiesta sigue y ahí está Juanito Martínez comprando vitaminas para añadirlas a los piensos de los toros y que éstos ganen o conserven el trapío.

—Entre Castellón, Valencia, Sevilla y los madriles, el poco ambiente taurino que hay, se lo reparten.

—Y los empresarios heroicos, irán a ver si los Magos les ayudan en su difícil y entusiasta trabajo.

—Nosotros vamos a ver si damos con una mina de turrón.

—Y no estaría de más el saber...

—¿Saber el qué?

—¿Tú no ves por ahí caras periódicas taurinas, raras?

—Sí, pero a lo mejor es que se les ha indigestado el pavo...

—Tú no pierdas comba, que para San Antón, comentarista nuevo pon...

—¡Aclara!

—Y más de uno ¡Pomporrompón! ¡Felicidadeeeeeeeeee!

FELICIDADES

Sres. **Fernando Vizcaino Casas**

Queriendo hacerte partícipe de la noticia que entraña la concesión del presente trofeo, aprovechamos la ocasión para felicitarte las Pascuas y desearte un feliz y próspero año nuevo, 1976.

En nombre de la Peña Taurina y en el mío propio, les saludamos muy atentamente con votos de mejores venturas.

EL PRESIDENTE
Fdo. Trujillo Leizaola

BILBAO,
12/12/75



Trofeo en bronce fundido, inscrito por la Peña Taurina Paco Pallares, de Bilbao, profesorado al matador de toros que realizó el mejor quite de la feria bilbaína.

Después de dos años consecutivos, declarado desierto, en la feria de 1975 ha sido concedido al torero Paco Alcalde por votación unánime de los componentes del jurado.

FELICIDADES Y TORO DE PREMIO

El Ruedo ha recibido una curiosa felicitación de Navidad de la Peña Taurina Paco Pallares. En la misma, la reproducción del toro fundido en bronce que servirá para premiar, durante la feria taurina de Bilbao, al matador de toros que realice el mejor quite. Este premio —así son de exigentes los populares "peñistas"— ha sido declarado desierto en dos ferias consecutivas y en la pasada, se le concedió a Paco Alcalde por unánime votación, como consta en esta tarjeta de felicitación. ¡Bien por los aficionados bilbaínos, que saben desear felicidad y fomentar la fiesta!



LO CLASICO TAMBIEN CUENTA

Y, para los españoles, el sorteo de la Lotería de Navidad —con su "gordo" por delante— es ya fecha clásica. Este jienense, Francisco Expósito Villa, siente lo "suyo", ese que está de Despeñaperros hacia abajo y lleva más de diez años recordando a sus amigos que el optimismo nunca se debe perder. Para ello, crea con el mejor de los humores estas participaciones de lotería que envía, complacido y feliz, a quienes aprecia, a los familiares y, también, a instituciones benéficas. Lo original es que la pluma del buen artista y dibujante José Luis Dávila ha sabido recoger al matrimonio, a la abuela materna, que a sus noventa años toca la guitarra y a los once nietos. ¡Estampa a lo español y andaluz, que es más España todavía!



PREMIOS A LABOR RECONOCIDA

Buen detalle el de la Federación Hípica Española distinguiendo y premiando al ganadero navarro Angel Laparte Fernández y al fotógrafo pamplonico Miguel Lainex Beorlegui. La Federación explica así el porqué de estos premios: La de Angel Laparte, por su inapreciable ayuda poniendo su ganadería a disposición de los garrochistas y haciendo posible la implantación en Navarra del acoso de reses. Para Lainex, por su importante y reconocida obra artística de temas fotográficos y ecuestres.

Unos premios de reconocida labor. Con los distinguidos por la Federación Hípica, el gobernador civil José Ruiz de Gordoa y Quintana, decidido protector del deporte y excepcional aficionado a los toros.

(Foto Miguel)



CORTA EDAD PERO PRESTIGIO

Estas dos cosas concurren en el Premio Ateneo de Sevilla. La edición de este año es la segunda y el primer premio ha sido para Antonio Petit Caro, de Bilbao. El premio tiene una dotación de cincuenta mil pesetas que subvenciona el exmatador de toros Diego Puerta. A este II Premio Ateneo de Sevilla, sobre temas taurinos, se han presentado quince obras, lo cual demuestra el interés que el mismo convoca.

En la gráfica, el patrocinador del premio, Diego Puerta, el autor premiado, el reportero gráfico Pepe Arjona y, sentado Miguel Báez (El Litri) que estuvo presente en el acto de la entrega de premios.



LAS FIESTAS, CON GAZPACHO, MEJOR

En Albacete, en los locales de la cafetería Gran Teide, se celebró la inauguración de la "Peña Taurina Sebastián Cortés" y cuyos locales se vieron abarrotados totalmente de aficionados y profesionales del toreo de la localidad.

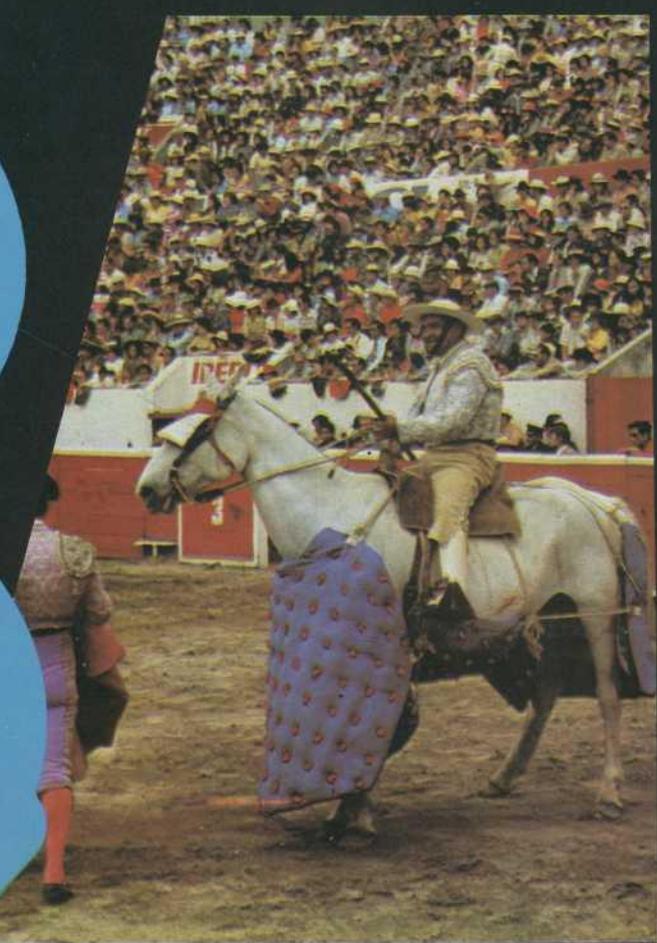
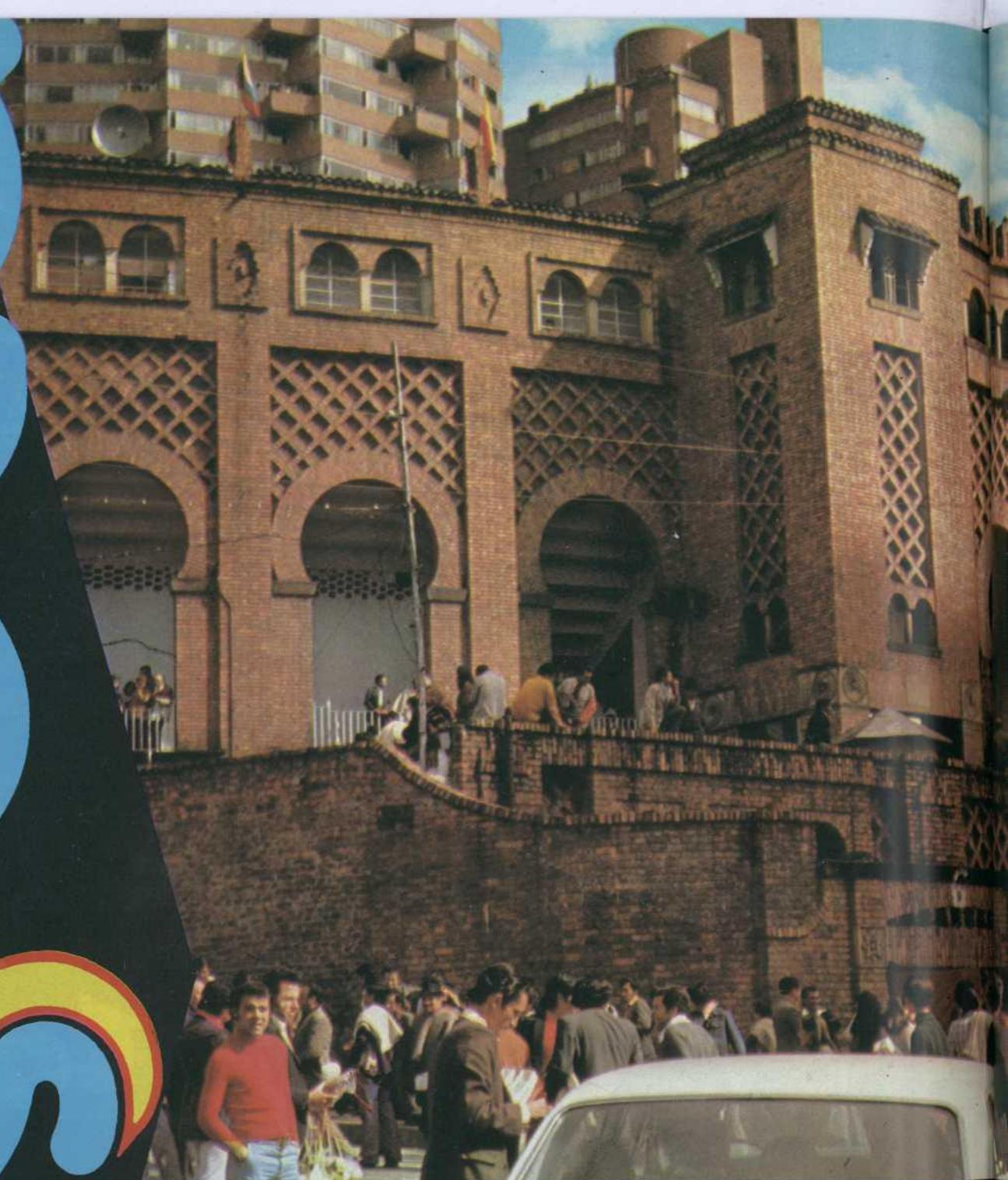
Para reseñar la importancia de esta inauguración, hizo uso de la palabra el presidente del Club Taurino Albacetense, Ismael Belmonte, quien pronunció una jugosa charla poético-taurina, siendo muy ovacionado al final de la misma.

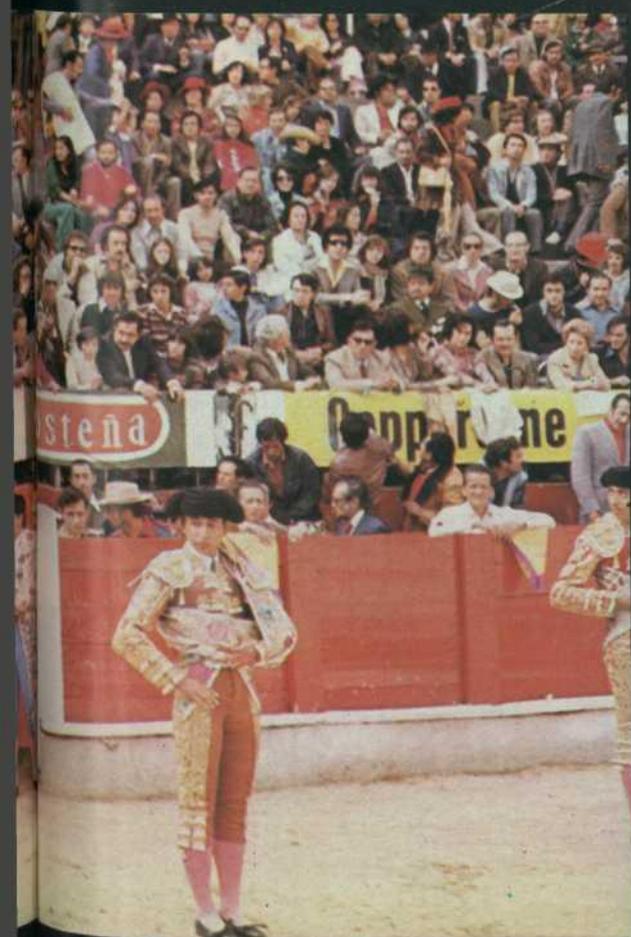
Dentro de los actos programados para este acontecimiento, se celebró en la finca "Cortijo del Campo", del término de Alcaraz y propiedad del ganadero Daniel Ruiz, una fiesta campera y en la que reinó la mejor de las armonías. Al final de la fiesta se sirvió el tradicional gazpacho.

En la foto, Daniel Ruiz, José Hoyos, Sebastián Cortés y Enrique Salas.

(Foto Mondejar)

1968





UNA FERIA QUE CRECE

BOGOTA fue el escenario para otra corrida de toros que vieron dos mundos. Vía satélite desde esta plaza que es ahora coliseo de una feria que ya de forma imparable se está colocando entre las primeras de nuestra América hermana.

Desde aquí, en España, pudimos ver en directo la corrida que protagonizaron José Fuentes, Palomo Linares y Jorge Herrera. Y también, a través de estas imágenes que nos retransmitió TVE, se pudo apreciar la gran afición de aquel público que asiste a nuestra fiesta nacional con un entusiasmo y una alegría que nos hace prever, sin darnoslas de adivinos, que Bogotá será pronto la gran capital de la Fiesta en el Nuevo Mundo.

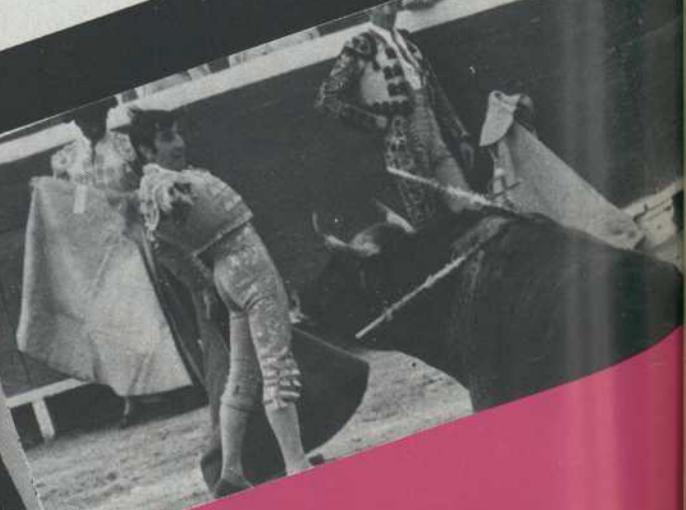
Fotos JUSA, enviado especial de El Ruedo



DAMASO

GONZALEZ

**UN TRIUNFADOR DE LEY
EN AMERICA**



EN ARMENIA

LA feria de Armenia ha sido pródiga en triunfos y en originalidades. Lo de las originalidades puede verse claramente, sin temor a sonrojos, en la mano diestra de Sebastián Palomo Linares, que casi dio la vuelta al ruedo, después de cortarle las orejas a su enemigo, portando un blanco "cruzado mágico" que le arrojaron al ruedo en señal de auténtica admiración de una ferviente aficionada.

En fin, hay que estar en las plazas americanas y lo pasará usted en grande.

(Fotos JUSA, enviado especial de EL RUEDO)

OREJAS VUELTAS Y... «CRUZADO MAGICO»

CARTEL
Plaza de toros de Armenia
(primera corrida de feria)
Toros de Ernesto Gutiérrez

PALOMO LINARES
(tres orejas)
MANOLO ZUÑIGA
(palmas en ambos)
DAMASO GONZALEZ
(vuelta y dos orejas)

El ganadero colombiano Ernesto Gutiérrez y sus hijos, presenciando desde el callejón el juego que estaban dando sus toros.



Sonrisas y cruzadito... pero no de brazos.

Suscríbase
a



Y estará al día de lo
que suceda en el planeta
DE LOS TOROS

C/. Donoso Cortés, 75 - MADRID-15

QUITO

ERAN los tiempos de la Conquista. El adelantado Belalcázar, al mando de un grupo de españoles se propuso explorar los territorios que había tierra adentro del Continente recién descubierto. Ante ellos se alzaba una cordillera prácticamente inexpugnable: los Andes. Pero la fantasía del capitán extremeño, excitada por las supersticiones indígenas, no reparó en obstáculos. El dorado y el país de la canela se vislumbraba en la mente de los esforzados conquistadores como una tierra de promisión. Al otro lado del Océano quedaban las tierras baldías de una España destrozada por una guerra civil, llamada de Reconquista, de casi ochocientos años.

LA MITAD DEL MUNDO

Belalcázar y sus castellanos emprendieron la empre-

sa. El tesón y la voluntad ibéricas vencieron todas las dificultades. Tras una penosa marcha, los Andes fueron superados. A 2.860 metros de altitud, a los pies de un volcán de nieves perpetuas que los aborígenes llamaban Pichincha, Belalcázar y sus hombres encontraron el sitio ideal para fundar una ciudad. La fertilidad del suelo, que tanto contrastaba con la aridez de su Castilla, el benigno clima tropical y la belleza paisajística terminaron de decidirles. Y fundaron San Francisco de Quito, el día 6 de diciembre. Muchos de los colonizadores que se arraigaron definitivamente en la ciudad recién fundada

y mezclaron su sangre con la india, murieron sin acertar a saber que habían llegado a la mitad del mundo. Quizá, alguno lo intuyera al comprobar que un sol perpendicular formaba dos sombras de su silueta. Un sol picante y madrugador. Un sol que, en empresa histórica, estaba contribuyendo a la amanecida de las Españas.

Desde entonces Quito se nos presenta como una de las ciudades más españolas de nuestra América. La Compañía y San Francisco, las plazas porticadas, las calles estrechas circundadas por casas blancas y ventanas enrejadas. Otra España, más pura y tradicional, se mantiene, siglo tras siglo, al cobijo del soberbio Pichincha.

PASION POR LOS TOROS

Pasó el tiempo y las tradiciones hispanas se mantienen con viveza en San Francisco de Quito. Y entre ellas, como no, la afición a la lucha con el toro. De aquí,

un gran esfuerzo económico. La actual empresa, en un alarde, aún mayor, se empeñó en que la totalidad de las reses lidiadas procedieran de la Madre Patria. Por otra parte, hay un misterio, todavía sin analizar, que hace que todos los toros embistan a tres mil metros de altura. Y por si esto fuera poco, los toreros, estimulados por el entusiasmo de los aficionados, se entregan sin reservas. De aquí que, temporada en temporada, la feria quiteña resulte más brillante.

Seis corridas se han celebrado este año en Iñaquito. La última en la que intervinieron seis espadas y dos rejoneadores, se denominó "hispanoamericana". Dos españoles, dos mejicanos, un colombiano y un ecuatoriano intervinieron en ella. Pero vamos por partes.

LOS TOROS

Ocho hierros españoles se lidiaron en el ciclo. Cabe destacar el buen juego de la

TOROS EN EL CENTRO DEL MUNDO

RESUMEN DE LA FERIA

que todos los años, cuando se aproxima el 6 de diciembre, Quito, en cuyo escudo municipal campea un castillo, como en Soria, o Burgos, o Ciudad Real, se apreste a celebrar la efemérides con una feria taurina.

No es fácil describir la pasión del quiteño por nuestra fiesta racial. La plaza de Iñaquito, con capacidad para diez y siete mil espectadores, se llena, tarde tras tarde, de un público alegre y desenfadado. Un público sin complicaciones, que acude a presenciar su espectáculo favorito con el ánimo abierto. Un público sencillo y sensible que, sin necesidad de que vaya ningún listo a contarles que todo lo que hay en la fiesta es fraudulento y hasta pecaminoso (esto ya en el colmo del optimismo mesiánico), sabe discernir lo bueno de lo malo. Un público que aplaude alborozado los rodillazos y molineas, pero que se estremece cuando un diestro torea con lentitud y sentimiento.

¿LA MEJOR FERIA DE AMERICA?

La feria de Quito está en camino de convertirse en la mejor de América. Su anterior gerente, Domingo Dominguín, con su imaginación desbordante, vio el problema de la falta de bravura en el ganado local y llevó toros españoles, a costa de

corrida de Gavira. A dos de estos toros se le dio la vuelta al ruedo. Otro tanto ocurrió con la de Santiago Martín, que sólo lidio tres astados. También a uno de ellos se le dio la vuelta al anillo. Más desigual fue la de Lisardo Sánchez, aunque uno de sus pupilos mereció que se le perdonara la vida. Higuero, Clairac y los Pérez Tabernero no rayaron a la altura de los anteriores.

LOS TOREROS: PALOMO, TRIUNFADOR ABSOLUTO

Fue el triunfador absoluto. Estuvo hecho un león. Y eso que resultó el menos afortunado en los sorteos. Mató cuatro toros y cortó el único rabo de la feria. Su paso por Iñaquito se distinguió por una admirable puesta a punto. Toreó a la verónica con elegancia y arte, y realizó faenas de muleta en las que el buen gusto y el temple fueron ornato de un valor a prueba de adversidades. Dio dos vueltas al ruedo tras la muerte de su primer toro de Gavira, cortó el rabo del segundo y volvió a obtener otro trofeo en su nueva salida al coso quiteño. Cuando terminó la feria le fue entregado el "Jesús del Gran Poder", concedido al mejor torero del serial. Se convirtió en un auténtico héroe popular.

Por nuestro enviado especial
FEDERICO SANCHEZ AGUILAR

De izquierda a derecha, en el patio de cuadrillas del coso quiteño, el crítico colombiano Eduardo Bengoechea, Palomo, Luis Miguel Dominguín y El Niño de la Capea.



PALOMO, GRAN TRIUNFADOR



Muchos españoles con el clásico sombrero, el sol en Quito a la hora de las corridas cae de plano, y entre ellos, como vemos en el burladero de invitados están El Viti, José Fuentes, Rafael Peralta, Alberto Alonso Belmonte, El Ecijano, José María Manzanares, Curro Fetén y Andrés Gago. En el plano de la izquierda, fuera del burladero, Luis Alegre, con buen sombrero y mejor bigote.



También llegaron los enanos del "Bombero Torero" a Quito y han obtenido un éxito sensacional.

Exito de las divisas Gavira y "El Viti"

TRES OREJAS AL NIÑO DE LA CAPEA

El Niño de la Capea fue otro de los diestros que saborearon las mieles del triunfo. En su primera actuación no pasó de discreto. Pero fue en la corrida de Higuero cuando el castellano dio dimensión de su talla. Cortó la oreja de su primero y las dos del sexto. Con este toro, que fue bueno, Pedro estuvo inspirado y toreó más despacio que otras veces. El público se le entregó.

AFORTUNADO MARTINEZ

Manolo Martínez, al igual que su compatriota Mariano

Ramos, fue un caso de suerte. Le tocaron, como en la lotería, dos de los mejores toros de toda la feria, los de Gavira. Y con ellos el azteca realizó un toreo fácilón, sin clase y abusando descaradamente del pico de la muleta. Enarbola un enorme muletón que debe estar almidonado, para que sea más grande aún. Lo más positivo de su actuación fue un evidente sentido del temple. Cortó la oreja de uno y las dos del otro, premiado, por cierto con la vuelta al ruedo. En la corrida hispanoamericana cambió la decoración. Apático y desconfiado escuchó un aviso orlado de una fuerte bronca.

RAMOS, VULGAR

También Mariano Ramos fue mimado por la fortuna. Le cortó las orejas simbólicas a un bondadoso toro de Lisardo, que fue indultado, tras una faena larguísima y anodina. Con los otros tres que mató no pasó de vulgar. Lució un antitaurino bigote a lo Fu-Man-Chu.

DAMASO, IMPARABLE

Dos orejas cortó Dámaso González. El manchego no pudo más que estar valiente con los mansos de Pérez Tabernero, pero se sacó la espina en la hispanoamericana. Fue bueno el toro de Gavira y Dámaso le hizo una faena templadísima, con muletaos largos que pusieron la plaza boca abajo. Como mató bien, le fueron concedidas las dos orejas.

ALEGRE MANOLO ARRUZA

Gustó el toreo bullidor de Manolo Arruza. El menos mejicano de los toreros aztecas, hizo gala de su facilidad para banderillar y de un toreo alegre y vistoso, no exento de valor. Obtuvo un total de tres apéndices auriculares.

FUENTES, MAJESTUOSO

José Fuentes está en un gran momento. Toreó una sola corrida, pero dejó constancia de su calidad. Toreo majestuoso y hondo que caló rápidamente en los espectadores. Se le concedió una oreja mientras el público solicitaba las dos. Tuvo que dar varias vueltas al ruedo.

EL BUEN GUSTO DE MANZANARES

Gustó José María Manzanares. Hizo una gran faena a un toro de Santiago Martín, premiado con la vuelta al ruedo. El alicantino es un torero elegante que realiza las suertes con pureza. El puntillero le levantó el toro por tres veces y esto fue la causa de que sólo cortara una oreja. Oreja que, por cierto, le fue escamoteada por una agencia española.

GALAN, UN ESPECTACULO

Cortó dos orejas Antonio José Galán. Se dejó ir un bravo toro de Lisardo, posiblemente molestado por el aire, pero supo resarcirse en los otros dos que mató. Faenas espectaculares, muy en su línea, con más oropel que oro. Algunos naturales fueron longitudinales.

GUSTO JORGE HERRERA

El colombiano Jorge Herrera no tuvo suerte. De los tres toros que mató, dos no servían para el lucimiento. En éstos, mostró su valentía el torero de Fusagasugá. Con el que en medio iba, Herrera estuvo muy decidido y realizó una faena salpicada de pases con temple y mando. Se le concedió una bien ganada oreja.

LOS NACIONALES

Tienen mérito los toreros ecuatorianos al enfrentarse con dignidad a las figuras españolas que intervienen en la feria. Hay que tener en cuenta que apenas torear y esto les sitúa en manifiesta inferioridad. Edgar Peñahe-rrera, que cortó dos orejas, puso de manifiesto, junto a su escaso oficio, buenas maneras y un deseo de querer hacerlo todo bien. Fabián Mena, más conocido del público español, fue una grata sorpresa. Toreó con estilo rondeño, adelantando la pierna contraria, y consiguió dos bien concebidas faenas. Con la espada no estuvo a la misma altura y ello le privó de trofeos. Pero, lo importante es que causó una agradable impresión.

LOS REJONEADORES

Angel y Rafael Peralta lidiaron cuatro toros y pusieron la plaza al rojo vivo. Los aficionados quiteños se quedaron boquiabiertos por la magnífica doma y precisión de los caballeros de Puebla del Río. Entre los dos se repartieron tres orejas. Y hubieran cortado varias más de haber estado más ciertos con el rejón de muerte.

"DESPUES DEL CIELO... QUITO..."

"Después del cielo... Quito. Y en el cielo un huequito, para mirar a Quito." Este es un refrán muy popular en todo el Ecuador. Algo muy parecido a nuestro "de Madrid al cielo...". Y puede ser. La belleza recoleta del Quito imperial contrasta con la valentía arquitectónica del Quito moderno. Una ciudad tranquila, alegre y confiada. Su altura topográfica aleja de ella el grave peligro de la contaminación. La benignidad de su clima y la sencillez aldeana de sus habitantes hacen posible que los quiteños digan con orgullo eso de "después del cielo, Quito".

(Fotos: Jusa)

QUITO

PALOMO



"Estoy en mi mejor momento"

PALOMO Linares ha sido el mejor torero de la feria. Cuatro faenas distintas, a toros también dispares en bravura, le han granjeado la admiración de la afición de Quito. El día de la última corrida, le fue entregado en la misma plaza el "Jesús del Gran Poder", trofeo al triunfador de la Feria.

—¿Estás, quizá en tu mejor momento?

—Los artistas tenemos altibajos. Es inevitable. No se le podría pedir a Cervantes, por ejemplo, que escribiera Don Quijote todos los días. Ahora bien, dentro de esto, se mantienen los toreros capaces de llevar una línea regular. Yo creo que ése es mi caso. Pero debo de reconocer que estoy en un gran momento.

—Los españoles que están por aquí aseguran que estás mejor en América que en España.

—No es eso, exactamente. Lo que ocurre es que mientras en España quieren negármelo todo, aquí me tratan con arreglo a lo que hago en la plaza. Nadie viene "a por mí". Eso, naturalmente, me da una gran moral.

—¿Cómo has encontrado al público de Quito?

—Fenomenal. Es una afición como su país: que va a más.



EL VITI

"Mis toros fueron buenos y enrazados"

EL primer triunfador de la feria de Quito fue Santiago Martín "El Viti", pero no como torero. En esta ocasión el salmantino vino en calidad de flamante ganadero. A uno de sus toros se le pidió el indulto y, posteriormente, se le dio la vuelta al ruedo.

—¿Cómo calificarías a tus pupilos?

—Los vi muy buenos y enrazados. Tuvieron codicia, fijeza y bondad. Muy en la línea de lo bueno de Atanasio.

—¿Los entendió el público?

—Sí, desde luego. Y eso que la gente aún estaba fría, por ser la primera corrida de la feria y por haber sido lidiados después de los de Juan Mari que no habían sido buenos. La prueba de que lo captaron está en que además de pedir el indulto de uno, quisieron que yo diera la vuelta al ruedo.

—¿No podría influir en esto el cariño que te tiene el público quiteño?

—Yo creo que no, porque, cómo sabes, estos toros siempre han respondido aquí. Además, la calidad de los toros fue corroborada por todos los profesionales que asistieron al festejo.

—¿Es corta la camada?

—Efectivamente. Lo máximo que da son tres corridas al año.

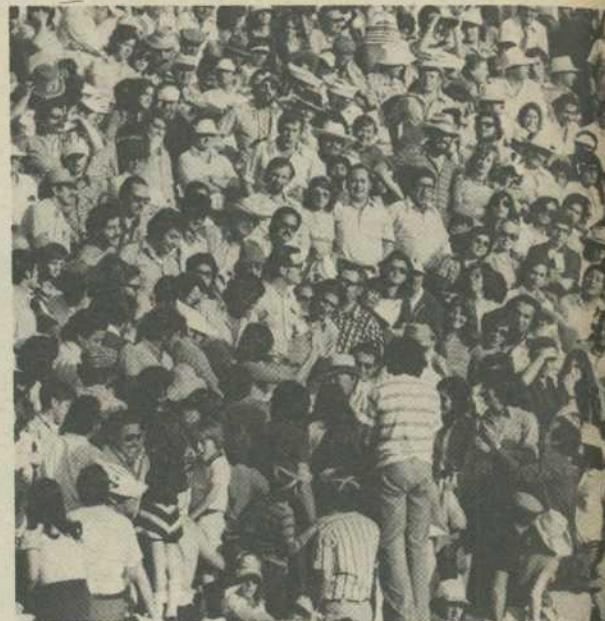
—¿Volverás a Quito?

—Por mí, sí. Luego... Dios dirá.

—No. Me refiero como torero. Suponiendo que se confirmen esas brisas de sardana...

—No puedo decir ni que sí ni que no. Yo no me he retirado. Simplemente, estoy descansando. Mi teoría es que un torero nunca se retira. Un médico o un abogado, porque no ejerzan, no dejan nunca de ser eso: médicos o abogados.

F. S. A.
(Foto Jusa)



EL PRESIDENTE DE LA PLAZA DE TOROS



"El futuro de esta feria es ilimitado"

El Dr. Alberto de Guzmán Polanco es el presidente de la plaza de toros. En Quito no ocurre como en la mayoría de las ciudades españolas, donde los presidentes se turnan. Aquí siempre es el mismo.

—Don Alberto, su actuación promueve controversias.

—No lo crea. La mayoría de los aficionados están de acuerdo conmigo. Yo, por mi parte, actúo al dictado de mi conciencia. Si me equivoco... ¡que le vamos a hacer!

—¿Cree, en verdad, que el toro de Lisardo Sánchez que indultó era acreedor a tan honor?

—Por supuesto que sí. Y la prueba está en la encuesta que ha realizado el diario "El Tiempo". Todo el mundo, incluido usted mismo, me da la razón.

—¿Cómo ve usted la feria?

—La feria va muy bien. Muchos toros han embestido y la mayoría de los matadores han estado bien. De los toreros tengo que destacar a Palomo Linares como el mejor y a la ganadería de Gavira que fue la más completa.

—¿Cómo ve el futuro de esta feria?

—Con unas posibilidades ilimitadas. Puede ser la mejor de América.

F.S.A.
(Foto Jusa)



PRESIDENTE DE LA UNION DE TOREROS ECUATORIANOS



"No existe problema sindical con España"

PEPE Correa es el presidente de la Unión de Toreros Colombianos. Su entusiasmo y afición le han llevado a ostentar el cargo. Fue novillero hace veinte años.

—¿Cómo ve la feria?
—Enorme. Creo que la de este año es la mejor que se ha dado en Ecuador.
—¿Vislumbra usted un torero y una ganadería triunfadores?
—Yo, como todo el mundo, entiendo que el mejor torero ha sido Palomo Linares y el mejor encierro el de Gavira. Ahora bien, si me preguntara quién es el torero que más me ha gustado en mi vida, le diría que Luis Miguel Dominguín.
—¿Existe algún problema sindical entre Ecuador y España?
—En absoluto. España es la cuna del toreo y así lo reconocemos todos en Ecuador. Lo que sí quisiéramos es llevar a cabo un convenio taurino con España. Y no porque haya ningún problema, repito, sino para rendir un público homenaje taurino a la Madre Patria.

F. S. A.
(Foto Jusa)

ANTONIO GAVIRA:

"Cuando llegue a España pondré en práctica la inseminación artificial"

LA mejor corrida del serial quiteño ha sido la de Salvador Gavira. Los toros, muy bien presentados, dieron un juego muy completo. A uno de los astados se le dio la vuelta al ruedo. Antonio Gavira no se cansaba de repartir abrazos y puros por el callejón. Parecía que intuía el triunfo y quiso venir preparado.

—¿Contento?
—Como no voy a estarlo. Venir con una corrida desde España y que embista es algo estupendo.

—¿Que te pareció el público?
—Extraordinario. Ya lo quisiera yo así para España. Es sensible, respetuoso y, lo más importante, con mucha afición.

—¿Has visto ganado nacional?

—En el campo, sí. Y puedo decirte que estoy impresionado por la técnica revolucionaria de inseminación artificial que están llevando a cabo los Cobo. Tienen semen de todos los toros indultados para cubrir quinientas vacas durante más de veinte años.

—¿Crees verdaderamente en la eficacia de este sistema?

—A pies juntillas. Voy a recoger el semen que pueda para utilizarlo y cuando haya cubierto mis necesidades, regalar el resto entre los ganaderos amigos.

—¿Volverás el año que viene?
—Estoy deseándolo.

E. CEBALLOS:

"Palomo, Capea y Gavira, los mejores"

EDUARDO Ceballos es uno de los magnates de la Radiodifusión ecuatoriana. Propietario y Director de Radio Cadena Nacional, red de 36 emisoras distribuidas por todo el país y cuya estación central es Radio Gran Colombia, de Quito.

—¿Que le ha parecido la feria?

—Lo he pasado muy bien. Se han visto cosas grandes.

—¿Por ejemplo?

—Los toros de Gavira y las actuaciones de Palomo y Niño de la Copea. Han estado muy bien.

—¿Qué interés tiene la fiesta de toros en la radio ecuatoriana?

—En tiempo de feria, mucho. La prueba está que todas las cadenas nacionales retransmiten las corridas completas. Salen muchos anunciantes.

—Eduardo Ceballos estuvo hace muy pocos días en España, para recoger el Premio Ondas, concedido por la Sociedad Española de Radiodifusión a su Cadena de emisoras.

—Efectivamente. Y retransmitimos el acto de entrega de premios en directo para Ecuador. Esto nos ha servido de experiencia para ver las posibilidades de poder retransmitir el año que viene las corridas de Quito para España.

MARCOS DIAZ:

"No me han gustado los mejicanos"

MARCO Diaz es crítico taurino del "Tiempo", uno de los diarios más importantes del país. Además, retransmite corridas por una poderosa cadena de emisoras, amén de un canal de televisión. Un hombre influyente, vamos.

—¿Cómo has visto la feria?

Va a más. Si con todas las dificultades que ha habido este año para su celebración ha transcurrido así de bien, ¿qué no será cuando se pueda hacer con tiempo?

—Analiza los toros.

Me ha gustado mucho lo de Gavira y lo de El Viti. También, un toro de Lisardo.

—Los toreros.

PALOMO, sobre todos. Ha estado hecho un coloso. También me han gustado Fuentes, Manzanares, Copea y el nacional Fabian Mena.

—¿Los mejicanos?

No. Martínez torea con mucha ventaja y Ramos es una vulgaridad.

—¿Y Arruza?

Bueno. Arruza es casi español. Por cierto, hablando de españoles, dí que aquí ha sorprendido mucho la ausencia de CURRITO VAZQUEZ, uno de los toreros que tienen más cartel en Ecuador.

Dicho está.

OPINIONES

**AVISO
A LOS SUSCRIPTORES
DE**

El Ruedo

CORREO ORDINARIO:

Pesetas

España, Iberoamérica y Portugal, un año 1.300
 España, un semestre 650
 Resto del mundo, un año 1.690

VIA AEREA:

España, anual 1.365
 Iberoamérica, anual 2.600
 Portugal, anual 1.430
 Europa, anual 1.950
 USA, Puerto Rico y Africa, anual 2.990
 Asia y Oceanía, anual 3.770

CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España, y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Toda la correspondencia, relativa a suscripciones, debe dirigirse a: EL RUEDO.—Donoso Cortés, 75. Madrid - 15.

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el período que señalo con

Nombre

Domicilio

Población Prov.

- España: Anual, 52 núms., 1.300 pesetas.
- España: Semestral, 26 núms., 650 pesetas.
- Iberoamérica y Portugal: Un año, 52 núms., 1.300 pesetas.
- Resto del mundo: Un año, 52 números, 1.690 pesetas.

Modalidades de pago: Reembolso
 Giro postal núm.
 Cheque núm.

Recorte este boletín y envíelo, en un sobre, a: EL RUEDO Donoso Cortés, 75.—Madrid - 15.

El Ruedo

**AMBIENTE
TAURINO EN AMERICA**

El mundo de los toros sigue, aunque las nieves cubran pueblos y ciudades de España. Y sigue por esa agradable herencia recibida por los pueblos de América donde el habla española se enriquece con giros propios. Entre aquellos bienes inventariados, la fiesta brava figuraba como capítulo principal y, hasta si se quiere, con adelanto intuitivo: reconocer, en forma previa, que la hermosura de una fiesta singular, como es la de los toros, habría de enraizar en aquellas latitudes donde sus pueblos sabían, desde siglos anteriores, cuanto el mérito de una lucha gallarda, cuanta la admiración causada por gestas y leyendas de gentes autóctonas que la España descubridora conoció y convivió.

El mundo de los toros sigue. Su ritmo se mantiene. Y el ambiente, que también cuenta. En la América taurina todo es "natural" cuando de la fiesta brava se trata. Se habla de divisas, se comentan faenas, se aclaran detalles de nacimiento o procedencia, se aclama o se grita en los tendidos, se escucha la música mientras los redondos de muleta tersa van formando serie, se juzga bravura en la res o bien sus malas intenciones y su falta de casta... Ambiente de toros, ambientazo, como decíamos nosotros en nuestro número anterior. Mas: por encima de todo, la gran convivencia entre coletudos de varios países que sienten y se emocionan ante el riesgo y el arte por ellos practicado y que tiene el divino don de formar mares de olés y rumores, de palmas y ovaciones capaces de sublimizar un segundo, un minuto, una faena, el momento de la suerte suprema. Y al igual que aquí, allá, en Perú, en Ecuador, en Colombia, en Méjico, en Venezuela... Como dirían cerca de nosotros en una famosa efeméride taurina americana: ¡Linda la fiesta, tan linda como la más linda chacmac!



BONDAD DE CLIMA

Nuestro compañero y enviado especial a la temporada taurina de Lima nos envía esta optimista fotografía, tan bien enmarcada con sus palmeras y plantas exóticas al fondo, advirtiéndonos, que si se ha salido ligeramente del tema taurino, es solamente para que tengamos noticia directa de la bondad climática que en la capital del Perú existe en estas fechas de frío invierno en nuestra geografía ibérica.



COSTUMBRES QUE SE JUSTIFICAN

Al igual que en los alrededores de nuestros cosos taurinos, en aquellas provincias de fuerte calor, se vendían los modestos abanicos de cartón y el traguito de agua —éste se sigue cotizando— en Maracaibo es costumbre establecer estos muestrarios de sombreros a la venta con objeto de que quienes frecuentan la solanera puedan mitigar en parte esos frecuentes cuarenta y más grados de calor que allí disfrutaban durante la temporada taurina, pues ella cae dentro de las altas temperaturas.

SIEMPRE GUSTA

El saber que a la belleza de la fiesta se incorpora la de la mujer. Y lo mismo que en nuestras plazas españolas la presencia de ellas pone color, alegría y una cierta gracia en los tendidos, en los países de América acuden a las plazas de toros en la notable proporción que la propia foto nos muestra.



BELLA CON FETICHE

La bella sonriente, que tiene una especie de pata de conejo como fetiche, brinda al fotógrafo y al público de la plaza bogotana todo ese amplio mundo optimista de un sonreír que convence por su propia autenticidad, sin pose que regalar al artista de la cámara.

INSPIRACION

Sin duda, el modista creador del modelo resultó inspirado en el momento de idearlo. Y esta gentil y guapa aficionada peruana, acierta al elegir su vestido para acudir a la barrera de la plaza del Acho, en Lima, pues no quiere perderse ni el menor detalle.



PARA REFRESCAR

La estampa es típica no solamente en Lima, sino también en otros países de Hispanoamérica donde la fiesta brava tiene arraigo: carritos con frutas porque el calor también tiene "usía" por sus muchos grados. Y los productos frutícolas vienen de maravilla para refrescar.

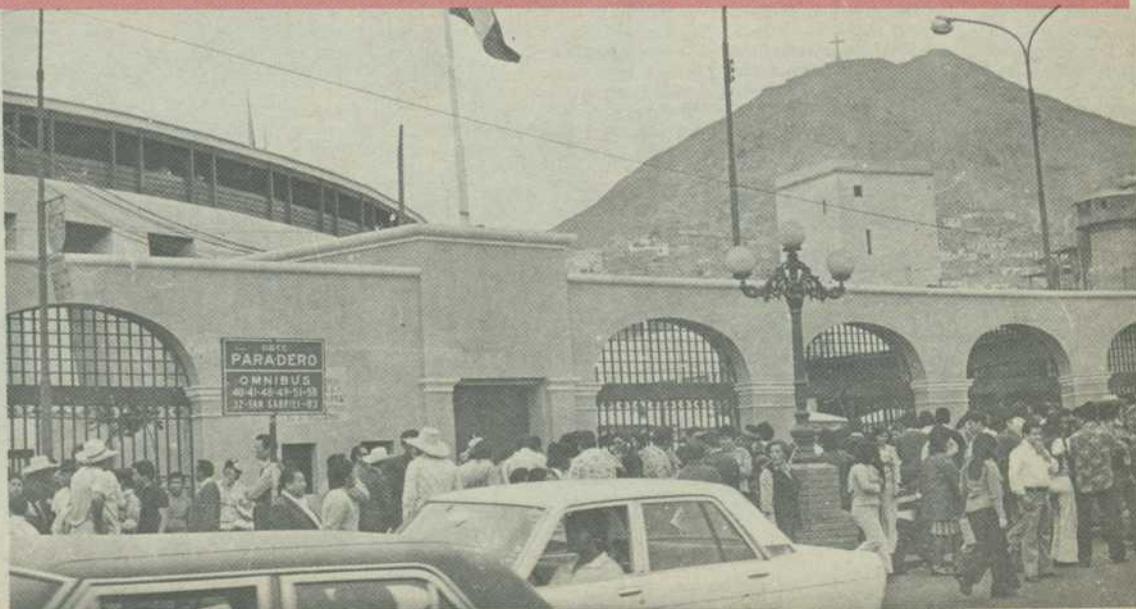


AFICION Y ALEGRIA

A cargo de este numeroso grupo de socios de la Peña Taurina Venezuela que supieron adornar el palco con el cartel y con sus rostros satisfechos por lo que acontecía en el ruedo de Barquisimeto.

RESIGNACION Y COMENTARIOS

Resignación de muchos aficionados que "acordonan" las puertas de la plaza de Acho al encontrarlas ya cerradas, como también, desde mucho antes, lo estaban las taquillas en la novena de abono. Un éxito de público total, como después lo sería en lo artístico.



4.^a

CARTEL

Plaza de toros de Bogotá
4.^a corrida de feria
Toros de Las Mercedes

PEPE CACERES
(división y oreja)
PALOMO LINARES
(dos orejas y ovación)
EL NIÑO DE LA CAPEA
(oreja y dos orejas)

*Dos apéndices
auriculares le
cortó Palomo
al segundo
del encierro.*

*También El Niño
de la Capea
desorejó por
partida doble
al que cerró
la corrida.*



APOTEOSIS PALOMO-CAPEA

HABIA una gran expectación por la confrontación de Palomo Linares y El Niño de la Capea en Bogotá, y ello se traslució en las consiguientes repercusiones taquilleras. Lleno completo y ambiente de gran acontecimiento. Abrió el cartel el colombiano Pepe Cáceres y los toros eran de Las Mercedes, propiedad de Ernesto González Caicedo. Las nubes se alejaron definitivamente de los contornos de Monseñate y el sol lució con esplendor por primera vez en lo que va de feria.

El ganado estuvo muy bien presentado. Toros bien hechos y con trapío. Además dieron excelente juego, a excepción del quinto, soso y distraído. Al segundo se le dio la vuelta al ruedo, premio que podía haber sido extensivo a alguno más. Un éxito importante el cosechado ante sus paisanos por el vocacional ganadero Ernesto González.

Los aficionados bogotanos sabían que era difícil que se repitiera una corrida tan completa como la televisada a España, vía satélite. Pues, bien. Esta corrida revistió la misma brillantez. Los tres espadas lo pusieron todo de su parte y lograron una gran tarde de toros.

BIEN, PEPE CACERES

Pepe Cáceres, tan conocido del público español, salió consciente de la responsabilidad que contraía al torear con las dos figuras españolas. Recibió a su primero con una larga cambiada y, ya con la muleta, inició su quehacer con pases con ambas rodillas en tierra. No se picó al toro lo suficiente y llegó violento a la muleta. Cáceres, voluntarioso, no pudo lucirse. Un sector de sus paisanos, que sin saber por qué le niega el agua y la sal, le increpó injustamente. El cuarto fue bueno y el torero tolimense terminó centrándose con él. A mitad de la faena dio con la justa distancia y logró muletazos imbuidos de buen gusto. Mató de una estocada y le fue concedida una oreja.

FAENON DE PALOMO

Los "rolos", como cariñosamente llaman en el país a los naturales de Bogotá, están con

Palomo; y Palomo, que es un torero consecuente, está con los "rolos". Sale a darlo todo, sin la más mínima reserva. No le importa que el toro sea bueno o malo. Es inasequible al desaliento. Su lote fue de cal y arena. El primero, noble y de embestida larga, y el otro soso y distraído. Uno de esos bovinos "desaborios", sin peligro, pero imposibles para cualquier tipo de lucimiento. Palomo aprovechó las buenas condiciones de su primero y le hizo una faena excepcional. Temple, mando y ritmo. Faena de categoría, a tono con el rango artístico del torero. Todo fue perfecto. Naturalmente, el público se entregó al bien hacer del diestro. Al final de la faena el toro se vino un tanto abajo y tardó en cuadrar. Esto enfrió algo los ánimos, pero, no obstante, cuando Sebastián mató de una estocada le fueron otorgadas las dos orejas por unanimidad. Si no, le habrían dado el rabo. El quinto no fue bueno. Embestia andando y con la cara alta. Palomo estuvo muy torero. Aquí puso de manifiesto su entrega absoluta. Sacó de donde no había. Con la espada ya no rayó a la misma altura. Flamearon algunos pañuelos entre gritos de ¡Séptimo, séptimo! El de Linares, que no se dio por enterado de la solicitud del público, salió de la plaza entre una gran ovación.

CAPEA "ENTRO" EN BOGOTÁ

El Niño de la Capea "entró", definitivamente, en la Santamaría. Sus toros fueron muy buenos y el salmantino los aprovechó. Dos faenas con empaque y sabiduría. Pedro sabe ser espectacular y lo fue, pero lo fue con elegancia. Sus molinetes y pases "del biombo", gustaron mucho a los espectadores, pero, además, toreó bien en lo fundamental. Le aplaudieron con fuerza durante sus faenas, y como Capea se fue detrás de la espada, fue premiado con una oreja de su primero y las dos del que cerró plaza. Un buen triunfo el del torero castellano.

Cuando finalizó el festejo los tres diestros y el ganadero, fueron despedidos con grandes ovaciones.

Federico SANCHEZ AGUILAR
(enviado especial)

EXCELENTE ENCIERRO DE "LAS MERCEDES"



Brindis de Palomo a Luis Miguel Dominguín.
(Fotos Jusa y Cedeña.)



★ Cáceres cortó una oreja

LOS BUEYES

5.^a

DE DOSGUTIERREZ

HUBO buena entrada en la quinta corrida; quinta de abono pero, en realidad, cuarta, ya que, como es sabido, la segunda tuvo que ser aplazada por lluvia, para el sábado 20. Actuaban Jorge Herrera y El Calí, los dos toreros nacionales de mayor cartel en la actualidad, precedidos de Dámaso González. Los toros lucían el plateresco hierro de Dos Gutiérrez y Angel y Rafael Peralta habrían de enfrentarse a un bovino de Achuri Viejo.

Es una pena que un ganadero tan escrupuloso, según se dice por aquí, como el propietario de Dos Gutiérrez, tenga tan poca suerte con sus "pupilos". Fueron seis bueyes de carreta. Toros de matadero. Además, feos, viejos y mal hechos. Pero como en Hispanoamérica no abunda el ganado hay que echar mano de todo. Además de mansos, tuvieron peligro. Los tres diestros fueron volteados y no se alivió la gente hasta que fue arrastrado el sexto. Pocas veces se ve una corrida tan completa, pero en malo. El público localizó al ganadero y le abucheó repetidas veces.

DAMASO, MUY PUESTO

Ante este panorama, los toreros, con mataría, ya tenían bastante. Pero no se resignaron. Dámaso, que está puestísimo, intentó lo incontable para agradar a la parroquia. Se hizo aplaudir por su seguridad y sobrio valor, pero el triunfo era imposible. Le cogió feamente su primero, pero, por fortuna, todo quedó en la voltereta.

EL CALI HIZO LO QUE PUDO

El Calí, triunfador el pasado año en la feria bogotana, no pudo reverdecir laureles. Bastante hizo con quitarse como pudo los dos "regalos"; principalmente el quinto, que tenía mucho de eso que los andaluces llaman "guasa".

MUY BIEN JORGE HERRERA

El triunfador fue Jorge Herrera que, tras librarse de su primer buey, salió dispuesto a todo en el sexto, el único que medio se dejó torear. Herrera, muy decidido, dio la distancia justa a la res, y consiguió muletazos artísticos, sobre ambas manos, que pusieron la nota cálida en la fría corrida. Como mató de un estoconazo le fue concedida una oreja con toda justicia. Tampoco, al igual que sus compañeros, se libró de un revólcon.

GRAN MOMENTO DE ANGEL Y RAFAEL

El de rejones, de Achuri Viejo, se conchagió de la mansedumbre de sus compañeros de sacrificio. No se movía. Angel y Rafael Peralta entusiasmados a la concurrencia por su reconocida doma y maestría de lidiadores. Todo lo hicieron ellos. Para clavar tenían que echar, materialmente, los caballos encima del marmolillo. Rafael "acabó con el cuadro" cuando puso dos pares de frente. El astado tardó en doblar, cosa gravísima aquí, y por eso no hubo oreja, sino una calurosa vuelta al anillo.

Herrera fue despedido con muchos aplausos.

Federico SANCHEZ AGUILAR
(enviado especial)

CARTEL

Plaza de toros de Bogotá
5.^a corrida de feria. Seis toros de Dos Gutiérrez y uno para rejones, de Achuri Viejo.

ANGEL Y RAFAEL PERALTA

(vuelta al ruedo)

DAMASO GONZALEZ

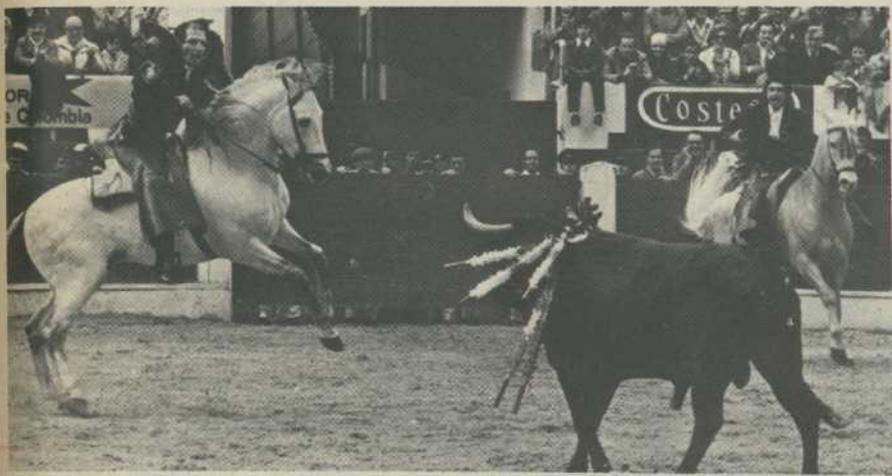
(ovación en su lote)

ENRIQUE CALVO "EL CALI"

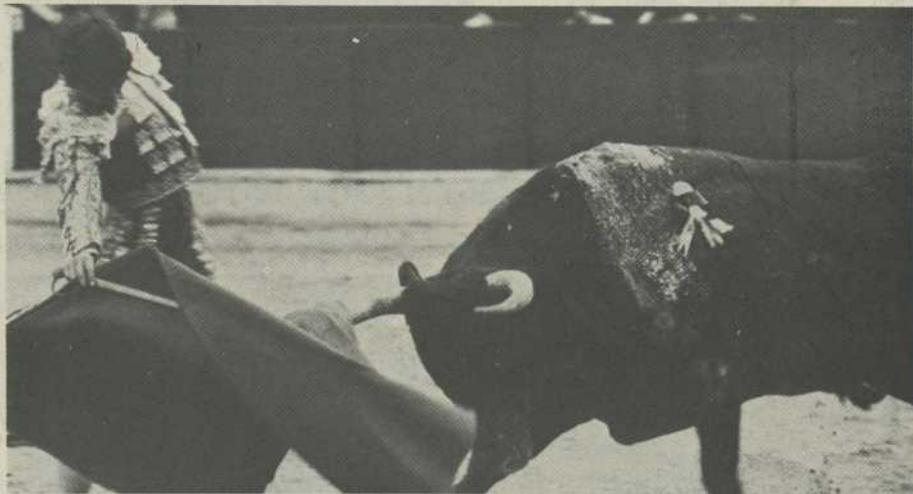
(aplausos en los suyos)

JORGE HERRERA

(ovación y una oreja)



Angel y Rafael Peralta causaron sensación



Puede advertirse el mal estilo de los toros de Dos Gutiérrez. Pero Herrera, todo pundonor y casta, le cortó la oreja a este toro, y fue un triunfo señaladísimo. (Fotos Manuel H.)



Con revolera remató Dámaso González una serie de verónicas con que recibió al primer astado de su lote.



Igualmente El Calí se lució, dentro de las pocas facilidades que dieron los toros, en el primer tercio, como puede apreciarse en este lance.

BOGOTÁ

2

OREJAS POR COLETA



En Bucaramanga, Colombia, terminó también la feria taurina. Con buena tarde y media entrada en los tendidos se lidiaron toros de Fuentelapeña, ganadería propiedad de Abraham Domínguez, que resultaron desiguales de juego. Al cuarto se le pusieron banderillas negras.

El colombiano Pepe Cáceres se limitó a cumplir con sus dos enemigos, no tuvo fortuna con el estoque, pero fue ovacionado en ambos.

Curro Girón, de Venezuela, ha salido triunfante de la corrida, en la que ha sorprendido al público colombiano por sus buenos deseos. En el primero abrevió ante la falta de condiciones de la res, que fue abroncada en el arrastre, pero en el quinto se mostró superior, en una faena muy valiente y artística, que culminó con una estocada hasta la empuñadura, que hizo rodar el toro sin puntilla. Se le concedieron a Girón las dos orejas con petición de rabo, y dio tres vueltas al ruedo.

El español José Antonio Campuzano, que fue el triunfador en la primera de feria, volvió a repetir el éxito. Cortó las dos orejas al tercero, tras una excelente faena. En el sexto, realizó una faena con mucha entrega y valor, que falló con la espada, siendo largamente ovacionado.

La Empresa Zúñiga anunció una corrida fuera de feria, para el próximo domingo, con Curro Girón, Campuzano y otros cuatro matadores, cuyos nombres se anunciarán mañana.

(Servicio Efe)

BRILLANTE COLOFON

El sábado, con un día espléndido, tarde soleada y agradable, se celebró la última corrida de feria, en la plaza "Santamaría" de Bogotá.

Se lidiaron, con una excelente entrada, sin llegar al lleno, toros colombianos de Ernesto Gutiérrez, que dieron buen juego a excepción del segundo, manso, condenado a banderillas negras.

Alternaron en la corrida final: El Niño de la Capea, el mejicano Manolo Arruza, y el colombiano Enrique Calvo "El Cali".

El Niño de la Capea,

lanceó bien por verónicas al toro que abrió plaza, realizando una faena muy torera, rematada con media estocada y tres intentos de descabello. Fue ovacionado, saludando desde el tercio. En el cuarto, nuevamente muy bien con el capote, en lances y quite por chicuelinas. Con la muleta, cuajó una faena extraordinaria sobre las dos manos. Derechazos, naturales, y molinetes al son de la música. Como mató de estocada entera, se le concedieron las dos orejas, con petición de rabo, y dio dos vueltas al ruedo.

Manolo Arruza, a quien correspondió el toro que desentonó en juego del resto del encierro por su mansedumbre, se limitó a pasaportarle de tres pinchazos y media estocada. En el quinto, alcanzó el éxito. Recibió al toro con tres largas cambiadas de rodillas, para seguir toreando a la verónica; colocó cuatro excelentes pares de banderillas y realizó con la muleta una labor torera y artística, tanto con la derecha como por naturales, manoletinas y pases rodilla en tierra. Estocada y descabello al segundo in-

tento. Una oreja y vuelta al ruedo.

El Cali, toreó con arte y valor a su primero. Realizó una buena faena, con pases por alto, naturales y derechazos. Estocada que mata sin puntilla, una oreja y vuelta triunfal al ruedo. En el último de la tarde, que llegó tarde a la muleta, porfió mucho el torero para conseguir pases de mérito, los naturales fueron muy ajustados. Pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo.

Buen broche ha tenido la feria bogotana, artística y económica.—(Servicio Efe.)

SINGLADURAS TAURINAS



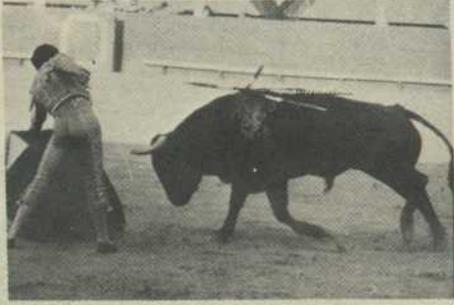
La foto, en realidad, no hace más que testimoniar lo que es cierto. En ella vemos al mayor Raúl del Vusto —con V, por favor— y a su esposa, excelentes aficionados a la fiesta brava, y, cuestión aparte, seguidores de Sebastián Palomo Linares, torero español, con casta y arte, que también cuenta.

Este matrimonio sabe de singladuras taurinas. Y todo fácil: ellos cada año, en cada feria, son dientes de barreras en las plazas de Sevilla y Madrid, dos cátedras del toreo, sin desmerecer a ningún otro ruedo porque, entre otras cosas, donde hay una plaza de toros puede surgir el arte, el valor y la figura no nacional, sino internacional, así de importante es el toreo.

El mayor y su esposa, en el momento de esta gráfica, responde a la novena corrida de abono en la plaza del Acho, en esa Lima capital del Perú que tanto respeto merece a los aficionados por lo bien que saben organizar su feria taurina, el sabor que la conceden y el prestigio que la dan aficionados como el mayor Raúl del Vusto y su esposa.—(Foto Jusa.)

MEJICO

Ante la regularización de una situación que resultó anómala por cuenta mejicana —política y sus condicionamientos— y que hoy parece ir restableciéndose, EL RUEDO, revista solamente taurina, pero española, como es de suponer, inicia la información de aquellos acontecimientos taurinos que el país hermano nos ofrezca. Y como en verdad no nos duelen prendas, la gran familia taurina, de España, Méjico, Francia, Portugal y todos los países del otro lado del Atlántico que sienten y entienden nuestra fiesta, sentimos la gran felicidad de entendernos, dialogar e informar de algo que es tan nuestro como esta fiesta brava que por bien cantada, nunca lo estará tanto como ella merece. Y ahora, que todo sea armonía, como siempre debe ser. Por las circunstancias apuntadas, Méjico, hasta hoy, no entra en nuestro "Marcador" de corridas en América. Acaso, en el futuro inmediato, figurarán en el mismo.



UN TORO BRAVO EN MERIDA

Mérida, Méjico, 21.— (Efe). Con tres cuartos de entrada, se han lidiado toros de Las Huertas, de los que sobresalió el cuarto para el que se pidió el indulto, que fue denegado por el presidente, con la consiguiente bronca general al usfa.

Eloy Cavazos, ovación y dos orejas.
Adrián Romero, ovación y silencio.
Marcos Ortega, ovación y un aviso.



DEBUTO EL PORTUGUES COHELLO

CELAYA (Méjico), 21.— Lleno. Un toro de San Marcos para rejones y seis de Riaño, que dieron juego desigual, tres resultaron buenos para los toreros.

El Querétano, palmas y dos orejas y rabo.

Curro Rivera, ovación y dos vueltas al ruedo.

El portugués Mario Cohello, que hacía su presentación en Méjico, vuelta al ruedo y ovación.—(Servicio Efe.)



UNA OREJA PARA JORGE BLANDO

LOS MOCHIS (Méjico), 21.— Lleno. Cuatro toros de Pañuelas, que dieron juego desigual.

Antonio Lomelín, vuelta al ruedo y ovación.

Jorge Blando, una oreja y vuelta al ruedo.—(Servicio Efe.)

MARCADOR DE TROFEOS

(Hasta el domingo, 21 de diciembre, inclusive)

NOTA: Se incluyen todas las corridas celebradas en los ruedos hispanoamericanos, excepto los de Méjico, a partir de la Feria de Barquisimeto (Venezuela), primera en la que participaron diestros españoles.

TOTAL HISPANOAMERICA

	Corridas	Orejas
El Niño de la Capea	9	14
Palomo Linares	9	11
Antonio José Galán	8	6
Dámaso González	6	7
José Mari Manzanares	6	4
Pepe Cáceres (Colombia)	5	5
Miguel Márquez	5	4
Jorge Herrera (Colombia)	5	3
Paco Alcalde	4	8
Curro Girón (Venezuela)	4	6
José Fuentes	4	6
Manolo Arruza (Méjico)	4	4
Joaquín Bernadó	4	3
Mariano Ramos (Méjico)	3	3
Manolo Martínez (Méjico)	3	3
Francisco Ruiz Miguel	3	2
Rafael Torres	3	2
Rafael Ponzó (Venezuela)	3	1
Angel Teruel	3	—
José Antonio Campuzano	2	5
Santiago López	2	4
Jesús Solórzano (Méjico)	2	3
Curro Vázquez	2	2
Rafael Puga (Perú)	2	2
Edgar Peñaherrera (Ecuador)	2	2
Eloy Cavazos (Méjico)	2	1
Curro Leal (Méjico)	2	1

	Corridas	Orejas
Manolo Zúñiga (Colombia)	2	1
El Cali (Colombia)	2	1
Manolo Ortiz	2	—
Pepín Peña	2	—
Celestino Correa (Venezuela)	2	—
Fabián Mena (Ecuador)	2	—
Efraín Girón (Venezuela)	1	2
Alvaro Laurín (Colombia)	1	2
Armando Conde (Ecuador)	1	—
Mariano Cruz (Ecuador)	1	—
Raúl García (Méjico)	1	—
Marcos Ortega (Méjico)	1	—
Fermin Figueras "El Boris" (Venezuela)	1	—
Fernando Alvarez* (Perú)	1	—
El Puno (Colombia)	1	—
Francisco Chaves (Perú)	1	—

* Tomaron la alternativa.

Rejoneadores

	Corridas	Orejas
Rafael Peralta	4	1
Angel Peralta	3	2
Oký Botero (Colombia)	1	—

COLOMBIA

	Corridas	Orejas
Pepe Cáceres (Colombia)	5	5
Palomo Linares	4	7
Dámaso González	3	5
José Fuentes	3	5
El Niño de la Capea	3	5
Paco Alcalde	2	7
José Antonio Campuzano	2	5
Jorge Herrera (Colombia)	2	2
Manolo Zúñiga (Colombia)	2	1
Curro Leal (Méjico)	2	1
El Cali (Colombia)	2	1
Alvaro Laurín (Colombia)	1	2
Curro Girón (Venezuela)	1	2
Antonio José Galán	1	1
José Mari Manzanares	1	1
Manolo Arruza (Méjico)	1	1
El Puno (Colombia)	1	—
Rejoneadores		
Rafael Peralta	2	—
Angel Peralta	1	—
Oký Botero (Colombia)	1	—

ECUADOR

	Corridas	Orejas
Mariano Ramos (Méjico)	3	3
Santiago López	2	4
Palomo Linares	2	3
Pedro Moya "El Niño de la Capea"	2	3
Jesús Solórzano (Méjico)	2	3
Manolo Martínez (Méjico)	2	3
Manolo Arruza (Méjico)	2	3
Curro Vázquez	2	2
Dámaso González	2	2
Antonio José Galán	2	2
Edgar Peñaherrera (Ecuador)	2	2
Jorge Herrera (Colombia)	2	1
Fabián Mena (Ecuador)	2	—
José Fuentes	1	1
José Mari Manzanares	1	1
Armando Conde (Ecuador)	1	—
Mariano Cruz (Ecuador)	1	—
Rejoneadores		
Angel Peralta	2	2
Rafael Peralta	2	1

PERU

	Corridas	Orejas
Miguel Márquez	5	4
Joaquín Bernadó	4	3
Antonio José Galán	4	2
José Mari Manzanares	4	2
Pedro Moya "El Niño de la Capea"	3	6
Francisco Ruiz Miguel	3	2
Rafael Torres	3	2
Rafael Puga (Perú)	2	2
Palomo Linares	2	1
Eloy Cavazos (Méjico)	2	1
Manolo Ortiz	2	—
Pepín Peña	2	—
Rafael Ponzó (Venezuela)	2	—
Fernando Alvarez (Perú)	1	—
Francisco Chaves (Perú)	1	—
Jorge Herrera (Colombia)	1	—

VENEZUELA

	Corridas	Orejas
Curro Girón (Venezuela)	3	4
Angel Teruel	3	—
Paco Alcalde	2	1
Celestino Correa (Venezuela)	2	—
Efraín Girón (Venezuela)	1	2
Antonio José Galán	1	1
Rafael Ponzó (Venezuela)	1	1
Palomo Linares	1	—
Dámaso González	1	—
Pedro Moya "El Niño de la Capea"	1	—
Fermin Figueras "El Boris" (Venezuela)	1	—
Manolo Martínez (Méjico)	1	—
Manolo Arruza (Méjico)	1	—
Marcos Ortega (Méjico)	1	—
Raúl García (Méjico)	1	—

CARTELES PROXIMOS

DICIEMBRE

Viernes, 26

CALI (Colombia).—1.ª de Feria. Novillos de Pepe Cáceres para los tres triunfadores de la temporada novilleril.

Sábado, 27

CALI (Colombia).—2.ª de Feria. Dos toros de Ambalo, dos de Fuentelapeña y dos de Las Mercedes para los colombianos Jorge Herrera y El Cali, mano a mano.

Domingo, 28

CALI (Colombia).—3.ª de Feria. Toros de Ambalo para Pepe Cáceres, Dámaso González y Antonio José Galán.

BUCARAMANGA (Colombia).—Corrida fuera de feria. Alternarán seis espadas, entre ellos Curro Girón y José Antonio Campuzano.

Lunes, 29

CALI (Colombia).—4.ª de Feria. Toros de Achuri Viejo para Angel Teruel, Paco Alcalde y Jorge Herrera.

Martes, 30

CALI (Colombia).—5.ª de Feria. Toros de Abraham Domínguez "Fuentelapeña" para Pepe Cáceres, Angel Teruel y Dámaso González.

Miércoles, 31

CALI (Colombia).—6.ª de Feria. Tres toros de Las Mercedes y tres de Vista Hermosa para Paco Camino, Palomo Linares y El Cali.

ENERO

Jueves, 1

CALI (Colombia).—7.ª de Feria. Un toro de cada una de las ganaderías que intervienen en la Feria: Ambalo, Fuentelapeña, Las Mercedes, Achuri Viejo, Vista Hermosa y Pepe Cáceres. Actuarán seis espadas: Pepe Cáceres, Palomo Linares, Angel Teruel, Antonio José Galán, Dámaso González y Paco Alcalde.

Viernes, 2

CALI (Colombia).—8.ª de Feria. Toros de Vista Hermosa para Palomo Linares, Paco Alcalde y El Cali.

Sábado, 3

CALI (Colombia).—9.ª y última de Feria. Toros de Las Mercedes para Paco Camino, Antonio José Galán y Jorge Herrera.

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—1.ª de Feria. Toros de Fermín Santamaría para Palomo Linares, Dámaso González y El Cali.

Domingo, 4

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—2.ª de Feria. Toros de Aguas Vivas para los rejoneadores hermanos Peralta y los diestros Pepe Cáceres, José Antonio Campuzano y Jorge Herrera.

Lunes, 5

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—3.ª de Feria. Toros de Vista Hermosa para Palomo Linares, El Niño de la Capea y Jorge Herrera.

Martes, 6

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—4.ª y última de Feria. Toros de Pueblito Español para Antonio José Galán, Manolo Arruza y El Cali.

BARCELONA

DAMASO GONZALEZ

TRIUNFADOR DE LA TEMPORADA

Obtuvo la X Placa de Plata de "Solidaridad Nacional"

Paco Alcalde, por segundo año consecutivo, conquistó las Banderillas de Oro.

Mejor estocada: "El Regio"

Placa especial para Mayte.

El jurado encargado de discernir las X Placas de Plata de "Solidaridad Nacional" y III Banderillas de Oro del Ayuntamiento de Barcelona, presidido por el director del periódico, Francisco Gutiérrez Latorre, actuando como secretario Ricardo Huertas López y compuesto por la mayoría de los críticos de prensa, radio y televisión, se reunió en Barcelona y, tras las correspondientes votaciones, emitió el siguiente fallo:

Triunfador de la temporada, Dámaso González, diez votos.
Mejor faena: Angel Teruel, once votos.



Mejor estocada: "El Regio", catorce votos.
Feria de la Merced: desierto.
Mejor rejoneador: desierto.
Mejor subalterno: Benjamín Sanz, diez votos.
Mejor ganadería: Doña Pilar y doña María Sánchez Cobaleda, por unanimidad.
Banderillas de oro: Paco Alcalde, nueve votos.
Placa especial: Mayte, de Madrid, por su quehacer en favor de la fiesta, once votos.
El jurado hizo constar en acta su condolencia por los fallecimientos de los doctores Jiménez de Anta y Olivé Millet y el ganadero don Juan Pedro Domecq.

¡Yo quiero ser yo! LAZARO CARMONA



Aunque a muchos aficionados y profesionales de la Fiesta, este novillero, que lee tranquilamente EL RUEDO, en nuestra redacción, les pueda parecer Sánchez Linares, la verdad es que no se llama así. Ahora su nombre artístico es Lázaro Carmona, y decimos ahora, porque el joven torero de Linares se ha cambiado el nombre taurino, para evitar confusiones con otros novilleros. Como tiene su personalidad propia, quiere también tener su propio nombre artístico y tras mucho pensar se inclinó por el de Lázaro Carmona, por aquello de la resurrección, pues aseguran que su estilo resucita el de un torero que marcó hito en la historia de nuestra Fiesta: "Manolete". Lázaro Carmona, para estrenar su nombre, mató en solitario seis novillos al final de la temporada en Elda (Alicante), con éxito, porque cortó unas cuantas orejas. El día de Navidad, toreará en Orihuela en el tradicional festival de esta localidad murciana, donde alternará con los también novilleros Vicente Montes, El Catraleño y José Conquero, en la lidia de reses del conde de Casal. Lázaro Carmona tuvo el detalle de visitarnos para hablar con nosotros un rato de toros. (Foto: Trullo)

MIS TRES EPOCAS DEL TOREO

En el devenir histórico de nuestra fiesta, deseo establecer tres etapas, que abarcan los diversos estadios que marcan mi vida de aficionado al, para mí, más bello espectáculo que he contemplado.

Y en esta andadura de ferviente y apasionado amante de las corridas de toros, precisamente en esta estación en que entra el silencio en los cosos taurinos, creo que sería oportuno reseñar, aunque sea brevemente las tres épocas que yo he conocido en mi trayectoria taurina.

Son los años de nuestra postguerra, y

se reanudan en España, las corridas de toros, interrumpidas salvo casos aislados por la contienda civil.

Tenemos ya las figuras consagradas de Domingo Ortega, que mantiene firme su gran personalidad de lidiador fuera de serie, y de Marcial Lalandá, supermaestro en lo que yo titulé una vez como toro de ciencia.

Pero junto a estos dos hombres que constituyen ya una página histórica antes de 1936, reverdece con una categoría que no tefan' antes la valerosa figura de "El Estudiante", y aparecen una serie de diestros que junto con aquellos componen la mejor orquestación que yo he visto del toro, ayuno de mi contemplación de Rafael "El Gallo", Rodolfo Gaona, Joselito y Juan Belmonte.

Estos jóvenes diestros fueron Juanito Belmonte que toma la alternativa en 1938, cuando aún e los frentes de combate tronaba el cañón. Juanito fue un torero grande, un muchacho que supo sostener no sólo la pelea con espadas de categoría inmensa, sino sobre todo sostener el recuerdo de su padre, don Juan Belmonte, que aún gravitaba en el recuerdo de los aficionados.

Un año después toma la alternativa en Sevilla, Manuel Rodríguez "Manolete" que fue indudablemente el torero que ha cristalizado más a la auténtica afición desde el año cuarenta hasta nuestros días. Yo, que como ya he escrito varias veces no fui manolete, sin embargo le dediqué una conferencia completamente laudatoria en la Universidad en 1973, me reafirmo en mi idea de que el llamado "Monstruo" ha sido uno de los toreros más importantes de la historia.

Junto a él, con la diferencia de un año de doctorado, 1940, surge para mí el mejor torero que yo he visto: Pepe Luis

Vázquez, que unfa al gran conocimiento que tenía y tiene de los toros, un arte inspirado e inspirable que hacía vibrar todos los cosos.

Se quiso presentar por la prensa y por el público como rival de Manolete, pero en realidad nunca pudieron constituir pareja, ya que la concepción del toro llamado "genio en llamas" genialmente irregular, no podía encontrar enfrentamiento con la línea regular en su continuidad del maestro de Córdoba.

Y junto a estas tres figuras, aparece de nuevo en los ruedos españoles Fermín Espinosa "Armillita", que arreglado el convenio taurino hispano-mejicano vino a continuar su extraordinaria capacidad torera de diestro "de antes" como Ortega y Marcial.

En 1942, reciben la borla de tauromaquia, Antonio Bienvenida y "El Andaluz". Ambos de corte distinto, llevan a las diversas ferias, el uno la impronta de su gracia y su ciencia, y el otro nacido en la calle Rodrigo de Triana de Sevilla la densidad profunda e intensa de las cantantes artísticas de su barrio natal.

En 1944, obtienen el espaldarazo de matadores Luis Miguel Dominguín y Pepín Martín Vázquez, ambos verdaderos benjamines del toro, que llegan a inundar las plazas de entusiasmo y color.

Luis Miguel con su lidia impresionante de larguras extremas, y Pepín con el "asevillamiento" de un Pepe Luis Vázquez, pero con su acento personal en su estilo.

Y en ese mismo año de 1944, confirma su laternativa en Madrid, el 18 de julio, el mejicano Carlos Arruza, con su valor fuera de toda regla, sus pares de banderillas formidables y su depuración con la muleta al enfrentarse con Manolete.

Fueron estos dos, Manolete y Arruza, los que sostuvieron la rivalidad más apasionante de esos años, culminados en la Feria de Abril de Sevilla de 1945, feria que en mi mente de aficionado todavía no ha sido superada.

Vienen otros mejicanos, como Silverio Pérez que por diversas razones queda prácticamente inédito. Fermín Rivera, Cañitas, Antonio Velázquez y otros más que juntamente con diversos diestros españoles, como "El Choni", Pepe Dominguín, Manolo Escudero, Morenito de Talavera y Rafael Vega de los Reyes, éste también diestro de antes de la guerra, resucitado taurina y gloriosamente en Madrid en el otoño de 1946, que son los que completan el tinglado taurino de entonces.

He dejado de mencionar a propósito dos toreros, porque merecen párrafos aparte, Agustín Parra "Parrita" y Manolo González.

Parrita, alternativa de 1945, es el que mejor ha interpretado el difícil e impresionante toro manoleteístico, pero de tal manera, que muchas de sus faenas las hubiera suscrito el genio muerto en Linares.

Manolito González, que recibió muleta y estoque, en el Corpus de 1948, en la Maestranza y de manos de Pepe Luis se unió con una plenitud espléndida, arte y valor en una pieza, poniendo con su menuda y graciosa figura una gran onza de oro en el mercado taurino de aquellos años.

Y aquí dejo terminada mi primera época de aficionado, cuando ya alboreaban de manera fehaciente unos cuantos novilleros que llenarán con todo merecimiento la segunda etapa de mi visión taurina.

Rafael RIOS MOZO

GABRIEL CELAYA

A los toros! ¡A los toros!
Sí, a los toros —repite uno—, ilusionándose con una fiesta sagrada en la que resucita la alegría y la sangre, y recordando el antiguo rito ibérico del taurobolio, en el que la sangre negra y cálida, humeante aún, de la bestia recién sacrificada llovía sobre el cuerpo desnudo del iniciado para devolverle la fuerza.

Pom, pom. Llamas a la puerta del viejo maestro y te abre Amparito con su gripe a cuestas. Al fondo está el poeta sobre su mesa de trabajo rodeado de libros. Gabriel Celaya, de Hernani, sesenta y cuatro años, otros tantos títulos casi todos reeditados y agotados varias veces nos dan la dimensión del escritor.

¿"Que si soy aficionado a los toros? Pues verás; y siempre digo que no, pero la verdad es que me encantan y no me pierdo una corrida por televisión. Ahora ya llevo un tiempo que no voy a las plazas. ¿Ves esta cicatriz que llevo aquí? (es una cicatriz grande sobre la enorme mano derecha del poeta), pues verás; yo tenía un tío en las Américas de esos que se van y vuelven ricos. Siempre íbamos juntos a todas las corridas en San Sebastián. Yo tenía entonces 10 u 11 años. Una vez me regaló una banderilla que había puesto Joselito. Yo, en un descuido ¡zas! me la clavé. O sea que esta cicatriz es de una banderilla de Joselito."

Me planto en medio
¡Que venga lo que venga!
por lo derecho.
Bueno es lo bueno.
Me adorno con estilo,
salvo lo serio.
No tengo miedo;
si me embistes
yo te requiebro.
Toreo lento;
las olas van y vienen,
son como besos.
Alas en ciernes
hago de mi capote.
Cambio la suerte.

"¿Qué queréis tomar? Esta es mi casa y la vuestra."

**"Tengo una cicatriz
de una banderilla
de Joselito"**



Gabriel Celaya el intelectual hondo, al que le gustaría torear lento, el del verso perfecto, es tremendamente abierto, sencillo, grandote, tímido —"mira te voy a regalar mi último libro, pero con la condición de que no leas un solo poema en mi presencia"—. Luego suelta una carcajada que tiembla la mesa y cuando se esconde tras el tablero parece un niño precoz que deja caer el lápiz en clase para verle las piernas a la señorita maestra.

"Yo me llamo Rafael por culpa del "Gallo". Mi padrino quería ponerme Sigfrido

pero mi padre, que tenía mejor gusto, dijo: "¡No! ¡Ni hablar! este se llamará Rafael como el "Gallo". Porque yo me llamo Rafael Gabriel y nací en el año once, el de los grandes triunfos del genial torero". "He visto muchas corridas. Conocí a Belmonte, a Marcial, a Manolete... a todos. El rito me encanta. También el capote. Todo esto me gusta más que la faena de muleta propiamente dicha. La gente lo pasa bien en los toros, se identifica con el torero, con el héroe, pero eso pasa también en el teatro y el fútbol, aunque quizá en menor propor-

ción, pero en fin, esto es un fenómeno sociológico general. Si hemos de poner algún defecto es que me parece que todo se produce de forma mecánica. Habría que hecharle inspiración, más imaginación.

De niño era torerista, ahora soy torista. Pero insisto, las cosas que más me gustan son el ritual y el capote.

Pom, pom. Llamas a la puerta. Una guapa moza quiere ver al maestro. ¿"Cómo te llamas"? ¿Rosa? Pues; para Rosa Gea de su buen amigo Gabriel Celaya. Estampa su firma en el libro que la moza ha traído bajo el brazo. ¿"Que estás haciendo un trabajo sobre mí? Que bien. Llámame cuando quieras."

Al fondo Amparo deja oír su dulce queja. "Gabriel porqué no le dices que venga mañana para hacerte la comida". Amparo, joven aún, mujer, compañera, la que tantas veces evitó que el poeta se perdiera por esos caminos. "Oye, Gabriel. El poeta torear es un título que me gusta para tu próximo libro."

"Hoy día no se torea como antes. Ahora la faena se hace quieta, lenta. Antiguamente los toreros torearaban a saltos y corriendo, pero es que, pienso yo, que el toro era otra cosa. La fiesta se ha humanizado y la gente acude en masa a divertirse de otra forma."

Juan CANDELAS
(Fotos Botán)

**"Me
gustaría
torear
lento"**

**"Antigua-
mente
los toreros
toreaban
a saltos
y corriendo"**



El Ruedo

**FIGURAS
del TOREADO**

**ANTONIO
MARQUEZ**

