

PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

AÑO XXXII - Número 1.621
22 julio 1975

25
PTAS.

El Ruedo

LAS
"CORNADAS"
DEL
VOLANTE

SARITAURINÍSIMA

y olé!

JOAQUIN
CALVO
SOTELO
se confiesa
antitaurino,
pero...

STUDIO

toreras que usted tanto desea.



★ VIRGILIO DIAZ-FERRER, de CASTELLÓN DE LA PLANA.—El padrino de alternativa de Juan Carlos Beca Belmonte fue el que hoy día es su suegro Antonio Ordóñez y la fecha de esa ceremonia, el 26 de agosto de 1968, en la plaza de toros de Santander. Ante "Miguelín" como testigo le cedió el rondeño un toro de Urquijo-Murube.



★ MAYCHE P. BEAUMONT, de OVIEDO.—Nosotros creemos que los mano a mano entre toreros de fama, sean o no de parecido arte tienen mucho interés para el público y el aficionado. Un dúo torero de Camino y Palomo tiene mucho interés en el ruedo sin contar con sucedidos fuera del anillo. Los dos diestros están en su plenitud y si Paco es mayor que Palomo seis años, esa diferencia de edad no es muy importante. Camino nació el 21 de septiembre del año 1941 y Palomo el 27 de abril de 1947. Usted cree que un mano a mano entre Camino y "Niño de la Capea" sería muy importante y lleva razón, y los toreros famosos como Paco y Sebastián nunca están de vuelta en su arte y la juventud en sí nada quiere decir al vestirse de luces porque Pedro Romero, ochentón, mataba toros con mucha guapeza y se ha visto huir a diestros de cierto cartel que aún no tenían que afeitarse. Todo es la valía y el pundonor. Muchas gracias el que gentilmente considere acertada esta segunda etapa de "EL RUEDO" y quedan muy agradecidos los nuevos incorporados al periódico que, mano a mano con su entusiasmo y valía, sólo quieren complacer a los lectores tan gratos como usted lo es para todos nosotros. ¡Gracias!



★ CARLOS PERCHE GONZALEZ DE URBIETA, de ALBACETE.—Juan Montero trá-

gicamente desaparecido en un accidente de automóvil fue un torero muy esperanzador desde emparejarse como novilleros de cartel, con su paisano "Pedrés". Estos dos toreros dieron mucha fama en lo taurino a la tierra albaceteña pero quizá el más resonante de los toreros de Albacete fuese "Chicuelo II" que también desapareció de modo dramático en un accidente de aviación. Trágico destino de estos dos toreros y a "Chicuelo II" los toros lo volteaban mucho por el terreno inverosímil en que se colocaba. Si tiene ocasión busque ahí en Albacete al hermano de "Chicuelo II" que fue novillero, y creemos que será tan amable que le deje ver películas que tiene de las actuaciones de su hermano, y así podrá hablar con más documentación de ese valiente torero al que no vio torear. Felicidades por esa juventud y admirable su entusiasmo por la fiesta brava.



★ TEROL FRANCOIS, 44, RUE D'ORSEL, 75018, PARIS.—Apenas recibida su carta, muy complacidos le contestamos felicitándole por su afición al toreo. En Francia puede encontrar lo que desea pero si lo quiere típico y clásico, auténtico, es mejor que se dirija a Juanito. Calle del Prado, 12. Sastrería de toreros, Madrid, y creemos que quedará complacido. Dele un besito al Arco del Triunfo. ¡"Mersi"!



★ CARLOS SAMANIEGO RUIZ, de PEÑARANDA DE BRACAMONTE.—La salida que, como banderillero, hizo en Madrid después de renunciar a la espada y la muleta, como matador de toros, fue el 17 de mayo de 1945. Vivió hasta 1961, y su nombre quedará en la historia del toreo en sus mejores páginas y en la poesía en las "Chufillas al "Niño de la Palma", de Alberti por inspiración de ese patriarca del toreo que es José María Cossío. ¡Gloria a Cayetano el de Ronda!



DESDE el oro a los diamantes, pasando por los metales preciosos y las más ricas joyas, nada hay diáfano y puro. Todo se presente ante el hombre velando alguna faceta. Los hombres tampoco actuamos únicamente puros porque dejaríamos de ser criaturas para convertirnos en materia inorgánica.

La crítica, según Goethe, tiene la fundamental misión de separar lo bueno de lo falso y falaz. Pero esto ni es lo único ni puede aplicarse alegremente pensando que es malo todo lo que no nos gusta por sí o porque nos lo dijeron otros. El toreo es árbol viejo y en cada estación le crecieron nuevas ramas y se adosaron a su tronco plantas foráneas. Pues bien, de cierto tiempo a esta parte han surgido grupos de espontáneos podadores que sin tino ni medida quieren dejarlo desnudo para que florezcan sólo las ramas que lo sustentan. Esto entraña unos riesgos que, aunque estamos señalando metafóricamente, no pueden escapar a los hombres de buena voluntad. No ignoramos que lo que vamos a decir escandalizará a alguno que rasgará sus vestiduras y nos lapidará; sin embargo queremos decirlo porque el fundamento de esta sección es meditar sobre las raíces de nuestro espectáculo, y aquellas cosas que su discurrir nos traiga a colación.

En el "bel canto", por ejemplo, no se increpa a un cantante si comienza desafinando o roza una nota, se espera a que termine el aria para actuar en consecuencia. En los toros se ha cogido la moda de asaetear a los toreros sin piedad cuando infringen alguna de las normas que los que se las dan de puros entienden como la "verdad". Esto ya ha traído varias veces tragedias y

Así es...

¡EL PICO DE LA MULETA!

si así

parece

desconcertos tristes y graves. El público de toros no debe olvidar que, cuando el torero está frente a su oponente en la plaza todo lo que allí suceda será peor o mejor pero no hay ensayo, es realidad, y, el precio, puede ser la vida.

Una de las cosas más denostadas ahora es la de torear con el pico de la muleta. Nos apresuramos a decir que a nosotros no nos gusta pero hay que analizar el porqué de cada caso. No es igual el que torea por vicio siempre sobre el pico, que quien por dificultades del toro



o por su situación frente a éste, se ve obligado a prolongar la punta de la muleta para provocar arrancada y, como dicen algunos, engancha al toro en su terreno para traerlo a torear. No es lo mismo un toro pronto que otro tarde. Tampoco lo es, torear desde una distancia a esperar que pisar el terreno del toro para, "argot taurino", robar los pases... Muchos ejemplos más podemos poner sobre el tema, pero lo que importa es llegar al momento de quienes de buena fe protestan o chillan inoportunamente por decirles que deben considerar, o mejor dicho, razonar lo que está ocurriendo y cómo suceden las cosas en aquel momento, no aplicando criterios de otras tardes ni engarzando situaciones personales para juzgar en un momento crítico la actuación de un torero, sea éste de la categoría artística que fue.

El pico de la muleta puede ser un recurso válido por lo que debe ser protestado si temáticamente ni silenciado por complacencia.

Meditemos pues... así os parece!

Rafael Campos de España

La Fiesta Nacional

EN una de esas revistas de pequeño formato, que tanto han proliferado últimamente y que destacan por su dedicación a los temas políticos, con el más exacerbado pesimismo en cuanto al presente y al futuro del país, don José Mario Armero, Presidente del Consejo de "Europa Press" ha escrito un artículo quejándose de que a la Fiesta Nacional se la siga llamando así. Según la tesis del señor Armero, no es cierto que los toros constituyan el festejo más español de todos, son muchos los españoles a los que no les gusta (naturalmente, él es uno de ellos) y no tiene sentido identificar los toros con España.

Con muchísimo respeto, vamos a disentir de las teorías del señor Armero. Vamos a pedirle que nos presente un festejo más indiscutiblemente español que éste; un festejo que sólo aquí haya surgido y que sólo desde aquí se haya proyectado al mundo. Un festejo que haya concitado el interés apasionado de los más ilustres escritores extranjeros y que justifique por sí sólo el viaje a España de millares de visitantes de otras nacionalidades.

La fiesta taurina podrá gustar o no; pero pretender negarle, a estas alturas, su españolísimo carácter es, cuando menos, una colosal simpleza. Y sacar a colación los más sobados tópicos para decirnos que sólo representa una fachada superficial y turística de

nuestra Patria es tan injusto como atrabilario. No somos los españoles quienes lo hemos escrito; son plumas eminentes que se expresan en otros idiomas las que siempre han resaltado cómo en la Fiesta aparecen las más indelebles características del modo de ser español. Una mínima sensibilidad así permite comprobarlo.

Considerar a los toros la Fiesta Nacional no es más que reconocer una indiscutible evidencia. Todos los criterios son válidos después para discutirla, para criticarla y hasta para denostarla. Pero partiendo siempre del supuesto irrefutable de su españolidad. Otra cosa es navegar por galaxias delicuescentes, negar lo indiscutible, discutir lo que no admite réplica. Hacer juegos malabares, entregarse a la "posse". Este semanario lleva treinta y cinco años sirviendo a la Fiesta Nacional. Ello nos obliga a este comentario, en el que tampoco queremos insistir demasiado. La "boutade" es tan delirante que no merece la pena consumir más espacio refutándola. La Fiesta Nacional está muy por encima de semejantes bobadas.

El Ruedo

SEMANA SANGRIENTA

★ RAFAELILLO (grave), ANGEL RISUEÑO (grave), MANUEL SANCHEZ SACO (grave), ENRIQUE PATON (menos grave), ANGELA (reservado) y CURRO LUQUE (leve)



EL PRIMER
SEMENARIO
TAURINO
DEL MUNDO
Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el
13 de mayo de 1944
Director:
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

Dirección, Redacción
y Administración:
DONOSO CORTES, 75
Teléfono: 244 18 59

Depósito legal: M.881-1958

Año XXXII.—Madrid, 22 de
julio de 1975.— Número
1.621 (segunda época)

EDITA
© PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO
DISTRIBUCION
Y SUSCRIPCIONES:
S.A.R.P.E. DISTRIBUCION
José Lázaro Galdiano, 6
Teléfono 250 33 02
MADRID-16
IMPRIME: LITOPRINT



LA
CORRIDA
DE LA
SEMANA

MANZANARES

PACO ALCALDE

Un canto a la imaginación

● CUATRO OREJAS Y UN RABO

CARTEL

PLAZA DE TOROS DE
MANZANARES

Seis toros de IGNACIO PE-
REZ-TABERNERO

PALOMO LINARES
(bronca y oreja)

JOSE MARI MANZANARES
(ovación y oreja)

PACO ALCALDE
(dos orejas y dos orejas y
rabo)



Complacieron
las
maneras
de
Manzanares

DON Quijote de la Mancha, a pesar de que la empresa Balañá-Lozano hiciese un comunicado publicitario en torno a los deseos del famoso hidalgo de asistir a la corrida de Manzanares, no se dejó ver por los tendidos. Y es que, como era de suponer, las reencarnaciones, en cuanto al cristianismo se refieren, no tendrán lugar hasta la llegada del apocalíptico juicio final. Claro que como por medio estaba Balañá, que a veces se empeña en ofrecernos una imagen de budista en pleno éxtasis místico, nos hemos quedado con la duda de que don Quijote haya estado en la plaza reencarnado en algún espectador y rodeado del mayor anonimato. Porque, y ustedes quizá lo sepan, el budismo mantiene la teoría de que el hombre debe reencarnarse una multiplicidad de veces antes de alcanzar el Nirvana, que es el mayor estado de gracia budista.

Pero, especulaciones al margen, la corrida de Manzanares comenzó con unos augurios tan malos como para hacernos creer en la posibilidad de un desenlace dramático. Ya José Mari Manzanares, momentos antes de comenzar el festejo, comentaba, con manifiesto disgusto, que el ruedo se encontraba en tan malas condiciones «como para buscarle la ruina a cualquiera». Y no era una exageración. El exceso de arena unido a la flojedad que evidenció el primer toro de Pérez-Taberneró estuvieron a punto de provocar cualquier cosa.

La corrida fue terciada, con un trapío ideal para colaborar a la festividad y a la diversión. Y, en efecto, cuatro de los toros dieron un juego paralelo a su bonita estampa, siendo Paco Alcalde el más afortunado a la hora del reparto de la bondad, ya que le tocó un toro —el sexto— que más bien parecía un carretón.

PALOMO LINARES

El público, según he podido apreciar en sus últimas actuaciones, está muy duro

con Palomo Linares. A veces uno tiene la impresión de que una agresividad y sadismo reprimido encuentra en este torero el sucedáneo ideal para ser canalizado. El de Linares tuvo la adversidad de vérselas con un primer toro escaso de fuerzas, que tenía un cerebro tan desarrollado como para no dejarse engañar una sola vez y, por añadidura, dos ojos necesitados de que Ulloa, óptico, le diese una pasada por su consulta. Pese a ello, los espectadores se comportaron con él con la misma dureza

que si hubiese petardeado ante una «perita en dulce». ¡Qué soliviano invadió los tendidos! Allí se pedía poco menos que el paredón, entre un delirio justiciero de culpas imaginarias. La bronca final nos hizo pensar que Palomo sería incapaz de arreglar, en su segundo, una tarde en la que le erigieron como punto de convergencia de todo defecto y todo mal. Pero Palomo, curtido en estos trances, y con una psicología y profesionalidad adquirida a lo largo de casi mil actuaciones, terminó

arrancándole una oreja al cuarto de la tarde. Su gran mérito radicó en no darse por vencido y en su empeño de darle a la gente lo que le era reclamado: pases a diestro y siniestro, desplantes y tocaduras de pitones. Pese a todo, la oreja le fue protestada, por lo que decidió dar la vuelta al ruedo sin ella.

JOSE MARI MANZANARES

El alicantino está en un momento profesional óptimo. Ha conseguido cambiar la superficialidad y sofisticación que manifestaba en sus primeros tiempos de matador de toros por una profundidad casi inusual en estos momentos. A este torero le está pasando algo diametralmente opuesto a otros muchos, a los que la seguridad de comenzar la temporada con setenta contratos les hace distantes y fríos, cual si de tecnócratas se tratase. Manzanares se está afianzando en los puestos privilegiados de la clasificación, con una solidez que le puede mantener diez años en ese lugar. En la corrida del domingo encontramos seguro y sabiendo darle a sus enemigos la medida, el sitio y distancia que le pedían. Aparte de las cosas notables que realizó en los pases «fundamentales», demostró que torear de espaldas por alto no es ninguna chaladura, a pesar de lo que digan los santones de la más estricta ortodoxia. En su primero fue ovacionado, y en el otro que le correspondió consiguió una oreja.

PACO ALCALDE

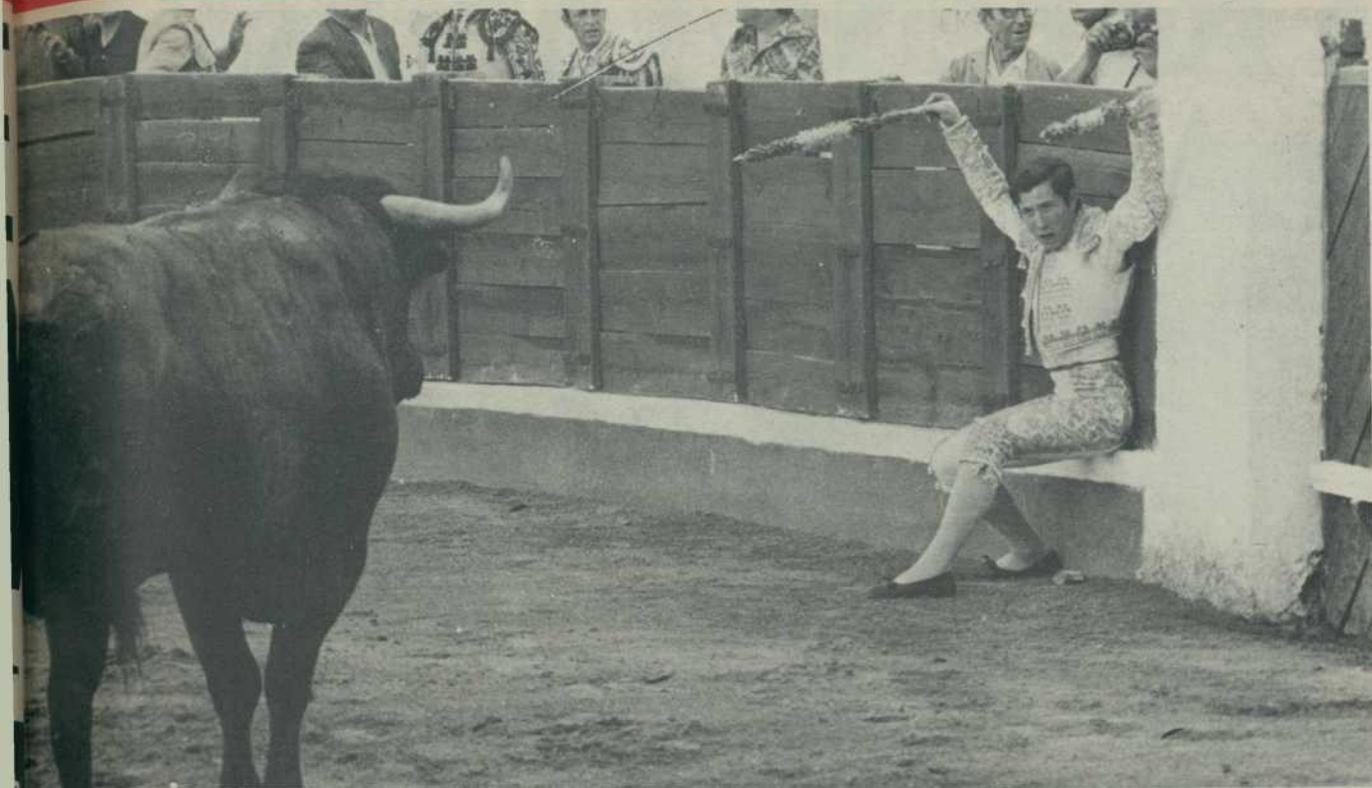
Si en este momento hay un torero que encarne y sea portavoz del toro popular, éste no es otro que Paco Alcalde. Y esto, lamentablemente, le va a costar la oposición de quienes pretenden que renuncie a su extracción popular para iniciar un pro-



La reina de las fiestas y su corte de honor ocuparon un palco a la diestra de la presidencia.



El ganadero charro Ignacio Pérez-Taberneró, en el centro de la foto, acompañado de su señora y de unos amigos.



ceso de aristocratización. Claro que, hasta ahora, no han hecho mella las acusaciones que en este sentido se le han dirigido. Es Alcalde hijo de un segador manchego de Alamillos, y él le canta a cualquiera sus raíces, porque está orgulloso de ellas, cual hijo bien nacido. Ni quiere convertirse en un cursi de esos que andan por las plazas como si en éstas se oficiase un coctel refinado, ni vender su alma a demagogos de exquisiteces superficiales.

Alcalde es, pues, un torero del pueblo que conecta con el pueblo y que sirve al pueblo. Y esto lo demostró suficientemente en el alucinante recital que nos ofreció en Manzanares. Lo de menos —y no es un tópico— son las cuatro orejas y un rabo, que le fueron concedidas, tras una

Paco Alcalde, que tuvo una actuación vibrante, citando comprometidamente para un par de banderillas.

PALOMO no se dio por vencido (una oreja)

labor en la que contabilizar sus intervenciones con capote, banderillas y muleta, nos sea ya imposible. Porque su mérito radicó en una entrega absoluta, que tan sólo se puede realizar cuando se está en la plaza, con el bloque emocional completamente activado. Por eso cayó en un estado de trance que le hizo enterrar cualquier reminiscencia de racionalismo, de preconcepción o de falsedad y sintonizar su metabolismo, su ritmo cardíaco, con el del torero y con el de los espectadores, al unísono. Aquello que ocurrió en la plaza fue formidable y he de confesar que el público participó del toreo orgiástico que puso en escena Alcalde, como hace tiempo, quien esto escribe, no lo veía. Uno, que cree que el artista no debe ser un rutinario, estúpido, ni dejarse esclavizar por unos cánones incapaces de expresar sentimientos ni estilos contemporáneos, tiene que felicitar a Paco Alcalde por el canto que hizo a la imaginación y a la improvisación.

Diego BARDOM

(Fotos Jusa.)

- Y no encima de ella, sino dentro de la actualidad viva que el mundo de los toros siempre ofrece... Los siete días, ciertamente, han tenido muchos nombres, diversos acontecimientos, variado tema de un mundo tan consustancial como representa este amplio planeta de la fiesta brava. En estos siete días hemos sabido de un romance que no es romance: LOLITA GONZÁLEZ FLORES —la hija de Lola de España— y SEBASTIAN PALOMO LINARES. Ella, a ese rumor, opone estas palabras: «A PALOMO le adoro, pero no es verdad que haya romance. Es una persona fenomenal, salimos juntos algunas veces y, también, vamos a ser los padrinos del hijo de CHARO VEGA.» Aparte de estas palabras, LOLITA va a intervenir, en septiembre, en su primera película, al lado de su madre, LOLA FLORES, con guión de ALFREDO MANAÑAS y bajo la dirección de RAFAEL MORENO ALBA. La película, para que nada falte en el «typical spanish», se titulará «Las siete cucas», y trata de andanzas y aventuras de bandoleros, allá por el 1880...

- Y ahora, los siete días nos dan noticia de una hija de torero y esposa de torero. Estamos citando a CONCHITA MARQUEZ, hija de CONCHITA PIQUER y ANTONIO MARQUEZ. La joven esposa de CURRO ROMERO ha sido premiada con el Orfeo de Oro en el Festival de la Canción Moderna, en Bulgaria. A CONCHITA le va mejor la «faena lograda» que la «espantá». Y esto, en cierta forma, compensa el arte, a repartir, del matrimonio.

- De lo que ahora escribimos sabe mucho DIEGO BARDOM, nuestro compañero y un día aspirante a torero, el único que ofreció a uno de sus enemigos, en Vista Alegre, un beso y una lechuga. El beso lo aceptó el novillo, pero la lechuga la dejó para postre, si antes le ponían un buen pienso. Pues DIEGO, que es amigo y especie de cónsul en España del gran realizador cinematográfico ALEXANDRO JODOROWSKY, participó en un ágape que ANTONIO DOMÍNGUEZ DE OLANO había organizado para dar a conocer lo de esa película, en potencia, y en la que DALÍ cobrará «nada más» que cien mil dólares por hora de intervención. En la cena en cuestión, ALFONSO SANCHEZ, al leer el título del restaurante —El Viejo Uno—, le puntalizó a OLANO: «Cómo se ve que sigues fiel a LUIS MIGUEL DOMÍNGUIN.» Buena cena y buen ambiente.

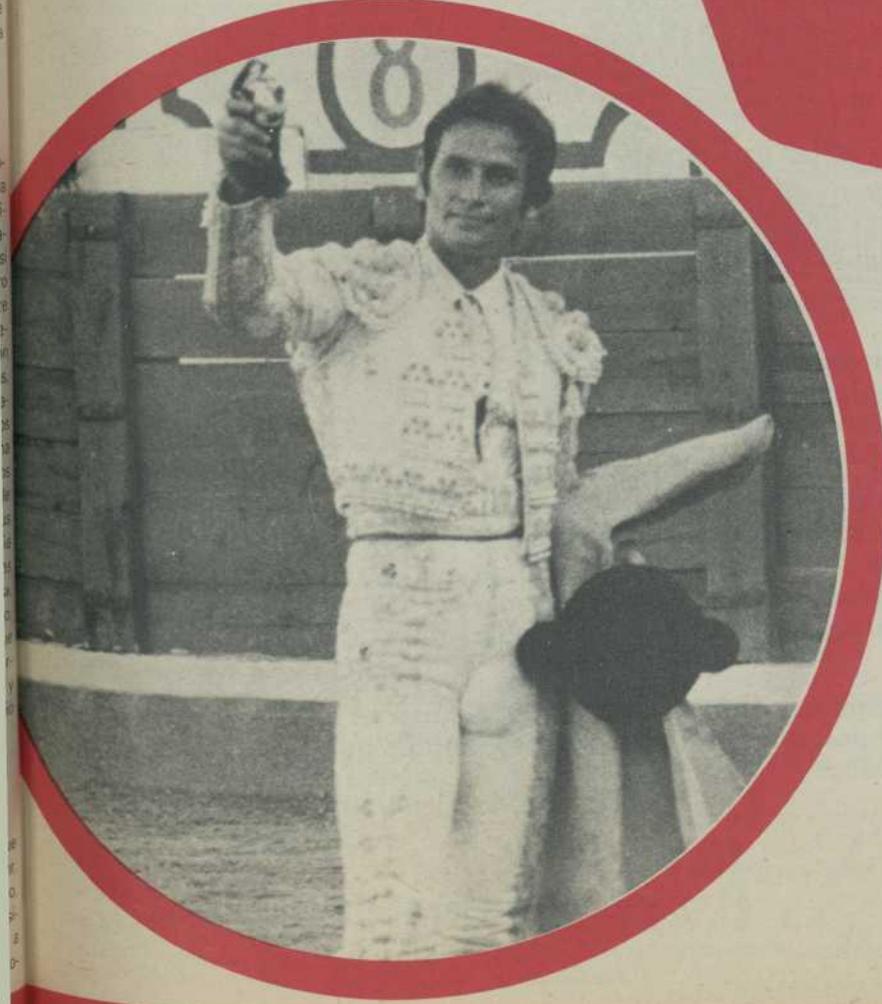
- De viajes —y otras cosas— sabe mucho EDUARDO LOZANO. Ahora ha sido Pontevedra uno de los últimos realizados, y aunque es apasionado de todo lo referente al mundo de los toros, al preguntarle por Galicia no tuvo inconveniente en reconocer que los mariscos de allí superan todo adjetivo y que, sin duda, tienen menos peligro que ponerse delante de un toro. De esto también sabe mucho RAFAEL SANCHEZ (El Pipo), pero más tirando al marisco del litoral sureño.

- El toro y su mundo, ¡ahí es nada! Un taxista, propietario del coche M-806.698, nos presta servicio. Miércoles por la mañana. En el asiento vacío al lado del volante, un nuevo «El Ruedo». Curiosidad por nuestra parte y diálogo: «Soy un apasionado a las toros. En mis ratos libres escribo versos. Verá, le voy a recitar uno a LUIS SEGURA, cuando su desgracia en Valdemorillo: Te fuiste en plena faena, / como a muchos les ha pasado, / Solamente a ti / el corazón te ha engañado...» Recogimos del largo poema este fragmento de un poeta anónimo y taxista: JUAN JOSE RODRIGUEZ DE LA FUENTE.

- Otra mujer torera —y guapa— en puerta. BEBE PALMER, la famosa «vedette» —a punto de casarse con un financiero, según nos dicen—, antes de llegar al matrimonio quiere tantear sus posibilidades en los ruedos. Ahora, por si la cosa no llega tan pronto como ella espera, ha aceptado unas galas en El Gallo Rojo alicantino, esa sala de renombre que, con otras muchas, regenta el dinámico empresario MIGUEL V. MASANET.

- Hasta los chinos se pierden... en Sevilla. Seis ciudadanos de Mao, al salir de la Maestranza, se desorientaron, y fueron localizados, a través del servicio de radio-taxis, en una carretera de acceso a la Ciudad de la Giralda. Formaban parte de un grupo turístico, al cual, ya entrada la media noche, se incorporaron. La cosa no es publicidad, ni siquiera una habilidad de CANOREA, como algunos pudieran pensar...

José MATEO



LOS TRIUNFADORES VUELAN CON ALPA



Porque en los toros
el tiempo vuela



**Aerotaxi-jet ALPA, S. A. : los más modernos
birreactores Cessna-Citation (6 plazas) y Hawker-
Siddeley 125 (8 ó 10 plazas), al servicio de los profesio-
nales del toreo con un apretado calendario de corridas**

Para ir, llegar, volver a cualquier plaza y desde cualquier lugar de España o del extranjero... con absoluta seguridad y con la máxima comodidad. Porque con ALPA, S. A., usted marca la hora de salida, el punto de destino, las paradas intermedias.. sin sujetarse a los horarios de las líneas comerciales ni a las incomodidades de otros medios de transporte.

Una solución inigualable para profesionales que prefieren reservar sus fuerzas para el momento de la verdad. Solicite más información. El aerotaxi-jet tiene muchas ventajas que ofrecerle... y cuesta bastante menos de lo que usted piensa.

AEROTAXI *Jet* / *ALPA, S.A.* porque en los toros el tiempo vuela

BILBAO
Aeropuerto de Sondica
Teléfonos: 53 15 54 - 53 13 58
Alameda de Recalde, 35-1.
Teléfono: 43 94 00 (7 líneas)
Telex 27280

BARCELONA
Aeropuerto del Prat
Teléfonos: 379 14 97 (Directo)
379 27 66 }
317 00 08 } Extensión 157

MADRID
Aeropuerto de Barajas, en el stand
de British Airways, teléfono 2054247
Teléfonos: 254 77 82 - 254 62 18 - 234 40 60 - Telex 27280

TARDE DE SUSTOS

en
las
ventas



CARTEL

PLAZA DE TOROS
DE MADRID
Toros de Camaligera

DAMASO GOMEZ
(Silencio y vuelta)
CURRO FUENTES
(Silencio en los dos)
FRASCUELO
(Ovación y vuelta)
Buena entrada

Un oportuno quite de Dámaso Gómez

TARDE bochornosa y buena entrada en la Monumental madrileña. Como es habitual en estas corridas caniculares flojearon los espectadores en el sol y los tendidos de sombra se vieron repletos de un variopinto turismo. Actuaban dos de los diestros triunfadores de hace dos semanas en este mismo coso, Curro Fuentes y Frascuelo, junto al veterano Dámaso Gómez. Los toros de Camaligera, antes Duque de Pinohermoso, se salían de lo corriente en lo que respecta a las divisas que suelen lidiarse en las corridas veraniegas, ya que tienen cierta garantía, al menos sobre el papel; porque en lo tocante al juego de las reses, es sabido que resulta muy difícil la previsión.

La corrida, bien presentada, no ofreció dificultades a los lidiadores. Alguno de los toros fue bueno y los más evidenciaron una desesperante sosería. Más o menos fueron a los caballos. El cuarto se arrancó de largo y dio ocasión al Moro para que se luciera en una excelente vara.

CURRO FUENTES, SIN SUERTE

El primero de Curro Fuentes tenía un recorrido largo, pero iba con la cara alta. El conqueño estuvo voluntarioso sin llegar a acoplarse plenamente.

El cuarto dio la sensación de salir congestionado. Fuentes estuvo entonado, pero tuvo que desistir ante la tendencia de la res de echarse al suelo. No se caía, sino que, simplemente, doblaba. El castellano mató de pinchazo hondo. Otra vez será.

FRASCUELO, DECIDIDO

Frascuelo puso una gran dosis de voluntad durante toda la tarde. Recibió a su primero con dos largas cambiadas y luego veroniqueó valientemente. Colocó tres aplaudidos pares de banderillas, el tercero al quiebro. El toro fue bien en las primeras arrancadas, para acabar viniéndose abajo.

El madrileño inició la faena con unos toreros trincherazos. Cuando mató de media estocada fue ovacionado. Se fue a citar al sexto a portagayola y a punto estuvo de sufrir un serio percance, al irle el toro andando. Luego, al lancear, se vio comprometidísimo y Dámaso Gómez, perfectamente colocado, le quitó el toro cuando prácticamente estaba cogido. Y aquí sonó la ovación más prolongada y merecida de la tarde, en honor del madrileño. Frascuelo ofreció las banderillas a Dámaso y, después de lucirse en este tercio, le brindó la muerte del toro. El astado también se vino abajo y Frascuelo mostró una vez más su decisión. Inició la faena con una espeluznante pedresina con las dos rodillas en tierra y luego continuó valiente. Mató de estocada corta y dio una cariñosa vuelta al ruedo.

Federico **SANCHEZ AGUILAR**
(Fotos BOTAN)



El Moro, que picó magistralmente al cuarto, tuvo que corresponder, castoreño en mano, a los aplausos del público.

DAMASO, PODEROSO

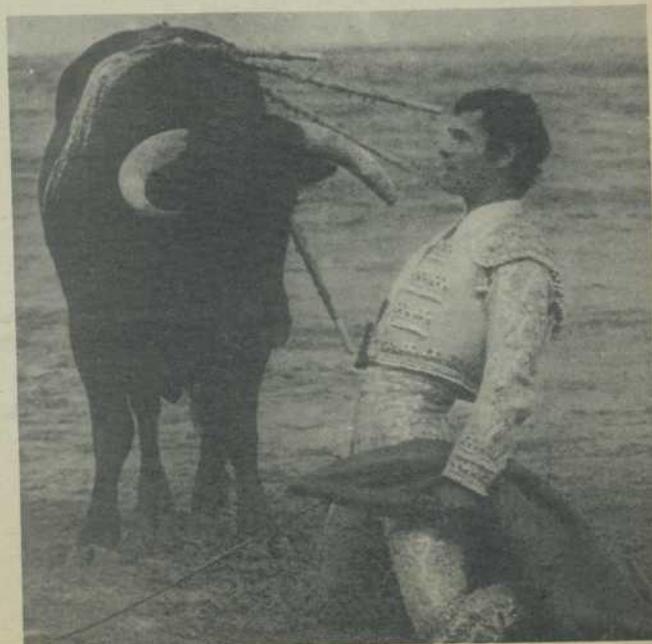
El primero de la tarde se rompió un pitón al estrellarse contra un buíladero. El desorientado público pidió su devolución, pero el presidente, con muy buen acuerdo, lo mantuvo en la plaza ateniéndose a lo que dicta el Reglamento. Que un presidente se oponga a los deseos de la mayoría por cumplir lo que marca la reglamentación taurina, en Madrid comienza a ser una novedad, pues no en balde vivimos unos momentos de paños calientes y de "que el cliente siempre tiene razón". El astado era bueno y Dámaso Gómez le pasó por ambos lados con cierta suavidad sin que le fuera tenido en cuenta. El cuarto, docilón y sosote, fue banderilleado por el chamberlero con voluntad. El astado tenía tendencia a las tablas y Dámaso consiguió estimulables muletazos sueltos, aunque sin la ligazón apetecida, principalmente por las condiciones del toro. Calentó a las masas en un poderoso desplante, sin muleta, asiéndose de los pitones. Estocada y descabello, y vuelta al ruedo, con algunos votos en contra.

Triunfó Antonio Guerra

PARA celebrar la festividad del 18 de julio, hubo novillada en Madrid. Media entrada y cuatro novillos de los Arribas y dos de Quintana, para Pepe Pastrana, Curro Benito y Antonio Guerra.

Los novillos de los Arribas fueron buenos en general. Los de Quintana ofrecieron alguna dificultad. Pepe Pastrana, voluntarioso, no logró el lucimiento apetecido. Palmas y un aviso fue el balance de su actuación. Curro Benito anduvo medroso. Silencio y aviso. Antonio Guerra, muy valiente, dio tres vueltas al ruedo, tras la muerte del tercero, y cortó una oreja del sexto.

Desplante valeroso de Antonio Guerra al primer novillo de su remesa.
(Foto Botán)



El Ruedo
en

CATALUÑA Y BALEARES

EN LOS COSOS
DE LA REGION

El Tempranillo
se doctoró en
tauromaquia

TARRAGONA

Casi lleno. Siete toros de Fermín Bohórquez. El rejoneador Angel Peralta, una oreja. Miguel Márquez, vuelta y palmas. José Luis Galloso, dos orejas y palmas. El Tempranillo, que tomó la alternativa, vuelta y ovación.

FIGUERAS

Casi lleno. Dos novillos de Hijos de Pérez de la Concha para el rejoneador Manuel Vidrié, que fue ovacionado en uno y cortó las dos orejas del otro. En lidia normal, toros de los Herederos de Hídalgo Rincón. Julián García, palmas y una oreja. El Puno, ovación en los dos.

LLORET DE MAR

Toros de Manuel García Fernández Palacios. El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, que lidió dos, ovación y una oreja. Utrerita, una oreja y vuelta. César Morales, una oreja en cada toro.

SAN FELIU DE GUIXOLS

Toros de Manuel García Fernández Palacios. El rejoneador Alvaro Domécq, que lidió dos, cortó tres orejas y un rabo. Joaquín Bernadó, vuelta al ruedo en los dos. José Mellado, vuelta y una oreja.

GERONA

Dos novillos de Domingo Ortega para el rejoneador Rafael Peralta, que dio vuelta al ruedo en ambos. José Ortega, vuelta en los dos. El Fotógrafo, palmas y un aviso.

EN LA MONUMENTAL DE BARCELONA

PATON (COGIDO
MENOS
GRAVE)

conquistó la única oreja de la tarde

CARTEL

Plaza de Toros Monumental
de Barcelona

Seis toros de los herederos
de don Bernardino Jiménez,
de Linares (Jaén)

JOSE FUENTES
(pitos en los dos)
ENRIQUE PATON
(vuelta y oreja)
JORGE HERRERA
(vuelta y vuelta)

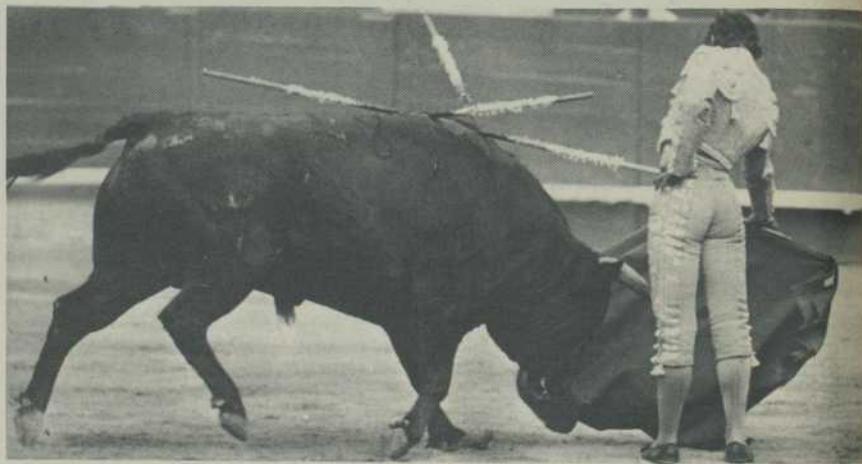
CON excelente entrada, se celebró en Barcelona una corrida de toros de Bernardino Jiménez Indarte, de Linares (Jaén), bien presentada, pero de escaso juego. Las reses llegaron al último tercio con media arrancada y faltas de casta. El primero fue manso, y el menos malo, el quinto. José Fuentes, Enrique Patón y el colombiano Jorge Herrera compusieron la terna.

JOSE FUENTES

El diestro de Linares, que por la mañana asistió al apartado, apechugó con el peor lote. El primero, manso; y el cuarto, incierto. José Fuentes estuvo voluntarioso en ambos, con ganas de cuajar faena. Se expuso, lo intentó todo, pero sus deseos se vieron frustrados. En el primero pinchó cinco veces antes de dejar una entera y en el cuarto dejó dos pinchazos, una casi entera y dos descabellos. Se le pitó con acritud, sin considerar las malas condiciones de las reses, mostrando buena parte del público su ignorancia.

ENRIQUE PATON

Al segundo de la corrida, el de menos presencia y fuerza, el ampurdanés le hizo una faena dilatada que no tuvo hondura, por la escasa entidad de su oponente. Dejó media y dio la vuelta al ruedo. Ya hemos dicho que el quinto, bernardino, fue el menos malo del encierro. Porfiando, encelándole, la res metía la cabeza. Enrique Patón, al quitar de frente por detrás, resultó aparatosamente volteado. Repuesto, pero visiblemente do-



● Jorge Herrera dio dos vueltas al ruedo

lorido, toreó al natural con largueza y temple —estos muletazos serían los mejores de la corrida—, rematando las series con dos extraordinarios pases de pecho. Redondos y manoleínas, para pinchazo y media lagartijera de efectos fulminantes. Una oreja. En la enfermería fue asistido de una herida, inciso-contusa, en el tercio superior del muslo izquierdo, que interesa piel, tejido celular y aponeurosis, de pronóstico menos grave.

JORGE HERRERA

El colombiano, como José Fuentes, se estrelló contra las malas condiciones de las reses, y lo mejor de su actuación fueron las estocadas con que despachó a su lote. Con una vuelta al ruedo en cada toro se le premió su voluntad y valentía.

Juan SOTO VIÑOLO

(Reportaje gráfico Sebastián)



Dalí y Amanda fueron espectadores, ocupando localidades de barrera de sombra.



El ganadero sevillano don Alfonso Guardiola, íntimo amigo de la familia Balañá, bromeando con Juanito Balañá, en una de las pausas que tuvo la corrida.



EN PALMA DE MALLORCA



Flojos resultaron los toros. Camino, muleta en la mano diestra, sosteniendo al primero de su lote.

CARTEL

Seis toros de **MERCEDES PEREZ-TABERNERO**

PACO CAMINO
(división y pitos)
ANGEL TERUEL
(oreja y dos orejas)
SEBASTIAN CORTES
(palmas en los dos)



Sebastián Cortés se ayuda con la espada en el intento de un natural. (Fotos Mayol.)

Teruel, doblándose con buen estilo frente al toro que desorejó por partida doble.



RISUEÑO MEJORA

EL sobresaliente Ángel Risueño Tórtola, de treinta y un años de edad, que resultó herido de gravedad el día 18 en la Monumental de Barcelona, se encuentra en estado satisfactorio. Recordemos que fue cogido al iniciar un quite, por una res de Manuel y Mario Vinhas, que le atravesó prácticamente el muslo izquierdo.

Hace dos temporadas, Risueño sufrió otra cogida con fractura de la clavícula, actuando también como sobresaliente. Risueño es un modesto novillero de Iniesta (Cuenca), afincado en Barcelona, que, hasta el momento, no ha logrado romper. De nuevo el tema de los sobresalientes se pone sobre el tapete. Si para cualquier novillero es difícil abrirse camino, mucho más lo es para aquellos que, aparte su afición, tienen que ganarse el sustento con un trabajo cotidiano. Cuando salen, lo hacen con pocas facultades, y no basta su gran ilusión. La realidad, muchas veces, es la cornada. Y ninguno quiere reconocer que exponen mucho para muy poco... o para nada.

Risueño vive en Barcelona desde 1958 y hace nueve años que anda metido en el toro. Sus primeros pasos taurinos los dio en Castellón y —lo que puede la afición— ya está deseando salir de la clínica del doctor Olivé Gumá para volver a torear. A consecuencia de este percance, Risueño pierde —siempre como sobresaliente— las corridas del 24 y 25 en Barcelona.

RESUMEN DEL 18 DE JULIO

Rafaelillo, Ángel Risueño y Sánchez Saco,

HERIDOS GRAVES



● **Angela**, en su presentación en Barcelona, cortó una oreja

BARCELONA

Un toro de rejonos de Moreno de la Cova, cuatro toros portugueses de Vinha y dos novillos de J. M. Pérez Tabernero. **Manuel Vidrié**, en rejonos, ovación. **Curri de Camas**, oreja, aviso y silencio. **Carnicerito de Ubeda**, oreja y vuelta. **Angela**, que se presentaba en la Ciudad Condal, oreja y silencio. El sobresaliente **Ángel Risueño Tórtola**, cogido de pronóstico grave.

VITORIA

Grave cogida de **Rafael Gil (Rafaelillo)** en el segundo. Toros de Gabriel Rojas, poderosos. **Joaquín Bernadó**, vuelta y silencio. En el que mató por cogida de **Rafaelillo**, silencio. **Paco Lucena**, silencio y oreja en su lote; en el de **Rafaelillo**, oreja.

PUERTO DE SANTA MARIA

Ganado de Marcos Núñez, escasa presencia y flojos. **Curro Romero**, pitos y pitos. **Paquirri**, oreja y dos vueltas. **Alcalde**, ovación, dos orejas y salida a hombros.

BENIDORM

Toros de Dionisio Sánchez. **Palomo Linares**, vuelta y oreja. **Manzanares**, oreja y dos orejas. **Niño de la Capea**, palmas y ovación.

VILLARROBLEDO

Encierro de Prieto de la Cal, desiguales. **Ricardo Chibanga**, ovación y

dos orejas. **Paco Bautista**, oreja y vuelta. **Frascuolo**, oreja y palmas. El banderillero **Manuel Sánchez Saco**, de la cuadrilla de **Paco Bautista**, cornada en el muslo izquierdo, grave.

BOLAÑOS DE CALATRAVA (C. REAL)

Toros de Antonio de la Cova. **El Inclusero**, oreja y silencio. **Tinín**, silencio y bronca. **Juan Martínez**, oreja y oreja.

MORALEJA

Lleno total. Ganado de Mercedes Pérez-Tabernero, buenos. **Gabriel de la Casa**, dos orejas y dos orejas y rabo. **Antonio Porras**, que reaparecía después de un año y nueve meses sin torear, a consecuencia de la gravísima cornada sufrida en Madrid, en 1973, oreja y dos orejas. **Julio Robles**, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo.

ZAFRA

Novillos de Soto de la Fuente, de Sevilla. Mano a mano entre **Gabriel Puerta** y **Macandro**, por ausencia de **Manili**, herido. **Puerta**, oreja, silencio y aplausos. **Macandro**, oreja, silencio y aplausos.

VILLARRUBIA DE SANTIAGO (TOLEDO)

Presentación de las toreras **Princesa de París** (silencio y orejas) y **Manolita Carmona** (aplausos y aplausos). El novillero **Julián Domínguez (El Extremeño)**, oreja.

(Resumen Cifra.)

PLAZA DE TOROS DE BENIDORM

Domingo, 27
de julio de 1975

GRANDIOSA
CORRIDA
DE TOROS



Espadas:

FRANCISCO
RIVERA
"PAQUIRRI"
DAMASO
GONZALEZ
y
PACO
ALCALDE



¡ El cartel
de los grandes
alicientes !

La jornada taurina en AMERICA

● TIJUANA (MEJICO), 20.— Buena entrada. Reses de Carrasco, difíciles, Curro Rivera, silencio y bronca. Adrián Romero, vuelta y silencio. Mario Sevilla, aplausos en los dos.
● TORREON (COAHUILA, MEJICO), 20.— Lleno. Ganado de Santicilia, desiguales. Chucho Solórzano, silencio y pitos. En el sobrero que regalo, dos orejas, Mariano

Ramos, dos orejas y silencio. Curro Leal, vuelta y palmas.
● SAN BUENAVENTURA (COAHUILA, MEJICO), 20.— Lleno total. Toros de Quiricos, bravos, Antonio Lomelín, una oreja y dos orejas y rabo. Fermín Espinosa (Armillita), oreja en cada uno.
● TLEPACOYAN (VERACRUZ, MEJICO), 20.— Corrida mixta. Ganado de

Zacatecas, que dio buen buejo. Manuel Capetillo, ovación y dos orejas. El novillero Gabriel Franzone, vuelta y oreja.
● CAXUXI (HIDALGO, MEJICO), 20.— Lleno. Reses de la Gloria, difíciles. Teófilo Gómez, pitos en los dos. Manolo Martínez, una oreja y silencio.

(Resumen de EFE)

SUBITO FALLECIMIENTO DE JUAN BELMONTE CAMPOY

En la madrugada del Domingo falleció en Fuenterrabía, el ex matador de toros Juan Belmonte Campoy, hijo del que fuera "Pasma de Triana". Juan Belmonte, a causa de una trombosis cerebral.

Belmonte Campoy contaba cincuenta y siete años de edad. Había nacido en Madrid el 18 de Febrero de 1918. Su padre le tuvo alejado del ambiente taurino, encauzando su actividad hacia el estudio.

Sin embargo prendió en él la afición a los toros, y se decidió a ser torero, tras finalizar el bachillerato. Toreó las primeras novilladas en Francia y en 1936 se inició en las plazas españolas. Cuando empezó la contienda civil, sirvió como soldado en el Ejército Nacional, en la base aérea de Tablada.

El 12 de septiembre de 1938 tomó la alter ativa en la plaza de Salamanca, con Marcial Lalanda de padrino y Domingo Ortega, como testigo de la ceremonia. Lidieron toros de Antonio Pérez. Un año después, confirmó la alter ativa en Madrid con el mismo padrino e idéntica ganadería, con "Manolete" de testigo. En esta corrida actuó como rejoneador su padre.

Juanito Belmonte toreó con regularidad en los ruedos españoles de los años 39 al 44, con un promedio anual de cincuenta corridas de toros, viajó a Perú, Colombia y Venezuela. Se retiró en el 45 y volvió a vestir el traje de luces al año siguiente.

Su retirada definitiva fue en 1947, en la plaza de Almería, alternando con "Gitanillo de Triana" y "Parrita".

En su vida profesional sufrió dos graves cornadas, en 1944, una en San Sebastian y la otra en Zaragoza.

TOROS EN FRANCIA

MONT DE MARSAN (FRANCIA), 20. Primera corrida de feria. Lleno total. Toros del Conde de la Corte, flojos de remos. Juan Antonio Esplá, cuatro orejas y dos rabos. La torera Rosarito de Colombia, una oreja y dos orejas.

ANDORRA. Lleno. Novillos de Andrés López Chaves, Enrique Maciel, una oreja y dos orejas. Juan Antonio Esplá, cuatro orejas y dos rabos. La torera Rosarito de Colombia, una oreja y dos orejas.

LA ALTERNATIVA DE MARCOS ORTEGA, EL DIA 3 DE AGOSTO

Debido a un ajuste de última hora en los carteles de la Ciudad Condal, la alternativa del mejicano Marcos Ortega, prevista en principio para el 31 de Julio, tendrá lugar el Domingo 3 de Agosto. Será padrino de la ceremonia el madrileño Angel Teruel, y testigo el diestro albaceteño Dámaso Gonzalez. Queda pendiente tan sólo la divisa de los toros a lidiar ese día en la Monumental de Barcelona.

PARRITA OTORGO PODERES A MANUEL CANO

El novillero Parrita ha firmado contrato de apoderamiento con el popular hombre de negocios taurinos, Manuel Cano. Parrita es hijo del que fuera gran matador de toros Agustín Parra "Parrita"; y por sus venas corre, además, sangre de grandes toreros como Lagartijo y Manolete.



NOVILLADAS DE PROMOCION EN ZARAGOZA

Los días 9, 14, 23, y 30 de Agosto, se celebrarán en la plaza de toros de Zaragoza novilladas de promoción, en busca de nuevos valores. Los organizadores son los señores Baquedano y Cisneros, con el visto bueno de los empresarios de la plaza zaragozana Balañá y Chopera. Pueden presentarse todos aquellos muchacho que lo deseen, sean de Aragón o no; el único requisito que se exige es estar en posesión del carnet de aspirante. Los que buscan su oportunidad, pueden encontrarla en estas novilladas. La cita es el día 30 de julio, en la plaza de Zaragoza, para un examen de toro de salón del que saldrán por orden de merecimientos los carteles de las cuatro novilladas. No se atenderán recomendaciones, ni regionalismos; las únicas credenciales permitidas serán las buenas maneras con el capote y la muleta, y las ganas de ser torero. La única manera de conseguir renovar las figuras actuales es esta de buscar nuevos "fenómenos".

CARTELES
VIEJOS

PAMPLONA, Lunes, 14. Última corrida de la Feria de San Fermín. Lleno. Se lidiaron toros de distintas ganaderías: dos de Fermín Bohórquez, dos de Pérez Angoso, uno de Guardiola Domínguez y otro de Antonio Pérez. Angel Teruel, silencio y una oreja. Rafael Torres, vuelta y aplausos. Antonio José Galán, ovación en los dos.

IBIZA, Lunes, 14. Toros del Conde de la Maza, mansos y peligrosos. El rejoneador Torres Bombita, vuelta, pese a oír un aviso. Celestino Correa, ovación y silencio. El Puno, ovación en ambos.

MAJANES. (Francia). Lunes, 14. Lleno. Toros de Viento Verde. Angel Peralta, dos orejas y rabo. Rafael Peralta, vuelta. José Samuel Lupi, vuelta. Gregorio Moreno Pidal, dos orejas. Por parejas, los hermanos Peralta, dos orejas y rabo. Lupi y Moreno Pidal, dos orejas.

BARCELONA, Jueves, 17. Media entrada. Toros portugueses de Pinto Barreiro. Gregorio Lalanda, palmas y una oreja. Manolo Amaya, silencio y una oreja. Frascuelo, una oreja y palmas.
ALICANTE, Jueves, 17. Media entrada. Cinco novillos de Rafael Peralta y uno de Santos Galache. Macandro, vuelta y una oreja. Luis Francisco Esplá, palmas en los dos. Gitanillo de Murcia, dos orejas y vuelta.

MANZANARES. Sábado, 19. Primera de Feria. Toros de Viento Verde, buenos. Angel Peralta, silencio. Rafael Peralta, dos orejas. José Samuel Lupi, silencio. Moreno Pidal, dos orejas. Por parejas, los hermanos Peralta, dos orejas; Lupi y Pidal, aplausos.

EMPRESA: MARTIN ALEMAN

PLAZA DE TOROS DE

MALAGA

GRAN FERIA DE AGOSTO

1.^a

DOMINGO, 3 DE AGOSTO

TOROS DE BECA BELMONTE

GABRIEL DE LA CASA
SANTIAGO LOPEZ
CURRO VAZQUEZ

2.^a

LUNES, 4 DE AGOSTO

TOROS DE CARLOS URQUIJO

MIGUELIN
ANGEL TERUEL
SEBASTIAN CORTES

3.^a

MARTES, 5 DE AGOSTO

TOROS DE JOSE MURUBE

PACO CAMINO
ANGEL TERUEL
PAQUIRRI

4.^a

nocturna

MARTES, 5 DE AGOSTO

HERMANOS PERALTA
JOSE SAMUEL LUPI
GREGORIO MORENO PIDAL

5.^a

MIERCOLES, 6 DE AGOSTO

TOROS DE BENITEZ CUBERO

CURRO ROMERO
JOSE MARI MANZANARES
PACO ALCALDE

6.^a

JUEVES, 7 DE AGOSTO

TOROS DE MARCOS NUÑEZ

PALOMO LINARES
MIGUEL MARQUEZ
PAQUIRRI

7.^a

VIERNES, 8 DE AGOSTO

TOROS DE SALVADOR DOMEQ

PALOMO LINARES
JOSE MARI MANZANARES
EL NIÑO DE LA CAPEA

8.^a

SABADO, 9 DE AGOSTO

TOROS DE PABLO ROMERO

CURRO ROMERO
PAQUIRRI
EL NIÑO DE LA CAPEA

9.^a

y última

DOMINGO, 10 DE AGOSTO

TOROS DEL CONDE DE LA CORTE

ELOY CAVAZOS
MIGUEL MARQUEZ
JULIO ROBLES

LA carretera también se ha cobrado su tributo entre los toreros. Tanto es así, que puede afirmarse que en los últimos quince años han muerto más toreros en accidente de automóvil (o a consecuencia de sucesos provocados por vehículos de motor), que en los ruedos de las plazas de toros. Las cosas como son.

EL número total de fallecidos en accidentes de tráfico, relacionados con el mundo del toro, anda cerca de los quince. Quizá menos que el de toreros fallecidos en los ruedos, a consecuencia de las cornadas.

El mundo de los toros exige una gran movilidad, sobre todo en los últimos tiempos. Desde hace unos diez años es corriente el llamado "verano loco" de los toreros (también tienen su "verano loco" otras profesiones, como los cantantes) que exige desplazamientos diarios a muchos miles de kilómetros. El coche es pues una herramienta de trabajo para muchos toreros. Entre las profesiones más expuestas está la de los toros. Pero el verdadero peligro para un torero está casi tanto o más en la carretera que en la plaza.

¿Conducen mal los toreros?... Este es un dato de difícil comprobación. Lo cierto es que el porcentaje total de viajes/año, con el consiguiente riesgo, es mucho mayor entre ciertas profesiones (artistas de variedades, cantantes, tore-

ros, viajantes de comercio, etc), que entre profesiones mucho más sedentarias.

Los toreros suelen utilizar coches grandes, amplios, incluso lujosos, y la mayoría trasladan en ellos a su cuadrilla en los desplazamientos. Para poder cumplir los contratos el torero ha de desplazarse en los meses punta de un rincón a otro de nuestro país. Hay días en que amanecen en el norte, y por la noche están en una plaza del sur. No es raro encontrarse a los conductores con un cierto cansancio, lo que a la larga puede redundar en la propia seguridad del conductor.

La mayoría de los toreros disponen de su propio vehículo que suele ser muy amplio (los Mercedes es una de las marcas preferidas por los toreros) aunque algunos de éstos y para sus desplazamientos particulares o para la ciudad disponen de vehículos mucho más rápidos y ligeros: la mayor parte de las veces de tipo deportivo.

Entre las causas de los accidentes sufridos por toreros

en sus desplazamientos están el de la excesiva velocidad, los despistes y los propios fallos del motor.

Puede afirmarse, por tanto, sin ningún género de dudas que la carretera se ha cobrado más vidas en los últimos 10-12 años que el toro. Una circunstancia a tener en cuenta cuando precisamente nos encontramos en el mes-punta del "verano loco" de los toreros, cuyas continuas actuaciones requieren una constante movilidad, además por unas carreteras que sufren un tráfico muy elevado con motivo de las vacaciones.

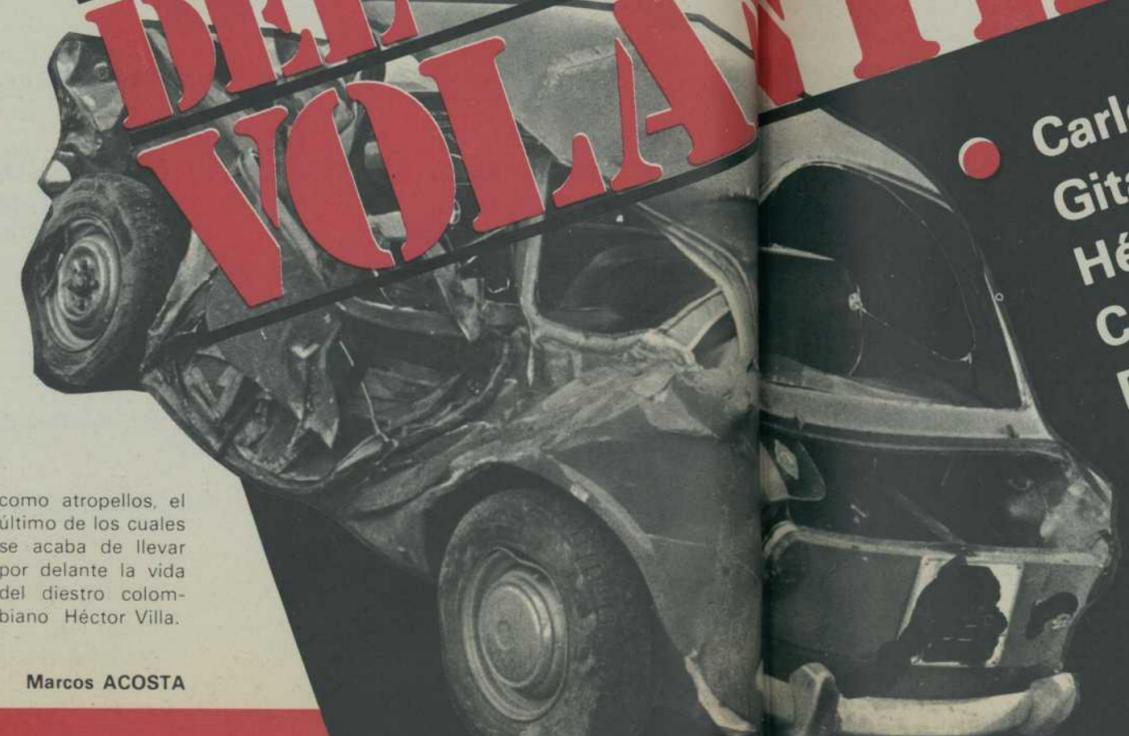
Un pequeño porcentaje del total de accidentes ha sido debido a sucesos

como atropellos, el último de los cuales se acaba de llevar por delante la vida del diestro colombiano Héctor Villa.

Marcos ACOSTA



LAS "COMPRADAS" DEL VOLANTE



● En los últimos 12 años han muerto más diestros en la carretera que en las plazas de toros

● Carlos Arruza, Gitanillo de Triana, Héctor Álvarez, César Girón, Manolo Dos Santos, Juan Montero, Jaime Bravo, "El Chano" etc...

TOREROS MUERTOS EN ACCIDENTE DE TRAFICO

Algunos de los hombres que han perdido la vida en un accidente de tráfico son

- CARLOS ARRUZA
- GITANILLO DE TRIANA Y HECTOR ALVAREZ
- CESAR GIRON
- MANOLO DOS SANTOS
- JUAN MONTERO
- JAIME BRAVO
- HECTOR VILLA "EL CHANO"
- (atropellado en junio 75)

HERIDOS

Múltiples casos de lesionados a consecuencia de colisiones de vehículos o de accidentes de tráfico. (Por citar un caso el espectacular sufrido por el diestro JUAN JOSE.)

DATOS COMPARATIVOS

INDICE DE MOTORIZACION POR CADA 1.000 HABITANTES

	1963	1971	1972
Francia	165	261	269
Alemania	127	247	260
Dinamarca	129	231	241
Portugal	—	74	79
España	17	82	94

● Porcentaje de toreros que disponen de vehículo propio: un 80 % (aproximado)

● Es por tanto el índice de motorización mucho más alto entre los toreros que entre el resto de las demás profesiones (lo que da un coeficiente muy alto de vehículos por cada 1.000 personas), con el consiguiente aumento del índice de peligrosidad.

SARITTAURINSIMA

"A mí siempre me han gustado los toros... los toreros"

SARA Montiel, Saritísima ya para todos, no se resiste a dejar el primer plano de la actualidad, y cuando parece que está dormida, surge con nuevos ímpetus. Unas veces con sus espectáculos, otras con sus declaraciones políticas, y ahora con un disco sexy que puede acarrear el escándalo entre los tradicionalistas de nuestro mundo. Pero Sara no se arredra ante nada y quiere ser la primera siempre.

—Creo que más de uno sí se escandalizará con este disco que he presentado en Madrid. Las letras son sexys y las he escrito yo misma: "Tochu me" (Tócame) y "Ten". No son más que el principio de un proyecto más ambicioso que tengo en mente.

—¿Pasó ya para ti la época del cuplé?

—No, siempre guardaré un buen recuerdo de "El último cuplé".

—Allí te desenvolviste en un ambiente netamente taurino.

—Sí, y aunque normalmente acudo a los toros, porque soy una buena aficionada y me gustan mucho, para hacer aquella película tuve que prepararme más para estar mejor informada.

—¿Te gustan los toros?

—Muchísimo. Soy aficionada y no lo digo por decir. Yo no digo nada por decir algo. Lo digo por-

que lo siento. A mí siempre me han gustado los toros y los toreros. Son unos hombres valientes.

—¿Y qué admiras más en estos hombres, su valentía, su arte o su fuerza?

—Las tres cosas, pero no puedo olvidar que soy artista y el arte es lo primero que admiro y en lo que más me fijo de un torero.

—¿Has conocido a algún matador?

—Sí, a bastantes. Ahora me acuerdo de Antonio Bienvenida y de El Viti. Los apreciaba mucho y fui buena amiga de ellos.

—¿Has tenido amistad especial con alguno de ellos?

—No, no, una amistad normal, porque nunca he estado muy dentro de ese mundo. Lo he visto sólo como espectadora y aficionada, pero nada más.

—¿Y entre los toreros de hoy, a quién admiras?

—A Curro Romero, cuando tiene ganas de hacer una faena. Creo que es insuperable. También al Niño de la Capea y a ese muchacho de Camas... —se queda pensando el nombre.

—¿Paco Camino?

—Sí, eso, Paco Camino. Y también Palomo Linares. Palomo es que me gusta muchísimo.

—¿Qué te parecen las mujeres toreros?

—No lo sé porque no he visto torear a ninguna.

—¿A favor o en contra?

—No lo sé, te repito. Antes tendría que verlas. Creo que el toreo es un arte y la mujer también puede torear. Pero no me atrevo a dar

mi opinión, porque antes tengo que conocer el tema. He oído comentarios para todos los gustos. Personalmente no quiero pronunciarme hasta que no haya visto torear a alguna. A lo mejor sí que vale la pena.

—¿Lo admites como posible?

—Sí, aunque veo el toreo como un arte de hombres fuertes, dominantes. La mujer también puede llegar a dominar al toro, me imagino; pero lo veo muy difícil.

—¿Crees que los toreros buscan más publicidad que otra cosa?

—No, eso no lo diría nunca, y si lo hiciesen, bien tontas serían, porque hay medios mucho más fáciles. Para ponerse delante de un toro, aunque sea chiquito, hay que tener una gran vocación y un senti-

"Yo no torear nunca, ni por hacerme publicidad; hay medios mucho más fáciles"

do del sacrificio por encima de todo.

—¿Tú torearías?

—No, porque nunca lo he sentido, ni mi arte me ha llevado por esos caminos. Yo he cantado con los cuplés el mundo del toro. Para mí está la canción. Los ruídos, para los diestros y, si de verdad lo sienten, para las mujeres que quieren ser toreros.

Como siempre, Sara es sincera y generosa en sus opiniones. Desea éxitos a las mujeres que se lanzan por este camino y las admira. También nosotros la admiramos y le deseamos éxitos desde aquí.

Gracias, Sara.

Gonzalo VALENTE

"Veó muy difícil el éxito de las toreras, pero las admiro"

y olé!

"Mis favoritos son Curro Romero, cuando tiene ganas, Palomo, El Niño de la Capea... y ese muchacho de Camas... Camino"



victorinos SI, victorinos NO

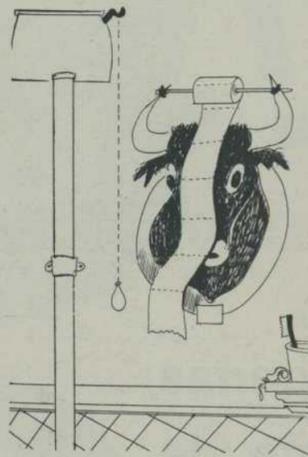
QUE Victorino está de moda y —lo que es más importante, para él, claro— que ha conseguido la máxima cotización, es una evidencia como la copa de un pino. Ahí están sus triunfos en Madrid y sus contratos para otras ferias. Pero esos triunfos hay que matizarlos. No se pueden echar las patas por alto así como así y mucho menos ante un ganadero que está cobrando las cifras más millonarias de toda la historia del toro hasta la fecha.

Victorino Martín, al margen de lo estrictamente taurino —preparar unas corridas y venderlas—, se viene montando desde hace tiempo, con suma habilidad y simpatía, un número propagandístico de marca mayor. Y además propaganda de la buena, de la fina... Nada de pagar páginas o espacios. ¡Faltaría más! Todo fue y han sido una serie de manifestaciones públicas en la prensa, radio y televisión muy continuadas y escandalosas, a base de «verdades» como puños y chascarrillos de efecto que, ciertamente, han calentado el catarro hasta el máximo, logrando un ambiente previo sólo comparable en lo ganadero a los líos toreros de El Cordobés.

Y es que de momento, vamos y nos creemos lo que dice el ganadero. Lo que dice en primer lugar respecto a la presentación de sus toros. Porque en lo que se refiere a sus resultados para la lidia, creo que todos los sensatos saben de sobra, por encima del autobombo del propietario, cuál es la realidad de la ganadería: muy corta, con toros variados, con personalidad y, por lo general, mansos, sacando de cuando en cuando alguno bueno —que da ilusión de encontrarse con él a los que se «atreven» con una de sus corridas— y otros peligrosos, que dan tragedia al asunto para no perder la fama terrorífica de los principios.

Si existen personas que poseamos en grado superlativo las virtudes de la fe y la esperanza, y estoy por decir que la caridad, ésas somos los aficionados. ¿Seremos tontos? ¡Cuánta decepción!, porque si el género humano es el más decepcionante de cuantos existen, el subproducto taurino confirma con perfiles aún más acusados esta desilusión. Y es que casi nunca lo predicado se corresponde con la realidad.

Hemos visto esta temporada tres corridas del ganadero de Galapagar. La de San Isidro, presentada sin aparatividad, mansa y con un buen toro de premio: «Jaquetón». Luego, engañados por la propaganda, vimos la de Brihuega, con precios muy de primera categoría en las taquillas, que no se correspondieron en absoluto con lo que allí se vio. Y es que el argumento del toro chico o la corrida birriosa en las plazas de tercera, se podría aceptar si el precio de las localidades estuviera en consonancia con lo que luego dejan que pase. Lo que no es tolerable es pagar cifras tan altas por ver un saldo. Y a esto voy, porque después de unas manifestaciones tan drásticas y despectivas para sus compañeros comerciales —que si las aislamos de este



contexto son razonables— no hay otro remedio que sembrar con el trigo del ejemplo, porque de lo contrario se hace el ridículo. No se puede ir a ninguna plaza, ni de primera, ni de segunda, ni de tercera, con un saldo semejante: dos toros que parecían dos albóndigas, absolutamente abecerrados. Uno que se tapaba. Dos de cuajo y buena presencia, y un «perro galgo» con enormes pitones.

Así es como no podemos fiarnos de nadie y como se demuestra una vez más que en el fondo a lo que va la mayoría es a llevárselo.

Y llegamos a la tan cacareadísima corrida de la Prensa. Victorino, aquí, ha sido más cantado que «La Traviata».

Ha habido muchas discusiones con diversidad de argumentos. Para mí, la anécdota de la corrida fue encontrarme con cuatro toros comerciales ciento por ciento y comprobar la desigualdad de siempre: el primer toro, chico, manso y con cierto peligro. El segundo, sin ninguna fuerza; si llega a ser de otro ganadero se arma la de Dios es Cristo.

El tercero, bastante aceptable en bravura y nobleza, con mucho escarabamiento. El cuarto, manso total, con claridad al final. El quinto, igualmente manso declarado, pero con nobleza y muchos pitones. Y el sexto, de un peligro evidente. De seis toros, cuatro para el torero, es un éxito comercial. Tan comercial como el que más. Y entonces me pregunto: ¿es para tanto? En absoluto. Si acaso, es que nos estamos volviendo locos. Y digo estas cosas porque a quienes hay que exigir es a los que más pretenden ofrecer. Y si no, que se callen.

José Antonio DEL MORAL



DOMINGO CALVO SOTELO se confiesa

«Nunca he sido aficionado, ni antes, ni ahora» ANTITAURINO

PERO si yo soy antitaurino... —me dijo don Joaquín Calvo Sotelo cuando se enteró de que quería entrevistarle. Tras la entrevista, me di cuenta de que no era así. Algo hondo se le cuela a uno en su afición torera cuando oye hablar de la Fiesta con tal ternura a un no partidario.

—Porque, ¿usted es partidario de la Fiesta Nacional, don Joaquín?

—Entiendo, primero, que lo de Nacional ya va siendo una denominación demasiado ancha para que sea justo aplicarla. Nacional, nacional de verdad, si para ganar ese título se requiere la adhesión de las mayorías, lo es el fútbol, que convoca todos los domingos y fiestas de guardar muchos millares más de espectadores que los toros. Ahora bien, si entendemos por nacional el hecho de que esa

Fiesta se adscriba a título preferente a algún país, esto es, a aquel que la creó o del que partió, entonces sí será justo que la denominemos de esta manera, porque, aunque se practique en Perú, Méjico, Colombia, Francia, etc., en ningún lugar tiene una adhesión más popular y extensa que en nuestro sol.

BELLA, ARREBATADORA, SANGRIENTA Y SINGULARISIMA

—¿Que qué opino? —dice don Joaquín—. Pues bien, entiendo que

es una fiesta bella, arrebatadora, sangrienta y singularísima. Una fiesta sin rival en el mundo de hoy, comparable tan sólo a las grandes fiestas del mundo griego o romano. Una fiesta quizá cuyo ámbito está peligrosamente llamado a disminuir y sobre la cual se cierne la amenaza próxima o remota de su desaparición.

—Antes hablaba del adjetivo «nacional» de la Fiesta. Y decía que por la adhesión popular ya no podía considerarse de ámbito nacional... ¿Desde cuándo cree usted que pasa esto, y por qué?

LA INVENCION DE LOS TOROS ES ESPAÑOLA

—¿Por qué cree usted que hay tanta identificación del español con la Fiesta?

—Por el hecho de que, repito, la

algo de nostalgia. ¿Es que ha sido alguna vez aficionado?

—Yo nunca he sido aficionado a los toros, ni antes ni ahora, y ya me falta tiempo para poderlo ser mañana. Pero hay algo que he adorado siempre: ese hervor, esa crepitación multitudinaria que precede a la entrada de los alguaciles pidiendo la llave, ese estado de esperanza y de ilusión que unifica a veinte mil almas soñando colectivamente con faenas mágicas, esa solidaridad democrática que le enlaza a uno con su vecino de localidad, sea éste quien sea; lo

SIN EMBARGO,
OPINA
QUE
LA FIESTA...



Nuestro entrevistado, pese a considerarse antitaurino, acude con relativa frecuencia a las plazas de toros. En la gráfica, charlando con el gran aficionado y magnífico escultor don Sebastián Miranda.

... «bella, arrebatadora y sin rival en el mundo»

... «si me era posible, asistiría a todos los comienzos de corridas»

—Evidentemente, antes de que el deporte hiciera acto de presencia en nuestro país, la máxima capacidad de convocatoria le correspondía a los toros. Desde entonces, desde que once muchachos vestidos con la camiseta de un color determinado se pusieron delante de otros con la camiseta de color distinto, el resplandor de los trajes de luces de los toreros perdió parte de su intensidad y de su brillo. Desde hace cincuenta años, por tanto, que es cuando el fútbol surgió en nuestro suelo como una turbina de emoción y de pasiones colectivas, los toros han

invención de los toros es una invención española, de tal manera que su vocabulario se exporta y se impone en todos los lugares donde se practica. Así como los términos del golf, por ejemplo, son ingleses y de difícil traducción, los del toro son españoles; torero puede convertirse en toreador, pero banderillas, muleta, picas, chicuelinas, etcétera, son términos intraducibles. Por eso y porque, al fin y al cabo, durante siglos la fiesta de los toros ha sido la fiesta máxima popular, es lícito seguir llamándola nacional.

—Me parece que habla usted con

que no ocurre en el teatro, donde el espectador es ajeno a mí, ni siquiera en la parroquia, ni en ningún otro tipo de asamblea.

ASISTIRIA A TODOS LOS COMIENZOS DE CORRIDA

—Es muy difícil que yo asista a una corrida íntegramente; pero, si me fuera posible, asistiría a todos los comienzos de corrida. Se habla de los toreros, se habla de los toros, pero lo que de verdad me fascina es ese mundo complejo, apasionante y variopinto que forma el público de la plaza.

● TROFEOS PARA MIURA

En Pamplona le gueron entregados a don Eduardo Miura, hijo, los premios feria de 1974, ganados por esa prestigiosa vacada sevillana.

El premio "Carriquiri" a la mejor ganadería de la feria pamplonica y el mejor toro fueron ganados por los miureños concretado el mejor toro en el llamado "Cigüeño".

● SOTO VARGAS CONVALECE

El novillero Soto Vargas que realizaba una lucida actuación en Sevilla, continúa hospitalizado en el Sanatorio de Miraflores a causa del repentino ataque de locura que sufrió se dice que a consecuencia de un golpe en la cabeza cuando actuó en la plaza de la Maestranza. Parece que será larga su recuperación.



● MURIO EL GANADERO BARROSO

En Jerez falleció el ganadero don José García Barroso que ni a su nombre, ni al de su hijo don Manuel había adquirido antigüedad por no haber lidiado toros de su divisa en Madrid.

● DE NUEVO TOROS

Después de muchos años sin celebrarse corridas se anuncia un cartel de toros en la plaza de Calasparra. La corrida será para el 30 de julio, con toros de Abdón Alonso, para Antonio Rojas, Manzanares y Alcalde.

● MINIFERIA

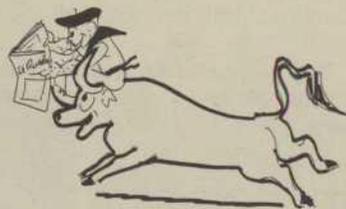
En la Línea de la Concepción este año se anunció una miniferia con dos festejos el 13 y el 20 novillada y corrida de toros respectivamente.

● POSITIVO BENEFICIO PARA GUILLERMO MARTIN

El festival celebrado en honor de Guillermo Martín al cumplir sus bodas de oro con el toro dio en taquilla una recaudación de más de un millón de pesetas por lo que esa fiesta taurina en El Escorial con mucho éxito artístico y bastante público, supondrá para el que fue gran peón y banderillero un ingreso de más de medio millón de pesetas gracias a la generosidad de empresa, ganaderos y los famosos maestros veteranos que actuaron.

● ALTERNATIVA

Ha decidido tomar la alternativa el novillero Gabriel Puerta que le será otorgada el 10 de agosto en la plaza de Puerto de Santa María. Será seguramente apadrinado por Paco Camino y el testigo será Curro Romero.



● "ESPARTACO" II

El hijo mayor del espada retirado "Espartaco" en plena juventud tiene entusiasmados a los aficionados que le ven actuar en tentaderos. Tiene el mocito quince años y hace muy bien el toro.

● APODERAMIENTOS

De apoderar al valiente matador de toros Paco Bautista se ha hecho cargo el activo y joven taurino Emilio Mera, y a "Parrita", el hijo de Agustín Parra, novillero triunfante, lo dirigirá en su carrera torera el sagaz apoderado Manolo Cano que puede prepararle la alternativa a "Parrita" con vistas a unos contratos para América.



● NUEVAS NORMAS PARA VENDER TOROS A FRANCIA

El Ministerio de Comercio español ha dictado unas disposiciones para regular el envío, y lidia, de toros bravos de vacadas españolas en las plazas francesas. A esas disposiciones que vienen a remediar abusos se tendrán que ajustar los contratos de toros. Este asunto se ha resuelto a petición de varias empresas de Francia perjudicadas por anomalías en este negocio.

● DESCONTENTO PAMPLONICA

En Pamplona un grupo de mozos mostró su descontento por no haber retransmitido los encierros en directo Televisión Española, que estuvo presente en esa importante feria en dos corridas emitidas para toda España y en las que lucieron como locutores Pepe Bermejo y nuestro compañero Caravias.



● PAREJA ESPLA, MACANDRO

Para prepararlo con vista a su doctorado los Chopera Martínez Uranga han firmado una exclusiva con el novillero alicantino Esplá.

Parece que este diestro formará pareja novilleril con Macandro y tienen muchos contratos estos dos novilleros de cartel.

● CORRIDA BENEFICA

La corrida a beneficio del Montepío de Veterinarios de la que es alma de su organización Manolo Lozano, hijo de veterinario, será ofrecida en la plaza de Madrid, el domingo 3 de agosto y el cartel lo compondrán, con un tercer espada, Curro Girón y Juan José.

Los toros serán de mucho trapío y no crearán problemas a los veterinarios oficiales de la plaza madrileña en el reconocimiento.

● REAPARECE "EL CALI"

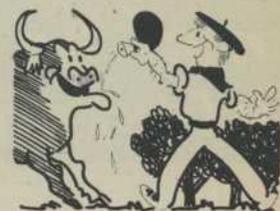
Al serle quitada la escayola que llevó por un grave percance en la plaza de Nimes, el matador de toros colombiano "El Cali", su recuperación ha sido rápida y quizá pueda reaparecer el día 25 de julio en la plaza de toros de Avila.



● HERMANDAD ANIMAL

Se ha dado el caso curioso en un reciente festejo de rejoneo de ser desmontado uno de los jinetes y quedar su caballo libre ante el toro y éste no acometer al jaco y sí hermanarse con él y, juntos, recorrer

parte del ruedo, el toro sin intentar un derrote y el caballo sin coclear ni morder al astado. Esta hermandad animal fue muy admirada.



● EXPLOSION SANFERMINERA

No explotaron cohetes de los destinados a la sanferminada en Pamplona. La explosión fue en el pueblo de Lesaca que con motivo de las fiestas locales de San Fermín había fuegos artificiales y el depósito de la pirotécnica principalmente cohetes, se incendiaron de modo casual, sin que, por fortuna, hubiese desgracias personales y sí daños en el local de ese almacenamiento



● SEPELIO DE "EL CHANO"

Constituyó una sentida manifestación de duelo el sepelio de los restos mortales del torero colombiano Héctor Villa "El Chano" trasladado en avión a su Patria gracias a la generosidad de compatriotas, compañeros y amigos con la eficaz ayuda del cónsul de Colombia en Madrid.



● PROBLEMA NOVILLERIL

Estudian en la actualidad varios novilleros, de los que actúan sin caballos, el que se reglamente la actuación de las señoritas toreras que con ellos alternan y en muchos casos llevan su propio becerrote, y no sortean el ganado y su torear es independiente y sin ocasión de alternar en la lidia todos los espadas anunciados. Este problema se encona, porque a medida que avanza la temporada, las señoritas toreras renuncian a torear con picadores, en su mayoría, y se limitan a lidiar becerros menos que de charlotada, salvo alguna excepción.

COLOSAL DESPEGUE DE JORGE HERRERA

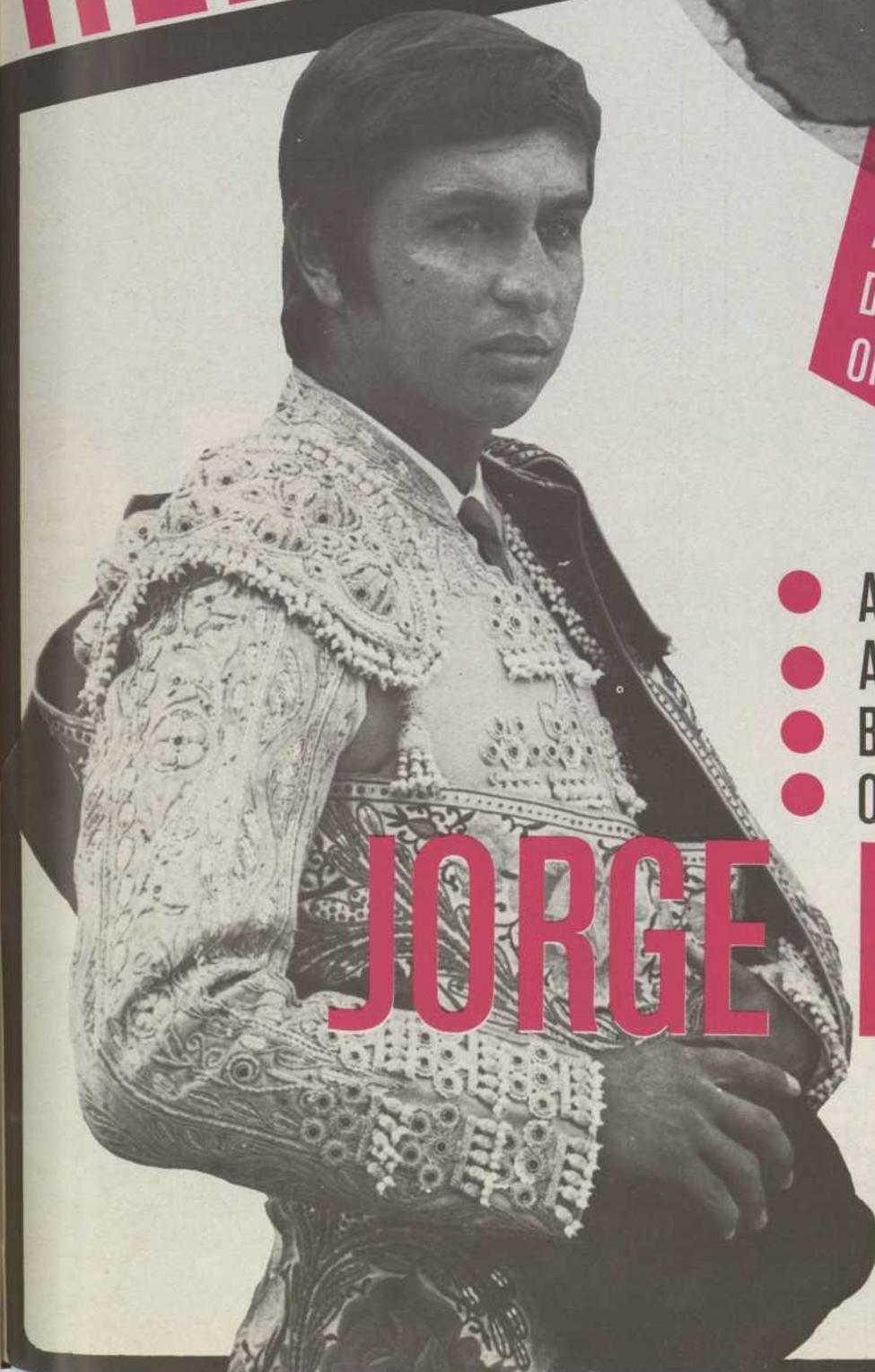


ALICANTE, ALGECIRAS (FRENTE A TOROS
DE PABLO ROMERO), BARCELONA Y
ONDARA LO AFIRMAN:

- ALICANTE: DOS OREJAS
- ALGECIRAS: UNA OREJA
- BARCELONA: TRES OREJAS
- ONDARA: CUATRO OREJAS... Y UN RABO

JORGE HERRERA

¡EL MEJOR
TORERO DE
AMERICA!





mariajosé prendes

El Ruedo

LA LAURO
MAJAJA

¿qué es torear?

CURRO VAZQUEZ

1973

TROFEO AL MEJOR TORERO
CON EL CAPOTE DE LA
TEMPORADA EN LA
MONUMENTAL DE MEJICO

1974

TROFEO AL MEJOR QUITE
DE LA FERIA DE QUITO

1975

FERIA DE SAN ISIDRO

● TROFEO GOURMET, AL
MEJOR LANCE

● TROFEO PEÑA TAURINA
USERA AL TORERO DE
MAS ARTE

● TROFEO BRIO'S AL
MEJOR QUITE



EL ARTE HECHO TORERO

APODERADO
EMILIO
MIRANDA
379 19 21 VALENCIA
234 53 82 MADRID

PLAZA DE TOROS DE VITORIA

EMPRESA: MARTINEZ ELIZONDO

FERIA DE LA VIRGEN BLANCA

1. ^a
MARTES,
5 DE AGOSTO
TOROS DE VICTORINO MARTIN
PARA RUIZ DAMASO ELOY
MIGUEL GONZALEZ CAVAZOS

2. ^a
MIERCOLES,
6 DE AGOSTO
TOROS DE LOS GUATELES
PARA PACO EL NIÑO RAFAEL
CAMINO DE LA CAPEA TORRES

3. ^a
JUEVES,
7 DE AGOSTO
TOROS DE MANUEL ARRANZ
PARA EL NIÑO JOSE MARI ROBERTO
DE LA CAPEA MANZANARES DOMINGUEZ

4. ^a
VIERNES,
8 DE AGOSTO
TOROS DE JUAN PEDRO DOMEQ
PARA PAQUIRRI MANOLO PACO
ARRUZA ALCALDE

5. ^a
SABADO,
9 DE AGOSTO
TOROS DE JOAQUIN BUENDIA
PARA PACO ANGEL SEBASTIAN
CAMINO TERUEL CORTES

Las madres de los toreros

por Antonio BELLON

Sus hijos Manolo y Carlos desde niños torearon, pero todo se complicó con una fábrica de cervezas.

Trágico destino de los hermanos Arruza: Manolo pereció de un disparo y Carlos en accidente de automóvil

Ahora, Cristina tiene su pena y su gloria en Manolo, su nieto, que ya es famoso torero

En aquel venturoso hogar la dueña de la casa, el timonel femenino de la familia, mostraba su complacencia por lo aplicados que eran sus crios. Tres muchachos guapetes, avispados, listos, inteligentes, que adoraban a su madre, y apuntaban caracteres independientes y ambiciosos.

La dama, en espera del alegre retorno de sus niños, les cuidaba la mesa, el que estuviesen atendidos y cuando en estos hogares menesteres se encontraba llegó a la casa una carta. Una carta urgente, que había que firmar al recibirla, porque era asunto importante, según el portador aseguró, muy serio.

La dama, de pelo muy rizado, serena belleza y vivaz mirada, abrió el sobre y tuvo que recurrir a su serenidad para no acusar lo impresionante de aquella misiva, en la que se indicaba que sus retoños, y más dos de ellos, no aparecían con regularidad por el colegio y aunque eran listos y aprendían pronto, su inasistencia era fundamental causa de escribir esta carta la dirección del centro, para que se pusiese remedio antes de que se insistiese en las faltas y se tuviera que proceder a la expulsión de los mocitos tan aficionados a las clásicas "vaquillas".

VAQUILLAS NOVILLOS Y EMBUSTES

Cuando llegaron a su casa los muchachetes sonrientes, satisfechos, encontraron a la madre un tanto seria. Les preguntó cómo iban los estudios en el colegio, asistían con puntualidad a las clases, y los estudiantes mostraron, con excelente aire de grandes comediantes, que su comportamiento en cuanto a ir al "cole" y estudiar era de sobresaliente y ¡mamá, guapa, venga la comida! ¡Tene-mos un hambre!

El menú que la dama les sirvió no fue muy apetitoso. Descubrió sus embustes, su no ir al colegio y si estudiaban o cumplían con la sabiduría, con la constancia, y la disciplina quedaban peor que mal.

Los muchachos, honradotes, no replicaron y su silencio era acusarse de ser unos colegiales descuidados en sus obligaciones, pero... ¿cuál era la causa de esta falta grave?

Y la madre lo supo todo, y se lo confirmaron amigos de la familia, poco discretos en guardar silencio y enterados de las andanzas de los crios, por no creer posible que no se supiese la causa de esa desaplicación escolar.

Los hijos de aquella dama española residente en Méjico a donde llegó casada desde su tierra santanderina con un sastre de gran postín, era Cristina Camino. Tenía una hermana muy parecida a ella y su hermano era hombre de letras, soñador y poeta, luego de mundial renombre, León Felipe. Los hijos ¡ay los hijos! eran Manolo, Pepe y Carlos. Los dos primeros nacidos en España y Carlos, el pequeño, en Méjico. Pepe no sentía mucha afición a perder de ir al colegio pero sus hermanos Manolo y Carlos dejaban de asistir a clase para dedicarse a... torear. Eran para ellos minutos las horas, empleadas en dar capotazos y pasas a carretones y amiguetes, armados de cornamentas. Carlos, además, con las banderillas simuladas hacia derroche de ligereza, vista, y buen reunir los palitroques en lo alto del morrillo de corcho del carretón manejado con ideicas de toro marrajo.

TOREROS

Esas teníamos! Los niños querían ser toreros. El padre dejó que la madre estudiara la solución de aquel desviarse los hijos de los libros y enloquecer por las telas rosa y gualda y la franela granate. Pero no hubo modo de quitarle aquella ilusión, aquella locura admirable —y tenían un pariente sabio en remendar la mente humana— a los chavalillos y, a costa de promesas y arrumacos, se convino que aquello sería un entretenimiento que no impediría estudiar y ya se hablaría de la

afición tan peligrosa —y tan bella y atractiva— del toro. El tío León veía con diplomático agrado el que sus sobrinitos soñaran con ser toreros y para Cristina comenzaron las lágrimas, y las penas que la vida no le regatearía fuera del toro, y por ser toreros sus dos hijos y, el más famoso, perecer en la flor de la vida lejos ya de la posible muerte en el ruedo.

LOS FAMOSOS HERMANOS TOREROS ARRUZA

Si nacieron al toro los hermanos Manolo y Carlos Arruza más libres en su afición al morir su padre, después de enfrentarse con las naturales dificultades del vivir familiar.

Cristina mimaba a sus hijos. Los hijos mimaban a Cristina. Comprendió que el quitarles de la cabeza el que fuesen toreros era tan imposible como hacer en horas un puente entre Santander y Méjico, como se había trazado en lo humano con su matrimonio y nacer hijos en las tierras españolas nativas y en la segunda patria mejicana tan, cerca de España.

Manolo y Carlos Arruza, "la liaron" en el toro. Tenían los jovencitos mucho garbo, natural asimilación para la difícil técnica del toro y arte para serle fáciles todas las suertes que intentaban.

PUBLICIDAD, DIVINO TESORO TORERO

A pareja de los hermanos toreros Ruiz Camino, los Arruza, que era más cartelero, entusiasmo al público. Y los aficionados más exigentes veían en los chavales perfecciones toreras increíbles a su edad. En la plaza mejicana de Vista Alegre, se desarrolló la fama de estos salerosos torerillos. Un avispadito empresario, y organizador publicitario, encontró un gran filón que explotar en Manolo y Carlos, y sus proezas toreras.

Mezcló las actuaciones de ellos, vesti-

dos de toreros, con el anuncio de una marca de cerveza. Y la idea fue un éxito y los primeros dinerillos, importantes, que los nenes ganaban.

En festivos, grandes fiestas camperas, y tentaderos de ganaderías famosas, no faltaban los nombres de los Arruza, ni se les regateaban los elogios que su arte merecía. Cristina, la madre, por encima de aquel ciclón —luego a Carlos, al triunfar de arrollador modo como matador, "El Ciclón" se le llamaría— torero que surgió en su tranquila casa, tenía el remanso de tranquilidad relativa de su hijo Pepe, que no sentía aficiones toreras ni tenía envidia al triunfo de sus hermanos. Cristina, no podía pasar preocupaciones porque los enemigos de sus hijos eran seleccionados y lo menos peligrosos posible pero Carlos no dudaba de sortear vacas viejas, y cornalonas y algún rasguño doloroso le valía ese valor, y esa afición suya a mayores empresas toreras.

BUENOS HIJOS

Para su madre, Carlos y Manolo, como Pepe, eran cariñosos y con la alegría de su juventud le quitaban importancia al riesgo torero que aumentaba porque llevaban camino de hacerse novilleros y pensar en ser matadores de alternativa. Aquello horrorizaba a Cristina pero lo veía lejano... los crios podrían aburrirse... las dificultades para ser torero eran cada vez mayores... Carlos, de sus ahorritos, hacía regalos a su madre y la acompañaba en paseos y en ir a espectáculos. Manolo y Pepe, completaban aquel cuadro de cariño familiar y Cristina pasaba muchos ratos felices para olvidar los otros de las inquietudes toreras.

Dirigía la vida torera de los Arruza, Samuel Solís. En aquella plaza mejicana de Vista Alegre, en noviembre de 1934, hicieron una prueba más definitivamente torera y se pensó en ir a España, cuando ya

estuviesen placeados y con seguridades de triunfo.

¡A ESPAÑA!

Cuando España hervía en buscar su destino, y derramar su sangre para sobrevivir, aparecieron los Arruza en esa inquieta y dolorida España.

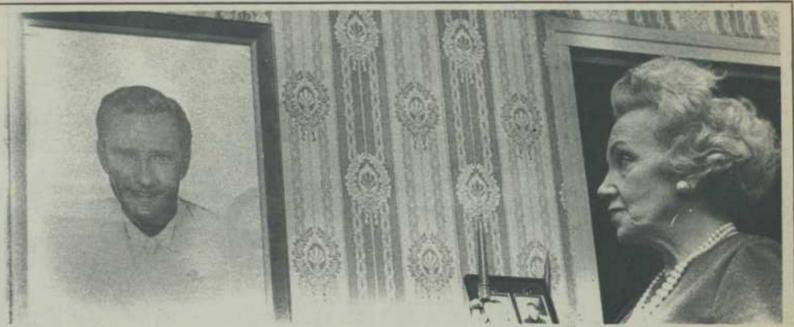
Encontraron un gran amigo que les facilitó todo: sus muchos conocimientos taurinos, sus amistades y su hombría de bien, Gerardo Serrano, hombre que había, de la nada, con inteligencia e incansable trabajo, montado un gran negocio, y se ofreció para, románticamente, ayudar a los hijos de Cristina.

Cristina llegó a España con sus hijos. Los muchachos se quemaban de impaciencia, por darse a conocer en los ruedos españoles y cuando ya Gerardo Serrano con sus simpatías, y mano izquierda en la vida, consiguió la ocasión, llegó el 18 de julio y todas las ilusiones de aquellos mocetes que ya habían cumplido nada menos que los quince años, se arrinconaron por el querer de los españoles por su independencia. En Madrid, Cristina vivió frente al Retiro, en Menéndez Pelayo. Ella gestionaba el poder regresar a Méjico con su hijo Carlos que era mejicano de nacimiento. Las crueldades de la guerra, multiplicadas por ser de carácter civil hacían muy difícil la vida de los Arruza. Carlos mostró una especial maña en proveer la casa del fuego imprescindible al pasear por el Retiro, si se podía y por sus alrededores, con astuto arrancar de trozos de madera de los bancos públicos. Con su brazo de leña, disimulado, resolvía una importantísima papeleta en su hogar.

PRESENTACION, ALTERNATIVA, SANGRE, EXITOS Y LAGRIMAS

Al fin pudo Cristina salir de España y sus hijos reemprender en Méjico su vida torera. Carlos la aceleró lo que pudo como novillero, y las angustias de

Ante un retrato de su hijo Carlos, doña Cristina Arruza posa para "EL RUEDO" en su casa de Madrid.



nante de aquellos tiempos. Los toros eran de Muriel, y Carlos Arruza tenía que confirmar su alternativa.

EL TRAJE DE MANOLETE QUE CIÑO ARRUZA

ESTUVO a punto de no poder torear. No tenía vestido torero. El flamante que se hizo para tan sonado día, le molestaba mucho. No le podía servir. Y todo, horas antes de la corrida. Cristina estaba dispuesta a arreglar lo que fuese con su aguja, pero aquello era buena voluntad, no una solución. Esta llegó, por fin, al ofrecerle Manolete un traje a Arruza y cuando éste lo tenía ya ceñido llegó el encargado y arreglado a toda prisa.

Aquel 18 de julio fue el estallido triunfal de Arruza, en una tarde redonda. Entusiasmó a los aficionados, al público y... a los empresarios, tanto, que toroó mucho cuando todo estaba hecho, y al año siguiente Cristina entre viajes y esperas al teléfono, conoció toda la amargura, y las pocas alegrías, que para las madres de los toreros tiene el toro. Al año siguiente Carlos toroó 108 corridas y Cristina vivió un año de dominar los nervios, añiñar a su



MUERTE DE ARRUZA

ARRUZA se fue del toro, volvió y de ida y vuelta eran las fatigas de Cristina hasta que en 1953, en Ciudad Juárez, dijo su adiós al torero Carlos, al matar el toro "Mechudo". Entre "Onlito" y "Mechudo", está una vida, la de Cristina, que, gracias a su vitalidad, pudo capear con la tragedia final de Carlos, ya con hogar e hijos, al ser víctima de un accidente de automóvil en el que perdió la vida a los cuarenta y

seis años. Trance amarguísimo para Cristina agravado por cuestiones familiares.

DE NUEVO EL TOREO

CRISTINA, ya abuelita, una guapa abuelita, vio cómo sus nietos, hijos de Carlos, volvían a sentir la llamada del toro. Carlos, como rejoneador, Manolo como torero a pie. Y de nuevo Gago, el leal Andrés, con afinada sabiduría y paternal cariño, al frente de la carrera torera de Manolo Arruza, el actual famoso torero, hijo de Carlos, y la actual pena y alegría de esa dama entera de carácter, elegante, bella, simpática, que es Cristina Arruza madre y abuela de toreros.

CRISTINA ARRUZA

MADRE Y ABUELA DE TOREROS

En la época de sus mayores triunfos toreros en España, Carlos Arruza pasea por una calle madrileña del brazo de su madre.



MARCOS ORTEGA

DE MEXICO

1974

31 ACTUACIONES,
68 OREJAS,
11 RABOS



6 TARDES EN BARCELONA

1975

20 ACTUACIONES
CONTRATADAS
DE NOVILLERO,
16 HASTA
LA FECHA;
26 OREJAS,
3 RABOS



**LA MAXIMA NOVEDAD PARA 1975
COMO MATADOR DE TOROS**

DIA 31
DE JULIO,
ALTERNATIVA
EN
BARCELONA

10
FECHAS
CONTRATADAS,
CON
DON PEDRO
BALAÑA,
DE
MATADOR
DE
TOROS

APODERADO: RAFAEL GONZALEZ, «CHAVOLA» - CARTAGENA, 108, 2.º
TELEFONO 415 58 19 - MADRID

EN LAS PLAZAS DE
SEGUNDO
ORDEN

PRECARIA ASISTENCIA SANITARIA

UN SOLO CIRUJANO
EN EL SANATORIO DE TOREROS
DE MADRID, EL DOCTOR
GARCIA DE LA TORRE

MAS del cincuenta por ciento de las heridas que un torero recibe en sus encuentros con el toro se pueden considerar graves. "Son heridas —según los entendidos en la materia— muy amplias, con mucho destrozo muscular y que están expuestas a la posibilidad de una infección o a la claudicación de un miembro. La gravedad no sólo radica en la vida del enfermo, sino también en la función del miembro afectado."

Para paliar en lo posible estos subproductos de la "fiesta", funciona en cada plaza una enfermería que prestará sus primeros auxilios al diestro herido. Posteriormente será trasladado a otro centro especializado donde llevará a cabo su restablecimiento definitivo, su curación a medias o bien agotará sus últimos minutos de vida.

Hemos buscado a un hombre responsable en estos menesteres, el doctor García de la Torre, jefe de enfermería de la Plaza de Toros de Madrid y jefe de la sección de cirugía del Sanatorio de Toreros, también de la capital madrileña; para que nos aclare la actual situación de estos medios asistenciales y la función que periódicamente realizan.

—Referente a las asistencias que se llevan a cabo en las enfermerías de plazas de primera categoría, podrían considerárselas en su mayoría como perfectas. Los primeros cuidados que se prestan allí ya predisponen al herido para la recuperación, es obvio si tenemos en cuenta que gozan de excelente personal médico y buenas instalaciones. Otro capítulo de cosas son las



enfermerías de pueblos y enfermerías de segundo orden. Si la herida es grave —que generalmente lo es— se le practica una cura de urgencia y se le envía inmediatamente a nuestro Sanatorio.

EL "AMIGO BUENO" DE LOS TOREROS

El Sanatorio de Toreros de Madrid, que actualmente funciona bajo la dirección del Doctor Agustín Hidalgo, es el "amigo bueno" de los toreros; colaboran en él un plantel de profesionales con muchos años de experiencia como el doctor García de la Torre; doctor Esteban, jefe de la sección de Radiología; doctor Olaguibel, traumatólogo; un equipo de cuatro médicos internos y cinco enfermeras a las órdenes directas de Emilia, la enfermera jefe, una institución en el sanatorio de la calle Bocángel y que cuenta con más de treinta años de servicios.

—Cobrar la confianza y la amistad de toreros y apoderados es una premisa fundamental en el Sanatorio. Hay que estar toda la temporada pendiente de los accidentes que normalmente ocurren y se hace necesaria mucha colaboración que sin el mutuo entendimiento entre unos y otros no se puede conseguir.

OCHENTA HERIDOS AL AÑO

Hay veinte camas disponibles, de ellas algunas ocupadas, utensilios e instalaciones médicas y buena dosis de tranquilidad. ¿Dan abasto estas condiciones de trabajo para el número de heridos que anualmente acuden y especialmente ahora, en plena temporada?

—Normalmente sí. Atendemos al año alrededor de setenta u ochenta casos y se ingresa sólo por herida de asta de toro, los lesionados por otra causa son de competencia ajena a la nuestra y no creo que se haga necesaria una ampliación de servicios o dependencias.

—Sin embargo, se puede dar el caso de que en una corrida haya más de un herido y en el sanatorio es usted el único cirujano. ¿Qué medida se arbitra en estas circunstancias?

—Es un caso desusado, de todas formas el equipo de médicos internos goza de experiencia y conocimientos suficientes para hacer frente a cualquier emergencia. De tener que intervenir simultáneamente a dos enfermos, en esa tesitura, se opera al de mayor gravedad y hasta ahora nunca ha habido la menor dificultad fuera de las presumibles en estos momentos en que está en peligro la vida de un hombre.

—¿Cuáles han sido los casos más graves que ha tratado a lo largo de sus cuarenta y cinco años en el sanatorio?

De extrema gravedad muchos, por citar algunos, el de "El Antonio" que ingresó con lesiones abdomino-torácicas de diafragma y pulmón y Julián González de la Mata con tres perforaciones de pulmón. A este último no pudo salvarle la vida.

—¿Qué tipo de mejoras introduciría usted en los servicios al torero?

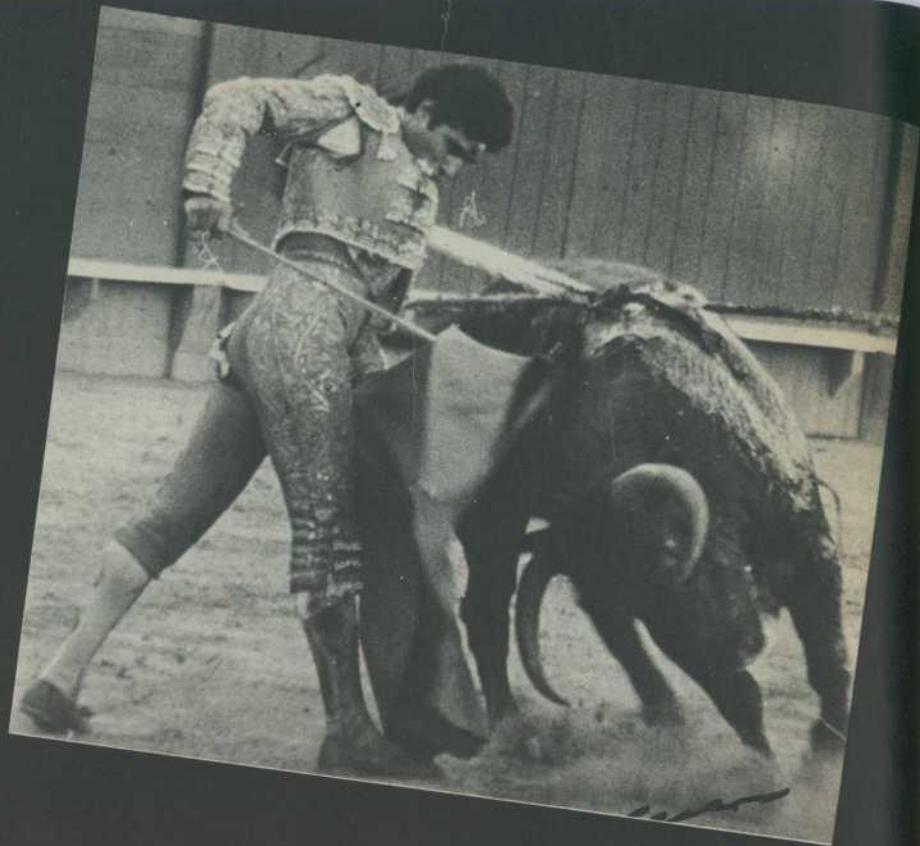
—Yo creo que están bien por el momento, aun así, cuando alguno de ellos precisa vigilancia intensiva o mejores cuidados de los cuales no disponemos aquí, entonces lo trasladamos a la Ciudad Sanitaria Francisco Franco o a la Paz donde, lógicamente, se le puede dispensar mejor tratamiento. Igual ocurre cuando nuestro stock de plasma es insuficiente, cosa que no es habitual, en ese caso también recibimos ayuda de otras instituciones como el Instituto Hematológico o la Seguridad Social.

—¿Son buenos pacientes por lo general los toreros?

—Habitualmente sí, son buenos y como son amigos y conocidos no crean dificultades en el período que permanecen aquí, que es, generalmente, de ocho a diez días.

Un nuevo capítulo de la vida del torero se cierra: La enfermería. Pero...

OTRO CASO TRAGICO DEL TOREO



LA noticia del ataque de locura sufrido por el novillero Ramón Soto Vargas conmocionó a Sevilla. El torero de Camas la emprendió con una barra de hierro golpeando la puerta de las oficinas de RENFE, en la calle Zaragoza, que se encuentran frente a las de la empresa de la plaza de toros. Tras ser reducido (costó un gran trabajo por su gran fortaleza física), pasó a la Comisaría y posteriormente fue trasladado al Sanatorio Psiquiátrico de Miraflores, donde se encuentra todavía recluso.

—Nos hemos puesto al habla con don Manuel Polo, apoderado del diestro, que se halla consternado por el percance.

—¿Cómo sigue Ramón?

—**Continúa en observación y todavía no está recuperado.**

—¿A qué cree que ha obedecido este repentino ataque de locura?

—**En la novillada que toreó el pasado día 29, en Sevilla, le dio un novillo un fuerte golpe en la cabeza, habiendo sufrido desde entonces pérdida de memoria, pero se recobraba en seguida. Según el doctor Vara, que le asiste, puede ser el motivo de este ataque. Sin embargo, no se descarta la obsesión que venía teniendo al haber tenido que interrumpir su carrera por el servicio militar, y que le había vuelto taciturno. Creo que esto, junto con el golpe, ha podido desencadenar este ataque.**

—¿Y qué podría hacer a esas horas por los aldaños de la oficina de la empresa?

—**Parece ser que estaba obsesionado con la repeti-**

ción en Sevilla, ya que estaba contratado para la novillada de despedida de Gabriel Puerta, que fue aplazada en una semana. Seguramente iba pensando en verse anunciado en los carteles, y esto hizo desencadenar la pequeña tragedia.

—¿Qué le ha pronosticado el doctor Vara?

—**Cree que todo estará solucionado en tres o cuatro semanas. Nunca había tenido la menor manifestación de locura y tampoco en su familia existe el menor antecedente.**

EL NOVILLERO RAMON SOTO VARGAS, INTERNADO EN EL PSIQUIATRICO DE SEVILLA

● **Al no verse anunciado sufrió un ataque y destruyó las puertas de la oficina de Renfe.**

—¿Cómo se le presentaba la temporada?

—**Bastante bien, ya que tenía diecinueve novilladas contratadas y el ofrecimiento de tomar la alternativa en el próximo septiembre.**

—¿Ha perdido muchas novilladas?

—**De momento, y en las dos próximas semanas, tenía actuaciones programadas en Cabeza de Vaca, Sevilla, Fuentes de León y Arahál. También iba a torear en Madrid y Valencia, aunque no había fechas fijas.**

—¿Podrá seguir toreando?

—**Eso esperamos y deseamos todos. Ramón se encontraba en un buen momento, y la novillada de Sevilla, para mí, ha sido una de las mejores, aunque fallara en uno de sus fuertes, que es la espada.**

—Que haya mejoría.

Y ésta es otra de las grandes tragedias del toreo. Un golpe, pero sobre todo la obsesión de ser torero, han llevado a Ramón Soto Vargas a los aldaños de la locura.



PITOREO DE SALON

Carta de Cipriano Telera

Querido opá:

COMO ya te dije la semana pasá, he llegao a la conclusión de que ante de tomá la arternativa como crítico taurino, tengo que plasearme y cogé familiaridá con las interioridade y los tejemaneje der cotarro, que ahora le disen entrebastidores. Y pa eso lo mejón es tirá pa el hoté donde se arrejunta la gente der toro los días de corría. Así que este domingo me aposenté en el hoté Cristóbal, que es mu taurino y mu animao y mu cotilla. De momento, er portero, que por lo visto se cree excelente señó ministro de Entradas y Salias, me jiso quitar la boina en la misma puerta, lo cuá que me dio tela de vergüenza y de coraje, porque había endelante una turista que me estaba mirando con mu güenos ojo, y si no llega a sé porque er portero me come la morá, ésa no se me escapa a mí ni con alas.

Totá, que empenetro en er bá del hoté, y allí había muchísimo personá, tós graznando de lo mismo. Allí estaban tós de acuerdo en que er maestro Paco Vereá era un gracioso, un dictadó, un enterao y un rácano. Hasta que apareció Paco Vereá. Mu elegante él, mu roneante él, con mucha cara de pena él, con su terno de rayas diplomática, y su corbata vasilona mu abombá palante, y tres o cuatro pelotas sacudiéndole las pelusilla de las hombreras.

Entonces ocurrió que tó quisqui se cambió de camisa, que es lo que ahora se lleva, y empesó la letanía de las flore y de los piro, y er Vereá, mu engallao, sacando pecho y jasiendo er favó de dejarse conviá por er séquito. Los de siempre encontraban er momento de pedirle ar maestro dos o tres o cuatro entradas pa la corría. Y er maestro les desía a tós que lo sentía mucho, que en ese momento no se había echao ninguna localidá ar bolsillo, pero que no se preocuparan, que eso era cosa de su apoderao y que eso estaba hecho, y se ponía a apuntá direccione en una libretita. En esto que aparese un gachó con un borso, que arresurta que aluego yo me enteré de que no era un borso, sino un parato pa jasé entrevistas, o interviuve, denominao marnetofrón. Y er tío agarró der brazo ar maestro y se lo llevó a un aparte, y yo, que estoy en er mundo, me aserqué tó lo que púe a pegá la oreja, y así que me mamé entera toa la entrevista o interviuve, que aquí te trascribo a continuazión, a vé si tú la encuentras originalizima y nunca vista:

-Vamo a vé, Paco, ¿qué piensas jasé esta tarde?

-Hombre, yo pienso jasé tó lo que me zea posible, como siempre. Lo que es menesté es que los toros ayuden.

-O sea, que piensas triunfar...

-Güeno, eso siempre se piensa, pero aluego, si los toros no ayudan...

-La corría de esta tarde ¿es fundamental pa tu carrera?

-Güeno, fundamentales son toas. Lo que jase farta es que los toros ayuden.

-Así pues, ¿piensas desquitarte de tu última actuación en esta plasa, en que la fortuna no te fue demasiao propisia?

-Güeno, eso depende de que los toros ayuden.

-¿Has visto a los enemigos que te han tocao en suerte?

-Güeno, pues sí, y son mu guapos y están mu bien puestos. Claro

que aluego en la plasa lo que tienen que jasé es ayudá

-¿Qué vestío vas a sacá esta tarde?

-Uno celeste y oro. Claro, que er vestío es lo de menos si los toros no ayudan.

-¿Qué te paresen tus compañeros de terna?

-Hombre, güeno, po yo creo que son dos güenos compañeros, mu artistas los dos, ca uno en su estilo, y yo lo que les deseo es que los toros les ayuden, a vé si sale la tarde reonda.

-Desde aquí, ¿quieres desirle argo ar público de esta tarde que tós presentimos reonda?

-Güeno, yo es que a este público lo respeto una jartá porque es mu entendio, y yo voy a sali, como siempre, a jugarme la vía, y lo que le pido a Dios y a la Virgen es que los toros ayuden.

-Pa terminó, una pregunta mu rápida, y una respuesta también mu rápida. ¿Cuál es tu pase preferio?

-El ayudao.
-Po muchísima gracia a Paco Vereá por sus declaraciones pa «Capotas en el hoté» (er título der programa también es originá) y que Dios reparta suerte.

No me diga, opá, que la entrevista de marra no aporta aires de renovazión a las técnicas radiofónicas. Porque las preguntas der tío der borso yo no las había escuchao nunca antes, y las contestaciones der maestro, menos entoavía. Er locutó, por sierto, que era er mismo que estas Navidade intervuió al peón arbañí que le tocaron los sien millones en la lotería, y le jiso estas

dos pregunta: «¿Está usted satisfecho con sus millones?» «¿Con er dinero que le ha tocao piensa usted mejorá de nivé de vida?» Y pregunto yo a mí vé: ¿Es posible mayó imaginazión, mayó inquietú profesioná, mayó instinto pa la sorpresa?

Y prosigo con er chou del hoté. Arremató la entrevista, en esto que aparese la torera de moda, mu jacarandosa ella, mu bien plantá ella y mu tía güena ella. (En una carta próxima te espondré mi teoría sobre er toreo femenino y su relación con la metafísica del Año Internasioná de la Jembra y con el erotismo de los carsones mu ceños.) La gachona se marcó un garbeo por endelante mía y me pegó un «pase de pecho» que me dejó humillao pa tó er domingo. Y allí que se va pa la barra a jaserle carantoña ar maestro, y er maestro, dejándose queré y dejándose invitá, y venga a apuntá en la libretita las direccione de los canino petisionarios de entrada. Que pa mí que er Paco de mis curpas no le da una entrada ni a su padre, y que los gañotes se tienen que retratá en taquilla si tienen mucho interés en vé a Paco jasé er paseillo.

Ligando que estaban er maestro y la torera currusca, cuando aparese er señó empresario y se mete en el lío y se pone a rajá, y dise que lo que mejón que se le da a la gachona es la suerte de resibi, y coge y se le lleva der brazo, y aquí que yo me queo con las ganas de averiguá bien averiguao en qué consiste la suerte de resibi.

Totá, que la reunión se va dis-



gregando, y a la hora de pagá las consumiziones arresurta que tó quisqui se ha quitao de enmedio, y er maestro tiene que desí que se lo apunten, porque cazuarmente no se ha echao ni un duro en er bolsillo, que eso es cosa de su apoderao, y el encargao der bá comenta por lo bajini, que yo lo escuchó tó, que la lápida del apoderao anda ya por las cuarenta mil peseta.

Asín las cosas, yo le echo való al asunto y considero que si tó er mundo le pide entradas ar maestro yo no tengo por qué ser menos, que pa esa soy crítico. Y, ni corto ni peresoso, me aserco ar divino y le digo asin por las buenas que necesito seis o siete barreras de primera fila, dándole a entendé, con mucha finura, que su futuro taurino depende de lo que a mí me dé por escribí ar día siguiente en el piriódico. Entonse er maestro se quea un rato pensando y coge y me dise: «Yo, por mí, le regalaba a usted un tendio entero, pero ahora que caigo, arresurta que yo no toreo esta tarde. Yo cuando toreo es pasao mañana, y además en Pamplona.» Y coge y pide un piriódico, y se pone a mirá la cartelera de cine.

A tó esto, er muchachito, que si que toreaba esa tarde, que estaba en una esquina de la barra mu solo y mu orvidao dándole coba a un tinto, se viene pa mí y me dise: «Yo a usted entrada no puedo darle, porque pa torear hoy he tenio que comprá la mía, pero er día que sea figura yo le prometo que le compro una plasa pa usted solo.» Y er muchacho se va a ponerse er traje de luse arquilao, y allí ya no quea naide, y a mí que me entra una pena mu grande y cojo y me meto en la iglesia de la Mardalena, por la puerta de detrás, y me pongo a resá pa que los toros ayuden.

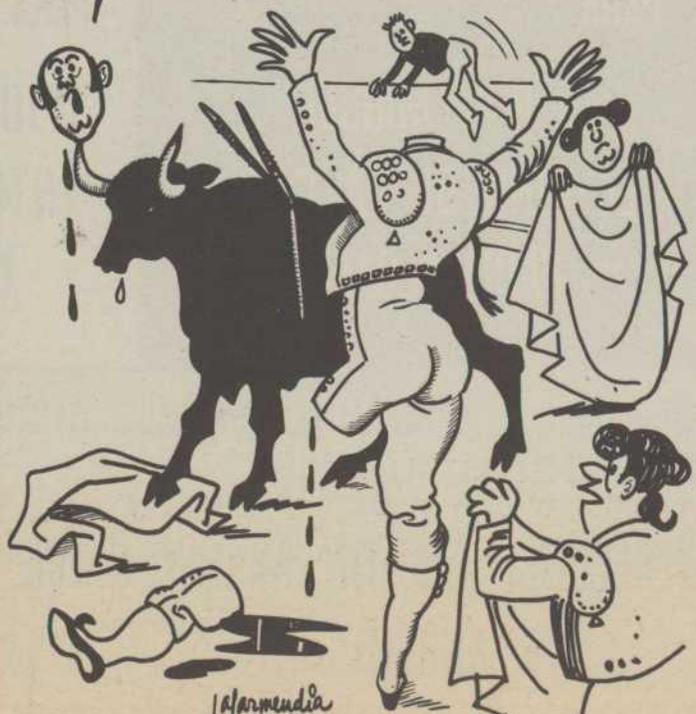
Por sierto que er muchacho, que no me acuerdo ni de cómo se llama, cortó aluego dos orejas y un rabo. Pero de eso quisá no se entere naide.

Hasta la próxima, un abraso de este que lo é

Cipriano

PORDATA: Er giro no ha llegao entoavía, y el único sobre que he resibió en esta semana es er sobre con el resibo de la lú. Asin que a vé si te aligeras.

¡FUERA TÓ ER MUNDO, QUE NO HA SÍO NÁ!



Por José Antonio GARMENDIA

PLAZA DE TOROS

DE

HUELVA

EMPRESA: BALAÑA

TRADICIONALES FIESTAS COLOMBINAS

1.^a DOMINGO,
27 DE JULIO

TOROS DE LOS MILLARES, PARA
LOS REJONEADORES

HERMANOS PERALTA
JOSE SAMUEL LUPI
GREGORIO MORENO PIDAL

2.^a VIERNES,
1 DE AGOSTO

TOROS DE GERARDO ORTEGA,
PARA

PACO CAMINO
ANGEL TERUEL
SEBASTIAN CORTES

3.^a SABADO,
2 DE AGOSTO

TOROS DE MANOLO GONZALEZ,
PARA

CURRO ROMERO
PALOMO LINARES
PAQUIRRI

4.^a DOMINGO,
3 DE AGOSTO

TOROS DE ELOY JIMENEZ
PRIETO, PARA

JOSE LUIS GALLOSO
CURRILLO
JORGE HERRERA

5.^a LUNES,
4 DE AGOSTO

TOROS DE LISARDO SANCHEZ,
PARA

RUIZ MIGUEL
EL NIÑO DE LA CAPEA
PACO ALCALDE

6.^a MARTES,
5 DE AGOSTO

TOROS DE EDUARDO MIURA,
PARA

JOSE LUIS PARADA
ANTONIO JOSE GALAN
PACO BAUTISTA

y **7.^a** DOMINGO, 10 DE AGOSTO

NOVILLOS DE MANUEL CARLOS
VEIGA, PARA

ANTONIO ALFONSO MARTIN, MIGUEL CONDE
Y ANGELA

El Ruedo
en

LEVANTE

VALENCIA

FERIA DE JULIO

1.^a

CARTEL

Plaza de toros de Valencia

Cinco toros de Bohórquez y uno —el quinto— de Murteira Grave

SANTIAGO LOPEZ

(muestras de desagrado y oreja)

JULIAN GARCIA

(saludos y palmas)

JULIO ROBLES

(ovación y palmas)

Notamos que a la feria taurina de este año, le falta ambiente, ese ambiente que le dan los aficionados que aquí, cada día, son menos. A nuestro modo de ver la empresa ha sido demasiado generosa en la organización de festejos. Diez corridas de toros y otras tantas charlotadas nocturnas son muchos espectáculos para Valencia en esta época en que se inicia el éxodo hacia las playas y montaña.

El ciclo taurino se inició con un cartel flojo y en consecuencia floja fue la entrada.

Se corrieron en este festejo inicial, cinco toros de don Fermín Bohórquez y uno de Murteira Grave, este en sustitución del quinto de Bohórquez que fue retirado a los corrales por estar defectuoso de la vista.

Los toros de Bohórquez estuvieron muy bien presentados, dando el siguiente peso

Sólo Santiago López consiguió una oreja

Santiago López, parando y fijando al toro al que cortó la oreja.



Pepe Claramunt, internacional valencianista, buen aficionado a la Fiesta, presenciando el festejo.

en vivo por orden de salida, 486, 510, 500, 500, 505 (el retirado) y 550 kilos. El de Murteira pesó 507 kilos.

De los toros de Fermín Bohórquez segundo, cuarto y sexto fueron superiores, dejando bastante que desear los otros dos. El de Murteira Grave, fue el peor del encierro, acusando mucho peligro.

Santiago López estuvo desdibujado en



su primero. El público le manifestó su descontento. En su segundo se hizo algo más el ánimo y realizó una buena faena que fue acompañada por las ovaciones y la música. Citó a matar recibiendo y pinchó en hueso. Terminó de estocada un poco atravesada y descabelló concediéndosele una oreja.

Julián García toreó muy bien a su primero. No con ese toreo característico suyo, que tanto se discute, sino con buen estilo jugando muy bien los brazos y llevando al enemigo toreado. Tanto con el capote como con la muleta hizo cosas esti-

mables que se aplaudieron. Al final saludo desde el tercio. En su segundo, el peligroso toro de Murteira, nada pudo hacer. El bicho tenía mucho sentido y el torero se limitó a trastearlo con voluntad, sin conseguir lucimiento.

Del capote de Julio Robles salió lo mejor de la tarde. Fueron las verónicas con que recogió a su segundo toro. El público le ovacionó con entusiasmo. Con la muleta estuvo discreto en los dos toros, mostrándose breve con la espada.

En resumen una tarde que tuvo, como nota predominante, el aburrimiento.

2.^a

CARTEL

Plaza de toros de Valencia
Seis toros de Juan Mar Pérez-Tabernero

GUILLERMO CISCAR "CHAVALO"

(tres vueltas y una vuelta)

RICARDO DE FABRA

(pitos en ambos)

VICENTE LUIS MURCIA

(aviso y silencio)

FERMIN BOHORQUEZ

(palmas)

EXTRAORDINARIA FAENA DE "CHAVALO"

En la segunda corrida de la feria era el día del regalo a los empleados. La empresa obsequia con dos entradas a cada uno de los empleados de la plaza. Debido a esto el coso ofreció algo mejor aspecto que la tarde anterior.

En cuanto a la parte artística el festejo dejó bastante que desear, ya que salvo el tercer toro de la tarde, los demás no se prestaron al lucimiento de unos toreros tan poco placeados, como los que formaban el cartel.

Pertenecía el ganado a la vacada de don Juan Mari Pérez-Tabernero Montalvo, bien presentado en cuanto a kilos, ya que dieron el siguiente peso en vivo: 514, 496, 499, 541, 589 y 519 kilos. Salvo el tercero de la tarde, que fue extraordinario, los demás fueron deslucidos para el torero, dando medias arrancadas y defendiéndose debido a su poca fuerza.

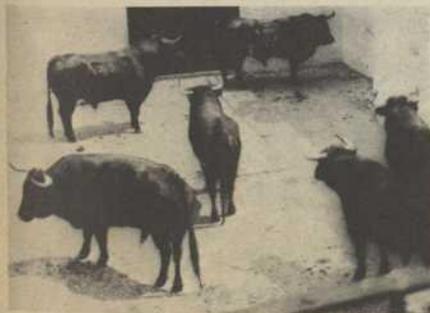
Lo único digno de ser recordado de esta corrida fue la faena realizada por Guillermo Ciscar "Chavalo" al tercer toro de la tarde. Lo había toreado bien con el capote pero en donde "Chavalo" la armó gorda, fue con la muleta, al cuajar una faena pletórica de arte y belleza. El torero valenciano, inspiradísimo, engarzó muletazos majestuosos, imprimiendo a su toreo una gran personalidad. El público se entusiasmó tributando a "Chavalo" las más grandes ovaciones. Faena mercedora de las dos orejas que no consiguió por fallar con la espada. No obstante, el público pidió con insistencia trofeos y, al no ser concedidos, obligó al torero a dar tres vueltas al ruedo.

También en su segundo hizo "Chavalo", cosas de torero extraordinario, especialmente con la muleta, instrumentando series de derechazos y naturales de gran calidad. De nuevo escuchó ovaciones y cuando dejó al toro para el arrastre hubo petición de oreja, dando la vuelta al ruedo, entre manifestaciones de entusiasmo.

El valeroso Ricardo de Fabra tuvo una mala tarde. Sus enemigos no se prestaron al lucimiento y el diestro de Torrente se descompuso, estando casi siempre a merced de los astados. También con la espada estuvo desafortunado, mostrándole el público su descontento.

Vicente Luis Murcia, que actuó en sustitución de "Currillo", acusó la falta de torear. Era ésta su primera corrida de la temporada y aunque puso voluntad su labor resultó deslucida, escuchando un aviso en su primero.

El rejoneador Fermín Bohórquez, que reapareció tras su percance en Albacete, fue aplaudido al terminar su labor.



Estos fueron los seis ejemplares de Juan Mari Pérez-Tabernero que se lidiaron en la segunda corrida ferriada.

NUEVOS EXITOS DE SANTIAGO LOPEZ Y CURRO VAZQUEZ

Con buena entrada se lidiaron cinco toros de Antonio Garde, que fueron bravos, excepto el último, manso, y con mucho sentido.

Santiago López, faena variada a su primero. Mata de estocada entera. Dos orejas y rabo. En el segundo, ovacionado con el capote, faena de muleta artística. Estocada entera y descabello. Dos orejas y vuelta al ruedo en unión del mayoral de la ganadería.

Curro Vázquez, torea superiormente. Mata de media estocada. Dos orejas. En el último, consintiendo mucho, logra sacarle algunos pases. Mata de dos pinchazos, estocada y dos descabellos. Silencio.

El rejoneador Curro Bedoya, que actuó en tercer lugar, colocó rejoncillos y banderillas a dos manos. Mata de rejón. Dos orejas y rabo.

(Fotos CERDA)

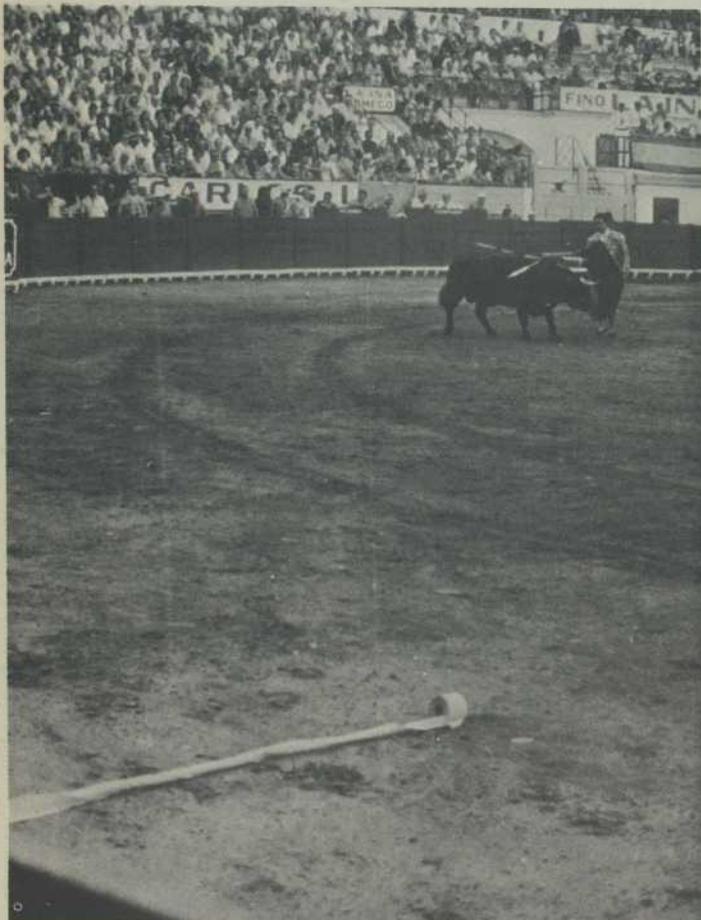
El Ruedo
en

ANDALUCIA

PAULAC

¡POR FIN!

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA



Curro Romero, con el ya habitual testigo del rollo de papel higiénico, quitándole las moscas a uno de sus enemigos

CARTEL

Seis toros de Marcos Núñez
CURRO ROMERO
(bronca en los dos)
FRANCISCO RIVERA
"PAQUIRRI"
(oreja y vuelta)
PACO ALCALDE
(ovación y dos orejas)



Larga cambiada de Paquirri al toro del que conquistó la oreja.



Paco Doña, jefe de taquillas de la empresa de la plaza de Jerez, presenciando el festejo.



Precioso lance con los pies juntos de Paco Alcalde, jugando admirablemente los brazos. A este su segundo enemigo le cortó las orejas



Fue brava la corrida de Marcos Núñez. Aquí observamos con la alegría que uno de los toros se arranca al caballo. (Fotos Arjona)

CARTEL

Seis novillos de González de San Román
PEPIN PEÑA
(saludos y vuelta)
CURRO LUQUE
(ovación y vuelta)
ENRIQUE MUÑOZ
LEBRIJA
(palmas en ambos)



Pepin Peña estuvo toda la tarde prácticamente metido entre los pitones de sus enemigos.

MARBELLA

Plaza Andalucía la Nueva. Buena entrada. Toros de Salvador Domecq. Paquirri, ovación en los dos. Rafael Torres, palmas en ambos. El Niño de la Capea, ovación en ambos.

SANLUCAR DE BARRAMEDA

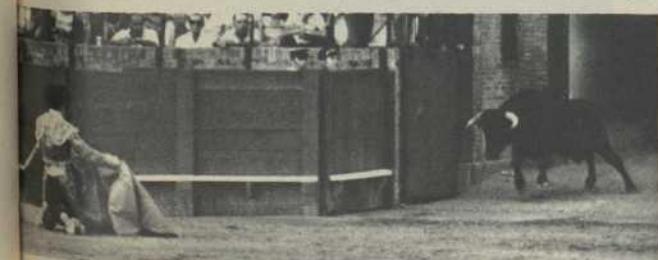
Novillos de los Herederos de Hidalgo Rincón Bernardo Valencia, de Venezuela, vuelta al ruedo y una oreja. Antonio Alfonso Martín, ovación y una oreja. Platerito de Cádiz, una oreja y tras un aviso, vuelta al ruedo.

cortó una oreja

¡NO TENGO EL DEFECTO DE EMBESTIR CON LA CABEZA ALTA! ¡LO QUE PASA ES QUE YO TAMPOCO ME PIERDO LA OCASIÓN DE VER CUANDO LE DA POR TOREAR A ESTE GITANO!



LA MAESTRANZA DE SEVILLA



Desolador aspecto de la Maestranza en la novillada del domingo

A portagayola, Curro Luque, que resultó lesionado, recibió al que completaba su lote.

Pese al calor sofocante que hacía en la Maestranza, Lebrija estuvo frío ante sus oponentes. Sus mejores momentos fueron con el capote

(Fotos Arjona)



Un torero, un nombre...



CURRO LUQUE



y llegó a...

- Valencia: oreja, vueltas y salida a hombros
- Sevilla: petición de oreja y vuelta al ruedo.

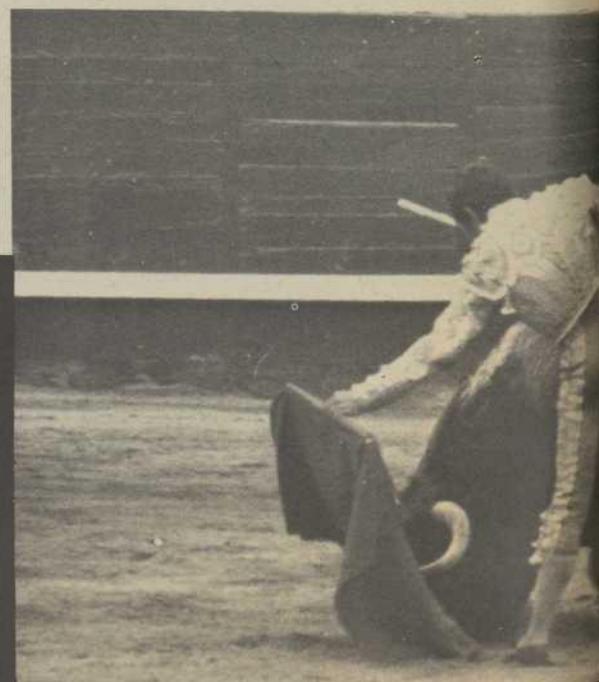
y llegará...
a...

Apdo.:
M. García.
Tlno.: 226 11 48.
Madrid



El torreo

un



sólo tiene CAMMINO



... PACO

MARCADOR DE TROFEOS

Corridos Orejas

MATADORES

El Niño de la Capea	38	52
Paco Alcalde	38	52
Antonio José Galán	30	32
José Mari Manzanares	30	42
Ruiz Miguel	28	26
Paquirri	28	22
Palomo Linares	26	33
Angel Teruel	22	23
Rafael de Paula	20	1
Paco Camino	19	20
Curro Romero	18	3
Miguel Márquez	16	23
Joaquín Bernadó	16	12
Curro Vázquez	14	16
Julio Robles	14	11
Manolo Cortés	14	6
Dámaso González	13	20
Jorge Herrera	13	16
Santiago López	13	13
Currillo	12	15
José Fuentes	11	17
Paco Bautista	11	8
Gabriel de la Casa	10	16
Manolo Arruza	10	12
Rafaelillo	10	12
Rafael Torres	10	5
Roberto Domínguez	10	4
Raúl Aranda	9	5
Juan Martínez	8	10
Eloy Cavazos	8	6
José Luis Galloso	8	5
Frasuelo	8	3
Rafael Ponzó	8	3
Juan Montiel	7	12
Enrique Patón	7	6
José Luis Parada	7	6
Julián García	7	2
Marismeño	7	1
César Morales	6	12
Calatraveño	6	9
José Ortega	6	4
Ricardo de Fabra	6	2
Dámaso Gómez	6	1
Miguelín	6	—
Sebastián Cortés	5	2
José Manuel Tinín	5	—
Manolo Ortiz	4	8
El Inclusero	4	5
Antonio Rojas	4	4
Paco Herrera	4	3
Ortega Cano	4	3
El Puno	4	2
Victor Manuel Martín	4	1
Carnicerito de Ubeda	3	6
Miguel Cincovillas	3	3
Ricardo Corey	3	3
Curro Girón	3	3
Manolo Amaya	3	3
Pascual Mezquita	3	2
Utrera	3	2
Ricardo Chibanga	3	2
Celestino Correa	3	2
José Julio Granada	3	1
José Antonio Campuzano	3	1
Curro Fuentes	3	1
Curri de Camas	3	1
Sánchez Bejarano	3	—
Simón	3	—
Chavalo	3	—
Paco Lucena	2	3
José Mellado	2	3
Paco Ceballos	2	2
José Ibañez	2	2
Morenita de Quindío	2	1
AENCHO	2	1
Juan Muñoz	2	1
Gregorio Lalanda	2	1
Palmeño	2	—
Antonio Medina	2	—
Fernando Tortosa	2	—
José Luis Román	2	—
Antonio Porras	1	3
Jerezano	1	3
Luis Alviz	1	3
El Norteño	1	2
Morenito de Cáceres	1	2
Avelino de la Fuente	1	2
Limeño	1	1
El Caracol	1	1
Juan Luis Rodríguez	1	1
Alfonso Romero	1	1

Corridos Orejas

El Cerralbeño	1	1
Juan Jimeno	1	1
El Estudiante	1	1
Antoñete	1	—
Enrique Vera	1	—
El Puri	1	—
El Monaguillo	1	—
E. Paquiro	1	—
García Higuera	1	—
Juan José	1	—
Raúl Sánchez	1	—
El Cabañero	1	—
Juan Arias	1	—
Simón Casas	1	—
Riverita	1	—
Vicente Luis Murcia	1	—
El Fotógrafo	1	—
El Tempranillo	1	—

NOVILLEROS

Luis Francisco Esplá	35	52
Macandro	27	34
Sebastián Cortés	22	12
Manili	21	29
López Heredia	18	23
Marcos Ortega	16	26
Gabriel Puerta	15	11
Garbancito	13	9
Sánchez Linares	10	26
Paco Lucena	10	14
Jairo Antonio	10	14
Vicente Montes	10	14
Pedro Sánchez	10	8
Angela	10	6
Angel Rafael	9	14
Curro Luque	9	9
Antonio Guerra	9	7
Cruz Vélez	9	7
El Víctor	8	23
Jorge Motril	8	11
Jorge Polanco	8	8
Alvaro Márquez	8	4
Frederic Pascal	8	2
Heredia Romero	7	14
El Niño de Aranjuez	7	12
Juan de Dios Lozano	7	10
Antonio Alfonso Martín	7	10
Pepín Peña	7	8
Gitanillo de Murcia	7	7
Pepe Pastrana	7	5
Eladio Peralvo	7	3
Pedro Somolinos	7	—
Cardeño	6	17
Sánchez Cáceres	6	6
Sacromonte	6	5
Eladio Peralvo	7	3
Pedro Somolinos	7	—
Cardeño	6	17
Antonio Alfonso Martín	6	9
Pepín Peña	6	8
Sánchez Cáceres	6	6
Pepe Pastrana, Sacromonte y Gitanillo de Murcia	6	5
Angela	6	4
Parrita y Pepito Soler	5	11
Palomo II	5	9
El Conquero	5	8
El Charro y Javier Batalla	5	7
Antonio Chacón	5	5
El Mesías	5	4
José Lara	5	—
Soto Vargas	4	9
Platerito de Cádiz	4	9
Luis Miguel Ruiz	4	7
Manolo Pardo	4	5
Alvaro Martín Vázquez	4	2
Vitín	4	2
Pascual Gómez-Jaén	3	5
Salvador Farelo	3	5
Jacinto Durán	3	4
Paco Robles	3	1
Alfonso Galán	3	1
Bernardo Valencia	3	1
Pedro Mariscal	2	9
Pepe Cámara	2	4
Lorenzo Manuel Villalta	2	3
Victoriano Marín	2	2
Angel Majano	2	1
Fernando Domínguez	2	1
Rubio de Utrera	2	1

CARTELES DE LA SEMANA



MARTES 22

VALENCIA. Cuarta corrida de FERIA. Toros de Majía Tejesa Osborne para Eloy CAVAZOS; Ricardo de Fabra y Julián García.

MONT DE MARSAN (Francia). Tercera y última de FERIA. Toros de Rocío de la Cámara, para Rafael de Paula, El Niño de la Capea y Sebastián Cortés.

MIÉRCOLES 23

VALENCIA. Quinta de FERIA. Toros de Atanasio Fernández para Palomo Linares, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.

JUEVES 24

VALENCIA. Cuarta corrida de FERIA. Toros de María Teresa Osborne para Eloy Cavazos, Ricardo de Fabra y Julián García.

VIERNES 25

VALENCIA. Séptima de FERIA. Toros de Benítez Cubero para Palomo Linares, Dámaso González y Jorge Herrera.

TUDELA. Primera de FERIA. Toros de Joaquín Buendía para Paco Camino, El Niño de la Capea y Sebastián Cortés.

PUERTO DE SANTA MARIA. Toros del marqués de Domecq para Limeño, Ruiz Miguel y José Luis Galloso.

AVILA. Corrida de Beneficencia. Toros de Miguel Higuero para José Manuel Tinín, Roberto Domínguez y Juan Martínez.

BENIDORM. Corrida de rejones. Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Mestre Baptista y José Zoío.

SABADO 26

VALENCIA. Octava de FERIA. Toros de José Luis Osborne para Paquirri, Manolo Arruza y Paco Alcalde.

TUDELA. Novillada de FERIA. Reses de Carmen Espinal de Blázquez para Manili, Luis Francisco Esplá y López Heredia.

DOMINGO 27

VALENCIA. Novena de FERIA. Toros de Eduardo Miura para Ruiz Miguel y Antonio José Galán, mano a mano.

JEREZ DE LA FRONTERA. Tradicional corrida del arte. Toros de los Herederos de Carlos Núñez para Curro Romero y Rafael de Paula, mano a mano.

PALMA DE MALLORCA. Corrida de toros. Palomo Linares, José Mari Manzanares y Jorge Herrera.

BENIDORM. Corrida de toros. Paquirri, Dámaso González y Paco Alcalde.

TARRAGONA. Toros de Clemente Tassara para el rejoneador Antonio Ignacio Vargas y los diestros Julián García, Manolo Cortés y Eloy Cavazos.

TUDELA. Tercera y última de FERIA. Corrida de rejones. Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Mestre Baptista y José Zoío.

HUELVA. Primera corrida de las Fiestas Colombinas. Corrida de rejones. Toros de Los Millares (antes Concha y Sierra) para Angel Peralta, Rafael Peralta, José Samuel Lupi y Moreno Pidal.

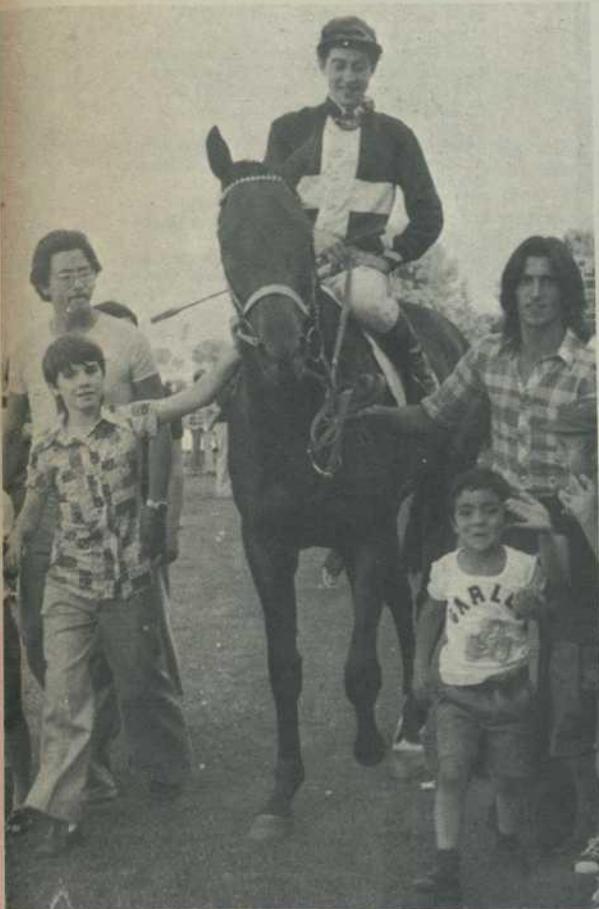
LUNES 28

VALENCIA. Décima de FERIA. Toros de Pablo Romero para Santiago López, Dámaso González y Manolo Arruza.

MARTES 29

VALENCIA. Undécima y última de FERIA. Novillos portugueses de Branco Nuncio para Parrita, Luis Francisco Esplá y Macandro.

EL PROXIMO DOMINGO COMIENZA LA TEMPORADA EN SAN SEBASTIAN, EN EL HIPODROMO DE LASARTE



Ceferino Carrasco, que se encuentra este año en su mejor forma, entra sonriente, acompañado del señor Guruceta, propietario de la Cuadra Tago, que cuenta entre sus ejemplares con "Sally Clown", una yegua con la que habrá que contar muy seriamente en el futuro.



Máximo aliciente de la jornada, el premio Diputación Foral de Navarra, que fue para Ceferino Carrasco, que desbancó a los grandes favoritos con "Sally Clown"

"HAPPY END" EN LA ZARZUELA

SE ha celebrado el último día de carreras en el Hipódromo de la Zarzuela, de Madrid, con el Premio Diputación Foral de Navarra como máxima atracción, sobre mil seiscientos metros y una dotación de ciento veinte mil pesetas, para el primer clasificado; cuarenta y ocho para el segundo, y veinticuatro para el tercero. El resultado final fue de sorpresa, ya que se impuso "Sally Clown", que montaba Ceferino Carrasco, seguido muy de cerca por "High Cross", montado por Saugar. Los dos grandes favoritos: "Native Girl", que montaba Carudel, y "Gundolead", Román Martín, no pudieron hacer nada en los metros finales, teniendo que conformarse con el tercero y cuarto puesto, por el orden mencionado. En esta prueba no corrieron, como estaban anunciados, los caballos "Youssy" y "Drunk".

La tarde reunió, quizá por ser la última de la temporada madrileña, bastante público, mucho más del que esperábamos encontrar al desplazarnos. No hubo lleno absoluto, pero hubo lleno de localidades, tanto en el recinto de tribuna como de preferencia. Según pude comprobar por mis conversaciones con muchos amigos aficionados a las carreras, asiduos de todos los domingos llueva o haga un calor como el de los últimos días, son bastantes los que pasaran sus vacaciones en San Sebastián, para poder seguir así, de cerca, su gran afición. Otros, casi todos los restantes, están dispuestos a desplazarse todos los domingos allí, o por lo menos los días en que se celebren las pruebas más destacadas. De todas las formas, los aficionados que quieran seguir viviendo de cerca las carreras, y poder apostar a todas las variantes, podrán hacerlo desde el Hipódromo de La Zarzuela, que abrirá sus puertas, siendo gratuita la entrada. Incluso, para mayor facilidad, seguirá habiendo servicio de autobuses, como si se siguieran celebrando carreras.

PREMIOS MARTITEGUI Y LA MAJA

En primer lugar se celebró el Premio Martitegui (Gentlemen. Handicap ascendente), sobre mil seiscientos metros, que fue para "El Tempranillo", montado por el señor Salas, J. L. Segundo fue el señor Urbano, J., que montaba a "Almoraima".

A continuación se corrió, sobre tres mil metros, vallas, el Premio La Maja, que fue para "Blue Polly", montado por Campos. Segundo fue "Magic Paddy", con monta de J. V. Chavarrías. Tercero fue "Kudihué", que hizo una buena carrera, teniendo que conformarse con este puesto destacado, que le proporcionaba doce mil pesetas, contra las sesenta mil que se llevó el primer clasificado. Los resultados sobre el papel fueron los mismos que se esperaban. En general, salvo en la sexta carrera, Premio Diputación Foral de Navarra, los favoritos fueron los ganadores. No hubo sorpresas, lo que significa que los dividendos fueron tan bajos que no son dignos de mencionar. Aparte de que al no haber una gran entrada, el número de apuestas fue poco elevado, lo que influiría a la hora del reparto de los ganadores.

GANADORES, LOS FAVORITOS

El Premio Munibe se corrió sobre mil doscientos metros, y meta especial. El ganador fue "Ordal", el gran favorito, que montaba Paulino García. Segundo fue Román Martín, sobre

"Lady Cari", que tenía muchos adeptos a su entrada en el primer lugar, cosa que no pudo lograr. Tercero fue "Titanio", que montaba Saugar. Se esperaba la sorpresa por su parte, según los rumores de última hora, pero fue uno más de esos rumores que se quedan en nada... o en casi nada. La carrera estaba destinada a potros enteros y potrancas que no hubiesen ganado hasta el momento ninguna carrera. Estaba prohibido montar con espuelas y látigo. Corrieron siete caballos.

La tarde se fue adentrando, dando paso al Premio Silillos, a correr sobre dos mil cien metros. Estaba destinado a todo tipo de potros y potrancas que no hubiesen ganado noventa mil pesetas hasta el momento. El ganador fue "Nereida", montada por Ceferino Carrasco, que también salía como favorita. Fue segundo "Salloa", que montaba Román Martín. Tercero fue Paulino García, sobre "Catacroc". Se esperaba mucho del debutante "Rodalfir", por pertenecer a la Cuadra Rosales, y montarle Carudel, pero todavía no se puede saber lo que puede dar de sí en el futuro. Ayer, a nuestro entender, no apuntó nada destacable.

DECIDIO LA FOTOGRAFIA

En quinto lugar se celebró el Premio Eire (Handicap), sobre mil ochocientos metros, con una dotación de noventa mil pesetas, para aquellos potros y potrancas que hasta el momento no hubieran ganado ciento cincuenta mil pesetas. Fue ganador

"Taj Scandal", perteneciente a la Cuadra Villapadierna, que montaba Román Martín. Era el favorito por monta, distancia y peso. Contaba también mucho a la hora de las apuestas "Café Flamante", que salía en plenitud de forma, y en una distancia que le venía bien para obtener un triunfo, pero no con el peso justo. De todas las formas, quedó tercero. Entre ambos, "For England", que por esas cosas extrañas, después de ganar en su última participación destacadamente, no salía todo lo favorita que se presumía que saldría. La montaba Saugar. Para el tercer puesto hubo que recurrir a la fotografía. Cuarto fue "Juncalillo", que montaba Medina, del que se esperaba la sorpresa en los últimos momentos. De los diez caballos en pista, me gustó mucho, para próximas intervenciones, "Chiriqui", que corría con el número nueve, y monta de J. Martín, que no supo sacarle más provecho.

Cerró la temporada, y por supuesto, la jornada, el Premio Sultán El Yago, sobre mil setecientos metros y meta especial, con doce caballos en liza, que ganó la gran favorita... y apostada, "Agresiva", que montaba Carudel, y que suponía su primera victoria de la tarde, empatando así a su gran rival: Román Martín, aunque éste le aventajara en segundos puestos. Segundo fue "Anubis", montado por Borrego. Tercero, Román Martín, con "Yeomen". Cuarto fue "Hywick", con monta de Rodríguez.

Y esto fue todo. La próxima semana les informaremos desde el Hipódromo de Lasarte.

José Antonio DE LAS HERAS
Fotos: Botán

CARTELES PROXIMOS

JULIO

- 30 miércoles. CALASPARRA.—Toros de Marcos Núñez para Antonio Rojas, Manzanares y Alcalde.
- 31 jueves. AZPEITIA.—1.ª. Novillos de José Escobar para Marcos Ortega, Sánchez Linares y Macandro.

AGOSTO

- 1 viernes. HUELVA.—2.ª. Toros de Gerardo Ortega para Camino, Teruel y Sebastián Cortés.
- AZPEITIA.—2.ª. Novillos de Eugenio Marín para Antonio Guerra y Alfonso Martín.
- 2 sábado. HUELVA.—3.ª. Toros de Manolo González para Curro Romero, Palomo y Paquirri.
- LA RODA.—Toros de Ramos Matías para El Niño de la Capea, Alcalde y Juan Martínez.
- AZPEITIA.—3.ª. Toros de Flores Albarrán para Camino, Cavazos y Sebastián Cortés.
- ESTELLA.—1.ª. Toros del conde de Ruiseñada para Manolo Cortés, Galán y Rafael Ponzo.
- VALDEPEÑAS.—Toros de Antonio Campos Peña para hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
- 3 domingo. BARCELONA.—Corrida de toros. Dámaso González, Teruel y Marcos Ortega.
- MALAGA.—1.ª. Toros de Beca Belmonte para Gabriel de la Casa, Santiago López y Curro Vázquez.
- HUELVA.—4.ª. Toros de Jiménez Prieto para Galloso, Currillo y Jorge Herrera.
- ESTELLA.—2.ª. Toros de Lorenzo y Alejandro García para Cavazos, Aranda y César González, que tomará la alternativa.
- TARRAGONA.—Toros de Román Sorando para el rejoneador Bohórquez y los espadas Curro Romero, Palomo y Galán.
- VALDEPEÑAS.—Toros de Antonio de la Cova para Calatraveño, Márquez y Rafael Torres.
- AZPEITIA.—Última. Novillos de Flores Albarrán para El Charro, Jorge Polanco y Alfonso Martín.
- BAYONA (Francia).—Toros de Buendía para Teruel, Arruza y Alcalde.
- AGETMAU (Francia).—Novillada. Manili, Espiá y Alvaro Márquez.
- ISTRES (Francia).—Novillada. Peralvo, Angel Rafael y Nimeño II.
- 4 lunes. MALAGA.—2.ª. Toros de Urquijo para Miquelín, Teruel y Sebastián Cortés.
- HUELVA.—5.ª. Toros de Lisardo Sánchez para Ruiz Miguel, El Niño de la Capea y Alcalde.
- ESTELLA.—Última. Cuatro toros de Fernández Palacios para los rejoneadores Bohórquez y Vargas.
- 5 martes. VITORIA.—1.ª. Toros de Victorino Martín para Ruiz Miguel, Dámaso González y Cavazos.
- MALAGA.—3.ª. Toros de José Murube para Camino, Teruel y Paquirri.
- HUELVA.—6.ª. Toros de Miura para Parada, Galán y Bautista.
- MALAGA.—4.ª. Nocturna. Corrida de rejones. Hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
- 6 miércoles. VITORIA.—2.ª. Toros de Los Guateles para Camino, El Niño de la Capea y Rafael Torres.
- MALAGA.—5.ª. Toros de Benítez Cubero para Curro Romero, Manzanares y Alcalde.
- 7 jueves. VITORIA.—3.ª. Toros de Arranz para El Niño de la Capea, Manzanares y Roberto Domínguez.
- MALAGA.—6.ª. Toros de Marcos Núñez para Palomo, Márquez y Paquirri.

- LA RODA.—Última. Toros de Arranz para Dámaso González, Alcalde y Sebastián Cortés.
- 8 viernes. VITORIA.—4.ª. Toros de Juan Pedro Domecq para Paquirri, Arruza y Alcalde.
- MALAGA.—7.ª. Toros de Salvador Domecq para Palomo, Manzanares y El Niño de la Capea.
- 9 sábado. VITORIA.—Última. Toros de Buendía para Camino, Teruel y Sebastián Cortés.
- MALAGA.—8.ª. Toros de Pablo Romero para Curro Romero, Paquirri y El Niño de la Capea.
- EL ESCORIAL.—Toros de Victorino Martín para José Fuentes, Palomo y Curro Vázquez.
- ARENAS DE SAN PEDRO (Avila). Toros del conde de Mayalde para Gabriel de la Casa, Arruza y Alcalde.
- 10 domingo. MALAGA.—Toros del conde de la Corte para Cavazos, Márquez y Robles.
- HUESCA.—1.ª. Toros de Lisardo Sánchez para Teruel, Galán y Aranda.
- TARRAGONA.—Toros de Martínez Elizondo para El Niño de la Capea, Ruiz Miguel y Alcalde.
- RONDA.—Toros del marqués de Domecq para Paquirri, Gabriel de la Casa y Manzanares.
- ALMUÑECAR.—1.ª. Toros de José Murube para el rejoneador Vargas, y los espadas Santiago López, José Julio Granada y Juan Martínez.
- GIJON.—1.ª. Novillos de García Ibañez para Pastrana, Parrita y Miguel Moro.
- HUELVA.—Última. Novillos de Veiga para Alfonso Martín, Miguel Conde y Angela.
- EL ESCORIAL.—Novillos de Felipe Bartolomé para López Heredia, Macandro y Luis Aragua.
- ARLES (Francia).—Toros de Camacho para Arruza, Roberto Domínguez y Rafael Ponzo.
- FREJUS (Francia).—Toros del marqués de Domecq para Manolo Cortés, Galloso y Curro Vázquez.
- BAYONA (Francia).—Corrida de rejones. Hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
- 11 lunes. GIJON.—2.ª. Toros de Alonso Moreno para Camino, Arruza, y Alcalde.
- HUESCA.—2.ª. Toros de Atanasio Fernández para Palomo, Paquirri y El Niño de la Capea.
- ALMUÑECAR.—2.ª. Toros de Manuel Álvarez para Dámaso González, Galán y Jorge Herrera.
- 12 martes. GIJON.—3.ª. Toros de Atanasio Fernández para Dámaso González, Robles y El Niño de la Capea.
- HUESCA.—3.ª. Toros de Fernández de Castro para el rejoneador Domecq y los espadas Ruiz Miguel, Manzanares y Jorge Herrera.
- ALMUÑECAR.—3.ª. Toros de Beca Belmonte para Palomo, Márquez y Galán.
- 13 miércoles. GIJON.—4.ª. Toros de Pérez Angoso para Paquirri, Galán y Manzanares.
- ALMUÑECAR.—4.ª. Toros de Román Sorando para Palomo, Ruiz Miguel y El Niño de la Capea.
- 14 jueves. GIJON.—5.ª. Toros de Juan Pedro Domecq para Camino, Ruiz Miguel y Manolo Cortés.
- ALMUÑECAR.—5.ª. Toros de Camacho para Curro Romero, Rafael de Paula y Manzanares.
- VILLAROBLEDO.—1.ª. Toros de Antonio Pérez para Dámaso González, Alcalde y Juan Martínez.
- HUESCA.—Última. Novillos de Pinto Barreiro para Justo Benítez, López Heredia y Angela.
- 15 viernes. GIJON.—6.ª. Toros de Bohórquez para Palomo, Ruiz Miguel y Currillo.
- JATIVA.—1.ª. Toros de Higuero para Dámaso González, Curro Vázquez y Paco Bautista.
- TAFALLA.—Toros de Juan Morales para Santiago López, Gabriel de la Casa y Rafael Torres.
- ZUJAR (Granada). Toros de Doblas Alcalá para el rejoneador Miguel Carvajal y los espadas José Julio Granada y Juanito Jimeno.
- ALMUÑECAR.—6.ª. Novillos de Luis Algara para Farelo, Jorge Polanco, La Algabeña y Lola Amaya.
- BEZIERS (Francia).—1.ª. Toros de Pasanha para Paquirri, El Niño de la Capea y Alcalde.
- FREJUS (Francia).—Toros de Camacho para Calatraveño, Rafaelillo y Currillo.
- BAYONA (Francia).—Toros de Juan Pedro Domecq para Camino, Galán y Sebastián Cortés.
- ARLES (Francia).—Novillos de Osborne Domecq para Angel Rafael, Peralvo y otro diestro francés.
- 16 sábado. GIJON.—7.ª. Toros de Murteira para José Fuentes, Márquez y Rafaelillo.
- JATIVA.—2.ª. Toros del Campillo para Palomo, Santiago López y Jorge Herrera.
- BURGO DE OSMÁ.—Corrida de toros. Camino, Gabriel de la Casa y Roberto Domínguez.
- ALMUÑECAR.—7.ª. Toros de Beca Belmonte para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
- DAX (Francia).—1.ª. Toros de Salvador Domecq para Paquirri Manolo Cortés y Galán.
- 17 domingo. BILBAO.—1.ª. Toros de Urquijo para Dámaso Gómez, Cavazos y Rafael Torres.
- GIJON.—Última. Toros de Palha para el rejoneador Moreno Silva y los espadas Manolo Cortés, Tinín y Roberto Domínguez.

- ALMUÑECAR.—Última. Novillos de Manuel Navarro para Angel Majano, Garbancito y Jorge Motril.
- CIUDAD REAL.—1.ª. Toros de Carlos Núñez para Paquirri, Alcalde y Sebastián Cortés.
- GERONA.—Goyesca. Toros de Domingo Ortega para el rejoneador Moreno Pidal, que lidiará dos en puntas, y los espadas José Fuentes y José Ortega.
- JATIVA.—Última. Toros de Villar Vega para los rejoneadores Bohórquez, Vargas, Luis Valdenebro y Moura.
- DAX (Francia).—2.ª. Corrida de toros. Manzanares, Robles, y El Niño de la Capea.
- BEZIERS (Francia).—Última. Torts de Juan Pedro Domecq para Camino, Galán y Ruiz Miguel.
- 18 lunes. BILBAO.—2.ª. Toros de Pablo Romero para Paquirri, Manzanares y Roberto Domínguez.
- CIUDAD REAL.—2.ª. Toros de Martín Berrocal para Calatraveño, El Niño de la Capea y Alcalde.
- VILLAROBLEDO.—Última. Corrida de toros. Rafael de Paula, Arruza y Sebastián Cortés.
- DAX (Francia).—3.ª. Toros de Juan Pedro Domecq para Camino, Teruel y Ruiz Miguel.
- 19 martes. BILBAO.—3.ª. Toros de Victorino Martín para el rejoneador Domecq y los espadas Ruiz Miguel y Galán, mano a mano.
- CIUDAD REAL.—Última. Toros de Diego Puerta para Calatraveño, Dámaso González y Manzanares.
- QUINTANAR DE LA ORDEN.—Toros de Antonio de la Cova para Rafael de Paula, Dámaso González y Arruza.
- DAX (Francia).—Última. Toros de Atanasio Fernández para Paquirri, El Niño de la Capea y Alcalde.
- 20 miércoles. BILBAO.—4.ª. Toros de Atanasio Fernández para Teruel, El Niño de la Capea y Alcalde.
- 21 jueves. BILBAO.—5.ª. Toros de Arranz para Rafael de Paula, El Niño de la Capea y Arruza.
- 22 viernes. BILBAO.—6.ª. Toros de Torrestrella para Camino, Paquirri y Alcalde.
- 23 sábado. BILBAO.—7.ª. Toros de Miura para Camino, Teruel y Galán.
- ALCALA DE HENARES.—1.ª. Toros de Marcos Núñez para Palomo, El Niño de la Capea y Jorge Herrera.
- PUERTO DE SANTA MARIA.—Nocturna. Toros de Carlos Núñez para Curro Romero, Paquirri y Alcalde.
- 24 domingo. BILBAO.—Última. Toros del conde de la Corte para el rejoneador Moreno Pidal, un toro en punta, y los espadas Teruel, Manolo Cortés y Ruiz Miguel.
- ALCALA DE HENARES.—2.ª. Toros del marqués de Villagodio para Santiago López, Dámaso González y Rafael Ponzo.
- BAYONA (Francia).—Toros de Rocio de la Cámara para Márquez, Cavazos y Roberto Domínguez.
- 25 lunes. ALCALA DE HENARES.—3.ª. Toros de Sorando para Márquez, Ruiz Miguel y Galán.
- 26 martes. ALCALA DE HENARES.—4.ª. Toros de Beca Belmonte para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
- 27 miércoles. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—1.ª. Toros de Juan Morales para los rejoneados Domecq, Vidrié, Baptista y Zoío.
- 28 jueves. ALCALA DE HENARES.—Última. Toros de Taberner de Vilvis para Camino, Paula y Sebastián Cortés.
- SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—2.ª. Toros del conde de Ruiseñada para Márquez, Galán y Rafael Ponzo.
- 29 viernes. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—3.ª. Toros de Isaías y Tulio Vázquez para Dámaso Gómez, Alcalde y Marcos Ortega.
- 30 sábado. COLMENAR VIEJO.—1.ª. Toros de Alonso Moreno, para Paquirri, Arruza y Roberto Domínguez.
- TOMELLOSO.—Toros de Francisco Galache para Manzanares, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.
- 31 domingo. COLMENAR VIEJO.—2.ª. Toros de Hernández Plá para Márquez, Robles y Pepe Colmenar.

SEPTIEMBRE

- 1 lunes. COLMENAR VIEJO.—Última. Toros del Pizarra, para Camint, Ruiz Miguel y Alcalde.
- 3 miércoles. DAIMIEL.—1.ª. Toros de Antonio de la Cova para Calatraveño, Márquez y El Lince.
- 4 jueves. DAIMIEL.—Última. Toros de Viento Verde para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
- 7 domingo. FREJUS (Francia).—Toros de Murube para José Fuentes, Márquez y Roberto Domínguez.
- BAYONA (Francia).—Toros de Arranz para Paquirri, Galán y El Niño de la Capea.
- 9 martes. RONDA.—Goyesca. Toros de Carlos Núñez para Antonio Ordñez, Camino y Paquirri.
- 10 miércoles. ALBACETE.—1.ª. Toros de Benítez Cubero para Curro Romero, Rafael de Paula y Sebastián Cortés.
- ALCAÑIZ.—Corrida de toros. Camino, Gabriel de la Casa y Sebastián Cortés.



pelé y melé

y enlazado, un servicio de helicópteros para evacuar rápidamente, toreros con heridas graves. Ahí sí que había que decidir presto y certero. Luego vienen las quejas...

—Que se pudieron remediar. Y como final de nuestra charla, te diré que se me reunieron varios empresarios y muy en secretillo han decidido que van a organizar en sus plazas una feria original y que no engaña a nadie. "La feria del torero". Así que es ya mucho eso de la "feria del toro" con remiendos y malos ratos y en realidad ya estaban instituidas, esas "ferias del toro" su reina la de Bilbao y luego Madrid, Sevilla y lo demás casi todo, puede ser feria del torero. Aunque algunos se mesen la pelambreira. Pero... ¿no va la mayoría del público pagano a ver torear? Pues... "feria del torero" y..., hasta la próxima...

—Melé de mis vísceras...
—Pelé de mis ventrículos...
—¡Olé por los españoles que saben, con valor y romanticismo, serlo!

—¿Por dónde vas?
—Por el admirable y españolísimo mundo del toreo. Qué admirables y oportunos los planos presentados en las pantallas de Televisión del trágico encierro pamplonico. Aquel montón de mozos caídos ante los toros y revueltos con ellos cuando estaban indefensos a merced de una cornada, otros compañeros, con riesgos de sus vidas, los auxiliaban como podían en los mismísimos y agudísimos cuernos a milímetros de hacer carne. ¡Admirable comportamiento! Y que no digan de suprimir esta muestra de virilidad tradicional española tan admirable que como todo lo heroico y grandioso se cobra sus víctimas. ¡Admirables mozos pamplonicos!

—Si acaso no estaría de más un seleccionar de modo visible los auténticos corredores para que no se le mezclasen los que corren sin saber correr.

—Prueba de ello es que entre las víctimas haya cuatro extranjeros entusiastas visitantes de la Pamplona en ferias, pero que no tienen por qué saber cómo se corre ante los toros. Por encima de tanto trasiego de toros, de tanto mirar y remirar y rechazar y sustituir toros en las corridas quedará de los sanfermines de este año esa estampa humanitaria, gallarda y varonil que vio todo el país. Que debía pasarse una y otra vez, para admiración y lección, de lo admirable español.

—Antes de entonar el ¡pobre de mí! quede constancia de que se corrió por Pamplona la noticia de que un empigorotado personaje justiciero, había ido a su casa por un fusil y, de un tiro, mató al toro que se dejó vivo Julio Robles. Allí donde la puntilla debe decirlo todo, se colocó esa bala y esa noticia que alguien pudo tomar al pie del rumor.

—No abandonemos la Pamplona admirable que debe seguir con la inimitable esencia de sus encierros si limpios de atrevidos de ignorantes más admirables y espectaculares.

—No todo fue tragedia sangrienta en Pamplona. Hubo sangradas duras pero en los bolsillos de la torería, ya muy sangrada en lo económico, pero insaciables los empresarios en que el dinero del torero sea esquilmero y que se conforme quiero o no quiero.

—Si hay nuevas rebajas veraniegas, que es cuando viene el alza, será catastrófico para la torería. Y eso que ya se cuida de cuidar la formación de parejas novilleras. Con tal de que no terminen también en el campo de las rebajas... con navajas y nada majas...

—El comercio del toreo no puede estar desabastecido y ahora es época buena para los novilleros que se arrimen, que se arrimen a empresarios de postín que a los solitarios sólo se les ve mal fin.

—Causará mucho interés el ver cómo se soluciona un pleito que ya visto ante la Justicia estará ahí la sentencia. Cuestión periodística, de muchas campanillas.

—Pues más va a escocer eso de que ya está financiada la posible construcción de una plaza de toros nueva en Madrid. Algo fabuloso, muy por encima de la magnífica maqueta que tiene la empresa de Madrid, realizada por el genio creador del inolvidable arquitecto Muñoz Monasterio.

—Dicen que ese posible local es algo fabuloso de comodidad, posibles transformaciones para otros espectáculos, climatización y ausencia de localidades de sol sustituido por iluminación fabulosa. Total, un poder celebrarse toros con gaban en verano y con abanico y ventilador en invierno. Y no se diga de comodidades. Micrófonos para explicaciones individuales en todos los idiomas y asientos de dormir como en club de gran postín.

—Todo eso, como sueño, está muy bien. Pero, ¿y la pragmática a favor de la Diputación madrileña de no poderse construir a diez kilómetros de la Puerta del Sol una plaza de toros?

—Hombre, es de niño de cuadro negro el creer que todo no se negociará con los mismos fines que la actual plaza, los caritativos y para la Diputación puede ser un negocio redondísimo. Nueva plaza de su propiedad y solares, los actuales de las Ventas, que en venta...

—Bien que no seas enano de la Venta y vamos a concretar este asunto pese a lo, lógicamente, con mucho misterio que se lleva. ¡Si fuese verdad y todos contentos! Ya le veremos la cara simpaticona a Leopoldo Matos, que vaya si sabe barrer para la Diputación en lo taurino. ¡Un águila!

—Vamos con otros asuntos latentes de los que apasionan a las toreras gentes...

—Vamos.
—Uno de ellos es el asunto de las señoritas toreras que iban a comerse al mundillo taurino y estaban dispuestas la mayoría a ser hombrillos que no mujercitas de su plaza y alternar con novilleros y en novilladas con picadores y alguna de estas damas dispuesta a ser matadora de toros como lo fue la admirable Juanita Cruz. Pero a la hora de la verdad, los apoderados y promotores, se las ven, y se las desean, para que las mozas se quieran enfrentar con un becerrote de poco derrote siquiera, y sólo se desea salir en la cuadrilla, que los novillos gordetes sean para los varones y ellas, así se puede decir, que a la mayoría se les suelte un único novillo, pasado por la peluquería y barbería que sea menester repartir lupas para ver al bicharraquillo "asina" de chiquito...

—Será difícil pleito pero se tiene que ofrecer al público un mínimo de seriedad y riesgo que sortear o eso de las mocitas toreras ante becerretes más chicos que para enanitos de nocturna, tendrá malísima aceptación. Una cosa es el reportaje, y el jaleo de prensa, Tele y radio, y otra ponerse delante siquiera de un becerrillo que no es nada sencillo.

—Estaremos a la expectativa como de esa humanitaria información que se hace para los días de muchas corridas tener preparado

AVISO A LOS SUSCRIPTORES DE

El Ruedo

El aumento del precio por ejemplar de EL RUEDO ha ocasionado el consiguiente reajuste de las tarifas de suscripción, que quedan establecidas según sigue:

CORREO ORDINARIO:

	Pesetas
España, Iberoamérica y Portugal, un año	1.300
España, un semestre	650
Resto del mundo, un año	1.690

VIA AEREA:

España, anual	1.365
Iberoamérica, anual	2.600
Portugal, anual	1.430
Europa, anual	1.950
USA, Puerto Rico y Africa, anual	2.990
Asia y Oceanía, anual	3.770

CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España, y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Las nuevas suscripciones, desde el 27 de mayo pasado, deberán regirse por estas tarifas. Para las suscripciones actualmente en vigor, las nuevas tarifas se aplicarán a partir de la finalización de la última cuota abonada. Les recordamos asimismo que toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución. — José Lázaro Galdiano, 6.—MADRID-16

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el período que señalo con

Nombre

Domicilio

Población Prov.

- España: Anual, 52 núms., 1.300 pesetas.
 España: Semestral, 26 núms., 650 pesetas.
 Iberoamérica y Portugal: Un año, 52 núms., 1.300 pesetas.
 Resto del mundo: Un año, 52 números, 1.690 pesetas.

Modalidades de pago: Reembolso
 Giro postal núm.
 Cheque núm.

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6. — MADRID-16.

El Ruedo



Bodegas Luis Megía, S.A.

Distinguidas con el premio Eurofama 2000.

Premiadas al considerar su prestigio, imagen y confianza, en la elaboración y comercialización de vino de mesa de Valdepeñas.

Por este motivo, nos sentimos orgullosos de ofrecerle a Vd. este premio, que en definitiva ha sido concedido a su buen gusto.

