

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXIX - Núm. 1.449 - 28 de marzo 1972 - Precio: 10 ptas.

SEVILLA 72



LOS PROTAGONISTAS DE LA FERIA DE ABRIL

ANTIGUO
EXAGERADO:
TORO ENTERO
POR OREJA



Con simpatía, y s'empre con buena intención, como en nosotros es habitual hay que decirle a don Manuel Fernández Vega, de Sevilla, que es un abusón por el espacio que en carta pretende que se le publique. ¡Castigado el señor Fernández Vega con el extracto de la misma! Ya está.

«Se ha perdido el control en lo que respecta a la concesión de trofeos. Me refiero concretamente a las plazas de primera categoría. Antiguamente, hasta bien avanzado el siglo anterior, al matador que realizaba una faena completa en todos los tercios de la lidia, se le solía premiar con el toro entero. Pero al contratarse para su venta las carnes de las reses lidiadas quedó reducida tal costumbre a la concesión de una oreja solamente, como símbolo del premio antedicho.»

Luego se extiende nuestro hombre en costumbres antiguas y cita a diestros de mil ochocientos y pico. Lo hace como si usted, señor Fernández Vega, hubiera sido testigo de la «hombrada» de Chicorro o como si hubiera sido testigo de lo que acontecía en la plaza de Madrid o en la de Sevilla. Punto.

Mira usted, querido comunicante, a lo mejor en ese tiempo el torero estaba deseando que le regalaran el toro para adobarlo y comer filetes de «faena» para el empresario durante todo el año. Porque esa carne siempre se ha vendido. Reconozca que lo de regalar el toro era una barbaridad. Respecto a las orejas tiene usted gran razón en una cosa: se abusa actualmente en la forma con que se conceden, sobre todo en provincias. Pero reconozca también que se diferencian mejor las faenas de la terna con los premios establecidos en el actual Reglamento: una, dos orejas y rabo, que califican muy bien la actuación de los espadas. Lo que hace falta es que se otorgue con rigurosidad de acuerdo con los méritos que hay que tener para hacerse acreedores de los mismos. La pata —cosa que usted también apunta en su largo escrito— ha sido suprimida como trofeo.

¡Y sea más breve, hombre! ¡Y un poco más realista del tiempo que vive!

QUINIELA
TAURINA, SIN
TRAMPA NI
CARTON (¿?)



Don José Sánchez Navarro, de Aduana de Santa Pola (Alicante), aborda un tema que, a su vez, fue tratado recientemente en TVE: el de las quinielas taurinas. Dice:

«Se argumentaba en el espacio de Televisión —entrevista realizada por Raúl Matas— por los distintos asistentes que «el público, el Presidente de la corrida o el propio torero, si tienen puesto en un boleto un signo, harán porque no salga el otro. Y añade:

«Caso resuelto. Tengo la solución perfecta. La quiniela puede ser aún más seria que la del fútbol. Sería un éxito terrible y haría interesarse por la Fiesta nacional a casi todos los españoles y de esa forma saldrían muchos más aficionados. Tengo una quiniela taurina tan legal y bonita que para sí el fútbol la quisiera. Ningún quinielista se quejaría porque le hicieron injusticia. Una vez conocidas esta clase de quinielas serían, incluso, más del agrado del público.»

«Tengo en mi poder el formulario —termina su misiva— que tanto gustará a todos. Si es verdad que desean hacer quinielas de los toros, les ruego hagan saber esta idea a las autoridades competentes para que se pongan en contacto conmigo.»

Ni una palabra más, señor Sánchez Navarro. Ahí está su carta en síntesis y la dirección, al principio registrada. Que sea tenida en cuenta la iniciativa y que algo se le «cuelgue» por revelar su «secreto». ¡Que haya suerte y quiniela!

SOBRE TOROS
DE «REGALO»
O INDULTADOS



Desde Badalona (Barcelona) nos escribe don Alfredo Jiménez Nieto quien apunta antes de la consulta que «es la cuarta vez que se dirige a esta sección y que en la tercera no se le ha contestado. Quizá el error fuera mío porque se me pasó el firmar la carta».

Al final le damos contestación, conjuntamente con el contenido de su última. Ahora pregunta:

Primero. «¿Cuando un matador regala un toro al público, cómo se suele decir en el mundo taurino?»

Segundo. «¿El toro de regalo lo ha de abonar el torero o es de cuenta de la empresa?»

Tercero. Aquí, en Barcelona, tuve la suerte de presenciar la corrida en que lidiaban toros de Pablo Romero. Fue indultado el famoso toro «Potrico», que lidió Andrés Hernando. ¿Abona el ganadero el valor de este toro o es por cuenta de la empresa?»

¡Naturalmente, amigo, si se le olvida firmar, cómo vamos a publicar su carta! Y en cuanto a la «cuarta vez» que se dirige... ¡Hombre!... No se acostumbre. Piense que hay lectores esperando la aparición de su carta. ¡Tantos! Y ahora, al grano sobre respuestas de su «última»:

Primera. Los toros que se regalan son los sobreros. «El matador Fulñez solicitó la muerte del sobrero, que fue con «edi'as». Esto debe hacerse cuando la corrida es de «única espada». En los mano a mano o en corrida ordinaria, para lidiar el sobrero el matador que lo solicita de la presidencia debe hacerlo antes del compañero de terna o de los otros dos espadas que componen, con él, el cartel. Entonces la Presidencia decide.

Segunda. El toro de regalo ha de abonarlo el espada que lo solicita.

Tercera. Cuando un toro se indulta, empresario y ganadero llegan a un «arreglo». Si ha habido buena entrada, el primero se siente galante y regala la carne al ganadero. En caso contrario, eso un «arreglo»...

NO ERA DE
MADERA; ERA
LA ESPADA
VERDADERA



Don Fernando Ubeda Vázquez, de Valencia, se «pasa de listo» en su escrito (esto lo decimos en un tono completamente desenfadado y amigable) al decir:

«Existe un error cometido en la fotografía de la portada de EL RUEDO de fecha 29 de febrero de 1972. Aparece el matador con una espada que es de madera, cuando se parece indicar que es la de matar.»

¡No, señor, no; no lleva usted razón! El matador lleva en la mano diestra el estoque verdadero. Ya había propinado al enemigo algún pinchazo y, posiblemente, alguna estocada no certera, lo que hizo que el toro tardara en rodar. Eso se observa rápidamente en la fotografía que menciona.

¿O qué quiere amigo, que, tras entrar el diestro varias veces con la espada verdadera, vuelve a usar la de madera? ¡No, hombre no! Estaba en un error. Subsanado y tan amigos.

HUMOR TAURINO

Por NESTOR



EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

AÑO XXIX. — Madrid, 23 de
marzo de 1972. — Núme-
ro 1449. — Depósito legal:
M-381.938

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



LA FERIA DE ABRIL, A LA VISTA

Y en el horizonte taurino se recorta la silueta de la Giralda. Feria de Abril en Sevilla. ¡Fuera adjetivos!

Los carteles son extensos y cubren casi todo el mes. Dieciséis corridas de toros, en las que actuarán 27 matadores, siete caballeros rejoneadores, y serán lidiados toros de quince ganaderías sureñas, ya que los "condes" se repiten en una corrida ordinaria y en una del arte del rejoneo.

Y con los carteles, las críticas. Las de los inconformes. Las de los exigentes. Las de los eternos descontentos. O las más comprensivas, entre las que deseamos que cuente la nuestra.

Lo frecuente es encontrar quienes digan: "Hay carteles impropios de Sevilla por la poca nombradía de sus matadores"... Generalmente son los mismos que claman: "¡No se conceden oportunidades a los que empiezan...!" o "¡Unos pocos nombres acaparan todas las Ferias...!" cuando éstas se hacen con una concentración de nombres consagrados que —desde el punto de vista empresarial— son los que tienen más eficacia en el tirón de las taquillas.

En fin, si el propósito de estas críticas es discrepar siempre, lo han conseguido una vez más. Que tengan razón ya es otro cantar.

Porque a nosotros nos parecen los carteles bien combinados, en progresión creciente de interés, fiel reflejo del momento taurino —de verdadera transición, de relevo entre la generación veterana que más o menos contempla su retirada y la de los jóvenes valores que

han de continuar la tradición gloriosa de la Fiesta— y llenos de las ilusiones de los que aspiran a consagrarse ante el toro de casta presentado en edad, tipo, integridad y pujanza deseables.

Por otra parte, si repasamos la nómina de matadores en activo, veremos que casi todos los que tienen categoría para figurar en la Feria están en sus carteles. Falta algún valor nuevo que ha dado pasos muy firmes por las plazas de América; faltan algunos veteranos reaparecidos que, en realidad, aportaron poco a la panorámica del toreo actual, salvo en contadísimas ocasiones. Pero el balance total de los carteles es positivo y merece el apoyo y aplauso de la afición española.

La Feria de Abril se nos presenta, pues, como una gran esperanza de renovación en los encasillados taurinos de los últimos años. A los toreros jóvenes corresponde el papel de encandilar a los nuevos y viejos aficionados, y no dudamos de que saldrán a conjugar arte y valor en la magna oportunidad que se les ofrece ante lo más selecto de la ganadería brava española.

Junto a ellos, la maestría de los veteranos, de los consagrados. De los que llevan en sus caireles y bordados las luces de la Fiesta; de los que saben y enseñan a dirigir una lidia o a buscar el momento más propicio para la belleza de un lance. Ante ellos, nuestra expectación apasionada y favorable. Pero reservamos para los jóvenes lo mejor de nuestras ilusiones; lo mejor de nuestra alegre creencia en el futuro del toreo.

Feria de Abril en Sevilla. Cualquier adjetivo empalidece.

EN LAS FICHAS DE «EL RUEDO»

- Veintisiete matadores de toros
- Siete caballeros rejoneadores
- Quince ganaderías de bravo

Un conjunto de datos para valorar el resultado de las corridas en perspectiva de aficionados

“¿QUIEN ES QUIEN?” EN LA FERIA

Para los matadores, el orden alfabético. Está tan susceptible el ambiente, que cualquier orden que no sea el que marca el diccionario se puede prestar a que alguien vea —donde no las hay— predilecciones y preferencias.

Hemos juzgado que al estar en puertas la Feria de Abril en la Maestranza sevillana, renovar el “¿Quién es quién?” sobre matadores de toros, rejoneadores y hierros a lidiar puede ayudar a los aficionados —o a quienes intenten serlo— a valorar la real actuación de los hombres y el comportamiento de los toros, de acuerdo con los respectivos historiales profesionales o ganaderos. Y como éste es el único propósito de nuestro manejo de fichas, siguen éstas a continuación para documento útil a nuestros lectores.

SEVILLA/72



EL EMPRESARIO • EL EMPRESARIO

LA NAVE QUE NUNCA SE HUNDE LA DIPLOMACIA Y CAMPECHANIA DEL EMPRESARIO CANOREA



Todos los años la misma cantinela: «Esta temporada se hunde Canorea.» Y Diodoro, heredero del negocio taurino de Pagés, su suegro, y también de los quebraderos de cabeza, sonríe a los que así se expresan y, con la cara alta, con sus anchas espaldas por detrás y amplio pecho por delante, con su diplomacia probada, dale que dale al nomenclator torero, jugando al crucigrama de confección de carteles, pegándole a la bola ganadera a tres bandas, revisando carpetas y revolviendo papeles y papelotes, amén de contratos, se planta en los últimos días de febrero con la abeja despejada, pese a todo, incluidas recomendaciones de ilustres de todo tipo, y ríe a la vez que confiesa:

—Pues ahora me sobran toreros...

¡Pero como si tal cosa! Diodoro Canorea, empresario de la Real Maestranza, ex banquero, decide pronto:

—Hay que agregar al serial tres corridas de toros más...

Queda pancho su cuerpo obeso y él sigue riendo...

—Lo malo es que me siguen sobrando toreros...

En cada papel de los bolsillos de cualquier traje de Diodoro lleva anotado el nombre de un toro, el hierro de una ganadería, un cartel...

Se ve negro para acoplar a todos, cumplir con preferencias, gustos y exigencias. Pero no se enfada con nadie. Y como, pese a las dieciséis corridas de abono, «continúa sobrándole gente», palmadita en la espalda y promesa:

No he podido meterte. No obstante, cuento contigo para corridas extraordinarias fuera de abono...

Y la nave de Canorea nunca se hunde. El secreto es que, cuando hace agua, el empresario de la Real Maestranza, sonríe a todos. Y se ríe a mandíbula batiendo de los detractores. Hasta de su sombra se ríe.

Un gran tipo el sevillano.

EL EMPRESARIO • EL EMPRESARIO

LAS GANADERIAS • LAS GANADERIAS

DIA 9

**MARIA PALLARES
DE BENITEZ
CUBERO**



Antigüedad, 29 de junio de 1962.—Divisa, verde, amarilla y morada. Las reses de doña María —que llevan como señal punta rasgada en ambas orejas— pastan en la dehesa de "El Pimpollar". Procede esta ganadería, de características muy similares a la de don José Benítez Cubero, de la que en tiempo fue de los señores Quintanilla Vázquez hermanos, los que en febrero de 1950 agregaron a los toros —que procedían de Gallardo Santos— un lote de cuarenta vacas y un toro de Joaquín Buendía, y en marzo del mismo año otras vacas de Ramos Paul y algunas de Isaías y Tulio Vázquez. Cuando pasó a poder de doña María Pallares se agregaron reses de la ganadería de su esposo, don José Benítez Cubero. Los pelos característicos de la vacada son el negro y, muy característico, el berrendo en negro. ●

DIA 10

**MARQUES
DE RUCHENA**



Antigüedad, 2 de julio de 1967.—Divisa, amarilla y verde. Antiguamente se anunciaba como ganadería del marqués de Jódar, título del mismo ganadero. La inicial ganadería se formó con reses que se compraron a doña María del Amparo González Martín de la ganadería de su padre, don Gabriel González, procedentes de Arribas. El ganado de Arribas fue eliminado y se hizo una nueva torada con cincuenta vacas de doña Julia de Cossío, y otras tantas y dos sementales de Juan Belmonte; para distinguirla de la anterior se la empezó a dar el nombre de "Ruchena". Cuando el marqués se quedó como único propietario de la vacada —en la que era socio el señor Sánchez de Ibarquien— la formó de nuevo con reses procedentes de Benítez Cubero. Pastan los toros en Utrera ●

DIA 11

**SALVADOR
GUARDIOLA
FANTONI**



Antigüedad, 23 de septiembre de 1945.—Divisa, verde botella y oro viejo. Procede de la ganadería formada el año 1914 por el anterior marqués de Villamarta, y es la parte que, al morir la marquesa viuda, en 1941, pasó a su hija doña María Dávila y Garvey. Dicha señora la vendió a don Clemente Tassara, y éste, a su vez, en marzo de 1942, al marqués de Villabragima, quien en noviembre de 1944 la enajenó, con hierro y divisa, a don Salvador Guardiola. La primera corrida que éste lidio a su nombre en Madrid —la que le da su antigüedad— fue estoqueada por Pepe Luis Vázquez, el mejicano Cañitas y Luis Miguel "Dominguín". Pastan las reses en las fincas "El Toruño", "Cañonavarro" y "Mejorada", en los términos de Utrera, Coria y Puebla del Río, en la provincia de Sevilla. ●

DIA 12

**TULIO Y
HEREDEROS DE
DON ISAIAS
VAZQUEZ**



Antigüedad, 13 de junio de 1948.—Divisa, azul, amarilla y blanca. Los señores don Isaías y don Tulio Vázquez empezaron a formar su ganadería en 1935, con reses adquiridas a don Joaquín Murube, a las que agregaron en 1939 unas cincuenta vacas de García Pedrajas y los sementales, de igual origen, "Grillito" y "Nocheysol", de pura sangre Vistahermosa por la línea Ibarra-Parladé. Y con escrupulosa selección dicha vacada ha ganado prestigio ante los aficionados, porque atiende más a la pureza de casta y a la bravura de sus toros que al lucro. Desde su debut, el día 26 de octubre de 1941, en Valencia, los toros de Isaías y Tulio han sido arrastrados entre ovaciones. Debutaron en Madrid con una novillada, y el 9 de abril de 1950 lidiaron su primera y memorable corrida de toros en las Ventas. ●

DIA 13

**RAMON SANCHEZ
RODRIGUEZ**



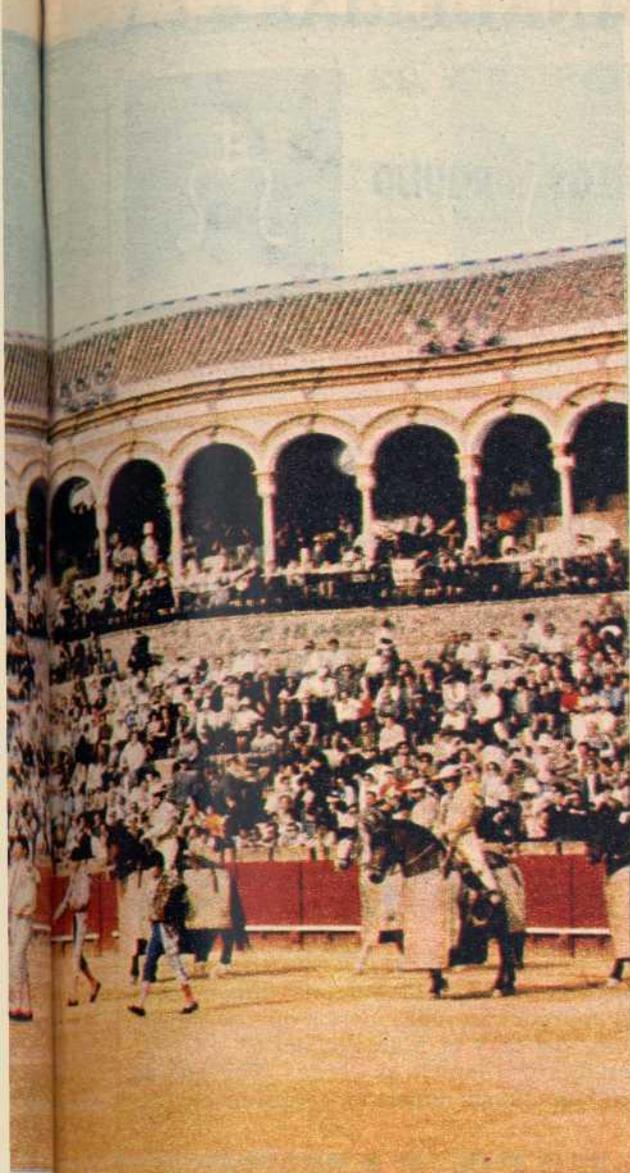
Antigüedad (aún no se han lidiado en Madrid).—Divisa, oro viejo y verde botella. La vacada tuvo su origen en lo adquirido a doña María Ramos-Paul Dávila, nieta de la marquesa viuda de Villamarta, de cuya ganadería procedían las reses, por don Ignacio Sánchez de Ibarquien y Villalón Daoíz, de quien pasó a don Ramón. Este se desprendió de lo procedente de Villamarta y formó su actual ganadería con reses procedentes de don Clemente Tassara y de don Manuel Arranz; lo de Tassara procedía, asimismo, de Villamarta con parte de Parladé, y lo de Arranz, de vacas de Vicente Martínez y un semental del conde de la Corte, llamado "Abejorro", y luego otro, "Filibustero", de Graciliano Pérez Tabernero. La ganadería pertenece al Grupo Sur, y pasta en términos de Sevilla. ●

DIA 14

**MARQUES DE
DOMECQ**



Antigüedad, 18 de mayo de 1966.—Divisa, azul y amarilla. Procede esta vacada de la que en 1904 formó don Francisco Correa, de Guillena, en Sevilla, con vacas de Parladé y el toro "Bandolero", del mismo hierro. Del señor Correa pasó a don Félix Moreno Ardanuy; de éste, a don Antonio García Pedrajas, que echó a las vacas sementales de Gamero Cívico; de don Antonio, por herencia, a don Francisco García Natera; de éste, por venta, a los señores Mora Figueroa, que pusieron sementales del conde de la Corte; de don José Ramón Mora Figueroa, a los hermanos Domecq; de éstos, al señor Pérez de Herrasti, conde de Antillón; éste la vendió, en 1947, al marqués del Contadero, que a su vez la vendió a don Salvador Noguera Pérez, del que la adquirieron don Pedro Domecq y Rivero, marqués de Domecq, y hermanos. ●



RA DE ABRIL

LAS GANADERIAS

DIA 2

**MARQUES DE
ALBASERRADA**



Antigüedad, 1 de mayo de 1963.—Divisa, verde, encarnada y blanca. Procede de la ganadería que fue de don Matías Sánchez Cobaleda, antigua del conde de Trespacios. Al dividirse en 1930 la de don Matías, correspondió una parte a su hijo don Angel Sánchez y Sánchez, que la aumentó con un lote de cincuenta vacas y dos sementales —"Cerrajero" y "Orjón"—, de doña Carmen de Federico; es decir, de lo puro de Murube. En 1946, don Angel la vendió a don Rafael Romero de la Quintana, de Jerez, que le agregó otras 139 cabezas de los señores hijos de Domecq. En 1947 pasó dicha ganadería a manos del señor conde de Albaserrada, que en 1949 agregó un lote de vacas y un semental —"Figurita"— de Isaías y Tulio Vázquez. Pastan las reses en "Mirandilla", término de Gerena, en Sevilla. ●

DIA 15

FERMIN

BOHORQUEZ



Antigüedad, 17 de mayo de 1951.—Divisa, verde y encarnada. Se formó la ganadería en el año 1940, por don Luis Vallejo Alba, administrador de don Antonio Urquijo, con cincuenta y nueve vacas y dos sementales de doña Carmen de Federico, antigua de Murube, de la casta Vistahermosa. Don Luis Vallejo puso en venta la vacada, y en enero de 1946 la adquirió don Fermín Bohórquez, en cuyo poder mantiene su prestigio. Perdió la vacada del señor Bohórquez su antigüedad de 16 de julio de 1947 —día en que se corrió una corrida completa, en la de Beneficencia— por sustitución del hierro de Vallejo Alba, para marcar las reses con la "B" característica, que tanto se ha ovacionado en todas las plazas. Pastan los toros en "Casa Blanca" y "Las Peñuelas", en los términos de Arcos y Jerez de la Frontera, en Cádiz.

DIA 16

JOSE LUIS

OSBORNE



Antigüedad, 19 de marzo de 1959.—Divisa, verde y blanca. La ganadería procede de la de Domecq, origen Veragua, cruzada con toros de Mora Figuerola y del conde de la Corte. La parte de ganadería que de don Juan Padro Domecq Villavicencio pasó a don Pedro Domecq y diez fue vendida por éste en febrero de 1946 a don Luis de la Calle, y en 1948 la compró don Antonio Jiménez, de Alcalá de Guadaíra, que a principios de 1952 la vendió a don José Luis Osborne, que conserva la divisa verde y blanca y cambio el hierro por el que hoy ostenta. En Madrid ganó fama la vacada con el famoso toro ensabanado y alunarado, de gran nobleza y bravura, que proporcionó gran tarde a Antoñete. Pastan los toros en Bolaños y Vega de los Pérez, en El Puerto y en Jerez de la Frontera (Cádiz).

DIA 17

SAMUEL FLORES

«SAMUEL HERMANOS»



Antigüedad, 22 de abril de 1928.—Divisa, azul, encarnada y oro. Los hermanos don Samuel, don Leonardo y don Melquiades Flores y Flores, de Albacete, formaron en 1914 una ganadería con 250 vacas de Olea —oriundas de la primera vacada del marqués de Villamarta—, a las que agregaron cuarenta vacas y dos becerros de don José Vega, de El Escorial, que había formado su ganadería con vacas de Veragua y un semental de Santa Coloma. La ganadería se incrementó con la parte de la de Parladé-Gamero Cívico, adquirida por don Juan Domínguez, de Nava del Rey (Valladolid), que la vendió a los hermanos Flores, que eliminaron gran parte de las reses. Destacaron hace años sus sementales "Naviero", "Cucharito" y "Venganza". Pastan los toros en Andújar y El Palomar, entre Albacete y Ciudad Real.

DIA 18

HEREDEROS DE

CARLOS NUÑEZ



Antigüedad, 18 de junio de 1928.—Divisa, celeste, blanca y grana. En el año 1886 formó don Manuel Valladares, de Aracena (Huelva), una ganadería con vacas de varias procedencias y sementales de Benjumea. Esta ganadería, en 1893 aumentada con reses de Benjumea, Carvajal y Nandín, la lidiaron sus herederos como Valladares y Rincón, y cuando fue único dueño don Manuel Rincón la eliminó y formó de nuevo con reses de Parladé, lidiadas en Madrid en la fecha que da antigüedad a la vacada. Pasó a don Antonio Urquijo y luego a don Indalecio García Mateo, de Córdoba, que en 1938 vendió la vacada a don Carlos Nuñez, que añadió a lo de Rincón reses de Mora Figuerola y Villamarta. Pasta la vacada, una de las más pedidas por los toreros ases, en "Los Derramaderos", en Tarifa (Cádiz).

DIAS 19 Y 22

CARLOS URQUIJO

DE FEDERICO



Antigüedad, 13 de octubre de 1848.—Divisa, grana y negra. Es una de las ganaderías de más aristocrática solera, derivada de la que formó a principios del siglo XIX don Manuel Suárez Cordero, con reses de la viuda de Lesaca, puros «condesos» de Vistahermosa. A su muerte, la parte de su hijo don Manuel fue adquirida por doña Dolores Monje, viuda de Murube, que incrementó lo adquirido con doscientas vacas y cincuenta machos de Arias de Saavedra, también puro Vistahermosa. Pasó la vacada a don Joaquín Murube, hijo de doña Dolores, y a su muerte la viuda la vendió a doña Carmen de Federico y su esposo, don Juan Manuel de Urquijo. Al morir doña Carmen, en 1946, pasó a su hijo don Antonio Urquijo, que en 1950 adquirió vacas de Guardiola Soto, origen Gamero Cívico, poniéndolas un semental murubeño.

• LOS TOREROS • LOS TOREROS •

MANUEL AMADOR

Manuel Amador, torero gitano de Albacete, tan gitano y tan de Albacete que en sus primeros tiempos de novillero se anunciaba en los carteles como Gitanillo de Albacete, tuvo una época brillante a raíz de su alternativa —el 28 de mayo de 1964 en la plaza de Sevilla de manos de Curro Romero— a la sombra de El Cordobés y con la influencia de Chopera.



Después, entre cogidas y accidentes, fue perdiendo fuerza y se quedó en segundón. En los últimos cinco años ha toreado poquísimo, tan poco que parecía que estaba retirado y, desde luego, sus escasas actuaciones no han servido para que alimentara ilusiones.

Si resucitara taurinamente en Sevilla, sería una inesperada resurrección incluso para sus amigos íntimos

J. C. BECA BELMONTE

Quizá no ha podido porque no ha querido. Quizá haya querido y no haya podido. Pero, sea lo que sea, el nieto de Juan Belmonte, nacido —cómo no— en Sevilla y con unos comienzos verdaderamente prometedores, se ha ido diluyendo hasta caer en el mar del olvido. La fecha clave de su carrera, la mejor de su vida, fue sin duda alguna «aquella novillada de Valencia», que todavía se recuerda... Parecía que iba a emular la gloria de su abuelo, el genial Juan, pero después...



La Empresa de Madrid le ayudó, aunque no todo lo que parecía. En Sevilla no le hicieron demasiado caso, Juan Carlos, quizá de temperamento algo abúlico, no ha tenido oportunidades brillantes y en su carrera ha faltado la continuidad imprescindible.

Incluso su alternativa, en Santander, en el

mes de julio con todas las Ferias programadas ya, fue otra muestra inoportuna, aunque en el cartel aparecieran nada menos que el Antonio Ordóñez del 68 y el Miguelín del 68.

Juan Carlos: nunca es tarde. ¿Por qué no repetir aquello de Valencia y convencer a todos?

PACO CAMINO

Nació en el pueblo sevillano de Camas el 19 de diciembre de 1941 y tomó la alternativa en Valencia el 17 de abril de 1960 de manos de Jaime Ostos y actuando de testigo Mondoño.



Desde entonces no ha dejado de actuar. No es de los toreros que se retiran para volver. Siempre muy irregular, ha obtenido triunfos y fracasos sin solución de continuidad. Sus primeras temporadas de matador de toros, muy flojas, las salvó gracias al decidido apoyo del viejo Chopera. En los últimos cinco años, se ha mantenido en un tono de figura. Y es entonces cuando ha salvado las papeletas más importantes.

Su fecha clave fue la famosa corrida de la Beneficencia, en Madrid, el año 1970, en que mató en solitario seis toros de diversas ganaderías andaluzas de prestigio indudable.

MANOLO CORTES

Manuel Cortés de los Santos nació en Gines (Sevilla) el 14 de junio de 1949 y tomó la alternativa en Valencia, de manos de Antonio Ordóñez, el 14 de marzo de 1968.



Tras una corta etapa, en cierta medida ignorada, de novillero, se le concedió la alternativa en Valencia entre las preguntas de los aficionados, que demandaban: ¿Quién es éste? En los últimos años ha tenido múltiples oportunidades en las más destacadas Ferias y con los mejores toreros sin que haya sobresalido

LAS GANADERIAS • LAS GANADERIAS • LAS GANADERIAS

DIA 20

**JOSE BENITEZ
CUBERO**



Antigüedad, 10 septiembre de 1939.—Divisa, azul y blanco. Procede de la que fundó en Sevilla el canónigo don Diego Hidalgo con reses de Giráldez, cruzadas en 1830 con toros de don Vicente José Vázquez, parte de las cuales vendió en 1841 a don Joaquín Jaime Barredo. De esta parte procede la vacada por línea Otaolaurruchi y Gutiérrez Agüera, comprada en 1910 por don José Domecq, de Jerez. Éste agregó vacas de Surga y sementales de Tamarón, puro Parladé, y a su muerte se vendió la vacada a don Antonio Peñalver, de quien la compraron don Luis y don José Pallarés. El 15 de agosto de 1935 compró la ganadería su actual propietario, que perdió la antigüedad por variar el hierro. Pasta la ganadería en «Los Ojuelos», del término de Marchena, y produce toros negros y berrendos en negro.

DIA 21

**JOAQUIN
BUENDIA**



Antigüedad, 17 mayo de 1908.—Divisa azul turquí y encarnado. Procede esta vacada de la del conde de Vistahermosa por la línea Varea-Martín-Lesaca. La formó don Manuel Suárez Cordero con buena parte de las reses de doña Isabel Montemayor, viuda de Lesaca. A la muerte de don Manuel, la parte de su hijo Manuel la compró la viuda de Murube, que cedió la mitad a don Eduardo Ibarra, que la vendió en 1904 en dos lotes: uno a don Fernando Parladé y otro a don Manuel Fernández Peña. Y de este último la adquirió en 1905 el conde de Santa Coloma, que la aumentó con una punta de Saltillo, de igual origen Vistahermosa. La famosa vacada de Santa Coloma fue comprada en 1932 por don Joaquín Buendía, que mantiene sus reses, de pelo negro y cárdeno, en Alcalá de Guadaíra y Palma del Río.

DIA 23

**EDUARDO
MIURA**



Antigüedad, 30 abril de 1849.—Divisa, verde y negra en Madrid y verde y grana en las demás plazas. Con 220 vacas bravas de don Antonio Gil de Herrera, adquiridas por don Juan Miura en 1842, formó éste su ganadería en Carmona, aumentando la vacada con reses de José Luis Alvareda, que procedían de don Francisco Gallardo, de El Puerto de Santa María. En 1850 añadió don Juan a la torada 100 novillos de la viudad de Cabrera, poniendo a una seleccionada punta de vacas dos sementales de Saavedra; procedencia, Vistahermosa. En 1897 regaló a don Antonio Miura un becerro el duque de Veragua, y Lagartijo otro semental navarro de Pérez Laborda, pasando la vacada a don Eduardo Miura —hermano de don Antonio— y de él a sus hijos, y actualmente a su nieto Eduardo Miura. Se trata de la vacada con más nombre, fama y leyenda.

LOS TOREROS • LOS TOREROS • LOS TOREROS • LOS

mucho, no obstante hacer un toreo más que discreto. Le falta ese «empujón», que ya ha debido darlo. Su situación de ahora es la de rellenar carteles, pero en Valencia ha estado en las últimas Fallas a muy buen nivel.

Su juventud es su máximo tesoro, hasta el momento.

RICARDO CHIBANGA

El simpático moreno que es Ricardo Chibanga, natural de Mozambique, tiene este año una gran oportunidad en Sevilla. Dotado de grandes facultades físicas y de mucha decisión, ha resistido varias temporadas completas de novillero con algunas salidas discretas a la plaza de las Ventas de Madrid. Finalmente, con un panorama poco claro, se decidió a tomar la alternativa, y lo hizo nada menos que en Sevilla el 15 de agosto del pasado año, con Antonio «Bienvenida» de padrino y Rafael Torres de testigo. Después, toreó muy poco.

Su carrera es corta tanto en años como méritos. Su figura en la plaza, un tanto singular, siempre deseosa de complacer al público, cae simpática. Lo hace todo: banderillea, se pone de rodillas, mata espectacularmente, pero le falta el arte indispensable para dejar huella.

Ya veremos qué hace a partir de ahora. Esta oportunidad de Sevilla no la debe dejar escapar por nada del mundo.

JOSE FUENTES

Nació, como todo el mundo sabe, en Linares, el 4 de febrero de 1945. Debutó como novillero con picadores en su tierra el 19 de mayo de 1963, y tomó la alternativa en Málaga, de manos de Antonio Ordóñez y de testigo Carlos Corbacho, en 1964. La con-



firmó al año siguiente en San Isidro, en una corrida de Pablo Romero. Se jugaba mucho aquella tarde Fuentes, pero la magistral e histórica actuación de Ordóñez, también su padrino en esta ceremonia, oscureció su labor. Por si fuera poco, creemos recordar que talló con la espada.

En su etapa novilleril despertó apasionadas ilusiones, ya que practicaba un toreo de gran clase. Por otra parte, El Pipo —sin relaciones artísticas ya con El Cordobés— le movió mucho publicitariamente, no siempre de manera acertada.

Ha ido de más a menos. Su indudable técnica y oficio se paliaba con su frialdad y su distanciamiento. Parece que ya está definido y es difícil que alcance un sitio de privilegio. Todo depende de él, de que se desprenda de sus vicios y practique el toreo que apuntaba en sus magníficos comienzos.

JOSE LUIS «GALLOSO»

José Luis Fera, otro muchacho de tan rápida carrera novilleril que apenas si nos hemos dado cuenta de que ha existido, es natural de El Puerto de Santa María, donde tiene tan nutrida como incondicional clientela. Hace dos temporadas empezaron sus éxitos por Andalucía la Baja, protegido por la influyente familia Osborne. El chico, con afición y picardía, fue de triunfo en triunfo, haciendo pareja con Manzanares. Con él toreó en Madrid, en junio pasado, dos tardes, que constituyeron otros tantos triunfos.

Tomó la alternativa en su tierra el 18 de julio de 1971, con Antonio «Bienvenida» de padrino y Palomo de testigo. También se le cuidó, pero el muchacho ha ido respondiendo. Son muchos los que dicen que tuvo demasiadas prisas por ascender al escalafón superior, cuando muy bien pudo ganar experiencia y dinero como mandón de los novilleros. El caso es que el muchacho ha toreado bastante este invierno en América, sin malos resultados, y que en 1972 tiene que demostrar muchas cosas. Sevilla sería un importante principio.



DAMASO GOMEZ

Dámaso Gómez Díaz es un torero de Madrid. Nació en la capital de España el 1 de abril de 1930 y tomó la alternativa en Barcelona, otorgada por Julio Aparicio, el 25 de mayo de 1953.

Cumple, pues, los veinte años de alternativa. En tan dilatada carrera, como es lógico, ha habido de todo. Su etapa de novillero, en la que alternó mucho con el trágicamente desaparecido César Girón, fue brillante. Después revalidó sus triunfos como matador, pero su falta de interés le llevó al abismo. Estuvo varios años prácticamente sin torear e incluso pensó en pasar a las filas de los subalternos (concretamente a las cuadrillas de Antonio Ordóñez o El Cordobés, según se dijo). Pero su gran casta e indomable afición le hicieron recuperar su sitio, matando corridas muy duras con gran desprecio de su vida. Y ahí sigue. Pese a sus años y cornadas, se conserva muy bien físicamente. Y le encontramos dispuesto a despachar los tulios en la serie de Sevilla como otro acto de auténtico matador de toros. Sus faltas las suple cuando está delante del toro, con un valor increíble y una decisión sorprendente.



DAMASO GONZALEZ

Un torero de Albacete, con valor acreditado, temple y buen tiron de masas, aunque no tanto como parecía en un principio. A la alternativa le empujaron el 24 de junio de 1969, en Alicante. Le cedió los trastos Miguelín en presencia de Paquirri. Sufrió una grave cornada. Ya había demostrado que no estaba maduro en las dos novilladas que había toreado ese mismo mes de junio en la plaza de Madrid.



LOS TOREROS • LOS TOREROS • LOS TOREROS • LOS

No obstante, frente a los agoreros supo rehabilitarse y el año pasado fue uno de los toreros más interesantes.

En Sevilla no ha tenido aún suerte y, en Madrid, una decisión de su apoderado le estropeó la Feria de 1970, cuando confirmó la alternativa, y la mala suerte le acompañó en el 71.

M. LIBRERO «MARCELINO»

El contratiempo más grande de Marcelino Librero «Marcelino», sevillano de Bormujos y hermano de El Bormujano, ha sido el intenso castigo al que le sometieron los toros, en su época de novillero, y en fechas inoportunas de lo más. En el 70, por ejemplo, era raro el día que no era cogido cuando toreaba en Madrid.



Apuntaba toreo del bueno, tenía gracia, facilidad y sabor, pero... las cornadas.

Tras una etapa indecisa de novillero, tomó la alternativa el 11 de abril de 1971, en Sevilla, con Curro Romero de padrino y Andrés Hernández de testigo. Después vino a San Isidro a confirmar dicha alternativa. Le ofrecieron una sola oportunidad, ese día e lganado salió poco menos que ilidiable y... a esperar.

Ahora puede volver a ser el Marcelino novillero y despertar las ilusiones de la afición.

JOSE MARI «MANZANARES»

José María Dols nació en Alicante y le entró la afición a los toros desde muy pequeño, ya que su padre era un destacado banderillero de la región. Empezó su carrera de novillero con picadores en 1970. Entre Alicante y Bilbao repartió sus actuaciones y más tarde pasó al año siguiente a todas las plazas, hasta culminar en dos actuaciones triunfales en la plaza de Madrid durante el mes de junio, muy pocas fechas antes de tomar la alternativa. El acontecimiento se produjo en su tierra natal durante la Feria de San Juan. La fecha fue 24 de junio y Luis Miguel fue el padrino, actuando El Viti de testigo. Después eludió las Ferias importantes, menos la de Bilbao, donde no logró destacar. No obstante, su trayectoria de matador de toros en su primera temporada, en términos generales, fue buena.



Se le ha achacado una excesiva precipitación por tomar la alternativa. Eso lo veremos este año, del que depende que sea o no sea.

MIGUEL MARQUEZ

Nació Miguel Márquez Martín en Fuen-girola (Málaga), el 5 de marzo de 1946, y tomó la alternativa en el coso de la Malaguetta el 3 de marzo de 1968 con Antonio Ordóñez de padrino.



Tras una fulgurante carrera como novillero, sumando gran nú-

mero de actuaciones y cortando un gran número de orejas, tomó la alternativa y siguió en el carro del éxito. Su fecha clave, quizá, sea la de su confirmación de alternativa ese mismo año en la Feria de San Isidro. Aquella tarde, con auténticos toros del conde de la Corte, en corrida —además— televisada, supuso para él el auténtico espaldarazo.

Desde entonces, con mucha voluntad, se ha mantenido siempre en un puesto digno. Y ahora su problema es seguir triunfando en una línea regular de éxito. La Feria de Sevilla será una buena prueba.

JAIME OSTOS

Jaime Ostos Carmo-n nació en Ecija el 8 de abril de 1933 y tomó la alternativa en Zaragoza, de manos de Litri y con Antonio Ordóñez de testigo, el 13 de octubre de 1956.



En aquella Feria del Pilar supo triunfar y, para que no hubiese dudas, siguió haciéndolo en la temporada del 57 —año definitivo en su carrera—, lo que le otorgó un puesto de auténtica figura, ya que su arrojo y su valor —a prueba de cornadas— eran y siguen siendo auténticamente singulares.

Ostos, que tuvo una época de extraordinario estoqueador, siempre ha sido un torero de total entrega, circunstancia secularmente agradecida por las masas.

Muchas cornadas ha recibido Jaime a lo largo de su carrera, pero la más grave, la que pudo acabar con su vida —y en menor escala—, con su vocación, fue la de Tarazona de Aragón. Tras la cornada pareció entrar en una crisis y toreó poco. Ahora vuelve lleno de ilusiones y de amor propio. Vuelve a dedicarse íntegramente a su profesión porque —contra lo que se ha escrito —nunca se retiró Jaime Ostos.

PALOMO «LINARES»

Nació en Linares (Jaén) el 15 de septiembre de 1949 y tomó la alternativa en Valladolid el 19 de mayo de 1966 con Jaime Ostos de padrino y Mondeño de testigo.



Carrera muy irregular la de Palomo «Linares», con unos primeros años de alterna-tiva con ganado muy cuidado y con un giro importante en los últimos tiempos para ejercer su profesión con toda seriedad. Las fechas claves de su carrera son: la corrida de Miura de la Feria de Sevilla de 1970 y la hazaña de matar siete toros en Madrid, plaza de Vista Alegre, en junio del pasado año.

Ha toreado una media de 65 tardes cada temporada. Es uno de los toreros más en alza en los tiempos actuales.

JOSE LUIS PARADA

Vio la primera luz en Sanlúcar de Barrameda, tierra taurina, que —necesariamente— tuvo que influir en que eligiera la profesión de torero. Parada llegó a la alternativa, tras una cortita época en el escalón inferior, el 31 de agosto de 1969, en El Puer-



to de Santa María, con un cartel modeño: Li-meño y Ruiz Miguel. Muchos se preguntaban qué meritos había hecho. Esa temporada no hizo que sonara mucho su nombre.

Pero llega el año siguiente, en la corrida de Fallas, sorprende a propios y extraños con un gran toreo de capa y una depurada labor muletera, lo que le abre las puertas de todas las plazas. Después, en Sevilla, aunque en tono menor, confirma esos éxitos y las empresas, deseosas de novedades, le abren las puertas de todas las plazas. Si contra todo pronóstico, triunfó en las Fallas de manera tan rotunda, ahora, también contra todo pronóstico, no responde del todo a las esperanzas de la afición. Ee 1917 sigue en tono bajo.

En Madrid sólo ha toreado dos veces (una en cada Feria de San Isidro, 70 y 71)

DIEGO PUERTA

Sevillano, del barrio de San Bernardo. Nació el 28 de mayo de 1941 y, en la misma ciudad, en la Feria de San Miguel, le concedió la alternativa Luis Miguel «Dominguín» el 29 de septiembre de 1958, actuando de testigo Gregorio Sánchez.



Con unas tres temporadas de novillero, suma ya en los ruedos —ya que no se ha retirado nunca— diecisiete años. Este será el diecisiete nada menos. Torero de auténtico valor y constatado pundonor, tuvo su gran oportunidad, heroicamente salva-da, en la Feria de Sevilla del 59 ante una corrida de Miura. Después, durante toda esa temporada, acreditó su valía y más tarde, temporada tras temporada, ha consolidado su cartel a fuerza de triunfos y muchas cornadas.

Lleva toreadas y matadas más de mil corridas de toros.

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»

Nació en Zahara (Cádiz) el 24 de marzo de 1948 y tomó la alternativa en Barcelona de manos de Paco Camino el 11 de agosto de 1936.



Torero dominador, largo y entusiasta, cuya auténtica afición le ha hecho ir a más hasta cuajarse en el excelente torero que es hoy, una de las más grandes esperanzas de los aficionados.

El torero gaditano no ha tenido fechas que destacaran sobre las demás. Digamos que ha sido su carrera hasta el momento una continua, lenta y segura subida de escalones. Fue particularmente importante su temporada americana del año pasado y también la española, pues demostró que se había convertido —pese a los agoreros— en un torero serio.

CURRO RIVERA

Llegó de Méjico, donde había toreado varios años con éxito, durante la temporada pasada. En Valencia no estuvo mal, pero fue en Sevilla donde demostró su valor y su oficio. En la Feria de San Isidro confirmó su alternativa de manos de Antonio «Bier-



UN CANTO AL ARTE Y LA BELLEZA: ESO ES EL TOREO DE
ANTONIO ROJAS



TOREANDO ASI...

SALIO DE LA PLAZA

ASI...

Valencia, 19 de marzo de 1972

ULTIMA CORRIDA

FALLERA



venida» y con Andrés Vázquez de testigo. También salió triunfador de Madrid, y eso le valió torear la corrida de Beneficencia de ese año. Su participación en las demás Ferias del país se vio refrendada por la regularidad. Destacó, especialmente en Bilbao, su patria chica, donde fue recibido con toda clase de honores. Su tío, el gran estoqueador bilbaíno Martín Agüero, muy recordado siempre en su tierra, fue el canalizador de esas simpatías.

Tras su primera vuelta a España será, efectivamente, 1972 la fecha de su definitiva valoración artística. Ya superada la novedad, debe ahora demostrar cuanto vale, sabe y quiere. Cada Feria, pero sobre todo las primeras, será para Currito Rivera una reválida.

MANUEL RODRIGUEZ

La carrera de Manolo Rodríguez es rara. De novillero parecía que iba para figura. En las Ventas sólo cosechó halagos y buenas críticas cuando se presentó de novillero, y de la mano de Andrés Gago se le anunció una gran alternativa en Guadalajara, que tuvo que suspenderse. Después... Después, inesperadamente, fue dejado por la suerte y tomó la alternativa en abril del 70, el día 5, en Sevilla, con un cartel que componían José Fuentes y Ruiz Miguel. Y nada. O no ha tenido suerte o no le ha ayudado nadie o ambas cosas, el caso es que Manuel Rodríguez no ha podido demostrar nada. Ha toreado poco y en condiciones difíciles y así es problemático triunfar.

Ahora tiene la oportunidad en Sevilla. Su carrera es tan corta que está casi inmaculada. El puede empezar a llenarla a partir de ahora con buen letra y mejor música.



ANTONIO ROJAS

Poca historia tiene Antonio Rojas. Su época de novillero fue tan corta que apenas se recuerda. Y la de matador de toros, también por lo corta, tampoco da mucho de sí.

Antonio Rojas es de Albacete, donde tomó la alternativa el 11 de septiembre de 1970, con El Viti de padrino y Angel Teruel de testigo. Prácticamente sólo ha tenido oportunidad en Albacete —bien aprovechada, por cierto— y en lugares de la región. El año pasado fue a Sevilla a la serie de abril y se dejó el pellejo. Este año ha rayado a cierta altura en las recientes Fallas.

Su por venir es discutido. Recientemente, un crítico dijo que «hace dos años vengo pidiendo un puesto importante para Antonio Rojas en el toreo», mientras que otro, también de los honrados, apuntó que no tenía nada que hacer... Rojas puede demostrar, porque tiene casta, cuál de los dos críticos es el competente...



CURRO ROMERO

Curro Romero nació en Camas (Sevilla) el 1 de diciembre de 1935 y tomó la alternativa en Valencia, de manos de Gregorio Sánchez, el 18 de marzo de 1959. Lleva ya 13 temporadas en los ruedos.

De Curro nada se puede decir ya. Todo el mundo conoce su trayectoria, incluso los no aficionados a los toros. Se ha convertido en el símbolo de «cuando quiere...». Ultimamente, los públicos —excepto el «suyo» de Sevilla— parecen haberle vuelto un tanto la espalda, cansados de tantas «espantás».

Antes, Curro Romero tenía sus fechas claves, que cada año eran las mismas: las corridas de la Feria de Sevilla. Si triunfaba podía torear en las otras plazas. Si no...



FRANCISCO RUIZ MIGUEL

Natural de San Fernando y decubierto y apoyado por el gran Rafael Ortega, nuestro Francisco Ruiz Miguel torea de novillero un buen número de funciones y toma la alternativa el 27 de abril de 1969, en Barcelona. José Fuentes fue el padrino de la ceremonia y Miguel Márquez el testigo.

Entra, pues, en la cuarta temporada como matador de toros. Ruiz Miguel no ha tenido muchas oportunidades e, incluso después de grandes triunfos se las han negado. Nadie se explica cómo no fue más apoyado tras su triunfo con los miuras en la pasada Feria de Sevilla. Aquella tarde tuvo una gran actuación y nadie lo tuvo en cuenta. Una gran injusticia.

Este año debe repetir lo del pasado, para ver si abre los ojos de los que tienen que abrirlos.



JOSE LUIS «Calatraveño»

Un torero de gran valentía, con muchas oportunidades en la plaza de Madrid, especialmente en la pasada temporada. Parecía que se iba a quedar en un torero regional, parecía que su carrera se iba a limitar a torear la Feria de Ciudad Real y alguna que otra corrida del verano sangriento de Madrid, pero sus continuos triunfos en las Ventas, en 1971, con Carnicerito de Ubeda —triunfos debidos en mucho al valor y en poco al arte— le han abierto las puertas de la plaza de Sevilla, también por la circunstancia de que Canorea es empresario de Ciudad Real.

Como torero valeroso, José Ruiz «Calatraveño» tiene sitio. Ese sitio que tiene que defender sobre el albero de la Maestranza, nada menos que ante los tulios.

Buena papeleta, pero no es Calatraveño hombre que se arrugue...



ANGEL TERUEL PEÑALVER

De Madrid, del barrio de Embajadores, en el que nació Angel Teruel Peñalver el 20 de febrero de 1950. Tomó la alternativa en Burgos, de manos de El Viti, el 30 de junio de 1967.

Con unos comienzos verdaderamente prometedores, que cristalizaron en su gran Feria de San Isidro del 69, ha ido diluyendo su toreo poco a poco y, por ejemplo, el año pasado apenas actuó.

Ahora, bajo la dirección de Canorea, es posible que enderece su rumbo, mas para ello es muy importante que infunda vigor y vibración a su toreo y abandone ese hacer de porcelana que tanto le ha perjudicado.

En la Feria de Sevilla tiene una oportunidad excepcional para rehabilitarse.



RAFAEL TORRES

Un sevillano muy sevillano con toreo enteramente sevillano. Su aparición como novillero interesó vivamente en la ciudad de la Giralda, hasta tal punto que logró colocar el «No hay billetes» en una novillada de octubre del 69, cosa nada fácil en su tierra.

Ya embalado, recibió la alternativa en Sevilla el 29 de marzo de 1970, en un cartel en el que figuraban Curro Romero y Riverita. Pero desde la alternativa, por unas cosas o por otras, no ha conseguido destacar, aunque ha tenido un discreto número de oportunidades. Ese mismo año confirmó la alternativa en San Isidro, acompañado de Diego Puerta y El Corobés en el cartel, pero tampoco destacó.

Su apoderado es Manolo Vázquez y la verdad es que supo descubrir un torero que apuntaba y apunta hacia el exquisito toreo sevillano, que tanta falta hace en los ruedos.



ANDRES VAZQUEZ

Andrés Mazariegos Vázquez, antes «El Nono», nació en Villalpando (Zamora) el 25 de julio de 1936 y tomó la alternativa en Madrid el 19 de mayo de 1962, concedida por Gregorio Sánchez. Su triunfo de aquella tarde, avalado por los muchos que había conseguido de novillero en la misma plaza de las Ventas, le abrió las puertas de todas las Ferias importantes, a las que acudió durante algunos años.

Después entró en un bache prolongado, del que le sacó aquella dramática e histórica corrida de los victorinos al principio del 70. Desde entonces, Andrés recuperó sitio y moral y ha cuajado actuaciones excelentes, sobre todo en Madrid, que parece su plaza predilecta y es, indudablemente, la que más suerte le da.

Este año se le presenta también interesante, ya que su especialidad de lidiador no es muy corriente en los tiempos que corren.



JULIO VEGA «Marismeño»

Es un caso parecido al de tantos otros. ¿Qué decir de él? Como todos los novilleros de esta época, tomó la alternativa con muchas prisas, en Barcelona, el 29 de junio de 1969, acompañado de Diego Puerta y Mondeño. Demasiada urgencia para poca cosa, porque después entró en el olvido y no puede decirse que haya toreado mucho desde aquella ocasión.

Ahora, avalado por la casa Chopera, puede —en su cuarto año de doctor— demostrar la injusticia de su postergación. Ya en Sevilla ha sido colocado en un cartel de categoría, con Diego Puerta y Paco Camino y los célebres y «disputados» núñez.

Le deseamos mucha suerte. Como todos saben, la Fiesta está muy necesitada de toreros jóvenes que infundan sangre y savia al escalafón.



CABALLEROS EN PLAZA

FERMIN BOHORQUEZ ESCRIBANO

Si nos preguntaran cuál es el caso de afición mas grande que conocemos, nosotros diríamos inmediatamente que el del rejoneador Fermín Bohórquez Escribano, hijo del ganadero del mismo nombre y jerezano de los buenos.

Fermin, millonario y acomodado, eligió hace quince años la lucha en los ruedos, donde a medida que pasaba el tiempo iba puliendo su estilo. Decían que era su «hobby» de millonario andaluz, que toreaba para distraerse. Pero eso Fermín ha demostrado que no es verdad. Llega San Isidro de 1971, sufre una cogida espeluznante que pudo ser mortal, necesita todo el resto de la temporada para recuperarse y, cuando nadie lo podía pensar, cuando todos estaban convencidos de su retirada, aparece firme su decisión de seguir en los ruedos. Y buena prueba de ello es la inclusión de su nombre en la Feria de Sevilla.



ALVARO DOMEQC ROMERO

Descendiente directo, único y perfeccionador de la escuela del gran Alvaro Domecq y Díez, la trayectoria profesional de Alvarito está marcada, desde el primer momento, bajo el signo del éxito. Lleva en los ruedos más de diez años y, tras una corta retirada, reapareció para ser uno de los protagonistas, junto a los hermanos Peralta y Lupi, de la Época Dorada del rejoneo. Su padre le concedió una alternativa sim-



bólica en Jerez, y él ha sabido hacer continuamente honor a su apellido, templando como pocos rejoneadores han templado, y lidiando como pocos rejoneadores han lidiado.

Este año será otro más en la racha de éxito de Alvaro Domecq Romero. Así lo deseamos para bien de la Fiesta y del rejoneo.

JOSE SAMUEL

«LUPI»

Tras haber cursado la carrera de ingeniero agrónomo, fundar una ganadería y torear más de diez años en Portugal, vino a España en el 69, creemos recordar, y dejó asombrada a Barcelona y con la boca abierta a Madrid, con sus quiebros prodigiosos e increíbles en la misma cara del toro. La gente decía que aquello era imposible, que no se podía torear a caballo como lo hacía Lupi..., pero sí se podía. José Samuel se encargaba tarde tras tarde de demostrarlo.

De triunfo en triunfo quedó enrolado en el grupo de los cuatro jinetes y, junto a los hermanos Peralta y Alvaro Domecq, cuajó el pasado año una importante campaña, a la altura de sus compañeros. En Portugal, paradójicamente, parece que no tuvo éxito y que, por esa razón, vino a España a probar suerte. Aquí, su triunfo ha sido total y merecido.



ANGEL PERALTA

Ángel Peralta, a quien tanto debe el rejoneo, nació el 18 de marzo de 1929, en la simpática localidad sevillana de Puebla del Río. A los cinco o seis años empezó a aficionarse a los caballos, y después, a rejonear. En los ruedos lleva, de forma ininterrumpida, veintiocho años, lo que es un auténtico record. Dotado de unas aficiones al rejoneo y al caballo verdaderamente ejemplares, Ángel Peralta ha elevado el rejoneo de categoría, y año tras año, pacientemente, le ha dotado del gran prestigio que tiene en la actualidad.

Lo que empezó con las corridas del Arte del Rejoneo en Jerez de la Frontera, durante la tradicional Feria de mayo, se ha convertido ahora en una atracción en todas las ferias, como va se pudo ver durante el pasado año.

Prácticamente, la larguísima ejecutoria de Ángel Peralta ha sido un ejemplo de amor a la profesión, pero quizá el año pasado será el recordado con más cariño por Ángel Peralta, ya que constituyó el éxito de su vida al implantar el rejoneo con categorías artística y económica similares a las del toreo de a pie, y por haber toreado nada menos que 25 tardes, cifra jamás alcanzada en toda la historia del toreo por otro lidiador.



RAFAEL PERALTA

Nacido en la provincia de Sevilla, en Puebla del Río, donde pasó su infancia entre caballos y toros. Los triunfos de su hermano Ángel, espectaculares y continuos, sin duda que le despertaron la vocación, e inmediatamente, cuando la edad se lo permitió, empezó a actuar en los ruedos. Esa fecha fue la del día del Corpus de 1957, en Constantina (Sevilla), y desde entonces no ha dejado de actuar y de triunfar.

Con decisión y gallardía ha superado el enorme hándicap que era ser hermano de Ángel —ya en plena gloria cuando él irrumpió en los ruedos—, hasta tal punto que todo el mundo le reconoce hoy una gran categoría como profesional del toreo a caballo.

Paso a paso ha demostrado que la actuación de un rejoneador en plaza es algo más que el número del caballito.



EDUARDO TORRES «Bombita»

Eduardo Torres «Bombita» está, prácticamente, inédito en la mayoría de las plazas. Como descendiente directo del gran Ricardo, ha despertado en los cosos cierta expectación, que no ha podido del todo cristalizar por sus escasas apariciones profesionales. Es pronto aún para juzgarle. En Sevilla tiene una prueba, de la que depende mucho su porvenir.

El joven y dinámico Bombita ha aparecido en una época de grandes rejoneadores, lo que le cierra de manera inminente el camino al copar la mayoría de los contratos las figuras, pero —por otra— le beneficia en el sentido de que ahora interesa el rejoneo más que nunca.



ANTONIO IGNACIO VARGAS

Lleva pocos años en los ruedos, pero ha alcanzado triunfos estimables, incluidas las plazas de Sevilla y Madrid. Quizá su estilo sea demasiado juvenil, demasiado vitalista, demasiado rápido, pero todo es cuestión de que el tiempo le serene, porque lo hace bien. Todo es cuestión de que alcance la madurez artística, porque tiene condiciones.

Sevillano y con mucha afición, Antonio Ignacio Vargas aumenta cada año su cartel, y es uno de los más dispuestos y mejor preparados para tomar el relevo de los veteranos.

Su inclusión en la serie sevillana es una muestra más de que se le tiene en cuenta.



Nuevo
en esta

PLAZA

MADRID

(Vista Alegre)

26 de marzo:

EL LINCE



EMILIO GARCÍA «EL LINCE» nació en Daimiel (Ciudad Real) el 29 de septiembre de 1949. Es el mayor de cuatro hermanos, de los cuales la edad sólo permite trabajar a dos.

Su padre es albañil. Nuestro hombre se dedica a la soldadura. Desde hace bastantes años viven en la bella ciudad de Alicante.

A los quince años asistió Emilio a una capea en San Juan. Al verse por vez primera ante el enemigo sintió por sus venas correr la profunda afición a los toros.

Debutó en Alicante algún tiempo más tarde, después de grandes esfuerzos por abrirse camino en la difícil profesión. Su estilo es particular y original, sin influencia de nadie, aunque, claro está, El Lince siente gran admiración por Antonio Ordóñez y la escuela rondeña.

Ha sufrido cuatro cornadas, dos de las cuales fueron graves.

—¿Qué suertes prefieres, Emilio?

—La muleta.

—¿Qué figuras actuales admiras?

—A Paco Camino, Diego Puerta y Manzanares, entre otros.

Después de vestir su primer traje de luces,



en Alicante, ha toreado 24 novilladas, siete en Bilbao y las demás en la provincia nativa.

Su aspiración, como es natural, es llegar a ser un buen torero.

Emilio me decía que si llegara a esto, sus padres y hermanos no tendrían que trabajar tanto. Esto le haría feliz. Y puede que se haga realidad, pues la temporada se presenta muy buena para él. Tiene programada una corrida en Madrid, en la plaza de Vista Alegre, para el próximo 2 de abril. Luego irá a Bilbao, donde toreará dos tardes. Seguidamente, Valencia, Sevilla, Alicante...

Su alternativa está calculada para el año setenta y tres en Bilbao, donde Emilio es muy conocido. Allí tiene, incluso, una Peña que lleva su nombre y que le regaló el pasado año un capote de paseo y un traje grana que la tarde del domingo lució en la plaza de Vista Alegre, de Madrid.

El Lince tiene grandes amigos y admiradores. Esto le supone una gran ayuda. «Me siento incapaz de decepcionarles», ha dicho.

Su apoderado, don Juan Toledo, tiene puestas las esperanzas en este torero.

Suerte.

Carmen G. DE CANDAMO

(Fotos TRULLO.)

BUENOS NOVILLEROS EN CARABANCHEL

SANCHEZ FRAILE CORTO UNA OREJA

Vueltas al ruedo para El Lince y Pedro Sánchez

Se celebró el domingo, en Vista Alegre, la aplazada novillada de ocho días antes, que la inclemencia del tiempo no permitió celebrar. Hicieron el paseillo los diestros Pedro Sánchez, de Carabanchel; Emilio García «El Lince», de Alicante, nuevo en esta plaza, y Amador Sánchez Fraile, de Salamanca, que repetía, tras su actuación en la tarde inaugural de «la Chata».

Los novillos de Pérez y Herreros «Los Campillones» no ofrecieron serias dificultades, salvo el quinto, un toro que mansureó peligrosamente y estuvo todo el tiempo a la defensiva. Todos acusaron flojedad de manos, y aunque hicieron codiciosa salida de toriles, luego se vinieron abajo por la debilidad apuntada.

Poca concurrencia. Puede apuntarse en un tercio de plaza las localidades ocupadas. Tarde soleada y temperatura aceptable.

Pedro Sánchez pechó con el lote más deslucido y menos colaborador. Sus deseos de triunfar quedaron frustrados por la falta de fuerzas de sus enemigos tras el primer tercio. Lidó con eficacia, dadas las condiciones del primero, siéndole agradecida la actuación con larga ovación. Una vuelta al ruedo consiguió en el cuarto de la tarde, al que mató de media. Antes se hizo ovacionar con pases de derecha y naturales. Antes, con el capote, había sido ovacionado en tanda de verónicas, bien rematadas.

El momento insólito de la tarde: un picador se cayó durante el paseillo. El caballo siguió por su cuenta



El Lince ha sorprendido, en su presentación en Madrid, por sus buenas maneras en la interpretación del toreo. Supo entender la fuerza de sus oponentes y darles el toreo que requerían. A su primer novillo, que recibió con tres largos afarolados, lo lanceó guapamente por verónicas. Tuvo variedad la faena de muleta, que inició citando de lejos, arrancando buenas y ceñidas series de pases con la muleta en las manos diestra y siniestra. Tuvo ajustados adornos en tiempo y lugar, desmereciendo en la segunda parte —innecesaria— de la faena, su alargamiento, con pases por alto y series de «inas». Quizá ello descompuso al burel, que precisó de dos pinchazos y estocada corta, que bastó. Hubo fuerte petición de oreja, pero el honor quedó en una merecida vuelta al ruedo. El segundo novillo, que evidenció genio, fue vencido a base de porfía del torero alicantino. Tuvo mucho peligro este «colorao», que derribó estrepitosamente buscando las vueltas al caballo con notoria mansedumbre. El Lince expuso y, jugándose todo, venció al enemigo de dos pinchazos y estocada, que le valieron otra vuelta al redondeo.

Amador Sánchez Fraile, que en su anterior actuación había, quedado inédito con el capote y en la suerte del toreo al natural, esta tarde pareció que estaba empeñado en evidenciarnos que también dominaba estas suertes



Repeticia Sánchez Fraile, que — pese a la flojedad de sus enemigos — ratificó su triunfo anterior



En la tarde del Domingo de Ramos hubo en la plaza de Carabanchel menos de media entrada. El público lo pasó bien



Pedro Sánchez demostró buenas maneras ante el peor lote



El Lince, torero muy valiente, en un desplante

Y lo consiguió. Manejó bien el capote, tanto en larga afarolada de recibo a su primero como en el toreo a la verónica, con el compás abierto en ambos. Tuvo y mantuvo el temple en las tandas de izquierda y supo emplear la variedad, tanto con el percal como con la franela. En los dos novillos hubo de pinchar

una vez antes de la estocada definitiva y cortó una oreja en su primero y fue paseado a hombros en el novillo que cerró plaza.

Una tarde, en fin, entretenida, en la que los tres actuantes han hecho los precisos méritos para que se les abra un paréntesis esperanzador.

M. Z.

Una muestra irrefutable de la flojedad de los novillos de los Campillones (Fotos CARDONA.)





PLAZA DE TOROS DE MADRID

NOVILLADA INAUGURAL

Cinco novillos, con divisa blanca y verde, de la ganadería de don LU-KENZO y don ALEJANDRO GARCIA MARTIN, inciertos y con poca fuerza, y un sobrero de EL JARAL DE LA MIRA, con divisa naranja y rosa, sosote

ESPADAS

Angel Rodríguez «ANGELETE» (de grana y oro, cogido de gravedad por su primero)

ANTONIO PORRAS

(De tabaco y oro, silencio, palmas y oreja)

PASCUAL MEZQUITA

(De morado y oro, división, silencio y silencio)

Picadores: Alejandro García Monsalve y Francisco Cenjor de la Plaza; Angel y Emilio Parra de la Fuente; Antonio Caneba Jiménez y Victoriano Caneba Martín.

Banderilleros: Federico Navalón Osorio, Francisco de la Riva Gómez y Francisco Martínez García «Valbuena»; Rafael Gago Alvarillo, Luis Lucena Valmasca y Francisco Guerra Capote; Antonio Martínez Moreno, José Priego «Chaves» y Angel Silva Cuadrado.

A LAS CUATRO Y MEDIA EN PUNTO

Tarde espléndida Media entrada



INAUGURACION EN LAS VENTAS

La entrega de la llave para abrir el portón de los sustos de 1972

«PREGONERO» Y SU PREGON SANGRIENTO

MADRID, 26. (De nuestra Redacción.)—El novillo que rompió plaza en la recién inaugurada temporada 1972, en Madrid, se llamaba «Pregonero» —nombre muy oportuno para una inauguración—, pero su pregon fue sangriento: cogió a su matador, que no le fue, Angelete, y le hirió con dos cornadas de pronóstico grave. Pedimos a Dios que la cosa no pase de ahí y el pregon no sea presagio de un verano cruento. Tarde primaveral, media entrada y mucho turista.

LAS PUNTAS Y LAS FUERZAS

Se lidiaron cinco novillos de los hermanos García Martín de Marialisa (Toledo), bien presentados, inciertos y con muy poca fuerza en las patas; todos, más o menos, anduvieron genuflexos y tumbones y tres de ellos —primero segundo y cuarto— fueron cambiados con una vara. El quinto, «Cocinero», era un torito que aceptó tres sangrías y se dejó torear.

El sustituto, de Jaral de la Mira, también con hechuras de toro, fue picado tres veces sin que mostrara celo. En el último tercio fue la so-sería hecha toro. Nada a recordar en cuanto al ganado, salvo que a más puntas, menos patas.

ANGEL RODRIGUEZ «ANGELETE»

El muchacho, que renunció a la alternativa y había iniciado con buen pie su campaña en las Fallas de Valencia, salió vestido de grana y oro —en los usos taurinos, indicio de vo-

- Angelete, herido grave por su primero
- Antonio Porras cortó la primera oreja
- Pascual Mezquita, voluntad sin fortuna

luntad de triunfo—, pero «Pregonero», rápido, abanto y probón, apenas aceptó unas verónicas en que Angel jugó bien los brazos, para llevarlo al delantal, por la cara, al caballo. Fueron las únicas palmas

—con las del quite— que escuchó. En la faena, al segundo pase fue cogido, lanzado al suelo y recogido allí con celo por el rápido novillo que, cornicorto y certero a pesar de ser gacho, le hirió gravemente. Des-

vanecido, pasó a la enfermería en brazos de las asistencias.

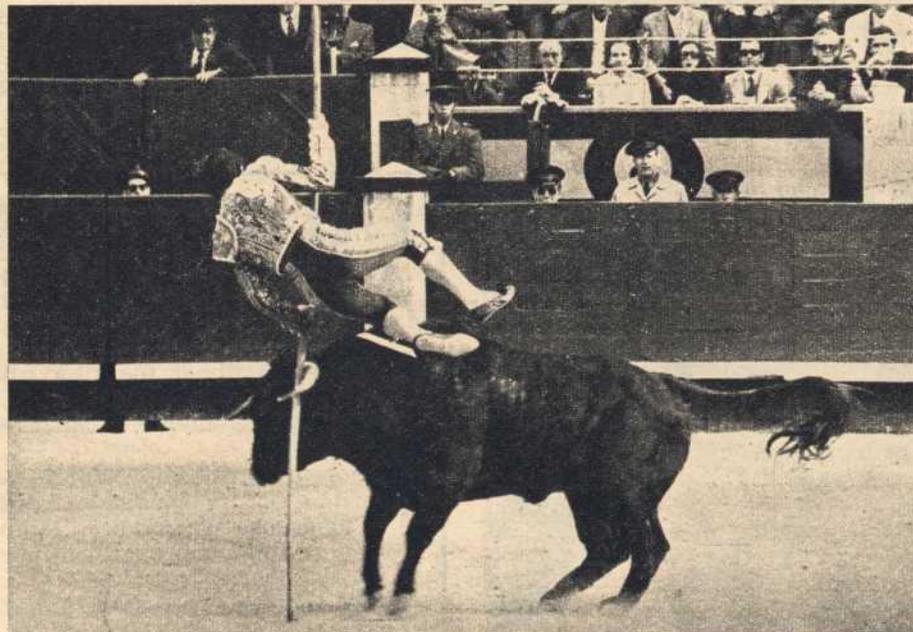
ANTONIO PORRAS

Le dudó mucho Antonio al novillo causante de la cogida —lo cierto es que el bicho avisaba en cada colada y ponía la marcha atrás— por lo que el espada terminó con él de un pinchazo malo y media estocada de lantera en la suerte contraria, referendada por dos descabellos. (Silencio.)

En el segundo, «Mataburros», bien presentado, gacho y abanto, hizo Porras, con limpieza, el salto de la garrocha tras no haber conseguido sujetarlo con el capote. Quite valiente al costado por detrás, para dejar la montera en el testuz y salir perseguido. Destacó en su faena la labor con la derecha; hubo algunos redondos y circulares perfectos, deslucidos por las caídas del novillo, una de ellas casi encima del torero, cuando éste trataba de adornarse de rodillas en unos pases valentones. Pinchazo en los altos, estocada con travesía y salida del estoque, pinchazo barrenando, que queda en media perpendicular y descabello. (Aplausos a Porras y al novillo que... se caía.)

El quinto fue el mejor de la tarde, aunque poco voluntarioso en varas, de las que, calamocheando, tomó tres. La poca fuerza le hacía verse y ponerse por delante en la faena, pero Antonio le consintió, le aguantó valiente y se hizo con él, para lucirse en dos tandas de naturales bien rematados con el pecho y desplantes mirando al tendido... demasiado. Una estocada ten-

Antonio Porras, que se hizo aplaudir en el salto de la garrocha



INAUGURACION EN LAS VENTAS

dida de efecto rápido. (Oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo.)

PASCUAL MEZQUITA

También vio incrementados su trabajo y su oportunidad al tener que matar tres novillos por la cogida de Angelete. Mas la ocasión pasó sin dejar más huella que el recuerdo de algún momento aislado. Bien es cierto, que los novillos no le ayudaron en ningún momento. El primero, «Cunero», aculado en la barrera, deslució toda posibilidad de faena. Dándole tablas le sacó algún pase a trueque de un desarme. Pinchazo en tablas en la suerte contraria y una corta, caída. (División.)

El cuarto, «Pocapena», que saltó la barrera e intentó un segundo saito, era también muy flojo. Se lució Mezquita en dos largas afaroladas de rodillas y dos verónicas quietas. Pero el novillo, en la faena, puso la marcha atrás y entre su actitud y las peticiones de Mezquita de agua del botijo para su muleta, pues corría un poco de viento, la cosa se enfrió. Pinchazo sin soltar y esto

El primer herido de la temporada en Madrid, en el Sanatorio.

cada caída y atravesada. (Silencio.)

Voluntad con el sexto, muy soso, «Temeroso», del Jaral. Aplausos en verónicas, susto al iniciar la faena de rodillas, porfía larga con más voluntad que acierto ante un toro inmóvil. Pinchazo en la suerte contraria, otro igual, estocada corta y dos descabellos. (Silencio.)

Y esto es cuanto dio la novillada inaugural que —de acuerdo con el reloj de las Ventas— fue cortísima. Empezó a las ocho y terminó a las

ocho. Queremos decir que el reloj no funcionaba. ¡Vaya detalle!

— O —

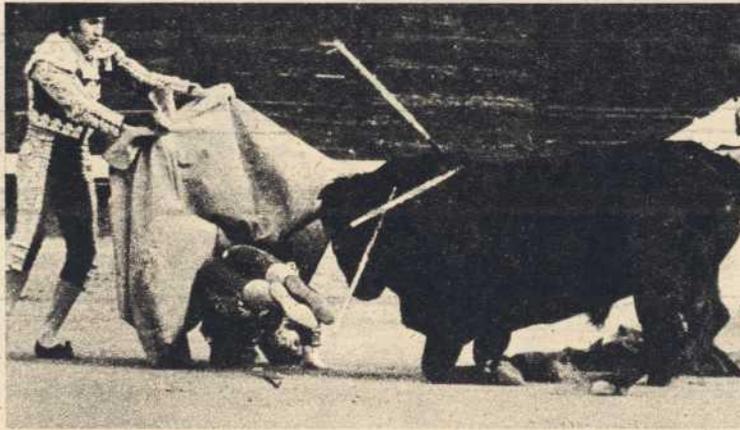
Parte facultativo.—En la enfermería de la plaza se facilitó el siguiente parte facultativo, firmado por el doctor García de la Torre:

«Durante la lidia del primer toro ingresó el diestro Angel Rodríguez «Angelete», que presentaba dos cornadas; una en región inguinal dere-

cha, con rotura de aponeurosis del músculo oblicuo menor y destrozo en los músculos oblicuo menor y transversal y contusión en el peritoneo parietal, y otra en la fosa izquierda rectal derecha de quince centímetros de profundidad, que produce rotura del esfínter del ano. «Shock» traumático. Pronóstico grave.»

Una vez operado, el diestro fue trasladado en una ambulancia al Sanatorio de Toreros.

Poca fuerza para tenerse, pero la bastante para herir a Angelete



Una chicuelina de Pascual Mezquita, que sólo tuvo algunos destellos



RUEDOS ESPAÑOLES

ANIMADO Y SANGRIENTO PRELUDIO DE LA TEMPORADA

COGIDAS GRAVES DE CHIBANGA Y ANGELETE Y
MENOS GRAVES DE A. J. GALAN Y RICARDO DE FABRA
Primera alternativa del año: Sebastián Rodríguez

LAS PALMAS

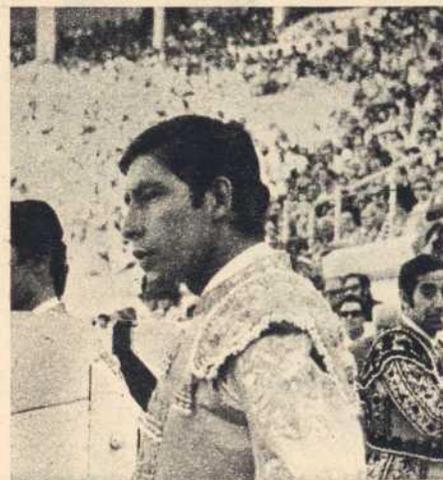
SOLO LUCIO
EL TIEMPO

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 26. Media entrada escasa. Buen tiempo. Toros de Prieto de la Cal, Guardio's Dominguez y Martín de la Concha. Dos de cada una de ellas. Todos de poco juego.

Enrique Patón, vuelta en el primero y vuelta en el cuarto.

El Puno, una oreja en el segundo y silencio en el quinto.

El Marcelino, nada en el tercero, que se desnucó contra un burladero, y silencio en el sexto.



ALICANTE

FLOJA ENTRADA

ALICANTE, 26.—Inauguración temporada taurina, con tarde amenazando lluvia y floja entrada, lidiándose toros de Domecq de la Riva, grandes, bien presentados y que dieron buen juego en general.

Ruiz Miguel fue ovacionado al torear a la verónica. Con la muleta realizó una faena variada, matando de cuatro pinchazos, una estocada y dos descabellos. En su segundo, muleteó voluntarioso y mató de un pinchazo, una estocada y seis descabellos. Silencio.

Marismeño, en su primero, faena muy breve; mató de un bajonazo. Algunos pitos. En su segundo, faena de alifio, para matar de dos pinchazos, media estocada y un descabello. Silencio.

Antonio José Galán recibió una gran ovación al torear con el capote. Con la muleta resultó cogido al dar un natural, sufriendo fuertes varetazos. Siguió toreado con derechazos y pases de espalda, y mató de media estocada. Ovación y vuelta al ruedo. En el último, a fuerza de porfiar, consiguió buenos derechazos y naturales, ligados con pases de pecho. Mató de un pinchazo, una estocada y dos descabellos. Ovación y vuelta al ruedo.

El diestro Antonio José Galán, que toreó esta tarde en Alicante en la corrida de toros de inauguración de la temporada taurina, fue asistido de una herida de asta de toro en el tercio superior, cara anterior del muslo izquierdo, que interesaba la piel y el tejido celular subcutáneo, de doce centímetros de extensión superficial. Pronóstico menos grave.

FALLECIO LA MADRE DE ANTONIO JOSE GALAN

En Málaga, donde fue intervenida hace pocos días de una delicada dolencia, ha fallecido, ayer lunes, la virtuosa señora doña María del Campo Casero Luque, madre del matador de toros Antonio José Galán.

El óbito ha sido muy sentido ya que la finada gozaba de unánimes simpatías por su bondadosa cordialidad.

A su esposo y familiares —muy especialmente a su hijo Antonio José— testimoniamos el sentimiento de nuestra más sincera y cordial condolencia.

Dios la tenga en su santa gloria.



MALAGA

GRAVE COGIDA DE CHIBANGA

MALAGA, 26.—Corrida de toros en Torremolinos, con buen tiempo y más de media entrada.

Angel Teruel, ovacionado al torear de capa. Pases por bajo, redondos, naturales con el de pecho y adornos. Estocada y descabello al primer golpe. Ovación, una oreja y vuelta. Manolo Cortés, pases por bajo en el segundo. Sigue con redondos. Pases por alto y naturales, rematados con el de pecho. Adornos. Pinchazo, media estocada y descabello al segundo intento. Aplausos. En el cuarto, pases por bajo y por alto, varias series de redondos y naturales. Adornos. Casi entera. Una oreja y vuelta. En el último, que lidió en sustitución de Chibanga, ovación, petición de oreja y vuelta.

Ricardo Chibanga, aplaudido en verónicas al tercero. Ovacionado en banderillas. Pases por alto y es cogido sin consecuencias. Sigue con naturales, pases por alto, adornos. Es cogido nuevamente y pasa a la enfermería. Termina Teruel con el toro de estocada. Una oreja, que los peones llevan a la enfermería, a Chibanga.

El torero Ricardo Chibanga, cogido en el tercero de la tarde, sufre herida contusa, con orificio de entrada en la cara posterior externa del tercio superior del muslo izquierdo y orificio de salida a nivel de la región froncantárea, con trayectoria oblicua hacia arriba, adentro y delante, que secciona el músculo de la «fascia lapa» y alcanza la región inguino crural. Pronóstico grave.»

Chibanga, después de ser intervenido en la enfermería de la plaza de toros, pasó a un sanatorio de la ciudad.

TENERIFE

TOROS DIFICILES

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 26.—Toros de las ganaderías de Pío Tabernero, de Salamanca, y Guardiola Domínguez, de Sevilla, difíciles.

Pedrin Benjumea, en su primero, bien, siendo alcanzado. Pasó a la enfermería, de donde salió poco después y mató a su enemigo de una estocada. Ovación, vuelta y una oreja.

Fernando Tortosa, regular en su primero, al que dio muerte de dos estocadas. Ovación.

En su segundo, faena también regular, para otras dos estocadas. Ovación y vuelta.

Juan José, valiente en su primero, para dos estocadas. Ovación y vuelta.

En el último, faena superior y valiente. Mató de dos estocadas. Ovación y vuelta.

MARBELLA

MIGUEL MARQUEZ Y GALLOSO, OREJEADOS

MARBELLA, 26.—Toros de Carlos Núñez, flojos. Miguel Márquez, ovación y oreja. Pepe Luis Román, palmas y aviso.

José Luis «Galoso», palmas y una oreja.

CIUDAD REAL

LUCIDO MANO A MANO

CIUDAD REAL, 26.—Toros de Núñez Hermanos, que dieron buen juego. Actuaron mano a mano Palomo «Linares» y El Calatraveño. Ambos diestros cortaron tres orejas a sus oponentes.

TABERNES DE VALLDIGNA

ALTERNATIVA DE SEBASTIAN RODRIGUEZ

TABERNES DE VALLDIGNA (Valencia), 26.—Corrida de toros, con reses de Frías, para Sebastián Rodríguez, que tomaba la alternativa; Ricardo de Fabra y José Tomás «Cabañero».

Sebastián Rodríguez, dos orejas y rabo en el primero y una oreja en el segundo.

Ricardo de Fabra, dos orejas y rabo en el primero, y resultó cogido en el segundo, sufriendo una cornada en el muslo de pronóstico menos grave.

José Tomás «Cabañero», dos orejas y rabo en cada uno de sus enemigos.

NOVILLADAS

POCO PUBLICO EN UTIEL Y TRIUNFO DEL COLOMBIANO LAUSIN

UTIEL (Valencia), 26. — Novillos de Bernardino Fernández Linares, para Vicente Luis Murcia, El Teruel y el colombiano Alvaro Lausín. Menos de media entrada. Asistió un numeroso grupo de marinos de la Escuadra italiana, surta en el puerto de Valencia.

Vicente Luis Murcia, en su primero, silencio, tras matar de dos medias y descabello. En su segundo mejoró su actuación,

pero al volver a fallar a espadas pierde trofeos, aunque da la vuelta al ruedo.

El Teruel no convenció a la asamblea en su primer toro, que mostró su disconformidad con pitos; pero en el quinto de la tarde coronó una gran faena, que mereció las dos orejas y rabo de su enemigo.

El colombiano Alvaro Lausín tuvo una excelente actuación, que traducida a trofeos contabiliza cuatro orejas y un rabo.

JULIO ROBLES TRIUNFO EN BARCELONA

BARCELONA. (Crónica especial.) — Continuamos con los aperitivos, en espera de las grandes corridas del Domingo de Gloria y el Lunes de Pascua. Tuvimos hoy un encierro muy desigual de «Cerroalto», de los hermanos Cembrano, de Cáceres.

El salmantino Julio Robles venía con ganas y muy puesto de torear en las dehesas charras. A su primero le saludó con unas espléndidas verónicas. Y su muleta, muy dominante, imponiendo su voluntad a la del astado, tuvo las nobles caracteris-

desarme despachó al bicho de cuatro sangrías, una caída y hasta la bola, acertando al primer repique con el verduguillo.

Teníamos ganas de ver a Fernando Gracia, que nos pareció un buen torerito la temporada pasada. Lo advertimos falto de entrenamiento y sitio. A su primero lo veroniqueó con temple. Aplausos. Inició su faena de muleta con unos pases por bajo, dominadores. El bicho se quedaba algo corto en el viaje, defecto aumentado por el maestro al no correr la mano ni ahon-



Los de Cembrano empujaron y produjeron algún lío entre las plazas montadas. Aquí vemos dos picadores formando collar



Buena tarde de Julio Robles, promesa de Salamanca, que en la foto demuestra su buen estilo de muletero



La nueva generación viene con propósitos renovadores. Este es un farol de rodillas dado por Tizones



Fernando Gracia, en un muletazo de rodillas, en el trasteo inicial de una de sus faenas

ticas del toreo castellano. Mató bien y le concedieron, con justicia, las dos orejas de su enemigo.

El cuarto tomó tres varas. Lo sacó a los medios Julio Robles con un trasteo muy inteligente. Y volvió a montar una faena en la que el dominio se alió con el arte: sus redondos y sus naturales zurdos tuvieron armonía y, sobre todo, mando. Se le fue el santo al cielo con el acero, necesitando seis pinchazos y una honda para atronar a su enemigo. Dio la vuelta al ruedo.

En cuanto a Tizones, anduvo desdibujado toda la tarde. Muy breve en su primero, al que mató de dos envites. Silencio.

Se le aplaudieron las verónicas y, sobre todo, el broche, con una serie de chielinas, ajustadas pero embarulladas. La res tomó dos varias. Inició su labor muletera con dos pases sentado en el estribo. Siguió con redondos, entre dudas, pues el toro punteaba algo. Después de sufrir un

dar los pases. Después de un macheteo rindió a su enemigo de nueve pinchazos tímidos, sin entregarse nunca, y media. División de opiniones.

Se le aplaudieron a Gracia las verónicas en el que cerró plaza. Su faena de muleta fue análoga a la anterior. En esta ocasión el bicho metía bien la cabeza, pero el diestro no lograba sacarse a su enemigo por dejar rígida la mano y no llevar templada a la res en la muletila. Le entrampilló, por ello, en dos ocasiones, sin consecuencias, por fortuna. Volvió a demostrar su falta de ánimos con el acero al propinar ocho pinchazos tímidos hasta acertar con una honda. Oyó un aviso.

Cuando salíamos llevaban a hombros a Julio Robles. Un poco exageradillo el entusiasmo. Pero, en honor a la verdad, hoy la tarde taurina ha tenido neto color salmantino bajo el cielo barcelonés del Domingo de Ramos.

R. M.

NOVILLADA INAUGURAL EN BILBAO

BILBAO, 26. — Inauguración de la temporada en Vista Alegre. Muy poco público, debido a la continua lluvia caída durante todo el festejo.

Cinco novillos de Reca Belmonte, de Sevilla, bien presentados y acusando casta en todo momento, y otro de Antonio Martínez «Chopera», también muy bravo.

El Niño de la Capa, que se despedía como novillero en Bilbao, fue muy aplaudi-

do en su primero, al que toreó de manera excelente. En su segundo consiguió una oreja.

Freddy Omar realizó sendas faenas, muy aplaudidas, a sus dos novillos. En el primero dio la vuelta al ruedo, y en el segundo se le concedió una oreja.

Chavalo no ha tenido una lucida presentación en Bilbao. Ha tenido destellos de mucho arte, pero falto de oficio.

MUCHOS TROFEOS EN TARAZONA

TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete), 26. — Novillos de Bernardino Jiménez, de regular juego.

Paco Bautista, dos orejas en uno y oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo en el otro.

Juan Luis Rodríguez, dos orejas en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

Francisco Tejero, dos orejas en cada uno de los suyos.

TOLEDO DOMINGO DE RAMOS

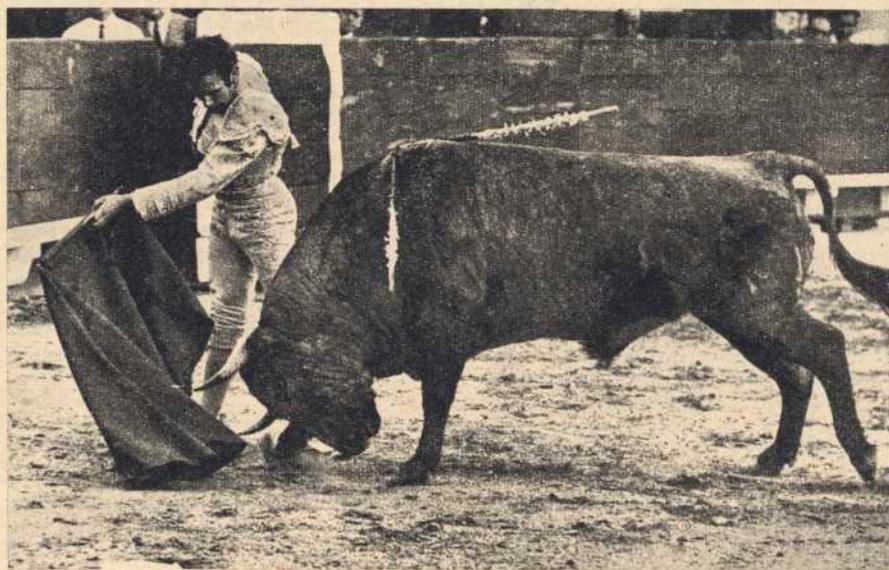
BUENA FAENA DE JAIME OSTOS (UNA OREJA)

TAMBIEN LOGRARON TROFEOS EL PAQUIRO Y RAUL SANCHEZ EL RIESGO DE MORENO PIDAL, QUE REJONEO UN TORO EN PUNTAS

Toros desiguales de Victorino Martín



Moreno Pidal, caballero en plaza, rejoneando en puntas



Adolfo Avila «El Paquiro», en un pase de pecho

TOLEDO, 26. (De nuestro enviado especial.)—La tradicional corrida del Domingo de Ramos en el Real Sitio tenía cinco alicientes primordiales: Presenciar el juego del toro-toro de esa ganadería en moda, que es la de Victorino Martín. Ver si afectivamente, Jaime Ostos ha vuelto dispuesto a ser «el de antes». Observar si, tras la gravísima lesión, El Paquiro continuaba siendo. Juzgar al joven Raúl Sánchez. Y estar sobre el auténtico papel de crítica honrada ante la temerosa lidia de un toro-toro en puntas para rejones, lección que lleva a la práctica el caballero Moreno Pidal.

En todos estos alicientes apuntados no debió caer la clientela habitual, puesto que la plaza registró media entrada, pese a que el tiempo también se presentó propicio al espectáculo.

TOROS.—Bravos en general, aunque llegaron un poco ahogados a la muleta, excepción del sexto, un magnífico ejemplar que no supo aprovechar Raúl Sánchez. Magníficos de presentación, aunque desiguales. El primero, negro, era brocho y muy difícil de torear por el lado diestro. Los demás fueron cárdenos —«alegoría ganadera», como dijo un espectador a nuestro lado—, resultando muy descarados de cuerna los lidiados en cuarto, quinto y sexto lugares, uno por cada espada. El primero tomó dos varas. El segundo una, larga y dura. El tercero, que rehuía el castigo, un picotazo y una vara. El cuarto, veleta, también huido al notar el castigo, dos picotazos y una vara. El quinto, muy aparatoso, dos varas, una regular. Y el sexto, el de más presencia, con cuerna excesiva, tomó la vara más preciosa de la tarde, romaneando con codicia y excelente bravura. Para él fueron los mejores aplausos de la tarde. Luego tomó otra vara, ya sin gas. El que mejor, no obstante, llegó al último tercio fue éste. Fue un toro dócil y noble.

JAIME OSTOS.—Pasando por alto lo realizado frente a su primero (iba muy mal por el lado derecho), en el que estuvo cumplido, hay que destacar su labor en el cuarto, un verdadero ejemplar, pero un tanto soso. Jaime, en torero de antaño, estuvo por encima de él, sacando a colación aquella bravura, aquel «querer» de sus años mejores. ¡Otra vez la garra del de Ecija! Expuso mucho, puso voluntad y empeño y logró una faena llena de mérito, ligando pases de categoría. Esa categoría que da el toro-toro. El primero ya queda dicho que era difícil. El torero se dio cuenta a mitad de faena y se limitó a cumplir. Mató de dos medias estocadas y dos descabellos y de





Una apretada verónica de Jaime Ostos



Los de Victorino pelearon así con los de aúpa

dos pinchazos y estocada, respectivamente. Saludos y oreja fueron los premios. Su actuación tuvo más mérito si se tiene en cuenta que actuó con un dedo de la mano derecha fracturado, lesionado con la portezuela del automóvil.

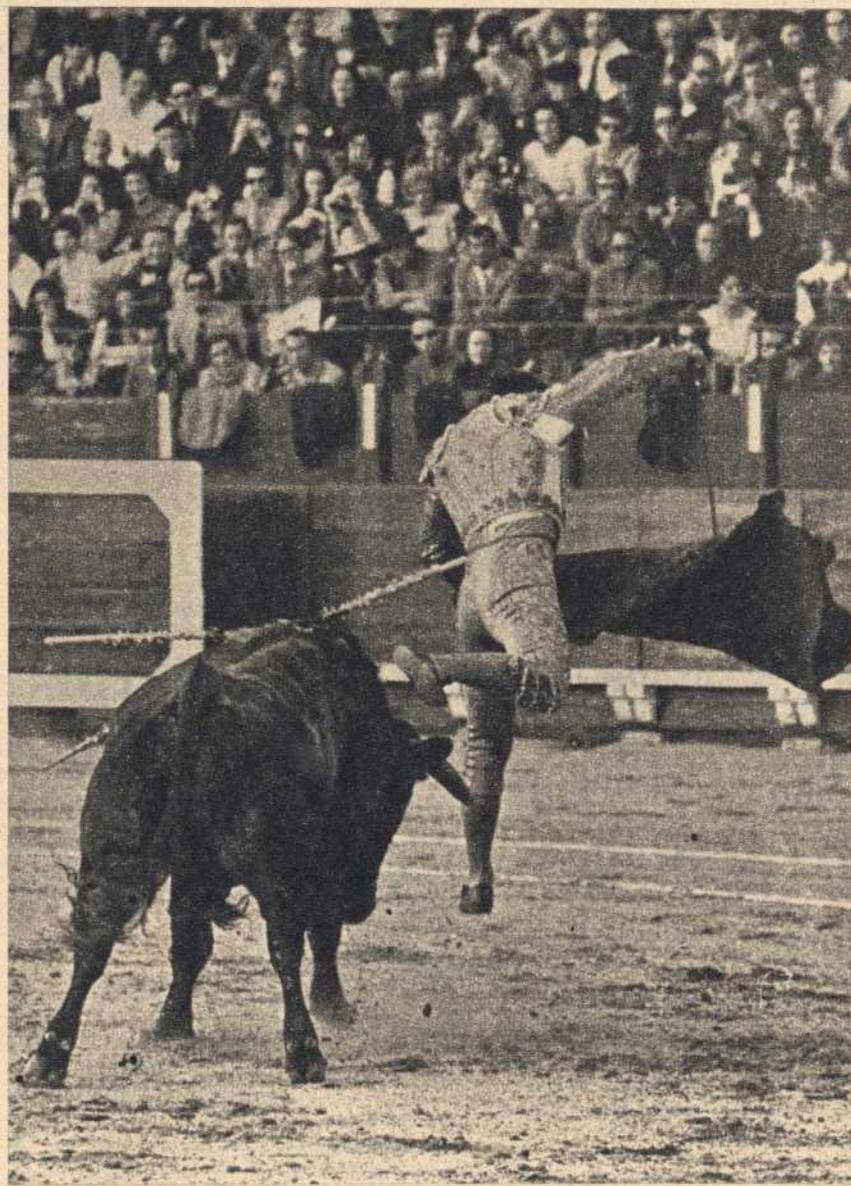
ADOLFO AVILA «EL PAQUIRO» demostró estar en condiciones. Eso es lo que de verdad alegra. Estuvo insistente ante el segundo de la tarde, un toro distraído, que salía suelto en cada pase. Tenía también querencia a tablas y, en ese terreno, El Paquiro logró alguna serie importante. Se alegró mucho con el quinto y alegró, asimismo, a la concurrencia. Hubo doblones de garbo. El animal llegó sin fuerzas a la muleta. Se cayó. A fuerza de insistencia, el torero logró que se aplaudieran sus maneras, sobre todo una tanda de derecha. El de Victorino, repetimos, estuvo muy por debajo de las ganas del torero. Una estocada con ley a su primero. Otra atravesada y luego media al quinto. Una oreja y aplausos.

RAUL SANCHEZ se nos antojó verde. No supo, o no pudo, dominar a ninguno de sus oponentes. No mandó nunca en su lote. ¡Con la gran faena que tenía el sexto ya reseñado! Citaba bien el torero, pero luego cortaba él mismo el viaje. Todos los pases

los truncaba y, amén de no lucirse en la medida en que, sobre todo en el segundo toro invitaba, estuvo a punto de sufrir un serio percance. Estuvo en valiente, eso sí. Y eso fue lo que movió al público para pedir a la Presidencia la oreja del último, que fue concedida. Mató de dos pinchazos y estocada al tercero. Al sexto, de estocada. Vuelta y oreja, como decimos, respectivamente.

GREGORIO MORENO PIDAL, caballero rejoneador. Toda su faena a caballo tuvo la lógica emoción (a veces ahogados ¡ay! de los espectadores) que viene aneja a la lidia de un toro en puntas, y muy descarado, como era el de Martínez Elizondo. Con estas circunstancias el mérito del rejoneador se duplica. El riesgo es la hora de emitir juicio honrado y mayor y eso cuenta muy mucho a cabal. Clavó cumplidamente tres rejones. Luego cinco pares de banderillas y uno de ías cortas, entre aplausos. Un rejón de muerte. Pero el toro se resistió y hubo de finiquitarlo el sobresaliente. Media estocada y cinco descabellos. Esto hizo enfriar al público y el premio de la oreja que tenía ganada el caballero se quedó en vuelta al ruedo. Bien por Moreno Pidal.

Jesús SOTOS



Raúl Sánchez, valiente y por los aires

(Fotos CUEVAS.)

CUANDO SE FALSEAN LAS NOTICIAS

Desacuerdo informativo de las Agencias

La noticia de Santa Cruz de Tenerife, fechada el día 19, que informaba sobre la corrida de toros celebrada en esta localidad, ese mismo día, domingo, en la que actuaron Gabriel de la Casa, Pepe Luis Román y Antonio José Galán, es el más claro ejemplo de la falsedad con que se manifiestan algunos corresponsales informativos. Las agencias Cifra, Logos y Mencheta actuaron en completo desacuerdo a la hora de adjudicar trofeos a los diestros. Alguna de ellas, varias, informan erróneamente en el aspecto, como se demuestra en la reproducción que publicamos.

A la vista de estas «anomalías» se nos ocurre invitar a la Dirección General de Prensa para que monte lo que pudiéramos llamar un «servicio de vigilancia», para evitar esa falta de ética profesional en la que vienen incurriendo algunos probables desaprensivos.

Sin más comentario por nuestra parte, nos limitamos a la reproducción citada:

Curro Romero, Cifra y «El Puno»,
 Gabriel de la Casa, pitos y una oreja.
 Antonio José Galán, pitos y vuelta.
 Pepe Luis Román, ovación y una oreja. (Mencheta.)

ESTO FESTEJO EN TENERIFE
 SANTA CRUZ DE TENERIFE.
 Media entrada. Toros de Campos Peña.

CURRO ROMERO

Reproducción de Mencheta

TOROS CON DIFICULTADES EN SANTA CRUZ DE TENERIFE

Santa Cruz de Tenerife 19. Corrida en honor de los asistentes al II Congreso hispano-germano de Medicina. Buena entrada y tarde espléndida. Seis toros de Antonio y Francisco Campos Peña, de Coria del Río (Sevilla), difíciles.

Gabriel de la Casa, que brinda su primero a la viuda del torero José Mata, ovación, en su primero, y una oreja, en el otro.

Pepe Luis Román, silencio en uno, y aplausos en su segundo.

Antonio José Galán, vuelta, en su primero, y una oreja, en el último.—Cifra.

Reproducción de Cifra

Verdadera, m... jornada del...

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 19. (Logos.)—Corrida. Toros de don Antonio y Francisco Campos Peña, difíciles. Media entrada.

Gabriel de la Casa, en su primero, fue ovacionado. En el cuarto, buena faena de muleta, premiada con una oreja.

Pepe Luis Román, palmas en uno y grandes aplausos en el otro.

Antonio José Galán, vuelta en el tercero y grandes aplausos en el último.

BUENOS TOROS EN MALAGA MALAGA, 19. (Logos.)—Corrida de toros. Buena entrada. Cinco toros de don Fermín Bohórquez y de la señorita Carmen O... fueron aplaudidos en el...

En la plaza, y... por la... zada la... ganado... los espad... García... plaza, y... CIUDA... Festival... doña... esposo... neff... la...

Reproducción de Logos

CARTELES PROXIMOS

MARZO

29. MURCIA.—Curro Fuentes, José Julio Granada y Alfonso Romero (que se presenta con picadores).

ABRIL

2. MADRID.—Manuel Amador, El Hencho y José Luis Román. (Toros de José Luis Vázquez Garcés.)

2. BARCELONA.—Gregorio Lalanda, Marcelino y Manolo Ortiz. (Toros del marqués de Domecq.)

2. CORDOBA.—Manolo Cortés, Ruiz Miguel y El Puno. (Toros de García Barroso.)

2. CUENCA.—El Teruel, El Estudiante y El Victor. Toros de Pío Tabernero.)

2. GRANADA.—Paco Bautista, Saleri, José Ortega y Josele. (Toros de Bernardino Jiménez.)

2. HELLIN.—Paco Camilo, Dámaso González y Antonio Rojas. (Toros de M. Elizondo.)

2. JEREZ DE LA FRONTERA.—Juan Gómez, J. J. Granada y Curriño. Toros de Caridad Des'Allimes de Núñez.)

2. MURCIA.—Antonio «Bienvenida», Palomo «Linares» y Manzanares. (Toros de C. Núñez.)

2. OLIVENZA.—Jaime Osetos, A. Teruel y J. Falcón. (Toros de Piria.)

2. PLASENCIA.—José Galeano, El Mito y Paco Núñez. (Novillos sin designar.)

2. PADRON.—Rejoneadora, Paquita Rocamora. Avelino de la Fuente y Fredy Omar.

2. SALAMANCA.—Niño de la Capea, Julio Robles y Sánchez Fraile. (Novillos del conde de Mayalde.)

2. SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS.—Currito e Higares, mano a mano. (Toros de Enrique Garde.)

2. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Vicente Luis Murcia, Juan Lucas y Francisco Mariscal. (Novillos de Quintana, hermanos Ortega Esteves.)

2. SEVILLA.—Empleza la Feria de abril. Rejoneador, Bombita. Rafael Torres, Manuel Rodríguez y otro a designar por cogida de Ricardo Chibanga. (Toros del marqués de Albaserrada.)

2. VILLANUEVA DEL ARZOBISPO.—José Ortega, Luis Arcángel y...

Accidente de automóvil

PALOMO Y JUAN JOSE RESULTARON ILESOS

Los matadores de toros Palomo «Linares» y Juan José sufrieron un accidente de tráfico al derrapar el coche en que viajaban, a causa de la lluvia y salirse de la carretera, dando varias vueltas de campana. No obstante, los dos toreros resultaron ilesos y pudieron continuar viaje en otro vehículo con dirección a Linares.

El accidente se produjo entre las localidades de Valdepeñas y Santa Cruz de Mudela.

VENDIDA LA GANADERIA DE MIMIAHUAPAN

Don Luis Barroso ha vendido a don Alberto Bailleres la ganadería mejicana de Mimiahupán. Los toros irán ahora a la finca «Bezoña», situada entre Querétaro y San Luis de la Paz.

Como se recordará, los Mimiahupán han gozado últimamente de bastante popularidad en España, ya que se lidió una corrida de esta divisa en la pasada Feria de San Isidro, tras haber estado los seis toros un año esperando en «Los Alburejos» —propiedad de don Alvaro Domecq— a coger peso. Después se lidió la corrida con éxito.

LOS JINETES, A JEREZ; Y PUEDE QUE NO A MADRID

El tandem Belmonte-Balañá no tiene hechos todavía los carteles de la Feria de Mayo en Jerez de la Frontera. Sólo hay una combinación definitiva: la de los rejoneadores hermanos Peralta, Domecq y Lupi, en la tradicional corrida del «arte del rejoneo».

Por cierto, que es muy posible que los citados rejoneadores no toreen en la Feria de San Isidro. Al parecer, la empresa de Madrid les ofreció una corrida el domingo antes de iniciarse la serie o, en el mejor de los casos, la fecha de apertura del ciclo.

A los rejoneadores les pareció mal, incluso, la actuación de teloneros. Querían una oportunidad en medio de la Feria, y hasta el momento no ha habido acuerdo.

EN BILBAO, SEGUIRA UN AÑO MAS «LA EMPRESA DE LAS NOVILLADAS»

Ya es seguro. La empresa heroica, que cada año pierde más de medio millón de pesetas subarrendando a Chopera la plaza de Bilbao, seguirá un año más dando oportunidades a los novilleros. Los señores Cruz y González seguirán organizando festejos menores para que la Fiesta tenga futuro.

Los novilleros con picadores y la afición auténtica deben un homenaje de gratitud a estos mecenas bilbaínos.



En Salamanca, la Televisión Francesa ha filmado un reportaje de los aspirantes a toreros del país vecino

En color, y para la Primera Cadena, se emitirá en el espacio «Une première»

Una muestra del interés de este año por los novilleros

Un grupo de expertos de la Radio-Televisión Francesa ha estado en Salamanca en los últimos días siguiendo a sus toreros, a los que hizo un amplio reportaje en color para el programa «Une première».

Así se ha sabido que hay nada menos que cincuenta aspirantes franceses en España, a los que la primera cadena de la Radio-Televisión Francesa va a poner en órbita. Las andanzas de todos estos torerillos del país hermano serán convenientemente recogidas y matizadas, teniendo como fondo la gran ciudad que es Salamanca.

El responsable del equipo, M. Herve Chaballier, ha declarado que el propósito del reportaje es reflejar la vida de los torerillos: qué hacen, cómo se entrenan, qué ilusiones tienen, qué perspectivas, etc. El reportaje tendrá más impacto porque ha sido realizado en color y con toda clase de medios. El ambiente del campo salmantino y el propio de la ciudad ha sido plasmado en las cámaras francesas. Los ambientes de la escalerilla del Pinto, de la plaza Mayor, los soportales de San Antonio, la Glorieta, etc., son los puntos escogidos.

La temporada se presenta bien en Francia. La temporada va a ser especialmente importante, porque este año también en el país vecino se va a dedicar espacio y atención a los novilleros. Francia nos da ejemplo o se suma a la inquietud española. Francia, además, quiere descubrir los toreros suficientes para tener una cantera amplia y prestigiosa.

El reportaje es una muestra de lo que han empezado a interesar los novilleros en Francia.

NUESTRA ENCICLOPEDIA

Nuevamente, la actualidad nos obliga a dejar fuera de nuestras páginas la última entrega de nuestra Enciclopedia Gráfica. Pero podemos adelantar que el capítulo XII —que pone final a la serie, que con tanto éxito ante nuestros lectores hemos publicado— aparecerá en nuestro próximo número del martes 4 del inmediato mes de abril.

Dicho capítulo versará sobre la historia dramática de la Fiesta —para hacer honor a aquel dicho de que «el toreo vive gracias a los toreros muertos»— y dicha duodécima entrega, completa la serie que por tantos amigos de EL RUEDO ha sido coleccionada.

Como recibimos continuamente peticiones en este sentido, hemos hecho una edición extraordinaria de todas las entregas de nuestro trabajo con destino a aquellos interesados en conservar la obra autónoma y completa, sin descabalar con ello la colección de la revista.

Quienes la deseen así, pueden solicitar todos los cuadernillos de nuestra Enciclopedia a la Administración de EL RUEDO.—Avenida del Generalísimo, 142, décima planta.—Madrid 16.

- otro. (Novillos de Valcárcel.)
- 2. VISTA ALEGRE (Madrid). — Rejoneadores Curro Bedoya, Manolín Bedoya, Pedro del Río y Conde de San Remy. (Novillos de Agapito Blanco.)
- 3. ZARAGOZA. — Fermín Murillo, Diego Puerta y J. L. «Galoso». (Toros a designar.)
- 4. MARACAY (Venezuela). — Carlos Martínez y Freddy Girón. (Novillos de Laguna Blanca.)
- 5. MADRID (Vista Alegre). — Currito único matador. (Seis toros de E. Gardes.)
- 6. MADRID. — Carnicerío de Ubeda, Calatraveño y Gregorio Lalanda. (Toros de José María Moreno Yagüe.)
- 7. FUENGIROLA. — Paquirri, Migue, Márquez y J. L. Parada. (Toros de Belén Ordóñez.)
- 8. PAMPLONA. — Jaime Ostos, Gabriel de la Casa y José Falcón. (Toros de Cembrano.)
- 9. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. — Josele, Miguelete y Currillo. (Novillos a designar.)
- 10. SEVILLA. — Manuel Amador, José Fuentes, Beca Belmonte y Manuel Rodríguez. (Toros de María Pallarés.)
- 11. SEVILLA. — Rejoneador Antonio Ignacio Vargas, Ruiz Miguel, Antonio Rojas y J. M. «Manzanares». (Toros del marqués de Ruchena.)
- 12. SEVILLA. — Ángel Teruel, José Luis Parada y Marcelino. (Toros de Salvador Guardiola.)
- 13. SEVILLA. — Dámaso Gómez, Calatraveño y Rafael Torres. (Toros de Tullio y Herederos de Isaías Vázquez.)
- 14. SEVILLA. — Jaime Ostos, Miguel Márquez y J. M. «Manzanares». (Toros de Ramón Sánchez.)
- 15. SEVILLA. — Ángel Teruel, Calatraveño y Antonio Rojas. (Toros del marqués de Domecq.)
- 16. SEVILLA. — Miguel Márquez, Curro Rivera y J. L. Parada. (Toros de Fermín Bohórquez.)
- 17. VALENCIA (Venezuela). — Corrida de Beneficencia. Curro Girón, Eloy Cavazos y otro. (Toros mejicanos.)
- 18. MALAGA. — Miguelín, D. González y A. J. Galán. (Toros de Núñez Hermanos.)
- 19. SEVILLA. — Curro Romero, Ruiz Miguel y J. L. «Galoso». (Toros de J. Luis Osborne.)
- 20. ZARAGOZA. — Cincovillas, Niño de la Capea y José Julio Granada. (Novillos a designar.)
- 21. VALENCIA (Venezuela). — Corrida de la Municipalidad. Palomo «Linares», Curro Vázquez y un torero venezolano. (Toros mejicanos.)
- 22. SEVILLA. — Rejoneador Fermín Bohórquez, Andrés Vázquez, Manolo Cortés y D. González. (Toros de Samuel Flores.)
- 23. SEVILLA. — Diego Puerta, Paco Camino y Marismateño. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
- 24. SEVILLA. — Piego Puerta, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Carlos Urquijo.)
- 25. SEVILLA. — Curro Romero, Palomo «Linares» y Curro Rivera. (Toros de Benítez Cubero.)
- 26. SEVILLA. — Paco Camino, Paquirri y J. L. «Galoso». (Toros de Buendía-Santa Coloma.)
- 27. SEVILLA. — Ángel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi». (Toros de Carlos Urquijo.)
- 28. BADAJOZ. — Manolo Cortés, J. L. Parada y El Puno. (Toros de Valderrama.)
- 29. SEVILLA. — Jaime Ostos, Palomo «Linares» y Manolo Cortés. (Toros de Eduardo Miura.)
- 30. NOYA. — Manuel Pardo «Manolete», Pablo Alonso «Atraza» y otro. (Novillos de Vicente Guzmán.)
- 31. PUERTO CABELLO (Venezuela). — Carlos Martínez «Frasuelo» y Celestino Correa. (Novillos de «Los Aranjuez».)
- 32. PUERTO CABELLO. — Jesús Salermi, El Villano y Rafael Pirela. (Novillos de «Guayabita».)
- 33. MALAGA. — Antonio «Bienvenida», Jaime Ostos, A. J. Galán y Cavazos. (Toros sin designar.)

M A Y O

- 1. ALMANSA. — M. Márquez, D. González y A. Rojas. (Toros de Arauz de Robles.)
- 2. FIGUERAS. — Jaime Ostos, A. J. Galán y Rafael Torres. (Toros de Navarro Salido.)
- 3. DAIMIEL. — Carnicerío de Ubeda y Calatraveño. (Toros de Arturo Pérez.)

- 4. OSUNA. — Primera de Feria. Paco Camino, José Luis Parada y José Luis «Galoso». (Toros de Benítez Cubero.)
- 5. PUERTO DE SANTA MARIA. — Ángel Teruel, José Luis Parada y Manuel Rodríguez.
- 6. OSUNA. — Ángel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de Antonio Borrero.)
- 7. SEVILLA. — Niño de la Capea, Julio Robles y otro. (Novillos de Carlos Núñez.)
- 8. PUERTO DE SANTA MARIA. — Paco Camino, Ruiz Miguel y José Luis «Galoso». (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)

- 9. OSUNA. — Curro Romero, Ruiz Miguel y Ricardo Chibanga. (Toros a designar.)
- 10. GRANADA. — Primera de Feria del Corpus. Niño de la Capea, Juan Luis Rodríguez y otro. (Novillos de Pío Taberero de Vilvis.)

J U N I O

- 1. GRANADA. — Miguelín, Galoso y Santiago López. (Toros de Lisardo Sánchez.)
- 2. GRANADA. — José Fuentes, J. L. Parada y Julián García. (Toros de Manuel Camacho.)

MARCADOR DE TROFEOS 1972 (Hasta el día 26)

La puntuación obtenida en nuestro «Marcador» se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Las Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista-Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno, descontándose, asimismo, un punto por cada aviso recibido.

MATADORES

Matador	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Gabriel de la Casa	7	11	1	23
Enrique Patón	7	6	—	12
Raúl Sánchez	5	8	1	14
Curro Rivera	3	4	—	9
Palomo «Linares»	3	4	—	8
Pedrin Benjumea	3	3	—	7
Juan Calero	3	3	—	6
El Cabañero	3	4	1	5
Ricardo Chibanga	3	1	—	2
Paco Camino	2	5	—	13
Paquirri	2	5	—	12
Dámaso González	2	4	—	10
Victor Manuel Martín	2	4	2	8
Ángel Teruel	2	3	—	6
Ricardo de Fabra	2	5	1	9
A. S. Bejarano	2	3	—	6
Manolo Cortés	2	2	—	5
Miguel Márquez	2	2	—	4
El Marcelino	2	2	—	4
Antonio Galán	2	2	—	3
J. Sánchez Giménez	2	3	—	3
El Paquirri	2	1	—	2
El Puno	2	1	—	2
Pepe Luis Román	2	1	—	1

Julián García	2	—	—	—
José Luis «Galoso»	2	1	—	—
Juan José	2	—	—	—
J. M. «Manzanares»	2	—	—	—
Calatraveño	1	3	—	6
Miguelín	1	2	—	4
Sebastián Rodríguez	1	4	2	6
Armillita	1	1	—	2
Jaime Ostos	1	1	—	2
Santiago López	1	1	—	2
Roberto Piles	1	1	—	2
Robert Ryan	1	1	—	2
Manuel Rodríguez	1	1	—	1
Fernando Tortosa	1	1	—	1
Eusebio de la Cruz	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación, los matadores Marismateño, Ruiz Miguel, El Monaguillo, Victoriano de la Serna, Jesús Narváez, Antonio Rojas, José Luis Parada y Curro Romero.

NOVILLEROS

Novillero	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
José Ortega	5	12	1	15
J. J. Granada	5	7	2	11
Freddy Omar	4	9	—	13
Juan Arias	4	6	—	7
Chavalo	3	7	—	10
J. L. Rodríguez	3	8	1	9
Niño de la Capea	3	3	—	7
Juan Muñoz	3	2	—	2
Manolo Rubio	2	7	—	10
Julio Robles	2	3	—	7
Velita	2	5	—	7
Ángel Majano	2	2	—	6
El Teruel	2	3	—	5
El Lince	2	3	1	4
Avelino de la Fuente	2	4	—	4

A. Sánchez Fraile	2	2	—	4
El Mito	2	4	—	4
Tizonas	2	1	—	3
Pascual Mezquita	2	2	—	2
El Colombiano	2	1	—	2
Angelete	2	—	—	—
Vicente Luis Murcia	2	—	—	—
Simón	1	10	2	24
Alvaro Lausín	1	4	2	6
Francisco Tejero	1	4	—	4
Paco Bautista	1	3	—	3
Antonio Porras	1	1	—	3
César González	1	2	1	3
Pablo Alonso Arruza	1	1	—	2
Guerrita	1	1	—	1
César Morales	1	1	—	1
Juan Martínez	1	1	—	1
El Feo	1	2	—	—

Con una sola corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación, Víctor Manuel Martínez «Vit'n», Pascual Gómez, Pedro Ponciano, Fernando García y Pedro Sánchez.

REJONEADORES

Rejoneador	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	5	11	4	18
Alvaro Domecq	5	12	2	16
Ángel Peralta	4	7	—	8
J. Samuel «Lupi»	4	6	—	6
Torres «Bombita»	3	5	1	6
Pedro del Río	3	—	—	—
Paquita Rocamora	2	4	1	5
Angela	1	2	—	2
Antofita Linares	1	1	—	1
Manuel Vidrié	1	1	—	1
Manuel Bedoya	1	—	—	—
Curro Bedoya	1	—	—	—
Francisco Mancebo	1	—	—	—
Conde San Remy	1	—	—	—

JUANITO POSADA,

VUELVE:

«Reaparezco en las plazas porque me encuentro capacitado... y también por dinero»

«La actualización del toreo, hoy, ha de consistir en el acoplamiento del torero ante el cuatreño»

«Todo ha evolucionado y la Fiesta no podía ser menos. No piensa lo mismo quien viajaba en burro que el que rueda en un seiscientos»

Juanito Posada ha pasado una temporada en Madrid. Tras autoexaminarse en el festival de las Ventas, ha decidido volver al toreo activo, precisamente en la temporada 1972, a la que, tras las verdades aireadas durante el invierno, consideramos de gran responsabilidad. Temporada plena de reparaciones y ausencias cuyas repercusiones tuvieron acta oportuna en nuestras páginas.

Ante nosotros, Juan Posada. El ex torero, el jefe de relaciones públicas, el artista, en fin, que decidió reincorporarse.

—¿Por qué, Juan? ¿Cuándo le surgió esta idea?

—Yo creo que la idea de la reaparición me viene desde la misma fecha de la retirada, hace ya quince años. Un afán que tenía, por fuerza, que tener esta salida.

En quince años de ausencia de los ruedos la vida de Juan Posada se transformó completamente. Encontró otra manera de vivir, otra profesión, y sacó adelante a los suyos. Un hogar compuesto por el matrimonio y ocho hijos, que oscilan entre los catorce años y los dieciséis meses. Por ello quizá añade:

—Vuelvo, naturalmente, primero, por que me considero torero y también por el dinero que ha de compensar el riesgo de mi arte en los ruedos.

HOMBRE Y CIRCUNSTANCIA

Ha llegado el momento de hablar de su circunstancia. De su reciente actuación en el festival de las Ventas. De su autocritica y de sus propias conclusiones. Nos dice:

—Me encontré bien en cuanto se refleje al reencuentro del hombre-público-plaza. Encontré positiva la reacción del público hacia mí, y, lo que es más importante, mi reacción ante el comportamiento de la asamblea.

—Dejemos la filosofía y digamos cómo se vio ante el toro.

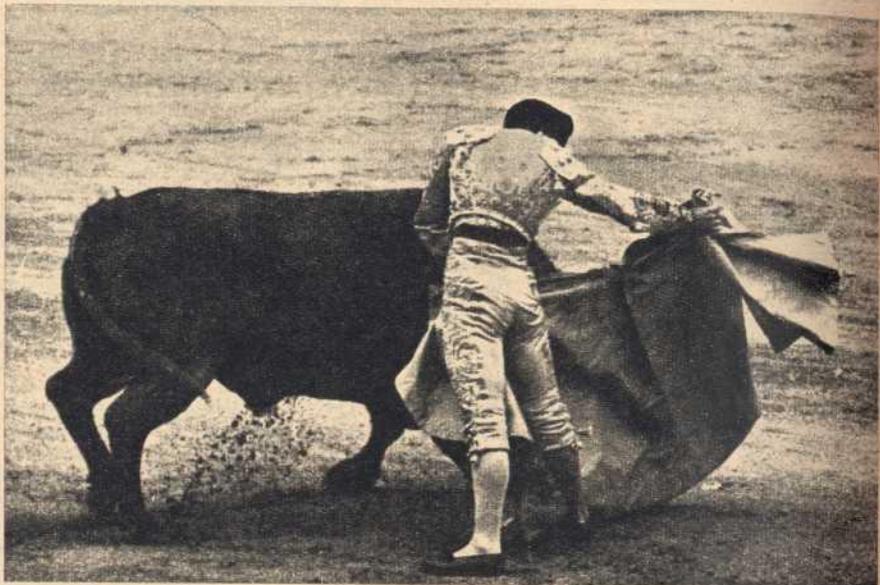
—Con respecto a lo que el toreo tiene de lucha ante el astado, me vi bien. No dejo de considerar que aquello era un novillo arreglado. Por ello no le doy mayor importancia. Y más sabiendo que, en realidad, la lucha del torero empieza después de haber matado al toro.

Y nos dice que tras finalizar la actuación en la plaza empieza la otra, más difícil, con los hombres...

—... Y también con uno mismo. Los otros son los que componen el mundo del toro, empresas y público. Ellos son quienes me tienen que decir «sí». Esos hombres a los que tengo que interesar para que ellos me den lo que les exijo, y creo que me corresponde. Mi lucha personal consiste en no dejarme engañar por espejismos fáciles.

Juan Posada es diáfano en sus expresiones. Afirma, tras cada párrafo, que desea ser claro. Cuando le preguntamos si añora glorias pasadas, responde rotundamente:

—Vuelvo por dinero. Sería un iluso si



por serlo, menos artística, para preparar al toro para la suerte suprema? La actualización del toreo a partir de hoy estimo consiste en el acoplamiento del torero con el toro de cuatro o cinco años. Que se valore aquí el verdadero arte, el auténtico riesgo y la debida compensación de todo tipo hacia el torero. En la actualización del toreo ante el toro cinqueño, a ustedes, los periodistas, corresponde su parte ante el pueblo. Formar la afición para que sepa calibrar cada actuación, si es que su sensibilidad no alcanza a ver lo que se desarrolla ante su vista. También creo que para esta educación de la masa se precisaría de la colaboración de psicólogos y sociólogos.

Cuando le hablamos de la tradición taurina del país, Juan Posada afirma que cree en ella. Que esa tradición consiste en que una familia acuda a los toros el día de la Virgen de su pueblo porque

dijese que trabajaba por amor al arte. También, y es lo más importante, porque me creo capacitado para volver a la profesión.

—¿Y por qué eligió precisamente esta temporada de 1972, cuando parece que se vuelve a la verdad de la Fiesta?

—Precisamente porque soy Torero de Verdad. Porque sé torear y lidiar. (Me gustaría que estos conceptos los pusiese en letras mayúsculas.) Y, además, por lo que ya le dije antes: porque deseo ganar dinero. ¿Eso no está prohibido, no?

—Y su familia, ¿qué dice al respecto?

—No está a favor de mi decisión.

No hizo más comentarios a la posición del mundo de su hogar sobre las perspectivas del nuevo porvenir de Juan Posada. Por ello pasamos al análisis de la temporada recién estrenada.

EN LA ENCRUCIJADA

—Es una temporada de encrucijada. Una temporada de meditación para no perderse en los vericuetos de la confusión. Una temporada ante la cual los hombres del toro tenemos que hacer nuestro examen de conciencia.

—Aclare.

—Han sucedido muchas cosas en los últimos tiempos. El que más y el que menos está desconcertado. Se pide evolución y, efectivamente, ésta ha de llegar por motivaciones positivas. Soy partidario del toro auténtico y soy enemigo del «arreglo». Y a enfrentarme con el toro de verdad vengo. Ahora pienso: «¿Seguirá la masa pidiendo al cuatreño o cinqueño íntegro los cinco mil pases a los que en treinta o cuarenta años le han acostumbrado?». ¿Habrá público capacitado para calibrar una lidia eficaz y no

si no va no es considerado español. Que precisamente esta tradición es la que impedirá que nuestra Fiesta, «de raíces profundas», desaparezca, pero que es preciso que a la tradición se le adicione formación o, si se quiere, educación taurina. Continúa él mismo:

—Una formación de acuerdo con los tiempos. No se piensa igual cuando se viaja en burro que cuando se rueda en un «seiscientos».

LOS ENEMIGOS

—¿Quién ha sido el mayor enemigo de la Fiesta?

—Indudablemente, el turismo. No piensa de ninguna manera los aficionados que podamos ganar el número de detractores que nos salen fuera del país.

—¿Qué opina sobre la humanización de las corridas de toros?

—Pienso que está humanizada. Está humanizada siempre que salgan toros aptos para poderlos torear al gusto de hoy. No me refiero precisamente a los becerros ni a los utereros «afeitados».

Juanito Posada ha de salir de viaje. Nos hacemos cargo y dejamos el interrogatorio, tras la confirmación de su reaparición, que será:

—¿Cuándo, Juan?

—Cuando los intereses del torero y del empresario estén de acuerdo.

—¿En qué plaza?

—Me gustaría que fuese en una de inferior responsabilidad, para llegar por los pasos justos a la cátedra.

Que así sea y que Dios reparta suerte, pues el saber de nada vale.

NACHO
(Foto TRULLO.)



Bilbao 26 de marzo de 1972
Otra actuación, OTRO TRIUNFO DEL

NIÑO DE LA CAPEA

**Estos serán sus
nuevos éxitos:**

Marzo	29	Málaga
Abril	2	Salamanca
id.	9	Bilbao
id.	10	Valencia
id.	16	Zaragoza
id.	23	Nimes
id.	30	Castellón
Mayo	7	Cascante
id.	11	Francia
id.	14	Sevilla
id.	20	Nimes
id.	21	Sevilla
id.	28	Granada



En junio presentación ante la Cátedra de MADRID y a continuación la Alternativa de esta
NUEVA Y GRAN FIGURA DEL TOREO

MEJICO • MEJICO • MEJICO • MEJICO • MEJICO

JOSELITO HUERTA, MANOLO MARTINEZ Y ANTONIO LOMELIN ACAPARAN LAS ULTIMAS FECHAS

● COGIDA DE ALEJANDRO OTERO

● Otros toreros destacados: Adrián Romero, Mario Sevilla y Ruiz Laredo

COGIDA DE ALEJANDRO OTERO EN ACAPULCO

ACAPULCO, 26. (Efe.)—Media plaza en el coso de Caletilla. Toros de Zacatepec, muy bien presentados, que dieron desigual juego.

Antonio Lomelín estuvo empeñoso y valentón en el primero. Desacertado con la espada. Tres pinchazos y estocada. Silencio. En su segundo fue ovacionado con el capote y en una faena dramática y variada cerca de los pitones. Pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo.

Alejandro Otero fue ovacionado con el capote. Lucida faena de muleta, con pases de diversas marcas. Pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo. En su segundo, que fue difícil, se limitó a cumplir. Sufrió un puntazo en el brazo derecho. Se empeñó en terminar la lidia. Cumplió tras varios pinchazos. Escuchó un aviso.

Otero fue trasladado en una ambulancia hasta su hotel; los médicos no consideraron necesaria la hospitalización, por lo que se le practicó una curación.

DOS OREJAS Y RABO PARA ADRIAN ROMERO

TUXPAN, 26. (Efe.)—Corrida de Feria. Llano. Se lidiaron toros de Cerralbo, de los cuales dos dieron buen juego y dos cumplieron.

Joselito Huerta fue ovacionado con la capa. Faena variada y artística. Estocada. Una oreja. En el segundo, estuvo empeñoso, matando con dos pinchazos y estocada. Ovación y saludos desde el tercio.

Adrián Romero mostró voluntad, pero sin lucimiento en su primero, matando con tres pinchazos y estocada. Silencio. En el que cerró plaza toreó artísticamente con el capote por verónicas y chicuelinas. Gran faena, con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. Estocada. Dos orejas y rabo, paseo triunfal a hombros.

OREJA A MARIO SEVILLA Y RUIZ LAREDO

NOGALES, 26. (Efe.)—Segunda corrida de la temporada. Casi llano. Toros de Coaxamalucán, que, en general, dieron buen juego.

Mario Sevilla fue aplaudido con el capote. Faena empeñosa. Pinchazo y estocada. Ovación y vuelta. En su segundo fue aplaudido con la capa. Faena artística sobre las dos manos. Estocada. Ovación y vuelta. En su segundo fue aplaudido con la capa. Faena artística sobre las dos manos. Estocada. Una oreja y vuelta.

Arturo Ruiz Laredo sacó el mayor partido a su primer toro para terminar con pinchazo y estocada. Ovación y vuelta. En el que cerró plaza nada hizo con el capote, pero con la muleta logró una faena lucida por derechazos, naturales, aforolados y el de pecho. Estocada. Una

oreja y vuelta al ruedo a hombros, en compañía de Sevilla.

LOS NOVILLEROS, NO DESTACAN

AGUASCALIENTES, 26. (Efe.)—Buena entrada. Se lidiaron ocho novillos de Peñuelas, que dieron desigual juego.

El venezolano Jorge Jiménez fue ovacionado en banderillas en sus dos novillos. Tuvo una actuación valerosa, y en su primero, después de matar de dos pinchazos y estocada, fue ovacionado. En su segundo realizó faena con pases de todas las marcas, cerca de los pitones, para pinchazo, estocada y descabello. Vuelta al ruedo.

Pepe Caro estuvo deslucido en su primero, matando de varios pinchazos. Silencio. En su segundo, que fue el mejor novillo de la tarde, no logró ponerse a su altura, aunque estuvo valentón. Falló con la espada. Cinco pinchazos y estocada. Escuchó un aviso y división de opiniones.

El colombiano Gerardo Márquez fue aclamado al torear artísticamente por verónicas y chicuelinas. Gran faena por naturales y derechazos, sonando la música en su honor. Pinchazo y estocada. Ovación y vuelta al ruedo. En su segundo, que fue un novillo difícil, hizo faena en terada y mató con estocada, que tiró sin buntilla. Ovación y saludos desde el tercio.

Jorge Avila no logró entusiasmar en ningún momento de su actuación. En su primero cumplió sin pena ni gloria. Tres pinchazos y estocada. Silencio. En el que cerró plaza, otra faena deslucida para tres pinchazos, media y descabello. Algunos pitos.

TRIUNFOS CON REPAROS DE JOSELITO HUERTA Y MANOLO MARTINEZ

IRAPUATO, 21. (Efe.)—Llano total, quedándose gente fuera. Corrida tradicional de la Feria de la Fresa. Toros de Santa Cecilia, que dieron, en general, mal juego. Cumplieron bien los dos primeros.

Joselito Huerta, aplaudido con la capa. Faena de muleta variada sobre las dos manos. Pinchazo y estocada. Una oreja, que le fue protestada, teniendo que tirarla. Ovación y vuelta. En su segundo que fue un toro difícil, se limitó a salir del paso con faena de alifio. Pinchazo y estocada. Silencio.

Manolo Martínez, aclamado con el capote. Gran faena con series de naturales, derechazos y redondos, sonando la música en su honor. Mató con estocada recibiendo y descabello al segundo golpe. Dos orejas. Una de las orejas fue protestada, teniendo que tirarla. Vuelta al ruedo.

El quinto salió escobillado de los dos pitones, siendo protestado ruidosamente y regresando a los corrales. Con el sustituto, de Tequisquiapan, que fue manso y difícil, Martínez se limitó a salir del



Joselito Huerta



Manolo Martínez



Antonio Lomelín

paso, lo cual disgustó a la gente, que lo abroncó. Mató con media estocada.

Mariano Ramos tuvo detalles aislados con capa y muleta, en su primero, matando de dos pinchazos. Palmitas. En el

sexto, otro toro que llegó muy quedado a la muleta y presentó dificultades, se limitó a salir del paso con más pena que gloria. Media estocada y descabello. Silencio.

VENEZUELA • VENEZUELA

ALTERNATIVA DE JOSELITO ALVAREZ: UN TORO AL CORRAL

OTRO A JOSE FALCON Y TRES AVISOS (UNO Y DOS) A PROCUNA

CARACAS, 26. (Efe.)—Corrida extraordinaria, con cinco toros colombianos de Clara Sierra, difíciles y peligrosos; uno, mejicano, de La Laguna, condenado a banderillas negras, y uno, de Santo Domingo, que dio buen juego, para el mejicano Luis Procuna, el portugués José Falcón y el venezolano Joselito Alvarez. Floja entrada.

Procuna se hizo aplaudir al torear con el capote en su primero. Faenas desconfiadas en ambos, por lo que escuchó un aviso en su primero y otro en su segundo.

Falcón se hizo ovacionar al torear a la verónica y en banderillas a su primero. Realizó faena empeñosa, y a fuerza de insistir logró algunos pases sobre ambas manos. Pinchazos y estocada defectuosa. (Palmas.)

Con su segundo se mostró impotente para pasaportarlo, por lo que se le fue vivo al corral, tras los tres avisos.

Joselito Alvarez, que toma la alternativa, aplaudido con capa. El toro es condenado a banderillas negras. Tras faena voluntariosa, se puso pesado con la espada y escuchó un aviso.

A su segundo, peligroso, no pudo darle un muletazo y solicitó de la autoridad que lo retiraran del ruedo. (Tres avisos.)

En el toro de regalo, de la ganadería mejicana de Santo Domingo, es aplaudido al colocar banderillas. Faena sobre ambas manos, destacándose una serie de procunazos rematados con el pectoral. Pinchazos y defectuosa estocada. (Ovación.)

EN VENEZUELA, LAS NOVILLADAS SI SON UN BUEN NEGOCIO

● Este año esperan rebasar el número de festejos del año anterior

● Fracasaron el mejicano Procuna y el español Frascuelo, en sus respectivas presentaciones

● Los ganaderos venezolanos piden protección al Gobierno

CARACAS. (Especial para EL RUEDO, por Víctor José López.)—Al contrario de lo que está ocurriendo en la mayoría de los países taurinos, en Venezuela las novilladas son un buen negocio. Así se demostró la pasada temporada y se está demostrando en la actual.

Hace tres o cuatro años, en Venezuela se celebraban menos de una docena de novilladas con reses de casta, por temporada. Por los pueblos del interior del país se organizaban festejos con astados criollos, ante quienes el lucimiento artístico es casi imposible. Espectáculos que no dejaban en los aficionados el «sabor» que

deja la Fiesta española cuando se celebra como debe ser. Esto, como es lógico, trae como consecuencia una serie de factores que conspiraban contra el espectáculo en sí.

Venezuela producía toreros de una manera heroica. Casos como el de los hermanos Girón, que sin haber matado una res de casta se marcharon a España y se hicieron toreros. Y todo, por la falta de ganado español propicio para las corridas.

El año pasado, la Empresa de Caracas se aventuró a organizar una temporada continuada de novilladas. Para poder lle-

JICO • MEJICO • MEJICO

DIFICULTADES PARA ORGANIZAR LA FERIA DE AGUASCALIENTES

MEJICO, 22.—El empresario taurino Guillermo González está encontrando serias dificultades que vencer para montar los carteles de la tradicional Feria taurina de San Marcos, en Aguascalientes, de las más famosas de cuantas se efectúan en Méjico.

González espera llegar a un acuerdo con Manolo Martínez y Joselito Huerta, y tiene todo dispuesto para viajar a España, donde tratará de convencer a Curro Rivera y Eloy Cavazos de que hagan un alto en su campaña española y la última semana de abril vengán a torear en el coso de Aguascalientes, tres corridas cada uno.

También se dice que tiene pensado con-

tratar a dos toreros españoles, y se ha mencionado que posiblemente uno de ellos sería el veterano maestro Antonio «Bienvenida».

■ ■ ■

MEJICO, 23. (Efe.)—El ex matador de toros mejicano Antonio Toscano ha viajado a España, a fin de visitar en Sevilla a sus hijos Lázaro e Ignacio.

Toscano está casado con la dama sevillana Encarnación Vázquez.

El ex diestro mejicano tomó la alternativa en 1946, de manos de Domingo Ortega, en la plaza Monumental de Barcelona el 7 de abril de ese año. Tuvo como testigo a Luis Miguel «Dominguín» y se lidió ganado de Atanasio Fernández.

Encarnación Vázquez es hermana de Mari Carmen Vázquez, la que fuera esposa del diestro mejicano Carlos Arruza y actual esposa del también diestro mejicano Manuel Capetillo.

ECUADOR

NOVILLADA DESLUCIDA EN QUITO

QUITO, 25. (Efe.)—Con menos de un cuarto de plaza se realizó en el coso Monumental de esta capital una novillada para despedir al novillero ecuatoriano Edgar Pena Herrera, quien en los próximos días viajará a España apoderado por la casa Dominguin.

Los alternantes Joselito López, de Colombia, y los nacionales Edgar Pena Herrera y Pepe Gallegos no consiguieron lucimiento alguno, por las malas condiciones del ganado de Pedregal.

Joselito López, en su primero sufrió tres aparatosas cogidas, sin consecuencias. Se mostró valiente. Mató al séptimo intento. (Un aviso.) En su segundo, peligroso, con mucho valor saca pases aislados. Resultó también achuchado en dos ocasiones. Pasaportó al novillo al cuarto viaje. (Vuelta al ruedo.)

Edgar Pena Herrera estuvo por encima de sus compañeros de terna. Bien con el capote y muleta en su primero. Faena variada, dos estocadas y descabello. (Dos vueltas.) En el quinto no hizo nada. Pesado con la espada, pasaportó al burel al séptimo intento. (Un aviso.)

Pepe Gallegos pasó sin pena ni gloria. Liquidó a su primero de estocada y varios descabellos, y escuchó un aviso. En el último, dos estocadas. (Silencio.)

VENEZUELA • VENEZUELA • VENEZUELA • VENEZUELA

varía a cabo se invirtió una gran cantidad de dinero en la compra de corridas en Colombia y se hizo un despliegue publicitario nunca antes visto para este tipo de festejos. Las primeras cinco tardes la Empresa perdió mucho dinero. Luego se emparejó, y más tarde comenzó a ganar.

Ganancias que despertaron el apetito de otros empresarios en plazas de provincia, quienes imitaron la actitud de Caracas.

El resultado fue positivo en todos los órdenes. Se realizaron cuarenta novilladas en toda Venezuela; cifra record en los anales taurinos venezolanos, y se incorporaron a la geografía del toro muchas plazas que nunca habían organizado corridas.

En lo que va de año —esta temporada se inició más pronto que la anterior— se han celebrado nueve novilladas; y se espera que a fines del mismo se llegue a más del medio centenar.

mín Figueras «El Boris» y Carlos Reinaga, ante novillos colombianos de Isabelita Reyes de Caballero, «Clara Sierra».

Procuna estuvo desconfiado toda la tarde, siendo abroncado por el público asistente. Su primer novillo se fue vivo a los corrales de la plaza; un burriciego perdido que el novillero no quiso ver en ninguno de los terrenos de la plaza. Procuna mató dos novillos más —al resultar herido Reinaga— y en esta ocasión desaprovechó dos buenos astados.

Reinaga fue el único en escuchar música, al realizar una buena faena de muleta a su primer enemigo. Perdió los trofeos al fallar con la espada. El Boris, novillero desconcertante, ignorante de todas las reglas de la tauromaquia y con un valor suicida volvió a ganarse la simpatía de los parroquianos de tendido y el reproche de la crítica local. Su solo anuncio en los carteles hace que se agoten los boletos con-



Luis Procuna, hijo, no convenció a la afición venezolana en su presentación



Carlos Martínez es en la actualidad el novillero venezolano más solicitado. A fines de este año tomará la alternativa en la Feria de Caracas. (Foto Villa.)



Celestino Correa ha sido la gran revelación de la actual temporada. Un gran triunfo en Caracas le ha abierto las puertas de la provincia. (Foto Villa.)

varios días de anticipación. Las Empresas ponen su nombre en el mayor número de combinaciones posibles; pero el novillero no adelanta en sus conocimientos taurinos. Su actuación el domingo en Caracas, fue calcada al carbón de sus presentaciones anteriores. Una actuación suicida.

DOS AVISOS EN MARACAY PARA FRASCUELO DE ESPAÑA

El primer espada hispano que incursa en la temporada venezolana, es Carlos Escolar, «Frascuelo de España». Alternó con los venezolanos Jesús Salermi y Antonio Arteaga, en Maracay, con astados colombianos de Dosgutiérrez.

La fortuna no acompañó a Frascuelo en su presentación. A pesar de haber toreado con oficio, se puso pesado con la espada y recibió dos avisos de la autoridad cuando intentaba matar a su primer novillo. Salermi y Arteaga estuvieron grises en su ac-

tuación desperdiciando una buena corrida de Dosgutiérrez, que tuvo genio y temperamento.

LOS GANADEROS VENEZOLANOS PIDEN PROTECCION AL GOBIERNO

La Asociación Venezolana de Criadores de Toros de Lidia, ha dirigido una carta al ministerio de Agricultura pidiendo la protección del Gobierno, a la cría del toro bravo en Venezuela.

El hecho que ha provocado la medida es que la ganadería de Tarapío, propiedad del ganadero Marcos Branger, tiene una corrida en sus dehesas que no ha podido vender; o por decirlo mejor, no ha encontrado empresario que se la quiera comprar.

Ocurre que Venezuela importa al año un elevado número de reses a Méjico y Colombia; motivo por el que existe una ele-

vada fuga de divisas. Los ganaderos venezolanos comprenden que sus vacadas están en formación y que no ofrecen la garantía de los astados mejicanos o colombianos, en lo referente al éxito del espectáculo. Por lo tanto, los criadores no piden que se elimine la importación de reses de los mencionados países, sino que se exija a quienes organizan las Ferias en Venezuela, comprar las corridas que ofrezcan los ganaderos locales.

En torno al problema fueron consultados varios empresarios de novilladas, quienes alegaron que están de acuerdo con la posición de los ganaderos hasta cierto punto. Ellos reconocen que es paralelo al desarrollo de la Fiesta el desarrollo de las ganaderías; pero el gran inconveniente que encuentran es el elevado precio de las corridas venezolanas, en comparación con las de Méjico y Colombia.

La petición de los ganaderos locales se estudia a nivel ministerial y —extraoficialmente se ha conocido— se espera una determinación gubernamental a favor de estos.

ASI MARCHA LA TEMPORADA NOVILLERIL VENEZOLANA

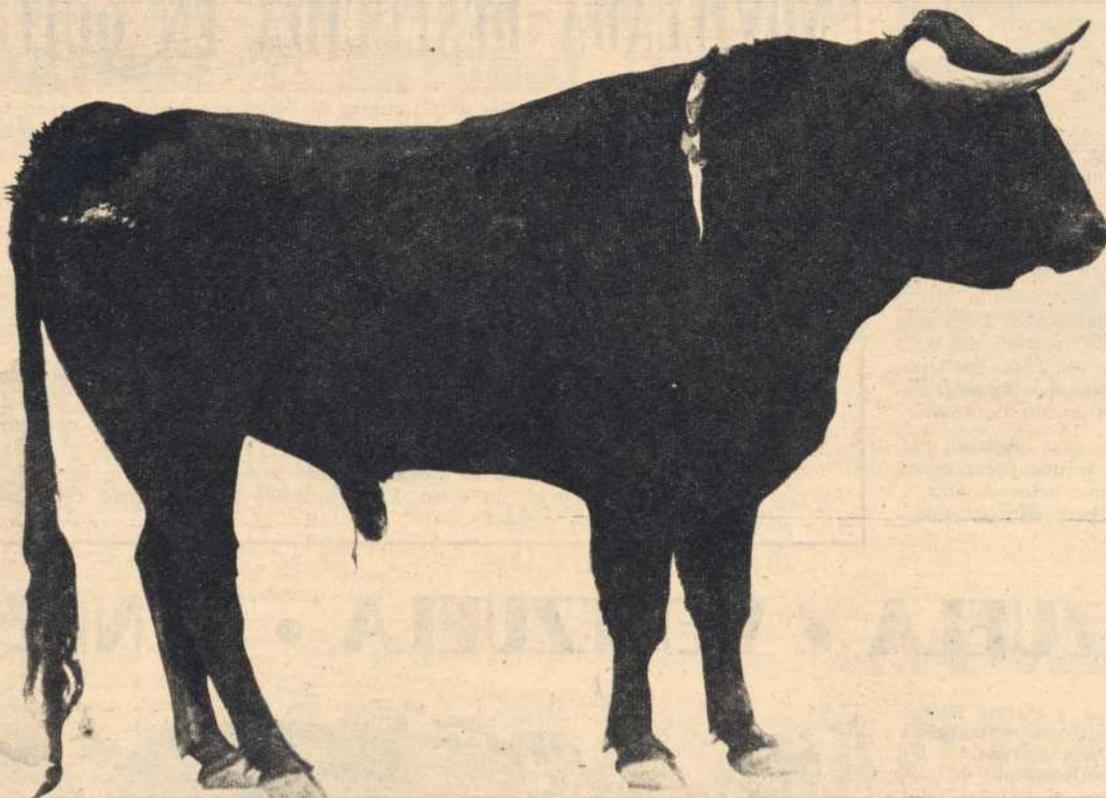
NOVILLEROS	CORRIDAS	OREJAS
Jorge Herrera	3	2
El Boris	3	—
Freddy Girón	2	3
Celestino Correa	2	1
Williams Cárdenas	2	1
Antonio Arteaga	2	—
Ignacio Gracia	1	2
Luis Alfonso Segura	1	2
El Fúnebre	1	1
El Táriba	1	1

Con una novillada, sin trofeos: Carlos Martínez, Gonzalo de Gregorio, Joselito Alvarez, Rafael Pirela, Carlos Reinaga, Luis Procuna, Jesús Salermi y Frascuelo.

FRACASA EL HIJO DE PROCUNA LA TARDE DE SU PRESENTACION

Con gran despliegue de publicidad se anunció el debut en la temporada de Caracas de Luis Procuna, hijo del matador de toros mejicano del mismo nombre. Alternó con los novilleros venezolanos Fer-

TORO, TOREO Y POETAS ESPONTANEOS



La espontaneidad es una de las constantes de las corridas de toros.

Es espontáneo el toro al embestir o dejar de hacerlo; es espontáneo el torero que a su arte se dedica por libre y espontánea decisión; es espontánea la afición que busca la Fiesta sus emociones preferidas. Y es espontáneo —por antonomasia— el espectador que desea ser actor, salta a la arena, da unos lances y pide perdón a la presidencia para ahorrarse la «quincena», que ahora es temporal veto.

También en las colaboraciones hay espontáneos, y mucho más cuando se trata de poesía. Los versos de ilustres maestros que publicamos con nuestra antología gráfica de los toros han desatado las musas de nuestros amigos y han llovido cartas con romances, odas y pareados. De estos poemas publicamos —sin que ello suponga compromiso para el futuro— una selección de lo que se nos aparece como más florido.

(Foto TRULLO)

HIMNO AL TORO DE LIDIA

Salve toro de lidia, inquieto poderío,
es dulce por el campo tu paso de tormenta;
como un ciclón dormido, sobre la yerba
[empinas
la bellísima estampa de tu acero enlutado.

Hijo de sol y gleba. El corazón de España
tembló por horizontes de campiña y dehesa,
y tú naciste, toro, en un parto de furia.
Fue redoble de gracia tu primera arrancada.

Se forjó tu alegría en un crisol de estirpes.
Puede con tu sonrisa la caricia de un niño
y saben las encinas de tu honda valentía
domada solamente por la paz de los campos.

En el viento de España, rasgado de
[cornadas,
hay banderas secretas izadas por tu sangre,
tu sangre convertida en un vaho de tragedia.
Sólo porque tú existes es brava la belleza.

Choto lleno de gracia, cobijado en las ubres,
sin posibles crespones en límites del juego.
Eral con un intento de cornear mariposas
en alegres retozos de oscuro aprendizaje.

Yo he visto tu primera rebelión poderosa,
al perder la manada, al sentir soledades.
Yo busco en tu pupila hecha presentimiento,
con asombro de ruedas y cerco de garrochas.

Tú que sólo soportas el roce de la espiga

o la sombra brevísima del vuelo de la alondra.
Tú que maduras lento, acumulando furias,
condensando en los ojos tu inmenso poderío.

Ya estás, toro, en la plaza, cumbre de
[plenitudes,
tu arrogancia hermosa es,
¡ay!, si brincas en la dehesa,
¡y al morir de un volapié!

Francisco LOSADA CALVO

violento florecer del músculo y la gloria.
Inteligencia y arte regulan tu embestida
y la cintura es puente para que pase el miedo.

Salve, toro de lidia, aunque la muerte sea
el precipicio abierto a tu noble arrancada,
tu sangre es necesario que nos riegue esta
[tierra
para que permanezca su viril calentura.

Es la muerte y el arte en un tremendo
[vértice,
en unidad increíble sobre tu cornamenta.
Cuando eres en la arena derribada grandeza
algo se quiebra entonces en el alma de España.

Julio Alfredo EGEA

TORO DE LIDIA

Toro bravo, torito valiente
que naciste en las tierras de España,
y eres alma y pasión de la Fiesta

que tan dentro se mete del alma.

Toro bravo, que riegas la arena
con tu sangre que quema hecha fuego.
¡Cuántos ojos bonitos te lloran,
cuando mueres valiente en el ruedo!

Al salir a la plaza del chiquero,
la emoción va prendiendo en los tendidos,
y tu estampa arrogante va en las gentes
levantando murmullos y suspiros.

Toro noble, toro bravo,
que hasta al viento desafías,
mientras corre por tus venas
esa sangre tan bravía

Toro noble, toro bravo,

AL TORO DE LIDIA SALMANTINO

Ya sales toro a la plaza.
los rayos del sol te ôesan
y a la multitud, bravura.
en la lidia, tú demuestras.
¡Torito bravo! ¡No mires,
al levantar tu cabeza,
donde dejaste vacada
y «añorando», está tu hembra!
¡Torito bravo! a morir,
Fiesta nacional te lleva,
diciendo adiós a olivares
y a prados de «hierbabuena».
pero la muerte, valiente,
entre capotes de seda,
tú ves, te dicen, adiós,
besos de mujeres bellas.
¡Torito, torito bravo!
que muerte, en tus cuernos llevas.
¡Mira que están admirando
tu brava estampa y nobleza!
¿Para qué vivir, si lejos,
ya has dejado a tu «querencia»?
¿Qué te importa ya el morir,
si tu casta y tu majeza,
demostrarás en la lidia
a toda la plaza entera?

Mujeres, con sus mantillas,
claveles y sus peinetas,
sale a tu encuentro un torero
y un pasodoble, resuena.
¡Olé y olé! ¡Toro bravo,
ya te esperan las estrellas...!

¡Ay toro de Salamanca,
que estás en la noche eterna!

Pablo MARTINEZ HERRERO DE PRADO

TERCIO DE BANDERILLAS

¡Banderillas!...
¡Policromía de colores!
¡Suerte bella, incomparable!
Suerte que depura y estiliza
toda la gama del arte
en valor, en gallardía,
en decisión y coraje.
Erguido, los pies juntos.
¡Hasta se alegra la tarde!
El torero se crece se exalta.
¡Je toro! ¡Je toro! ¡Je!
¡Qué quiebro más formidable!

Florencio MARQUES CORTES



LA PLAZA DE ESTEPONA SE INAUGURARA EL 4 DE JUNIO

Hará el debut Dominguin esta temporada

Según declaraciones de Antonio Ordóñez, la plaza de Estepona, ya casi terminada, a falta sólo de pequeños detalles sin importancia, así como accesos exteriores del inmueble, abrirá definitivamente sus puertas el 4 de junio próximo.

—¿Cartel?

—Todavía no se ha concretado. Pero ya hay un nombre: Luis Miguel «Dominguin». También Miguel Márquez quiere participar en esa corrida. El ganado será de Carlos Núñez.

Sobre la posibilidad de posible competencia a las otras plazas malagueñas, Ordóñez desmintió rotundamente:

—Esta plaza no viene a hacer la guerra a ninguna otra, sino a cubrir la necesidad de un gran pueblo, como es Estepona. La necesitaba, y la hemos hecho. Pero sin ánimo de polemizar. Una de mis ilusiones es que en la corrida inaugural estén presentes todos los empresarios de las demás plazas. Además, la distancia que hay

entre Málaga y Torremolinos o Torremolinos con Estepona reduce considerablemente la competencia. A tal extremo lo creemos, que en nuestra programación entra el dar corridas de toros los mismos días en Málaga y en Estepona. Lo que no es normal, ni aconsejable, es que Fuengirola monte el mismo día que Torremolinos o que ésta lo haga cuando programa Málaga.

La plaza de Estepona coartará con un aforo de siete mil y pico de localidades.



ASAMBLEA DE LA DE «EL ESTUDIANTE», DE CUENCA



La Peña Taurina Luis Algara «El Estudiante», de Cuenca, celebró su anual Asamblea general de socios. Tras la aprobación de cuentas y otros asuntos, quedó constituida la nueva Junta directiva de la siguiente forma:

Presidente, don Francisco Domínguez Jiménez; vicepresidente, don Marino Lacort Moreno; secretario, don Patricio Zamora Poveda; vicesecretario, don Rufino Martínez Ramiro; contador, don Jesús Leal Briz; tesorero, don Benito García Navarro, y asesor religioso, don Domingo Muelas Alcocer.

Vocales: Don Félix Leal Briz, don José Murcia Soriano, don Braulio Pavón Martínez, don Jesús Serrano García, don José Carrión Calatayud, don Vicente Patón Cantero, don Mariano Huerta Romero, don Evelio Lozano, don Dámaso Urango Torres y don Avelino Leal Briz.

EL PRESIDENTE DE LA PEÑA «FELIX RODRIGUEZ», REELEGIDO

La popular Peña Taurina de Santander, que lleva el nombre de «Félix Rodríguez», celebró Asamblea general para la elección de su Junta directiva que regirá los destinos de la entidad durante el próximo curso. Fue reelegido, por aclamación, como presidente, don Ramón Ganzo, que hasta ahora venía desempeñando el mismo cargo. En el mismo acto le fue impuesta la insignia de oro de la Peña.

La Junta directiva quedó constituida de la siguiente forma:

Presidente de honor, don Juan Arpide García; presidente, don Ramón Ganzo de la Camba (reelegido por aclamación); vicepresidente, don José de Celis Pedrón; secretario, don Secundino García San Martín; tesorero, don Ángel García Salán; vicesecretario, don Ángel Blanco Respuela; vocales, señores don Juan Amorrortu, don José Roldán, don Vicente Vallina, don José Padilla, don J. Bascones, don Luis Arranz, don José Aidomar y don Luis Coria Castro. Relaciones públicas, señor presidente.

PRIMER ANIVERSARIO DE LA «CINCO VILLAS», DE ZARAGOZA

Días pasados, al cumplirse el primer aniversario de la constitución de la entidad artística taurina, tuvieron lugar diferentes actos, también en homenaje al novillero Miguel Peropadre «Cinco Villas» y componentes de la citada Asociación. En dichos actos hicieron uso de la palabra don Mariano Murillo Navarro y don Prudencio Pelegrina Caro, quienes, con gran elocuencia, manifestaron lo que es el toreo, que debe estar impregnado de la verdad del mismo y defender su pureza como sostén de la Fiesta, con la verdad, sólo la verdad y nada más que la verdad. Al final hicieron un llamamiento a la juventud para que asista a los cosos taurinos y separen el grano de la paja, para que la Fiesta no se convierta en una pantomina circense.

Al final del acto intervino el presidente de la entidad, señor Gracia, dando las gracias a los citados oradores que, con su presencia, honraron los actos.

GRUPO DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA

ANGEL QUILANT, DE RADIO ESPAÑA DE MADRID, PREMIO PERIODISTICO DE FEBRERO

El premio mensual de periodismo, que mensualmente otorga la Agrupación de Criadores de Toros de Lidia, ha sido concedido en su edición de febrero— a don Angel Quislan Cuesta, de la emisora Radio España de Madrid, por su cuento taurino titulado «Mimoso», que fue retransmitido por la citada emisora el pasado 9 de febrero.



Sevilla

LIMEÑO QUIERE MATAR SEIS MIURAS O TULIOS EN LA REAL MAESTRANZA

José Martínez «Limeño» que, como es sabido, ha quedado fuera del amplio serial de la Feria de Abril no se resigna, según parece, a quedarse este año sin su concurso ante el público que, a decir verdad, tanto le quiere.

Así, pues, está dispuesto a lidiar en el coso de la Real Maestranza, en fecha adecuada, una corrida actuando como único espada, con una única condición: que los toros pertenezcan a una de estas dos ganaderías: Miura o Isaías y Tulio Vázquez.

De no poder llevar a cabo su proeza, porque la Empresa no lo crea conveniente, gestionará esa corrida en alguna plaza próxima a la capital sevillana.

LA TEMPORADA EN BARCELONA

CUARENTA Y CUATRO CORRIDAS Y DIEZ NOVILLADAS PREPARA BALAÑA

LA CORRIDA DE MIURA LA LIDIARA JOAQUIN BERNADO COMO UNICO ESPADA



Según ha informado el empresario barcelonés, don Pedro Bañá, la temporada en la Monumental de la Ciudad Condal va a ser de las más activas de su historia.

En efecto, se verán en su ruedo nada menos que cuarenta y cuatro corridas de toros y diez novilladas.

Para despachar las corridas de toros han firmado, hasta el presente, compromisos con Balaña, los toreros españoles siguientes, a los que citamos por orden alfabético de apellidos:

Raúl Aranda, Adolfo Avila «El Paquiro», Joaquín Bernadó, Antonio «Bienvenida», Gabriel de la

Casa, Paco Camino, Manolo Cortés, José Fuentes, Antonio José Galán, José Luis «Galoso», José Gómez «Calatraveño», Julio Gómez «Marismeño», Gregorio Lalanda, Marcelino Librero «Marcelino», José María «Manzanares», Miguel Mateo «Miguelín», Fermín Murillo, Jaime Ostos, Enrique Patón, Diego Puerta, Antonio Rojas, que hará su presentación como matador este año en Barcelona; Angel Tíruel y Andrés Vázquez.

También cuenta con los matadores de toros mejicanos Eloy Cavazos, Curro Rivera y Adrián Romero, que también es novedad en

España. Asimismo se halla en la nómina El Puno.

Por lo que se refiere a toros, se presentará por vez primera en Barcelona la vacada de Celestino Cuadri. Se lidiarán corridas del marqués de Domecq, Juan Pedro Domecq, Torrestrella, Alvaro Domecq, Miura, Pablo Romero, José Luis Osborne, andaluzas; de Atanasio Fernández, Francisco Galache, Manuel Garzón, salmantinas; Domingo Ortega y Jarales de Huelmes, del Centro, entre otras. Y las portuguesas de Pinto Barreiro y Ernesto Louro.

La corrida de Miura la lidiará, como único espada, Joaquín Bernadó.

EL PUNO DESEOSO DE TRIUNFAR EN MADRID

«No interesó el contrato de Sevilla»

EL TORERO ESTA CON GRAN MORAL

Hasta nuestra Redacción, a requerimiento nuestro, ha venido el diestro colombiano Jaime González «El Puno», acompañado de su descubridor y apoderado don Diego Martínez.

El Puno. Veintidós años cumplidos. Cuatro años en España haciendo algunos paréntesis en países de allende los mares, «acababa de regresar de América con el tiempo justo para actuar en el festival benéfico de las Ventas», que tanta fama la dieron la temporada anterior. Venía de Colombia y Venezuela. Diez corridas ha sumado en esa gira por tierras hermanas. Podían haber sido más. Pero...

—El 23 de enero sufrí una grave cogida en San Cristóbal. Luego, otra en Medellín, el 6 de febrero. Total: dos cornadas, que restaron varias actuaciones, todas importantes para mi carrera.

—Entonces, ¿no vienes satisfecho?

—Nada más lejos de la realidad. Pese a esos percances, con los que siempre tenemos que contar los toreros, creo que mejoré las actuaciones del último año. Me he encontrado mejor, más suelto, más a punto profesionalmente.

—Punto y regreso a España. ¿Cuántas corridas vas a torear?

—Mi pensamiento es rebasar el número de la temporada anterior. Más. Algo importante. estoy deseoso y confío plenamente en encontrar el éxito en Madrid, en San Isidro. Estoy dolido conmigo mismo, porque el año anterior se me escapó el triunfo, aunque fuera, como todos saben, por causas ajenas a mi voluntad. La única corrida suspendida por la lluvia fue la mía. En la otra, el ganado respondió. Total... ¡Vamos a ver si en 1972 ten-



go el santo de cara!

—¿Por qué no has estado presente en las primeras Ferias, en Castellón y Valencia?

—Son «plazas limitadas». No sólo he quedado fuera yo, sino otros varios toreros.

—¿No será...?

—No es nada. Las relaciones empresariales son estupendas. Prueba es que iré a Valencia en la Feria de julio, estaré en Madrid en dos corridas y mi presencia será realidad también en el resto de plazas de la misma empresa.

—Tampoco vas a Sevilla...

—Puede hacerlo. La verdad es que no interesó el contrato ofrecido: una sola corrida en los primeros festejos. No, no. ¡Al año que viene!

—¿Qué dices del toro cumplido en plaza?

—Que está muy bien. A mí me trae eso sin cuidado. Lo importan-

te es la bravura, que se deje dar los pases. El tamaño y la edad es lo mismo. Puede perjudicar, sólo en el caso que sea manso, a los toreros que poseemos pundonor.

—¿Qué diferencias encuentras entre la Prensa española y la americana?

—La de ustedes posee más profesionalidad, profundiza más en el tema. Está más cultivada.

—¿Cuál es tu fuerte, torero?

—Mi dedicación y entrega constante a la profesión. Estoy muy bien preparado.

—Dicta el defecto.

—Derivado de lo anterior. El propio deseo de agradar hace que me salga de cauce en ocasiones.

El mocetón está con gran moral. Se deduce de la última declaración. ¡Ojalá todos los toreros pudieran decir lo mismo!

(Fotos TRULLO.)

J. S.

TOROS, TOREROS, CABALLEROS Y CABALLOS ESCULPIDOS CON PRIMOR

La gran obra del artista Francisco Bonilla

Francisco Bonilla Villalba. Desde su más tierna infancia fue vencido por la fuerza, propia sensibilidad a la vez, del arte puro. Tanto es así que, apenas cuando su capacidad infantil le permitía descifrar las sílabas que componen la frase en la escuela primaria, Bonilla, el gran artista de hoy, era capaz de hacer un muñeco jugando con la materia noble del barro. Esto ocurría en su tierra nativa, en Fernán Núñez (Córdoba). Luego, la adolescencia, la mocedad... El arte por el arte: fue pensionado por la Diputación de Córdoba en la Escuela de Artes y Oficios de la capital andaluza nativa. Amplió estudios más tar-

de en la Escuela de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, y, finalmente, siempre como pensionado, cursó los correspondientes estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

Su gran vocación artística, su excelente preparación, su bien esculpir, no encontraron el consiguiente unisono en la salud del hombre excelente. Hasta siete operaciones de estómago ha padecido Francisco Bonilla, todas de intervención delicada, algunas de cara o cruz. La última, en 1963, a Dios gracias, afortunada. No obstante, los años preciosos se le escaparon al artista de quirófano en quirófano. La gran



puñalada de su vida, totalmente entregada al arte de la escultura.

—He vendido lo justo. Debido a las tremendas vicisitudes, mi producción es relativamente corta. La enfermedad me apartó de la gran pasión de mi vida. Y, al cortarse el estímulo, hubo momentos en que perdí la esperanza. Al curarme, he vuelto a recuperar la fe. Estoy con la ilusión de quien comienza...

Bonilla, que vive en Madrid desde 1947, es un realista formal, muy natural. Posee una capacidad creadora que asusta. Su afición a los toros de lidia, a los caballos, a las cosas del campo, ha quedado refle-

jada con maestría en la obra delicada. Vibra en él la venilla, posible y etérea herencia, de haber nacido andaluz.

En su estudio observamos con detenimiento cuanto en relación con el toro está. Una auténtica maravilla todo: desde el toro entero, al toro herido, pasando por la vaca que coloca el picador...

—No; no necesito tener delante fotografía alguna para realizar la obra. Pienso que conozco a fondo el toro, que he estudiado a conciencia la anatomía del caballo, del toro y del hombre...

Alma de artista. Vocación gigante. Bonilla que ha sufrido mucho, merece reconocer el terreno que cortaron los avatares citados. Palabra que es escultor con tratamiento de maestro consumado.

—Quiero celebrar una Exposición de veinticinco o treinta obras a principios de finales del año, en una sala todavía por decidir.

Ustedes entonces podrán comprobar que efectivamente, no había exagerado una ligera expresión cara a ustedes después de visitar el estudio.

(Fotos TRULLO.)

J. S.



EL V
TRIU
NOVEL
He po
h
Me d
'llega
De la r
que dice,
Todo por
corridas
Atanjuan
en colabo
Durante c
toriano M
su nomb
tantas q
humidad.
tenía bu
que podr
daban, a
ma norm
tinez «El
—¿Qué
ahora dir
—Un jo
haci en
su y m
de demá
de juego
que mal
—¿Qué
—¿Que
antáneo
aquello
tiene ren
Bueno; d
ta a la
cas y ba
baderos
des. Lueg
mer bece
tiembre,
¡Si

Novillero colombiano que sabe dónde va **JOSE GALEANO, AFINCADO EN SEVILLA**

Iniciativa: Que el novillero llegue a la alternativa con certificado de éxito en las plazas más importantes
«Los apoderados son necesarios, pero todos no son competentes»

Nació en Bogotá. Se aficionó al toro en esa plaza con historia, ora brillante, ora no tanto, como en la actualidad. La Santa María se llama. Y su novillero, José Galeano.

—En esa plaza sentí como espectador de novillada un «no se qué» interior que revolucionó mi yo artístico. La verdad es que desde pequeño latió la vocación artística. Siempre me gustó lo bello. En toreo ha venido a ser esa especie de sedante que, a la vez que conmueve, sosiega todo mi ser. Toreando es como más a gusto me encuentro.

La Santa María, artífice de su vocación, también lo lanzó luego como novillero. Aquí fue, por añadidura, donde recibió un terrible cornalón, en su tercera actuación en el coso capitalicio. Su rostro, desde entonces, está marcado para siempre. Una cicatriz que recuerda la célebre del artista Pepe Luis Vázquez. En esa mejilla, en idéntico sitio. Parece una copia...

—El dolor en el toreo hace acrecentar el valor cuando se posee au-

téntica vocación...

Alrededor de treinta novilladas toreó en Colombia. Unas veinticinco en España, en donde se ha afincado. En Sevilla, nada menos.

Estoy enamorado de esa Sevilla de ustedes. Allí vivo feliz y realizo mi preparación. Tengo buenos amigos y estoy muy agradecido de su trato. Me siento a gusto en la capital andaluza.

—¿Por el encanto que la ciudad posee o por esa atmósfera taurina que se respira?

—Las dos cosas cuentan. Se deleita uno y huele a torero. ¡Qué más puedo pedir!

—Pedir... ¡muchas cosas!
—Sí; bueno. Pedir... Sí; una cosa, un deseo: que me vean ustedes en las plazas más exigentes: Madrid, Sevilla, Barcelona, Zaragoza, Bilbao, Valencia... Sólo lo deseo por una cosa: quiero ganarme a pulso en España una alternativa de postín. Diría algo más, algo que sirviera de norma, que debía ser reglamentado...

—Coloca sobre el tapete la iniciativa.

—Creo estar en lo cierto si digo que existen compañeros que llegan a la alternativa sin haber pasado por todas esas plazas y sin el consiguiente beneplácito de éxito. Las alternativas deberían poseer una normática, que bien pudiera ser esa: la certificación de éxito novilleril en plazas de responsabilidad —cinco, seis o siete— que autorizara el paso de cualquiera al doctorado. ¿No cree que llegarían entonces nuestros toreros al escalafón respectivo superior con el espaldarazo de la propia afición, dando seguridad a su ascenso de categoría?

—Efectivamente. Te asiste la razón.

José Galeano es un joven que ha sufrido mucho. Sabe de penas, de necesidades, de algunas humillaciones. Por eso tiene más mérito aún su sinceridad, su tremenda fe.

—Creo necesario ese calvario para lograr el objetivo propuesto: llegar a ser un gran torero.

—¿Cómo es tu vida en Sevilla?

—Campo. Torear. Eso y una vida sana son factores importantes para poder llegar a la meta propuesta.

—¿Tienes apoderado?

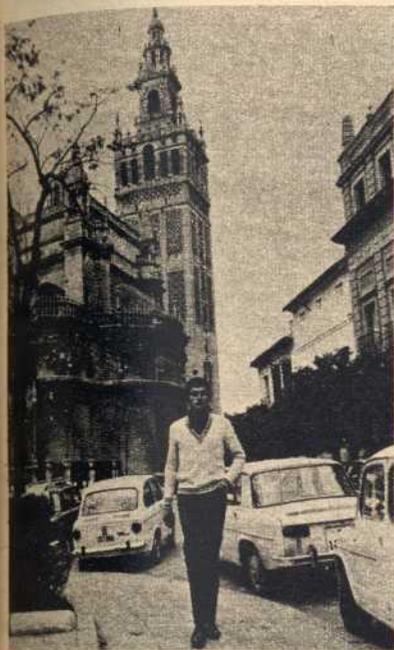
—Los apoderados son necesarios, pero no todos los que ejercen esa función son competentes. Sí; tengo. He rubricado recientemente el contrato correspondiente con don José Morales. Con este hombre seré torero para España y América.

—¿Cuál es tu virtud?

—La sinceridad. La verdad en la interpretación del toreo, sin concesiones, sin truco...

José Galeano sabe dónde va.

(Fotos TRULLO)



EL VICTOR, JOVEN TRIUNFADOR DE LOS NOVELES EN ARANJUEZ

«Me pasado mil calamidades hasta llegar aquí»

«Me deleito toreando y sé "llegar" a los tendidos»

De la noche a la mañana, como aquel que dice, comenzó a sonar el torerillo. Todo por obra y gracia de esas cuantas corridas programadas para noveles en Aranjuez organizadas por Manolo Lozano en colaboración con el diario «El Alcázar». Durante dos tardes se vistió de luces Victoriano Martínez «El Víctor» y en ambas su nombre se impuso entre los demás actores que, jubilosos, buscaban «su oportunidad». De El Víctor se comentó que tenía buenas maneras y entendimiento, que podría llegar a ser si las cosas le rodaban, aunque simplemente fueran de forma normal. ¿Pero quién es Victoriano Martínez «El Víctor»?

—¿Quién eres? —le hemos preguntado ahora directamente.

—Un joven con muchas ganas e ilusiones. Nací en el pueblo conquense de Las Mesas y me aficioné «jugando al toro» con los demás chavales de mi pueblo. Del simple juego pasé un día a la acción. ¡Y en que mal momento, Dios mío!

—¿Qué pasó, hombre?

—Que ve dió la vena y me tiré de espaldas en El Pedernoso! Reconozco que aquello fue una tontería, pero ya no tiene remedio. ¿Qué quiere que le haga? Bueno; después de aquello me lié la mancha a la cabeza y anduve por ahí a trancajeros y barrancas. De acá para allá en tendidos y capeas. Pasando mil calamidades. Luego, un tremendo disgusto: el primer becerro lo maté en mi pueblo, en septiembre, hace dos años. ¡Oiga, qué mal estore! ¡Si hasta me da vergüenza recordar-



lo! ¡Uf, qué mal! Mire usted: hasta creo que pasé miedo. Hice el ridículo más espantoso ante mis paisanos. Pero no me arrepiento. Porque aquello creo que me sirvió de acicate. Redoblé mi esfuerzo y mi moral hasta conocer a Gonzalo San Juan, mi apoderado. Me probé con seriedad en la finca de Palomo, para luego darme tres novilladas. Era el año pasado, en 1971.

—¿No había dicho el apoderado, después de lo de José Mata, que nunca más volvería a apoderar a nadie?

—A mí ya me conocía antes de cojer a Mata. Cuando surgió lo lamentable, tras su decisión, le rogué que siguiera apoyándome, que no me dejara en manos de otro. Se lo pedí de verdad, de corazón, y accedió a mis deseos.

—¿Cómo ves tu futuro?

—Bien. Parece que a la gente le gusta. Estoy con mucha moral.

—¿Por qué crees que gustas?

—Realizo un toreo clásico que transmito con facilidad al público. Intento torear con gusto, me siento a mí mismo, me deleito y «llego» a los tendidos.

—¿Más arte que valor?

—Ponga usted mitad y mitad.

—¿Cuántas corridas vas a torear?

—Espero que muchas y en buenas plazas. Mi objetivo es no defraudar a nadie.

Es un chavallito avisado, muy listo. Más que el hambre que ha pasado por querer ser torero. Ya lo saben: se llama Victoriano Martínez «El Víctor».

(Fotos TRULLO.)

CHOPERA FIRMA 17 CORRIDAS DE TOROS A PALOMO

Definitivamente, el empresario Manuel Martínez Flamerique «Chopera» y el apoderado Eduardo Lozano han llegado a un acuerdo para que Sebastián Palomo «Linares» actúe durante la temporada 1972 en todas las plazas que regenta la citada Casa, incluidas las de Francia y América.

En principio, parece ser que el diestro de Linares actuará diecisiete tardes en los diferentes cosos.

Con la noticia, quedan zanjadas antiguas rencillas entre empresario y torero, nacidas simplemente del amor propio de uno y otro. Un apretón de manos y un diálogo sin pasión por ninguna de las partes ha hecho posible la reanudación de la amistad.

Borrón y cuenta nueva.



Decano de los matadores de toros **RUBIO DE VALENCIA CUMPLIO 88 AÑOS**

El pasado sábado, día 18, cumplió ochenta y ocho años el decano por edad de los matadores de toros retirados, Francisco Vila Mari «Rubio de Valencia», nacido en 1884 en la ciudad del Turia.

Rubio de Valencia ostenta el decanato por longevidad desde hace más de cinco años, desde el 30 de septiembre de 1966 exactamente, fecha en que murió Vicente Pastor.

Si por edad ocupa el primer lugar, por antigüedad de alternativa es el undécimo del escalafón superior de la torería jubilada. Su doctorado se celebró en su ciudad natal el 13 de noviembre de 1921, contando treinta y siete años de edad. Vistió por última vez el traje de luces el 1 de julio de 1923, en la plaza de toros de La Barceloneta de la Ciudad Condal.

Deseamos a Rubio de Valencia continúe ocupando el decanato muchos años más.

Juan Calleja, herido en accidente de automóvil



El novillero Juan Calleja sufrió días pasados, cerca de Candanos, un gravísimo accidente de carretera. Su coche chocó contra un camión, quedando prácticamente destrozado. El novillero fue atendido en una clínica de Fraga y operado por el doctor Antonio Calvo Mur. Entre otras lesiones, Calleja sufre rotura de fémur. A causa del accidente pierde el diestro diversos contratos, entre ellos, la corrida de su alternativa.

En la fotografía, aparece Juan Calleja en compañía de su esposa, en la citada clínica de Fraga.

LOS CIENTO VEINTICINCO AÑOS DE LA FERIA SEVILLANA DE ABRIL



Aunque los festejos feriales sevillanos han cumplido los seis siglos de antigüedad, la Feria de abril en Sevilla —la Feria por antonomasia— puede y debe celebrar esta primavera sus ciento veinticinco años de existencia. Esta pequeña contradicción no es única en la Ciudad de la Gracia, donde en 1948 se conmemora el centenario de la reanudación de las fiestas abrilfeñas. Como estas son, en realidad, restauradas en 1847, la celebración del centenario tiene lugar al cumplirse los ciento un años desde que Isabel II firmase su famoso decreto del día 5 de marzo.

FERIAS ANDALUZAS

Parece que son dos las ferias que en el segundo tercio del siglo XIII concede el Rey Sabio a Sevilla, acaso como premio a su lealtad durante la rebelión del infante don Sancho. «Y porque ese privilegio de mi donación sea más firme y estable, lo mando sellar con mi sello de plomo» asegura ante su firma Alfonso X en un documento existente en los archivos de la gran urbe andaluza. Una feria ha de celebrarse en primavera y otra en los comienzos del otoño. Ocurre, sin embargo, que, sea por lo que fuere, mientras la de San Miguel continúa celebrándose ininterrumpidamente, la primavera queda suspendida y olvidada durante largo tiempo.

Pero los tres meses que transcurren entre la Semana Santa y el comienzo de los fuertes calores estivales constituyen la época ideal para las grandes ferias andaluzas. De un lado, por el ansia general de divertirse luego de los ayunos y penitencias de la Cuaresma; de otro, por la necesidad de reponer aperos y ganado de labor con vistas a la recolección de la próxima cosecha. Abundan las ferias y fiestas en otras ciudades béticas —Córdoba, Jerez, Ronda, Granada y Algeciras— e, incluso, en las poblaciones importantes de su provincia, ya que no en Sevilla misma.

De las localidades cercanas, las dos ferias más importantes las de mayor rumbo y tronío cuando el siglo XX se aproxima a su mitad son las de Carmona y Mairena del Alcor. Una copia popular, que todavía se entona, refleja la fama y atractivos de la primera:

A la feria de Carmona
te voy a llevar, morena,
y en una jaca castaña
te devolveré a tu tierra.

—Eran los tiempos de las onzas de oro —dice un cronista, hablando del esplendor de la feria de Carmona—, el traje corto con caireles en las bocamangas, de los señores con patillas de boca de hacha, como el duque de San Pedro de Galatino o don Eduardo Miura, y en los gitanos el sombrero catite y los pantalones acampanados. Un mundo de abanico vivo para acuarela, de copla con sentido hondo, improvisada y espontánea. En las freidurias, guisotes sabrosos y el «pescaito» que abre el camino a la manzanilla como mejor pionero, y por la noche, el jolgorio a caño libre en la franca risa del cante bueno.

De la otra feria famosa dice Estébanez Calderón: «En tu feria, joh, Mairenal, se condensa, cifra y compendia toda Andalucía.» Tiene razón, porque en Mairena coinciden todos los buenos tratantes y los cha-

lanes con mejor labia; agricultores acomodados y simples braceros; aristócratas, terratenientes, toreros, gitanos, guitarristas y «cantaos» así como las mozas más juncales y los mocitos presumidos y enamorados. En Mairena no sólo se compran y venden aperos de labranza, mulas y caballos, sino telas, alfombras, cerámicas, alhajas y bisutería...

Compré este collar de plata
en la feria de Mairena
y estoy buscando en La Algabe
garganta que lo merezca.

LA FERIA DE ABRIL

En Sevilla hay muchos fabricantes, industriales, ganaderos, agricultores o simples vecinos que echan de menos una feria de primavera. En 1846 dos caballeros sevillanos, don José María Ibarra y don Narciso Bonaplata, haciéndose intérpretes del sentir general, presentan al Ayunta-

miento hispalense un escrito en el que, tras lamentar la crisis por que atraviesa la ciudad, terminan diciendo: «Convencidos de que la ilustración de nuestros compañeros no necesita que nos esforcemos en demostrar más su importancia, tenemos el honor de presentar a su aprobación el siguiente programa: Se pedirá al Gobierno el permiso para verificar una feria anual los días 18, 19 y 20 de abril.» En septiembre el Ayuntamiento que hace suya la petición, envía a Madrid la correspondiente demanda. De conformidad con los deseos de los representantes de la ciudad, el 5 de agosto de 1847 firma Isabel II el real decreto de autorización de las fiestas, que se celebran por primera vez en el mes de abril siguiente.

La Feria de abril sevillana es desde el primer instante un éxito rotundo. Es como las ferias de cualquier otra ciudad andaluza; pero más en grande, con mayores lujos y alardes. Aparte de su importancia y trascendencia desde el punto de vista tau-



Sevilla en Feria. Viñeta de la época lejana —hace ciento veinticinco años— en que la Feria de Abril empezó como tal



Aún en la actualidad, y con fondo de casi rascacielos, la Feria de ganado es la que entona los festejos

rino —de que más adelante nos ocuparemos cumplidamente— tiene, según las referencias del cronista de la época don Manuel Chaves un doble signo mercantil: compra y venta de ganado, por un lado, y numerosas tiendas en que se puede adquirir todo lo imaginable, producto en su casi totalidad de la habilidad y maestría de los artesanos —cerrajeros, sastres, bordadoras, plateros, repujadores— sevillanos. Una gran novedad la constituye la instalación de casetas a todo lo largo del Real de la Feria, en el llamado prado de San Sebastián.

Manuel Machado, gran poeta, digno de su hermano Antonio y enamorado de su ciudad natal, nos ha dejado esta clara definición de la caseta: «Vivir la Feria y vivir en la Feria.» En efecto, alegre, gracioso, divertido, el sevillano adora la comodidad en sus horas de asueto. Le gusta la Feria para pasar en ella todos los días y todas las horas de fiesta; pero le agrada poder sentarse de vez en cuando, conversar con los amigos mientras apura unos chatos de manzanilla, cantar y bailar o ver cómo los demás cantan y bailan sin tener que alejarse del recinto. Por eso traslada su residencia al Real, y en la caseta instala su bodega, sus sillones o mecedoras, sus espejos, sus flores. todo, en fin, lo que alegra la existencia y la hace confortable. Las primeras casetas son las del Ayuntamiento, la de los Casinos o Círculos recreativos y las de los duques de Montpensier, que durante muchos años son las figuras descollantes de la buena sociedad sevillana.

Las casetas dan personalidad y tipismo a la Feria abrilfeña. En ellas, por ellas, ante ellas pasa toda la alegría luminosa e incomparable de las fiestas. Por delante, en brillante desfile, los jinetes, solos o con una muchacha a la grupa; los coches, lujosamente enjaezados, tirados por caballos perfectamente domados; los grupos que van y vienen, y las chicas que disfrutan viendo y dejándose ver y admirar. En ellas se charla, se come, se bebe, se canta y se baña. En ellas, desde el anochecer a la amanecida, tandas de sevillanas y más sevillanas al son de las palmas; en los descansos del baile, toda la gama de los cantos antiguos y modernos, en un espectáculo único que ningún teatro del mundo sería capaz de representar nunca para sus habituales espectadores. Todos los Reyes que durante ciento veinticinco años se suceden en el Trono de España visitan y disfrutan con la Feria en una u otra ocasión. La primera en hacerlo, allá en los comienzos de las fiestas abrilfeñas, es la propia Isabel II, de quien algunos aseguran que, contagiada del ambiente, llega también a bailar sevillanas.

CUCHARS Y EL CHICLANERO

Pero la importancia capital de la Feria, por lo que es conocida primordialmente en el mundo entero, estriba en sus repeticiones taurinas. Desde que las fiestas se inician antes de mediar el siglo pasado, factor fundamental no ya en la atracción de forasteros, sino en la diversión de los sevillanos, son las corridas de toros. No son entonces, naturalmente, tantas como ahora, que la Feria ha ido creciendo en el transcurso del tiempo en duración y en intensidad. Sin embargo, por pocos que sean



De repente Dios dice: «¡Ahí va eso!» Y eso es una mujer guapa estupefaciente que pase por la Feria



Alegria, luz y color en la algarabía de la Feria en que el tiro de jacas marca el paso con finura



Hasta la Maestranza se pone de fiesta y se puebla de mujeres guapas que, a veces, bajan al ruedo

los festejos taurinos —tres o cuatro en días seguidos; cinco o seis en el transcurso del mes—, por el ruedo de la Maestranza desfilan en abril todos los grandes toreros que en la Tauromaquia han sido a lo largo de este siglo y cuarto. Desde Cúchares y el Chiclanero en sus albores, hasta Camino o El Cordobés en 1971 pasando por El Tato, Gordito, Cayetano Sanz, Lagartijo, Prascuelo, Currito, Caraancha, Guerrita, El Espartero, Fuentes, Reverte, Bombita, El Gallo, Joselito, Belmonte Sánchez Mejías, Chicuelo, Granero, Marcial, Gitanillo de Triana, Gagancho, Manolo, Pepe y Antonio «Bienvenida», Manolete, Pepe Luis y Manolo Vázquez, Andaluz, Pepín, Manolo González, Dominguín, Litri, Ordóñez, El Viti, Ostos, Diego Puerta y Curro Romero, sin olvidar a los mejicanos, de Gaona hasta Curro Rivera; los sudamericanos y los portugueses, absolutamente todos los que han sido y significaron algo en la Tauromaquia moderna tuvieron a gala y orgullo figurar en sus carteles.

Cuando la Feria de abril se inicia, hace ahora ciento veinticinco años, Montes se encuentra viejo, enfermo y medio retirado, como le ocurre a Juan León; pero los discípulos de ambos —Francisco Arjona y José Redondo— se disputan en los ruedos, en pelea frente a los astados, la supremacía taurómaca. Curro Cúchares es un magnífico torero, conocedor perfecto de los astados y de todos los secretos de la lidia, habilidoso, artista y pinturero. Goza de enormes simpatías en Sevilla donde la afición espera que termine sin tardar con la hegemonía de Chiclanero en las plazas. Pero su rival es una figura excepcional, uno de los diestros con mayor profundidad y largura en toda la historia del toreo. Para competir y sobresalir por encima de él Cúchares depura y perfecciona su labor, se arriesga más que en ningún otro momento de su dilatada vida profesional y consigue éxitos resonantes. Pero Chiclanero, que es, como proclama, soberbio, a los cuatro vientos, «Redondo, como su apellido», no

se deja ganar fácilmente la partida, y se la gana casi siempre al diestro sevillano, aunque accidentalmente haya nacido en Madrid.

Varios años compiten y rivalizan ambos en la Feria sevillana, y los aficionados, pese a su inclinación por Arjona, tienen que ovacionar muchas tardes a Redondo. Especialmente en una corrida famosa, en que Chiclanero, entrentándose con uno de los más vociferantes seguidores de Cúchares, le anuncia a gritos lo que va a hacer en cada toro apenas ha salido el animal de los toriles y lo cumple siempre al pie de la letra. Incluso en un astado manso y de mal estilo, en que anunció:

—Aquí no hay «matería», hijo, y sin pasarlo, lo voy a meter un golletazo que eche sangre por el jopo.

Lo hizo en la forma anunciada, y el furibundo partidario de Curro, un carpintero al que llamaban el «Patriarca del barrio de San Bernardo», gritó convencido y entusiasmado:

—Anda, que eres más sabio que Salomón, y desde ahora no te chillo más, ¡so pinturero!

Pero la pasión de los aficionados sigue en aumento, y un cronista sevillano, «Don Clarenco», se hace eco de ella, escribiendo al comentar una corrida de ambos en 1843:

Los partidos van llevando las cosas a tal extremo, que por sí vale más Cúchares o es mejor el Chiclanero, la mejor tarde del año vamos a tener un trueno.

Cuando muere José Redondo, en 1853, las pasiones se aquietan y Cúchares impera en los ruedos, sin que ninguno de los diestros en activo —Manuel Domínguez y Cayetano Sanz, en primera línea— puedan hacerle sombra. Pero al desaparecer su gran rival Curro empieza a desizarse por la pendiente de la comodidad, recurriendo a toda clase de habilidades «para alegrar la función».

MANOLO DE LOS REYES



«ABC», de Sevilla, dice así:

(Con nombre de Cartel)
(MANOLO DE LOS REYES)

«Manolo de los Reyes, un torero de cartel, pisó valientemente terrenos del Toro, que sólo están autorizados a quienes tienen el corazón dispuesto a quemarlo en las ilusiones de cada tarde.

Manolo quiere ser Torero, eso salta a la vista, de momento, Manolo de los Reyes triunfó rotundamente, cortó dos orejas, paseó entre clamores el anillo, y ya Sanlúcar le aguarda para volverle a rodear con sus palmas. A partir de ahora lo más claro en la primera de Sanlúcar ha sido el nombre de auténtico cartel de Manolo de los Reyes, surgido en un vamos a verlo, por el que los sanluqueños brindan ya.»

F. MONTERO CALVACHE

Manolo de los Reyes: Muy valiente y torero en sus dos actuaciones tuvo un gran éxito con su segundo, al que le hizo una gran faena, con decisión y acierto conquistó las dos orejas, viéndose obligado ante la insistencia de petición de rabo, que no le fue concedida, tuvo que dar varias vueltas al ruedo, entre enormes ovaciones, el gran éxito obtenido por Manolo de los Reyes que salió de la plaza a hombros de sus muchos admiradores.

MORETO

(Del «Correo de Andalucía».)

procurando arriesgar lo menos posible. A quienes le critican su toreo ventajista, contesta sonriendo: «A mi que me den un sastre que esté cosiendo veinte años con la misma aguja y que no se pinche.»

DEL TATO Y GORDITO, A BOMBITA Y MACHAQUITO

A la competencia entre Cúchares y el Chiclanero sucede años después otra mucho más virulenta, acaso porque los diestros que la mantienen no alcanzan la maestría de Arjona y Redondo. Los dos toreros que se enfrentan violentamente en los ruedos son sevillanos y se llaman Antonio. Tato y Gordito tienen muy distintos estilos de torear, sin ser ninguno de ellos toreros de excepción. El primero tiene su fuerte en la suerte suprema; el segundo, en el tercio de banderillas. La rivalidad entre ambos, alentada y estimulada por tendenciosas campañas periodísticas, divide a los aficionados. Si el Tato, yerno de Cúchares, tiene mayor partido en Madrid, Gordito lo tiene en Cádiz. En Sevilla andan bastante equilibradas las simpatías y antipatías de los espectadores, y en las corridas feriales de los años sesenta libran ambos en el ruedo de la Maestranza algunas de sus más enconadas batallas. La competencia termina en 1869, cuando a consecuencia de una cogida sufrida en Madrid tienen que amputar una pierna a Antonio Sánchez «Tato».

En la Feria de abril de este mismo año un veterano diestro sevillano Manuel Domínguez, que fue alumno treinta y ocho años atrás de la Real Escuela de Tauromaquia, pasa por la vergüenza de ver sacar la media luna en los tres toros que debía matar el día 19 en la Maestranza. Como excusa bien puede señalarse que dicho matador, nacido en Sevilla en 1816, está ya en plena decadencia, cumplidos los cincuenta y seis años.

Los treinta años siguientes registran y señalan un largo período de predominio cordobés en el toreo, representado, primero, por Lagartijo y, más tarde, por Guerrita. No escasean los diestros sevillanos en ésta, como en cualquier otra época de la Tauromaquia moderna; pero ninguno de los numerosos toreros que salen de la Ciudad de la Gracia entre 1870 y 1930 puede medirse con los dos califas de Córdoba. Es inútil que la afición trate de elevar a sus toreros a la altura de Rafael Molina y Rafael Guerra, porque ni Currillo, el hijo de Cúchares; ni Fernando el «Gallo» ni El Espartero tienen el arte, valor y sabiduría precisos para superarlos. Todos ellos, al igual que Frascuelo, compañero y rival de Lagartijo, torear muchos años en la Feria de abril sevillana. Aunque los aficionados aplauden con entusiasmo a los matadores locales y tratan a veces con manifiesta dureza a los espadas cordobeses, han de inclinarse ante la evidencia y reconocer la superioridad de los nacidos en la ciudad de la Mezquita.

Cuando Guerrita se retira, entre los aspirantes a ocupar el puesto que deja vacante hay tres buenos toreros sevillanos. Son Antonio Fuentes, Algabeño y Reverte. Los tres intervienen en las corridas de la Feria de abril en los años iniciales del siglo en curso. Pero aunque en algún momento parece Fuentes el indudable sucesor de Rafael Guerra, al final es otro diestro sevillano, Ricardo Torres «Bombita», quien se alza con parte de la herencia, compartida en una rivalidad que tiene mucho de amistosa compenetración con el cordobés Machaquito a quienes no hacen mucha sombra, al menos durante una década, ni el sevillano Rafael el «Gallo» ni el madrileño Vicente Pastor, todos los cuales prueban sus fuerzas con varia fortuna en las corridas sevillanas del mes de abril.

Son dos lustros de marcada decadencia en la Fiesta, porque ninguno de los toreros en activo parecen reunir las condiciones indispensables para igualar a las grandes figuras de la segunda mitad del siglo XIX. Pero el panorama experimenta la más brusca de las mutaciones cuando en 1912 irrumpe triunfalmente en los ruedos un excepcional maestro sevillano: José Gómez Ortega «Joselito» o «Gallito».

LA EDAD DE ORO DEL TOREO EN SEVILLA

Comienza en 1913 la Edad de Oro del toreo, y en la Feria de abril sevillana Joselito acredita su maestría rivalizando



en el ruedo y superando a Bombita, que ha sido durante una década la primera figura del toreo. Antes de terminar el año, Bombita, superado ampliamente por Gallito, decide retirarse, y Machaquito le imita. Pero otro novillero, totalmente desconocido al empezar la temporada, el trianero Juan Belmonte, ha triunfado en Sevilla y Madrid y toma la alternativa antes de finalizar el año.

La Feria abrileña de 1914 suscita extraordinaria expectación, porque en ella han de medirse por vez primera los dos fenómenos sevillanos. Una cogida de Belmonte en Murcia está a punto de frustrar todas las esperanzas. No obstante, y aun encontrándose herido, torea las dos últimas corridas de la Feria en franca competencia con Joselito, iniciándose así la etapa más brillante de la Tauromaquia. Ambos triunfan en las dos corridas y seguirán triunfando con sus estilos diferentes y contrapuestos en el transcurso de esta temporada y de las cinco siguientes. En la Feria de 1915 torearán mano a mano José y Juan los días 17 y 18 de abril, lidiando reses de Santa Coloma y Gamero Cívico, y alcanzando éxitos resonantes en ambas; si bien el primer día Belmonte brilla por encima de Joselito, al siguiente realiza José una de sus mejores faenas, saliendo las

dos tardes entusiasmados los espectadores.

Con diferentes alternativas en la labor de ambos fenómenos sevillanos transcurre la Feria abrileña en años sucesivos, excepto en 1918, en que no torea Juan. Consecuencia de los triunfos de Joselito y Belmonte es que la plaza de la Maestranza —que ha resultado suficiente para la afición durante ciento sesenta años— se queda chica ante la afluencia de espectadores y ha de inaugurarse una plaza monumental que funciona simultáneamente con el coso del Baratillo. (Pero esta nueva plaza, construida a toda prisa para acoger a los muchos miles de aficionados que acuden a Sevilla para presenciar las hazañas de los dos grandes toreros, queda abandonada y no tarda en desaparecer cuando, después de la tragedia de Talavera y la primera retirada de Belmonte, la pasión e interés por la Fiesta sufre una pequeña crisis.)

Vuelven entonces las corridas de la Feria de abril a celebrarse exclusivamente en la Maestranza. Y en ella, ahora hace cincuenta años, se registra un acontecimiento trágico. La gravísima cogida de un diestro sevillano, Manuel Varé «Varelito», torero valeroso, sin demasiada clase, pero estoqueador seguro y espectacular, a quien el público trata con



injusta dureza en los primeros festejos feriales. El 21 de abril de 1922 sufrió un terrible cornalón, a consecuencia del cual falleció el 13 de mayo siguiente. Miedo tras era conducido por las asistencias al público, gritándole amargado: —¡Ya me «l'ha pegao!» Ya se habrían salido ustedes vosotros con la suya

MAS CORRIDAS QUE NUNCA

Entre 1922 y 1936, las corridas de la Feria de abril siguen un ritmo ascendente de interés y espectacularidad. Es, con mucho, la Feria taurina más importante de España —lo que equivale a decir todo el mundo—, tanto por la composición de los carteles, en los que irremediablemente aparecen las figuras más destacadas de cada año, como por las dificultades que tiene triunfar ante un público entendido y exigente y las consecuencias que para la temporada de cualquier matador tiene el éxito o fracaso en el ruedo de la Maestranza.

Aunque en los años de la guerra civil no se interrumpe totalmente la actividad taurina en el coso sevillano, sufre obviamente un considerable bajón. Apenas restablecida la paz, la Feria abrileña recobra sus pretéritos esplendores. En 1940 surgen ya una serie de figuras toreras de considerable volumen, entre las que destaca, con características auténticamente sevillanas, un diestro como Pepe Luis Vázquez, al que no tardando se suman otros también nacidos en la Ciudad de la Gracia. Pese a que durante siete años es otro cordobés —Manolete— quien se coloca en cabeza de la torería andante, tanto el propio Pepe Luis como Pepín Martín Vázquez son capaces de ganarle algunas tardes la partida. En cualquier caso, en la plaza de la Maestranza, y en las sucesivas Ferias por las que desfilan todos los diestros valiosos, siguen escribiéndose algunas de las páginas más brillantes de la época.

No varían fundamentalmente las cosas en los veinticinco años transcurridos desde la desaparición de Manolete. Pasan los años, se suceden las nuevas promociones taurinas, y las Ferias van aumentando poco a poco el número de sus corridas; pero todos los que aspiran a ser algo en el mundo del toro han de probar sus méritos y condiciones en el albero de la Maestranza en la primavera eterna de Sevilla. El público que la llena suele equivocarse pocas veces en sus juicios, si bien en ocasiones se entusiasma con exceso con los méritos de algún torero local. Pero casi siempre está en lo cierto, y cuando exalta o rechaza a un diestro determinado, el tiempo y los hechos acaban por darle la razón.

El fenómeno turístico ha tenido influencia en la Feria de abril, especialmente en el aumento de las corridas celebradas y en una menor severidad del público, en el que con los aficionados auténticos suelen mezclarse ahora miles de espectadores nacidos en las más diferentes latitudes. No obstante, en 1971, en que se celebraron nada más que trece corridas seguidas, no se cortaron más que diecisiete orejas y dos rabos, debiendo hacerse constar que siete de las primeras y uno de los segundos fueron otorgados a cinco rejoneadores. De los diestros a pie quienes más trofeos conquistaron fueron Curro Rivera, Ruiz Miguel y Curro Romero, que se erigieron en triunfadores de la prolongada serie ferial. Es de destacar el éxito de Curro Romero —torero de élite—, indiscutido, pero en exceso proude, por quien los sevillanos sienten inclinación irreprimible.

En este 1972, en que se cumplen cincuenta años del real decreto de Isabel II del 5 de marzo de 1847, cuando se celebraron por primera vez las corridas de la Feria sevillana de abril, se celebrarán dieciséis corridas de toros —quince de ellas seguidas, entre el 4 y el 23 del próximo mes—, en las que intervendrán todas las figuras importantes del actual escalafón taurino. La temporada en curso reviste excepcional importancia, por razones y motivos que están en el ánimo de todos. ¡Ojalá esta Feria próxima a comenzar marque, como la de 1914, el comienzo de una nueva Edad de Oro, tan necesaria para el futuro de la Fiesta brava!

Eduardo DE GUZMÁN

HUMOR TAURINO

Canito, en exclusiva para EL RUEDO





SEVILLA, INFINITA Y TORERA

¿Os habéis dado cuenta? Si un día, por lo que fuese, las mujeres dejasen de ir a los toros, algo, como un clavel olvidado en el fondo mismo de la tierra, habría perdido la dimensión cabal de la belleza, el embrujo de la gracia, la serenidad de la obra bien hecha.

Que las esencias parezcan perderse, que se difuminen, que se amortiguen con las nuevas modas y también con los nuevos modos, no quiere decir, no significa, que la verdad se olvide ni que lo tradicional se arrincone en el último desván de la

memoria. La Fiesta de los toros, y su contorno básico, se mueve a impulso de tradiciones. El maestro D'Ors dijo que lo que no es tradición es plagio; y es verdad.

Para las cercanías de la Fiesta, para su razón de ser, hay tópicos que por su propia textura han perdido dichosamente vigencia. Por ejemplo, lo que de señoritismo carpetovónico e insultante tenía hace un siglo. Verbigracia, lo que se derramaba a manos llenas por los encargados de mantener a ultranza el lugar común de lo falsamente hispánico

—olor a aceite rancio y a tragedia de españolada— de fiesta con cara y envés, con sonrisa y lágrimas, con «chaira» en la liga y colchón empeñado para costearse un boleto. Pero otras cosas han quedado; han tenido que quedar. Esas que, de no subsistir, negarían la propia esencia del fenómeno taurino. Por ejemplo, esa que queremos reflejar en esta página. Verbigracia, ésta, y no otra, que nos habla de la belleza de una mujer al aire de un tendido.

¡Qué bien queda la presencia femenina sobre el fondo bullicioso de

una barrera! A fuerza de repetirlo, los cursis que siempre nadan en las aguas de todos los mares, nos han hecho tomar esa presencia como un tópico más, valedero para hablar sin decir nada, para dar y tomar, sin entregarnos ni quitarnos nada. Se ha dicho muchas veces que lo más irritante de los tópicos es que la mayoría de las veces son verdad. Como verdad como un puño es ésta, la de la feminil hermosura, aureolada de mantilla, dando verticalidad y hondura a la belleza española del espectáculo.

Dentro de nada, al otro lado de los días de Pasión, cuando resuene sobre la piel del país el aldabonazo grandilocuente del Domingo de Resurrección, Sevilla, infinita y torera, abrirá la espita de su alegría, de su insobornable afán y de su verdad torera —una de las más caras—, que se desparramarán como urdimbre de desasosegadas fragancias a lo largo y a lo ancho de su Feria de Abril. Entonces, como en la estampa que preside esta página, volverá a cabrilear el reflejo de la mantilla acentuando, remarcando, rubricando la belleza de la mujer en el tendido. Algunas cosas aún son posibles, gracias a Dios sean dadas. Sobre todo, en Sevilla, a la hora de abrirse las puertas —tapón de esencias toreras— de su resonante Maestranza.

Las dos cosas que el hombre de la copla maldecía —«la bota sin vino y la casa sin mujer»—, las tiene bien presentes Sevilla para no caer en errores imperdonables, difíciles de subsanar. Junto a su sol acariciante, de ese abril sedoso y aterciopelado, junto al azul casi milagroso de su cielo y junto al alegre y señor afán ferial, Sevilla, ya está dicho que infinita y torera, pone el contrapunto de todas las bellezas femeninas, caricia inmensurable a los ojos, de la misma forma que ofrece al buen paladar de quien se acerca a ella la delicia suprema, dorada y tersa, de sus caldos.

¡Nostalgias del viejo "Sptro" mañanero, en donde se reunían amigos que ya nunca más se podrán reunir, y recuerdos de tardes que no volverán, doradas y fijadas en la memoria, donde estalla la serena sonrisa de una mujer que realza su asombrosa belleza con una mantilla de blonda y encaje!

Hoy, como ayer, o más exactamente dicho, como dentro de unos días al cabo de la Semana de Pasión, la Maestranza sevillana volverá a abrirse en flor, plena de afanes y esencias, para ofrecer a quien se arracime en ella algo más que la decantada versión taurina de su Feria anual. También belleza infinita en la sonrisa de sus mujeres. Infinita como la ciudad torera que ahora, justamente ahora, se convertirá, entre gracias y finuras, en la suprema capital del toro.

Mariano TUDELA