

SEMANARIO GEOGRAFICO DE LOS TOROS

# El Ruedo



4  
Ptas.

JAAVEDRA

# Angel López, "el Regatero"

«Fué Angel un banderillero de punta, a quien nadie se le puso por delante.»

SANCHEZ DE NEIRA



Angel López, «Regatero»

Escribimos en otra ocasión, y en ello nos ratificamos, que Madrid había facilitado a la Fiesta de toros magníficos peones de brega y estupendos banderilleros, éstos de tal finura y elegancia, de tal valentía y competencia, que no sólo compitieron con lo más florido de Andalucía, sino que algunos llegaron a superarles.

No mereció tales honores la capital de España en lo concerniente a matadores, ya que hasta la aparición de Cayetano Sanz no tuvo en el arte figura de gran relieve, y aun éste acreditó su personalidad como torero, pues el matador quedaba en más bajo nivel, no obstante concederle, en honor a la justicia, que mató magníficamente muchos toros.

Un banderillero cumbre, madrileño, fué el después muy mediano matador de toros cuyo nombre encabeza el presente estudio.

Angel Justo López Díez de Recatero, que éste era su nombre, vió la luz en la casa número 17 de la calle de San Dámas, en Madrid, el 17 de julio de 1825.

Su primitivo oficio fué el de carpintero ebanista, que abandonó, siendo ya oficial, en 1843, por dedicarse al toreo, ensayando sus aptitudes para la lidia sin gran oposición familiar, no obstante carecer sus ascendientes de abolengo taurino alguno. Sus primeras salidas en la Plaza vieja de la villa y corte tuvieron lugar, como la generalidad de los diestros de entonces, con los novillos embolados del comienzo de la fiesta, en el año 1845, y ya en las temporadas siguientes de 1846 y 47 figura como banderillero de los moruchos de puntas, percibiendo por su labor la suma de sesenta reales por corrida, cantidad elevada a cien reales en 1848.

Por este tiempo hizo amistad con sus paisanos Isidro Santiago y Cayetano Sanz, siendo por éste recomendado a su maestro, «Capita», que acogió con cariño a su nuevo discípulo, a quien aleccionó, como este formidable lidiador sabía hacerlo, en el arte de torear.

El nuevo diestro comenzó a usar como apodo el de «Regatero», que era el segundo apellido de su abuelo paterno, don Juan López Regatero, o Recatero, pues de ambos modos lo hemos visto escrito en documentos.

Una vez instruido por el maestro «Capita» y autorizado por éste para banderillar toros, su amigo Cayetano Sanz le dió un puesto en su cuadrilla, con la que se presentó en Madrid en la segunda corrida de 1849, 16 de abril, pareando con Rafael López los toros de Comesaña y Veraqua que estoqueó Cayetano.

Continuó trabajando en corridas de toros y novillos durante la temporada de 1850, percibiendo honorarios de cien reales en las novilladas y cuatrocientos en las corridas de toros, cantidad habitual en la nómina de los banderilleros de primera categoría, habiendo, no obstante algunos —Blas Meliz y Matías Muñiz— que percibían cien reales más como gratificación por estar considerados como banderilleros de punta.

Angel López, picado en su amor propio, se propuso superar a éstos en trabajo y honorarios, y lo consiguió una temporada más tarde, llegando a percibir la suma de quinientos cincuenta reales, máxima abonada a un banderillero que no actuaba de medio espada.

Del trabajo que desarrollaba este diestro, que dió enorme realce al segundo tercio de la lidia, del concepto en que le tenían los más inteligentes cronistas taurinos, dan idea las breves semblanzas siguientes:

«Es el gigante que descuella en el redondel. Es más, mucho más que un banderillero; es un completo torero, y de los mejores, entre los más so-

bresalientes. Tiene oscurecidos a todos. Cuarteo más que todos y tiene uña afición que le lleva a ejecutar las suertes más difíciles y arriesgadas, admirando su estremada sangre fría.»

Coincidiendo con esta apreciación, escribió otro revistero: «Es «el Regatero» valiente hasta rayar en lo temerario, con más confianza que prudencia, cuarteo como ninguno, y a toro que él no ponga pares, difícilmente los pondrán otros. Brega mucho ligero como el viento y con fuerza en las rodillas, y con gran voluntad, y puede decirse que es un gran banderillero.»

En la cuadrilla de Cayetano Sanz tuvo por compañero al manchego Domingo Vázquez, rehiletero nada fino, pero duro, de gran carena y conocedor como pocos de los secretos del arte, fué para Angel un buen maestro, ya que pudo completar a conciencia las lecciones de «Capita». Cuando se decidió a prepararse para la alternativa corrió la especie que lo motivó el haber dado oídos a sugerencias de compañeros envidiosos de su gloria como primer rehiletero de su tiempo.

Pudiera ser cierto, pero lo dudamos ante el hecho de que ya en 1852, cuando aun no había llegado a la cumbre de su carrera como banderillero, ensaya sus aptitudes de matador en la novillada del 5 de diciembre, y luego, en la temporada de 1853, se contrata de medio espada, sin perjuicio de seguir con los palos.

El primer toro que mató en nuestra Plaza fué el octavo de la cuarta corrida de dicho año 1853, «Mayoral» (berrendo en negro), de Veraqua, al que había saltado al trascuerno y banderilleado en unión de Domingo Vázquez. Correspondía este toro a su jefe, Cayetano Sanz, quien se lo cedió, previa autorización del presidente. Angel López dió cuenta del berrendo con una estocada corta y una entera, ambas arrancando; fué muy aplaudido. En esta corrida, y durante la lidia del toro sexto, «Pasajero» (retinto), de Veraqua, ocurrió un suceso que fué origen de gran desorden en el ruedo y motivo de algazara en el graderío, lo que prueba de manera indubitable que en todo tiempo se cocieron habas. Hallándose Julián Casas, «el Salamaguino», toreando de capa a dicho toro, se le fué el animal de la suerte, arrancándose hacia «el Regatero», que se hallaba a distancia, con el capote plegado. Al ver llegar al toro se apresuró a torear, llevándole hasta las tablas, saltando al callejón. Supuso Casas que Angel había llamado la atención de la res, y encoraginado, agarró al toro por la cola; tomaron los otros diestros aquella injustificada maniobra como un reto de valentía, lanzándose todos sobre el bicho, como puestos de acuerdo en un instante.

Cayetano Sanz, que estaba muy próximo, capeó y cubrió las astas con el capote; Trigo y «el Regatero» dieron recortes con el capote y a cuerpo limpio, y hasta el picador José Sevilla se apeó del caballo, cogió una capa y se dispuso a dar unos lances. El escándalo fué de alto bordo y terminó sin que las autoridades impusieran sanción alguna a los promotores del motín.

Este año, 1853, recibió Angel la cornada más grave de su vida profesional. Saltando con la garrocha en Cádiz al toro «Baratero» (colorado), de Veraqua, entró incierto el animal, se quedó en el centro de la suerte y el diestro se cayó en la cabeza, sufriendo una cornada en el muslo izquierdo. Ocurrió el suceso el 7 de agosto, y el diestro no pudo trabajar nuevamente hasta el 5 de septiembre, que lo hizo en Madrid, donde, con no poco trabajo, pareó en unión de Domingo Vázquez los toros «Vanidoso» (negro), de Romero Balmaseda, y «Soldado» (cárdeno), de don Diego Hidalgo Barquero.

Durante las temporadas de 1856 y 57 estoqueó

algunos toros en corridas de provincias, y decidido a tomar la alternativa, se aconsejó de su amigo y jefe Cayetano Sanz, quien aprobó la resolución, señalando la cesión de trastos para la fecha del 11 de julio de 1858, en que por salida de Curro Cúchares, sería él primer espada.

De que la afición vió con agrado el ascenso de su banderillero favorito y de que participaron del alborozo los revisteros de la época, dan idea los versos que seguidamente transcribimos, en los que se demuestra la simpatía y cariño que sentían por el diestro madrileño:

*¡Angel! ¡Salúdote, bravo torero!  
Y pues hoy inauguras tu carrera  
de matador, mi labio sea el primero  
en darte el parabién, y lisonjera  
de suerte fortuna, «Regatero»,  
digna de tu afición y alma torera,  
que siempre pusiste en el sangriento coso,  
entre todos los buenos, el coloso.*

En la corrida de referencia, Cayetano le cedió los trastos y el toro «Gaditano» (negro), de Veraqua, al que Angel, que estrenaba traje café y plata, lo pasó brevemente con gran valentía y reposo, y mató de dos pinchazos y una estocada corta. El público, que había aplaudido al verle tomar espada y muleta, volvió a ovacionarle.

Contratado de tercera espada, el siguiente año tomó parte en siete corridas, y mató, con suerte varía, trece toros.

Y como el espacio se nos termina, abreviaremos. Desde este año comienza su decadencia; un complejo de inferioridad ante sus compañeros esfuma sus glorias pasadas, llegando a ser olvidado de públicos y Empresas, torea poco, en malas condiciones, y salvo algún éxito aislado, nada hace por recuperar algo del terreno perdido.

Toma parte en las fiestas reales de 1878 y 79, fracasa en Valencia el 24 de julio de 1880, y se retira del toreo. Protegido por el duque de Veraqua, vive libre de preocupaciones hasta el 28 de marzo de 1898, en que murió a los setenta y tres años de edad. Esta fué la vida en el arte del formidable torero y deficiente matador, dechado de hombría de bien y simpatía, serio, amable y de generoso corazón, como buen madrileño, aquel diestro popularísimo en su pueblo, que se llamó Angel López, «el Regatero».



Director: MANUEL CASANOVA

# El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Año VIII - Madrid, 20 de septiembre de 1951 - N.º 378

## ★ CADA SEMANA ★ Extranjeros en los TOROS

UNA de las características de esta temporada taurina, que ya camina hacia su final, ha sido la presencia en las Plazas de toros de extranjeros. Con ligerísimas excepciones sería excesivo llamarles aficionados. Espectadores, simplemente curiosos de un espectáculo que la mayoría de ellos no había presenciado nunca, y de cuyas particularidades apenas si tuvieron las vagas referencias de unas lecturas o, más recientemente, de alguna película realizada con mejor voluntad que acierto.

¿Qué impresión auténtica habrán obtenido del desarrollo de la lidia y de sus lances? Nos inquieta pensar en ello. Tan acostumbrados estamos ya los españoles a que las visiones más claras de la vida de nuestro país se deformen y se tergiversen a través del tempera-



La tripulación de un buque italiano surto en el puerto de Valencia presencia, casi en formación, una novillada (Foto Luis Vidal)

mento, y de los prejuicios de quienes nos visitan, que tememos a las interpretaciones absurdas o pintorescas que se lleven, al rendir sus viajes, de nuestra Fiesta más nacional, de por sí complicada y difícil de entender, y más aún para quienes carecen de un esquema anterior para el conocimiento.

Todavía en otros aspectos de la vida española cabe que los extranjeros establezcan comparaciones más o menos acertadas; pero en orden a las corridas de toros consideramos difícil que hayan comprendido cuanto de belleza y de emoción encierran. De ahí nuestro pesar cuando, rodeados de extranjeros, hemos asistido a corridas modestas en que las torpezas de unos diestros han ajado, han desvalorizado, la esencia misma de la Fiesta.

Pero ¿éste es el espectáculo —se habrán preguntado— de riesgo y de arte? Y en este aspecto, bien que lamentándolo, no podemos aplaudir, ciertamente, a la Empresa de la Plaza de las Ventas, la primera Plaza del mundo y centro de España. A partir de los primeros días del mes de julio, en que se celebró la última corrida benéfica, los espectáculos que se han verificado en Madrid, también con excepciones, han distado mucho de revestir la importancia que a su rango corresponde. Pruebas de muchachos ignorados, repeticiones machaconas de diestros que, una vez y otra, sin conseguirlo, lucharon por el éxito definitivo; festejos menores... Nada consistente ni nada merecedor de ser expuesto a las observaciones de los extranjeros ni de los nacionales.

No; desde luego que no puede hacerse un elogio de la gestión de la Empresa de Madrid. Una cosa son las personas, respetables, dignísimas, que la regentan, y otra su gestión en el orden taurino. No creemos que sea necesario, juzgando con un criterio claro, de insistir en lo diferente de la apreciación. Aparte de

Aspecto del exterior de la Plaza de las Ventas, a la que durante los meses de verano han acudido numerosísimos extranjeros

(Foto Cortina)

que, como es lógico, a la actuación pública nos referimos siempre. Y aun dando por sentadas las dificultades en que muchas veces se mueven las Empresas por imposiciones de los toreros y de los criadores de reses más o menos bravas, con una mayor decisión en abordarlas no las estimamos insuperables. Algo más, y aun algo, como escribía el clásico, se puede hacer. Porque limitar la temporada en la Plaza de toros de Madrid a la categoría de las corridas de la semana de San Isidro, aunque ellas representen lo más saneado de un negocio legítimo, no responde a la función casi rectora de la Fiesta que la Empresa del coso de las Ventas ejerce.

Todavía hace dos o tres temporadas, por los finales de septiembre y primeros de octubre, se daban varios festejos importantes. Para ésta, por lo que nos informan, apenas si hay algo proyectado. Ni siquiera está segura, al parecer, la tradicional corrida a beneficio del Montepío de Toreros. En tanto, los aficionados madrileños y los espectadores extranjeros, o han tenido, para ver toros, que ir a las Ferias de provincias, o desplazarse a los tendidos aldeaños de Alcalá de Henares, de Aranjuez o de Toledo.

Si decimos esto, recogiendo un ambiente de opinión, es, precisamente, para ayudar a la Empresa de Madrid a recobrar una autoridad que, bien mantenida, acabaría, al fin, por imponerse a tantas exigencias de ganaderos y de lidiadores y de apoderados, también grandemente responsables de que la temporada madrileña se desarrolle así. Pero el hecho cierto es que muchos de los numerosos extranjeros que durante el verano han llenado la Plaza de las Ventas, como no hayan presenciado el espectáculo en otras ciudades, van a marcharse de España sin saber de verdad, de verdad, lo que es una corrida de toros.

EMECE

# La corrida del sábado en TOLEDO

# RESES DE DON ARTURO SANCHEZ COBALEDA ★ MANOLO GONZALEZ

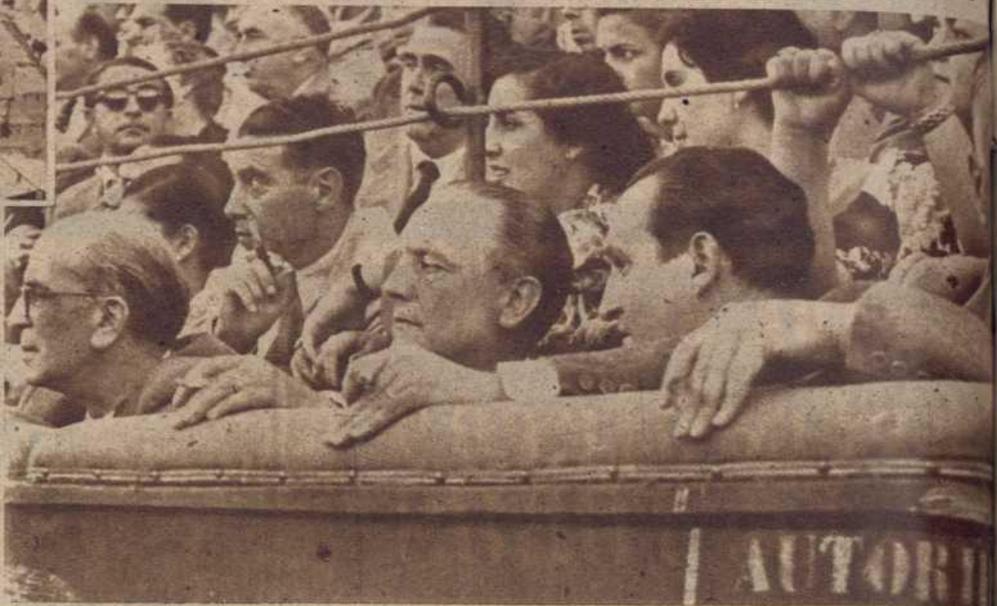
## Cuatro toros mansurroneos

NO se llenó la Plaza de Toledo. El cartel, en cuanto a lidiadores, se refiere, era excelente; pero por lo que luego se vió, los precios fueron estimados como imprecendentes, y en los tendidos tomaron asiento muy pocos toledanos. Desde luego, muchos menos que los que sitiaron las cercanías del coso taurino ofreciendo mazapán, almendras y otras golosinas de tipo turístico. No se llenó la Plaza porque los toledanos creyeron que el festejo no iba con ellos, aunque fueron muchos los madrileños y los extranjeros que se trasladaron a la ciudad imperial para presenciar la corrida.

Los toros, pequeños y gordos, anduvieron por las linderas de la presentación, y alguno sólo se salvó por lo aparatoso de sus defensas. El quinto fue bueno y el sexto — llegó al último tercio con una vara y par y medio de banderillas y su lidia total duró diez minutos — fue el de embestida más entera. Los otros cuatro, tres berrendos y uno negro, mansotes y sosos; sobre todo los berrendos, sin genio, ni casta, ni fuerza. Algo lució el cuarto, porque el matador, Arruza, se empeñó en hacer faena, y el mejicano es en la actualidad uno de los pocos toreros que pueden hacer algo fuera de lo vulgar a esa clase de toros sosos y sin casta. De haber caído ese cuarto toro en otras manos, hubiera parecido a todos casi tan soso como los tres berrendos que fueron lidiados en la primera mitad de la corrida, toros mansos, sin peligro y sin posibilidades para los toreros. Con muchos toros así se acabaría por aburrimiento con la llamada Fiesta nacional. El cuarto, como queda dicho, fue mansote también; pero su matador aprovechó todo lo que el bicho podía dar de sí, y aunque no lució como toro bravo, sirvió para los fines que Arruza se propuso. Los otros dos, quinto y sexto, ya fueron otra cosa. Nada excepcional, por supuesto; pero, desde luego, más aptos que los otros para hacer el toreo.

## Arruza, creador

Hablamos de toros aptos para "hacer el toreo", y a Carlos Arruza no le cupo en suerte ninguno de los dos que salieron al ruedo de Toledo el sábado. Arruza tuvo que "hacer embestir" al cuarto — al primero no era posible —, y luego crear los muletazos que armonizaran con aquellas embestidas, fuera de lo previsible, puesto que el bicho aprendía a embestir. Y así vimos a este Carlos Arruza — ¡qué lejos de aquel Arruza cuya presentación fue sensacional! — supervalorado. Y vimos aquel "péndulo" de la mulera tras el cuerpo del torero, como para hacer ver a la res que la pelea continuaba, y aquel doble muletazo que empezaba por un lado de la res, continuaba por alto para dejar muerta la muleta en el lado contrario y proseguir luego el pase. Arruza iba creando a medida que el bicho embestia, desacomodadamente de ordinario. Y como los viajes del bicho no eran normales, tampoco tuvo esta condición la faena, que fue, en definitiva, una bella lección de cómo se puede "jugar al toro" artísticamente a poco que haga el toro, si el torero es un artista auténtico. Hubo en la faena muletazos muy logrados, y como Arruza mató de media buena, le dieron las dos orejas y el rabo. En el primero cumplió bien, y con



A la corrida del sábado en Toledo asistió el ministro secretario general del Movimiento, quien presenció la lidia desde un burladero, acompañado de las autoridades toledanas (Foto Transmar)



Arruza «enseñó a embestir» a los toros de Sánchez Cobaleda (Foto Transmar)

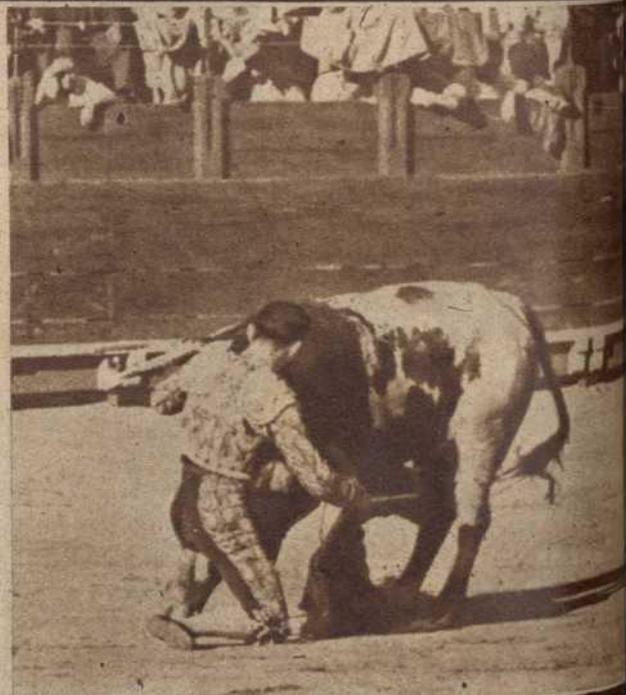


Un natural de Carlos Arruza (Foto Cano)

las banderillas estuvo como está siempre el mejicano: excepcional.

## "Canto" del bueno

Si Manolo González hubiera acertado con el estoque en sus dos toros, a los dos les hubiera cortado oreja u orejas. Yo no sé si al quinto le cortó una o dos, que esto de corte de orejas es cosa difícil de averiguar en cuanto se aleja uno diez pasos del recinto de la Plaza de las Ventas; es igual, oreja más o menos no importa cuando se llega al sitio que hoy ocupa Manolo González. Le dieron una oreja, o dos, en el quinto porque el mozo toreó con mucha gracia, con mucho "ángel" y mucha verdad; porque se pasó muy cerca los pitones y supo acomodar el ritmo de la embestida al de su magistral muleta y le llevó el son al toro en todo momento, aun en sus escasos malos momentos, en los que parecía que el animal quería coger. Todo fue bueno y legítimo el premio. Pero, para



Un adorno de Manolo González (Foto Cano)

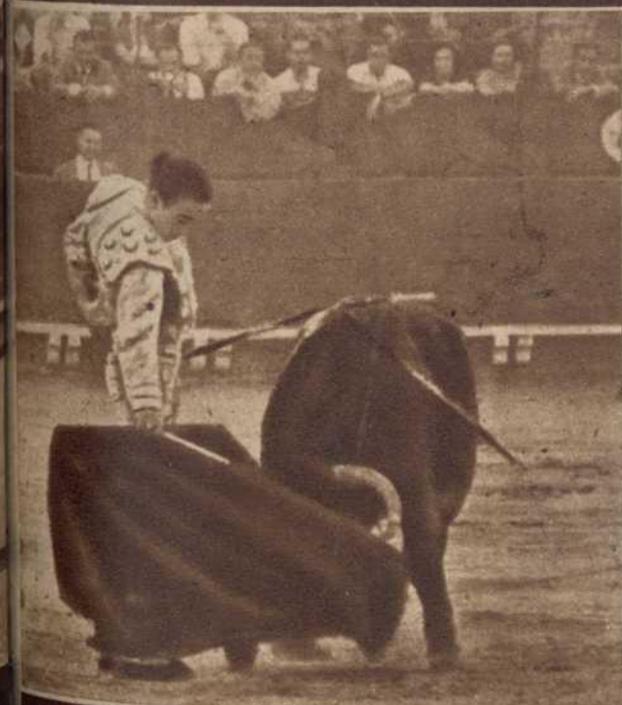
# BARRERA PARA CARLOS ARRUZA, Y JULIO APARICIO ★



Como en otras muchas Plazas, en la de Toledo, en la corrida del sábado, hubo muchos aficionados extranjeros (Foto Cano)



El «cante» de Manolo González (Foto Cano)



Julio Aparicio en un pase en redondo (Foto Cano)

mi, tan bueno como lo del quinto fué lo que le hizo al segundo, un bicho manso que acabó por tirar cornadas. A este toro lo muleteó Manolo González muy guapamente y se lo quitó de encima con mucho genio, toreando con la muleta y con el cuerpo cuantas veces hizo el toro por prender al torero. Fué bueno el «cante» de Manolo González en el quinto, pero no bajó de calidad, ni mucho menos, el que empleó con el segundo. Y en el segundo estuvo más expuesto a un percance, porque el animal era áspero. También el público apreció lo que Manolo González hizo en su primero, y le ovacionó.

### No hay geografía taurina

Eso de que para ser torero bueno es preciso haber nacido de Despeñaperros para abajo es un tópico del tamaño de las dificultades que hay para salir de la Plaza de Toledo. Ese tópico ha sido puesto en evidencia muchas veces; la última, el pasado



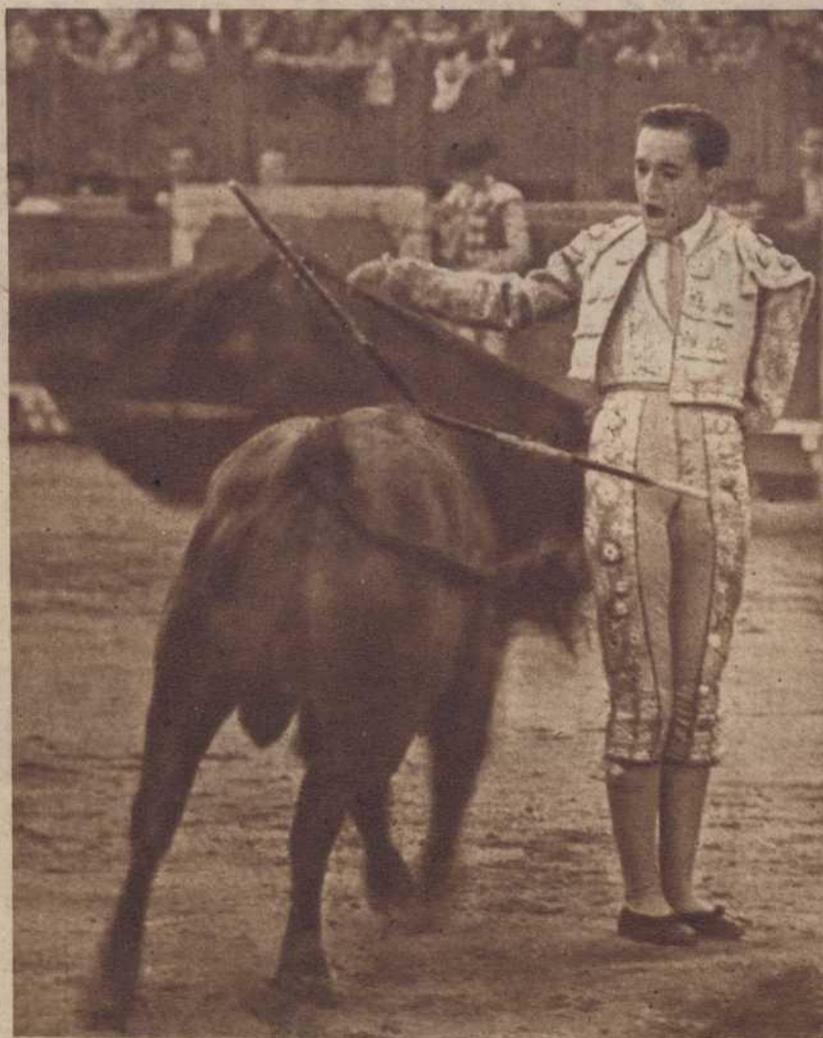
Arruza y su apoderado, Andrés Gago, entre barreras. En el burladero, el nuevo gobernador de Toledo, señor Marín, y el subdirector del Banco Rural, señor Motero (Foto Cano)

sábado, en el ruedo toledano, por obra y repajolera gracia de la muleta del madrileño Julio Aparicio. Hablo, de propósito, de la gracia del toreo de Aparicio, distinta de la de algunos toreros «de Despeñaperros para abajo», como distinta es, y vamos a prescindir de ejemplos fáciles de encontrar, la gracia de unos y otros toreros sevillanos, nacidos todos a orillas del mismo río y en el perímetro de la misma ciudad. Eso de torear como se quiere sólo se hace cuando se puede. ¿Dudará alguien de que Julio Aparicio puede? Pues en Toledo, al filo de las siete de la tarde del 15 de septiembre, el madrileño Julio Aparicio demostró que si hay una gracia andaluza en el toreo —y que Dios nos la guarde—, también hay una gracia chispera, hecha con ingredientes conocidos, tales como la maestría, el valor y la emulación, y otros desconocidos, que son su sal y pimienta. Julio Aparicio, que nada brillante pudo hacer en el tercero, cuajó una faena excepcional en el sexto.

Todo lo que se pudo imaginar que llegaría a hacer Aparicio lo consiguió en esa faena al último. Toreo suave, lento, profundo y sin parigual en nuestro momento. Toreo gracioso y emocionante, siempre en punta hacia arriba. Toreo magistral y puro. Arte.

Aparicio, que mató de una gran estocada, cortó las dos orejas y el rabo y fué sacado de la Plaza a hombros.

### BARICO



Julio Aparicio en una ceñida manoletina al último de la tarde (Foto Cano)

# LAS CORRIDAS DE LA E

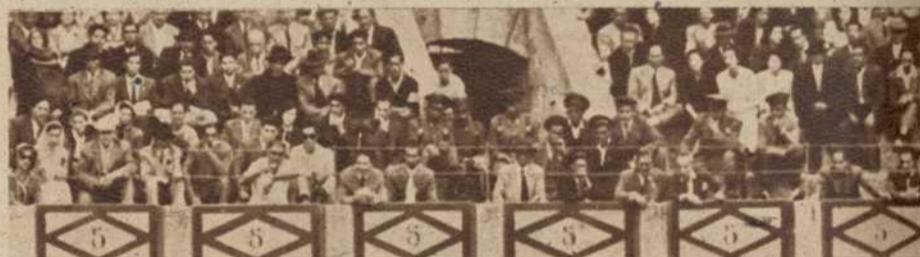
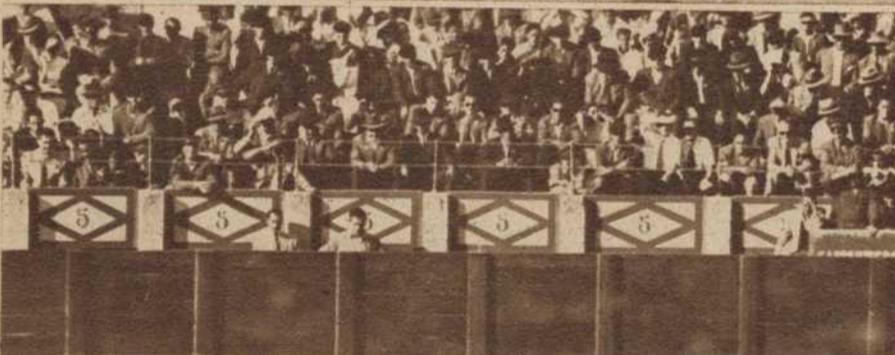
Primera corrida, día 12.—Carlos Arruza, Manolo dos Santos y Julio Aparicio con reses de los herederos de Galache

Arruza cortó orejas



Un pase en redondo de Arruza

Arruza banderilleando



Dos Santos pasando de muleta con la derecha

Un lance de Manolo dos Santos



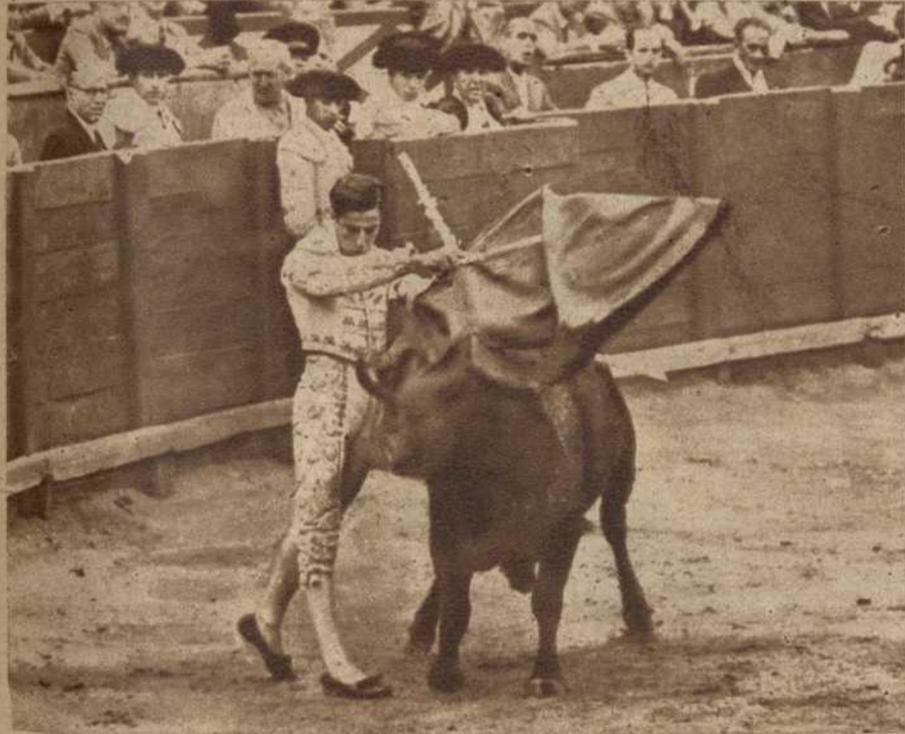
Un pase ceñido de Aparicio

Aparicio se arrodilla de espaldas al de Galache



# ERIA DE SALAMANCA

Novillada día 13.—Reses de Urquijo, para "Gitanillo de Méjico", Manolo Vázquez y Antonio Dos Santos  
Triunfó Manolo Vázquez y rejoneó Angel Peralta



Un par de banderillas cortas de Angel Peralta

Manolo Vázquez veroniqueando



Manolo Vázquez en un pase ayudado por alto

Un pase de pecho de «Gitanillo de Méjico»



Los de Urquijo fueron bien a los caballos

Antonio dos Santos clavando un par de frente

# LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE SALAMANCA

Segunda corrida, día 14. - Luis Miguel, «Litri» y Ordóñez con toros de don Carlos Nuñez  
 Luis Miguel cortó dos orejas en el primero y, en el cuarto, las dos, el rabo y una pata. - Ordóñez también cortó orejas



«Litri» porfiando

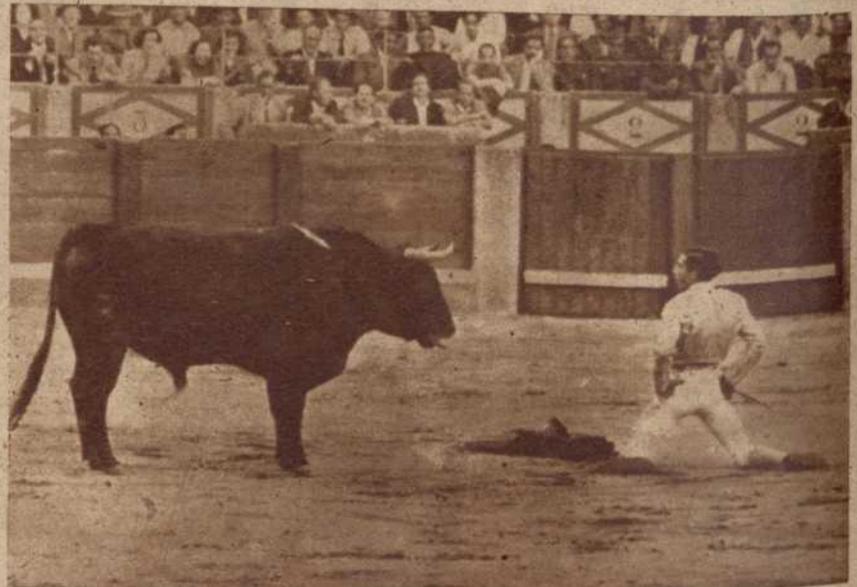


Luis Miguel citando al natural con la izquierda

El momento más espectacular del «Litri»



Un natural de Antonio Ordóñez



El pase en redondo de Luis Miguel

También Ordóñez intercala desplantes en sus faenas (Fotos Prieto)

Ha muerto un gran aficionado a la Fiesta

## JACINTO CUERRERO, figura tradicional en el tendido

TAMBIÉN al mundo taurino había llegado el reflejo de la poderosa personalidad de Jacinto Guerrero. Era éste un aficionado tradicional, uno de esos rostros inseparables de la fisonomía de un tendido en una tarde de corrida importante. Era aficionado a la Fiesta por la Fiesta misma, sin partidismos, sin apasionamientos por éste o aquel diestro, aunque, naturalmente, tuviese sus humanas predilecciones y sus gustos concretos y lógicos. E iba no sólo a las grandes corridas, sino muchas veces a las corridas modestas, porque sabía que cualquier tarde, en la faena de cualquier torerillo humilde, podía surgir una revelación, el chispazo deslumbrante de una figura genial.

Era la encarnación viva del aficionado taurino: risueño, charlador, vehemente, fácil al entusiasmo. Pero al mismo tiempo sin esa pasión que muchas veces lleva al aficionado a ser injusto. Si un torero no le gustaba, si había sido desafortunada una faena, lo comentaba con su compañero de tendido, y nada más. Quizá en esa actitud se proyectaba el hecho de que él, como artista, asomado muchas veces a los escenarios, conocía lo que un hombre sólo pasa en esos momentos y lo que en él puede influir una actitud del público.

Un buen cartel de toros le desplazaba a veces de Madrid. No ya a los ruedos próximos de Aranjuez, de Alcalá de Henares o de Toledo, en cuyos tendidos su figura era tan popular como en los de Madrid, sino a Plazas más lejanas. Hace muy poco, al acabar una representación en el teatro Fuencarral, salió en el coche hacia Valencia. Toreaba Arruza. ¡Arruza, nada menos, ausente de España hacia tiempo! Allí fue Jacinto Guerrero, cruzando en la noche tierras de Castilla, para ver amanecer sobre suelos levantinos. Valencia, el hotel, los amigos, la corrida. Y cuando ésta acabó, en el umbral del atardecer, Jacinto emprendió de nuevo el camino, hacia Madrid esta vez. Y llegó cuando aún se estaba representando la revista suya en Fuencarral...

Alguna vez, cuando muchacho, toreó algún becerro, entre amigos, en improvisadas placitas campesinas. Aficionado cien por cien, llevó a su música este entusiasmo por la Fiesta taurina. Creó pasodobles de ritmo garboso y alegre. El mismo era —en su andar, en su ademán, en sus maneras, un pasodoble humanizado. Cuando murió "Manolete" escribió un número de profundo sentimiento, que llevó a un escenario y fue interpretado por Antoñita Moreno. Se llamaba aquel número "La muerte de Manolete".

La Fiesta de toros ha perdido un aficionado auténtico, ilusionado y constante. Un aficionado neto, con solera, de esos que cada vez son más escasos en el ambiente de los ruedos taurinos. La gran sonrisa, el habano, la flor en el ojal... "Ese es Jacinto Guerrero", se oía. A veces, el brindis de un torero al músico, que también sabía de horas de triunfo y de incertidumbre, de

La última fotografía de Jacinto Guerrero en un ruedo taurino. Hace calor, y Jacinto aparece con la chaqueta al hombro

(Foto Ratael de Vega)

aplausos y de popularidad. En el público de una corrida de interés contaba siempre Jacinto Guerrero. No se volverá ya a ver en el tendido su figura de domador de la vida: la gran sonrisa, el ademán abierto, el habano, la flor en el ojal.

JOSE MONTERO ALONSO

### El maestro Guerrero, en sus primeros pasos musicales, se desarrolló en un ambiente taurino

El inesperado fallecimiento del maestro Guerrero nos hace recordar varias anécdotas, hasta ahora inéditas.

El ilustre músico era un apasionado de nuestra brava Fiesta y, como el inolvidable Chueca, asiduo concurrente a las corridas de toros.

Jacinto Guerrero, en los principios de su brillante carrera musical, se desarrolló en un ambiente taurino, y hasta tuvo el propósito de enfrentarse con las fieras astadas.

Aunque muy someramente, hace tiempo, y en estas planas de EL RUEDO, me ocupé de uno de los cafés madrileños de la calle de Alcalá, ya desaparecido. Titulábase éste "La Montaña", y a él concurrían, tomando asiento y un rico moka, los más destacados taurinos de hace seis lustros.

Corría el año 1917, y "La Montaña" hallábase convertida en la sede del taurinismo de aquella época.

El violinista de la orquesta del teatro de Apolo, que entonces frisaba en los veintidós años, formaba parte del conclave taumático, como toledano y como partidario de "Dominguín".

Un día, "Dominguín", ante el asombro de los diarios contertulios, entre los que se hallaban su apoderado, Victoriano Argomániz; el popular empresario Eduardo Pagés, Paco Ramos de Castro, hoy celebradísimo autor, y Ramón Sánchez Sarachaga, también autor y escritor taurófilo, nos colocó el siguiente petardo: "¡Jacinto quiere ser picador de toros!"

—No os podéis figurar —agregó el hoy ex torero— la clase de tabarra que me está dando. Quiere que le dé una novillada, y él, que sueña con empuñar en la diestra una batuta, se obstina en medir el suelo con las costillas puya en ristre.

La carcajada fue general, y cuando Guerrero se presentó en el café, aunque amoscado por ser descubierto en sus intenciones, no desmintió a "Dominguín", porque, según confesó, era un enamorado de la suerte de varas.

Al siguiente año 1918 "Dominguín" fué doctorado por "Jose-lito" en la tarde del 26 de septiembre.

No fué sólo el júbilo en la gran Toledo. En "La Montaña" el fasto se celebró "expléndidamente", y Jacinto no dejó de asistir al convite general con café y media tostada, de aquellas que hace años dejaban satisfecho al más exigente.

—Mira, Domingo —le dijo

En su juventud, Jacinto Guerrero gustaba de torear. En esta fotografía se recoge el momento de dar una larga en la desaparecida placita de la Ciudad Lineal

(Foto Actualidad)



Guerrero después de felicitarle —, ya que no me has querido llevar en tu cuadrilla, te voy a dedicar un pasodoble.

Y al siguiente día el llorado amigo se presentó con un rollo de papel, exclamando al propio tiempo que le mostraba, jubiloso, en alto:

—¡Aquí está, vivito y coleando! Tu pasodoble, el primero, torero, que escribo, y le titulo "La alternativa de Dominguín"

Minutos después, en un próximo establecimiento de pianos el maestro nos dió a conocer la pieza musical, muy bonita, pegadiza y torera.

¡A punto estuvimos de sacarle a hombros paseándole por la calle de Peligros!

Ya había Guerrero, poco tiempo después, estrenado su primera producción teatral: "El camino de Santiago".

No muy satisfecho, el maestro mostrábase contrariado, en espera de una nueva ocasión para dar rienda suelta a su inspiración, y no tardó en llegar.

Otro asistente a La Montaña, toledano, cuyo nombre sentimos no recordar, pero al que llamábamos "Don Pancho", habiase convertido en empresario del teatro Martín.

Y del famoso café, tan taurinamente ambientado, surgió el segundo estreno de Jacinto.

Por iniciativa de todos, en menos que canta un gallo, Eduardo Pagés escribió un gracioso libreto, denominado "Salustiano Patrono", al que Guerrero, en un abrir y cerrar de ojos, puso una música alegre y retozona, que gustó mucho.

El estreno, al que asistimos todos los taurinos del café, constituyó un éxito, y en nuestra calidad de amigos sin trampa ni cartón, abandonamos el vetusto coliseo de la calle de Santa Brígida con las manos amoratadas de tanto aplaudir.

—¡Bien os habéis portado! —nos dijo Jacinto al siguiente día.

Y después agregó:

—¡Con una clase de "alabarderos" como vosotros, no hay que tener miedo a los estrenos!

El café de La Montaña, con su tertulia de empresarios, toreros, apoderados y aficionados, estaba llamado, indudablemente, a tener una íntima relación con los primeros pasos del populárrimo compositor, cosa que éste, con gran frecuencia recordaba con grato placer.

Conocido es en los medios teatrales lo ocurrido con la zarzuela "La sombra del Pilar".

Con asunto análogo, Lorente escribió otra, en un acto, con el título "Los de Aragón", entregada para musicarla al maestro Serrano.

Federico Romero, con su colaborador Carlos Fernández Shaw, ante el temor de que les "pisaran" el argumento de la obra, se dispusieron a estrenarla inmediatamente.

Sarachaga, contertulio, íntimo de Guerrero y hermano político de Romero, le recomendó a Jacinto para que le musicara la zarzuela, y puestos, precisamente en el café, en contacto el libretista y el compositor, éste, contento y entusiasmado por colaborar con autores consagrados, en menos de diez días puso música a los dos actos de la zarzuela, obteniendo en la noche de su estreno el primero de sus grandes éxitos.

Aficionado a los toros, el maestro Guerrero, después de haberlo sido de su paisano Domingo Ortega, en la actualidad era uno de los más entusiastas partidarios de Luis Miguel.

De éste ha dejado inédito un pasodoble, el último de tal naturaleza escrito, con el que cerró el paréntesis de los muchos por él compuestos, paréntesis que abrió hace treinta y tres años con el dedicado al padre de Luis Miguel con motivo de su alternativa.

DON JUSTO





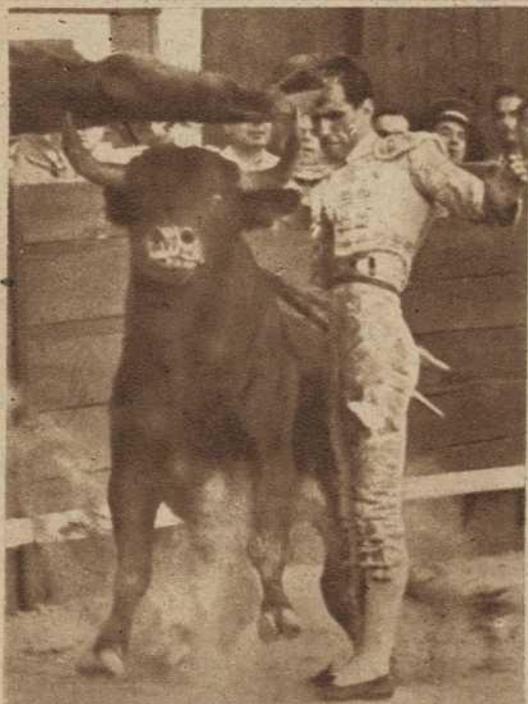
## CORRIDAS DE TOROS EN UTIEL Y EN JEREZ DE LA FRONTERA

En Utiel, el día 15, Pepe y Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez lidiaron toros de Prieto de la Gal

Los tres matadores cortaron orejas

En Jerez, el día 16, toros de Clairac para Arruza, Manolo González y Dos Santos

Arruza, que cortó orejas, fué cogido por el cuarto



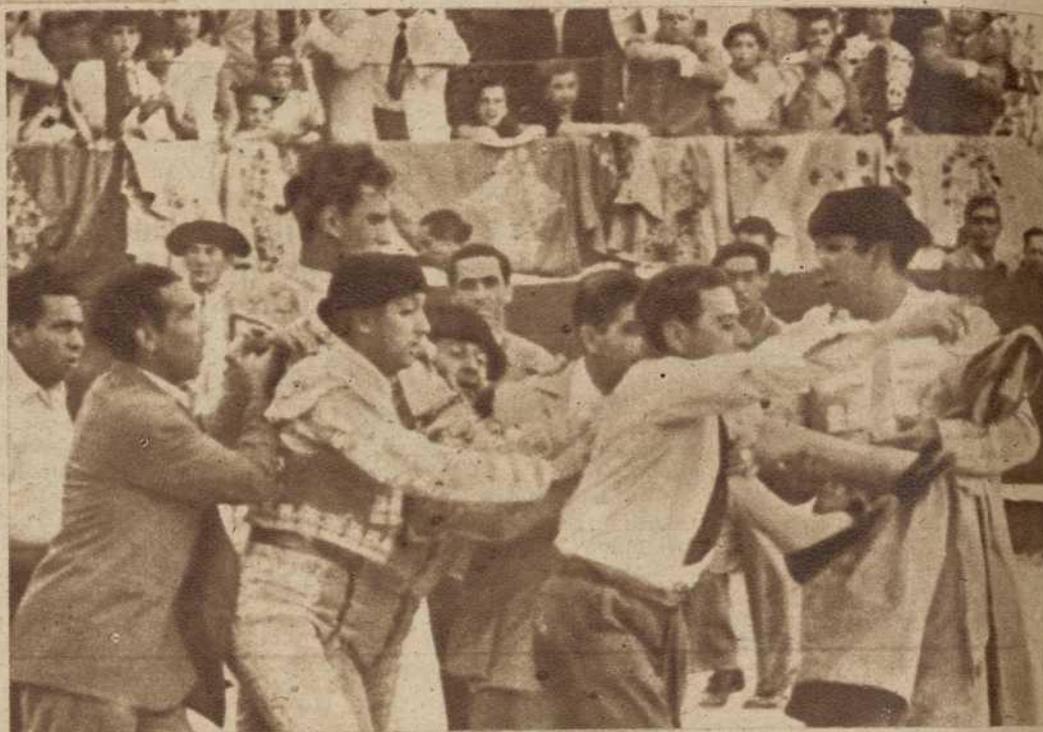
JEREZ.—Desfile de las presidentas de la corrida de Feria  
(Foto Rui de Villegas)



JEREZ.—Arruza en un apretado pase de pecho al toro que le cogió  
(Foto Arenas)



JEREZ.—Arruza es conducido a la enfermería  
(Foto Arenas)



JEREZ.—Un adornó de Manolo González  
(Foto Rui de Villegas)



JEREZ.—Un pase con la derecha de Manolo dos Santos. El diestro portugués, después de esta corrida, dió por terminada su actuación en este año. (Foto Arenas)



UTIEL.—Un pase ayudado por alto de Pepe Dominguín (Foto Finessas)



UTIEL.—Luis Miguel en un pase de pecho  
(Foto Finessas)



UTIEL.—Antonio Ordóñez veroniqueando  
(Foto Finessas)



## LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID

### Reses de Pérez Angoso para Gerardo Jordán, "Blanquito"; Ramón Barrera y Manuel Márquez

brillante del comienzo porque el bicho, sobrado de poder, no daba reposo al torero, que se veía precisado a torear a ritmo demasiado vivo. Y cuando el muletero quiso imponer una mayor lentitud a las embestidas rápidas de la res ésta le prendió y volteó. "Blanquito" sólo se preocupó ya de hacer cuadrar, y mató de un pinchazo y una estocada. Fué aplaudido, salió al tercio y se retiró a la enfermería, para no volver al ruedo.

#### Pidieron una oreja para él

Bien nos pareció Ramón Barrera. He aquí un novillero que se comporta como tal, y que por ello se capta pronto las simpatías del público. Barrera es un muchacho que lo intenta todo, que consigue algo de lo que se propone, que no desmaya, que derrocha valor y que ya ejecuta limpiamente la suerte de matar. Eso, poco más o menos, era antes un novillero: un muchacho con mucha afición, que hacía unas cosas bien y otras mal, y a quien nunca le fallaba el valor.

A Barrera le falta mucho para alcanzar la meta; pero no será raro que haga avances rapidísimos. Tiene valor y excelentes condiciones.

Luchó Ramón Barrera, en primer lugar, con un novillo muy soso. Toreó el muchacho con muchos deseos de agradar y mató de una entera. Oyó palmas y salió al tercio. El quinto no era un gran novillo, pero se dejó torear mejor que el segundo. Barrera, después de va-

rios muletazos de tirón y tres naturales, fué cogido y volteado. Aprendió entonces que era preciso cruzarse con el astado para torearlo, y no dejó de hacerlo en cada muletazo. Gustó su labor con la muleta, y aun gustó más como estoqueador, pues también en este novillo acertó en el primer viaje. Pidieron para él la oreja, no la concedió la presidencia y Barrera dió la vuelta al ruedo.

#### También estuvo valiente Márquez

Como Barrera, hizo su presentación en Madrid el mejicano Manuel Márquez, torero cuyo nombre ha sonado poco en Méjico y en España.

Márquez es un muchacho muy joven, que controla su sistema nervioso a la perfección y que tiene el grave defecto de no haber establecido diferenciación alguna entre el toreo de salón y el toreo efectivo ante las reses de lidia. Es indudable que este defecto puede, y debe desaparecer, cuando al lidiador se le den las suficientes oportunidades para que lleve a la práctica, con cierta seguridad, lo que ya conoce en teoría.

Como muchos de sus compatriotas, Márquez es partidario del parón a ultranza. Ya en el segundo novillo se expuso a un disgusto por su obsesión de "hacer el toreo" antes de saber cómo embestia el animal. En el tercero logró algunos buenos lances y oyó palmas. Comenzó la faena con un muletazo cambiado que, por fortuna, no trajo consecuencias, y siguió con ayudados por alto, naturales, de pecho, redondos, manietinas... en tono discreto. Mató de dos pinchazos y media delantera y contraria. Fué aplaudido y salió al tercio.

El sexto fué muy bravo y Márquez no pudo con él. Estuvo, eso sí, valiente; nada más que valiente. Toreó un poco desorientado, tuvo la suerte de matar al primer viaje y oyó aplausos.

Ramón Barrera fué despedido con muchas palmas.

Pepé "Parrao", Mariano Carrato y Fernando Usán se distinguieron bregando y banderilleando.

B.

El mejicano Márquez en un buen lance

Un pase de pecho del murciano Ramón Barrera

(Fotos Baldomero)



«Blanquito» en un buen muletazo por bajo

#### Tres buenos y tres regulares

B IEN presentados los novillos de Pérez Angoso; alguno muy bravo, tal el sexto; otro francamente bueno, como el tercero, y otro, el cuarto, superior, que no llegó como convenía al último tercio, porque no se le castigó en el de varas, hubieran agradado en su conjunto totalmente, a no ser por lo claramente que manifestaron su poco poder y flojedad de remos. El tercero entró cuatro veces a los caballos; el sexto, tres, y los cuatro restantes pasaron al segundo tercio con el picotazo del reserva y una vara del picador de tanda por cabeza. Poca pelea y no siempre lucida.

Tres novillos buenos —sexto, tercero y cuarto— y tres regulares —quinto, segundo y primero— no constituyeron lote suficientemente agradable para los matadores que actuaron el domingo en la Plaza de las Ventas, y aunque en algunos momentos se aplaudió con calor, en general la novillada pesó y no entretuvo.

La repetición del aragonés "Blanquito" y las presentaciones de Ramón Barrera y de Manuel Márquez no aglutinaron el interés suficiente para llenar los graderíos de la Monumental. La entrada no fué mala ni buena, como el espectáculo, que nada tuvo de notable y nada de rematadamente malo. En fin, que el festejo fué de una vulgaridad indudable, vulgaridad de la que se puede culpar en parte al ganado y en parte a los diestros, sin recargar el tinte sombrío de las censuras en ningún caso.

No sobran, por lo que se ve, novilleros que interesen a los aficionados, y esto obliga a las Empresas a cuajar de novedades sus carteles, por si se produce la sorpresa agradable; pero, por el contrario, lo que suele ocurrir es que se comprueba lo difícil que resulta en estos tiempos corroborar risueños juicios logrados en ruedos de poca categoría.

#### Una función más

Ni añade ni quita prestigio a la historia taurina del baturro Gerardo Jordán la novillada del 16 de septiembre. Empezó bien el muchacho, con un quite muy garboso, y se hizo aplaudir en dos de los tres pares que clavó al primero. El novillo salió abanto, y abanto llegó a la muleta. Jordán no tuvo muy en cuenta las condiciones de su enemigo, y en la faena, que brindó al público, hubo más dosis de voluntad que de aciertos. Además adoleció la labor de "Blanquito" en este novillo de sobra de extensión. Hubo demasiados muletazos y faltó calidad. Finalmente, el espada no tuvo acierto en la elección del terreno para entrar a matar y necesitó de dos pinchazos, una estocada y dos intentos de descabello para tumbar al de Pérez Angoso.

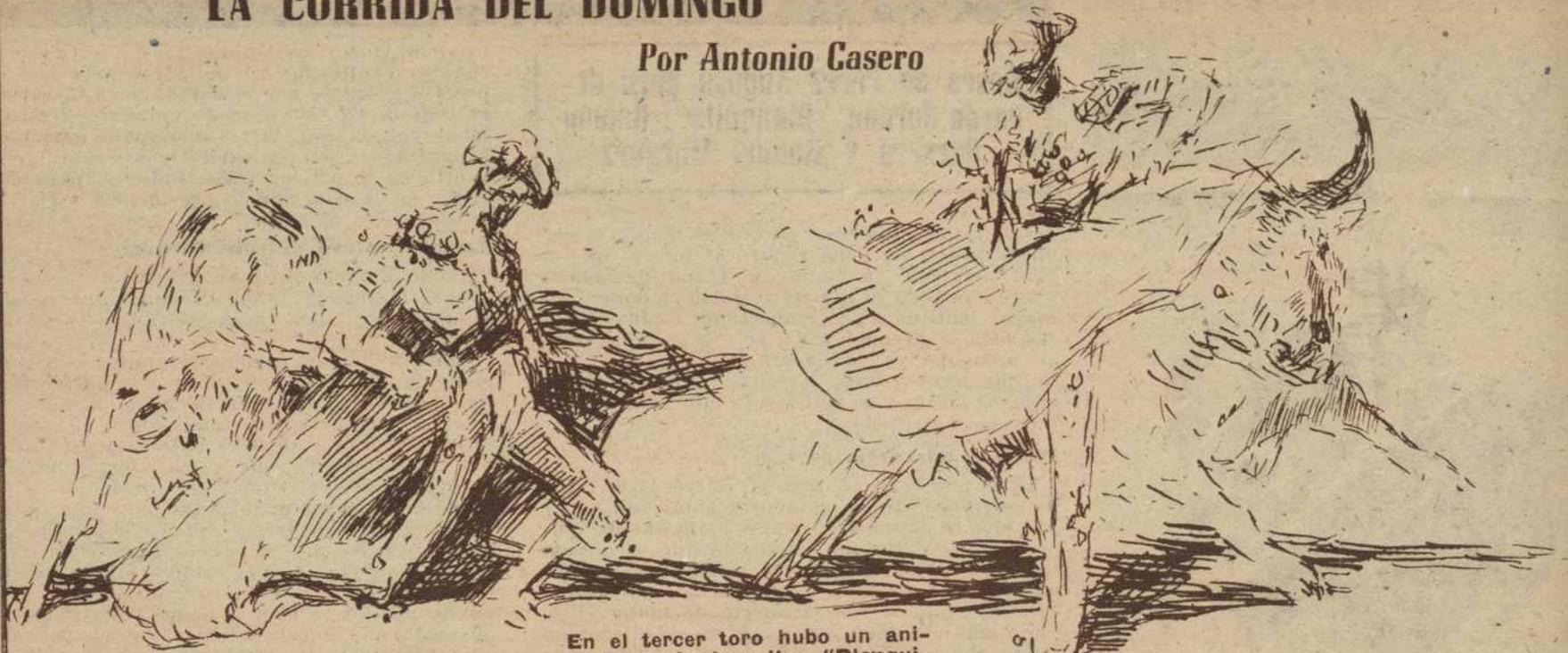
En el cuarto también fué víctima Gerardo Jordán de una equivocación, imputable ésta al asesor, que recomendó el cambio de tercio al segundo puyazo. "Blanquito" empezó muy gallardamente su faena; pero se vió pronto que el hábil novillero no podía seguir en el tono



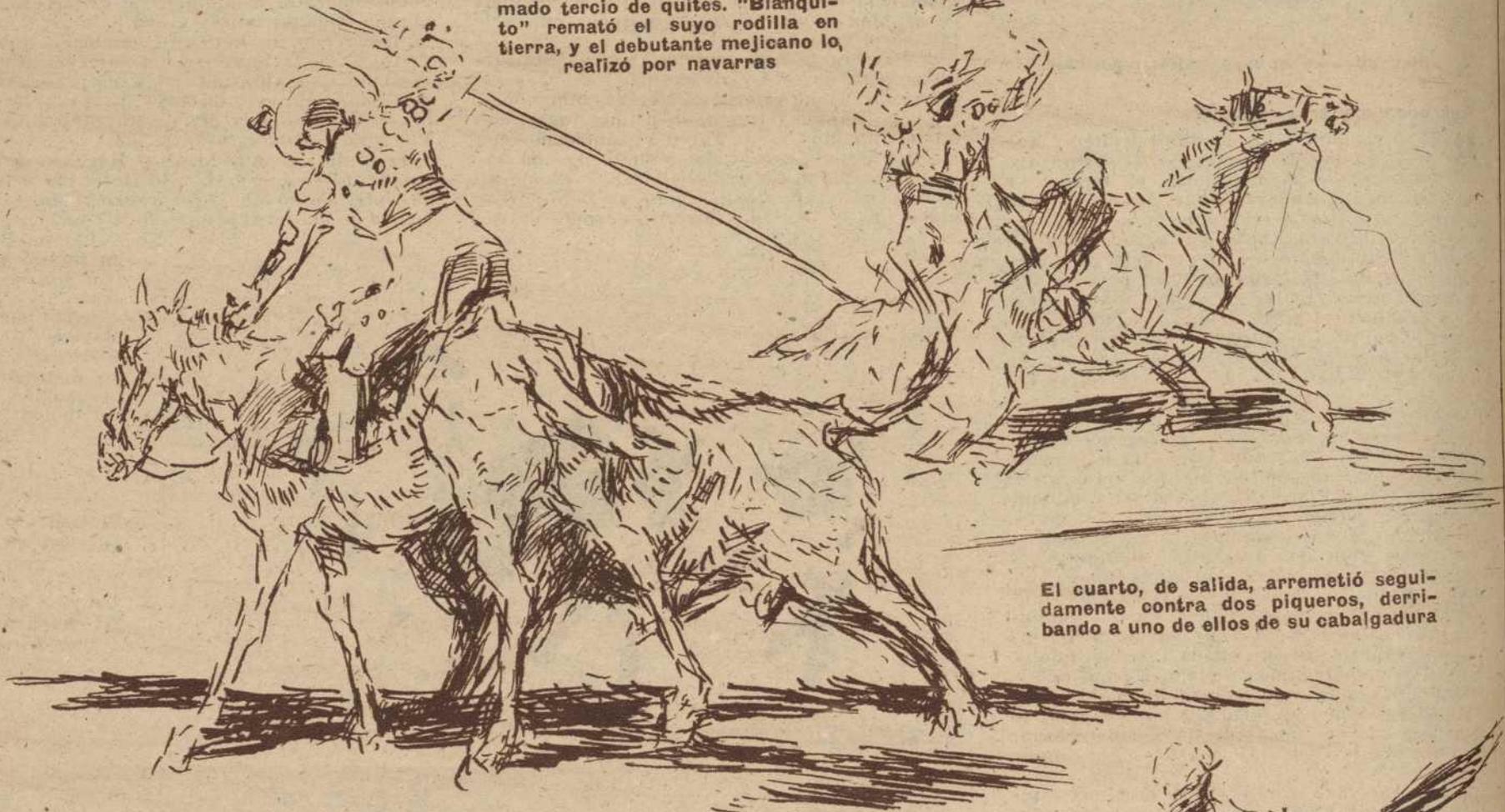
# EL LAPIZ en "EL RUEDO"

## LA CORRIDA DEL DOMINGO

Por Antonio Casero



En el tercer toro hubo un animado tercio de quites. "Blanquito" remató el suyo rodilla en tierra, y el debutante mejicano lo realizó por navarras



El cuarto, de salida, arremetió seguidamente contra dos piqueros, derribando a uno de ellos de su cabalgadura



La estocada de Barrera al quinto de la tarde

ANTONIO CASERO



El caceroño



El portugués



El francés



El ecuatoriano

## LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

Seis novillos de don Esteban y Auxilio de Iruelo para González Araujo, Barona, Albert, Neto, Izquierdo y Yatojo

### Prueba satisfactoria

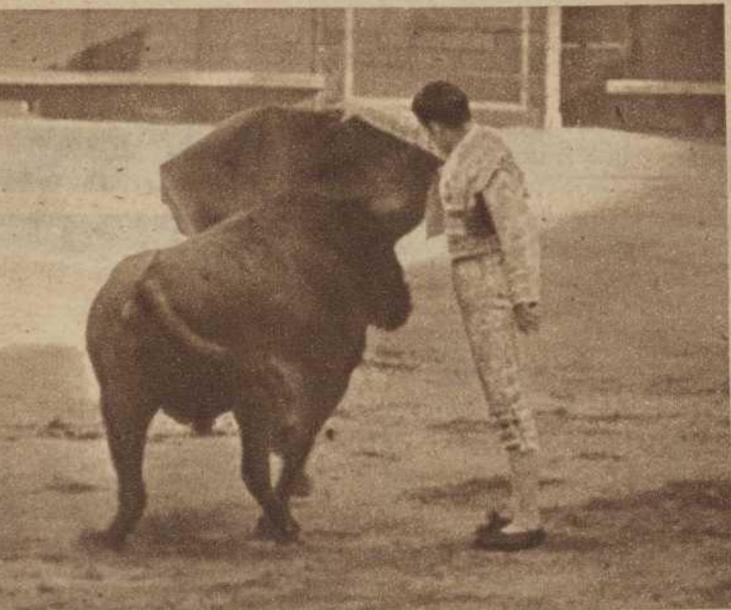
CREEMOS equivocado organizar, al final de la temporada taurina, festejos a base de seis matadores completamente desconocidos. Es al principio cuando deben probarse los aspirantes a toreros, y con los que apunten mejores cualidades formar, ya avanzada la temporada, carteles que interesen al público.

No se esperaba mucho de los novilleros que se presentaban en Vista Alegre el domingo, y por eso, a pesar de llamar la atención de los aficionados con la internacionalidad de los diestros, sólo se ocuparon la mitad de las localidades de la que fué la "chata".

Si se juzga a la vacada de don Esteban y Auxilio de Iruelo, de Salamanca, por el juego que dieron los novillos lidiados el domingo, es indudable que puede lograr el ascenso.

Cinco de los novillos resultaron magníficos durante todas las fases de su lidia. Sólo el quinto salió huido de los caballos y llegó menos manejable que sus hermanos a la muleta.

El primero tomó cuatro varas y derribó en la primera; no tiró una cornada. El segundo acudió en cuatro ocasiones a los caballos y lo hizo con alegría; acusó extraordinaria nobleza en todos los tercios. El tercero empujó con fuerza a los caballos en tres ocasiones. El cuarto tomó el mismo número de varas que el anterior y, como aquél, llegó a la muleta magnífico. El quinto fué el que desentonó de los demás; se dolió excesivamente al castigo y fué reservoncillo para la muleta. Al sexto le pegaron fuerte en cinco va-



El japonés  
(Foto Cervera)

El de Algeciras en un  
pase por alto

ras; que tomó con bravura; se vencía un poco por la izquierda, pero con mejor lidia se habría corregido ese defecto.

En fin, una magnífica novillada en conjunto. Todos, excepto el quinto, fueron ovacionados al ser arrastrados, pues a su nobleza unian su excelente presentación de auténticos novillos.

#### JOSE GONZALEZ ARAUJO, DE ALGECIRAS

No encontró nunca su sitio en la Plaza. Lanceó movido, y la desconfianza fué la tónica de su labor. Mató de un bajonazo a paso de banderillas y fué pitado.

#### PACO BARONA, DE QUITO (ECUADOR)

Nos dió alguna esperanza al veroniquear de salida a su novillo; pero en seguida se torció en su trayectoria, y todo lo que realizó con la muleta lo hizo sin ningún reposo, sin parar, ni menos mandar, en algún momento. Con el estoque estuvo muy mal. Escuchó pitos.

#### RAOUL ALBERT, DE BEZIERES (FRANCIA)

El francés puso mucha voluntad en todo lo que hizo. Con el capote toreó por faroles; luego tomó las banderillas y logró un buen par y otro desigual. Su faena de muleta, aunque sobrada de nervios, tuvo destellos y muestras de valor. Mató de un pinchazo y media estocada. Dió la vuelta al ruedo.

#### PEDRO NETO, DE LISBOA (PORTUGAL)

No sabe nada de lo que al toro se refiere. Si a esto unimos el que tiene mucha prudencia, la conclusión es que no ha nacido para torero. Necesitó entrar a matar cinco veces, y en ningún viaje pasó de la cara del toro. Fué pitado.

#### CHUCHO IZQUIERDO, DE CARACAS (VENEZUELA)

Fué el que mejores detalles apuntó, a pesar de tocarle el único novillo difícil. Su valor y ganas de torear son enormes. Ya se vió en unas verónicas al segundo de la tarde que sus posibilidades de triunfar eran bastantes. Muy quieto, con los pies juntos y los brazos sueltos, le dió varios lances que le valieron una gran ovación. En el suyo volvió a torear con el capote de la misma forma, y de nuevo escuchó aplausos. Con las banderillas se le vió suelto y con mucho aguante; puso un par al cuarteo y dos al quiebro, el primero con las cortas, que le valieron sendas ovaciones.

El novillo, manso, no se dejaba torear, y bastante hizo el muchacho con aguantar los viajes que le tiraba sin descomponerse. Entró a matar con ganas y dejó media algo tendida en todo lo alto que bastó. El público pidió la oreja, que el presidente no concedió. A cambio, el venezolano dió dos vueltas al ruedo. Fué paseado a hombros.

#### AUGUSTO YATOJO, DE HIROSHIMA (JAPON)

El japonés no sabe manejar el capote, pero tiene mucho valor y gran voluntad. Puso tres pares de banderillas con facilidad y fué ovacionado. Con la muleta estuvo más suelto que con el capote, y después de unos pases por bajo dió varios rechazos aceptables; intentó torear al natural con la izquierda, pero desistió, pues el novillo estaba peligroso por ese lado; una arrucina, uno de pecho y varias manoleínas completaron su labor muletera, y como mató de media, dió la vuelta al ruedo, y como el anterior, fué paseado a hombros.

De las cuadrillas sólo se puede destacar a Valbuena, que en todo momento estuvo atento a la lidia y no dió capotazos a tontas y a locas en una tarde en que se prodigaron injustificadamente.

B. B. R.



# DOMINIO Y ARTE DE JULIO APARICIO

En el toreo, como en cualquier manifestación artística, lo primero es la inteligencia. Ella es la que da el dominio, la seguridad de interpretar las normas clásicas de un arte sin necesidad de recurrir a las truculencias de la espectacularidad.

Si al conocimiento profundo de la técnica se une la elegancia en la ejecución se habrá conseguido una sólida personalidad más duradera que los impresionismos aparatosos y generalmente sin contenido.

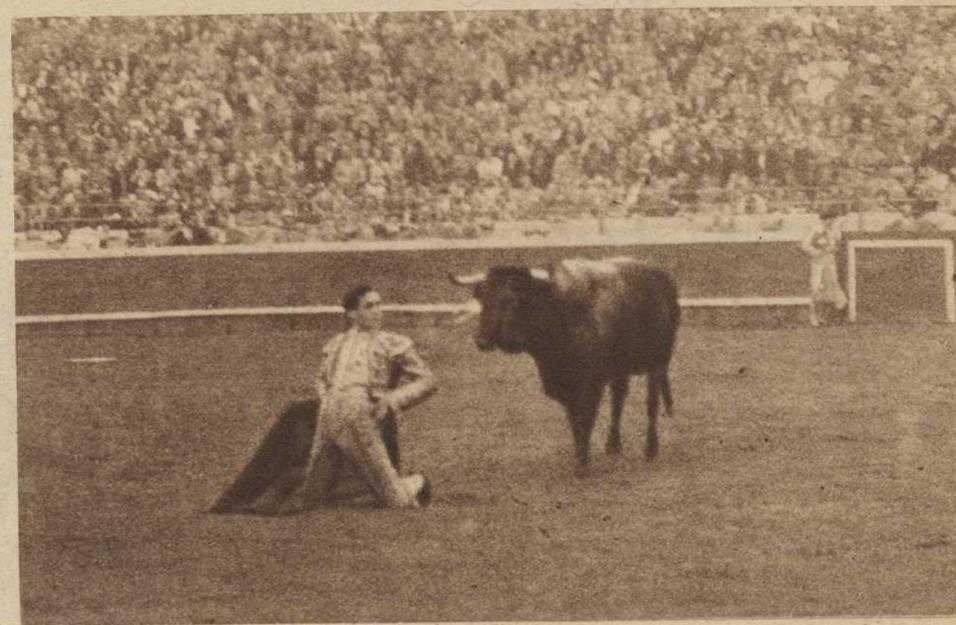
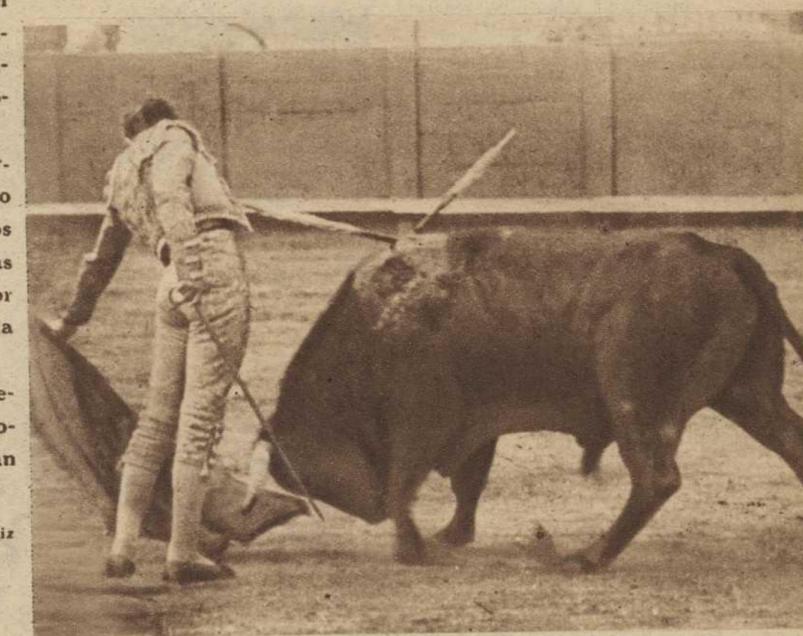
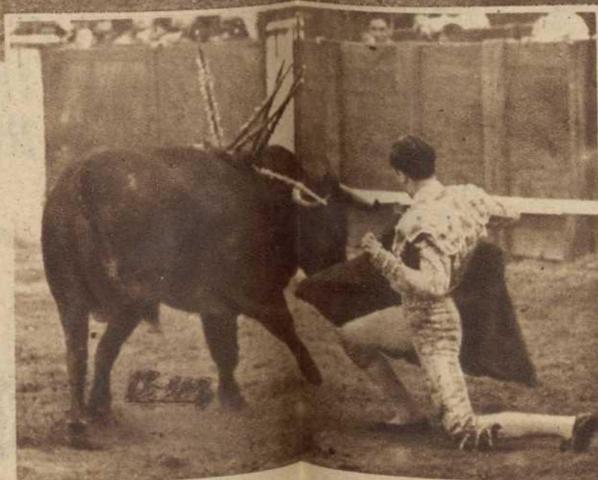
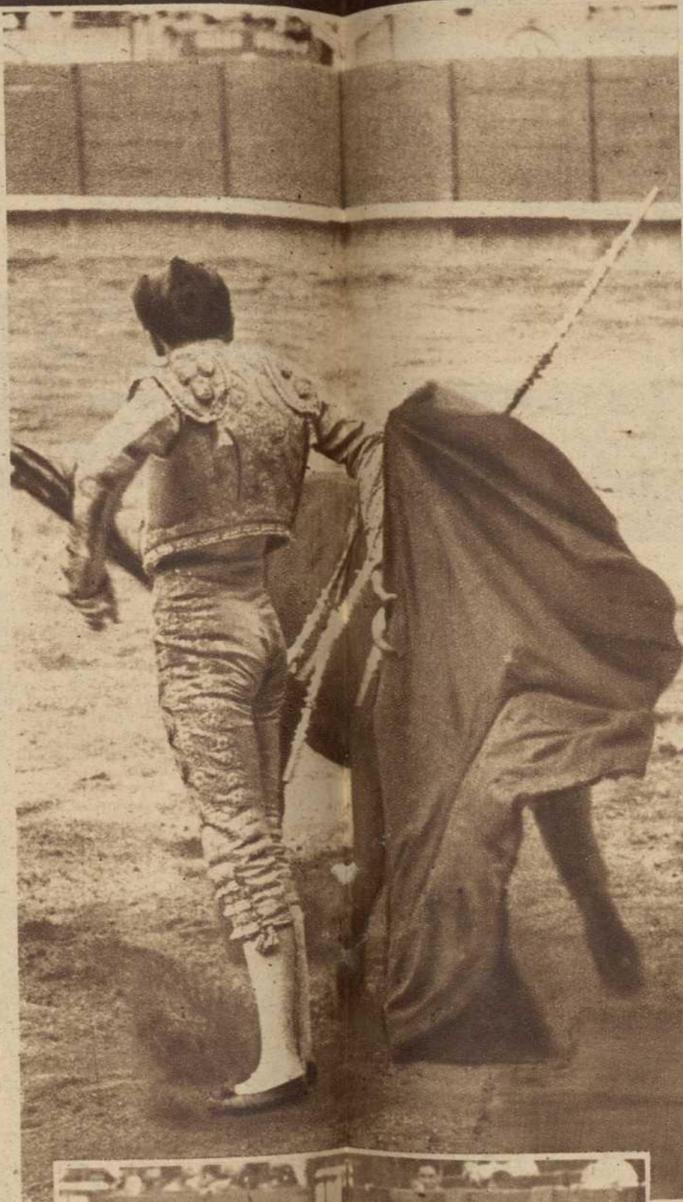
Este caso de la inteligencia, del dominio, en perfecta fusión con el arte más depurado,

es el de JULIO APARICIO, torero grande y torero exquisito, que el sábado anterior en Toledo ha revalidado sus triunfos definitivos logrados en las Ferias del Norte de España, el empeño taurino más considerable de la temporada.

Julio Aparicio confirma así en su primer año de matador de toros las esperanzas legítimas que en él, artista por excelencia, ha puesto la mejor afición.

En estas páginas reproducimos varios momentos toreros del gran lidiador madrileño.

(Fotos Cano, Martín, Ortiz y Mateo.)



# LA SEMANA TAURINA



## TARDE MIGUELESCA

En esta corrida, de la que paso a dar cuenta someramente, obtuvo Luis Miguel un señalado triunfo: alternaron con él Manolo González y «Litri», y aun habiendo sido sustituidos los anunciados toros del conde de la Corte por otros de Juan Cobaleda, y a pesar de que por la mañana cayeron fuertes aguaceros y el tiempo siguió con cara fosca, hubo en la Monumental la gran entrada que correspondía a la fuerza que los matadores prestaban al cartel.

Luis Miguel, como he dicho, tuvo una gran tarde: afrontó de buenas a primeras, sin regateo alguno, toda la responsabilidad que hoy tiene el toreo: realizó dos faenas magníficas entre incesantes aclamaciones, y pisó un terreno y acortó de tal manera la distancia para torear, que su primero le cogió aparatosamente al engendrar un pase natural con la izquierda. No cortó la oreja de este toro por pinchar dos veces antes de la estocada, si bien dió la vuelta al ruedo, y solamente cortó una del cuarto porque antes de la estocada hubo un pinchazo y después de la misma un descabello a la segunda. Fué tan extraordinaria esta faena, que el diestro hubo de dar dos vueltas por el redondel. Nunca he concedido excesiva importancia a la concesión de orejas, pues no se premian con estos trofeos sangrientos el amplio repertorio en

Un par de banderillas de Luis Miguel

Luis Miguel en un quite con el capote a la espalda



### Día 13:

Luis Miguel, Manolo González y «Litri» con toros de don Juan Cobaleda, que sustituyeron a los anunciados del conde de la Corte

Luis Miguel cortó la oreja del cuarto y dió dos vueltas al ruedo



quites, la inteligencia, la brillantez lograda en el segundo tercio, la brega magistral de toda una tarde y la feliz solución de cuantos incidentes surgen en una corrida, todo lo cual hube de anotar en esta ocasión en el «Haber» del diestro de referencia.

Manolo González y «Litri» no pudieron darle la réplica en igual tono porque sus enemigos, con haber sido todos deficientes en general, ofrecieron las condiciones más opuestas a las normas a que sujetan su toreo dichos matadores, o sea, que dichos astados fueron tardos en la embestida y llevaron siempre alta la cara, con tal falta de fijeza, que se iban constantemente de los engaños. Además, al tomar éstos a regañadientes, frenaban el viaje en el centro de la suerte. Así, pues, pese a su gran voluntad —claramente apreciada—, para hacer faenas lucidas, lo más que pudieron conseguir dichos diestros fué defenderse sin detrimento físico.



Manolo González en la faena de muleta a su primero



Una verónica de «Litri»



La manoletina de Martorell

El cordobés viendo morir a su primero

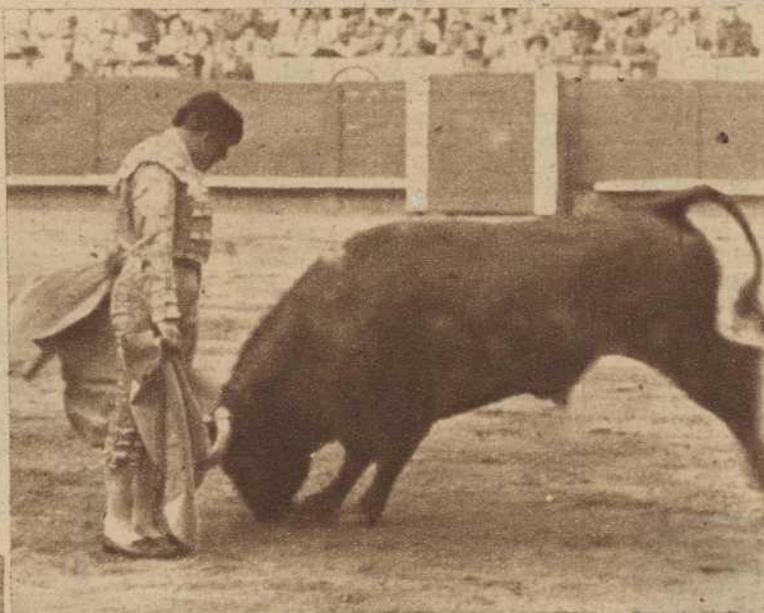
**Día 16: Cuatro toros de don Juan Cobaleda y dos de los herederos de doña María Montalvo para Martorell, Rafael Ortega y Julio Aparicio**

*Martorell cortó dos orejas en el primero y Rafael Ortega una en el segundo*

## CORBIDA DESIGUAL

**M**ARTORELL, Rafael Ortega y Julio Aparicio componían la terna de matadores, y los toros lidiados fueron: cuatro de don Juan Cobaleda y dos (cuarto y sexto) de los Herederos de doña María Montalvo, ambos mansurrones, mejor dicho, el primero de ellos francamente manso, por lo que fué castigado con las inútiles banderillas negras. ¿Cuándo desaparecerán las mismas? De los de Cobaleda hubo uno muy bueno —el que abrió plaza—, otro aceptable (el segundo) y dos medianos.

Con el bravo de Cobaleda hizo Martorell una gran faena, entre grandes ovaciones y música; una faena pletórica de arte y de valor, que llegó a producir verdadero entusiasmo, y fué rematada con un pinchazo y media superior, y premiada con las dos orejas y dos vueltas al ruedo. Al cuarto, al manso, que no cesaba de gazapear, lo aliñó con brevedad y lo despachó con una tendenciosa y un descabello a la primera. Fué sacado a hombros.

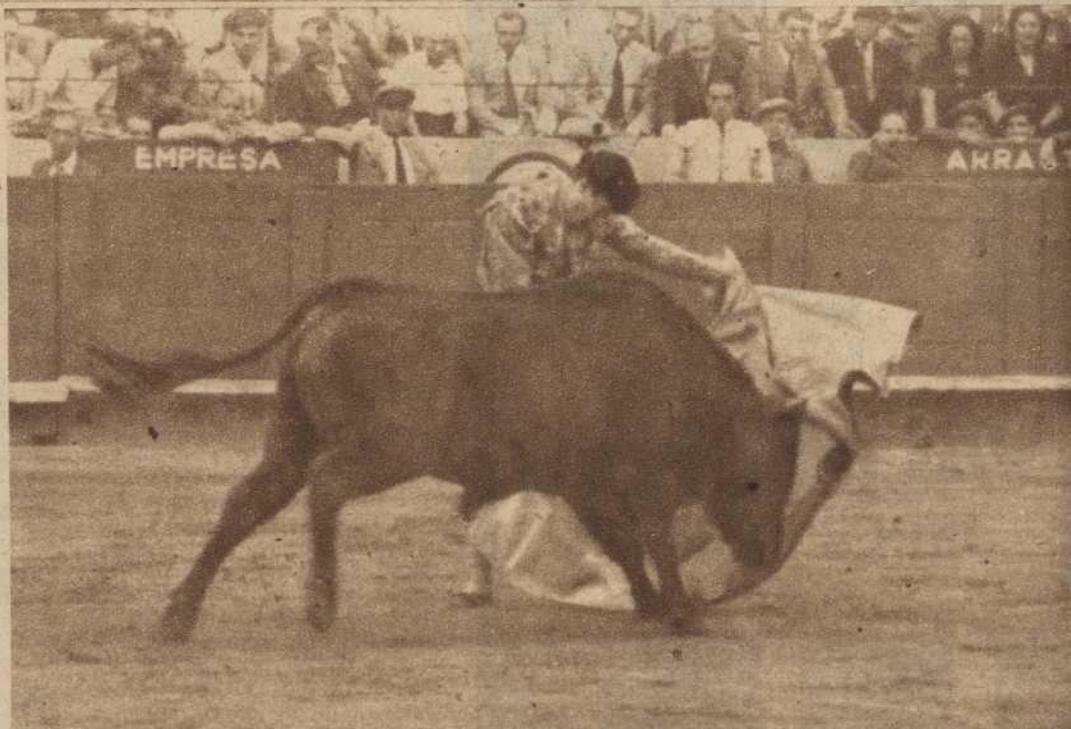


Rafael Ortega, muy bien: dos toros, dos estocadas superiores, y como a la de su primer toro prececió una faena valerosa y artística, hubo concesión de oreja, una gran ovación y dos vueltas al anillo. Toreó de capa superiormente al quinto, que empezó embistiendo bien y se fué abajo en seguida, para terminar entablado y huido, res que al no permitir dibujos fué estoqueada bizarramente, según dejó dicho.

Malo, sin reservas ni paliativos, fué el lote que a Julio Aparicio correspondió, y nada lucido pudimos ver a tan notable diestro. A su primero, quedadísimo, lo aliñó con vista y habilidad, y lo mató de dos pinchazos, media y un descabello, y al cuarto, que además de reservón punteaba mucho, tuvo el acierto de recetarle una estocada superiormente colocada, que mató sin puntilla.

**DON VENTURA**

Rafael Ortega en una chicuelina



El toro se echa a los lomos al caballo y al picador

Julio Aparicio obligando a uno de los mansos que le correspondieron en la corrida del pasado domingo (Fotos Valls)



Las bellezas italianas, ataviadas con los trajes típicos de las comarcas a las que representaban, y en cuyo honor se celebró la novillada



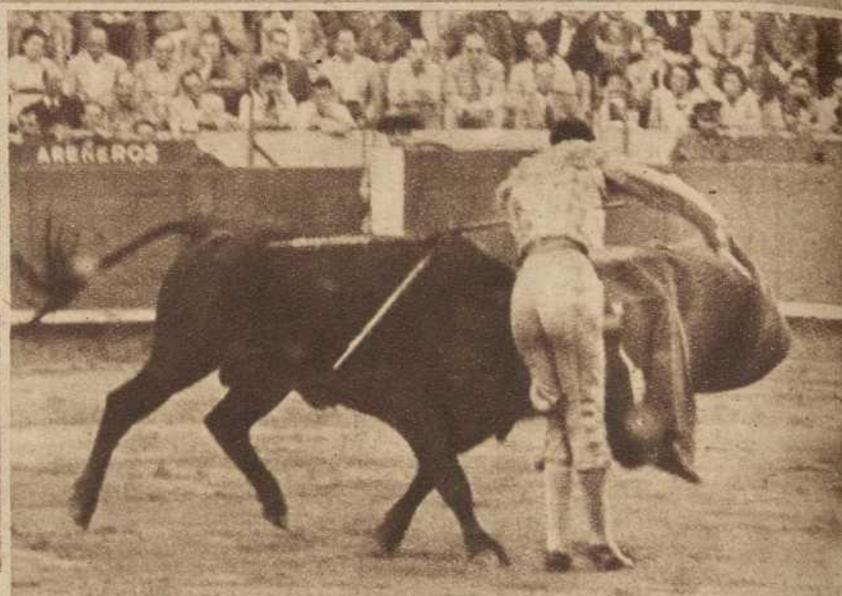
Un natural de Peñalver



## LA NOVILLADA DEL DIA 17 EN BARCELONA

Seis novillos de Garro y Díaz Guerra para Alfredo Peñalver, "Jumillano" y "Antoñete"

«Jumillano» cortó las dos orejas del primero y «Antoñete» las dos, el rabo y una pata del sexto



Cogida, sin consecuencias, de «Jumillano»



«Jumillano» en un pase ayudado por alto



«Antoñete» en un momento de su faena al sexto (Fotos Valls)

### UN BROTE MARAVILLOSO

LOS aficionados que presenciamos la novillada efectuada en la Plaza Monumental hoy, lunes, día 17 de septiembre de 1951 —fecha que puede ser histórica—, asistimos a la revelación de un magnífico artista del toreo, cuyo triunfo ha producido tal entusiasmo, y se ha propagado éste por la ciudad en forma tal, que sólo tiene un precedente: la presentación de Domingo Ortega en la misma Plaza el 26 de octubre del año 1930. El torero de ahora es Antonio Chenel (Antoñete), madrileño él, con diecisiete años de edad, muchacho que ya el día 9 del actual produjo un interés grandísimo y suscitó cálidos elogios. A su primer enemigo de ahora no pudo torearlo porque llegó agotado a sus manos y no tomaba la muleta; pero al sexto le hizo una faena que es la que más ha enardecido a los espectadores en lo que va de temporada. Su manera de parar, de templar y de mandar; la lentitud de su toreo: la forma de llevar toreadas a las reses,

hasta el extremo de convertir un pase natural en un pase redondo (pues con uno sólo hace describir al astado un círculo completo, en un desarrollo interminable); sus improvisaciones, sus creaciones y el buen gusto, en fin, que preside en cuanto ejecuta, imprimen a su arte una belleza que arrebató a los espectadores. Al matar a dicho novillo de un pinchazo y una estocada superior le concedieron las dos orejas, el rabo y una pata, le alzaron a hombros y lo pasearon un buen rato triunfalmente. Y, por lo visto, mata el mocete, pues a su primer novillo lo liquidó con una estocada. No puedo extenderme lo que quisiera comentando este suceso, pero cuando escribo esto se ha extendido por la ciudad la noticia del mismo, y es tema obligado en todas las conversaciones.

Se lidiaron seis novillos, de los señores Garro y Díaz Guerra, que dieron, en conjunto, un juego superior, pues tuvieron nobleza y bravura; se presentó Alfredo Peñalver, que estuvo muy bien en un toro y superior en el otro, y actuó de segundo "Jumillano", que cortó las dos orejas de su primero por una faena superiorísima, y estuvo discreto con el otro. Los dos salieron a hombros, detrás de "Antoñete", el torero madrileño (artísticamente torerazo genial) que ha hecho vibrar a la afición barcelonesa como pocas veces habíamos visto.

Asistieron a la fiesta, con numerosos turistas italianos, veintidós lindas señoritas de dicha nación, vestidas con los típicos atavíos de las comarcas que representan, y entre cuyas bellezas habrá de ser elegida una reina. Fueron objeto de muchos aplausos, y los matadores les brindaron un novillo cada uno.

DON VENTURA

## LA NOVILLADA DEL DIA 15 EN JEREZ DE LA FRONTERA

Reses de Jiménez para «Cardeño», Juan Posada y «Carnicerito de Málaga»



Juan Posada, «Carnicerito de Málaga» y «Cardeño» antes de hacer el paseo



«Cardeño» en el novillo del que cortó oreja



También Juan Posada cortó una oreja en Jerez



«Carnicerito de Málaga» fué ovacionado en los dos (Fotos Ruiz de Villegas)

# JESUS CORDOBA,

la máxima figura del toreo de Méjico,  
recibe el galardón de triunfador  
de la temporada



**S**EPARADOS por unos años de ruptura entre los toreros españoles y mejicanos, al reanudarse las relaciones vinieron de aquel país buen número de diestros, matadores de toros y novilleros, de los que no se conocían sus hazañas ni posibilidades. Cada uno de ellos, al pisar tierra española, se colocó de "motu proprio" una etiqueta de figura del toreo azteca, sin que nadie se diera a desconfiar de ello, porque aquí somos así de crédulos.

Pero he aquí que las aguas vuelven a su cauce tras aquella laguna de falta de noticias directas. Y por si ello no bastara, los fotógrafos, que de cuando en cuando se encargan con sus indiscreciones de aclarar muchas cosas, han puesto esta vez el dedo en la llaga —como vulgarmente se dice—, y han captado esta interesante foto en la que la gentil artista cinematográfica Rosita Arenas, reina de los juegos de primavera de la ciudad de Méjico, hace entrega del trofeo al máximo triunfador de la temporada taurina en aquel país, el joven y ya famoso diestro Jesús Córdoba, que ha sido el que ha partido el bacalao y el que en todas sus actuaciones logró éxitos grandiosos, que le colocaron a la cabeza de los ases.

¿Que ustedes no habían oído hablar hasta ahora del joven Córdoba como la primera figura del toreo mejicano, codo a codo con el ciclón Carlos Arruza, con el que comparte el estrellato de la torería de allende los mares? Tampoco lo habíamos oído nosotros; pero ésta es la verdad única e indiscutible. Y ahí lo tienen, para que no duden esta vez de la noticia, sonriente frente a la belleza de Rosita Arenas y ante la mirada del cronista taurino y popular locutor de radio "Paco Malgesto", organizador del acto.

# ¡¡CAPETILLO!!

EL MATADOR DE TOROS MEXICANO QUE MAS ARROLLADORAMENTE CONQUISTO A LOS PUBLICOS ESPAÑOLES CON SU EXCEPCIONAL CLASE DE TOREO



CAPETILLO  
IDOLO  
DE  
MULTITUDES



EN SU ULTIMA ACTUACION EN LA FERIA DE ALBACETE, ALTERNANDO CON LUIS MIGUEL Y "LITRI", EN LA SUERTE SUPREMA, DIO SU TRIBUTO DE SANGRE A CAMBIO DE LAS OREJAS DE SU ENEMIGO, QUE LE FUERON LLEVADAS A LA ENFERMERIA MUY EN BREVE VOLVERA A LOS RUEDOS A CONTINUAR SUS CLAMOROSOS TRIUNFOS ANTES DE PARTIR PARA MEXICO

## CAPETILLO

# LAS DOS PRIMERAS CORRIDAS



El paseo en la primera corrida. No pudieron actuar ni Arruza ni Dos Santos, y González y Aparicio torearon mano a mano

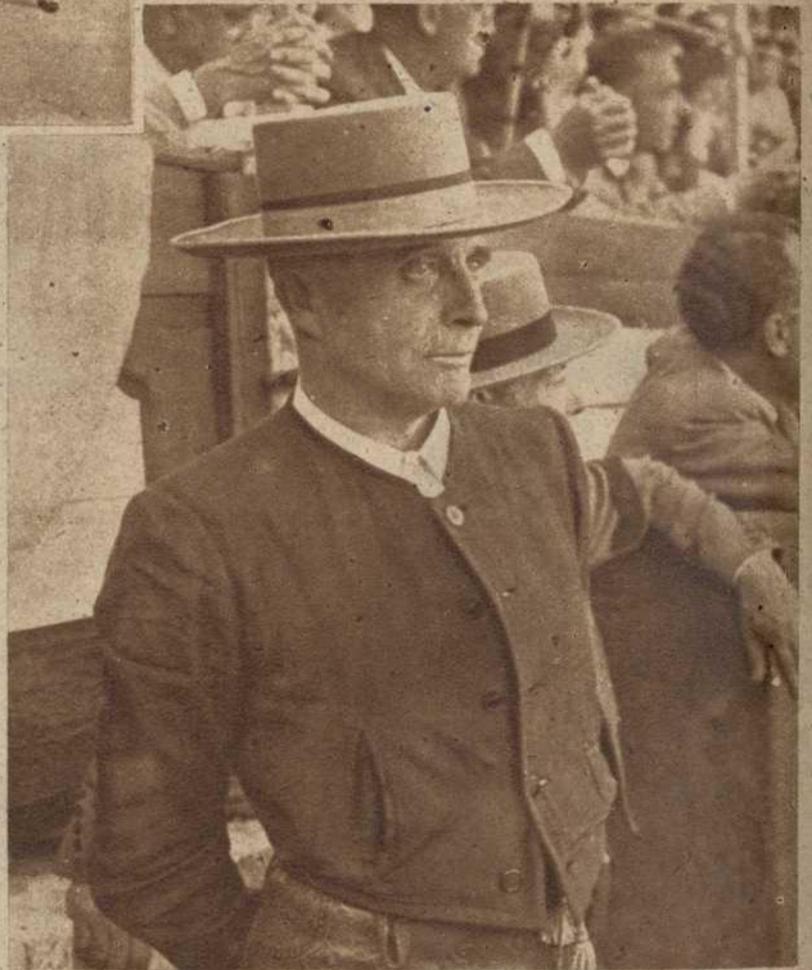
El duque de Pinohermoso, después de cortar la oreja de su toro y de dar la vuelta al ruedo, presencia la corrida

El día 17 lidiaron siete reses de Sánchez Cobaleda el duque de Pinohermoso, Manolo González y Julio Aparicio

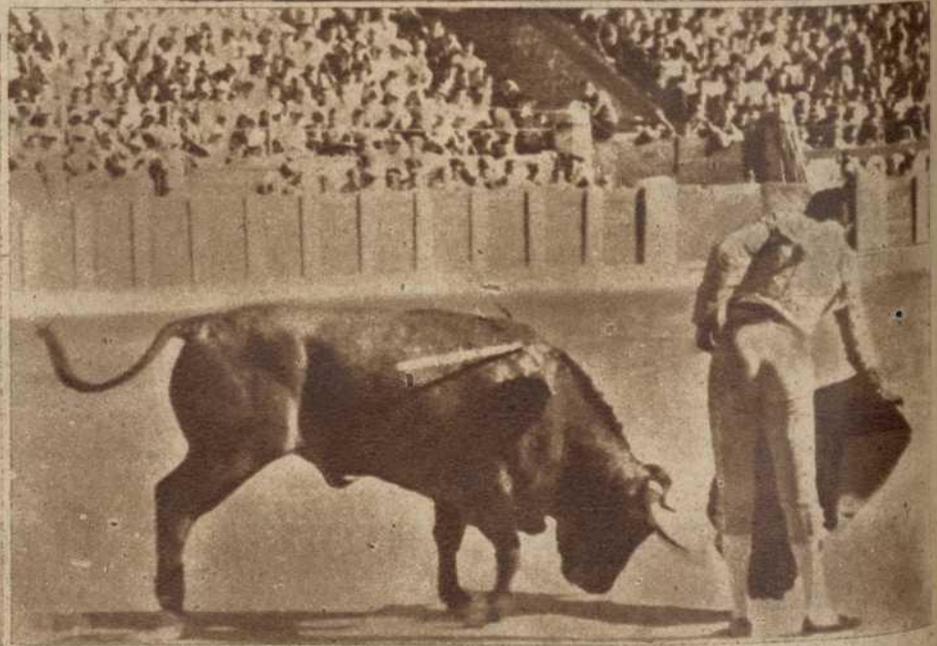
El día 18, mataron reses de Villagodio Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín, Manolo González y "Litri"



Julio Aparicio luchó, como sus compañeros, con la mansedumbre del ganado, pero se hizo aplaudir



El primer toro de lidia ordinaria cogió a Manolo González. Volvió al ruedo y cortó la oreja del tercero



Pepe Luis Vázquez toró magistralmente a sus dos toros. Al primero le hizo una gran faena

# DE LA FERIA DE VALLADOLID



No se picó mal en la segunda corrida de la Feria de Valladolid. He aquí un puyazo al cuarto

Tal fué la labor de Pepe Luis Vázquez en el quinto, que le fueron concedidas las dos orejas, el rabo y una pata



Luis Miguel Dominguín hizo faena apretadísima a su primero y cortó la oreja de su enemigo



No tuvo suerte Manolo González con el estoque, pero toreó muy bien a sus dos toros con la muleta



Manolo González en un natural al séptimo. Pinchó cuatro veces e intentó otras tantas el descabello



«Litri» en el toro del que cortó oreja. En el otro, el octavo, estuvo bien y fué despedido con aplausos (Fotos Carvajal)



# Por los ruedos del

# MUNDO

## LOS DOMINGUIN Y ORDOÑEZ, EN BAZA

El pasado miércoles día 12 se celebró en Baza una corrida de toros con reses del conde de Mayalde. Pepe Dominguín, palmas y palmas. Luis Miguel Dominguín, dos orejas y rabo y dos orejas. Antonio Ordóñez, palmas en los dos.

## LA DE FERIA DE SANGUESA

El pasado día 12 se celebró en Sangüesa la corrida de la Feria con cuatro reses de Alicia Cobaleda. Julián Marín, dos orejas y dos orejas. Isidro Marín, dos orejas y dos orejas.

## LA NOVILLADA DE LA FERIA DE ARANDA

En Miranda de Ebro se celebró el pasado día 12 la novillada de la Feria con reses de Ignacio Sánchez y Sánchez. Antonio dos Santos, ovación y silencio. Rafael Sánchez Saco, dos orejas y ovación. Manuel Chacarte, oreja y silencio.

## LA ULTIMA NOVILLADA DE LA FERIA DE EJEJA

En Ejeja de los Caballeros se celebró el miércoles día 12 la tercera novillada de la Feria, con reses de Casas. Marimén Ciarnar, vuelta al ruedo. Salvador Garín, que mató tres por cogida de Molina, vuelta, aplausos y aplausos. Alfonso Molina, vuelta al ruedo y cogido. Molina sufre la fractura del brazo izquierdo.

## GANADEROS HERIDOS EN ACCIDENTE

Durante la madrugada del pasado viernes día 14 sufrieron un accidente de automóvil, a dos kilómetros de Avila, los ganaderos señores Cobaleda (don Luciano) y Encinas. Fueron trasladados a Madrid y asistidos de lesiones de pronóstico grave. Deseamos su rápido restablecimiento.

## FALLECIO DON CLEMENTE CARRALAFUENTE

A los ochenta y cuatro años falleció días pasados, en Madrid, don Clemente Carralafuente, padre del excelente banderillero José. Descanse en paz.

## ¡ESAS BANDERILLAS!

Aunque parezca extraño, se repite con alguna frecuencia el caso de que los organizadores de corridas en poblaciones de poca importancia desde el punto de vista taurino, olvidan que para llenar el trámite del segundo tercio son precisas las banderillas. Días pasados, en la corrida de la Feria de Alagón, en la que tomaron parte Pepe Bienvenida y Julián e Isidro Marín, el primer toro pasó al último tercio sin banderillar porque el empresario había olvidado comprarlas. Pepe Bienvenida se negó a seguir actuando si se persistía en continuar la corrida sin banderillas, y en vista de su actitud, un representante del empresario se trasladó a Zaragoza y de esta ciudad llevó banderillas a Alagón, distante pocos kilómetros de la capital, y se continuó la corrida.

En la novillada celebrada el pasado día 9 en Piedrahíta los peones tuvieron que emplear banderillas usadas en otras novilladas, ya que las nuevas no llegaron a tiempo.

Tal como van las cosas, día llegará en que los empresarios olvidarán llevar toros para las corridas; aunque ya van dando poca importancia a ese «detalle», según vemos.

## LA CORRIDA DE LA FERIA DE GRAUS

En Graus se celebró el pasado viernes día 14 una corrida de toros con reses de García. Julián Marín, vuelta y oreja. Isidro Marín, dos orejas y dos orejas y rabo. Los dos salieron a hombros.

Los ganaderos señores Cobaleda y Encinas, heridos en un accidente de automóvil.—Organizan corridas y olvidan las banderillas.—Un aficionado herido de gravedad en Bollulllos.—Manuel dos Santos da por terminada la temporada.—Ha fallecido don Ricardo Vera, hermano de nuestro colaborador "Areva".—A los ochenta y cuatro años falleció don Clemente Carralafuente

## NOVILLADA EN VILLAVICIOSA

En Villaviciosa (Asturias) se celebró el pasado viernes día 14 una novillada con reses de Abdón Alonso. Pepe Muñoz, oreja y oreja. Celestino Domínguez, dos orejas y ovación. Gabriel Rovira, oreja y ovación.

## NOVILLADA EN NAVALCARNERO

El pasado jueves día 13 se celebró en Navalcarnero una novillada con reses de Emeterio del Corral. Rufino del Arco, «Limeño», dos orejas y dos orejas y rabo. Bernabé Maldonado, dos orejas y ovación.



## LOS HERMANOS DOMINGUIN Y ORDOÑEZ, EN UTIEL

El sábado día 15 se celebró en Utiel la corrida de Feria con reses de Tomás Pinto de la Cal. Bravos. Pepe Dominguín, oreja y ovación. Luis Miguel, dos orejas y rabo y dos orejas, rabo y dos patas. Ordóñez, dos orejas y rabo y dos orejas, rabo y dos patas.

## NOVILLADA EN MALAGON

En Malagón (Ciudad Real) se lidiaron novillos de Félix de Gregorio, bravos. La rejoneadora Marimén Ciarnar cortó las dos orejas y el rabo. «Gallito de dos Hermanas», dos orejas y rabo, dos orejas, rabo y pata. Pedro de los Reyes, dos orejas y rabo, dos orejas y rabos.

## NOVILLADA EN ASTUDILLO

En Astudillo (Palencia) se celebró el sábado día 15 una novillada de Feria con reses de Gamazo, Rafael Pedrota, vuelta en los dos. Felipe Zapico, cumplió.

## TRIUNFO DE «PIRRI» EN CALZADA DE ORO-PESA

El pasado sábado día 15, en Calzada de Oropeza, se lidiaron novillos del marqués de la Puebla. «Pirri», único matador, alcanzó un gran éxito.



En Barcelona se ha inaugurado la Peña Taurina Martorell. Se inició una colecta para engrosar la suscripción abierta en Córdoba a beneficio del monumento a «Manolete» (Foto Valls)

La nueva Plaza de toros de Alcalá del Río, construida por Diego Reverte, sobrino del malogrado Reverte (Foto Arenas)

Dos orejas en el primero y dos orejas y rabo en el segundo, con salida a hombros, es el resumen de su actuación.

## NOVILLADA EN TRUJILLO

El sábado día 15, en Trujillo, se celebró una novillada de Feria con ganado de Isidro Ortuño. «Espartero» cortó las orejas en su segundo. «Fras-cuelo», bien y dos orejas y rabo. «Palomo», cumplió.

## TRIUNFO DE MARIO CARRION

En Cadalso de los Vidrios, el pasado día 15, sábado, se lidiaron novillos de Arroyo en la primera novillada de Feria. Beatriz Santullano, aplaudida. Faustino Frontal, oreja. Mario Carrión, dos orejas y rabo en los dos suyos. Salió a hombros.

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA  
CORTE Y CONFECCION

PIDA FOLLETO  
GRATIS

**ACADEMIA CCC**

• APART 108 SAN SEBASTIAN •

A PLAZOS

Relojes

CON CERTIFICADO DE GARANTIA

Joyas

LAS ULTIMAS CREACIONES EN ORO Y PLATA

PIDA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

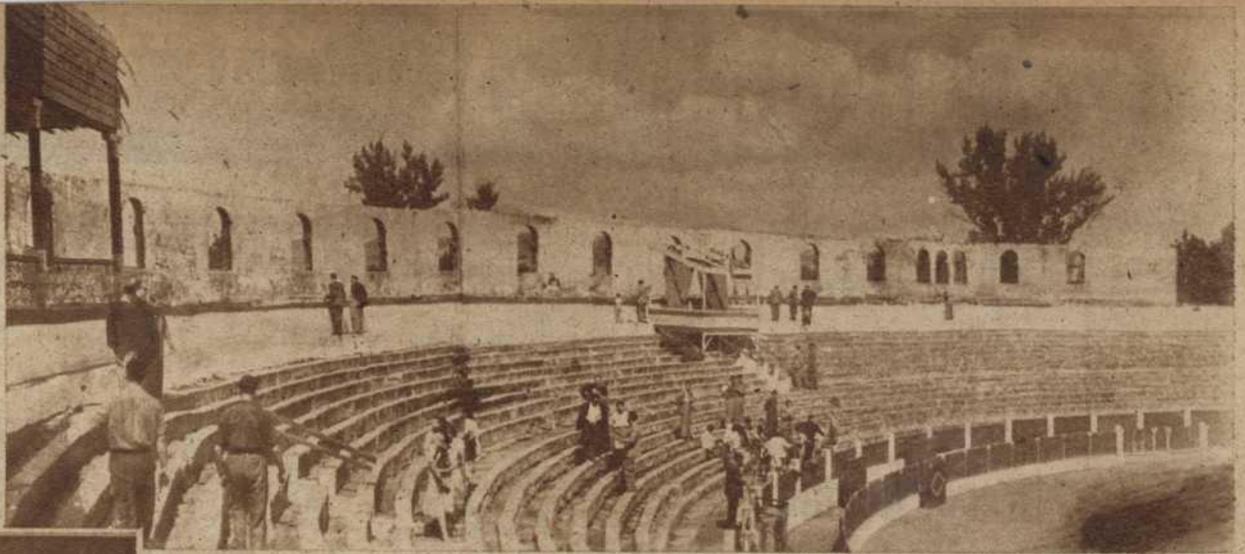
**ROTVAL** Apart. 678 Madrid

## AFICIONADO HERIDO DE GRAVEDAD

El pasado domingo día 16 ingresó en el hospital de Sevilla el aficionado Diego López Hurtado, de diecinueve años, que había sido cogido por un novillo en Bollullos del Condado. Sufría una herida grafe en la región antero externa del muslo derecho en su tercio medio.

## DOS SANTOS DA POR TERMINADA SU TEMPORADA

Después de su actuación en Jerez, Manolo dos Santos ha decidido, a causa de las molestias que le produce su antigua lesión en la rodilla, dar por terminada su temporada. Manuel dos Santos será sometido a un tratamiento médico y como seguramente tendrá que ser operado de nuevo, no podrá cumplir el contrato que hace pocos días contrató con la empresa de Lima. Deseamos una absoluta y rápida cura al valiente matador portugués.



Estado en que quedó la Plaza de toros de Haro (Logroño) después del reciente incendio (Foto Chapresto)

**ENLACE TORRES - FERNANDEZ ORTEGA.**—Días pasados, en la parroquia del Santísimo Cristo de la Victoria, profusamente engalanada, contrajeron matrimonio la bella señorita María Josefa Fernández Ortega y don Luis Torres Márquez, ingeniero industrial, siendo apadrinados por doña Ana Márquez, viuda de Torres, y nuestro compañero en la Prensa Julián Fernández Piñero, «Juan Ferragut». La feliz pareja, tras obsequiar espléndidamente a sus numerosos invitados, partió en viaje de novios para distintas capitales españolas. Enviarnos nuestra más cordial enhorabuena al nuevo matrimonio

toreros: Pepe Luis Vázquez, Antonio Bienvenida, Arruza, «Parrita», Rafael Llorente, Paco Muñoz, Manolo González, Julio Aparicio, «Calerito», Rafael Ortega, Luis Procuna, Juan Silveti, Manuel Capetillo, Jorge Medina, Manuel dos Santos, Alfredo Jiménez y «Lagartijo» y los rejoneadores duque de Pinhermoso y Domecq. Se dispone ya de diez reses, cedidas por otros tantos ganaderos. En principio, se ha fijado la fecha del 14 de octubre para la celebración de la corrida.

## OTRO EXITO DE MARIO CARRION

En Cadalso de los Vidrios se celebró el pasado martes día 18 una novillada con reses de Arroyo. Ugaz, palmas y palmas. Mario Carrión, dos orejas y dos orejas.

## EL DOMINGO, EN MEJICO

En la Monumental de Méjico se celebró el pasado domingo día 16 una novillada en la que actuaron mano a mano, con ganado de Zotoluca, el español «Vito» y el mejicano Miguel Angel. «Vito», palmas, palmas y ovación. Miguel Angel, cumplió, cumplió y un aviso.

En Villa Acuña: Toros de La Playa. Félix Briones, palmas y palmas. Pepe Luis Vázquez, ovación y vuelta al ruedo.

En Acapulco: Reses de Campo Alegre. Galisteo, vuelta al ruedo y vuelta al ruedo. Muñoz, oreja y cumplió.

En Tijuana: Reses de Chucho Cabrera. Gregorio García, oreja y dos orejas y rabo. Jesús Córdoba, vuelta al ruedo y vuelta al ruedo. Rafael Rodríguez, cumplió y oreja.

## FESTIVAL EN OUEVILLAN

En Ouveillán (Francia) se celebró el pasado día 9 del actual un festival taurino organizado por el Club Taurino de la localidad. Se lidiaron reses de «Rebufat». Joselito de la Rosa, vuelta al ruedo. Raoul Albert—Raoulet, fué ovacionado. André Rebufat, cumplió.

## EL GANADERO SEÑOR MORENO ARDANUY, RECTIFICA

El ganadero don Félix Moreno Ardanuy nos escribe una carta en la que ruega se rectifiquen dos extremos que le interesa poner en claro. En primer lugar dice que en el resumen estadístico publicado en «El Ruedo» el 9 de agosto último se omite que en la corrida celebrada en Córdoba el 18 de julio «se le dió» la vuelta al ruedo a los toros de su ganadería. En segundo lugar, dice el señor Moreno Ardanuy, que los toros jugados en Aranjuez el pasado día 4, que en «El Ruedo» figuraban a su nombre y como de Saltillo, no eran de Saltillo. Queda complacido.

## GRATITUD DE CAPETILLO

El magnífico torero de Méjico Manuel Capetillo, que convalece de su grave percance en Albacete, en el Sanatorio de Toreros de Madrid, nos ruega que hagamos público su agradecimiento a todos aquellos que se han interesado por él con motivo de su herida y ante la imposibilidad de dirigirse personalmente a cada uno de ellos.

Al mismo tiempo nos complacemos en anunciar que Manolo Capetillo, ya restablecido, reaparecerá el próximo día 30 en la corrida de Feria de Pozoblanco.

## TRIUNFO Y COGIDA DE ARRUZA EN JEREZ

El pasado domingo día 16 se celebró en Jerez la segunda corrida de la Feria con reses de Clairac. Arruza, vuelta al ruedo y oreja. El cuarto cogió a Arruza y le produjo una herida leve en el muslo izquierdo. Manolo González, silencio y ovación. Manolo dos Santos, silencio y silencio.

## LA CORRIDA DE LA FERIA DE TUDELA

El pasado domingo día 16 se lidiaron en Tudela reses de Alicia Cobaleda. Julián Marín, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo. Pepe Domínguez, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo. Isidro Marín, dos orejas y ovación.

## BUENA NOVILLADA EN ALBACETE

El pasado domingo día 16 se celebró en Albacete una novillada con reses de Manuel González. Juan Montero, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo. «Jumillano», oreja y dos orejas. «Pedrés», dos orejas, rabo y pata, y vuelta y salida a hombros.

## NOVILLOS MANSOS

En Aracena se celebró el pasado domingo día 16 novillada con reses de Baldomero Sánchez. Las reses dieron mal juego. «Lagartijo», regular en los dos. Manolo Vázquez, vuelta al ruedo y palmas. José Navarro, vuelta al ruedo y palmas.

## OREJA A ROMERO

En Zalamea la Real se celebró el pasado domingo día 16 una novillada con reses de Maraón. Abao, silencio y un aviso. Juan Posada, ovación y cumplió. Joselito Romero, ovación y oreja.

## OREJAS PARA LOS TRES

En Mora de Toledo se celebró el pasado domingo día 16 una novillada con reses de Isabel Flores. Jaime Malaver, oreja y breve. Pablo Lozano, ovación y oreja. Dámaso Gónez, oreja y dos orejas y rabo.

## BUENA NOVILLADA EN ALCOY

El pasado domingo se celebró en Alcoy una novillada organizada, con fines benéficos, por el Ayuntamiento. Reses de Juan José Cruz. Domingo Tormo, que despachó los dos primeros porque horas después tenía que torear en Bocarrente, palmas y palmas. «Picardor», vuelta al ruedo y dos orejas. Enrique Vera, dos orejas y dos orejas.

El cuarto novillo saltó al callejón y cogió al encargado del servicio de puyas, quien resultó con una herida grave en un muslo.

## FALLECIO DON RICARDO VERA

El pasado domingo día 16 falleció en Torrelaguna el abogado don Ricardo Vera López, hermano de nuestro querido colaborador don Alberto Vera «Areva». Don Ricardo Vera murió, como había

vivido, cristianamente. Era un caballero muy querido por cuantos tuvieron la fortuna de contar con su amistad, y su fallecimiento ha sido muy sentido por todos los que conocían sus muchas virtudes. Descanse en paz. A todos sus familiares, y en particular a nuestro querido «Areva», enviamos la expresión de nuestra condolencia.

## CONTINUAN LOS EXITOS DE LOS HERMANOS CORPAS

Después de su actuación, en 31 de agosto último, en Campo Pequeño, que mereció los mayores elogios del crítico del diario de más circulación de Portugal «O Seculo», que terminaba su elogiosa crónica diciendo que «es una pareja que interesa a los aficionados y a todos los públicos» y que «le gustaría verles enfrentados a los novilleros lusos», después de hablar de la finura de estilo de Paquito y del ardor de Carlos, del arte de ambos y del extraordinario éxito artístico de su actuación, los hermanos Corpas han obtenido otro aun mayor triunfo en Canet (Francia), el pasado día 9, donde el primero cortó tres orejas y rabo y el segundo dos orejas y rabo, siendo paseados en hombros por el anillo y llevados así por las calles hasta el hotel.

Estas dos jóvenes e indiscutibles figuras de nuestra novillería continúan en recorrido triunfal, demostrando una capacitación para la profesión que ha de tener—auguramos—un apteósico colofón tan pronto como se lleve a efecto su anunciada presentación en una de las más importantes plazas españolas.

## COGIDA DEL BANDERILLERO GOMEZ PERALES

El pasado martes día 18 se celebró en Cazoria la corrida de la Feria. Reses de Isabel Rosa González. Rafael Llorente, ovación y palmas. José María Martorell, ovación y palmas. Chaves Flores, oreja y ovación. El banderillero Juan Gómez Perales fué cogido al salir de clavar. Fué asistido de una herida por asta de toro en el hueco axilar izquierdo, con rotura de pleura, hernia pulmonar y ligero pneumotórax de pronóstico grave.

## HERIDO EN UN FESTIVAL

El pasado martes ingresó en el Hospital de Zaragoza el lidiador Salvador Lanza Hernández, de cincuenta y ocho años, que presentaba dos heridas por asta de toro, una en la región escrotal y otra en la región perineal, ambas de pronóstico grave, que le causó un novillo durante la celebración de un festival.

## LA CORRIDA A BENEFICIO DEL MONUMENTO A «MANOLETE»

Para actuar en la corrida a beneficio del monumento a «Manolete» se han recibido en Córdoba, hasta ahora, los ofrecimientos de los siguientes

BRANDY  
**EMPERATRIZ EUGENIA**  
CONAC SOLERA RESERVADA  
HONOR DE UN NOMBRE REGIO  
**EMILIO LUSTAU (JEREZ)**

# RECUERDO DE "MANOLETE" EN BUJALANCE

Plaza de Toros  
DE  
**BUJALANCE**  
(ESCUELA TAURINA)

El día 24 de Junio de 1932

GRAN ACREDITAMIENTO TAURINO

**2 Bravos Novillos**  
D. ALFONSO OLIVARES

Antonio de la Haba (Zurito)  
Rafael Sánchez (Camará)

UNA NOVILLA  
Manuel Rodríguez (MANOLETE)



**M**ANOLETE profesaba gran cariño a Bujalance, este laborioso pueblo cordobés, al que hoy hemos venido convocados por su alcalde, Pepe Ibáñez Mellado, uno de los primeros y más íntimos amigos del maestro. Y era lógico tal cariño. No en balde —y vaya esta nota para los futuros biógrafos de Manuel Rodríguez— fué en la Escuela Taurina de Bujalance donde "Manolete" actuó por vez primera en público. El único cartel que de dicho suceso se conserva lo hemos tenido en nuestras manos. Su reproducción ilustra esta crónica. Ved la fecha: 24 de junio de 1932. El matador de toros Antonio de la Haba, "Zurito", y el novillero Rafael Sánchez, "Camará", lidiaron dos novillos de don Alfonso Olivares y Manuel Rodríguez, "Manolete", una novillada de don Indalecio García. Nos hemos fijado en un detalle tan significativo como curioso del cartel. Al

referirse a "Manolete" dice así: "El futuro tenónimo..." ¿Se presentía en Bujalance la grandiosidad de la figura que había de ser, andando el tiempo, aquel chiquillo encienque?

"Manolete" se hizo famoso. Y nunca por ello olvidó a aquel grupo de buenos amigos que en su niñez le quisieron y alentaron. Junto a ellos volvió otro día —16 de enero de 1944—, cuando hubo de remediar la situación triste de la pobre

Este es el primer cartel de la vida taurina de «Manolete». Hasta este día no había torreado en público

En este 13 de septiembre de 1951 —se han cumplido siete años— hemos vuelto a Bujalance. Y ha habido momentos en que —lo confesamos— el escalofrío de la emoción hizo nublarse nuestros ojos...

JOSE LUIS DE CORDOBA



«Manolete» gozó aquel día paseando rodeado de la chiquillería de Bujalance

El pueblo de Bujalance se agrupa ante la Escuela Taurina

Coniac "Espléndido"



Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito

viuda de aquel aficionado de solera, Manolito Latorre, asesinado durante la guerra. Nosotros fuimos a Bujalance aquel día con "Manolete", a verle torear junto a Manolo Martín Vázquez y Juan Mari Pérez Tabernero. Festival aquél inolvidable, en el que "Ricardo", nuestro compañero de la Leika, captó ese brindis tan elegante, tan señor y tan gallardo, que ahora, por deseo de estos amigos, ha quedado plasmado en esa lápida de azulejos que preside la puerta de la Escuela Taurina de Bujalance. Sencillos, emocionantes, solemnes los actos a que ahora hemos asistido, porque han sido dictados por el natural impulso del corazón. Actos piadosos los de la mañana: la misa, el responso, las oraciones necrológicas ante la lápida, tras de quitar de ella el capote azul de "Manolete". Por la tarde, el bullicio del festival taurino, en recuerdo de aquel del año 44. Estos que actuaron hoy son muchachos que veneran la memoria del ídolo: "Lagartijo", su sobrino; "Zurito", el hijo de aquel espada de alternativa de 1932; Victoriano Roger, "Valencia", nombre de toreros de casta... Los tres les cortaron las orejas a los bravos novillos de Pedrajas. Pero eso no importa. Lo que para nosotros importa es el recuerdo de aquella tarde del 16 de enero de 1944, en que "Manolete", en el cenit de su fama, vino a Bujalance y gozó con pasear sus calles, seguido de la chiquillería admirativa, y se vistió "de corto" para hacer el bien y brindó de esa forma —que parece que es brindar al infinito— a sus buenos amigos de siempre.



Momento de descubrir la lápida  
(Fotos Ricardo)



«Lagartijo Chico»

(Viene del número anterior.)

por la tarde, estos dos últimos diestros estoquearon seis toros de Miura; día 10, los tres matadores mencionados dieron cuenta de seis toros de Veragua, y el día 11 se verificó una novillada con seis bichos de Zaldueño y los dos novilleros de moda, o sea «Machaquito» y «Lagartijo Chico», quienes tomaron la alternativa en aquel año. Como puede observar usted, en cuatro de los espectáculos taurinos se corrieron toros de ganaderías navarras, e importa advertir que el diestro «Lagartijillo» actuó cuantas veces lo hizo en sustitución del «Algabeño», que fué el contratado, y no pudo tomar parte por sufrir quince días antes una cogida en Badajoz.

1.068. «Un novato».—Valencia.—Las «afueras» son los terrenos que se extienden hacia los medios de la Plaza, y «ahormar» es la acción de ajustar, arreglar o colocar el diestro la cabeza del toro en la mejor disposición para ejecutar las suertes, sobre todo la de matar. Muchas gracias por sus inmotivados elogios.

1.069. E. C.—San Martín de la Jara (Sevilla).—Suponemos que los hermanos Puertas, hijos de «Pepe IV», se hallan a disposición de los empresarios y que no torearán más porque éstos no les contratan. Decimos esto porque el mayor, José, actuó en Barcelona con fecha 20 de abril último, y nos figuramos que uno y otro se hallarán dispuestos a ir adonde les llamen.

1.070. R. M.—Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).—Es norma nuestra no hacernos eco de las preguntas que se nos dirigen referentes al corte de orejas, rabos y otros excesos.

1.071. R. P.—Cartagena (Murcia).—Decimos a usted lo mismo que al anterior.

1.072. J. M. A.—Madrid.—El banderillero Eugenio Soto, «Sotito», murió en Haro (Logroño) con fecha 28 de junio de 1931, a causa de la cogida que en tal día sufrió de un novillo de don Fidel Rubio, era de Cádiz, donde nació el 23 de febrero de 1891, y en cuya ciudad era conocido por el apodo de «El Jay»; pero al morir residía en Madrid. Fué valiente, conocía su oficio y se le tenía en mucho aprecio entre los de la profesión. A beneficio de sus hijas, que quedaron en el



Fausto Barajas

mayor desamparo, se celebró en Madrid un festival en la noche del 17 de julio siguiente, corriéndose seis becerros de otras tantas ganaderías, a los que dieron muerte «Chicuelo», Marcial Lalanda, Fausto Barajas, «Niño de la Palma», «Cagancho» y Manolo Bienvenida.

1.073. B. M.—Madrid.—Sufré usted un error al suponer lo que nos dice en su carta. Rafael Molina Sánchez, el célebre «Lagartijo», con todo y haberse retirado a los cincuenta y dos años de edad, fué, en los últimos que ejerció su profesión, uno de los cuatro matadores que más torearon, como vamos a demostrarlo ahora mismo:



«Lagartijo»

en 1889 tomó parte en 49 corridas; Mazzantini, en 44; «El Espartero», en 35, y «Guerrita», en 65. En 1890 torearon: «Lagartijo», 40; Mazzantini, 38; «Espartero», 41, y «Guerrita», 72. En 1891, «Lagartijo», 42; Mazzantini y «Espartero», 54 cada uno, y «Guerrita», 76. Y en 1892, «Lagartijo», 54; Mazzantini, 57; «Espartero», 67, y «Guerrita», 71. En el año 1893 se propuso actuar solamente en las cinco corridas de su despedida en las Plazas de Bilbao, Zaragoza, Barcelona, Valencia y Madrid, y dichas funciones fueron las únicas que toreó.

1.074. A. A.—Valencia.—Siempre serán excesivas las víctimas que el toreo ocasione, por muy pocas que se registren; pero no lo son en el tiempo, desde que la Fiesta existe, teniendo en cuenta el número de espectáculos que cada año se celebran.

Y por lo que atañe a su segunda observación, podemos replicarle que así como el choque personal y la guerra constituyen la base dramática y la

base épica de todas las literaturas, lo mismo ocurre en el toreo, con referencia a las competencias entre varios diestros y las cogidas de muerte, en relación con la preponderancia adquirida por el mismo a través de los siglos. No olvide usted que el poder de emoción de la sangre y de la muerte reside en su calidad de excepción o perturbación suprema de las leyes de la vida y que su eficacia, en el orden estético, no procede precisamente de esos aspectos cruentos, sino de las causas o conflictos espirituales que los motivan.

1.075. J. R. O.—Madrid.—En la época que usted recuerda los cuatro



Angel Caamaño, «El Barquero»

ases de la crítica taurina en Madrid eran: don Angel Caamaño, «el Barquero», en el «Heraldo de Madrid»; don Manuel Serrano García-Va o, «Dulzuras», en «A B C»; don José de la Loma, «Don Modesto», en «El Liberal», y don Eduardo Muñoz, «N. N.», en «El Imparcial». El más competente de ellos, el mejor aficionado, era, sin género de duda, «El Barquero», el cual escribía correctamente y dominaba la asignatura en absoluto y en todos sus aspectos; también «Dulzuras» era muy entendido en la materia, prefería a los diestros especializados en la estocada y cuidaba mucho el minucioso detalle; «Don Modesto», gran periodista ante todo, vencía a todos en amenidad por las hipótesis pintorescas y las sugestivas imágenes con que esmaltaba sus crónicas; y en cuanto a «N. N.», fué un brillante periodista y notable crítico musical, que si en lo taurino no media los puntos de los dos primeros, supo asimilar muy bien la jerga del «oficio» y hacer atrayentes sus trabajos, merced al impecable estilo que le

distinguía. Igual «El Barquero» que «Dulzuras», fueron autodidactos; pero Loma y Muñoz eran hombres de carrera, que no ejercieron por dedicarse al periodismo.

1.076. «Don Juan». — Albacete. (Continuación de la res-

puesta número 1.063).—En el año 1946 se celebraron las siguientes corridas en esa ciudad: Día 10 de septiembre, Belmonte Campoy, Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín y «Rovira», toros de M. González; día 11, Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín, «Rovira» y el rejoneador Anastasio, toros de Escobar, y día 12, Belmonte Campoy, «Choni», «Rovira» y la rejoneadora Cintrón, toros de Félix Moreno. Año 1947. Día 10, «Andaluz», «Parrita», Paco Muñoz y el rejoneador duque de Pinohermoso, toros de Tovar; día 11, Pepe Luis Vázquez, «Andaluz», Manuel Navarro y el rejoneador Anastasio, toros de M. González; día 12, Pepe Luis Vázquez, «Morenito de Talavera» y «Choni», toros de Domingo Ortega, y día 13, Domingo Ortega, Antonio Bienvenida y «Choni», toros de Antonio Pérez. Año 1948. Día 10 de septiembre, Pepe y Luis Miguel Dominguín y Manolo González, toros de Oliveira; día 11, «Andaluz», Luis Miguel Dominguín y Paco Muñoz, toros de Bernardino Jiménez; día 12, Domingo Ortega, «Gallito», Escudero y «Choni», más el rejoneador Anastasio, toros de Soto y de Ignacio Vázquez, y día 13, Luis Miguel Dominguín, Pepe M. Vázquez y Manuel Navarro, toros de Muriel. Año 1949. Día 10 de septiembre, Luis Miguel Dominguín, Paco Muñoz y Manolo González, toros de Muriel; día 11, Pepe Luis Vázquez y Pepe y Luis Miguel Dominguín, toros de Lisardo Sánchez; día 12, Paco Muñoz, Manuel Navarro y Manolo González, toros de M. González, y día 13, Pepe Luis Vázquez, Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguín, toros de Miura. Y año 1950. Día 10 de septiembre, Manuel Navarro, Manolo González y Rafael Ortega, toros de M. González, y día 12, Pepe y Luis Miguel Dominguín y Manolo González, toros de Miura. Queda terminada la relación de las corridas; pero si para ella hemos necesitado siete largas respuestas, calcule usted las que harían falta para darle cuenta de las corridas de novillos (con o sin picadores) efectuadas en el mismo lapso de tiempo. Comprendo usted que hay cosas que no pueden ser atendidas. En otra respuesta irá lo referente a las Plazas de toros.



Belmonte Campoy



«Choni»

(Continuará en el núm. próximo)

### ¡Sácame esa alhaja!



Luchaba Rafael «el Gallo» una tarde con un toro que había buscado refugio en las tablas y acusaba medianas intenciones, en tanto que el público, viendo cómo dicho diestro empezaba a perder la serenidad ante las dificultades que el astado ofrecía, gritaba ya y le pedía que lo empapase bien en el engaño, para dominarlo pronto.

Pero Rafael no se decidía a meter la muleta en el hocico del toro y dejaba transcurrir el tiempo dando órdenes a sus peones para que movieran a tal enemigo.

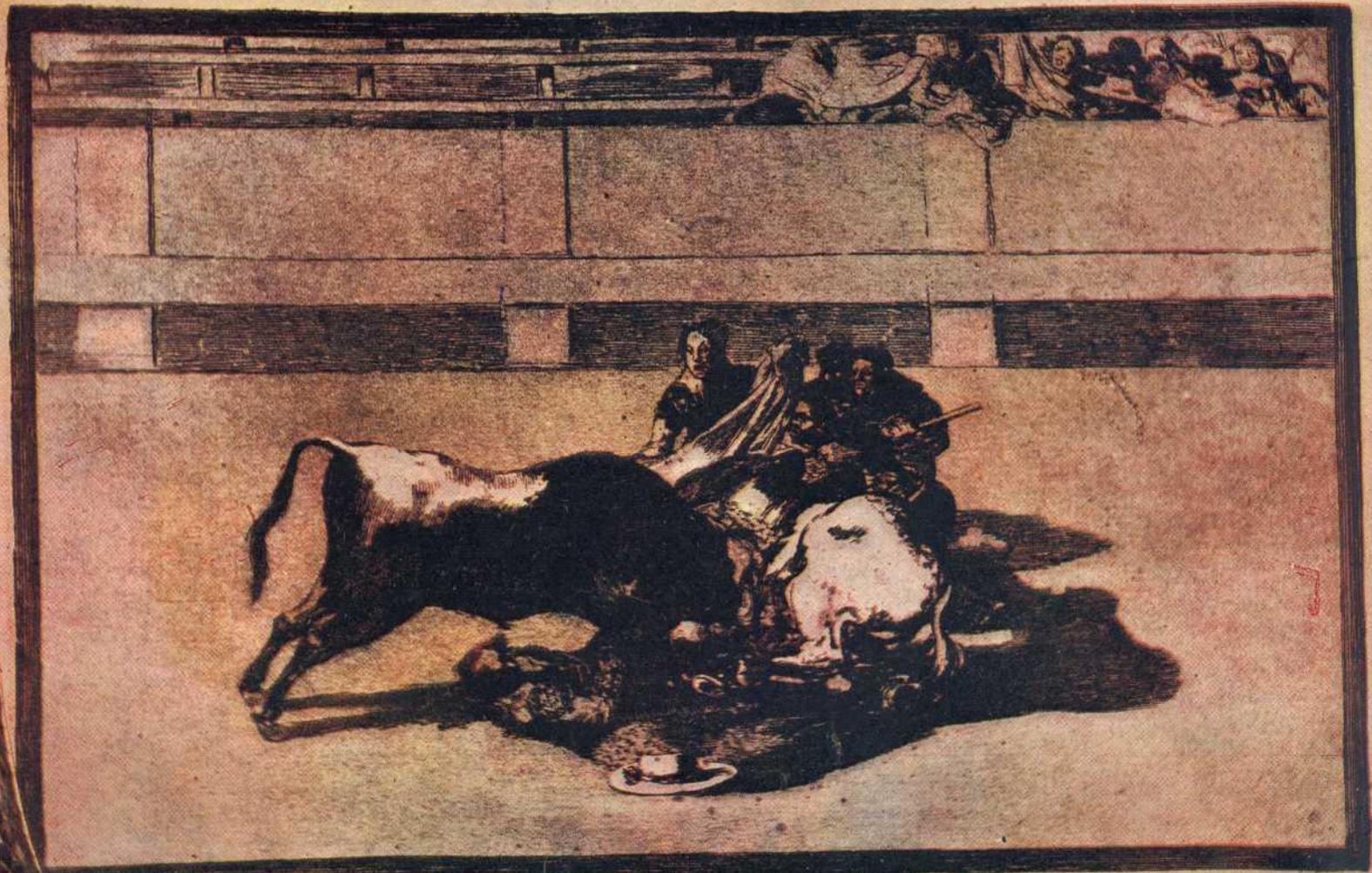
Comenzaron a cansarse los subalternos de tantas órdenes y de que «el Gallo» no adoptase otra actitud, y entonces éste se acercó a Larita, que alternaba con él, y le dijo:

—Hombre, Matías, tú que eres mi padre: sácame esa alhaja, por lo que más quieras.

Y el diestro malagueño, «chufión» siempre, le replicó:

—Claro es que yo te saco esa alhaja, Rafael; pero siempre que me des la papeleta y que ésta no se halle en demasiado dinero.

*SIN DISCUSIÓN!*



*Para arte...*  
**GOYA 4**

**LAMINA XXVI. Caída de un picador de su caballo debajo del toro**  
No es una estampa histórica, es, sencillamente, un dibujo de Goya, realizado por su portentoso genio creador para dejar una maravillosa lección de composición, dibujo, luz y movimiento

*Para coñac...*  
**TERRY**  
**CENTENARIO**

