

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXIX ■ Núm. 1.456 ■ 16 de mayo 1972 ■ Precio: 10 ptas.

EL SAN ISIDRO MAS LARGO...



LA FERIA EN SU PLENITUD

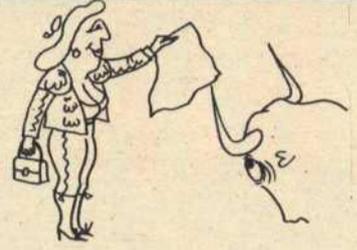
MARCELINO, PROTAGONISTA
DEL PRIMER PERCANCE



TODAS LAS CARTAS LLEGAN



MUJERES APODERADAS Y TORERAS



Maria del Carmen Ruiz, de Sevilla, expone:

«Espero me puedan decir por qué hay apoderadas en los toros. Yo suponía que en España estaba prohibido. ¿O es que lo son porque su padre fue apoderado o a ella le sobra el dinero? Y digo: Si hay apoderadas, ¿por qué no se permite torear a las mujeres? Yo soy una de ellas. ¡Quiero torear!...»

Maria del Carmen: Tras lo de Mondeño y su apoderada, Lola Casado, y lo de Luciana Wolf, demostrado estaba que una mujer puede ser apoderada de toreros, y así lo admitió el respectivo Sindicato cuando la querrela de la primera citada. En cuanto a torear mujeres, ¡allá ustedes! Efectivamente, la ley actual prohíbe torear pie a tierra al género femenino. Pero cierto es también que actualmente existe una «vista a la vista» que resolverá próximamente el asunto. Angela y su abogado don José Briones parece que van a ganar el pleito.

Uno, por su cuenta, puede decir: si hay mujeres vestidas de guardia en el centro de Madrid, organizando el tráfico, ¿por qué no van a enfrentarse a un novillo o a un toro? ¡Digo!

SOBRE M. B. EL CORDOBES



Don Antonio Salvador de Hoyos nos escribe largo y tendido, pero muy claro de expresión, sobre la retirada de Manuel Benítez «El Cordobés». Se observa que no es muy admirador del de Palma del Río y, de pasada, nos echa una regañina a nosotros ¡Pobres!

Nosotros, que tratamos de decir verdad a la hora de retirada de Benítez, dijimos, y lo volvemos a repetir, que al margen de su torreo —bueno, malo, regular, no es hora de enjuiciamiento— había algo «especial» en él que arrastraba a las masas. Verdad elocuente: ha sido el torero más caro desde que el toro es toro para las empresas y, a la vez, el más barato: único en la historia que con su solo nombre llenaba las plazas a rebosar. ¡Que se lo pregunten si no a la reventa, nomenclátor número uno de toreros taquilleros!

Pero hay más: El Cordobés ha torcado idénticos o

aparentes lotes de toros que sus demás compañeros de cartel, todos consagrados como artistas. ¿Por qué él le daba más pasas al toro y más cerca que sus «contrincantes»? Mire usted una cosa, don Antonio, «algo tendrá el agua cuando la bendicen»...

Y no sea apasionado. Busque en cualquier aspecto profesional de la vida y comprobará de inmediato que existen muchos «cordobeses».

¿A que si comienza a estar de acuerdo?

Ahora, ¡desgraciado y mal aficionado será quien trate de enjuiciar, o comparar, la calidad de un Antonio Ordóñez o un Paco Camino con la que tiene Benítez. El Cordobés tiene otras virtudes que desamparan a los artistas...

¿A que continúa estando de acuerdo? ¡Ea!

DOS PICADORES DE RELAMPAGUITO



Don Francisco Peralta Arévalo, desde Barcelona, viene a consultar, tras consiguiente «acaloramiento» por un «quitame de ahí un picador», si Relampaguito llevó «de confianza» en el menester a Casiparra o a Veneno. ¿Quién o quiénes tenemos razón?, pregunta.

¡Todos! Los dos mencionados figuraron en la cuadrilla de Relampaguito. Esto según el decir de «los más viejos del lugar»...

ERRATA DENUNCIADA



A don Luciano Bartolomé, de Madrid:

Agradecemos mucho su carta. Pero bien es sabido, y consciente de sensibilidad, que, efectivamente, no iba a tomar la alternativa Paquirri antes de nacer (1948-1936). Inmediatamente tenía que advertir que era un error en el segundo año. No un error por parte de Redacción, sino una errata de imprenta.

Ya nosotros habíamos hecho la denuncia al correc-

tor respectivo y, desde luego, al linotipista, raíz de errata.

¡Son «gafes» del oficio, señor Bartolomé!

DENUNCIAS FIRMADAS

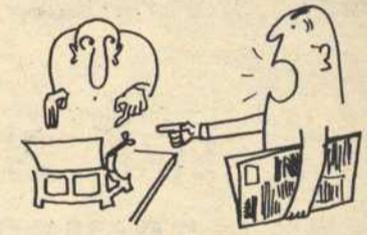


Julián López «El Juli» es un hombre. Nos escribe desde Madrid con sinceridad:

«Manifiesto públicamente —dice— que el trato que se les da a la mayoría de toreros por parte de la información, lejos de ser honrado, es indigno. La Fiesta necesita otra cosa, no bilis. Defectos existen en todo en esta vida, no sólo en los toros. Pero si lo que quieren ustedes es «curativo», ¿por qué no se ponen de acuerdo en todo con sus compañeros, los críticos deportivos, los políticos, los de sociedad, los de «la nocturnidad», etc., etc.? ¡Ya está bien con la Fiesta! Porque si los otros críticos se ponen «serios» resultará que «fiestas» hay muchas... sólo que con aplausos, en ocasiones.»

Señor López: Tiene usted razón. Esta España nuestra, tan entrañable, es eso: ¡una pura fiesta! Es el carácter de todos los españoles, también incluido el de usted.

SOBRE CRITICOS DIVERSOS



Don Clemente Herranz, de Madrid, nos remite una amplia misiva para «meterse» con tal y cual crítico, que ni nos va ni nos viene. Esa carta debía de haber tenido otra dirección doble: «A B C» y «Pueblo». Como nosotros esa duplicidad no la podemos realizar, le enviamos gustosos —pero esto no quiere decir que estemos de acuerdo— a don Emilio Romero, director del vespertino diario madrileño.

Exactamente hacemos lo que usted, don Clemente, tenía que haber realizado. Las denuncias escritas tienen que ser siempre dirigidas al propio protagonista de la denuncia o, en su caso, al director de la publicación.

HUMOR TAURINO

POR FANDINO

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

AÑO XXIX.—Madrid, 16 de
mayo de 1972.—Número 1.456
Depósito legal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

crematísticas —Puerta, Paquirri, etc.—, fueron quienes más cobraron en ocasiones precedentes.

Pero si el éxito económico de la Feria en general parece indudable, el artístico resulta mucho más problemático, «a priori» cuando menos. Problemático, añadimos, por dos razones de peso: una, la ausencia de esos diestros que los aficionados echan de menos en los carteles; otra, las mayores exigencias con respecto a los toros que en Madrid se lidian y que habrán de tener el peso, el trapío y la edad marcados taxativamente por el actual Reglamento. Si así parece dispuesta a exigirlo la autoridad correspondiente, el público —más exigente por defraudado en Ferias anteriores— es difícil que pase por movimiento mal hecho ni tolere fraudes ni tomaduras de pelo de ninguna clase.

La máxima responsabilidad recae sobre cinco toreros, cada uno de los cuales actuará tres tardes. Los cinco saben torear, y algunos de ellos, extraordinariamente bien. Pero, aun reconociendo su valor o su clase, ¿estarán a la altura necesaria? Los años de unos y la excesiva comodidad de otros hacen un tanto dudoso que se comporten con la brillantez y el denuedo precisos para ser eje en torno al cual no sólo gire la Feria más importante del mundo, sino la Fiesta brava, al iniciar una etapa de forzosa superación si queremos que salve la crisis que le amenaza. Desea-

sabemos que nuestro espectáculo nacional ha sufrido muchas crisis, de las que casi siempre salió fortalecido. Pero acaso ninguna encerró mayor gravedad ni precisó con más apremio una inmediata recupe-

ración. Con tanta, que bien podemos decir, sin exageraciones ni alarmismo, que de lo que ocurra esta temporada, y más concretamente en la actual Feria de Madrid, depende el futuro de la Fiesta brava.



AQUI, NO-DO.—También los documentales de No-Do pueden ser piedra de toque y prueba palmaria de muchas discusiones. Archivo móvil de la realidad de la Feria. Juanito Martínez y Gregorio Sánchez, los veteranos de la cámara taurina, con sus tomavistas

CADA SEMANA...

PIEDRA DE TOQUE Y PRUEBA DE FUEGO

Cuando estas líneas se publiquen irán celebrados, salvo imponderables, cinco festejos del prolongado ferial madrileño; cuando se escriben con varios días de antelación —por necesidades de ajuste de la revista— no se ha corrido más que el primero. No obstante, cabe hacer —sin presumir de profetas o adivinos— unas cuantas afirmaciones del más sabido interés. Y la primera de todas, que la Feria madrileña de 1972 constituye, a más de una prueba de fuego para cuantos diestros participan en ella, la piedra de toque definitiva del estado real y verdadero en que se encuentra la Fiesta.

Aunque los carteles anunciados no satisfacen los justos deseos del aficionado medio por advertir en ellos considerables ausencias de toros y toreros, todo induce a suponer que si el tiempo ayuda un poco —es decir, si no llueve en casi todos los festejos, como el año pasado—, el éxito económico esté más que asegurado. De un lado porque el buen tiempo aumentará la concurrencia popular; de otro porque los toreros que faltan, unos por haberse retirado —Ordóñez, El Cordobés y El Viti—, y otros por sus excesivas pretensiones

ríamos de todo corazón que lo hiciesen, y seríamos los primeros en celebrarlo. Pero con toda honradez hemos de exponer nuestras dudas.

Aparte de esos cinco matadores de toros hay otros veinticuatro que torear una o dos tardes. Entre ellos, aparte de unos toreros veteranos que difícilmente podrán mejorar su labor de pasados tiempos, abundan los diestros jóvenes, varios de los cuales confirmarán su alternativa en estos festejos. ¿Surgirá de este nutrido grupo el torero de época, el fenómeno que hace años espera impaciente la afición? De aquí a finales del presente mes de mayo podremos responder a la pregunta. Resultaría deprimente y desesperanzador que la contestación hubiera de ser negativa.

Porque es preciso que todos —toreros, ganaderos, empresarios y público— nos percatemos de lo que está en juego y de la importancia capital que tiene lo que en esta Feria suceda. La temporada de 1971 cerró un período que si para unos pocos fue lucrativo económicamente, resultó deplorable para la Fiesta, a la que hizo entrar en una grave crisis. De sobra

GENTE DE PAZ.
Los balconillos se pueblan de gentes curiosas, ilusionadas, sonrientes, porque son niños. Querriamos que para esta nueva generación el entorno de la Fiesta dejara de ser tan hosco, tan áspero, tan polémico como es en la actualidad



GENTE DE GUERRA.—La corrida inaugural dio margen abundante a la protesta, principalmente contra el lidiador que más debía justificar su veteranía. He aquí en acción a uno de los parroquianos que creen que en el toreo lo que vale es lo que se hace en el ruedo

(Fotos Julio MARTINEZ)



TRES MUJERES EN LAS FIESTAS DE MADRID

Por Mariano TUDELA

Ayer, no más, 15 de mayo, fecha cumbre y redonda de San Isidro Labrador, la Tía Javiera ha vuelto a Madrid. Como en sus buenos tiempos. Como cuando era mujer y no espectro. Como cuando aderezaba rosquillas para vender luego, bajando a la romería del Santo, unos dicen que desde Fuente de la Brama, otros que desde Villarejo de Salvanés, pero para el caso da lo mismo, porque todo se reduce, todo se abraza, a las entrañables cercanías.

Entre los bonitos fantasmas de un Madrid que fue y ya no es, figura esta Tía Javiera, convertida hoy en figurón de mojiganga municipal y espesa, en dulce comparsa de gigantones y cabezudos para alegrar a niños, a militares sin graduación y a las almas bienintencionadas de la ancha calle de la capital.

Ha vuelto, sí, ayer no más, como en sus buenos tiempos, y se ha ido a los toros, aunque no soía. A la Feria, que es palabra que a la Tía Javiera no le suena bien, porque en sus años de popularidad y fulgor de rosquillas redondas como soles de mayo, no se decía Feria, sino romería, y no había dieciocho corridas seguidas, sino las normales, y todo era holgorio y ruido a las orillas del río aprendiz.

En el agigantado Madrid 72, como ahora se dice para poner números a los años de la obsesión de todos los crecimientos, el dulce espectro de la Tía Javiera, en llegando del pueblo montada a mujeriegas en su asno, ha tenido, para quienes llegaron a gozar el inefable secreto de verla, el gracioso aire de una calcomanía, el jugoso aspecto del cartón piedra coloreado. ¡Lástima que no se le hayan hecho entrevistas y que no se le hayan ofrecido micrófonos y cámaras a tutiplén! ¡La de cosas que nos habría dicho la Tía Javiera de todos los dulzores, mensajera de las más sabrosas rosquillas del mundo!

En son de «isidro» de pura antología, la Tía Javiera habrá llegado hasta este nuestro Madrid de hoy, estoy seguro, en compañía de la legendaria Marizápalos, flor de aquelarre nacida, casi en la negrura de los tiempos, allá en la calle de Nuestra Señora de la Leche,

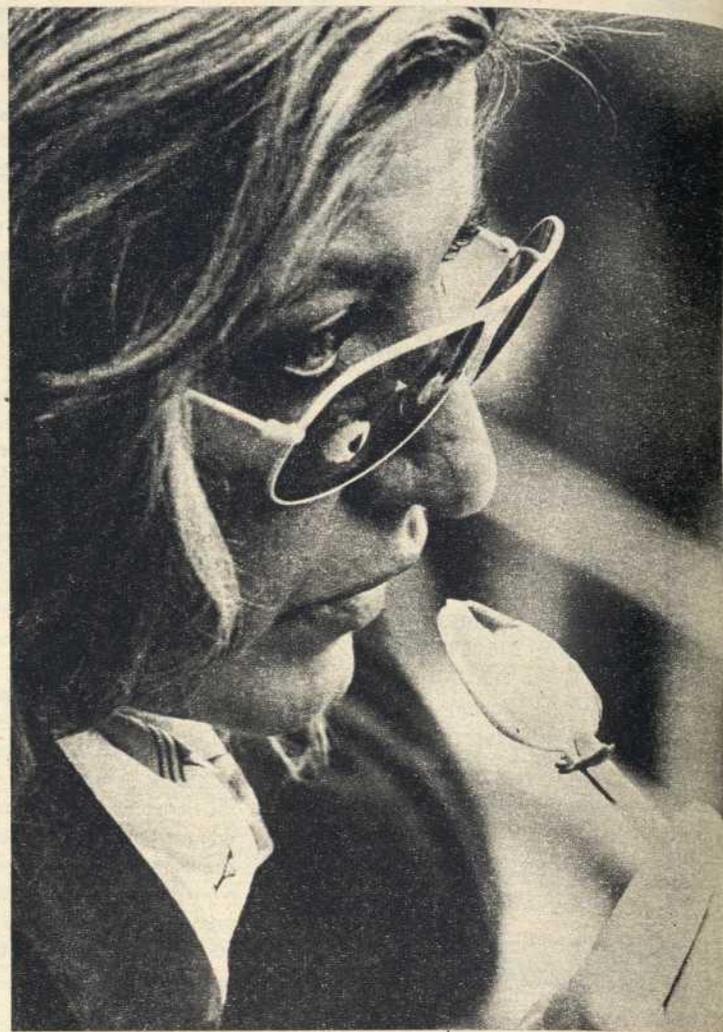
cercana al camino de Atocha; bruja para los pliegos de aleluyas matritenses, aunque se llamase en realidad Juanita Calderón y gozase de verdaderos favores reales.

«La Marizápalos era
vieja, horrible y hechicera.
El rey que un día rabió
fue porque a la bruja vio...»
Etc.

Y con ellas —Tía Javiera, la de las rosquillas, y la Marizápalos, lechuzona y encantadora—, una tercera mujer para componer el trío feminil de los Madriles de la tradición y de la leyenda: Pepa la Naranjera, maja de rompe y rasga, manola de los barrios de la bajería. ¡Menuda Pepa para llevar la compañía a la de los buenos sabores confiteriles y a la de los conjuros y exorcismos desatados! Dicen que anduvo metida en barullos y disturbios callejeros a la hora de las revueltas ochocentistas. Pero ahora —¡a la eternidad, viruelas!— se ha vuelto calmosa y circunspecta. ¡Qué bien llevaba la honesta tercería del reencuentro en unión de sus hermanas de naturaleza y aficiones!

Yo las vi a las tres —fragancias de golosina, sobrecogimientos hechiceriles y conspiraciones de barrio bajo— acodadas como tres espectros en la barrera de las Ventas. No han venido con botijo ni con chaira en la liga o en el refajo. Han venido como Dios manda y los tiempos exigen. Creo que todo lo que vieron les sonó un poco raro, como si nosotros fuésemos los fantasmas y ellas las criaturas de carne y hueso. ¡Vivir para ver! ¡O revivir para verlo todo mejor y con más precisión!

La Tía Javiera, la Marizápalos y Pepa la Naranjera se han paseado, pues, aunque muchos no lo crean, por este Madrid de la Feria de las dieciocho funciones. Luz y alegría. Vocerío. Ir y venir. Buen humor. Aunque todo ello le haya caído al trío un poco a trasmano. Porque todo esto, toros incluidos, no es mejor que lo de su tiempo, ni tampoco peor que lo de antes. Es, sencillamente, lo de hogaño; y, por tanto, diferente.



ETERNO FEMENINO DE HOY EN LA FERIA

Los tiempos cambian, y con ellos, la apariencia actual del «eterno femenino». Muchas mujeres, y muy guapas, en las Ventas, pero menos castizas que las de nuestra añoranza. Así, la rubia muy interesada en lo que sucede en el ruedo mientras da fin al «rico bombón helado», y la oriental que mira al ruedo con la expresión enigmática de su raza en los bellos ojos.

En un detalle —aparte el de su afición y curiosidad por la corrida— une a la morena y a la rubia, al Oriente y al Occidente: la melena suelta, larga, espontánea...

Fotos Julio MARTINEZ





PLAZA DE TOROS DE MADRID

JUEVES, 11 D E MAYO

1.º DE FERIA

Seis toros de don ALFONSO SANCHEZ FABRES, de Salamanca, con divisa blanca y encarnada, los tres primeros toreables y los tres últimos mansos y con sentido, destacando en este aspecto el lidiado en quinto lugar

ESPADAS

ANDRES HERNANDO

(De blanco y oro, silencio en el que mató por cogida de Marcelino, un aviso y gran bronca.)

Marcelino Librero «MARCELINO»

(De salmón y oro, cogido por su primero; sus peones dieron en su nombre la vuelta al ruedo.)

ANTONIO PORRAS

(De blanco y oro tomó la alternativa; vuelta al ruedo con petición, división con dominio de los pitos y silencio.)

PICADORES

José Rodríguez Borrego y José Rivas; Antonio Cid y Tomás Cid Giménez; Angel Parra de la Fuente y Emilio Parra de la Fuente.

BANDERILLEROS

Julián Alvarez, Antonio González y Rafael Redondo; José Gómez, Manuel Villalba y José Pareja; Rafael Gago Albarillo, Luis Lucena Balmaseda y Francisco Guerra Capote.

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

Tarde calurosa. Entrada, tres cuartos de plaza.

TRES CUARTOS... CASI SIN TURISMO

MADRID, 11. (De nuestra Redacción.)—Se ha abierto el largo serial isidril. El telón se ha corrido con la primera programada, con los actuantes Andrés Hernando, Marcelino Librero «Marcelino» y Antonio Porras, que ha tomado la alternativa.

Lo más saliente de este primer festejo ha sido el clima reinante. Un buen día de sol, que incluso llegó a ser caluroso. Nos pareció como si el clima traicionero del último año —lluvia que va, lluvia que viene y todo de plástico en la arena (amarillo albero ya, como en «Se viyia la maja») —, arrepentido por las fechorías realizadas, que tantos suspiros proporcionaron a don Livinio y Compañía, S. A., quisiera devolver mal antiguo por bien presente. El sol radiante, decimos, invitó a ir a la plaza, que si bien no se llenó, rozó los tres cuartos con alegría, y los alrededores de las Ventas se llenaron de gentes curiosas, que, posiblemente sin el dinero suficiente para adquirir el boleto, no quisieron perderse el «alboroque» festivo de «ver entrar».

Noticia: hubo turismo en las Ventas. Pero mínimo. Los tres cuartos citados han sido obra y gracia de la afición capitalina, que si bien ya no vende colchones, como a la antigua usanza, todavía es atrevida para pedir un adelanto al administrador respectivo, colocarse un clavel, tomar una copa en «Doña Paca» o establecimientos adláteres y plantarse en el tendido. Hubo desfile de gentes en el quinto toro, como ya es costumbre. Pero lo dicho, turismo, mínimo. En las gradas habituales de la sombría oímos hablar español a lo ancho y largo de esta primera, aburrida y tonta, tarde de toros. ¡Que todo hay que decirlo!

Tertulias a la entrada de «entendidos», todos con caras sonrientes. Eterna cuestión. Era la primera, y todo el mundo siente optimismo. Ya veremos cuando los festejos se vayan sucediendo. ¡Hasta dieciocho! ¡Válganos la Macarena, José María Jardón! Como decía un crítico de Sevilla a la entrada:

—¡Y después de las quince corridas de Diodoro, éstas dieciocho de la S. A. madrileña! ¿A que cí, a que er em. prezario de turno no noz quí muy bien?

Ni los toreros, a juzgar por lo de hoy, tampoco.



LA FOTO DE LA TARDE

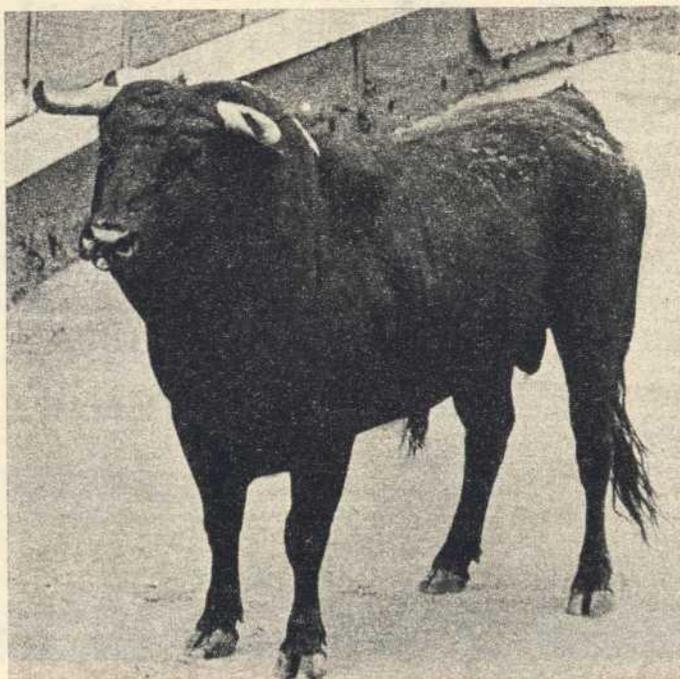
Fue tan vulgar la corrida inaugural, que la única nota destacable —con serlo muy poco— fue la alternativa de Antonio Porras. La foto recoge el momento en que Andrés Hernando entrega al toricantano los trastos que le autorizan para alternar con los espadas

RESEÑA DE LOS TOROS

Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.º	Espartero	65	negro zaíno	540
2.º	Pañofino	28	negro zaíno	536
3.º	Tormento	36	negro bragao	537
4.º	Zapatero	61	retinto	485
5.º	Terciopelo	7	Chorraeo verdugo	578
6.º	Gaditano	116	negro zaíno	496

PEQUEÑO DESASTRE INICIAL

- Tomó la alternativa Antonio Porras que dió la vuelta en su primer toro
- Marcelino fue volteado y pisoteado por su primero y no pudo continuar
- Andrés Hernando faltó de voluntad y sitio en una tarde aciaga para él
- Los toros de Sánchez Fabrés plantearon problemas que no resolvieron ni el veterano ni los toreros jóvenes



Toros: de Sánchez Fabrés, bravucones y mansos, mitad y mitad

Habían sido muy desacreditados en ciertos medios los toros de Sánchez Fabrés. Y lo cierto es que en lámina, comportamiento y problemas que plantearon no se mostraron, ciertamente, a novillados. Damos la foto del primero, lidiado el jueves

Se han corrido en esta primera de Feria toros del campo charro. Pertenecían a la vacada de don Alfonso Sánchez Fabrés, con divisa blanca y encarnada. Los tres primeros resultaron bravucones y se dejaron torear sin presentar problema alguno grave. Los otros tres, muy mal lidiados, salieron huidos, mansotes y peli grosos por tanto

Primero, de nombre «Espartero», marcado con el número 65, regordío, negro zaíno y gacho, de 540 kilos de peso. Recibió un picotazo, arrancándose desde lejos. Rectificó el varilarguero y le atizó otra vara, bien tomada por el animal, aunque saliera suelto al final. Se cayó. Una vara nueva: se escapó la cruceta del palo,

SAN ISIDRO, 1.º

TOROS DE SANCHEZ FABRES

y el piquero arremetió con éste como si tal cosa. Salió el toro otra vez suelto y volvió a caer. Dos pares y medio de banderillas. El toro, bravote, volvió a caerse por dos veces en el último tercio. Murió de estocada y un descabello. En términos generales resultó aceptable y mereció mejor faena de la que su oponente realizó.

Segundo, «Paño fino», número 28, negro zaíno, cornigordo y capacho, de 536 kilos, bizco del pitón derecho. Salió huido en la primera vara y dobló las manos cuando el espada intentó nuevamente llevarlo al caballo. Otra vara larga. Luego, otra muy regular, sin entrega. Dos pares de banderillas. También se cayó al llegar al último tercio. Dos veces dobló las manos. Murió de tres estocadas y un descabello. Pudo haberle toreado el espada de turno. Fue aplaudido en el arrastre.

Tercero, «Tormento», número 36, negro bragao, de 537 kilos de peso. Toro gacho y escobillado del pitón izquierdo. Dos varas muy regulares en cuanto a ejecución. Otra más completa, tres picotazos. Dos pares y medio de banderillas, no haciendo el toro nada positivo para que la ejecución fuera brillante. Llegó quedado y sosote

a la muleta, pero toreable. Murió de pinchazo y estocada. Fue aplaudido en el arrastre.

Cuarto, «Zapatero», número 61, retinto, bien puesto y astifino, de 485 kilos de peso. Sufrió un marronazo, seguido de una vara larga, arrancándose desde lejos. Otra vara regular, saliéndose el picador de las rayas, y tres picotazos. Tres pares de banderillas. Una estocada pescuecera. Un pinchazo. Dos estocadas y media más. Toro con menos peligro que el que quiso demostrar su matador. Fue pitado en el arrastre.

Quinto, «Terciopelo», número 7, chorro en verdugo, bien puesto, de 578 kilos, recibió tres picotazos iniciales, saliendo siempre huido; medroso ante los caballos en el momento que «olía» el castigo. Nueve entradas más, picotazos todos, salvo dos varitas leves y malas. Tres pares de banderillas. Recibió una lidia pésima. El toro era malo de solemnidad, manso, de asquito. Murió de dos estocadas, un pinchazo y descabello. Fue pitado en el arrastre.

Sexto, «Gaditano», número 116, negro zaíno, de 496 kilos. El más levantado de cuerna, raro en esta ganadería, de por sí «gachita». Dos picotazos y vara larga, saliendo huido. Nuevo picotazo y dobló las manos. Otra más, durmiéndose el toro ante los petos, sin alegría. Un par y dos medios pares de banderillas. Llegó a la muleta con evidente peligro por el lado izquierdo. Murió de estocada escupida, pinchazo, otra media y seis descabellos. Fue también pitado en el arrastre.

Presentación: Buena. Trapío, kilos y comportamiento que acreditaban la edad cumplida.



LA SUERTE DE VARAS

El primer toro llevó al jinete del caballo blanco hasta tablas, y allí lo romaneó con fuerza. Indicio de buena crianza y de potencia, que luego no fue subrayada con bravura, sino bravuconería.

El tercer toro desazonó en la primera embestida al picador, pero éste acertó a apoyar la pica en el suelo tras el marrozano y mantenerse en la silla para continuar ejecutando la «desgracia».



Andrés Hernando: Sin voluntad ni sitio

Las únicas palmas que pudo escuchar Andrés Hernando a lo largo de la tarde sonaron cuando entregó los trastos de matar a Antonio Porras para concederle la alternativa. También, tibiamente, en las verónicas con paso atrás que dio a «Paño fino», el segundo de la corrida de Sánchez Fabrés.

Pero su faena fue sin sosiego ni reposo, como si tuviera hormiguillo en las piernas; algunos rechazos con el pico de la muleta y muchos titubeos y dudas con el viento, con

los terrenos, con el lazo de las zapatillas como pretexto para no torear. Pero fue mejor, con todo, la faena que la suerte de matar, cosa que hizo de tres estocadas con travesía y salida de la punta del estoque, y un descabello. Dejó pasar tanto tiempo en dilaciones, para no estar en la cara del toro, que escuchó un aviso y muchos pitos.

Al cuarto toro, «Zapatero», un retinto astifino al que cogió prevención desde el primer momento, no le quiso ni ver. Pasó en blanco con el capote y sin hacerle faena de muleta —¿si no pensaba hacerla por qué salió con la espada de madera? ¿Para ganarse mayor bronca al pedir inmediatamente la de acero?— mató de un pinchazo hondo en el pescuezo, un golletazo, una atravesada con salida de la punta del esto-

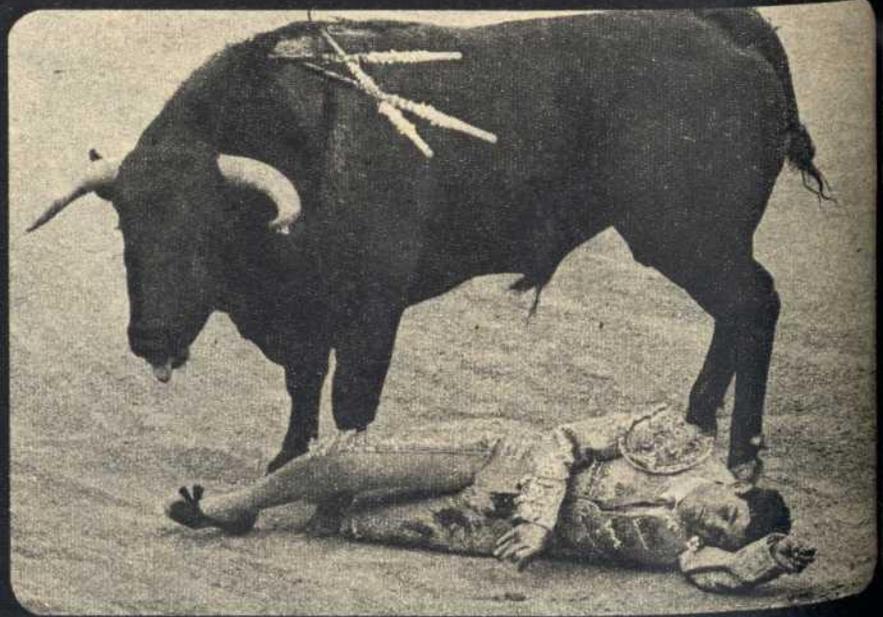
que y una estocada corta. La repulsa fue sonora.

Marcelino: Deseos sin suerte

Salía Marcelino con afición y ganas de sacarse la espina de su actuación anterior. Ya hemos dicho que le estimamos como torero que —aparte cierto envaramiento que le quita reflejos para salirse de cacho cuando vienen mal dadas— se trae el lance hecho; gana ovaciones cuando el toro le acompaña, pues su estilo es «jondo», pero queda al descubierto si el toro se frena o le descubre.

Y así se le aplaudieron las tres verónicas de saludo a «Tormento» —ganando terreno en cada lance hasta sacarle a los medios— y en el remate de media verónica; más cuando el toro se le frenó en la intentada media verónica por el lado izquierdo, el toro le dejó sin capote.

Especialmente mal picado, pasó «Tormento» a jurisdicción del espada, que empezó con redondos despegadillos pero entonados, antes de que el toro le enhebrase la muleta por la derecha; cambió de mano y llegó a una serie de naturales en mérito creciente, con mala suerte en el desarme final; más con izquierda en la mejor serie de la faena y porfia animosa con el toro que quedado, le avisaba hasta que un redondo le dio la gran voltereta



pisó al matador caído y le pisoteó la cabeza. Desvanecido por la conmoción pasó a la enfermería. Termino Hernando con el toro de un pinchazo en hueso y una corta perpendicular y delantera.

Antonio Porras: Alternativa con vuelta

«Espartero» se llamaba el toro de alternativa de Porras, y si hubiese ondeado unos pocos más pañuelos se hubiera llevado su primera oreja de matador a casa. Antonio Porras de su parte lo que fundamentalmente tiene: voluntad de ser torero. No la escatimó en ningún momento, y con su regordido primer toro —muy mal picado, pero que se podía torear—, aunque no le anotó nada con el capote, hizo una compuestita, iniciada con tres picos y el de pecho, para seguir por picados y naturales, en los que el toro ayudaba poco, puesto que al tercer o cuarto pase se venía al suelo por su flojera de patas. No varió su repertorio en la faena, prolongando más allá de lo justo, pero al dar una estocada hasta la bola —en que se tiró con tantas ganas que acabó en el suelo— y acertar con el primer descabello, ganó la única vuelta al anillo. El quinto, «Tercio», sabía latín y era supermanso. Porras no se amilanó, aunque estuvo a la deriva y a su merced, y al salir de una entera a travésadilla, un pinchazo en hueso, otra estocada —dejando siempre la muleta en cara del toro— y un descabello, se dividieron las opiniones.

En el sexto, «Gaditano», realizó el salto de la garrocha limpiamente y quedó quieto en series de redondeos —porque en los naturales se podía el toro por delante—, hasta lograr que el toro rebajase su picantería y se embarcara en la muleta. Tal fue el mérito mayor de la faena, que terminó de media estocada, pinchazo otra media y seis descabellos, el último de los cuales descordó al toro y puso fin a la deslucida corrida oficial de San Isidro.



VEAMOS A LOS MATA-DORES

Andrés Hernando tuvo una de las tardes más descompuestas de cuantas le recordamos en la plaza de las Ventas. No es extraño que con esta forma de herir sus toros resultasen archicruzados.

Uno de los naturales que precedieron a la cogida de Marcelino, que había encontrado su sitio con el tercer toro y se confió hasta olvidar el riesgo que tiene torear un toro mal picado.

Antonio Porras, que salió el más lucidamente aplaudido de la tarde, quiso pararse con su tres toros, incluso con el peligroso quinto. Este muletazo pertenece a la faena de su alternativa.

EL PRIMER PERCANCE

La primera cogida de la Feria fue la sufrida por Marcelino en el tercer toro. El muchacho estaba realizando una faena muy compuesta cuando el toro le volteó, le buscó en el suelo y le pisó en la región temporal. El muchacho quedó inerte en la arena. Por fortuna, su recuperación no se hará esperar muchos días.

NOTAS AL MARGEN

Parte facultativo: Durante la lidia del tercer toro ingresó en la enfermería el diestro Marcelino Librero, que sufría herida contusa en la región parietal derecha, de diez centímetros de extensión, conmoción cerebral y contusiones y erosiones múltiples. Pronóstico menos grave. Una vez asistido en la enfermería de la plaza, fue trasladado al Sinatorio de Toreros.

Antonio Porras brindó al público el toro de su alternativa, y a José Luis Dávila, el sexto. Marcelino brindó al público el toro que le cogió.

Presidió, sin problemas, don Pedro Torres, asesorado por Nicanor Villalta.

El picador del tercer toro se negó a obedecer a Marcelino cuando éste le ordenó buscar terreno adecuado para realizar la suerte de varas de «Tormento».

Varios de los toros, especialmente los tres primeros, salieron escobillados, al menos, de un pitón cada uno.

Hubo algunos intentos de quites y el público no los acogió bien cuando no eran en el toro de cada espada. Preguntamos: ¿Se quieren o no se quieren los quites? ¿Es que solamente se les autoriza a determinados toreros?

Nos consolamos con el topicazo: «Dicen que los gitanos no quieren para sus hijos buenos principios.»

Nos dijo Florentino Díaz Flores que hoy, martes, se va El Viti a Quito a torear las dos corridas que anunciaron, con Luis Miguel.

Baltasar Ibán dijo en el desolladero que no ha querido venir este año a Madrid; se reserva para el que viene, cuando los toros salgan con el número del año que les acredite como cuatreños. Tiene tres corridas esta temporada, que irán a Barcelona, Linares y San Sebastián.

CRONICA TAURINA GRAFICA 1972

500 fotos seleccionadas y con sus pies y comentarios de las 51 corridas celebradas en Madrid en la última temporada. Libro de 168 páginas, en papel «couché» con portada en «offset» a todo color. 135 pesetas

ACABA DE APARECER

en todos los quioscos y librerías de España y América taurina, y a reembolso libre de gastos. REPORTAJES BOTAN HERMOSILLA, 87, MADRID-1

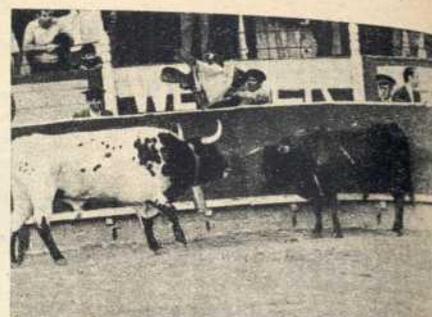
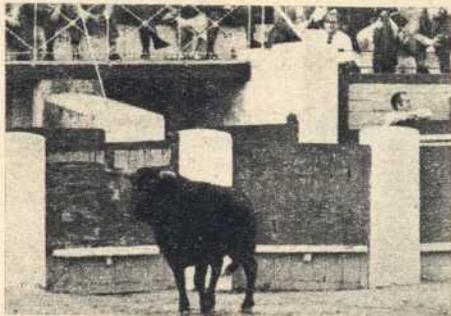
Envíeme a reembolso un ejemplar a:
Nombre
Calle Población

En Vista Alegre: Día 11, novillada

LA OCASION PERDIDA DE LOS NOVILLEROS

Vuelta merecida, vuelta protestada, toro al corral y tedio en los tendidos

VISTA ALEGRE, 11. (De nuestra Redacción.)—Coincidiendo con la apertura del serial «isidril» en la plaza de las Ventas, se celebró en la plaza de Carabanchel la anunciada novillada, con reses de Alejandro Espinosa de los Monteros, a cargo de tres debutantes: Guerrita Chico (vuelta en el primero y novillo al corral el otro), Zoilo Santafé (palmitas y vuelta, por las buenas, entre grandes protestas) y José Cañas «Cañitas» (silencio y un aviso). Buen tiempo y media entrada.



AL CORRAL.—Pocas veces vuelven al corral los toros modernamente; pero el jueves, en Vista Alegre, fue una de ellas. Damos tres momentos del cuarto novillo: al salir, durante la lidia y al regresar a los corrales

Fue una novillada bien presentada. Con respetables cabezas y acudiendo bien al requerimiento de quien le citaba. El salido en quinto lugar, colorao, ojo de perdiz y con astifinas defensas —como los otros—, despertó la admiración de la concurrencia. Era un sustituto del hierro de La Guadamilla. El cuarto, con más presencia, escarbó ya de salida, y a pesar de que fue llevado por cinco veces a los petos, se quedó sin picar y, lo que es peor, sin ser entendido por su matador... que no fue ca-

paz de matarlo. Se fue vivo al corral. Ninguno debió de ofrecer dificultades a una terna con más profesionalidad.

GUERRITA CHICO

Fue meritorio lo que hizo Luis Guerrero «Guerrita Chico» al novillo que abrió plaza, un cornalón playero que, aunque escudido de carnes, ofrecía sus respetos. Es-

tuvo aseado con el capote y también con el cuarto de la tarde —el de más prestancia—, que acusó signos de indudable mansedumbre. Tuvieron tono y, a veces, calidad, algunos pases en su primero, pero por no saber corregir el pespunteo peligroso, se vio más comprometido que arroso. Su faena fue movidilla de talones, y aunque mató bien a la primera y hubo petición, la cosa quedó en dos vueltas a la redonda. En su segundo, la labor de Guerrita será mejor ignorarla. El toro vol-

VIASA UNE...

**VOLANDO...
...NACIONES Y
CONTINENTES**

Cuando Vd. sienta la nostalgia de ver a los suyos, no se prive de este placer. Si Vd. necesita hacer un viaje de negocios, CONSULTE NUESTRO JET CREDIT A SU AGENCIA DE VIAJE O A KLM, AGENTES GENERALES EN ESPAÑA.



EN
VIASA

EL TIEMPO PASA VOLANDO

VENEZOLANA INTERNACIONAL DE AVIACION, S. A.

Edificio Parking - Plaza Mostenses - Tls. 231 32 34 - 232 26 56 - Madrid. RESERVAS: Tls. 231 32 49/50/51 - 241 88 05/06/07 - BILLETES: Tls. 247 81 00

VOLAMOS DESDE MADRID A: CARACAS, PANAMA, CURACAO, MARACAIBO, LIMA, BOGOTA, ROMA, MILAN, LONDRES, PARIS, AMSTERDAM, BEIRUT.



BRINDIS.—Zoilo Santafé brindó uno de sus novillos a Pedro Carrasco. Fue uno de los momentos más interesantes del tedioso festejo, por eso de la curiosidad...

(Reportaje gráfico TRULLO.)

vió por su pie al desolladero, para allí ser rematado.

ZOILO SANTAFAE

Con el capote, Santafé intentó hacerlo todo. A su primero lo recibió con planta de buen lidiador, y luego vino la precipitación y el embarullamiento. Al quinto, colorao, no consumó la larga de rodillas, de la que salió comprometido. Prisas con la muleta, que se cambió de mano sin saber por qué, o tal vez por aprovechar la marcha del novillo. Intentos por la izquierda, pero sin centrarse para matar de media a paso de banderillas y descabello al segundo intento. (Aplausos.) No pudo con el quinto, el colorao ojo de perdiz, que mereció la complacencia de los tendidos, y se comportó bien ante el caballo en única vara. La faena de muleta no nos atrevemos siquiera a titularla de tremendista. Hizo todo el teatro posible de cara a la galería. Fue atropellado, desarmado y perdidos los papeles en todo momento. Mató de pinchazo, saliendo por los aires, y de un sartenazo. Se permitió dar una vuelta al ruedo en medio de la general repulsa. El novillo fue aplaudido en el arrastre.

CANITAS

Diremos que fue por las prisas, pero el tercer debutante en la «Chata» se vio seriamente achuchado en sus dos novillos, y diríamos también que conmocionado. No obstante, su mayor mérito fue no abandonar el terreno de «juego». Lanceó con quietud y calidad al que cerró plaza y quitó por mandonas verónicas, que se aplaudieron. Y esto fue todo.

Su primera faena estuvo inmersa en compromisos, desarmes, volteretas y falta de acierto a la hora de matar. Piadoso silencio. Nada destacable en el novillo que cerró plaza, ante el cual no se supo sobrepone, y como tampoco acertó con el acero, tuvo que oír el requerimiento presidencial con un sonoro recordatorio.

JOSE JULIO GRANADA



BARCELONA, DIA 11 DE MAYO:

**LA CIUDAD CONDAL RINDIO PLEITESIA A LA PROFUNDIDAD DEL ARTE DE ESTE
EXCEPCIONAL TORERO, CONCEDIENDOLE 3 OREJAS CON SALIDA A HOMBROS**



PLAZA DE TOROS DE MADRID

Viernes 12 de mayo

2.º DE FERIA

Seis toros arreglados para el rejoneo (conceptuación oficial de novillos) de doña MARIA OLEA VILLANUEVA, de Fuente de Cantos, Badajoz, con divisa oro viejo, verde botella y blanca, bien presentados y de distinto juego; primero, cuarto y quinto fueren los mejores.

REJONEADORES

ANGEL PERALTA

(Chaquetilla campera verde botella; oreja y oreja.)

ALFREDO CONDE

(Casaca celeste bordada en oro; oreja y oreja.)

RAFAEL PERALTA

(Chaquetilla campera azul ro-ha; vuelta al ruedo y oreja.)

ALVARO DOMECCO

(Chaquetilla campera tabaco, bordada en amarillo; dos orejas y oreja.)

SOBRESALIENTE

ANGEL MARFIL, que no llegó a actuar

AUXILIADORES

Rafael Balmiza, Guillermo Guerrero y Carlos Vidal; Anselmo Biosca y Enrique Flores; Antonio Campos y Juan Gómez; José Rodríguez «El Pío», Antonio del Pino «Nili» y Angel Donet

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE:

Tarde fresca y con viento.
Entrada: tres cuartos de plaza.



EXITO PARA EL REJONEO

La presencia de muchas mujeres en el tendido de las Ventas para ver la corrida de los jinetes y el entusiasmo de sus palmas hacen presagiar que las corridas de rejones van a tener mucho predicamento. Porque aunque los hombres presumimos de tomar nuestras propias decisiones, en el fondo de nuestra conciencia sabemos que siempre marchamos por donde ellas indican... ¡Y que dure muchos años!



EL CAMINO DE LA PLAZA

MADRID, 12. (De nuestra Redacción.)—El día ha resultado ventoso, muy encapotado durante las primeras horas de la tarde. Esto hizo que los avisados del lugar, que llegaron a ocupar tres cuartos de entrada —análoga a la del primer día—, fueran a la plaza portando bajo el brazo el consiguiente impermeable... ¡por si las moscas! Pero nada, éstas no llegaron a picar. A partir de las seis —hora en que se celebran los festejos— se despejó el cielo y lució el sol, aunque no con fuerza. Al contrario; la temperatura fue más bien fría y hubo quien salió «titiritando», como dijo un castizo de Embajadores, cuando el reloj oficial del Palacio de Comunicaciones dejaba caer las ocho campanadas, porque el festejo, cumplido, también lo ha sido en hora: dos horas justitas y a la calle.

Y en la calle, aunque como queda dicho, la entrada fue análoga a la primera de Feria, menos entusiasmo que en el día precedente. Gentes en silencio, sin alboroto alguno, camino de la plaza. Nos pareció tristón este público de hoy. Iban como de paseo a los toros, como el que va al Retiro de paseo para matar el tedio de una tarde que, desde luego, no parecía festiva, de corrida programada en honor del Santo madrileño, del San Isidro agricultor que oraba y araba al mismo tiempo...

ANGEL PERALTA: MAESTRIA VETERANA

Comenzó Angel Peralta por recortar muy bien a «Asiático» —prometido celoso, con muchos pies— y dejando con limpieza tres rejoncillos en los altos. Le consiente Angel y deja que el olea peine la cola del caballo a torrear entre aplausos. Siguen las banderillas; falla al clavar la primera a tiras, pero lo hace por los adentros, y repite con otra enfrentada que levanta ovaciones. De frente, buscando sabiamente el terreno, clava un par a dos manos, y el toro empieza a dolerse. Llega al máximo el climax de su actuación cuando en giros de caracola clava cuatro rosas, que convierten a «Asiático» en un jardín. Suena ovación en la plaza. Entablado el toro, hay que darle mucho para clavar tres rejones de muerte; el primero, delantero; el segundo, con apresuramiento y no gran precisión el tercero, que toca la médula y derrenga al toro que dobla. Hay ovación para «Asiático» y concesión de oreja al caballero, que da la vuelta al anillo, oyendo alguna discrepancia.

En el que lidió, muy bien conjuntado con Alfredo Conde, puso Angel tres rejoncillos, dos rehiletos, muy bien combinada la suerte con el compañero; dos rosas y un rejón de muerte. Hubo concesión de oreja que compartió con el caballero lusitano.

Fue tarde de experta veteranía de gran jinete.

ALFREDO CONDE: ELEGANCIA DE ESCUELA

Ha sido Alfredo Conde la primera sustitución de la Feria, ya que el «valeiro» José Samuel «Lupi» continúa lesionado desde la corrida de Sevilla. Tanto es así, que hasta los carteles oficiales vinieron equivocados y no actuó ni en el turno ni con el toro que figuraban en los mismos, sino —por razón de antigüedad— el arte— en segundo turno.

Su toro, manso y descompuesto no era propicio al fácil manejo cabalgaduras y hierros; pero Alfredo Conde, con la suavidad de su escuela lusitana, animó con los rejoncillos a «Almena» para avivar

LAS PRIMERAS OREJAS, A LA JINETA

- Angel Peralta logró dos trofeos y triunfó en el caracoleo de las rosas
- Alfredo Conde, representante de la escuela lusitana, tuvo un buen triunfo
- Rafael Peralta realizó meritoria labor con toro reservón y cortó oreja
- Alvaro Domecco dio una espléndida lección de lo que significa templar a caballo

RESEÑA DE LOS TOROS				
Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.º	Asiático	8	negro zaño	498
2.º	Almena	14	listón	482
3.º	Guardián	27	negro zaño	475
4.º	Polizón	11	negro brago mano	486
5.º	Apañado	13	• • •	535
6.º	Cartagenillo	26	negro zaño	560

LOS TOROS: DE DOÑA MARIA OLEA, SOSOS Y QUEDADOS AL FINAL

Se han corrido toros de doña María Olea Villanueva, de Fuentes de los Cantos (Badajoz). En general, bien presentados. Los mejores fueron el primero y el quinto. Los demás, cumplieron en principio, pero llegaron sosos, mansurroneos, buscando tablas al final, perjudicando la lidia de los jinetes.

sangre, y cuando el toro desperdició un tercero con muy buen arte. Con gran exactitud en el viaje el embroque clavó cuatro banderillas —magníficas la segunda, al sesgo, y la tercera, de fuera adentro— y la quinta de frente, que levantó ovaciones. Acertó con el primer rejón de muerte y se le concedió una oreja, no sin algunas protestas. Tuvo su cincuenta por ciento en el quinto, «Apalabrado», todo un toro, en cuya lidia colaboró con dos rejoncillos y dos rosas, una rosa —por haber fallado con la banderilla corta— y un pinchazo con el segundo rejón de muerte. El caballero lusitano dejó muy buen sabor en la audiencia.

RAFAEL PERALTA: ALEGRÍAS A CABALLO

Solo en una corrida de cuatro caballeros se puede ver en toda su in-

terinidad y en toda su extensión la variedad de estilos. Si Angel fue la maestría y Alfredo Conde la elegancia, Rafael Peralta representó la alegría a caballo. Todo en su gesto, en su actitud, en su voz, trasciende a juventud. Todo, hasta ese arrebatado deseo de triunfo rápido que, en ocasiones, le hace precipitar sus acciones con merma en el éxito final.

Su toro «Guardián» era distraído y, del modo más inesperado, tenía arrancadas descompuestas y alocadas con mezcla de intervalos en que, aculado en tablas, no acudía por más que le encelasen. En este plan, fue de mérito que Rafael clavara dos rejoncillos en los medios llegando con holgura, un tercero a tiras cerca de tablas y otro de frente con perfecta reunión. Las banderillas a dos manos las puso por los adentros tras arriesgada preparación; clavó otra corta al sesgo y tuvo que renunciar a poner la rosa por lo quedado del toro pegado a tablas. Dejó dos pinchazos con los rejones de muerte

antes de que el toro doblase. Débil petición de oreja y vuelta.

Lidió el sexto con Alvaro Domecq y se lució en rejoncillos, un gran par quebrando en la cara del toro y una rosa. Señaló un buen pinchazo con el rejón de muerte y recibió premio de oreja.

ALVARO DOMEQ: UN TORERO DE GRAN TEMPLE

Se encuentra Alvaro en punto de sabrosa sazón. Tuvo una magnífica tarde y levantó clamores en la plaza, no sólo por su acierto al clavar los hierros de su ejercicio caballeresco, sino por la forma de templar desde el caballo a «Polizón» —un toro receloso al que consintió con valentía y llevó muy toreado, dejándose ver, dejándole llegar a que peina-se la cola de sus jacas—, para re-

dondear una de las tardes grandes del caballero jerezano.

De su lucida actuación con rejoncillos, farpas y banderillas, diríamos que la preparación, el «trasteo» a caballo para dejar en terreno propicio a «Polizón» y clavarle un soberbio par a dos manos, fue de lo mejor que recordamos como espectadores de rejoneo. Mucha emoción al clavar una banderilla corta en terreno comprometidísimo, del que no sabemos cómo hubiera salido de no resbalar el toro, fue previa a la ejecución de la muerte, con un rejón traserillo pero bien centrado y dejándose ver, que desató el entusiasmo popular al ver doblar a «Polizón». Dos orejas y gritos de ¡Torero, torero!, llegados... ¡hasta de la andanada del 8!

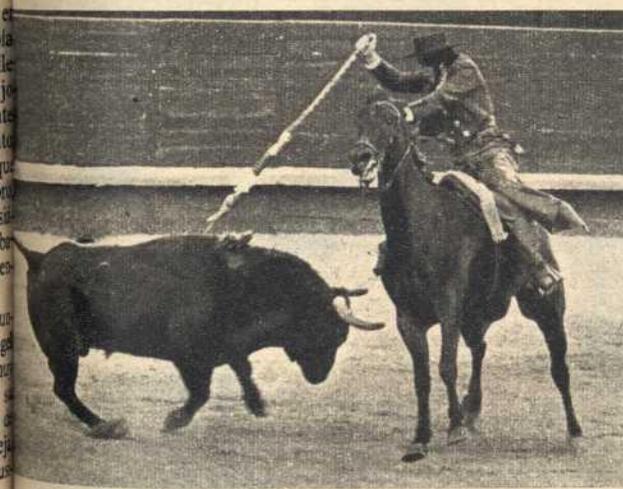
Compartió la lidia del sexto toro con Rafael Peralta, dejó un rejón excelente y otro muy caído, un buen par de banderillas, otra ovacionadísima «de violín» y un rejón de muerte. Pie a tierra descabelló a «Cartagenillo» y logró, con Rafael, otra oreja.



Angel Peralta en el momento más lucido de su actuación: la del caracoleo, durante la cual clava numerosas rosas.



Una muestra de precisión al clavar a estribo es la que ofrece el caballero lusitano Alfredo Conde al poner esta banderilla.



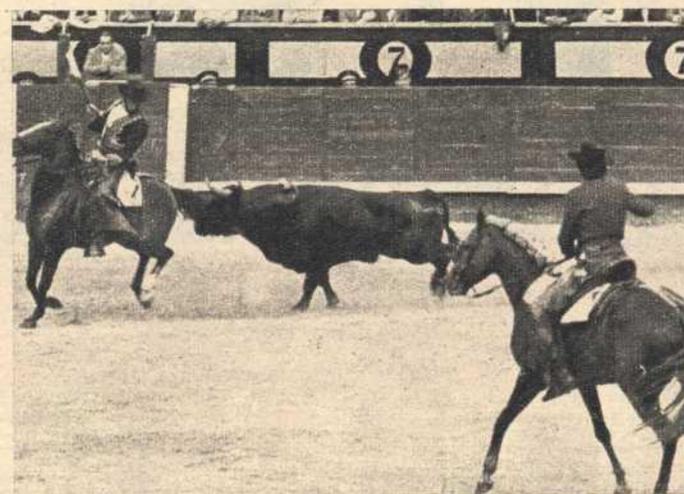
La muerte de matar realizada por Angel Peralta. El toro se le encogió al sentir el hierro y el logro resultó más difícil.



Alvaro Domecq tuvo una lucida actuación, y una de las mayores ovaciones que oyó lo fue al clavar este rehilete «de violín».



La excelente compenetración entre Angel Peralta y Conde. Mientras Angel toréa, el portugués se apresta a dejar el rejón.



Alvaro Domecq templar al sexto con la grupa de la montura mientras Rafael se apresta a realizar una nueva valentía torera.

NOTAS AL MARGEN

El festejo se anunció como corrida de toros —y el programa oficial daba su peso—, pero los alguaciles, en el despejo de plaza cruzaron el ruedo por su diámetro, de acuerdo con el rito de las novilladas. Y es que los toros despuntados —aunque tengan los años y la presencia que corresponden a su condición— oficialmente se consideran novillos.

...

Surge por ello un problema que no se ha debido plantear antes a la jurisprudencia taurina. Doña María Olea Villanueva no tiene antigüedad como ganadera en Madrid por no haber lidiado con anterioridad. Lidiando una novillada no se gana esta antigüedad. ¿Ha lidiado una corrida de toros? Los alguaciles —la autoridad— dijeron que no. Por tanto, en nuestra opinión, sigue sin antigüedad para su ganadería.

...

La rebelde andanada del 8 protestó las orejas de Angel Peralta y Alfredo Conde y gritó: «¡Regalo, regalo!» al presidente, don José Antonio Panguas. Estaba en su derecho si lo estimaba así.

Pero no cuando en cada incidente, en algún jallo de Rafael Peralta, gritaban con sarcasmo: «¡Otra oreja, otra oreja!»

El lidiador, en el ruedo, siempre merece respeto, y más cuando el saldo de su actuación es positivo.

...

Se anunció el nombre del sobresaliente, aunque los toros estaban arreglados. ¿Y el artículo 131?

...

La corrida duró dos horas. Casi media hora menos que la anterior. Promedio de veinte minutos por toro. Correcto.

...

Angel Peralta y Alfredo Conde lidiaron el quinto toro en colaboración. Rafael Peralta y Alvaro Domecq, el sexto, en competencia.

...

Con la corrida de los jinetes ha ganado puntos en Madrid el arte del rejoneo.

FABIAN MENA

ES LA MAXIMA NOVEDAD DE LA TEMPORADA



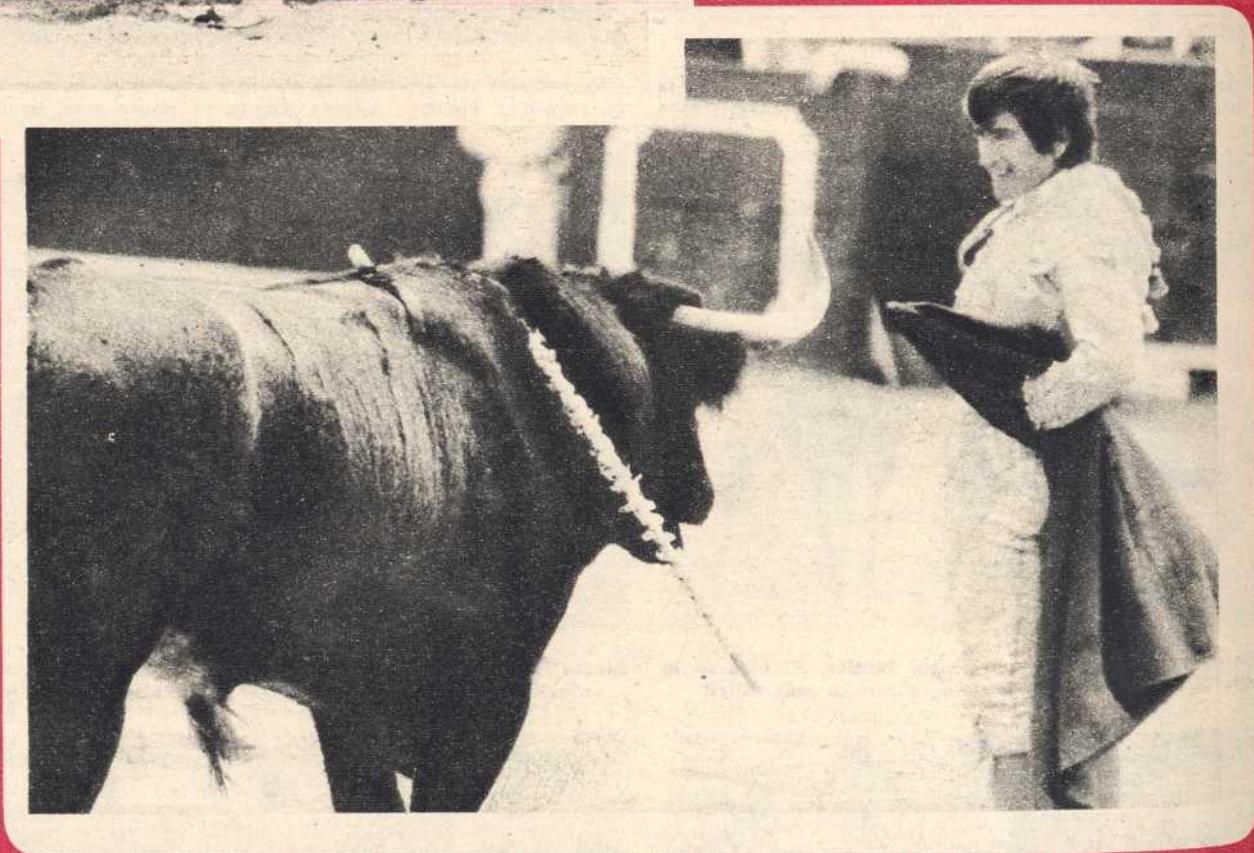
BARCELONA

MADRID

PALMA DE

MALLORCA

**ALGECIRAS
EL PUERTO
DE SANTA
MARIA, etc.**



ESPERAN CON IMPETU LA PRESENTACION DE

FABIAN MENA



PLAZA DE TOROS DE MADRID

Sábado 13 de mayo

3.ª DE FERIA

Seis toros de don SALVADOR GUARDIOLA, de Sevilla, con divisa azul y grana. Solamente se lidiaron cuatro, pues la corrida se suspendió por lluvia. El tercero fue devuelto porque no se tenía en pie. Los cuatro lidiados, mansurroneos y con casta, se dejaron torear.

ESPADAS

CURRO GIRON

(De grana y oro; silencio y silencio.)

FERMIN MURILLO

(De corinto y oro; silencio en el único que mató.)

Jaime González

«EL PUNO»

(De tabaco y oro; palmas y vuelta al ruedo «motu proprio» en el único que mató.)

PICADORES

Antonio Caro Márquez y Mario González Padilla; Antonio Trigo Fernández y Alfonso García Cani; Félix López Rivera y Antonio Sánchez Sánchez

BANDERILLEROS

Antonio Galisto, José Antonio Romero y Carlos Romero; Julián Álvarez, Manuel Iglesias «Califa» y Cayetano Navarro «Tano»; Juan González Castro, Guillermo Gutiérrez Egea y Bartolomé Siles

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE:

Tarde nublada y ventosa, que terminó en aguacero.

Entrada, un tercio del afroc.

7,25 DE LA TARDE: ¡AGUA VA...!

MADRID, 13.—El comentario, lo más saliente de la tercera festiva, la noticia en sí, vuelve a ser el tema tiempo referido a climatología. El calor picante del día de la primera corrida, desembocó en amenaza de agua el segundo, y hoy, 13 (claro, clarísimo, para los supersticiosos), el aguacero nos suspendió la corrida, ocho minutos más tarde de doblar el cuarto toro de la poco grata jornada torera, de menos de media entrada.

El caso es que, si bien la tarde no invitaba mucho al desplazamiento a las Ventas, verdad es también que no creíamos que el aguacero llegara, aunque por un «quitame de ahí ese agua», el 80 por 100 de los espectadores fueron abrigados y con paraguas. Porque amén del líquido caído, hacía fresco, luego frío, sobre todo a partir del tercero. En el cuarto —eran las siete y veinte de la tarde exactamente en el reloj de la plaza—, aparecieron en lo alto unos nubarrones negros-negros, con pinta y hechuras de «mal agüero». Y como tal se comportaron. A las siete y veinticinco minutos comenzaron a caer unos goterones así de gordos. La desbandada y el griterío, y la competencia para copar las localidades de grada, sin que en ningún momento la «autoridad competente» se negara a ello. Allá nos fuimos con almohadillas en la cabeza a guisa de sombrero. Eran las siete y veintisiete minutos cuando las mulillas —chorreando agua, ¡pobres!, los mulilleros— arrastraban a «imposibles».

El granizo hizo también luego acto de presencia. Gran parte de la Monumental se cubrió de blanco. Agua y piedra en el amarillo albero —¡gracias, Sevilla!— se fundieron en barro visible, en lagunas de líquido. En el callejón no quedaba nadie..., salvo los matadores de turno y subalternos, tapados hasta las orejas con los capotes de brega, confundidos unos y otros. El presidente habló por teléfono. Pisaron representantes de las cuadrillas y autoridad el redondel. No hacía falta que lo hubieran hecho. Aquello estaba visto para sentencia.

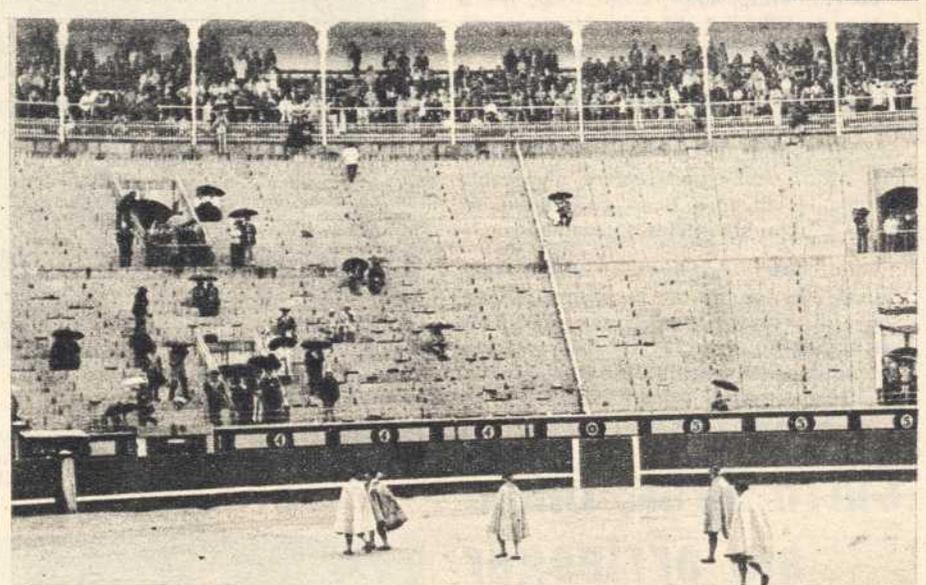
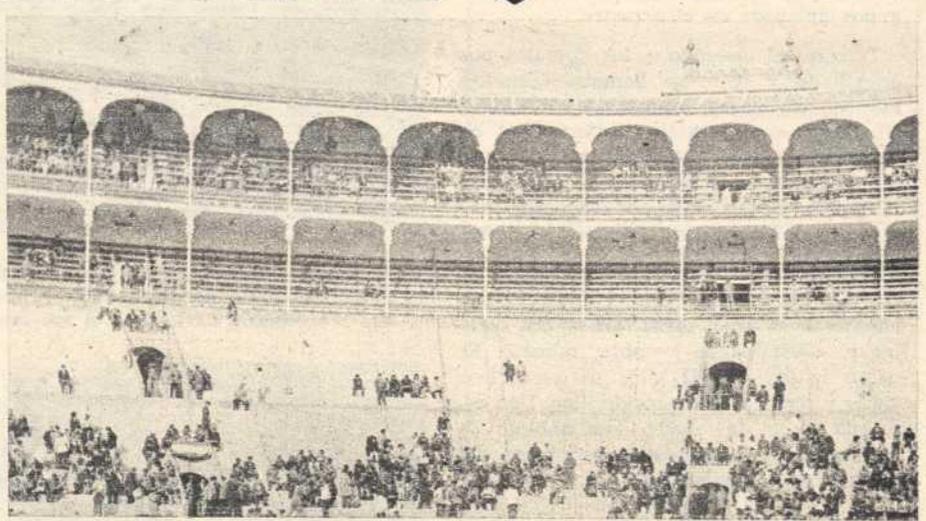
La corrida había terminado. En el fondo, lo agradecemos. Creemos sinceramente que Fermín Murillo y El Puno, también.

Eran las ocho menos veinticinco minutos.



▶ Sonriente, como siempre, ahí va Bojilla con su torero, el joven novillero José Julio Granada. Optimismo y elegancia masculina en las Ventas. Y sencillez, claro está, en apoderado y poderdante

La tercera corrida festiva registró una entrada de menos de media plaza. A las seis menos un minuto la solanera ofrecía el aspecto de la primera fotografía. Luego comenzaría a llover en el cuarto toro y se produjo la desbandada general. La corrida se suspendió



NAUFRAGIO BAJO EL DILUVIO

Curro Girón fue el único espada del cartel que mató los dos toros de su lote. La corrida fue suspendida por el aguacero cuando se mató el cuarto toro. Fermín Murillo, que reaparecía en Madrid, vio silenciada su actuación. Jaime González «El Puno» dio vuelta al ruedo... poniendo mucho de su parte. Los toros de Salvador Guardiola no prestigiaron la divisa.

Hacía frío en la tarde de la tercera corrida. Y hubo quienes, amén de bien abrigados, hicieron uso de la manta. Por ejemplo, don Arturo López y esposa, que ocupan dos localidades de primera fila.



RESEÑA DE LOS TOROS				
Orden de Lida	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.ª	Bellacera	6	negro bragao m. raso	529
2.ª	Aterido	197	negro bragao	515
3.ª	Cecido	65	negro bragao	522
4.ª	Deseito	30	negro listón	542
5.ª	Imposible	32	negro xalno	580

Los toros lidiados —sólo cuatro, por ser suspendida la corrida por lluvia momentos antes después de doblar el cuarto, como ya anteriormente apuntamos— han pertenecido al sevillano don Salvador Guardiola. El encierro ha tenido el trapío suficiente, pero sin sobrarles nada, en una plaza de la categoría de Madrid, que denominamos —¿quizá ya un poco de rutina?— «primera del mundo». No han sido lo aparatosos que esperábamos los críticos que no visitamos el Batán, pero tampoco lo difíciles para la lidia como, aparentemente, pensamos los matadores, según pudimos observar. El tercero tenía

Los toros, de Salvador Guardiola, mansurroneos y de justa presencia

cara de novillo bien presentado, y, como además era cojo del remo trasero izquierdo, el público comenzó su griterío y la presidencia —bien visto el asunto— le desechó. Se corrió el turno del oponente del espada —el sexto—, que fue lidiado en tercer lugar. El cuarto fue el de cuerua más descarada y el de más kilos. He aquí el ligero análisis:

Primero, de nombre «Bellacera», marcado con el número seis, negro bragao, de 529 kilos de peso. Bonito de lámina. Tomó un picotazo, una vara mediocre, otra rectificada por el piquero en dos y

SAN ISIDRO 3.ª

otra vara regular. Un par y dos medios pares de banderillas. Murió de dos pinchazos y estocada.

Segundo: «Aterido», número 197, negro bragao, de 515 kilos. Fue castigado con un picotazo, dos varas y nuevo picotazo Medio par, cayendo el toro, y dos pares. Murió de cinco «metisacas», media estocada y un descabello. El toro recibió algunos aplausos en el arrastre.

Tercero, el devuelto a los corrales por anovillado y cojo, se llamaba «Creído», número 65, negro bragao, de 522 kilos. Hizo caso omiso de los cabestros y, en cambio, obedeció a las pimeras de cambio la cita que le hizo el mayoral desde la puerta del mismísimo chiquero, acudiendo con docilidad al nuevo encierro.

Tercero «bis». Se corrió el turno de toros del lote de El Puno y apareció por chiqueros el que debía lidiar en sexto lugar, «Deseito» de nombre, número 30, negro listón, de 542 kilos de peso. Dos varas y tres pares de banderillas. Una estocada y un descabello. Fue noblote en su quehacer. Le aplaudió gran parte del público en el arrastre.

Cuarto: «Impasible», número 32, negro zaino, de 580 kilos. El más descarado de cuerna, conjuntamente con el primero, muy afilado. Tomó dos picotazos, una vara transformada en dos, la segunda de éstas larguísima. Luego otro picotazo en caballo contrario. Dos pares de banderillas. Murió de estocada entera, algo caída y tendida. El toro llegó quedado a su final, aunque sin malas intenciones.

Total: dentro quedaron el quinto, «Vocalista» de nombre, de la misma ganadería, y el sobrero, «Castellano», que debía ser lidiado en sexto lugar, por las causas apuntadas, que pertenecía a la ganadería de don Manuel García Ibáñez.

Curro Girón: Oficio sin arriesgar

Lo mejor que le anotamos a Curro Girón, lo que estimamos más torero de su tarde, fue el recorte con que recogió a «Bellacara» a la salida de la segunda vara para dejarlo inmediatamente en suerte. El toro —como casi todos— no daba facilidades para ser picado; y dejarle ir era darle oportunidades de rehusarse; nos pareció un capotazo sobrio, de eficaz elegancia.

Este detalle, como todos los demás de su estancia en el ruedo, acreditaron la veteranía de Curro, su soltura para estar en la plaza; pero no su entrega. Cierta que intentó hacer faena a sus dos toros, pero se desanimó a las primeras dificultades. Por si fuera poco, la faena a «Impasible», realizada bajo el diluvio y en medio de la fuga general de los paraguas, se quedó sin espectadores, y el venezolano tiró a abreviar.

Mató al primero —que no dejó de probar en la faena— de pinchazo barrenando, otro sin soltar y estocada de efecto rápido. Silencio. Al cuarto, de una estocada baja y eficaz.

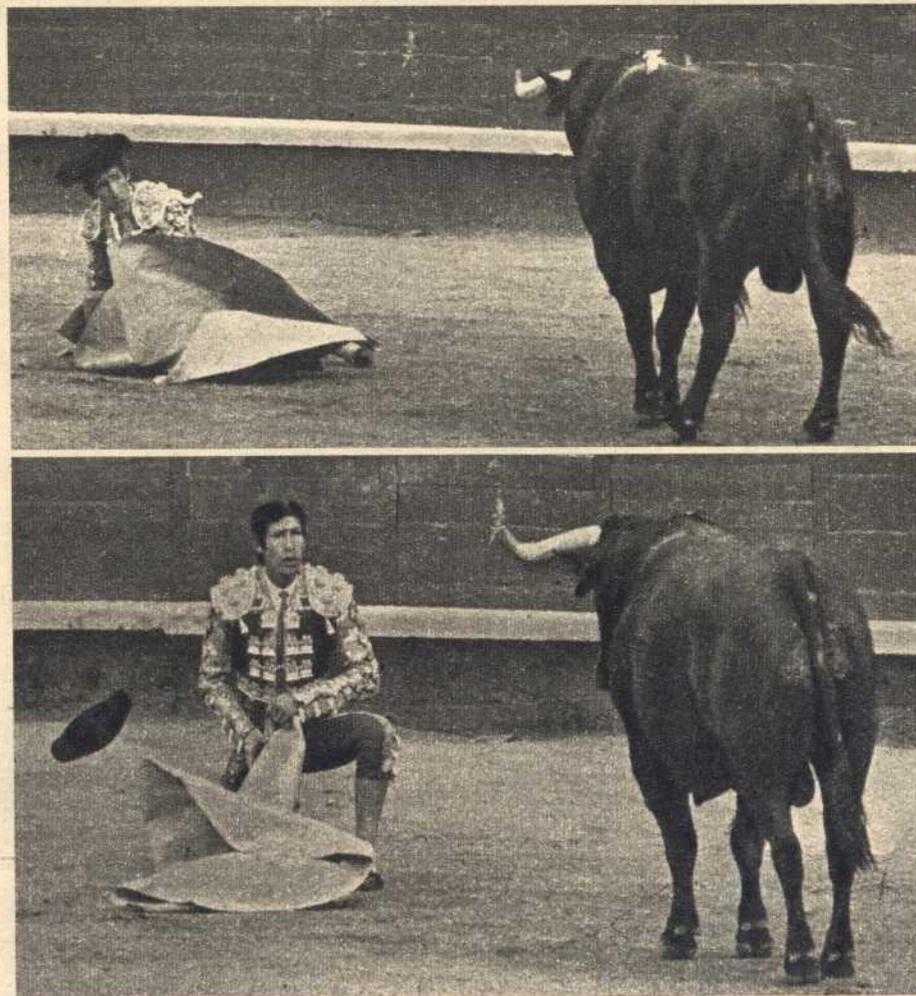
Puso banderillas al cuarto y dejó dos pares al cuarteo sin nada que anotar para la historia. La verdad es que no había luz en la plaza, y



El tercero fue desechado por cojo. Se llama «Creído», negro bragao, de 522 kilos. Ese es el momento en que los cabestros intentan llevarse al inútil otra vez a los corrales. Terminaría haciéndolo el mayoral, que también aparece en la fotografía



El segundo toro, «Aterido», rodó por los suelos cuando el banderillero de turno le colocó el primer medio par. Ahí tienen ustedes el detalle, ante la sorpresa de los dos subalternos



Por dos veces cayó El Puno al suelo. Estas dos fotografías corresponden a la primera. Pisó su propio capote, y en un abrir y cerrar de ojos se vino el torero al suelo. Se incorporó rodilla en tierra y fingió la caída como adorno...

Curro miraba tanto al cielo, por el nublado, como al toro. Y entonces se desataron las cataratas...

Fermín Murillo: Reparición desilusionada

Se esperaba con curiosidad a Fermín Murillo tras su larga ausencia de Madrid. Se recordaba su clamo como torero y su habitual dificultad en la suerte suprema, que tantas veces le ha privado de mejores triunfos que los cosechados. Y baturro hizo honor a los recuerdos de sus años anteriores.

Recibió a «Aterido» —quien, quien menos, todos estábamos ridos por el frío de la tarde— dos verónicas y media sin pues el toro echaba las manos delante, brincaba y punteaba en gaño. La faena, sobre la mano recha, se inició con el pico de muleta en pases en redondo, mejorarlos mucho y lograr una rie excelente aprovechando oleada del toro, que tan pronto quedaba como embestia sin Se enfadó el espada porque taba mucho el viento, precursor aguacero, y mató de un metisac cruzado, un pinchazo sin soltar barrenando, otros dos en media estocada refrendada con descabello. Se silenció su labor.

Si hemos de ser sinceros, hemos de decir que encontramos a un tanto conservador y no de ilusiones para la lucha.

SAN ISIDRO EN VISTA ALEGRE

MADRID, 13. — La miniferia de Vista Alegre reducida al final a dos modestas villadas y a la corrida de día de San Isidro.

EL FESTEJO DEL SABADO

La primera novillada tuvo la tarde del sábado 13. En un ambiente gélido, con rachas de helado y amenazas de lluvia, diaron seis reses de los diestros Morales, El Frascuelo. La concurrencia fue nima y los tendidos ofrecían aspecto desolador. vacíos en nueve décimas partes.

Los novillos de Rincón terciados de tamaño y bravura se arrancaron trece veces a ballos, aunque alguno salió y huido de los encuentros piqueros. De cómodas cabezas plantearon graves problemas a matadores, excepción hecha nio áspero del lidiado en gar.

Valiente y animoso, César

Puno: Buenos festeos y pocas bazas

Se le pusieron en contra las cosas a Jaime cuando salió "Creído". El público exigió su devolución a naturales, porque, aparte su lámina novillada, no se mantenía en pie para la lidia. La protesta no es el quien la provoca, pero sí suero sufre sus consecuencias. Por a Fermin Murillo, el cambio fue fácil y salió clasificado tercero bis "Deseito", el toro saltado para cerrar plaza.

Trató de recogerle El Puno en largos largando tela, y el toro fue; con más eficacia le toreó el 7, con tres lances bravucones cerrados con revolera. Puso una de emoción cuando, en su quinta cayó por pisar su propio capotorear e impertérrito, quedó de rodillas la cara del toro, convirtiendo el adorno lo que empezó en fallo; no de muy ágil de reflejos toreros.

La faena —a un toro que tenía una serie de redondos, quizás con una serie de reiteración de éstos. Se peretisado para matar, cuando el toro se r, otra arrancó, y El Puno, sin salirse de la suerte, le aguantó para dejar con una estocada delantera y eficaz, or. se ovaciona. Cuando —sin que hemos solicitado— inició la vuelta al Murillo, hubo clara división de opiniones, aunque predominasen las almas a la voluntad.



Curro Girón acusó oficio, pero no se entregó a la lucha como en él era habitual antes. En esa fotografía, toreando en redondo, puede advertirse la precaución que puso en su tarea



Fermin Murillo estuvo en sus dos toros un tanto conservador y no muy sobrado de ilusiones que digamos. Es lógico en esta clase de toreros ya «de vuelta» en la carrera

NOTAS AL MARGEN

Presidió don Pedro Torres, acompañado de José Roger «Valencia» como asesor.

Fueron brindados al público los toros tercero, por El Puno, y cuarto, por Curro Girón.

El cartel de la corrida estaba mal redactado. Se anunció a Fermin Murillo en primer lugar; pero como es más antiguo en la alternativa Curro Girón fue éste quien salió como director de lidia.

A veces parece que los peones están interesados en estrellar a los toros contra el burladero mientras los cierran para que el maestro inicie su faena y hasta comentan cuando lo logran: «¡Vale por otro puyazo!»

Cuando a Fermin Murillo le gritaban desde el tendido que dejase de torear con el pico de la muleta, el matador hizo unos gestos tranquilizadores al tendido recomendando calma. Tranquilidad se llama esa figura. Luego dio unos redondos sabrosos.

El Puno, después de hacer su quite a «Deseito» —también había hecho otro en el segundo, de Murillo—, al ver que Curro Girón se disponía a quitar en la siguiente vara, le pidió que dejase al toro. En ese deseo se le sumó el tendido, y Curro desistió. ¿Aclaremos ya lo del tercio de quites? ¿O lo dejamos para otro día?

El cuarto toro empezó a oler la arena en cuanto salió. Debía ser para orientarse, porque con el murrón negro de encima no había quien viera nada. Olfó la tormenta. Pero no lo que se le venía encima...

EGRESOS OREJAS PARA FRASCUELO, EL SABADO

que encabezaba la terna, se le quedó con capa y muleta en la lidia de su primer enemigo, al que mató pronto y bien de una estocada que tiró al bicho sin puntilla. Dio la vuelta al ruedo, luego de negarse al presidente a la concesión de la oreja que pedía buena parte del escaso público asistente. No pudo con el mal estilo del segundo de su lote, pese a intentarlo con arrojo, lo que le valió una emocionante voltereta. Lo mató medianamente y fue silenciada su labor.

Carlos Rodríguez «El Mito» es un torerito venezolano, bullidor, fácil y voluntarioso. Lanceó bien a sus dos enemigos, colocó varios pares de banderillas al cuarteo y de poder a poder y realizó dos faenas muy semejantes, con abundancia de rechazos, naturales, molinetes y giraldivas, que fueron ovacionadas. Mató mal a los dos novillos y el premio en ambos quedó reducido a sendas vueltas al ruedo, ya que la presidencia denegó en ambos casos la oreja que pedían algunos.

de fue Carlos Escolar «Frascuélo», que luego de cortar tres orejas salió de la plaza a hombros. Es un torero que tiene personalidad y puede llegar a ser alguien en el planeta taurino si la suerte le

acompaña. Torea bien de capa, aunque con el defecto de llevar hecho el lance y ejecutarlo con los pies juntos; banderillea con alardes espectaculares y muletea con hondura, alargando y templando los pa-

ses. Baja un tanto en el trance supremo, aunque el sábado se deshiciera con prontitud —si no bien— de sus dos nobles enemigos. Cortó una oreja en el tercero y las dos en el sexto.

También en Vista Alegre se mojaron... pero aún menos que en las Ventas. Menos público, queremos decir. La clientela de la «chata» no se animó al ver que su pregonada Feria quedaba en feriecilla

(Foto TRULLO.)



ésar... Triunfador en la despacible tar



PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo, 14 de mayo

4.º DE FERIA

Seis toros de don ALONSO MORENO, de Madrid, con divisa morada y blanca, de gran presentación, mansos y poco lucidos para el torero, pero sin grandes dificultades.

ESPADAS

GREGORIO SANCHEZ

(De azul celeste y oro; bronca y enorme bronca)

PEDRIN BENJUMEA

(De grana y oro; vuelta con nutrida petición y palmitas)

Jaime González

«EL PUNO»

(De azul y grana y oro; palmas en el tercio y palmas)

REJONEADOR

FERMIN BOHORQUEZ

(Chaquetilla campera azul acero con galón negro y cordobés gris perla; saludos en el tercio)

PICADORES

Juan García García y Mariano Angel Martín, Juan Sánchez Sánchez y Antonio Díaz, Félix López Rivera y Antonio Sánchez Sánchez.

BANDERILLEROS

Manuel Perea, Adolfo Gómez y Juan Perea; Luis Redondo, Rafael Redondo y Antonio Pollán «Falki»; Juan González, Guillermo Gutiérrez y Bartolomé Siles.

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

Tarde nublada y fría.

Entrada, dos tercios de plaza.

Orden	NOMBRE	Edad	PELO	Peso
1.º	Cigarrón	44	colorado	515
2.º	Pelusito	60	negro zaino	507
3.º	Ferulillo	71	negro leonado	527
4.º	Planito	66	negro zaino	517
5.º	Napolitano	58	castaño	608
6.º	Revoltozo	53	retinto	524

Toro de rejones n.º 11, Gaviota, colorado, 485 kg. de Madrid. Escuro.

TOROS: DE ALONSO MORENO, MEJOR PRESENCIA QUE CONTENIDO

En la cuarta festiva se han lidiado toros madrileño-conquenses de don Alonso Moreno. Muy bien presentados, con afiladísimas defensas. Trapío. Ninguno dio buen juego ante los caballos, casi todos

SIGUE FRIO TODO EL OTARRO

- GREGORIO SANCHEZ DEMOSTRO LA FACILIDAD CON QUE SABE DARSE EL PASE NEGRO
- PEDRO BENJUMEA, VUELTA AL RUEDO, SE DESLUCIO POR ARRIMARSE EN DEMASIA
- EL PUNO LUCHO CON BRAVURA POR MANTENER SU PRESTIGIO EN LA PLAZA DE MADRID
- FERMIN BOHORQUEZ, OVACION EN EL TERCIO, LUCHO CONTRA SUS PROPIOS RECURSOS

LOS TOROS «ASESINOS» E INOCENTES DE ALONSO MORENO, NO LUCIERON

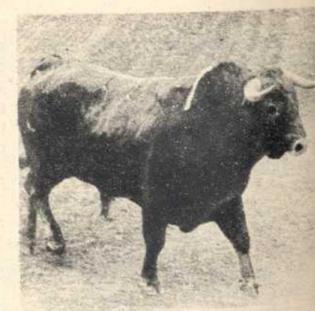


Hay ganas de aplaudir en los tendidos. Observen a la dama dar las palmas y morder con alegría el clavel revuelto puesto en la boca.



El ganadero don Juan Carlos Martín, acompañado de su distinguida esposa.

El cuarto toro, «Planito», de 517 kilos, de la vacada de Alonso Moreno, arremetió inesperadamente y a punto estuvo de clavar la cabeza en la arena.



NUMEROS EXTRAS DE «EL RUEDO» PARA SAN ISIDRO

EL RUEDO, para atender a la información de la Feria de San Isidro —la más larga del mundo— publicará los próximos días 23 y 30 de mayo dos números extraordinarios de un sensible aumento del número de páginas, al precio de 15 pesetas.

El éxito de los extras que publicamos con ocasión de la pasada Feria de Sevilla que tan entusiasta acogida merecieron entre los lectores, nos empujan a este nuevo servicio.

EL RUEDO, pues, se dispone a dar una nueva etapa. Todo lo que la afición espera podrá encontrarlo en los próximos días 23 y 30 de mayo. Los equipos literario, crítico y fotográfico —destacados en los números del 23 y 30 de mayo— nos ofrecerán en los próximos días todo lo que suceda en el ruedo madrileño, en el ambiente taurino y en que se habla de toros.

MADRID, 14. — Nuevamente el día de aquellos San Isidros con calor desde el principio en las corridas, tan llenos de público en plaza... Y eso que en esta tarde dominical no nos de quejarnos —nosotros, no; la empresa, queremos decir— por la entrecortada en la Monumental. Hubo tres cuartos, aunque el público estuvo escaso en su localidad. ¡Pero el frío clima, igual que la corrida en su cuestión de salud. No estorbaron, ¡ni mucho menos! las gabardinas y abrigos exhibidos en los tendidos. Hizo frío, esta es la verdad.

José Luis, nuestro colaborador habitual, nos dice: «Es El Puno quien trae la lluvia a Madrid. El año pasado la lluvia en esta corrida nos echaron a perder en el cuarto toro. Por lluvia también.»

En esta ocasión última no acertó a salir. Pero no está mal el detalle apuntado. A lo mejor el año que viene habrá un año de por medio. Por aquello de la suspensión «a tiempo», sobre todo si los toros van saliendo en puntas, como Dios manda.

La corrida finalizó a las ocho y veintidós minutos, lo que no está nada mal si tenemos en cuenta que hubo caballero de por medio.

... Y hasta la semana que viene, con el sol calentita y, a la vez, salen «calientes» los toreros a la arena. ¡Va haciendo!



Ignoramos si la bella señora o señorita es nativa andaluza. Pero guapura y estilo le sobran para serlo. Y, si no, fíjense en las buenas maneras de colocación del incomparable sombrero cordobés

pinchazo hondo aguantando y estocada corta y caída

EL PUNO: VOLUNTARIOSAMENTE DEFENSA DE SU CARTEL

al no buscar el terreno apropiado a las características de los toros; al ahogarse con su encimismo, que les atontaba inmovilizándoles, cuando si les hubiese dado trecho para andar y muleta- zos largos el resultado hubiera sido más convincente.

Pese a todo, en la faena de «Pelusito», iniciada con seis pares por alto y el de pecho, seguidos de desarme y cierto deshilván en busca de terreno al socaire para huir del viento, el público aplaudió su bravucona labor, sus alardes al tocar con el pecho los pitones del astado y su cercanía casi asfixiante, aunque en la labor faltase armonía ligada. Estocada corta bien

Terminó su Feria Jaime González sin que en ella tuviera suerte. La lluvia del día anterior le privó de lidiar y matar un toro, restándole posibilidades en el cara o cruz del éxito. En esta corrida los alonsomorenos no le ayudaron mucho.

El Puno luchó por el mantenimiento de su cartel. Saludó a «Farolillo» con verónicas valentonas, aunque perdiendo terreno ante la embestida del serio enemigo y se vio comprometido en algunos momentos de la voluntariosa lidia. El toro queda crudo en varas, y aunque El Puno se dobla y pelea con

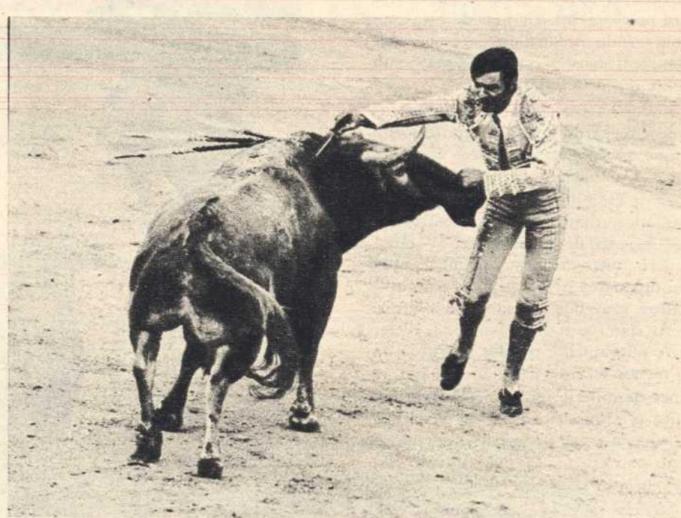
GREGORIO SANCHEZ: EXPEDITIVO EN EL ALIVIO

No se encontró a gusto con sus toros. Si no fuera porque estuvo atento a la dirección de lidia, y en esto tuvo algunos detalles acertados, diríamos que ni siquiera se encontraba a gusto vestido de luces. Y, ciertamente, apenas si en nuestras notas hay alguna —como las verónicas de saludo al primero, en dos de las cuales hubo verdad, sin paso atrás— para reseñar el paso de Gregorio Sánchez por esta cuarta de Feria.

Lo que sí se le vio fue esa soltura que da la veteranía para moverse con espontaneidad, en forma expeditiva, por el ruedo. Pero este modo expeditivo lo utilizó, fundamentalmente, en su alivio.

Su faena a «Cigarrón», entre desganas y desarmes con final de muleta- zos por la cara, fue rematada de un tranquilo sopapo en los bajos apuntando allí desde que inició el viaje. Fue sonora la bronca.

La segunda faena no existió. Dio Gregorio a «Planito» —el que nos presentó como muy peligroso, sin convencernos— unos trapazos para cuadrar y se lo quitó de delante de dos pinchazos y media estocada en los bajos, más dos descabellos. La bronca fue grande y siguió durante la lidia de los últimos toro cada vez que Sánchez aparecía. Pero él siguió serenamente por el ruedo...



Gregorio Sánchez no se encontró a gusto con ninguno de sus dos toros. Mató a ese rematadamente mal, echándose fuera con descaro. Desgraciada actuación la ofrecida esa tarde por el diestro toledano



Pedro Benjumea lidió a «Napolitano», el toro mejor del encierro. Puso voluntad el cordobés y lo recibió en tablas, en el tendido 5 de la solanera. Ahí tienen ustedes el momento

PEDRIN BENJUMEA: ENCIMISMO CONTRAPRODUENTE

Pedro Benjumea salió a torear con ganas: indicio de ello fue su traje grana y oro. En su labor puso buena voluntad y logró los momentos más aplaudidos de la tarde, pero evidenció las limitaciones de su estilo de torear

puesta y petición minoritaria de oreja con división de opiniones. Con «Napolitano», un toro con muchas carnes —al que toró bien a la verónica, como había hecho en el segundo—, erró la faena. El público comprendió que Pedro estaba por debajo de las posibilidades del atigrado, y se le aplaudió fríamente al matar de un

él, lo cierto es que no resultó vencedor en la pugna con el toro —que se volvía contrario— y el viento; resultó ser el toro quien toreaba. Una estocada y tres descabellos. Palmitas.

A «Revoltozo» —abanto en los capotes— apenas pudo darle Jaime un par de verónicas y porfiar mucho en la faena, puesto que era su última oportu-

SAN ISIDRO, 4.º

tunidad ferial; pero el toro no le cedia el terreno, el torero no se centraba y solamente escuchó aplausos al terminar una serie con un molinete y dejar un pinchazo —saliendo enfrontillado hasta la barrera con susto— y media estocada refrendada por descabello.

El cartel de El Puno se mantuvo en leve descenso.

FERMIN BOHORQUEZ: UNA ACTUACION APLAUDIDA

Nos había complacido mucho la actuación de don Fermín Bohórquez en Sevilla y esperábamos la confirmación en Madrid de su puesta a punto. Por otra parte, en las corridas de esta campaña seguía el caballero jerezano cosechando trofeos, y esto daba mayor aliante a su presentación.

Sin embargo, como si gravitase sobre su recuerdo la cogida impresionante que sufriera en las Ventas el pasado año, su actuación se mantuvo en una línea de fácil dominio, sin espectacular brillantez. Clavó por los adentros los tres rejoncillos iniciales de su labor. Superó bien este su primer tercio con dos pares de banderillas colocados a tiras, muy buenos, sobre todo el primero, que fue muy ovacionado. El tercero, nuevamente por los adentros, tuvo menos mérito. Terminó con tres rejones de muerte: el primero cayó muy bajo; el segundo saltó —al tocar hueso— hasta cerca de la barrera, y el tercero, clavado al segundo intento, dio muerte a «Gaviota».

Escuchó gran ovación, que recogió en el tercio.



Jaime González El Puno no tuvo tampoco suerte en su segunda actuación en el largo serial. Sus dos enemigos apenas ayudaron la labor. El colomblano puso voluntad y, en ocasiones, mucho brío en el quehacer

La actuación del caballero rejoneador Fermín Bohórquez fue aplaudida. En la fotografía, dispuesto a colocar un par con la mano diestra. Sería ovacionado al salir del mismo

NOTAS AL MARGEN

Presidió el señor Dusil, al que asesoraba Nicanor Villalta. Hubo división de opiniones respecto a la presidencia cuando hubo petición de oreja minoritaria en el segundo toro para Benjumea. Los peticionarios (de sol) abroncaron mientras los exigentes (de sombra) aplaudían al señor presidente.

Vimos lidiar el, hasta ahora, toro de más peso de la Feria. El de los 608 kilos. La corrida de Alonso Moreno dio un promedio de 533 kilos. Hubo dos atigrados —primero y quinto—, es decir, coloraos con manchas más oscuras circulares como llevan algunos felinos..., pero no el tigre auténtico de la India.

El toro de rejones —el desecharse el de Bohórquez— era de la ganadería de Mariabel Ibarra. Dicha ganadería —que no estaba entre las anunciadas inicialmente— pasa en Jerez de la Frontera, tiene divisa verde y amarilla y está formada con reses procedentes de la ganadería del marqués de Domecq. Tiene antigüedad de 3 de abril de 1966. Su hierro es una cruz parecida a la cruz griega.

Nos brindaron —a nosotros como público— solamente un toro. El segundo de la tarde, primero del lote de Pedro Benjumea. Nos vamos aliviando de rutinas.

El picador del tercero se fue al toro muy decidido y quería picar después del cambio de tercio, pues veía encendido a «Farolillo» y quería apagarlo. Gregorio Sánchez, como director de lidia, le hizo retirarse. El piquero se iba mirando al toro; sabía lo que dejaba allí. Ya lo vio después El Puno. Y antes... los banderilleros.

La leyenda de los toros «asesinos» de su hermano —fratricidas, en suma— no aportó nada bueno ni malo. Como todas las leyendas, resultó una cosa imaginaria.

Fermín Bohórquez quebró el segundo rejón sin clavarlo y pareció intentar ponerlo luego en aquella imposible disposición. Pero tuvo que cambiar de jaca y allí le advirtieron de que parecía querer realizar un milagro.

Y como decía aquel a la salida:
—¡Ya sólo nos faltan catorce!

SAN ISIDRO, EN VISTA ALEGRE DOS AVISOS Y ABURRIMIENTO GENERAL

MADRID, 14.—En la segunda novillada de esta miniferia celebrada el domingo, el público apenas cubrió una quinta parte del aforo de la plaza y el festejo resultó tan frío y desapacible como la tarde. Duró más de dos horas, en las que apenas se vio cosa alguna digna de mención, saliendo los espectadores aburridos, bostezantes y helados.

Los novillos, de «El Almendral» (de los señores Olleros, Silva y Delgado, según se hacía constar en los carteles), no hicieron mucho honor a su divisa. Terciados de tamaño, mansos, huidos y berreones, dieron escasas facilidades a sus oponentes y contribuyeron decisivamente al resultado negativo del espectáculo.

Antonio Benete «El Mesías» hizo lo mejor de la tarde: cuatro pases en redondo llevando perfectamente toreado a su enemigo durante la faena al cuarto novillo. Es, prácticamen-

te, lo único que podemos anotar en su haber. Mató rápido a su primero, escuchando aplausos, y alargó en demasía la faena en el otro, oyendo un aviso presidencial luego de entrar cuatro veces a matar.

Eduardo Alamín es un diestro pequeño de estatura, bullidor y garboso, con cierto parecido físico y artístico con el azteca Cavazos. Se lució con el segundo de la tarde, sufriendo una aparatosa voltereta, y lo mató bien, dando la vuelta al ruedo. En el quinto bajó de tono su labor. Resultó achuchado al entrar a matar y oyó algunos aplausos al terminar con su enemigo.

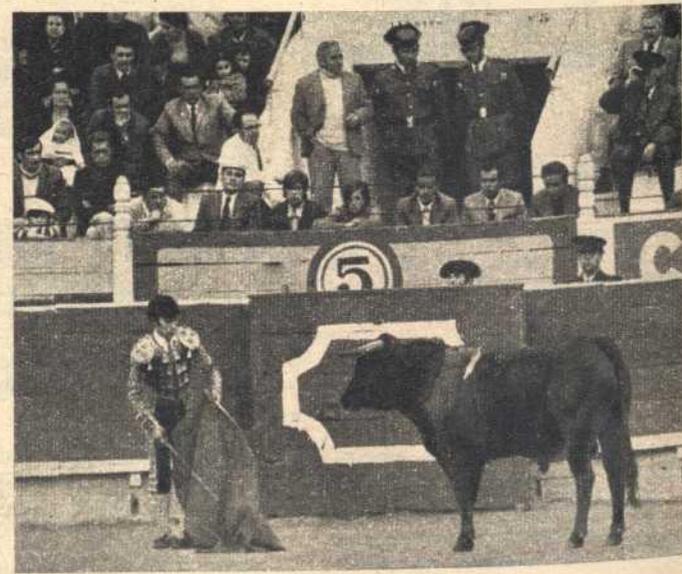
El principal y casi único bagaje de Victoriano González «El Víctor» es un valor estoico a prueba de revolcones y volteretas. Cuatro veces fue cogido para matarle por el tercer novillo, resultando milagrosamente ileso y volviendo siempre a la cara del as-

tado con la misma decisión. Premio a su denuedo fue una vuelta a la redonda. Estuvo peor en el sexto y hubo de escuchar un aviso presidencial

antes de terminar con el novillo —y con el soporífero festejo— de dos medias estocadas y cuatro golpes de verdugillo.—G.

Poco hizo El Mesías en la novillada dominical de Vista Alegre —unos buenos pases en redondo—; pero fue lo único que se vio en la tarde. Le vemos perfilándose para matar

(Foto TRULLO.)



SAN ISIDRO 5.ª

LAS CORRIDAS DEL DIA DEL SANTO

En las Ventas

RAUL ARANDA CORTA LAS PRIMERAS OREJAS PARA EL TOREO A PIE

EL SEXTO TORO DE GALACHE SALVO LA CORRIDA

MADRID, 15. (De nuestra Redacción.)—Con media entrada larga se lidiaron el día del Santo seis toros de Galache. Los dos primeros, novillos flojos, que sólo tomaron una vara y no dieron facilidades. Los jugados en tercero, cuarto y quinto turnos fueron más toros, tenían sentido de mansos y por la prudencia de Cortés y las peculiaridades de García no pudimos ver claramente si tenían peligro en realidad; el sexto, en nuestro criterio fue otro novillote regordío, con mucha fachenda, al que se cambió con una sola vara y un par de banderillas. A la luz de estos datos hay que juzgar el triunfo —evidente y gozoso— de Raúl Aranda.

Este —que ganó las primeras palmas al

recibir con cuatro verónicas, tres chicuelinas y remate de media al toro de su alternativa— luchó contra las palmas de tango que durante toda la lidia de «Pañerito» protestaron su flojedad. La faena, bien compuesta, no tuvo emoción por este motivo, pero sí finas maneras. Remató Aranda de una estocada entera, y el toro —oso hasta la muerte— se amorcilló, para hacer necesario el descabello.

El triunfo del aragonés llegó en el sexto, «Saladillo», al que recibió con dos faroles rodilla en tierra y cuatro verónicas renuñadas con revolera, que arrancan olés. El toro va muy nobletón y suave y toma una fuerte vara, con la que se la cambia; tras una par de banderillas pasa a jurisdicción de Aranda, que dibuja una faena armoniosa y con gracia, lenta y sabrosa, en que el toreo era creación imaginativa. Sobresalió una espléndida serie de naturales rematada con afarolados ligados al de pecho y el garbo de los molinetes, kikirikíes y adornos que dejaron cuadrado al toro, sobre el que volcó Raúl para dejar una estocada bastante delantera, refrendada con descabello. Entre el entusiasmo del tendido, se le concedieron las dos orejas del galache y salió a hombros por la puerta grande. ¡Ya era hora de que se abriese el portón de los triunfos!

Se esperaba con mucha ilusión a Manolo Cortés, pero éste se desconcertó por la hostilidad con que el público recibió al segundo, «Platerito», que se contagió al espada; el toro era manso, y Cortés pasó sobre la derecha en cinco redondos para luego buscar terreno sin viento y dar algún contado pase. Una estocada con principio de vómito. Silencio.

El cuarto —que aceptó siete encuentros con los picadores, saliendo huido en todos ellos— fue lidiado en medio de fuerte viento, que desanimó al espada. Pinchazo hondo y atravesado, que hace mucha pupa, y «Pequeño» dobla. Silencio nuevamente.

Julián García sigue en su línea voluntariosa, valiente y de entrega constante, aunque no se le ve progreso en la soltura precisa para andar por el ruedo. La lidia de sus dos toros tuvo más de lucha directa que de arte para manejar los engaños.

Fue muy ovacionado al iniciar su faena a «Corcheto» con las dos rodillas en tierra; sufrió una voltereta que no le amilanó y terminó de un pinchazo y una estocada corta. Hubo petición de oreja con fuerte

división de opiniones. En el quinto, «Primavera», cornalón y destartado, poco pudo hacer por el fuerte viento. Una estocada tendida y descabello. Esta vez se hizo silencio.

EXITO DE GABRIEL DE LA CASA

MADRID, 15. (Servicio especial.)—Al encerrarse con seis toros en Vista Alegre, Gabriel de la Casa quería hacer patente la injusticia cometida con él en las Ventas, al no incluirle en más de una corrida del largo serial isidril. Lo ha conseguido con un gran éxito, el corte de siete orejas, nueve vueltas al ruedo y la salida triunfal a hombros.

En honor a la verdad es justo consignar que los toros de los herederos de don Carlos Núñez contribuyeron poderosamente al triunfo del matador. Terciados todos, ninguno sobrado de fuerzas, con bravura y docilidad admirable los cuatro primeros, y con alguna mayor dificultad los dos últimos, facilitaron la labor del matador.

Gabriel estuvo en torero toda la tarde, lucíendose con el capote y brillando a gran altura con la muleta en seis faenas variadas y precisas, a base de redondos y naturales. No rayó a igual altura en el manejo de la espada, pese a que despachó a cinco de sus enemigos con rapidez y aseo. Cortó una oreja en el primero, dos en el segundo, dos más en el tercero con petición insistente de rabo, otra en el cuarto con una bronca al presidente y tres vueltas al ruedo, una más en el quinto, y fue ovacionado en el último con salida triunfal a hombros.

En nuestra próxima edición daremos la parte gráfica de las corridas del día de San Isidro en Madrid y Vista Alegre.

CARTELES PARA LA FERIA DE MAYO EN CORDOBA

Los carteles de la Feria de mayo de la ciudad de los Califas, han quedado ultimados en la siguiente forma por la empresa Cuevas Roger, concesionaria de la plaza:

Día 25: novillada con picadores. Reses de Alvarez Hermanos, para Pepe Romero, José Ortega y Antonio Benete (El Mesías).

Día 26: corrida del arte del rejoneo. Ganado de García Barroso para Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y Fermín Bohórquez.

Día 27: seis toros de la ganadería de Lorenzo y Alejandro García Martín pa-

ra Francisco Rivera (Paquirri), Miguel Márquez y el mejicano Curro Rivera.

Día 28: Manolo Cortés, Francisco Ruiz Miguel y Antonio José Galán lidiarán seis toros de Javier Solís.

Día 30: becerrada en homenaje a la mujer cordobesa, organizada por el Ayuntamiento de la ciudad.

Día 31: actuación del espectáculo del Bombero Torero y sus Enanitos.

Día 1 de junio: seis toros de Isafas y Herederos de Tulio Vázquez para los diestros cordobeses Florencio Casado (El Hencho), Fernando Tortosa y Antonio Porras.

BATÁN 72

Por el doctor TRILLO

9.ª CORRIDA: TOROS DE ANTONIO PEREZ, de «San Fernando»



Los toros de Antonio Pérez de San Fernando en el corral de El Batán



Dos bonitos ejemplares de Antonio Pérez, de cuidadas cabezas, como las muestran la mayoría

No se puede precisar con conocimiento de causa si las ganaderías llegadas a El Batán en la segunda hornada han tomado precauciones tras el eco producido por las primeras, o sus propietarios han obrado por iniciativa propia. Sea cual fuere el motivo, la realidad es que del campo charro de San Fernando don Antonio Pérez ha servido un plato fuerte, de buenos ingredientes y, al parecer, bien condimentado. Los toros enviados son: de más anchura y profundidad de tipos; de cabezas bien presentadas, aunque dos muestran signos de altruismo por ser algo abrochados; son más uniforme en tamaño y pro-

porción de índices corporales que en otras ocasiones y, sobre todo, menos altos de agujas y de extremidades más cortas, por lo que han

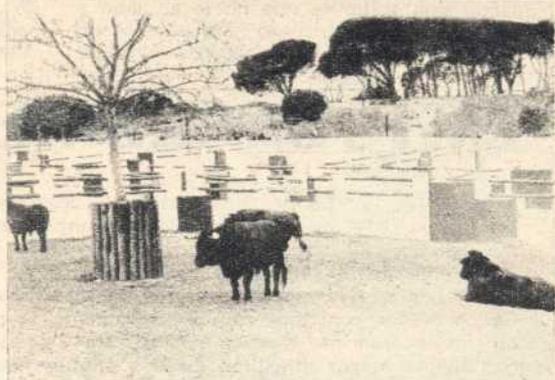
ganado en longitud de cuerpo. En suma, son de bonita lámina, con signos de evolución, por lo que se espera den buen juego.

RESEÑA DE LOS TOROS

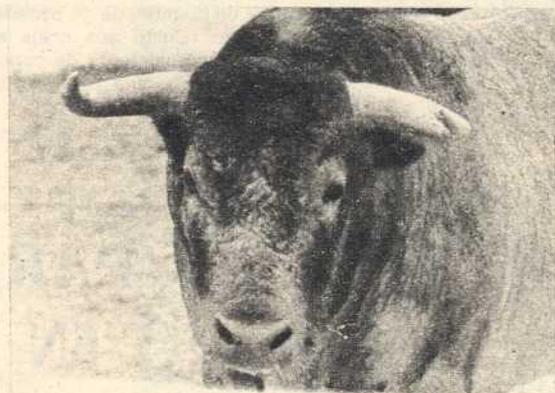
- Núm. 25.—«Veleta», castaño, bien armado y corniancho.
» 39.—«Manzanito», negro listón, bien armado.
» 49.—«Pimentero», negro zaíno, delantero, cornigacho y corto.
» 58.—«Potrero», negro zaíno, delantero, corto y paretado.
» 62.—«Perero», negro zaíno, bien armado y corniancho.
» 87.—«Sembrador», negro zaíno, bien armado, veleta de puntas.

Consideramos como más bravos: 25, 39 y 58.

10.^a CORRIDA: TOROS DEL DUQUE DE PINOHERMOSO



Los toros del duque de Pinohermoso en los corrales de la Casa de Campo



Un bonito ejemplar del duque, de capas auténticas del origen de la divisa: cárdeno, con amplia y ofensiva cabeza

BATAN / 72

Los toros del duque de Pinohermoso poseen divisa azul oscuro y amarillo, antigüedad de 4 de junio de 1944 y procedencia: formada con vacas y sementales de Parladé (Clairac), Albaserrada y otro semental de don Domingo Ortega. En realidad, esta variedad de procedencias, aunque sean de común sangre buena, la reflejan los siete toros enviados a El Batán en sus tipos, cabezas y estado de carnes. Todos reglamentarios, pero desiguales, dentro de un conjunto mejorado y de evolución pre 73: y tenemos anotados de características físicas similares al 10 y 66; el 31 y el 23, y al 68 y 8, con independencia del número 1. En conjunto se puede afirmar que es un encierro mejorado, del que se ha de esperar variedad en el comportamiento que demuestren en el ruedo, pero de antemano se puede decir que es un encierro positivo en presencia.

RESEÑA DE LOS TOROS

- Núm. 1.—"Cercado", negro zaino, bien armado en delantero.
 " 10.—"Prima", negro bragado y jirón, bien armado en delantero.
 " 8.—"Pulpejo", cárdeno claro, bien armado.
 " 29.—"Pescadilla", negro bragado, bien armado y cornalón.
 " 31.—"Tapa", negro bragado, bien armado.
 " 66.—"Cincha", negro bragado jirón, bien armado en delantero.
 " 68.—"Bulgaria", negro zaino, bien armado.
 Consideramos como más bravos: 1, 8 y 68, y como son siete, de faltar alguno de éstos, nos agrada el 31.

11.^a CORRIDA: TOROS DE BENITEZ CUBERO



Panorámica de los toros de Benítez Cubero en El Batán



Este toro de Benítez Cubero, entregado al sueño, es posible que ensueñe que la divisa recupera su prestigio. ¡Así sea!

Decíamos que los toros de la segunda tanda llegados a la Casa de Campo mostraban signos de más uniformidad y de evolución y añadimos que una de las divisas que más lo acusan, sin exageración, es la de Benítez Cubero. Los seis toros enviados parece que los han ensanchado, alargado y elevado en sus índices corporales, son más grandes que los que conocíamos de años anteriores. Contribuye a ello la implantación cornialta de las astas, el lugar de nacimiento del pitón y la variedad de capas, en las que destaca un toro berrendo en castaño. Muestran láminas de no estar muy apretados de carnes y, por ello, de llevar bien la "temida suerte de varas". De acompañar lo que lleven dentro pueden dar buen juego. En estos toros, al igual que en los de Alonso Moreno, Garzón y otros hierros, se observa que algunos ganaderos se están despidiendo algo de la capa negra dominante.

RESEÑA DE LOS TOROS

- Núm. 116.—"Camorro", negro bragado, jirón, corniancho en bien armado.
 " 123.—"Callejero", negro zaino, bien armado y corniancho.
 " 126.—"Cartujano", negro zaino, cornialto y delantero.
 " 133.—"Confitero", castaño oscuro, bien armado y corniancho.
 " 135.—"Ganadero", berrendo en castaño, colorado, cornialto, delantero.
 " 139.—"Gachón", negro bragado, delantero y veleta de puntas.
 Consideramos como más bravos: 123, 133 y 135.

12.^a CORRIDA: TOROS DE ATANASIO FERNANDEZ



Estos son los seis toros de Atanasio Fernández para lidiar el día 22



Un toro hondo, bonito y bien presentado, el número 30, de Atanasio Fernández

Que don Atanasio sabe mucho de toros no es un descubrimiento de ahora, ni noticia sensacionalista taurina. El recordar esta circunstancia es para mostrar que los seis toros enviados de este hierro muestran signos de haber barajado bien los atributos más esenciales y de evolución favorable. Ofrecen tipos con uniformidad, destacando el número 30, toro muy hondo; los demás, muy igualados en cabezas, peso y edad reglamentaria. Y por tratarse de toros para figuras, si alguien pensara que algunos son jóvenes, se confundiría; si otros dijeran que son fuertes y duros, también se equivocaba, porque están ligeros de músculo y de organismo correcto, al parecer. Por todo ello, afirmamos que los toros de don Atanasio están muy bien presentados y a nuestro juicio mejor que en ningunas otras ocasiones de los últimos años.

RESEÑA DE LOS TOROS

- Núm. 21.—"Cigarrón", negro bragado meano, bien armado.
 " 23.—"Pitito", negro listón, bien armado.
 " 26.—"Langostino", negro salpicado, bien armado.
 " 30.—"Granero", negro zaino, bien armado, vuelto puntas, cornalón.
 " 33.—"Clavijero", negro zaino, bien armado.
 " 64.—"Cigarrero", negro bragado meano, bien armado.
 Consideramos como más bravos: 23, 33 y 26.

Ausente por convalecencia JOSE S. «LUPI», ANGEL PERALTA, RAFAEL PERALTA y ALVARO DOMECCQ

Continúan en las apoteosis
triunfales por todos los ruedos



ACTUACIONES DE LA SEMANA ANTERIOR

Día 7. Barcelona:

ANGEL PERALTA, vuelta.
RAFAEL PERALTA, 2 orejas.
ALVARO DOMECCQ, vuelta.

Día 12. Madrid:

ANGEL PERALTA, 2 orejas.
RAFAEL PERALTA, 1 oreja.
ALVARO DOMECCQ, 3 orejas.

Día 9. Ecija:

ANGEL PERALTA, vuelta.
RAFAEL PERALTA, 4 orejas y 1 rabo.
ALVARO DOMECCQ, 3 orejas y 1 rabo.

Día 13. Osuna (Sevilla):

ANGEL PERALTA, 4 orejas y 2 rabos.
RAFAEL PERALTA, 2 orejas y 1 rabo.
ALVARO DOMECCQ, 4 orejas y 1 rabo.

Día 11. Toulouse (Francia):

ANGEL PERALTA, 2 orejas.
RAFAEL PERALTA, 4 orejas.
ALVARO DOMECCQ, 4 orejas y 1 rabo.

Día 14. Palma de Mallorca:

ANGEL PERALTA, vuelta.
RAFAEL PERALTA, vuelta.
ALVARO DOMECCQ, 2 orejas.

RUEDOS ESPAÑOLES

SUSPENSION EN VALLADOLID

MUERTE, EN TALAVERA, DE UNA JACA DE MORENO PIDAL

NO ACOMPAÑO EL TIEMPO EN LOS FESTIVOS DEL DOMINGO

MIÉRCOLES

COGIDA DEL BANDERILLERO JUAN MARQUEZ

ECIJA (Sevilla), 10. — Segunda corrida de Feria. Seis toros de la ganadería de la señorita Rocio de la Cámara, de Sevilla, bravos y bien presentados. Buena entrada.

Paco Camino, faena artística y valiente, para media estocada. Dos orejas. En su segundo, faena extraordinaria. Un pinchazo y una entera. Una oreja.

Paquirri fue ovacionado en ambos toros poniendo banderillas. Faena completa en su primero, al que mató de una estocada de efecto fulminante. Dos orejas y rabo. En su segundo, faena valiente sobre ambas manos. Una entera y descabello. Dos orejas.

Manolo Cortés, faena entre aplausos, para una entera y descabello al segundo golpe. Ovación y vuelta. En el que cerró plaza, faena variada, para una entera. Dos orejas.

PARTE FACULTATIVO. — «Durante la lidia del primer toro ingresó en la enfermería el banderillero Juan Márquez Sierra, que fue asistido de herida contusa de unos cuatro centímetros en región parpebral inferior y paranasal derecha. Se sutura, reconstruyendo el ángulo inferior del ojo derecho. Pronóstico menos grave. No puede continuar la lidia.»

JUEVES DE LA ASCENSION

CORRIDA DE LA PRENSA VALENCIANA EN HOMENAJE A GRANERO

RICARDO DE FABRA (cuatro orejas) y JULIAN GARCIA (una oreja)

VALENCIA, 11. (Servicio especial para EL RUEDO.) — Con la corrida de la Prensa valenciana se han cerrado los actos conmemorativos en el quincuagésimo aniversario de la muerte de Manolo Granero.

Esta clausura ha sido un auténtico éxito para «los chicos de la Prensa», que han visto cómo en los tendidos se acomodaban más de tres cuartos de aficionados. También han visto cómo el encierro salmantino de doña Mercedes Pérez Tabernerro, muy parejo y bonito en los corrales y muy bravos, cinco de ellos, con una docilidad sorprendente. Tan sólo el lidiado en quinto lugar desentonó.

Ricardo de Fabra ha estado en su pri-



El paseillo: memoria y homenaje a Granero, con Fabra y Julián García al frente de las cuadrillas

(Foto: CERDA.)

mero con deseos, pero siempre con los nervios a flor de piel. Mata de media y pinchazo hondo. Vuelta. En su segundo ya andaba el de Torrente con más aplomo y, por ello, todo cuanto realizó fue del agrado del público, que aplaudió fuertemente. Estocada entera en su sitio y las dos orejas para Ricardo. Su tercer toro, un castaño de preciosa lámina, fue, sin duda, el más bravo del encierro y que Fabra supo aprovecharlo de punta a cabo. Una estocada de efectos rápidos y, las dos orejas, con insistente petición de rabo y dos vueltas al ruedo.

A Julián García le correspondieron dos buenos toros y el «garbanzo». A su primero lo recibió con siete escalofrantes mulatazos, que pusieron al público en pie. Mata de pinchazo y media y se le concede una oreja, con vuelta al ruedo. En su segundo cumplió. Y en su tercero anduvo el de Albacete valentísimo. Mató de media de lanterilla y fue despedido con fuertes aplausos.

Ricardo de Fabra salió a hombros por la puerta grande.

J. C.

PRIMERA DE FERIA EN OSUNA

OSUNA (Sevilla), 11. (Cifra.)—Primera corrida de Feria. Buena entrada. Toros de Benítez Cubero, escasos de fuerza.

Paco Camino, en su primero, aplaudido en verónicas. Toro quedado, al que el de Camas realizó una faena valiente. Mató de una estocada caída. (Silencio.) A su segundo lo lanceó con quietud y arte. Faena a base de pases por alto, naturales, llevando muy bien al toro y sonando la música. Sigue con derechazos y se adorna. Media estocada superior, que fue suficiente. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.)

Sebastián Palomo «Lirares», toreó en redondo y de rodillas, a su primero. Naturales ligados con el de pecho, molinetes y otra segunda tanda con la izquierda, muy valiente y artista. Mató de una buena estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.) A su segundo, valiente faena con derechazos al son de la música. El toro cojea y deslució un tanto la faena, pero el diestro porfia y muestra deseos de agradar. Mata de una estocada hasta la bola. (Ovación, una oreja y vuelta.)

José Luis Parada, saludó a su primero con buenas verónicas. Ante un toro muy huido se muestra valiente y voluntarioso, consiguiendo unos naturales que se aplauden con calor. Una estocada. (Palmas.) En el que cierra plaza, instrumenta unos pases de tanteo y se estira luego por naturales, redondos y el de pecho. Suena la música y sigue toreando muy cerca. Se adorna y luego entra a matar con decisión, cobrando una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

INAUGURACION DE PLAZA

VILLARRUBIA DE SANTIAGO (Toledo), 11. (Cifra.)—Inauguración de la plaza. Lino. Toros de Hidalgo y Martín, buenos y con poder.

Gabriel de la Casa, en el primero de la tarde, vuelta al ruedo y una oreja. En el otro, dos orejas y rabo.

Juan José, en su primero, vuelta al ruedo. En su segundo, dos orejas.

Juan Calero consiguió dos orejas en cada toro.

Gabriel de la Casa fue sacado a hombros

MARISMEÑO, OREJEADO

PUERTO DE SANTA MARIA, 11.—Primera de Feria. Media entrada. Reses de Marcos Núñez, nobles y bien presentadas.

Curro Romero trasteó por la cara, matando pronto. (Bronca.) En su segundo, faena con temple. Pinchazo, media y descabello al tercer golpe. (Ovación y vuelta.)

Manolo Cortés, faena artística con ambas manos. Dos pinchazos y entera. (Vuelta.) En el otro, faena porfiando. Pinchazo y media. (Ovación.)

Marismeño, faena valiente y variada. Estocada y descabello. (Una oreja.) En el último, faena voluntariosa. Pinchazo y estocada. (Ovación.)

EXITO DE A. ARROYO

TORREMOLINOS (Málaga), 11. — Casi media entrada. Reses de Elena de Troya, que dieron mal juego.

Francisco Romero, cinco pinchazos, media estocada y seis intentos de descabello. Un aviso.

Antonio Arroyo, una estocada. Dos orejas.

José Luis Valiente, tres pinchazos y dos intentos de descabello. Vuelta al ruedo.

Manuel Perea «Pereita», un pinchazo, dos estocadas y cinco intentos de descabello. Un aviso.

Antonio Arroyo fue sacado a hombros.

BUENA NOVILLADA

BARCELONA, 11.—Novillada en plaza Monumental. Menos de media entrada. Reses del conde de Mayalde, de buena presencia, bravos y dóciles.

Julio Robles, una oreja y vuelta en sus dos novillos.

José Julio Granada, dos orejas y vuelta y una oreja y vuelta.

José Ortega, dos y vuelta y una oreja, con vuelta a hombros, en unión de sus compañeros de terna.

Después del cuarto novillo, los diestros, acompañados del mayoral de la ganadería, dieron la vuelta al ruedo, entre constantes aplausos del público.

NOVILLADA CON MAJAS

ZARAGOZA, 11.—Novillada con picadores. Muy buena entrada. Asisten las aspirantes al título de «maja internacional», a las que los novilleros brindan la muerte de sus primeros novillos. Reses de Matías Ramos, desiguales y con genio.

El Teruel, ovación y silencio.

El Niño de la Capea, dos orejas, ovación, vuelta y saludos y gran ovación, vuelta y saludos.

El Mesías, aplausos. En el que cerró plaza, dos avisos. Vuelta al ruedo y ovación.

VIERNES

NOVILLADA INTERESANTE

OSUNA (Sevilla), 12.—Segunda novillada de Feria. Reses de Escolar, peligrosas.

Fernando Serrano «Yiyo», ovación en ambos.

Luis Mariscal, palmas en su lote y en el sobrero que regaló.

José de El Puerto, vuelta y dos orejas, ganando el trofeo donado por el Ayuntamiento.

OSTOS, FUENTES Y EL PAQUIRO, OREJEADOS

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA (Logroño), 12.—Corrida de toros de las fiestas de Santo Domingo de la Calzada. Buena tarde y lleno en los tendidos. Toros del marqués de Villamarta, de Jerez de la Frontera, de presentación desigual.

Jaime Ostos, dos orejas en su primero



Paseillo en Santo Domingo de la Calzada (Foto CHAPRESTO.)

y aplausos en el segundo. José Fuentes, dos orejas y una oreja. El Paquirro, dos orejas y silencio.

SABADO

LOS HERMANOS PERALTA, TROFEO AYUNTAMIENTO DE OSUNA

OSUNA, 13.—Tercera de Feria. Ganado de Los Remedios. Tres cuartos de plaza. Angel Peralta, dos orejas. Rafael Peralta, petición.

Fermín Bohórquez, que sustituía a Lupi, dos orejas y petición de rabo.

Alvaro Domecq, dos orejas y rabo. Los hermanos Peralta, al alimón, dos orejas y rabo.

Domecq y Bohórquez, en actuación conjunta, dos orejas y petición de rabo.

El trofeo donado por el Ayuntamiento se fue concedido a los hermanos Peralta.

BARCELONA

MAL TIEMPO Y FLOJOS TOROS DE PABLO ROMERO

BARCELONA, 14 (Servicio especial R. M.)—Muchas esperanzas se centraban en la corrida de hoy: por un lado, el encierro de Pablo Romero, divisa de abolengo y de



Jaime Ostos



Limeño



Manolo Cortés

leyenda. Y por otro, un estimable cartel, encabezado con la vuelta de Ostos a nuestro ruedo después de tres años de ausencia.

Pero las esperanzas no suelen, casi nunca, confirmarse. Los seis toros andaluces, si bien presentados y con trapío —hubo un toro cárdeno precioso de estampa—, carecieron de poder; ninguno derribó en los caballos, no aceptaron más que una puya, doblaron las manos y llegaron defendiéndose y sacudiendo con peligro la cabeza al último tercio.

Jaime Ostos ha estado con sitio en su primero, un bicho de tardía arrancada. Lo rindió de una hasta los gavilanes. Y se le aplaudió.

El cuarto entró, rara avis, tres veces a los caballos. Llegó a la muleta vencido-se con peligro, sobre todo por el lado derecho. Ostos ha estado muy valiente, insistiendo una y otra vez sobre la mano izquierda y cruzándose con un bicho que sacudía amenazadoramente la cabeza. Al ceñirse en un natural lo entrapilló la res, lanzándose por el aire y cayendo de nuca sobre la arena. Se levantó con la rabia de un novillero, y después de unos pases por alto y varios pases de castigo, lo rindió de un pinchazo hondo después de un envite. Se pidió la oreja, a lo que accedió el usía.

También Limeño, pese a lo poco que se viste de luces, ha dado la sensación de tener sitio en la plaza. A su primero lo veroniquéo con los pies atornillados en la arena. Y le ordenó una faena sobre la derecha con algunas dudas. Rindió a su enemigo de una entera entrando con facilidad. Se le aplaudió. Al quinto de la tarde le ha hecho una faena insistida sobre la mano zurda, con un toro que husmeaba; a sus pases le faltaron acoplamiento. Mató de una estocada tendida y siete descabellos.

En cuanto a Manolo Cortés, es un torero muy fino y que tiene ganas de situarse. A su primero lo veroniquéo con esencia y arte.

Ha aguantado las tarascadas de su enemigo sobre ambas manos, siempre bien compuesta la figura, y con pelliccos gitano en su cante. Por matar al tercer envite no cortó trofeo. No obstante dio una justa vuelta al redondeo.

Lo mejor, en el que cerró plaza, una res sin fuerzas, han sido los pares de banderillas de González, sobre todo el último, de dentro afuera. Manolo Cortés ha estado breve con una res quedada. Y la rindió de una entera a toro arrancado, ya con las nubes de lluvia descargando sobre los graderíos.

No se han confirmado las esperanzas de los Pablo Romero. Quizá la vieja sangre de la casta jijona necesitaba, en vez de la humedad de la llovizna, un rayo de sol, ausente hoy del cielo de Barcelona.

MÁLAGA

FUNCION PASADA POR AGUA

MÁLAGA, 14. (Cifra).—Seis toros de Manuel García Fernández Palacios, de Jerez de la Frontera, desiguales. Tercero y sexto, peligrosos.

José Luis Parada, en su primero, pinchazo y estocada. Ovación, vuelta y saludos. En el otro, una estocada. Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.

Julián García, ovacionado al torear de capa. Cuatro pinchazos y un descabello. Ovación, vuelta y saludos. En el otro, faena temeraria para un pinchazo y un descabello. Ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y saludos.

El torero inglés Henri Higgins, a su primero, manso y peligroso, le hizo faena brave con pases por alto y bajo. Cinco

pinchazos. Media estocada. Seis descabellos. Un aviso. Silencio.

En el que cerró plaza fue aplaudido al torear con el capote, resultando cogido sin consecuencias. También fue cogido varias veces en la faena de muleta, que se desarrolló con pases por bajo, derechazos y remates de pecho. Siete pinchazos, seis descabellos. Un aviso. Silencio.

Parada y Julián García fueron paseados a hombros. Durante la corrida cayó en algunos momentos una lluvia ligera.

TALAVERA

MUERTE DE UNA JACA DE MORENO PIDAL

TALAVERA DE LA REINA, 14.—Primera corrida de Feria. Ganado de Cortijo Oliva, de Joaquín Rodríguez. Un toro en puntas para el rejoneador Joaquín Moreno Pidal y seis para Gabriel de la Casa y Raúl Sánchez, mano a mano.

El ganado, bronco y difícil. Sólo los ayudados en cuarto y quinto lugares fueron manejables. Meros de media entrada. Tarde fría y amenazando lluvia.

Moreno Pidal ha sufrido la pérdida de su jaca. El toro, astifino, se arrancó a la cabalgadura, a la que alcanzó con una cornada. Fue retirada y murió momentos después a consecuencia de la herida. Con otra jaca, Moreno Pidal clavó rejones y banderillas. Termina el sobresaliente con un descabello. El rejoneador dio la vuelta al ruedo.

Gabriel de la Casa, en el primero de lidia ordinaria, derechazos. Estocada y descabello al segundo golpe. Palmas. En su segundo, pases de alifio para un pinchazo, media y descabello al cuarto intento. Protestas. En su tercer enemigo, faena con derechazos, naturales y adornos. Pinchazo y estocada. Ovación, dos orejas y vuelta.

Raúl Sánchez faena valiente a su primero. Una estocada. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo, ayudados, derechazos y naturales. Tres pinchazos. Palmas. En el que cerró plaza no consiguió faena porque el toro no embestia. Tres pinchazos y descabello al segundo intento. Palmas.

OSUNA

SIN TROFEOS EN LA ULTIMA DE FERIA

OSUNA (Sevilla), 14.—Cuarta y última de Feria. Un tercio de plaza, tarde fría. Ganado de García Romero Hermanos, grandes y mansos.

Ángel Teruel, en su primero, aplaudido en banderillas. Una estocada. Ovación. En su segundo, faena de alifio para un pinchazo que basta. Palmas.

Antonio José Galán, aplaudido con la capa. Faena de trasteo. Estocada hasta la bola. Aplausos. En su segundo, intenta hacer faena por el lado derecho, desistiendo por las condiciones del animal. Pinchazo sin soltar y dos estocadas. Palmas.

Ricardo Chibanga coloca dos buenos pares de banderillas. Faena sobre la derecha. Un pinchazo, estocada y descabello. Saludos desde el tercio y aplausos. En su segundo, faena con ambas manos al son de la música. Estocada y varios descabellos. Ovación y petición de oreja.

PUERTO DE SANTA MARIA

SEGUNDA DE FERIA

PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 14. Segunda corrida de la Feria de prima-



EL ACCIDENTE DE ALVARO DOMEQ EN JEREZ

En las dos gráficas, el día 4 del mes actual, en la plaza de Jerez de la Frontera, en la corrida de la Feria del Caballo, lidiando su toro don Alvaro Domecq Romero, el caballo que montaba, inesperadamente, hizo un extraño y el famoso rejoneador sufrió un fuerte golpe. El jerezano cayó por dentro de la barrera al callejón, volviendo a salir por encontrarse estribado, sufriendo las consiguientes conmociones, como bien puede observarse en una de las fotografías. Don Alvaro Domecq —tal su afición al toreo a caballo—, sin reponerse del accidente, volvió a montar el caballo y continuó la lidia en inferioridad de condiciones físicas. Cortó la oreja del enemigo. Todo un ejemplo de voluntad y vocación torera.

vera. Tres cuartos de plaza. Seis toros de los Herederos de Felipe Bartolomé, de Sevilla.

Paco Camino, en su primero, lanceó a la verónica. Con la muleta, gran faena por ambos lados, en tres tandas, y molinete. Una estocada. Una oreja. Al cuarto de la tarde, con el capote, ceñidas verónicas y serie de chicuelinas, que se aplauden. Trasteo de muleta, para un pinchazo y media estocada. Ovación.

Francisco Ruiz Miguel, en su primero, lancea de capa superior. Faena valiente con la muleta en redondos y con la izquierda. Mata de estocada y descabello. Oreja. Al quinto de la tarde, con el capote, lances muy apretados, que se ovacionan. Temerario con la muleta, saliendo por dos veces achuchado. Mató de media estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

José Luis «Galloso», faena de muleta con gran riesgo, serie de naturales que liga con el de pecho. Ovación, una estocada en todo lo alto. Ovación, una oreja, petición de la otra y tres vueltas al ruedo. En el último de la tarde, el mayor del encierro, lancea brevemente de capa. Trasteo de muleta, mientras el toro se cae algunas veces. Mató de pinchazo y estocada. Ovación, siendo así despedido.

SUSPENSION EN VALLADOLID

VALLADOLID, 14. (Cifra).—Por la inclemencia del tiempo ha sido suspendida la corrida inaugural de la temporada.

Estaban anunciados Curro Rivera, que



Estos son los toros que habían de correrse en Valladolid. El festejo ha quedado aplazado para el día 1 de junio (Fotos CARDONA.)

sustituía a Antonio «Bienvenida»; José María «Manzanares» y Pascual Mezquita, que tomaba la alternativa. Los toros eran de Pío Tabernero.

Con el mismo cartel, la corrida se celebrará el día 1 de junio.

NOVILLADAS

UNA OREJA PARA JULIO ROBLES

SEVILLA, 14.—Regular entrada en la Maestranza. Seis novillos de la viuda de Diego Garrido.

Julio Robles, en su primero, mata de dos pinchazos y gran estocada. Ovación y vuelta al ruedo. En su segundo es también ovacionado en una faena vistosa y artista sobre ambas manos. Acaba con su enemigo de pinchazo y superior estocada. Gran ovación, una oreja y vuelta.

Juan Luis Rodríguez, faena en su primero, que se aplaude, para pinchazo, estocada y media. Ovación y saludos. En el quinto, faena sobre la izquierda y adornos que se aplauden, para un pinchazo y media. Ovación.

José Ortega realiza, en su primero, faena valiente sobre la derecha, que se ovaciona. Mata de estocada superior, que basta. Gran ovación y saludos. En el que cierra plaza vuelve a lucirse en una faena muy variada. Mata de superior estocada, que basta. Gran ovación, petición de oreja y vuelta.

Los tres espadas fueron despedidos con aplausos.

BUENA ACTUACION DE BERNARDINO LANDETE

LLORET DE MAR (Gerona), 14.—Ganado bien presentado de Fuencelestino, de Salamanca.

El rejoneador Bernardino Landete, con buena actuación en sus dos enemigos, ha cortado oreja en el primero y dos orejas en el segundo, con vueltas al ruedo.

José Luis Tizonas ha despachado a sus dos oponentes con gran estocada en ambos. Una oreja y vuelta en el primero y dos orejas con petición de rabo y vuelta en el segundo.

Juan Gaona, una oreja y vuelta en su primero, y ovacionado con vuelta en el que ha cerrado plaza.

NOVILLADA ENTRETENIDA

ALMERIA, 14.—Novillada con picadores. Ganado de José Moreno Rufino Santamaría, de Sevilla, que dio buen juego. Félix López «El Regio», ovación, vuelta, saludos; en el otro, ovación, una oreja, vuelta y saludos.

Paquito Montes, ovación, una oreja, vuelta, saludos; en el otro, ovación, una oreja, vuelta, saludos.

El almeriense Antonio Márquez, ovación, dos orejas, vuelta y saludos; ovación, dos orejas y rabo en el otro. Fue paseado por el ruedo y sacado a hombros. También salió a hombros Paquito Montes.

BUENOS NOVILLOS DE R. PERALTA

MURCIA, 14.—Seis novillos de Rafael Peralta, superiores.

Curro Fuentes, ovación y vuelta; ovación, una oreja y vuelta, en el cuarto.

Niño de la Capea, ovación y aplausos. Alfonso Romero, ovación y aplausos.

FLORENTINO DIAZ FLORES SOLO APODERA A EL VITI

Florentino Díaz Flores ha desmentido rotundamente una noticia aparecida el domingo en un diario de la capital, en el sentido de que se encargaba del apoderamiento del diestro El Puno.

Esa afirmación carece de todo fundamento. El mismo nos ha dicho: «Mientras El Viti se vista de torero, yo no apoderaré a ningún otro. Es una norma que me impuse cuando empecé y no estoy dispuesto a cambiar de forma de ser.»



AMERICA TAURINA

CARLITOS ARRUZA DEBUTO LUCIDAMENTE COMO REJONEADOR

TEPIC (México), 14.—Cinco toros de Valcarrajas, uno para rejones y cuatro para lidia ordinaria, dos de los cuales, los primeros, carecieron del peso reglamentario.

Carlitos Arruza, que hizo su debut como rejoneador profesional, tuvo una muy lucida actuación y mató con el rejón de muer-

te desde el caballo, siendo premiado con una oreja y dos vueltas al ruedo.

Guillermo Sandoval cumplió con voluntad, pero sin mayor lucimiento. Estocada en su primero y pinchazo y estocada en su segundo. (Palmas y silencio.)

El español Paco Pallarés fue ovacionado con el capote. Con la muleta logró faena con pases de todas las marcas, pero mató con tres pinchazos y estocada, y todo quedó en ovación y saludos desde el tercio. En su segundo volvió a ser aclamado con el capote y realizó otra brillante faena, pero perdió la oreja al matar con dos pinchazos, estocada y tres descabellos. (Gran ovación por los méritos de la faena.)

TRIUNFO Y CORNADA PARA RAFAELILLO

CHIHUAHUA, 14.—Tres cuartos de plaza. Toros de Valles Hermanos, que cumplieron. Ernesto Sanromán «El Queretano», silencio en uno y una oreja en el otro.

Fabián Ruiz, ovación en su primero y una oreja en su segundo.

Rafael Gil «Rafaelillo» fue el triunfador, dando vuelta al ruedo en su primero y cortando las dos orejas de su segundo, que le infirió una cornada en el muslo izquierdo.

Rafaelillo ingresó en la enfermería después de completar la lidia con gran estocada.

NADA EN «LA MEXICO»

MEJICO (D. F.), 14.—Cuarta novillada de la temporada en la plaza México. Entrada floja. Novillos de Santa Marta, bien presentados, pero débiles de remos.

Gilberto Ruiz Torres, ovacionado con la capa, empeñoso con la muleta, para estocada y descabello. (Silencio.) En su segundo, aclamado con faroles y rodillas. Pinchazo y estocada. (Vuelta con protestas.)

Arturo Magana empezó la faena con el péndulo, añadiendo dos tandas de derecha-zos. El novillo se acobardó y se refugió en las tablas. Excelente estocada. (Vuelta.)

Con el quinto se le vio falta de recursos. Cuatro pinchazos y estocada.

Luis Miguel Chávez hizo dos faenas sin relieve. (Silencio en ambos.)

APLAZADA LA FERIA DE QUITO POR LESION DE LUIS MIGUEL

La Feria taurina que debía celebrarse el 23 y 25 de mayo, con Luis Miguel «Dominguín», Santiago Martín «El Viti» y el mejicano Manolo Martínez, ha sido aplazada por indisposición física del primero.

Las corridas se celebrarán con los mismos carteles los días 10 y 11 de junio.

SE CASO JAIME RANGEL

MEJICO (D. F.), 12.—El diestro mejicano Jaime Rangel contrajo matrimonio religioso en el día de hoy con la señorita Emma Cabrera, en el templo de Nuestra Señora del Buen Consejo, de la capital mejicana.

Emma Cabrera es hija de un destacado criador de reses bravas mejicano.

MARCADOR DE TROFEOS 1972

(Hasta el día 14)

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Gabriel de la Casa	14	29	5	53
José Luis «Galoso»	12	11	1	24
Paquirri	11	21	2	41
Paco Camino	11	18	1	36
Palomo «Linares»	10	13	—	21
Jaime Ostos	10	8	—	12
Dámaso González	9	13	1	24
Miguel Márquez	9	13	2	19
Enrique Patón	9	7	—	15
Manolo Cortés	8	6	—	16
Angel Teruel	8	11	1	19
Julián García	8	13	2	18
A. José Galán	8	7	1	10
José Luis Parada	6	7	—	7
Raúl Sánchez	7	13	3	22
Ruiz Miguel	7	7	—	14
Pedric Benjumea	7	6	1	11
Ricardo Chibanga	7	3	—	4
Curro Rivera	6	5	—	10
J. M. «Manzanares»	6	5	—	8
Antonio Rojas	6	6	1	7
Marcelino	6	2	—	4
Manuel Rodríguez	6	2	—	4
Curro Romero	6	1	—	3
Miguelín	5	7	—	14
Juan Calero	5	9	1	13
Manolo Ortiz	5	5	—	12
Calatraveño	5	7	—	11
Rafael Torres	5	6	—	9
Marismeño	5	3	—	8
Gregorio Lalanda	5	3	—	8
Diego Puerta	5	3	—	6
El Puno	5	1	—	2
Sánchez Bejarano	4	5	—	12
El Paquirri	4	3	—	4
Eloy Cavazos	4	1	—	2
Ricardo de Fabra	3	6	1	21
J. Sánchez Jiménez	3	5	—	5
Cabañero	3	4	1	5
Santiago López	3	1	—	2
Rafael de Paula	3	1	—	2
Juan José	3	2	—	2
Carnicerito de Ubeda	3	—	—	—
Pepe Luis Román	3	—	—	—
Víctor Manuel Martín	2	8	2	10
Antonio «Bienvenida»	2	3	—	6
Manuel Espinosa	2	3	—	4
Limeño	2	2	—	4
José Fuentes	2	3	—	3
El Hencho	2	1	—	3
El Jerezano	2	1	—	2
Roberto. Piles	2	1	—	2

Con dos corridas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Beca Belmonte, Manolo Amador, Currito, Fermín Murillo y El Monaguillo.

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Sebastián Rodríguez	1	4	2	6
Utrerita	1	4	—	4

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Andrés Vázquez	1	1	—	3
Pedro Santamaría	1	1	—	2
El Inclusero	1	1	—	2
Guerrita	1	2	—	2
Roberto Ryan	1	1	—	2
Fernando Tortosa	1	1	—	1
Eusebio de la Cruz	1	1	—	1
Diego O'Boiger	1	1	—	1
Paco Ceballos	1	1	—	1

Con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Victoriano de la Serna, Jesús Narváez, José Falcón, Curro Vázquez, Dámaso Gómez, El Macareno, J. Fulton, Curro Claros, Curro Girón, José L. Capillé, Gregorio Sánchez, Antonio Porras, Andrés Hernando, E. Higgins.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Niño de la Capea	15	18	—	41
José Julio Granada	14	17	3	32
José Ortega	11	23	—	44
J. Luis Rodríguez	10	14	—	21
Julio Robles	9	8	—	21
Freddy Omar	8	20	—	24
Currillo	8	15	2	20
Juan Arias	6	8	—	9
El Mito	6	6	—	7
El Teruel	6	4	1	7
Alfonso Romero	5	7	—	12
José Antonio «Josele»	5	7	1	11
El Mesías	5	1	—	3
Chavalo	4	10	3	13
A. Sánchez Fraile	4	4	—	3
Simón	4	12	2	28
A. Márquez	4	11	1	17
Manolo Rubio	4	10	—	14
S. Velita	4	6	2	9
Curro Fuentes	4	7	—	3
Paco Bautista	4	5	—	5
Miguelito	4	4	1	5
Antonio Porras	4	3	—	5
Luis Mariscal	4	4	—	4
V. Luis Murcia	4	—	—	—
Avelino de la Fuente	3	8	1	9
Cincovillas	3	6	—	3
El Estudiante	3	4	2	6
El Lince	3	4	1	6
J. A. Gaona	3	4	1	5
Angel Majano	3	2	—	5
R. Rodríguez «Angelete»	3	2	—	4
El Regio	3	4	—	5
Joselito Cuevas	3	2	—	4
El Colombiano	3	2	—	4
Juan Muñoz	3	2	—	2
El Víctor	3	6	2	10
Luis Arcángel	3	5	—	6
Frascuelo	2	5	—	10
Paquito Montes	2	5	—	7
J. de Dios Lozano	2	3	1	4
Alfredo Herrero	2	2	—	4

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Tizonas	2	1	—	3
César González	2	2	1	3
Isidro Sánchez	2	2	—	3
Pascual Mezquita	2	2	—	2
M. de los Reyes	2	2	—	2
Guerrita	2	2	—	2
F. Mariscal	1	1	—	1
César Morales	2	1	—	1
El Feo	2	2	—	—

Con dos novilladas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Yiyo, Josele, Paco Núñez, Heredia Romero.

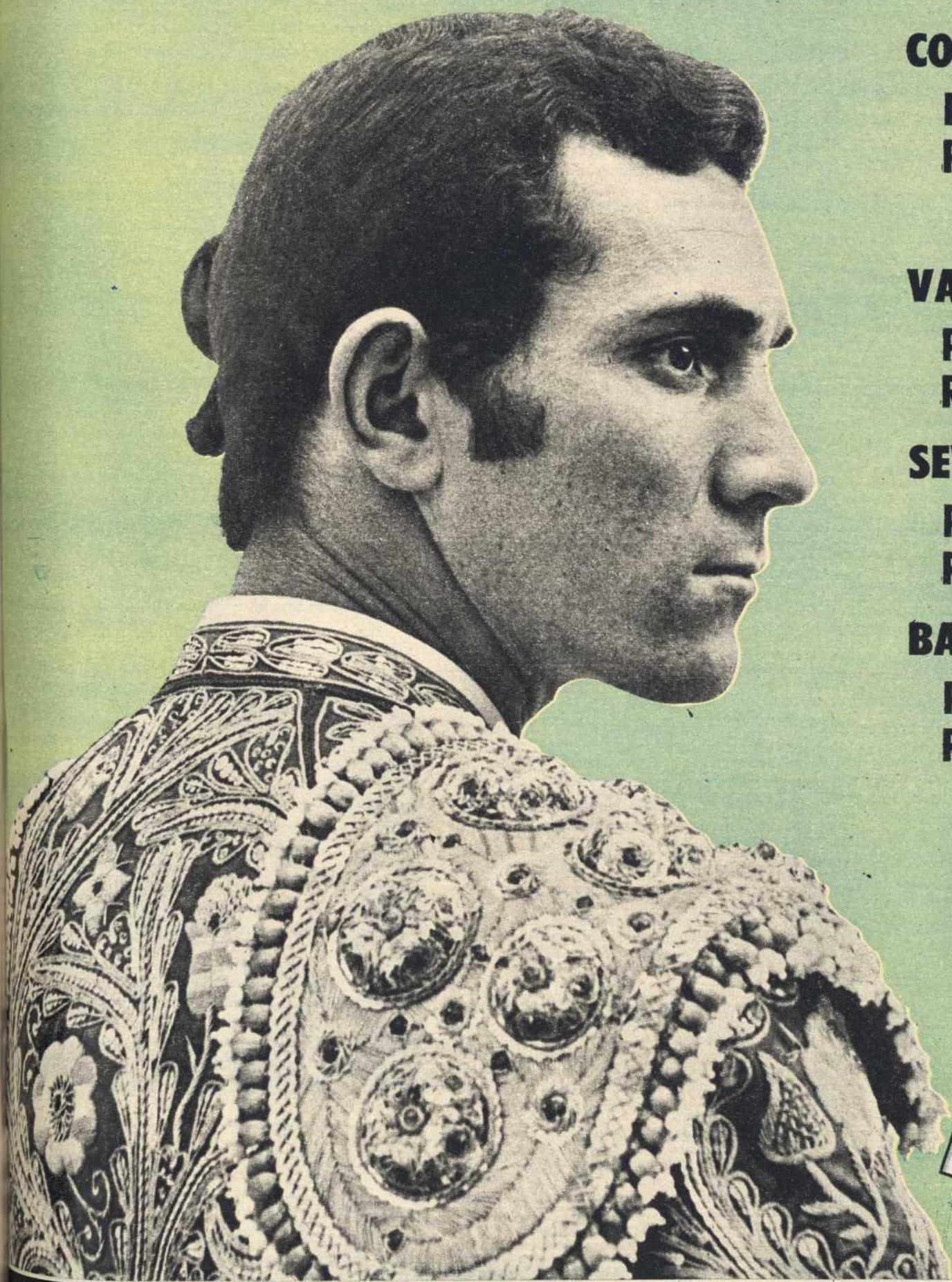
	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Alvaro Laurin	1	4	2	6
El Español	1	4	1	5
Francisco Tejero	1	4	—	4
El Lucentino	1	2	1	3
Ramón Reyes	1	3	—	3
Rafael Ruiz «Macareno»	1	2	—	2
Curro Talavera	1	2	—	2
P. A. «Arruza»	1	1	—	2
Antonio Sánchez	1	1	—	2
El Relicario	1	2	—	2
Amadeo Hornos	1	2	—	2
Rafael Ponzó	1	1	—	1
Juan Martínez	1	1	—	1
El Juli	1	1	—	1

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Campuzano, Pedro Sánchez, Fernando Gracia, Vitín, Pascual Gómez, Pedro Ponciano, Juan Lucas, Saleri, José Galeano, El Taxista, Cerralbeño, El Consuegra, Roberto Domínguez, Soto Vargas, Cañitas, Zoilo Santafé, J. González, Antonio Gardel, Curro Vega.

REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	20	57	13	72
Alvaro Domecq	19	57	13	72
Angel Peralta	19	47	9	62
Manuel Vidrié	8	24	7	26
J. Samuel «Lupi»	8	15	2	20
Fermín Bohórquez	7	9	1	12
Torres Bombita	6	5	1	6
Curro Bedoya	5	4	—	8
Pedro del Río	4	—	—	—
Antoñita Linares	3	4	2	7
Manuel Bedoya	3	2	1	6
Moreno Pidal	3	2	—	4
Paquita Rocamora	2	4	1	5
Maldonado Cortés	2	1	—	2
A. Ignacio Vargas	2	1	—	1
Conde San Remy	2	—	—	—
Gaspar de los Reyes	1	2	1	3
Tomás Sánchez	1	3	1	4
Angela	1	2	—	2
C. López Chaves	1	—	—	—
Francisco Mancebo	1	—	—	—

LA FIGURA DEL TOREO QUE ESPERABAN LAS EMPRESAS



CORDOBA:

Presentación: 16 abril
Repetición: 25 mayo
(Feria)

VALENCIA:

Presentación: 23 abril
Repetición: 28 mayo

SEVILLA:

Presentación: 30 abril
Repetición: 14 mayo

BARCELONA:

Presentación: 1 mayo
Repetición: 11 mayo

Apoderado:
DON SALVADOR MEJIAS
Representante:
JOSE ORTIZ
Teléfonos 21 73 00 y 25 57 02
MALAGA

es de MALAGA y se llama **ORTEGA**

Ha venido a saludarnos el novillero José Ortega, acompañado de su apoderado, Salvador Mejías...

—Oiga, ¿es usted familia de los Bienvenida?

—No. Sólo apellido.

José Ortega, un novillero que parece «de moda» (palabra de honor que el cronista no lo ha visto torear), nació en Málaga el 16 de agosto de 1949. Tiene, pues, veintitrés años de edad.

—¿Cómo nació la afición?

—Casual. Todo fue un «infortunio». ¿Se llama así? Yo tenía siete años y medio. Es que...

—¿Qué?

—Es que nació en la carretera Cádiz-Málaga-Torremolinos. Mis padres tenían una pequeña finca. Cuidaban vacas. Yo nació en «el tinao»... Mi madre se «indispuso» allí y no le dio tiempo a llegar a casa. Bueno...

—Bueno.

—A los catorce años mi tío, Juan Ríos, montó un restaurante en esa misma carretera. Y todo el mundo que pasaba por allí decía: «Con ese cuerpo, y gustándole los toros, usted puede ser torero». Me lo repitieron varias veces. ¡Y aquí estoy, para servir a todos ustedes, los aficionados selectos!

—Pero aparte del cuerpo, de tu estatura, hace falta «ser» torero...

—Claro; mi cuerpo... Le gusta mucho a las mujeres, pero, a lo que se ve, a los toros, no. ¡Tres cornadas graves en una sola temporada...!

—¿Ten cuidado con las mujeres, hombre!

—Sí tengo, pero...

—¿Qué te gusta?

—El dinero.

—¿Te lo gastas alegremente?

—¿Qué va! Soy ahorrativo. A mí me gustaría tener mucho, pero no gastarlo.

—Eso es de tacaños.

—Bueno; es que necesito tantas cosas —que cuestan dinero— que no sé por dónde empezar...

—¿Pero si los novilleros que «stáis triunfando sois incapaces de «arrugar» a las figuras consagradas...!

—Puede que cambien las cosas de aquí a un mes...

—¿Por qué?

—Estamos tres o cuatro dispuestos a ir colocando nuevos nombres en los carteles...

Granada, Córdoba, Valencia, Sevilla y Barcelona han visto torear a José Ortega. A todas las plazas vuelve en plan de repetición...

—Es que no puedo hablar bien de un torero sin verlo torear...

—Le invito mañana, en Barcelona. ¡Venga! (Hablabamos el miércoles.)

—No puedo admitir. El dinero de los toreros es suyo... ¿No comprendes?

—Claro, claro. Pero...

—Dile a Balañá que te pague bien. Y todo el dinero que te dé lo guardas. Es tuyo.

El reportaje gratis, como todos, está aquí.

—¿Y que te respeten el cuerpo... los toros!

J. S.



CON JOSE ORTEGA, EL NOVILLERO

- «Mi afición fue un «infortunio»»
- «Me gusta mucho el dinero... y las mujeres»

En el Ateneo de Zaragoza

CONFERENCIA TAURINA DE GREGORIO MARAÑÓN

DON Gregorio Marañón Moya, presidente de la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas, pronunció días pasados una conferencia en el Ateneo de Zaragoza en el acto de clausura del ciclo que sobre el tema «Los toros» se ha venido desarrollando en el salón de actos del Centro Mercantil.

En primer término hizo uso de la palabra el presidente del Ateneo, don Mariano Tomeo Lacrué, quien después de agradecer la participación en este ciclo de conferencias del señor Marañón, destacó la personalidad auténticamente relevante del orador, aludiendo a su labor como director del Instituto de Cultura Hispánica y como presidente de la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas.

Las instituciones culturales —señaló el señor Tomeo—, como la Universidad, el Ateneo y los colegios mayores, se están encargando últimamente de organizar ciclos de conferencias sobre la Fiesta de los toros. A los aficionados preocupa la crisis de la Fiesta y en la medida de sus fuerzas quisieran mejorarla. La Federación Nacional tiene que desarrollar en este sentido una labor de mayor interés.

LA REALIDAD ACTUAL

Don Gregorio Marañón Moya inició su disertación agradeciendo a los directivos del Ateneo la ocasión que se le brindaba de intervenir en este ciclo, que calificó de «ejemplar» por su interés y por la categoría de quienes han intervenido en el mismo. Afirmó que en su disertación quería trazar las líneas fundamentales del arte del torero y de la realidad actual de la Fiesta. Citó en tal sentido unos párrafos de José Ortega y Gasset, extraídos de su obra «La caza y los toros», en los que afirma el extraordinario filósofo que no se puede entender la historia de España sin conocer la historia de las corridas de toros, que revela algunas de las principales características del alma española, algunos de los caracteres más reconditos del ser español.

Al definir lo que es el torero recordó el orador la definición «geométrica» que diera José Zorrilla: «El torero es la vertical, y el toro, la horizontal.» Luego, el conferenciante citó a algunos de los diestros más destacados: Cúchares, El Tato, El Gordito, etc..., hasta llegar a la época dorada de Juan Belmonte y Joselito. Recordó las reglas de Montes aplicables al torero antiguo: «Mucho toro, pocos pases y una estocada», y señaló la evolución que en este aspecto ha sufrido la Fiesta. De modo especial destacó la época de Joselito y Belmonte, señalando la importancia de la revolución belmontina, traducida en acortar los terrenos, la excepcional quietud que permite mandar en el toro, templar y mandar. Destacó asimismo la nueva actitud social que aportó Belmonte, que frecuentó a los intelectuales, y ofreció una imagen nueva del torero.

LOS TOREROS MODERNOS

Para indicar el cambio producido en este aspecto citó el señor Marañón una frase de Agustín de Foxá en que éste definió a los toreros actuales como jóvenes atléticos que hablan varios idiomas, son cultos, alternan con muchachas de la alta sociedad y a veces se casan con ellas, y se curan con penicilina. No hay duda de que las cosas han cambiado mucho y que aquella imagen del torero bohemio, aventurero y mítico se ha transformado.

El conferenciante hizo a continuación un sucinto análisis de los elementos que intervienen en la Fiesta: el ganadero, destacando sus virtudes y sacrificios y fustigando el fraude del afeitado; el toro; los espectadores, que clasificó en tres grupos: auténticos aficionados, espectadores sin gran interés y turistas despreocupados. Por último, dedicó especial interés a la figura del torero. En este apartado recordó la descripción que de ellos hiciera el doctor Marañón, y señaló que el torero auténtico debe enfrentarse a becerros cuando es becerrista; a novillos, cuando es novillero, y a toros, cuando alcanza el grado de matador de toros. Y en tal sentido debe mantener una línea de honor.

ANECDOTAS Y RECUERDOS

En la última parte de la conferencia, el señor Marañón narró interesantes anécdotas referidas al mundo taurino, y destacó la afición que por los toros sintió su padre, el inolvidable doctor Marañón.

El conferenciante fue muy aplaudido al término de su brillante disertación.

Jesús Narváez. Regresó de Maracay (Venezuela) el pasado jueves. Llegó sin torear una sola corrida en su país...

—¿Por qué?

—Porque quiero tiempo al tiempo. Todos, al final se darán cuenta que soy torero...

—Has roto con tu apoderado, Pedro Robledo, ¿causa?

—Había finalizado el contrato. Pedro y yo seguimos siendo amigos. Hubo mutuo acuerdo. Seguiremos siendo amigos. Es un «mutuo amigable» entre ambos. Quiero que conste en acta. Pedro Robledo entiende de esto y, más que apoderado, es amigo.

—¿Quién se ha hecho cargo de tu futuro?

—Don Luis López. (Y se expansionó en adjetivos loables.)

—¿Cómo ves ahora el futuro?

—El toreo está difícil, pero sigo con optimismo en esto.

—Tú apenas has ganado un real con los toros, ¿por qué sigues?

—Es mi vocación. Mire usted: estudio actualmente Relaciones Públicas. En mi país estudiaba Ingeniería Química. Lo segundo lo dejé por los toros. Es que yo tengo gran afición a esto.

—Pero dejar los libros, ¡caray!

—¿Si no los he dejado! Le digo a usted que, con los toros, llevo «al día» las Relaciones Públicas...

—¿De qué vives?

—Mi familia me paga todos los gastos.

Dijo luego que de su país admira a los «Girones». De España, a Antonio Ordóñez y Paco Camino. Pero...

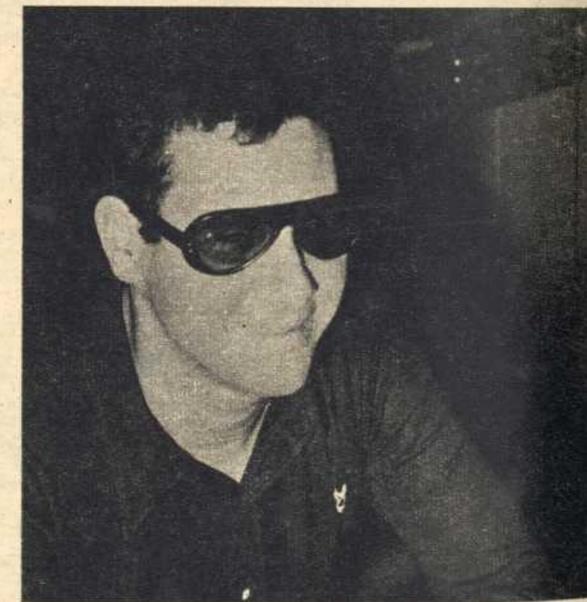
—¿Cuál es tu virtud?

—La muleta. La espada montada. Creo que coloco las banderillas con gusto. He tenido mala suerte.

—¿En qué?

—Las cogidas. De cuatro corridas toreadas en España, recibí una muy grave.

El muchacho, al parecer, sigue con afición. ¡Adelante, pues!



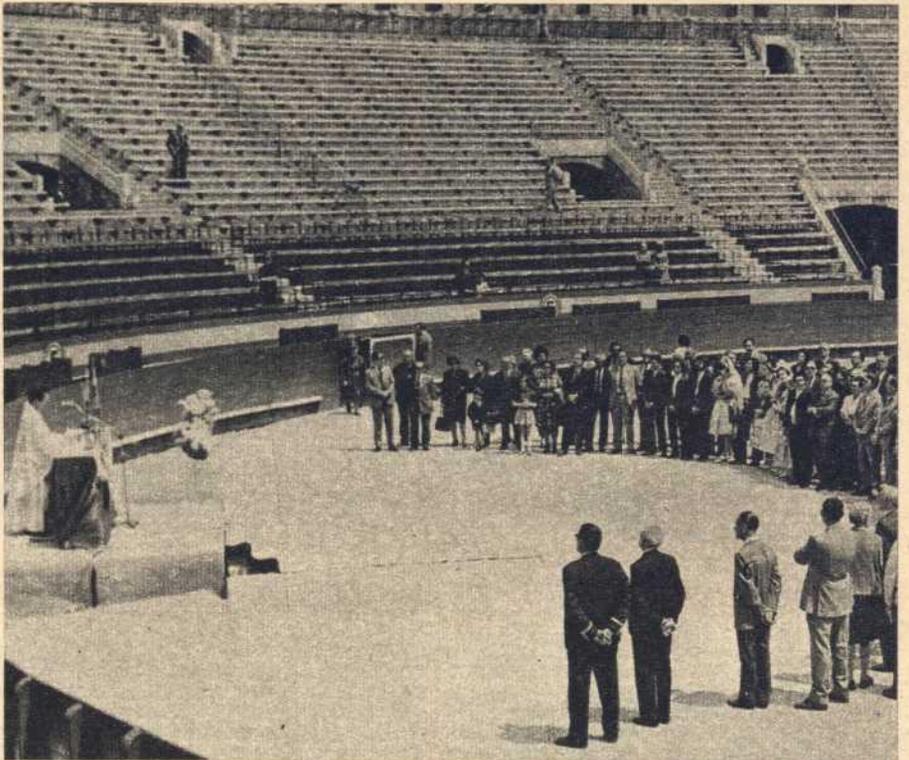
REGRESO DE VENEZUELA JESUS NARVAEZ

- «Tiempo al tiempo. Todos, al final, se darán cuenta de que soy torero.»
- «Pedro Robledo sigue siendo amigo; ahora me apodera Luis López.»
- Un diestro que abandonó la Ingeniería Química por el toreo.



EVOCACION. — Pronunció una brillante conferencia el escritor y crítico taurino Rafael Campos de España, quien glosó con bella palabra el recuerdo del famoso torero valenciano.

VALENCIA: 7, mayo, 1972



MISA EN EL RUEDO.—El ruedo de la plaza de Valencia durante la celebración de la santa misa en sufragio del torero desaparecido trágicamente



MAUSOLEO. — La hermana del malogrado Manuel Granero, acompañada de autoridades, personalidades y aficionados, depositó en el cementerio valenciano una monumental corona en el mausoleo donde reposan los restos del malogrado torero

SE CELEBRARON LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL 50 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE MANUEL GRANERO

Presidió los actos el Alcalde de la capital levantina

VALENCIA. (Servicio especial).—7 de mayo de 1922. Cincuenta años han transcurrido desde que aquel veragua llamado «Pocapena» segó la vida a Manuel Granero en la plaza de toros de la capital de España. El diestro valenciano tan sólo contaba veinte años y se había convertido en muy poco tiempo en figura «señera» de la torería, con admiración de todos los españoles.

Las peñas taurinas valencianas, y a su frente, el presidente de la Peña Taurina «El Volapié», como asimismo sus paisanos, amigos, personalidades y todos aquellos que aún recuerdan a aquel torero, han querido testimoniar su memoria y celebrar la efeméride con distintos actos.

A las diez de la mañana del día citado tuvo lugar la colocación de una corona de laurel en el nuevo azulejo rotulado de la plaza de Manuel Granero. Una numerosa comitiva se trasladó al cementerio de la ciudad y, ante el mausoleo donde reposan los restos mortales del malogrado diestro, fueron depositados muchos ramos de claveles rojos, como así una enorme corona de flores. Tuvo especial emotividad el acto por la presencia de doña Consuelo, hermana del diestro; el que fue su tío y apoderado, don

Francisco Juliá, y la que fue su novia, doña María Mercader.

A las doce menos cuarto fue depositada una corona de laurel, por el matador de toros valenciano Ricardo de Fabra, en la lápida dedicada a Granero en la plaza de toros de Valencia.

Seguidamente, en el redondel de la plaza, en donde se levantó un altar, confeccionado con capotes de paseo por gentileza de la N. P. T. de Madrid, S. A., celebrándose una solemne misa en memoria del desaparecido diestro.

A este acto asistió el Alcalde de Valencia, doctor López Rosat; el presidente de la Asociación de la Prensa, don José Barberá, y representantes de todos los medios informativos de la ciudad del Turia.

A las doce y media del mediodía, en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Valencia, tuvo lugar una charla por el escritor y periodista Rafael Campos de España. El salón, con su gran aforo, resultó insuficiente, por la numerosa asistencia de aficionados. Habló de Manuel Granero, con brillantez, Campos de España. Supo captar, como un bello poema, toda la corta vida del torero.



CORONA.—El diestro Ricardo de Fabra coloca una corona de laurel en la lápida que perpetúa en la plaza de toros valenciana la memoria del que fue famoso torero

J. C.

(Fotos CERDA)

¿NADA NUEVO BAJO EL SOL?

PLENA INTEGRACION SOCIAL DE LOS TOREROS

- Su negociación con Hacienda por los impuestos, lo demuestra
- También antaño hubo conflictos de signo taurino
- Del motín de picadores en 1791 a los problemas de 1972

Que los toreros se peleen con los toros resulta tan lógico y normal, que ha venido sucediendo ininterrumpidamente desde que la Tauromaquia existe. En cambio, su pelea por los impuestos es algo totalmente original, desconocido y sin precedentes en el planeta taurino, pese a que hace ya muchos siglos se afirma rotundamente que «nada hay nuevo bajo el sol».

CONFLICTOS PROFESIONALES

Forzoso es reconocer que los impuestos no gozaron nunca de la menor simpatía entre quienes tuvieron que pagarlos. En teoría todos admitimos que los gastos ineludibles del Estado deben ser cubiertos por los ciudadanos de un país en justa proporción a sus ingresos, emolumentos o riquezas. En la práctica, sin embargo, cada uno aspira a librarse de unas contribuciones que únicamente encuentra razonables cuando recaen sobre los demás.

Tan humana resulta esta reacción, que la resistencia a pagar tales gabelas se produce en todos los tiempos, latitudes y regímenes. Si la cobranza de los impuestos se dejase a la voluntad de los afectados, serían muy contados los que espontáneamente ingresarán en Hacienda la parte que les corresponde en los gastos de la Nación.

No pretendemos ahora y aquí entrar en el fondo de un problema taurino-hacendístico que cuando estas líneas se escriben parece encaminarse a una rápida y feliz solución. Queremos, no obstante, señalar un aspecto del asunto que reviste cierta trascendencia, aunque nadie parezca, hasta ahora, haber reparado en ello. Concretamente, que este pleito de los matadores de toros acerca de la cuantía de sus impuestos —semejante en el fondo y la forma a los que en los más diversos países y circunstancias han planteado otros grupos profesionales— demuestra y prueba la total integración de los toreros en la socie-

dad de su tiempo, en completa igualdad de deberes y derechos con el resto de los ciudadanos y sin discriminaciones de ninguna clase en pro ni en contra.

Es probable que las frases precedentes sorprendan a muchos e, incluso, que no pocos alcen su voz protestando contra lo que consideran ofensivo para una profesión tan digna como cualquier otra o sosteniendo que en nuestro país no existen ni han existido nunca injustas discriminaciones basadas en motivos raciales o profesionales. A quienes así opinen conviene recordarles que hasta un tiempo relativamente cercano se consideraba en toda Europa —no sólo en España— el trabajo manual como actividad villana; consideración que iba acompañada de un profundo desdén hacia ciertas profesiones, que si en otras naciones comprendía de manera esencial a los cómicos, en la nuestra incluía también a los «matadores».

DISCRIMINACIONES INJUSTAS

Sobran ejemplos antiguos y modernos de este injusto e incomprensible desdén hacia los profesionales del toro. Basta, como prueba fehaciente, recordar el tan conocido texto del Código de las Siete Partidas, según el cual a mediados del siglo XIII se tenía por infamados a quienes lidiaban con bestias bravas por dinero que les dan. O la bula del Papa Pío V en 1567, en la que, tras fulminar entredichos contra los príncipes que consentían que se corran toros en sus Estados, se excomulgaba a los toreros, que no podrán ser enterrados en sagrado, caso de morir víctimas del ejercicio de su arriesgada profesión.

Tampoco a finales del XVII y comienzos del XVIII, cuando se inicia la Tauromaquia moderna, gozan los toreros de muy buena fama y consideración social. Asombra un tanto comprobar hoy el concepto que les tenían los elementos más signi-

ficados de la ilustración española, empezando por el conde de Aranda y Gaspar Melchor de Jovellanos. Entonces, aunque las gentes admiran su valor y destreza, los lidiadores forman una clase aparte, marginada. Algo así como los olímpicos negros americanos actuales.

Las mismas Maestranzas, que utilizan y pagan sus servicios en Andalucía, tratan con alguna deferencia a los varilargueros, pero no a los diestros a pie. Para ellas no pasan de ser simples subalternos y como a criados les tratan, negando no sólo publicidad a sus nombres y estimación a sus hazañas, sino obligándoles a vestirse con mayor sencillez y modestia que los toreros a caballo.

EL GALON DE PLATA

Precisamente las mayores luchas que han de sostener, ya en los finales de la centuria los toreros famosos de la época, encabezados o acudillados por Costillares, tienen como finalidad y objetivo el fuero y no el huevo. No demandan mayores sueldos o toros más boyaneros, sino únicamente poder adornar sus vestidos con un galón de plata igual al de los picadores que con ellos alternan. Y aun siendo tan modesta la pretensión, la Junta de Hospitales de Madrid —que se sostiene en parte gracias a los ingresos de los toros— la rechaza, recordando a Joaquín Rodríguez que ejerce el oficio «más servil y mercenario».

Un tanto paliada, la discriminación perdura a lo largo del siglo pasado. Aunque se suceden durante la centuria una serie de grandes toreros, auténticos modelos de honradez, seriedad y buen comportamiento, los tipos extremos como Tragabuecos, Lucas Blanco y el Barbero, y las juergas y escándalos en que aparecen mezclados algunos otros, hacen que las gentes les sigan mirando con cierta prevención. Más aún: sirven de pretexto para artículos tan

virulentos como los del propio Larra, y a campañas mendaces, en que se acusa a la vorería de dar albergue a una serie de indeseables.

Incluso se llega a las exageraciones de Eugenio Noel —ya en los primeros años del XX— dando por sentado que de las plazas de toros y de la afición taurina salen todos los males que padece España.

SE DISIPAN RECELOS

No faltan, por fortuna, quienes reaccionan con vehemencia contra tamaños infundios poniendo las cosas en su lugar y poco a poco se va disipando el recelo con que se mira a los toreros. Al final, unos y otros han de vonvenir en que la profesión taurina ni infama a quienes la practican ni tiene nada de servil y mercenaria; es tan digna y merecedora de respeto como las demás y no convierte a sus practicantes en demonios ni en ángeles. Todo esto resulta tan lógico y evidente que asombra —a las actuales mentalidades— que no se haya comprendido siempre así.

La realidad, es, sin embargo, que durante largos años no poca gente consideró a los toreros como una clase un tanto al margen de la colectividad. A integrarlos en ella contribuyó decisivamente el abandono de costumbres y trajes diferenciadores fuera de las plazas y la elevación del nivel cultural de algunos diestros. En este sentido influyen dos toreros famosos: Manzanita, cuya educación y carácter resultan mucho más trascendentes dentro de la tauromaquia que su actuación en los ruedos, y Juan Belmonte, al prescindir de la coleta, signo externo de una diferenciación desaparecida.

NO SON SITUACIONES NUEVAS

El problema planteado en las semanas pasadas —igual, repetimos, al que pudieran plantear cualquiera de las profesiones liberales— prueba y demuestra la total integración de los toreros en la sociedad española, sin rasgos diferenciales o discriminatorios de ninguna clase. Igual que los arquitectos, los médicos o los abogados, los diestros pueden discrepar de la cuantía de los ingresos que se les atribuyen y discutir y negociar legal y claramente con la Hacienda Pública. Incluso cabe que en un caso extremo, y dentro de las leyes reguladoras de sus actividades, pueden llegar a una situación conflictiva de carácter general, aunque esto resulte ya muy improbable.

Pero si, pese a todo, se produjese ese conflicto no sería —a diferencia de lo ocurrido con la discusión de sus impuestos— nada enteramente nuevo en el planeta taurino. Lejos de ello, han sido varias las ocasiones en que por diferentes causas los toreros han interrumpido su actividad o han estado a punto de hacerlo, provocando situaciones de tirantez e incluso de alteración del orden público.

EL MOTIN DE LOS PICADORES

El conflicto más antiguo que conocemos de este tipo, es un motín de los varilargueros en la vieja plaza de la Puerta de Alcalá madrileña en el año 1791. Cuatro de los más famosos picadores de la época se dirigieron a la Junta de Hospitales en solicitud de que se quitara el tope a las garrochas, aduciendo que dada la edad y fortaleza de los toros que se lidiaban eran frecuentes y graves los accidentes que sufrían.

La Junta de Hospitales denegó la petición, y Cochoncillo, Juan Jiménez, Cañete y el Tinajero se confabularon para estropear los toros que se lidiaban en la corrida del 18 de julio de dicho año, picando a las reses en los bajos. Así lo hicieron provocando un fenomenal escándalo del público, que se dio cuenta de la maniobra. Como consecuencia, la Junta de Hospitales despidió en el acto a los cuatro diestros, no volviendo a torear en Madrid Diego García «Colchoncillo», al que se consideró promotor del incidente.

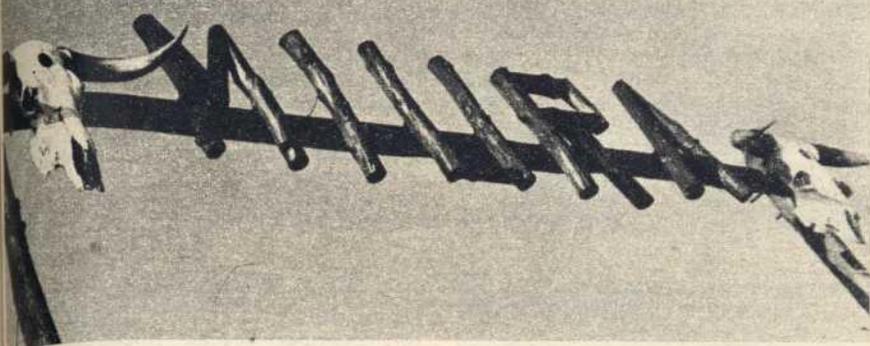
EL PROBLEMA DE LOS MIURAS

De muy distinta índole es el conflicto colectivo que a finales de 1908 plantea un grupo numeroso de matadores de toros. Consiste en una carta circular que reciben todos los empresarios importantes de España firmada por los espadas Lagartijillo, Pepe-Hillo, Guerrerito, Bombita, Machaquito, Saleri, Vicente Pastor, Gallito, Lagartijillo Chico, Cocherito, Mazzantinito, Pepete, Bombita III, Manoleta y Segurita, y en la que exigen cobrar honorarios dobles cuando hayan de lidiar reses de Miura. Justifican su pretensión de un lado en la mayor peligrosidad de los toros de la famosa vacada sevillana y de otro en la masiva asistencia de público cuando se corren dichos astados.

Las exigencias de los matadores de toros arman un terrible revuelo que perdura durante todo el invierno de 1908-1909. El problema se discute con acritud en los periódicos y en las tertulias taurinas. Los



Los picadores han sido motivo de fricción con los toreros de a pie, pues se consideraban herederos de la radición noble del toro a caballo y se anteponian a los toreros de a pie, incluso los espadas, situación contra la que luchó Costillares. El orgullo de los jinetes se refleja en esta estampa romántica de Gustavo Doré, que muestra a los picadores llegando a la plaza



Esta es la entrada al Cortijo de Zahariche, donde pastan los legendarios toros de Miura. De manera evidente, la decoración de la portada sirve admirablemente para mantener la temerosa leyenda en la que hay nombres de toros famosos y de toreros llamados que perecieron como víctimas en el ruedo. De ahí partió el pleito conocido como «el de los miuras»

Los empresarios se niegan en redondo a pagar a los diestros, y los ganaderos, solidarios con Miura, anuncian que no venderán toros a las plazas donde se acorden a las peticiones de los espadas. Aunque los toreros amenazan con no vestirse de luces, y parecen firmes y resueltos en su actitud, acaban abandonando la pelea ante la presión general, y el 25 de marzo de 1909, como demostración del acuerdo, se organiza en Madrid una corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, en la que Bombita, Machaquito, Gallito y Gaona lidian cuatro toros de Miura y otros dos de Pablo Romero.

«ESCRITURAS ABIERTAS.»
Pero apenas solucionado este conflicto se plantea otro. Mosquera, habilitado empresario de la plaza madrileña, anuncia que, contra lo que ha sido costumbre durante más de un siglo, se niega a aceptar que se denominan «escrituras abiertas». Consistían tales escrituras en una cláusula de los contratos en virtud de la cual, el matador contratado para una o varias corridas, no podía torear por cogida de enfermedad, cobraba íntegra la cantidad estipulada, con el compromiso de buscar otro diestro que le sustituyera. Bombita y Machaquito rechazaron airados la modificación empresarial, anunciando que no torearían en Madrid, y cumplieron su palabra.

En un principio, los dos toreros más famosos de la época contaban con la solidaridad y el apoyo de la mayoría de los matadores de toros en activo. Pronto, sin embargo, se produjeron roces y discrepancias entre los espadas, y una mayoría aceptó complacida torear en la plaza madrileña, lo que les ofrecía inmejorable ocasión de sobresalir y destacar. Mientras Bombita y Machaquito actuaban en Vista Alegre, el abono madrileño cubrió, entre otros diestros, con Vicente Pastor, Rafael «El Gallo», Bienvenida, Lagura, Moreno de Alcalá, Martín Vázquez y Gaona. La ausencia de la pareja en moda no disminuyó la afluencia de público al coso de la carretera de Aragón, pero sirvió para que dos matadores, un poco desdenados en los años precedentes

El pleito de los toreros mejicanos en la primavera del año 1936 tuvo fuerte resonancia. Entre los toreros que formaban parte del Jurado Mixto del Espectáculo Taurino figuraban algunos otros compañeros. Uno de los vocales más significados fue Marcial Lalanda, que vemos presidiendo una reunión con Antonio Maravilla y otros conocidos (Fotos Archivo.)



absoluta independencia de lo que hacían en el ruedo.

EL PROBLEMA DE LOS MEJICANOS

Otro problema, también de carácter colectivo y social, se produjo en la primavera de 1936. Aparte de las motivaciones políticas que pudieran impulsar a algunos diestros, la causa oficial fue las diferencias existentes con los toreros aztecas respecto a la interpretación de las cláusulas del convenio hispano-mejicano. Algunos incidentes surgidos durante la temporada invernal en tierras de América determinaron un boicot de los matadores de toros españoles contra los nacidos en tierras de lo que fue Nueva España.

Como consecuencia, cuando en los carteles aparecía el nombre de algún espada mejicano, los españoles se negaban a actuar, forzando la suspensión de la corrida, a veces con el público dentro de la plaza, lo que motivó una serie de escándalos, con alteraciones del orden. El problema no se había solucionado aún el 18

Pastor y El Gallo—, demostraran toda su valía; Gaona redondeara su fama e incluso que Bienvenida, denominado ya El Papa Negro, demostrase su capacidad para llegar muy lejos de no ser por una desgraciada cogida que cortó una racha de éxitos. En este pleito, Mosquera triunfó en toda la línea. Desaparecieron definitivamente las «escrituras abiertas» y, tanto Machaquito como Bombita, tuvieron que volver, derrotados, a la plaza madrileña. El primero, en 1910; el segundo, en 1912

LA HUELGA DE SUBALTERNOS

En 1923 se plantea en toda España un conflicto taurino de clara matización social. Durante el invierno anterior se ha constituido un Sindicato taurino, del que forman parte la casi totalidad de los banderilleros y picadores, aparte de algunos novilleros. Al iniciarse la temporada de 1923, los subalternos se declaran en huelga, exigiendo determinadas mejoras en sus contratos, al mismo tiempo que anunciaban un boicot contra todas las plazas en que se celebrase una sola charlotada, que consideraban como ilícita competencia para corridas de toros y novilladas.

La huelga fue secundada al principio y hubo que suspender numerosos festejos; Madrid —donde era costumbre empezar las novilladas en el mes de febrero— no pudo abrir sus puertas hasta el Domingo de Ramos. Mientras duró el conflicto se produjeron algunos encuentros violentos entre partidarios y enemigos del paro, y en los primeros días de abril Bombita IV fue agredido y resultó lesionado por sus compañeros por mostrarse dispuesto a torear.

El conflicto se resolvió unas semanas después, no sin que antes se celebrasen en Madrid dos novilladas, en que abundaron los incidentes. En la primera —que torearón Gavira, Correa Montes y Angel Castejón—, los toreros fueron a la plaza en coches de alquiler, custodiados por agentes de Policía. En la segunda, Bombita IV salió con la cabeza y una mano vendadas como consecuencia de la agresión que hemos referido. En ambas, el público chilló o aplaudió a los diestros con

de julio; en realidad persistiría durante ocho años, hasta que, previa la negociación de un nuevo convenio, Carlos Arruza se presentase en Madrid el 18 de julio de 1944, siendo el primer diestro azteca en hacer el paseillo en la Monumental tras el largo paréntesis.

COLOFON

Los cinco conflictos de que hemos hecho mención no fueron los únicos producidos en el curso de los dos últimos siglos, pero sí los que adquirieron mayor relieve y provocaron más encendidas discusiones y polémicas. Sirven, en cualquier caso, para demostrar que cualquier problema que puedan plantear los toreros tendría algún antecedente claro y directo. Cosa que puede resultar aclaratoria para todos, precisamente en momento en que —camino de solucionarse ya las diferencias respecto a la tributación de los profesionales del toreo— no parece probable que pueda plantearse ningún incidente en un futuro previsible.

Eduardo DE GUZMAN



SEMENARIO GRAFICO DE LOS TOROS

SUSCRIPCION

PRECIOS PARA ESPAÑA

Plazo	Correo ordinario	Correo aéreo		
	España y Andorra	España	Africa Occidental Española	Guinea
Trimestre	130,— pts.	150,—	150,—	497,50
Semestre	260,— pts.	300,—	300,—	995,—
Año	520,— pts.	600,—	600,—	1.990,—

EXTRANJERO — CORREO AEREO

País de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y todo AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico)	950,—	1.900,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO	1.040,—	2.080,—
ASIA y OCEANIA	1.510,—	3.020,—
GIBRALTAR y PORTUGAL	340,—	680,—
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ	500,—	1.000,—

CORREO ORDINARIO

GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos EE. UU. y sus dependencias y Puerto Rico)	263,—	526,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO	350,—	700,—
OTROS PAISES	300,—	600,—

D.

Dirección (calle o plaza): N.º

Localidad: Provincia:

Nación:

Se suscribe al semanario **EL RUEDO** por { un trimestre.
 un semestre.
 un año.

Enviando su importe por... { Giro postal.
 Transferencia al Banco.
 Cheque.

..... de de 197.....

EL SUScriptor:

LOS NOVILLEROS SOLICITAN PROTECCION DE LA ADMINISTRACION

AL MINISTERIO DE TRABAJO: «Solución a la Seguridad Social de los toreros.»

A INFORMACION Y TURISMO: «Por la importancia que para la afluencia del turismo tiene el espectáculo.»

A GOBERNACION: «Para que actualice el Reglamento.»

A HACIENDA: «Una mayor racionalización del pago de los impuestos.»

A RELACIONES SINDICALES: «Una mayor autonomía sindical de la Agrupación, con facultades suficientes para resolver sus propios problemas.»

A través del Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, un grupo de matadores de toros y novillos ha dirigido escrito a varios órganos de la Administración Pública con el fin de llamar la atención y solicitar ayuda en la solución de los problemas que hoy tiene planteados la profesión de matador de toros y novillos.

• C R I S I S

Inician el escrito de referencia exponiendo que «la profesión se encuentra en grave crisis que afecta muy especialmente a quienes directamente la ejercemos, pero que repercute asimismo, sin duda alguna, sobre otros sectores de la población, y aun nos atrevemos a afirmar que sobre la comunidad nacional en su conjunto».

Tras especificar el origen de los males imperantes y de señalar lo acu-

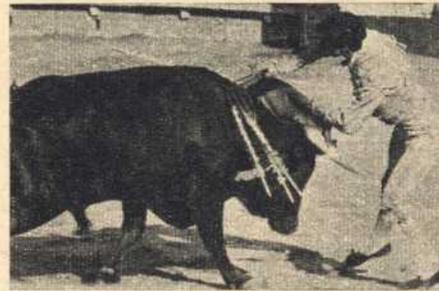
cientes que se hacen al nivel de los novilleros, continúa el escrito:

«Estimamos, pues, que en beneficio de la Fiesta Nacional, y al objeto de asegurar su existencia y desarrollo hacia el futuro, es preciso que por los organismos estatales se tomen las medidas precisas para conseguir que los matadores de novillos tengan una mínima posibilidad de ver colmadas sus aspiraciones profesionales, tanto inmediatas como de proyección hacia el futuro.»

INJUSTICIAS

De la lectura del escrito que nos ocupa, los novilleros denuncian: Estar subordinados, en la inmensa mayoría de sus actuaciones, a voluntades ajenas y ser las víctimas de un trato injusto.

Como, por ejemplo, en lo que respecta a la percepción de honorarios. En la firma de contratos «realmente



Dos fotos tomadas en Vista Alegre durante el presente San Isidro. A veces —demasiadas para lo que sería deseable— los novilleros tienen que enfrentarse, las pocas veces que torear, con reses de una presencia similar a las de muchos toros, y generalmente con mucha más dureza y menos casta que el ganado para los elegidos

(Fotos TRULLO.)

todo propósito de lucro, dirigida a conseguir, tanto un control efectivo de todos cuantos desean iniciarse en la profesión, así como en su ulterior desarrollo...»

Solicitan asimismo, en vista de la decadencia en cuanto a la celebración de novilladas se refiere, la urgente promoción de este tipo de espectáculos. Promoción, eso sí, y también todo tipo de protección en cuanto a la percepción de honorarios y demás medidas respecto a las de seguridad personal y prevención de los accidentes propios de esta clase de actuaciones.

ADMINISTRACION PUBLICA

Por todo ello, que requiere la atención de diversos departamentos, cursan escrito al Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, para que lo eleve a los excelentísimos señores Ministros de Trabajo, Información y Turismo, Gobernación, Hacienda y Relaciones Sindicales, por cuanto están implicados, respectivamente, en la Seguridad Social de los profesionales del toreo, por la atracción que para los turistas ejerce la Fiesta; por lo referido al Reglamento taurino; racionalización de los impuestos, y, en fin, en cuanto a la consecución de una mayor autonomía sindical para tratar de resolver sus problemas específicos sin injerencias de personas extrañas a la profesión.

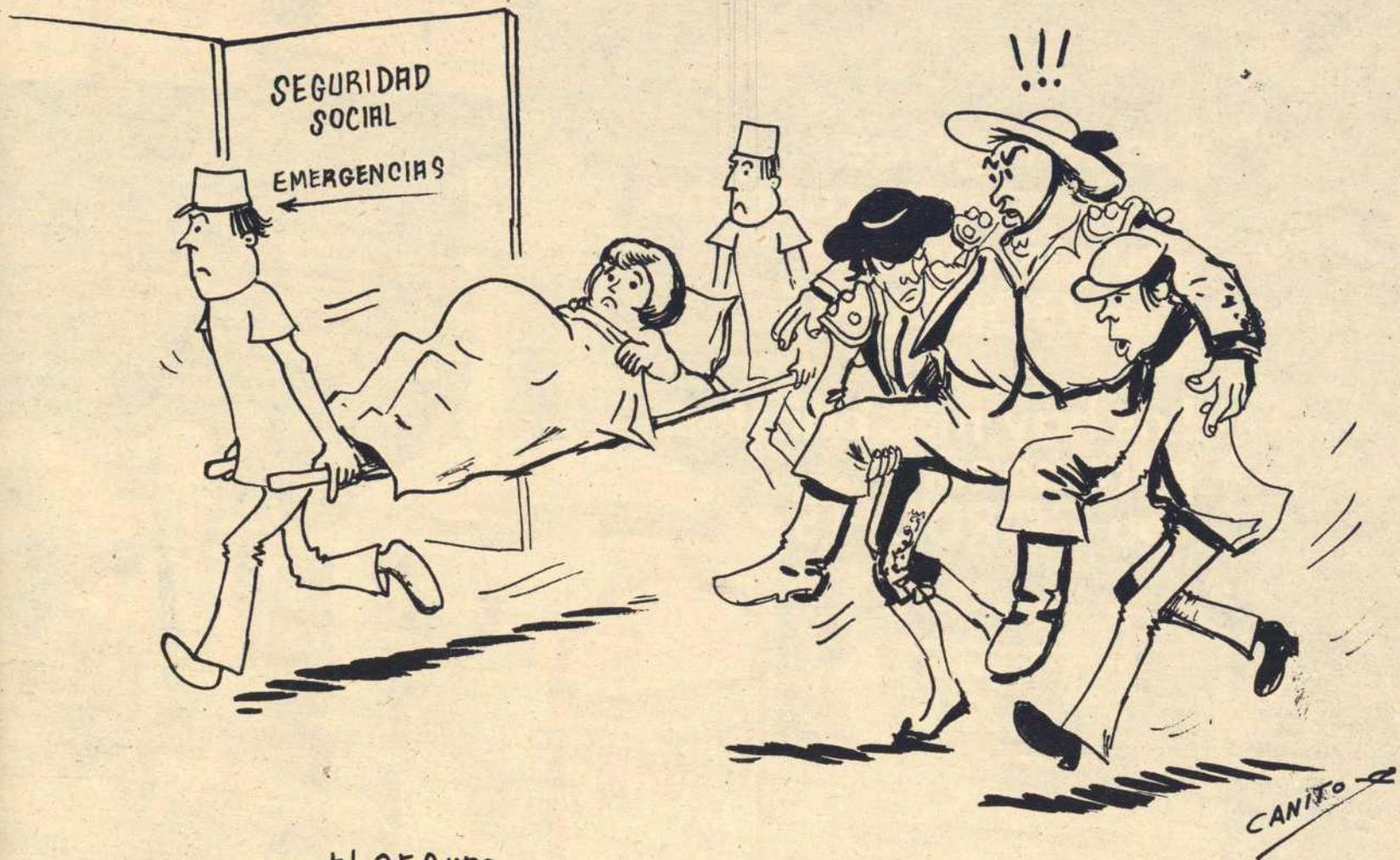


PLAZA DE TOROS DE GRANADA

EMPRESA: MIRANDA

Con motivo de la festividad del Corpus, se celebrarán cinco grandes corridas de toros y una novillada

Día 28 de mayo Seis novillos de D. Pío Tabernero para	JUAN LUIS RODRIGUEZ NIÑO DE LA CAPEA ALFONSO ROMERO	Día 1 de junio Seis toros de Sepúlveda de Yeltes para	Miguel Mateo «MIGUELIN» JOSE LUIS «GALLOSO» SANTIAGO LOPEZ
Día 2 de junio Seis toros de D. Manuel Camacho para	JOSE FUENTES JOSE LUIS PARADA JULIAN GARCIA	Día 3 de junio Seis toros de Benítez Cubero para	PALOMO «LINARES» CURRO RIVERA José Mari «MANZANARES»
Día 4 de junio Seis toros de Santa Coloma para	DIEGO PUERTA PACO CAMINO ANTONIO ROJAS	Día 11 de junio Seis toros de don Clemente Tassara para	D. ANGEL PERALTA D. RAFAEL PERALTA D. ALVARO DÓMECQ D. JOSE SAMUEL «LUPI»
El día 10, espectáculo cómico-taurino de	EL BOMBERO TORERO Y SUS ENANITOS	Las corridas empezarán a las seis en punto de la tarde	Después de la novillada, serán descajonadas las tres primeras corridas



LOS TOREROS EN EL SEGURO

BUENO, DOS AÑOS MÁS DE VIDA, ES VIDA...



No se regatee
ese pequeño capricho.
¿Su gin- tonic?
Con GORDON'S.

Los hay más baratos,
pero no son
con GORDON'S.



GORDON'S HIZO FAMOSA LA GINEBRA